

LA CITHARA DE IESVS,  
EN LA OCTAVA  
DEL S<sup>MO</sup>. SACRAMENTO  
DE LA EUCARISTIA,  
ORACION MUSICO-EVANGELICA,  
PREDICADA, Y CONSAGRADA  
AL REY NUESTRO SEÑOR,  
DON CARLOS II.

REY DE LAS ESPAÑAS,  
EMPERADOR DE LAS INDIAS,  
ADMINISTRADOR PERPETVO  
DEL MILITAR ORDEN DE SANTIAGO,  
EN LA FIESTA ANNUAL,

QUE CON LOS GRANDES, Y CAVALLEROS  
del mismo Orden, celebra su Magestad en su Real Convento  
de San Felipe de Madrid, del Orden de Nuestro Padre

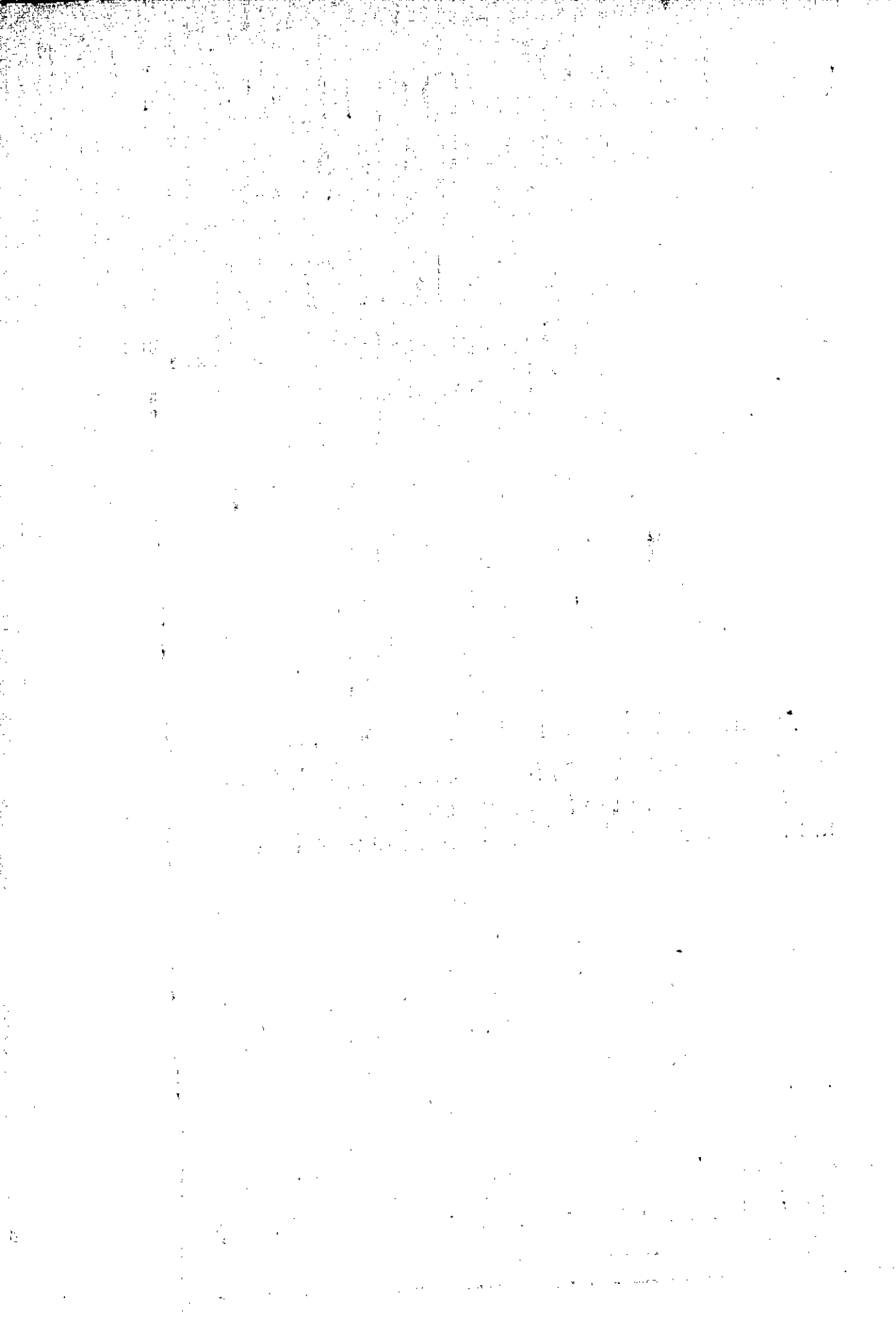
San Augustin,

POR EL Rmo. P. M. FR. IOSEPH BERNALDO DE QUIROS,  
*Arquipense; Doctor en Sagrada Theologia; Maestro de su Religion,  
y Alumno de la Prouincia del Perù; Theologo, y Examinador Synodal  
en el Tribunal Apostolico de la Nunciatura de España, Disinido General,  
y Procurador de las Prouinçias de Quito, y Santa Fè, en Madrid,  
y Roma; y Predicador de su Magestad.*

SACALA A LVZ DON PEDRO CAMACHO  
del Corro y Segarra, Cauallero del Orden de Santiago, Contador  
Mayor del Tribunal de Cuentas de la Ciudad de Lima.

En MADRID: En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga,

Año de 1695.



A LA A REAL  
Y CESAREA MAGESTAD  
DEL REY  
NUESTRO SEÑOR  
DON CARLOS  
DE AUSTRIA,



POR LA GRACIA DE DIOS,  
*Catholico, Apostolico, Romano, Latino, Orthodoxo, Sacro,*  
S E G N D O,  
REY DE CASTILLA,  
Q V I N T O  
EMPERADOR DE LA AMERICA,  
S E X T O  
ADMINISTRADOR PERPETVO  
DEL MILITAR ORDEN DE SANTIAGO.

SEÑOR.



Trvióse Vuestra Sacra, Catholica,  
y Cesarea Magestad de mandar-  
me predicar la Octaua del Cor-  
pus, que como Administrador  
Perpetuo del Militar Orden de  
Santiago, con sus Grandes, y Cavalleros, confagrò

(1)  
*Cantabo Deo Ia-*  
*rob. Psalm. 74*  
*vers. 10.*

(2)  
*In Citharis pro*  
*Octava canebant*  
*epinicion. 1. Pa-*  
*ralip. cap. 15.*  
*vers. 21.*

(3)  
*EUCHARISTIA*  
*Anagramma.*  
*CITHARA IESV.*

(4)  
*Cantabiles mihi*  
*erant iustificatio-*  
*nes tuae in lo-*  
*co peregrinationis*  
*meae. Psal. 118.*  
*vers. 54.*

(5)  
*Mihi Cithara pe-*  
*ctus. Mūd. Sim-*  
*bolic. tom. 1.*  
*lib. 8. cap. 6.*

(6)  
*Versa est in lictū*  
*Cithara mea. Iob*  
*30. 31.*

(7)  
*Vlulatus pugnæ*  
*auditur in Castris.*  
*Exodi 32. 17.*

V. Mag. en este su Real Convento de S. Felipe: y al punto, como à inferior y menos digno Predicador de V. M. (qual Levita, entre los Sacerdotes de la Real Capilla de Daud) se me propuso la obligacion de cantar al Dios de Jacob, (1) en su Octava, (2) triunfales canticos al Arca en la Cithara de Iesus, puro Anagramma de la Eucharistia: (3) y como transeunte Orador, por Peregrino (4) en el Teatro, y Lugar, estudiè templear ajustadas al compàs de Virtudes Theologales, las tres Cuerdas, que en la Cithara del humano pecho (5) falsearon con el destemple de la culpa original. (6)

Sirviòse tambien V. Magestad de honrar aquel dia con su Real presencia la Fiesta, sin que los clamores de guerras de Cataluña, y assaltos de un Enemigo à Palamòs, que aquella misma mañana llegaron (como Josuè (7) guerrero) à los Reales oidos de V. Mag. en su Palacio, suspen-

diessen

dieffen la devocion Catholica, con que (como Moyfes (8) piadoso) aplicò V. Mag. toda su Real atencion à la Musica, con que, en el Coro, y Pulpito de San Felipe, resonaron acordes los cultos del Sacramento; porque si la guerra grande, que el dragon moviò en la Esfera, (9) no interrumpiò las harmoniosas voces, (10) con que los Citaristas del Cielo cantaban las glorias del Cordero; ni el atento silencio, (11) como de media hora, con que las oian los Nobles de Santiago, revestidos de Mantos Capitulares blancos. (12) Tambien, desde el Cesar Quinto, (13) es singular blason de la siempre Augusta Casa Real de V. Mag. que Marciales estruendos no descompassan el tenor constante, con que celebra Fiestas al Corpus la piedad Catholica de vn Carlos Austriaco.

Dignòse entonces V. Magestad de oirme con tan singulares muestras de su Real agrado, y honra mia, que ni

(8)

*Vocem cantantium ego audio.*  
Exod. 32. 18.

(9)

*Factum est praellium magnum in Caelo.* Apocal. 12. 7.

(10)

*Vocem, quam audiui, sicut citaredorum citharizantium.* Apocal. 14. 2.

(11)

*Factum est silentium in Caelo, quasi media hora.* Apocal. 8. 1.

(12)

*Circumamicti vestimentis albis.* Apoc. 4. 4.

(13)

Mariana en la Hist. de Carlos V. y tambien Godey, tom. 2. del Mejor Guzman, en la Silv. Evang. Planta 48. al fin.

reverente, ni ambicioso se atreve à referirlas mi respeto, porque no se las oyga, ò la modestia propia, ò la emulacion agena; pues bastaron, para quedar aquella hermosamente vana, con Plinio, <sup>(14)</sup> de auer acertado à discurrir al gusto de quien, por su soberania, no puede verse bien servido; y esta politicamente muda, con Harpocrates, por no tener opcion para redarguir <sup>(15)</sup> lo que, como el Rey Teodorico, se dignò V. Mag. de aprobar.

(14)  
*Gratissimè Principis iudicium, in minoribus etiam rebus, consequi putebriam est.*  
Plin. Iun. libr. 4. epist. 8.

(15)  
*Neque enim dignus est à quopiam redargui, qui nostro iudicio meruit absolui.*  
Cassiodor. libr. 9. epist. 12.

(16)  
*Cor Regis in manu Domini est.*  
Prouerb. 21. 1

(17)  
S. Geru. tom. 2. lib. 4. diuini. infim. cap. 46.

Retraído à este Real Sagrado, y nuevamente encordada la Cithara de esta Oracion en los yerros de la Prensa, aspira mi humildad al acierto de ponerse à los Reales pies de V. Mag. y consagrar el coraçon, cifrado en la Cithara de Iesus, en manos de quien tiene en las de Dios su Regio Coraçon. <sup>(16)</sup> El de mi gran Padre San Augustin mirò Santa Getrudis, <sup>(17)</sup> que transformado en vna Cithara, fue sacrificado à Dios: y en este Sermon,

como Hijo de Augustino, ofrezco à V. Mag. mi Coraçon, consagrado con los accidentes de Cithara de Iesus, que por composicion de las letras de la *Eucharistia*, (18) sonarà siempre acorde à V. Magestad *Austriaca*. (19)

Pequeña víctima para Magestad tan grande : pero al Rey Salomòn (puntual idea de V. Magestad) dedicò la Indiana Sabà, en confusos Enigmas, (20) ciertas observaciones, que en el coraçon ocultaba su respeto. Como Indiano, dedico à V. Mag. en esta Cithara de Iesus, con metáforas de Musica, los puntos que la lealtad me dictò, cifrados en el mismo Coraçon. (21) Fueron agradables al Sabio Rey los cultos de Sabà, como de su profunda ciencia descifrados los Enigmas: (22) y como à la soberana Discrecion de V. Mag. nada (23) se le esconde de la Musica; (24) pues como la Diuina comprehende à los altos, y atiende à los humildes; (25) llego confiado de que la corta víctima de

esta 137. 6.

(18)  
EUCHARISTIA  
Anagramma.

CITHARA IESV  
(19)

AUSTRIACA  
Anagramma.

CITHARA SVS  
(20)

In enigmatibus  
locuta est uni-

uersa, que habebat in corde suo.

3. Reg. 10. 2.

(21)  
Eruerit cor

meum verbū bonum : dico opera

mea Regi. Psal. 44. 2.

(22)  
Non fuit sermo,

qui Regem poset latere. 1. Reg. 10. 3.

(23)  
Nec est, qui se abscondat à calore

eius. Psal. 18. 7.

(24)  
Quod continet

omnia, scientiam habet vocis. Sapient. 1. 7.

(25)  
Quoniam excelsus Dominus, &

humilia respicit, & alta à longe cognoscit. Psal.

137. 6.

esta Cithara hallarà en el pecho Real de V. Mag. piadosa acogida.

(26)  
*Tunc Citharæ arguens suavis sese inculit ales.*

*Que fraxi à impleret vocem Citharæ fidem. Alciat. emblem. 184.*

(27)  
*Eunomus Phzbo banæ Cicadâ consecravit. Claud. Minoes ibi.*

(28)  
*Mittebant coronas suas ante thronum. Apocalips. 4. 10.*

(29)  
*Ceciderunt coram Agno habentes singuli Citharas. Apoc. 5. 8.*

(30)  
*Et palmo in manibus eorum. Apoc. 7. 9.*

(31)  
Godoy, tom. 2. de el mejor Guzman supr. citat.

La Cithara de Eunomo (cuya resaltada cuerda (26) supliò rustica Cigarra) fue grata al Dios Apolo en Delos: (27) y en Pathmos, no solo ofrecieron los Reyes al Cordero sus Coronas, (28) mas tambien las Citharas, (29) que traian en las manos. No serà, pues, ingrata à V. Magestad Catholica la oferta, que de todo el Coraçon hago en esta Cithara, para que V. Magestad (como quien siempre en cultos de la Eucharistia se lleva entre los Reyes (30) la palma) tenga, no solo la gloria de auer ofrecido à Dios el Trono de su Real Carroza, como lo executò V. Mag. en las Huertas de Madrid; (31) mas tambien el lauro de tener en la palma à las manos, en vna la Corona, y en otra esta Cithara de Iesus, que ofrecer al Sacramentado Cordero.

Reciba, pues, V. Mag. en esta Cithara Eucharistica mi rendido Coraçon;

con; y con esso mi grata lealtad à las  
 obligaciones con que viuo, Esclavo  
 de V. Mag. por la honra, y gusto  
 con que me oyò; Criado de V. Mag.  
 por la merced del Oficio en que me  
 mandò servir; y Vassallo de V. Mag.  
 por la dicha con que naci; logrará el  
 interior gozo, con que mi coraçon  
 se complacerá; (32) anhelando siem-  
 pre ocasiones de cantar en publico los  
 beneficios, que debo à la soberana  
 grandeza de V. Mag. y en este leue  
 obsequio con que reverente dedico,  
 ( como el Musico David (33) la es-  
 pada en el Templo ) à las Reales Aras  
 de V. Mag. en esta Oracion vna Es-  
 pada aguda (34) para el espiritu, y  
 vna sonante Cithara (35) cōtra Moab,  
 avrá conseguido mi postrada grati-  
 tud el corto merito de aver confa-  
 grado à V. Mag. ( mejor dirè, resti-  
 tuído, pues por tantos titulos es de  
 V. Magestad Catholica ) la Cithara  
 de Iesus, y sacrificado en ella mi ren-  
 dido Coraçon; y con este, tributado

( 32 )

*Exultabit cor  
 meum in salutar  
 tuo: cantabo Do-  
 mino, qui bona  
 tribuit mihi.*

Psalm. 12. 2.

( 33 )

*Arma vero eius  
 posuit in Taber-  
 naculo. 1. Reg.  
 17. 54.*

( 34 )

*Sermo Dei, &  
 efficax, & pe-  
 netrabilior omni  
 gladio. Hebr. 4.  
 12.*

( 35 )

*Venter meus ad  
 Moab, quasi Ci-  
 thara sonabit.  
 Isaie 16. 11.*

à los Reales Sacros Pies de V. Mag. todo quanto  
foy, puedo, debo, valgo, y tengo.

*Cor tibi solvo meum, nūquid dare maius habebo?  
Plura licet dederim munera, nulla dabo.*

Guarde Dios la Sacra, Catholica, Real, y Cesa-  
rea Persona de V. Mag. los siglos que desea la Apos-  
tolica Romana Iglesia, à quien ampara, con la Suc-  
cession, que necessita esta Española emulada Mo-  
narquia, en quien impera.

*Fr. Joseph Bernaldo de Quirós*

APRO

I  
tan  
nue  
Re  
Sag  
log  
Y. G  
obli  
Cycl  
Auto  
I  
los P  
llas C  
alla et  
temp  
A  
para c  
mir est  
fediem  
Conte  
bido el  
De

*APROBACION DEL REVERENDO.  
P. Fr. Isidro de San Juan, del Sagrado Orden  
de la Merced Descalça, Lector de Theologia  
en su Colegio de Salamanca, dos vezes Disfidor  
general, dos vezes Comendador del Convento  
de Madrid, Redentor por su Provincia de  
Castilla, General, que ha sido, de toda su Reli-  
gion, Theologo, y Examinador en el Tribunal  
de la Nunciatura de España, y Predicador,  
de su Magestad.*

**P**OR Comission del señor Don Alonso Portillo y Cardos, Vicario desta Villa de Madrid, y su Partido, & c. He leído tan gustoso, como admirado, el sermón que predicó al Rey nuestro señor (que Dios guarde) su Predicador dignissimo, el Reverendissimo Padre Maestro Fr. Joseph Bernaldo de Quirós, del Sagrado Orden de mi Gran Padre San Augustin, Doctor Theologo, Cathedratico, y Alumno de la Prouincia del Perú, & c. Y si este insigne Maestro me prestasse su eloquencia, omitiera la obligacion de Censor, por passar à la de Panegyrista. Pues esta Cythara Harmonica del Sacramento Santissimo haze Musica al Autor, para celebrar tanto, como su estudio, su ingenio.

Los Citaristas Sagrados, que vió San Juan en el Cielo, eran los Predicadores (dixó San Clemente Alexandrino:) Y si aquellas Citharas resonaron en la Gloria, parece que se baxó desde allí esta Cithara Eucharistica, porque otra mas acorde, y mas templada, nunca ha sonado en la Tierra.

Al Orbe Imperial Indiano le llamamos Nuevo Mundo: y para cantar à Dios tan dulce, y tan nuevo Cantico, debia venir esta Cithara de aquella India del Cielo. No espere nuestra sedienta ambicion otro tesoro mas rico de las Minas del Perú. Contentese nuestra sed, quedando mas satisfecha, con auer bebido el oro de tan eloquente boca.

De Anfon mintieron las Fabulas, que al dulçifono canto

de su Lyra labró los Muros de Tebas. Pero este Orfeo Evangelico con mas verdad supo edificar Coraçones , y labrar para su aplauso Musicos Clarines.

En la fabrica del Cielo ( dezia Iob ) resuena vn conuento harmonico , que no le dexa dormir : y la harmonia celestial destes discursos arguye vna habilidad con los ojos muy despiertos. Los Astronomos , dize Casiodoro , que enamorados desta Musica del Cielo , fingieron vna forma de Cithara en las Estrellas , pareciendoles que esta Musica ponia en orden la confusion de las criaturas.

Dixo Tertuliano , que la bondad de Dios fabricò el Mundo , pero su justicia le puso en tono , y en metro : vnas vozes altas , otras baxas; vnas graues , otras agudas. Y toda esta harmonia de diferentes vozes , en que deben aprender à hazer justicia los Reyes , se hallarà bien concertada en esta Cithara de Iesus , propuesta à nuestro gran Rey , para su viuo exemplar.

Reyna de los sentidos llamò à la Musica el citado Casiodoro , porque haze suspender todo lo sensible , para que parte sola de lo racional se deleyte. Y la Musica desta Cithara mereciò llamarse Reyna , pues dominò en los sentidos , y suspenderlos ; y endulçò los entendimientos , para deleytarse.

Las cuerdas tienen su denominacion à *Corde* , por la simpatia dellas , y del Coraçon ; ò porque assi como las hebras reales hazen musica al Coraçon para respirar , assi las cuerdas sonoras de los Diuinos Mysterios hazen musica al oido , que es el organo de la Fè. Muy consonantes à ella , y à su verdad todas las que se tocan en esta Cithara de Iesus , sin que ninguna disfluene à los Catholicos dogmas , ni à las costumbres Christianas ; antes haràn dulce consonancia al sabio que las oyere , y tocar sin auer que censurar en tan ingenioso estudio , sino pedir à su Autor haga sudar en la Prensa los muchos en que su Ingenio ha sudado. Este es mi sentir , *saluo meliori* , &c. En este nuestro Conuento de Santa Barbara de Madrid , dia 15. del mes de Diziembre de 1694.

*Fr. Isidro de San Iuan.*

APRO

APROBACION DEL RMO. P. M.  
 Fray Martin Calderon, del Orden de Predicadores,  
 Doctor en la Real Vniuersidad de Auila,  
 Definidor, y Procurador General de la  
 Provincia de San Iuan Baptista  
 del Peru.

DE Orden del señor Lic. Don Alonso Portillo y Cardos;  
 Dignidad de Chantre de la Santa Iglesia Colegial de  
 Talavera, y Vicario general desta Villa de Madrid, y su Par-  
 tido, he leído la Oracion Euangelica, cuyo titulo es, *La Ci-  
 thara de Iesus*, predicada al Rey nuestro señor en el Conuento  
 Real de San Felipe por el Reverendis. P. M. Fray Ioseph Ber-  
 naldo de Quiròs, Predicador de su Magestad, del Orden de  
 N. P. S. Augustin, & c. y aunque mi censura puede tener visos  
 de sospechosa, por apalsionado que soy del Autor, con quien  
 tengo identidad de Amigo, y vezindad de Payfano, dirè con  
 verdad, lo que San Bernardo de su amado Eugenio: *Fideliter*  
*loquor, quia fideliter amo.* Fui testigo de vista, quando se predi-  
 cò este Sermón ( quando las voces son luzes, lo que se oye  
 se mira: *Cunltus autem populus videbat voces:* ) y assi, solamen-  
 te dirè lo que aquel dia vi, y oí: *Quod uicimus, & audiuimus,*  
*annuntiamus.* Tres Cuerdas Theologales refinadas en la Citha-  
 ra de Iesus, tocò, y templò el Rmo. P. Maestro, con tal har-  
 monia en los puntos, consonancia en los discursos, viueza en  
 los textos, presteza en los conceptos, copia en las noticias,  
 dulçura en las voces, destreza en las politicas, agudeza en  
 ingenio, y proporción en todo; que no solo se llevó el gene-  
 ral aplauso del mas lucido, noble, y numeroso teatro de ro-  
 do el Orden de Santiago, y demás concurso Religioso, dis-  
 creto, y entendido; mas tambien consiguió el singular credi-  
 to, y la calificación de *Ingenioso, y agudo*, del mayor Monarca  
 del Orbe, el Rey nuestro señor; pues agradó tanto à su Ma-  
 gestad esta Oracion, que diuertido con la bien seguida harmo-  
 niosa idea de la Cithara, templò en su Real pecho el destem-  
 ple, ocasionado por la pérdida de Palamos; que fue auer con-  
 seguido con su Magestad el Autor, lo que de Dios recabò el

S. Berna.  
 ad Eug.  
 Exo. 20.  
 18.  
 1. 10.  
 13.

Gen. cap.  
18. vers.  
24.

Rup. Ab.  
tom. 1. in  
Gen. libr.  
6. cap. 6.  
Gen. 14.

Libanius  
Grec. Ep.  
ad Elpid.

Psalms.  
136. 2.  
Ibi. ver. 4.

S. Bern.  
Philip. 3.  
20.  
Apo. 4.  
ver. 4. &  
5. vers. 8.

Patriarca Abraham, de quien dize el Abad Ruperto, que al tiempo del incendio de las Ciudades, en los numeros de Justos que prometia, canto al Señor ciertos puntos de musica, tan harmoniosos, que con su destreza bastaron à templar en el pecho del mismo Dios los bochornos del enojo: *Proinde, quia iam dictis in Acheris, omnis consonantiae vis conclusa est, abiit Dominus.* Al primer examen de la vista reconociò el Señor las calidades buenas de la luz, y aprobò sus resplandores: *Vidit Deus lucem, quod esset bona.* Y al primer Sermon, que al Rey nuestro señor predicò el Autor, le calificò su Magestad de *Ingenioso, y agudo.* Ha tenido siempre heredadas para lo Escolastico, y Positivo de su gran Padre, y mio, San Augustin, las faetas, y las plumas; aquellas para fundar, y arguir en la Cathedra, siempre agudo, y estas para exclamar, y persuadir en el Pulpito, siempre con ingenio: y en esta Oracion (como en todas las demàs que predica) exercita con tanta agudeza lo picante de los conceptos, que es vna faeta; y con tanta sutileza lo que toca su pluma, que es vna Cithara: Vienele ajustado à la letra lo que à este punto escriuiò el Griego Libanio (Maestro de San Basilio Magno, y de San Juan Chrisostomo) quando hablando de su amigo Elpidio, le dize, lo que yo debo al Rmo. P.M. *Neque enim, aut Arfacidis sagittam tibi exquisivendam puto, aut Orphei Citharam; lingua enim Citharæ loco tibi est.* No ha suspendido el Rmo. P.M. los instrumentos de vna, y otra Theologia, aun entre los grandisimos negocios que en credito, y vtilidad grande de las Provincias de Quito, y Santa Fè ha tratado, y logrado en esta Corte, y la Romana: y assi como no puede dezir: *Illuc suspendimus organa nostra.* No pudo no cantar con dulçura, y destreza aun en tierra agena, ni excusarse con el *Quomodo cantabimus in terra aliena?* Porque no es, ni puede ser tierra agena qualquier Pulpito para quien, teniendo toda la conuersacion con los libros, sus inseparables compañeros, en el Cielo de la Celda (*A Cella in Coelum*, que dezia San Bernardo) puede con verdad cantar: *Nostra autem conuersatio in Caelis est.* Presumo que allà recogió las buenas letras, y selectas noticias, que en este Sermon el parece. En el concurso de aquellos Coronados Ancianos, de manto blanco, à cuya imitacion adoran al Cordero, assi revestidos, los Caualleros de Santiago, se abrió el Mysterioso Libro de las Diuinas Escrituras, donde leyò el P. Maestro las individuales señas que observò aquel dia en el Rey nuestro señor,

dig-

digno por esta obseruacion de singular alabança: *In Domino laudabo sermonem.* Pastores, y Magos rindieron cultos en Babilon, Casa del Pan, al Supremo Rey del Vniuerso; y no haziendo la Iglesia fiesta particular à los Pastores, celebra à los Magos cõfiesta de Reyes; los Pastores eran vigilantes moradores de aquella Region misma: *Pastores erant in Regione eadem vigilantes.* Y como advertidos, se desvelaban por predicar en presencia del Rey quanto de su Magestad se dezia: *Videntes autem, cognouerunt de verbo, quod dictum erat illis de puero.* Los Magos nacieron en Tierra de Infieles: eran Sabios venidos de las Indias: *Eccè Magi ab Oriente venerunt. Omnes de Sabà venient.* Y como ilustrados del Cielo, por las señas que del Rey auian obseruado allà en su tierra: *Vidimus stellam eius in Oriente.* Luego al punto trataron de adorar à su Magestad con rendimiento postrados: *Et venimus adorare eum.* Astro muy del Cielo es el que influye en los Indianos à adorar, pecho por tierra, como leales, à su Rey, aun en sus sombras; y à observar con ingenio, como inteligentes, las señas todas de su Real persona en sus luzes: tan indiuiduales son las que de su Magestad, como Salomon, discurre el Rmo. P. Maestro, que pudieran presumirse fingidas, si en el Libro que abrió el Cordero no se hallàran registradas: y assi, usando de las palabras del Genesis, me parece que *A Domino egressus est sermo,* Que este Sermon es copiado de los Cielos; y siendo su origen tan sagrado, no puede auer en èl cosa profana: por lo qual, y no discrepar vn punto de la regla de nuestra Santa Fè Catholica, ni dissonar en vn compàs de la harmonia de las virtudes, y consonancia de buenas costumbres, me parece dezir con Plinio, que todos debèmos pedir su Impression: *Videor autem iam nunc posse scribere, esse opus pulchrum, nec suppressendum quantum affirmare licet.* Este es mi sentir, *saluo meliori.* En este Conuento de la Pasion de Madrid, del Orden de Predicadores à 19. de Diciembre de 1694. años.

*Psal. 55.  
11.*

*Luc. 2. 8.*

*Mat. 2. 1*

*Isaie 60.*

*6.*

*Mat. 2. 2.*

*Gen. 24.*

*5.*

*Plin. lib.*

*3. epistola*

*15.*

*Fr. Martin Calderon.*

LI.

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS El Lic. D. Alonso Portillo y Cardos, Dignidad de Chantre de la Iglesia Colegial de Talavera, Inquisidor Ordinario, y Vicario desta Villa de Madrid, y su Partido, & c. Por la presente, por lo que à Nos toca, damos licencia para que se pueda imprimir el Sermon predicado por el Rmo. P. M. Fr. Joseph Bernaldo de Quiròs, Predicador de su Magestad, del Orden de San Agustín de Calçados, intitulado, la Cithara de Iesus, à la Festiuidad que su Magestad, que Dios guarde, celebrò este presente año, con los Caualleros del Orden de Santiago, en el Convento Real de San Felipe, por quanto auendosi reconocido, parece, no tiene cosa contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres. Fecha en Madrid à veinte de Diziembre de mil seiscientos y nouenta y quatro años.

*Lic. D. Alonso Portillo  
y Cardos.*

Por su mandado,  
*Francisco Diaz, de Arcaute.*

AL REVER<sup>MO</sup>. P. M. FR. IOSEPH  
Bernaldo de Quiròs, del Orden de N. P. S.  
Augustin, Predicador de su Magestad, Doctor  
Theologo, Examinador Synodal en el Tribunal  
de la Nunciatura de España, Procurador, y  
Disnidor General de las Provincias de Quito,  
y Santa Fe en la Curia de Roma, y Corte  
de Madrid, &c.

REVERENDISSIMO PADRE MAESTRO.

CON Ocasion de afsistir à la Fiesta de la Oçtava de Cor-  
pus, que el Rey nuestro señor ( Dios le guarde) celebrò,  
como Administrador Perpetuo del Militar Orden de mi Gran  
Patron Santiago en el Conuento Real de San Felipe, renovè  
igualmente interesado, y gustoso la singular complacencia  
con que siempre he atendido à V. Rma. en el Pulpito: y aun-  
que su gran ingenio solamente no acierta el Sermon que no  
predica; este de la *Cithara de Iesus* fue de tan sonora, elevada,  
y superior fantasia, y sonò tan acorde, ingenioso, y agudo à su  
Magestad, que desde el punto que lo oí predicar, entrè (y no  
fui solo) en deseos de quererlo imprimir. Y assi como el Bap-  
tista al punto que oyò la voz, y salutacion de Maria Santissima,  
fue quien primero (como Sobrino suyo, por Hijo de su Prima)  
celebrò el cantico Real, si no con discreciones eloquentes, co-  
mo infante; à lo menos con saltos de placer, como desde el  
materno vientre atento: Afsi yo (en igual grado condeudo de  
V. Rma.) me hallè, al oirle, singularmente obligado à publicar  
las harmoniosas voces de la Salutacion, y Cantico Real de  
V. Rma. si no con los elogios dignos à su grande acierto, como  
eloquente; por lo menos, con la demonstracion de desear sa-  
car à luz este su Sermon, como Cortesano. Supliqué à V. Rma.  
me diese vna còpia del, y de la Dedicatoria que le tenia he-  
cha ya para su Magestad: y auindome favorecido V. Rma.  
con vno, y otro manuscrito, he procurado participarlo im-  
presso à todos los ingenios de buen gusto, para que los que

no pudieron aquel dia oir cantar à V. Rma tan al punto, y en tan harmoniosa Cithara, admiren lo escogido de sus letras en la Prensa, celebren sus grandes talentos en ambas Cathedras, y aplaudan conmigo el discretissimo acuerdo con que V. Rma. ofrece al Rey nuestro señor esta Cithara Evangelica, pues tan sonoro instrumento es alhaja muy estimable, como propria para vna Magestad. La de Alexandro hizo tanta estimacion de la Cithara de Paris, y la de Achilles, que las traia siempre consigo, como alhajas de su mayor gusto, por el que tenia en oir la musica que le daban: y siendo incomparablemente mejor, que aquellas dos Citharas, la de V. Rma. assi por el objeto, como por la destreza del Musico; mucho ha de estimar el Rey nuestro señor, que se le ofrezca esta Cithara impressa, de que gustò tanto su Mag. predicada: y yo estimarè mucho mas, que V. Reuerendiss. me tenga siempre (como à su Deudor) en su memoria, para emplear (como su Deudo) en su agrado mi obediencia. Guarde Dios à V. Reuerendiss. con toda la felicidad que desea. Desta su casa à 4. de Enero de 1695. años.

Rmo. P. Maestro.

B. L. M. de V. Rma.

Su amante Sobrino, y afectuosissimo Seruidor.

*D. Pedro Camacho del Corro  
y Segarra.*

CON-

# CONGRATULACION

DEL LICENC. D. IVAN DEL CORRAL CALVO DE LA TORRE,  
Colegial que fue del Mayor de San Phelipe, en la Ciudad de Lima, Abogado  
en su Real Audiencia, y Opositor à Cathedras de Leyes en la  
Vniversidad de Salamanca.

## REVERENDISSIMO PADRE MAESTRO.

**A** Viendo oido con atencion, y deleyte la Oracion Panegirica, que en metaphora de Musica predicò V. Rma. formãdo de la *Eucharistia*, a corda *Cithara de Jesus*, para cantar en ella las glorias del Altisimo Sacramento del Altar, à quien en su Octava celebrò el Rey nuestro señor ( que Dios guarde ) en el Real de San Felipe de esta Corte de Madrid, deseolo, como interesado, el afecto ( que en mi, por inclinacion, y parentesco tiene vinculado V. Rma. ) de que tan bien templado instrumento resonasse acorde en este, como en el nuestro Nuevo Mundo, y que tan sonora Cithara fuesse aplaudida de todos los ingenios, y mediante la composicion artificiosa de la prensa,

*Vivat, vt aternus toto legatur in Orbe:*

Insisti en los fervores de que se diessen à la luz comun sus harmoniosos puntos; suplicandolo asì à V. Rma. hasta que fue estímulo mi importunidad, à la determinacion: y viendo, que cõ generoso aliento cooperaba à mis ansiosos votos D. Pedro Camacho del Corro y Segarra, Cavallero del Orden de Santiago, Contador Mayor del Tribunal de Cuentas de Lima, mi Primo, y de V. Rma. Sobrino; passè reconocido à rendir las gracias à vno, y à otro, tomando la pluma, para demostrar mi congratulacion en estas cortas, y sin destreza, mal tiradas lineas. Mas con què voces, si la Cithara de V. Rma. no me inspira sus melodias? La piedra en que descansò la Cithara de Apolo, viendose de tan dulce instrumento, aun al descuido, favorecida, resonò à imitacion del discante, acordemente sonora; y si V. Rma. sagrado Apolo, no me huviera favorecido, gustando descansasse su Evãgelica Cithara algunos dias en mi retrete, ni acertara à explicar su regozijo mi inerudito, aunque fervoroso deseo; ni pudiera resonar la piedra de mi insuficiencia en aplausos de la sagrada Musica de V. Rma. tan del Cielo, que de ella pudo dezir Horacio, con mas razon, que de la profana:

*Fundebar placidum Cœlica Musa melos.*

Horat.  
Pues

Pues en solas tres Cuerdas de Virtudes, que diestro Musico refino,  
V. Rma. al compàs de la soberana, y dulce *Cithara de Iesus.*

*Modularum Musica triplex.*

Ausonius.

Atraxo, como Hercules eloquente, con hebras de oro, las atenciones de sus oyentes.

*Cuncti Cithara resonante sequuntur.*

Ovid.

Y con general aplauso las aclamaciones, y singular agrado de todos los ingenios.

*Ingenti sonuerunt omnia plausu.*

Virg.

Venciendo la arduidad de Casiodoro: *Arduum est quidem multorum desiderijs satisfacere.* Pues aun siendo el dezir reo, que en el tribunal de la atencion expone su causa para ser juzgado: *Cum quoties dicimus, toties de nobis iudicetur,* faliò V. Rma. del mas lucido, noble, numeroso, y entendido Theatro, no solo absuelto de toda censura, mas tambien aplaudida de todos los buenos ingenios, su destreza.

*Increpuit de more Lyram dulcedine mira*

*Obstupere omnes sonitum, mox verba secundant.*

Virg.

Pero adonde va el discurso, cõ peligro de naufragar en sombras, en mar de luzes? Arrebatõme con dulce violencia la sonora Cithara de V. Rma. como al divertido Navegante el canto admirable de las Syrenas: *Syrenas in miraculum cantasse curiosa probe antiquitas* (escriviò erudito el Casiodoro) *& quamvis nauigantibus fluctus abduceret, carbasa ventus inflaret, eligebant succutere decepta scopulos incurrere, ne tantum paterentur dulcedinem praterire.* Y assi, suspendo reverente la pluma, por escusar baxios en el dezir, de vn Mar de tan alto pensar, contento solo con enmudecer mi voz, para que todos gozen la suavidad, y diestra Musica de la de V. Rma. à quien guarde Dios muchos años, que deseo. De esta su casa, Madrid, y Enero 10. de 1695.

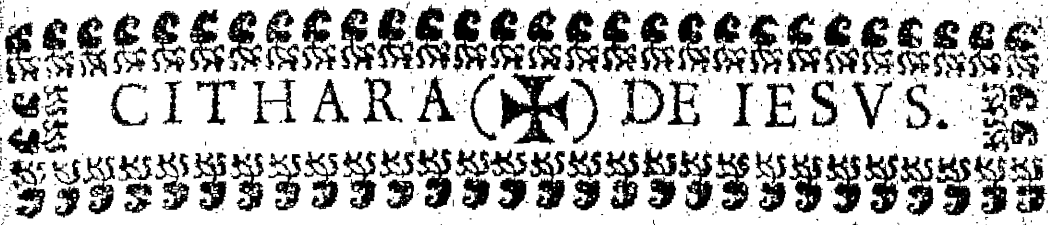
Rmo. P. Maestro.

B. L. M. de V. Rma.

Su sobrino, y mas afecto servidor.

Lic. D. Juan del Corral Calvo  
de la Torre.

SA.



# CITHARA (✠) DE IESVS.

## SALUTACION.



**I**NSTRUYE El Sabio en su Ecclesiastico à vn Predicador recién admitido al honor de serlo de vna Magestad coronada: *Rectorem te posuerunt, vt ornamentum gratia accipias coronam. Idest aureolam (expone Hugo) que est dignitas privilegiata, que datur Predicatoribus:* Y discreto le previe-

Eccli. 32. 2.

Hugo ibi.

ne, que en su primer Sermon (que será à vn Convite Regio) haga lugar en el Pulpito à la Musica: *Decet enim te primum verbum (in convivio) & non impedias musicam.* Cantando al Sacramento (si es la Fiesta de su Octava) como los Levitas con el Rey David al Arca, al son de acordes Citharas, triunfales canticos: *In Citharis pro Octava cantabant epinicion.* Para que con la generosidad del vino de la Mesa, y la suavidad de la Cithara del Pulpito, quede el Convite del Altar esplendido, y el coraçon de los convidados contento: *Vinum, & musica levificant cor.*

Eccli. 32. 4.

Hugo ibi.

I. Paral. 15.

21.

Eccli. 40. 20.

Mas como podrè yo cantar en presencia del mayor Monarca, sin tener la destreza de Timotheo Cytharista, Maestro de Alexandro, quando el respeto solo à su Magestad basta para enmudecer al mas experto en cantar? De vna Estatua de Orfeo refiere Didimo, que à vista de Alexandro fudo respetosamente turbada: *Cum Orphæi statuam prospiceret Alexander, subito cepit sudare imago.* De otra Estatua de Memnon dize el Mundo Symbolico, que à la presencia del Sol canta suaves consonancias: *Memnonis statua ad exorientis Solis conspectum suavissimas voces edere sole.* De suerte, que vna Estatua alienta, y otra acobarda. No era Musico Memnon, y à la presencia del Rey de las

Didimus apud Labbat. tom. 1. Theophr. 1. 107. por. 10a. Bup.

Mund. Symbol. tom. 2. lib. 26.

cap. 18. unna.

172.

Oracion Evangelica,

Esteras harmonioso canta : esto anima. Era Orfeo muy diestro , y à vista del Monarca del Orbe, silencioso sudar esto desmaya.

La glosa Cortesana diria , que à las Estatuas obliga el Sol à cantar , Alexandro à sudar ; porque quien sudare en las campañas , como Alexandro en sus conquistas , cantara en la guerra, como Iosue, à vista del Sol , victorias. La Religiosa Politica glosa desta suerte : el diestro Musico suda, y se templa , callando en presencia de Alexandro ; Memnon inexperto, canta voces consonantes à vista de Sol; porque para cantar sin dissonar à vna Magestad que atiende, debe sudar en templarse el mas eloquente Orfeo. Del sudor deste vaticinaron los Palaciegos , que sudarian mucho los Poetas en elogios del Monarca : *Sudor statue denotat , in tuarum rerum historia , & laude Poetas sudaturos.* Y esta , que entonces mas, que pronostico, fue lisonja, es oy fin ella cumplida profecia de nuestro respeto al Supremo Rey de los Cielos , à quien la Fè adora Sol de Justicia en las Aras ; y al Austriaco Rey de las Españas , à quien la lealtad admira Alexandro de dos Mundos en el Trono.

El Sol Eucharistico inspira musicas, porque *EUCCHARISTIA* suena en rigoroso, y puro Anagrama de sus letras lo mismo que, *CITHARA IESU*: La Cithara de Jesus; y assi, el que por Salomon en sus Cantares adorado Trigo en el vientre de Maria: *Venter tuus sicut acervus tritici*; Sono en esse mismo vientre acorde Cithara en pluma de Isaias : *Venter meus quasi Cithara sonabit.* El Alexandro Español infunde turbaciones , porque es un Leon Austriaco , que à ninguno teme en las campañas : *Leo fortissimus ad nullius pavebit occurrere*; Y à todos haze , ò estremecerse à su voz, ò turbarse en su presencia: *Leo rugiet , quis non timebit?* De que nace, quando el culto intenta, con Memnon, entonar voces de Fè al Sol del Sacramento ; muda la admiracion, con Orfeo, à vista del Monarca, explica su turbacion con sudores y desmayos de respeto.

De aquella estudianta Reyna del Oriente , que desde Sabà de la India vino à la Corte de Ierusalen, atraida de las virtudes , y sabiduria del Rey Salomon, dize el Texto, que en el primer concurso que logro la dicha de hablar en presencia de su Magestad , al punto desmayo de respeto.

Is. 10. 13.

Didim. vbi sup.

Eucharistia.  
Anagramm.  
Cithara Iesu.

Cantic. 7. 2.  
Isai. 15. 11.

Prou. 30. 30.

Amos 3. 8.

todo su espíritu, y que discreta le dixo al Rey su sentimiento: *Non habebat ultra spiritum, dixitque ad Regem.* Faltóle el espíritu, admirada de ver por experiencia mayor la Magestad, y culto de aquel día, que la soberania que del Rey auia oído à la Fama: *Maior est sapientia, & opera tua, quam rumor, quem audiui.* Mucho auia oído dezir de las prendas del Rey allá en sus Provincias de Indias, de que entendió era Salomon el Rey mas Deseado de todos en la vejez de su padre. El que siendo el vltimo de sus hermanos, fue por especial, y Diuina providencia del Altísimo el inmediato Successor de la Corona, y el vnico Heredero de las prendas Reales de Dauid el Grande, Rey Musico, Discreto, Piadoso, Diestro, Atento siempre al reverente culto del Arca, y Observantissimo de las sagradas ceremonias. El que fue desde niño celebrado de Ingenioso, y Santo: *Puer erat ingeniosus, & spiritus animam bonam.* El que à los principios reynò juntamente con su Madre: *Positusque est thronus Matri Regis, quæ sedit ad dexteram eius.* El que en el Oraculo del Templo, en el Sancta Sanctorum, colocò entre alas de Cherubines la Diuina Arca del Testamento, à quien Ozà profanò con temeridad sacrilega: *Arcam Fœderis Domini in Oraculum Templi, in Sanctum Sanctorum, subtus alas Cherubim.* El que coronò la octaua Marauilla con valientes Perspectiuas de triunfos varios, y prominentes Pinturas de gloria, que mandò pintar en todo el cielo, y bobedàs del Templo: *Et omnes parietes Templi sculpsit, & fecit in eis picturas varias, quasi prominentes de pariete.* El que (por mas señas) se llama, segun el Oraculo del Ecclesiastes cap. 4. Rey moço, ò Adolescente Segundo: *Vidi cunctos viuentes, qui ambulant sub Sole, cum Adolescente Secundo, qui consurget pro eo.* Dizele *Adolente*, porque fue desde muy moço el inmediato à la Corona del Rey anciano su padre, como expone Cornelio: *Pro eo: Rege senex Patre suo;* Y se nombra *Segundo*, porque de aquel nombre fue el Segundo Rey, que mancebo Iupiter, sucedió en el Reyno al que, anciano Saturno, fue Quinto en el Imperio, como explica el Campense, citado de Pineda: *Vidi homines sequi Adolescentem illum, qui seni in Regno successurus est:* Ilustrando esta glosia con el dicho de Milcsio: *Iupiter, qui iuuenis est, regnat: olim senex Saturnus imperabat.*

3. Reg. 10. 5.

3. Reg. 10. 7.

1. Paral. 3. 26.

2. Reg. 7. 12.

3. Reg. 1. 39.

1. Par. 15. 2.

3. Reg. 2. 3.

Sapient. 8. 18.

3. Reg. 2. 19.

2. Reg. 6. 7.

3. Reg. 8. 6.

3. Reg. 6. 29.

Eccles. 4. 14.

Cornel. à Lap.

in Eccles. 4. 14.

Campens. apud Pined.

in Eccl. cap. 4. vers. 14.

Milcsius apud Athenaurum.

Malach. Episc.  
in vatic. Regi  
Hispan.

3. Reg. 10. 6.

2. Paral. 9. 5.

Hymn. Offic. S.  
P. N. August.  
S. Vic. Ferr. &  
alij apud Castil.  
de orn. Aaron.  
Eilat. 125. n.  
76.

3. Reg. 10. 4.

5. Reg. 10. 26

3. Reg. 2. 7.

Apoc. cap. 19.  
vers. 13. &  
14.

3. Reg. 10. 26

Todo esto que comprueba el vaticinio sabido, de que el Segundo Carlos, Quinto Emperador de la America resuscitaria los hechos del Primer Carlos, Quinto Emperador de Alemania: *Quintus Quintum claro lumine suscitaret*, tenia concebido Sabà de las prendas de virtud, y sabiduria del Rey Salomon, allà en su tierra: *Verus est sermo, quem audiui in terra mea de virtutibus tuis, & de sapientia tua.* Mas registrando con los ojos, que à la fama de lo que auia oido, excedia la experiencia de lo que miraba; le faltò el espiritu para dezir lo que no acababa de admitir: *Non erat præ stupore ultra in ea spiritus.*

Hallòse Sabà en vn Palacio como esta Iglesia, por de mi gran Padre San Augustin, Templo del Salomon de la Ley de Gracia: *Tu legis Salomon noue.* Por de San Felipe, Cenaculo de lucidas lenguas de fuego: *Philippus et lampadarum.* Y Real, por edificada con la piedad de nuestros Reyes Catholicos. Mirò en èl la devocion con que el Sabio Rey adoraba en vna Mesa esplendida al Augusto Sacramento del Altar: *Videns autem Regina Sabà sapientiam Salomonis, & domum, quam edificauerat, & cibos mense eius.* Advirtió la piedad, y zelo Regio con que Salomon congregò al culto de la Mesa, como gran Maestro, à los Nobles Cavalleros de Israel, que siempre le asistían: *Congregavit Salomon Equites.* Eran estos los hijos del esforçado Berzellai, antiguo Patron de los Exercitos de David en las campañas, cuya Familia, por esso, gozaba, entre otras Ordenes Militares de Israel, el singular privilegio de sentarse à la mesa con el Rey Salomon, su Gran Maestro, segun consta de clausula del testamento de David hablando con su hijo Salomon: *Faciesque iuxta sapientiam tuam: sed & filijs Berzellai reddas gratiam, eruntque comedentes in mensa tua.* Y à estos Nobles Cavalleros de Santiago ò Berzellai de Israel, convocò Salomon, como Gran Maestro, para que revestidos con mantos candidos caturales, y Cruz roxa, conforme al instituto de su Orden derivado de la Esfera: *Vestiti byssino albo. Veste aspersa sanguine,* concurriessen al ministerio de la Mesa, holocausto del Altar, Procecion del Arca, y culto del Sacramento: *Congregavit Salomon Equites.* Y viendo en aquel, lo que oy en este Regio Templo, el Convite Augusto de la

charistia en las Aras, la Magestad Catholica del trono, y  
 el esplendor de tanto armiño Cauallero: *Videns autem ei-*  
*bos mensæ eius, & ordines ministrantium, vestesque eorum, &*  
*holocausta, que offerebant in domo Domini.* Admirada al cul-  
 to, turbada al respeto, y atonita al teatro, quedò Sabà  
 sin espíritu, desmayada, yerta, y muda estatua: *Non habe-*  
*bat ultra spiritum. Dixitque ad Regem.* Y le dixo al Rey.  
 Mas què le dixo? Y como tuvo aliento para dezir, si aun  
 no le quedò espíritu para respirar? Dirèlo. Al punto or-  
 dendò Salomon, que los Musicos tañessen en el Altar so-  
 noras Citharas, y lyras: *Fecit Rex Citharas, lyrasque cantori-*  
*bus.* Porque sabia, por receta de David su padre, que la  
 consonancia de vna Cithara era epictima de conturbados  
 espíritus: *Quare conturbas me? Confitebor tibi in Cithara.* Con  
 que recobrada Sabà de la turbacion que la presencia del  
 Rey la causaba, con la musica de la Cithara del Altar, que  
 oia, cantò sonora cuerdas razones al Rey: *Dixitque ad*  
*Regem.* O felizes! O dichosos los Nobles Caualleros, que  
 à tan Soberana Mesa asisiten, guiados de la sabiduria de  
 su Gran Maestre Salomon! *Beati viri tui, qui assistunt co-*  
*ram te semper, & audiunt sapientiam tuam.*

112  
 3. Reg. 10. 5.  
 3. Reg. 10. 5.  
 3. Reg. 10. 13.  
 Psalm. 42. 5.  
 3. Reg. 10. 8.

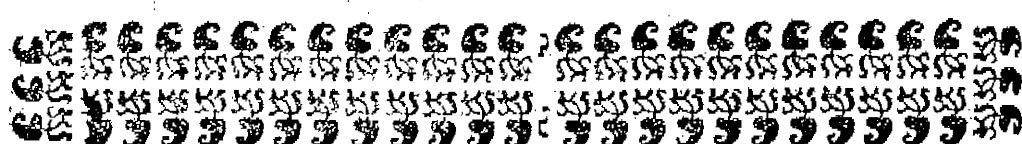
Esta letra, que en canto llano fue discreto elogio de  
 los hijos de Berzellai, puso en canto de organo mi Padre,  
 y Hermano Santo Thomàs de Villanueva, quando en  
 este puesto, en ocasion, y teatro al presente igual, echan-  
 do el contrapunto en elogios de los Caualleros de San-  
 tiago, dixo deste Orden Militar: *Putamus hunc Ordinem*  
*Militarem ad tantum gloriæ fastigium ascendisse. Quis enim Or-*  
*do in toto Orbe illustrior, cuius Prior Carolus V. Imperator est?*  
*Quid amplius potuit ascendere?* De suerte que en el Coro de  
 Sabà sonò la Familia de Berzellai muy feliz: *Beati viri tui.*  
 Y en la Capilla de Thomàs resonò el Orden de Santiago  
 muy glorioso: *Ad tantum gloriæ fastigium.* Gran dicha  
 (cantò Sabà) fue en los hijos de Berzellai tener por Gran  
 Maestre à Salomon Adolescente Segundo: *Qui assistunt co-*  
*ram te semper. Ambulant cum Adolescente Secundo.* Mayor  
 lustre (exclama Thomàs) fue en los hijos de Santiago  
 avertenido por Gran Prior al señor Carlos Emperador  
 Quinto de Alemania, Primer Rey de Castilla: *Quis Or-*  
*do illustrior, cuius Prior Carolus Quintus Imperator est?* Y

S. Tho. à Vill.  
 tom. 2. Concio.  
 de S. Jacob. ad  
 Equit. prop. fi-  
 nem, fol. milib.  
 115.

Oy que en nuestro Rey, y señor CARLOS SEGVNDO goza este Militar Orden vn Gran Maestre, à quien suspiran nuestros deseos, y por quien suplican à Dios nuestros votos, sea siempre en sus campañas como el Emperador Invicto CARLOS SEGVNDO, y Sabio Rey en sus Consejos, como Salomon: oy es quando este Orden Militar no tiene Esfera mayor à que poder ascender: *Ordo illustrior, cuius Prior Carolus. Cum Adolescente Secundo. Quid amplius potuit ascendere?*

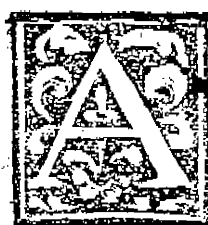
No supo, ni dezir mas, ni explicarse en menos el estuudioso Indiano espiritu de Sabà, turbado de respeto al Rey: *Non habebat ultra spiritum. Dixitque ad Regem.* Y aunque ceñido, como Hijo del Grande Augustino, explicó Thomàs en poco, quanto Sabà dixo en mucho, salió algo larga la Salutacion. No lo estrañen, que aun Dios se dilata en Cielos: *Extendens caelum sicut pellem,* quando son las luzes muchas. Y aunque à los principios vna Cithara muestra de antemano à los ojos muy estiradas sus cuerdas, pueden estas sonar bien al oido, tocadas despues con ligera pluma. Para esto necessita el Musico de destreza, y gracia. AVE MARIA.

*Psal. 103. 3.*



*Non sicut manducaverunt patres vestri. Qui manducat hunc panem, vivet in aeternum. Ioann. 6.*

*l. Paral. 15. 21.*



Dar musica à vn Combite con la Cithara de Iesus. ( Diuino Rey de los Reyes, Soberano Señor de los Señores ) A tocar la Cithara de Iesus, para dar musica à vn Convite, me ha empeñado esta Octava la devocion de David: *In Citharis pro Convitiis cantabant*

*Homer. apud Theat. vit. hu- man. verb. Musica.*

*epinicion.* En los convites profanos ( canta Homero ) servia de primer plato à los Dioses la dulçura de vna Cithara.

ra: *Conviniſſi Citharam, quam Dij fecere ſodalem.* Y en los de su tiempo, escriue Iſaias, que el vino regalaba al gusto, y la musica al oido: *Cithara, & vinum in convinijs.* Aquellos Nobles de la Esfera ( comunmente espejos de los Cavalleros de Santiago ) quando concurrieron al convite del Cordero como muerto, con Citharas en las manos cantaron sus elogios: *Habentes ſinguli Citharas.* El Austriaco Federico Tercero, Emperador de Alemania, rendia cultos al Señor, cantando ( à imitacion de Sigismundo ) el Euangelio en el Altar. El Piadoso Alberto Quarto, Archi-Duque de la siempre Augusta Casa de Austria, obsequiaba al Sacramento, cantando ( como David ) publicamente con los Sacerdotes en el Coro. Y el mismo David, que como Soldado, y Cavallero Militar, con solo pulsar las cuerdas de su Cithara, diò tratos de cuerda al inquieto espiritu de Saul; despues quando, como Rey, y Gran Maestro de los Cavalleros de Israel, quiso celebrar el Sacramento del Altar: *In Populo gravi laudabo te.* Introito ad Altare Dei. Cifró las alabanças en lo acorde de su Cithara, *Confitebor tibi in Cithara;* Que en pluma de mi Jacobo de Valencia, tenia la forma de vn pecho humano, la figura triangular, y tres cuerdas, con la cifra de Fè, Esperança, y Caridad: *In Cithara, que est instrumentum triangulare, per quod intelligitur trinitas virtutum Theologicalium.* Vamos, con tan Regios, y Sacros. exemplares, discurrendo por la Musica.

*Iſaia 5. 12.*

*Apocal. 5. 8.*

*Nicol. Vermul. in Apolog. pro August. Gent. Austr. cap. 17. fol. mihi 294. 1. Reg. 16. 23.*

*Pſalm. 34. 13 Pſalm. 42. 4.*

*Iacob. de Val. ad Pſal. 91. 3.*

§. I.

**L**O Primero que haze el Musico es, templar las cuerdas del instrumento, y repartir los papeles, conforme el metal de voces. Ya saben todos, que la harmonia de la Musica pide quatro voces, Tenor, Baxo, Tiple, y Alto. Cantando ( dize el Caldeo ) compuso Dios esta gran Solfá del Vniuerso: *Canens coram eo eram, cuncta componens.* El Tenor cantan los Cielos, con el movimiento harmonioso de sus Orbes, que escucharon los Pitagóricos. El Baxo el hombre, formado de la baxeza del cieno, y con alma, que es acto de vn cuerpo fisico organico. El Tiple los Angeles, cuya naturaleza, por mas immaterial, es la mas sutil. Y el Alto se toca à Christo en quanto

*Caldæus in Proverb. 8. 3.*

*Pithagoric.*

*Animastic.*

*Theologi.*

*Luca 1. 32.*

Homi-

Philo Iudæus.

Psalm. 17. 15

Eus Canonic. in  
cap. Liquido de  
consecr. dist. 2.

Isaie 14. 14.

Isaie 14. 15.

Apocal. 12. 4.

Gen. ca. 3. vers.  
4. 6. 9. 10. &  
22.

Pin. in Mund.

Symbol. tom. 1.

lib. 8. cap. 6. n.

156.

Hombre, por Hijo del Altissimo, *Filius Altissimi*: Y en quanto Dios, ser el Maestro de Capilla, que assi le llamo Filon: *Deus Præcentor est, & Chori Magister*. Corifeo, y Coridiscalo desta Celestial harmonia, pues como el mas diestro Musico, echa el compàs en el Altar, dà el punto, y entona à todos cantando el Alto de su voz: *Intrauit de Cælo Dominus, & Altissimus dedit vocem suam*. El Derecho Canonico in cap. *Liquido de consecr. distinct. 2.* llama à la Eucaristia, *Altitudo mysteriosa*: Porque en el Altar canta Christo el Alto de los Mysterios: y assi en el primer ensayo de la Musica, y Creacion del Mundo, como Maestro de Capilla, queriendo Luzbel cantar en Contra-punto, mudando su voz de Tiple en la de Contra-alto, *Similis ero Altissimo*: Le despidiò de la Musica de su Real Capilla, porque disonaba en ella. Vaya (le dize Dios) vaya al Infierno à cantar con los demonios, que ya ha mudado la voz: *Ad infernum detraheris, & in profundum lacu*. Despeñado Luzbel, no solo arrastrò soberuio con su fantasia el tercer Coro de los Musicos del Cielo: *Cauda eius traherat totam partem stellarum*. Mas tambien vengatiuo quiso decompasar la harmonia, y echar à perder la musica: y para esto persuade al hombre, que mude su voz de Baxo, y cante la voz de Dios, que es el Alto: *Eritis sicut Dij*. Empezò à cantar el hombre, quando comiò de la fruta; y erò el punto de su voz al primer passo de garganta: *Comedit*. Al punto estendiò la mano Dios, echò el compàs para meter en tono al hombre, y le dize à Adàn: *Vbies? Donde estàs, hombre? Mira que està no es tu voz de Baxo, y nos descompones. Señor (responde Adàn) oì el Alto de tu voz, Vocem tuam audivi*: y queriendo yo seguirla, he quedado destemplado. Què os parece? (dize Dios aqui) hasta Adàn quiere remedar mi voz, y cantar en Contra-punto, y Contra-alto: *Eccc Adam quasi vnus ex nobis factus est*. Destemplòse, en fin, el hombre por la culpa, y al punto falsearon en la Ciithara del humano pecho: *Mibi Ciithara pectus*, La Fè, Esperança, y Caridad, cuerdas de la Ciithara de David: la Fè, porque diò el hombre credito que auia Diuinidad en la fruta, porque la mirò con accidentes de hermosa; la Esperança, porque con el yerro de la culpa se echaron fuertes candados à la Gloria y la

# La Cithara de Iesus.

9.

Caridad, porque al punto se apagò en el pecho humano la llama del Divino amor. Imperfecta quedara la harmonia, si en la Eucharistia, Cithara de Iesus, no se refinàran estas cuerdas, *Non sicut manducauerunt patres vestri*; Templadas à debida proporcion: *Qui manducat hunc Panem, viuet in aeternum*. Dando en la Eucharistia la Fè el oido para resolver, *Fides ex auditu*: La Esperança la clave, para no confundirse, *Spes non confundit*: Y la Caridad los sostenidos todos, para alentarse: *Charitas omnia sustinet*.

Rom. 10. 17.

Rom. 11. 5. 5.

1. Cor. 13. 7.

## §. II.

LA Primera cuerda de la Fè se templa en la Eucharistia, porque cree lo contrario de lo que allí mira, por los mismos motivos de dudar, que es el punto del sonido de la Fè en la Cithara de Iesus, Mysterio por antonomasia de Fè: *Mysterium Fidei*, Cuya verdad (mas, que en otros Mysterios) asegura Christo, repitiendo juramentos: *Verè est cibus, verè est potus*. La razon es, porque en los otros Mysterios no estàn en contra de lo que asentimos, las experiencias de lo que miramos; pero en este de la Eucharistia creemos lo contrario de lo que con los sentidos experimentamos; pues viendo, tocando, gustando, y oliendo solo Pan, y Vino; creemos firmemente, que no es Pan, ni Vino al que asentimos, sino Cuerpo, y Sangre de Christo lo que adoramos. En los demàs Mysterios basta vna Fè ordinaria de Canto-Llano, para creer por las razones de creer; pero en esta Cithara de Iesus se refina la Fè, para creer con Fè-bordòn, por los motivos de dudar.

1. Timot. 3. 9.

Cithara bien encordada en la Cruz, llamò al Cuerpo de Christo mi Augustino, porque en ella, con duras clavijas de hierro se dexò estirar las cuerdas, y tocar punteado, y rasgado de sacrilegas manos. Resuscita Christo con estos puntos, y rasgos; llega Thomàs à pulsar con la mano estas heridas, y el que antes incredulo no le conocia mas que por hombre (como notan los Interpretes) al contacto del pecho, y coraçon de Christo templa su Fè, y le confiesa Glorioso Señor, y Dios: *Domine Deus meus*, & *Dens meus*. La confesion de Glorioso, y de Se-

S. P. N. Aug.

Serm. 21. alias

27. de Temp.

Interpret. ad

cap. 20. Io. m.

vers. 23.

Ioan. 20. 28.

Por fue vna aclamacion politica ( dize mi Augustino ) la de la Deidad fue fineza de vna Fè muy singular. Confesò Thomàs à Christo Glorioso, quando le mirò Llagado; porque heridas recibidas por el bien comun, son glorias de vna Magestad. Publicòle, Señor, quando con todos los dedos de la mano le registrò el pecho; porque para todos le hallò benefico. Es el pecho Palacio, donde como Rey assiste el Coraçon; y como en la mano ay dedos grandes, y pequeños; viendo Thomàs que en aquel Coraçon Real hallaban prompto su remedio grandes, y pequeños, al punto aclamò à Christo por su gran Señor: *Dominus meus.*

S. P. N. Aug.  
tractat. 79. in  
Joannem.

Veamos aora en que estuvo lo singular de la Fè de Thomàs en la confesion de la Deidad: *Nouo genere ( concluye mi Gran Padre ) vestigia vulnerum diuinitatis perhibent testimonia.* Creyò Thomàs, que Christo era Dios con vna Fè muy singular; porque de las señales de las Llagas, que tocaba, infiriò la Deidad, que no veia. Son los tormentos, y heridas vnos accidentes à la Deidad muy repugnantes, y asì la experiencia de Llagado era motivo para que en Christo se dudasse lo Diuino; y como de las heridas infiriò Thomàs la Deidad en Christo: *Deus meus,* quedò la cuerda de su Fè tan refinada, que en la Cithara de Iesus le siruieron de motiuos para cantar lo Diuino, los mismos accidentes, que para creer la Deidad le podian servir de embaraço: *Nouo genere vestigia vulnerum Diuinitatis perhibent testimonia.*

S. Tho. Aquina.  
in Hym.  
Corp. Christ.

Esta fineza, que obrò la Fè de Thomàs con la Deidad en el Cuerpo de Christo, es la Musica refinada de nuestra Fè con el Cuerpo de Christo en la Cithara de Iesus; donde cantamos, por Fè-bordon, lo contrario de lo que alli vemos. Suple la Fè el destemple de los sentidos: *Præstet Fides supplementum sensuum defectui;* Y siendo Pan, y Vino lo que se toca, es Cuerpo, y Sangre de Christo lo que alli suena: *Caro mea, Sanguis meus.* Con que refinadas las falsas de la Cithara de Adàn: *Non sicut manducauerunt patres vestri;* El que incredulo antes, con vn bocado, fue neste Cifre, cantò su muerte: *Et mortui sunt;* Con vna Fè, ya templada en la Cithara de Iesus, eterno Fenix, entona perenne Musica: *Qui manducat hunc Panem, viuet in æternum.*

S. III.

**L**A Segunda cuerda de la Esperança se rempla tambie en la Eucharistia , y la clave en que se arregla en la Cithara de Iesus, es vn seguro , que con esta prenda de la Gloria : *Pignus futuræ gloriæ* , Abrirà nuestra Esperança las puertas, que Adán cerrò con su vana presuncion : *Non sicut manducaverunt patres vestri*. De Orfeo fabularon los Poetas, que tañendo su Cithara por vna alma perdida, que buscaba, rompiò los candados del Abismo: y cantando Christo en la Cithara Eucharistica , que quien come su Pan, gustarà su Gloria : *Qui manducat hunc Panem , vivet in æternum* : Ya puede la Esperança del hombre assegurar se que no han quedado candados en el Cielo , que le impidan la possessiõ de la Gloria : *Qui manducat hunc Panem , vivet in æternum*.

*Sanc̃ta Mater  
Ecclesia in of-  
fic. Corp. Chris̃ti.*

*Virg. Georgic.  
1. vers. 458.  
Ovi. 4. Metamorph.*

Con el Racimo de la Tierra de Promission, se traxeron los Exploradores vn Cerrojo: *Palmitem cum vba, quem portauerunt in veste*. Comun duda es, donde hallaron el Cerrojo, si no entraron al poblado? Pedro Comestor di-ze, que tomaron el Racimo de vn Huerto cercado , que para su recreo tenian los Reyes de Canaan, algo retirado de la Corte ; y no pudiendo acomodar de otro modo el Racimo , arrancaron el pasador de aquel cerco : *Domus erat pro luxu Regum , cuius valvas vestis ille ocludebat*. Notable desgracia de Reyes! Què no solo les roban los tesoros , con el pretexto de acomodarse los Soldados, mas tambien pretenden , como propria conveniencia , que no tengan , ni desahogo à sus cuidados, ni diversion à sus congoxas , ni modo de guardar sus haveres! Yo admiro, que teniendo mano en la hazienda del Rey, se diessen por satisfechos con vn Racimo dos Soldados. Pues si quebraron las puertas de aquel cerco, como no toman otras alhajas? Y si es tal su parcimonia , que solo se contentan con vn Racimo , para que es hazer el daño de llevarse el Cerrojo de las puertas?

*Num. 13. 24.*

*Petr. Comest.  
in Hist. Eccles.  
ad cap. 13.  
Numer.*

Presume mi cortedad, que se llevaron el Cerrojo, porque cargaron con el Racimo. Era este figura del Sacramento, y por esto prenda de la Tierra de Promission. Era

*Eccles. ubi sup.  
Et in Himn.  
Laud. Corpor.  
Christi.*

*Num. 13. 24.*

*S. P. N. Aug.  
tract. 84. in  
Joann.*

esta la alhaja de mas estima, que en el Jardin de su Gloria tenia Dios que dar à los suyos ; y previniendo que Adan descomedido pretendia robar esse fruto, cerrò el sitio con guardas, y candados muy seguros. Mas luego que llegó el tiempo de darnos en su Sacramento el Racimo de Promission, Prenda de la Gloria: *Pignus futura gloria*, Nos diò tambien el Cerrojo de las puertas de su Cielo: *O salutaris Hostia, quæ Cæli pandis ostium*. Hase llevado el hombre (dize) el Racimo del Altar: *Palmitem cum vba*; Pues lleuese tambien el Cerrojo de las puertas: *Portauerunt in veste*. Que ya ni cerraduras, ni puertas han de quedar en mi Gloria, despues que al hombre le di el Racimo del Altar: *Palmitem cum vba, quem portauerunt in veste*. Abranse las puertas de la Gloria, rasguense las bobedas de los Cielos, y lleuese de vna vez el hombre, con el Sacramento, los Candados de mi Gloria, pues no me queda ya en casa prenda mayor, que me roben, ni joya mas preciosa, que apetezcan: *Deus cum sit Omnipotens* (dixo mi Augustino) *plus dare non potuit; cum sit Sapientissimus, plus dare nesciuit; cum sit Ditissimus, plus dare non habuit*. Y en fin, si Orfeo al acento de su Cithara rompiò las puertas del Abismo, no ha de ser menos actiua la Musica de Iesus en la Cithara Eucharistica: y pues Diuino, y Diestro Musico canta, que su Pan baxò del Cielo: *Panis, qui de Cælo descendit*, Para dar entrada en èl à la Esperança del hombre: *Qui manducet hunc panem, viuet in eternum*. Sepa el hombre, que con la Cithara de Iesus resuscita su Esperança, pues con ella abre las puertas de los Cielos, que Adan cerrò con el yerro de su culpa: *Non sicut manducauerunt patres vestri*.

#### §. IV.

*Eucharistias.  
Anagramm.  
Cithara Iesus.  
Eucharistias Iesus.*

*Genes. 3. 4.*

**L**A Tercera cuerda, que falseò en la Cithara de Diuid, es la Caridad. Y esta solo Christo la pulsa con destreza en la Cithara del Altar. Esta voz Griega, *EUCHARISTIAS*, igualmente suena en Anagrammas, *CITHARA IESVS*, y *CHARITAS IESV*: Porque la cuerda de la Caridad, y amor, solo Iesus sabe afinarla en su Cithara Eucharistica. Destemplado con la fantasia de Diuino, quebrantò Adan el precepto de Dios su padre: *Eritis sicut Dijs*. Su Fantasia le

qui-

quitò la vida, dexandonos à sus hijos por herècia la muerte : *Morte morieris*. Y esta Fantasia enmendò Christo, sin violar los preceptos de su Padre, en la Cithara del Altar: *Non sicut manducaverunt Patres vestri*. Pues en este Pan, con accidentes de muerto, y realidades de viuo, canta Christo de Fantasia, enamorado del Hombre.

Genes. 2. 17.

Que al darnos este Plato cantaria el Señor, profetizò Zacharias : *Et Dominus Deus canet* :: *Quid bonum eius, & quid pulchrum eius, nisi frumentum electorum, & vinum germinans virgines?* Y no sabemos que Christo cantasse en toda su vida, sino es la noche de la Cena : *Hymno dicto*. Hizo entonces alarde de sus finezas : *Cum dilexisset, d'lexir*. Y en los compasses de la Musica refinò los quilates de su amor. *Himum dixit* ( cantò el Chrisostomo ) *postquam sacra Mysteria Discipulis dedit*. Son los Compasses de la Musica vnas intercadencias de la voz, que consisten en que, quando vna voz està en lo mas fervoroso del tono, haze pausa, y de repente espira: canta otra voz como que viue, y calla la primera como vn muerto; pero à dos, ò tres instantes de tiempo-buelve de nuevo à catar la voz que auia pausado, suspendiendo con nuevos sostenidos los sentidos. Esto llama la Musica Compasses; y estas finezas cantò el Señor en la Cithara de Iesus : *Dominus canet*. Cantò à Compasses. Muere incruentamente, quando se consagra en Pan : *Hic est panis. Frumentum electorum*, Haze pausa de la vida, como quien pausa en el cantar; y à breue instante de tiempo buelve à cantar en el Caliz amorosas melodias, quando se consagra en Vino : *Hic est Calix. Vinum germinans virgines*. Y es, que como la mayor fineza de vn amante es, dar la vida por el amado: *Maiorem Charitatem nemo habet*, No se satisface su amor con morir sola vna vez, conforme al precepto de su Padre; que esto fuera ahorro de padecer, y amar mas. Refina la cuerda de su ardiente Caridad, y quiere morir, y cantar de muchos modos: morir, haziendo pausa de la vida al Compàs de la musica de su Cithara, y bolver luego à cantar, para tornar eternamente à morir : *Dominus canet*. Què al intento, aunque hablando à otro proposito, el Enigma de Africa, Tertuliano! *Vbi iam nemo, iterum ipse: qui non iam, alius idem; & florebit velut Phœnix: idest, de morte, de fu-*

Zachar. cap. 9. vers. 14. & 17.

Matth. 26. 30 Ioann. 13. 10

S. Ioann. Chri- sost. homil. 83.

Zachar. 9. 14. Ioann. 6. 59. Zachar. 9. 17.

Luca 22. 20. Zachar. 9. 17. Ioann. 15. 13.

Zachar. 9. 14. Tertul. de Resurr. carn. cap. 13.

*nerc.* Muere, enfin, paula Christo en el cantar, quando se consagra en Pan: *Iam nemo*, Y buelve luego à morir, quando se consagra en Vino: *Iterum ipse: qui non iam, alius idem*: Porque como su amor es Fenix por lo singular, buelve à renacer en el Caliz, para tornar à morir: *Et florebit, velut Pœnix, idest, de morte, de funere.*

Zachar. 10. 1.  
Septuag. apud  
Cornel. ibi.

La version de los Setenta adelanta el punto, pues donde inmediatamente despues del *Dominus canet*, Leyò nuestra Vulgata en el mismo Zacharias, *Dominus faciet nives*; Trasladaron ellos, *Dominus faciet Phantasias*. Porque el amor de Christo al hombre le haze cantar en su Cithara vn primor de Fantasia. Ay Musicos tan diestros en la harmonia, que sin oponerse à los preceptos del Arte, cantan sobre los puntos comunes, y fuera de las reglas ordinarias. Llegan al *LA*, que es el punto mas alto de la claué, y sobre èl entonan vna mutança tan acorde, que eleuan la atencion de los oïdos; y lo mismo hazen, quando debaxo del *VT*, que es el punto mas baxo, cantan otros mas profundos. Esto, pues, de cantar fuera de las reglas comunes, y por ideas particulares de consonancia, dizen los Musicos, es cantar de Fantasia; y esta es la Fantasia de la Musica de Iesus en la Cithara de la Eucharistia.

Psaln. 39. 9.

Philip. 2. 7.

Dogma comun de Theologos es, que para encarnar, y morir, tuvo Christo precepto de su Eterno Padre; para encarnar: *In capite libri scriptum est de me, vt facerem voluntatem tuam, tunc dixi: Ecce venio*; Para morir: *Factus obediens vsque ad mortem*. Y pregunto, tuvo precepto de su Padre para darse sacramentado? No, ni ay Texto, que lo diga. Consta, que en el Sacramento juntò Christo la Vida, que logró en la Encarnacion; y la Muerte, que padeciò en la Cruz: mas no consta, que para estar siempre viuiendo, y muriendo por el hombre, tuviesse precepto alguno de su Padre. Cantò Christo, y cantaronle la gloria los Angeles, quando logró la Vida que recibió en la Encarnacion, baxando desde el *SOL* de su *Solio* eterno hasta el *VT* del *Vtero* Virginal de Maria. Altissimo punto fue, *Gloria in Altissimis*: Pero dentro de la regla del *VT*, *Vt facerem voluntatem tuam*, Cantò en la Cruz, *Voce magna* Quando al entonar aquel profundo punto de obediencia,

Luc. 2. 14.

Psaln. 39. 9.

cia: *Consummatum est*, Diò à entender auia cumplido la obligacion en que le puso su Padre, de subir desde el VT del Verbo Virginal, por el RE de MI Remedio, al LA de la Muerte, exaltado en la Clave de la Cruz: *Exaltatus à terra*. Admirable punto! Pero dentro de la regla del FA, *Filius obediens*. Cantò tambien, quando nos diò su Cuerpo en Pan, y su Sangre en Vino: *Dominus carnet: quid bonum eius, nisi frumentum, & vinum?* Y estos puntos, como fueron sobre el precepto de su Padre, por ser finezas de amor, que salieron de la regla; fueron puntos de Fantasia: *Dominus faciet Phantasias*. En la Cithara del Altar fue (dize el Pacense) donde sobre las reglas del Padre, y sin oponerse à sus preceptos (antes si adelantando sus Oraculos) se excediò en finezas, y redobles del amor: *Cum dilexisset, dilexit*: Cantando vna Musica de Fantasia, tan diestra, que en el punto mas minimo, y aun seminimo de la Cithara Eucharistica cifrò el VT de la Vida de la Encarnacion, y el LA de la Muerte de la Cruz; para que con la Vida se eternize el amor, y con la Muerte se acredite la finezas que fue, cantar de Fantasia sobre la regla, y sin oponerse à los preceptos del Arte.

Ioann. 12. 32.

Philipp. 2. 7.

Zach. 9. vers.

14. & 17.

Septuag. ibi.

Zerd. tom. 1. in

Judith. Acad.

38. expl. amor.

num. 47.

Ioann. 13. 10.

Explico brevemente la cifra. Christo en la Encarnacion logrò el VT de la Vida, pero no llegó al LA de la Muerte; y como la Muerte es el mayor de los tormentos, amor que no llega à padecer el mayor tormento, no es amor que llega à ser heroyco. En la Cruz padeciò Christo el LA de la Muerte, y por esso perdiò el LA de la Vida; y como la Vida es el sustento, y duracion del amor; amor, que llega à acabarse, no es amor que pueda encarecerse. Pero en la Cithara del Altar de tal suerte unió Christo la cifra de los dos puntos, VT, y LA de la Vida, y de la Muerte; que juntamente es de la Vida, y juntamente de la Muerte. Siempre està en el VT de viuo, y siempre en el LA de muerto; para que ni el VT de la Vida quite al LA de la Muerte el mayor merecimiento del padecer; ni el LA de la Muerte quite al VT de la Vida la mayor duracion del amar. Es, enfin, la cuerda de la Caridad, y amor de Christo en la Cithara de Iesus toda de la Vida, con desmayos de Muerte; y toda de la Muerte, con alientos de Vidas; para que ni el amor se acabe con la Muerte, quedando

con.

con la Vida eternizado ; ni el padecer falte con la Vida, quedando con la Muerte encarecido. Y esta es la Fantasia, que sobre las reglas de su Padre, y adelantando sus preceptos, cantò Christo en la Cithara Eucharistica: *EVCHARISTIAS. CITHARA IESVS. CHARITAS IESV. Ex Phantasia cecinit, quando in sacra Cena supra leges paternas tam dulcem edidit Melodiam.*

*Zerda in Iudit.  
vbi sup.*

*S. Thom. à Vill.  
tom. 2. Conc. de  
Visitat. Virgln.  
fol. mibi 32.*

Afsi canta, quien afsi obra ; y afsi obra, quien afsi ama. Si en la Cithara del Coraçon humano suena à este punto la cuerda de la Caridad, y piedad à lo Diuino? Esto no lo sabrè dezir yo ; lo que sè, es, que si dos Citharas estàn à vn mismo punto templadas, en tocando las cuerdas de la vna, resuenan al mismo son las cuerdas de la otra: *Vnius chorda pulsata* (dize mi Padre Santo Thomàs de Villanueva) *alterius, quæ eodem puncto concinens est, chorda contremiscit.* Y si obrando Christo por nuestro amor Fantasias sobre las reglas de su Padre, suena à este mismo punto la cuerda de su amor en nuestro pecho? Què importa que yo no lo diga, si lo canta nuestra tibieza, aun para las obras de precepto, y de justicia siempre tibia, y siempre tarda. O aviue la Cithara de Iesus el desmayo de nuestros Coraçones destemplados, por demasiadamente templados en el servicio de Dios!

*Luce cap. 24.  
vers. 21. 25.  
& vers. 31.  
& 32.*

Muy destemplados en la Fè, Esperança, y Caridad llevaban sus Coraçones los Discipulos, que ivan à Emaus: *Nos quidem sperabamus. O stulti, & tardi corde ad credendum!* Templaronse con la Eucharistia: *Cognouerunt eum in fractione Panis* ; Y tan refinados quedaron estos Coraçones, que si antes eran tardos, como de Tierra, *Tardi corde* : Ardian despues en incendios, como de Fuego: *Cor nostrum ardens erat.* Destos dos Elementos de Tierra, y Fuego en porciones de sangre, y espíritus se compone el Coraçon humano (dize la Filosofia) y para estar en debida proporcion, ha de dar el Coraçon mas parte al espíritu, que à la sangre; al incendio, que al polvo.

*Berchor. in Re-  
daçtor. mor.  
lib. 2. cap. 33*

Pruebe el Hombre su Coraçon, dize San Pablo, *Probet autem se ipsum Homo* : Y examine si tiene mas de Fuego, que de Tierra, para estar bien templado al punto de la Cithara de Iesus: *Et sic, de Pane illo edat.* Tocando con la mano las cuerdas, y percibiendo con el oido el sonido de ellas

ellas, reconoce el Musico si està templada vna Cithara; y por los latidos destos Elementos puede reconocer cada qual de nosotros si està templada para Dios la Cithara triangular de nuestro humano Coraçon.

Es la Tierra vn Elemento el mas remoto de los Cielos; y siendo el Cielo Alcazar de las piedades, quien viue tan lexos de lo piadoso, *No es Coraçon templado para Dios.* Es el Fuego vn Elemento inclinado, y propendiente à las alturas, donde reside la Gloria de Dios, y Patria comun de los Fieles; y quien atento al bien comun de Dios, y sus vassallos, aspira siempre à lo eterno, *Es Coraçon templado para Dios.*

Es la Tierra vn Elemento tan duro, que, sin mucha violencia, no se mueve; y quien para moverse, ha menester violentarse, *No es Coraçon templado para Dios.* Es el Fuego vn Elemento tan noble, que con su calor fomenta, quanto con su resplandor ilustra; y quien todo lo fomenta, ilustrando à todos, *Es Coraçon templado para Dios.*

Es la Tierra vn Elemento tan injusto, que sepulta en sus minas el oro, plata, y todo lo precioso, y eleva superfluos vapores hasta las nubes; y quien retira de la luz comun lo que por su valor merece aprecio, y exalta lo que por superfluo es inutil: *No es Coraçon templado para Dios.* Es el Fuego vn Elemento tan recto, que en el Infierno castiga à los malos, y en el Purgatorio acrisola à los buenos; y quien es tan liberal en hazer justicia contra delinquentes, como generoso en mejorar con mercedes à los benemeritos, *Es Coraçon templado para Dios.*

Es la Tierra vn Elemento tan tenaz, que para que convierta en frutos lo que le tributan en semillas, es necessario que el hierro la rompa, y el sudor la riegue; y quien aguarda à que le molesten, y à que sude el necesitado para socorrerle, *No es Coraçon templado para Dios.* Es el Fuego vn Elemento tan activo, y prompto, que assi que halla disposicion en la materia, introduce en ella con presteza su forma; y quien hallando materia que reformar, sabe no dilatar el reparo, *Es Coraçon templado para Dios.*

Es la Tierra vn Elemento tan cruel, que siendo Madre comun de los viuienes, no los recibe en sus senos, hasta que los vee cadaveres; y quien aguarda para remediar à

sus hijos, à verlos primero muertos, *No es Coraçon templado para Dios.* Es el Fuego vn Elemento tan hidalgo, que solo por ilustrar toda su Region, sin detenerse en la Tierra, donde nace, buela ligero à registrar las Esferas; y quien no tiene en la Tierra grillos, que le impidan el bolar al Cielo, *Es Coraçon templado para Dios.* En conclusion, señores, si es de tierra nuestro Coraçon en lo caduco de afectos tibios, y tardos, *No es Coraçon templado para Dios.* Tardi corde. Mas si nuestro Coraçon es de fuego en lo abrafado de piadosos incendios, *Es Coraçon templado para Dios.* *Cor nostrum ardens erat.*

A vos, Omnipotente Señor, recurre nuestro Coraçon destemplado, para que con la diestra Musica de vuestra Cithara Eucharística se templen, y refinen las cuerdas de las virtudes, que en el humano pecho no están ( Señor ) en su punto. La Musica de Anñon, y Orfeo compuso Republica de racionales à los Thebanos, y Lydos. Confirme, Señor, la Cithara de vuestro Pan al vulgo destemplado de nuestras pasiones: *Panis cor hominis confirmet.* Y si por tibios, los acentos de nuestros Coraçones no alcançan à ser en vuestra atencion oídos: escuchad, Señor, las acordes voces, que os dà el Coraçon de nuestro Duño CARLOS, *Catholico, Apostolico, Romano, Latino, Orthodoxo, Sacro,* que como Cithara Acorde, *Reglada, Loble Obsequio Sonoro* se consagra, templado al punto de vuestra Cithara Eucharística: *Inveni hominem iuxta Cor meum.* Atended, pues, Señor, las voces deste Coraçon, *Austriaco, Religioso, Leal, Obediente, Santo,* tan consonante con los siempre vuestros Coraçones de Austria, que en las Huertas desta Villa renovò, dandoos su Carroça, la piedad con q̄ yendo à pie, os diò su cavallo su antecessor Rodolfo: y en el culto con que, oy en especial, os adora, resuscita la empresa mas gloriosa, que con luz en mano executò el invicto Carlos Quinto, que vn dia de Corpus con el enemigo à la vista, sitiado del Exercito contrario, quando ya le disparaban la artilleria, sin dar oídos à sus tiros, solo atendia à vuestros cultos, alumbrandoos con vna vela en las manos, con que prosiguiò devoto en la Procefsion del Corpus, mas encendido su Coraçon magnanimo en vuestro amor, que la misma llama en que la hacha ardia, y

*Psal. 103.*  
*vers. 15.*

*Añor. 13. 22*

Mariana en  
su Historia.  
God. tom. 2.  
de el Mejor  
Guzm. en la  
Silv. Euang.  
Plant. 48. al  
fin.

mas tiernos à la piedad los ojos, bañando con lagrimas su venerable rostro, que la misma cera de la vela, que derretida corria, y se le entraba por entre los dedos. Esta accion, Señor, que con viua Fè, segura Esperança, y ardiente Caridad executò la piedad del Primer Carlos, Quinto Emperador de Alemania, à luz clara se mira oy renovada en nuestro Segundo Carlos, Quinto Emperador de la America: *Quilatus Quintum clarò lumine suscitòt.* Pues aun entre los assaltos, è invasiones con que los Delfines, comunes enemigos de la siempre Augusta Casa de Austria, conturban las aguas del Mar Mediterraneo, y agoreros presagian tempestades en tierras de Cataluña. *Delphini* (escriuiò Plinio) *turbantes aquam, tempestatem presagunt.* Atento siempre nuestro Dueño à vuestro culto, humilde solo à vuestras plantas, se poitra como rendido; y devoto se pone en vuestras manos, como en todo resignado: *Cor Regis in manu Domini: quocumque voluerit, inclinabit illud.* Defended, pues, Omnipotente Señor Dios de los Exercitos, la Corona, y Casa Austriaca de nuestro Dueño; dissipad sus enulos con vuestra Cithara Eucharistica: *In Citharis expugnabit eos.* Refinad las cuerdas de la Cithara de su Real pecho. Avinad su siempre viua Fè Catholica, con otra prenda, que la dilate, y propague. Consolad su dilatada Esperança, y la nuestra con otra vida, que la resuscite. Fervorizad su siempre ardiente Caridad, con triunfos en sus Campañas, abundancia en sus Reynos, Justicia en sus Tribunales, aciertos en sus Consejos, rectitud en sus Ministros, y en todas sus operaciones, con Gracia, para que por todas las eternidades os cante siempre la Gloria,

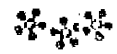
Malac. Epil.  
in vat. Reg.  
Hispania.

Plin. lib. 18.  
cap. 35.

Prov. 21. 1.

I sai. 30. 32.

*Ad quam nos perducatur Dominus noster Iesus Christus, & c.*



S. M. R. E.

Correctioni Opusculum hoc substernit,  
seque metipsum

D. O. M. & B. M. V.

D. O. C.

FR. IOSEPH. BERNALDO DE QUIROS,

Eremita Augustinianus.