

PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, José

El Fenix y su historia natural :  
escrita en veinte y dos exercitaciones,  
diatribes, o capitulos / por Don Ioseph  
Pellicer de Salas y Tobar... -- En  
Madrid : En la Imprenta del Reyno : A  
costa de Pedro Coello..., 1630

[20], 24, 260, [16] h., \$8, @4, 2@8,  
A-C8, A-Z8, 2A-2I8, 2K4, 2L-2M8 ; 8°

Port. con grab. calc.: "I. de Courbes  
F.". -- Colofón. -- Apostillas  
marginales. -- Errores de fol.

I. Título

R-5785 H. muy guillotizadas en su parte  
superior e inferior. -- Enc. perg.

Ex Claudio Mamerto  
Vienensi Episcopo lib. i.  
de Statu Animæ.

*S*ed istuc eorundem quamquam ple-  
tibili vitio moueor ex illis, quis  
Et si malevolentis in me tela molun-  
tur, ipsi magis propriis transfixi icti-  
bus, vulnera quæ inferre conantur,  
excipiunt. Namque odiorum stimu-  
lis, eorundem prius puniuntur Au-  
tiores.

## Suma del Priuilegio.

Tiene don Ioseph Pellicer de Salas y Touar licencia de los Señores del Consejo Supremo por diez años para imprimir un libro intitulado el *Fenix*, como consta del priuilegio. Su fecha en Madrid a 28. de Março de 1628. años, en el oficio de Diego González de Villarroel Escriuano de Camara

---

## Suma de la Tassa.

Este libro intitulado el *Fenix*, compuesto por don Ioseph Pellicer de Salas y Touar, tassaron los Señores del Consejo Real a quatro maravedis cada pliego, como consta de su tassa. Despachado en el oficio de Diego González de Villarroel Escriuano de Camara. Su fecha en Madrid a 22. dias del mes de Nouiembre de 1629.



*Las erratas que por descuido de la  
prensa ay en este libro se han de  
corregir deste modo.*

FOL. 23. dize *μοιυιξ*, lease *φοιυιξ*, Fol. 23. crucia  
ia, lease cruciaria. Fol. 40. dize de Eairan, lea  
se de Cairan. Fol. 44. dize raditus, lease radia.  
tus. Fol. 48. dize conuenia, lease con venia. Fol.  
53. dize lustre pereçosamente, lease lustre y pe  
reçosamente. Fol. 53. dize vinieron a tu luz, lea  
se vnieron. Fol. 53. dize pinurum, lease pinnarû,  
Fol. 58. dize ad suum, lease adsum, Fol. 59. dize  
aspice, lease apice. Fol. 61. dize Phœnica iusta  
soluuntur, lease Phœnicea Iusta soluuntur, Fol.  
62. dize los escolios, lease las lecciones, Fol. 63.  
dize in cultis, lease incultis, Fol. 63. dize iudica,  
lease indica, Fol. 78. dize lo demafiado, lease lo  
desmayado, F. 78. dize redere, lease redire, F. 82.  
dize dici, lease diei. Fol. 82. dize discreto, lease  
discretio, Fol. 83. dize stite, vcion, lease institu  
cion. Fol. 83. dize *υσσειαν*, lease *υισσειαν*, Fol. 92. di  
ze *παναχαια*, lease *πανχαα*. Fol. 96. dize  
*χρυσσοφοριων*, lease *χρυσσοφοριων*, Fol. 97. dize  
Pymæ, lease Pygmæ, Fol. 97. dize vimenachan  
ti, lease vimen Achanti, Fol. 98. dize Abito, lea  
se Auito. Fol. 104. dize *αευδοναρδα*, lease *αευ  
δοναρδω*, Fol. 104. Iuan Ricelio. lease Iuã Rus  
lio,

lio. Fol. 107. dize Anastasia, lease Anastasio, Fol.  
 108. dize πικικος, lease πικικος, Fol. 109. dize  
 Maldo Nado, lease Maldonado. Fol. 112. dize an  
 cianas, lease ancianas. Fol. 114. dize Bruns, lease  
 Branfeldio. Fol. 114. dize Calnino, lease Caluino  
 Fol. 120. dize dixo dios, lease dexo Dios F. 135.  
 dize el Rey Vuamba, por sobrenombre Pedro Dia  
 cono, antes de Rey, lease Vuamba, por sobrenom  
 bre Pedro, Diacono antes de Rey. Fol. 159. dize  
 el verdadero, lease el tercero. Fol. 160. dize Sicio  
 nio, lease Sidonio. Fol. 168. dize ελι, lease ελιος.  
 Fol. 206. dize Scarcia, lease Escorcia. Fol. 209. di  
 ze burlas, lease buelas. Fol. 206 dize voxes, lea  
 se voces. Fol. 223. dize εκκεφαλω, lease εκκεφα  
 λου. Fol. 236. dize de lo sacro Fenix, lease de lo  
 facto del Fenix. Fol. 236. dize Diatriba 19. y lo  
 mismo fol. 237. 238. 239. lease Diatriba. 20. Fol.  
 238. dize multis, lease multi. Fol. 253. dize τωω  
 τωκ, lease τωωττωκ. Fol. 253. dize. Monæ  
 quæ media sunt inter nostra & euenta, lease Que  
 media sunt inter monstra, & euenta. Fol. 256. d.  
 ze Belohetou, lease Belehetou. F. 256. dize Urbã,  
 lease urbem. Fol. 190. dize Hada, lease Sada.

*Este libro intitulado el Fenix con estas erratas co  
 rresponde con su original. Da la en Madrid a  
 17 dias de Noviembre de 1629.*

*El Lic. Murcia  
 de la Llana.*

*Censura de don Francisco de Que-  
bedoy Villegas, Cauallero del Or-  
den de Sant Iago, Señor de la villa  
de Iuan Abad, insigne ingenio Es-  
pañol, y doctissimo en sciencias  
y lenguas.*

**D**E orden del señor don Iuan de Velasco y A-  
zebedo Vicario general desta villa de Ma-  
drid, he visto el *Fenix* de don Ioseph Pellicer de  
Salas y Tobar, y *su Historia natural*, y confieso q̃  
es vno de los mas doctos y mas varios libros que  
en estrangeros y naturales he leído: porque la  
erudicion tan honda, la diuersidad de las lenguas  
Hebrea, Griega, Latina, Francesa, e Italiana (que  
de todas estas se muestra docto) cuyos lugares  
examina, emienda, y auerigua, con maestria, y  
con inteligencia, la noticia tan copiosa de Au-  
tores de todas facultades que cita, alaba. y acusa:  
la interpretacion tan nueva como docta de tex-  
tos sagrados y profanos, hazen que se estime y  
agradezca en tan pocos años tanto reson. en los  
estudios, y tanta doctrina en sus libros, pues no  
solo no tiene este cosa que contradiga a la Reli-  
gion Catolica, sino muchas y raras contra los  
here.

hereges enemigos della, y assi de justicia se le  
dene la licencia que pide, y premio para que se  
anime a sacar otros trabajos que tiene pre-  
uenidos. Este es mi parecer en Madrid a 3. de Fe-  
brero de 1628. años.

*Don Francisco de Quevedo  
Villegas.*

---

## Licencia del Ordinario.

**H**E hecho ver este libro del Fenix  
compuesto por don Joseph Pellicer  
de Salas y Touar, y no tiene cosa con-  
tra la Fe y buenas costumbres, y por  
lo que a mi toca puede imprimirse.  
En Madrid a seis de Febrero de 1628  
años.

*Licenc. Velasco  
y Azebedo.*

Por su mandado  
*Diego de Ribas.*  
**CEN.**

*CENSURA DEL DOCTISSIMO  
Padre Iuan Luis de la Cerda de la Com-  
pañia de Iesus, Maestro de la erudicion  
de España, y Oraculo de los  
Estrangeros.*

M.P.S.

**P**OR comission de V.A. he visto y leydo vna vez y otra este libro del *Fenix y su Historia natural*, compuesto por don Ioseph Pellicer de Salas y Touar, cuyo ingenio y letras tengo comunicado diuersas vezes, y conocido desde que era muy niño; y siempre admirè en el la inclinacion tan grande a los estudios que oy professa. Pues de doze años siendo perfectissimo Gramatico y Retorico, fue a la Vniuersidad de Alcalá donde estudio las Artes, se graduo de Bachiller y Licenciado en Filosofia, llevando el grado de primero en licencias. y siendo Colegial de san Dionisio de los Artistas. Professò luego la facultad de Derechos en Salamanca, donde despues de auer sido Consiliario de su nacion, y Vice-Rector, y auer defendido conclusiones de veinte y quatro horas muchas vezes, se graduò en ambos Derechos. Despues desto se dio a la noticia de las lenguas Hebrea y Griega, sobre saber con eminencia la

Ita

Italiana y Francesa, y dio tan grande muestra de la Latina a los veinte años de su edad en la *Historia de Argenis*, sacando a los veinte y dos la *segunda parte de Argenis*, obras que han admirado los forasteros, y estimado los naturales. Ha leído tantos libros sagrados, y no sagrados de todas facultades, que con dificultad se le ha escapado alguno de los vulgares y exquisitos. Tiene escritos muchos libros, como son *las Lecciones solemnes a don Luis de Gongora primera y segunda parte*, que sacara presto *las Enodaciones legales a Nicolas Oresmio* sobre el tratado de *Mutatione Monetae*. *Quinze libros de Tertuliano traducidos*, y notas Latinas al *libro de Pallio*. Ha hecho version Latina de Griego a *Constantino Porfirogeneto Emperador liber Tacticus*, y le ha ilustrado con *notas Latinas*. Ha compuesto la vida del Rey *don Fernando el Santo*, de orden de la ciudad de Sevilla. Ha hecho escolios morales, y traducido el libro de *Secretis Secretorum de Aristoteles*. *La Exortacion a la Constancia Christiana*: *La Declamacion por la Prouidencia contra la Fortuna*. *La version de Eustacio en los sucessos de Ismenes*. *La jornada del Principe de Gales a España*. *El Apophasis de Protectoribus, & Prepositis*. *El Diptychon Toletanum*, y muchas cosas en prosa y verso, como son la *Primer Semana*, la *Casa de campo de Madrid*. Pero sobre todo la *Compania Mystarum Hesperiae*. Los comentarios a

*Juliano Arcipreste de Santa Iusta*, que va hazien-  
do. Lo que va escriuiendo de la *Historia general*  
*de España*, y su *Epitome*, y los *Comentarios Caste-*  
*llanos a los Titulos del Rey de España*, que aũ pa-  
ra pésar los assumptos es menester vna vida muy  
larga, quãto mas escrito en veinte y quatro años.  
Bien se desempeña en este libro del *Fenix* de  
qualesquier esperanças que aya dado de meno-  
res años; y tapa la boca a sus enemigos, que em-  
bidiosos de su virtud, y de la opinion que va grã-  
geando en naciones estrangeras quieren atrope-  
llarle, y assi deue honrarle V. A. dandole la licen-  
cia que pide, y mandandole vaya sacando las de-  
mas obras. Esto es lo que siente. Saluo, &c. En el  
Colegio Imperial de la Compania de Iesus a  
veinte de Março de 1628.

*Juan Luis de la Cerda.*

AL

AL SEÑOR

Don Luis Mendez de Haro,

Gentil-Hombre

Dela Camara de la Magestad de FELIPE IV.

El Grande nuestro Señor,

Que Dios guarde.

DON JOSEPH PELLICER

de Salas y Tobar, Señor de la casa  
de Pellicer, y Cronista de los Reynos  
de Castilla.

D. C. O.

**L**OS Que me han tenido, Señor, por  
pereoso, veran agora que mi dila-  
cion ha sido desconfianza, o temor es-  
tudioso; y que auer detenido en la  
prensa dos años estos borriones, ha sido desear  
limallos, para que tuuiesen menos en que tro-  
pezar mis emulos. Creyendo bazer lisonja  
a mis

a mis Diatribes, o Exercitaciones, me parece se ha conuertido en ofensa, pues he aguardado a que salgan con mas enemigos que tenia quando las escriui. Permitume V. Señoría, que me lastime de ver lo que contra mi han madrugado las calumnias, y lo que en daño mio se haz adelantado las malicias. Que los meritos de los hombres grandes despierzen embidias, y ocasionen competencias en los menores, que desde muy abajo miran aquellos lexos de erudicion, es achaque frecuente de que adolecio vn siglo y otro, y enfermedad vulgar si no contagio porçoso que se les pega a las edades, y haze peligrar las Republicas. Pero que los mismos varones que se precian de doctos, los que son luzes del pueblo, y parece que tienen ganada la aclamacion, y bien segura la fama: sean los que compitan y pleiteen con los que aun no han comenzado a lucir, deseando que no comiencen; solo en mi se ha visto. Querer vno ser solo, o serlo, sin que lo sean otros no es hazaña, ser singular entre muchos es merito. No ha de estoruar que aya doctos el docto, si no conseguir ser mas que todos, y ser mucho entre los mas, que querer alzarse con el consulado de las letras ha de ser

por

por unico, no por solo, y lo mas para ser mas, ha menester a lo que es menos. Mucho necesito del favor que V. Señoria me haze, porque me atien de mucha censura, y me esperan grandes batallas. No temo los riesgos, porque imagine he de flaquear en ellos, que la desdicha no es miedo, ni la infelicidad cobardia: pero porque es sobrado aguero empeçar rompiendo por los odios, y forcejando con las calumnias, de modo que coxa horror la pluma en los principios y supersticiosa, o se amedrente, o se encoja para bolar adelante. Fuera de que el desgraciado, aunque animoso no tema los enemigos, deve cuerdo temerse a si, pues el mismo y su estrella se està amenazando a si proprio. Valores despreciar los contrarios, pero prudencia es dolerse de tenellos, y mas sin causas, y enemigos que no contentandose con serlo dentro de si, con mostrarlo en praticas familiares, se despejan en la mayor publicidad, lo manifiestan en el mayor teatro, ingratos a lo que a si mismos se deuen, desentendidos de lo que yo mismo los estimo, los alabo, y los venero, pues entre lo mas culpable de sus gracejos, estoy reconociendo yo sus letras y sus ingenias, y

conociendo muchas distancias entre mi pluma y las tuyas, que no es poca fineza tener urbanidad entre el dolor, y cortesía entre el sentimiento, quando ellos entre la razón no la tienen. Pero si como se dexò dezir Tertuliano, el fruto del ofensor es el dolor del ofendido; por lo menos no logran en mi lo que pretenden, que es la pena que procuran darme con sus satiras, que essa la deposito yo en el vengador de todo, que pidió le dexassen a ellas venganças, pues estan ya acostumbrados los siglos a criar para cada Aristofanes que satirice un Socrates que desprecie. Lo que me haze novedad es ver que los mas viles officios, y las mas plebeyas ocupaciones engendran parentesco entre los que los manejan; y que los estudios que deuián contraher, no solo afinidad estrecha, sino amistad apretada en sus professores solo ocasionen embidias, y desprecios, Algunos deseando tener en mi que consolarme me auisan que es pedaço de Fortuna, concedido a pocos, auerme entrado tan apriessa entre todos, que topen todos conmigo: pero a la verdad, gustosa me fuera la calumnia, si me persuadieran a que era embidia, Mas como yo que estoy tan cerca de mi

conozco, que no ay de que, aunque pudiera imagi-  
nar era desprecio no passa en mi a ser congoja;  
por que rigor que han padecido los mayores  
hombres de todos siglos es para mi muy honroso,  
auendolo ennoblecido tantos. Perdone V. Seño-  
ria, pues auiendo de ser estos periodos alabanzas  
suyas, las conuierte la pluma en quejas, y el papel  
que auia de ilustrar con elogios la mancha con-  
sentimientos. Pero bien se yo que su modestia de  
V. Señoria, y lo poco que afeña la vanidad; me  
agradecera aya tomado en mi dedicãtoria distin-  
cto rumbo que todos. Confieso a V. Señoria co-  
mo a mi dueño mis desconfianças, y de passo quie-  
ro que entiendan mis emulos que mi rezelo no  
es temor sino cordura, como ni su confiança segu-  
ridad, sino arrogancia, y que quando en ellos sea  
artificiofo, y mucho el agrauio en mi ha de ser  
natural, y mucha la defensa, y mas llevando por  
Patron a V. S. que sobre tener razon es mucho  
amparo. Con esto saldran mi Fenix y sus Dia-  
tribes, no libres, pero defendidas de la mali ia,  
pues su nombre de V. Señoria ya que no haga rui-  
do a la murmuracion, hará respeto a la li-  
bertad, y quando a sus solas censuren,

no se atreueran en publico a malquistarse con la  
proteccion de V. S. cuya Excelentissima persona  
guarde Dios para seruicio de su Rey. para honor  
de España, y generoso lustre de las dos Reales  
casas de Haro, y de Guzman, como desea.

Su mas obligado de V. S.

Don Ioseph Pellicer  
de Salas y Tudar.

**PRELVDIO, O APOLOGIA**  
*de don Joseph Pellicer*  
*por si mismo.*

**Q**UOMO ha dado la malicia en reuef-  
tirfe de efcrupulos, y con reboço de  
dudas fe anda en pesquisa de meritos  
para cargarlos de calumnias; es fuer-  
ça que la inocencia apadrinada de la  
fencillez fe haga de parte de los defcargos, o pa-  
ra seguridad fuya, o para fu defenfa. Con muchos  
habla eſta Apologia que yo miſmo hago por mi  
propio, ſin querer que en abono mio tome Ami-  
go alguno la pluma, porque fe yo que la mia ha  
de andar mas templada que todas. Forçado eſ-  
triuo, Dios lo ſabe, para ver ſi quando tantos ſe  
conjuran contra vno, puede eſte para acallarlos  
hazer dela deſeſperacion valor, de la perſecucion  
remedio, y de la congoja ſalud; pues las vltimas  
emeridades talvez ſurtieron en dichas; y es mu-  
cho pedaço de vida eſtar del todo deſauciado.  
Negociar enemidades deue de ſer muy facil,  
pues yo las tengo tan baratas; quando creia que  
era menefter para cada ceño vn merito, y para  
qualquier odio vna ſuficiencia; pero ya conozco  
que o eſtan muy ocioſas las ojeriças, o ſe dan

debalde los rencores , como si no fuera precioso vn enemigo y estimable vna calumnia , tanto como vn amigo y vna alabança , pues sino huiera cōtrarios, ni detractiones, huiera mucho mashumanas de descuydos y perezas en todas las acciones. Solo ay diferēcia en las causas de la enemistad, q̄ tener enemigos ganados por virtuosos los hombres es gloria , y adquiridos por delitos es culpa. Por dos caminos suelen los estudiosos hazerse malquistos : o por querer obscurecer a los demas , desdorandolos con murmuraciones satiricas, o por presuncion propia , y desestimacion agena. En ninguno de estos dos tropieços he incurrido; porque ingenuamente confieso, que nadie mas que yo estima las letras , ni venera los meritos aun en persona de quien mas creido tiene que me ofende , y protesto que hasta aqui nunca para satirizar a alguno tomè la pluma, aun irritado de muchos chismes ; porque las batallas de los estudiosos es de sayre, es couardia, es indignidad reñirlas con satyras, o con gracejos, donde ay doctrina y erudicion; que apelar de los filogifimos, y los argumentos a lo histrionico , y lo mimico es confessar ventajas , y ceder rendimientos, pues parece que o no ay que responder, o no se sabe que. Algunos pretenden estar que xosos de mi , porque en questiones disputables me inclino mas a esta , o aquella opinion mas o menos

encontrada, o escrupulosa ; pero esto no es causa para grangear mala voluntad en ninguno : pues los Sanctos, los Padres sagrados y profanos , las Luzes de ambas erudiciones no todos sintieron de vna manera , y las opiniones encontradas no se han de ventilar con enojo sino con razon ; y se deuen disputar docta, pero no dramaticamente : porque no dar a mis proposiciones mas respueta que vna satyria, o sera confessarlas por verdaderas, o por solas.

En la parte segunda , que es la presuncion, tambien confieso que no he incurrido , porque siendo el primer precepto de los que se meten a entender esto del desconfiar , o por lo menos afectar que se desconfia ; no auia de ignorar yo que la arrogancia era el escalon del aborrecimiento y que la soberuia nunca fue bien vista ; y es cierto , que primero me auia de deshazer de las confianças por no roçarme con los desuaneamientos. Fuera de que la maña de la humildad es fulleria de los modernos , ardid de los que comiençan, y estratagemas con que realçan lo poco que saben para que parezca mucho ; pues vn poco de modestia siempre, y otro poco de erudicion a riempo hazen bulto de muchas letras. Ademas de que en esta parte yo quisiera examinar a mis emulos , y ver si la defazon que muestran conmigo nace de soberuia suya o mia : co-

nocieramos qual era affectacion, o hipocresia, & aunq̄ en este lance tienē mas meritos para estar soberuios, tienen menos razon que los ignorantes para serlo; que los que no saben hallan la disculpa de la arrogancia en la poca obligacion que les corre de no saber lo que deuen obrar, lo qual no pueden tener los Doctos Vamos al caso.

La primavera passada publicuè el poema del Fenix solo, que auia casi vn año estado detenido en la prensa, a caso temeroso de salir donde le despluma se la indignacion, y le maltratasse la enemistad. Hallò en los desapasionados a table censura en lo bueno, y en lo mediano neutralidad. Pero en los mal acõdicionados de obras mias, fue tizana, fue despertador para mayor detraction. Y pudo dezir el Fenix, que con razon viuia en Soledades, si tanto se padecia de riesgo en las poblaciones. Critico huuo tan claro como el cristal, pero nose si tã fino, o verdaderopara espejo como y el que me dixo encogiéndose vna y muchas vezes (vegadas las llamò el Castellano antiguo) de hombres, que no le entendia, y creo me respondió con la verdad a dos luzes. Los Concilios, los Santos, y los Profanos comparan los murmuradores a los Lobos, exemplar de que me acordè quando en vna scena illustre vi mi Fenix mordido de la boca de vn lobo. Quedè muy vano, porque si Aristoteles escriue, nota Horacio, y Pierio Valeriano re-

fiere que la carne que ha mordido el Lobo es la mas dulce, sabroso y dulce queda el Fenix, por lo mordido. Y si el vulgar Hispanismo dize por adagio: *Obscuro como boca de lobo*; Claro esta, que en boca del Lobo mismo mi Fenix auia de ser obscuro. Para verificar esto acudamos al Latin, veamos como se llama el Lobo en aquel Idioma *Lupus*; o consultemos a Marcial a ver si confronta lo Lobo con lo Feliz en el libro sexto, y epigrama setenta y nueue.

*Tristis est & Felix: sciat hoc fortuna cauet  
Ingratum dicet te, Lupe, si scierit.*

La propiedad del Lobo es despedaçar cō los dientes, y esto como lo llama el Latino *Carpere*, pues si passamos adelante con la alegoria, veremos como llama Marcial mismo este modo de despedaçar el Lobo las obras ajenas, que bien al proposito de la malicia lo dize en el Epigrama nouenta y dos del libro primero

*Cum tua non e las, carpis mea carmina Lupe  
Carpere vel noli nostra, vel ede tua.*

De modo, que *Carpere* es lo mismo que despedaçar con los dientes *διασῶρειν* lo llama el Griego; mire en mi Fenix si cumple el Lobo con su sobrenombre; Ciceron orando por Cornelio Balbo lo dira mejor: *More hominum inuidens, in conuiujs rodunt, in circulis vellicant, non illo re-inimico, sed hoc maledico dente Carpunt.* De modo,

do, que haze distincion de labios enemigos y mal-  
dicientes, porque la enemistad suele ser cortès, y  
la detraction siempre es grossera. Pero en parte  
agradezco a mi dicha auer hallado los dos ilus-  
trissimos Lobos, armas de los Excelentissimos  
Marquèses del *Carpio* para defensa mia contra  
este Lobo, y de su nombre mismo y sobrenom-  
bre auer sacado la contrayserua que le haga cejar  
en la calumnia, si el Fenix le hizo correr desen-  
frenado; que tambien en la erudicion se escribe  
que *Lupus* significa lo mismo que *Freno aspero*,  
como Quidio cantò en el quarto de sus Melanco-  
lias, Elegia quinta.

*Tempore paret equus lentis animes us habenis  
Et placido duros accipit ore Lupos*

De modo, que los dos generosos Lobos del paues  
del *Carpio*, ò como Lobos, ò como Frenos me de-  
fenderan deste otro lobo, y de los demas que qui-  
sieren calumniar mis *Diatribes* o *Exercitaciones*  
al Fenix. Algunos aun antes de salir han querido  
censurar este titulo, pareciendoles *Diatribes* voz  
dura; pero ninguna ay mas propia para la mate-  
ria que se trata, y es lo mismo, que conuersacion  
familiar, exercicio o estudio, si bien Aulo Gellio  
en el libro primero, capitulo diez y seis, y libro  
diez capitulo quinze de sus Noches Aticas vsua  
pa esta voz por el lugar mismo donde se disputa  
o estudia, y en vna y otra significacion està ay

tada a la materia del libro. Solo algun inconueniente podia ser el Españolizar la voz Griega y Latina, pero como ha de ser, yo lo dirè en la defenfa del estilo que sacarè al principio de mis Lecciones solemnes muy presto. En tanto despreciando todo linage de calumnias, y murmuraciones, ora sean de embidia, ora de desestimacion acabare diziendo lo que Marcial casi en semejante ocasion en el libro sexto, y Epigrama setenta y vno. Oxala pudiera yo repetirlo tan con fiado!

*Laudat, Amat, Cantat, nostros mea Roma libellos*

*Meque sinus omnis, me manus omnis habet*

*Ecce rubet Quidam, pallet, stupet, oscitat, odit,*

*Hoc volo; nunc nobis carmina nostra placent.*



21  
e.  
i.  
es  
o  
yl  
e  
or  
io  
co  
e  
a

DEL MAESTRO IOSEPH DE  
Valdiuiello, insigne Poeta Castellano, Capel-  
lan del Serenissimo Señor Infante  
Cardenal.

*En alabança del Fenix de don Ioseph  
Pelliser.*

**D**EL Pajaro del Sol que en pira breue  
Al fatal golpe poluo poco yaze,  
Y oloroso cadauer satisfaze  
La deuda que de auer viuido deue,  
Del que a la fee por exemplar se atreue,  
Pues de si mismo resucita y nace,  
Que cenicienta vida inculto pace,  
Y Aurora alada rayos al Sol beue:  
De sta del cielo bazaña repetida,  
Si el mismo Fenix no, Fenix escriue  
Con dicha a tanto espiritu deuida,  
Porque a siglos de Fenix se aperciue  
Quien se negocia con la pluma vida,  
Que a eternidades de la fama uiue.

**INDICE DE LOS AVCTORES**  
*de todas facultades que don Ioseph Pellicer cita, refuta, nota y alaba en este libro del Fenix.*

**A**

**A** Bbad Panormitano Nicolas de Tadeschis.  
Abulense.  
Abdias Babilonico.  
Aben Ezra  
Actos de los Apostoles  
Achiles Tacio.  
Adriano Cardenal.  
Adriano Junio.  
Adriano Turnebo.  
Adamancio Martyr.  
Africano I.C.  
Afranio.  
S. Alberto Magno.  
Alberto Krancio.  
Alberico Gentil.  
Albinouano  
Alexandro de Alexandros  
Alexandro Scoto.

Alexandro I.C.  
Alexandro Peripatetico.  
Alexandro Emperador.  
Alexandro VI. Pont. Max.  
S. Alchimo Auito.  
Alcmano Lyrico.  
Aldo Manucio.  
Alfonso Salmeron.  
Alfonso de Carrança I.C.  
Rey don Alfonso el Sabio.  
Fr. Alfonso Maldonado.  
S. Ambrosio.  
Ambrosio Nola.  
Ambrosio de Salazar.  
Ambrosio Epistolario.  
Ambrosio de Morales.  
Ambrosio Ansberto.  
Ambrosio Calepino.  
Ammiano Marcelino.  
Anastasio Germonio.  
Anastasio Bibliotecario.  
Anastasio Pantaleon.

# Indice

Anaxandrides Filósofo.

Anacreon Griego.

Andres Barbacia I. C.

Andres Liuauio.

Andres Canhonier.

Andres Scoto.

Andres Alciato I. C.

Andres Laurencio.

Andres Tiraquelo I. C.

Andres Lori.

Angelo Clauasio.

Angelo Policiano.

Anguilara.

Fr. Angel Manrique.

Auibal Raymúdo de Verona.

Antesignano Grammatico.

Antifanes Griego.

Antigono Griego.

Antipatro Epigramatario.

Antonio Mirandulano.

Antonio de Nebrixa.

D. Antonio Hurtado de Mé-

doça.

D. Antonio de Guevara.

Antonio Tyleſio.

Antonio Corſeto.

S. Antonino.

A. P.

Antonio Ricciardo Brixiano

Antonio Concio.

Antonio Bruno.

Fr. Antonio Perez.

S. Anſelmo.

Aonio Paleario.

Appiano Alexandrino.

Apuleio.

Arato Griego.

Archiloco Griego.

Archelao Epigramatario

Aretas Griego.

Aristides Atenienſe.

Aristoteles.

Aristarco Griego.

Aristofanes Comico.

Arnaldo Bohireo.

Arnaldo de Villanoua.

Arnobio.

Arrio Luſitano.

Artemidoro Daldiano.

Aſcanio Centorio.

S. Athanſio.

Atheneo Griego.

S. Auguſtin.

Auguſtino Nipho.

D. Auguſtin Collado M. S.

Auguſtin Tornicellio.

Auctor del Panegirico dich-

a Maximiano.

Auctor de la diſputa de Arr-

y Atanaſio.

Auctor del Imperfecto.

Auctor de la Roſa Anglica.

Aulo Gellio.

Auſonio.

Auicena.

Aymon.

# de los Autores.

## B

**B** Altafar de Vias.  
Baptista Mantuano.  
Baptista Fulgoso.  
Baldo I. C.  
Bartolome Ximenez Paton.  
Bartolome Leonardo de Ar.  
genola M. S.  
Bartolome Cassano I. C.  
Bartolome Arnigio.  
Fr. Basilio de Leon.  
Basilio Zanco.  
F. Bartolome de Segura.  
S. Basilio.  
Balsiano Epistolario.  
Barradas.  
Beda.  
Benito Pererio.  
Benedicto Arias Mótano  
Bengerfon.  
S. Bernardo.  
Bernado de Botono.  
Bernardo Treuireuse.  
Fr. Bernardo de Lugo.  
Bernardo Tasso.  
Bernardino Stephonio.  
Beato Rhenano.  
Bertraado Cornelio.  
Beroso Caldeo.  
S. Boecio Martyr.  
Bratauolo.  
Bernabe Brissonio I. C.

S. Brigida.  
Bridembrachio.  
Brocardo.  
Bellonio.  
Bonifacio Port. Max.  
Bucardo.  
Brunsfeldio.  
Belleforest Frances.

## C

**C** Aetano Cardenal.  
Calistrato.  
Camara Bustamante.  
Camilo Borrello.  
Canones de los Apostoles.  
Cantares.  
Carlos Escriuano.  
Carlos de Tapia I. C.  
Carlos de Grassalio, I. C.  
Charles Clusio.  
Carlos Sigonto.  
Catena Griega.  
Censodoro Griego.  
Cesar Baronio.  
Celio Rodigino.  
Cesar Oudin.  
Celestino Pont. Max.  
Celfo I. C.  
Censorino.  
Cellario.  
Centurias Magdeburgenses  
Cesar Petrucho.

# Indice

Cicéron.

Christiano AdriRomio.

Cheremon Egipcio.

P. Cartagena.

Claudio.

Claudio Mamerto Vienense.

Claudio Dausqueyo.

Claudio Vaire.

Claudio Salmasio.

Claudio Paradino.

S. Clemente Alexandrino.

S. Clemente Pont. Max.

Clemente Clementino.

Clementinas.

Cleombroto Griego.

Codice Floriacense.

Codigo Teodosiano.

Codice Alueldense M. S.

Columela.

Conano I. C.

Concilio Coloniense III.

Cócilio Mogútinense III. IV.

Concilio Turonense III.

Concilio Grangrense.

Concilio Salegunstadiense.

Concilio de Ratisbona.

Concilio Erphesfurtense.

Concilio General VI.

Concilio Eliberitano.

Concilio de Aquisgrana I. II

Concilio Cartagines. IV.

Concilio Cesaraugustano.

Concilio Toledano III. IV.

V. VI. VII. VIII.

Concilio Aurelianense III.

Concilio Muticonense.

Concilio Braccarense I.

Cócilio Laodicense General.

Cócilio Cóstantinopolitano III

Concilio Oxoniense.

Concilio Narbonense.

Concilio Senonense.

Concilio Agatense.

Concilio Antifiodorenses.

Cócilio Lateranense General.

Conrado Saluotero.

Conrado Pellicano.

Conrado Gesnero.

Conrado Riterhusio.

Constantino Lascaris.

Constantino Cesar.

Constantino Emperador.

Constantino Porfirogenneto.

Constantino Manasses.

Constancio Pulcharello.

Cóstituciones Frácesas.

Coripo Africano.

Cornelio Tacito.

Cosme Guimier.

Cronicon Alexandrino.

S. Cypriano.

S. Cyrilo de Ierusalem.

Cydonio Griego.

Cypriano Cisterciense.

Cyro Monaco.

Curcio Pichenas.

# de los Auctores.

## D

D Alécampio.  
S. Dantel Profeta.  
Daniel Heinio.  
Dante.  
S. David Profeta.  
David Hofchelio.  
David Kimchi.  
Decreto de Gundemaro.  
Decreto.  
Democrito Filosofo.  
Despauterio.  
Deuteronomio.  
Diego de Valdes I. C.  
Diego de Sahagun. I. C.  
Diego de Zuñiga.  
Diogenes Laercio.  
Diomedes.  
S. Dionisio Areopagita.  
Dionisio Cartuxano.  
Dionisio Gotofredo I. C.  
Dionisio Petauio.  
Dionisio Halicarnasseo.  
Dion Calsio.  
Dionisio Lambino.  
Diodoro Siculo.  
Dioscorides.  
Domiclo Calderino.

## E

S. E Ccechiel Profeta.  
Ecclechiel Tragico.  
Ecclesiastes.

Eduardo Dumonin.  
Edmundo Medardo.  
Elchedon Rinaldo.  
Egidio Colona.  
Eliano.  
Elias Vineto.  
Elias Reusnero.  
Emilio Porto.  
Emanuel Emperador.  
Eneas Planico.  
Eneas Silulo.  
Energumenas de Flades.  
Ennodio Ticinense.  
Epitesto Filosofo.  
Erasmo Roterodamo.  
Eschilo Tragico.  
Escoliastes de S. Anthioeo.  
Escoliastes de Nicandro.  
Escoliastes de Pindaro.  
Escoliastes de Aristofanes.  
Esparciano.  
Estacio Papinio.  
Esteuan Menochio.  
Esteuan Forcatulo I. C.  
Esteuan de Garibay.  
Esteuan Aqueo.  
Esteuan Pighio.  
Estobeo.  
Estrabon.  
Eubulo Comico.  
Euagrio.  
Eufronio.  
Euno Griego.

# Indice

Euripides Griego.

Eustacio Griego.

Eusebio Pont. Max.

Eusebio Emiseno.

Eusebio Cesariense.

Eximio Filosofo.

Exodo.

Eugubino.

F

Fabiano Iustiniano.

Fabio Pictor.

Fabio Spinoso.

Famiriano Strada.

Festo Auieno.

Festo Pompeo.

Fernan Nuñez Comendador Griego.

P. Fernando Chirinos de Salazar.

Ferrante Guison.

Federico Marsellat.

Federico Morelo.

Federico Taubman.

Felipe Beroaldo.

Felipe de Comines.

Felipe Garnier.

Felipe Presbytero.

Filon Hebreo.

Filostrato Lemnio.

Fils.

Focio Griego.

Forno Comico.

Fortunio Liceto.

Flauio Dextro.

Flauto Sosipatro Carisio.

Flauio Draconcio.

Florentino Griego.

Flodoardo.

Floisardo.

Doct. Fráncisco Mateo Ferná.

Fr. Francisco de Robles.

Fr. Francisco de Viuar.

D. Francisco Fernandez de Cordona.

D. Francisco Torreblanca.

D. Francisco de Queuedo.

D. Francisco Velazquez.

Francisco Florido Sabino.

Francisco Fernando M.S.

Francisco Melcto.

Francisco Iorge Veneto.

Francisco Sanchez Brocense.

Francisco Cupardo.

Francisco de Cascales.

Francisco Petrarca.

Francisco Luisino.

Fornuto.

Fretelio.

Frinico.

Fuuccio.

Fausto Manicheo Herege.

Fulgosio.

G

D. Gabriel de Mécada I.C.

D. Gabriel de Corral.

Ga-

# de los Autores.

Gabriel Lermeo.  
Gaio I. C.  
Galeno.  
Galeoto Marcio.  
Garcia de Loaysa.  
Garci-Lasso.  
Gaspar Barcio.  
P. Gaspar Sanchez.  
Gaspar Cardillo Villalpado.  
Gaspar Dornauio.  
S. Geronimo.  
Geronimo Aleandro.  
Geronimo Vecchieti.  
Geronimo Magio.  
Geronimo Cardano.  
Geronimo Vuuelmo.  
Geronimo de Zurita.  
Geronimo Mercurial.  
Geronimo Briano.  
Geronimo Victa.  
Geronimo Oñorio.  
Geronimo de Quintana.  
Geronimo Ruscelli.  
Geronimo Nouio Magio.  
D. Gines de Rocamora.  
Gilberto Pingonio.  
Geuer.  
Gersonio.  
Graciano I. C.  
Gracio Poeta.  
Grasso I. C.  
Genebrardo.  
Gerardo Mercator.

Gerardo de Vera.  
Gil Gonçalez Dauila.  
Genesis.  
S. Gregorio Magno.  
S. Gregorio Turonense.  
S. Gregorio Nazianzeno.  
S. Gregorio Nisenc.  
Gregorio Lopez Madera I. C.  
Glosa Canonica.  
D. Gonçalo Ponce de Leon.  
Gonçalo Duranto.  
Guido Papa I. C.  
Guido Pancirolo I. C.  
Guidon Caultense.  
Guillermo Cantero.  
Guillermo Budeo I. C.  
Guillermo Rondelecto.  
Guillermo Benedicto.  
Guillermo Tckero.  
Guillermo Nangio.  
Guillermo Strukio.  
Guillermo Salustio.

## H

H Aymon Griego.  
Hector Boccio.  
Hector Pinto.  
Henrique Esteuan.  
Henrique Liedsbregio.  
Helnico.  
Henrique Samerio.  
Hegospo de Ierusalem.

# Indice

Henrique Heruileo.  
Heliodoro.  
Heleca Obispo.  
Herodoto.  
Hecateo.  
Hefichio.  
Heraclito Efeso.  
Hermolao Barbaro.  
Hercules Ciofano.  
Heraclito Metapótino.  
Higino.  
S. Hilario.  
Hincmaro.  
S. Hipolito.  
Hipolito I. C.  
Hipocrates.  
Hipaso Metapontino.  
Homero.  
Honorio.  
Horacio.  
Horacio Turselino.  
Fr. Hortensio Felix Parauçino.  
S. Hoseas Profeta.  
Hotomano I. C.  
Horo Apolo Niliaco.  
Hugo Careense.  
Hugo Cardenal.  
Hamelbergio.

## I

Iacobo Aconense Cardenal.  
Iacobode Vitriaco Cardenal.  
Iacobo Pamelio.

Iacobo Steue.  
Iacobo Banando.  
Iacobo Gualtero.  
Iacobo Gordonio.  
Iacobo Augusto Tuano.  
Iacobo Bonauentura.  
Iacobo Cuiacio I. C.  
Iacobo Pontano.  
Iddacio.  
S. Ieremias Profeta.  
S. Ignacio Martyr.  
Irineo Lugdunense.  
Inguerrano.  
S. Iob.  
Ioseph Estauan.  
Ioseph Acofca.  
Ioseph Escaligerò.  
D. Ioseph Pellicer.  
Ioseph Pertussa.  
Iosepho Hebreo.  
S. Iosue.  
Iorge Pisidas Griego.  
Iorge Pachymero.  
Iorge Abbad.  
Iorge Cedreno.  
Iorge Draudio.  
Ioachim Abbad.  
S. Iuan Euangelista.  
S. Iuan Crisostomo.  
Iuan Maldonado.  
Iuan Hartungio.  
Iuan Sauaro.  
Iuan Botero.

# de los Autores.

- Juan Meursio.  
Juan Caluino.  
Juan Christotersonio.  
Juan Langio.  
Juan Costeo.  
Juan Passeracio.  
Juan Ruellio.  
Juan Bocacio.  
Juan Magno.  
Juan Barclayo.  
Juan Sarisberienfe.  
Juan Petreo.  
Juan Grutero.  
Juan Ancharrano.  
Juan Temporario.  
P. Juan de Pineda.  
P. Juan Eusebio Nieremberg.  
Juan Brencio.  
Juan Mercero.  
Juan Ocolampadio.  
Juan Lorino.  
Juan Blumerel.  
Juan Tritermio.  
Juan de terra Rubca.  
Juan Tagauloto.  
Juan de Salua.  
Juan Monaco.  
P. Juan de Mariana.  
Juan Quinquarboreo.  
Juan Drufio.  
Juan Tzetes Griego.  
Juan de Mena.  
Juan Fernandez.
- Fr. Juan Marquez.  
Fr. Juan de Santa Maria.  
Fr. Juan de la Puente.  
Juan Brodeo.  
Juan Lernucio.  
Juan Parrasio.  
Juan Camertes.  
Juan Leunclauio.  
Juan Vuankelio.  
Juan Bruyero.  
Juan Criipino.  
Juan Caffiano Abad.  
Juan Cochleo.  
Juan de San Geminiano.  
D. Juan Velazquez.  
D. Juan de Solorzano.  
D. Juan de Tassis Conde de Villamediana.  
D. Juan Antonio de Vera Conde de la Roca.  
Juan Baptista Pio.  
Juan Baptista Ticio.  
Juan Baptista Porta.  
Juan Baptista Scorciz.  
Juan Baptista Platina.  
Juan Baptista Alegre.  
Juan Baptista de Villana.  
Juan Baptista Bernardo.  
Juan Baptista Giraldo.  
Juan Baptista Valenzuela.  
I. C.  
P. Juan Luis de la Cerda.  
Juan Goropeo Becano.

# Indice

Juan Benedicto Salmurienfe.  
Juan Rauiffio Textor.  
Juan Federico Lumnio.  
Juan Pico Mirandulano.  
Juan Marco Verdecotti.  
Juan Lucido Samotheo.  
Juan Pablo Cacauello.  
Juliano Arciprefte de Santa-  
Iufta.  
Juliano Apoftata.  
Julio Cefar Escaligero.  
Julio Cefar Bulengero.  
Julio Pollux.  
Juan Fero.  
Julio Bello.  
Julio Nigron.  
Julio Capitolino.  
Julio Firmico.  
Iufto Lipfio.  
Ifac Cafaubon.  
S. Ifayas Profeta.  
Iuuenal.  
S. Ifidoro.  
Juan Obfopco.

## K

K Alendario Romano.  
Kointo Smirneo.

## L

L Agancio Firmiano.  
L D. Laguna.  
Lazaro Bayfio.

Laurencio Surlo.  
Laurencio Rodomano.  
D. Laurécio Ramirez de Prado  
Laurencio Coruino.  
Lampridio.  
Laurencio Ananias.  
Leonardo Mario.  
Laurencio Valla.  
Lelio Vicencio.  
Lelio Bifciola.  
Leuitico.  
S. Leon Pont. Max.  
Leon Suauio.  
Liberio Pont. Max.  
Libanio Sofifta.  
Licinio.  
Frey Lope de Vega del Abi-  
to de San Juan.  
Lucano.  
Luciano Griego.  
Lucrecio.  
Lilio Giraldo.  
Lipomano.  
D. Luis de Gongora.  
Luis Lauatero.  
Luis Viues.  
Luis Aleman.  
Fr. Luis de Granada.  
D. Lucas de Tuy.  
Lucas Brugense.  
Lucas Oshandro.  
Lucas Centil.  
Ludolfo Cartufiano.

# de los Autores.

Ludouico Ariosto.  
Ludouico Domenich.  
Ludouico Dolce.  
Lucio Marineo Siculo.  
Lucio Pafcalio.

## M

**M** Acrobio.  
Manilio.  
Manethon Egipcio.  
S. Marcos.  
Marciano Capela.  
Marco Varron.  
Marco Antonio Murto.  
Marco Mantua I. C.  
Marco Antonio Emperador.  
Marco Antonio.  
Marciano I. C.  
Marco Antonio Sabellico.  
Marcelo I. C.  
Marcelo Donato.  
Marcial.  
Mario Cotti.  
Margarino de la Vigne.  
Marfilio Picinio.  
Marino Marfenio.  
Martin Borreo.  
Martin del Rio.  
Marfilio Cagnato.  
Mario Nigro.  
Martin Braccarense.  
Mateo Lobelio.  
Mateo Lopez Brauo. I. C.

Mateo Beroaldo.  
S. Mateo Euangelista.  
S. Maximo Cesaraugustano.  
S. Maximo Escoliaftes de San  
Dionifio.  
S. Maximo Martyr.  
Maximo Taurinense.  
Santa Melchides.  
S. Melchiades Pont. Max.  
Menologio Griego.  
Melchor Guilandino.  
Mefues.  
Michael Glicas.  
Miguel Sebastian.  
Miguel Rutz de Açagra.  
Miguel Mauclero.  
Michael Pfelo.  
Fr. Miguel de Salinas.  
Modestino I. C.  
Molça Poeta Italiano.  
Moffen Diego de Valera.

## N

S. **N**ahun Profeta.  
Nauclero.  
Nauarro.  
Natal Cende.  
S. Nemesio Griego.  
Neuio Poeta.  
S. Niceforo Cõftantinopolitano.  
Niceforo Calixto.  
Nicandro Griego.  
Nicolao de Lyra.  
Nicolas Egidio.

Ni-

# Indice

Nicolas Cufano.  
Nicolas Caufino.  
Nicolao de Comitibus.  
Nicolas de Coffeteau.  
Nicolas de Tudeschis Abad  
Panormitano.  
Nicolao Peripatetico.  
Nonio Marcelo.  
Nonio Panopolitano.  
Nigidio.  
Nicolas Clenardo.  
Numeros.  
Nizetas Choniates.

## O

Odoardo Biseto.  
Oddofredo I.C.  
S. Odon Abad.  
Olaio Magno.  
Oldraldo I.C.  
Onufrio Panuino.  
Origenes.  
Ouidio Nafon.

## P

P. Paciano.  
Palladio Helenopolitano.  
Palladio de Capadocia.  
Palacios Rubios.  
Pagnino.  
Pandulfo Filofofo.  
Papirio Mafon.

Paracelfo.  
Paulo I.C.  
Paulo Egineto.  
Paulo Iouio.  
paulo Diacono.  
Paulo Leopardo.  
paulo Mini.  
Paufanias.  
Pierio Valeriano.  
Pimenio Hermitaño.  
Pindaro Griego.  
S. Pedro Damiano.  
Pedro Blesense.  
Pedro Crespecio.  
Pedro Pitheo.  
Pedro Angelio Bargeo.  
Pedro Gregorio I.C.  
Pedro Fabro I.C.  
Pedro Fabro Bâbergense.  
Pedro Aznar.  
Pedro Pomponacio.  
Pedro Comestor.  
pedro Antonio Beuter.  
pedro de Haliaco.  
pedro Nanio.  
pedro Martinez.  
pedro de la Seyne.  
pedro Martinez.  
pedro Aquilon.  
petronio Perfio.  
plauto.  
platon.  
plinio.

# de los Auctores.

Plinio el Menor, o san Plinio  
como prueua el P. Viuar  
en los Cométarios a Dex-  
tro, donde afirma que pli-  
nio el Segundo fue Mar-  
tyr, y que reza de la Igle-  
sia.

Plutarco.  
Polidoro Virgilio.  
Pomponio I. C.  
Pomponio Mela.  
Pomponio Leto.  
Ponto Eutero del Fio.  
Porfirio Filósofo.  
Posidonio Griego.  
Prisciano.  
Procopio.  
Padres Coimbricenses.  
Fr. prudécio de Sádoual.

## Q

Q Vinto Calabro.  
Quintiliano.  
Quinciano.  
Quinto Claudio.  
Quinto Sereno.  
Quinto Curcio.

## R

R Abano Mauro.  
Rafael Volaterrano.  
Rafael Regio.  
Rafael de la Torre.

Rabi Leui.  
Ricardo Hampole M. S.  
Ricardo pampolitano.  
Renhardo Lutz.  
Ruperto Abad.  
Reyes.  
Roberto Gaguino.  
Ripert Frances.  
Roberto Belarmino Carde-  
nal.  
Ramon Montañer.  
Raymundo Lulio.  
Romberto Dodonco.  
Rouillio.  
D. Rodrigo Sancho.  
Rey de Etiopia.  
Ricardo Victorino.  
Rufino Aquileiense.

## S

S. Salutano.  
S. Salustio.  
Sabino I. C.  
Sebastian Manstero.  
D. Sebastian de Couarrunias.  
sinodio Apolinar.  
Seuola I. C.  
Seruio.  
Suetonio Tranquilo.  
Sulpicio Verulano.  
Sexto Aurelio Victor.  
Socrates Historico.  
Simon de Pretis I. C.

# Indice

Siméon Metafrastes.  
Siméon Cabasilas Griego.  
Suidas Griego.  
Sofocles Griego.  
Simon Maiolo.  
Séneca.  
Sibila Eritrea.  
Setenta Interpretés.  
Sabino Epistolario.  
Simaco.  
Steucho.  
Solino.  
Saxo Grammatico.  
Sedulio.  
Stanislao Vuarenuikio  
Stanislao Ofio Cardenal.  
Synesio de Cyrene.  
Seth Caluisio.  
P. Sotomayor.  
Symposio.  
Sanazaro.  
Salazar de Mendoça.

## T

T Almad.  
S. Tomas.  
Tomas Porcachio.  
D. Tomas Tamayo.  
Tomas Bocio.  
Tomas Lidiato.  
Fr. Tomas de Maluêda.  
S. Tefsifon.  
Trajano Bocalino.

Tito Iuan Scandiano.  
Titelmano.  
Torquemada Cardenal.  
Toledo Cardenal.  
Tillet Frances.  
Tito Liuiio.  
Terencio.  
Terenciano Mauro.  
Tortelio.  
Tomas Dempster.  
Teofrasto.  
Tibulo.  
Teon.  
Tesoro de la lengua Latina.  
Tesoro de la lengua Sancta.  
Teodoro Marcilio.  
Telesforo Papa.  
Telesforo Hermitaño.  
Teoflato de Vulgaria.  
Teodoreto Cyrense.  
Teocrito Griego.  
Tucidides Griego.  
Teofilo Alexandrino.  
Tertuliano.  
Torquato Tasso.

## V

V'egas.  
Vuolfango Lazio.  
Vlysses Aldrouando.  
Vualafrido Estrabon.  
Vlpiano I. C.  
Varrona

# de los Auctores.

Virgilio.  
Valerio Flacco.  
Varico.  
Vincencio Beluacense.  
s. Vicente Ferrer.  
Vincencio Iustiniano.  
Victorino Afro.  
Vicente Mariner.  
Vairo.  
Veracruz.  
Vicencio Lirinense.  
Vbbo Emnio.  
Vincencio Sigonio.  
Vicente de Beauuis.

Victoria Colona Marquesa  
de pescara.  
Vatablo.  
Vbertino Casallo.  
Venancio.  
Victor Tunnunense.

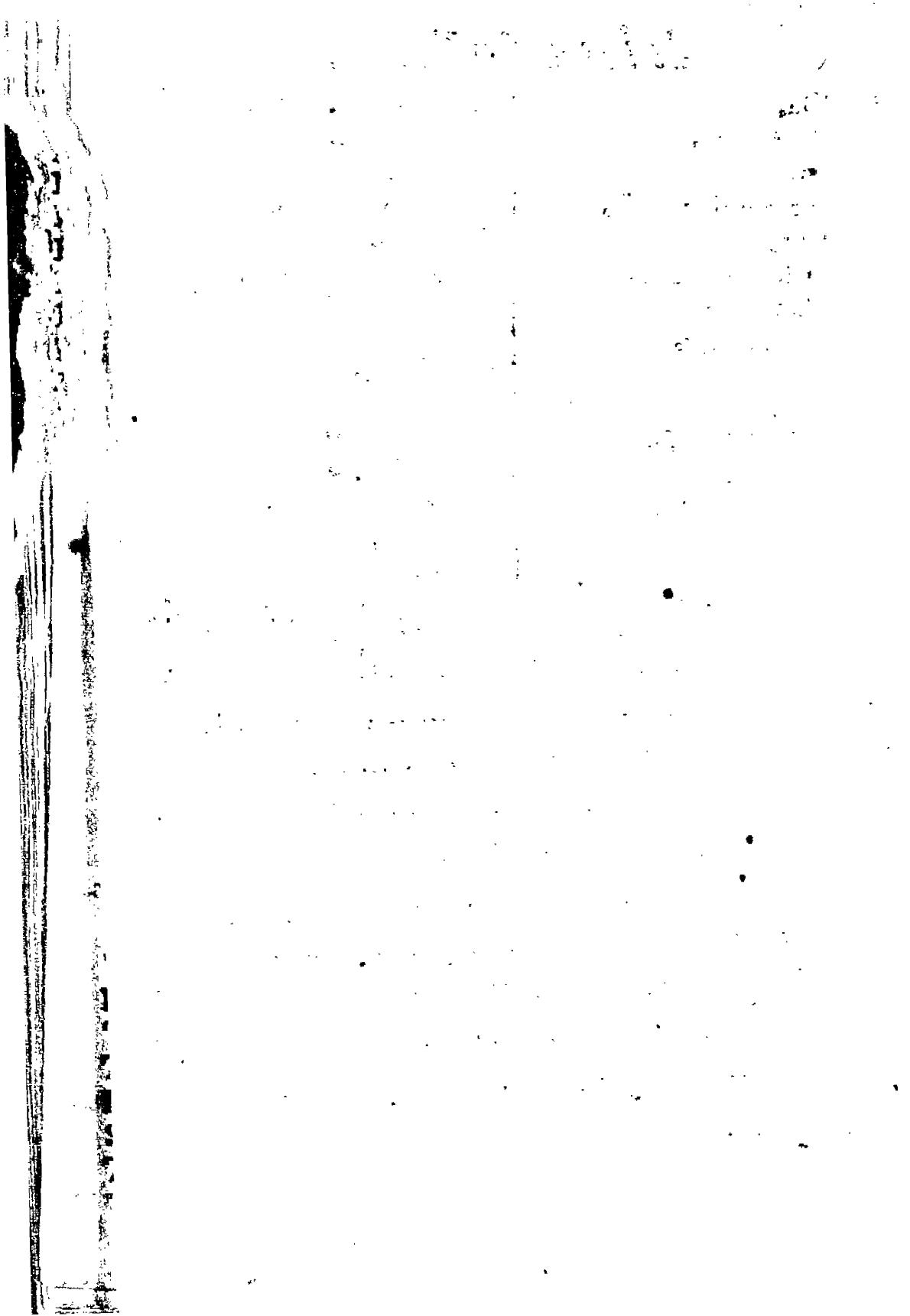
## X

Xenofonte.  
Xifilino.

## Z

Zonaras.  
Zoraestes.  
Zenon.

Que todos son casi noueciétos. Aque se añeda lo que del Fenix dize Fray Iuan de los Sãctos, l.4. cap. 2. de su Etiopica Oriental, refiriendo lo que el Patriarca don Iuan Bermudez escriuio: *Na Prouincia destas Amazonas da Etiopia ha muitos Grifos que são aues grandissimas de rapina. Nella estao huãas serras altas è fragosas, sobre as quaes dicem, que se cria a fermosa aue Fenix, que he huã sã no mundo, è que os naturaes da terra tem conbecimento della è a vem muitas vezes, è he muy grande è fermosa. Isto refere o Patriarcha alegado.*





# EL FENIX

DON IOSEPH PELLICER

DE SALAS Y TOBAR

LE ESCRIVIA

AL SEÑOR

DON LUIS MENDEZ

DE HARO

GENTILHOMBRE DE LA  
Camara de su Magestad.

**D**El Pajaro del Sol mi pluma escriue,  
Que en carbonos de nardo, en mirra ar  
Y en balfamo sagrado se confituye (diente,  
Hoguera fiel, donde fenecce y viue,  
Se pierde, y restituye.

O tu, Iouen heroico, cuya frente,

A

Reli-

Reliquia generosa

De tantos semidioses Capitanes,

Desde los Gotomanos Alemanes,

10 De GVZMAN troncos claros,

A lo Real de los Cantàbros HAROS.

Cuya frente del oro guarnecida,

O lame el resplandor de las estrellas,

O en confianças coronò la encina:

Inspira pues de la porcion diuina

Algunas luzes bellas

A mi grosero genio, y tosco estylo,

Impresso rudamente en blanda cera.

Atiende a la Aue, a quié atendió el Nilo

20 Con su sepulcro, o huevo sea, o aroma,

En la candida Era,

Que el yugo de los Consules a Roma

Con suauidad regia,

De los Cesares no la tirania.

Ora de cedro las Augustas puertas

Del Imperial Garçon, a quien asistes,

El diente tuerça de oro,

Mas a tu agrado abiertas,

Que al morder imperioso de la llaue;

30 Ora en sudor sabroso, a fan suauce,

Las vsuras conquistes  
Del circulo de viento,  
Que ò saques, o rechazes  
Del atinado pulso al mouimiento:

O ya en traueusas pazes (do)  
Embuelto en poluo, el rostro humedeci,  
El bruto oprimas (adopcion del Noto,  
O del Zefiro sea)

Y al jauali de cerdas más vestido  
Nauajas de marfil, menospreciando  
El plomo ardiente, o el venablo agudo, 40  
A Adonis oy vengando,  
De sangre dexa y de calor desnudo.

Ora del embaraço retirado  
La Etudicion te deua vn rato ocioso,  
Y las Musas halago estudiòso;  
Permitete al cuidado,  
Con que te sollicita mi ofadia:  
Empeños son, de que darè algun dia,  
Principe generoso,  
Si la temeridad no me despeña, 50  
Al mundo de mi afecto alguna seña,  
Y del merito tuyo alguna parte.

Cantarè en rithmo graue, tanto Marte;

Claro ascendiente tuyo, y sus hazañas,  
A quien el ser confiesan las Españas,  
En clarin eloquente  
La Fama llevará de gente en gente;  
Si ya no embaraçada  
De peso tanto, a caso fatigada,

60 Mientras el bronze alienta,  
Se descansa el metal, o se reuienta.

En tanto pues consiga el Fenix mio  
Entre agasajo afable, la censura,  
Y en la acertada lima, afecto pio,  
Que amparar se procura

Devn Lobo y otro Real, q̄ en tus paueses  
Se miran dibuxados,  
Y a ley de tuyos viuen obligados,  
Aun mas que a ser valientes, a corteses.

70 Tu, o grãde LVDOVICO, le recibe,  
Que yo desvanecido  
Cuidarè, que deuoto le has leido.

Y tu culta FENISSA, donde viue  
En cifra la belleza,  
Por donde estudia la naturaleza  
A traçar sus diseños soberanos,  
A copiar perfecciones elegante,

Siruiendole de pauta tu semblante:

Decimo Sol moderno de Helicon,  
Que en el claro Senado de las Nueve 80  
Con magestad al numero presides  
Del terno de las Gracias venerada,  
Y con no auaras manos

El nectar de la palida Pyrene,  
Y a tu arbitrio dictado Apolo viene:

Inspire en mi tu numeroso aliento,  
Ya que tu amor en mi, tirano inspira:

El dictamen del ceño, el de la ira:

O dulce Musa, o Venus rigurosa,

Cante el Fenix mi pluma, y el acento 90

De Fenix mejor sea

Con dulçura dictado.

Deuerase a tu lima mi cuidado:

El eco de tu voz ferà mi idea,

Y mi pluma estudiantosa

Adicion a la Fama generosa.

**D**onde madruga diligente el dia

En los yermos sagrados del Oriente,

Paramos olorosos de la Aurora,

Arabia la Feliz, felice yaze, 100

Junto al istmo que linea vndosa nace,

## El Fenix

A alexarla de todo el continente:

No el Trifulco de Ioue omnipotente

Aqui vertio su ardiente tirania,

Ni causò el defacuerdo de Factonte,

Que aun oy el mundo llora,

Leue destemple en todo este Orizonte.

Cuidado es generoso de los eielos,

Apuesta es, y aun porfia de los hados,

120 Que a la fortuna mereciò cuidados,

Y al oluido desvelos. [años,

No es grosero aqui el tiempo, antes los

Que descifran engaños,

Y vanas confianças anocheccen

Al soberuio edificio,

Que mentitas de bronze desvanecen,

Y enfe del marmol inmortal se mita,

Hazen verdad del jaspe la mentira.

Y al Arbol huesped mas de los Planetas,

120 Que con lagreña azecha las secretas

Inteligencias santas,

Halago son propicio

De sus fecundas plantas;

Y a su amparo seguros

Ya que no esten los muros

De las grandes ciudades,  
Mas porque los ignoran,  
Que por desmotonarles las edades  
Sus cocidas Almenas,  
Los Alcaçares viuen, que aun apenas  
Muerden en sus preciosas canterias  
Los dientes de los siglos, y los dias.

130

El Arabe opulento  
En cinco troços la region reparte,  
Feuda la principal al fiero Marte,  
Al Campion sangriento,  
Que qual aue piadosa con las alas  
Los hijuelos defiende  
De la serpiente, que manchar pretende  
Con la inocente sangre el nido pobre,  
Que corona la cima de algun robre.

140

El pedaço segundo se destina  
Del labrador a la vtil prouidencia,  
De cuya dependencia,  
Como fertil granero  
El pobre viue, y viue el poderoso.  
Que siempre el labrador fue cuidadoso  
De Ceres Senador, y no pechero,  
Pues al golpe responde de su rido

# El Fenix

150 El campo cultivado,  
Y no auara la tierra,  
Que tal vez de algú monte, o Real sierra,  
Vio coronar los trillos estiuales,  
Y a sus rusticos Cesares triunfales.

La tercera porcion està ocupada  
Del oficio mecanico, o el graue,  
Con que el ocio castiga, y entretiene.

La quarta el cargo tiene  
De conduzir en bruto, la suau  
Mies, de Sabeas gomas

160 Camellos agouiados con aromas,  
Promontorios viuentes, portadores  
De fragrantes olores,  
Tomando la derrota  
De los claros cristales de Malota,  
Por las fossas del Nilo  
Manejando el comercio, en claro esilo,  
De vulgar mercancia,  
Desde Coptò Tebaica, a Alexandria,  
Dando a las quatro censo

170 La postera con reditos de incienso.  
Aqui del seno Persico ceñido,  
Si dulcemente no, del golfo atado,

Con bermejor cristales  
Tan vezino de Oriente, a los vmbrales  
Ay vn bosque frondoso,  
Que al sacudir el sol los soñolientos  
Desperzozos primeros, le saluda,  
Le raya, y le corona,  
Le afecta y solicita presuroso  
El relinchar fogoso  
De la quadrilla ardiente, que vestida  
Las preciosas coyundas de diamante,  
Y a la carroza de la luz flamante,  
Con obediencia vncida,  
El portico sembrado de topacios  
Desempiedra con clauos de rubies,  
Tascando frenos de oro  
Con roxa plata, y colera sangrienta,  
Por salir del alcaçat, que aposenta  
La magestad del Sol, y con decoro,  
O Imperiales espacios,  
Cancelar de la noche el tenebroso  
Horror caliginoso,  
Que arojò de las flores  
Las pompas carmesies,  
Los castos y olorosos resplandores,

180

190

Y al

## El Fenix

Y al Adónis del prado  
Al clauel de su purpura preciado,  
Con ceño embidiòso  
200 O le embargò el carmin, ò dexò ocioso.  
Al Sol nacio esta selua consagrada,  
Y el cielo reuerente  
Al claro luminar resplandeciente,  
Que tutelar fiel le sea, o dueño,  
La dexò reseruada  
Del arrugado ceño,  
Que causan las porfias  
Del repetir eterno de los dias.  
La enfermedad alli nunca se hospeda,  
210 Ni la vejez achaque de la vida,  
Que antes de conseguille se apetece,  
Y en llegando los miembros entorpece  
Con perezosa herida,  
Que las acciones naturales veda.  
Alli la Parca (la tìfera ociosa,  
Que tanto estambre decidiò sangrienta,  
Y tanto copo cercenò violenta,  
Si no obediente al rubricar del hado)  
Nunca fue poderosa  
220 Con su filo fatal, mas que sagrado.

Ni la codicia deffangrò sedienta  
Tanta arteria preciosa,  
Tanta vena dorada,  
Que entre sus betas viue recatada  
De la tierra en el seno.

O tofigo Imperial! ò Real veneno,  
Que la ambicion hidropica se beue!  
Quien por ti no se atreue  
Al odio mas cruel, al mas tirano,  
Zizaña de oro, que hazes al hermano

230

Pleitear embizioso,  
Aun mas que interessado?  
Por ti se ve tiranamente aajado  
El desvalido y el menesterofo.

Por ti se vio, por ti el primero abeto  
En el rumbo feroz de las espumas  
Camaleon volante  
Del Aquilon y el Zefiro al semblante:  
Flecha del Austro, lino en vez de plumas

De Colcos al tuf n encaminada,  
Donde los Argonautas valerosos,  
Sedicion de Neptuno,

240

Si no scisma de Tetis cada vno,  
Del interes infame persuadidos,

Mas

## *El Fenix*

Y no de las proezas cuidadosos,  
Confederados todos sus poderes,  
Mas que Heròes, fueron mercaderes  
En comercio sangriento de su espada.

Por ti segunda vez se vio infamada  
250 Del Tridente la vndosa monarquia,  
Aueriguando el nacimiento al dia,  
Y en su sepulcro al Real cadauer de oro,  
Sol antes eficaz, ya desmayado  
En pesquisa golosa, del dorado  
Texon ò barra, que dexò lúciente,  
Al recozer la mina, el sol ardiente.

No de Marte furioso

En esta selua se oye el duro estruendo,  
Ni el eco de la piel mas destemplada.

260 Nunca se vio rugiendo

En siluo pauroso

El hasta fuerte. y menos en hastillas

Subio a clavar se en el zafir del cielo,

Ni a rozar las estrellas,

O a ser ceniza en ellas

El fresno se atreuió desvanecido

Con remontado buelo

De sacrilego braço sacudido.

No el hijo de la infamia (digo el miedo)  
Supo de aquesta selua los vmbrales, 270

Que si ya la ignorò la valentia,  
Como la ha de atinar la cobardía?

Ni los fieros cristales,  
Poluora congelada, que a la tierra  
En cataclysmo leue,

O colera rizada de la nieue,

Desperdician los cielos,  
Municion de las nuues, y desvelos  
Del labrador sediento,

Que vsurero vna espiga y otra entierra, 280

La semencera al temporal fiada,

Para ganar en cada grano ciento

De aquella mies dorada.

Vna facil llanura coronada,

Si de troncos fragrantes no ceñida,

O sea campaña, o sea prado ameno,

Afeyta verde aquel vtil terreno,

Que ignorò la zizaña y la maleza!

Yaze la casia en el sarimiento dura,

Cuya nerviosa y natural corteza 290

En piel de buey reciente la amortajan:

Porque el gusano q̄ ella cria, ò carcoma,

La

## El Fenix

La toa la madera cautamente,  
Sin tocar de su acibar la amargura.

El Libano que incienso dà sagrado,  
Sin ser de la malicia adulterado,  
Con pegaxosa goma,  
Y liquida refina.

La Myrra, llanto de la Egypcia espina,  
300 Quando no cortadura  
Del airado cuchillo de Cinàras;  
Cuyas lagrimas claras  
Se quaxan entre si naturalmente.

El Ballàmo caliente  
Que las vñas de hierro artificiosas  
Y crueles desgarran,  
Y a la concha de Venus ò le amarran;  
O le curan con ella,  
Quando del cielo la mayor estrella  
300 Llamas arroja en el ardiente estio,  
Que el fragrante rozio  
Congelan perezosas  
Con calor medio lento, y medio tardo.

La arista verde del precioso Nardo,  
Cuyo espigado vnguëto el Syro estima,  
Italia precia, y acredita Francia,

*de don Joseph Pellicer.*

La tradicion, ò ceremonia Hebrea;

De vngir en esta Era

La Real y plebeya cabellera,

Pues no afemina, que antes hermosa, 310

Y tiene la Lis de oro ancianas leyes,

Que piden las guedejas en sus Reyes.

En razimos pendiente, al oro iguales;

Espira la fragancia

El noble Thymiana, el suave Amomo,

Cortejado del blanco Cinamomo,

Con ramas olorosas y leales,

Sirviendo lisongero

Fiel el Costo, quando no ligero.

Arbol de bróze. el Cedro incorruptible 320

Yaze alli, que porfia

Con frondoso teson, sin sujetarse

De los siglos a tanta rebeldia.

La sufridora Palma al graue peso;

Sin que jamas troncarse

Pueda su esteril rama, a mas exceso.

Nunca llegò trauciso

A violar tanto ramo,

El gancho, ò planta de medroso gamo.

Desta siempre aromatica espessura

340

La

## *El Fenix*

La estendida llanura  
En oualo frondoſo rodeada,  
Alcaçar es decente  
A lo mageſtuoso de vna fuente,  
Que con Reales paſſos ſe defata,  
Cuya potable y coronada plata  
Se despeña ò derriba  
Con el auguſto nombre de agua viua.  
Sola vna vez del manantial ſagrado,

350 Vna vez, ſola vna,  
El cristal aparece cada luna,  
Y por doze conductos moja el prado,  
Que cortès, que obligado  
Del licor bullicioſo, a los fauores  
Le responde con frutos y con flores.

En eſta pues ſuaue  
Delicia de los cielos,  
Recatado ſe eſconde  
El nido de ambar, donde  
360 Del Sol ſe hospeda el Aue,  
O ſacerdote de ſus boſques ſolo,  
En Arabia, ò en Delos;  
Remedo el Fenix tuyo, ò claro Apolo,  
Y el que mas participa confidente

De tus secretos santos,  
Valido tanto con tu llama ardiente  
De quien el ser recibe,  
Que como tu Presides en la Esfera,  
Sin asistirte luz otra ninguna,  
(Pues tus ausencias no suple la Luna,  
Dado que las consuela lisongera)  
El en la tierra, siempre eterno viue  
Simbolo de tus llamas peregrino,  
A par de ti inmortal, qual tu diuino  
Sol de las aues vnico, y sagrado:  
Tu sustituto, tu exemplar alado,  
Tan tu pariente, viuidor, y amigo,  
Que el año grande medirà contigo.

370

Aqui este Monstruo hermoso,  
Paxaro de oro y purpura teñido,  
De vn figlo y otro el ocio repetido  
Caduca viuidor imperioso,  
Sin ser a los achaques obediente.

380

Y qual del Sol luziente  
La diuina hermosura  
Mas casta es, mas pura,  
Y con ventajas, mas resplandeciente  
Que la prestada luz de las estrellas;

## *El Fenix*

Vulgo de Ardores, y de rayos plebe,  
390 Que al mayor Luminar el luzir debe,  
Ardiente Acreeador, Dueño del dia,  
Y a merced de sus llamas viuen bellas;  
Asi al tropel volante de las aues,  
O ya infaustas, ò graues,  
De su pico despidan la harmonia,  
En gala sobra, excede en bizarría.

No al descoger el Alua nacarada  
La tunica de aljofar escarchada,  
El sabroso rozio  
400 Con la purputa enxuga  
El clauel que madruga  
Desmayado, ò sediento,  
A beuer a los cielos el aliento,  
Sino a lamer el xugo a la mañana,  
Tan bello el labio desplegó de grana  
Del boton que le añuda, ò aprisiona,  
Como el Fenix hermoso dexa el nido  
De la encina, ò la palma que corona.

Vn manto de escarlata Real vestido  
410 En rosicler plumado, en dos rubies  
A pedazos las alas carmesies:  
Vn collar de oro puro, aun mas q̄ bello

Recama en torno el precioso cuello,  
Y honor de fuego el graue rostro ciñe,  
Adonde como llamas resplandez en  
Dos ojos, dos jacintos, que anochezen

ambos a dos luzeros,  
Que suceden primeros  
Al festiuo alborozo de la Aurora,  
Y al parasismo triste de los cielos,  
Al descoger los enlutados velos.

420

Verde, entre su plumage se señala  
El Iris, librea, o gala  
Que visten los çafiros inmórtales,  
De su serenidad cifra eloquente,  
Rehenes celestiales,  
Diuina conueniencia,

Que puso las mas pura inteligencia  
El Fecial sobre todo omnipotente  
Entre el Cielo y el Orbe,  
Padron santo que acuerde,  
Termino, no, que estorue  
Su palabra constante, el Arco verde.

430

En la cerulea cola, o rueda graue,  
O penacho de rosa,  
A trechos mancha tan distintamente

La grana vergonçosa,  
Que de luno jamas la hermosa ave  
Tan arrogante, tan soberuiamente  
440 Su manto azul bordò de pompa tanta.  
Tyrio veneno, su rosada planta  
Le dora, y aun le tiñe,  
Y con escamas de oro le orla y ciñe.  
Mejora esta belleza  
Vn Cidari de pluma, y pluma ardiente,  
Que se mira eminente  
Sobre su Augusta, su Real cabeça,  
Diadema sòberano,  
Y turbante de rayos, como Apolo,  
450 De quien fue exemplar solo  
Este monstruoso Indiano,  
Esta Ave prodigiosa, a quien ninguna  
En el cuerpo igualò, ni en la fortuna,  
Y menos competir osò en el buelo:  
No es perezosa, que a cópas del cielo,  
Si vna ala y otra de coral despliega,  
El cuerpo vago de los vientos siega  
Con tanta magestad, con tal decoro,  
Que de las Aues el volante Coro  
460 Dexado atras, de lexos la acompaña

Oluidado del miedo y de la saña:

Pues no asiste medrosa

A la rapante gatta poderosa

La cobarde del ceño fatigada,

Que haze pausar la admiracion elada

Entre tantas suspensas atenciones,

En flacas y animosas las acciones.

Esta Aue pues diuina,

A quien naturaleza

Con prouidencia atenta, cuidadosa

Sexo no determina,

En genero es dudosa;

No lasciuos de Venus los ardores,

Ni aun del amor la conjugal torpeza

Luchan con su reposo,

Solo el morir afecta, sus amores

Son sobornar su muerte,

Solo a fenecer mira,

Que muere por nacer, y solo aspira,

Dexando de ser padre, a ser su hijo,

Alumno de su propio nacimiento.

Ni la yerua, ni el fruto es su alimêto,

Con lagrimas de incienso se mantiene,

Con el feruor mas puro que al Sol liba,

470

480

## *El Fenix*

Con el pasto ventoso  
Que al Zefiro le chupa el pico hermoso,  
O con el nectar dulce que derriba  
Al exprimir estrellas la mañana,  
Ambrosia soberana,  
490 Que en tozío prolixo  
Los parpados distilan de la Aurora  
Sobre vasos de nectar que dà Flora.  
Aqui de sus afectos respetada,  
Y de su instinto mismo obedecida,  
Reyna de sí temida,  
Y gobierna adorada;  
El Senado de troncos la obedece,  
Y preside en la curia de las Flores,  
Republica fragante,  
500 Que ignora la tajante  
Segur de Erisictonio poderoso,  
Donde el vassallo tierno  
A sombra de su Rey magestuoso;  
Sin çoçobra florece,  
Sin amenazas crece,  
Para viuir eterno,  
Donde villana planta, ni grossera  
Mano, marchita el brio a los verdores,

A las ramas la pompa generosa,  
Todo es delicia hermosa,  
Y todo primavera.

510

No el bramido espumoso de la fiera  
Hambrienta, si no herida,  
Infamò la florida  
Esfera de las rosas.

No aqui de las hojofas  
Y florecientes vides,  
A quien rondan los arboles de Alcides,  
Robò golosa cabra los razimos,  
O pampanos, escolta del farmiento.

520

No aqui emulando en ligereza al viêto,  
O compitiendo al Sol en la hermosura,  
Quando mas eficaz el cielo dora  
Del Coturno encarnado  
Vn pie y otro calçado,  
Y con heuillas de oro sustenida  
La corta vestidura,  
Acosa no la Tyria caçadora  
Al ciervo fugitivo,  
A su saeta venenosa esquivo,  
Y al arco religioso inobediante,  
Como rebelde al enconado diente

530

# El Fenix

Del can fuerte de Irlanda, redimido  
De la herrada cadena,  
Y sangrienta trailla,  
Que auassalla valiente, y brauo humilla  
El orgullo a las fieras,  
O se escapen ligeras  
Con plantas mas velozes,  
O a lo veloz añadan lo ferozes.

540 Nunca aqui se atendio el ronco ruido  
De la bozina de metal sonante  
Del astuto montero,  
Ni del maestro y defensiuo guante  
Disparò aquel ligero  
Harpon de pluma, quando no cometa,  
Que el imperio del Zefiro inquieta,  
De las aues contrario,  
Que en las nuues las busca, cruel cofario

550 De la vaga campaña:  
Pirata volador, a quien Bretaña  
En la garra, en el pico, en las acciones,  
Ministro hizo de las ambiciones  
Al generoso halcon que adopta España,  
Sin que aqui la cómpita escandalosa  
De Iupiter el Aue,

Aspirando a tener la primacia,  
Y reynar en el viento;  
Ni el Pajaro de Leda  
Con su candida pluma, y la suaue 560  
Dulçura, o harmonia,  
Siendo supersticiosa profecia,  
O sus obsequias, su canoro acento;  
Vnico aqui se hospeda,  
Dendo tanto de Iupiter diuino.  
El Fenix peregrino,  
Y de la eternidad simbolo tanto,  
O viuiente metafora sagrada,  
Que en el de los Estoicos dibuxada  
Nuestra inmortalidad, tal vez estuuo 570  
Adotando en este idolo de pluma,  
En este Emblema santo,  
Que con su muerte dà claras señales  
De que son nuestras almas inmortales:  
Pues despues de faltar esta terrena  
Porcion fragil del cuerpo, a viuir buelue  
El espiritu nuestro, a quien absuelue  
La comun fuerte del nacer humano.  
Mil vezes tuerce el exe soberano  
De su carroza el Sol, y tantas vezes 580

## El Fenix

El inuierno se vè de nieue sano,  
Y en el estio los celestes pezes  
Sedientos arden, al ladrar fogoso  
Del Can del cielo, o a Pirauſta ardiente  
En la llama ſolar como ſe mira  
En los hornos de Chipre verdadera  
Viuir, y arder en la materna hoguera.

Entonces pues, entónçes no vencida  
Del concurſo de ſiglos, fatigada  
Si, y aun enuejecia,  
A remoçarſe ya determinada  
Eſta Antigualla Alada  
De Arabia prodigioſo Monumento.

No de otra fuerre, que el caduco pino  
Del Caucaſo en la cumbre,  
A las inſtancias vacilò del Noto,  
Y caſi de ſu miſma peſadumbre  
Vn trozo quedò roto,  
Y otro a deſgajar vino  
600 Del viento el ſoplo airado,  
Y parte de ſus años injuriado,  
Pues es la edad enfermedad no poca,  
Ya tan graue dolencia,  
Aun el rendirſe es mucha reſiſtencia.

O qual

O qual la Luna muestra vacilante  
Al fin de su Periodo menguante,  
En bellissimos lexos  
Desmayados reflexos,  
Que entre las densas nuves aparecen,  
Y vencidos al fin, se desvanecen  
Del vapor embidioso, que allà sube,  
Y en subiendo apiñado se congela,  
Por mas que congoxado, y bello anhela  
Vn cuerno, y otro en barrenar la nuue.

610

De sus luzes assi el cristal viuiente  
Caduco, y desmayado,  
A manos de la edad se vè prostrado,  
Pero tan cortesmente,  
Que de la magestad aquellos lexos  
Lo que fueron acuerdan,  
Sin que el decoro pierdan,  
Ya que pierdan el brio.

620

Las alas que con graue señorio  
Le treparon al cielo las Almenas,  
Y al Sol los Omenajes de diamante,  
De graue peso llenas  
(O sea pereza hontada  
De verse con la vida,

Sino

## *El Fenix*

Si no tan desvalida

630 De la vejez aajada)

Apenas tienen el constante buelo

Para desamparar del verde suelo

El florido regazo,

Sin que les sea embarazo,

Sino inhabil pereza

De sus miembros pesados la torpeza.

Entonces con instinto, o prouidécia

Faltarte determina,

Para cobrarse en vida mejorada,

640 Y de su propia voluntaria ruina

Quedar purificada,

Haziendo de si misma breue ausencia.

De la selua en fragancias poderosa

Los aromas mas puros

Aun no yazen seguros

De su eleccion curiosa,

Los mas secos leyendo, y acendrados,

Para hazer cumplimiento con los hados. S

No mejor atinado,

650 Ni con mayor cordura

Escoje en la aromatica espessura

El Afsyrio logrero los aromas,

El Arabe las gomas,  
Ni el de olorosas mieles Potentado  
El Indio escuro, o el rapaz Pigmeo,  
Quanto el yermo Sabeo  
Produze para hazer caudal, o vsura,  
Como el Fenix caduco  
Le roba al Calambuco

Quantos traciende granos olorosos, 660  
Y al Cinamomo blanco quanta espira  
Suauidad regalada,  
Sin al Electro perdonar, que llora  
Por sus poros de purpura el Aurora:  
Ni al Amomo la flor, y flor dorada,  
Que en pimpollos opimos  
Floreze en oro verde los razimos.

Tambien le vsurpa al Balsamo la hoja,  
Que parte muerta, y parte seca arroja;  
A la Grama del Zefiro el aliento, 670  
La fragtancia al Acanto,  
Que espira lexos tanto,  
Si a su cuidado la conduze el viento.

A su sepulcro combjdado obliga  
De la Cassia el sarmiento,  
Del Nardo tierno la pubente espiga

# El Fenix

Con lagrimas, y gomas  
Del Inciéso, y la Mirra, que en vapores,  
Acendrar sus olores

680 En la llama presumen,  
Incienfen la Aue a caso, o la perfumen:

Dé tanto pues, de tanto seco leño  
Entre si con descuido barajado,  
Atand oloroso, y suaue Pyra,  
Sepulcro de Ambar, a sus huesos mira  
Precioso, aunque pequeño;  
Para obsequias ardient es fabricado  
Deste gusano Alado,

Que en capullo de llamas

690 El se deuana las vorazes tramas,  
Y se hila la lumbre, que es suaue  
Resurreccion, y parasismo al Aue,  
Que a fenecer no mas assiste atenta,  
Del vltimo desmayo mas sedienta,  
Y que corte feuera

De la Patca piadosa la tiferá,

Quantos en ruelas de oro

Estambres de diamante la hilaron,  
Ya su vida los Hados vincularon

700 Con reuerencia santa, y con decoro.

Esta

Entra pues denodada,  
De su mismo valor acompañada,  
A lidiar de concierto con la muerte  
En el Arena de fragante llama,  
Amphiteatro de oloroso fuego,  
Gladiator en el Circo no mas fuerte;  
Al riesgo le acompaña tal sosiego,  
O sea delinquente,  
O ambicioso de fama,  
Que alquilando su sangre la derrama.  
Desde esta pues Palestra apetecida  
Con alarido blando,  
Al Sol las claras lumbres sobornando,  
Debilmente saluda;  
O porque estivo acuda  
A absoluelle en ceniza,  
O que el natal temprano soleniza.  
No en las postreras pausas de la vida  
El Ave blanca, que en las aguas mora,  
Y entre la juncia muere dulcemente  
Tan tierna, tan maestra, tan suave  
Voz endecha, aunque lugubre sonora,  
Haziendo del Caistro despedida,  
Como el anciano Pajaro, que graue,

710

720

Si no

## *El Fenix*

Sino caducamente

Mueue el pico de nacar, y ò se quexe,

O se alegre cantando, (roza;

Quãdo en sus mismos quiebro se albo-

En su harmonia elegante tropeçando,

730 Inmobil queda el exe

De la ardiente carroza,

Si yano es, que cejando

Del glorioso Zafir las quatro ruedas,

O la admiracion, quedas,

Las clau e acaso al firme pauimiento,

O en el marmol azul del Firmamento

De tanta nouedad sonora atadas

Los carriles ignoren eleuadas.

Antorcha, dize, a quien deudor el dia

740 Queda de tanta luz, Parpado hermoso,

O Coraçon del cielo feruoroso,

Dinasta ardiente de la quarta esfera,

Y mayor Luminar, que de luz pura

A las estrellas das la inuestidura,

Pues arde de sus llamas feudataria

Del cielo la segunda Luminaria,

Ya tu cetro obedientes

Seis Procères estan resplandecientes,

E

En sujecion brillante

A tus espaldas tres, y tres delante, 750

Sin los Astros vulgares, que conduzes  
A los gages y al sueldo de tus Luzes.

Genio del mudo santo, a quié las Flores  
Confiesan los porpureos resplandores,  
Quando el Alua diuina

Corre a tu Oriente Augusto la cortina,  
Y en el Dosel salobre de la espuma

Presidente del Orbe te apareces,

Y de Ardor justiciero le guarneces:

Gran Questor de la luz, y gran Clauero 760

Del Oriental y Occidental Luzero.

Gigante celestial, que te levantas

Calçando Auroras tus rosadas plantas,

Prouido a repassar la gran carrera,

Y el Zodiaco estudias de la Esfera,

Tantos siglos ha ya, quantos contaste,

Y Relox de los Hados Rubricaste;

Consul del tiempo, Aleaide de los años,

Oraculo de sabios de sengaños.

Cuya candente massa

Hódo abismo de ardor imperceptible, 770

Mas con la actiuidad, que con el ceño,

## *El Fenix*

Concurre con el hōbre al engendrarse  
Cada mundo pequeño,  
Y ayuda su calor incorruptible  
Segunda inteligencia soberana  
A la criança humana,  
Y fertil los mazizos poros passa  
De la Tierra fecunda,  
Que de Manjares vtiles inunda.

En el crisol estoy oro grossero  
Para apurar mi vida,  
Y lustrar lo caduco de mis años:  
Quede purificada, redimida,  
O Sol, o padre, quede  
De los comunes, y mortales daños,  
Y en possession de aquel lustre primero  
Yo misma a mi me herede  
En el postrer suspiro,  
Y de la vida en el desman postreto,  
Desgajese del techo de çafiro  
Porcion de luz, no artificial alguna,  
Que este sepulcro me conmute en cuna  
Del pedernal luziente de la Esfera,  
Al eslabon de mi Epicedio herido,  
Un fragmento encendido

En la yesca prendiendo de mi hoguera  
Me sea suauemente

Fuесто Ocaso, y generoso Oriente.

Dize, y a hymno tanto el Sol piadoso, 800

A su alumno consueta

remitiendole el rayo, porque anhela

De su copete hermoso.

La guedeja sagrada sacudiendo,

Rizada de amorosos resplandores,

Crespo, vital cabello le destina,

Que las hastillas suaves encendiendo

Queda la peregrina

Entre lentos Ardores

Mas graue Mariposa,

Pues sin rondar la luz, artificiosa

La luz solar, su muerte galantea,

Y sus ansias postreras lisongea

Hasta yazer cadauer soberano,

Poluo glorioso, è Imperial ceniza,

Que en su Real incendio se eterniza,

Mutiendo aprisa, por nacer temprano.

Arde la llama apenas, (do

Quando el carbó viuiete, aũ no encédi-

Atiza con las alas mas el fuego,

## *El Fenix*

Elada Salamandra en el fosiiego  
Parece el Aue a tanto ardor cercana,  
Que lucha sí, parece, no que muere,  
Hasta que la agonia

Descomedida a tanta bizzarria,  
Con el pico mortal el pecho hiere,  
Secretando a las venas

En el coral humano, que derrama  
Caliente, y semiuiuo,

830 Materia para el Fenix sucessiuo,  
Que ya concibe, y parirá la llama.

No de otra suerte, q̄ al polluelo tiern

Con sustancia de purpura alimenta

El Pelicano blanco, de sangrado

Por su piadoso pico, quanto airado;

Assi por renacer en el moderno

Fenix, dexa sangrienta

La materna zeniza,

Que solo con su muerte restañarse

840 Pudiera tanta herida.

Por salir del cauterio a nueva vida

Comiença a remozarse.

Hierue oloroso el prado,

Y al parir la hoguera,

Quanto la herida fiera  
Hizo, que concibiesse mejorado:  
Naturaleza afana cuidadosa,  
Por no perder el Aue eterna, hermosa,  
Filiacion segunda,  
Ya la hoguera fiel, quanto fecunda  
Manda que de el deposito sagrado.

850

Entonces el aliento genitiuo  
Al embrion informa,  
De sangre, y de ceniza massa pura.  
Mueuese el poluo resfriado a penas,

Y la apenas perdida  
Anciana senectud, caduca forma,

Queda restituida  
En jouen hermosuta.

Buelue a poblar las venas

860

La purpura viuiente,  
Y a abrigarse de pluma  
Tanta ruda fauila congelada.

No tan hermosa no, no tan sagrada  
Resulta de la Concha, y de la espuma  
La madre de Cupido,  
Escandalo de Chipre, Papho, y Gnido,  
Veneno sedicioso de la Esfera,

## *El Fenix*

Como amaneca en la natal hoguera

370 En Genethliaco graue,  
El mayorazgo hermoso de los cielos,  
Aquella infante Aue, Fenix nuevo,  
Padre antes de si mismo,  
Y ya en el afectado parasismo  
Desamparando su vital brasero,  
Sucessor de si propio, y heredero.

Apenas conualece de su muerte,  
Apenas se desnuda la mortaja,  
Quando solo cuidado

380 Tiene de ver su padre sepultado,  
Y de guardar la mas preciosa alhaja,  
Que se hospedò en la tierra.

De mirra pues vn oualo compone  
De peso tanto, como llevar puede,  
Que sobre vna ala y otra experimenta,  
Y vngidos con aromas

Los Manes, o cenizas alli encierra,  
Y al hombro se los pone,  
Porque sin sepultura no se quede

390 El poluo paternal: piadoso rito,  
Repetido del Fenix en Egypto.

Yaze junto a Pancaya tan cercana

La gran ciudad del Sol, que sus olores  
Infeñan a sus sabios Moradores,  
Heliopolis bella,  
Por quien se vio la Monarquía Gitana  
Aun mucho mas gloriosa,  
Que por su Memphis barbara, ambiciosa  
De mayor opinion, por verse ornada  
De tanta celebrada  
Aguja, o marauilla,  
Que nunca leue Reales hueffos sella  
De Faraones, y de Ptolomeos:  
Piramide imperial, Alcaçar vano,  
Escollos fabricados de la mano,  
Ojeriza empinada  
Fronteras de la tierra,  
Para assaltar al Sol y mouer guerra  
Al apinado exercito de lumbres,  
Que la Luna acaudilla  
Cari erizada, a tan soberuias cumbres.  
Aqui se erige el Templo dedicado  
A quien es la ciudad deuotamente,  
Sobre columnas ciento,  
Que dio el Tebano monte fabricado,  
A cuyo gran cimiento

900

910

## *El Fenix*

De marmol blanco, y porfido luziente  
(Contra la edad fianças inmortales)

Custodia le son fiel de Pedestales

Quatro lienços en torno,

910 O para fortaleza, o para adorno.

Cuyas cimas en punta rematadas

Con globos de Alabastro coronadas,

Con preciosa harmonia

Hermosean del bronze, o celosia,

Quanto espacio dispensa

Vno, y otra, a la villa, y la defensa.

Quatro puertas en quadro dá entrada

Del edificio grande a la censura,

930 O deuocion humilde, no afectada

De vana hipocresia,

Con apariencia pia,

Con malicia que dura,

Solo a fin de mirarse venerada.

Debaxo del Cimborio cincelado

Con escaques de plata, y de rubies,

En medio assiste el Trono fabricado,

En cuya celebrada arquitectura

A puro la moldura

940 Del cincel los primotes

Del arte las labores,  
En cuyo Vngido Marmol y Dolado  
Los bultos casi viuos se señalan,  
Hablando mudamente  
Por mano culta del buril valiente,  
Y en el bronze vaciado,  
Sobornada del fuego su dureza,  
Remedos se parecen  
De semblantes, de rostro, de cabellos  
En los perfiles, y relieues bellps. 950  
Falseada en la parte del cuidado,  
Si no vencida la Naturaleza.  
En la postura rara  
Del Simulacre santo,  
Del mismo Sol estatua artificiosa,  
Y de Assyrio Escultor docta inuentiua,  
Que el amago de viua  
Es lo menos que tiene sobre hermosa,  
Y debaxo del Toldo de oro puro,  
En columnas Mosaicas sustentido 960  
Sobre el Puluinar sacro, si no Ara,  
Los follozos atiende al affligido,  
La deuocion escucha al mas impuro,  
Respondiendo en Oraculos sagrados

## El Fenix

Sus Vates con los dones cohechados,

No adoraci6n tan grande no vapores,

A su estatua ofrecio la Ortigia plebe

En las reses difantas, ni en las flores

Con culto mas eterno,

970 Cuyo Altar a Diana

Frequente adorno deue

De retorcido y de ganchofo cuerno,

Como Heliopolis rinde a sus Altares.

A cuyo grande templo donde tiene

Imperio tanto el Sol, el Fenix viene

Trepando montes. y sulcando mares:

Feligres obediente

De volante e quadron acompañado,

De hueste grande, de suspensa pluma,

980 Que embelesada admira

Aquel vapor alado

Que oloroso perfuma

Con el suaue buelo,

Quanta senda cort6 al Zefiro blando,

Tanta vaga campaña barrenando.

No presume el Nebli facineroso,

Sedicion de los vientos,

Atajalle los passos vandolero,

Ni el Paxaro guerretero,  
Que los rayos sangrientos  
A Iupiter ministra poderoso:  
Comun es el respeto, vnas las pazes.

990

Tal las barbaras hazes  
Capitan de los Partnos acaudilla  
Del cau ialoso Tygris en la orilla,  
Con precioso vestido,  
De diamantes y aljofares bordado,  
Del murice tenido,  
Quando de aguja Afsyria no labrado:  
Y de Reales y añudadas flores

1000

El copete guarnece,  
Oprimiendo al cauallo, que padece  
Con el oro enfrenado  
De preciosos dolores,  
Opulenta çoçobra en el bocado.

Con tanta compañia voladora  
Del Sol al templo religioso llega  
A fazon que la victima ya ciega  
De la venda sagrada que la cinea,  
Y del lustral alfange degollada

1010

La estola del Pontifice se tiñe,  
Quedando el Ara misma salpicada

## El Fenix

En la purpura bruta, que colora  
Ara, Estola, y Altar, Víctima, y Venda.

Apenas el Pontifice agorero

Las entrañas sagradas examina,  
Y el ageno auerigua, o el propio hado,  
Quando el Fenix, deuoto forastero,  
Se cala hasta el Altar, donde prostrado

1020 El Simulacro, Reuerente adora

Del dios, a quien se deue

Que en su mismo traslado se renueue.

A la peaña fia

El peso venerable,

Que le cargaua el ombro, ò suauemente

Las alas oprimia,

Aquella Aue solar, que eternamente

A su vida los trozos alternando,

Del tiempo los baiuenes despreciando,

1030 Se conmuta durable:

Y en mas posteridad, mas se eterniza

La inmortal adopcion de su ceniza.

Al Sol Deuota, al Sol Pia encomiêda

En el Cadauer frio de aquella Aue

La mas preciosa ofrenda,

La reliquia mas graue,

Vn Sol de pluma, en fin, mas desmayado,  
Aunque sustituydo.

Queda a prodigio tanto diuertido,  
Y mas que alborozado

1040

Del alado misterio, el vulgo Egypcio;  
Cessa del sacrificio

La ceremonia santa,  
Iustificada cortesía, a tanta

Nouedad de diez siglos prodigiosa.

Espiran las cenizas olorosa

Fragrancia regalada

En la region de allí mas apartada;

Y el Indiano vapor al Aura hermosa

Caudal ofrece de ambar saludable.

1050

El Nilo, cuyo origen la incessable

Curiosidad Gitana

Examinò sedienta,

Para beber al Manantial diuino

Los primeros raudales,

Sin dar a la pesquisa mas señales

De su principio santo y cristalino;

Que vergonzosa afrenta

A la supersticion vana;

Las siete bocas, o los siete Esteros,

1060

A!

## *El Fenix*

Alcaçares de tantos vandoletos  
Brutos, que mienten el mortal gemido,  
Y las humanas lagrimas falsean:

(Red tierna al passagero inaduertido)

De sus vndosos terminos desata,  
Batiendo tanta clara catarata,  
Que sus humedos ojos hermoscan,  
Y con su plata inunda  
La campaña fecunda,

1070 Dexando el fertil campo humedecido

Y a copiosas cosechas empeñado:

Quanto terreno se mojò del prado.

Y al Aue el labrador agradecido,  
Con solo auerla visto, a tanto buelo  
No echa menos la pluuia q̄ dà el cielo.

Salue pues, ò Feliz, de ti Heredero,  
Tu, que sin tropezar en siglo tanto  
Entera passas tu inmortal carrera,  
Hasta el ardiète palio, en cuya hoguera

1080 Sin que tu ser se altere

Tan solo la vejez caduca muere,

Tu de todo el postrero.

Salue, testigo siempre verdadero,

No apocrifo de quanto

Estrago duro obraron las edades,  
Desde las mas frondosas soledades  
A las inexpugnables poblaciones,  
Atalaya fiel de las acciones  
De los siglos airados,  
Coronica de pluma de los hados  
Que en tu memoria escriues,  
Y al marmol, bronze, y jaspe sobreuiues. 1090  
Salue otra vez, Inmunidad Alada,  
Sin atencion a ley, ni dependencias,  
Pues a ti misma tu te residencias,  
Viue y viue adorada.

Seate mi pluma eterno Monumento;  
Y Epigrama de marmol eloquente,  
O a tu Esplendor retorico Colofo;  
Nunca fragil al golpe de los años,  
Siruiendole la embidia reuerente. 1100

Venguete, ò Fenix santo del oluido.  
Digno de vngirse en suaue Cedro sea,  
Quanto de ti la pluma, a la membrana,  
Si dulce no, al menos cortefana,  
Desde el rudo dictamen de la idea,  
Con temor, con respeto ha trasladado,  
No tema no al incienso, ni al salado.

## *El Fenix*

Baldon de Pez marino,  
En desprecios venales,  
1120 Por ti le aplaudan todos los mortales,  
Por ti deuotamente  
Teñida en nacar vna y otra frente  
Del volumen bruñido,  
Si con aliño acafo no mordido  
De aquella seca esponja, ò piedra leue,  
En peso corcho, y en blancura nieue;  
Quanto la piel de purpura adornare  
En guarnicion decente;  
Quanto perfil el oro enderezare,  
1120 Y las rubias heuillas  
Alcaides fueren de las blancas hojas,  
Se verà por tu causa engrandecido.  
Hazme Inmortal tábien, q̄ me he huido  
A tu Estatua medroso,  
Cobarde a tu regazo,  
Para ser de la Fama, ò embaraço,  
O fatiga felice.  
1130 Tu Eternidad, ò Fenix, me Eternize.



DIATRIBES,

O

EXERCITACIONES  
A LA PHEONICOLOGIA,

O

NATURALEZA DEL FENIX.

*DONDE SE CIFRAN LAS MAS  
escogidas flores de todas las Ciencias, se tocã  
muchos lugares de la Sagrada y Profana  
Erudicion.*

SE RESTITVYEN MVCHOS  
en su sentido legitimo.

*CASTIGANDO ALGVNOS CRITICOS  
de nuestro Siglo.*

DON IOSEPH PELLICER  
de Salas y Tobar las escriuia,

ALS. DON LVIS MENDEZ DE HARO  
*Principe de la juventud.*

ΕΧΤΗΕΟΚΡΙΤΟ Επιγραμμά κβ.

μουσα γ δ' ε οδνείω ούποτ' εφελκυσάμην.

*Et ex interpretatione I O S E P H I  
I V S T I S C A L I G E R I.*

EPIGRAM. XXI.

*Musam verò alienam numquam  
attraxi.*

# EXERCITACION,

## O

A *DIATRIBE I. DEL nombre del Fenix, de su sexo, del Fenix Estrella, Rio, Monte, Castillo, Zizana, Yerua, Palma, Cavallo, Hobre, Heroe, Principe, Poeta, Tintura, Organo: noticia no vulgar de la Arte Chimica, impugnada la*

B. *Chrysopeia, Fenix, Colyrio, Medicina, Fenix de Minerva, Arte de la memoria reprehendido: Fenix de España, Lope de Vega, alabado: légua Castellana ilustrada, division de las lenguas, Griega y Latina.*

C **Y** A En estas numerosas lineas queda hecha la des-

## *Diatriba I.*

cripciõ del Fenix, Aue heroica, **D**  
que no desdeñaron siglos ha  
por assunto de mas graues  
Poemas, el estylo Consular de  
Claudio, y la Erudicion Ca-  
tolica de Lactancio Firmiano.  
A! quan grandes varones! Que  
borrones pues mios seràn luzi-  
dos en pos de tan doctas plu-  
mas? Pero seame honrosa la a- **E**  
frenta de no conseguir, donde  
fue ayrosa la temeridad de co-  
mençar. Desde la licencia de la  
Poetica me he entrado en la ju-  
risdicion de la Critica, por ver  
si puedo restituirme con las no-  
ticias de los Escritores, los de-  
fetos que padecio el juyzio en **F**  
el Metro. Al Apylo (ò quanto  
mas poderoso q̃ el Romano!)  
de los Padres de ambas Erudi-  
ciones me recojo: suyo serà  
quanto dixere; mia la eleccion  
sola, sin adoptarme mas. Harè

A nobles los robos q̄ cōfessare cō despejo, por no parecerme a muchos q̄ oy transcriuen a su nōbre, lo q̄ en estuudiofa arena otros sudaron. No es Satyra, quādo no los nombro; Zelo si, quando los condeno por hijos de la pereza, ò de la ignorancia. Bien pudiera clamar, *O se-*

B *cula, ò mores!* con alguna pluma de la Antiguedad, si lo senzillo de la reprehēsiō me lo admitiera por candidez, sin tropezar en calumnia vn linage de Genios, que siendo del todo *ιστιωτικον*, se entran por la censura de lo que ignoran, y de idiotas passan a ser *κρι-*

C *τικοι*, juzgando como si fueran constituidos arbitros ( *assi* <sup>l. 16. cap. 1.</sup> Fabio ) qual Aristarco y Aristofanes, quando Ciceron se <sup>*Ad Dolab l. lib. 9. c. 10.*</sup> encogia rehusando la judica-

## Diatribes I.

tura, y el juyzio. *Ego tanquam* D  
*Criticus Antiquus iudicaturus*  
*sum?* Mal empieço escriuiendo  
contra los Legisladores grã  
des, los Consules del ocio, y  
Senadores de la malicia, que  
censuran con el ceño, arru-  
gando la frente, falseando el  
labio, y plegando los hom- E  
bros. Que agafajo espero quã  
do trato de negociar sus odios,  
y en vez de sobornos con la  
lisonja, escriuo injurias con  
el desprecio? Dictamen es de  
la entereza, ò la verdad, no  
temel'os: si errare, y me re-  
prehendieren, me corrigen: si  
no, y me calumniaren, no me  
empecen: ladrar serà, no mor-  
der; y el amago quedará def-  
airado, viendo falido el in-  
tento.

Escriuo pues las noticias del

Fe-

**A** Fenix, y escriuolas en el Idioma de mi Patria, si bien salpicado de Frases de la lengua Griega, Latina, Francesa, è Italiana. Bien pudiera para hazer vulgar el libro en todas Naciones, borrarle en Latin, quando no el mas aseado, no con mucho desaliño ( no se me impute a arrogancia, el confiar de mi vna mediania; que condenarme yo a mi, será pesada cosa, si asiento a Quintiliano; como desatinada, engrandecerme en juyzio de Seneca) pero arrebatome el cariño de mi patria, y la piedad de ver como cada dia la està flechando la ignorancia, escriuiendo en ella obras indignas de España, y mosa de estrarangeras Prouincias; siendo los Espa-

**B**

**C**

A 4                      ñoles.

## *Diatribes I.*

ñoles los mas claros ingenios, los mas sutiles, y por tales conocidos del Orbe. Dóde florecieron las letras como en España, pues confieſſa Eſtrabon Griego, que tenemos libros, leyes, poemas, con antigüedad de mas de ſeis mil años; y ſu Clima eſtudioſo obligò a los Arabes quando la poſſeyeron, a entregarse a las Ciencias de la Filoſofia, Medicina y Matematica? Porque pues ſe han de mal lograr calidades tantas, eſcriuiendo Sueños, Nouelas, Fabulas, ſin tocar en lo ſolido de la Hiſtoria, y letras Sagradas y profanas, como ſe deue? Los que pudieran cortar la pluma hàzia la cordura, y a la luz de la verdad, ſin torcerſe a lo Apocriſo, ni doblarſe a lo Satirico, dar admiraciones, no entretenimientos a los

*Eltran.*

A Eſtrangeros, o Barbaros, o como antiguamente los llamaua Caſtilla, *Alloſilos*? Yeſto en ſu lengua propia, cada vno, como en la Griega lo hizieron los Baſilios, y Naziázenos, Home ros, y Platones: y en la Latina Virgilios, Perſios, Tacitos, y Senecas. En la Italiana Arioſtos, Patrarcas y Taſſos. En la Franceſa Saluſtios, Ronſardos, y Comines. Pues el Idioma Eſpañol ſe dexa oy poſſeertáto del aſeo de las Fraſes grandes, y las locuciones ſelectas, que goza ya iguales pedaços de magiſterio ſin competécia, como en Grecia en otra Era el Idioma Dorico, Ionico, A-tico, y Eolico, que diuide En-rico Eſteuan; y en Roma el lenguaje antiguo ó priſco, La-tino, Romano, y Mixto, que nota S. Iſidoro. Eſta oy for-  
mado

*In Theſaur.  
Ling. Graec.  
L. 2. Orig. c.  
5.*

## *Diatribes I.*

mado de las mejores noticias  
Hebreas, cō el aliño de las flo-  
res Griegas, peinado de las vo-  
zes Latinas, renouadas las bar-  
baras Frases Godas, y Catoli-  
ca y la Retorica Arabiga: q̄ de  
todas estas Naciones casi ha si-  
do posseida España, auiedo se-  
guido cō la seruidūbre la lison-  
ja del léguage a todas. Oy se vé  
cō el Cōsulado de la Eloquēcia,  
y la q̄ fue subdita, hasta en el Me-  
todo, pone elegāte yugo a las q̄  
la imperarō. Notoria es la mise-  
ria q̄ oy padecen los Hebreos,  
sin Imperio, sin Republica, sin  
Cabeça, sin Lenguage, y casi en  
igual fortuna q̄ los ociosos *Zin-  
garos*, *Gitanos* q̄ dize el Español,  
y el Italiano *Zingani*, el Fran-  
ces *Baumiēs*, y la Germania Al-  
ta y Baxa *Ziegeiner*, y *Heidem*.  
*Agyptenarem*, y *Heplidē*: los A-  
rabigos, y Theueto con ellos,

*de D. Joseph Pellicer.* 6

**A** *Rafel, Herami*, ladrones. Pero desto mucho en *Sebastian Munstero*, y *Alberto Krantio*. Roma, que ya se vio florecer en *Virgilio*, y *Cicerones*, ya se ve tan desmayada en las letras, que casi alguno, o pocos se hacen lugar. Si bien en todas

*L. 3. Cosmog.*  
*fol. 267.*

*L. 11. Saxonia, c. 2. 2. p.*  
*l. 4. 3. q. 5.*

**B** Prouincias ay muchos que les parece que saben, sobre escriuiendo su presuncion de apariencias; o porque ay otros mas ignorantes que veneran, y aclaman su insuficiencia. Mucho ay desto en España, y muchos que creen, que el desear saber, es aprender; y el dezir mal, es estudiar. Pero muchos tambien Grandes Varones, que han retocado el estilo del aliño, y puesto en ser nuestro Idioma con mas primor, en especial Oradores, y Poetas, que estan ventajosos

# *Diatribes I.*

josos a los Griegos, y Latinos D  
por la capacidad de la légua su  
perior en cortesía a la Italiana,  
y en vtbanidad a la Frácesa; de  
modo, q̄ le viene bié lo Laco-  
nico del Tacito, y lo Cóciso de  
Cassiodoro. Mucho me empe-  
ñara en su alabança, si los mis-  
mos escritos de nuestro siglo E

*L. s. de ling. qua nunc  
vtuntur Hispani.* callo, y fianças de mi silencio:  
pero remitome a lo q̄ della de  
*L. Orig. ling. Cast. per totum.* xò escrito, años ha, Lucio Ma-  
rino Siculo, y mas moderna-  
mente Bernardo de Aldrete.

Ya pues me parece fazon de  
passar a cumplir con el titulo  
dèsta Diatribe, y a tratar del  
nombre del Fenix, Aue a quié  
los Griegos apellidan *φοινίξ*  
y sin innouar en la locucion  
los Latinos, *Phœnix*. Los Espa-  
ñoles y Franceses, *Fenix*, *Fe-  
nice* los Italianos. Dos Etymo-  
logias F

de D. Joseph Pellicer. 7

- A** logias la atribuye S. Isidoro. La vna, porque vulgarmente está creida por Aue, vnica y rara, y los Arabes llamã a lo vnico, y raro *Phœnix*. La otra, porque su color es Feniceo, o purpureo (como diremos luego señalando su distincion) de la purpura, que en Tyro curauan, o teñian los Fenicios, dichos assi, como lo sintio Estrobon, à *punico colore, quod mare sit rubrum*. Algunos sin tieron era de genero dudoso en lo Gramatico; y trae sobre esto vn elegante Enigma La- Etancio Firmiano.
- L. 1. Orig. c. 7.*  
*L. 1. Geogra*  
*ph.*  
*In Phœnice.*

*Fœmina vel mas hac, vel neutrũ  
sit mage Felix,*

*Felix, que Veneris fœdera  
nulla colit.*

*Ators illi Venus est, sola est in  
morte voluptas,*

*Et possit nasci hac, appetit an-  
te mori.*

Que

# Diatriba 1.

Que mutuò Bautista Mantua- D  
no doctamente.

L.3. Parthe  
nic.

*Sola inter volucres, nec mas, nec  
fœmina, sexu  
Sola caret; Veneris sola auersa-  
tur honores.*

Psal. 118.  
serm. 19.

Con fianças de S. Ambrosio,  
*Phœnix coitus corporeos ignorat:  
Libidinis nescit illecebras.*

Masculino la hazen talvez,  
y tal Feminino sin figura, y fi-  
guradamente, mirando al ge-  
nero de Aue. Aue, y Alumno  
del Solla intitulã, Viuidora, E-  
terna, Reparable, Noble. Aue  
de Arabia, de Afsyria, de la In-  
dia la apellidã. Aue tãbiendel  
Nilo, y del Ganges. Vnica, So-  
beruia, y Ardiète: y sobre tanto  
attributo, Reyna de las aues.

Hizo tãto aprecio la Anti-  
guedad, por lo significado, des-  
te nòbre, *Phœnix*, que hòbres,  
plantas, rios se honraron cò el.

Y por

*de D. Joseph Pellicer. 8*

**A** Y porque las estrellas no contraxessen ceño luciente en sus respládores, las adulò la Astrologia antigua con el. Vna Estrella tenemos en America oy, de quien Baltasar de Vias escriue, *In Appèdic. ad Sylvan. Regiam 8.*  
llamarse Fenix: *Ab Altera Phœnix stellis distinguitur quatuor-*

**B** *decim; unā habes supra collū, quæ movēdos, unam in pectore, quæ Aioστoγτες, Tertiam parvò infra iugulum, quæ αἰαγδευδιος, dicuntur.* La Erudicion de Hygino *Lib. 4.* refiere de Herodoto Milefio, que llamó a la menor Vrsa *Phœnix*: porque Thales el primero, que azechò los viages al Sol, y la carrera misteriosa de los Astros; y la intitulo *αἰαζον*, fue de naciõ Fenicio; y assi en honra de su inuentor quedò con este nombre en la deuocion de los Fenicios, q̄ miraron mas atétos por manejar la

**C** primeramente, que azechò los viages al Sol, y la carrera misteriosa de los Astros; y la intitulo *αἰαζον*, fue de naciõ Fenicio; y assi en honra de su inuentor quedò con este nombre en la deuocion de los Fenicios, q̄ miraron mas atétos por manejar la

# Diatriba 1.

la nauegacion entonces , aun D  
con mas acierto en la marine-  
ria, que oy los rebeldes de  
Olanda: por lo qual ( ora fuesse  
como cosarios, o como He-  
roes ) se hizieron dueños de  
Imperio grande , hasta barrer  
sus leños las costas de España,  
fin en aquellos rudos siglos del E  
mundo , en opinion de Estrabon;  
o porque los Fenicios es-  
tendieron ( cõ mas estudio los  
Sidonios) la Astronomia, y A-  
rithmetica ( assi lo apuntò Ho-  
mero) por causa de su nauega-  
cion; del modo mismo que los  
Egypcios la Geometria del me F  
dir los campos, quando con-  
funde los terminos la fertil  
inundacion del Nilo: *Sic enim*  
*Pœnices Arithmeticam disce-*  
*bant ad negotia mercatura. Sic*  
*Ægyptij Geometriam ad restituē-*  
*dos agrorum terminos, quos con-*  
*fundit*

L. 1. Geogra  
ph. l. 6.

**A** fundit inundatio Nili. Trae Su- *In Oratione*  
fridio Pedro, que por estar afi- *de Prastant*  
cionado a su Erudiciõ, le cito, *leg. Rom.*  
preuiniendo, que pudiera citar  
las fuentes de donde lo tomò.

*Phœnix*, se dize vn rio de Tes-  
salia, q se mezcla con el Asopo;  
y vnidos decienden al mar, de  
**B** quié Plinio y Estrabõ. Otro del *Lib. 4. c. 8.*  
nõbre mismo moja el cãpo E. *lib. 9.*

giése del Peloponesso, segũ Pau-  
sanias; dõde Iupiter fue alimẽ- *In Achæicis*  
tado de vnacabra, de cuyo ori-  
gen el lugar se llamò *Æyis*.

*Phœnix*, llama Estrabõ a vn  
mõte cercano al Isthmo del Che *Lib. 14.*

**C** ronesso Dorico, isla celebre, di-  
cha por otro nõbre Cheronea,  
patria de Plutarco, y por su rui-  
na clarissima en toda Grecia.  
En esta cũbre yaze vn castillo,  
dicho *Phœnix*. Del mõte y la for-  
taleza se acuerda Eneas Siluio, *Li. de Afis*  
despues Pontifice Maximo. *minoric. 87.*

# Diatrobe I.

Lib. 4. c. 39 Dioscorides y Plinio nombran

Lib. 22. c. 25 *Phœnix* y *Phœnicea*, a cierto linage de yerua, que comunmente brota en lo margé de los caminos, cuya espiga es femejate a la zizaña, por lo qual la llama zizaña siluestre, y zizañuela.

Otra yerua nace (o sea *Cardo*) en el Apenino, muy espinosa, que los Italianos llama *Cardo fiero*, a quié (assi Mateo Lobe-  
lio) los modernos *Leó*, *Feroz*,  
y *Fenix*.

In verb.  
Φοινίξ

Lib. 14.

Lib. de Plā-  
tis.

In ascen-  
su ad Amno-  
nem.

In Atalātis.

Lib. 13. c. 4.

lib 33. c. 2.

lib. 1. c. 150.

Lib. 1 c. 2. y

lib. 3. c. 5.

Histor. de

Plantis.

Aquel arbol tan noble, vulgarmente *Palma*, dizen los Griegos *Phœnix*, en particular *Suidas*. Ya su fruto también, testigo *Ateneo*, *Aristoteles*, *Helanico*, *Formo Comico*. Quié deseare muchas noticias de la *Palma*, cõsulte a *Plinio*, *Dioscorides*, *Teofrasto*, y *Dalecápio*. Vno de los cauallos que vn-  
cia a su Carro *Cleostenes Epidam-*

A damnio, se llamó Phœnix, donde estava tallada esta inscripcion. La antigüedad es de Pau In Eliacis; lanias:

*Cleostenes posuit me Pontius ex Epidamno, Victor equis, Palma clarus Olympiaca:*

B Phœnix en Homero, es propio nombre del ayô de Aquiles, Iliad: 1: hijo de Amintor: quierelo assi Estrabô: acuerdase del Estacio, Lib. 9. Sed charo Phœnix adhaerebat Alumno. In Troica

Laurencio Rhodomano, y vers. 5.

Guillermo Cantero, y añade In notis ad

C la autoridad de Aristofanes, Licophronis ver[72].

a Odoardo Biseto, y la Escoliaftes: In Achar-

Y en Apiano Alexandrino, nens. act. 2: es Phœnix nombre de vn va- Scen. 4.

ron de sangre Real: His præ De bello Mæ- erat Phœnix vir regij generis: thr.

qui dedit signum ex pacto aduē- tus Luculli. B 2 Vn

# *Diatribes I.*

Vn hijo de Antenor Troyano, se llamó *Fenix*, como vn hijo de Agenor, hermano de Cadmo, de quié algunos sintieron, tomarõ la denominaciõ los Fenicios. Tuuo este nõbre vn Poeta, q̄ lloró en verso Iambico (q̄ consta de la primera breue, y la vltima larga) la ruina de Lebedo, dõde era el Colegio de los Histriones, o Farsantes antiguos; y de Colofonia, Patria (segũ algunos) de Homero, de Xenofanes Fifico, de Mimerio Poeta, y Trópetero famoso; de Polimastor musico: y celebre por el oraculo de Apolo. Ambas ciudades de Ionia. D  
F  
E

*Phænix* en lo artificioso, es vn linage de tintura, y vn organo musico, en Ateneo.

Lib. 2. ar  
music.

En los Alchimistas *Phænix*, es lo mismo que *Elixir*, vna humedad, como de vnguento (segun

de D. Joseph Pellicer. 11

- A** (segun Eximio ) que por calor templado se saca del metal, muy sutil, mezclada con su tierra, y muy purificada, cō que se haze la trāsmutaciō de los metales. O como Bernardo Treurense, no es otra cosa q̄ vn cuerpo resuelto en agua mercurial, *In Turba Philosophorum, fo. 30<sup>r</sup>.*
- B** de cuyā resoluciō resulta el espíritu animado. Y en Metafora del *Phœnix*, segun Pandulfo, en resoluiendose la piedra, ha de guardar aquella resoluciō con el sello de Hermes, o Mercurio, hasta q̄ se quaxe el *Elixir*, y se haga polvo: de dōde como el *Phœnix* renace la piedra Filosofal: embeleco ambicioso, q̄ inuentò en la Chrysopeia la codica de Cā, segun Plutarco, tenuta de muchos por verdadera, no solo de los Chymicos Andres Liuauió, Licio, Arnaldo de Villanoua, *In Turba Philosoph. fol. 61.*  
*In Turba Philosoph. fol. 279.*  
*In comm. de Iside & Osiri.*  
*Lib. 1. Syntax.*  
*Li. Chymic. c. 3.*

# Diatribes I.

**a** In leg. 1. fino de los **a** Iuristas Baldo, **b** **D**  
**c** de Argē- Panormitano, **c** Guido Papa, **d**  
**e** ar. lib. 10. Hipolito, y **e** Oldraldo: y los  
**b** C. extuarū Teologos, **f** S. Tomas & Perei-  
**c** de Scrtileg. Teologos, **f** S. Tomas & Perei-  
**c** Decis. 388 ra, **h** Rafael de la Torre, **i** Mar-  
**d** Sing. 71. tin del Rio: y los Filósofos **k**  
**e** Conf. 74. Cardano, **l** Rodiginio, el **m**  
**f** 2.2.9.77. Teatro de la vida Humana y **n**  
**art. 2.** Antonio Mirandulano. Pero **E**  
**g** Li. 1. Mag. por enseñar la Experiencia, quã  
**c. 12.** rara, y quã dificil es la Chryso-  
**h** Tom. 2. peia, que los Arabes llaman  
**de vitijs op-** **p**  
**pos. relig. 9.** **peia**, que los Arabes llaman  
**96. art. 2.** **Alchymia**, de la voz Griega  
**disp. 9.** **Κημεία, Chemeia**, o de la Egip-  
**i** Li. 1. Ma- **cia Chadmia** de Cam, hijo de  
**gic. c. 5. sect.** **Noe**, de quiẽ sellama Egipto  
**1. 2. & 3.** **Chã** en las **o** sagradas letras; aũ- **F**  
**k** Lib. 1. de que se alaba la industria estudio  
**Sabril. lib.** **sa**, negamos ser util, y necessa-  
**de Metal.** **ria** a la Republica: y dezimos  
**l** Li. 11. Le- **tener obligaciõ** los superiores  
**tion. anq. c.** **que asisten** al gouierno, de  
**1.** **prohibilla**, no solo, pero de  
**m** Vol. 2. **castigar a los** Chimicos re-  
**lib. 3.** **beldes;**  
**n** Li. 10. sin- **gular cert.**  
**sect. 9**

**A** beldes: porque tal vez por cõ. *sect. 7.*  
 seguir su piedra Filosofal, pi. *o Psalm. 78.*  
 den socorro al demonio, se *y 100.*  
 gun Martin del Rio, que para  
 engañallos los darà metal fan-  
 tastico, porque verdadero  
 no les es permitido. Assi Psel-  
 lo, *Nilil eorum, que diabolus*

*C. de collo-*  
*cat. auri.*

**B** *promittit, ex se prestare illud so-*  
*let; sed visui tantum inania suis*  
*cultoribus prabere.* Y assi, aun-  
 que físicamente pueda defen-  
 derse este arte, moralmente se  
 impugna, y los Pontifices los  
 condenan, no solo, pero el oro  
 que transmutaren, vedan que

*Cap. Firmis*  
*sime, de hæ-*  
*reticis.*

**C** se venda por verdadero, ni que  
 corra en los comercios, y se dè  
 en los antidotos, porq̃ ni tiene  
 el peso, ni el valor mismo, sino  
 bondad aparente en opinion  
 de S. Tomas, y Esteuan Meno-  
 chio; si bien consultando este  
 punto con nuestro amigo don

*23. d. 9. 77.*  
*& in sent.*  
*2. dist. 7. 9.*  
*3. art. 5.*  
*Lib. 2. Hie-*  
*ropol. c. 16*

## *Diatriba I.*

Fernando Dallo, bié docto en **D**  
la ciencia Chimica, venimos a  
facar en limpio, que ay dos mo-  
dos de entrar a la cóposició de  
la Medicina, q̄ trásmuta los me-  
tales, vno con medios corrosi-  
uos, y otro con medios conser-  
uatiuos de la vida humana, To-  
ca esta diferéncia Raymundo en **E**  
su Testamento nouíssimo, y en  
la Epistola al Rey Roberto, y  
el Parisiense en la Suma mayor  
y menor: y así quando se dize,  
q̄ el oro hecho por Arte, no es  
vtil para la salud, hablá del oro  
*Albrico*, hecho con medios co-  
rrosiuos: porque el oro hecho **F**  
con medios vegetales, y anima-  
les, no solo es saludable, pero  
la misma medicina que lo cau-  
sa, sana todo linage de enfer-

medades, como lo confirma  
*Lib. 2. Li. Mercurio* Arnaldo en su Rotario mayor,  
*vum, & in te* y Raymundo.  
*stam. novis.*

**A** Lo mismo vendra a ser en quanto a los comercios el oro medicinal, porq̄ supuesto que <sup>l. 2. c. 32. de</sup> el oro, segun Geues, es cuerpo <sup>perfect. mag.</sup> metalico, cetrino, ponderoso, mudo, resplandeciente, igualmente

**B** digesto, fusible, extensible debajo del martillo, que sufre el cinericio, y el cemento: siempre que dieremos materia, que conuenga en todo con la difinición dada del oro, será de igual valor que el oro entre los ensayadores, como sea cuerpo metalico fusible, extensible, y que esté al agua fuerte, aunque vno sea

**C** mas subido de color que otro: porque algunas vezes el toque de la punta es engañoso, y el laton tiene toque de oro baxo. Desta opinion estuuu, y assi me lo comunicò a mi nuestro amigo Mateo Lopez Brauo, <sup>l. 3. de regen</sup> varon sin duda grande, quando <sup>di ratiõne,</sup> <sup>f. 5.</sup> dixo

# Datribe I.

dixo: *Aurum enim (eadem negatur argēto) nō famē, nō hyemem, non hostem pellit. Et quidquid Medicorum Chimiſtarūve firmiter credulitas, morbum non abiegit.* Y no parezca descaminado alargarme en este punto, que Autores ay de los Chemicos, que dizen, que las noticias, y metafora del Fenix solo pertenece a la Piedra filosofal, y que no ay otro Fenix; pues a ella le conuiene sola lo que la Poesiadize de la Aue: y la misma opinion tienen de las Metamorfoseos de Ouidio, que debaxo de aquellas fabulas estan disfraçados los preceptos de la Chémica.

Eseriue Leon Suauio q̄ *Phœnix*, *Basiliscus*, *Glaura*, *Mandragora*, *Camaleon*, *Homunculus*, y otros vocablos barbaros, son Synonomos.

**A** El Colyrio de Apolonio, de l. 4. de comp. quí Galeno haze dos descrip. *med. sec. loc.* ciones, se llama *Phœnix*: es vtil *c. 7.* para el defluio de las barbas.

Vn linage de emplasto que algunos laman *Diaphœnicon*, es dicho *Phœnix*, porque participa del fruto de la palma. Su

**B** modo trae Mesues, y Clemente *Distinct. II.* Clementino: corrobora los *de emplast.* miembros principales, mitiga el fluxo hepatico, y el vomito: cura lo debil de las entrañas è intestinos.

**C** El *Phœnix* de Minerua intitulado don Juan Velazquez a vn libro del Arte de la Memoria que compuso, muy filosofo y docto; pero descaminado, muy fuera de la verdad, por ser menester otro artificio para la memoria de los preceptos que impone, de modo que viene a ser mas facil lo natural.

## *Diatribes I.*

En nuestro siglo se intitula **D**  
en la frente de sus libros *el Fe-*  
*nix de España*, el grande, el fa-  
moso, el vnico Lope Felix de  
Vega Carpio, honor, gloria,  
laurel de nuestra Nacion, vno  
de los dos Polos de las Musas,  
a cuyos versos en lo Comico,  
Lirico y Heroico, ceden do-  
ctrina, erudicion, y elegancia **E**  
los Antiguos. Oy viue, despues  
de auer dado a los Teatros Es-  
pañoles ( calle el odio aun mas  
que Vatiniano ) mil y quinien-  
tas Comedias, seiscientos Au-  
tos sagrados, y a la estampa mas  
de quarenta y quatro libros,  
gran prodigio, que sola vna **F**  
pluma aya igualado la estima-  
cion en lo moderno, que en la  
Antiguedad tuieron los Zue-  
cos y Coturnos de Sopho-  
cles y Euripides, Terencio, y  
Plauto, con los estilos del Ta-  
cito,

A cito, y Liuiio, Zonaras, y el Io-  
uio, Mariana, y Bulengero.

EXERCITACION II.

De la Ortografia desta diction,  
Phoenix, ò Fenix : *alabanzas*  
de la Ortografia, alfabetos de  
los Idiomas del mundo : error de

B Isaac Casaubono, Ateneo emē-  
dado, notados Fabio y Iulio Sca-  
ligero, ilustrado Plauto, Pu Es-  
pañol: Fráncisco de Cascales im-  
pugnado, Carisio restituido, Dio-  
nifio Lambino refutado, ley de  
la Partida explicada, y algu-  
nas nouedades de la Or-  
tografia.

C

V N error de Isaac Casaubo-  
no, hombre aunque im-  
pio, docto, me mueue a esta  
Diatribes: por tres vezes le cō-  
trae en Ateneo. Va tratando

l. 3. animad-  
uers. 17. Atib.  
del c. 13.

## Diatrise II.

del Fenix Ocaneo de Iõ Chio, D  
y dize: *Illud mox recte idem,*  
*Ἰωνὸς χιῶ μαρ τυγῆ ἐν Φοινικῇ*  
*ἔκειναι. pro φοινίκῃ κελευται Διο,*  
*Quod ex alijs locis patet corrup-*  
*tum. Interdum Phœnicem sim-*  
*pliciter eam fabulam vocant*  
*Critici.* Quien juzgara, que a E  
Critico tanto le auian de mul-  
tar en menudências de Orto-  
grafia? Con el mismo engaño

*l. 4. animad- se roza en otra parte: Neque*  
*uers. in Ath. en m Phœnicica vllum instru-*

C. 24.

*mentum musicum Organum no-*  
*minatum: pleraque aurium eorū,*  
*quæ hic commemorata sunt, à*  
*Syris Græci acceperant, & scri-*  
*bit Athenæus Phœnicem Orga-*  
*num à Syris inuentum. Parece-*  
*rales a muchos hazer cato de*  
*la Ortografia puerilidad; pe-*  
*ro respoñdales por mi Teren-*  
*ciano Mauro.*

F

**A** *Fronte exile negotium,  
Et dignum pueris putes,  
Aggressis labor arduus.*

No desdenò este trabajo Ad-  
mancio Martir, que escriuio  
vn libro de V. & B. Victori-  
no Afro, Marciano Cape-  
la. Iusto Lipsio no nos dexò

**B** Dialogos de *Rectā lingua Lati-  
na pronuntiatione?* Iosefo Esca-  
ligero *Diatriba de varia litte-  
rarū pronuntiatione?* Antonio  
de Nebrija *de prolatione litera-  
rū, de litteris Gracis & Hebrai-  
cis?* Adriano Cardenal no tratò  
de *Sermone Latino?* Micael Af-

**C** sensio de *Accentis in dictionibus  
Latinis, Hebraicis, & Gracis Bi-  
blia?* q̄ dexò de dezir S. Isidoro  
de la Ortografia Griega? No tra-  
tò despues de Clenardo y Ante-  
signano Alexádro Scoto? Y en  
pos de Iuá Quinquarboreo y el  
Cardenal Belarmino, Iuá Dru-  
sio de

## Diatribé II.

*De recta lectione lingua sancta?* **D**

De la Ortografia Española no haze caudal Bernardo de Aldrete, escriuiendo su origen?

Fray Miguel de Salinas en su Apologetico, por la docta pronunciacion? Bartolome Ximenez Paton en su eloquencia Española?

Fray Francisco de Robles en sus reglas de Ortografia? Micael Sebastian en su Ortografia y Ortologia? Cesar Oudin en su Gramatica Española? Filipino Garniero en sus preceptos Franceses? Nuestro amigo don Gabriel de Moncada I. C. y en quien oy florecen ventajosamente todas buenas letras, no tratò con eminencia la Ortografia en su prosodia, libro que dio a luz a los treze años de su edad? Y hasta en la Ortografia Mosca, ò India no escriuió fray Bernardo

de

**A** de Lugo en su Gramatica? y Am-  
brofio de Salazar en su Espejo  
general de la Gramatica? Dexo  
aparte los testimonios de Des-  
pauterio, Tortelio, Prifciano, *In Ortho-*  
Quintiliano, Diomedes, Nigi- *graph.*  
dio, Quinciano, Laurécio Val- *In Ortho-*  
la, Ario Lusitano, Rafael Re- *graph.*  
**B** gio, y muchos otros varones *Li. 2. Gram:*  
grandes, que han tratado de esta *Lib. 1. Inf.*  
question con gravedad. No *orat.*  
me sea pues mal recebido a *l. 2.*  
mi tratar de la Ortografia des- *l. 6. inf. orad*  
ta diction *Phœnix*, ò *Epogra. 1. c.*  
*33.*  
*nix.*

El Alfabeto Babilonico, Hie-  
**C** roglyfico, Apoloniano, Egip-  
ciaco, Guseo, Virgiliano, He-  
trusco, Sarraceno, Afsyrio, Idu-  
meo, Armeniaco, Syro-Arme-  
niaco, Ilyrico, Sabeo, Etio-  
pico, Indico Fenicio, Frances,  
Antiguo y Moderno, Germa-  
nico, Gotico, Getico, Scitico;

## *Diatriba II.*

Mafagético, Mercuriano, Ifia- D  
co, Griego, Ionico, Eolico,  
Atico, Dorico, Latino-Greco,  
Cofiteo, Jacobiteo, Seruian-  
no, Hibernico, Escoces, An-  
glico, Caldaico, Palestino,  
Cananeo, Persico, Africano,  
Arabigo, Turco, Rabinico, E  
Germano-Rabinico, Galileo,  
Español-Rabinico, Africo-Ra-  
binico, Hebreo, Arabigo, Ra-  
bino-Tessalonico, Syro-He-  
braico, Místico, Serafico, So-  
breceleste, Celeste, Angeli-  
co, Enocheo, Funico, Hebrai-  
co, Samaritano Mosaico, lu- F  
deo-Samaritano, Idumeo, Ar-  
cano, Italo-Rabinico, Bracma-  
nico, Adameo, Salomonico,  
Noachico, Latino y Español,  
casi son vnos mismos en la pro-  
nunciación ò potestad, diferétes  
solo en los nombres de las le-  
tras

**A** tras , disposicion y cuerpo de los caracteres. La noticia cumplida de todos se halla en lavara de oro de Rabi Salomon F. de Iohai; que en estas lenguas dexò escrita a nuestra Señora, en el libro *Mehkar bassados. i. arcanorum scrutiniorum.* Escul-

**B** piola en Roma Iacobo Bonaventura Religioso Minimo, año de 1626. della solo he menester algunas particularidades: y supuesto que la Gramatica de todas estas lenguas es la misma que la Castellana, pues los nombres en to-

**C** dos estos Idiomas teniendo solas terminaciones de singular y plural, distinguiendose los casos por particulas, y preposiciones que les añaden, deve suceder lo mismo en la potestad de todos

## Diatribes II.

las letras. Desde el Idioma **D**  
Griego, donde se escriue este  
nombre  $\phi\alpha\iota\nu\iota\varsigma$  hasta el Latino  
Phoenix, y Español Fenix, se va  
ria tres vezes.  $\phi$  Phi se pronun-  
cia en los Griegos, como en  
los Latinos, no como se pronú-  
cia por F. como nota la erudi-  
ción de Antonio de Nebrija,  $\phi$  **E**

*l. delit. Phi pronunciantur eodem modo à  
Grac. Gracis, quo à nobis proferrri de-  
beret, non quasi nunc proferrri-  
mus. Hoc est, quasi per F. litterã,  
como sucede en Phagus Arbor  
fago, haya, que en vna parte  
Virgilio le escriue con Ph.*

*In calice. Umbrosa que manent Phagus ha- **F**  
dera que. Y en otras con F.*

*l. i. Georg. Cæditur & tibia ante iugo le-  
uis, albaque fagus, que los Grie-  
gos llaman  $\phi\alpha\iota\gamma\omicron\varsigma$ , el Español  
faya, fg, fagina. Mudase en Es-  
pañol, y deue leerse assi la Ph.  
en f. no solo en el Fenix, sino*

**A** en muchas dicciones , como *Faciō, Falaris, fantasia, fantasma, fantástico, Faraon, Fariseo, Faro, Fidias, Filipo, Filadelfo, Filosofía, Filis, Ferissa, fisionomia,* y otros que en Idioma Latino admiten como en el Griego Ph. y se mudan , ó por la

**B** amistad grande que la F. contrae con la H. pues consta de Varron y Festo , que los Latinos antiguos dixeron, *farreum, fordeum, fircus, traso, veso* , los modernos, *Horreñ, Hircus, Hordeñ, traho, veho*: y al mismo modo los Españoles antiguos, *faziēda, fazedor, fiijo, fierro, formiga, faba, foja, falcon, farina, farto, fecho*; y aora, *haziēda, hazedor, hiijo, hierro, hormiga, haba, hoja, halcon, harina, hecho*. Consulta a Dionisio Halicarnaseo, *Lib. 1.* y Iusto Lipsio: y assi no es maravilla mudarse la Ph. Latina y *leñ. c. 11.*

## Diatrìbe II.

**D**  
Griega en F. Española, que a  
essa deuocion la F. se llama *di-*  
*gamma*, dos vezes letra, que tie  
ne fuerça de dos, de donde *di-*  
*gammus*, o *bigammus*, el casado  
dos vezes, y bigamia San Gero-  
nimus, *Non damno digamos*, de  
quien escriue Donato, *Dauus,*  
*ut rectè scribatur, Dauus scri-*  
**E**  
*bendum est: quia nulla littera*  
*vocalis geminata unā facit syl-*  
*labam; sed quia ambiguitas vi-*  
*tanda est nominatiui singularis,*  
*& accusatiui pluralis, necessario*  
*pro hac regula Digamma uti-*  
*mur, Dafus, serfus, fulgus, corfus.*  
**F**  
Prisciano llama a la F. *digam-*  
*ma Eolicū*. Y Cicerō a su Quin-  
ta Formiana *digamma*, porque  
comiença con F. *Sciebam enim*  
*decoquere quoto anno, & quantum*  
*in solo solerem querere: non solū*  
*Roma, sed etiā deliciū digamma*  
*viderent*. Prisciano quiere que  
sean semejantes la F. Latina, y

Contra lo-  
Prisciano.

Gram.

**A** φ Griega, F. Latinam fere simi-  
lem φ Gracorū: la razon del fe-  
re añade luego, *Non fixis ea la-  
bijs pronunciāda, ut P. & H. Ex-  
plicale vna autoridad de Terē-  
ciano Mauro y aū le impu. na.  
Imū superis dentibus apprimens  
labellum,*

**B** *Spiramine leni (velut hirta Gra-  
ia vises)  
Hanc ore sonabis.*

Y Victorino F. *litterā inum la-  
bium supremis imprimēs denti-  
bus repressa ad palati fastigiū lin-  
gua, leni spiramine proferemus,*  
sobre este lugar haze vna docta

**C** castigaciō a Iulio Scaligero In-  
to Lipsio, y de camino dà luz al *Derecta pro-  
nuntiat. c.  
12.*  
lugar de Fabio, de quié lo mu-  
tuò Scaligero: *Esferēda igitur  
leni quodam spiritu, nec tam hir-  
rē. & asperē quā φ illa Graia.  
Iulio enim Scaligero hic quē  
credam? validius sonare quā  
Gracam vult; qua mollior est,*

## Diatribes II.

*Et ut eius verbis utar, diluiores D  
sono errat ipse, aut illi. Terécio  
y Victorino. An Fabius dux ei  
in hanc mentem? male. Dicere ta  
le aliquid videtur, nō dicit: nam  
conuicium eius, de Scaligero di  
ze (ita verè appellem, non iudi  
cium) de hac littera istud. Illa  
que sexta est nostrarum, penè E  
non humana voce, vel omnino  
non voce potius inter discrimi  
na dentium efflanda est: que  
etiam cum vocalem proximam  
accipit, quassa quodāmodo, vii  
que quoties aliquam consonan  
tium frangit, multò fit horri  
dior. No dize Fabio que sue F  
na con mas valentia que la  
Griega, sino con mas desapa  
cibilidad. Passa adelante: Ex  
perire enim: figuntur tibi labia,  
Et pressim cum risu clauduntur, cū  
illud q̄ exprimis seruatavi P. lit  
tera, Et adspiratione nō negle  
cta.*

A. *Et*. En este sentido Griego se burla Ausonio de Euno en vnos versos impuros.

*Cui ipse linguam cum dedit suã,  
A est;*

*Veramque in illis esse & notam  
sentit.*

B Que se entiende del asqueroso olor de los excrementos, pues en allegando a sentille, se hazia en la Antigüedad aquella exclamacion *φ Phu*, y en nuestros tiempos tapandonos las narizes *Pu*, o *Po*; ceremonia de Plauto, en persona de Pseudolo *Phuy*, o *Phu in malam crucẽ*, In Pseudol.

C que explica Lábino *Phu inter-act. 5.*

*rectio tetrum aliquid, & spurcũ  
aspernantis Diomedes, Pers, So-  
sigrater in fate, ubi legendum pu-  
to pro fate sua & si. Mejor emiẽ-  
da Iusto Lipsio que Lambino,  
vn lugar de Carisio: Fafa, ut  
cum putoris aliquid perhorresci-*

# Diatribes I.

*mus*, *qua vox numquid Aegyptium Pathos ducit?* Corrige, *Fu fu*, & *usurpant hodie in abhorrendo pleraque hominum gentes.* Bien usado es à el rito en Castilla, con que se prueua tener la F. fuerça de  $\phi$  Ph. en Español, y de uerse dezir Fenix, y no Phoenix, contra el juicio de algunos Alfabetistas, y de vn Francisco de Cascales, que pretende aya en el Abecedario Español Ph. para escriuir las dicciones Griegas, añadiendo, que de ver escrita la dición con Ph. se conoce ser Griega. Error por cierto, segun queda dicho, de la potestad doblada de la F. pues pronúciado *Phœnix*, o *Fenix*, no se conoce si está con carácter de Ph. o de F. Y sin embargo alcançamos si es dición Griega: lo mismo sucede en Faeton.

In Tabul  
Poet. fol.  
146.

Otra

**A** Otra duda ay, y en ella he-  
mos de cōfutar el error de Isaac  
Casaubono, que diximos acer-  
ca de auerse de conuertir el  
Diftongo  $\alpha$  de Phœnix en E-  
Española Fenix, y no auer de  
leerse en Latin Phaenix, con  
Diftongo de AE, como pa-  
rece en Casaubono. Al Diftō-

**B** go defina S. Isidoro: *Diphtho-  
ge Syllaba Græco nomine dictæ,  
quod in eis bina vocales iungan-  
tur. Ex his apud nos veras esse di-  
cimus quatuor: AE, oe, au, eu, Ei  
verò apud maiores tātūmodo ce-  
lebrata fuit.* Se istiené los Grie-  
gos propios, y seis improprios,

**C** *ai, au, ei, ou, y oi, q se buelue en La-  
tin en  $\alpha$ . Cascales, como si fue-  
ra Cōsul, o Dictador de la Elo-  
quécia Española, dize: En la lē-  
gua Castellana no tenemos mas  
que dos Diftongos, au, eu, como  
Astor, y Euterpe, Pues pregū-  
to, lacæ, Eolo, Pæleo, Eaco, Blao,*

*In Tabul  
Poet, fol.  
146.*

## Diatribes II.

*Ioan*, que son, si para ser Diftō go basta la vnion de dos vocales? Prouemos primero, que el Diftōgo Griego, oi, se buelue en œ Latino, que cō esso quedará confutado Casaubono. Esto consta, y conuiene en ello los Tesoros Griegos de Enrico Esteuan, los Dictionarios, Ionico y Dorico de Emilio Porto, los Lexicones de Guillermo Budeo, y Escapula: la autoridad de Suidas escriue  $\phi\omicron\iota\upsilon\iota\xi$ . Antonio de Nebrija di-

*Li. de Diph.  
Gra. 23.*

*ze, oi, quæ apud nos talivoce profertur, quæ ab nos i. longum proferimus, apud nos in œ, Diphthōgō semper vertitur, ut  $\delta\iota\kappa\omicron\nu\omicron\mu\omicron\varsigma$ ,  $\alpha\epsilon\kappa\omicron\nu\omicron\mu\omicron\varsigma$ ,  $\phi\omicron\iota\upsilon\iota\xi$  Phœnix, Nicolas Clenardo,  $\phi\omicron\iota\upsilon\iota\xi$ ,  $\phi\omicron\iota\upsilon\iota\kappa\alpha$  Phœnix, Phœnissa. Y aun en la misma lengua Latina estaua el Diftongo oi, antiguamente assi, Oionem, por Oenone, trae*

Maro

A Marciano Capela, y nota Victorino Afro, *Oitier*, por *Vtier*, y en vn S. C. antiguo de *Tiburtinis*.

NEQVE ID VOBIS NE-  
QVE REI POPULICAE  
VOSTRAE OITILE  
ESSE.

B Y en el Idioma Frances dura *De var. litt.*  
oy *œ*, *Pronunciandum, quomodo pronun.*

*Galli Poine*, dize Iosepho Scalligero; si bien oy retienen el Diftongo de *œ*, *Coeur*, *Cor*, *Voer*, *voio*, los Flamencos *Oel*, *saet Papauer*, *Moelen*, *Niela*; y los antiguos Latinos escriuieron *Oisum*, *Oesum*, *Vsum*; *Coira*, *uit*, *Coerauit*, *Curauit*, *Moenera*, *Munera*; *Moeros*, *Muros*; *Moinicipium*, *Municipium*. Cõ esto queda Casaubono conuencido, supuesto que todos los Griegos escriuen *οιυιξ*, con *oi*, no con *ae*. Habla por todos

# Diatrise I.

el discurso deste libro, y agora **D**  
Opiano en este lugar, φοινικον,  
ωπερριζ, que buelue Conrado  
Riterusio: *Excelsa secula Phœ-*  
*nicis, o Palmatum.* Por conue-  
nir este nombre φοινιζ, a la  
Palma, y al Fenix, segun Sui-  
das, y los Clasicos. Con esto  
passe a dezir, que el Diftongo **E**  
œ Latino se muda en e Castie-  
llana en muchas partes, como  
en *Coemeteriũ, Cementerio, Coe-*  
*na, Cena, Coenũ, Cieno, Cæcus,*  
*Ciego, Coelum, Cielo.* Y assi  
*Phoenix, Fenix.*

Otro escrupulo me queda q̄ **F**  
descifrar en la Ortografia del  
Fenix, q̄ es la vltima letra x, q̄  
llama Cruciaia Lipsio, y S. Isi-  
doro *X littera, & in figura, cru-*  
*cẽ, & in numero, Decẽ demonstrat.*  
casi en este sentido Seneca:

*De Consol. ad Mar. c. 6. Video istic cruces, non unius qui-  
de generis, sed aliter ab alijs fa-  
bricas. Algunos quieren q̄ se  
lea*

**A**lea *Fenis* cō s, por tener el soni-  
do muy cercano a la x, q̄ vale  
por C.S. Y así en los monumē-  
tos antiguos se hallá jūtas *Vic-*  
*xit, iūxit, Cappadoxs, conixs:* y  
los antiguos escriuiā en vez de  
X, G, y S, segū Polidoro Virgi-  
lio: *Nā pro ea C, & S, vel G, &*

*Li. 1. c. 7. de  
inuent rer.*

**B**S, *ut eamur, ut Apegs, & Gregs,*  
*pro Apex, & Grex.* Y Marciano  
*X, autē nemo litterā putat, quoniā*  
*duplex est: cōstāt enim ex G, & S,*  
*ut rex regis, aut ex C, & S, ut*  
*nux nucis.* Los Castellanos mu-  
datō la S Latina en G, y en X,

*Lib. 3. de Se  
miracalib.*

**C** como parece en las Partidas  
del Rey dō Alōso a cada passo,  
*Si otro ge lo embargare, biē ge lo*  
*pueā demādar.* Y ya no se vsa si-  
no se, y como de *Cayss, Roſeo,*  
*Sagma, Sabore, Sapore, Semis,*  
*Setia, Setabi, Simone, Simia,*  
*Suavis, Succosus, Suco,*  
han alterado los Españoles, y  
mudado *Caxa, Roxo, Xalma,*

*Lib. 9. c. 10  
tit. 2. p. 3.*

*Xalor,*

## *Diatriba II.*

*Xalon, Xabon, Xeme, Ximia, Xa* D  
*tiva, Ximon, Ximia, Xenable.* Del  
modo mismo de *Phoenigs*, que  
así se auia de dezir, hemos mu-  
dado *Fenix*, sin que sepa a cosa  
de Arabismo, como las diccio-  
nes de arriba.

*EXERCITACION III.* E  
*De la pintura del Fenix, su Grã-*  
*deza.* Iuan Tzetzes *notado, y*  
*emendado: Color del Fenix, Ta-*  
*cito restituído, Plinio explica-*  
*do: Clauata Purpura: S. Gero-*  
*nimo Entendido: Vermis, Flos*  
*Purpure: Latoclauo, Petronio*  
*Corregido: Cappa, Capellanes: F*  
*Marcial Castigado: Ilustrado*  
*Veleio Paterculo, Saturnales,*  
*Carnefolédas de España: Xe-*  
*nia, Aguinaldos, Cisne Purpu-*  
*reo: Horacio elucidado, contra*  
*Lambino, Columela Enten-*  
*dido: Venus Purpurea, Ana-*  
*creon,*

*de D. Joseph Pellicer. 25*

- A** creon : *confutado* Lambino :  
*ilustrado* don Luis de Gongora :  
*defendido* Iuan de Mena.  
*Vestuario*, carmesi , afeitarse.  
*Isaias explicado* . Grana : *error*  
*del Abad de Rute* : *Aulo Gelio*  
*entédido*. *Color datilado y ba-*  
*yo*: *Veneno Tyrio explicado*.  
**B** Sear, Sur, G. Salustio *alabado*:  
*noticias del Iris: refutados*  
*los Pitagoricos.*

**M** V y semeiante a la Aguila  
nos propone Herodoto  
en la grandeza, y en el semblã.  
te al Fenix : *Maxima ex parte*  
*tum habitu , tum magnitudine ,*  
*simillimus Aquila.* No disiente  
desta opinion Filostrato Lem  
nio, o el mayor : *Magnitudine,*  
*formaq; Aquila in nido conñide.*  
*re.* El mismo sentimiento se  
halla en Plinio : *Aquila narra-*  
*tur magnitudine.* Tradadòle su  
D imi.

*Herod. lib. 2*  
*sen Euterpe*

*Philostr. lib.*  
*3. de vita*  
*Apollon. c.*  
*14.*

*Plin lib. 10.*  
*hist. cap. 2.*

## Diatribes III.

Soli. Polyhist.  
cap. 36.

Tzetze lib. 5.  
Hist. Chalic.  
6.

imitador Solino *Apud eosdem*  
(Arabes) *nascitur avis Phœnix*  
*Aquila magnitudine. Iuā Tzet-*  
*ze Griego grande, en la media*  
*edad la haze mayor que la es-*  
*tatura del Pauon: Pauone formo-*  
*sior, & maior citra collationem,*  
*Phœnix avis est una in omni vi-*  
*ta. Aqui me parece errò el in-*  
*terprete, o el Typographo, In*  
*omni vita: y q̄ sonará mas atina-*  
*daméte In omni terra, aunque*  
*no lo diga el Texto Griego:*  
*porq̄ no es una misma toda la*  
*vida, sino renouándose: y si viue*  
*siete mil años, como o de Che-*  
*remon Egypcio quiere Tzet-*  
*zes, como escriue: Postquā au-*  
*tē obierit, renascitur vermis? Co-*  
*mo ha de auer lugar para la ex-*  
*periencia despues de siete mil*  
*años, si la edad del mundo no*  
*es rãta? como en otra parte de-*  
*zimos: fuerça es asientirme. S.*

Epi.

de D. Ioseph Pellicer. 26

**A** Epifanio haze solo mas hermo-  
so q̄ al pauon al Fenix: *Phœnix*  
*avis pauone pulchrior est.* Laetã  
cio la da estraña grãdeza, o sea  
Venãcio, a quien atribuyen el  
poema del Fenix: sea el q̄ fue-  
re, le haze mayor que todas las  
aves y fieras de Arabia.

**B** *Magnitiem terris Arabum, qua  
gignitur Ales,  
Vix aquare potest, seu fera sit,  
seu avis.*

Acerca de sus colores y faccio-  
nes ay desigualdad cõsiderable  
entre los padres de ambas eru-  
diciones. La pluma politica del  
Tacito, aqui Ornitologa, la dis-  
tingue de todo el resto de las

*Tacit. lib. 6a  
Annal.*

**C** aves *Sacrũ soli id animal ore* (o  
segũ Pichenas, pero mal) colo-  
re, ac distincta pinnarũ à ceteris  
aibus cõsensitũ, qui formã eius  
definiert. Aũq̄ Laetãcio quiere  
q̄ particeps a medias del pauõ,  
y del fallan.

*Pich. in Schola  
aa liv. 6. Tacit*

## Diatriba III.

*Effigies inter Pauonis mixta  
figuram*

*Cernitur, & mixtam Phasidis  
inter Auem.*

Su color juzgan los mas que es purpureo. Herodoto, *Pēna rubore perfundūtur*. Plinio, *Cetera purpureus*. Solino en los lugares citados, *Postera parte purpureus absque cauda*. Nuef.

*S. Isid lib. 12. orig. cap. 7.* *Phœnix avis Arabia dicta, quod colorem Phœniceum habeat.* Pero a mi juicio, color purpureo y Feniceo no es vna cosa misma. El escrúpulo me lo oca-

*Plin. lib. 21. cap. 23.* *siona Plinio: aut Phœniceum florem, aut purpureū, aut lacteū,* que son, *Dorados, morados, o blancos.* Y no me parece mala ocasion esta para aueriguar la propiedad de estos colores, con que se dara luz a muchos lugares de la Antigüedad. Empe-

cemos

**A** cemos por el purpureo, acaso ahondando en esto, examinemos su rigor a las voces. La purpura es vna concha preciosissima; y segun la describe Guillermo Ródelecio: *Est oui*

*Rondel. lib. 4. de piscib.*

**B** *vescente, aliquando ex viridi cinerea: intus tunc colore aculeis, veluti clavus ordine dispositis munita. Que por esto, si no me engaña el indicio, la llama*

*Pinio, Clavata purpura. Plin. lib. 9. Clavatum præterea est ad ter. cap. 36.*

**C** *binem usque aculeis in orbem septennis fere. Carecen estas conchas (dexo aparte las diferencias dellas, que escriuen los Naturales entre las Testaceas, Nautilus: y su segunda especie Polythalamus. Buccinum paruum & striatum, Murex marmoreus, triangularis, & lacteus,*

# Diatrabe III.

Purpureus, Orthocentrus, Cora-  
coidis, Aporthoides, Conchilium,  
Turber magnum & auritum,  
tuberosum, angulosum, muri-  
catum: Pentedactilon, Tes-  
serodactilon, leue, intra spon-  
gias uiuens: Throchus, Nerita,  
vel AEliani, vel Bellonij. Co-  
chlea, celata, depressa, rugosa,  
umbilicata, equinophora, cylin-  
droïdis, y otros muchos lina-  
ges de conchas ) solo dire de  
la purpura, que segun Plinio,  
carece de sangre; y solo tie-  
ne vna fiorecilla, que es la  
que tiene las lanas. *sed pur-  
pura florem illum tingendis ex-  
petuum vestibus, in medijs ha-  
bent faucibus.* No repugna  
*Arist. lib. 5. Aristoteles, pues la pone in-  
hist. cap. 15. ter papauer & collum texu spis-  
siore adspectu, veluti membra-  
ne candidantis, quam detra-  
hant,*

D

E

F

**A** hunc. Tingit vas expressa, & inficit manum. Con esto podemos ilustrar vn lugar tenebroso de san Geronimo: serm. epist. ad Latana  
*In quibus non auri, & pellis*

*Babylonica vermiculata pictura.*

**B** Alli *Vermiculata pictura* se entiende de la flor de la concha; pues todas las vezes que en las sagradas letras se dize *vermis*, se ha de entender el color purpureo del gusano: *Mureculas aureas faciam tibi vermiculatas argento*: se entiende con esmalte roxo. Galanamente al proposito Cidonio Griego: *Eic.*

**C** *nim variam materiam questit, & aurum texuit, & florem inuenit.* Cidonio lib. de contemplanda mente.

Cassiodoro: *Crines illi lactei poculo bis terq. satiati, pulcherrima ebrietate rubuerunt, aut lana auxerint adarandi muricis qualitates.* Cassiod. lib. 1. epist. 2.

## Diatribes III.

Era la purpura mas ardiente, **D**  
y que mas amagos tenia de fue-  
go, la mas preciosa, la que en el  
*Lato clauo*, o tunica de purpu-  
ra, q̄ los Griegos dizē *κολοβιον* ves-  
vestian los Senadores. Esta ci-  
fine Petronio: *Fallio coccineo*  
*ad rasum incluserat capui, circa* **E**  
*què operatas veste ceruices, la-*  
*ticiauiam immiserat mappam*  
*fimbrijs hinc, atque illinc pendē-*  
*tibus.* Yo leo *Cappam*, porque  
no me parece acertado dezir,  
que se vistio los manteles, sino  
la tunica, o palio; pues la fim-  
bria lo està diziendo, y mejor **F**  
Tertuliano: *Expedita, atque*  
*quadrata inflata.* Pero mejor  
el Texto sagrado del Exodo,  
que en vez de fimbrias, o pen-  
dientes, pone campanillas de  
oro en la capa del Sumo Sa-  
cerdote de los Hebreos: *Et*  
*insinabula de auro purissimo,*  
*quib̄*

Petron. in  
Satyra

Tertul. lib. de  
Pallio, cap. 1.

Cap. 35.

**A** qui posuerunt inter malogranata in extrema parte tunica pergyrum: ceremonia que oy obseruan los Prelados en las capas que llamamos de Coro; y en su lugar ponen borlas. Notan esto Iacobo Cuyacio, Pedro Pitheo, y nuestro Ioseph Esteuan: de donde se llamaron Capellanes los Sacerdotes, por el cuidado de guardar las capas: y el principio en la de S. Martin, que vestian en las batallas los Reyes de Francia.

Cuizc. lib. 120  
 obseruat. c. 39  
 Pysic. lib. 1. ad  
 uerl. cap. 1.  
 Ioseph. lib. de  
 oscul. ped. c. 40

**C** sunt primitus Cappellani à cappa B. Martini, quâ Reges Francorû ob adiutoriû victoria in prelijs solebant secû habere: quâ ferentes, & custodiètes cû cæteris Sæctorû reliquijs Clerici Cappellani cæperûnt vocari. Lo mismo Honorio, y las Constituciones Francesas: si bien esta voz Cappa

Provalaf. lib. de  
 Exordijs. &  
 increm. rerum  
 Eccles. c. 310  
 Hon. in serm.  
 S. Martini.  
 Consi. 30

## Diatribes III.

D

Cesar. in hist.  
illust. mirac.

ya está *Hispano-barbara*; y los legos llaman así a lo que los Latinos *pallium*: traela por voz del siglo Cesario: *Tandem accessit ad Priorem, petens sibi cappam dari, dicens se velle redire ad saeculum.* Al *Lato clauo* en fin, no le puede venir en Petronio bien el nombre de *mappa*, que es el *tape-te*, *sobre mesa*, o *mantel*, porque era traje Consular, como el *Angusto clauo*, Equestre. Así Veleyo Paterculo, hablando de Mecenas: *Qui vixit Augusto clauo pene contentus*; y las *mappas* eran vnos tapetes que se presentauan a los Senadores en tiempo de *Saturnales*, oy *Carnestolendas*, por *Xenios*, ahora *Aguinaldos*. Marcial,  
*Et lato variata mappa clauo,*

E

F

Pater. lib. 2.  
hist.

Mart. lib. 4.  
Epist. 4.

lee *Variata*, que es lo que  
oy

**A** oy llamamos de *Gusanillo*, o *Lomarriscos*. Este lugar solo le entedió Domicio Calderino, que no quiere que sean estas *mappas* manteles, sino *tunicas*. *unde fit, ut intelligam hoc loco genus vestis potius quam figuram lati clavi in capite mantilis.*

**B** Este lato clavo de purpura, que primero fue adorno de los Consules, fue despues ornamento de los Reyes, siendo seña Imperial en los Romanos, y Sacerdotal en los Hebreos, segun Lactancio: *Et si-*

**C** *cut nunc Romanis indumentum purpurei in signe est Regie dignitatis assumpta.* Siguele Julio Cesar Buiengero, varon docto: y oy se conferua esta ceremonia en el traje de los Pontifices Opt. Max. y los ilustrissimos Cardenales, cuya razon escriue Guido Pancirolo. *La*

*lect. lib. 4.*

*cap. 7.*

*Buleng. lib. de Imper. cap.*

*Pancirolo lib. 1.º de summo lect.*

## Diatribes III.

Becan. lib. 7.

Hermas b.

Juven. Satyr.

21.

Atth. lib. 10.

de Trinitate.

Étimologia de la voz purpura deduze Iuan Goropeo Becano del idioma antiguo de los Cimbro *purpur*, como *Pur, ur, Purus ignis*: no lo desmaya Iuuenal, que la llama ardiente, *quos ardens purpura vestit*, habla de los *retexiados*, los Cōsules, ò los Cesares. Y aqui se advierte de passo la diferencia que huuo entre Cesares, y Emperadores; que los Emperadores tenian purpura y diadema, los Cesares sola purpura. Lugar ay expreso en san Atanasio. Llamaron a la purpura *purus ignis*, porque el fuego lo purifica, y lo hermosea todo. A esto aludio Horacio, quando llamó *Purpureo* al cisne: *Purpureis Ales oloribus*, lugar que adulterò Lambino, no dandose por entendido de su elegancia, alterando el *purpureis*

D

E

F

de D. Ioseph Pellicer. 31

**A** reis en marmoreis, sin aduertir que *purpureus* significa pulcr. Columela lo declara bien, *frondes purpuras auro.* Quien vio el oro purpureo? fuerça es que signifique hermosura. Pindaro apoya esto: *Pulcra quidē res est aqua, & aurum (velut ignis noctu ardens) coruscat eximie.* Bié se lo vsurpó Apuleyo, *Et nunc aurum coruscans in mellis.* Califica mi opiniō Augustino Nipho, *Aurum videlicet pulcrum ipsum dicens, quo omnia pulcra fiunt, cui Pindarus ad stipulatur, quoniam auris quibuscumque conuenit, pulcra illa efficit.* La razon de llamar Horacio a los cisnes purpureos, a demas de lo dicho, es, que aunq̄ ellos son candidísimos, pueden ser purpureos, por la vezindad de Venus, a quien Anacreon llamó *purpura*.

*Colum. de Cul. tu hort.*

*Pind. Olymp. od. 10.*

*Apul. lib. 30.*

*Niph. lib. de Pulcro. ca. 70.*

## Diatribes III.

*Aelian. lib. 4. de Anim. c. 2.* *vea*, segun refiere Eliano: *sed* *rubra* qualem nobis Anacreon, canit esse *Venerem*, quum eam quodam loco *purpuream*, & *auro similem* canit. El fragmento de Anacreon es este, segun interpreta Lilio Girardo: hallarase en la edicion de Henrico Estreuan, folio 335.

*O dormitor rerum, & dux amor,*  
*Quo cum nimpha carulea,*  
*Et purpurea ludit Venus.*

*Claud. de nupt. honor.*

Y Claudiano pinta las alfombras de Venus, donde pueden entrar los cisnes, *purpureas*, *Purpureis mollita toris*. En el mismo sentido Valerio Flaco dize: *Salem purpureum candidum*; en el mismo, Albino uano en la muerte de Mecenas dixo a la nieue *purpurea*.

*Brachia purpurea candidiora*  
*nine.*

Que

**A** Que imitó con novedad el Principe de los Poetas Españoles, nuestro gran Cordoues don Luis de Gongora, solo comparable a Pindaro de los Griegos, cuyas obras salieron a luz, postumas con nombre del Homero Español, titulo desigua<sup>l</sup>, si no por el genio, por lo escrito; que don Luis jamas escriuio Poema epico, solo vagò, como Claudiano igualando a Marcial en las sales. Imitale pues en aquel verso del Polifemo,

*O purpura neuada, o nieue roja.* 14.

*Gen. 4.º 22.*

**C** Cuyo lugar sacatè presto a luz con sus obras todas, restituidas de los M.S. mas autenticos, y comentadas. No fue el el primer Español q̄ llamó a la *purpura* blanca, que nuestro antiguo y grande Iuan de Medina dixo:

*Men. cop. 1.º 72.*

## Diatribes III.

De cãdida purpura su vestidura **D**

Donde el Brocense docto  
entiende, purpura hermosa, cõ-  
tra el Comendador Griego,  
que escriue así en su Comen-  
to. *Has de tomar en este lugar  
purpura por vestidura, y habito  
Real; pero el Brocense el Com-  
mendador, dize, que no enten-* **E**  
*damos aqui purpura por car-*  
*mesi, sino por vestido Real, cuyo*  
*insigne era purpura: pero no suel-*  
*ta la duãa, porque dize candi-*  
*da: pero yo hallo purpureus por*  
*cosa hermosa. Horacio dixo pur-*  
*pureis cloribus, hablando de los*  
*cisnes. Ni vno ni otro satisfacen:* **F**  
*porq̃ ni està por vestidu-*  
*ra Real, ni por hermosa alli,*  
*sino que efectiuamente era blã-*  
*co el vestido de la Reyna. Dos*  
*generos ay de purpura, punica,*  
*& alba. La q̃ en el tinte que-*  
*daua acabada con vn baño de*  
*miel*

**A** miel durava roxa : la que con  
azeyte bláco, candida. Expres-

so es el lugar en Plutarco , ha-

Plut. in Alex  
cand.

blando de la purpura Hermio-

nica : *Vbi etiam purpura Her-*

*mionica quinque millia talētum*

*narrant inuenta annos seruata*

*decem minus ducentos : qua flo-*

*rem recentem adhuc , ac noui-*

*tiū retineret. Cuius ferunt cau-*

*sam esse: quòd puniceorum infe-*

*ctura melle perfectā fuerit , &*

*candida oleo candidorū: quippe*

*horum in pari etate splendorem*

**B**

**C**

Donde haze dos distinciones  
de purpura , blanca y roxa : y

asi el lugar de Iuan de Mena  
se entiende, que purpura blan-

ca es lo q̄ oy llamamos *grana*

*blanca*: y ya se sabe en las histo-

rias de Castilla quan valida es-

tuuó la grana antiguaméte en  
los Reyes y poderosos, y que

E

era

## Diatrobe III.

era la mas vistosa gala, antes q̄  
la nouedad lasciua introduxer  
se lo costoso de las telas. Yo  
me acordé de la purpura blâca  
en mi himno a la Resurrecció.

Copl. 3.

*En blanca purpura el dia  
Teñido, escarchò de aljofar  
Lo carmesi de los lilibos,  
Lo candido de las rosas.*

Plut. in Alex.

Y acaño vi vn lugar de Plutar-  
co del color de Alexandro:

*Cum fuerit, ut aiunt, candidus,  
qui color in pectore, & facie po-  
tissimus in purpura scibat.* Vn lu-

Pl. leg. 6. D.  
de leg. 3. §.  
pls.

gar ay de Vlpiano manoseado  
de todos, sobre si es generico

en el Derecho este nõbre pur-  
pura; y parece q̄ no abraça a to-  
das las especies q̄ ay della: Pur

*pure autē appellatione omnis ge-  
neris purpurā cōtineri puro, sed  
coccū nō cōtinebitur.* La razõ es,

porq̄ es distinta cosa el color  
coccineo. Tertuliano trae su di-  
fe-

Tertul. d. con-  
tra femina.

D

E

F

**A** ferècia: Exciderat illi tum uni-  
 uersa nasci iuberet, purpureas &  
 coccineas oves mādare. Siquiole  
 fu Cartagines S. Cipriano, *Ne-  
 que enim Deus coccineas aut pur-  
 pureas oves fecit.* Pero a mi pa-  
 recer no andan atinados los q̄  
 distinguen estas dos colores,  
**B** pues consta de los Euangelis-  
 tas, quando menos, ser vna co-  
 sa misma. San Marcos dize que  
 vistieron a Christo de purpu-  
 ra, *Et induunt eum purpura.* San  
 Iuan, *Et veste purpurea circum-  
 dederunt eū.* San Mateo, *Chla-  
 mydē coccineam.* Los vnos pur-  
 pura, el otro, Coccinea; y no ay  
**C** duda que los tres dixeron vna  
 cosa misma. Del modo mismo  
 se concilia Daniel: *Quicumque  
 legerit scripturam hanc, purpu-  
 ra vestietur.* Y David hablan-  
 do de Saul: *Flete super Saul, qui  
 vestiebatur coccino in delicijs:*

*Cypri. lib. 2.  
habet. virga*

*Marc. cap. 15.  
Iuan. cap. 18.*

*Daniel cap. 5.*

*David lib. 2.  
Reg. cap. 10.*

## Diatrìbe III.

rab. c. 2.

Plin. lib. 12.  
cap. 20

color que fue especialísi-  
ma de los Caldeos, en par-  
ticular en las batallas. Na-  
hum. *Clypeus fortium eius ig-  
notus, viri exercitus eius in  
coccineis.* Que fue insignia  
Real en Plinio: *Coccum Im-  
peratoris dicatum paludamen-  
tis. nonnos Coccum granum in-  
fectorium.* Que se coge en la  
Gallia Narbonense con nom-  
bre de bermellon: los Ara-  
bes le llaman *Kermes*, y de  
aquí el *carmesi*, que los glos-  
farios dicen *grana granitum*,  
los Españoles *nonnoi Coc-  
cum granum à grano fruticis*:  
y por esto *Granada*, ciudad  
del Andaluzia, se llama así.  
Calepino: *Vnde puto conse-  
quatum, ut ea regio Granata  
nominetur*, por la abundancia  
de estos granos, dōde se labrá  
dellos los papeles de color

mas

**A** mas finos que los Latinos llama, *Purpurissum* aquel carmin con que se fingen color en las mexilas las u ugeres Españolas, que llaman *Afeitarse*: ceremonia no de ahora, pues la refiere Apuleyo: *Cū in puella uideret immedicatum os, purpurissatas genas, illices oculos.* Plauto: *Quia istas buccas tam bene purpurissatas habes.* Afranio: *Cedo purpurissum.* Neuió in Li-

**B** cio, *Ceram, cerussam, purpurissum.* No faltò a reprehender

*Apul. in Apolog.*

*Plaut. in Truc. 6.*

**C** Tertuliano este rito: *An cum cerussa, & purpurisso, & croco, & illo ambitu capitis resurgatis.* San Geronimo se le prohibe a Leta: *Ne cerussa & purpurisso consecrata Christo ora depingas.* A Demetriade: *Poilire faciem purpurisso, & cerussa ora depingere.* A Saluina: *Qualitiam purpurisso & cerussa faciem super*

*Tert. lib. de cultu scim. cap. 7.*

# Diatrabe III.

*feretrum eius lachrymis deleui-* D  
*sti. A Furia: Quid facis in fa-*  
*cie Christiana purpurissus, & ce-*  
*russa? A Principia: illa enim*  
*solent purpurisso & cerussa ora*  
*depingere. Purpurisso el Griego*  
*αὐτοφινελωί,* que segun Dale-  
campio, como trae Federico  
Taubmano, es la espuma de la  
purpura: desta Plinio: *Et reli-* E  
*quis coloribus ante omnes est pur-*  
*purissimum e Creta argentaria.*  
Y Sidonio Apolinar: *Et fastus*  
*recolias purpurissatos.* Diferen-  
te a mi parecer es el Carmesi:  
porque el *Uroco* es grano; y el  
*Carmesi*, segun Brasauolo, es vn  
gusano; que nace en la raiz de  
la yerua, que los Hebrucos lla-  
má *Pimpinela*, *Estrella*, ó *Thri-*  
*almo*; y los Griegos, *Olyra*: de  
quien las sigtadas letras pare-  
ce se acuerdan, quando dize  
*Maias* (y añade este lugar al *Ver-*  
*mícula*;

Genb. in Mo-  
sel. Plant.

Plin. lib. 37.  
cap. 6.  
Sidon lib 8.  
epist. 2.

Brasau lib 4e  
Syrupis

Gal. 1. 2. 18

F

**A** *micalas a pictura de S. Geroni-*  
*mo, que explicamos arriba.)* *si*  
*fuerint peccata vestra sicut coc-*  
*cinũ, velut nix de alio abũtur: & si*  
*fuerint rubra sicut vermiculos,*  
*velut lana alba erunt.* Lugar q̄  
doctissimamente explica don  
Lorenço Ramirez, Embaxa-  
dor de Francia: *Peccatores* (di-  
ze) *adinstar nixis, & lana can-*  
*dida de albatos reddis Euangelij*  
*predicatio.* Llamõse *carmeji* de  
la lengua Punica, donde le in-  
titulan *Charmes*, o de *Charmo*,  
ciudad de Cerdeña, donde co-  
mençaron a teñirse la lanas. O  
segun Rodigino *Chromasino*,  
de la raiz Siria *Chroma*, o *Car-*  
*masinum*, o *Carbasinum* del co-  
lor precioso de los velos que  
ponian en los Anfiteatros, lo  
que oy llamamos *Vestuario*  
en los Teatros Españoles de  
las comedias.

*Rep. ref. in*  
*Peribonario*  
*cap. 4.*

*Rhodie Job 2.*  
*cap. 11. ante*  
*lecti.*

# Diatribes III.

Passemos vn rato al color Feniceo, que define Adriano

Turn. lib. 28.  
aduers. cap. 6.

Turnebo: *Phæniceum est minimum, nomen accepit à Phænice*

Cord. in Didas.  
sal. cap. 7.

ave. Don Francisco Fernâdez de Cordoua le haze *datilado*:

*Color porrò Phæniceus, rubri, seu rubidi species illa est, quam nos*

*Datilado dicimus, ut ex A. Gellio; qui tamen color in equis apud*

*nos & Italos Baius vocatur. Ser.*

*el color bayo, y el spadix, o cogollo de la palma, vno mismo,*

*lo afirman Alciato, y Antonio Thilesio: porque quando Virgilio escriuio de los cauallos,*

Alc. Parerg.  
lib. 2. cap. 1.  
Thyles lib. de  
color.  
Virg. lib. 3.  
Georg.

*Luxuriamque toris animosum pectus honesti*

*Spadices, glaucique color deterrimus albis,*

entendio el *Spadices* y *Glauci*, por bayos; y Seruio explica;

*Spadices Phæniciati, y glauci felinei, cauallos bayos, claros*

y escu-

D

E

F

**A** y escuros, *Badios, balios, & baios.*

Varron y Festo, porque son del color de la palma, que cada mes produce vn *Spadix*, q̄ los Griegos llaman *Baiu Bain*: por lo qual la palma fue simbolo en los Egypcios del año; y el *Bain* del mes, como escriue Rodiginio. Esta color dio

*Rhedig. lib. 5.  
cap. 6.  
Hom. Iliad.  
230.*

**B** Homero a *Balio*, cauallo generosissimo de Aquiles: *Corpore totus erat Phœniceus*, como lo son todos los deste color, como escriue Cassio Medico:

*Ces. in Prob.*

**C** y en essa conformidad escriue Turnebo: *Ita Mycenis equi glauci nascebantur egregia dignitatis, & pelle spadices insignes forma.* Hallò esto mismo en Gracio Poeta contemporaneo de Virgilio.

*Turneb. lib. 17.  
cap. 4.*

*Spadices vix Pellei potuerunt  
Cerauni.*

Pero dezir don Francisco de  
Cor.

## Diatribes III.

Cordoua, que el color *Feniceo* **D**  
es lo mismo que *Dasilado*, es  
desalumbra miéto, por lo q̄ se  
inclina a bermejo: ni de Aulo  
Gelio se deduze sean vna cosa  
misma el *spadiceus*, ò *dasilado*  
y *Phœniceus*: porq̄ solo dize *Ful-*  
*uus enim, & flauus, & rubidus,*  
*& Phœniceus, & rutilus, & lu-*  
*teus, & spadix* (atiendase q̄ los **E**  
diferencia) *appellationes sunt:*  
*ruffi coloris, aut acuentes eum,*  
*quasi incendentes, aut cum co-*  
*lore viridi miscentes, aut ni-*  
*gro infuscantes, aut virenti-*  
*sensim albo illuminantes.* De  
modo, que si lo son apela-  
ciones ò nombres del co-  
lor *ruffo*, ò *bermejo*, con la **F**  
calidad de varialle, segun las  
circunstancias de cada vno,  
y sus vifos, ò colores. Y Ge-  
lio haze dos especies dife-  
rentas al *spadix* y *Phœniceus*,  
como

del lib. 2. c.  
220. et. At.

de D. Joseph Pellicer. 38

**A** como por el texto parece.  
Mejor lo prueua Coropio: Corop. lib. 12.  
*Qui spadicem, quem Virgilius Hierogl.*  
*in equis probat, eundem cum*  
*Phæniceo arbitrantur, longe à*  
*veritate discedunt, decepti vi-*  
*delicet Græco palmæ nomine,*  
*quod ad arborem Phænicem,*  
*& eius spadicem attinet, stul-*  
**B***ium fuit sine homonymiâ deci-*  
*pi: maximè cum nusquam le-*  
*gant spadicem colorem Phæni-*  
*ceum vocari; & profectò egre-*  
*giè risisset Virgilius, si Phæni-*  
*ceos equos ab ipso demonstrari*  
*postulasset.*

El color purpureo define

Plinio: *Purpuræ tamen color* Plin. lib. 9.

**C** *est niger rubore quodã admix-* lib. 9.

*to, qui nigricantis rosæ splen-*  
*dore subluet. Sale de aque.*

Ha flor de la concha que di-

ximos, cogida con reles, y  
con

## Diatriba III.

con destreza viua: porque en muriédo arrojan aquella flor que se busca. Plinio: *Viuas capere contendunt, quia cum vita sua succum illum euomunt.* Y por esso dieron los Emperadores a los que las pescauan muchas inmunidades, como parece por las leyes, donde en el Código tiené titulo especial los *Conchilegulos*, y *Murilegulos*. El modo de pescallas traen Eliano, Opiano y Ateneo, y modernamente lo toca Pedro Angelo Bargeo. Del primero que hallò la inuenciò de la purpura, es vulgar la noticia en Nonio Panopolitano, y Pollux, de Hercules para sobornar a Tyros Ninfa, y de ahi se dixo purpura Tyria, veneno ò color Tyrio. Aunque Jorge Cedreno atribuye el hallazgo a Hercules Filosofo, reynando

*Aelian. lib. 7.*

*anim. cap. 74.*

*Opp. lib. 5. Ha-*

*licentic.*

*Arb. lib. 13.*

*Dipnos. c. 16.*

*Barg. lib. 3.*

*Halent.*

*Non. lib. 40.*

*Dion.*

*Pell. Ocnoma-*

*stic.*

*Cedr. in còp.*

*Hysto.*

*de D. Ioseph Pellicer. 39*

do en Egipto *Fenix*, el primero que vistio la purpura, y por esso atribuyen a la ave el color purpureo, barajando los epitetos, y haziendo synonomos lo *Phanico* y *Purpureo*, siendo tan diferentes en juyzio de Coropio, como el carbüclo, ò rubi, y la ametista; la rosa y la viola: porque el color *Phanico* es rubro encendido, qual se vè en las granadas, y el *purpureo* es negro, mezclado con roxo. Estos son los que le dan al *Fenix*, cõfundiendo las propiedades Lactancio.

*Corop. lib. 17.  
Hier.*

*Principio color est, qualis sub  
sidere caeli*

*Mitia quem croceo punica  
grana legunt.*

Y Mantuano.

*Regia Sarrano totum Chlamys  
induat ostro.*

Iuan Petreo gran Poeta Tole-  
dano,

*Petr. lib. 4.  
Magd.*

dano en su Madalena.

— *Qualis si visa repente  
Ignoto veniens Phœnix videt  
aurea mundo,  
Versicolore micans penna, &  
variantibus astris.*

El *Sarrano* de Bautista Mantuano se deduxo de *Sar*, ciudad de Fenicia: porq̄ en idioma Syro se llama *sear* el murice, aora *sur*, cuyo puerto antes de Catolicos, oy posseido miseramēte de Turcos. La diferēcia q̄ ay entre la purpura, y el ostro trae Gelio, y entre el ostro y el murice Nonio Marcello. De los modernos escriuen del color del Fenix Geronimo Vida:

— *Nitidusque iuuenta  
Effulget cristis, & versicoloribus alis.*

Sanazaro.

*Purpureis rutilat pennis  
vividissima Phœnix.*

*Coll. lib. 2.  
noft cap. 25.  
Non. lib. de  
prop. sermo.  
Vid. lib. 6.  
Christo*

*San lib. 2.  
de part. Virg.*

de D. Joseph Pellicer. 40

*Fulva caput, caudam & roseis  
interlita punctis.*

El mayor de los Hetruscos, Pe<sup>tr.</sup> 2. <sup>Partes</sup>  
trarca, a su Laura.

*Vna stranna Fenice ambidue  
l' ale,*

*Di porpora vestita, e l' capo  
de oro.*

Y rozandose en otra estancia.

**B** *Questo l' nido, in che la mia  
Fenice*

*Misse l' aurate e le purpuree  
penne.*

El Molça vate no vulgar de  
Italia.

*Mol estan. &  
Nymph. Tyber-  
rin.*

*Tal valor porta seco a'a le face,  
Questa Fenice, da l' aurate  
piume.*

**C** Y el famoso Guillelmo Saluf-  
tio señor de Bartas, Principe  
de los Poetas Franceses, cita-  
do cõ toda reuerencia de Gas-  
par Barcio, en el comento al  
Fenix de Clauiano y su comé-  
tador Gabriel Larmeo.

*allesi. b. fr.  
morte, aut  
reat, munt.  
L. de c*

### *Diatriba III.*

*Le celeste Phœnix comença son  
Ouvrage.*

*Par le Phœnix terrestre ornant  
de vn tel plumage.*

*Ses membres reuiuans, que l'  
anouel flambeau.*

*De Eairan iusque en fez, ne voi  
d'rien de plus beau.*

*Il fit briller ses yeux, il lui planta  
pour creste.*

*Vn astre flamboiant aut somant  
de sa teste.*

*Il courit son col de or, de  
scarlata son dos.*

*Et sa queue de azur.*

*A demas del color purpu-  
reo, ò feniceo escriue Lactan-  
cio, que entre sus plumas està  
pintado el iris, arco de sere-  
nidad.*

*Clarum inter pennas insigne est  
desuper iris*

*Pingere ceu nubem desuper  
alta soles.*

**A** Doze Autores Escolasticos  
escriuen la hermosura, y naci-  
miento del Iris: añade de Ma-  
ximiano estos versos que to-  
me, *Ex penu*, del doctissimo  
Martin del Rio:

*Delro. 2. p<sup>a</sup>  
adag. sacr.  
adag. Si.*

*Thaumantis proles varianti  
veste refugins,*

**B** *Multicolor picto per nubila  
deuolat arcu,*

*Cum sol ardentis radios in  
nubila iecit.*

De la etimologia y nombre  
del Iris se consulte a Platon:

*Plat. in Cra-  
tulo, & in  
Theateto.*

*ῥιξῶς* de tres colores, ceru-  
leo, ò vinoso, oétrino, ò pur-

**C** pureo, prasino, ò verde. De  
donde salen otros, segun A-

*Arist. lib. 3<sup>o</sup>  
Meteo. c. 3. & 4  
lib. 1. de calo  
cap. 1.*

ristoteles. Mucho dize Se-  
neca desto, mucho Amia-

*Senec lib. 1.  
nat. q. cap. 7.  
Amar. lib. de  
Iris.*

no, mucho Lilio Giraldo: yo  
solo dirè que la causa del or-

*Pl. Synt. 2.*

den en los colores es, por  
que en el humor rosado se

### *Diatrìbe III.*

halla alguna porcion de va. D  
por humedo, y por ello mas  
leue, y que asciende mas alto.  
El color que mas sale en el  
Iris, es el rubeo, que se llama  
vinoso, y puniceo; y se haze de  
tocar el sol la superficie de lo  
concauo de la nube. Està en-  
tonces humedecido el ayre a  
los lados, denso en medio; y E  
por esso parece ceruleo mez-  
clado con blanco; y como es-  
tà vniforme el ayre, se ven  
tres colores, y tal vez qua-  
tro, contrahidos de los qua-  
tro elementos: del fuego lo  
bermejo, en lo fumo de la tie-  
rra: la verde, en lo baxo, del  
ayre lacteo, y del agua, ce- F  
ruleo. Concibese el arco en  
lo concauo de la nube, que  
sirue, segun Posidonio, de es-  
pejo al sol, siendo el Iris vn  
retrato del sol confuso en el  
espe-

**A** espejo : Algunos sienten ser aquellos colores aparentes; pero deliran, si asentimos a la doctrina de los Peripateticos : porque la luz, como es el hipostasis, ó la sustancia formal de todos los colores, y con los rayos teñidos constituye color en lo

**B** denso claro; consta que asisten allí esencialmente los colores, quando la luz se tiene en lo perspicuo de el ayte humedo, ó del rocío que llueue: y de este modo concibe los colores contra el sentido comun de los Pytagoricos. Fue prenda el Iris

**C** que empeño Dios a los hombres, decantado en las Sagradas letras, simbolo de fer-

renidad y misericordia. Mu-

cho dixo san Geronimo, y san

Gregorio, y modernos Beni-

*san Hier. in*

*Exech.*

*San Greg. lib.*

*11. c. 10. E-*

*sch.*

# Diatribes III.

*Perer. Genes.*  
*lib. 14. disp. 4.*  
*Fern. in The.*  
*san. c. 140.*  
*Ioach. in Apo.*  
*cal. cap. 4.*  
*Victor. de In.*  
*carnat.*  
*Ansbert. de*  
*Incarnat.*  
*Hug. adag.*  
*Vieg. in Apo.*  
*cal. c. 4. com.*  
*1. sect. 3.*

to Pererio, Iuan Fernandez,  
 Ioachimo Abad, Ricardo Vi-  
 ctorino, Ambrosio Ansberto,  
 Hugo Careense, y Viegas.

D

## EXERCITACION III.

*De la corona del Fenix, error*  
*de Iosepho Scaligero: defendi-*  
*do Ausonio: Nimbus, Crocus,*  
*Esparsiõ de los teatros: Tomas*  
*Dempstero, notado: Limbus,*  
*Limbolarij. Alabado el padre*  
*Iuã Luis de la Cerda. Impugna-*  
*do Iosepho Esteuan, y ala-*  
*bad. Reyna de las aues*  
*la Fenix.*

E

F

**L**Os escritores del Fenix que  
 ren que tenga en la cabeza  
 vna corona, ò diadema de plu-  
 ma, q̃ naturalmente nace con  
 ella. Plinio lo siete así: *Distin-*  
*guentibus cristis faciẽ caputque*  
*plumeo apice cohonestante. Soli-*

no

de D. Ioseph Pellicer. 43

**A** no cristatis faucibus, capite ho-  
norato, in conumplumis extan-  
tibus. San Epifanio: Coronam  
habet in capite. Claudiano.

— Igneus ora

Cingit honos: rutilo cognatum  
vertice sidus

Attollit cristatus apex.

**B** Lactancio:

Aequatur toto capiti radiata.

corona,

Phæbeis referens verticis alta  
decus.

Siguele Mátuano alumno del  
Carmelo.

— Stent vertice pluma,

**D** Conifero — in facie cristæ  
duplices.

Y le imita doctamente Gero-  
nimo Vida,

Effulget cristis, & versi-  
coloribus alis.

El señor de Bartas, igual a los  
antiguos.

## Diatribes III.

*Vn astro flamboiant ausomet de  
sareste.* D

*Auson. Eidi.* A esta luz mirò el Magno Au-  
11. fonio, quando en su Ternario  
coronò el Fenix de rayos.

*Les cinnameo radiatus tēpora  
nido.*

Lugar que (como otros mu-  
chos) viciò Josepho Scaligero,  
y que yo solicito restituille, el E  
qual cõ aquella elació q̄ le dio  
el verso cõ el magisterio de la  
critica, estragò los mejores Pa-  
dres de la antigüedad Latina, y  
q̄ apenas acaban de cobrar los  
doctos de oy, pues desuiandose  
de la modestia de Seruio Cal-  
derino, y Beroaldo, todo es  
*deleo, interpungo, carrigo M. S.* F  
*sic habet. Codex meus,* y otras a-  
rogacias; no es la menor la q̄  
intetò en el verso de Ausonio,  
en vna de sus Epistolas de la  
ediciõ de Paris, año 1610. fol.

**A** 419. dize pues. *Ελαφος τετρα-  
νόσωνος Ales cinnamomeo raditus tē  
piranido, quid est radiatus nido?*  
*Burdigalēsis ille, si reuivisceret,  
non agnoscat suum: legēdū nim-  
bo. Nimbū vocabāt quā aliter  
sparsionem croci theatrālē. Coli-  
lum & caput Phœnicis rutilante  
fulgoris rubro veluti adpersum*

**B** *indicat, & noli dubitare verum  
esse. Pero no solo yo lo dudo,  
pero lo impugno, siēdo dos ve-  
zes error la q̄ dà por emienda:  
porq̄ el radiatus tēpora esta ab-  
solutamēte puesto, y se ha de su-  
plir el cinnamomeo nido. το in ὀτο  
ex vulgari en los Latinos in ni-  
do, ὀ ex nido: porq̄ fabrica de ci-  
namomo el nido el Fenix, co-  
mo diremos en la Exerc. de su  
nido. Aqui pretēde Scaligero  
aludir al nimbo de los teatros,  
a aquella sparsion vulgar, que  
por ciertos encañados ocultos*

# Diatribes III.

y arcaduzes secretos que esta-  
uan dispuestos en lo alto y ba-  
xo de los anfiteatros, llouia  
vn rocío oloroso q̄ mojaua blá-  
damente a los q̄ asistían en las  
gradas equestres, y plebeyas.

*Plut. in Otho-  
ne.*

Plutarco da señas desta cere-  
monia: *Argenteos atq; aureos ca-  
nales instar aqua unguenta fun-*

*Suet in Nero-  
ne cap. 31.*

*dentes, y Suetonio: Fistulis ut  
unguenta desuper spargeretur.*

*Senec. epist. 91*

Este rocío nunca fue de cina-  
momo, sino de croco. Seneca:

*Apul. lib. 3.  
Ajin.*

*Utrum tandem sapientiores pu-  
tas, quae inuenit quem admodum in  
immensam altitudine crocū la-  
tētibus fistulis exprimatur?* Y A-  
puleyo en la Scena Corintia:

*Tunc de summo montis ca. u. m. i-  
ne per quamdam latētem fistulā  
in excelsis prorupit uino crocus di-  
luta.* Dōde pues leyò Scaligero  
*cinuame nimb⁹*, en los teatros?  
porq̄ solo fue el croco la ma-  
teria

A teria olorosa, y tal vez el balsa-  
mo, segū Esparciano: *In honorē* Spart. in HA-  
drian.  
*Traiani balsama, & crocum per*

*gradus theatri fluere iussit.*  
Pues si miramos a las dadiuas,  
q̄ llamauan *Missilia*, meno: ay  
menció de Cinamomo en to-  
dos los Clásicos antiguos y  
modernos. La causa de errar  
Scaligero fue, hallar en Mar-  
cial el *nimbo*.

B *Hoc rogo, non melius quàm rubro* Mar. lib. 5.  
epig. 26. &  
lib. I. epig. 30.  
*pulpita nimbo*

*Spargere, & effuso perma-  
duisse croco.*

Y en sus Espectáculos.

*Et Cylices nimbis permaduere  
suis.*

C Id est *sparsiōne croci* por la abū-  
dancia de croco, que segū Pli- Plinio lib. 21.  
cap. 26.  
& art. lib. 20.  
p. 37.  
nio, auia en Cilicia: y Marcial  
le llama *Nimbus Coricius*, de  
Coricio, ciudad fertil de cro-  
co, como Salustio refiere: *Ad  
Cori.*

## Diatribes III.

*Coricum urbem, pastusque ne-* **D**  
*mori, in quo crocus gignitur.* Yo  
quiero conceder a Scaligero  
emendasse bié en el *nimbo*; pe-  
ro que aludiò mal: porque re-  
firiéndose a la esparsiõ teatral,  
ha de ser metafóricamente, co-  
mo en Marcial. Y siendo asì,  
hemos de cófessar error en Au-  
sonio, en facer metáfora de me- **E**  
táfora, descriuiendo la corona  
del Fenix. Si por algun cami-  
no se auia de emendar a Auso-  
nio cõ esta voz *Nimbo*, era por  
el copete de pluma, a q̄ mirò  
Ausonio, pues dize: *Radiatus*  
*tēpora, Coronatas las sienes.* Y  
que aludieffe al *nimbo* a aquel **F**  
circulo, q̄ en la antigüedad ce-  
ñia las cabeças de los dioses,  
como quiere Achilles Stacio, q̄  
ello quiere dezir *nimbus*, aque-  
lla línea de oro, q̄ S. Epifanio  
llama *Tiara*; y oy es el resplan-  
dor,

stat. lib. 3.  
Lenc.

**A** dor, con que pinta a los Santos y las Imagenes la deuociõ, deduciendo este piadosa ceremonia los Catolicos de la idolatria de los Gẽtiles. Seruio exponiẽdo este lugar de Virgilio

*Virgil. lib. 3.*

*Et luna in nimbo nox intem.*

*Aeneid.*

*pesta tenebat.*

dize: *Proprie Nimbus est, quẽ deorũ vel imperãtiũ capita qua si clara nebula ambire fingitur.*

**B**

Y en otra parte Virgilio: *Pal-*

*Virgil. lib. 2.*

*las in sedis Nimbo effulgens, que*

*Aeneid.*

Tomas Dempstero lee mal, *limbo*, aludiendo a la *tenia*, vè

*Dempst. in Pa.*

da o faja, con que se ceñian las frentes, de que Claudiano,

*valip. ad Rosin*

*ib. 2. c. 8.*

*Frontem limbo velata pudicam.*

*Claud in cõf.*

*Mansl.*

**C**

De donde *limbolarij artifices*, en Plauto, y *limbata frons*: pero *Nimbus*, como digo, no es sino *falciatum iamen, quod Decorum capite cingit. insignia q̃ ponian los Gentiles por señal de diui.*

*Plaut. Aulul.*

# Diatrabe III.

diuinidad a sus dioses profanos. A que alude Veleyo: *Et cum intraret urbem, solis orbis super caput eius curuatus aequaliter, rotundatusq; in colore arcus, vel coronam, tanti mox viri capiti imponens, cōspectus est.*

*Veleyo, lib. 2.  
hist.*

*Plin. in Pa.  
neg.*

A lo mismo atendio Plinio el moço: *Illi iam dudam radiatū caput, & media inter deos auro staret, aut ebore.* Arnobio impugna a los idolatras este rito:

*Arnob lib. 6.  
cent. gent.*

*In solis faciat commigrare delubrum; detque huic radios.* Y assi los Gentiles que afectaron la Diuinidad, adornauan de nimbos sus coronas. Plinio: *Radiorum eius argumentum in esfigie est.* Insignia con que soñó Octauio a su hijo Augusto en Suetonio: *Cam fulmine & scetro, ac radiata corona.* Este adorno de rayos le usaron muchos, en particular los Etio-

*Suet. in Aug.  
cap. 92.*

pes,

D

E

F

pes,

**A** pes, haziendo de las cabeças  
 carcages. Heliodoro: *Caput*  
*sagittis in orbem configentes, ad*  
*instar radiorū*, en deucciõ del  
 Sol, a quien pintauan con vn  
 nimbo de rayos grande, como  
 parece en la tabla de marmol  
 de Geronimo Alejandro, Ro-  
 mano docto, que por esto le  
 consagraron el leon: porque  
 trae las guedexas a modo de  
 rayos. Asi Horo Apolo: *Paciē*  
*verò rotundam, & circumfusos*  
*radiorum more pilos*. De donde  
 se llamaron *Iuba*. Varron: *Iu-*  
**C** *bar dicitur stella lucifer, quæ in*  
*summo habet diffusum lumen, ut*  
*leo in capite iubam*. Y por la ra-  
 zon misma consagran al Sol el  
 Fenix. Guillermo Stukio en  
 la descripcion de los sacrificios  
 Gentiles: *Noctua Minerva:*  
*Phoenix soli*: porque, aquella  
 cresta del Fenix afirma Achi-  
 les

Heliod. lib. 2.  
Ethiopic.

Hor. lib. 2.  
Hierogl.

Varr. lib. 6 de  
ling Lat.

Stuk. fol. 250

# Diatriba IIII.

Stat. lib. 3.  
Leucip.

S. Isid. lib. 19  
orig. cap. 31.

Patet. in Pa.  
neg.

Marc. lib. 17.  
Ioseph. de Co.  
ronat. Rom.  
Panc. fol. 179

les Stacio, que es en forma de circulo radiante, sin bolo del Sol: y assi llama a aquella disposiciõ de plumas *ωρερον αναρωλας* a q̄ mirò Filostrato, diziẽdo: *Ex se radios emittere, atque aurì colore fulgere.* Destos rayos, o nimbos, con que la Gentilidad coronaua sus dioses, se deduxo el pintar nuestros mayores con resplandor a los Sãtos en los rostros, y con aquellos circulos de oro, o orbes, q̄ son el *nimbus*. S. Isidoro: *Lumẽ quod circa Angelorũ capita pingitur, nimbus vocatur.* Orbes los llamò el Autor incierto del Panegirico dicho a Maximiano: *Et illa lux diuinum verticẽ claro orbe cõplectens.* Latino Patet: *Stellatus apex.* Marcelino i *Sphæra ahenæ.* Si bien el doctissimo Iosepho Esteuã, Espanol de los mayores q̄ ha tenido la

D

E

F

la

**A** la nacion , no quiere que sea su origen la pintura de los Sãtos cõ resplãdor, de los Romanos, sino de la misma luz, q̃ tal vez salia del rostro de los Apostoles, cõforme a Eusebio, qual se vio en Moyse de la vezindad de Dios: lo qual, convenia del varon docto, no me parece ajustado a la verdad, antes muy lexos la tradicion de los Hebreos, teniẽdo tan cerca la imitacion de los Romanos, consagrãdo esta ceremonia sayã, como otras muchas , los Catolicos, y mas hallandolo obseruado en Lazio, diligẽte obseruador de las Antigüedades, en Geronimo Aleandro, y en el Lipsio de nuestra España, y Principe de las letras, en el aũ mas buenas, el P. Iuã Luis de la Cerda. De todo lo dicho se infiere error mayor en Scalige-

*Euseb. lib. 2.  
hist.*

*Laz. Comm.  
Resp. Rom.  
Aleand. in  
Cõm. aũ scia.  
matm. fol. 14.*

## *Diatribe III.*

to ; pues quando le concedie-  
ramos por la parte del circu-  
lo, o corona el *nimbo*, no le pu-  
dieramos salvar el *Cinameo*, no  
siendo su cresta de cinamomo,  
sino de pluma: pues el cinamo-  
mo solo le sirve para la hogue-  
ta, no para el copete, que le  
sirve de diadema. Adstipula es-  
to Lactancio:

*AEquatur toto capiti radiata  
corona,  
Phœbei referens verticis  
alta decus.*

De cuya magestad lleuado, no  
anduuo mal atinado el que la  
llamò Reyna de las aues; y mas  
siendo Claudiano: *Sed Regis  
iter flagrantis adorant.* Siguele  
Ezek el Tragico, que da el  
principado de las aues al Fe-  
nix: donde podras verlo que  
Federico Morelo escribe, co-  
mentandole ; y en las notas de

*Ezek. in fra-  
gmentis Exa-  
gog. sacri Dra-  
matis.*

*Morel. in Pfi-  
racum Me-  
lioris fol. 93.*

Esta

**A** Estacio contra lo comun de las  
escuelas que dà esta dignidad  
a la Aguila, como yo traygo di-  
fufamente sobre aquel lugar de  
Gongora, [40.  
*No el Aue reyna assiel fragojoni*

*Pellicer in  
lect. sol. mo.  
ad Gongor.  
Ochastico 33.*

**E X E R C I T A C I O N V.**

**B** Del cuello del Fenix, sus ojos,  
sus Alas, emendado Claudiago,  
veneno explicado, embalsamar,  
Cardenal de Gorzmañ alabado,  
Pies del Fenix, sus Alas, ilustra-  
do Gongora, Pico del Fenix, exi-  
mum con nueva luz, Virgilio  
elucidado, Ouidio restituido,

**C** Canto del Fenix, luleæ voces,  
Emendado Laetancio, error de  
Ternebo en Varron, Fornix,  
nuevo sentido en Iuuenal. Alca-  
huete, Lupanar, notados Man-  
nelo, Britannico, Ascensio, y  
Autumno, S. Ili. o. o ilustrado,  
Fornicariæ.

**G**

**Pin.**

## Diatribes V.

**P**Intan el cuello del Fenix, **D**  
con vna argolla dorada q  
se forma hermosamente de su  
pluma misma, como vn collar  
de oro viuo. Testigo Plinio,  
*Aurifulgore circa colla*, y su fia-  
dor Solino, *Circa colla fulgo-  
re aureo*, con q̄ a sombra de los  
dos, dize Mantrano, *Punica col-  
la micant auro*, y de los Hetruf  
cos Petrarca. *ma*

*Questa fenice de l' aurata pin-  
Al suo bel collo candido, è getile,  
Forma senz' arte, vn si caro mo-  
nile,*

*Chogni cor adolce, el mio consu-  
ma,*

*Eduar 2. di:  
5. Beresiba*

**Y** Eduardo Dumeonin, **F**  
*Auricomis collus squamis.*

Sus ojos son hermosísimos,  
grandes y resplandecientes.  
Lactancio.

*Ingentes oculos credas, geminos;  
que Hyacintos,*

*Quo:*

**A** *Quorum de medio lucida flamma  
micat.*

Secreto resplendor afirma Clau-  
diano que luce en ellos.

*Arcanum radians oculi iubar,  
Tenebrasque serena, luce secas:*

Y Eduardo Dumonin:

*Scintillis oculos micidis radia-  
nit, & illum*

**B**

*Vertici sublimi rutilo cristauit  
raz ostro:*

Iuan Lernutio entre muchos  
requiebros que escribe a los o-  
jos, gasta mucha erudicion en  
la descripcion del Fenix, y di-  
ze:

**C**

*Mox Phœbi ad radios penas qua-  
sit auricolores,*

*Accendique sui funera sponte  
rogi.*

*Scilicet, ut lesbo redinius sur-  
gat ab ipso,*

*Natalesque ambusta hauriat  
è cinere.*

# Diatrabe V.

*Sic ego dum nitidos domina me  
verio ad ocellos,  
Inst ar syderei qui mihi solis ha-  
bent.* D

*Spe desiderio, dulcique agitated  
amore*

*Ipsa pyra, & proprio sum meus ig-  
ne rogas.*

*S. Epiphani in  
Phys. cap. 11.* Las Alas pinta la sagrada pluma  
de S. Epifanio, del color de los  
jacintos, y piedras preciosas,  
*Pauo enim aureas argenteasque  
habet alas: Phœnix verò hyacin-  
tinas, & smaragdinas, pretioso-  
rumque lapillum coloribus distin-  
ctas, Lactancio.* E

*Albicat insigni misto viridante  
smaragdo,  
Et puro cornu gemmas cuspis  
Hiat.* F

*Claudiano*

*Ante volant zephiros penna, quas  
carulus ambit*

*Flore color, sparsoque super di-  
tescit*

de D. Joseph Pellicer. 51

*tescit in auro.*

A

Hieronimo Vida.

*Effulget cristis, & versicoloribus  
alib.*

Cuello, color, ojos, alas pinta  
con harta gala Gaspar Dorna-  
uio.

*Dornau, in re  
surrecti. carm.*

*Purpureis rutilat pennis nitidissi-*

B

*mus ales*

*Undique scintillant oculi flammã  
te pyropo,*

*Colla micant auro torquata: in  
vertice crista*

*Emicat, & crinale decus si venti  
lat Euro.*

Al color solamente aludio Ar-  
naldo Bohiteo:

*Boher. eleg. 5.*

C

*Candidus Ales erat: nec te tuus  
auræ Phœnic,*

*Huc unquam similem feceris  
esse decor.*

La pomposa rueda que haze la  
cola semejante a la que sober-  
nio pale el pavon, es cerulea y

Diatribe V.

dorada, bordada a trechos de  
purpura, Plinio: *Ceruleam ro-* **D**  
*seis caudam pennis.* Siguele co-  
mo siempre Solino, *postera par-*  
*te purpureus absq; cauda, in qua*  
*roseis pennis ceruleus inter scri-*  
*bitur color.*

Lactancio:

*Cauda q; porrigitur fuluo distin-* **E**  
*ctis metallo,*  
*In cuius maculis purpura mixta*  
*rubet.*

Bautista Mantuano:

————— *Sidonia urget,*  
*Purpura, ceruleam roseo discri-*  
*mine caudam.*

Sanazaro:

*Caudam & roseis interlita pun-* **F**  
*ctis ceruleam.*

Eduardo Duminin:

*Variis paginis caudam!*

Dornauio:

*Cauda coloratur, roseis inser li-*  
*ta punctis.*

El gran Claudiano: *Tyrie*

**A** *Tyrus tinguntur crura veneno.*  
**Lease Pingūtur**, que es mas pro-  
pio del color, y no se entien-  
da alli veneno por cosa no-  
civa, sino por color, *venenum, id*  
*est color*, así explica Servio a  
Virgilio, *fucatur lana veneno*,

**B** *Festo venenum dicebāt antiqui*  
*cuius color inficiendo mutatur,*  
*ut Ennius cum ait, quū illud quo*  
*īā semel est imbuta veneno, por-*  
que el Pharmaco de los Grie-  
gos, y el veneno de los Latinos  
no solo son, *Deleteria, & mor-*  
*tifera sed pictorum colores, tin-*  
*ctura omnes, atq; infectiones.* Cō-

**C** forme Eustacio. Y veneno, es  
voz media, segun el Escolias-  
tes de S. Antioco, que lo prue-  
ua con testimonio de san Dio-  
nyso Areopagita; puesta tal vez  
significa unguento, Lucano, *&*  
*infuso facies solidata veneno est*  
donde alli veneno son los aro-

*East. in Hes-*  
*mer. l. 1. odijz*  
*S. Antio. he-*  
*mil. 77.*  
*S. Dionys. epī-*  
*ad Dorothe.*

*Luc. l. 8. Phar-*  
*sel.*

## Diatrobe V.

mas con que vngian la cabeça **D**  
de Pompeyo para conseruar  
su cadauer, lo que oy es *embal-*  
*samar*, de modo, que no solo  
*veneno* es voz de daño, sino de  
medicina. Los I.C. saben, que  
las leyes lo distinguen si es da-  
ñoso, o inutil el veneno, si es  
vnguento, o color: por color **E**  
lo trae Boecio, que merecio  
por comentador a S. Thomas,  
*Nec lucida veller a senem,*  
*Tyrio miscere veneno.*

Boet. de consol  
metro. 5.

Dixolo con arcana erudicion  
vn grã juizio en este Epigrama  
cuya inscripciõ es a la purpura  
q̃ vistio el Ilustrissimo Carde-  
nal don Enrique de Guzman y **F**  
Haro, que tan intẽ pestiuamen-  
te fue, *grana de polvo, al ultimo*  
*suspiro*, como le predixo el Cor-  
doves Gongora, el Epigrama  
es este.

**A** Color, no lustre pereçosamente,  
Enrique aun le deuio tu edad primera,  
A: veneno en que abrió tyria venera  
Ro, os celages al Romano Oriente.

Insta (ò vol tierno) el splendor valiente,  
Que en nueuo laminar dotò la esfera,  
Que a Curso tanto como el Orbe espera,  
Tarde rayabas ya, Carmin ardiente.

De Guzman el empyreo, el mohl de Haro,  
En gloria destas fieles orizontes  
Vintieron a tu lux, su Real decoro.

Coronas levas tu Poniente claro,  
Mas ne sin que antes sobre siete montes,  
Rubriquen su arrebol tres lineas de oro.

**B** En los pies dize San Epifanio;  
q̄ tiene vnos cornezuelos (Gar  
rones los llama el Español) so-  
bre el talon, *in pedibus Malleo-*  
*los*, y sus garras, o vñas afirma La  
étancio, que son encarnadas de  
color de rosa, o rubi.

**C** *Ast ungues roseus pinget honore*  
*color.*

Con cuyo lugar ilustrata yo a  
Don Luis de Gongora, a quel *Gong. soled. 1*  
lugar que habla delas perdizes.

*En cien aues, cien picos de rubios,*  
*Tasiletes calzados carmesis.*

Entre

## Diatribes V.

Entre los que há dibuxado el bosquejo del Fenix, ninguno se acordò de pintarle el pico, siéndo la parte mas essencial de vna hermosura la boca; lo q̄ yo juzgo es, que como sucessiuamente han escrito vnos empos de otros, y roçándose, ninguno aũq̄ se dispuso a imitar, intento añadir. Seame pues licita a mi la adiuinacion como a todos, para crear q̄ pico le será mas decéte, q̄ pues ninguno de los Claficos le ha visto; ni Herodoto, que fue el mas antiguo, la vio sino de pinzel; y el q̄ mas estendió la pluma fue el Tacito, afirmando que se vio en Egypto; fuerça fue, q̄ el primero que la dio a los anales, o soñase la inuencion, o adiuinase la noticia. Y pues Iusto Lipsio comentando al Tacito, *Colore ac distinctu p̄berrum*, dize, *Haud multum*,

Lips. in Tac.  
l. 6. Ann. 45

de D. Ioseph Pellicer. 54

**A**namos ei etiam eximium Aquel  
eximium, se puede entender  
con lo que dize Festo, *eximium*  
*inde captum, quod in sacrificijs*  
*optimum pecus egregie eximeba-*  
*tur.* Lo mas hermoso del ga-  
nado lo escogido. En Virgi-  
lio *eximij tauri*, se entien-  
den *ruffi, & purpurei*, por ser  
en la antigüedad los deste co-  
lor, las mas agradables víctimas  
a Dios. Cõsta esto de las sagra-  
das letras de los Numeros: *Præ-*  
*cipe filijs Israel, ut adducant ad*  
*te vaccam ruffam ætatis inte-*  
*gra in qua nulla sit macula.* En  
cuyo lugar el Venerable Beda  
dize, *vinula ruffa caro est salua-*  
*toris rosea sanguine passionis, cõ-*  
que se auetigua, que el *exi-*  
*mium* de Licio es purpureo, y  
assi le doy al Fenix pico *ruffo,*  
*sarmentis, o nascar.* Y no me defa-  
yuda

Virgil. l. 4. 99  
ors.

## Diatriba V.

*Ciof. in notis ad Ouid. l. 15. met.* yuda Hercules Ciofanio, resti- **D**  
tuyendo vn lugar de Ouidio  
del Fenix, & *duro nidum sibi cō-*  
*struit ore,* emienda *puro ore do-*  
*ctamente,* y *purpureus* y *purus*  
se toman como queda dicho  
por *Palcer.*

Ya que estamos en el pico **E**  
del Fenix, pues es su lugar, dire-  
mos lo que se escriue de su can-  
to, que es la puerta por donde  
se manda organizada la voz.  
Lactancio varon doctissimo,  
que merecio escriuette su vida  
la pluma de san Geronymo, le  
dà voz tan canora, y consonan-  
ciastan dulces, que excede al **F**  
Cisne quando muere, y aun a la  
Lira diestra de Apolo:

*B. Hier. de ser.  
iptor. illust.*

*Incipit illa sacri modulamina  
fundere carnis,  
Et mira lucem voce ciere nouā  
Quam neque Iulea voces, nec ti-  
bia possit.*

**A** *Musica, Cyrrhais assimilare  
modis.*

*Sed neq; Olor moriens imitari pos  
se putatur,*

*Neque Cyllenea, filia canora  
Lyra.*

Eruditissimo vulgo de Criti  
cos ha tropezado en este lugar

*Iulea voces*, Adriano Turnebo Turneb. l. 7.

**B** no el menor dellos, tiene no Aduers. 670

el menor escrupulo: *Lactātius*,

dize, *in carmine de Phænice, ca  
noros huius Auis modulos narrās,*

*Iuleas appellat voces, unde, & cu*

*ra Grammaticis querēdi, qua sint*

*Iulea voces*. Algunos afirman,

**C** que se dedujo esta voz de *Ioules*

*Iulo*, que se interpreta segun A-

polodoro *Hymn.* Julio Scali- scaliger. l. 1.

gero haze esta voz vn lineage Poetic. 6. 4. 6

de Cantilena, que dezian a Ce 55.

res los segadores quando segā-

uan las mieſſes, y los que cura-

uan de las lanas: pero no assien

te a esta opinion Turnebo, an- **D**  
 tes quiere trayga su origen del  
 certamen quinquenal, instituy-  
 do a Ioue Capitolino, que conf-  
 taua de tres acciones, *Musica*,  
*Scenica*, y *Gimnica*, como  
 Suetonio escriue en Domicia-  
 no, por estar a cuydado de los  
 Cesares, a quien los Poetas **E**  
 llaman *Iulos*, como Valerio  
 Flacco *Phrigios Iulos*, y assi  
 Marcial llamo *Iulæa oliua*, la  
 corona que daua el Cesar.  
 Veanse Iulio Cesar Bulenge-  
 ro, Iuan Parrasio, y Rodigi-  
 no. No contento con lo di-  
 cho, Lactancio de la musica **F**  
 del Fenix, trae vna circunstan-  
 cia particular, que con su can-  
 to, alas, y pico, saluda tres ve-  
 zes al Sol cada dia.

*Postquam Phæbus equos in aperto  
 to refudit Olympi,*

*Atque orbem totum proculis usq;  
 theans.* *Illa*

*Suit. l. 4.*

*Valer. l. 1.*

*Arg.*

*Marc. l. 9. ep.*

36.

*Buleng. l. 1. de*

*Imp. c. 2.*

*Parras. in*

*Claud. de Rapt*

*Rhodig. l. 5.*

*lect. cap. 11.*

**A** Illa ter alarum repetitis verbere  
plaudit,  
Non errabilibus nocte dieque so-  
nis.

Atque eadem celeres etiam discrimi-  
minat horas,  
Igniferumque caput ter venera-  
ta silei.

**B** Y luego la llama sacerdotisa  
del Sol a la aue de sus bosques,  
y valida mucho luya, sabidora  
de sus secretos, su secretaria.

Antistes nemorum, luci veneran-  
da sacerdos,  
Et sola arcanis conscia Phœbe  
tuus.

**C** No falta Claudiano a esta par-  
ticularidad del Fenix que le dà  
voz blanda y suave, con que pi-  
de al Sol la remoce.

Hic sedet, & solem blando clam-  
gore salutat,  
Debitior, miscetque preces, & sup-  
plicis cantu,

# Diatribes V.

*Præstatur a nouas vires, incēdia  
poscit.*

D

Voz y canto dulcissimo le dà  
Sulpicio Verulano:

Sulpic. in que  
rela de obitu  
Lucani opere  
non perfect.

*Nec Phœnix aliter cum sese im-  
ponit in altum,*

*Quæm struit ipse rogam, cantus  
dulcedine mira,*

*Nondū perfectos plaudenti mor-  
te relinquit.*

E

Iuan Grutero en vna de sus va-  
rias Poefias, hablando al Fenix  
dize:

*Argutisque ipsas doceas garriti-  
bus Alnum,*

*Virginis vnigena sic celebra-  
re decus.*

F

Marco Varron en vnos versos  
Senarios, le dà asi mismo voz  
*Phœnicis adsum suscitabulum,  
Cantanturque Gallus Gallina-  
cess.*

Turneb. 12.  
aduers. c. 16c

Turnebo sospechò, que en lu-  
gar de *Phœnicis*, se ha de leer

for-

**A** *fornicis*, interpretando lo de la melodía y cánto de las Rameras, por llamarse *Fornix*, el lugar donde se prostrauan. Consta esto de la autoridad de san Gero-

*B. Hier. 9. 24  
Isaya.*

**B** Constantino que se derogó esta torpeza como yo tengo escrito en mi *Θεατρομαχια Mystarum* *Hesperia*, que publicaré con fuor de Dios breuemente, contra el abuso indecente de que los Religiosos escriuan Comedias para los teatros. En el

*Pellicerius in  
Theatromachia  
Myst. Hesperia*

**C** mismo tratado que san Geronymo dice en Seneca Viuio, *Redoles fuliginum fornicis*, donde escribe la triseria de las Rameras, que estauan en vna pobre celda, en cuya puerta estaua la inscripcion de su nóbre, y su precio. Lo mismo Tertulia-

*Seneca. l. 2. c. 17  
trouca. de*

S. Isidor. l. 12  
orig. c. 6.

no en sus espectáculos. S. Isido- **D**  
ro lo mismo: *Quæ sub arcuatis*  
*præsternebantur, quæ loca forni-*  
*ces dicuntur, unde & fornicaria.*

Juven. satyr. 3

A lo mismo alude Juvenal: *Le-*  
*nonum pueri quocumque in forni-*  
*cenati,* que se entiende de los  
mocós de los rusianes, no de  
los hijos, porque en el *Lupa-*  
*nar fornix,* o *Burdel,* jamas se  
concebe por el concurso de las  
ciuias *Bada* & los llaman las  
Glossas Griegas, *Aquarioli,*  
las Latinas *Alcabuetas* en Es-  
paña. Festo: *Aquarioli mulie-*  
*rum impudicarum sordidi esse-*  
*cla.* Mas bolviendo a Turne-  
bo, no me parece su emienda **F**  
ajustada, y que es su leccion  
genuina es *Phænicis,* no *fornicis.*

Scalig. in Ca.  
sa lectis.

Consta de Iosepho Escaligé-  
ro, que en la Miscela que reco-  
pilò de Varron, corrige en es-  
ta forma.

Phæ.

**A** Phœnicia sum vocis suscitabulū,  
 Cantantiumque Gallus Gallinacens,  
 Quamobilem diuum Lyram Sob  
 Harmoge.  
 Quadam gubernans moribus dīs  
 viget.

**B** Mas lo ptueua quedat en la e-  
 mienda de Turnebo, fatigado  
 el Senario, que ha de constar  
 de seis pies, segun Ciceren, y  
 este *fornicis ad suum suscitabu-*  
*lum,* queda falto.

Cicer. l. 5. TUS  
 cula

**E X E R C I T A C I O N VI.**

De la patria del Fenix: divide se

**C** Arabia: Scena: Notado Vlyses  
 Aldrouando: la Manucodiata  
 no es el Fenix: emienda se Sexto  
 Aurelio Victor: opiniones acer-  
 ca de la patria del Fenix: que  
 sea Pharo: Notado el Comenda-  
 dor Griego, alabados algunos  
 varones de España.

**T**odos conuiene, o los mas, **D**  
en que la patria del Fenix  
sea Arabia la Feliz, y q̄ allí téga  
su aluergue. Es Arabia Prouin  
ciadel Asia Mayor, entre Iudea  
y Egipto, dicha así de Arabo  
hijo de Apolo y Babilonia. Es  
tà diuidida en tres Arabias. La  
Petrea, por otro nōbre Nabate  
ra, dicha de Petra ciudad anti  
gua. Està enfrente la Desierta  
dicha de Strabon *Scenitis*, por  
carecer de edificios, y viuir en  
cabañas y choças, a que los An  
tiguos dixeron *Scena*. La Ara  
bia Feliz yaze entre dos golfos  
Pérfico y Arabico, a modo de **E**  
Peninsula tan fertil, que se cul  
tiua vna y otra vez al año. De su  
abundancia, ritos. naturaleza,  
y clima, podra verse Strabon,  
**F** Plinio, Mario Nigro, Ioan Ca  
mertes Escoliador de Solino,  
donde con erudicion dize lo q̄  
otros de la naturaleza del Fe-

*strab. lib. 6.*  
*Plin l. 6. c. 28*  
*Plin in Geo-*  
*graph. orbis,*  
*l. 1. 8. Cámer.*  
*in not. ad So-*  
*linum.*

**A**nix; lo mismo haze Laurencio Coruino concisso; pero ventajosamente a todos Jorge Draudio, Comentador perpetuo de So'ino, a quien Vlises Aldrouãdo, que oy està recebido por el Coripheo de los Medicos naturales; literalmente, sin faltarle ni añadir aspice, trasladò

*Ceruin. in  
Geograph. ca  
pic. 16.  
Draud. in Cö-  
men. Saloni,  
tomo 2. c. 42.  
fol. 60.*

**B**quanto escriuio del Fenix, y otras aues, con que pudo sacar tanto volumen, solo copiando a Jorge Draudio. Este pues describe grandemente a Arabia, y entre otras cosas dize: *In ea mons Syna, qui & Oreb dicitur in quo Moses legē accepit, in ea Phœnix*

**C***nix avis nascitur, & Sardonix gemma.* En esta pues Feliz Arabia nace el Fenix, aunque Belonio le sospechò, segun se reateca a la vista humana por huesteda del Paraíso, como también Melchior Guilandino de

# Diatriba VI.

Caill. l. de Rin  
thace.

Aldou. l. 12  
ornithel. c. 12  
vsque 17.

Glic. Part. l.  
Annal.

S. Aur. Vict.  
in Caudia.

Laert. in vite  
Phyrron. l. 9.

B. Clem. l. 5.  
cap. 6. Apost.  
Const.

Tertul l. de  
resurrect.

la *Manucodiata*, dicha así en A  
Idioma, Indio, que se interpre-  
ta *Ave de Dios*. Y muchos la hã  
tenido por el Fenix, pero fal-  
samente conforme disputa, y  
decide Vlyses Aldrouando. Vi-  
ue pues en Arabia así Herodo-  
to: *Eum riuum ex Arabia profi-*  
*ciscensem*. Michael Glicas, segũ B  
buelue Iuan Leunclauio, *Phœ-*  
*nix auis est Arabica*. Solino ha-  
blando de los Arabes: *apud eos*  
*dem nascitur auis Phœnix*. Sex  
Aurel. Victor, *quam ferunt vo-*  
*lucem memoratos lucos* [no lo-  
cos] *ad volare ex Arabia*. Dio-  
genes Laercio lo cõfirma, *Phœ* C  
*ni etque Arabicus*. No disiente  
S. Clemente Romano: *In Ara-*  
*biam que est ultra AEgyptiacũ*  
*saltum aduolare*. No es peque-  
ña fiança la autoridad de Ter-  
tuliano: *Illum dico peculiarem*  
*Orientis alitem*. Y luego *Aui-*  
*bus*

**D** bus Arabia de resurrectione secun-  
dis. San Cypriano en la exposi-  
cion del simbolo de la Iglesia,  
o sea el Autor de aquella obra,  
como sienten algunos, Rufino  
Aquilegense dize lo mismo. O  
muchas vezes dicho so el siglo  
donde a los varones grandes

E les adoptauan los Autores mis-  
mos sus obras, para q̄ a su som-  
bra saliesen. Infeliz este donde  
al contrario sucede, pues les  
quierẽ vsurpar a los dueños pro-  
prios la gloria de sus estudios.  
Pues si alguno (fuera de la espe-  
rança de muchos) haze obra q̄

F sea mayor q̄ el concepto que  
se tenia del, la juzgan por age-  
na, y el ser mejor le daña: pero  
bit en las queexas que las tẽdra  
el Fenix, de que alargo lo que  
de su patria escriue san Cypria-  
no: *Cum Orientis auem quã Phœ-  
nicem vocant*. San Epiphanio  
lo autoriza, *Ceterũ de Phœnice*

B. Cypria. in  
apost. simbol

B. Epiphani. in  
Aucorato.

# Diatrise VI.

**B. Ambr. in** *Arabica Auicula dicere super-* **D**  
**Hexam. l. 25** *fluum est. S. Ambrosio lo pruc*  
**l. 23 idem** *ua, Phœnix quoque avis in locis*  
**de fide, & re-** *Arabie perhibetur degere. Y la*  
**jurati.** *mitima lagrada pluma en otra*  
**B. Isid. l. 12,** *parte, Avis in regione Arabia*  
**Orig. cap. 7.** *cui nomen est Phœnix. Las espal-*  
**Albert. l. 23.** *das les haze san Isidoro, Phœ-* **E**  
**de animal.** *nix avis Arabia dicta Alberto*  
**Silu. l. 1. epif.** *pot cognomento el Grande:*  
**72.** *Phœnicem autem esse Arabia in*  
*Orientis partibus scribunt hi, qui*  
*magis Theologica Mistica, quam*  
*naturalia prescrvantur. Aneas*  
*Silvio, Apud Arabes avis est*  
*Phœnix. San Pedro Damiano*  
*dize, que habita en la India, o* **F**  
*en Arabia: Scilicet & Phœnix vola-*  
*tile, scilicet, quod in india, & el*  
*Arabia partibus habitat Rafael*  
*Volaterrano pone por de Filo-*  
*sforo, vivit el Fenix en la in-*  
*dia por le P inio, que en Ara-*  
*bia Philostratus Phœnicem in*  
*India*

**A** India Plinius in Arabia. Pedro Crespecio en Arabia, Dicunt quod Phœnix avis in locis Arabia degit. Y enpos de tantos estilo Catolicos y Ethnicos, no defienre la autoridad de nuestro en todo grande, en todo doctifimo Hortentio Felix Parauicino, de quien con

*Crespet. in summa Cathol. p. dei ybo Phœnix.*

**B** Marcial puedo dezir: *Es sit inuidia fauente Felix.* Escríu o del Fenix: *Tēplū, si lustras, uenā Felicē Arabiam vides, nec patria p. tritanū parentatur. Phœnica usq. soluantur.* Añdiendo yo la sentencia de Francisco Petrarca:

*Hortensius in Epith. seu Honoraritomul. ob. lip. 111. Pa nagyr. in sumpt.*

**C** *Fama ne h. odorato, è vico grembo,*

*D. Arabia montile i repone è cele.*

Y el Principe de los Epicos Helruicos Torquato Tasso.

*128. cant 170 Hierosol. ub.*

*Liric.*

# Diatribè VI.

Dirietro ad essi apparvero i cul- **D**  
tori,

Del' Arabia Petrea, è la feli-  
ce,

Que rinace l'immortal fenice.

Lo mismo el grande Ludoui-  
co Ariosto en su Orlando.

Ariost. Cāt. *Ven per l' Arabia che detta feli-  
ce,* **E**

Rica de Mirra Cinamomo inciè  
so,

Che per su aluergo l' unica feni-  
ce,

Eletto l' ha, de tuto el mondo in-  
menso.

L. Alem. Stax *Luis Alemã Poeta Italiano, no  
55. de los menos bien cultos en su  
Idioma, dixo lo mismo.* **E**

Mentre amerano i nudi pesci l'  
onde

L' alte scive il leos, l' armenti  
i prati,

L' Alpi i depinti fior, gli augcile  
fronde,

L'

**A** *L'Alina fenice le Arabi odorant*  
Lo mismo induce Feito Auie-  
no Vate catholico, hablando  
de Arabia, que llama al Fenix  
amigo de Dios.

*Fest. in descri-  
tion. orbis.*

*Intervis etiam procul undique  
ab oris.*

———— *Ales amica Deo* ————

**B** Igual a todos nuestro grande  
Gongora los asiente, hablan-  
do de la codicia.

*Gong. Soled. I*

*La Aromatica selua penetraste  
q̄ al pajaro de Arabia (cuyo buelo  
Arco alado es del cielo)*

*La edicion de  
Madrid dix  
tendo pero  
mal.*

*No coruo, mas tendido,*

**C** *Pyra le erige, y le construye nido.*  
Esta sentencia de D. Luis, q̄ la  
codicia penetrò la selua del Fe-  
nix, es [como yo tengo notado  
en los Escolios a las Soledades]  
contra lo que Lactancio escri-  
ue del bosque, pues auien-  
do dicho que le ignoran  
la

## Diatribes VI.

la enfermedad, la vejez, la muerte, el miedo, el llanto, la pobreza, los cuidados, los desvelos, la hambre, la vengança, las aguas, las tempestades, dize, *nec scelus infandum, nec opum vesana Cupido*, donde da a entender, que no ha acertado con el bosque del Fenix la codicia, ni llegado a Arabia; donde también coloca al Fenix nuestro amigo **D.** Antonio Hurtado de Mendoza, cuyo feliz ingenio, y cuya sangre illustre hazé buena la opinion de que se dan la mano lo estudioso y lo noble, la calidad, y las Musas; y mas cayendo sobre tan gentil Cortesano, tã diestro ministro lo fertil de sus versos: dize pues en su Comedia de Querer por solo querer a Claudiana:

*De una Fenix de Arabia, mas famosa  
Que el Peregrino pajaro, que vñano*

Mendoza. act. 3  
fol. 28.

*En esperanças y en cenizas yace,  
Muere en memorias, y en estragos nace.*

A

Geronymo de Villayzan luci-  
dissimo ingenio, si le miramos  
a la luz de la poesia, y maduro  
si a la de la jurisprudencia, en  
vn epigramma al Fenix, que  
me escriuio, sigue esta opiucion

B

*Nascitur in cultis Arabum sacer  
Ales in aruis,  
Ipsè prior pater est, & genus ip-  
se sibi.*

Muchos por la vezindad de las  
regiones confunden su habita-  
cion, de modo, que dexan algu-  
nos escrúpulos. San Gerony-

*B. Hier tom. 4  
epist. 19. ad  
Presidum.*

C

mo la haze moradora de la In-  
dia: *Phœnix autis est in India.*

Lo mismo Nicephoro Calix-  
to, tratando de la India Orien-  
tal: *sed enim Phœnix decanta-*

*Niceph. l. 9. c.  
19. Hist. Ec-  
cl. 1.*

*tissima illa volueris apud eos est.*  
San Epiph nio, que cerca de  
la India: *Pro. è indiam degit,*

Lu

## Diatriba VI.

Lucian. Dial.  
de mort. pere-  
grin.

Luciano Samotacense lo dize  
mas claro, assi buelue el Grie-  
go Ioan Benedicto Salmurien  
se: *Quod Phœnix avis iudica se  
nio confecta rogam conscendere  
dicatur.* Y Ausonio mutuando  
lo de Hesiodo.

D

Auson. Eyd.  
II.

*Quem nouies series Gangeticus  
anteis ales.*

E

Strab. l. 15.  
Geograph.  
Achil. Tac. l.  
3. Cenci.

Del Ganges que naciendo en el  
Paraiso, inunda toda la India,  
dicho assi de Gange su Rey, de  
quie trata Strabon. Achilles Taci  
to en su Leucipe, la pone viua  
en Etiopia, muerta en Egipto,  
*Volucris nomen Phœnix est, atque  
apud Aethiopes nascitur, Pœoniis  
magnitudine, atque colore: sed  
pulcritudine Pœoni secundus. Pœ  
nas auro, & purpura interpietas  
habet, solisque esse auem esse glo  
riatur: id quod caput eius testa.*

F

**A** tum facit, nam ingeniosissime  
factam coronam sustinet cuius or  
bis imaginem solis refert. Colore  
caruleo est, rosea facie, ad spectu  
iussendo, radijs proiectis; penna  
enim extensa radios imitatur,  
ea vero conditione est, ut viuo

**B**ur. Y en esta conformidad el  
Rey de Etiopia en la Epistola  
que escriue al Pontifice di  
ze estas palabras: la carta es  
pò Sebastian Munstero en su  
Cosmografia: *In terra mea est  
Phœnix avis cuius anni vita sūt  
trecenti. Hac prope finem vita,*

**C** tam alte versus calum euolat, ut  
accendatur à Sole. Tum descen  
dens, & nido suo se ingerens to  
tus comburitur: è cinere vero sub  
natus vermis, in aliam eiusdem  
generis auem exercit. Confirma  
lo de Etiopia Geronymo Vi  
di habiando desta au.

Monst. in Tab  
Cosmog.

Vid. l. e. Ci.

# Diatriba VI.

Ille suos adit Aethiopas, Indosq; D  
reuisit.

Opiano se afirma, en q̄ sea en la  
India, Phœnici apud Indos (vs  
perhibent) longissima, & secura  
vita contigit. Iuan Lermutio

Lernut. in oc-  
celliscarm. 2 2

quiere que viua detras del Ti-  
gris, y el Ganges, y los Naba-  
theos, Sed Tigrim, Gangemque  
ultra, Nabatha que stabra, bea-  
ta regna tenet. Y a mi juyzio

Sidon. carm. 2

imito a Sidonio Apolinar, que  
le pone tras los Nabatheos.

Est locus Oceani, longinquis pro-  
ximus Indis,

Axe sub Eoo, Nabarbaum tensus  
in Euram,

Hinc rediuisa petit vicinus cin-  
nana Phœnix.

Otros ponen a esta aue en el  
Oriente, sin determinar assien-  
to fijo. Claudiano.

Oceani summo circum fluit aquo  
re lucas,

de D. Ioseph Pellicer. 65

**A** *Trans indos Eurumque viret, quæ  
primus anhelis,  
Solicitatur equis; vicinaque ver  
bera sentit.*

Lo mesmo Lactancio.

*Est locus in primo felix Oriente  
remotus,*

*Quæ patet æterni Ianua celsa  
Poli.*

**B** Lo mismo Gaspar Dornauio  
Voidlando.

*Dornau. in  
resurrect.*

*Est locus Oceani salsa circum  
fluit unda,*

*Trans indos; patet æterni, quo in  
nua cæli.*

**C** Aue Oriental la haze Lucano:  
*Aut cinis Eoa positi Phœnicis in  
ara,*

*Lucan. 6.  
Phœnicis*

Otros la señalan su estancia en  
Egypto: Antifanes en Athe-  
neo, dize, que en Heliopolis  
nace el Fenix, y en Atenas la  
lechuza.

# Diatrabe V I.

In Heliopoli procreari aiunt  
Phanices, Athenis Noctuas.

D

Statius l. 2.  
Silo.

Siguele Estacio Papinio.

Phariaque exempta volucris,  
— Cinnamona.

Plin. l. 4. c. 31

De Pharo Isla peñña de Egipto  
junta a Alexandria assi Plinio.

E

Dõde por ordẽ de Ptolomeo,  
y a costa suya Softrato Gnidio,  
edificò sobre peña viua, vna  
torre de piedra blanca, don-  
de esculpio su nombre, assi

Strab. l. 17.

Plin. l. 36. c.

Strabon y Plinio era muy al-  
ta, y assi los Griegos como

los Latinos la llamaron Pha-  
ro, o porque la veyan desde  
lexos a causa de lo lucido de la  
piedra y reberueracion del

F

Sol  $\alpha\pi\theta\tau\omicron\varphi\alpha\rho\acute{\iota}$  que significa  
Lucidum, o por la ceremonia  
de encender de noche los fa-  
roles en ella, para auisara los

ua-

de D. Joseph Pellicer. 66

**A** navegantes que huyan los escollos, y abríles, pasó en las tinieblas de la noche. De aquí se vió en la marina fabricat estas torres, o Pharos, porque *phos* es *Lux*, y *pharos* *visio*, por lo qual el *Lucero* se llama *phos pharos*. Vease *Heg. sipo*, *dñ Sebastian de Couarruias* y mi *Comento al Polifemo de Gongora* allí.

*Del farg odioso, al promontorio extremo.*

Haze por la opinion de que el Fenix vna en Egypto Eu ebio Cessariense, referido por Cessar Baronio, *Neque tamen, illa ut Aegyptis illa Axi*. No faltan Escritores, que quieren viua en Axi sitia Prouincia del Asia grande donde está Babilonia, vno dellos es nuestro Español Marcial, o sea Aragonés o Andalaz, pleitee España;

*Heg. l. Axi  
id. Couar. in  
thesaur. ling  
cast. verb. Fa  
ros  
Gong. ex  
16.*

*Euseb. l. Axi  
72. de vita  
Constant.  
Baren. l. 1.  
3. ann. 337.*

# Diatriba VI.

sobre qual sea su patria Calata  
yud y Cordoua, como por Ho-  
mero las ciudades de Grecia, y  
por Virgilio las de Italia, dize  
assi:

Mart. l. 5.  
ep. 7.

*Qualiter Assirios renouant in-  
cendia nidos,  
Vna decem quobies sacula vixit  
avis.*

Ouid. l. 15.  
met.

Assiria la llama también el dul-  
ce Ouidio.

*Vna est qua reparet seque ipsa  
resseminet ales,*

*Assirij Phœnica vocant.*

Anguil. l. 15.  
stanz. 115.

Traduzele con gentileza mu-  
cho el Anguilara.

*Vn singular Augello si ritroua  
Doue piu grato odor l' Assiria  
rende*

Text. epig. 10

*Che detto gli Assirij la Fenice.*  
En Iuan Rauifio Textor, (que  
a demas de su oficina, y epite-  
tos, escriuio Dialogos y Epi-  
gramas) en el Dialogo de las  
Aues,

D.

E.

F.

**A** Aues, pone al Fenix en Arcadia, con que fundamento.

*Solus ego Phœnix annoso tempore vivo,*

*In summis degens montibus Arcadia.*

En ningun otro le he visto, y parece imposible que no esté errado, y aya de dezir, *Arabia,*

**B** aunque no consta el verso, *Pomp. l. 2. c. 3*

porque Arcadia es region del

Peloponeso en Grecia, segun Pomponio, y en Europa.

Bien conocida es la distancia, pues Arabia es Prouincia del

Asia Mayor, entre Iudea y Egipto. Nuestro famoso Enio Es

**C**pañol, así llama el P. Iuá Luis

de la Cerda a Iuan de Mena,

pone al Fenix en Fenicia.

*Vi de Eufrates al Mediterraneo,*

*A Palestina y Fenicia la bella,*

*Di. ha del Fenix que se cria en ella,*

*O quizá de Fenix de Chadmó hermano.*

*Cerd. l. 4.  
A Enid. Virgil. vers. 37.*

*n. 13.  
I. Men. copl.  
37.*

No se que razon le mouio a dezir, que el Fenix se criaua en Fenicia, pues no lo he visto en otro. Y el famoso Fernando Nuñez que le glosó, solo dize: *Fenicia Provincia de Syria en la Asia Mayor, segun escribe Ptolomeo, dicha assi de la Aue Fenix.* Libanio Scfista Griego eloquentissimo, dize que no tiene habitacion determinada, sino que buela por todo el mundo sin detenerse ni en campos, ni en ciudades. Asi en la Monodia, o oracion funebre que dixo en la muerte de Iuliano, cuyo texto Latino es este, segun viene el doctissimo Federico Morello: *Verum idem nobis accidit, quod de Phænice alite constat, ut quod omnia terra loca peruolitet. sed stare nullibi solet, neque in agris, neque in oppidis,*

*gib. orat. 9  
in Iulian.  
Imp. necem.  
tom. 2.*

**D**pidis, nam obscura, & exilis est ab hominibus huius volueris visio. Este lugar que es de lo mas escondido de la erudicion, y hasta oy jamas citado de alguno, deuezan los aficionados a la curiosidad de mi mayor amigo don Iuan Francisco de Molina, que en erudicion de veinte años abraça sciencia de muchos siglos.

*EXERCITACION VII.*

*Del alimento del Fenix, llanto de la Aurora, ilustrado Gongora: Alabado y explicado don Antonio de Guevara: Alimento de la Cigarta disputado: Ventilase si Nutre la Agua, o no? Entēdido Platon: Alimēto de la Rintace: Error de Albetico Gentil: colores del Cameleon: Error de Couarruias: Que sea Efemerina: comparacion de Chris-*

## Diatribes VII.

to nuestro Señor al Camaleon:  
Los Astomoros: que sea el olor  
alimento: que alimente el ayre:  
el lobo no se mantiene del vien-  
to: Disputase, si el vino nutre?  
Ayuno si se quebranta, o no con  
la bebida? Que cosa sea? Qua-  
resma: Chocolate si quebranta  
el ayuno? Aloxa.

**C**OMUN es la opinion de  
mantenerse el Fenix del  
rosio, y el viento que  
le sirve de bastante vianda. S.  
Epiphanio, *In cedris Libani  
absque cibo, & potu ventu pas-  
citur*. Ouidio le dà por man-  
jar lagrimas de incienso, y ju-  
go del Amomo: *Nec fruge, nec  
herbis, sed thuris lacrymis, & suc-  
co vivit amomi*. Claudiano que  
le sirve de alimento el feruor  
del Sol, y el zefiro, sin comer ni  
beuer otra cosa:

B. Epiph. ad  
Phiso. l. 6. c. 14

Ouid. l. 15.  
met.

**A** Non oculis saturare famem, non  
fontibus vilis,  
Assuetus prohibere sitim, sed pu-  
rior illum,  
Fervat alit solis, ventosaque pa-  
bulat libat  
Terhyos, innocui carpens alimen-  
ta vaporis.

**B** Lactancio la sustenta con el ro-  
cio que al amanecer queda en-  
tre las flores.

*Non ille cibus est nostro concessus  
in orbe,  
Nec quicquam implument pasce-  
re cura subest.*

**C** Ambrosius libat celesti nebtare  
rores,  
Stellifere teneri qui cecideri po-  
lo.

El Dante Principe de su sig-  
lo:

*Herba ne biada in sua vita non  
pasce,*

Herba

# Diatriba VII.

*Herbane viada in sua vita non* D  
*pasce,*

*Ma sol de incenso lachryme, &*  
*Amomo*

*E Nardo, è Myrra son le ultime*  
*Phasce.*

Que es el jugo, o lláto que los  
Antiguos fingieron derrama-  
ua la Aurora, por la muerte q̄ E  
Achiles dio a Memnon su hijo

Ouid. l. 14.  
met. Ouidio.

*Nunc quoque dat lachrymas, &*  
*tote rerat in orbe.*

Filost. in tab.

Memn. Calab

l. 2. Paralip.

Dausq in no-

tis ad. 2. Ca

labram.

Sene. in Troad

Apollon. l. 4.

Argon.

Gonz. Seled. 1

Dixolo antes Filo frato, Quin-  
to Calabro; obseruòle Clau-  
dio Dausqueyo, notòle Sene- F  
ca el Tragico, y Apolonio Ro-  
dio. Aludiò a ello con galano  
remedo nuestro grande Gon-  
gora:

*Lo que llorò el Aurora,*

*Si es neftar lo que llora.*

Manilo curiosissimo Senador

Plin. l. 10. c. 2

**D** refiere, testigo Plinio, que nadie esta oy la ha visto comer lo qual parece ridiculo obseruuallo, por q̄ si esso fuera, ya alguno la huiera visto. Si bien el mismo Plinio sospecha que se sustenta de datiles, hablãdo de la palma: *Vna earum arbor in*

**E** *Chorà esse traditur, una & Syagrorum. Mirumque de ea accepimus cum Phœnice aue, que putatur ex huius Palma argumento nomen accepisse, iterum mori, ac renasci ex seipsa (quod erat prius) pomis refertam. A esto me parece aludió nuestro Español don*

**F** Antonio de Guevara, varon en todos siglos grande en su Re-  
lox de Principes, que yo he visto traducido del Español, en quatro Idiomas Frances, Italiano, Germano, y Latino, dize pues, que estando Marco Aurelio Emperador para espirar,

*Suentr. Ho<sup>2</sup>  
Princip.  
l. 3. cap. 60.*

man-

## *Diatriba VII.*

Mandò a su Secretario Panu- A  
cio, le traxesse vna caja de tres  
pies de ancho, y dos de largo,  
la qual era labrada de euano, y  
marfil precioso: por de fuera  
esculpido a Iupiter al vn lado,  
al otro Venus, dentro Matte y  
Diana, y dentro la instruccion  
de gouernarse escrita. Las ta- B  
blas desta caja dize que eran  
de maderade color de sangre  
del arbol de Arabia, donde ani-  
da el Fenix, que nace en la Ara-  
bia Feliz, y del modo mismo  
que el Fenix es vnico, el arbol  
es vnico tambien. Pòdrè aqui C  
las palabras Latinas; que tienè  
muchu gala conforme buelue  
del Castellano Iuan Vvancke-  
lio, que le tra luxò por instan-  
cia del Duque de Saxonia, le  
hizo Escolios considerables, y  
Cilliales no vulgares, *Capsa*

*Vvanc. l. 3. c.  
co. de vita  
M. Aur.*

*gras.*

**D** grādiore afferre iussit; qua alla  
 ta, tabulam inde paruam, tres pe  
 des latā, & duos lōgā prompsit, ex  
 ebena factam, & circum circa  
 cornu Monocerotis munitam; ea-  
 que duabus claudebatur valuis  
 subtilissimis, ex ligneo sangui-  
 nei coloris, Arabica arboris, in  
 qua Phœnix nidulari perhibe-  
 tur, ut qui unicus est Phœnix,  
 qui in Arabia felice nascitur; ita  
 nulla præterea in toto mundo eius  
 generis arbor esse creditur. Que  
 este arbol sea alguna especie  
 particular de Palma no ay du-  
 da, y en mi juicio estan con-  
 uinados Gueuara y Plinio. Es-  
**F** to es lo que se escriue de su a-  
 limento, y si es probable que  
 se mantiene del olor del Incié-  
 so y Amomo, del ayre y rocío,  
 me queda accion a aueriguar,  
 si puede, o no ser uille de ma-  
 jar lo dicho.

## Diatriba VII.

Poderse sustentat algú animal con el rocío, es no sólo probable, pero cierto, y se vé la experiencia en la Cigarra, animal pequeño de la classe de los insectos, que nace y viue en lo mas opaco y frondoso de las seluas, y entre las ramas de las oliuas, conforme Aristoteles, Plinio, Ambrosio Nolano, y Iuan Bruyero. De los Griegos Anacreon venustissimo Poeta en su Hymno a la cigarra, lo dize todo; Enrique Estreuan assi:

*O rer quaterque felix  
Cicada que supremis,  
In arborum visceris  
Parum rosis bibisti.*

Hesiodo en el Attila, o escudo de Hercules, la cincela con su buril doctissimo, con la calidad misma, en cuyo sentido buelue Daniel Heinsio.

*Quando ausem viridi nigricans  
abis*

Aristot. l. 5.  
hist. cap. 3.

Plin. l. 11. c.  
27.

Nolan. l. 1. c.  
Bruyer. l. 13.

. 46. de re ci  
aria.

Anacr. carm.  
3.

Hesiod. in  
Attil. Scis  
Hercul.  
vs. 398.

D

E

F

*alis somora Cicada,  
Ramo insidens, astatem hominij  
bus canere*

*Incipit, cuius & porus & cibus  
mollis ros est.*

Theocrito tuuo el mismo sentimiento, assi lo cantò Batio a Coridò. La versió es de luá Crispino: *Nūquid hæc rore victitat sicut Cicada?* de quié Virgilio mu-  
tuo esta opiniõ cõ otras muchas

*Theocr. Eyd. 4*

*Virgil. egl. 9*

*Dumque thymo pascuntur Apes,  
dum rore Cicada:*

Aristoteles dize, *nutritur rore,* y aũ otra cosa dize mas particular Antipatro Epigramatario

*Arist. l. 4. hist  
cap. 7.*

Griego, q̄ no solo viõ, y se ali-  
mēta las Cigarras cõ el rocio,  
fino que se embriagan con el,  
beuiendo mucho, tan afectuo-  
samente lo bebe, y asintiendo  
le Angelo Policiano, dixo: *&  
epoto canit ebria rore Cicada,*  
deste alimento de la Cigarra

*Antip. in epig*

*Polician. 2.*

# Diatribes VII.

*Adr. iun. cen. sur. l. nu. 70.* **A** salio el Adagio Griego, *acere*, & *rore saginatus*, q̄ trae Adriano Junio; donde con autoridad de Plutarco, y Filon. Dixo esto mismo a diferente luz San Gregorio Nazianzeno: *Scimus an re vera ex solo rore vivunt Cicadae.* Aunque Ateneo prueua, que las Cigarras se mã **B** tienen de agua, valiendose desta opinion contra los que opinauan no ser habil para el nutrimento el agua, *quod autem aqua haud lubre nutriat perspicuum est, cum animalia quaedam ea sola nutriantur, ut Cicadae.* Si bien los Medicos no quie **C** ré que nutra dexò lo dicho Galieno, *non autem nutrit aqua, sed solum est vehiculum alimenti, ut placuit Hippocrati, & Crisippo, & Erasistrato.* Es de este parecer Cardaño, contra la opinion de Aristoteles: *Estq; id ali-*  
*menti*

*B. Naciã. epist. 47.*

*Athen. l. 2. uant Cicadae.*  
*Despn. cap. 2.*

*Gal. libel. i. de Aqua.*

*Card. l. 1. de pn. l. xv. c. 6.*

**D** *uanti genus*, porq̄ el alimento no nutre sino en quanto está deshecho cō el agua, y así soy de la opinion del Filosofo, por que si el rocío mantiene, tambien ha de mantener el agua, supuesto que el rocío no es otra cosa que agua cozida en las hojas de las flores, y Aristoteles dize, que el rocío se haze de vna pluuia moderada. Apuleyo le define así, *Ros nocturnus: humor odoreos* le llama el Griego, y así Alcmano Lyrico llamo al rocío hijo de la Luna, y el aire, cōforme trae Macrobio. Pero este es pleyto antiguo entre los Medicos, y Filosofos ellos le decidan. Basta saber, que la Cigarra se mantiene con el rocío para similitud del Fenix. Modernamente lo prueua Pedro de la Seyne, aun que Platon moralizando estos

*Arist. l. i. meteor.*

*Macrobi. l. 7. Saturn. cap. vi.*

*Apul. l. de mundo.*

*P. Scyn in Hemon Nepesh. de fruga*

## Diatrabe VII.

animales, quiere que sean las **A**  
Cigarras, vnos hombres tan da-  
dos a la musica, que por ella se  
oluidá de la comida; y a mi jui-  
zio esta era la causa porq̄ los  
Atenienses trayá los cabellos  
y guedejas sembradas de Ciga-  
rras de oro, por estar consagra-  
das a Apolo, segun Tucides,  
*Cicadas scilicet, aut Cochleas a-*  
*mare Apollinem,* y ser Apolo in-  
uentor de la musica, conforme  
Polidoro Virgilio.

*Tucidid. l. 1.*

*Polyd. l. 1. c. 14. & 15.*  
*de inuent.*

*Albr. l. 12.*  
*Ornithol. ca-*  
*pit. 27.*

*Alberit. in*  
*lect. verg. c. 10*

Otra Auezilla ay Persiana di-  
cha Rinthace, que en dotrina  
de Hesychio, Varino, Belonio  
que refiere Aldrouando, se m̄  
tiene del rocio por hallarla  
inhabil para concebir alimen-  
to. Desta escriue Alberico Gé-  
til vn error grande, que no me  
parece passar en silencio, que  
aquesta aue dicha Rinthace,  
*Aricula Paradisi dicitur indai-*

**B**

**C**

**A**ca lingua Manucodiata, lo qual es falso, aunq̄ lo deniēda Bell. l. 6. de Ionio, la razō dà Vlis̄s Aldre Bell. l. 6. de Ausb. c. 350 uando en el lugar citado, *Beilninus Plutarci Rim: hacē, Phœnicē & Cinnamomū, cum Manucoāta ta eisdem aues arbitratus pro quatuor diuersis vnā nobis ob- uiderē conatus est*, la razon es,

**B** porque la Rynthace es vna Aue zilla pequeña de Persia, y la Manucodiata es igual a la A- guila, como se ve en Cesar Scalig. exerc. 128. Sca- ligero y no nace en Persia sino

en las Islas Malucas, o en Iaua la Mayor, donde religiosamen- te las adorā como a Deidades, y se persuaden q̄ llevando sus plumas vestidas en la guerra no seran heridos, y los Arabes que las venden, se adornan de sus plumas, como refiere el mis- mo Bellonio q̄ parecē vn retrat ellon. l. 3. ob- uerat. to de vn Angel, fuera de q̄ la

## Diatriba VII.

Manucodiata no se aliméta del rocío, por andar muy remontadas por el ayre, y el rocío cae a tierra. Poder mantenerse el Fenix del ayre, cóstatábié por el similitud del Camaleon que le sirve de alimento, Plinio: *Ipse cel sushiante semper ore solus animalium, nec cibo, nec potu alitur, nec alio quam aeris aliméto.* Tertuliano, *De uento cibis*, deste animal se haze memoria en las sagradas letras del Leuitico: *Migale, & Chameleona*, no se dice *καμαλεο*, porque fuesse leon pequeño, que se auia de escribir *μιγολεο*, y así errò Ceuar tuuias quando dixo, *Vale tanto como humilis, seu paruulus leo*, Antes *καμα* Chama en el Griego es *taboꝝ, trabajo*, y *λεο* leo, *video vista, vista trabajosa*, cosa que se vé con fatiga por la mudança de colores que cambia en un instan-

Plin. l. 8. c. 33

Tertul. lib. de  
Pall. c. 3.

Leuit. cap. II  
Cuar. in thes  
ling. cast. rho  
Chameleon.

D

E

F

instan-

nstante, de que copiosamente

**A** Aristoteles, Eliano, Plinio, Solino, Tertuliano, Socrates, Nazianzeno, Plutarco, Scaligero, Rodigino, Dalecampio. Camara Buffamante Española, para probar que el Camelion puede alimentarse del ayre, trae por exemplar al Fenix: *Ornith.*

*Aristot. l. 2. de hist. c. 11. Aelian. l. 2. c. 1. hist. Plin. l. 8. c. 3. Solin. Polyb. cap. 23. Tertul. lib. de pall. cap. 3. Socrat. l. 1. c. 3. B. Gregor. orat. 3.*

**B** *tur alites in Arabia inter arum sa solum fumida exhalatione aromatum contenta*, y antes el de aquellas auzillas Españolas, q̄ Aristoteles llama *Ephemera*, vulgarmente *Palomillas*, que se sustentan junto a los rios del ayre que el vio, segun afirma que

*Plin. l. de Dignose endo am. co ab adulat Scalig. exerc. 186. Rodrig. l. 4. 2. c. 21.*

**C** anduieron vn dia entero sobre Henares rio de Alcalá, sin tocar ni a la tierra, ni al agua, solo al vapor del rio. Y así dize, que vive el Camelion del ayre, por ser frio en quarto grado, y humedo en tercero. Y es

*Dalec. ad Pliniam, l. 8. c. 37. Camar. l. 5. de anim. sac scrip. c. 14. 15. 16. Arist. l. 5. de hist. cap. 19.*

## Diatribes VII.

ta llega tambien a ser la causa de la mudança de sus colores q̄ los muda todos, siédo el Proteo de los animales, fuera del blanco y encarnado, que este no le puede contrahazer, saluo el Cameleon Oriental dicho Real, q̄ este falsea los dos colores reservados, y de passo q̄ parece poner en Español vna agudeza ( y passe por ternura mia por ser de la Virgen Madre de Dios ) que moraliza Camara Bustamante, donde dize, que aquel Camaleõ es la virgẽ Maria purissima, no cõ miedo infame como los Camaleones, sino cõ Magestad y reuerẽcia se trocõ en las colores cãdida y roja del Esposo: *Est enim dilectus meus cãdidus, & rubicũdus*, pues and agora, *stans autẽ iuxta Crucẽ Iesu Mater eius*, segũ S. Iuã.

102. 1. 19

Estava jũto a la Cruz este purissimo Camaleõ, y el dolor aun

**A** la tenia mas en la Cruz q̄ cerca della, padeciendo en la intesiō de los dolores no pocos tormētos. Tráformauase en el color bermejo en el nacar de la sãgre de su Hijo en el color rubicũdo del Esposo lastimoso Icon. o traslado de su Passiō, y la q̄ le dio leche cãdida recibia sãgre purpurea. Trã. formauase en el color blãco del Esposo, desmayada viẽdo padecer a su Hijo, y penetrãdo a el cuchillo del dolor. De lo dicho resulta, q̄ al imẽtãdose el Cameleõ del ayre, es verisimil q̄ pueda sucederle lo mismo al Fenix: q̄ pueda seruir al Fenix el olor del amomo, y del inciẽso por alimẽto, es euĩdẽte, pues no solo los animales, pero los hõbres se alimẽtã del olor solo, como los Astomoros hombres q̄ viuen junto al Ganges en la India Oriental,

## Diatrube VII.

*Strab. l. 11.* segun refiere Strabon, que ca- **D**  
*l. 11.* recen de bosa, cubiertos de be-  
llo, y hojas de arboles, que vi-  
uen con la respiracion y olor  
que con el olfato chupan a las  
fiotes y raizes de que cargan  
quando caminan: *Quosdam ca-  
rentes ore mites homines qui cir-  
ca Gangis ortum habitant, & va-  
poribus assarum carniuum; & fru-  
ctuum, ac florum odoribus nutriun-  
tur.* Dixo esto primero Aristo- **E**  
teles, siguiolo Plinio, confirma-  
lo A. Gelio, y esto es verisimil,  
pues en opinion de san Agus-  
tin, tambien nos alimentamos  
por las narizes: *Naribus alimen-  
tum nos capere medici docent.* Y **F**  
si el ayre alimenta mucho, mas  
ha de alimentar el olor. Allà  
pleitea Rodiginio, sobre que  
Olimpiodoro vio vn hombre  
que se mantenia de Sol y ayre;  
los Ratones se alimentan de tie-  
rra,

*Arist. 2. l. 1.*  
*Plin. l. 7. c. 6.*  
*Cell. l. 9. c. 4.*  
*noct. att.*  
*B. August. l. 2*  
*de liber. arb.*

*Rodig. l. 24.*  
*cap. 21.*

**A**rra, los Peces de agua. Plinio di-  
ze, que a las Auejas les sirve de  
alimento el sueño, y las Viuoras  
duran en la hambre vn año. Si  
bien los Jurisconsultos dudau,  
y dan por imposible que na-  
die viua sin comer. Y Acurfio  
dá por apocrifo lo del Lobo q̄  
viva del viento, pero es cierto  
que puede alimentar el ayre,  
segun queda dicho. Y siendolo  
mucho mas ha de alimentar el  
olor. Pues de Democrito refie-  
re Atheneo, que viuió con el  
olor de la miel muchos dias, a  
que puede venir bien a quel ca-  
so tan alabado de los Juristas  
del Hostero que pidió al Pere-  
grino le pagasse auer comido  
el pan al olor del aue que se as-  
taua en la lumbre. Cuya decis-  
sion tanto alaba Panormitano,  
que le pagassen al ventero con  
el sonido del dinero. Añadien-  
do

Plin l. 8. c. 38  
l. 11. cap. 16.

J. C. in leg. ul  
tim. C. de ali-  
ment. pu. pro  
vbi Acurfio.

Ath. l. 2. De  
ipnot.

Panorm c. 3.  
de con. iur.

## Diatribes V II.

do q̄ Catō no podia sentenciar D  
mejor. Vnos quierē q̄ sucedie se  
en Paris, otros q̄ en Egipto, y q̄  
la sentēcia fue del Sultā. Sabi-  
no lo trata, y Alberico Gentil  
discurre sobre si fue biē dada es-  
ta sentēcia, diziēdo, q̄ se podia  
fētēciar mas atinadamēte, pues E  
el capō ya estaua fuera de la po-  
testad del ventero, y era de nin-  
guno, y podia vsar qualquiera  
de su olor como del ayre y del  
agua. A q̄ puede adjudicarse el  
suceso de Plutarco, de la mu-  
ger q̄ la pagarō en sonido del  
dinero el auer soñado vn māce-  
bo dormia cō ella. Pero boluiē F  
do al olor, fue comū opiniō de  
los Pitagoricos, ser vtil el olor  
para el natrimēto cō forme Hi-  
pocrates, y el ayre y agua; ya se  
entiēde q̄ ha de ser mixto, por  
q̄ los simples no actuan, q̄ son  
incorruptibles; y no auiendo  
desigualdad de partes, ni sobra

*Sabin, mem.*

110.

*Alberic. lect.*

*virg. cap. 10.*

*Plut. in Dem.*

*Hip. l. de alim.*

**A**rá nada, ni fiédo calidades por si podiá cōstituir sustãcia. Por esso el aire, olor, rocio, agua, actua, porq̄ es mixto. Y los animales cōforme Aristoteles, se alimentã de aq̄llo mismo q̄ cōstã luego fiédo mixto puede nutrir el olor? y prueuase en el vi-

**B**no q̄ resucita lo demasiao. Dixo lo Dioscorid. y notò lo Ouid.

*Et iam deficiens sic ad tua verba reuixi.*

*Vt solet infuso vena redere ulero.*

Platō le dà por medicina, cōsientelo Marsilio Ficino tratã sus virtudes Lelio Biffiola, y Andres Cãhonier di usamēte.

**C**Aũq̄ Mercurial en la disputa q̄ haze si el agua y vino nutre sen tencia, q̄ ni el agua ni el vino a- limētã. Opiniõ fue de Hipocra tes, que no nutre, porq̄ lo que en el cuerpo se nutre son las partes solidas y mazizas que viuen, los espiritus, y los hu- mores no viuen, y assi el agua,

*Dioscor. l. 5.*

*Ouid. l. de*

*Foot.*

*Plat. l. 2. de*

*leg.*

*Mars. in arg.*

*ad 2. lib. 1. 12*

*& 3.*

*Biffiol. to. 1*

*l. 1. c. 2. He*

*rar subces.*

*virtutib. vni*

*uision. l. de*

*Mercur. c. v.*

## Diatribes VII.

**D** ni el vino pueden alimentar a  
quellas partes que no pueden  
mazizar el agua ni el vino, por  
que como no puede engorcar  
el agua ni el vino por si, del mis  
mo modo, ni hazer partes so  
lidas que es el verdadero nu  
trir. El vino puede, y el olor  
alentar los espíritus, pero no  
**E** nutrit, pues no es mas que agua  
cozida en la vid, o sangre de la  
tierra, segun Plinio. Pero nues  
tras Leyes entienden por alimé  
to todo lo que es necessario pa  
ra la vida humana, y assi Vlpia  
no, *si alimenta fuerint legata*  
**F** *dici potest etiam aquam legato*  
*inesse.* Simon de Pretis sigue es  
ta opinion y Grasso, y los Iurif  
consultos no hablan de las vo  
zes, sino de substancial, confor  
me dize Alberico Gentil, don  
de cita diversidad de leyes; y  
Alexandro que dizen del agua.  
**Lo**

Plin. l. 14. ca  
pit. 5.

Vlpia. in leg.  
1 ff. de alim.  
leg.

Prat l. 4. vlt.  
volunt. in  
terp. 1. dub.

11.

Grass. l. sent.  
9. legati<sup>m</sup>,  
q. 22.

Alber. lect.

Virg. ep. 10.

Leg. 1. 22.

de alim. leg.

leg. 42. 41.

24. de v. f.

alex. 6. con.

fl. 177.

de D. Joseph Pellicer. 79

**A** Lo qual supuesto, me parece falso dezir, que el vino no nutre; pues Plinio escribe: *Vino aluntur vires, sanguis, colosque hominum.* Y luego, *Lactis potus assa-*

*Plin. l. 23. c. 2.*

**B** *alit, frugum nervos, aqua carnes.* Luego si con el vino se alimenta la sangre, tambien las partes solidas se alimentan, pues las partes solidas se alimentan de sangre. Lo mismo nutre el olor, porque a quel vapor en que se transforma el alimento cozi-

*Avic. l. 3. fem. tract. 21. c. 1.*

**C** do se llama olor porque es vapor. Y assi Avicena, *Corpus quidē dulcedine, spiritum verò quadam aromaticitate nutrivit.* Desto parecer son Galeno, Alexandro, y Nicolao peripateticos, que nutre el ayre mixto, y el olor, y se alimenta el espiritu vital, y animal con el, con ellos, entendiendose conformes por las entrañas a las arterias. Con

## Diatribes VII.

lo qual queda probado, que el Fenix puede mantenerse de olor, rocío, ayre, incienso, y agua. Entrase luego Alberico Gentila vna duda, que me parece muy deste lugar, y que defea apurar mucho, si el olor, y la beuida quebrantan el ayuno segun lo dicho.

Fue el ayuno instituydo en la ley antigua; y quando el Summo Sacerdote auia de entrar en el SanctaSanctorum, aquel dia era de precepto a todos Iosepho Hebreo, *quod semel in anno solus faciebat, quo die cunctis ieiunare mos erat.* Y mucho antes canto David: *Humiliaui in ieiunio animam meam.* Elias despues de ayunar quatro dias en aquel coche de fuego, abrio el Paraiso sobornado de su abstinencia. Moyses otros quatro dias estuuo mediante el ayu

D

E

F

Alber. lect.  
Virg. c. 101

Ioseph. l. 6.  
Bill. Iud.

David Psalm

**A** no en familiar agrado con Dios. Christo nuestro Señor en el desierto ayunò quarenta dias, quando el demonio llegó a examinar en las piedras la diuinidad que le sospechaua, instituyendo la Quaresma entonces. Y quando del Euangelio no sacaremos por de Fè que instituyò Dios el ayuno, lo probaràn los testigos de los Padres de la Iglesia. Imitaron a su Maestro los Apostoles ayunando la Quaresma, como refiere San Leon Papa, y en muchas partes a san Geronymo, si bien en su siglo no auia tiempo prescrito sino que los fieles se dauan lo mas del año a este exercicio segun Tecfilo Alexandrino: Eusebio Cessariense, y Niceforo Calixto: despues desmayado en esta deuociõ los

Cato.

S. Leo epist. 7  
B. Hier. epist.  
ad Marc. Mo  
C. ad Ictam,  
l. 2. aduers. Io  
nin. c. 68. in  
Isai.  
Theoph. l. Pas  
chali. 1. C. 2  
Euseb. l. 5. c.  
24. lib.  
Niceph. l. 4.  
c. 36. lib.

# Diatribe VII.

*E. Clem. l. 5.  
cap. 13. cōst.  
Abd. l. 7. cer  
12m. cōst.  
Phil. l. 2. de  
vita. hist.  
Euseb. l. 2. c.  
25. Hist.  
B. Ign. epist.  
ad Phil. p.  
Zetrel. l. de  
Ieiunio.  
B. Cypr. l. de  
singular. cler.  
Orig. homil.  
10. in Leuit.  
Ruffin. l. 10.  
cap. 3. hist.  
Met. in vita  
S. Aba.  
B. Ath. l. de  
fuga.  
Theod. in Phi  
lot.  
B. Basl. in o.  
rat. ad 40.  
Martir.  
B. Nissen. abid  
S. Nazianz.  
ora. in S. La  
uacram.  
Cassian. col.  
lat. 21. Theo  
na cap. 27.*

Catolicos , instituyeron los  
Apostoles los quarenta días  
antes de Pasqua, así el Canon  
reyo, y san Clemente, a que mi  
raló que Abdias Babilonico  
escriue de S. Mateo, y su ayu  
no, que confirma Filó Hebreo  
amigo mucho de S. Pedro, co  
me trae Eusebio: y S. Ignacio  
Martir enconienda a los Fili  
penses la Quaresma. Y en fin  
ton de la Quaresma testi  
gos fieles Tertuliano, san Cy  
priano, Origenes, Rufino Aqui  
legense, Simeon Metafrastes,  
S. Atanasio, Theodoro to Ci  
rente escriuiendo la vida de  
Publio, y Eusebio, san Basilio,  
san Gregorio Nisseno, su her  
mano su, contemporaneo San  
Gregorio Nazianzeno, Iuan  
Cassiano, Palladio de Capado  
cia, san Ambrosio, Eusebio E  
misseno, Aurelio Prudencio

D

E

F

Ara;

**D** Aragonés, san Cyrilo, Maxi-  
mo Taurinense, San Iuan Chry-  
sostomo, Palladio Heleno po-  
litano, san Epiphano, san Ge-  
tonymo, san Agustín, san Ber-  
nardo, el Venerable Beda: y  
hasta Fausto Manicheo he e-  
je impio, indigno de nombrar-  
**E** le entre Padres santos y sagra-  
dos. Pero tanto mayor testi-  
monio de la Quatesma el con-  
fessa, la vn enemigo tan grande  
de la Iglesia, siendo la Quares-  
ma vna como Decima sagrada  
que se consagra a Dios de to-  
dos los dias del año, tiene qua-  
renta y dos dias, quitanse seis  
**F** de Dominicas, quedan trein-  
ta y seis, que es la decima de  
365. dias que tiene el año, aña-  
dense quatro dias que precedē  
a la Dominica de la Quadrage-  
sima, con que se llenan los 40.  
dias que Christo consagrò con

*Pallad. Cae-  
pad. l. Para-  
dis. c. 6.  
B. Amb. serm  
25. 36.  
Euseb. Emis-  
hom. i.  
Prudent. in  
Cathem. hys  
de quadrag-  
B. Cyril. Cae-  
thec. 4.  
Max. Taur.  
hom. 3. & 4.  
B. Chrys. ho-  
mil. 1. in Geo-  
nes. 11. 10-  
76.  
Pallad. Heli-  
nop. in vii  
B Chrysost.  
B. Epiph. l. 3  
cont. her.  
B. Hier. l. i.  
in Matt. c. 2.  
B. Aug. l. 2.  
de Doctr. Chr.  
cap. 2.  
D. Bernar in  
sermon quad-  
V Red. hom.  
1 & l. i. hys  
Angl. c. 20.*

# Diatriba VII.

*Basilio l. 13. contra Doctr. Christi.*  
*Iren. epist. ad Victorem PP. 1.*  
*Gratian. de cons. dist. 5. c. ieiunia.*  
*Lib. l. 13. c. 12*  
*Amb. Sab. Bas. epist. ad Syricum I. Pont.*  
*Theoph. Vnig. in Euangel. Marc. c. 14.*  
*Bracar. c. 17. collector.*  
*B. Leo 1. epist. 91. cap. 4.*  
*Celest. epist. 1. Euchar. l. 13 c. 26.*  
*Saluian. l. 1. de gubern. & l. de auaritia.*  
*Telespb. epist. ad vniuersos. Pont. comm. in Exech. cap. 16.*  
*Cresp. in summa Cathol.*

su ayuno, y los Apostoles imitaron, e instituyeron, y oy la Iglesia constantemente mantiene, donde ademas de los Padres arriba alegados, se añaden, Irineo Lugdunense, Eusebio Pont. I. alegado por Graciano, Liberio I. en el Decreto que alega el Codice diez y seis, de los libros, la carta de Ambrosio, Sabino y Basiano a Syrico Papa I. Theofilato Arçobispo de Vulgaria, Martin Bracarense, san Leon Primero, escriuiendo a santo Toribio Obispo de Astorga, Celettino I. a los Obispos de Francia, Pimenio Ermitaño, referido por Bucardo, Saluiano y Telesforo Papa, que viuió cerca de los Apostoles, de los Modernos Hector Pinto, Pedro Crespecio

**A**  
**B**  
**C**

de D. Joseph Pellicer. 32.

**A** pecio, Angelo Clauasio, Juan Busco, Pedro Gregorio, y Nicolas de Coffeteau. La razon de la institucion de los ayunos dà el Concilio Coloniense Tercero: *Nempè ut corpus per intemperantiam cibi, & potus luxurians castigetur, in seruitutemque redigatur.* A que

**B** asienten los Concilios Moguntinense quarto y primero, el Concilio Gangrense, el Turonense 3. el Salegunstadiense, el de Ratisbona, el Concilio Erphesfurtense; y aunque se ignora que ciudad sea esta por leer así Burchardo fiel

**C** Escritor, se dà credito al nombre. El Concilio general 6. prohibió los ayunos en los dias de fiesta, y las cincuenta dias antes de Pentecostes, alegando el Canon de los Apostoles,

61. verb. Ieiunium.

Clauasio, verbo, Ieiunium. 15.  
Buscus in Patrum nom.

P. Greg. l. 2. c. 18. Syntag. Coffet in Mogunt. h. Eccles. Concil. col p. 9 cap. 2. & 3.

Conc. Mog. 4. c. 35.  
Conc. Gang. can. 19.

Conc. Tur. 3. can. 47.  
Conc. Saleg. cap. 15.

Conc. Ratisb. c. 21.  
Conc. Erph. c. 3.

Burch. l. 130. Decret. c. 27.  
Conc. Gen. 6. c. 15.

Can. ap. 65

# Diatriba VII.

**B. Igna. epist.**  
*ad Phil.*  
**B. Epiph. l. 3.**  
*Har. 75.*  
**Tertulia. l. de**  
*Corona Mil.*  
**Melch. epi. ad**  
*Episc. Hysp.*  
**Conc. Eliber.**  
*Can. 26.*  
**Conc. Gang.**  
*can. 18.*  
**Grac. dist. 30.**  
*cap. 51.*  
**Conc. Aquis**  
*gen. 1. can.*  
*68. 2. can. 17*  
**Conc. Carth.**  
*4. can. 64.*  
**Conc. Casa**  
*raug. can. 2.*  
**Conc. Tolet.**  
*cap. 2.*  
**Conc. Aurel.**  
*cap. 29.*  
**Conc. Matic.**  
*1. cap. 14.*  
**Conc. Brac. 1**  
*can. 16.*  
**Conc. Laodic**  
*can. 49.*  
**Conc. Gen. 6.**

**D** que los veda, y refiere lo mismo S. Ignacio Martir, san Epiphano, Tertuliano. De donde san Melchiades primer Pontifice Español y natural de Madrid, escriuiendo a los Obispos de España, *Ieiunium dominici dici, dice, & 5. feria, nemo celebrare presumat, ut inter* **E**  
*ieiunium Christianorum, & Gentilium vera, & nõ falsa discreto*  
*habeatur.* Y sobre lo mismo, el Concilio Eliberino, el Grangense alegado por Graciano, renuevalo el de Aquisgrana 1. **F**  
 y 2. el Concilio Cartagines 4. el Español celebrado en Zaragoza de España. Veanse los Concilios Toledano 4. Aurelianense 3. Maticonense 1. Bracarense 1. el Laodicense el General, el Constantinopolitano 3. el Oxionense en Inglaterra el Narbonense, el Senonense, el Agathen;

**A**thense, el Antifiodorense, que todos tratan difusamente del ayuno. Y bolviendo al lugar que arriba cita de nuestro Pontifice Melchiades, de la distincion entre el ayuno de los fieles, y el de los Gentiles, me parece tocar leuemente, como

**B** los Ethnicos tambien tenian sus ayunos, pues como a fundamento de las demas virtudes [ asy san Geronymo a Demetria ) en sentencia de Xenofonte refiere Plutarco, y en Atenas en la festiuidad de Ceres ayunauan las Matronas, asy lo

**C** obseruo Herodoto, y lo nota Lilio Giraldo, lo mismo en los Egypcios. Siguieron esta obseruancia los Romanos, y su Rey Numa Pompilio ayunaua religiosamente; la tradicion es de Ouidio, y Liuiο escricue de la fiteucion del ayuno de Ceres,

*Cont. Const.*  
3. can. 89.

*Cont. Oxon*  
cap. 1.

*Cont. Narbo*  
cap. vii.

*Cont. Senon,*  
decr. 7.

*Cont. Agath*  
can. 12.

*Cont. Antis*  
can. 2.

*B. Hier. ep. 8.*

*Plut. c. de Is-*  
*side.*

*Herod. l. 2.*  
*Girald. l. de*  
*deys Gen. syn-*  
*tag. 12.*

*Ouid. l. 4.*  
*Fast.*

*Liuius l. 6.*  
*decr. 4.*

## Diatrife VII.

res, eorum prodigiorum causa,  
libros Sybilinos, ex S. C. X. Vi  
ri cum adissent, renunciarunt  
ieiunium restituendum Cereri es  
se. Vean deste ayuno de Ce-  
res, y del corporal y espiri-  
tual de los Gentiles a Lelio  
Bitciola. Esto supuesto *Ayuno*,  
es la abstinencia de la vianda,  
o la comida, *ieiunium* en Latin  
*vsææ* y assi el que ayuna *vsææ*  
Al ayuno estan obligados los  
Christianos en entrando en  
los veinte y vn años, con pena  
de pecado mortal, sin q̄ puedã  
quebrantarle sin euidẽte peli-  
gro segun S. Tomas, en la for-  
ma que decide Anastasio Ger-  
monio. En el modo de que-  
brantarle entra la duda mia  
agora. Supuesto que el olor a-  
limenta, si el olor lo quebran-  
ta, supuesto que el vino nu-  
tre si le quiebra el vino, o o-

*Bitciol. tom. 2*

*l. 16. c. 11.*

*Hor. subces.*

*German. l. 3.*

*de sacror. im-*

*mun. c. 7.*

D

E

F

**A**tro genero de beuida. Para esto es menester saber que ay dos a, unos, vno natural, y otro de la Iglesia: el natural es, no gustar cosa de comida, ni beuida, que es el que se obserua para recibir el Sacramento de la Eucharistia, y este se

**B** quiebra con qualquier linage de comida, bebida, y aun el olor es indacencia ya que no le quiebre. El segundo que es el de la Iglesia, ni con el olor, ni con la bebida se quebrata, porque la bebida no es nutrimento, sino ayuda de la digestion,

**C** pero ha de distinguirse de bebida. El agua pura no quebranta el ayuno de la Iglesia, el vino aun parece que si, porque en opinion de los mas medicos alimenta y nutre. Y S. Cyrilo Hierosolimitano, vna de las causas que da para el

## *Diatribes VII.*

ayuno es la abstinencia del vino: *ieiunamus à vino, & carnibus abstinentes*. Donde iguala con la carne el vino. Mucho haze por opinion de que no quiebra el ayuno el vino, el ver que el Pontifice por Bula particular tiene decidido, que el Chocolate beuido no quiebra el ayuno, cosa que se haze de açucar, y materiales, que comido cada vno en terron le quebrará, quanto mas cozido a la lumbre, que esso solo podia ser causa de quebrantallo fuera de ser cosa que entretiene la gana de comer muchas horas, de modo, que no sentira el ayuno el que le beuiere, ni le mo<sup>l</sup> estará la hambre, ni padecera flaqueza el cuerpo que es el fin del ayuno, antes cobrará brios y fuerças para la lasciuia, por ser calida la materia de la espe-

**D**especias, y de de que consta. Y tambien ay otro genero de beuida en España que llaman *Aloxa*, y consta de miel y especias *Hydromeli* la llaman algunos *οξυλυκες Oxigliqués*. Conocio la Hipocrates, *Mel ipsum in purum leberem*, dize, *Aqua limpidissima & plenam immittunt de in-*

Hippocr. l. 2.  
de San.

**E**de decoctum tunc se ponunt equo deinde aestuis horis potus loco sitim extinguunt. Esta beuida que ren tambien que no quebrante el ayuno, y si la *Aloxa*, ni el *Chocolate* le quebran, siendo beuidas compuestas de materiales, que comidos sin agua quebraran el ayuno; tampoco el vino le quebrará, pues no es mas de beuida liquida y pura sin mezclalla con açucar, ni miel, ni especia, ni coccion en cella al fuego.

*EXERCITACION VIII.*

*Del buelo del Fenix: su ligereza: emendado Sexto Aurelio Victor: notado un Critico, y explicado que sea Recidiuus: Ilustrado Coripo: Recidiuatus: Recaidas: notado Covarruias causas de la velocidad del Fenix: Alabado F.H.F.P.*

**A**unque el Fenix segun la grandeza con que le pintã parece que auia de ser igualmente pereçoso, tardo, è inhabil para el buelo, le dan ligereza mucha, y velocidad grande los Escritores. Pues como por ce Libanio queda dicho, anda por todo el mûdo sin descansar en parte alguna; o quando esto no sea, basta el viage desde los bosques de Arabia, al templo y ciu;

A y ciudad del Sol. Herodoto,  
*ex Arabia proficiscentem in tem-*  
*plum solis.* El gran Politico:

*In civitatem cui Heliopolis no-*  
*men aduolauisse.* Plinio gran-

de examinador de lo natural:

*Cornelius Valerianus Phœnicē*  
*aduolauisse in Aegyptum trad-*

*dit. 2. Plant. Sext. Papi. Coff.*

B Solino que siempre escriuio  
sobre lo que le pauto Plinio:

*2. Plant. & Sext. Pap. Coff.*

*Aegyptum Phœnix inuolauit.*

Dixo en erudicion no vulgar

Filosttrato: *In Aegyptum ue-*

*niens hanc ipsam Indiam su-*

C *peruolat.* Lo mismo induce

Sexto Aurelio Victor: *Ex A-*

*rabiā memoratos locos. aduola-*

*re.* Loyleyera, memoratos lucos

pues los codices de Pitheo, y

Cuyacio leē, *Ex Arabis,* y el Flo-

riacēse, *Ex Arabū memoratis lo-*  
*cis.* Artemidoro Dalciano, *sed*

*Artem. l. 4. c.*  
*42. Occidit.*

# Diatriba VIII.

*cum ipsum fatum ducit proficisci tur in Aegyptu. Sētencia igual a esta tenemos en Suida: cum fatum ei instet venire in Aegyptum. Y en san Clemente Romano: Eam post quingentesimū annum in Aegyptum aduolantem.*

B. Epiph. in Ancerato.

*San Epiphanio, Equē in urbem Aegyptiorem Heliopolim appellatam desert. San Cytilo, In terram Aegypti venire solet.*

B. Cyril. Cath. 18. de resurrectione.

B. Aug. tom. 10. serm. 18.

*San Augustin, cum senescit ad partes calidissimas volat. Lo mismo los Poetas: Ouidi o.*

Ouid. l. 15 met.

*Fertque pias cunasque suas, Patriumque sepulchrum, Perque leues auras Hyperionis urbe potitus.*

La pluma de Lactancio no sirve de poco, dize mas que todos.

*Non tamen est tarda, ut volucres quae corpore magno,*

Inces-

de D. Ioseph Pellicer. 87

*Incessus pigros per graue pondus  
habent.*

*Sed leuis, & velox regali plena  
decore.*

*Talis in aspectu se exhibet, usq;  
hominum.*

*Alituum stipata choro volat illi  
la per alium,*

*Turbaque prosequitur munere la  
rapio.*

Lo mismo Claudiano a quien  
se lo faltò materia para ser grã-  
de, conforme juzga Scaligero

*Vnicus extremo Phœnix procedit  
ab Euro.*

Claud. Pa-  
neg. 2. silico-  
nis.

Scalig. l. Pect.  
cap. 50.

Y en el Fenix:

*Innumera comitatur aues stipato  
que volans em,*

*Alitum suspensa cohors.*

Sidonio Apolinar:

Sidon. c. 7.

————— Sic Cinnamæ busto,

*Collis erithrai portans Phæbe-  
ius Alés,*

*Coscitat omne a uium vulgus*

*Jam*

## Diatribes VII.

*famulantiæ currant.*

*Agmina, & Augustus pennas  
non explicat aer.*

D

Scalig. l. 5. &  
6. Poet.  
Corip. l. 1. de  
laudib. Iust.

De estas comparaciones se acuerda Cesar Scaligero en su Poetica. Sucede agora la autoridad de Coripo Africano Panegirista de Iustino:

*Ales ut expositos cum Phœnix re  
nouat artus,*

E

*A busto recidua suo, concentus  
in unum,*

*Stans auium spectat Solem, Solis  
que volucrem*

*Dum veniat, regemque nouum  
clamore salutant.*

Arag. in not  
is ad Corp.  
l. 1.

Sanar in côm  
Sion. Carm.  
9º

En el segundo verso aquella voz *Recidua*, se ha de leer así como leen Michael Ruiz de Açagra Scoliaſtes de Coripo Español docto, y Iuan Sauaro Comentador de Sidonio grande, no *rediuina*, como me notò vn Critico nuestro burliándose desta

F

A desta voz, y diziendo auia de hazerme vna castigacion grande, y censura si defendia esta leccion, porque *Recidius*, no era voz de ninguno de los Clasicos. Pero antes que me arguya, le conuenceré yo, lilongeandole con no nombralle. Testu-

B liano, *Si verè sanctus Sophista Platoni Auctor est animarum de recidiuatu reuolubili*, donde *Recidiuatus*, es lo mismo que repeticion del alma al cuerpo, y Resurreccion. Y assi en otra parte llama al año, *Recidius*, porque se repite, *recidui anni fidem argumentatur*.

C Lo mismo Turnebo. Está tomada la locucion de los arboles que bueluen a puñular despues de heridos y podados de aqui a las enfermedades

lla.

*Tertul. l. de ci-  
nim. c. 23.*

*Turneb. l. 29.  
aduer. c. 24.*

# Diatrise VIII.

Plin. l. 30. c.  
31.

Conar in The  
auro lingua  
Cast. verb. re  
cayda.  
Hippocr. l. 2.  
Apher.

Virgil. l. 4.  
AEn. & l. 7.  
l. 9.

Senec. in tread

Charif. l. 1.  
Gramm.

llaman los medicos *recidinas*. **D**  
*recaldas*. Plinio *Recidina* *fe*  
*bres*, que de aqui tiene esta voz  
su etimologia, que se le passò  
por alto a nuestro Couarru-  
uias Tesorero del Idioma Cas-  
tellano, y assi Hipocrates lla-  
ma a las *recaldas*  $\omega\sigma\psi\phi\phi\alpha\varsigma$ , y  
*recidina*  $\omega\sigma\psi\phi\phi\omega\zeta\alpha$ , Es voz q  
vsa Virgilio, & *recidina manu* **E**  
en otra parte, *Recidinaque per*  
*gama*. Y en otra *Recidinaque*  
*Pergama querunt*. Seneca le  
imitò, *Recidina ponas Pergama*  
Y Seruio *Recidina post cassum*  
*restituta*, de modo que Cori-  
po hablò con elegancia gran-  
de, llamando *recidina* a la Fe-  
nix, porq̄ despues de su muer-  
te buelue a viuir. Y para mas  
confusion de nuestro Critico  
Flauio Sosipatro Carifio, po-  
ne la distincion que ay entre  
*Recidinas* y *Recidina*, para que  
no

**F**

**A** no se altere y emiêde esta voz en todos lós Autores que se hallare, *Rediuiua* ( así Cati-  
fio ) *Dicimus, quæ post interitum  
redeunt: recidiva quæ ex suo ca-  
su restituantur.* Lo *rediuino* es  
lo que buelue despues de auer  
muerto, lo *recidivo*, lo que de

**B** su caso mismo, de su misma  
muerte se restituye, esto es lo  
que Coripo dize del Fenix que  
se cobra de su misma muerte, y  
a nadie le viene mas bien el jui-  
zio y distincion de Carifio. Y  
así el tal Critico quedará ad-  
uertido de no porfiar contra  
el dictamen de su ignorancia,  
y podrá dezille:

**C**  
*Et si tibi vera videntur  
Dede manus, sin falsa accingere  
contra.*

Con que passaré a lo que del  
buelo del Fenix dize Sanaça-  
ro:

## Diatribes VII.

*Quam varia circum Volucres  
comitantur euntem* **D**

*Illam volens Solem natiuo prouoc-  
cat auro.*

Que remedò Hieronymo Vi-  
da.

*Vid l. 6. Chri-  
stia.*

*Innumera circum Volucres com-  
itantur euntem,*

*Ille suos adit Aethiops, indosq;  
reuisit.* **E**

El P. Andres Scoto en vnos versos que trae en el Spicilegio que haze a Pomponio Melá, y refiere azerlos hecho al libro de *immortalitate Anima*, que compuso el Doctor Gaspar Cardillo Vidalpando Teologo y Filosofo Complutense **F** en defensa de Aristoteles, a quien algunos Atheos impios achacaron, que auia seguido la opinion de que morian las almas con los cuerpos; dize asidel vuelo del Fenix, con la

eru-

de D. Joseph Pellicer. 90

**A** erudicion que en todas las de-  
mas obras suyas.

*Remigio alarum Phœnix vagans  
nubila tranas,*

*Gestit ouans cursis terras lustrare  
iacentes.*

El Anguilara traduciendo a *Anguil. l. i §*  
Ouidio. *fluu. 118.*

**B** *A la citta del Sol volando passa  
E nel suo templo santo il porta è  
lafa.*

Pero mejor que muchos lo di-  
xo tal vez en alguna real obe-  
diencia, aquel varon grande  
F. H. F. P. muchas vezes alaba-  
do de mi, y muchas mas de la

**C** fama, Huerto feliz delas Musas

*Mas ya la cartel leuè a' peso graue,  
libra, y repite el mismo rambo ayroso  
Phemas por linos la animada nauè.*

*Huelue a tu nido pajaro dichoso,  
Que ni te huyò ni te busò la muerte  
Heredero a tu mismo misterioso.*

*Hirrate a la violencia de la suerte  
Vive los ocos de tu siglo centò  
Por que curioso error tu felua acierte.*

Si bien todos, o los mas Latinos **D**  
 beuieron las noticias en los Po-  
 liticos critales del Tasio: *in*  
*ciuitatem cui nomen Helropolis*  
*adholauisse multo caterarum vo-*  
*lucrum committam, nouam faciē*  
*mirantium.* En la Diatriba pre-  
 cedente dexamos dicho ser má-  
 tenimiento del Fenix, el olor,  
 el rocío, y el ayre, y esta misma **E**  
 es la causa que siendo de gran-  
 deza tanta como todos notan,  
 y en particular Lactancio, per-  
 seuera tanto en su buelo, tanta  
 distancia como significa Clau-  
 diano:

*Nec quisquam tantis, è millibus*  
*obuius audet,*

*Ire Duci, seu regis iter fragran-*  
*tis adorant.* **F**

Y no es mucho buele tan lige-  
 ra, porque constando de tan le-  
 ues principios, tiene menos de  
 humor terreno, y mas de ayre  
 tem-

**A** templado con calor; y por esto Aristoteles pone los animales que constan de humedad, en humedad, los que de sequedad, en sequedad, de que sucede vivir los arboles en la tierra, y no en el agua, y lo calido en el ayre conforme la humedad y sequedad, como materia de que consta.

*Aristot. l. de  
Spirationne.*

EXERCITACION VIII.

*Del nido del Fenix, moralizado.*

S. Ambrosio: Opiniones acerca del lugar de Nido: Coelesyria: Meses de las Gitanos: Thot: san

**C** Geronymo; ilustrado: Electro: explicado Tertuliano: Estotaque: Calidades de los Aromas del Nido del Fenix: Cinnamon: Cassia: Espliego: Alhucema: Nardo: Nardo Pistico: explicado san Juan  $\pi\tau\iota\varsigma$ : Nardus Purus: Spica Nardi.

## Diatribes VIII.

**T**Odas las aues se confir- **D**  
yennido para viuificar en  
el sus hueuos, y hospedarse en  
el. El Fenix le labra para mor-  
rir y renacer, y solo le fabrica  
quando muere: simbolo claro  
segun el Milanés Ambrosio  
aconseja, con el exemplo del  
Fenix, de que solamente deue  
mos atéder a la sepultura, *Quis* **E**  
*igitur huic annūciat diem mortis,*  
*ut faciat sibi Thēcam? fac & o-*  
*ra homo tibi thecam,* imitando  
al Fenix que se labra el ataud  
de Aromas quãdo se siente ca-  
duco. El Tacito. *Confecto quip-*  
*pe annorū numero, ubi mors pro-*  
*pinquet suis in terris struere ni-*  
*dum,* Ouidio.

*Hac ubi quinq; sua cōpleuit sacu-*  
*cula visa.*

*Illicis in ramis tremulo sub cacu-*  
*mine Palma.*

*Inguibus, & puro nidum sibi cō-*  
*struit ore.* **La-**

*S. Amb. l. 5.*

*Hexam. c. 23.*

**A** Laſtacio

*Conſtruitur in de ſibi, ſeu nidum, ſeu  
ſepulcrum,*

*Nam perijt ut vivat ſe tamen  
iſſa creat.*

Todos concuerdan en q̄ quan  
do quiere morir labra el nido  
de Caſſia, Incienſo Myrra, Ci  
namomo, Calambuco, y Balfa

**B** mo. Paponio Mela ſolo dize,

q̄ es de diuerſas Aromas, *ſuper  
exaggeratã varijs odoribus ſtruet̃  
ſibi iſſa incubat.* Plinio eſpecifica

ca el Incieſo, y la Caſſia, *ſene-  
ſcen. em caſſia, thuriſq; ſurculis  
conſtruere nidũ,* y luego le aſea

**C** cõ olere: en cuyo lecho mue-  
*re, replere odoribus, & ſuper emori.*

Solino quiere que ſea de Ci  
namomo el nido, fabricado no  
lexo de Panchaia Prouincia  
de Arabia, dicha *παραχαία* to  
da *Deſ ſcens*, llena de crietas y  
grutas arenosa, y fertil de A

romas en Tibulo, Virgilio, y

*Tibal. l. 3. cõ.  
log. 2. Purg.  
l. 20. Georg.  
Claudian. de  
nupt. Menor.*

# Diatribes VIII.

Claud de Nap  
tia. Honor.

Claudiano aqui haze Solino el nido, *Regos suos struit Cinna-  
mis, quos prope Panthaiam con-  
cinnat.* Filostrato no declara es-  
pecie, solo dize ser de Aromas  
el nido, labrado junto a las fue-  
tes del Nilo, *In nido considere  
quem prope Nili fontes, ex aroma-  
tibus ipsamet sibi construxit.* Ar-  
temidoro Daldiano fauorece  
la parte de que haze el nido en  
Egypto, y confirma ser de Ca-  
sia y Myrra: *sed gummi ipsam fa-  
rum dicit proficiscitur in Aegy-  
ptum, & ipse sibi ex Cassia, &  
Myrra construens rogam, vita  
decedit.* Suidas elctiue lo mis-  
mo, *Cum ei farum instet, venire  
in Aegyptum, & cum ipsa sibi ex  
Cassia, & Myrra rogam confe-  
cerit, mori.* San Clemente Pon-  
tifice Discipulo de San Pedro,  
dize que va a morir a Egypto,  
lleuando consigo Cinamomo,  
Casia,

B. Clem. Pont.  
cap. 6. Const.  
Apost.

D

E

F

**A** Casia, y Xilobalsamo para el nido; *In Ægyptum aduolantem*

*secumque copia Cinnamomi, Cassia, Xilobalsami aduolentem in loco que dicitur Solis ara.* Eusebio

Euseb. de vitæ  
Const. l. 4. c.  
72.

Cesariense no explicó que Aromas sean, solo afirma q̄ uue-  
re en un monton de flores: *In*

**B** *Aromatum aeterno emori.* S. Cy-  
rilo Patriarca de Ierusalem, ha-  
ze por la opinion de que es el

S. Cyril. ca-  
tech. 18. de Re-  
surrect.

nido en Egipto, de Incienso y  
Myrra, y otros Aromas, *Septimum*

*enim sibi facit ethure, & myr-  
rha, ceterisque aromatibus.* San-  
Epiphanio no declata la cali-

S. Epiph. in  
Anchorato.

**C** dad de los Aromas, pero que  
sea en Egipto, si, *Rogatus ex a-  
romatibus sibi construit, eaque in*

*urbem Ægyptiorum Heliopolim*  
*aduectam, deferi.* San Gerony-  
mo en la carta a Presidio Dia-

S. Hier. tom. 4  
epist. 19.

cono del Cirio Pasqual [aun-  
que algunos varones doctos  
sien-

fienten que no es suya ) dize  
 que se carga de Aromas en el  
 monte Libano, que yaze entre  
 Arabia y Fenicia, de quien na-  
 ce el Orontes rio caudaloso,  
 assi Strabon. Son dos montes  
 Libano y Antilibano que abra-  
 çan la Syria concaua dicha *Cæ-*  
*lesyria*, y empeçando junto al  
 mar el Libano en Tripol, y el  
 Antilibano en el mar Sidonio,  
 acaban en montes de Arabia,  
 que estan mas allà de Damasco,  
 y los que llaman Traconitas.  
 Aqui dize san Geronymo, que  
 se llena de Aromas para yra  
 Egypto: *De Libano impletur A-*  
*romatibus, & sic vidificat sacer-*  
*doti Heliopolitano mense Fame-*  
*noth, aut Farnuth*, que es en el  
 mes de Iunio, o Julio en lengua  
 Egypcia. Doze fueron los me-  
 ses de los Gitanos, *Thot* es el  
 primero del año, que segun  
 La.

*Strab. l. 16.*

*Georg.*

D

E

F

**A** Lactancio corresponde al *Setiembre* nuestro, y Censorino en su *Aureo vindice* de los tiempos, Eusebio, Estobeo, Arnobio, Theon Escoliador de *Arato*: Plinio *Meosis quem Thiatin vocant*, allí *Thiatin* se ha de leer *Thot*, segun el tiempo de que va Plinio hablando. El mes segundo de los Egipcios *Phaschibi*, que es el tiempo en que se trata de armar lazos a las aves. Los demas son *Athyre*, *Chosar*, *Tibi*, *Meschir*, *Phamenoth*, y *Pharmuth*. Junio, o Julio, que son los que san Geronymo dize, en cuyo tiempo va el Fenix a Egipto. Luego *Anasthenta*, *Pnyri*, *Ephphi*, *Mesori*, estos traen Mateo Beroaldo, Gerardo Mercator, y con las significaciones en varios versos Griegos Juan Bautista Pio.

Lactanc. l. 1.  
inst. c. 6.  
Censor. l. de die natali, capit. 18.  
Euseb. l. 1. de prep. Evang.  
Sib. l. 1. egl. Phys. c. 11.  
Arnob. l. 2. aduers. gent.  
Theon. in Arato pag. 158.  
Plin. l. 27. c. 12.

Beroal. l. 1.  
Cron. p. 57  
Merca. in Cronol. seu sap. pag. 109.  
Pape. Pis. bl. l. 2. c. 65.

# Diatriba VIII.

Bueluo agora al lugar de San Geronymo, que entre los Aromas que conuize para su bido el Fenix, parece que lleva el electro: *solis vero calore acceditur electrum, & tunc exuruntur aromata, & ipsa Phoenix incenditur.* Que sea el Electro, di ze san Isidoro, *Electrum vocatum, quod ad radium solis clarius auro argenteoque reluceat. Sol à poetis Electrum vocatur. Huius Electri tria sunt genera, quod ex pini arboribus fluit, quod succinum dicitur. Alterum metallum, quod naturaliter inuenitur, & in pretio habetur, tertium quod fit de tribus partibus auri, & argenti una.* Es el Electro metal vn genero de mezcla de oro y plata, assi Plinio: *Aurum, in quo quinta argenti portio est electrum vocatur.* Y assi Tertuliano moraliza esto del Electro a la mezcla

D

E

F

B. Isidor. l. 1. c. 6  
cap. 3.

Plin. l. 33. c. 4

Tertul. aduers  
Praxegm.

cla

**D** cla de espíritu y carne de Iesu Christo Señor nuestro: *Vna iam erat substantia IESVS ex duabus, ex carne, & spiritu mixtura quadam, ut Electrum ex auro, & argento: & incipit, neque aurum esse, id est, spiritus, neque argentum, id est, caro, dum alterum altero mutatur, & tertium quid efficitur.*

**E** Lo qual contradize mas abaxo, conuiene a faber, *Tertium quid,* que resulta de las dos substancias. Los Poetas fingieron, que despues de la muerte de Faeton, sus hermanas se conuirtieron en arboles junto al

**F** Eridano o Po, y que cada año lloraua en vez de lagrimas el Electro, assi Ouidio. Y san Igidoro dize, que se llama *Succinus*. *Succinus quem appellant Graeci ηλεκτρον fului cereiq; coloris, fertur arboris succus esse, & ob id succinum appellari. Constat*

Ouid. l. 2. met.  
B. hist. l. 16.  
cap. 8.

# Diatrube VIII.

**D** autem non esse succum Populi, sed  
Pinea arboris, nam accensus Te-  
da nidore flagrat. Nasctur au-  
tem in insulis Oceani Septentrio-  
nalis sicut Gummi, densaturque  
ut Cristalum rigore, vel tempo-  
re. A esto del elarse el Electro  
como cristal, parece que alu-  
dio Marcial en aqael Epigram  
**E** ma, cuyo lenima es la Viuora  
encerrada en el Electro, en o-  
tro de la Abeja, y en otro de la  
Hormiga, lo qual sucedia mu-  
chas vezes quedarfe en el Ele-  
ctro animalejos presos como  
traen Plinio y Tacito, y este  
era el mas precioso el que co-  
**F** gia tales animalejos, y algunas  
hojas pequenas, segun san Am-  
brofio: *Quid autem tibi rese-  
ram, quod Electrum lacryma vir-  
gulti sit, & in tanta materia sol-  
ditatem lacryma durefcats? Nec  
leuibus id asseritur testimonijs,*

Mart. l. 4. ep.  
39. l. 3. ep. 32  
6. 6. ep. 15.

Plin. l. 37. c.  
3. Tacit. l. de  
morib. Germ.

B. Amb. l. 3.  
Hex. c. 13.

F  
r  
P

**A** quando folia, & minutissime  
foliorum portiones, aut exigua  
quadam animantium genera in  
Electro saepe reperiantur, quae vi  
detur cum adhuc gutta esse mol-  
lior recepisse, & solidata tenuis-  
se. Aestagoas, o gomas de

**B** Electro llaman algunos *Ama-  
bar*, no aquella para fragran-  
te y preciosa, que nace de la  
espuma de la ballena, o en  
ciertas bolsas de Selechito ciu-  
dad noble de la India, sino  
vn linage de goma mas hidal-  
go que la resina de color de

**C** oro, que los Griegos nom-  
bran  $\chi\rho\nu\sigma\sigma\phi\theta\epsilon\rho\omega\nu$ , que por la  
fuerça de encerrar y atraer las  
pajas, y las plumas pequeñas,  
se dixo  $\omega\tau\epsilon\rho\gamma\sigma\phi\epsilon\rho\omega\nu$ , y el  
Doctór Laguna sobre Dios. leg. libo 1. 26.  
cotides escribe, auer teni-  
do en su poder vn mosquito. y

# Diatriba V III.

vna mariposa embalsamados **D**  
en vnas gotas deste ambar, o  
Electro, que como hemos vis-  
to en san Geronymo, lleva el  
Fenix para que ayude a su ho-  
guera. San Ambrosio dice, que  
el nido del Fenix es de Incien-  
so y Mirra, y otros olores: *Fa-  
cit sibi thecam de Thure, & Myr-  
tha, & ceteris odoribus.* **E**  
San Agustin solo que buela a regiones  
calidas, y junta leños muy se-  
cos para su nido, assi lo escri-  
ue a los Padres del **E**retmo, cu-  
ya obra pudiera tenerse por A-  
pocripha y sospechosa, si el Con-  
cilio de Aquisgrana, que se ce-  
lebro en el Imperio de Ludo-  
uico Pio, A. D. 830. no le ci-  
tara y de camino la aprobarà, **F**  
las palabras del gran Padre, son  
estas: *Quid enim agit Phœnix?  
nisi quia dum senescit ad partes  
calidissimas evolat, ligna siccissi-*

*B. Amb. l. 5.  
Exam. c. 13.*

*B. Aug. serm.  
18. ad fratres  
in Eremo.*

*Conc. Aquis.  
c. 112. & 113*

**A** ma congregat, & lignis congregatis abis ligna percussu. San Iſidoro tã poco expr: ſta que Aromas ſean: *Collectis aromatum virgultis rogam ſibi inſtruit.* Frã Franc. Veneta ciſco Iorge Veneto ſigue ſuſ l. de Harmono paſſos, ſin darſe por entendido mund. de que Aromas ſean eſtos: *Thar*

**B** nix quoque Arabia inſignis auis, vivit ultra annis quingentos, & cum ad ſenectam deuenerit, collectis in rogam aromatum virgultis, alarum plauſu voluntarium ſibi comparat incendium.

Ouidio le dà nido de Caſſia, Nardo, Cinamomo, y Mirra.

**C** Quo ſimul, ac Caſſias, & Nardilenis Ariſtas,

*Quaſſaque cum ſulua ſubſtrauit  
Cinnama Myrrha,*

*Se ſuper imponit finitque in odoribus æuum.*

Lactancio dize, que elige para morir la cima de vna palma, y

## Diatriba VIII.

coge de la selua quantos olo-  
res el Asirio, el Arabe, y el  
Pigmeo: Cinamomo, Amomo  
Balsamo, Casia, Achanto, lagri-  
mas de Inciêso espigas de Nar-  
do, y pedaços de Mirra.

*Tum legit aercò sublimens verti-  
ce Palmam;*

*Qua gratum Phœnix ex aue no-  
men habet.*

*Colligit hinc sucos, & odores diui-  
te silua;*

*Quos legit Asirius, quos opulen-  
tus Arabs.*

*Quos aut Pymea gentes, aut In-  
dia tarpit,*

*Aut moli generat terra sabca si-  
1214.*

*Cinnama de hinc auramque pro-  
cul spirantis Amomi,*

*Congerit, & mixto Balsama cum  
folio,*

*Non Casia mitis, nec olentis vi-  
menachanti,*

*Nec*

**A** Nec Thuris lachryma, guttaque  
pinguis abest.

His addit teneras Nardi puben-  
tis aristas.

Et sociat Myrrha pascua grata  
nimis.

Claudiano solo en general ha  
ze el nido de hojas preciosas y  
secas:

**B** Arcentis tepidis de collibus eligit  
herbas,

Et cumulum texens pretiose fron-  
de sabanae

Componis, bustumque sibi pariu-  
que futurum.

S. Alchimo Abito Arçobispo  
de Vicra, de Cinamomo.

B. Alchim. l. 2  
cap. 9.

**C** Hic qua donari mentitur fama  
sabais

Cinnama nascuntur, viuae qua  
colligit ales.

Gerónimo Vida de ramas feli-  
ces.

Cogessit sibi ramis felicibus alix,

*Diatriba VIII.*

*Summo in colle rogam posuitque  
in morie senectam.*

D

*Lernut. in Oc  
cel. carm. 52.*

Iuan Lernutio añade a la Mir-  
ra y Cassia, flores.

*Agerum educit tumultum sibi col-  
le sub alto,*

*Conspicuum Myrrha, conspicuum  
Cassia.*

*Et tumulo adiciens flores, & Ger-  
mina florum,*

E

*Mercibus intactam pauperat A-  
rabiam.*

Gaspar Dornauio al Cinamo-  
mo, al Acantho, y al Incienso,  
*Estoraque.*

*Ergo sedens super ardua brachia  
palma,*

*Congerit è campis Arabum, lucis  
que sabais,*

F

*Cinnama, Thus Staeta lacrymas,  
& vimen Achanti,*

*————— Instruit his nidum.*

El Estoraque se dize en Latin  
*staeta* su etimologia dextera por

que.

**A** aueriguat Couarruias *saxte*,  
le llama el Griego, y de ahí *Es-*  
*toracte*, y *Estoraque*, a *Distillã*  
*do*, q̄ los Griegos dicen *saxev*,  
Lucrecio,

*Lucret. l. 2. de  
nat. rer.*

*Sicut amaracini blandum stacte  
que liquorem.*

*Colum. l. 100  
de re rust.*

**B** Columela, & *melior stacte pona*  
*tur Achaia Myrrha*. Plinio, *Su-*  
*dant autem sponte priusquam in-*  
*cidantur stactē dictam*. Y entre

*Plin. l. 12. ca-  
pit. 15.*

los requiebros de Plauto aun

*Plant. Curc. 3*

se halla:  
*Tu Stacte, tu Cinnamum, tu Rosa,*  
*tu Crocum, tu Cassia est.*

*Scot. in spici-  
legio Pompo-  
ni, fol. 64.*

**C** El Padre Andres Scoto, haze  
el nido del Fenix de Amomo,  
Cassia, Nardo, è Incienso.

*Extrait hac nidum beneolentis  
termitte Amomi,*

*Agglomerat Cassiam, Nardos, &  
Thurafabam.*

Iuan Rauisio Textor, solo nom  
bra los leños.

*Text. Dialog.  
Phanctis.*

## Diatribes VIII.

*E siluis magnos lignorum conge- D  
ro aceruos,*

*Incenso tradens ossa cremanda  
rogo.*

*Plin. l. 12. c.  
18.*

En otro lugar Plinio haze el nido del Fenix de Cinnamonom y Cassia, *Cinnamomum, & Cassias fabulosa narravit antiquitas, Princepsve Herodotus, auium idus, & priuatum Phœnicis in quo situliber Pater sit educatus easque decuti in rupibus inuis frusto carnis allato; aut plumbatis sagittis.* Pero Herodoto, a

*Herod. l. 3.*

quien Plinio cita, no se acuerda del Fenix, ni de las faetas; solo dize, que los Arabes para recoger el Cinnamonom de los nidos a las aues, se valen de la estratagemma de arrojarles pedaços de carne de bueyes y otros animales, su texto es este: *Cinnamomū etiam quam superiora legūt mirabilis, nam aut quomodo, aut*

*quæ*

**A** qua in terra gignatur illud nequeunt dicere, nisi quod probabili ratione utuntur, quod quidam volunt id gigni in his regionibus, ubi Dionysius educatus est, & ipsas Cinamomi festucas efferrè à gradibus quibusdam aliis ad nidos è latro constructos in præraptis montium, & homini inaccessis.

**B** Y esto sucede en la India dō de Baco dicho Dionysio, y Libero padre sectiō, que son los dos nombres que le dá Plinio, y Herodoto *Dionysius* Rey de Nissa *Νισσα* de *Νισσῶν* y *Νισσῶν* si bien Estefano pone diez ciu

*Stephan. 1. de urbib.*

**C** dades deste nōbre *Nisa*, con sagradas a Baco, pero quādo no se le añade, la Prouincia se ha de entēder Nisa en la India: vease al P. Delrio, al Oedipo de Seneca. Resta agora averiguar la calidad de todos estos Aromas de q̄ labra la hoguera, o el nido,

*Delr. in Oedi-  
p. m. 3. p. fol.  
105.*

# Diatriba VIII.

y dezir algo de las regiones dō  
de le fabrica. El Cinamomo es  
vna especie de arbol preciosif-  
simo, algunos creen es la Cane-  
la pero engañanse como vere-  
mos despues . Plinio la descri-  
ue galanamente: *Siquidem Cin-*  
*namomum, idemque Cinnamum*  
*nascitur in Aethiopia Troglody-*  
*tis conubio permixta . Ipse fru-*  
*tex, duorum Cubitorum altitudi-*  
*ne amplissimus palmiq; minimus*  
*quatuor digitorum crassitudinis,*  
*statim à terra sex digitis surculo*  
*sus arido similis . Cum vires non*  
*odoratus, folio origani, siccitate*  
*gaudens Perilior umbre ceu dira*  
*natura.* Solino dize, que el Ci-  
namomo le cogen tambien los  
Arabes, pero que los que le fie-  
gã son los Sacerdotes despues  
de auer hecho sus sacrificios,  
obseruando que ni sea antes de  
amanecer, ni despues de pue-  
to

Plin.l. 12. 6.  
19.

Solin. c. 42.

D

E

F

**A** to el Sol. Tienen por cere-  
monia, que el Pontife ma-  
yor diuida con vna asta dedica-  
da a este rito, los sarmientos  
del Cinamomo, dandole su par-  
te de la mies al Sol, la qual si  
se ha partido igualmente se a-  
braza a sus rayos. Hasta aqui So-

**B** lino. Del Cinamomo se haze  
mencion en el Exodo, que fue  
vno de los quatro Aromas de  
que se hazia el diuino vnguen-  
to con que se vngia el Taber-  
naculo del testimonio, y al ar-  
ca del Testamento, *Sume*, dize  
Dios a Moylen: *tibi Aromata*

Exod. c. 30.

**C** *prime myrrhe, & electe quingen-  
tos sabelas, & Cinnamomi med ii.*  
Ya nuestra Señora la purissima  
Virgen Maria Concebida sin  
pecado original, la comparan  
las sagradas letras al Cinnamo-  
mo: *Sicut Cinnamomum, & Bal-  
samum aromaticans odorem de-  
di.*

Eccles. c. 24

# Diatribes VIII.

di. El Griego le llama *κινναμω-  
 μων*, Scaligero dize, que *diuinū  
 quid spirat*. La *Cassia* es otro  
 Aroma de los q̄ el Fenix solici-  
 cita para su nido, es la que lla-  
 mamos *Canela*, y por venir en  
 forma de cañuto se dixo así a  
*Canna*, del Hebreo *קנה* *cane*;  
*calamus Aromaticus*, así el Te-  
 foro de la lengua santa, *κασία*, el  
 Griego. Teofraſto *frutex, sali-  
 cis aequina magnitudine, mult-  
 tis surculosisque brachiatas ra-  
 mit, crassiore quam Cinnamo-  
 mum sarmento, soloque cortice cō-  
 mēdatus*. Dioscorides haze tres  
 linages de *Cassia*. Nace en Ara-  
 bia, *Vnum ex nigro purpurascens,  
 & rose odorem referens, Zyger  
 appellatum, aliterum longius, &  
 angustius, & fistulis plenum a-  
 romatum, & vini mixtum odo-  
 rem representans, quod Arabum  
 lingua*

Scaliger. in  
 Theoph. l. 2. de  
 caus. Plant. c.  
 20.

Theſaur. ling.  
 ſanct.  
 Theophr. l. 9.  
 de hiſt. Plant.  
 cap. 5.

Dioſcor. l. 1.  
 cap. 12.

D

E

F

**A** lingua Lada, ab Alexandrinis autem mercatoribus Daphnitis dicitur. Tertium genus superioribus paulò vilius, quod Rubum Mossylicum Vocitarunt. Todas las especies de la Cassia tienen los ramos cubiertos de vna corteza dura y neruiosa, que impide que puedan descortezalla; así lo dixé yo en el Poema al Fenix.

*Yaze la Cassia en el sarmiento dura,  
Cuya neruiosa, y natural corteza  
En piel de Buey reciente la amortajan,  
Porque el gusano que ella cris, o carcoma,  
La roa la madera cautamente  
Sin tocar de su acibar la amargura.*

**C** Algunos han estrañado que yo escriuiesse de la Cassia espropiedad, juzgandolo ficcion mia; pero oygan a Rafael Volaterrano, que por de Teofraсто dize: *Cassiam verò sarmiento Crassiore constare, ac*

*Volater. 226  
Philolog.*

## Diatriba VIIII.

neruis, id circo non posse decocti **D**  
cari. Cum itaque virgas secant  
longitudine binum cubitorum; in  
recenti bouis corio condunt: tunc  
lignis putrescentibus vermiculos  
nasci, qui lignum erodant. Corti-  
cem verò ob amaritudinem non  
atingant. Tiene las hojas seme-  
jantes al pimiento. Para esco-  
ger la mas preciosa, se ha de a- **E**  
tender al color que sea rubio  
semejante al coral que sea lar-  
ga y angosta, gruesa, fistulosa,  
picante, constrictiua, y aroma-  
tica. Hase de notar, que ay dos  
generos de Cassia, vno llama-  
do *Cathartica*, y so utiua, que **F**  
es muy frequente en la medici-  
na, y la nombran *Cassia fistula*,  
si bien algunos la intitulan, *Si-*  
*liqua Egyptia*. El otro genero  
de Cassia es el Aromatico di-  
cho *Canela*, este es el precioso,  
el que escoge para su nido el  
Fenix,

**A** Fenix, el compañero del Cinnamon, en el Exodo: *Cassia autem quingentos siclos in pondere sanctuarij*: desta Virgilio:

*Nec Cassia liquidi corrumpitur  
vsus oliui.*

Virgil. l. 1.  
Georg.

Seruió en este lugar yerua, tomando aqui la *Cassia*, por vn

**B** linage de yerua, a quien por la semejança que tiene con la *Cassia* de Arabia, llámá *Cassia* algunos, y entre ellos siguiendo el lapso de Seruió, Galeoto Marcio. Y que habla del Aroma de Arabia Virgilio, es cierto. Va

Galeot. de Pro  
mis. Doct. c. 28

**C** alabádo las dichas de la Agricultura, y la felicidad de los rústicos. O dichosos demasiadamente, dize, si llegan a enterarse de su fortuna los labradores? a quien lexos de las çoçobras que dà la discordia de las armas, los pleitos de las batallas, con equidad la tierra acude

pro:

prouida a su alimento? que aun  
que carecen de los Pálacios  
Augustos, de los Alcaçares so-  
beruios, que por sus arrogan-  
tes puertas cada Aurora vomita  
tan olas de visitas que acuden  
al cortejo, y aunque carecen  
sus postes y sus puertas de los  
emblemas de los artesones  
mosaycos; y aunque no tienen  
bordadas, afeitadas las ropas  
de oro, ni poseen el metal  
torintho, aquel que se for-  
mó del incendio cruel de a-  
quella ciudad donde derreti-  
dos los simulacros y estatuas  
de oro, plata, y demas meta-  
les bataxados entre si todos,  
formaron vna preciosa mez-  
cla: aunque no tienen en vene-  
no Asirio, en purpura las la-  
nas blancas, ni truecan el uso  
del aceite liquido en Cassia  
preciosa. Y luego prosigue la  
com-

**A**.paracion, de donde consta, que la *Cassia* que se acuerda aqui Virgilio es el Aroma, porque aquella *Cassia* que se nombra entre las yeruas, es de la que en otra parte haze mencion Virgilio, en compañia de las flores que liban las abejas, *hac*

*Virg. l. 4.  
Georg.*

**B** *circum Cassia virides*. Y assi esta *Cassia* es la que llaman yerua Coronaria los Poetas, *Lauē dula*, los Latinos, o *Lauandula*, o *Rosmarinus*. Los Italianos, *spigo*, o *spico*. *Espliego*: los Españoles, y por otro nombre *Alhucema*, dicha assi de *Al-ho-*

**C** *zan* Arabigo, que suena manojito atado, porque se vende assi. No carece de autoridad esta opinion de ser la *Cassia* el *Espliego*, traelo Remberto Dodoneo, la Historia general de Rouillio, con que podremos aduertir vn error de Couarrunias q̄ haze

*Dodon. Temp.  
trall. ad 2. l.  
4 c. 5.  
Rouill. l. 8. c. 2  
Con Thysan-  
ling. Cast. vbo  
Espliego, &  
Alhucema.*

## Diatrìbe VII.

que haze al *Espliego*, o *Albuca*. **D**  
ma *αευδοναρδ* & *Pseudonardo*,  
no siendo sino *Pseudo cassia*, y  
Dalecâpio sobre Plinio, tiene  
al *Espliego* por la *Cassia* q̄ se co  
ge jūtò a los colmenares, dize  
alsi: *Cassiam creorum utrumq;*  
*album, siue lauridulam, ac spicā*  
*nostram nigrum siue ros marinū* **E**  
*coronariam*. Iuan Ricellio di  
ze, que la *Cassia* de los Latinos  
es la que los Griegos dizen  
*Chameleam* y *Thymeleam*, Teo  
frasto *Κινρό*. Vease a Matio  
lo sobre Dioscorides, a Lagu  
na, y a don Sebastian de Coua  
rruuias en la voz *Canela*, don  
de junta las virtudes de la *Cas*  
*sia*. **F**

Dalecamp. ad  
Plin. l. 21. c.  
120.

Ruel. l. 3. cap.  
149.

Coua. t. b. f. au.  
lung. Cast.

E. I. fid. l. 17.  
orig. c. 9.

El *Nardo* està diuidido por  
san Isidoro en tres especies, *in*  
*dica*, *Syriaca*, y *Celtica*, es vna  
yerua *Aromatic*a, y espigada;  
por lo qual los *Griegos* la lla  
man

**A** man *vagdos axus*, no se llama de la India, ni de Syria, porque nace en alguna destas dos Prouincias, sino porque el monte donde se halla por vn lado mira hàzia Siria, y por otro hàzia la India. La *Indica* es de muchas maneras, pero mas preciosa la *Syriza*, *leuis*, *fulua*, como sa

**B** *spica parua, odorissima, yprum simulans, quod si multum in ore tarda uerit, linguam siccac.* Y Plinio la define, *Nardus frutex graui, & crassa radice, sed breui, ac nigra fragilique quamuis pinguisum redolente ut cineri, aspero sapore, folio panio densoque: Ca-*

**C** *cumina in Arista: spargunt, ideo gemina dote Nardi spicas, ac folia celebrant.* El Hebreo le llama *Nard*. El vulgo de los Latinos *Spica Nardi*. El Griego *vagdos* su origen se le olvidò a Couaruias. El *Nardo Celsico*, es el

Plin. l. 12. ca  
pit. 12.

que nace en la Gallia Celtica D  
 en los Alpes, por la parte que  
 miran a Liguria. Esta especie de  
 Nardo es la que algunos, y en-  
 tre ellos Hermolao Barbaro,  
 haze vna cosa misma con la *Lan-  
 undula*, ò *Espliego* nuestro, no  
 el Nardo en comun, que es el  
 error que notè arriba de Coua  
 rruuias, y agora lo declararè me  
 jor poniendo sus palabras: *Es-  
 pliego* y era muy conocida, y de  
 tan buen olor, que la llamarõ Nar-  
 do Pseudo Nardus, y *Spica Nardi*,  
 dicho por otro nombre *Alhucema*,  
 y dixerõle Nardo no porque lo  
 sea, ni porque se parezca al Indi-  
 co, o al Siriaco, sino por ser de su  
 naturaleza caliente y seco. Coua  
 rruuias confunde aqui el Nar-  
 do en comun, dandole al *Esplie-  
 go* el nombre general de Nar-  
 do, y *Spica nardi*; deuiendose-  
 le solo el de *Nardus celtica*.

Couar. thesaur.  
 ling. Cast.

E

F

**A** Oygamos al tesoro de la lengua Latina: *Est enim, & alia Nardus Celtica, quam eandem esse cum nostra Lauandula putat Barbarus, que es la que Plinio llama Nardus rustica, assi: Bacche quoque radicis tantum odore est; à quibusdam Nardum rusticum appellatum.* Los Griegos le llaman *Assaron*, segun Volaterrano, donde dize, que al verdadero Nardo le adultera el *Pseudonardo*, que es el *Bacchar*, si bien Cephisodoro le pone entre los vnguentos, que antiguamente seruian de vngir los pies en las delicias y en los banquetes: *Emam seorsum mox, & pedibus Baccharim*, que esta ceremonia de vngir los pies en los banquetes, fue muy frecuente en los Antiguos. Assi lo introduce Eubulo, Comico, Antiphanes, Anaxandrides,

*Theaur. ling. Latin. verb. Nardus.*

*Plin. l. = 1. c.*

**B** *Volater. l. 26 Philol.*

**C** *Cephisod. in Trophonis*

*Eubul. in sphis. Com. Carion. Antiphanes del comed. Mytheoguta, & in Zecanthe.*

*Volater. l. 26 Philol.*

*Cephisod. in Trophonis*

*Eubul. in sphis. Com. Carion. Antiphanes del comed. Mytheoguta, & in Zecanthe.*

*Anaxand. in lo-observo. Atheneo. Que vfa- D*  
*Prosejilao* ron este rito los Hebreos, pa-  
*Athen. l. 13.* rece por San Juan: *Fecerunt*  
*Dipn. c. 14. 15.* *autem ei cœnam ibi: M A-*

*R I A ergo accepit libram unguē*  
*ti nardi pistici pretiosi, & unxit*  
*pedes I E S V,* que segun la mur-  
 muracion de ludas, acua de ser  
 excessiva estimacion, y de va-  
 lor infinito. Muchos ay de los  
 Criticos, que han tropezado  
 en la calidad deste *Nardo*, que  
 sobre los pies de Christo cerra-  
 mó la Madalena. Yo quiero o-  
 frecer a esta cena mi symbolo.

*Hartung. De*  
*cur. 3. memor.* Juan Hartungio explicando el  
*cap. 6. num. 6.* te lugar de S. Marcos: *Veni mu-*  
*S. Marc. c. 14*

*lier habens alabastrum nardi spi-*  
*cati pretiosi, cize (y con raxon)*  
 que el Griego lee  $\pi\iota\varsigma\ \kappa\upsilon\varsigma$ . El  
 texto es este,  $\epsilon\chi\omicron\iota\sigma\alpha\ \epsilon\lambda\alpha\beta\alpha\sigma\epsilon\upsilon$   
 $\mu\omicron\rho\omicron\upsilon\ \gamma\alpha\rho\delta\omicron\upsilon\ \pi\iota\varsigma\ \kappa\upsilon\varsigma\ \pi\omicron\lambda\omicron\tau\epsilon-$   
 $\lambda\omicron\varsigma$ , Que sea el *Nardo pistico* es  
 la dificultad. San Cyrilo dize,

B. Cyril.

*Vnguentum est Nardi à loco quo.*

**D** *pinam.* Lo mismo creyo San Agustin, que este Nardo pittico era de vn lugar dicho *πισικυς*: lo qual algunos tienen por apocrifo, porque entre los Cosmografos, no se haze mension de tal lugar, mas en defensa del Santo digo que leyendose como se

*B. Aug. tract. 50. in Ioann. 16m. 9.*

**E** han de leer estas dos dicciones *ναρδον πισικυς* unidas *ναρδον, πισικυς*, *Nardo piscicum* se salua, entendiendose del vnguento Babilonico, q̄ era en los Antiguos tenido por preciosissimo segun Pollux y Ateneo, de *Οπισ*, Opis vna aldea cercana a

*Poll. l. 6. c. 19  
Ath. l. 15.  
cap. 24.  
Strab. l. 16.  
georg. Herod.  
l. 1. c. 2.  
Hermol. in  
Dioscor. cerial.  
c. 72.*

**F** Babilonia, segun Strabon y Herodoto. La misma opinion sigue Hermolao Barbaro, que sobre Dioscorides, dize: *lubaras Pollux, & Babilonicam Nardum, pro vnguento accepit*, a que no desayuda Teofilato Griego, de

*Theophil. in O. Marc.*

# Diatriba VIII.

Theoph. in D.  
Marc.

Euthim. c. 62.  
in Matth. &  
6. 12. in Ioan.

S. Oda. serm.  
de S. Magd.

Blesens. serm.  
30.

Anast. in Be-  
nedict. l. 11.

Nardo pistica, scias quod est spe-  
cies quadam Nardi, qua pistica A  
dicitur. Lo mismo enseña Eu-  
tymo sobre san Iuan, y san Ma-  
teo. La interpretaci6n mas cier-  
ta del Nardo pistico de nuestro  
Euangelio, es *Fidelis*, fiel, assi  
san Odon Abad, *Vtique in pe-  
des Domini unguentum Nardi* B  
*Pisticum, idest fidele fundit.* Teo-  
filato, *quod sincera sit, & non a-  
dubierata, vel cum fide confecta.*  
Y Pedro Blesense, *totum pisti-  
cum fuit, & fidele*, que puso el fi-  
dele para declaracion del *Pisti-  
cum*. Mayor prueva tenemos  
en Anastasia Bibliotecario: *Pha-  
rum Cantharum ex auro purissi-  
mo ante Altare in quo ardeat oleum  
Nardinum pisticum ubi candele  
ardent ex oleo pistico in gremio  
Ecclesie.* Donde *Oleum pisticum*,  
es aceite fiel hecho fielmente,  
y assi Eusebio *κράμα πισικόν*,  
C

**A** *Poculum fidele.* Y Emanuel Em- Emmanuel episc.  
ad Federicum.  
perador en la carta a Federico,  
*Βαλσαμον πισικον*, *Balsamum fi-  
dele*, y las Glosas antiguas, *Nar-  
dum pisticum*, *sive Balsamum*, *sive  
impostura*, que es el no mezcla-  
do ni adulterado, sino obrado  
con fidelidad, por ser esta voz  
*πισις*, lo mismo que *Fidelis*, dic-  
**B** cion Ionica usada en Herodoto,  
y por suya referida de Emilio Emil. in  
dictio. Io-  
nic. verb.  
Porto: vulgar tambien en las  
Epistolas de Simeon Cabasilas πισι.  
Cabasil. in epist.  
Meursingios.  
Grec. Bar-  
baro, verb.  
πισι.  
Griego, traída por Juan Meur-  
sio entre las *Græco Barbaras* cõ  
poca razon, pues la vemos fre-  
**C** quente en Herodoto y Euse-  
bio, sõde significa Fidelidad. Y  
así el Patron, o Piloto de la na-  
ue se dize en Griego *πισικος*,  
porq̃ se comete a su cõfiança to-  
do el cuidado del navio, segun  
ob. erua Iacobo Cuiacis, como  
tambien el pastor se dize *πισικος*

## Diatriba VII.

Nicet. in Ale  
rio.

como trae Nicetas, porq̄ se co-  
mete a su fidelidad el cuydado  
del rebaño entero y assi en el  
Euágeliodezimos, *Nardi pistici*  
Fiel, no adulterado, sino hecho  
con fidelidad y pureza. No nos  
dà en el modo de adulterar el

Plin. l. 13. c. 1

Nardo pequeña luz Plinio: A-  
*dulseratur Pseudonardo* *Herba,*  
*qua ubique nascitur.* Y mas aba-  
xo, *Sincerum quidē leuitate de-*  
*prehenditur.* Pero en otra parte,  
*Tanta materia adulterandi est.*

Con que infiero, que el *Nardo*  
*pistico* del Euangelio se ha de  
entender Puro acendrado, sin  
mezcla; pues cõ forme leemos  
en Plinio, se adultera con mu-  
chas especies de yeruas el ver-  
dadero Nardo. Y assi Tibulo il-  
*lius, & pure distillent tempora*  
*Nardo.* Ya mi ver el Puro de

Tibul. l. 2. e.  
eg. 2.

Tibulo es el Pistico del Euan-  
gelio. No terciar mal Pompo-  
nio,

D

E

F

**A** nio, l. C. dōde pone el Nardo puro: *Vnguentis legatis, nō ea tantū legata videntur, quibus ungi mur voluptatis causa; sed & valetudinis: qualia sunt Commagena, Glaucina, Grina, Rosa, Myrrha, Costum, Nardum Purum; hoc quidem quo elegantiores sint, & Mūdiore*

*Pomp. Lad. Sabinum, leg. in Argento. 25. §. 1. D. de Aur. & Arg. leg.*

**B** diores ununtur fœmina. Donde el Nardum purum, me parece es lo que en el Euangelio Pisticiū.

Esta opinion es la de Cuyacio, donde cita a Marcelo. Dionysio Gothofredo, y Esteuan Forcatulo en su Cupido Iurisperdente, dize: *Aglaia, Charis,*

*Cuiac. vbi sup. Marcel. lib. de Medicam. Goth. leg. 21. §. 1. lit. G. de Aur. & Arg. leg.*

**C** *vasculum attulit ex Sardonyche, in quo nasi mei iudicio, erat vnguentum pretiosissimum ad voluptatem faciens, nō ad sanitatem, quod à l. C. Nardum purum nominatur, & Nardum Pisticiū quo*  
**M A R I A** unxit pedes **I E S U**,  
 id est Fidele, ad differentiam corrupti,

*Forcat. in Cupid. Iurisp. capit. 11. num. 6.*

# Diatribe VII.

*Phil. in Senec.*  
*Thyest. vers.*  
945.  
*Haym. in Mat*  
*h. cap. 26.*

*Malton. com.*  
*3 Matth. c. 26*

*rupti, aut adulterini, aut impuri, D*  
*quoniam Nardum facile adulte-*  
*rari ostendit Dioscorides, l. I. ca-*  
*pit 6.* El mismo sentido le dà el  
P. M. Delrio en Seneca. Este  
Nardo fiel y Pistico, es el que  
Haymon Comentador antiguo  
sacra pone por Principe de los  
Aromas, *Nardus frutex est Aro-*  
*matica pingui, & tenui radice,* E  
*principalum tenens inter omnes*  
*species, de quibus conficiuntur un-*  
*guenta.* El Padre Iuan Maldo-  
Nado assiente, en que Pistico-  
nardo sea fiel, pero dize, que en  
el Griego no se ha de leer  $\pi\iota\sigma\iota$ -  
 $\nu\eta$  *Nardus* sino  $\pi\iota\sigma\tau$ , si bien es F  
voz poco usada, *nec enim de re-*  
*bus inanimis unquam legisse me-*  
*mini,* pero no me parece que se  
le puede passar que no lo aya  
visto, supuesto que de los Auto-  
res arriba citados, cõsta llamar  
al balsamo y al Nardo pistico,  
y en

A y en el Euangelio, el Nardo es el Pistico, no el vnguento como este Autor quiere, non *Nardus*, sed *unguentum potius Pisticiū appellatum fuisse*, non enim *Nardus*, sed *unguentum* *myropolarū* *artificio*, & *auaritia* *corrumpi*, & *adulterari* *poterat*. Contra lo

B qual milita lo que Plinio dize, y Dioscorides del modo de adulterarse el Nardo. San Geronimo, o el Autor que en su nombre sacò los Comentarios a san Marcos, interpreta *Pisticū* *Nardū* por *Misticū*, pero no se yo si

C fue esta la intencion del Euangelista. Lo mas verisimil es, lo que muchos han sospechado, y entre ellos el Venerable Beda, Lucas Brugense estar corrompida la voz *πιστικος*, en lugar de *πικατος*, como leemos en san Marcos *spicati*, porque estas voces *φοικατος*, y *πικατος*,

*Bed. in Marco*  
*cap. 14.*  
*Brug. ibidem*

# Diatrobe VIII.

se hallan frequentes en Gale. D  
no, y Paulo Egineta, tratando  
del unguento Nardino, y por  
esto se llama *μαγδ'οςάχ'ος*, *Spica*

*Marc. leg. vi.*

*S. species. D.*

*de publicanis.*

*Nardi*, de quien haze mencion

*Marciano I. C. Species pertinen*

*tes ad vectigal: Cinnamomum, pi*

*per longum, piper album, salium*

*pentaspherum, folium barbari-*

*cum, costum, costum Nardi sta-*

*chis.* E

*Pancir. l. 2. c.*

*thesaur.*

*variatio.*

Y assi Guido Pancirolo

interpreta *Nardi stachis*, lo mis-

mo que *Spica Nardi*: y Pli-

nio dize, que es el Nardo por

dos circunſtacias precioso por

las espigas y las hojas: *Ideò ge-*

*mina dote Nardi spicas, ac folia*

*celebrant.* F

No dize mal Filipo

Beroaldo sobre Suetonio, *Gre-*

*cè σαχ'ος* Latine *spica dicitur. A.*

*folijs verò Nardi foliata nuncu-*

*pantur unguenta Nardina, folia*

*tum videtur Græca dictione signa*

*re voluisse Plautus cum dixit in*

*Cur-*

*Beroald. côm.*

*ad uel. in*

*de Casaris,*

*l. 2.*

**A** *Curculione: Tu Petalium Πιταλίον,*  
enim Græci vocant folium, unde  
Petalium foliatum, quod est pretio  
sum unguenti genus ex Nardi fo  
lio confectum. No puedo dexar

de refutar vna adiuinacion de  
Gotofredo del Nardo *Stachys*,

**B** que auiendo tantos exempla  
res que le defengañen, cuyda  
que se ha de leer *Nardus stacte*,  
lo qual es contra el comun, por  
ser saxos lo mismo que *spica*,  
no porque el Nardo de que se  
haze el unguento precioso sea  
espigado como quiere Plinio,

**C** sino porque es vna raiz como  
fiéte Galeno: *Andremachus ad*  
*ijcere Nardum Indicum; ea re*  
*rò est quam spicam vocant, non*  
*quod spica sit, radix enim est, sed*  
*quod spica formam referat, ces*  
*ta* escribe *Pancirolo*, que se cõ  
puso el unguento de nuestro  
Euangelio, *Ex hac fit unguen*

*Galen. l. 1.  
de An. 111. ca.  
p. 24.*

*Pancirolo*

# Diatriba VII.

*rum odoris suavissimi de quo Ioannes, pero sobre si es raiz, o espiga este Nardo espigado, puede verse a Iuan Costeo sobre Mesues, a Pedro Fabro Bambergense en el tratado de Nardo & Epithimo, que haze contra Iosepho Scaligero sobre este lugar de Propercio:*

D

E

F

Cost. in l. 1. Mesuec.  
 Fab. de Nardo, & Epithimo.  
 Prop. l. 4. eleg. 31.  
 Clusio l. 1. c. 33. de Histor. Aromar.  
 Secur. l. 6. cap 7. variar. lect.  
 Baron. tom. 1. Annal. pag. 149.  
 Tolet. in cap. 12. Ioan. annot. 1.  
 Salmcr. in c. 1. Cantic.  
 Hott. in com. de verb. iuris, lit. X.

*Terque lauit nostra spica cilisa*  
 COMAS.

Y tambien no desayudará lo que escribe Clusio, y Mercurial, y lo que Cesar Baronio sobre S. Marcos, lo que el Cardenal Toledo sobre san Iuan, Sotomayor sobre los Cantares, Hottonmano I. C. y el P. Alfonso Salmeron: yo en mi Fenix toqué ambas cosas, diziendo:

Salmcr. tom. 4. p. 3. tract. 19. *La Arisfa verde del precioso Nardo, cuyo espigado vnguento el Syro estima. Italia precia, y acreceta Francis La tradicion, o ceremonia Hebrea,*

De

A De vngir en esta Era,  
La Real y plebeja cabellera,  
Pues no afequina, que antes hermosa,  
Y tiene la Lis de oro ancianas leyes  
Que piden las guedexas en sus Reyes.

Para lo qual es menester saber,  
que del Nardo se hazian dos li-  
nages de vnguentos, como Plin-

B Vno de las hojas que llamauan  
*Foliatum*, y otro de las espigas  
que llamauan *Spicatum* del *Fo-*  
*liatum*, se entiende Marcial *Li-*  
*bram foliati poscat amica*, que  
era el que en las delicias vsauan  
las Matronas de Roma, y se lla-

C maua por otro nombre *Maloba-*  
*trimum*. Pero el mas estimado  
era el espigado, deste se compo-  
nian dos vnguentos, vno crasso  
y solido que no se derramaua  
como de Atheneo y Plinio ob-  
serua Casaubono ; y otro li-  
quido, y que se derramaua facil-  
méte, y deste se ha de entender  
el

Marci. l. 9. ep. 25.

Casaub. l. 15  
Annot. d. 23

## Diatriba VIII.

el Euangelio que era liquido, D  
pues al quebrar el bote Mada-  
lena, se vertio el licor precio-  
so, lo qual no pudiera ser si fue-  
ra crasso, porque en las delicias  
de los banquetes se vsaua Nar-  
do que los rociasse, no que los  
manchasse a los comedidos:  
ceremonia que inuentò la lu-

Plin. l. 13. c. 3

xuria, segun Plinio. Y Æschilo, E  
llama a los vnguentos, tales *πικ-  
ρα, liquida*, con que puede en-  
tenderse el *pistici*, tambien que  
era *Nardo liquido*, y potable de  
que Ouidio se acuerda, *Nec co-*

Ouid l. 3. de  
Art. amo

*ma vos fallat liquida nitidissima*  
Nardo, y assi el vnguento *pisti-*  
*co* del Euaagelio puede enten- F  
derse *liquido*, y que con facili-  
dad podia derramarse: y pode-  
mos poner el similitud en el agua  
rosada, y vnguento rolado que  
oy vsamos, que lo vno es cras-  
so y liquido el otro. Y por esto  
al

**A** al *Nardo Pistico* le llaman *παρατοπιαν* Potable y liquidos que es el proprio de los banquetes, y de los combites. Vñole en este sentido Nonio Pano-

*Nonius c. 12.*

**B** *stica* tres mensuras nominata à *Nardo*: Pero Lucas Brugente escriue poder leerse *Nardus capitata*, o *capitalis*, por-

*brug. 7b. sup.*

**C** do los cabellos los Iudios, en especial en los banquetes, y dellos lo aprendieron las prouincias Orientales; notòlo Dauid: *Parasti in conspectu tuo mensam, impinguasti in oleo caput meum.*

*Dauid Psalms. 12.*

## Diatriba VIII.

Toque yo este rito en los versos del FENIX citados arriba. atribuyendo al rito de los Hebreos la ceremonia. que por tradicion suya tienen los Franceses. y lo obseruè latamente en mis Lecciones solemnes al Polifemo de don Luis de Gongora, de modo, que el Nardo con que Maria vngio los pies de Christo era no solo liquido, pero precioso.

Destte usaron los Antiguos para ruficar y limpiar, y en particular las damas, como de Pemponio I. C. se deduce: *Hoc quidem etiam quo elegantiores*

Defte modo de vngirse los Antiguos, hablan Clemente Alexandrino, Plutarco, Seneca, Teodoro Marcilio y Pedro Fabro. De quanta estimacion fuese en la Antiguedad el

trato

Pelle. ad Gon.  
gona, col. 142.

De p. ubi sup

Clemen. lib. 2.  
cap. 8. ad 10.

Plutar. ib. 8.

Senec. ep. 1.

Senec. lib. 2.

tra. 2. 37.

Marfil ad 1.

Marfil. c. 96.

Fabro lib. 1. se.

Marfil. c. 6.

*sunt ac mundiores unguuntur fac.*

*999a.* Defte modo de vngirse los Antiguos, hablan Clemente Alexandrino, Plutarco, Seneca, Teodoro Marcilio y Pedro Fabro. De quanta estimacion fuese en la Antiguedad el

**A** trato de los aromas y drogas, y  
estos vnguentos preciosos. Lips. Inscrip.  
20. & 21. fo  
110 p 6.  
colige de dos inscripciones  
que Iusto Lipsio trae. La pri-  
mera es esta,

CLAVDIO PHI  
LARGIRO VNGV  
ENTARIO.

**B** ISQ. FAMILIAM.  
SVAM. MANVMISIT  
PECVNIAMQ.

La segunda dize así:

L. IVNIO. L. F. SAB  
POLLIONI  
AROMATARIO AVIC.  
PVBLC.

**C** VIX ANN. XLVII.

Veanse del Nardo a Iuan Cal- Calo. in Te-  
nic. Flo Nar  
nos. Humelb.  
Commentar.  
Brunsfeld. in  
Herbar. to. 2.  
nino, C. Hamelbergio, y Brunf

*EXERCITAC. IX.*

*De la edad del Fenix.*

*Siglo de quantos años sea, He-  
siodo, Anselmo, y Cheremon Agri-  
cio*

# *Diatribes IX.*

esto notados: *Edades del mundo*: *error de Lactancio*: *Explicados san Marcos, y san Mateo*: *Error de Geronimo Veccheti*: *Dia del juicio le supo Christo*: *Refutados los Talmudistas e Energumenas de Flandes*: *Explicado san Vicente Ferrer*: *Condenados Pedro de Halyaco, Nicolas Cusano, Iuan Pico, Cardano, Arnaldo de Villanova, Vbertino Casolio, Telesforo ermitaño, y Fráncisco Melero por embusteros*: *Baltasar de Vias reprehendido*: *Entédido san Agustín*: *Notados Claudio Vaire, y Miguel Masclero Franceses*: *Rey de España es el Primogenito de la Iglesia, no el de Francia*: *Exclamacion a los ingenios Españoles. Ramas armas y blason de Francia. El titulo de Católico mayor que el de Christianissimo. El Rey Católico es Rey vniuersal*: *Alabado*

**A** bado de los Eſtrangetos : Muy antiguo eſte titulo en los *Reyes de España*. Alaba- do *don Juan de Solorzano*. Los *Reyes de España* tienen vir- tud de ſacar los *Demonios*, y curar *lamparones* : Se *ungian* Reyes , como los Hebreos.

**B** *Concilio Toledano duodecimo* , emendado : notado el *Padre Mariana*. *Reyes de España* por *eleccion* . Serán señores del mundo por permisión diui- na el dia del juicio. Años *Lunares* , y *Menſtruos* : *Edad del hombre* , *Adagio Español*

**C** ilustrado. El *FENIX* no en- ferma : *Hiel* , y *Miel* ſimbo- los de la vida , y la muerte.

Causas de la vida larga del  
FENIX.

**N**O Es de las menores cir- cunſtancias lo q̄ de la edad del fenix nos acuerdá los monu

# Diatribes IX.

mentos de los Antiguos varian  
do indiferentes, como en cosa **D**  
donde la certidumbre estaua  
en duda, causa de que peligre  
muchas vezes el feso. Herodo-  
to le da de vida quinientos a-  
ños: *Quingentesimo quoque [ut  
aiunt Helyopolitani] anno.* Nues-  
tro Español Seneca escriuien-  
do a Lucilo le atribuye los mil **E**  
mos: *Tanquam Phœnix semel an-  
no quingentesimo nascitur.* Otro  
no menor Andaluz Pomponio  
Mela, es deste juizio: *sed ubi  
quingentorum annorum a quo per-  
petua durauit.* El Tacito no se  
afirma, ni decide, si no refiere,  
que vnos le dan de edad qui-  
nientos, y otros mil y quatro-  
cientos y sesenta: *Maxime vul-  
gatum quingentorum spatium: sunt  
qui asseuerent, mille quadringen-  
tos sexaginta unum interici.*  
Plinio escriue, que con su vida **F**  
se

*Herod. lib. 2.*

*Senec. epis. 42*

*Pom. li. 3. c. 9.*

*Tacit. 6. An.*

*Plin. l. 10. c. 2*

**A** se haze la conuetsion del año grande, Solino le atribuye de vida 540. años: *Probatū est, quā-*

*Solin. cap. 36.*

*dragūna, & quingentos cum du-  
rare annis. Filostrato en la ci-  
dade de Apolonio le da quinien-*

*Philstratus.*

*tos: Quā quingentesimo quoque  
anno in Aegyptū veniens, Eucas*

*AE-eas in  
Theophrasto.*

**B** Platouico le da quinientos y  
mas: *Phœnix avis ultra quingen-*  
*tos annos viuere dicitur. S. Cle-*

*S. Clem lib. 5.  
c. 6. conjs. An  
post.*

*mente Romano quinientos:  
Post quingentesimum annum in  
Aegyptum aduolantem. San Ci-*

*S. Cyril. Cath.  
18.*

*rilo de Ierusalen lo propio: in  
terram Aegypti in spaciis quō-*

**C** Epifanio los figue: *Quingent-*  
*imum annum agens. S. Geroni-*

*S. Epiph. in  
adnc.*

*mo lo mismo: Per quingentos an-*  
*nos de Lybano se implet. S. Am-*

*S. Hier. tom.  
4. epist. 19.  
B. Ambros. li.  
1. c. 25. Euse-*

*brolio es del parecer mismo,  
Vsq̄ue ad annos quingentos lon-  
gāu aetate procedere. S. Isidoro*

*met.*

*B. Isid. lib. 12  
c. 7. Orig.*

## Diatribes IX.

dixo lo mismo: *Hec quingentis,*  
*& ultra annis viuens.* Miguel

D

*Glic. 1. p. En*  
*2. alium.*

*Ync. li. 17. c.*

158.

*Silu. lib. 1. v.*

*pist. 72.*

*Gemin. lib. 4.*

*cap. 64.*

Glicas es deste parcer, *Huic*  
*in singulos annos 15.* Vincencio

Betuacense la da 340. Eneas

Silvio 511. Iuan de San Ge-

miniano en la suma de exem-

plos, y semejanças de las co-

sas, se queda indiferente entre

trecientos y quinientos años,

Ouidio le da quinientos, Clau-

diano iguala sus años a la eter-

nidad de los Dioses, y a la in-

mortalidad de las estrellas.

*Par volucer superis, stellis qui*

*viuidus aquat.*

*Durando.*

Si bien se ha de entender esta

igualdad en quanto a su resu-

rreccion, reputandose por vna

misma la que nace, que la que

muere: Claudiano lo da a en-

tender quando dize: *Membris-*

*que teris redeuntibus, annis.* Que

parece

E

F

**A** parece le gasta la edad a los siglos. Pero en lo que Claudia-  
no le afirma es en que viue mil  
años, que son diez siglos: *Que*

*post quam vita iam mille perege-  
rit annos.* Marcial le aliente: *Una decem quous facula vixit*

*Marc. lib. 3.  
epig. 7.  
Anf. epist. 200.*

*avis:* y Augusto a Paulino: *Nec  
quia mille annos viuit Gangeri-  
cus ales,* y el señor de Barras  
dixo:

**B**

*Car ayant veu gl'esser desuons un  
ciel diuers,  
Esceni foix dix estez, & cent  
foix dix diuers  
Des siecles abatu.*

Es el siglo de cien años se-  
gun Parron, y así los diez si-  
glos vienen a hazer los mil a-  
ños, si bien Artamidoro quiso  
que se encerrasse el siglo en la  
edad de siete años. Zenon

**C**

en testimonio de Censorio  
no quiere tenga treinta,

*Parr lib. 5. de  
long. Lat.*

*Artem. Oneo  
roc.*

*Censor. de die  
Natal.*

He:

## Diatribes IX.

Heracito veinte y cinco, y Plutarco ciento y ocho. Pero la opinion mas verdadera es durar cien años, que es el espacio que mas puede durar la vida de un hombre, segun Gayo I. C. *Et placuit centum annos utendos esse municipes: quia is finis vite longevi hominis est.* Lo mismo el Emperador Iustiniano: *Longissimum vite hominum tempus estimamus, & non aliter eam actionem frui concedimus, nisi centum annorum curricula excesserint.* Que sea la razon de vivir los hombres no mas de cien años da Diolcorides, pero falia, como nota Gotofredo sobre el lugar de arriba: dize, que el coraçon del hombre crece hasta los cincuenta dos dracmas cada año, y desde los cincuenta a los ciento mengua cada año otras dos. De aquesta opinion fueron los

Egip:

Plut. de Orac.  
defect.

Gains in l. 56.  
D. de usufruct.  
G. l. 8. D. de  
de ruf. legat.

Instin. l. 23.  
C. de Sacros.  
Ecclesie.

D

E

F

**A** Egipcios, segun Plinio y Varro, de donde se originaron en Roma los *Juegos Seculares* de vn siglo, que ninguno vio dos vezes: asi Festo Cenforino, Platina, y Conano. A muchos se les haze duro de creer vida tan larga en el FENIX, como

*Plin. lib. 11.  
c. 17.  
Fest. in Secularibus  
res Cenfor. de  
die Nat.*

**B** la de mil años; con quanta mas razon negarás el credito a Ciceron Egipcio escritor entre ellos, lagrado, que le da siete mil años de vida, cuya opinion barbatamente siguió Juan Tzetzes muy liberal de lo que no le costó mas del número de la pluma; aunque no le sale barato si lo paga su redito, pues los escritores no solo han de atender a escribir con novedad, pero con razon. Semejante, o mayor error conocemos en el antiquísimo Hesiodo de la edad del Fenix, así en Plutarco.

*Platin. in vita Fabi. m.  
Conan. lib. 1.  
c. 10. m. 6.  
Comm. iur. civil.  
Char. m. li. de  
divers. Temp.  
appellat.*

**C** rato si lo paga su redito, pues los escritores no solo han de atender a escribir con novedad, pero con razon. Semejante, o mayor error conocemos en el antiquísimo Hesiodo de la edad del Fenix, así en Plutarco.

*Plin. lib. de  
mac. def. 81.*

## Diatribes IX.

*Terna virescentum, ter vincere D  
garrula Cornix.*

*Secula virum iusto vivendi limi-  
te fertur.*

*Et quater egreditur cornicis se-  
cula Cervus.*

*Alipedem Cervum ter vincit Cor-  
vus, & illum,*

*Multiplicat novies Phœnix.*

El mismo error bevio y trasla- E

Auson. Eyd. dō de Hesiodo, Ausonio.

18.

*Alipedem ceruum ter vincit cor-  
vus, ac illum.*

*Multiplicat novies Phœnix repa-  
rabilis Ales.*

Lo qual es absurdo evidente,  
porque viniere (hecho el com-  
puto) a vivir el Fenix mas de  
cientos y seis mil años, siendo  
opinion de los Teologos anti-  
guos que el mundo solo ha de  
durar seis mil años, que son las  
seis semanas, y por ello se distin-  
gue el mundo en seis edades, y  
el

F

- A** el *Exameron* los seis dias de la creacion, y el septimo del descanso. Esto es lo que Lactan. *Lactanc. lib. 7. Inft.* cio escriue contra Platon y los Caldeos: *Sciunt igitur Philosophi, qui ab exordio mundi seculorum millia enumerant, nondum sextum millesimum annum esse conclusisse, quorum expletum consumationem fieri necesse est. Mirum dum Deus, & hoc rerum natura admirabile opus (sicut arcanis sacra Scriptura continetur) sex dierum spatio consumsuit, diemque septimum, quo ab operibus requieuit sanxit. Hic est autem Sabathi qui in lingua Hebraeorum à numero nomen accipit, unde septenarius numerus legitimus, ac plenus est. Ergo quoniam sex diebus cuncta Dei opera perfecta sunt per secula sex annorum id est sex milia manere in hoc statu mundum necesse est. Nemo quidem tener*
- B**
- C**

# Diatribes VIII.

a refutar los errores que aqui **D**  
Lactancio comete, pero remi-  
to al curioso a Francisco Flori-  
do Sabino que lo haze, pues ni  
el sabado tomò nombre de la  
lengua Hebrea, ni puede saber  
se la duracion que ha de tener  
el mundo. constando de los E-  
uangelistas que ni a<sup>ñ</sup> los An-  
geles alcancañ el dia vltimo, si **E**  
no solo el Padre. Expresso es  
el lugar de san Mateo: *De die au-  
tē illa nemo scit, ne Angeli cælo-  
rū, nisi solus Pater*, y aun san Mar-  
cos parece q̄ excluye al hijo mis-  
modestas noticias: *De die autem  
illa, vel hora nemo scit, neq; An-  
geli in cælo, neque Filius, nisi Pa-  
ter*. No obstante esta como pa-  
radoxica de los Euangelistas don-  
de parece que niegan al hijo en  
quanto hombre estas noticias  
Geronimo Veccieti Floren-  
tino de Egipto en aquel gran  
volu

Flacid. lib. 2.  
dect. subces. c. 4

B. Matth. cap.  
24.

B. Marc. 13.

Vecc. de Aen.  
vinct. lib. 7.  
caus. f. 30.

**A** volumen que e llama, y verdaderamente estudianto, y gran trabajo, cuyo intento es la acomodacion del año primitivo al Juliano, para ajustar entre si sagrados, y profanos, vnos y otros siglos, se resuelve temeraria, y no se diga impiamente [como ya otros muchos que dire luego] a pronosticar que se acabará el mundo el año de 5854. que será de este de 1627. en que se esctiue este libro en 257. años, porque siguiendo las reglas que el dize auernos dexado los Apostoles, halla que aquel año el primer dia del mes Nisan será en sabado, y así el viernes Santo a 14. Pascua a 16. como en la misma ocasion que padecio nuestro Redentor, con que será aquel primer dia a 23 de Febrero: Viernes Santo a 8. de Março, Resurreccion

a 10. y así el día de Pentecostes a 28. de Abril. que es a seis del tercero mes Sivan. que se-  
 tà el mismo en que descendio el Espiritu Santo: cita a san Augustin, que con la palabra *Forsasse* parece se inclina a este sentido.

*B. August. li. 1. de serm. Dominis Mot. cap. 40*

Extraño aliento, e irreligioso de hombre, hallar camino, que ni la Fè, ni la naturaleza enseña para romper el sello mas firme [que solo puede abrir el Cordero puede] que en los accidentes de la Iglesia. y acontecimientos misteriosos dixo Dios. donde aun se deslumbran en su luz obscura los Profetas, y les anochece en tanta profundidad de sacramento a los Angeles.

Bueno es querer hombre mortal averiguar por si solo Sacramento tan hondo? Quando

D

E

F

do

**A** do ha auido entre los Arrianos y los Catolicos gran batalla: porfiando aquellos a negar la diuinidad en Christo, diciendo, que constaua de los Euangelistas, que Christo auia ignorado el dia del juicio? Algunos Padres Antiguos congoxados de la dificultad del testimonio del Euangelio, se acogieron a dezir, que el lugar estaua deprauado, y no se auia de leer: *Neque Filius, nisi Pater*, como san Gerónimo, y san Ambrosio. Otros dixeron, que Christo ignorò el dia del juicio mientras estubo en el mundo, y que lo supo quando subio al Padre. Origenes escriue, que quando Christo pronunciò las palabras que los Euangelistas escriuen, ignoraua el dia del juicio: pero que le supo en resucitando,

R. Hier. hoc lo  
co.

B. Ambrosio lib.  
de Fide, cap.  
8.

orig. tractat.  
30. in Math.

# Diatribes IX.

constituyendole el Padre por juez y por Rey. Los Temistianos, por sobrenombre *Agnostas*, fueron declarados por hereges, porque defendian que Christo auia ignorado el dia del juicio, segun san Iuan Damasceno dize: pero, como se colige del mismo Santo, atribuian simplemente y sin distincion alguna la ignorancia a las dos naturalezas de Christo, Diuina, y humana: confessando que la diuinidad quedò conuertida en humanidad. La mayor parte de los Antiguos juzgò que Christo ignorò el dia del juicio, no porque real y verdaderamente le ignorasse, sino que lo hizo para que ignorassemos nosotros lo q̄ no quiso reuelarnos. De este modo se han indiferenteméte los Padres Antiguos, san Iuan Chrysostomo, san

D

E

F

*B. Damas lib.  
de Hares.*

*B. Chrysost. Ho  
mil. 78. in  
Matth. & 14.  
in Marc.*

**A** san Agustín, san Gregorio, san Geronimo, Beda, Teofilato, y Origenes. Otros dixeron auia ignorado el día del juicio, que no le auia experimentado, y otros muchos sentidos que refiere Juan Maldonado, tomando de todos vn cuerdo expediente.

B. Aug li. 83.  
q. 61. & lib.  
1 de Trinitate  
& lib de Gen.  
cont. Manich.  
c. 22.  
B. Greg. lib. 8.  
Regul. c. 42.  
D. Hier. in huc  
loc.  
Bed. ibidem.  
Teophil. ibid.  
Orig. vbi sup.  
Mald c. 140  
in Matth.  
B. Paul ad Co  
lofens. 2.

**P**ero ninguna de todas estas interpretaciones me parecen venir bien, pues san Pablo los está refutando: *In quo sunt omnes thesauri sapientia, & scientie absconditi.* Y todos los Doctores enseñan, que cecicio, como de otros defectos humanos de la ignorancia, no por ser pena del pecado, como por burlarse con frialdad, llegó a comentar vn calumniador sin verguença, si no porque no era decente a Christo mediador lo que antes

# Diatribes IX.

le dañara, que aprouechara para redimir los hombres.

D

La mas comun opinion es de los que interpretan que Christo ignorò el dia del juizio para reuelarnoslo : pero parece me tibia, porque deste modo mismo tambien le ignorara el Padre, porq̃ no nos le reuelò.

E

Muchos antiguos, y graues Autores, san Atanasio, san Ambrosio, san Gregorio Nazianzeno, el Autor dela disputa entre Arrio y Atanasio, Teodoreto, san Cirilo, el Autor del Imperfecto, claramente enseñaron, que Christo enquanto hombre ignorò el dia del juizio : pero aunque asi al sentir primero parece proposicion impia, interpretada con verdad, sehalla- rà el sentido puro. Lo primero se ha de confessar que Christo como Dios no ignorò nada, y que

F

*B. Atan. ser  
4. contra A  
erian.*

*B. Amb. lib. 5.  
de Fid. c. 8.*

*B. Nazianz.  
Oration. 9. de  
Theolog.*

*Auct. Disp.  
ibidem.*

*Theod. Anath.  
4. contra Cy-  
ril.*

*B. Cyril. lib.  
9. Tresaur. c.  
4.*

*Auct. Imper.  
fals. Homil.*

**A** que como hombre tampoco ignorò el dia del juicio, ni otra cosa alguna: pero la dificultad es, que quâdo dezimos que Christo *quatenus* es hombre ignorò el dia del juicio; aquella dicitõ *quatenus* puede significar, o especie, o causa; si es especie, serà el sentido que Christo con entendimiento humano ignorò el dia del juicio; lo qual totalmête es falso, porq̃ no solo la naturaleza diuina, sino la humana conocio el dia del juicio, porq̃ en ella estan escondidos todos los tesoros de la sabiduria, y la ciencia, cõforme S. Pablo si significa el *quatenus* causa, serà el sentido, Christo no ignora, sabe el dia del juicio, no porq̃ es hombre, sino porque es hombre Dios, porque si fuera solamente hombre, aunque perfecto y amigo de Dios no supiera el dia

## Diatribes IX.

del modo mismo que ni los Angeles le saben, que son perfectísimos y amigos de Dios: no pues se niega que Christo ignora el dia del juicio, sino que a titulo de hombre solo no le supiera.

Hablò aqui Christo en el mismo sentido que quando dixó a los que le pedia las sillas:

S. Math. cap.

30.

*Sedere autem ad dexteram, & sinistram non est meum dare vobis, sed quibus paratum est à Patre meo:* porque el ignorar el dia del juicio fue como el no poder darles sillas, porque tocava vna y otra disposicion al Padre, siendo el fin de nuestro Redentor, con este encarecimiento encoger la curiosidad de los Apostoles en querer saber aquel dia, y tuuo a menos inconueniente la dificultad, y aun el peligro de entender esta pro-

**A** proposicion que la declaraci6n abierta de aqueila obscuridad importante, referuando el secreto solo al Padre del modo mismo que en los Actos Apostolicos se dize: *Non est vestrum nosse tempora, vel momenta, que Pater posuit in sua potestate.* *Act. cap. 1.*

**B** Muchos de los filosofos Antiguos, Caldeos, Egipcios, Pitagoricos, y Estoicos formaua el vltimo dia en el concurso de los Astros: y muchos por ellos juzgaton poder pronosticar el vltimo dia, como Beroso, Platon, Plinio, y Seneca, a qui6 refuta Egidio Colona en el tratado *Colon. cap. 2.*

**C** De la predestinacion y presciencia. Pero no obstante fue la mas vsual opinion de muchos, que afirmaron que el mundo solo duraria seis mil años: porque cri6 Dios el mundo en seis dias, y mil años para Dios son

# Diatriba IX.

como vn dia. Fue esta senten- **D**  
cia de san Iustino martir, S. Iri-

B. Iust. q. 71.  
ad Gent.

B. Iren. lib. 5.  
cap. 8.

B. Hil. c. 17. in  
Matb.

B. Hier. in Es.  
89.

1a Es. lib. 7. c.  
19.

B. Aug. lib. 18.  
c. 40. de Cons.

neó, S. Hilario, S. Geronimo,  
Lactancio, y S. Agustín, cuyo  
parecer concuerda con la opi-  
nion de los Talmudistas, que di-  
zen tienen vna profecia de E-  
lias, que asegura que el mun-  
do ha de durar seis mil años. Es

tà el vaticinio en la 4. parte del **E**  
Talmud, que llaman *Seder ne-  
zàkim* Orden de los daños, assi.

**SENTENTIA EX DOMO  
ELIAE.**

**SEX MILLE ANNOS  
MVNDVS DVRABIT.**

**ARDORE VASTABITVR  
DVOBVS MILLE ANNIS **F**  
IN ANE.**

**DVOBVS MILLE LEX.  
DVOBVS MILLE DIES  
MESSIAH.**

Parece que los Talmudistas to-  
maron esta profecia de la Sybi-  
la

**A** la Eritrea, que fue mucho tiempo antes que Elias, pues la Sibila fue en tiempo de Noe, como ella en sus oraculos escribe, y de su sangre misma, y profetizó así.

*Nam septem dies seculorum penitentiæ dedit.*

**B** *Hominibus errore deceptis, per manus virginis castæ.*

O pudo ser que lo viessem en vna de aquellas dos columnas que puso Seth hijo de Adam, de ladrillo la vna, y de piedra la otra, segun escribe Josepho, sabiendo que el mundo se acabaria vna vez por agua, y otra por fuego, y si esta profecia de Elias, o la Sibila fuera cierta le faltauan al mundo 378. años de vida, pero hãla refutado antes que yo Genebrardo, Geronimo Magio, y Iuan Federico Lumnio.

*Ioseph lib. 1.  
cap. 1. dicit.*

*Genes. in  
Chron.*

*Magius lib. 3.  
de Tabern. 7.  
d. c. 16.*

*Iann. lib. de  
Vicin. Ex-  
trem. dicitur.*

• Mu

D

*B. Cypr lib. 4.  
epist. 6.*

*B. Greg. lib. 4.  
epist. 34.*

*B. Hippolyt. de  
de consumat.  
mundi.*

*B. Vincenc.  
Ferr. epist.*

*Vincenc. Iust.  
lib. 2. de vita  
d. Vinc.*

*Halyas in tra  
ctat. de Conc.  
Astron.*

Muchos Padres escriuieron, que estaua muy cerca el vltimo dia, como son san Cipriano, san Gregorio, el B Hipo yto, y muchos en el siglo antiguo: pero ha sido para poner terror y miedo a los pecados del pueblo, fuera de que cada vno tiene muy cercano para si el dia del juizio en mutiendo. San Vincente Ferrer en la epistola a Benedicto Nono, cõcluye que estaua cerca en su tiempo el dia del juizio, y que auia nacido el Ante Christo, pero entendiose aquella reuelacion de Amurates Emperador de los Turcos, como Vincencio Iustinianio su comentador escribe. Pero que diremos de infinito numero de hereges y embusteros que han querido, asseguraros el vltimo dia señaladamente? Pedro de Halyaco se-

E

F

ñalò

**A** ñalò por fin del mundo el año 1789. en el tratado de las concordancias de la Astronomia: Nicolás Cusano despues de prolixa disputa, pata en el año 1700. pero añade, q la misericordia diuina le dilatara poco mas de 35. años. Juan Pico Mirandulano creyò por la cabala y los números auer comprehendido el dia final, y o. urrio su supütacion en el año 1694. Ger. Cardano escriuio, que el año de 1630. y estamos casi en el, auria gran mudança en la Religion Christiana, mirando al nacimiento del Antechristo.

**C** Pero no son estos mas verdaderos, sino igualmente mentirosos, que Arnaldo de Villano-ua que puso termino al mundo el año de 1826. a quien Vber- tin. Casalio assiente. Semejan- te embuste quiere hazer creer

*Cusan. lib. de  
dieb. noniss.  
In estans  
en el año  
1724.  
Miran. concl.  
9.9.*

*Card. lib. 2.  
de variet.*

*Vbertin. lib.  
de sept. sta.  
lib. scilicet.*

# *Diatribes IX.*

*Telesph. li. d  
Magn. Eccles  
Tribul.*

*Melet. libro  
Quadrimum  
temp.*

*Coch. lib. de  
Act. Luter.*

*Vviel. lect. 6  
inc. 1. Genes.  
Mala. lib. de  
Ante Christ.*

*Vias silu.  
reg fol. 352.*

al mundo Telesforo ermitaño,  
que refiere ciertos sueños de  
vn Cirilo, Merlin, y Dandulio.  
No puede passarse en silencio  
Francisco Meleto, que en tiem-  
po de Leon Dezimo dixo, que  
sucederia el juicio entre los a-  
ños 15300. y 1540. de cuyo dis-  
parate llevado acafo a que Lu-  
terano Pseudopofeta sacò su  
vaticinio con que persuadio a  
los miseros Alemanes que no  
cultiuassen los campos, estan-  
do amenaçandoles tan cerca-  
no el vltimo dia, como refiere  
Iuã Cochleo en la vida de Lute-  
ro. Que hemos de hazer de los  
cõputos de Mirandulano, Cula-  
no, Cardano, y Haliaco, viêdo  
los tan conocidamente fallos?  
Que reinos, como lo haze Ge-  
ronimo Vvieimo, Maluenda, y  
Baltasar de Vias, si biê de ste vl-  
timo me reire yo. pues como si  
fuera

D

E

F

**A** fuera arbitro de los sucesos acabando de refutar los q quieren saber lo futuro, se pone a afirmar q el di del juizio el Rey de Francia Christianissimo ha de ser Emperador de Roma, y Rey de toda la Christiãdad fiado en vn lugar de S. Agustin dõde no se afirma, sino se refiere por ha

*B. Aug. tract. de Antich. 10. me 9.*

**B** blilla y chisme de algunos Doctores de su tiẽpo: *Quidã Doctores nostri dicũt, quod vnus ex Regibus Francorũ Romanũ sũc Imperiũ ex integro tenebit, qui in no vissimo tẽpore erit, & ipse erit maximus, & omniũ Regũ vltimus.*

**C** Pero no crea que tiene esta autoridad mucho credito porque el tratado del Antecristo q cita no es de S. Agustin, sino de Rabano Mauro Arçobi po de Moguncia, y por suyo le cita Ruperto Tuiciense, y por esso los Teologos de Lobaina en la edicion

*Rup. c. 6. Ap. 1. 10.*

de sus obras ponen este en el **D**  
Apendize con los demas tra-  
tados apocrifos. Estraña cegue-  
dad de hambres, que tan sin  
fundamento quieran afirmar  
en cosa tan misteriosa circuns-  
tancia determinada? Por que  
mas ha de ser este, o aquel Prin-  
cipe? El secreto que solo es re-  
serua a Dios puede disponerle **E**  
vn mortal? Que congeturas ay  
para ello? Que profecias? Por-  
que mas el de Francia, que el  
Rey de España? Yo no determi-  
no qual de los dos será, que en  
materias reseruadas a Dios fue-  
ra locura querer votar cosa de  
terminada. Pero la Religión de **F**  
España, la fe de los Españoles,  
el zelo de su culto, me pudie-  
ran hazer dezir humildemente  
que Dios tiene reseruado, co-  
mo muchos, este fauor para Es-  
paña. Assi lo sintio la Sibila  
Eri.

**A** Eritrea: *Leo conseret Assiam, & collocavit Agnum in sceptrum Bestia.* Claro es que el Leon es el Rey de España, y el Cordero su Tuson. Que sea el León el Rey de España lo dixo Anibal Raimundo de Verona en su pronostico año de 1571. y Pedro

**B** Comestor claramente en sus vaticinios: *Regem Hispania vñ cum imperatore toti Orbi dominaturum.* El libro de las Enegumenas, o endemoniadas de Flandes, impresso en Francia, dezia que Luis Decimotercio Rey Christianissimo, que oy vive seria señor del mundo, y q̄ ya auia nacido el Antechristo; pero vedole, y recogiole el Supremo, y Santo Consejo de la Inquisiçion por heretico.

Cansame mucho que los escritores Franceses en odio de nuestra nacion quieran encum-

brar tanto sus Principes, que se **D**  
 quen a luz cosas indignas de de  
 zirse, aun de personas particu  
 lares. Que Miguel Mauclo  
 quiera con la autoridad de Car  
 los Vigonio moderno, y no  
 buen historiador Italiano po  
 ner en el cielo al Rey de Fran  
 cia, haziendole Primogenito **E**  
 de la Christiandad. Que impor  
 ta que fuese el primero que se  
 baptizasse, o que naciesse en la  
 Iglesia, que en las disposicio  
 nes diuinas muchas vezes no  
 lleuaron los Primogenitos los  
 mayorazgos. Cain hijo de A  
 dan y Abel lo digan, Esau, y Ia  
 cob hijos de Isaac lo declaran,  
 el Primogenito es el Rey de **F**  
 España. No puedo disimular  
 el sentimiento (yojala me fue  
 ra licito aqui responderlos, que  
 yo lo hiziera] que Claudio  
 Vaire; se atreua a poner en dis  
 puta

*Maucl. de Mo  
 narch. p. 3. lib.  
 7. c. 2. f. 1513*

*Sig. de Ital.*

*Vaire de l'Etat  
 Christi. f. 111.*

**A**puta qual de los dos Reyes, de España y Francia, represente mejor a Dios; *les Roys sont les Images de Dieu en terre. Ce la estant, nous de mandons, icy quel des deux Roys, de France, & d'Espagne representēt mieux Dieu,* y profigue la questtion con palabras dignas del brasero. **A**qui quisiera yo ver los ingenios de España, las plumas de los que se precian de doctos: que los que calumnian entre el ceio, y la soberuia boluiesen por el honor de su patria, defendiesen a su Rey, censurasen los libros de los estrangeros, y no mutmurassen de los de los naturales: desagrauiassen al Leon de España, y diessen en rostro a los Franceses con las tres *Ranas* que sacaron sobre vn veló blanco de Scytia por armas, que luego mudiron en vn *Leó*,

R                      y luc.

y luego en los Lilijs, así Baltasar de Vias lo dize. Que les dixessen, que no menor misterio encierra en las sagradas letras el Leon de Iuda, que los Lilijs dōde se apacienta el esposo. Que el Esposo es el León, y el Leon el Rey de España, que sabe apacentarse de lilijs Franceses. Ademas que el nombre de Rey *Catolico* es mas Augusto que el de *Christianissimo*, mas grande, más soberano, que quiere dezir, *Rey vniuersal* de todos, que esto significa *Catolico*, y así se llama la *Iglesia Catolica* vniuersal: porque siempre es vna sola, en todas partes, en todos Imperios, así la define san Ireneo, Epifanio, Vincencio Lyrinense, Iustina no Emperador, y el Concilio Toledano III, del modo mismo el Potētissimo y mayor Monarca

B. Irin. lib. 1,  
contr. Valent.  
cap. 3.

B. Epiph. li. 2.  
tom. 2. contr.  
Heres.

Lyrrenens. ad-  
uers. profano-  
uati.

Iustin. lib. 1.  
Codice.

Concil. Tolet.  
can. 11.

**A**narcha del mundo, el Rey de España se llama *Catolico*, que es Rey vniuersal de todos, porque todos estan pendientes de su poder, no ay Prouincia, ni Reyno q̄ mira el Sol, donde no tenga imperio, clara señal de su vniuersalidad: peto mayor y mas clara causa de llamarse *Catolico*, por titulo hereditario, es ser conftituido Defensor de la Fè, y amparo de toda la Iglesia Catolica, manteniendo la Christiandad cō Predicadores y soldados en regiones las mas remotas, debe lã lo los hereges, y perfiguiendo infieles, tãto q̄ le dã el laurel sobre todos los Reyes del mundo los estrãgeros Marino Siculo, Iuã Vaseo, Iuã Botero, Odofredo Genebratdo, Estanislao Osio Cardenal, Tomás Bocio, y muchos que refiere nuestro amigo eruditissimo don Iuan

*Marinus Siculus.*

*Iuan. Vasens.*

*Iuan. Boterus.*

*Odefred. l. Cō*

*Genebratd.*

*Stanislauus Os*

*ios.*

*l. h. m. Sec.*

# Diatribes IX.

Solorçan. lib.  
2. cap. 25.

Conci. To-  
let. III.

Moral. lib. 3.  
c. 10. Hist.

de Solorçano en su doctissimo libro del derecho de las Indias. **D**  
Y este titulo de *Catolico* no es de ayer, que no fue el primero el Rey *don Fernando el Catolico*, el que tuuo el titulo por Bu la de Alexandro VI. despues de la conquista de Granada; pues el Cócilio Toledano Tercero a Recaredo le aclamò *Catolico*, **E**  
por auer desterrado la heregia de Arrio de España, assi: *Cui adeo aeternum meritum, nisi vero Catholico Reccareds Regi?*  
Prosiguióse este titulo en el Rey don Alonso el Catolico yerno de Pelayo, que le llamó la Iglesia assi año de 734. **F**  
Continuóse en don Alonto el de las Nauas, que le llama *Catolico* vna inscripcion que está en san Iuan de Sahagun, como refiere Ambrosio de Morales, donde alaba lo que este titulo de

A de *Catolico*, escriuio esteuan de Garibay. 1

Arch. Tolat  
li. 2. c. 15. &  
lib. 4. c. 5.

Trataron de la grandeza de este titulo de *Catolico* de los Reyes de España, el Arçobispo de Toledo, el Obispo de Palencia, el de Tuy, el Padre Mariana, Geronimo de Zurita, Ra-

Epif. Palenta  
in Alphonf. 1.  
Epif. Tna. ibi.  
Marian. lib. 7  
c. 7. l. 26. c. 12  
Zurita par. 3.  
Ann. lib. 2.  
cap. 40.  
Volat. lib. 7.

B facel Volaterrano, Camilo Borrello, Diego de Valdes, Gregorio Lopez Madera, Valençuela, Iacobo Gualtero, Salazar de Mendocça, fray Iuan de la Puente, Pedro Aznar, y Simon Maiolo, que trata ciusamente qual sea mayor y mas

Borrel. de  
prest. reg. Ca.  
ibol. c. 41. &  
42.  
Vald. de dign.  
reg. Hisp. c. 13  
Mader. in Mo  
narch. Hisp.  
cap. 13.  
Valent. in mo  
net. contr. Ve  
nel. 7. p. n. 106

C glorioso titulo el de *Catolico*, o el de *Christianissimo*? pero no ay duda que es mayor el de *Catolico*, porque estrecha los puntos de la Fè de modo este nombre, que en manchandose con heregia dexa de ser *Catolico*; lo qual no sucede en el *Christia*

Gualt. in Cra  
nog. 8. 1. ac.  
Salax. l. 1. c.  
16. de Orig.  
dign. Hisp  
Puert. lib. 1.  
c. 3. Monarch.  
Aznar de  
Maur. ex p. 11.  
p. 2. c. 25. &  
26.

# Diatribe IX.

*missimo*, pues ha auido muchos Reyes en Francia hereges, que no han perdido el titulo de *Christianissimos*. Ademasque este titulo de *Christianissimo*, le tuuieron primero los Reyes de España, y se le dio el Concilio Toledano a Recaredo: *Anno feliciter duodecimo Regni Christianissimi Recaredi*, y despues llama assi Iuan Octauo en dos cartas que le escriuio có la inscripcion de *Christianissimo*, año de 853. que trae a la letra el Arçobispo don Rodrigo, a quien refieren Camilo Borrelo, y Palacios Rubios en la defensa del Reyno de Navarra (contra quien escribe tambien Claudio Vaire calumniando al doctissimo fray Iuan Marquez] donde añade, que los Reyes de Francia no tuuieron el titulo de *Christianis-*

D

E

F

Concil. Tolet.

Roder. lib. 5.  
c. 17. hist.

Borrelo. vbi sup.  
Palac. Rub. 4.  
p. 5. 5.

Vaire in Stat  
Christ.  
Marquez in  
sub. Christ.

**A** tiánissimos por Reyes de Francia, sino por Emperadores de Alemania, y saliendo el Imperio de su poder anian de dexar el nombre si Pio segundo despues no se les confirmara en persona de Luis Vn decimo muy poco ha, segun escriuen Filipo de Comines y Iuan de Mariana.

*Comin. in vita Ludouic. Marian. lib. 26 c. 17. de reb. Hist. Guid. Cauliéf. Med. Vrb. 8. Tagaul. lib. 1. inst. Chr. c. 13 Gillins. in 5o Ludouic. Salu. lib. 2. de Benef. Monach. c. 2. de prebend. Pascal. in cap. Rairu-tius. Benedict. Guilielmus. Lud. Vivaldus Carol. de Gra-salao. Bartholom. Casaneus. Vincen. Sigon. Iacob. Banand Papir. Mason. Franc. Marcis Anton. Corsetus. Vincent. Beauvais.*

Ademas de que no son priuilegiados mas los Reyes de Francia por la gracia de curar los Lamparones, pues si los Reyes de Francia los sanan, como escriuen Guidon Cauliense, Iuan Tagauloto, Nicolas Gillio, Iuã de Salua, Iuan Monaco, Lucio Pascasio, Guillermo Benedicto Luis Viualdo, Carlos de Grafolio, Bartolome Casaneo, Vincencio Sigonio, Iacobo Banando, Papirio Mason, Francisco Marcis, Antonio Corseto, Vicente

*Comin. in vita Ludouic. Marian. lib. 26 c. 17. de reb. Hist. Guid. Cauliéf. Med. Vrb. 8. Tagaul. lib. 1. inst. Chr. c. 13 Gillins. in 5o Ludouic. Salu. lib. 2. de Benef. Monach. c. 2. de prebend. Pascal. in cap. Rairu-tius. Benedict. Guilielmus. Lud. Vivaldus Carol. de Gra-salao. Bartholom. Casaneus. Vincen. Sigon. Iacob. Banand Papir. Mason. Franc. Marcis Anton. Corsetus. Vincent. Beauvais.*

# Diatribes IX.

*Filipe Comin.* de Beauuais, Felipe de Comi- **D**  
*Didac. de Val* nes, Pedro Pomponacio, Die-  
*des.* go de Valdes, Constantino  
*Const. Lascha* Latharis, Esteuan Forcatulo,  
*7is.* Steph. Forcat. Guillermo Nangio, Andres  
*Guillelm. Nar* Laurencio, el Autor del libro  
*gus.* intitulado *Rosa Anglica*, Boni-  
*Andr. Lauren* facio Papa, Inguerrano: Y an-  
*sius.* tes de los Aymon, y Flodoar.  
*Rosa Anglica* do, referidos por Miguel Mau- **E**  
*Bon fac. Pap* clero, de quien los tomó Balta-  
*Inguerranas.* sar de Vias si lo confiesa, y los  
*omnes relati a* hurtò si lo niega. Los Catolicos  
*Mauciero to.* Reyes de España tienen virtud  
*2. de Monarc* particular de sacar demonios  
*fol. 1567. a* de los cuerpos, como claramé- **F**  
*quo Balt. de* te escriuen Carlos de Tapia, y  
*Vrs. fol. 98.* Bartolome Casaneo, Cami-  
*Silu, reg.* lo Borrelo, Diego de Val-  
*Tapia in Rub* des, Iuan de la Puente, y con  
*C. de consti.* Iuan de Solorçano. Ademas de  
*Prin. c. 1. n. 3* que no es tan segura la gracia  
*Casan. in Ca* de sanar *Lamparones* los Reyes  
*thal. 5. p. con* de Francia, que no la pongan  
*fid. 1.* muy  
*Borrel. c. 55.*  
*n. 2.*  
*Valdes c. 16.*  
*num. 1 3.*  
*Puent. l. 1. c. 6*  
*Solorç. li. 1. c. 6.*  
*25.*

**A** muy en duda Guillelmo To-  
 Kero, y nose conceda tambien  
 a los Reyes de Inglaterra, segun  
 Polidoro Virgilio, y Eilchedo  
 Rinaldo. Y quando sea ay gran  
 de diferencia de sanar vna en-  
 fermedad del cuerpo, a librar  
 las almas del poder de los de-  
 monios. Fuera de que junta-  
**B** mente con la gracia de sacar  
 los demonios tienen tambien  
 los Reyes de España la de sa-  
 nar los *Lamparones*, como escri-  
 ue Pedro Antonio Beuter, y  
 refieren Valdes, Puente, y So-  
 lorçano en los lugares referi-  
 dos.

*Guillel. Tokr.*  
*Polydor. lib. 8*  
*hist. angl.*  
*Rhinald. in vi*  
*ta Eduard.*

**C** Menos puede alegar el *vn*  
*girse* Rey conforme en el Im-  
 perio de los Hebreos escribe  
 Lactancio, que se vngian los  
 Reyes, y parece verificado en  
 Saul, en cuya remembrança oy  
 los Reyes de Francia se vngen  
 des.

*Beuter lib. 2.*  
*cap. 50. hist.*  
*Hist.*  
*Valdes, Fuen-*  
*te, & Solorç.*  
*ubi sup.*  
*lati. II. c. 7.*  
*de vera sapien.*  
*de quibus to*  
*mo et c. 1. de*  
*Sacr. P. et. la*  
*c. ment. 1. de*  
*iure iurand y*  
*el cap. Feneris*  
*bilem ac elect.*

# *Diatribes IX.*

*Turon. lib. 2.  
cap. 30.  
Aim. l. 1. c. 15  
Hincm. in Ca  
roli Inaug.  
Flod. in hist.  
Rhemens.  
Vinc. in Spec.  
histor.  
Gagum. in Clo  
dow vit.  
Gall. in sua  
Philippid.  
Egid. in Chro.  
nic. lib. 1.  
Nauclein Chro  
nolog.  
Vinald. lib. de  
3. Lilijs.  
Petrarch. de  
vit. Solit. c. 3.  
B. Anton. tit.  
2. c. 2. tit. 55  
cap. 7.  
Volat. lib. 3.  
Gerson. lib. 1.  
Vald. de dign.  
Reg. Hisp.  
D. Thom. ii. 2.  
de Regim. Cé  
sar. 6. c. 6.  
Blesens.  
Maucier. in  
Monarch.  
Facts, fol. 68.*

desde el suceso de Clodoueo, **D**  
a quien traxo la Paloma el olio  
o crisma, segun san Gregorio  
Turonése, Aimon, Hincmaro,  
Flodoardo, Vincencio Belua  
cense, Roberto Gaguino, Gui  
llermo Poeta Briton, Nicolas  
Aegidio, Iuan Tritermio, Nau  
clero, G. Benedicto, Floisardo, **E**  
Iacobo Banando, Iuan de Te  
rrarubea, Luis Viualdo, Casa  
neo, Genebrardo, y los historia  
dores Franceses, Ripert, du Til  
let, Belleforest, Comines, Tua  
no. Fuera de estos Franc. Petrar  
ca, S. Antonino, Volaterrano,  
Gersonio, Valdes, S. Tomas, **F**  
las Centurias Magdeburgen  
ses, Pedro Blesense, Mauciero,  
y Vias; tambien los Reyes de  
España se vngian con las cere  
monias de olio y chrisma: asi  
parece en la Exhortació al Prin  
cipe, o Via Regia del Codice  
Auel.

A Alueldense, M.S. de la Real y grande Biblioteca del Escorial donde está depositado el mayor tesoro del mundo en aquellos preciosos M.SS. *Secundo quia te Regem esse, & sacri Chrifti unctio, & fidei confessio, operisque confirmat, & actio.*

B ta tambien del Concilio Toledano Duodecimo, donde ay vna clausula bien digna de ser ponderada en la coronación del Rey Eruijio: *Etenim sub qua parte, vel ordine Serenissimus Eruijus, Princeps Regni, conscenderit culmen, regnandiq: per sacro-*

Cont. Toled.  
rap. 1.

C *sanctam Unctionem suscepisti potestatem, ostensa nos scripturarum euidencia edocet, in quibus, & precedentis Vvamba penitentia susceptio noscitur, & translatus Regni honor in huius nostro Principis nomine derivatur. Idem enim Vvamba dum*

# Diatribes IX.

*inevitabilis necessitudinis tene-* **D**  
*tur euentu (yo emiendo tenere-*  
*tur] suscepto religionis debito*  
*cultu, & venerabili consura sa-*  
*era signaculo, mox per scripturã*  
*definitionis suã, hunc inclitum*  
*nostrum Eruigium post se praele-*  
*git regnaturum, & Sacerdotali*  
*beredictione ungendum. Si el P.*

Marian. li. 6.  
c. 14. Hist.

Iuan de Mariana huiera visto **E**  
este lugar no dixera que Eruigio dio a veuer a Vvamba agua de esparto en vez de ponçõña, y que estando fuera de si le hizo vestir de monge, ordenarde Orden Sacro, y que le declarasse por successor en el Reyno, pues consta del mismo Concilio Toledano, que fue Eruigio electo por Dios: *Quem & diuinum iudicium in regno praelegit, & decessor Princeps, successorem sibi instituit.* **F**  
Ademas de que Iuliano Arcipreste **Au-**  
**tor**

Iulian. in  
Ebron. u. 262

**A** tor graue, que escriuio, quinié  
tos años ha, dize que el Rey  
Vvamba, por sobre nombre  
Pedro Diacono, antes de Rey,  
de su voluntad renunciò el  
Reyno en Eruigio, y se retirò  
al Monesterio de Pampliega,

**B** santo, y assi le llama: *XX. die Ianuarij obiit sanctè in Monast. Pampliegensi B. Rex Vvamba cognomena Petras, qui ex Diacono, ut quidã volunt, secutus militiam nunquam uxorem duxit, maior sexagesimo, inuisusque, Regnum Gothorum iniuit. Postea*

**C** *propter prudentiam, & religionem, ac animi prastantiam, militarisque rei peritiam, admirabilem iustitiam, in pretio habetur: Abdicans sese Regno, in Monasterio super vixit Eruigio, nec se gubernaculo, nec secularibus inquam negotijs implicuit. De modo*

## Diatribes IX.

do, que fue Rey Eruigio con consentimiento de Vuamba, D conforme era ceremonia en los Reyes de España: afsi lo prueuã Valdes, Zurita, Beuter, Garibay, y Solorçano arriba citados, y Garcia de Loaisa en el *Loais. fo. 277.* decreto de Gundemaro. Dira alguno, como no se vngé oy los Reyes de España, si está antigua E en este Reyno esta ceremonia? Satisfazese condezit, q̄ porq̄ oy no se eligen los Reyes como en tonces sino se nacé herederos. Haziafe entre los Godos la e- *Concil. Tolet. V. c. 34.* lección, como parece por los Cõcilios Tolodanos V. VI. y VII. *Concil. Tolet. I. c. 17.* por votos no por sangre, como F entre los Hebreos, de modo q̄ *Concil. Tolet. VIII. c. 10.* suplian cõ la crisma, lo que faltaua de la naturaleza para el Reyno, y oy acaso sucedera afsi en los Reyes de Francia, pues quando los vngen supliã en ellos

**A** ellos lo que algunos Autores dicen de q̄ no son legitimamente Reyes de aquel Reyno: yo no lo digo, pero refiero lo, lo qual no sucede en los de España, porque son legitimos dueños de este gr̄a de y temido Imperio, cō lo qual no tienen q̄ blasonar temeraria

**B** méte los Frãceses, q̄ su Rey hade ser en el vltimo dia dueño del mūdo, pues (si bien puede ser, q̄ el Rey de España sea Rey de Frãcia entōces] Dios cōtinuado las mercedes q̄ a este Reyno a hecho siēpre, no permitira q̄ faltē a Monarchia donde la Fè ha estado tan viua siempre, y passe a

**C** nacion que tan salpicada ha estado de heregias, y tanta ogeriça tiene con nosotros, que se atreue a dezir Claudio Vaite, que ay mas obedientes a la Iglesia Romana en Francia que en tres Españas; pero

*Clasid. P.  
fol. 100.*

# Diatribes IX.

pero será Dios seruido que yo  
algun dia buelua por nuestra  
nacion, y por mi Rey, en parti-  
cular tratado contra estos Filo-  
timos: en tanto diré con san A.

B. Aug. li. 18.  
de Ciuit. c. 52

gustin: *Quod Deus omnium de  
hac re calculantium digitos re-  
soluit, & quiescere iussit: quod  
enim Apostolis quarentibus no-  
luit indicare, nec alijs reuelabit,*  
pues aun Horacio lo confesò  
siendo Gentil.

Horat. 3. car-  
m,

*Prudens futuri temporis exitus,  
Caliginosa nocte premit Deus.*

Mucho nos hemos desuiado  
de nuestro assumpto, pero el  
amor de la patria nos hizo desa-  
tendelle, como Ouidio dize,  
facilmente nos cobraremos.

Deziamos que Hesiodo da-  
ua al FENIX, hecho el com-  
puto, de vida mas de ciento y  
seis mil años, de lo qual se bur-  
lacó razon en Plutarco, Cleó-  
broto

**A** broto: Item Hesiodi versus occu-  
passe, & fucum facere intelligo, y  
Plinio cauto en esto, oxala así  
ento lo: Hesiodus, qui primus ali-  
qua de hoc prodidit, fabulosè, vt  
reor, multa de hominum auo refe-  
rens, cornici nouem nostras attri-  
buit etates quadruplum eius cer-  
uis: id triplicatum coruis, & reli-

Plin. lib. 7. c. 11

**B** qua fabulosus in Phænice. Elias  
Vinetto comentando a Auso-  
nio entiendo de otra fuerte el  
lugat de Hesiodo dando nue-  
ue años a la corneja, al ciervo  
treinta y seis, al cueruo ciento  
y ocho, y al FENIX nouecien-

Elias Vinetto

**C** tos y setenta: pero quan mal es-  
tè este lugar se colige de Pli-  
nio en el que citamos arriba, de  
modo, que la edad del hombre  
venia a ser solamente de vn  
año.

Dira alguno, que los Egip-  
cios, que fueron los que mas

S tra:

# Diatribes IX.

tradicion nos dexaron del Fe<sup>n</sup>ix tuuieron sus años mens<sup>t</sup>ruos de treinta dias, segun Plinio y Plutarco, que era la buelta que daua la luna desde vn punto del cielo a otro punto, que por esso Vlpiano Jurifconsulto llama menstruo al alimento que se señalaua cada mes, y Casiodoro *Salario menstruo*, que se pagaua al boluer de la Luna, y lunar<sup>o</sup> el año, a diferencia del año solar, que Macrobio, Alexandro, Rodigino, y Alberico quieren que conste de doze lunas. Pero no por esto los Egipcios dexauan de tener sus años solares, llamando entonces año lunar lo que agora mes. Porque los Egipcios tomaron sus ciencias de los Hebreos, y estos tuuieron siempre sus años de doze

*Vlp in leg. qui bonis. D. de cess. bono*

*Casiod. epistol. 32<sup>a</sup>*

*Macrobi. lib. I Sat. 74. Men. lib. 3. Gen. c. 24. Rodig. lib. 18. cap. 7. 1<sup>o</sup> libro de Tempore c. 3.*

D

E

F

**A** ze meses. Irrefragable autenti-  
dad ay en los sagrados Anales  
de los Reyes: *Factum est vero* Reg. cap. 3.  
*in anno trigesimo septimo trans-*  
*migationis Ioachim Regis Iuda,*  
*in mense duodecimo, vigesima septi-*  
*ma die mensis, y Ecechiel:*  
*Et factum est duodecimo anno,* Ececb. e. 3.  
**B** *in mense duodecimo, donde*  
consta que el año tenia doze  
meses, y tener los mismos  
dias que agora los meses pare-  
ce en el Genesis, desde el di-  
luuio, o cataclysmo vniuer-  
sal: *Requieuit arca mense sep-*  
*timo, vigesimo septimo die men-*  
**C** *sis super montes Armenia: y as-*  
si no se pueden dar al FENIX  
años lunares, como ni al hom-  
bre de vida cien meses, que  
es un siglo, si fueran los años  
menstruos, pues David le da se-  
tenta, y al Ecclesiastico ciento, David Ps. 89.  
y el Genesis 120. y aunque esto

# Diatribes IX.

fuera así venia a tener el FENIX de edad mas de ciento y seis mil meses, viuiendo, como Hesiodo dize, la corneja tres vezes mas que el hombre, el cueruo quatro vezes mas que la corneja, el cieruo tres mas que el cueruo, y el FENIX nue ue vezes mas que el cieruo. A qui podemos reduzir vn refran Español, que sin duda tuuo su origen deste lugar de Hesiodo, refierele Sanchez Brocense sobre el Grifo de Ausonio, donde multiplicando viene a tener el hombre ciento y onze años, *Tres años vn seto, tres setos vn cã, tres caes vn cauallo, tres caualllos vn hombre, tres hombres vn elefante.* Lo mas verisimil dela vida del FENIX es, que viue mil años, sobrada edad para que la llamen Aue Eterna, Inmortal, Viuidora, y los demas

epi.

proc. in com.  
Gryph.

**A** epitectos, que le dan Iuan Blumerei y Rauifio Textor.

*Blum. in Flosse.  
elegant. poet.  
Text. in Epit.  
teft.*

La duda que puede ofrecer es, que sea la causa de vivir tanto sin enfermar el FENIX, supuesto, q ni el Aguila se librade enfermedades, pues se le enturbia la vista, se le cae la pluma, y

**B** encorua el tōstro, achaques que en juicio de Plinio le impiden el comer. Y del cueruo dize el mismo que para curarse se vale de la dieta, y antes del Files; y los demas animales terrestres, aereos, insectos, molles, y exá-

*Plin. l. 10. c. 3  
Plin. l. 29. c. 30*

*phil. de An.  
prop.*

**C** Este supuesto, y que todos estan sugetos a morir, no satisfaze Opiano al escrupulo, diciendo, que no la solicitan los hombres ambiciosos de caçalla con saetas, piedras, ni laços:

*Opian. de Ve.  
uat.*

*Phœnici apud Indos [ut perhibēi]  
longissima, & securā vita contin*

git cum nullis hominum insidiis  
 peratur, non calamis, nondenique  
 laqueis: porque este linage de  
 muerte es accidental en los ani-  
 males, y no todas las aues, los  
 brutos y las fieras han de morir  
 con violencia. Menos quadra  
 la razon de Lactancio, que atri-  
 buye la vida larga a la templan-  
 ça de Arabia.

*Non huc ex angues morbi, non a-  
 gra senectus.*

*Nec mors crudelis, nec metus  
 asper adit.*

Que aunque es verdad que de  
 la templança de los elementos  
 resulta la templança en la tier-  
 ra, como en los cuerpos huma-  
 nos vna constitucion que los  
 Griegos llaman *ἡμερσιον*, y los  
 Latinos, *Temperatura*, *Tem-  
 peratio*, *Permentatio*, y los  
 milatinos *Complexio*, añadio  
 da vna disposicion congrua,  
 que

**A** que haga y padezca ; si damos en Arabia esta calidad de conformidad de los elementos , y cõcedemos que essa es la causa de vivir el Fenix tanto, hemos de confessar que todos los q̄ viuen en Arabia viuen mil años, lo qual es falso, que antes estan

**B** sujetos a vivir menos por ser tã dados a las delicias los Arabes, como les reprehende Estrabõ.

*Strab. lib. 17*

Vna de las causas que el FENIX tiene para vivir tanto , es porq̄ tiene menos hiel que las demas aues, y la hiel fue simbolo de la vida, como la miel de la muerte, segun Rodigino, La mas cie-

*Rodrig. li. 28  
cap. 37.*

**C**ta es, que ignora el coito venereo, que es lo que mas apoca la vida por ser el tẽmẽ genital vna superfluidad de la digestion tercera, engẽdrado de la mas pura y benigna sãgre q̄ se engẽdra en el higado, los medicos la llamã

# Diatribes IX.

**Heterogeneo, aunque parezca Homogeneo.** Su definicion trae doctamente nuestro amigo el Doctor Francisco Mateo Fernandez. Esta es la causa porque el FENIX viue tanto, porque ignora las delicias de Venus, y segun Teocrito, los enamorados se enuejecen en vn dia: *Verum quos amor angit in una luce senescunt*, a que alude san Juan Chrysostomo en la homilia, que ninguno es ofendido de otro, sino de si mismo: *Qui in libidine vitam ducunt, resoluta quidem corpora, & omni cera molliora circumferunt, atque agmine quodam infirmitatum repleta.* Desta pues dilatada vida del FENIX han resultado tantos proverbios, adagios, y refranes desde Luciano, que dixo: *Nisi Phœnicis annos vixeris*, y en otra parte: *Qui neminem iudicare posse*

Bernard. tra.  
stat. 3. de sa.  
cult. nat. q. 3.

Arbeos. e. 4. 11

Lucian. in Her.  
motro

**A** *poss: asseris, nisi Phœnicis annos  
vivas omnes in Orbem perlustrā-  
do, y luego Phœnice rarior.  
Veanse Erasmo, y Aldo Manu-  
cio en sus adagios.*

*EXERCITAT. X.*

*De la muerte del FENIX.*

**B** *Modo de morir que ob erua:  
Rogus que sea? Ajustase la opi-  
nion de s. Clemente I. con la de  
Claudio: Combinante san Pe-  
dro Damiano, y san Geronimo:  
obseruase vn lugar de san Epi-  
fanio: imitacion del FENIX  
al Pelicano. Alabado el Rector  
de Villahermosa.*

**C**  
**A** *Vnque sea tan larga la vi-  
da del FENIX, como to-  
do esta sugeto a morir, llega el  
dia en que la residencian los ha-  
dos, pues no ay humano ser que  
no descaezca. Muere pues en  
el*

# Diatribes X.

El mismo sepulcro que se labra: D

Pomponio Mela: *Super exag-*  
*ratā variis odoribus struem, sibi*

*ipsa incubat.* El modo con que

muere es marauilloso: Quando

ya se conoce con la vista debil,

el mouimiento fatigado, torpe

el buelo, pereçofas las alas, en-

tra en su nido, que los Latinos

llaman *Rogus, Bustum*, y alli a

los rayos del Sol, sobornada su

lumbre, o con su canto, o con

el batir de las alas se enciendē

las olorosas astillas, y se que-

ma. En este sentido Plinio di-

ze: *Nidum implere odoribus, &*

*superè mori:* Filostrato, *Indi te-*

*stificantur Phœnici in nido liques-*

*centi lugubres Hymnos decan-*

*tari:* Artemidoro Daldiano: *Ex*

*Cassia, & Myrrha construens ro-*

*gum vita decedit:* Suidas, *Cum*

*sibi ipsa ex Cassia, & Myrrha*

*rogum confecerit, mori,* san Cle-

mente

Plinius.

Philostratus.

Artemidorus.

Suidas.

S. Clementis.

E

F

A mente Romano da mas lucia  
da noticia de las ceremonias  
de su muerte : *Ibi conuersam  
ad aspectũ Solis, ei, ut aiunt sup-  
plicem sponte conflagrare, redigi  
que in puluerem.* Ajustase la Pon-  
tificial pluma de Clemente, con  
la consular de Claudiano.

Claudiano

B *Hic sedes & solem blando clango  
re salutat,  
Debilior miscetq; preces, & supli-  
ce carui,  
Præstatura nouas vires incendia  
postit.*

A que parece obedecer el Sol  
pues enciende la hoguera:

C — *Propere flammis è crinibus  
vllum,  
Concussa ceruice iacet, missoque  
volentem,  
Vitaris fulgore feris —*

Opiano habla assi de la muerte  
de del FENIX: *Collectis in ex-*

*cella*

# Diatriba IX.

- colsa rupe cremijs, & festu-*  
*cis rogam, sibi mortalem, vi-*  
*talem autem noui proli nidum cō-*  
*strui; qui à solaribus radijs, insi-*  
*derare aue, incensus conflagrat.*
- Eusebio s.** Eusebio Obispo de Cesarea:
- B. Cyrilus.** *In aromatum aceruo mori, S. Ci-*  
*rilo: Moritur aperte, & putrescit:*
- B. Ambrosius.** **S. Ambrosio:** *Facit sibi Thecam*  
*in quam impleto vita sua tempo-*
- B. Augustin.** *re, intrat, & moritur, S. Agustín:*  
*Lignis congregatis, alio ligno per-*  
*cutit, & sic ignem accendit, & in*
- S. Isidorus.** *eodem se comburi permittit. S. Isi-*  
*doro: Collectis aromatum virgul-*  
*is, rogam sibi instruit, & conuer-*  
*sa ad radium solis alarum plausu,*
- B. Petr. Dam.** *tripit. S. Pedro Damiano cuenta*  
*lib. 2. epist. 18* **esta muerte del Fenix con cir-**  
**cunstancias diferentes de lo di-**  
**cho: Hac igitur auis mox, ve-**  
**quingentos vita sua annos imple-**  
**uerit, ligna Libani montis ingre-**  
**ditur,**

**A** dicitur, & per alas utrasque diuersis aromatatum odoribus oneratur. Hoc itaque Sacerdos ciuitatis Heliopoleos, quibusdam significationum indiuisis deprehendit, & mox conaceruatis sarmentis, atque ramis masculis congeriem struit, super quam videlicet struem, Phœnix aromatibus ornata descendit, seseque supposito sarmentorum igne comburit. Sique Damiano la opinion de san Geronimo, que dize que el sacerdote de Heliopolis, es el que le pone los sarmientos: *Phœnix auis est in India, & per quingentos annos de Libano se implet aromatibus, & nidificat sacerdoti Heliopolitano. Mense Pamenoth, aut Farmuth implet aram sacerdos sarmentis, & ibi confert Phœnix aromata, & arae imponit electrum, & primo Solis ortu Phœnix mouet pennas, Solis vero calore*

*S. Hier. tom. 9  
epist. 12.*

# Diatriba X.

lore accenditur electrū, & sic exuruntur aromata, & ipse Phoenix D  
Epiphanius incenditur, san Epifanio habla deste modo de las circunstancias de la muerte del FENIX: *Quingentesimum annum agens, ubi cognouerit tempus mortis sua instare, rogum ex aromatis sibi construit, eaque in urbem Aegyptiorum, Heliopolim appellatam, defert, & proprijs pedibus, ac alis, pectora sua valde pulsans, ignem e corpore suo profrens, subiectam materiam in loco incendit, atque se ipsum exurit, & omnes suas carnes unam cum sibus. Luego dice, que por disposicion diuina viene vna nube que lloviendo apaga la llama despues de quemado el FENIX: Verum ex Dei dispositione nebula dimittitur, qua plantam effudit, & flammam corpus ali-*

E  
F

**A** *Alitis consumētem extinguit cum mortuus iam sit Phœnix, & extreme tostus, no lohe visto en etro.*

Iuan de San Geminiano en la Suma de exemplos dize, que el viento calido enciende la hoguera: *Cum suum defectum sentit, nidum ex lignis aroma-*

*Ioan. a S. Ge<sup>2</sup>  
min. lib. 4. c. 64*

**B** *nicis facit, in tantum siccis, ut vento calido accendatur: quibus quidem ascensu sponte nidum ingreditur, & inter ligna ardentia inceneratur: de modo, que en juizio deste autor no entra en el nido el FENIX hasta que està encendido, lo mismo*

**C** *Vicencio Beluacense en el Espejo doctrinal: Tunc feruidos solis orbes alarum agitatione in se concitans super struem ruit ipsaque pariter accensa. Consiente Alberto Magno: Ruit in nidum, & se radiis feruentibus obicit soli, & illos resplendentia*

*Vinc. lib. 1. A.  
cap. 1. § 8.*

*Alb. lib. 2. 8.  
de Animal.*

## Diatribes X.

*pennarum multiplicat donec ignis elicitur, & sic se cum nido incendit & incinerat: dixolo an;*

Stat. l. 2. Syl. tes Estacio.

— *Senio nec fessus inertii.*

*Scandent odoratas Phœnix felicior ignes.*

La. P. epis. 57. **C**on grande feso dixo esto en vna de sus epistolas vn Español prudente, a ser como politico feliz: *Que a la FENIX, y a la Mariposa vn mismo elemento la acaba. Cenizas son el fin de entrambas, pero cenizas diferentes mucho. Cenizas las unas vanas y de corrupcion en castigo suyo: cenizas las otras gloriosas, y de su reparacion por premio: Ouidio dize que muere el Fenix en su hoguera odorosa: Se super impetit finitque in odoribus avum.* Guillermo Salustio señor de Bargas dize en su idioma Frances así,

Quidius.

Lors

A Lors, perche sur les bras d' un pal  
me, il entasse,  
Le baume sur le nard, le nard de  
sus la casse:

Et sur le point de iour de leur  
branche bastie

Son urne, son berceau, son sepul-  
chre, son rid,

B Cependant qu' il attend qu' une  
flamme che prise,

A l' odorant buscher ses os sa-  
crez reduise

En genitale poudre, & que ces  
bois ardens

Finissent non sa vie, ains ces ca-  
duques ans.

C Tra iuce Ferrante Guison en  
Italiano esto: verios vltimos,  
Mentre ella attende che l' acceso  
rogo

Ferr. Guisone

[seme  
Conuerta in poine, a se medesima  
le sacre mēbra, & nō a la sua vita

Ma fist a gli anni suoi caduchi  
aporte.

# Diatribes X.

Tacito.

Alude al Tacito, que dize que arroja en el suelo el semen genital, antes de morir el FENIX: *Eique vim genitalem ad fundere*. Si bien otros dizen, que medio encendido se rompe con el pico el pecho y arroja toda la sangre en la llama para que sirva de materia para el FENIX nuevo, como yo canté en el poema del FENIX, como el Pelicano que se rompe el pecho para resucitar sus hijos así Alberto Magno, san Isidoro, y Vincencio Beluacense: grande lugar ay en san Gregorio Magno: *Ferunt Philosophi, quod Pelicanus filios suos, statim ut nati sunt interficit: postea vero per triduum multo dolore se afficit: postea vero mater se insam vulnerat, eosque sanguine suo resuscitat: así el FENIX.* Bartolome Leonardo de Argen-

D

E

F

Alb. li. 23. de  
 Animal.  
 B. Isid. lib. 12  
 cap 7.  
 Vinc. lib. 16.  
 l. 127.  
 & pre. nat.  
 B. Greg. in Ps  
 5.

**A** gensola Rector de Villa Her-  
mosa, varon que tanta opinion  
ha ganado con sus escritos , ya  
en la Historia, ya en la Poetica  
pintò el renacer y morir del  
FENIX en este epigrama.

**B** De antigua palma en la suprema altura  
Entre sacros olores del Oriente,  
Para su parto y muerte juntamente  
Haze la Fenix nido, y sepultura.

Mueue las alas para arder segura  
Que el fuego a su esperanza està obediète,  
Y ansi sus llamas fieles mas luciente  
La restituyen a la edad futura:

De esta manera en la sagrada palma

De vuestro alto valor, arder presume

**C** Mi pensamiento alegre entre sus ramas.

Que vuestro ardor da vida al que consume,  
Y assi no es temerario el que a sus llamas  
Entrega el gran deposito del alma.



# Diatribes IX.

## EXERCITAT. XI.

De la resurreccion del *FEEIX* D  
y si puede renacer del fuego, y  
de sus mismas cenizas: Reflexi-  
se los Autores que dizen re na  
ce del fuego: Caso notable de  
*Constancio Pulcharello: Dracon-*  
*cio* Vicario de la Africa: El fue  
go no engendra nada que viua: E  
Fue causa principal de todo se-  
gun los Antiguos: celebrauan  
sus bodas con fuego y agua: *See*  
*nola I. C.* ilustrado: notado *A.*  
*curso:* Interdicion de *agua y*  
*fuego* que fuesse: *Capitis dimi-*  
*natio:* El Sol concurre a la ge-  
neracion del hombre: *Vicente*  
*Mariner* alabado: Sin el fuego F  
material no se puede viuir: El  
fuego fue opiniõ q era alma de  
todo; *Extinguo* que sea? el fue-  
go tan antiguo como el mun-  
do: *Piedras, arboles, animales*  
nacen del fuego? *Salamandra*

**A** si se quema, o no? *Saludadores:*  
El *Fenix* renace del fuego: opi-  
nion de *M. Aurelio* Empera-  
dor: El *Fenix* renace de si mis-  
mo como la *Abeja*, *Gusano* de la  
*seda*, la *Mosca*, el *Efimero*: *Efimo-  
ras*, *Efemevidas*, *Almanac*. *Ber-  
necas* *aves* se crian en los naca-

**B** uios y en los arboles: *P. Euse-  
bio* alabado. *Estudios Reales*  
de la *Compañia* de *Iesus* fun-  
dados por *Don Felipe Quarto*  
nuestro señor: *Alabada* esta  
accion: *Alberto Magna*, *Gerar-  
do de Vera*, y *D. F. F. de Cordona*  
refutados: *Hoitzitziltotol* *ave*  
de la *India*, está muerta

**C** seis meses.

**M**uerto entre aquellas as-  
cuas de inciêlo el *Fenix*,  
la misma prouidêcia q̄ le dio el  
instinto para quemarse, permite  
q̄ entre aq̄llas cenizas se crie vn

gusano que va creciendo hasta romper en aue: confienten en D  
 esta opinion todos. Plinio: *Ex ossibus, deinde ex medullis eius nasci primo seu vermiculum, inde fieri pullum*: Artemidoro: *At vero ubi exusta est pyra, post tempus ex cinere vermiculum generari aiunt, qui incrementum adeptus, transmutatur, & rursus Phœnix euadit*: Suidas, *Quo cremato, aliquanto post è cinere vermem dicunt fieri, qui mutetur, & rursus fiat Phœnix*, san Clemente: *Ex cineribus autem vermem existere, eumque concalescendum in nouam Phœnicem formari*, san Cirilo: *Deinde expurescens a carne mortua, vermis quidam generatur, & hinc deinceps in auem transformatur*. San Epifanio continuando lo que de la lluvia dixo arriba: *Extincta autem flamma reliquia carnis ipsius,*  
 ad =

Plinius.

Artemidorus.

Suidas.

B. Clemens.

B. Cyrili.

B. Epiphani.

**A** adhuc cruda restant: que ad v, num diem dissipata vermen gignunt, vermis autem pennas producit, pullus euadens, san Geronimo: Crastina die de cinere gignitur vermis: secundo pennas effert: tertia ad antiquam redditur turam, san Ambrosio:

D. Hieronym.

D. Ambrosius

**D** De cuius humore carnis, vermis exurgit, paulatimque a tolesces, ac processu temporis induit alarum remigia, atque in superioris Avis speciem formamque reparatur. san Agustin: Ex quibus cineribus vermiculus nascitur, & post modum Phœnix alia efficitur, Fl. Draconio poeta Christiano Español, segun sospecho de quien nuestro Julian Arcipreste de santa Iusta dize, que fue Vicario de la Atrica, con autoridad delCodigo Theodosiano, escriuio galanamente en su Exameron la resurrec-

D. Augustin.

Fl. Draconius in Hexameron

Iulian. in Adversar. n. 498

**C** tion

Cod. Theod. li. 13 titul. 16. leg. 4.

# *Diatribes X.*

cion del F E N I X:  
*Phœnici exactam renouat Deus*  
*igne inuentam,*  
*Combustusque senex tumulo pro-*  
*cedis adultus,*  
*Consumens dat membra rogos, si-*  
*ne sorte sepulchri,*  
*Ignibus extinctis, iam morsua*  
*flamma, resurgit*  
*Redditur ignis edax rediuino*  
*lumine candens,*  
*Et scintilla vorax incendia va-*  
*stare duxit,*  
*Et quod summus erat stridet iu-*  
*bar ignis anhelis,*  
*Ignis vago rutibatur apex, fax*  
*cætera lambit,*  
*Et cælum repetens erecto crine*  
*vagatur.*

*Pulch. lib. 1*  
*Carm. 6.*

Con grande erudicion Consta-  
tancio Pulcharello de la Com-  
pañia de Iesus compata la As-  
sumpcion de nuestra Señora al  
renacer del Fenix, assis

*Qua-*

**A** *Qualis ubi effatam volucris  
Panthæ senectam,  
sentit, & occasu rediuium exus-  
citat ortum;  
Frugibus Assirÿs, & stramine fab-  
ra Sabæo,  
Flammam obitu carpit Tita-  
na proteruo,*

**B** *Iamque renascentem genitali fu-  
nere lucem.  
Accersens, animam voces trahit  
inter aniles.*

*Et vitam moribunda nouam &  
noua fata saluat.*

**C** Deste Padre esctiue en el prolo-  
go de sus obras Iuan Pablo Ca-  
cauello vna cosa prodigiota,  
que siendo niño estando en vna  
grãde enfermedad de sauciado,  
su madre, sin saber con que in-  
tencion se mouia a ello, ni  
con que fundamento le cu-  
brío de hojas de yedra, y le  
facò al Sol, con que se leuantò  
bueno,

# Diatribes X.

bueno: A suceder en la Genti-  
lidad buen credito fuera de la  
supersticion de los que ponen  
a los poetas debaxo de la tu-  
tela de Apolo, y los coronan  
de yedra, como dixo Iuuenal.

Opianus.

Mas bolviendo al FENIX,  
Opiano escriue su renacer del-  
te modo: *Sic illa consumpta, al-  
tera noua Phœnix ecinere surgit,*  
*& pro more patrio eiusdem locis*  
*vitã degit. Res mira sine genito-*  
*re, sine genitrice solo splendore Phœ-*  
*beo quem hanc procreari.* S. Pe-  
dro Damiano conformandose

B. Petr. Dam.

con los demas Santos, dize:  
*Alia vero die sacerdos accedit,*  
*ligna que composuerat exustare*  
*perit quorum cineres curiose per-*  
*scrutans, inuenit vermiculum*  
*valde pertenuem, sed eximij*  
*odoris iuauitate flagrantem; se-*  
*cundo die rediens, reperit eum*  
*Auiculam per plumas, & alarum*

re.

**A** migia figurantem: tertio demum die Sacerdos adueniens, vides perfectam, & integri status adstare Phœnicem. Lo mismo escriue Vincencio Beluacense, y Alberto Magno: casi por las mismas palabras, lo propio Eneas Siluio, y Iuan de san Ge-

Vincenc. Beluacens.  
Alb. Magna.  
Eneas Siluio.  
Iuan. de san Geminio.

**B** miniano, y aunque es grande la autoridad de tantos y tan graues Padres de ambas erudiciones, es no menor la dificultad que puede auer en creer que puede renacer cosa viua del fuego, y de sus mismas cenizas ya corrompidas y muertas: seame pues licito a mi deslindar estos dos escrúpulos.

**C** El primero es, si puede renacer del, o viuir en el fuego animal que viua y sienta naturalmente sin ocurrir al milagro de la çarça ardiente que vio Moyse, al carro de fuego de

de Helias, al horno de los Cal  
 deos donde encerraron los  
 tres niños, segun el Exodo, los  
 Reyes, y Daniel, y muchos o-  
 tros Martires a quien respetò  
 el fuego venciendo la materia  
 combuftible a llama, conforme  
 a la tradicion de Eusebio, Nice  
 foro, Euagrio, Lipomano, y to-  
 dos los que han escrito vidas  
 y martirios de santos. Que no  
 pueda nacer animal que viua  
 en el fuego sentimiento fue de  
 Aristoteles: *in terra, & aqua*  
*solum animalia sunt. in aere au-*  
*tem, & igne, haudquaquam, quia*  
*in eorum corporibus preualēs ma-*  
*teria est ignis, & aqua.* Por lo  
 qual Ouidio dixo: *Nataque de*  
*flamma corpora nulla vides.*  
 La causa de no poder engen-  
 drarse viuiete alguno del fue-  
 go es por la falta de humor siē  
 go imposible que ningun ani-  
 mal

...p. 3.  
*Reg. lib. 4. c. 2.*  
*Daniel cap. 3.*

*Euseb. lib. 4.*  
*c. 14. hist.*  
*Nicoph. lib. 3.*  
*cap. 35.*  
*Euag. lib. 4. c.*  
*35. hist. 10. 2.*

*Arist. lib. 4.*  
*Meteor.*

*Ouidius.*

D  
 E  
 F

**A** mal se engendran sin el, porque el calor excede allí a la humedad, ya la sequedad, como dixo el mismo Aristoteles. La sustancia del fuego es calor: la sustancia del agua es humor cõforme escriuio Lactancio en el origẽ de los errores, y así de la tẽplãça del calor, y humor resulta lo que se cria, siẽdo el vn elemento masculino, el otro femenino, el vno que hazẽ, el otro q̃ padece. Los Antiguos creyeron que el fuego fue causa principal de todo, y lo engendro todo, como en Plutarco lo afirmã Zoroastes, dos Heraclitos, el Epheso y Metapõtino, Hipaso Metapontino, cuyas espaldas guardan san Iustino Martir, Tertuliano, san Epifanio, y Virgilio,

— *Ignis, quo nihil in superabile gigni.*

*Arist. lib. 2.º de gen. & corrup.*

*Lactant. lib. 2.º cap. 20.º*

*Plut. lib. 1.º de Placit. 2.º & in vit. Camil.*

*B. Iustin. in admonit. ad Gen. 1.*

*Tertul. lib. 1.º aduers. Marcion.*

*B. Epiph. lib. 3.º contr. hares. 1.º.*

*Virg. in AEt. 1.º.*

## Diatribes X.

*Omnia, quo rerum natura semi-  
na iacta.* D

Por esta razon los Antiguos celebrauan las bodas con la ceremonia de fuego y agua, mirando a aquel primero origen que sospechauan, assi Sceuola I. C. *Virgini in hortos deducta ante diem tertium, quam ibi nuptiæ fierent, cum in separata diata ab eo esset, die nuptiarum, priusquam ad eum transiret, & prius quam aqua, & igni acciperetur, id est nuptiæ celebrentur.* E

Este lugar entendio mal (como otros muchos) Acurso de la Tea nupcial que solia llevar delante la despoada, y el criado que la conducia, se llama entre los Griegos *δεδυχες*, y entre los Latinos *Præluces*, Ambas cosas nota Guillermo Budeo: la autoridad de Varron no me terea mal: *Cum* F

*Sceuol. leg. 66  
D. de Donat.  
inter vir. &  
uxor.*

*Budeo ad Pand.*

à non supra ignis in face affer-  
retur, è foco eius sumptus, fax, è  
spina allata esset, vii eam puer  
iugenuus afferret: contra nouo  
marito, cum iuem se è fico in ti-  
tione ex felici arbore, & in aqua-  
li aqua allata esset. Este lugar  
trae e mendado Josepho Scali-  
gero: y assi Nonio dize: Seque-  
re me, puriter volo facias, igni  
atque aqua hac solo accipere  
y Setuio, Mariti uxores aqua,  
& igni accipiebant. Ouidio:  
Quos fecit iustos, ignis, & unda  
viros y Valerio Flaco: Ignem  
Pollux undaque iugalem, pra-  
tulit: Plutarco da la causa de la  
asistencia de ambos elemen-  
tos en las bodas para dar a en-  
tender que estauan dispuestos a  
sufir vno por otro, y juntos  
con constancia todos los tra-  
bajos posibles hasta padecer  
la interdiciõ de agua y fuego,

que

Scalig. in nota  
ad Varro.  
Nonius.

Seruius lib. 12  
AEn.  
Ouidius.

Val. l. 8. Arg.

Plut. in Probl.  
quæst. 1.

# Diatribes XI.

*Reff. li. 2. c. 10* que por esto llama Lactancio D  
a estos dos vn linage de Sacra-  
mento: *La Interdicion de Agua*  
*y Fuego* era formula de los An-  
tigos para desterrar a vno.

*Justin. §. 1.* Todas las vezes que vno de in-  
*Inst. de cap.* quia de modo que mereciesse  
*dim.* ser desterrado, sin dezir que le  
*Manut. lib. de* desterrauan le quitauan el vfo  
*leg. Rom.* de la casa, le prohibian el agua,  
*Vlp. leg. 1 §.* y el fuego y dexauanle con el  
*2. D. de legar.* elemento del aire, de modo,  
*3. leg. 2. D. de* que era fuerza partirse, assi  
*Pon. leg. 3. D.* Ciceron: y este modo de deste-  
*ad leg. Jul. Pe* rrar era la *minor, sive media di-*  
*cul. leg. D. ad* *minutio capitis*, segun Iustinia-  
*leg. Jul. de vi* no, de que ay en Manucio exé-  
*pub. leg. 18.* plares bastantes: y assi los jurif.  
*D. de stat. ho.* consultos quando dizen *Inter-*  
*min.* *dicti aqua, & igni* se han de en-  
*Paul. leg. 5 D.* tender de los *deportados y des-*  
*de rap. dim.* terrados, assi Vlpiano, Paulo,  
*Cels. leg 59.* Celsio, Africano, Sceuola.  
*§. 4. D. de her.*  
*inst.*  
*Afric. leg. 13.*  
*D. de bon. poss.*  
*Sceu. leg. 29.*  
*§. 5. D. de lib.*  
*es possib.*

Mo

**A** Modestino, y los Emperadores Constantino y Alexandro: fue introducida esta pena, porque estaua prohibido por antiquissimas leyes, que a ningun ciudadano Romano se le quitasse la vida, asi Ciceron, Salustio, Livio Veleio Paterculo, y Paulo Jurisconsulto. Durò esta interdiccion hasta el tiempo de los Cesares, que se introduxo la deportacion, y el destierro, segun Brisonio escribe.

*Modest. leg. 38*  
*D. ad leg. Corn. de fals. le. 4. §. 11 D. de grad. ausu.*  
*Const. leg. 24 C. de donat.*  
*Alex. leg. 1. C. de repud.*  
*Cic pro trib. pro C. acin. pro Dom. Salustius, Livius. Paterculus. Paul. lib. sent. 28.*  
*Bris. la lect. 9.*

**C** Fue la causa desta ceremonia, para que fuèssè medio de su muerte, los elementos mismos, que lo fueron de la vida: asi lo sienten Connano, Forcatulo, Cuiacio, y Gotofredo: Varro dixo: *animalium semen ignis, qui anima, & mens.* Lo qual entiendo yo mas religiosamente del Sol, que concurre

*Connan. lib. 8. cap. 3.*  
*Forcat. in iur. prid. cap. 10.*  
*Cuiac. lib. 11. obser. cap. 1.*  
*Gotof. ad leg. 2. D. de leg. 3.*

a la generacion del hombre **D**  
*Sol & homo generant hominem,*  
 es adagio de los Filósofos, y Ju-  
 liano apostata en el Panegiri-  
 co al Sol, que del Griego tra-  
 duxo nuestro amigo Vicente  
 Marinet insigne Doctor de a-  
 quel idioma, habla de su fecun-  
 didad así: *Manifestum est ergo*  
*fecunditatem regis Solis vita me*  
*dium esse utriusque, quoniam &*  
*hoc ipsa que apparent testantur.*  
*Nam quasdam quidem species*  
*perficit, quasdam vero operatur,*  
*& quasdam exornat, & quasdam*  
*demum excitat & mouet, & ni-*  
*hil quidem est, quod sine solis opi-*  
*fice potentia in lucem, & genera-*  
*tionem proficiscatur, y Iulio Fir-*  
*nico: Sol optime maxime qui*  
*mediam cæli p[ro]ssides partem.*  
*Mens mundi atque temperies:*  
*Dux omnium, Princeps. Sol non*  
*temporum modo, terrarumque sed*  
 syde.

Julian. Paneg.  
 ol. 19.

Vinc. Mari-  
 netius

Firmit. lib. 1.  
 Math.

**A** Syderum ipsorum cœlique Reclor  
 Hunc mundi esse totius animum,  
 ac planius mentem: hunc princi-  
 pale naturæ regimen idest ὕψι-  
 ποτικόν, ac numen credere de-  
 cet.

No obstante esto no me per-  
 suado a que los Antiguos cre-  
**B** yesen que este fuego material  
 fuesse origen de todas las co-  
 sas, sino aquel calor diuino y  
 celestial: porque desigualdad  
 ay entre el calor del sol, y la  
 llama de los carbonos, que el  
 sol desde su esfera con actiui-  
 dad templada viuifica, y las bra-  
 sas queman quanto se les acer-  
**C** ca, y antes destruyen que ani-  
 má: Solo puede el fuego mate-  
 rial viuificarnos en la parte de  
 las conueniencias, que en el  
 concurren, pues sin el fuera im-  
 posible vivir: siendo necessa-  
 rio para sazonar la comida, su-

plis el dia, templar el frio, fa-  
bricar las casas, endurecerse las  
piedras, cocerse los ladrillos, ha-  
zer docil el hierro, ayudar a la  
respiracion, segun Empedocles,  
y otras comodidades q̄ Plinio,  
Plutarco, y Xenofonte escriuē,  
pero poner las manos en la  
llama no puede dar vida, sino  
quitalla.

Otros Filósofos sintieron,  
que el fuego éra Alma de todo,  
siguiendo a Cenon estoico, co-  
mo Iulio y Varron, Democrito  
como Nemesio escriue, y refie-  
re san Gregorio Niseno: assi  
Virgilio dixo: *Animam extin-*  
*guam seni,* y Terencio: *Seni ani-*  
*mam primum extinguerem,* don-  
de Donato y Mureto entien-  
den apagar: *Quia ignis anima*  
*est,* y el calor está en las bue-  
nas letras vsurpado por la vida,  
como el frio por la muerte:

Pero

Plin. li. 2 c. 6.

27.

Plut. de utili-  
tat.

Xenoph. li. de  
fact. Socrat.

Tul. li. 1. Ful-  
sul.

Varr. lib. 4.

Nemes. lib. de

Nat. hom. c. 4.

Virg. lib. de A-

enim. cap. 1.

Terent. lib. 4.

Act. 1.

Terent. in A-

delph.

Donat. in Te-

rent.

Mures. lib. 7.

cap. 6.

F

E

D

**A** Pero esto no fuerça, porque el fuego, que en la Filosofía está tomado por alma es el calor vital que nos anima, no el fuego material que se engendra de los carbones: aquel que la primera vez que se vio fue en Delos segun Plinio quiere falsamente, ni el que hallò Protogono del roçasse los dos laureles, como mienten los Fenicios, y acuerda Eusebio; pues el fuego fue tan antiguo como el mundo, y la vez primera que se vio el fuego fue la llama en forma de cushillo contra nuestros primeros Padres al desterrallos del Paraíso, y luego en el holocausto de Abel, como san Agustín prueua, que siédo cordero auia de ser mediante el fuego.

*Plin. lib. 42.  
12.*

*Euseb. lib. 1.  
c. 7. de prep.*

*Genes. c. 3. v.  
4.  
B. Aug. l. 2.  
c. 17. ad cisf.  
Pauli.*

Dizen algunos que ay arboles, y piedras, y animales q̄ viue en el fuego, y le apaga. *La piedra*

*Alum.*

# Diatriba XI.

**Alumbre, el Amianto, el AEtites, el Carbunco, la piedra Galatias, la Agata, no son empecidas del fuego, antes le matan, como eseriuen Q. Claudio, Aulo Gellio, S. Basilio, Plinio, san Isidoro, Solino, y Vincencio.**

Q. Claud. lib.

21. Annal.

Gell. lib. 15.

c. 1. not. 8.

Basil. hom. 30

Plin. lib. 10.

103. lib. 37 c. 7.

S. Isid. lib. 16

cap. 13.

Solino. c. 29.

Vinc. lib. 8. c.

4. spec. 130.

S. Isid. lib. 17

cap. 7.

Vin. lib. 13.

c. 20.

Miscand. in the

lib.

lib.

lib.

lib.

lib.

lib.

lib.

lib.

lib.

lib.

**El Lariz arbol vive sin lesion en el fuego, segun san Isidoro, el que Plinio llama *Cornem*, y todos los Latinos.**

**El mas vulgar fimil para que el FENIX pueda renacer del fuego, es el de la Salamandra, que conforme los Antiguos escriuieron, viene sin quemarse en el fuego, assi Nicandro.**

*Et Salamandra dolis, acris, & fraude perosa,*

*Quae solet immundis transire flagrantia busta.*

**San Hieronimo antiguo dice:**

*Salamandra sine membris per ignem uolat, unde quippiam dicitur*

de D. Ioseph Pellicer. 156

**A** obladi, con lo qual Q. Sereno escriuio: seu salamandra potens nullis obnoxia flammis, figuio Aritoteles esta opinion: Sala-

Q. Serenus

**B** mandra, qua ut aiunt per ignem ambulans eum extinguit, y aunque Diocorides, y Galeno le impugnan, Plinio consiente con Aristoteles, y tiene de su parte a Eliano. La razon da el Escoliafles de Nicandro: Sunt qui scribunt esse natura frigidū proinde si inciderit, ignem restin-

Arist. lib. 5  
c. 12. Animal

Dioscor. lib. 2.  
c. 36.

Galien. lib. 30  
de temp. c. 9.

Plin. lib. 10.  
c. 67.

AElian. lib. 2  
c. 31.

**C** qui: Casiodoro aun mas expresamente la descriue, Salamandra secuturus exemplum, qua plerumque degit in ignibus, tanto enim naturali frigore constringitur, ut flammis ardentibus temperetur: subtile ac paruum animal, lūbricis [alsi emendé: leia-se lubricis] associum flauo colore vestitum. Vitam praestat sibi qui mortalia cuncta consumit, y

Cassiod. lib. 3.  
ep. 47.

*Casiod. lib. de Anima. c. 19.* en otra parte en el tratado del Alma: *Salamandra incendio reficitur, atq; ignis calore reparatur,*

*Brod. lib. 8. misc. cap. 3. Steu. in not. ad Nicand fo lio 80.* Iuan Brodeo, y Iacobo Steucomentador de Nicandro escriuen que es apocrifo viuir en la llama la *Salamandra*, fino que se quema en acabandose le aque lla frialdad natural con que nace, del modo mismo que los *SALUDADORES* que quieren dar a entender andan por las ascuas ardiendo sin quemarse, preuinindose antes de lauatorios muy frios, como nota Vairo, si bien ay algunos dotados desta gracia y de dar salud en opinion de Nauarro, y Veracruz. Simon Maiolo escriue, que muere la *SALAMANDRA* con el calor del Sol: Vease lo que escriuo en mis lecciones solemnes al Polifemo del insigne don Luis de Gongora a aquel verio *Salamandra del Sol,*

*Vair. lib. de faoin. ca. 11.*  
*Navar. in Manual. cap. 11. num. 36.*  
*Veracr. lib. 2. de anim. spec. Masol. colloq. 8. der. cau. tom. 3.*  
*Pellic. in lect. ad Polyph. Gong. col. 176*

E

F

**A** Sol, donde prueuo quemarse la Salamandra en el fuego.

No obstante todas estas razones es cierto poder el fuego engédrrar animales viuentes, y cómas certidúbre al Fenix. Expre

sa es la autoridad de Diogenes Laerc. in vita Pyrrh. onis.

*Quippe animalium alia absq; coitu gigni, ut sunt quae in igne uiuunt, quae  $\pi\rho\upsilon\sigma\epsilon\iota\sigma\iota\alpha$  vocantur, Phœnixq; Arabicus, atq; Terebintides.* Aũ mas claramente lo di

ze Tertuliano del Fenix mismo Tertul. lib. de Resurrect. prouãdo ambas proposiciones:

*Deus etiã in scripturis suis, & floribus, inquit, velut Phœnix, id est de morte, de funere, uti credas de ignibus quoq; substantiam corporis*

*exigi posse,* donde con euidéncia Ciccr. lib. 1. de Nat. Deor.

da a entencer q̄ puede salir del Senec. Nat. 99

fuego sustãcia corporea, y en particular el Fenix. Ayuda a esto la Plin. lib. 11. ap. 36.

autoridad de Ciceron, Seneca, El. lib. 2. c. 2. de Anim.

Plinio, Solino, Eliano, Alberto A. b. lib. 26. de Anim.

Mag-

## Diatribes IX.

Magno, que expreſſamente di-  
zen ſe crian en el fuego anima- **D**  
les, y antes q̄ todos lo dixo A-  
riſtoteles claramēte, y Antigo-  
no; y no ſolo en el fuego, pero  
de la nieue, en q̄ conſiēte Eſtra-  
bon, y Marſilio Cagnato, que  
trae la cauſa de ambas genera-  
ciones en fuego y en nieue.  
Vna coſa he leido notable en **E**  
Marco Aurelio Emperador en  
la epiſtola a las enamoradas de  
Roma: no he podido auer el  
texto Griego, o Latino para  
conferillo, y aſi pondre ſus pa-  
labras en Caſtellano, como lo  
vi, va hablando de la opinion  
de los Egipcios acerca del ori- **F**  
gen de las mugeres, y eſcriue:  
*Dizen que en los deſiertos de A-  
rabia el Sol muestra mas la fuer-  
za de ſu calor, y que en el princi-  
pio ayarocio alli una muger ſola  
y una Aue FENIX ſola, y que la*

*Aue*

*Ariſt. lib. 5.  
c. 29. Anim.  
Antig. in Ad  
mir. l. 90.  
Eſtrab. lib. 11.  
Geog.  
Cagnat. lib. 1  
var. c. 23.*

*M. Auul.  
ep. 7.*

**A** Que fue criada de la agua, y la muger de la gran calor del Sol. Desto no ay que hazer juicio, pues se ve, que mayores de latinos fingieron los Antiguos.

La segunda duda es, si puede el Fenix renacer de si propio, sin ayuntamiento de madre, que conentra como causa instrumental? Y supuesto que dexamos citados ya los Santos que sienten renacer el Fenix de sus cenizas, haremos el argumento a *simili*, dando por posible no solo, pero por cierto poder renacer de si propios otros animales.

Sea el simil primero la creacion, o resurreccion de la *Abeja*, misteriosa Reyna de los insectos, y el animal mas noble dellos, pues muerta relucita cubierta de cenizas de higuera, y puesta al calor del Sol: asi

# Diatribes XI.

*Plin. lib. 11. cap. 20.* Plinio. Florentino en Constantino Cesar les da otro nacimiento mas prodigioso, de los gusanos que se crian en la carne del buey muerto. Antigono, Varrón, y Archelao dicen, q̄ en Egipto nacen del cuerno del buey las Abejas, como de los cauallos las *Abispas*, segun Plinio, Nicandro, y Jorge Pachimero. La razón deste nacimiento de las *Abejas*, se ve en Galeno, y la acuerdá Virgilio, y Ouidio, por ser este animal casto y puro, conseruandose virgen siépre, como claramente lo dicen S. Cipriano, S. Agnstin, y S. Ambrosio, en lo qual viene Iulio Cesar Escaligero, pues prueua q̄ nacen de la miel y la cera. De las Abejas haz en méció Gayo, y Paulo Iuriscóultes. El simil segundo es el *gusano de la seda*, cuyo prodigio vtil ignoraron los Griegos y los Romanos,

*Plin. lib. 11. cap. 20.*  
*Flor. lib. 5. o. 2.*  
*Antig. in Mirabil. Narrat.*  
*Varr. de Rust.*  
*Archel. in epigramo*  
*Plin. l. 10. c. 11*  
*Nicand. lib. de Theriac.*  
*Pachym. lib. 4. de Ortu. & Inserit.*  
*Galen. lib. an anim. sit qui in vter. concipit.*  
*Virg. lib. 4. Georg.*  
*Ouid. lib. 4. Metab.*  
*B. Cypri. in Expos. Simb.*  
*B. Aug. lib. 15. c. 27 de Ciu.*  
*B. Amb. l. 25. c. 23. Hexam.*  
*Scalige. Exer. tit. 197.*  
*Gaues. leg. 5. D. de accor. v. d. m.*  
*Pach. lib. 24. d. Terr.*

D

E

F

**A** manos, hasta la Monarchia de Iustiniano, como Zonaras, y antes del Procopio escriuieron: Hallaron esta nouedad vnos Monges que la trageron de la India; ilustre y curiosa inuenciõ a no ser los primeros que la inventaron religiosos segun nota

*Zonar. in Iustinian.  
Procop lib. 4  
de bell. Persie*

**B**ta Horacio Turselino. Su origen escriuen Massilio Cagnato, Laçaro Bavio y Andres Tiraquelo. Hallase mencion de los vestidos de seda en Vlpiano I. C. Conuiene pues con el Feeix el gusano de la seda, en q̄ muere en el nido mismo que esse texe, como la mãre cantò Getonimo vida, siendo como el Fenix simbolo tambien de la Resurreccion el *Bombyx*, assi lo escribe san Basilio.

*Tursel. in epist.  
hist. lib. 6.  
Cagn. lib. 4.  
c 11. variar.  
Bav. lib. de  
re variar.  
Tiraq. in leg.  
3. canob. p.  
3. gl. 1.  
Vlp. leg. 23.  
D. de sur.  
arg. mid. leg.  
Vida lib. de  
Bombyca.*

*S. Basil. hom.  
2. in Hexam.*

Sea el verdadero similla *Mofca*, q̄ muere y reuiue cõ el calor de la misma, como refiere Luciano.

*Lucian Dial.  
de Mofca*

*Plin. lib. 11. cap. 36.* Plinio, Eliano, san Isidoro, Ovidio, y Vincencio.

*Ablian. lib. 2. cap. 29.* El quarto simil, y no el menor es el *Ephimero*, por otro nombre *Diario*, dicho asy, por que su edad es solo de vn dia, segun Aristoteles, Plinio, Eliano, y Bocacio, y en el mismo dia que nace muere, y al siguiénte dia resucita. Nace junto al Hipanis rio del Bosforo. En alusion a este animal ay vna yerua que lo Griegos llaman *εφμερον*, que al amanecer nace, y al anocheecer muere, como Plinio, Dioscorides, y Gotofredo escriuen. Por este se dixo *Ephimera* la calentura que solo dura veinte y quatro horas, de que trata Galeno. De aqui los Romanos llamaron *Ephemeres* a los libros, o tablas donde cada dia se asentaua el gasso y el recibo: veanse Iuan Sauro sobre

*B. Isid l. 2. c. 8. Ouid. libro 5. Met.*

*Vinc. lib. 20. c. 247. nat. hist.*

*Arest. lib. 5. c. 43. Anim.*

*Plinius li. 25. cap. 13.*

*Dioscorides, Gotofred. ad 5. leg. 8. B. de Romat.*

*Galeno. lib. 2. Aphorism.*

*Sauro. lib. 9. cap. 10, sidon*

**A** Sobre Sicionio Apolinar, Juan Geideo, y Tomas Dempstero: por otto nombre los llamaua *Calendarios*: como parece en Propercio, y alli Passeracio, y Ouidio: oy le llamamos *Almanac*: como yo obseruo en mi *Antiquario de Protectoribus*: &

*Cedel. leg. 3. n. 6. de F. 3. Dempst. lib. 4. cap. 5.*

*Propere. lib. 3. eleg. 22. Et ibi Passiratio. Ouid lib 1. Am. eleg. 12.*

**B** *Prepositis*: sobre la ley 11. *Codice de excusat Muner.*

El mas fuerte exemplar es el de las ues Bernestas Brantatas, Chenalopeces, Cherentes, Gansos, Bassanas, Berniclas, o Bernecas (no aueriguo agora su propio nombre dexò la lid entre Bellonio, Aldruuando, y Hector Boecio) que nacen en los nauios en Escocia segun Abrahã Ortelio y en las islas Orcades, o en Groelandia conforme Vincencio Beluacens. Nacen estas ues de los maderos que se caen en la

*Boet. in hist. scotia. fo. 14. Ortel. in thes. Geog. Vng. lib. 1. ca. 6. 4. Spec. nat.*

mar,

## Diatribes XI.

y se pudren con el tiempo, y na  
een como mançanas en los ar-  
boles formanse vnos gusanos,  
que van creciendo, y teniendo.  
se a los picos hasta que buelan,  
vio esto Vincencio, y se hizo la  
experiencia el año de 1490. en  
*Ruthqubania* en el castillo *Peithi*  
*lege* donde aportò vn madero  
con estos gusanos, que creció  
hasta ser aues: y en la nao san  
Christoual, que estuuò tres a-  
ños varada en vna de las islas  
*Hebridas*: Escribe lo mismo A-  
lexandro de Alexandro, Olao  
Magno, Vlises Aldrouando, Ju-  
lio Cesar Scaligero sobre Aris-  
toteles, Fulgoso, Fortunio Li-  
ceto, Saxo Grammatico, Eneas  
Siluio, y el Obispo de Upsalia,  
referidos estos tres por el Pa-  
dre Iuan Eusebio Nieremberg  
amigo nuestro, y varon doctis-  
simo en todas letras, en la Pro-  
lusion

*Alex. lib. 4. c.*

*Genial.*

*Claus lib. 19.*

*o. 6. hist. Sept.*

*Aldrou. l. 19.*

*Ornith. c. 23.*

*Scalig. in com-*

*men. Aristot.*

*l. 1. de plant.*

*Fulg. l. 1. c. 6.*

*Licet. lib. 3. de*

*shont. cap. 45*

*P. Euseb. in*

*Proslus fol. 16.*

**A** lusion que hizo a la doctrina, e historia natural el primer dia que leyò en los estudios Reales del Colegio Imperial de la Compañia de IESVS, que fundò este año de 1629. en que se imprime esta obra, nuestro Serenissimo, y Catholicissimo Monarca

**B** D. FELIPE IV. Rey de España el Grande, nuestro señor, soberano Principe de dos mûdos para no quedar embidioso de Esdras, que dio en Ierusalen Academia a los Hebræos, de Pericles que fabricò Vniuersidad a los Athenienses: de Filadelfo que fundò escuelas a los Egipcios: de Luculo que las instituyò en Roma: Theodosio en Constantinopla, en Panonia Matias, Alfonso en Salamanca, o Palencia, Cosme de Medicis en Florencia, en Francia Francisco, y en Duaco Filipo II.

su Prudente abuelo, con cuya D  
 accion nuestro *Filipo* ganará  
 \* inmortal renombre en la pos-  
 teridad que le espera.

*Albert. li. 16.*

*Anim.*

*Gerard. in na*

*uigat.*

*Cord in Di-*

*das. cap. 7.*

Aunque Alberto Magno,  
 Gerardo de Vera, y D. Fr. Fer-  
 nan de Cordoua lo niegan, es  
 fuerça que lo creamos, y los re-  
 futemos por friuolos, pues va-  
 rones tan escrupulosos lo con-  
 fiessan de vista, y de experien-  
 cia, y en particular Iacobo Aco-  
 nense Cardenal: *Arbores sunt*

*Aconens lib.*

*Orient. Hist.*

*super ripas maris de quibus aues*  
*procreantur rostris infixis arbo-*  
*ribus dependentes: tempore vero*  
*maturitatis ex arboribus deci-*  
*dunt, ac per incrementa profi-*  
*cientes, sicut cetera aues volare*  
*incipiunt. No es moderno este*  
 Autor, que san Isidoro le cita  
 y llama a estos pajaros: *Barlia-*  
*ta aues, quae ex ligno crescunt.*  
 De las aues escriue Simon

Maio.

A Maiolo, que las comian los Maiol. colloc.  
Christianos en la Quaresma, y 6. diar. Canic.  
las vedo en el Concilio Late-  
ranense general Inocécio Ter-  
cero, donde de camino queda  
aprouada por el Concilio esta  
verdad.

B Otra auie moderna ay en la  
India, que muere de seis en  
seis meses y resucita: los Indios  
la llama *Holtzitziltotol*, que  
solo se alimenta con lo puro de  
unas flores, y en marchitando-  
se ellas se da por muerta, y pa-  
ra ass gurar su vida busca los  
mas empinados arboles donde  
se claua con el pico, y se que-  
da colgada por espacio de seis  
meses, hasta que bueluen a flo-  
recer sus flores que resucita,  
assi lo refiere el P. Eusebio de  
la historia M. S. de Francisco  
Hernando Protomedico del  
S. R. Filipo Segundo, que por

Euseb. in pro-  
log. fol. 19.

orden fuya fue a componer a las D  
 Indias: cuyas palabras trasla-  
 do: *Est fidedignissimum homi-*  
*nium testimonio comperitum, &*  
*scribarum fide non uno compro-*  
*batum in loco. Nec nugæ sunt,*  
*aut cuiquam hoc debet esse dubi-*  
*satum; servata quippe est non*  
*semel aut affixa stipiti intra*  
*cubiculum, & cum sex men-*  
E  
*ses ex animis iacuisset, quæ tempo-*  
*re natura sibi comparatum est,*  
*revixit ac dimissa in agro voli-*  
*tavit.*

B. Epiph. in  
 Ancarat.

Concluyo los similes con un E  
 testimonio de san Epifanio,  
 que prueva la resurreccion de  
 sus milmas cenizas en algu-  
 nos animales: *Verum non per-*  
F  
*suasit hoc Palumbes alicula, ne-*  
*que Myoxus animal: moritur*  
*enim hoc semestri, & Palumbes*  
*in diebus quadraginta, & rur-*  
*sus post tempora sua revivif-*  
*cunt,*

**A** cunt. Scarabei morti vicini, in  
pila stercoris seipso acculant in-  
tem pilam in terra sepelientes,  
ac defodientes; atque sic ex suo-  
rum humore rursus reuiuiscen-  
tes comperiuntur. Con que que-  
da sobradamente prouido que  
el FENIX puede tenacer de  
**B** sus cenizas mismas, pues con au-  
toridades de Santos, y similes  
se afirma: y en este sentido  
concluye Simon Maiolo: *Fiat*  
*uerrissime, & enori Phœnicem,*  
*& absque concubitu resurgere*  
*posse, quod in Bombyce*  
*quoque perspi-*  
*ciunt est.*

Maiol. coll. 6.



*EXERCIT. XII.*

Del sepulcro del *FENIX*.  
Amor que tiene a su *Padre*:  
Lleuale en vn hueuo de mirra  
a Egipto: *Don Luis de Gongora*  
Principe de los Poetas lyricos  
de España ilustrado: Alabado  
*Juan Barclayo*: *Heliopolis* ciu-  
dad de Egipto. Carro de Elias  
entendido en Faeton por los  
Gentiles: *Tebas* dicha  
ciudad de cien  
puertas.

**T**ODO es prodigios quan-  
to desta Aue nos acuerda  
la erudicion: y entre los mayo-  
res es grande aquel reconoci-  
miento que haze a los huesos,  
o cenizas de su Padre, solicitan-  
dole la sepultura. Tradicion es  
antigua, que en saliendo de la  
hoguera el Fenix nuevo, y co-  
brando fuerças en el buelo se  
car.

**A** carga al hombro su antecessor  
amortajado en vn ataud de mi-  
rra, y le conduce al templo del  
Sol, donde le entierra y haze  
las obsequias. Forma pues vn  
hueuo de mirra del tamaño,  
que experimenta poder sufrir  
sobre las alas: este le barrena

**B** luego y ahueca donde encierra  
las cenizas de su padre, boluié-  
do a soldar con mirra la parte  
que abugerò: lo dicho es del

Tacito: *Iam primum adulto, pri-  
ma cura sit sepeliendi patris, ne-  
que id temere, sed sublato myr-  
rha pondere, tentatoque per lon-*

Tacitus.

**C** *gum iter ubi par oneri, par mea-  
tui sit, subire patrum corpus in-  
que solis aram deferre.* Plinio

Plinius.

escriuio lo mismo. *Totum defer-  
re ridum prope Panchaiam in  
Solis urbem.* Pomponio Mela

Pomponius  
Mela

*se porta con mas distincion:  
Cum adoleuit ossa pristini corpo-  
ris*

# Diatriba XI.

*gis inclusa myrrha Aegiptum ex-*  
*portat, atque in urbem quam So-*  
*lis appellant fragrantibus mo-*  
*do bustis inferens memorando*  
*funere consecrat. Grande es un-*  
*lugar de Aquiles Tacio Grie-*  
*go del sepulcro y modo con-*  
*que el F E N I X entierra a*  
*su padre. Cum primum enim vi-*  
*tam cum morte commutavit (qua-*  
*res non nisi longum post tempus*  
*fit) cum Nilum flumen*  
*defers, sepulchrumque illi huius-*  
*modi construit. Odoratissima e-*  
*nim myrrha tantum sumit, quan-*  
*tum ad cadaver includendum*  
*sufficere possit, rostroque excavat,*  
*& medium infodit, atque id vo-*  
*lucris pulchrum est. Collato enim*  
*aperte in eo cauo, ac terra oper-*  
*to cadavere, Nilum versus vo-*  
*lans Avis opus totum secum de-*  
*fert, innumeris alijs auibus tan-*  
*quam*

*Achilles Tacit.*  
*lib. 3.*  
*cap. 12.*

A quam corporis custodibus comi-  
tatus, ut peregrè abeuntem Re-  
gem imitetur, nec à Solis urbe,  
qua mortui volucris sedes est, us-  
quam declinat: sed eo delatus in  
sublimi quo cerni possit subsistit,  
Deique ad Ministros expectat.  
Nec multo post Ægyptius Sacer-  
dos è sacraria cum libro pro-  
dit, volucrem descriptionis  
comparatione diiudicaturus.

B Quo circa fidem illi minime  
habere sentiens, occultas Pa-  
terni corporis partes reuelat,  
cadaverque oculis subiicit, &  
Laudatoris munere fungitur.

C Tum Solis Sacerdotes, acceptum  
særi volucris cadaver sepul-  
ture tradunt. Ita fit ut v-  
ctus ratio dum visit Ætio-  
pem, cum moritur Ægip-  
tium illum efficiat. Niugun  
lugat a mi patecer ay que  
mas

## Diatribes XI.

Ouidius.

que mas latamente de razon  
desta ceremonia tan clara, aun  
que Ouidio no lo dize obscu-  
ramente.

*Cum dedit huic aras vires onerique ferendo est,*

*Ponderibus niti ramos leuat arboris alta,*

*Fertque pius curas suas, patriumque sepulchrum,*

*Perque leues auras Hyperionis urbe potius*

*Ante foras sacras Hyperionis ade reponit.*

claud. Paneg. Claudiano dize lo mismo.

2. Stile.

*Hic ubi fecunda reparauit morte iuentam,*

*Et patrios idem cineres collectaque portat,*

*Vnguibus ossa piis, Nilique ad littora tandem,*

*Vnicus extremo Phœnix procedit ab Euro.*

Lactan.

**A** Lactancio firmiano escriue lo <sup>Lactant</sup>  
proprio:

— *Proprio quicquid de cor-  
pore reserat,*

*Ossaque, vel cineres, exuviaque  
suas:*

*Vingine balsameo, myrrhaque,  
& thure soluto,*

**B** *Condit & in formam conglobat  
ore pio:*

*Quam pedibus gestans conuen-  
dit solis ad ortus:*

*Inque ara residens promit in aede  
sacra.*

Segunda vez Claudiano en el <sup>Claudianus.</sup>  
Fenix dize:

**C** *Protinus ad Nilum Manes sa-  
crare paternos,*

*Autoremque globum Pharia tel-  
luris ad oras,*

*Ferre iuvat, veloxque alienum  
tendit in orbem,*

*Portans gramineo clausum ve-  
lamine funus.*

## Diatribes XII.

Innumera comitantur aues, *Si* D  
patque volantem,  
Alituum suspensa cohors, exerci-  
tus ingens,  
Obnubii vario late conuexa  
mentu.

Este lugar tomò de Claudiano, *E*  
a quien fue grandemente aficio-  
nado, el Principe de los Poetas  
lyricos de España don Luis de  
Gongora.

D. Ludovic.  
de Gongora.  
Sals. 1.

La nouia sale de villanas ciento,  
A la verde florida palizada, (mas  
Qual nueua Fenix en flamã: es plu-  
Maucinos del Sol rayos vestida, *E*  
De quãta sulca el ayre, acõpañada  
Monarchia canora;  
Y vadeando nuues, las espumas  
Del Rey corona de los orcos rios,  
En cuya orilla el viento hereda a.  
Pequeños no vacios, (gora,  
De funerales barberos trifeos,  
q̃ el Egipto erigio a sus Piobomeos.  
Rem. dõ a Claudiano no vul-  
gar;

A garmente el Rector de Villa-  
Hermosa Bartolomeo Leonar-  
do de Argensola en vna Can-  
cion al Rey Felipe Tercero  
el Piadoso N. Señor en la muerte  
del S. Rey Filipe II, el Prudete,

rector de Villa  
Hermosa

*Qual del incendio fiel la Fenix nueva*

*Reccoge las reliquias que a la llama*

*Sobraron, y a las luzes las aplica,*

*Y embuelvas todas en copiosa grama*

*Su breue patria entre las vñas lleva,*

*Y del Sol al gran templo las dedica;*

*Muestra despues resplandeciente y rica*

*Por donde el Nilo el verde Egipto baña*

*Sus fogosos rubies, la altiva cresta,*

*Hazle el aire fiesta:*

*Exercito volazil la acompaña:*

C *El labrador los ojos en el cielo*

*Atonito dexò el sulco imperfecto,*

*Assi, Señor, pues en el mismo exemplo*

*La muerta Fenix ofreciste al templo,*

*Festiuo te esperamos, y quieto,*

*Muestrate a tus Prouincias sin el velo*

*Negro, en señal de publico consuelo.*

## *Diatribes XII.*

Imita tambien a Claudiano  
nuestro amigo don Agustín  
Collado en la tradueion docta  
de Heliodoro ; comparando  
a Cariclea al Fenix.

*Con mas gallarda apostura,*

*Que la aue generosa*

*[ Mudada en mejor figura ]*

*sale a juventud hermosa*

*De la falsa sepultura.*

*Entre el concenno vocal*

*Mostrò el decoro immortal*

*En el templo Cariclea*

*De mucha pompa Eritrea*

*Bañado el manto Real.*

*Y como luz flamante,*

*Que en Egipto la decora*

*Cohorte sigue volante,*

*Que de su Reyna adora*

*Todo el camino fragrante.*

*Talla sigue, talla espera,*

*Quanta deidad la venera*

*Rèligiosa Menfis sabia,*

**A** Como Fenix al Arabia  
Buelua a su estanciaprimeras.  
El famoso Torquato Tasso  
en las siete jornadas del mun- Tasso. Giorn. 5.  
do criado, traduce a Claudia-  
no y Lactancio, y llegando a  
hablar del sepulcro del Fenix  
dize así:

**B** E quel, ch auança del suo corpo  
estinto.

E de l' aduste, encenerite spoglie  
Vnge di caro, & odorato succo,  
Incusi balsamo, solue, incenso, e  
mirra.

E con pietosa bocca indi l' in-  
forma.

E todo l' fa, si come palla, o spera:

**C** E portando l' co piedi, al lucid  
orto,

Si riuolue del Sole, el volo affreta

Lo mismo el señor de Bartas,

y Eduardo Dumonin su tradu-

ctor, y Iuã Barclayo insigne va

ron de nuestro siglo en su En-

for.

Joan. Barcla-  
y Iuã Barclayo  
insigne va-  
ron de nuestro siglo en su En-

## *Diatriba XII.*

**Enformion dize:**

*Assyrius veluti rediit ino funere  
Phœnix,*

*Heres ipse sui, cum iam natalia  
busta.*

*Conglomerans, carpit postremo  
nubila cursu,*

*Magnanima stipantur aues, Re-  
gemque verendum,*

*Sollicita obseruans.*

To los escriuen este acompa-  
ñamiento de las aues al Fenix  
quando va a entetar a su padre  
a Egipto.

Va el Fenix a la ciudad del  
Sol, dicha *Heliopolis* de *Ἡλιούπολις*, que  
se interpreta *Sol*, dandole los  
Gentiles este apellido del ca-  
rro de Elias, prohibandole a  
Faeton este sucesso, como el ve-  
nerable Beda escriue, pues para  
sus fabulas se valieron de mu-  
chas noticias sagradas, que re-

*vida lib. 50.  
99. cap. 28.*

**A** copilan Torteblanca, y Famia-  
no de Strada: Alude a esto Se-  
dulio, pues del nombre de E-  
lias dize: *Vna per accentu multa*  
*ta litera, sol est.* Otros llaman a  
esta ciudad, donde va el Fenix  
Tebas, porq̄ està edificada en la  
Tebayda de Egipto, así Clau-

Torrebl. cap. 2  
de la defensa  
de la Magra.  
Strad. Oruluf.  
Academ. 3.  
lib. 1.  
Sedul. in  
Pasch. oper. de

**B** diano de la Ciudad y el Têplo.

Claudiana

*Clara per Aegyptum placidissima*  
*tissima, sacris,*  
*Urbs Titiana colit, centumque im-*  
*mane calumnis,*  
*Inuehitur templum, Thebano mon-*  
*te reaulsis.*

*Illic (vix perhibens) patrem de*  
*more reponit*

*Congeriem vulvumque Dei vene-*  
*ratus herilem.*

Hom. 9. Illiada,  
da,  
Strab. lib. 17.  
Geog.  
Herod. l. 2. c. 2  
Diod. lib. 1.  
Pellic. Col-  
lum. 55.

Los antiguos la llamaron *εκα*  
*τομπολις*, ciudad de ciê puer-  
tas, así Homero, Estrabô, He-  
rodoto, Diodor. Siculo: y yo lo  
obseruo en mis lecciones solênes

## Diatriba XI.

**D**  
aGongora. Aqui estaua el templo del Sól, y el simulacro de oro de Apolo, el oráculo que consultauan los naturales, y los forasteros por poderes, o cartas, como refiere Macrobio.

*Macrobi. lib. 1  
6. 24 Saturn.*

Viuian en el los Sacerdotes Heliopolitas dados al estudio de la Filosofia, y Astronomia. Llega el Fenix a este templo **E**  
en el mes *Famemoth, o Farmuth*, que viene a ser como quiere

*Hieronym.*

san Geronimo en Junio, o Julio: y quando el Pontifice quiere començar el sacrificio, llega al Sagtario, pone a los pies de la estatua de Apolo el cadauer, saluda al Sacerdote, y buel **F**  
ue a su patria, como conf:

ta de los Autores  
todos.



**A** EXERCIT. XIII.

De lo historico del *FENIX*,  
y cosas tocantes al Fenix: el  
*Fenix* es el *Elixir*, y la piedra  
Filosofal: *Plinio* emendado:  
Fue noble en Grecia el linage  
*Fenix*: *Heliodoro* fue deste ape-  
llido: *Focio* Patriarca de Cos-

**B** tantinopla emendado: *Emesa*  
colonia de Romanos: *Heliodo-  
ro* Obispo de Trica: No fue Gé-  
til, como dize el Lic. *Illefcas*:  
Llamò a su libro *AETiopica*, no  
*Cariolea*: Alabado, y notado  
don *Thomas Tamayo*: *Heliodoro*  
dexò el Obispado por no que-  
rar u poema: Emendada su

**C** version Castellana. Fue noble  
en Roma el linage *Fenix*: Prue-  
uase con quatro inscripciones:  
*Juan Sarisberienfe* ilustrado:  
el *Fenix* fue aguero en la fun-  
dacion de Costantinopla: Lla-  
male *Nueva Roma* y *Bicancio*:

## *Diatribes XI.*

Heliogabalo ofrecio en vn cõ-  
bite el *Fenix*: R. futado *Dion:*  
*Cassio*: Error de *Onufrio Panuino*:  
Notado *Dionisio Petauio* en su  
libro de la doctrina de los  
tiempos.

**Y**A Dexamos dicho en el  
diatribes primero de los  
nombres del *Fenix*, como ay  
vna estrella en America, q se lla  
ma *Fenix*, y trage la autoridad  
de Baltasar de Vias: desta tãbiẽ  
se podra ver a D. Francisco Ve  
lazquez en su Esfera, y a con Gi  
nes de Rocamora. Dixe tambiẽ  
como Thales Milesio llamò Fe  
nix a la Vrsa menor, aora Ma  
nilio Astronomo en la Antigüe  
dad doctissimo dize della, ha  
blando de los signos: *Et Phæ-*  
*bo Sacer Ales: magno, & gratus*  
*Iacchocrater*. Escriui tambien  
del *Fenix*, rio de Thesalia, y  
del

*Velazq. in*  
*spher.*

*Rocamor. in*  
*Spher.*

*Manil. lib. 1.*  
*Astronomic.*

**A** del que baña el Peloponeso. Del Fenix monte del Chetonefo dorico. Del Fenix Castillo: del Fenix yerua, y Palma: del cauallo de Cleofenes Epidamnio: de Fenix ay de Achilles: de aquel varon Real que encomienda Apiano: del

**B** hijo de Antenor, que se llamò Fenix: del hermano de Cadmo, de quien tomò nombre Fenicia: del Poeta Fenix que llorò en versos iambicos la ruina de Lebedo. Del Fenix dixen tambien color e instrumento musico. De otro *Fenix* Rey

**C** habla el Cronicon Alexandrino, y Archiloco de Mnesas Fenix historiador de Damasco: Del Fenix de los Alchimistas, que es el *Elixir*, donde me parece quedè algo corto: y asì ire ajustando aqui las pro-

*Chronic. Alex.*

*Archil. li. de  
Temporib.*

# Diatribes XIII.

Piedades del Fenix a la piedra **D**  
Filosofal. El ponerse al Sol el  
Fenix para renacer de su ardor  
significa, que el Elixir renace  
del Sol terrestre, que es el fue-  
go, y vivir en las soledades, se-  
gun la opiniõ de algunos 340.  
años, significa, que se haze el  
*Elixir*, y perficiona en 340. dias  
asi Antonio Riccardo Brixia- **E**  
no; *Phœnicem ad Solem sese ex-*  
*ponere significat Elixirem de Sole*  
*terrestri resurgere, & vivere so-*  
*litarium annis trecentum qua-*  
*draginta, significat Elixirem in*  
*trecentum quadraginta dies com-*  
*pleri.* El conuertirse al Sol al **F**  
amanecer, segun Iuan Trite-  
mio, significa que se ha de co-  
mençar el Elixir a 27. de Mar-  
ço a las onze del dia en primer  
grado y treinta minutos de A-  
ries, que es el mismo en que  
fue criado el Sol. El mismo

*Brixian. in*  
*Comm Symb.*  
*verb Phœnix*  
*num. 12.*

**A** Brixiano: Phœnicem se ad Solem conuertere orientem, secundum Tritemium significat Elixirem incipiendum esse hora undecima die 27. Martij eodem tempore in primo gradu, & minut. 30. Arietis, in quo tunc primum Sol adeo creatus est.

**B** Lo que otros dizen del Fenix, que se buelue al medio dia significa, que desde el medio dia se ha de començar la suputacion Astronomica en las Efemerides para hallar el grado primero de Aries. el mismo Autor: *Quod autem secundum*

**C** alios dicatur Phœnix conuertere se ad meridiem, incipiendam esse supputationem astronomicam in Ephemeridibus pro inueniendo gradu primo Arietis in quo Sol adeo primum conditus est. Qui gradus in opere Alchimico in initio obseruandus est. Lo mismo

# Diatribes XIII.

Ego Suauis  
in Schol. ad  
para. el. folio  
295.

escrine Leon Suauis en los es- D  
colios a Paracelso. Aquel lug  
gar de Plinio: *Primus atque di-*  
*ligentissimus regatorum de co*  
*prodidit Manilius Senator il-*  
*le maximis nobilis disciplinis,*  
*doctore nullo, neminem extim-*  
*uisse qui viderit vescentem,*  
que en autoridad de Mani- E  
lio ninguno hasta cyle ha vis-  
to comer al FENIX, inter-  
preta assi Brixiano: *Phœni-*  
*cem vescentem ( ut est apud,*  
*Manilium ) neminem vidisse.*  
*significat quod Lapis per ire-*  
*vatas sublimationes nutrimen-*  
*tum accipit, & alimentorum,* F  
*quod Augurelus, significat in*  
*oue pascente.* Ahora se me o-  
frece a mi notar en aquel lu-  
gar de Plinio vn reparo de  
Esteuan Aqueo comentador  
suyo, donde por de Rhenano  
emien.

Aqueus in  
comment. Pli  
via de. 10. c. 2

A emienda en lugar de *Manilius*, *M. Amulius*, Marco Amulio: pero refutale, y conserva la leccion de *Manilio*.

Entre lo historial que puede aver del Fenix, me parece considerable aver sido

B este nombre apellido illustre en Grecia y Roma: de Grecia tenemos lugar expreso en Heliodoro, en Version de Estanislao VvaKsenoviz-  
Kio: *Talem finem sortita est confectio de Theagene, & Chariclea Aethiopicarum orationum, cuius auctor est vir Phœnix Emes-*

*Heliodor. l. i.*

C *senus ex Genere Solis, Theodosij filius Heliodorus.* Mas claramente prueua aver sido lenguaje y apellido este nombre, *F E N I X*, en Grecia, Focio Patriarca de Constanti-

*Photius in Biblioth. in l. i. c. 105.*

nopla buelue assi David Hof-  
che

## Diatribes XII.

**Helio:** *Hac quidem Heliodorus, Theodosij F. Domo Phœnix Amin- D*  
*denus conscripsit finivisque histo-*  
*riam: quem etiam Episcopi post*  
*dignitate, auctum ferunt. Si bié*  
*no parece que Focio y Helio-*  
*doro conuienen en la patria,*  
*este dize de sí Emesenus, aquel*  
*Amindenus, lugar, que ni Estrabon, ni Plinio, ni los Geogra-*  
*fos nombran, de donde infiero*  
*que el lugar de Focio está adul-*  
*terado, y se ha de leer Emisenus*  
*de Emesa ciudad de Hierapolis,*  
*o Stelendena, Plinio: Proprius*  
*infra Palmyra solitudines, stel-*  
*lendenæ regio est, dictaque iam*  
*Hierapolis ac Beraa, & Chalcis.*  
*Ultra Palmyram quoque ex soli-*  
*tudinibus iis aliquid obtinet emes-*  
*sa, item Elatium, dimidio proprio*  
*petra, quam Damascus. Estâ esta*  
*ciudad en la region de Siria, a*  
*quien Antonino Emperador*  
*hi.* E F

plin. l. 5. c. 26

de D. Joseph Pellicer, 174

**A** hizo Colonia, así Paulo I. C. *Imperator noster Antonius civitatem Emisenorum Coloniam, & iuris Italici fecit.* Lo mismo parece por Vlpiano: *Scd & Emisena civitati Phœnices Imperator noster Ius Coloniae dedit iuris que Italici eam fecit.* Lo qual no desayuda esta inscripcion antigua de Roma, que trae Justo Lipsio.

Paul. lib. 2. de  
Censibus. Leg.  
8. D. de censu-  
bus.

Vlpian. lib. 10  
de censib.

Lips. Inscript.  
24. fol. 1650

D. M.

MAGIA. IANVARIA.  
TATAE. SVO.

BENEMERENTI. FECL.  
C. ANTONIO ANTA-  
RINO.

**C** MILITE. EX. CLASSE.  
PRAETORIA EMISENA-  
TIVM, VIX ANN. XL. MIL.  
ANN. XXIV.

Alcançò pues Heliodoro la dignidad de Obispo, como apunta Focio, y fue lo de

# Diatriba XIII.

Doctat. li. 5. c.  
21. h. s. Ecc.

reicph. l. 11.  
c. 34. h. s. ior.  
Bcclef.

ciudad de Thesalia segun Socrates, assi buelue Iuan Chriftoforsonio : *Consuetudinis autem in Thesalia observata auctor fuit Heliodorus Trice, quae est urbs illius regionis: cuius feruntur libri amatorij, quos cum esset Adolescens composuit eosque Aetiopica inscripsit. Lo mismo escriuio Niceforo Calixto, assi Iuan Langio : Sed enim consuetudo ea, va hablando de los Obispos casados : quae in Thesalia seruatur ab Heliodoro illo Tricensi Episcopo ortum habuit : cuius amatorij libelli hoc quoque tempore circunferuntur ; quae adhuc iuuenis composuit, & Aetiopica inscripsit. Nunc autem ea  $\chi\alpha\rho\iota\kappa\lambda\epsilon\iota\alpha\nu$ , quasi gratiarum gloriam dicas nominant. Vn Español he visto que llama a Heliodoro Gentil en la censura de la*

**A** traducid que se hizo de Heliodoro en Castellano: pienso que que a bastantemente dicho quien fue Heliodoro, y si fue Catolico, con que puede quedar advertido el Licenciado Illescas, para quando otra vez haga juicio, y vea los libros

**B** primero. Passo ahora a pleitear en nombre de Heliodoro con nuestro eruditissimo Cronista, y no menor Critico don Tomas Tamayo, con la modestia y respeto que se deve a sus letras y estudios. La diferencia es sobre el titulo

**C** que Heliodoro puso a su libro de *Aethiopia*, dize pues en las notas elegantissimas que hizo al Principe de los Poetas Castellanos, nunca como se deve alabado Garci-Lasso de la Vega, Pero todo parece

*Tamius in re  
lis ad Garcias*

*del suavisimo Heliodoro en su fol 40.*

Cha-

## Diatriba XII.

*Chariclea*, que este es el titulo **D**  
que le dan los Gnomologos Anton.  
y Maximo, y observa P. Leopar-  
do 3. Eme. c. 5. No me parece  
que la autoridad de los Gno-  
mologos es bastante a quitar  
el titulo que Heliodoro puso **E**  
a su libro de *AETiopica*, no de  
*Chariclea*. Esto es certissimo:  
Heliodoro dize al fin de su li-  
bro: *Talem finem sortita est con-*  
*fectio de Theagene, & Chariclea*  
*AETiopicarum orationum*. Aqui  
no le llama *Chariclea*, sino *AE-*  
*tiopicas orationes*. Focio en el **F**  
juizio que hizo deste libro, y  
que viuo cercano al siglo de  
Heliodoro dize: *Legimus He-*  
*liodori AETiopica*. Socrates: *Cu-*  
*ius feruntur libri amatorij quos*  
*cum esset adolescens composuit,*  
*eosque AETiopica inscripsit,* qual  
puede ser mayor prueva de que  
es su titulo *AETiopica*? Veamos  
a Ni.

**A** a Niceforo Calisto: Cuius amatori libelli hoc tempore circumferuntur quos etiam iuuenis composuit, & Aethiopica inscripsit, nunc autem Charicleam quasi gratiarum gloriam dicas nominant. Mas cierto parece por esta autoridad ser su verdadera inscripcion Aethiopica, y la primera, y que despues tuuo la de Chariclea, que dize D. Tomas. Ni de Paulo Leopardo se auerigua tal en el cap. 25. que solo dize que le auiso Iacobo Nicolao, que todas las vezes que los Gnomologos, Antonio, y Maximo citauan a Cariclea, y Leucipe se entendian, Heliodoro, y Achilles Tacio. De aqui no se infiere que se ha de llamar Chariclea el libro, sino Aethiopica, como su Autor quiso. Hizo este poema mucho ruido en la Antiguedad, y tanto que obli-

Lib. 3. Eneide  
cap. 25.

obligò al Concilio, o Sinodo D  
 provincial, a tratar de que He-  
 liodoro, o quemasse su *Etiopica*  
*ca*, o dexasse la Mitra, y el poco  
 advertido estimo mas su poe-  
 ma, que su Obispado, y le dexo  
 por no quemarle, como dize E  
 Niceforo: no obstante que Fo-  
 cio y Angelo Policiano alaban  
 de honesto y casto aquel poe-  
 ma. Mas bolviendo al lugar de  
 Heliodoro, y al linage Fenix:  
*Cuius auctor vir Phœnix Emise*  
*nus ex genere Solis*, dize la ver-  
 sion Española, *Hombre de Feni-* F  
*cia*, pero mal: porque no ha de  
 ser sino, *del linage, o alcuñã de*  
*Fenix, que descende del Sol.*  
 Focio lo verifica, *Domo Phœ-*  
*nix* de la estirpe del Fenix: y  
 que el Fenix sea hijo del Sol  
 es cierto, y aun el nombre de  
*Heliodoro* lo insinua, que quiere  
 dezir *rama del Sol*, *ἠλιος* es  
 el

Recept. li. 12.  
 e. 34. hist. Ec.  
 eles.

**A** el *Sol d'opu* es lo mismo que le-  
 ño, o *rana*. Haze a mi intéto P: Leop. l. 3. Em.  
 cap. 25.  
**Leopardo**: *Quod ad genus ipsius  
 attinet, scribit ipsemet Heliodo-  
 rus in fine decimi, se esse Phœnicē  
 Emessenum, scilicet genus ad So-  
 lem referentem, no de Fenicia, si  
 no del linage Fenix, con que en*  
**B** tiendo queda dicho, que en Gre-  
 cia deuia de ser noble casa.

En Roma me parece que de-  
 uio de ser casa ilustre, o noble  
 este apellido *Fenix*. Algunas  
 inscripciones lo hazen sospe-  
 char. La primera pone Iusto- Lips. inscrip. p.  
 fol. 54.  
**Lipio** en vna de las tablas Ho-  
**C** norarias.

VICO TRIVM. VIARVM.  
 CN. GEMINVS. CN. L.  
 PHOENIX.

La segunda inscripcion de Ius-  
 to. Lipio, que habla tambien Lips. inscrip.  
 fol. 10.  
 del Fenix, se hallò en Roma en  
 vna Ara de marmol.

*Diatriba XIII.*

D. M.  
T. FLAVIO. AVG. LIB.  
CEREALI. TABVL:  
REG. PICEN.  
PHOENIX CAES N̄  
SER. FILIO PIENTISS.  
ET P. IVNIVS  
FRONTINVS.  
FRATRI DVLCISSIM  
ET CELERINA. SOROR. E

*Lips fol. 112.* La inscripcion tercera dize  
*n̄m. 11.* assi:

D. M.  
FL. PHRONIME:  
PHOENIX. CAES. N̄. SER.  
CONIVGI. OPTIMAE.  
T. FL. CEREALIS  
T. PHRONIMVS  
ET CELERINA. MATRI  
PIENTISSIMAE.

*Lips fol. 116.* La quarta inscripcion es deste  
*n̄m. 10.* modo.

P. PETRONIVS. P. L.  
PHOENIX.

C. PEDANIVS. C. L. L. A.  
TIVS.

PEDANIA. C. L. HEDONE  
FECIT CONIVGIBVS. ET  
SIBI ET SVIS.

Sarisberienf.  
lib. 1. P. 17. r.

Haze a lo historial del Fenix

**B** vn lugar de Iuan Sarisberienfe:

Buleng. lib. 3.  
de Angur. 6

*Phœnix singularis facta circa. is sac  
cesum pollicetur, quale est, quod*

*nova Roma viffa Phœnice me-*

Cyru apud Bu  
leng lib. 2. 266  
8 de Imperio.

*lioribus auspicijs conaita est. Re*

synf. Orat. de  
Frater. milit.  
Conto. lib. 2. 26  
de Themat.

*pite este mismo lugar Bulenge*

lib. 1. 11.  
Nyc. hist.

*ro, donde parece que se vio el*

Iulian. cr. 1. 1  
Manass. in P. o  
lille.

*Fenix en la fundacion de Conf.*

Codm. in Cer.  
fractum p  
Cedren. in Cō

*stantinopla que es la que el Sa*

fractum  
Cedren. in Cō  
fractum

*lisberienfe llama Nueva Roma*

*Lo mismo Cyro Monaco; Sy*

## Diatriba X.HI.

*Idat. in fast.  
Panus. in fast.*

*Tacitus.*

Turunense. Pero no me parece fiel esta relacion de que el Fenix aparecio en la fundacion de Constantinopla, porque esta ciudad fue labor de Constantino Emperador, año de 301. segun el Cronicon Alexandrino, seria 2. indiction 3. a los 5. de los Idus de Mayo, como tambien en sus fastos escriue Idacio, y yerra Onufrio Panuino, q̄ escriue auer se fundado año de 331. En este tiempo no aparecio el Fenix, si no en el de Tiberio. Quatro son las vezes que aparecio el Fenix segun cuenta el Tacito, deste modo: *Prioresq; Alites Sesostride primum, post Amaside dominantibus, deinde Ptolomeo, qui ex Macedonibus tertius regnavit, in civitatem, cui Heliopolis nomen, aduolauisse multo caterarum volucrum comitatu, nouam faciem mirantium. Sed antiqui-*

tas quidem obscura: inter Ptolemaeum ac Tiberium minus ducenti quinquaginta anni fuerunt: unde nonnulli falsum hunc Phoenicem, neque Arabum è terris credidere, nihilque usurpauisse ex his, quae vetus memoria firmavit. De modo que quatro ve-

**B**ris Rey de Egipto, aquel que intentò juntar el Nilo con el mar Bermejo, como escribe Herodoto, Plinio, san Basilio, san Ambrosio, Procopio, san to Tomas, Acosta, y Malueda. Este fue el septimo Rey de Egipto en pos de Merim, que despues de la muerte de Salomon en el quinto año de Roboan conquistò a Ierusalem, y a quien las sagradas Letras de los Reye:

Herod. lib. 2.  
Plin. lib. 6. c.  
19.  
B. Basil. hom.  
4. in Exam.  
B. Ambros.  
ibid. li. 3. c. 2.  
Procop. in i.  
Genes.  
E. Thom. 1. p.  
9. c. 9. art. 1.  
Acosta lib. 3.  
c. 10. histor.  
1. p.  
Malu lib. 2. c.  
7. de Aegypt.  
C. 3. de Pa.  
radis.  
R. 3. 3. 1. 14

## Diatribes XIII.

llaman *Sesac* mouio guerra a  
*Val. l. 3. Arg.* los Griegos, segun Valerio Fla-  
co, vencio la mayor parte de la  
*Diodor. li. 11.* Aisia, a los Traces y Scitas: pas-  
*Herod. lib. 11* so hasta los Indios, si creemos a  
*Bocio lib. 23.* Diodoro, Herodoto, y Tomas  
*c. 14. de sign.* Bocio, dexando en cada prouin-  
*Eccles.* cia que debelaua vnpadron con  
esta incripcion: *Hanc Prouin-*  
*tiam subegit Rex Regum, & Do-*  
*minus Minoru Sesostris*, lleuan-  
do los Reyes que vencia vnci-  
dos en vez de brutos, para que  
*Lucan, lib. 10* le tirassen su coche, segun Lu-  
cano escriue. Viuió este barba-  
ro Principe 3014 años despues  
de la creacion del mundo, año  
de 3744 del Periodo Juliano,  
y 970. años antes de la venida  
de Christo. En tiempo deste es-  
criue el Tacito, que se vio la  
vez primera en Egipto: luego  
veremos con que fundamento.  
La segunda fue en tiempo de

**A** **Amasis**, que conforme Lucano se enterró en vna de las piramides. Este fue el que instituyó la ley, que cada año diesse cada va lallo suyo razon de su vida, y de que hazienda se sustentaua, la qual trasladó desoues Solon de los Egipcios a los Atenienses. Reynó este Amasis año de la creacion del mundo 3415. del Periodo Juliano año de 4145. antes de la venida de Christo 569. en la Olimpiada 52. año 4. de la fundacion de Roma 185. de la hera de Nabonasar 179. Este computo lieua

**B**

**C** el P. Dionisio Petauio en su obra de la doctrina de los tiempos contra la emendacion de ellos de Joseph Scaligero, donde solo se le deue agradecer la temeridad del intento, no la felicidad del acierto, pues sobre no ser erudicion los conui-

petau. lib. 18  
f. l. 557.

## *Diatribes XIII.*

cios ni argumento los oprobrios en que a cada passo se detiene, no dize mas de aquello de que Escaligero pudo alumbralle, de modo que donde Escaligero se alarga, es copioso Petauio, y donde se ciñe escribe conciso, y quando quiere escribir de suyo se confunde de modo, que por instantes se contradize, como en este lugar, que auiendo dicho q̄ Amasis reynò año de 4145. escribe que fue su año vltimo de 4189. y otros infinitos descuidos, de que le nota nuestro amigo Alfonso de Carrança en particular Diatribes, no obstante, que no le podemos negar a Dionisio Petauio la suma erudicion que tiene, las noticias tan grandes de las ciencias, la facilidad de la lengua Griega, y la abundancia de libros q̄ ha sacado a luz. Lavez tercera que

*Petau. lib. 10  
cap. 17.*

*Carranç. Diatribes aduers.  
Petauium.*

E

F

**A** que el Fenix aparecio en Egipto fue en tiempo de Ptolomeo el tērcero de los Macedones, q̄ es el que llaman *Euergetes* hijo de Filadelfo, y nieto de Lago, segun Eusebio, y el Cronicon Alexádrino, que reynò año del Periodo Juliano 4467. de la creacion del mūdo 3737. antes de la venida de Christo 247. de la Olimpiada 133. año 2. de la fundaciō de Roma 507. de la hera de Nabonasar 502. La quarta vez que aparecio en Egipto el Fenix fue en tiēpo de Tiberio, dixolo el Tacito, y cōsiente Diō Casio, y del Xifilino, *Eodē anno* Xiphilino. *Phœnix in Aegypto visa est, en Tiberio mortē denūciare putabatur:* con q̄ se manifiesta el error de Petauio, q̄ dize q̄ vino el Fenix a Egipto año de 4747. del periodo Juliano: de la creaciō del mūdo 4017. de la venida de Xpo 34 del

*Euseb. in Cron.  
Cron. Alex.*

*Petau. lib. 13  
fol. 667.*

## Diatribes XII.

del año Juliano 79. del Impe- **D**  
rio Romano 21. de la o limpia-  
da 203. el segundo: de la funda-  
cion de Roma 787. de la hera  
de Nabonasar 782. y fue la muer-  
te de Tiberio, como el mismo  
Petauio escriue tres años des- **E**  
pues. De modo que en mil y  
tres años que buuo desde Seso-  
ttis a Tiberio vino el Fenix  
quatro vezes a Egipto, lo qual  
es falso: porque desde Sesostris  
a Amasis passaron 401. años:  
desde Amasis a Ptolomeo 621.  
desde Ptolomeo a la muerte de **F**  
Tiberio 417. años, con que se  
viene a aueriguar el error del  
Tacito, que dize: *Inter Pto-  
maum, & Tiberium minus ducenti  
quingenta annis fuere.* De  
modo, que assegurando al Fe-  
nix todos de vida 500. años fue  
imposible venir en mil y tres  
años quatro vezes.

Otra

**A** Otra venida del Fenix escriue Plinio en tiempo de Claudio. *Plin. lib. 10. dio. Cornelius Valerianus Phœ. cap. 2.*

*nicem deuoluisse in AEGYPTUM tradit Q. Plautio, S. Papinio Coss. Allatus est in Urbem, Claudij Principis censura, & in comitio propositus, quod actis testatum est,*

**B** sed quem falsum esse nemo dubitaret. Lo mismo dize Solino: *Solin. c. 36.*

*Quaerit Plautio, & Sex Papinio Coss. AEGYPTUM Phœnix inuolauit: caprusque anno octingentesimo urbis condita in comitio publicatus est, quod gestum prater censuram, qua manet, actis etiam*

**C** *urbis continetur. Dion Casio es. Dion. lib. 52*

*criue lo mismo: Quasi si AEGYPTIE etiam res ad Romanos attinent, eo anno ibi Phœnix apparuit. Consiente Sexto Aurelio Victor: Huius temporibus visus est apud AEGYPTUM Phœnix.*

*Suid. vocab. bo quoni*

**D** Imperatore hanc ad Aegiptios  
 venisse dicunt: pero quanta men-  
 tira sea ya lo dizen los mismos,  
 pues nunca pudo llegar a Roma  
 el Fenix, ni vino en tiempo de  
 Claudio, que si le prendieran  
 fuera priuar al mundo de vn in-  
 diuiduo suyo, y obligar a Dios  
 que criara otro de nueuo fue-  
 ra de lo natural. Y Heliogabalo **E**  
 que prometio dar en vn com-  
 bite al Fenix, o mil libras de  
 oro por el, no lo pudo nunca  
 hallar, y pagò el oro segun Lam-  
 pridio: *Fertur, & promississe Phœ-  
 nicem in conuiujs, vel pro ea li-  
 bras auri mille, vt in pratorio  
 eas dimitteret: pero pagaria* **F**  
 el oro que el Fenix  
 fue impossi-  
 ble.

*Lamprid. in  
 vs vita.*

**A** EXERCIT. XIV.

De lo Poetico del *FENIX*  
*Hesiodo* mas antiguo que *Homero*:  
entendido *Ateneo*: Notado  
*Natal Conde*: que se *Carthophy-*  
*lax*: *Draconcio* Vicario del *A-*  
*frica*: *Iuliano* Arcipreste de *santa*  
*Iusta*, y su autoridad: *Don Iuan*

**B** de *Tassis Conde de Villamedia-*  
*na*, y *Anastasio Pantaleon*  
alabados: sus poemas  
del *Fenix*.

**HA** Sido en todos siglos tan  
celebre este pajaro vnico,  
que igualmente Santos, Histo-  
riadores, y Poetas han escrito  
del. Destos vltimos ay mayor  
cosecha. Fue el primero de  
los poetas que escriuio del *Fe-*  
*nix* el antiquissimo *Hesiodo* cie  
años mas antiguo que *Homero*  
cõforme *Veleyo Paterculo*, y la  
tamete disputa *Lilio Giraldo*.

*Paterc. lib.*

*Hist.*

*Giraldo. D.*

*2. de vit.*

Luce

# Diatriba XIV.

Athen. li. 14  
6, 25.

Luego Antifanes Griego en la D  
historia de su patria, como refie  
re Ateneo.

*In Heliopoli procreari aiunt,  
Phænices, Athenis Noctuas.*

Natalis Co-  
mes.

Este lugar ignorò en la version  
de Ateneo Natal Conde, q̄ ver-  
tio *Palmas* en lugar de *Phæni-  
ces*, pues aunque esta voz *φαινίξ*  
significa tambien la *Palma*, co-  
mo el *Fenix*, alli Ateneo va ha-  
bládo de Aues, y es el capitulo  
de Palomas, Faisanes, y Pauo-  
nes, y el mismo lugar de Anti-  
fanes es de la misma materia,  
assi bueluo yo

E

*In Heliopoli procreari aiunt,  
Phænices, Athenis noctuas: Cy-  
prusque fer-*  
*Hinc Linias præstantiores: in  
Samo,  
alicum genus aueum Iunoni  
tribuere,*

F

Pal.

**A** Pulcherrimè mirantur, & quos plurimum Pavones.

Jorge Pisidas Diacono y Refré dario (el Latino la llama Carto pphylax) de la Iglesia de Cõstã tinopolitana escriuio en su se- mana, o creacion del mundo del Fenix: hazen mencion deste

**B** Autor Suidas, y Niceforo Calixto, y sus obras estan en la Bi- blioteca de los Padres, recogida por Margarino de la Vigne. San Gregorio Nazianzeno en los preceptos a las Virgenes, dixo del Fenix.

Suidas in com-  
men.  
Niceph. li. 18.  
cap. 48.  
Marg. tom. 8  
cait. 2. f. 318  
S. Greg. in  
precept. ad virg.

*Vt Phœnix moriens primos reni-  
rescit ad anno.*

**C** In mediis flammis post plurima  
lustrâ renascens,

*Atque novum veteri surgit de cor-  
pore corpus.*

Draconcio poeta Christiano (y como escriue Juliano Arcipres- te de S. Iusta en Toledo, escri-

Dracont. in  
omni sex dieb.  
Iulian. ad  
reg. 2. 2.

tor de antigüedad mucha, y au-  
toridad grande para las noti-  
cias de España, florecio año de  
370. siendo Vicario del Africa  
en tiempo de Valentiniano y  
Valente, conforme tambien di-

*C. 7. lib. 13.  
tit. 16. leg. 4.*

ze el código Teodosiano, es-  
criuio del Fenix en su obra de  
los seis dias. Cantò en vn insig-  
ne poema al Fenix Lactancio  
Firmiano discipulo de Arno-  
bio, y maestro de Cayo Crispo  
Cesar, que murio como Hipe-  
lito a manos de su padre, por no  
querer consentir en los deseos  
torpes de su madrastra Faufta,  
cuya tragedia escriuio Bernar-  
dino Stephonio. Algunos quie-  
ren que aquel poema del Fenix  
no sea de Lactancio, pero sea  
su dueño, o no es grande. Clau-  
diano varon consular le escri-  
uio no menos aseado poema al  
Fenix, en cuya imitacion yo  
dicte

E

F

*Bern. syph. in  
Crispo.*

**A** dicte el mio en Castellatib,  
 que va al principio deste li-  
 bro. Hizieron. mencion del  
**F E N I X** Ouidio, en la per-  
 sona de Pitagoras, y en sus a-  
 mores: Lucano en su Farsa-  
 lia, Estacio Papinio en sus syl-  
 uas, Marcial en sus epigramas,  
**B** Ausonio en sus Edilios y Es-  
 pistolas: Claudiano en sus Pa-  
 negiricos, Rufo Festo Auie-  
 no en su descripcion del Orbe,  
 san Alcimo Auito Arceobispo  
 de Viena en su Paraiso, Iaco-  
 bo Sanazaro en el Parto de  
 la Virgen, Geronimo Vida  
**C** en su Christiados: Tertuliano  
 en los versos del Iuzicio: Si-  
 donio Apoinat en sus ver-  
 sos, Ennodio Ticinense en  
 sus Panegiricos, Coripo en  
 las alabanças de Iustino, Iuan  
 Lernucio en sus ojos, Sulpi-

*Oni d. lib. 15  
 Met. & lib. 2.  
 eleg. 6.  
 Lucan. lib. 6.  
 sat. li. 2. sylu.  
 Mart. lib. 5.  
 epig. 7.  
 Auson. Eyd.  
 11. & 18. &  
 ep. 31. ad Paul.  
 Claud Paneg-  
 ir. stilo.  
 Auien. in dese-  
 rip. Orb.  
 D. Alchim. li.  
 1. c. 9.  
 Sanzq. li. 2 de  
 Part. Verg.  
 Vid. Chri-  
 stiad. lib. 6.  
 Tertul. Carmi-  
 de Iudic.  
 sidon. carm. 2  
 Enod. faue-  
 gir.  
 Corip. carm.  
 37.  
 Iuan in que-  
 rel. de obit.  
 Luc. no.*

cio Vetulano en la quexa de D  
 la muerte de Lucano antes  
 de acabar la Farsalia: Gas-  
 par Dornabio en su resurrec-  
 cion, Arnaldo Bohireo en sus  
 Elegias, Constancio Pulcha-  
 relo en sus Rimas Latinas, Bap-  
 tista Mantuano, Iuan Petreo  
 en su Magdalena, y Basilio Zan-  
 co. De los Franceses Guillermo E  
 Saluffio señor de Bartas en su  
 semana, a quien traducen, en La-  
 tin, Eduardo Dumonin, y en  
 Toscano, Ferrante Guison. De  
 los Italianos Torquato Tasso  
 en su Ierusalem, en sus jorna-  
 das, donde haze poema ente-  
 ro al Fenix, como escriue Fa-  
 biano Iustiniano, Ludouico A-  
 rriosto en su Orlando, el Dante  
 en su Infierno, el Petrarca en  
 sus rimas, el Auguilata en la tra-  
 ducion de Ouidio, Tito Iuan  
 Scan;

*Dornau. Car-  
 men de Resur-  
 est.*

*Felch. Carm.  
 6.*

*Mant. lib. 1.  
 Petr. in Mag-  
 dal.*

*Zancin Phae-  
 nic.*

*Bart. die. 5.*

*Tass. in Hier.  
 Cant. 18. Ff.*

*Zanc. 10. C. 10  
 Guern. 5.*

*Iustin. in In-  
 die. minorfa*

*Ariosto. in Or-  
 lando.*

*Dante. in In-  
 f. m.*

*Petrarch. in  
 Rim.*

*Aug. in  
 O. m.*

E

F

**A** Scandiano escriuio vn cariñoso poema al Fénix, y traduxo á Ouidio, y Claudiano, Bernardo Tasso, P. Iuan Ancharano, M. Antonio, Francisco Cupardo, Iuan Baptista Giraldo: Ludouico Domenich, Ludouico Dolce, Bartolome Arnigio,

**B** Paulo Mini, Andres Eori, Lucas Costil, Fabio Spinoso, Ioseph Petruissa, Tomas Porchachio, Mario Cotti, Iuan Baptista Ticio, Cesar Pertrucho, Siluio Pontenigo, Mucio Iustino Polo, Ascanio Centorio, cuyas obras estan impresas

**C** en el libro de Iuan Scandiano, sin otros muchos. En España escriuio el poema del FÉNIX don Iuan de Tassis Conde de Villamediana, cuyo eleuado ingenio corre parejas con los

*Scand. lib. de la Fenix.*

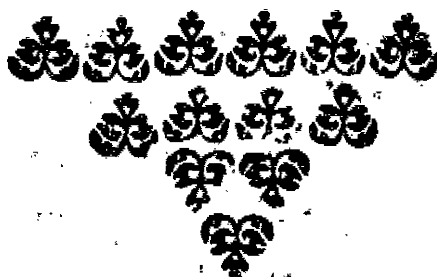
*Conde de Villamediana.*

*Distribúe XIV.*

de la antigüedad : y por parte  
recerme que hago lisonja a  
los curiosos por la falta que  
ay de sus obras le estan  
siempre pare aqui en  
el teatro.

D

E



F

FE-

**A F E N I X.**  
**DEL CONDE**  
**DE VILLAMEDIANA.**

Publicado por D. Joseph Pellicer.

**B** **E** *N* El clima luciente,  
 Feliz cuna del día,  
 Y patria de la luz adolescente,  
 Selva y azar que ileso del adusto  
 Diluvio fue, del infeliz osado,  
 Que murió en orbes de agua fulminado.  
 Reserva también basto Neptuno,  
 Cuando margen sus olas no susriendo,  
 La gran madre del mundo  
 Fue pielago profundo,  
**C** *Esta Region a Flora,*  
 Sobre polos de ondas vencedora,  
 Que como al gran Planeta dedicada  
 De su rayo vital felicitada  
 Aliento aromáticos no muda,  
 Ni de su verde pompa se defunda,  
 Logrando inalterable primacía  
 En aura que tranquila

*Nectares liba, Nectares distila.*  
*A quien privilegio decreto eterno*  
*De las injurias del rigor alterno,*  
*Sin que del tiempo ofensas desiguales*  
*Estos violar pudiesen peneirales,*  
*Ni ponçoñoso seno,*  
*Siempre benigno ambiente,*  
*Infestar con mortifero veneno*  
*Noro lluvioso, y su contrario enjuto,*  
*Aqui no alcanza, de Eolo inspirados*  
*A formar nubes, ni a esparcir nublados:*  
*Ni al agua en su materia congelada*  
*Ha visto el feliz saebo,*  
*Donde bandido està el rigor del yelo,*  
*Como el rayo nocibo,*  
*Que inflama la floresta*  
*Con la violencia del rigor estibo.*  
*Apacible remplança*  
*Logra la amena selua,*  
*Essencions verde, pompa sin mudança;*  
*Donde mansa corriente,*  
*Emisto del peligro de Narciso*  
*Cristal en sierpes de cristal deuiso,*  
*En caudal rio, en hermosa fuente*

D

E

F

**A** Sacro el Temppe fertiliza y riega:

Cuyo dulce tributo

A ningun tronco niega,

An es comunicando eterno fruto

A las plantas felices,

Infunde su virtud a sus raizes.

De Efimer al aliento no las flores

Terminan sus olores,

**B** Que el rayo poderoso que las cria

Les comunica inalterable dia.

En esta selva aques, en esta impera

Aue immortal, emulacion volante

De la deidad Tonante

En todo peregrina,

Alada eternidad, Fenix divina,

Vencedora del tiempo, y de la suerte,

**C** Que se cria, y renace de su muerte,

Sus alas compitiendo vividoras,

Con las del cielo lumbres brilladoras.

Pupila pues del Sol, quando la Aurora

En fragrances colores

Acepta lo virgineo de las flores,

Y las nocturnas sombras aprisiona,

Precursora del hijo de Latona,

## Diatribes XIV.

Dos y dos veces al cristal engaña,  
Quando sus plumas baña,  
Y de las aguas dulces dulce libra  
Su líquida primicia fugitiva.  
Antes que su Orizonte vsta el nuevo  
Rayo, que a saludarla manda Febo.  
Luego levanta el buelo, que pomposo  
Elige arbol frondoso,  
Donde su verde imperio dominando,  
Ligera si, no leue,  
El tepido del Austro aliento beue,  
Y del Sol primitivo el fuego blando  
En numerosa voz saluda, quando  
El ardiente Rubi que forma el dia,  
Asciende por su ecliptica el bigarro  
Flamante globo del brillante carro.  
Orbe de pluma vago, orbe canoro,  
Emulo es claro del castalio coro;  
Y del Tracio instrumento  
Que suspendio el eterno  
implacable tormento,  
De las cruen. as furias del infierno:  
A quien las cuerdas del pastor Ideo  
Ceden no menos ya que el Amabeo

Canto,

**A** Cato, y la Ninfa a un tiempo, caña agora;  
Como la lira que aun la selua honora  
Pulsada del famoso Alfejibeo.

No el conductor de lubricos delfines,  
De la metrica voz al dulce canto,  
Armonioso es tanto:

Ni en el mas blando acento Filomena,  
Qué suave tributa

**B** Por la garganta arguta  
Tiernas al viento, y a la selua queexas,  
Quando en dulce armonia

Numeros bien que rudos articula,  
Es igual en dulçura

A la entre puras aues la mas pura:

Ni el que nevada pluma

**C** Le dio Mendro en argentado seno,

Cometa de los Orbes de la espuma,

Numerosas endechas desatando,

Compite con el numero, que solo

Modulo es hijo de la voz de Apolo.

Donde aclamado el claro Autor del dia,

En ceremonias cultas y canoras,

De sus numeros cessa la armonia,

Y dividiendo plaços a las horas,

# Diatriba XIV.

En terminos distintos D  
Sus vagos itinera laberintos,  
Como Sacerdotisa misteriosa  
De aquella selua ondosa,  
A cuya alta noticia no se zela,  
Quanto al arte reuelá  
De Nigromante voz omnipotente  
Proserpina obediente.

Aqui asiste immortal aue dichosa, E  
Respondiendo al contacto de sus plumas,  
La sacra selua en vna y otra rosa:  
Aqui la flor de Apolo enamorada  
Con nueva pompa crece,  
Y amando conualece  
Si tolero repulsas desarmada,  
Porque ya nueva amante  
Ala mas feliz. Aue, F  
Le consagra su victima suaue,  
Y el concurso apacible de las flores  
A su planta immortal tributa olores,  
Naturaleza dibuxando en ellas  
Por sus Elisios campos  
Aromaticos lampos  
Y emulacion fragrante a las estrellas.

Adon-

**A** A donde ya logrados  
Lustros dos veces ciento,  
Paxaro senescente al cuerpo lento  
Le permite que pida  
Renouacion de vida.  
Dexa con este impulso el lugar sacro  
Del inmortal lauacro,  
Y la Region sublime, a quien no puede,  
**B** Por effencion de soberana suerte,  
El dominio atreuerse de la muerte:  
Luego a buscar a nuestro mundo viene  
Lo que el juyo no tiene  
De la Fe conducida, del Misterio,  
Y entre pálidas sombras el Imperio  
De la violenta Parca,  
Que ni la boz oluida del villano,  
**C** Ni perdona los tronos del Monarca.  
Aqui el tardo mortal ya esparce buelo  
Por menos fertil suelo  
Arabe, aunque su nombre es Fortunado,  
Feliz patria del Fenix renouado:  
Y con afecto de morir deuoto  
Para sus pompas busca funerales  
El bosque mas remoto,

*Por morada eligiendo las triunfales*  
*flexibles si mas plantas virtuales,*  
*Con quien nombre feliz tambien reparte*  
*No sin industria y arte,*  
*Pues quanto de veneno*  
*Engendra el aspid en su ardiente seno,*  
*Tae la Hydra en las entrañas mora,*  
*Ni el fiero cocodrilo*  
*Affombro de las margenes del Nilo*  
*Con nociva garganta*  
*Puede empecer la vencedora planta,*  
*Donde, no menos culta, su infinito*  
*Acuerdo esconde el misterioso rito*  
*De la turba bolante.*  
*Ane ya escrupulosa,*  
*Mas aduertida, que ceremoniosa:*  
*Lugar buscando de nociva fiera*  
*En el bosque seguro.*  
*Para el acto mas puro*  
*Que propiciar en dulce accento espera,*  
*Ecco tiernos clamores ultimando,*  
*Cuyo residuo blando*  
*En su clamor propicio*  
*Endeche el misterioso sacrificio;*

D

E

F

**A** Del proceloso aluerque de los vientos,  
Primero que a la pura  
Accion se de, encomienda la clausura,  
Porque alterar no puedan sus alientos,  
La parte que es capaz deste peligro  
Gloriosos impidiendo funerales  
En exequias natales:

Tan poco de las nubes se confia,

**B** Antes quiere a la luz de mejor dia  
Al comun padre sin opaco velo  
Por Zenith fuyo en el casir del cielo.  
Luego formando sepultura, o nido  
Con el hado consiente,  
Para que muera y nazca juntamente,  
Paxaro de si mismo producido,  
Sin distincion de sexo variado,

**C** Que siendo hijo y padre de si mismo  
Es de su propia muerte procreado,  
Donde juntando de la selua rica  
Sustancias aromaticas, aplica  
Dellas el todo a' sacrificio justo,  
Y quanto humor se hace el Indo adusto,  
Que undoso Ganges laba  
En su codicia de esconder no acaba,

Y quan-

*Y quanto guarda el Tiro, y el Fenice*  
*De lagrimas Sabeas,*  
*O la remota playa,*  
*Inunda de Cambaya*  
*Entrega al acto pio.*  
*Junto pues todo en no corriente rio,*  
*De liquidas aromas,*  
*Muerte en lumbré vital se va formando,*  
*Y en flammante sepulcro cuna ardiente*  
*Con el impulso blando*  
*De sus alas el fuego alimentando:*  
*La que abrasada, si no consumida,*  
*De su postrer aliento cobra vida.*  
*Luego abandona el moribundo pico*  
*Sobre su espolio rico,*  
*Cuyos ya miembros debiles sintiendo*  
*Se haze sus obsequias, y muriendo*  
*En dolorosa voz debil acento,*  
*Fè eterna confiada en su agonía*  
*Para emprender el sacro monumento*  
*Inuoca la Deidad que forma el dia,*  
*Y con humilde canto, o dulce ruego*  
*El mejor rayo pide al mejor fuego:*  
*Instando no que en llamas se resuelva,*

**D**

**E**

**F**

*Mas*

- A** Mas que dellas su vida  
 Renouando sustancia, a cobrar venga  
 Forma, donde su fuerça ya perdida  
 El inmortal vigor que tuuo tenga  
 A su eterna virtud restituida.  
 Ya el ambiente del aura que respira,  
 Ardiente lo animado de la pira  
 En placido sosiego
- B** Erige dulce llama, blando fuego,  
 Donde el afeçto, que aun muriendo viuca,  
 Se alienta en su materia, y se concierne  
 Mutacion es constante,  
 No habito espirante  
 Esta muerte feliz que en llama pura  
 Renouacion de vida se asegura.  
 De nitidas estrellas la boquera
- C** Parece, y quando en llamas reuerbera  
 Todo no aun bien ardido  
 El simbolo glorioso,  
 Ser al brusco apocicio reducido,  
 Quanto en su yor la esfera  
 Del gran Orbe contiene luminoso,  
 En atento esplendor Lucina assiste  
 Al plaço mortuorido, al nacimiento

# Diatriba XIV.

Zelante no inuocada,  
Porque naturaleza coadiuuada  
Tenga fuerza mejor para el gran parto,  
Dcnde dudosa parto  
De neutral llama pende,  
Que en fuego regulado  
Arbitra es meta luz constituida  
Al confin de la muerte al de la vida,  
Quando del mismo fuego la ceniza,  
En la forma que altera se eterna:  
Tal que ya recogidas las reliquias  
Su materia animada,  
Al renacer ardiendo cobra forma,  
La primera que informa  
Esferico es hueuo,  
Quando el implume nueuo  
Brotando va, qual rosa matutina,  
Que aun en su verde tarcel se termina.  
De sus propios despojos al fin nace,  
Quando del fuego al fuego conualece,  
Y alimentado en su sustancia crece.  
El paxaro inmortal que adolescente  
Vnir ya plumas a sus miembros siente.  
Crecida al fin en nueva forma altiva

D

E

F

El

- A El Aue siempre viua,  
Por material, presente  
Para su nutrimento  
Producion de Elemento,  
Y quanto cria el magno Continente  
Solo de humor celeste logra el aura,  
Que entre dubios crepusculos restaura,  
O las liquidas perlas en centellas,
- B. Que exhalan de sus rayos las estrellas.  
La parte que no es poca  
De ceniza residual, como sacra,  
Y de proprias reliquias, la venera,  
Hecha erario su boca  
De feliz globo, de feliz esfera,  
Quando consigo lleva (112)
- C La propria antigua prenda, el Aue nus-  
El que fue monumento,  
Mar es ya de fragancia  
Que inunda sin confin larga distancia  
Dexando nunca exhausto  
De exuberante aroma su holocausto,  
O por tumba, o por cuna,  
Que primer mobil fue de su fortuna.  
Mas ya que infinito natural le anima

# Diatriba XIV.

A dexar nuestro clima,  
Quando estrangero paxaro presente,  
Deuida soledad afecto ausente.  
De sus flamantes plumas reueñida,  
Logrando nueva vida,  
Abre las alas en luciente pompa,  
Sin que el buelo interrumpa  
Dulce bolante; cuya alada turba  
A su Rey conociendo  
Ritos le van suaves ofreciendo,  
Y como a prodigioso honor del viento  
Canoro le administran la elemento.  
No ya del Nor. e la sublime Harpia  
Cuyas plumas hicarras  
Conceden a sus garras  
Termino breue, como breue dia  
Con el adunco pico,  
Aunque el espolio es rico  
Osa poner sus armas a la presa:  
Ni en sus alas Isleño confiado,  
Beligero rapaz, Griego Cometa,  
Que sus mañas y rido le dio Creta,  
Insidia cautelosa de las Aues  
De la deidad Tonante

- A** *Vassallo leue, subdito bolante  
Como ufano de verse dominado,  
Del nueuo aora Iupiter, alado  
Conualeciendo escrupulos de fraude,  
Al generoso volador aplaude:  
Tambien le sigue el paxaro Africano  
Que no semio su nido  
De coronada fiera alto bramido,*
- B** *Quando barbaros hierros  
Con el humor harraron de sus venas  
De la sedienta Libia las arenas.  
El emulo del viento  
Generoso Nebli, que nacimiento  
Le dio quiza la nube,  
Que mas penetra quando menos sube,  
Siruiendole de escalas*
- C** *Para pisar estrellas leues alas,  
Cuyo ignorado nido la porfia,  
Desmiente aun de la culta cerreria  
A la pompa sublime  
De las aues egregia  
Respeto superior, venera Regia.  
El bolador osado a quien Pyrene  
Cuna le presta en haya vniadora*

Si bien afectos tímidos ignora,  
 ariende, no perturba el feliz buelo  
 De la que es claro symbolo del cielo.

Tu perspicaz Bormi, la atención tuya  
 Quanto mejor que a Ascalaf, la deves  
 Alas de pluma eternizadas lebes,

La sublime region, surcando suya,  
 Y aun las ariendes bien sin que resista  
 Radiante luz, a penetrante vista.

La que fier a se ceua,  
 Y al intuíto Solar sus hijos prueua  
 Sin que le deuan fè sus propias plumas,  
 Cuyas alas abraza

Del fuego la region quando traspasa  
 Ambiciosa de rayos,

De Iupiter ministra  
 Rapaz de Ganimedes, Reyna alada,  
 Amaçona del viento,

Del primer Elemento  
 Por sus ardidis buelos coronada  
 En decoro admirante

Es lebe palio al bolador triunfante,

Y de plumas heroes vaga corona  
 Obsequio modulanse alada Zona,

Quando

D

E

F

**A** Quãda en verde esmeralda, verde a'fom  
Admira el nuevo Sol la nueva sobera, (bra  
Y el canoro nubiado

De coloridas plumas informado  
Numeroso ornamento,  
De los pielagos liquidos del viento,  
El gran progenitor el luminoso,  
Trono suyo madruga

**B** Y con rayos enxuga  
Alga quanta sacò del lecho vudoso,  
Y de perspicua lumbre se preciene  
Quando su nueva Prole a buscar viene.  
Qual ya admirò su barbara ribera  
En imperial decoro  
Vestido tyrio manto, en ondas de oro,  
Parto Rey dominando mixta turba,

**C** Cuya soberbia pompa  
No la mueve oporrena  
Concurso militar, sonora tropa,  
Hecha diadema ardiente,  
De corusco metal Zinas a' frentes:  
Quando soberbio su animal guerrero  
Supeditando el llano  
El oro que lo enfrena buelto cano

## Diatribes XIV.

*Varias reciba leyes (aunque fiero)*  
*De la mano Imperiosa,*  
*Bestia al fin generosa.*  
*Por entre sus armados esquadrones,*  
*Quando en los rayos de sus armas mira*  
*Ministros poderosos de su ira*  
*Donde como a Deidad no se le atreue*  
*Sino el aplauso de admirante pleue:*  
*Tal el honor logrando renacido,*  
*Aue que tuuo en el sepulcro nido,*  
*Vital restauro en tumulo aparente*  
*Y en apocriso llanto*  
*Feliz origen de su eterno canto,*  
*A quien dio su doloso monumento*  
*Cama flamante, ardido nacimiento.*  
*Pomposa aora en su inmortal decoro*  
*Nueuas al Sol esparce plumas de oro,*  
*De la canora alada,*  
*Gente en rusticos hymnos aclamada.*  
*Purpureo ostenta manto, blanco pecho,*  
*Cuya cerbiz, cuyo sacado cuello*  
*Afrenta son del feminil cabello*  
*Que en fluctuantes hebras resplandece*  
*Quando piclagos de oro el viento crece.*

**A** Las plumas de sus Alas  
En el zeloso manto soberano  
Iris v'aga imitar pretende en vano:  
Los ojos por su luz no bien distintos,  
Animados jacintoso  
Brillan; qual superando  
Verde mapa descripto de colores  
La Diossa de las flores,  
**B** En su dominio blando.  
El coruo Pico en perficcion suprema  
Afrenta es de la gema  
Que entre el arbol ganchofo de Neptuno  
Liquido nutrimento  
Le dio la sal de humido elemento.  
En canoro luciente  
C'ñe terso esplendor sublime frente  
**C** De pompas esparcidas  
Por eternos pinzeles coloridas.  
Sus vitales Colunas soberanas  
En su mobible maquina mas fixas  
Son regulada afrenta a las prolixas,  
Corintias, o Toscanas,  
Que en la mas culta parte  
De rebelde materia formò el arte;

## Diatribes XIV.

Donde el orbe animando se sustenta. **D**  
Quando el arbol florece en q̄ se assienta.  
No se esconde lo rubro de las Manos  
Entre celages de sus plumas vanos  
Antes con Tyrio lustro  
Perfeccionò su objeto  
El immortal sujeto  
De sublime region lisonja illustre,  
El Pauon a su pompa no semeja **E**  
Quando de encina vieja  
Frondosos ramos dilatados cubre  
Con lós despojos de Argos que descubre,  
O quando mas bizarro  
De zelosa Deidad conduce el carro.  
Excede su grandeca al Africano  
De las aues gigante, **F**  
Si fiero alada no, animal bolante,  
Aue no bien creida  
Tanta pluma gentil tanto ornamento  
Que blãda pōpa esparce al blãdo vieto:  
Mas no tarda como el, arduo su buelo  
Pisa las nubes, y se atrebe al Cielo:  
Solo rayo que saca  
Mas alina luz de nube mas opaca,

**A** O rapida Cometa,  
Veloz palma le niega  
Quando golfos diafanos nauega.  
Ciudad antigua tuuo ya el Egito  
Que erigio al Sol en su zelante rito  
Aras opimas, y sublime Templo,  
Con bien accepto de piedad exemplo  
En doricas columnas

**B** Que monte dio Thebano,  
A buril acerado a culta mano,  
Donde como a votiuo sacrificio  
Conduce el globo en reuerente oficio  
De las que ya junto cenizas luego  
El Olocausto puro encomendado  
Al alzar, y aceptado  
Emprende las reliquias sacro fuego,

**C** El despojo inuadante  
Es del mas puro Nardo pululante  
Mixto Amomo, y Acantho  
Que antigua ceremonia estimò tanto,  
Y quanto las hermanas  
Han llorado frondosas  
Verde pompa de margenes undosas,  
Y en el fuego la Mirra que tranquila

# Diatriba XIV.

En lagrimosos rayos se destila  
De generoso incienso  
Inundacion feliz, que en mar inmenso  
Incorporeo al contacto  
Del globo liquefacto,  
Viva fragrançia exhala en humo denso;  
Cuya materia superada sube  
En humo sacro, en odorante nube.  
Quando el glorioso aliento de la pira,  
Aromaticos halitos respira  
Del Paxaro immortal porcion ardiente,  
Ni en el fuego se extingue,  
Que su holocausto pingue  
De incorruptible humor baña el ambiète,  
Tal que en globos de luz, y ondas de lãpos,  
Laços prospera de Pelusios campos,  
De quien el Ganges, y el Hidaspes rico  
De la gran madre los profundos senos,  
No menos ven, que las de Arabia llenos.  
Este prodigio el Nilo venerando  
En marmol, y en metal le informò quando  
Percebir pudo claxo  
La sacra esfigie del bolante raro,  
La inscripcion indicando,

**A** O misteriosa, o pia,  
Quien vino, lo que truxo. y en que dia.  
O Fortunado Paxaro celeste  
Progenitor illustre de ti mismo,  
No menos heredero, que heredado,  
Sacro alimento, sacro alimentado,  
Feliz supuesto de feliz constancia,  
Que de varios influxos ya seguro,

**B** Como parte de cielo siempre puro  
Accidentes no alteran tu sustancia:  
Essencia de que Venus en amplexos  
Reciprocos, juntando varios sexos  
Con delicias comunes te corrompa:  
O Aue no alterada,  
Sino en licito honor siempre lograda,  
Alma del tiempo, fe de las edades,

**C** Residuo verdadero  
Del mejor siglo, del candor primero:  
Tu pues que con caracteres iguales  
Verificas annales,  
Sagrado archiuo, ultimo, y primero  
De lo que pierde el tiempo, vence el bado,  
Donde guarda la fama originado  
Quanto con voz articulò de azero,

## Diatribes XIV.

D

*Y sublime este pielago de engaños,  
Con velas de virtud propio nauegas  
A la serie inmutable de los años,  
Pues te conservas para siempre pura,  
Y lesa de mudanças  
Fabricando tu misma tu ventura,  
Porque jamas a tus umbrales oja  
Impulso vario de voluble Diosa,  
Antes los fueros que en tus senos viuen  
Decretos inmortales no rescruen,  
Supuesto claro de inmutable effencia,  
Por dictamen de eterna Providencia,  
Vnica reservada  
De violenta segur de Parca airada.  
Logra simbolo egregio  
De tu immortalidad el priuilegio  
Digno de rito culto en sacro templo  
Pues nos enseña a mejor luz tu exemplo,  
O Aue para siempre renacida,  
Que del sepulcro, ascenso a eterna vida  
Alcançaran las almas  
Vestiendo luz de incorruptibles palmas.*

E

F

AnaSta-

**A** Anastasio Pantaleon, moço de esperanças grandes, que atajò la temprana muerte, con sentimiento general de los amigos, que le comunicamos familiarmente, començò a escriuir entre lo serio de sus veras, y lo salado de sus doctos donaires vn

**B** Romance del Fenix: no le acabò que la muerte no permitio se saçonassen este y otros muchos felizes partos de su ingenio con que intentaua enriquecer a España, y ennoblecer a Madrid su patria. Yo como amigo fuyo le hago aqui esta breue Pa-

**C** rentacion doliendome de su falta, y publicando el fragmen- to que escriuio al Fenix: dedicado a Juan de Vidarte, no menor, ni menos estuioso ingenio, oxala con el pusiera estampar sus obras

todas.

Hypè,

**H Y P E R I O N I S A L E S D**

Ab Anastasio Pantaleone  
descriptus.

*Ioannique de Hada, & Vidarte*

*Dicatus.*

Auctore Heulfato functo.

*A Iosepho Pellicerio Salio*  
*Amico vulgatus.*

**D** *Esde la dichosa Arabia*  
*Fatigado y temeroso*  
*Passaua yo a la desierta,*  
*Dos años harà el Agosto.*

*Lleuauanme asaz sediento*  
*Mil brindis de negro poluo,*  
*Los caminos despeado,*  
*Los caniculares cocho.*

*Quando vna opaca arboleda,*  
*Cuyo contexto frondoso*  
*Admitio jamas del dia*  
*Los solsticiales buchornos:*  
*Me recibio, sino rico*  
*Dosel fingiendome umbroso*  
*La maraña de sus bojas,*

E

F

**A** Y el enredo de sus troncos.

Aun mas que de fatigado  
Túve entonces de curioso,  
Acordandome del Fenix  
En mentales soliloquios.

Esta es (dixe) ilustre patria  
Del Pajaro misterioso,  
Que en sus ultimas cenizas

**B** Tiene cuna, y manseolo.

Aqui si ya no me engaña  
La antigua gracia del Cosmos,  
La desierta Arabia surpa  
Al mundo el sitio famoso.

Aqui pues unico tiene  
Su nido, el Fenix, fragoso,  
Aue rara de la tierra,

**C** Y que no vimos nosotros.

Estos yermos peregrino,  
Estos despoblados solo,  
Estos desiertos oculto,  
Y estos paramos ignoto,

Le aluergan hasta que incendios  
Ya le destina clorosos  
El tiempo libre que corre

# Diatribes XIV.

*Mas veloz, quanto mas cojo.*

D

*Si yo caçara (dezia)*

*Este soberano monstro,*

*Que de inuidias diera al mundo,*

*Y que de culpas al ocio?*

*Callàra con esta bazaña*

*Paris el Dorico robo,*

E

*Y Iason enmudeciera*

*La piel luciente de Colchos.*

*Mas si no traigo oncejera*

*Ni aparejo glutinoso,*

*En el poco (como dize*

*El refran) cayò mi gozo.*

*Poco los designios valen,*

*Y las esperanças poco,*

F

*Que la penuria me birla*

*De nueue en nueue los bolos.*

*Ocioso pecò el discurso*

*(Por no tomarse de Moho)*

*Ofreciendo a la codicia*

*Este bachiller antojo.*

*Quien me mete en ser, y apenas*

*Acabè de dezir bobo.*

Quan-

**A** Quando hecho Bausan me dexa  
Remigio de plumas ronco.

Menos de sus cataratas  
Precipitandose undoso  
Vezino molesto el Nilo

Dexa al Catarupa sordo  
Que yo quede, Mas atento  
Al repentino alboroto

**B** Del Cielo, que estava entonces  
Mas tranquilo, que Suetonio:

Un galeon vi de plumas,  
Que en el rarissimo golfo,  
Que en el Oceano vago  
Del viento nadava abordos.

No tan presto huyendo leue  
Del impulso artificioso

**C** Buena caladrando el ayre  
(Aue sin vida) el bohordo.

Del cañamo Balear  
No parte belico plomo  
Tan veloz, ni de las nubes  
Rayo se despide aborto,

Como se buelo; dexome  
El obgeto prodigioso

## Distribúe XIV.

Mas espantado, que el niño,  
Que oye el trasgo o mira el coco.

De este escandalo violento  
De este inopinado asombro,  
Toda mi atencion pendia  
Como si fuera del rollo.

Vi al Fenix mismo en persona,  
Y aunque del temor aborrito  
Intento mi planta huyendo  
Ponerme siquiera en cobro;  
Copia, empero, en marañada  
De Alisos verdes, y Chopos  
Fatal se interpuso haciendo  
A la execucion estoruo.

Agora señor Vidarte,  
Agora de nuevo imploro  
Vuestras orejas, oid

Que en la fabula esta el Lobo.

Llego yo, y deliberando  
No la muerte sino el modo,  
De su garra, y de supico  
Ya me presumi de stroco.

Quantas vezes de su gula  
Me pense alixen, o corto?

Quan.

**A** *Quantas de su sed, pequeño  
Me consideraba sorbo?*

*El rebocando mi pie .*

*No huyas ( me dixo ] tonto,*

*Que si me esperas mejoras*

*Tu destino riguroso.*

*Pues si excedieses al hijo*

*Aùn del Bético Fabonio*

**B** *En cuya madre fecunda*

*Marido concibe un soplo;*

*Y aun al leño, que impelido*

*De los carrillos del Noto,*

*Veloz navega observando*

*La Fija luz del Polo;*

*Sin galopar mis alas*

*Era alcanzarte forçoso,*

**C** *Que soy el Fenix ligero*

*Pajaro del Mundo heroico.*

*Dime tu Patria, y quien eres,*

*Que prometo ( si te importo)*

*Afede Pajaro honrrado*

*A tus peligros socorro.*

*Algo entonces mas osado*

*Y menos algo medroso,*

## Diatribes XIV.

Hablè de esta suerte siendo  
La reuerencia un corcobo  
Iris plumado de Arabia,  
Que eterno siendo, y hermoso  
Bella excepcion de la muerte,  
Y del Cielo eres enojo.  
Su belleza a se reuocè  
De Iuno el Pabon guloso,  
Mesase el aue Celeste  
Pongase el Cisne de todo.

### EXERCIT. XV.

De lo Místico del *FENIX*:  
Los Egipcios le consagrà al Sol:  
Plinio, emendado por Claudio  
Salmasio: Conuersion del año  
grande con la vida del *Fenix*:  
Año grãde que sea? Año Meroni-  
co: Año de Filolao: Año de Calipo:  
error de, Iosepho Escaligero: Alaba-  
do Alfonso de Carrança: alaba-  
do Marino Mersenio: Autores q̃  
tratan del Año grande: los siete  
Planetas en que tiempo tenecè  
sus Periodos.

Con

**A** Consagraron los Egipcios al Sol el Fenix, porque le creian causa de su nacimiento y de su muerte. O porque como el Sol asiste vnico en el Cielo, assi el Fenix en la tierra: de aqui le llama Aue del Sol claudiano.

*Conueniunt Aquila, cunctaque ex orbe volucres.*

**B** *Et Solis mirentur Auem.*

Por esto Nonio Panopolitano en sus guerras de Baccho, hablando con el Sol en Heliopolis dize.

*Mille annorum diuina Ausis in bene fragranti iua ara,*

**C** *Phœnix finem vita ferens a se, seminatum principium,*

*Generatur consimilis temporis reuocata Imago.*

*Soluens in igne senectutem, mutat ex igne iuuentam.*

Assi Ezechiel tragico por la amistad que tiene y semejança,

## Diatriba XIII.

Salmas. in So.  
linum tom. 1.  
fol. 550.

Con el Sol le dio el principado D  
de las Aues; los versos Griegos  
están en Claudio Salmasio, y yo  
los daré traducidos en latin en  
otro lugar. Lactancio llamó al  
Fenix Pontifice de los bosques,  
Sacerdote de las seluas, y Secre E  
taro del Sol.

*Antistes nemorum, luci veneran-  
da Sacerdos.*

*Et sola arcanis cōscia Phæbe tuis.*

Otros la llaman Aue del Sol,  
porque a la par del Sol, o casi  
en competécia suya acaba y mi-  
de el periodo del año grande,  
Plinio: *Cum huius altisvita, mag-  
ni cōuersionem anni fieri prodidit*  
idem Manilius: Claudio Salma  
sio, en el comento a Solino, y  
exercitaciones a Plinio [que se  
han impresso este año de 1629.  
y yo he tenido desde Paris con  
tanta breuedad, que acabando  
se de publicar en las Kalendas  
de

Salmas. tom.  
1. fol. 550.

F

A de Março, las he visto yo a primero de Mayo] lee en lugar de *Manilius*, *Mamilius* y bien. Solino dize: *Cum huius vita Magni anni conuersionem fieri rara fides est inter Auçtores.* El año grande, segun los Matematicos, es vna conformidad de reipládores de

B los siete Planetas que se conforman fenecida su carrera: assi le definen Ciceron, Festo Pópeo, y S. Isidoro. Varias opiniones ay acerca de los años, de que consta el *Año grande*. Solino le haze de 12654. años a quien si-

Cic. lib. 2. de Nat. Deor.  
Fest lib. 11.  
S. Isid. lib. 5. c. 36. de temp.

C ceron cõtra el computo de los Arabes que Solino sigue, le da tres mil. Otros le dan quince, otros treinta y seis mil segun Alexádro, cuyas espaldas Q. Curcio y Herodoto. Algunos le hazen de 1560. como de Platon escriue Apuleyo. Césorino po-

Seruius lib. 1  
& 3. A En.  
Cic liber. 2. c.  
Nat. deor.

Alexan li.  
c. 24. Geni.  
Curt. lib. 8  
Herod. lib.  
Apuley. 1  
Bogis. Pl.  
Ces. c. 18  
de Notab

# Diatribé XIV.

ne varias diferencias de años, **D**  
grandes, El primero es el Año  
Metonico, de Meton Ateniese  
(de quien escriuen Calistrato,  
Eufronio, Frinico, Aristofanes;  
Teon, Columela, Diodoro, Plu-  
tarco, y Tiraquelo) Astrologo,  
doctissimo que fabricò vnas co-  
lunas notando en ellas todo el **E**  
curso del Sol, y examinando la  
distancia del Año grãde le ence-  
rro en 19. años como asintièdo a  
Eliano esctiue Céforino, de dõ-  
de se dixo el año Metonico, de  
que habla Iosepho Escaligero, y  
a quiẽ refuta Dionysio Petauio.  
El segundo Año grande es de **F**  
Iolao Pitagorico, que constaua  
de 59. años. El tercero de Calli-  
po Ciceno de 76. años, y el de  
Democrito, de 82. Aunque Es-  
caligero entendiendo mal a Cé-  
forino cófunde los años de Cal-  
li po y Democrito como ya no.  
to

Al. lib. 10.  
ap. 7. Hist.  
Calig. l. 2. de  
Med. Temp.  
Petau. lib. de  
doctr. Temp.  
ib. 2. cap. 9.  
Calig. ubi sup.  
Petau. lib. de  
artu. 205.  
l. 480.  
Al. lib. 10.  
p. 7.  
in. lib. 10.  
p. 2.  
ut. lib. 2. c.  
p.licit.  
ph. lib. 1.  
ritiq.  
utilia. de  
l.  
b. lib. 1. c.  
Egl.  
crob. li. 2.  
1. Scip.

tò nuestro doctissimo amigo Alfonso de Carrança. Largo fuera averiguar aqui todas las opiniones q refiere Césorino, y lo que de OEnopides Chio, Eliano. Vea el curioso a Plinio, Plutarco, Iosepho, Quintiliano, Estobeo, Macrobio; y de los modernos Lelio Bisciola, Natal Cõde, Vvestelio, en la Epistola a Pylades Brixienfe, Esteuan Pighio, Marino Mersenio grande y docto comentador del Genesis, Henrique Lindembrogio Escoliador de Césorino, y Alfonso de Carrança. Ademas de los referidos se pueden cõsultar deste Año grãde y de muchas fuertes de años, Leonardo Coqueo, y Luis Viues sobre S. Agustin Juan Lucido Samoteo, Carlos Sigonio, Pedro Nanio, Francisco Florido, Tomas Dépftero, Juan Paseracio, Tomas de Maluãia, Basilio, de Leõ doctissimo Maestro

Bisciol li. 13.  
 c. 3. Hoc. subc.  
 Natal. li. 3. c.  
 20. 21. th.  
 Vuetel. Epist.  
 ad Pylad.  
 Pigh uber. 3.  
 An. al Rom.  
 Mersenius in  
 Genes. c. 1. v.  
 1. c. 26. c. 5. v.  
 4. q. 65. Lin-  
 debrog. in Cē-  
 sor. cap. 18.  
 B. Aug. l. 1. c.  
 c. 10. li. 15. c.  
 10 de Ciu.  
 Sama. b. li. 1.  
 cap. 5. & 6. de  
 Em. ter p.  
 Sigon. l. 2. c.  
 10. v. mend.  
 Florid. li. 2. c.  
 2. subc. s. m.  
 Dem. lib. 4.  
 ca. 4. Paralip.  
 Passer. fol.  
 153. & 151.  
 tribul.  
 Maluãia li. 1.  
 c. 12. de s. m.  
 Chofe.  
 Nesti i. de s. g.  
 no. Espu. ca.

mio,

# Diatribē XIV.

*Samer. in fact.*  
*Chron.* mio, Henriq̄ Samerio, Cesar Ba **D**  
*Baron. ad Mar* ronio, Agustín Tornieilo, Iaco-  
*tirol.* bo Gualtero, Iacobo Gordonio,  
*Torniel. in* Gerardo Mercator, Vbbo Em-  
*Chronol.* nio, Tomas Lydiato, Iuan Tem-  
*Gualt. in Chro* porario, Seth Galuisio, Fúccio,  
*sol.* Barradas, Henrique Heruilleo,  
*Salian. in An* Leonardo Mario, Marco Man-  
*nal.* tua, Alberico Gentil, Antonio **E**  
*Gordon. in Op.* Concio en las notas a la Crono-  
*Chron. tom. 2* logia de S. Niceforo Constan-  
*cap. 3.* tinopolitano, y nueuaméte Al-  
*Mercat. in* fonso de Carrança, però mas  
*Chronol.* nueva Claudio Salmasio, en los  
*Emnius Rer.* comentarios de Solino. Plinio,  
*Chronol. c.* dize que fue la conuersion sien-  
*Lydiat de vs.* do Consules P. Licinio, y M.  
*ris annorum* Cornelio. *Hoc autem circa me-*  
*formis c. 1.* *ridiem incipere, quo die signū Arie*  
*Temporar. lib.* *sis Sol intraueris & fuisset eius*  
*1. Chronolog.* *conuersionem annus, procedente*  
*demonst.* *P. Licinio, M. Cornelio Coss cxxv.*  
*Celuis. in Isa* Era en fin la còuersion quando  
*gog. Chronol.* las Planetas acabados sus moui-  
*Funct. lib. 1.* **mien.**  
*Chronol.*  
*Barrad. in sm*  
*ma 1. & 2.*  
*A Etat.*  
*Herrill. in*  
*Isa. Chron.*  
*Leon Marins*  
*in Exod. c. 28*

**A** mientos se conformauan. Satur- Mantua. li. 50.  
no, dicho φαιρον, acaba su curio obseru. 46.  
en 30. años. Iupiter llamado Albenc. ca. 3.  
φαιτων en 12. Marte πυρες en & 4. de di-  
24. meses y 6. dias. Mercurio uers tempor.  
σιλβων en vn año casi. Venus Appell.  
φασφροσ en vn año, el Sol en o. Contus c. 1.  
tro, la Luna en vn mes, y quando Carranza de  
**B** estas estrellas fenecen sus perio partu fo. 480.  
dos aun mismo tiempo se haze Salmes 10. 1.  
la conuersion del Año grande fol. 550. &  
Plin. lib. 10.  
cap. 20.

*EXERCIT. XVI.*

De lo Hieroglifico del *FENIX*.

Los varones insignes se llaman

*Fenix*: Santo Tomas *Fenix*: su

**C** inscripcion en *Iulio Nigron*: las

Damas se llamaron *Fenix*: ala-

bado *Don Gabriel de Corral*: ala-

bado *Don Francisco de Queneado*:

El *Fenix* Hieroglifico de la In-

mortalidad del Alma: de la Au-

sencia, de las Ceremonias, de la

Eternidad: de la Alteracion de

los

*Diatriba XIV.*

los tiempos: Moneda del *Fenix*:  
alabada la señora Marquesa de  
Pescara : Notados *Bocchino* y  
*Briano*: la Patria es dulce: opi-  
niones de los I. C. El *Fenix* ge-  
roglifico del Nilo notado *Iuan*  
*Bapt. Escarcia.*

*Pier. l. Hiero-  
glif. 30.  
Font. ad Ouid.  
fol. 612.*

**P**lerio Valeriano y Iacobo  
Pontano sobre Ouidio es-  
criuen auer usado los Anti-  
guos en modo de geroglifico a  
los varones raras, excelentes, y  
que se leuantan con eminencia  
sobre los demas, llamallos *Fenix*  
de modo que el vsaua oy noso-  
tros no es nouedad de la locu-  
cion, sino elegancia de la anti-  
guedad deribada, por tradicion  
de los tiempos, imitada tambié  
y aun bien vista de hombres fa-  
mosos. No la desdené yo en la  
oracion que hize al tumulo de  
Iuan Barclayo en mi *Argenis*,  
llamandole *Fenix* de Escocia;

*Felicitas erat  
Barclay. l. 1. p. 2.  
Argenis.*

**A** ni menos Federico Marsellar en su Embaxadó. Logro esta frase, mejor que muchos por el

Marsell lib. 2.  
cap. 47. legat.  
insigne.

asúpto Iulio Nigró pues auendo hecho vn grande elogio al Fenix, le moraliça al Angelico Fenix de los Doctos Santo Thomas de Aquino, y añade: *Itaque*

Nigr. Ora. 22.

**B** *si mihi fieret potestas, viro Sanctissimo atque clarissimo, tum in hoc, tum in omnibus Theologiae Gymnasijs anciam statuam, quae diuinius esse solet, statuere; cuius dextera diuinorum oraculorum librum, sinistra palma ramulum praeferet, cuius ad pedes pro argumento Phœnix in suo rogo combustus reuivisceret. Cuius in base*

**C** *si grandibus litteris hoc incidere Epi-*

*gramm.*

*gramm.*

*gramm.*

*Diatribes XIV.*

THOMÆ. AQVIN. D  
PHILOSOPHO  
VERITATIS,  
INGENIORVM  
PHOENICI  
DISPV. THEOLOG.  
PRINCIPI  
SAPIENT. VERAE  
STVDIOSO.

Essendiose la jurisdicion suya  
a las hermosuras, y assi lisongea  
mos a las Damas con el. Conoció  
cielo el Petrarca quando dixo;  
*Vna stranna fenice ambidua*  
*l' Ale.*

Y en otra parte.

*Que fenice de aurata piuma.*

Que imito nuestro docto ami-  
go y competidor valiente en  
mi Argenis, dō Gabriel de Co-  
rral, dignamente dando este  
nombre a su Cynthia.

(.?..)

*Corral in Syn-  
thia de stran-  
doez. lib. 4.*

*Cynthia*

**A** Cynthia que deidad casta, de la Luna  
Es ventaja constante,  
En luz solo assi misma semejante,  
Tan sin concurso hermosa, en fin tan una  
Que en ella nada se sea.

Sino copiarla la divina Idea (bre  
Como el Fenix hermoso, en quien la lū-  
Del sol, ha trasladado

**B** Su singularidad, aquel criado  
Mas por ostentacion que por costumbre  
Que el ser solo da indicio

De que fue mas acierto que artificio.

Yo tal vez di a Fenisa este titulo,  
cuyo nombre como la hermosura es  
tambien Fenix.

Fenisa a quien el Cisne da llancura

**C** Como luzes el Aguila reales,  
sino el Pavor sus ojos inmortales;  
Y de cuya hermosura

Estudia el Fenix a renacer bello

Esencialo a el oro tu cabello

Siendo con mas decoro

Mas poderoso lo que vence al oro:

Zizcañ ardiente del Clavel el tallo

## Diatribes XIV.

**D**  
De la casta Açucena blanco agrauio  
La Mexilla a pedaços colorida,  
En ti que da excedida  
Del Aguila real la bizarría  
Del agorero Cisne la harmonía,  
Del Pávon la soberuía, que afectada,  
De sus pies mismos queda escarmentada:  
Solo te faltan, solo las edades,  
Que el Fenix en gustosas soledades  
**E**  
Sobre la Encina, ò Palma que corona,  
Al tiempo desmorona: (Sa  
Vivas sus siglos diez tan siempre hermo  
Que ni el Clauel desmaye ni la Rosa  
De tus Mexillas bellas,  
Y mueras quando mueran las Estrellas.

El Doctíssimo en todas letras  
y en muchas lenguas, Don Fran-  
**F**  
çisco de Queuedo, me comuni-  
co vn hymno q̄ hizo a esta Ave,  
y yo he querido que le goze la  
curiosidad y la embidia.

Aue del yermo que sola,  
Hazes la Pájara vida;

A quien

**A** A quien sola librò Dios,  
De las malas compañías;  
A quien a dado la Aurora,  
Vna celda y vna bermisa  
Y solo saben tu nido,  
Las coplas, y la mentiras;  
Su linage de ti propia,  
Descendencia de ti misma;

**B** Abrebiado matrimonio  
Marido y esposa en cifra.  
Maiorazgo del Oriente,  
Primogenita del dia  
Cuyo calamo es entierro,  
A donde eres madre e hija.

**C** Tu que engalanas y barras  
Bebiendo Aljofar las tripas,  
Y apuras perlas que tragas,  
Tienes vna sed muy rica.  
A sechucho de marices,  
Hecho de todas las Indias  
Pues las plumas de tu alas  
Son las venas de sus manas.

Tu que burlas con çafiro,  
Tu que con rabias ricas,

# Diatrife XVI.

Guardajoyas de las llamas,  
Donde naciste tan linda;

Tu que apuras muertes viues  
Los fulleros te lo embidían,  
Donde cuna, y sepultura.

El fuego te resucita.

Parto de oloroso incendio,

Hija de fertil zeniza

Descendiente de quemados,

Nobleza que arroja chispas;

Ramillete perdurable,

Historia de chamusquinas,

Que medula de vn gusano,

Ilustre bulto fabricas;

Tu, que del quarto Elemento,

La sucesion autorizas

Estrella de pluma buelas,

Pajaro de luz caminas;

Tu que te tiñes las canas,

Con los carbonos que atizas,

Y sabes el passadico,

Desde vieja para niña;

Suegra, y yerno en vna pieca

Inuencion que escandaliza,

**A** La cosa y cosa del aire,  
Y la eterna herma frodita;  
Aue de pocos amigos,  
Mas sola y mas escondida  
Que Clerigo que no presta,  
Que Mercader que no fia;  
Aue de la soledad,

**B** Que puedes en tu capilla,  
Tener piadoso concepto,  
Y pretender disciplina;  
Asi descansar te dexen,  
Similitudes prolijas  
Que de lisonja en lisonja  
Te remudan peregrina,  
Que para ayuda de Fenix,  
Si huuiere lugar, recibas

**C** Por unicas, y por solas,  
Mi firmeza, y mi desdicha.  
No te acrecentaran gasto,  
Que el dolor las vivifica,  
Y al examen de mi fuego,  
A diez años que te imitan,  
Sino, cantarè de plano,  
Lo que la razon me dicta,

## Diatribes XVI.

*T los nombres de las pascuas*

*Te dire por las esquinas.*

*Sabran que la inquisicion*

*De los años te castiga,*

*T que eres aue Coruillo*

*Del Miercoles de ceniza.*

Aunque par zca mucha confianza e stampar ver los mios, del  
pues de tan docto himno, por ser  
este mio del Fenix, y auer en el  
eserito a Fenisa algunos sentimientos  
mal creidos, le pongo  
en este lugar.

**P***Astores sabed que ay Fenix,*

*Sino dismiente a los ojos*

*Con escrupulos la embidia,*

*O la malicia con odios.*

*Quantos en la Antiguedad*

*Creditos supersticiosos*

*Le adoptaron ignorancias,*

*Oy le restituyen votos.*

*Es Marçanares su Arabia,*

*En cuyos floridos troncos,*

**A** El Bálamo se com nuta,  
Y se dispensa el Anomo.  
To le vi escriuir el visito  
Con sutiles plumas de oro,  
Rubricando a las estrellas  
Sobresaltos, y alborocos.

D: purpura garneido  
Sobre jazmines el Rostro,

**B** Si no cometa de nieue,  
Aspid fus, del atre, rojo.

Luz ondeada el Coyete,  
En cuyos Ricos airosos,  
Hallò la libertad sustos,  
Y la soberuia alborotos.

Comparados con sus luzes  
Resplandor dilatan corto

**C** Quantos del lecho Oriental  
Rayos madrugan hermosos.

En su Pico de Rubies  
A de el Carmin con decoro,  
Miere el Clauel con respeto,  
Viue la Perla con ocio.

No ay in nuidad de bronze  
Que su calor amoroso

# Diatribe XVI.

No selle qual cera facil,  
O como obediente plomo.

D

Los diamantes residencia  
Con el buril poderoso,  
De vn mirar neutral, que el miedo,  
O ceño llama, o enojo.

Ya entenderéis que es Fenisa,  
Este Fenix prodigioso,  
Primero empeño de Marte  
Desden segundo de Apolo.

E

Mis penas y su belleza  
Fenix son del mundo solos,  
Ella hermosa como Ella,  
Yo infeliz, como yo Proprio.

En la boguera de mi pecho  
Ser pudiera ardiente poluo  
El mas rebelde cristal,  
Y el mas porfiado escollo.

F

Como dicen que el rozio,  
Le es alimento, o soborno  
Cobhecho su ingratitud,  
Con las lagrimas que lioro,

Menos cree mis finezas  
Quando Yo mas religioso,

A per

**A** *A par del siglo del Fenix,  
Amor inmortal abono.*

*O como nacio el engaño  
Con estrella de dichoso:  
Poco la verdad grangea,  
Y gana el adorar poco.*

*Fenisa, o Fenix, a quien  
Con ternura tal adoro,*

**B** *Que para quererte son  
Diez siglos termino corto;  
Vives tu, que si los tiempos*

*Tropeçaran pereçosos,  
O cayendo en mis suspiros  
Sus exes quedaran rotos;*

*Y yo viuiera mas años,  
Que aquesse plumado Monstro.*

**C** *Que haze tema del viuir  
Y pundonor del ser solo;  
Esse escollo de zafir,*

*Restauracion y destroço  
De su purpura dorada  
En su cuna y maseolo;*

*Hermoso remedo tuyo,  
Que por Venus tiene a Cloto,*

# Diatribe XVI.

*Y de su llama fecunda*

*Es mayorazgo y esposo;*

*Me ballara en ti la constancia,*

*Amante tan feruoroso,*

*Que me jubilara amor,*

*Porque no le biziera estoruo.*

Los Egipcios, grandes hom- E  
bres de mandar sus cõceptos por  
geroglificos, inuentaron letras  
que contauan de figuras, de Ani-  
mles y miembros suyos, que lla-  
mauan *Hieroglyphica Grammatica*. Y  
si bien tenian letras propias que  
deciã sagradas solo sabidas de los  
Sacerdotes, hallaron las *Hierogli- F  
ficas* que los Latinos, bueluê ig-  
*norabiles*, como se puede ver en  
Nicolas Caulino. Estos pues pa-  
ra most. a. la inmortalidad del  
Alma, pintauan el Fenix, como  
su Horo Apolo escriue; *animam  
que in hac visa diuissimè moram  
traxerit, aut etiam inundationem  
comprostrare volentes, Phœnicem*

*Causin lib. de  
symbol. AE  
gypt.*

*Hor. Hierogl.  
32.*

*Auen*

**A** *Auem pingunt: animam quod om-  
nium, quæ in toto orbe sunt sunt ani-  
mantium, hoc maxime diuturna vi-  
ta est.* Conocio bien esta senten-  
cia la teñora Victoria Colona  
Marquesa de Pescara, ilustrissi-  
ma Poetria de Italia, igual a las  
de Grecia, y España, aunque soli-  
cite deslucirla el grosero, o mal-  
diciente dictamen de Trajano  
Bocalino, o del adicionador de  
sus Raguillos Geronimo Bria-  
no: dize pues,

*La señora Vi-  
toria Colona  
Estanc. 17.*

**B** *Beato dunque, se beato lice  
Chiamar, mentre que viue, huomo  
mortale,*

*Bocalino p. 3.  
Raguillo 99*

**C** *E se viuendo se puo dir felice  
Par mi e ser quel, que viue in vita  
tale.*

*Ma eser piu desia qual la Fenice,  
E cerca de mortal farsi immortale  
Anzi quella che lo huom etern  
serba*

*Dulce nel fine, nel principio acerba.*

Imi.

# Diatriba XVI.

Imitó a Horo Apolo, que escriuio contra los Estoicos, y Epicuros que seguian los Impios Dogmas [heresia aun entre los Etnicos] de que eran mortales las Almas, y perecian con los cuerpos, a q atendieron algunos Filósofos, que nôbran Aristoteles, y Plutarco, y repite Teodoro; pero veanle Aonio, Paleario, Pedro Gregorio, Antonio Bruno, Lelio Vincécio, y Pedro Martinez, en sus tratados de la Inmortalidad de Alma.

Fue geroglifico el Fenix de la repeticion de las ceremonias Egypcias, que se reiterauan despues de algunos años, derogadas por el silencio o pereça, y restituídas por la cõueniencia, o la deuocion. Asi Pierio Valeriano. *A Egypcijs sanè Sacerdotes, cum longa quida annorum serie intermissum, & iam antiquatum esset:*

*Arist. lib. 1. de Anim.*

*Plot. lib. 4. Plat. cit. cap. 7.*

*Theod. lib. 5.*

*Grac. Affect.*

*Axonius Aleari.*

*Petrus Gregorius*

*Ant. Brunus.*

*Lael. Vincent.*

*Pet. Martin.*

**A** esset; quippe ludi, sacra, ceremonie, supplicationes, mores, ritusve aliqui, triumphorum splendor, et quid huiusmodi, evenissetque postmodum ut eadem instaurari contigisset, Phœnicem in huius rei significatum sculperet cōsueverunt.

**B** Significò la ausencia y la peregrinacion del Alma en el mûdo, pues en tanto que vivimos estamos lexos del Cielo, patria comun donde caminamos: *Horo Apolo: animam qua in hac vita diuissimè moram traxerit.* Hierog<sup>is</sup>. 32.

**C** en otra parte: *Quin & cum inuenies qui longo tempore peregrinatus in natale solum remeet.*

Mutuò esta sententia de *Horo Apolo*, Pierio Valeriano. Pier. lib. 20. Hierog<sup>is</sup>.

Fue geroglifico de la eternidad el Fenix, pues porfiando a morir y a renacer le gasta las edades al tiempo, y aun pleitea con el sobre la duracion. Y assi

Filipo

# Diatriba XVI.

Filipo Emperador hizo batir en sus monedas al *FENIX* por geroglifico de la Eternidad. Yo he examinado que intencion fue la fuya, y me parece seria por que el *Fenix* nace en Arabia patria deste Principe, como Pomponio Leto, y Julio Capitolino escriuen, y quiso honrarle aplaudiendo aquella prodigiosa Antigualla de su tierra, por ser embeleco dulcissimo la patria como cantò Ouidio, o suavissim, como la inscriuio Sceuola Iurisconsulto, y no solo nos ata a las leyes a la ternura, sino a la obediencia de la patria, aun mas que a la de los padres, como Paulo y Marcelo dicen. En el mismo sentido de la eternidad pintauan los Egipcios al *Fenix* por geroglifico de la alteracion de los tiempos, como Macro, y Heateo dieron en

Pomp. in Phil.  
lip.  
Capitol. in  
Gordian. Iun.

Ouidius.  
Stan. in leg.  
101. D. de leg.  
3.

Paul. leg. post  
liminum, D.  
de captiu.

Marcel. l. g.  
minime, D. de  
Relig. &  
Iump. fuer  
M. in ch. in E.  
pit. natural.  
Macar. lib. 1.  
de Philof.

**A** en la Antigüedad, y modernamē  
te Iuan Baptista Porta: *Sic AE-*

*Porta li. 1. c. 9  
de occult. lib.  
117.*

*gypti; pro mundo, serpentem rence-  
lusum, anam per solem; memsem  
per ramum. Deum per accipitrē,  
Sidus pro Fato; pro Luna Cynoc-  
phalum, pro animo Leonem, & pro  
rerum vicissitudine Phanicem de-*

**B** *lineans.* que en tanta mudança  
de sucesos está constante en su  
eternidad.

Lo que mas propiamente sig-  
nificava el Fenix entre los Egip-  
cios, era la inundacion de su Ni-  
lo, así Hoto Aolo Niliaco: *In-*

*Hor. lib. 3.*

**C** *lentes Phanicem avem pingūt.* Fū-  
dados en que *Exūdatio* es lo mis-  
mo que *Excellencia*, o *Prastan-*  
*tia*, por auentajarse el Fenix a  
las demas aves. como doctamen-  
te escriue también Pietro Valeria

*Pietro*

*no: Cum vero per Phanicem solem:*

## Diatribes XVI.

*intelligerent, per eundem Exundationem identidem significabant. Neque tamen simplex erat apud eos Exundationis vocabulum, sed id Præstare & Excellere etiam indicabat. Y assi Iuan Baptista Ficorcia en su libro del Nilo, se descuido floxamente pues escriuiendo de los Geroglificos con que los Egipcios significauan la inundacion de su Nilo, calla este del Fenix tan excelente y tan tribial, pues a este intento dixo*  
*Baptista Mantuano, que los labradores quando veian que el Fenix veria tenían aquel año por fertilissimo.*

*Scort. lib. 2. de  
Nilo cap. 1.*

*MANTUANUS.*

*— Tum Rusticus erq̃,  
Suspicit observans Volucrem, nam  
creditur Annus.*

*Ille salutaris, pecorique & frugibus æquus*

Con lo cual queda bastante-  
mente notado el descuido de  
Elcor-

Escorcia. Vease lo que del Nilo digo en mis Lecciones Solemnas a Gongora.

EXERCIT. XVII.

De lo Emblematico del *Fenix*: Diferencia que ay entre *Simbollo*, *Geroglifico*, y *Emblema*: Emblema el *Fenix* de Leonora de Austria: Rey Francisco de Francia preso en Madrid: Ludouico Ariosto ilustrado: Fue emblema de Bona Duquesa de Milan el *Fenix*: Emblema de Ramon Pellicer Conde de Orlens: Moneda con emblema del *Fenix*: Emblema del Cardenal de Trento: Alabado Geronimo de Puescelli. Alabado fray Angel Manrique, ilustrado fray Horacio Felix Parascino: Panegirico que escriuio al señor Rey Felipe III. Exequias funerales q̄ la Vniuersidad de Salamanca le dedico: El Autor de este libro

libro *Confiliario*, y *Vice* D  
*Retor* fuyo.

**M**Vchos confunden, y tienen  
 por sinonomas estas tres vo  
 xes, *Simbolo*, *Geroglifico*, y *Emble*  
*ma*, y en particular *Couarrubias*,  
 pero es de la cierto. El *Simbolo* es  
 en la guerra lo que se llamó en  
 los Antiguos *τεσπερα Τεσπερα*, y  
 oy se dize *Dar el nombre*, y en la  
 paz lo mismo que *Collatio*. en Cas  
 tellano *Colacion*. *συμβεζνω* confe  
 ro, contribuir para el gasto de la  
 cena, que llama el Español *Esco*  
*tar*: y así el *Credo* se llama *Symbo*  
*lo de los Apostoles*: porque cada  
 vno om puso dictado por el Es  
 piritu santo, su pedaço, así *Rufi*  
*no Aquileyense*, don *Lorenzo*  
*Ramirez*, y *Cosme Guimier*.  
 El *Geroglifico* es vna señal he  
 grada de que se valieron los *E*  
*gipcios*, y despues todos, que  
 pias

*Couar. eo el*  
*Tefforo Caste*  
*llano, vrb.*  
*Emblema.*

*Rufin. in ex*  
*posymb.*  
*Ramirez in*  
*Penite. c. 11.*  
*Guim. in pra*  
*gnat.*

**A** pintando vn animal, o bruto significauan sus conceptos, o los misterios de su religion falsa, esculpiendolos en piedras, columnas, Piramides y obeliscos de *ios sacer*, y de *γυλυφω sculpo*. Asi Emilio Porto y Enrique Esteuan.

*Porto in dict.  
tonic.  
Steph. in  
Thes. ling.  
Graec.*

**B** Los *Emblemas* eran distinta cosa, y asi piden distinta exercitacion, Diatriba, o Capitulo (que todo es vno.) Fueron vn enlazamiento de piedras y esmaltes de diuersas colores como *Bud. in* deo nota, lo que en los metales llamamos *Atrugia*, o de *gufani* llo, y en la madera de *Taracea*.

*Bud. in*

*Cant. 5.*

**C** Destos se entiende aquel lugar sagrado: *Mura nulas aureas faciã tibi vermiculatas argento*, y no le explica mal este de *Cicero*, *tanquam in vermiculato Emble.* Su origen de *εμβάλω. Inse* ro. Començaron a introducirse los *Emblemas* en los vasos *Cos* rintos, segun *Plinio*, luego pas-

*Cic. in Brut.*

Plin. lib. 33.  
cap. 12.

sò a nuestras baxillas haziendo las de escultura, o cinzeladas. De allí se vsaron los escudos en los sombreros, o tocados con titulo de medallas, o camafecos con figuras, y motes llamandose por metafora Emblemas los versos que por empresa se subscriuen. En este sentido se han hecho del *Fenix* diuersos Emblemas. Sea el primero de la serenissima Infanta de España, *Eleonora de Austria* hermana del Cesar Carlos V. Reyna de Portugal primero, y despues de Francia muger del Rey Fráncisco q casò cò ella quando estuuò preso en Madrid en la torre de los Luxanes a S. Salvador como refieré Prudencio de Sádoual en la historia de Carlos V. dō Iuã Antonio de Vera Còde de la Roca en su Epitome, Gil Góçalez de Auila, y Geronimo de Quintana en sus historias de Madrid. Pintò pues esta señora

Prud. l. p. l. 14  
Vera in Epito.

Gonzal. in  
Theat. cap. 11.  
Quintan. lib.  
2. cap. 29.

**A** ardiédo al Fenix en su hoguera con este mote VNICA SEMPER AVIS, como refiere Plines Aldrouando. Aldrou. l. 12. Ornith. c. 29.

Fue emblema el Fenix dela belicosa Heroida Marfita tande cantada de Luys Ariosto Príncipe de los Poetas de su figlo, que a este intento dize. Ariost. Cant. 36. Eranc. 17. 18.

**B** *Marfissa se ne viē fuor di la porta  
E sopra l'elmo vna Fenice porta.*

La Duquesa de Milã Bona madre de Galeaço cõsagrada a Dios despues dela muerte de su esposo tomò por empresa al Fenix en su hoguera cõ esta inscripciõ: *Sola facta, sola Deum sequor.*

**C** Fue emblema tãbien (como Aldrouando escriue) de vn varõ cõstãte q̃ padecio muchos trabajos con esta inscripciõ: *Ne pereat.* Aldrou. vbi supra.

Ramon Pellicer, a quien llamã las historias Francesas, Conde de Orliens traxo en su escudo dibujado al Fenix con esta letra

# Diatribes XVII.

ET PATER ET PROLES  
EGO, segun obsetua Edmun-  
do Medardo en su librito de la  
nobleza de Francia. Fue este ca-  
uallero sexto nieto de Chilperi-  
co Rey VIII. de Fracia, y prime-  
ro de los Sueffones, q̄ tuuo a Frede-  
gōda primeroporamiga, despues  
pormuger legitimacomo Rober-  
to Gaguino nota. Desta tuuo por  
sucessor en el Reyno a Clotario  
a quien llamaron *Filius Pellicis*.  
Tuuo Clotario por hijo a Gon-  
doaldo, que litigò por armas cō  
Gontranō Rey de los Aurelia-  
nos la corona de su padre, segun  
Gaguino escriue. Continuose  
en el, en odio de Fredegondā el  
nombre de *Nepos pellicis*. Tuuo  
por hijos a Clotario, Rodemun-  
do y Sigisberto valientes hom-  
bres en quiē se prosiguió el ape-  
llido de *Pellicis*, al principio pue-  
sto por vil, y luego estimado por  
grande. Ilustrole mas que todos

Edmond. cap.  
10.

Gaguin. in  
Chilp. vita.

**A** Radegiso abuelo de Remon Pellicer que en tiempo de Carlos el simple, casò con Arnulpha hija suya, hermana de Ludouico Pio, que le sucedio en la Corona, y de Gilla que casò con Rolo valeroso Capitan, y lleuò en dote a

**B** Neustria, que se llamò despues Normandia. Casò pues, Radagiso con Arnulpha contra el gusto del Rey Carlos su hermano que los persiguiò, de modo que no dexandolos sossegar en toda la

**C** Francia, Bearne, Bigorre, Comenge, y Fox, los obligò a emboscarse por los Pirineos con muy pocos criados, hasta llegar a la jurisdiccion Iacetana, donde oy es Lacas, y en sus montañas vivieron haziendo choças de paja cubiertas de pieles de animales, de que tambiè se vestian de modo que los llamauan *Pelliceos* en toda aquella tierra, y assi en Francia tuuo principio este apellido

## Di a tribe XIV.

del *Filius Pellicis*, y en Aragó de los vestidos *Pelliceos*. Tuuieron Radegiso y Arnulfa por hijos a Radulpho, a Berengario, y Guillermo Pellicer, el primero casó Ricarda hija de Arnulfo Principe de Fládes quitádosela a Herloino grã señor en Picardia aquíé fauorecio Guillermo Duque de Normãdia por lo qual fue muerto por Arnulfo a traicion como Gaguino dize. Tuuierõ Radulfo y Ricarda por hijos a Remundo, o Ramõ Pellicer, a Ernesto, Yuõ, y Osmúdo Pellicer. El primero sellamò Conde de Angio, y despues de *Orliens*, ciudad que se solia dar a los Primogenitos de Francia hasta que Carlos IX. la vnio a la Corona. Ernesto Pellicer fue despues Conde de Angio ganando la fortaleza de Angiers. Yuon fue señor de Mayne que oy poseen los Duques de Lorena. Osmundo

Gaguin. iiii  
vit. Carol.  
simplic.

**A** Pellicer casò cõ la heredera de Beolà, y fundò a Sallent en las montañas de Iaca en el valle de Tena. Tuuò por hija a Olorina, cõ quié casò Remòdo Pellicer su primo hermano, hijo de Remon Pellicer Cõde de Orliés, de quienes en Aragon, Francia, Valencia, y Sicilia descenden los deste apellido de *Pellicer*, de cuya casa tiene oy la Varonia y señorio el Autor deste libro litigada por pleito y ganada. Lo dicho arriba se podra ver en Edmundo Medardo en su libro de la Nobleza de Francia, y en Conrado Saluoterro en su tratado de los Heroes de Bearne dõde assegura esto cõ autoridades de Pedro Aguilõ, Elias Rieufnero, Gerardo Nouiomagio, Gilberto Pignonio, Achilles Priminio, Ponto Eutero del Fio, Ramon Montaner, y otros muchos.

*Medard. lib. de Nobil Franc. Saluat. in Heroib. Bearnef. Pet. Agalon. in Duc. Burgund. Reu/nin oper. Genay. Nouicom. de Comit. Holland. Histolr. Ping. in Prin. Sabana. Gsa non. Hist. Prö min. in Epit. Hist. Fis. Rev. Bergund. Nod tan. in Hist. Regis Iacobis*

Vnamonedame diodos años adõ

# Diatriba XVII.

Gerónimo de Arostegui grande ingenio, y grande amigo mio, a lo que se puede conocer de metal corinto, pero tan roçada de la antigüedad que no permite noticia alguna. Esta acuñada por sola vna parte de donde infiero que antes es medalla, o emblema que moneda, tiene estas letras Griegas  $\phi\omicron\iota\upsilon\iota\ \xi\ \alpha\lambda\iota\omicron\varsigma$ .

Ruscelli. l. 2. p.  
2. de lo em.  
pres. 1

Fue Emblema el Fenix del Cardenal de Trento Christoual Madrucio como Gerónimo Ruscelli varon docto escriue y haze vn apacible tratado del Fenix, y trae traducidos los poemas de Claudiano y Lactancio en Toscano por Iuan Marco Verdecoti, y Iuan Baptista Alegre, y vn soneto al Fenix del Cardenal mismo. Muchos Emblemas trae del Fenix Claudio Paradino, Symposio, Iacobo Pontano, Brixiano, Iuan Baptista de Villaua, y algunas el doctissimo padre

Paradin. em  
pres. Sympos.  
apud Pontan.  
l. 15. Elect.  
Onid. Villau.  
l. 3. empr. Mo  
ral.

Fray

A Fray Angel Mantique, en la re-  
lacion de las exequias sumptuo-  
sas que la insigne Vniuersidad  
de SALAMANCA (cuyo  
Confiliario y Vice-Rector fue  
el Autor deste libro Año de  
1621) hizo al señor Rey don Fe-  
lipe III. el Piadoso, de quien y

B al proposito mismo con su facun-  
da eloquencia dixo en aquel grã  
Panegirico funeral suyo, el eru-  
ditissimo Padre Fray Hortensio  
Felix Parauicino assi: Pudiendo  
*dezir san Ambrosio lo que ya di-  
xo de Theodosio: que de las cenie-  
zas del muerto Fenix con sin na-  
sal, y con fecundo acabamiento; se  
leuantaria la misma Aue copiada  
en las virtudes flamantes de su  
hijo.*

Hortens. in  
Paneg. fol. 9

EXERCITACION XVIII.  
De lo Medicinal del Fenix: Plus-  
ses Aldrouando alabado, y nota-  
do: Error capital suyo: Plusarco  
defen.

defendido: *Cerebro de la Palma:*  
 Celio Rodigino Alabado: Ha D  
 hecho pereçosos los estudiosos:  
 vino de datiles dañoso: *Pli-*  
 nio Emendado: ilustra-  
 do *Juan de*  
*Mena.*

*Alron. l. 12.*  
*Ornat. c. 28.*

**V** Lyfles Aldrouando Medi- E  
 co Philosopho, y Ornitho  
 logo fin duda grande llega a tra-  
 tar de lo ytil que sea en la medi-  
 cina el Fenix y se dexa dezir:  
*Non contenti vero veteres ficti-*  
*tiam nobis hanc alitem pro vera*  
*obrusisse, ausi sunt & medica-*  
*menta eius quadam excogitare.*  
*Plutarcus libro de Tuenda sani-*  
*tate Cerebrum Phoenicis non*  
*tantum dulce esse tradit sed do-*  
*lorem capitis etiam inferre.* Yo  
 he admirado que varon tan  
 acerrimo critico de los demas,  
 tan escrupuloso en Plinio, y  
 manoseandole tanto, trope- F  
 ças-

A çasse tan visõnamente en creer  
que entendio Plutarco tan  
grande Philosopho tal del Ce-  
rebro del Fenix. El Texto  
de Plutarco segun buelue E-  
rasmo, dize. *Nam Phoenicis*  
*Cerebrum cum sit admodum dul-*  
*çe tamen aiunt capitis dolorem*  
B *parere*, Xilandro interpreta  
assi: *Cerebrum Phoenicis dul-*  
*ce admodum est, sed dolores ca-*  
*pitis inducere fertur.* Y nadie  
que alcançara vna mediania de  
Philosopho dudara que alli ha-  
bla Plutarco de la Palma,  
porque *φοινίξ*, es comun a la  
C aue, y al arbol. Suydas *Phoe-*  
*nix Palma, & Auis.* Plinio: *Mi-*  
*rumque de ea accepimus cum*  
*Phoenice aue qua putatur exhu-*  
*ius palma argumento nomen ac-*  
*cepisse.* Atheneo y Aristoteles  
conuieren en que son semejan-  
tes el aue y el arbol en muchas  
propriedades a demas de el  
nom:

*Suid.*  
*Plin. lib. 10. c. 4.*

*Athen. lib. 24*  
*Arist. lib. de*  
*Plant.*

nombre. La causa del error de Aldobrando fue creer que era improprio a vn arbol tener cerebro, y ser mas proprio del Aue que de la Palma, y no anduiera descaminado si Theophrasto no dixera en Griego lo que en Latin Plinio. *Sunt & cadae palmarum quoque siluae germinantes rursus ab raticis succissae, dulcis medulla earum in cacumine, quod cerebrum appellant, exemptaque vivunt quod non alia.* Conocido esta el error, y le disculpata no ha uello notado en Plinio, si Plinio lo dixera solo. Pero medico ta vi sto como no tomò la noticia de Galeno que expressamente dice lo mismo? y ya que ni lo vio en lo natural, ni en lo medico, en lo critico le diera luz alguna M. Antonio Mureto. O como no cósul to a Xenofonte de quie lo beuio Plutarco? *Gracos milites Cyro peremptio cum quo expeditio.*

*Theophr. 2. de Plant. Plin. 4. 13. cap. 4.*

*Eden. lib. 8. de faculte sim. Pl. medicam. & lib. 2. de de Alimentis.*

*Plutarco. lib. 13. de super. 1. 2. Xenofonte. lib. 2. de rebus.*

D

E

F

G

**A** tionem inierant adversus Ari-  
 xetrem tum gustasse primū εγνε-  
 φαλον ποίνην. Y mas claramen-  
 te Suidas: Ego vinitantum Sam-  
 rio quantum soli pro libo; Capris  
 in venatione vescuntur ceteri, mi-  
 hi exerceri satis est; alimenta mi-  
 hi sunt ex oleribus & palmarum  
**B** cerebro ac fructibus. Filostrato  
 tambien haze de mejor calidad  
 esta erudicion: Cibus meus vero  
 est olus, & palmarum cerebrum.

Suid. verb.  
πρῶτος.

Philos. lib. 3.  
Apol.

Dà mas enteras noticias Stra-

Strab. Lib. 5.

bon y Eustatio, para que no pa-  
 dezca la opinion de tanto Phi-  
 losopho como Plutarco en el  
**C** juyzio de los que se dexaren lle-  
 uar de la calumnia ignorante de  
 Vlisses Aldrouando, estando es-  
 ta dificultad vulgar mucho en el  
 descanso de los criticos tibios  
 de nuestro siglo, en Celio Rodi-  
 gino el primer maestro grande  
 que ha hecho perezosos discipu-  
 los, pues con el nadie estudia, y  
 todos

Rodig. lib. 3.  
cap. 23.

## Diatriba XVII.

todos trasladan: dize pues. *Prædulce item censebatur Palma Cerebrum etiam si capitis dolorem sapius grauiusque concinnaret.* Ves aqui Vlyfles ya descifrado, el *Cerebrum Pheonicis* de Plutarco, y de Xenophonte el *εγκεφαλον ποινυθ*. *Cerebrum palma*, que Galeno llama *Encephalon*, y *Encardion* Dioscorides *Palma pratenerum germen*, que entiendo aquel, y *fructus integumentum*, este, con la propiedad de mitigar el dolor de cabeça el cerebro, o cogollo de la palma, y del modo mismo que todos concuerdan en esto, conuenien en que el vino que se haze de la palma es dañoso a la cabeça, assi, Plinio. *Ab his Cariote maximè celebrantur, & cibo quidem sed & potu uberrima: ex quibus præcipua uina Orienti iniqua capiti unde pomo nomen.* Cuya inteligencia castiga, y

Plin. lib. 33.  
cap. 4.

**A** enmienda a espaldas de Dioscorides Francisco Luissino. Otro lugar ay de Plinio tocante al nido, y cenizas de el Fenix vtilis para la medicina. *Quippe inter prima proditis etiam ex cinere Phoenicis nido que medicinis, seu vero incertam esset atque non fabulosum.* De aqui me parece se ilustra no mal Iuan de Mena, pues pintado la cueua de la Maga dize.

*Luissino lib. I. c. 6.  
5. Parergon.  
lib. L. 29. c. 2*

*Mena capl.  
243*

*Espuma de canes q̄ el agua recelã.  
Membra de Libyca herpe Cerafa  
Cinica de Fenix aquella q̄ basta.*

Que està tambien imitado de **C** Lucano casi al proposito mesino *Aut cinis Eo apositi Phoenicis in ara.*

*Lucan. lib. 6.*

**E X E R C I T. XIX.**  
De lo Moral del *Fenix*: significa el *Fenix* la resurreció: Alabado: *Dõ Gõçalo Põce de Leõ*: Alabado; Fray Luys de Granada: *El Fenix morali*

moralizado a la Encarnacion:  
 Moralidad del *Fenix* a los Mar-  
 tyres. *Santa Teresa de Jesus* Pa-  
 trona de España: Soneto de don  
 Luys de Gongora en la muer-  
 te de *don Rodrigo Calderon*:  
 Moralidad del *Fenix*  
 al pecador.

**N**O me ha parecido fiar al si-  
 lencio entre tantas noticias  
 la mas vtil del *Fenix*, que es su  
 Moralidad; pues del modo mis-  
 mo que entre los Gentiles fue  
 simbolo misterioso; assi entre  
 los Catholicos fue metafora san-  
 ta de la Resurreccion nuestra, y  
 exemplar vnico quanto a justia-  
 do de nuestro Salvador. Enseña  
 nos mudamente a creer que he-  
 mos de bolver a resucitar des-  
 pues de muertos. Buen testigo  
 es san Cytilo escriuiendo a los  
 Iluminados de Ierusalen pues di-

B. Cytil. Ca.  
 No. 18.

**A** ze que crio Dios al Fenix solo por la incredulidad que los hombres tenian de la Resurreccion, assi buelue Ioan Pico: *Vidis Deus hanc hominum incredulitatem, & Auem quandam in hoc fabricatus est*, y luego escriue que se le dè credito: *Non diffidas huic; nam & Apum genera sic etiam ex vermibus formari vides; & ex ouis humidissimis pennas & ossa, & venas Avium vidisti. Phœnix sanè præfatus excrescens in auem talis euolat in aërem, qualis & mortuus erat; & apertissime mortuorum resurrectionem hominibus demonstrat. Admiranda quidem auis est Phœnix, sed auis quidem irrationalis, neque unquam volans per aërem psallit Deo, neque scit quis sit vnigenitus Dei filius. Ergo animanti quidem irrationali & non cognoscenti Factorem suum, resurrectione donatur, nobis vero glorificansibus Deum, & mandata*

# Diatribes XIX.

*eius custodientibus, eadem non da-  
bitur?* Valiose de la autoridad de  
san Clemente Romano. *Au-  
quendam esse soligenam, uberem  
præbentem Resurrectionis demon-  
strationem.* San Epifanio para cõ-  
fusion de los Judios dize lo mis-  
mo: *Cur igitur Iudæi iniqui, Domi-  
ni nostri resurrectionem triduanã  
non crediderunt, cum Avis trium  
dierum spatio ipsa se suscitaret? Aut  
quomodo se ipsum a mortuis suscita-  
ri non potuit, cum de illo dixerit Pro-  
pheta, Iustus ut Phœnix florebit?*  
No dexa de ver el curioso la no-  
ta q̃ haze sobre este lugar de san  
Epifanio. don Gonçalo Póce de  
Leó Español doctissimo. La mis-  
ma demonstraciõ hazed el Fepix  
san Ambrosio: *Docemur huius  
Avis exẽplo Resurrectionẽ credite  
quæ & sine exemplo & sine rationis  
perceptione ipsa sibi insignia resur-  
rectionis instaurat.* Lo mismo, el  
mismo santo en el libro de la Fe,  
y la Resurreccion, cuyos lugares

B. Clem. lib. 5  
cap. 6. constit.  
apostolic.

B. Epiph. ad  
Physiel. cap. 11

Ponce de Leon  
in Nott. ad  
Physiolog. ca.  
11. fol. 46.

B. Ambr. 1b.  
5. Hexame. c.  
230

Avis de Gran.  
en el Simbolo  
Part. 1. ca. 22

A

traduxo en Español el Padre Fr. Luys de Granada varon insigne en letras y costumbres en su Sim-

*Tertul. lib. de Resur. c. 13e*

bolo de la Fè. Veamos lo q̄ Ter- tuliano escriue: *Siquidē animalis est res vite obnoxia & morti; illū dico peculiarē Oriētis Alitē de sin-*

B

*gularitate famosum, de posteritate monstruosū, qui semetipū libēter su- nerās renouat, natali sine decedēs, atq; succedēs iterū Phœnix. Vbi iā nemo, iterū ipse, qui nō iā, alius idē.*

*Quid expressius in hanc scilicet re- surrectionis causā? aut cui alij rei tale documētū? luego: Multis pas-*

C

*seribus anti stare nos Dñs pronūtia- uit, si nō & Phœnicibus, nihil mag- nū: sed homines semel interibunt, quibus Arabia de resurrectione se- curis. El Africano m'fmo en los versos del ju yzio.*

*Tert. Carmo de Iudit. Do-*

*Lx perit umbrato venienti vespere  
Et renouata suo viuit fuligine Phœnix  
Et sua mox volucris (Mirū!) post busta  
resurgit.*

*mino*

*Pisid. lib. de Mund. episc.*

# Diatribes XIX.

así de la Resurrección del Fenix.

*Quis porro homini e fictionibus  
Deus,*

*Phœnicis abradit senectam vsti  
rogo*

*Atque arido condens senem bn.  
sto Alitem.*

*Vivas sepulchri reliquias mox  
exhibet?*

San Agustín hablando del origen del alma escribe a Vincencio: *Quod de Phenice loqueris ad rem de qua agitur non pertinet; omnino resurrectionem quippe illa*

*Salust. in Sep significat corporum.* Tomaronlo

*sim. Dumon in* de los Santos Guillermo Salustio, Eduardo Dumonin, y Balta.

*Eeristh. Biat* far de Vias, y mejor que todos

*in appendic. ad filu Reg. 8* el insigne Hortensio Parauicino

*Horrensus in* al Fenix de Austria Filipo III.

*Inscript. Phi. lip. 5.* *Rogus multò (sic cernis) lumine splē*

*Salm. com. 11* *dens parturit, sepulchrum edit, ac*

*tract. 3. Pine. in Job.* — *solarem a nem, haredē, amore, com*  
*mutatione aternat.* Escriuen del

Fenix en metafora de la Resurrección, los PP. Alfonso Salmerón, Joá de Pineda, Martin del Rio, Ludolfo Carrufiano en la vida de Christo, y Fr. Antonio Perez,

Del Rio in opere Mariano, lect 38.

Carruf. 2. p. cap. 69.

Perez in Lawrea Salmatina

Moraliza san Cypriano, o Rufino en la exposicion del simbolo la resurreccion del Fenix a la Encarnacion del hijo de Dios en las purissimas entrañas de Maria:

*Et tamen quid mirum videtur, si virgo conceperit, cum Orientis avem, quam Phœnicem vocant, in tantum sine coniuge nasci, vel renasci constet, ut semper, & una sit, & semper sibi ipsa nascendo vel renascendo succedat?*

Comparanse tambien los gloriosos Martyres moralmente al Fenix que despues de auer purificado la llama, o el cuchillo la porcion fragil de tierra salen acendrados del Martirio como de san Pablo dixo S. Ambrosio:

B. Ambrosius

*Intrauit igitur in Thecam suam*

# Diatriba X I X.

*quasi bonus Phœnix, quem repleuit  
odore martirij, y piadosamente* D  
Nicol. Reusner  
Nicolas Reusnero.

*Phœnices (si vera ferunt) mors  
ipsa refingit.*

*Huic sit ut unus ani vitaq; mors  
que rogo.*

*Ite, o Carnifices: sanctorum san  
cta cremate*

*Corpora: quos vultis perdere flā  
ma paret.* E

Segur. Cant.  
5. de la Ama  
con Christia.

Sigüio esta metafora Fr. Bar-  
tolome de Segura en la vida de  
Santa TERESA de Iesus Patrona  
de España por mas q̄ la malicia  
con reboço de zelo lo impugne.  
Cúbres de mi Carmelo misteriosas  
Si os tienē largos tiēpos agostadas  
Yo os hede matiçar de nueuas rosas;  
Fenices obseruancias olvidadas  
En este gusanillo miserable  
Saldreis ya de cenizas tā eladas.

En el mismo sentido, aunque  
con diferente intencion, hizo  
don Luis de Gógora este soneto

**A** en la muerte de don Rodrigo Caderó Marques de Siete Iglesias, y Conde de la Olina, escarmiento grande en nuestro siglo, de la Fortuna, el caso le vimos, y le escriuen Julio Belo en su Laurea Austriaca, y Geronimo de Quintana en la Historia de Madrid: El Soneto es este.

*Bell. lib. 6.  
Lanr. Austre.  
Quinta. lib. 3.  
cap. 33.*

**B** *ser pudiera tu Pira leuantada  
De aromaticos leños construida  
O Fenix en la muerte, si en la vida  
Aue año no de tus pies desengañada.  
Muere en quietud dichosa y consolada  
A la region asciende esclarecida  
Pues de mas ojos que de su necida*

**C** *Tu pluma fue, tu muerte es o llorada.  
Purificò el cuchillo en vez de llama  
Tu ser primero, y gloriosamente  
De tu vertida sangre renascido,  
Alas: vistiedo, no de vulgar fama  
De Cristiano valor si, de Fe ardiente  
Mas deues a tu tumba q̄ a tu nido.*

*Ioan. S. Gem  
in summ. lib.  
4. cap. 64.*

Iuan de san Gemiano moraliza las propiedades del Fe-

nix al pecador que auiendo viuido muchos años en sus pecados, llega despues a conocer el infeliz estado en que se halla, o por miedo de la muerte, o frutos de la tribulacion, deue formar en su imaginacion como de aromaticos leños el nido de la consideracion de la ofensa, de la cõtemplacion de la justicia diuina, del temor del infierno, y de la incertidumbre del tiempo, de la muerte, de dõde como el Fenix salga nuevo hombre.

Fuera de lo dicho es el Fenix Simbolo grãde, vnico y sagrado Typo de la vida de nuestro Redentor. Del Fenix material escriue la erudicion que es sin exẽplar vnico, sin admitir remedo, o semejança, ni ygualdad en la hermosura; Hermoso sobre todos los hijos de los hombres, Cãdido y Rubicundo apellidan los verdaderos anales a Christo, y  
*fin*

**A** fin semejante: *Non inuentus est ei similis.* Que tiene la cabeça de oro, juzgaron las letras profanas del Fenix de Arabia, pero mejo rase en el Fenix de Iudà: *Caput aurum optimum,* Eccles. c. 226

**B** *Coma eius sicut elata palmarum, gena sicut aureola aromatum;* Cuyos labios, o pico son lilios que distilan mirra y olores, de que se mantiene el Fenix caduco. Alas de Iacintos y Esmeraldas le dà san Epifanio; Alas, y de Iacintos dan al soberano Fenix, Salomon y su padre: *Sub umbra alarum tuarum, cuius manus,* Cant. cap. 5. (metafora de las Alas) *tornatiles aurea, plena hyacinthis.* David Psalm; 16.

**C** Corona ponen a la Aue ambas erudiciones (o sea Cydari de pluma como los Principes de Persia, y Armenia, segun quiere Lazaro Baifio, o con Budeo Tiara, Baif. de re reftaria. Bud. ad II. Curt. lib. 3. Plut. in Antonia. que de ambas insignias hazen mencion Q. Cureço y Plutarco) corona que se forma ella misma de

Cant. c. 3.

depluma; Corona tiene Christo: **D**  
*In diademate quo coronavit illum*  
 Mater sua, in die desponsationis il-  
 lius. Y en otro lugar: *Come capie-*  
*ris tui sicut purpura Regis tincta ca-*  
*nalibus.* Prédas ambas de la de es-  
 pinas color de Zafiro y purpureo  
 le adoptan al Fenix, purpureo, y  
 zafireo verificá de Christo: **E**  
*Sicut*  
*cortex mali prunici genna tua ven-*  
*ter eius eburneus, distinctus Saphi-*  
*ris.* Collar de oro tiene el Fenix  
 mortal: *Collum tuum sicut monilia*  
 el Eterno. Todas estas concordá-  
 cias (llamemolas Simpatias) tie-  
 ne el Fenix con Christo, y no so-  
 lo se quedó la semejança en las **F**  
 facciones, passemos a su genera-  
 cion, su nacimiento, y su muer-  
 te. San Pedro Damiano dize an-  
 si de la venida de Christo al mun-  
 do en alegoriadel Fenix. *Phoenix*  
*itaque alas refertas aromatum sua-*  
*uitate deposuit, quia Redemptor no-*  
*ster de caelo cum gemino ad nos venit*  
 usque

B. Dam. lib. 2  
 Epist. 18.

A

usque testamenti odore descendi:  
dicens non veni legem solvere sed  
implere. Vn lugar ay de Piinio q̄

B. Math. c. 5.  
Plin. lib. 1. c. 19

dize que nace el Fenix, y muere  
en la Palma, *Vna earum arbor in  
Chorà esse traditur, Vna & Syā-  
grorum: mirumquede ea accepimus  
cum Phænice aue, qua putatur ex*

B

*huius Palmæ argumento nom. n ac-  
cepisse, emori ac renasci ex se ipsa  
pomis refertam. No me parece se  
confronta mal este lugar cō otro  
de los Cátares a cerca del Fenix*

Gent. 7.<sup>a</sup>

*Dios: Dixi ascendā in Palmā & ap-  
prehendam fructus eius. Pues para  
morir, o renascer es tradiciō de*

C

*Quidio, y Lactācio q̄ labra el ni-  
do el Fenix sobre el cogollo, o  
cerebro de ia Palma. Palma es  
en las sagradas letras altissima  
Maria: Quasi Palma exaltata sum  
in Cades, dize ella de si, y el Espo-  
so la requiebra STATURA TUA ASSIMI-  
LATA EST PALMÆ, en cuya inmacula-  
da cūbre forma su nido el Fenix  
Christo. Christo que sin acto de*

Cent. cap. 7.<sup>a</sup>

varon, por celeftial virtud, por obra del Espiritu Sancto entre aromaticos leños, en las putifsimas entrañas de Maria, de sus sagradas cenizas procreado, de dō de como de olorosas astillas, y suaves segun las pinta Salomon:

*Cant. cap. 4.* *Cypri cum nardo, nardus & crocus fistula, & cinnamomum cum uniuersis lignis Libani mirra & aloe,* de cuyo incendio regalado brota vna fragancia tan pura que escaldando los cielos atrae a su hoguera al diuino Fenix. *Quæ est*

*Cant. cap. 4.* *ista* [Admiracion, es de el sabio Rey] *quæ ascendit per desertum sicut virgula fami ex aromatibus mirra & thuris & uniuersi pulueris pigmentarij? De cuius virginalis poluos, preseruados desde el principio dela eternidadde acha que original, resulto el Aue flame Dios hecho hōbre. Bié qui fiera espaciarme vn rato por la purissima Concepcion de nuestra*

**A** ftra Señora, si lo que me dicta la deuocion, me lo permitiera la materia que voy tratando, pero aunque de prissa no dexare para honra y gloria del soberano Fenix, y de su immaculado nido Maria, de poner tres autoridades q̄ entre tantos como han tratado de la materia, ninguno ha encontrado cō ellas La primera es del libro de las reuelaciones de santa Melchiades, o Melchildis im-

**B**

**C**

presso en Toledo año de 1505. por mādado del venerable y santo Cardenal don fray Francisco Ximenez de Cisneros, exemplo de Prelados, dechado de Governadores, y Iosue Español. Dize pues en el libro primero, y capitulo de la Natiuidad de nuestra Señora que se le aparecio, y la dixo: *Ex illa namque hora qua anima mea corpori est infusa, Spiritus Sancto me repleuit qui me ab originali peccato penitus emundauit:*

B. Melch. lib.  
1. Reuelato

# Diatribes XIX.

*& singulari sanctificatione in sacra-*  
*crarium sibi elegit, ut velut Rosa* **D**  
*sine spina, & tãquã Lucifer oritur*  
*in mūdũ.* La segunda autoridad es  
de Iuliano Arçipreste de santa  
Iusta, que dize expressamente q̃  
los Apostoles se juntarõ en Cõ-  
cilio, y determinarõ la immacula-  
da Concepciõ de nuestra Seño-  
ra: *Traditio fuit ab Apostolis in Cõ-*  
*ciliũ congregatis B. Virginem Ma-* **E**  
*riam Dei hominisque veri matrem*  
*originali peccato incontactã esse.*  
**Dext. Ann.** La tercera prueba es de Flauio  
**308.** Dextro q̃ dize q̃ desde el tiẽpo  
de Sant Iago se celebra en Espa-  
ña la fiesta de la Concepcion: *A-*  
*Iacobi predicatione celebratur in*  
*Hispania festũ immaculata & illi-* **F**  
*bata Conceptionis Dei Genitricis*  
*Mariae.* Esto mismo dixo en otra  
parte Iuliano: *Festũ immaculata*  
*Cõceptionis, quod predicauit in Hi-*  
*pania S. Iacobus, & incepit ab ipsis*  
*Apostolis hoc in Concilio de cernen-*  
*tibus*

*Iulian. Ad.*  
*vers. n. 395.*

*Dext. Ann.*  
*308.*

*Iulian. in*  
*Chron. Ann.*  
*607.*

*B. Maxim. in*  
*Hyern.*

**A** *ribus.* Escriuio lo propio San Ma-  
ximo, o Heleca en el hymno de  
la Ereccion del Pilar.

*Conceptionis hinc diem  
Iacobus Hispanus docet  
Et predicat ceu ceteri  
Ab omni labe liberam.*

Y conocese esta verdad en la de-  
**B** uocion que tuuo a este misterio  
el Santo Apóstol pues en el Cre-  
do compuso el, *Es conceptus est*  
*de Spiritu Sancto, natus ex Ma-*  
*ria Virgine.* Fray Alonso Mal-  
donado, a quien sigue Fray Fran-  
cisco de Biuar quieren que Dex-  
tro, y pretenderan que Iulia-  
no, y Heleca, hablen de la Con-

Maldon. in  
Chron. tract.  
16. fol. 164.  
Bivar. in  
Not. ad Dec.  
fol. 364.

**C** cepcion Actiua quando la Vir-  
gen concibio al Hijo de Dios,  
que llama la Iglesia Encarna-  
cion, y no de la Passiua, quan-  
do fue concebida nuestra Se-  
ñora: pero a esta duda ya satisfi-  
zo con erudición grande, despues  
de muchos don Tomas Tamayo

Tama. nunci-  
dad. 37.

en la

# Diatribes XIX.

B. Theoph. lib.  
Fundam. Fi-  
dei & de essen-  
tia Dei.

en la defenſa de Dextro : A de-  
mas de lo que ſan Teſifon diſci- **D**  
pulo de San Iago eſcrite : *Il-  
la Virgo, illa Maria, illa ſancta pre-  
ſeruata fuit a peccato originali in  
primo inſtanti ſua Conceptionis, &  
libera ab omni culpa. Et qui ita nõ  
ſenſerit non conſequetur ſalutem  
aternam:* y en otro lugar: *Mariã  
non tetigit primum peccatum.* Y  
en otra parte: *Nequaquam Ange- **E**  
lus Virgini diceret: Ave gratia ple-  
na, ſi in originali peccato fuiſſet  
concepta.* Muchos ſon los Auto-  
res que hablan en fauor deſte mi-  
ſterio, y fuera temeridad querer  
nombrallos, dite ſolo vno por  
muchos que bien me deſempe-  
ñara nueſtro doctiſſimo amigo  
el Padre Fernando Chirinos de  
Salazar en ſu gran libro de *Con-  
ceptione*. Segun lo dicho, y mu-  
cho masque pudiera dezir no es  
mucho que el Fenix Dios baxaſ-  
ſe a nacer al nido fragante, y pu-  
**ro**

Salaz. lib. de  
Concept. per  
ſocum.

**A** ro de Maria, aluergandose despues como Fenix en las soledades hospedado en los yermos, desnudo en los paramos: y en cumpliendose el termino cõstituido para padecer obediente a su padre este Salomõ Fenix se labrò el nido de los aromas del Libano: *Ferculum sibi fecit delignis Libani*, y en el seco leño de la Cruz q̄ el se tomò sobre sus hombros, encédido en la hoguera de su amor, y en el ardiète tefonde padecer por nuestras culpas. En la Cruz pues, como el Fenix humano que se rompe con el pico el pecho, el Fenix diuino se permite a fineza mayor, a que se le abra el hierro cruel de vna lança (pues nunca se lastima vno q̄ no le sea lisonja ser a su propria mano) para que brotasse el manantial sagrado que lauase nuestros delitos. Muere el Fenix en

## Diatribes XIX.

su hoguera: muere Dios en el ni-  
do aromático de la Cruz, ab-  
suelto en ceniza aquel, desfigu-  
rado este: *Esayas, Vidimus eum &*  
*non erat ad spectus: despectum &*  
*novissimum virorum, virum dolo-*  
*rum, & quasi absconditus vultus*  
*eius; & despectus, unde nec reputa-*  
*veris eum.* Y muerta la humanidad  
sola, como en el Fenix la vejez  
no mas: *Non est species ei neque*  
*decor:* Llegan las cèremônias  
del entierro del Fenix de Ara-  
bia a quien dà sepultura su hijo  
amortajado en vn ovalo de  
Mirra, como quedado dicho y es-  
criue Origenes contra Celso,  
*Arabicum animal Phœnicem de-*  
*sumit commemorandum, quem ad-*  
*modum in Aegiptum secedat defun-*  
*ctumque gestet parentem smyr-*  
*nae sphaera reconditum, deponat-*  
*que ubi solis fit sacrum. Et id-*  
*quidem Historia proditum est.*  
Las

Isayas c. 53.

Orig. lib. 4.  
in fine.

A Las mismas circunstancias casi  
 escriue san Iuan de Christo pues  
 para enterrale le vngieron con B. Ican. c. 26  
 Mirra: *Venit autem Nicodemus  
 qui venerat ad Iesum nocte pri-  
 mum, ferens mixtura mirre, &  
 aloes quasi libras centum; acce-  
 perunt ergo corpus Iesu, & ligave-  
 runt illud linteis cum aromatis.*

B Del Fenix humano dizen San  
 Epifanio, y los demas santos  
 que se cria vn gusano que al  
 tercer dia se haze Fenix, assi  
 Christo (hablando alegoricamé  
 te) es vn gusano sagrado como  
 el dixo por David de si: *Ego sum* David. Psal.  
*vermis & nō homo,* porque del 21.

C modo mismo que el gusano de  
 que se haze el Fenix no se engē  
 dra de semilla humana, assi Chri B Maxim ad  
 S. Dion. sc. 2.  
 de celest. hier.  
 sto, y deste modo lo explica san  
 Maximo Escoliasies de san Dio-  
 nyfio Arcopagita: *Ego sum ver-  
 mis & nō homo: ex persona Dñi aut*

# Diatribē XIX.

*ipsum vermi comparavit, tanquā  
minime ex semine genitum sicuti  
nos, sed sine semine veluti vermis:  
qui non ex semine generantur, &  
sic non secundum diuinitatem ca-  
piatur, sed secundum carnis humi-  
litem. Ette gusano Christo des-  
pues de tres dias renasce flaman-  
te Fenix, y sube a la ciudad del  
Sol a vista de sus discipulos: Vi-  
dentibus illis eleuatus est in cœlū.  
Como el Fenix humano que la  
primer estacion es ir a Helio-  
polis: san Epifanio: Tertia vero  
die crescit; & accepto incremento  
his qui in eo loco versantur se ipsū  
ostendit & rursus ad propriam pa-  
triam recurrit a quiescit. San Pe-  
dro Damiano haze galanamen-  
te el computo: Deinde Phœnix  
plumefacta, & in aërem alarū re-  
migijs armata, sustollitur, quia vi-  
ctor mortis Dominus ad Patris vs-  
que confessum coniubilantibus un-  
dique*

*A Clerico, p. 2.*

*B Dam. lib. 2.  
Epist. 18,*

**A** diq; supernis virtutibus eleuatur.  
En breues versos a justacõ Chri  
sto al Fenix Nicolas Reusnero.  
*Vnica semper auis, pater & sibi filius ipsa*

*Nicol. Reuser.*

*Morte sibi vitam dat, sibi sola  
nouam*

*Sic Christus sibi reddi morte, suis-  
que*

**B** *Christicolis, sibi quos iungit  
amore pari.*

Et padre Carlos Escribano des  
pues de auer comparado a Chri  
sto al Leon, Unicornio, Tigre,  
Cieruo, y Cabra le moraliza al  
al Fenix: *Cui assimilabo te? Phœ-*

*scrib. in  
Amor. diuin.  
p. 4. cap. 2.*

**C** *nici dilecte mi. Qui te ipsum fue-  
rans, flagris, basta, spinis, clauis,  
odoratissimo demum Crucis ligno,  
amoris igne decineratus, facundio  
re surgis semine spontanea ut mor  
te sic & redanimatione singularis.*

*Neq; enim est alius extra te singu  
laritatis prerogatiuus singularis,*

quancumque demum generatione cogito, hanc de virgineo lacte & ubere humanam: illam de Patris sinu & obumbratione diuinam: utramque solam & sine exemplo eternam futuram.

Xiphilinus  
Tacitus

No ceslan aun las similitudes de Christo, y el Fenix, pues hasta en el tiempo de su muerte han sido parecidos, Xifilino, y Tacito escriuése vio el Fenix en Egipto en tiempo de Tiberio, y en la hera de Tiberio padeció Christo. De modo q̄ en todo es el Fenix simbolo de Christo. El Aue vnica, Christo vnico, el Fenix engendrado a la llama del Sol entre aromaticos leños; Christo en las entrañas purissimas de Maria a sombra del Espiritu Santo. Parecidos en las tacciones Christo y el Fenix. Muerto entre leños el Fenix, en vn madero Christo. C. m. mutado el Fenix en gusano,

**A** no, Christo gusano sagrado y puesto como para alimento de gusanos en el sepulcro. Ambos mueren a vn tiempo. El Fenix buela a la ciudad del Sol, Christo a la diestra de su Padre.

### EXERCIT. XX.

**B** De lo sacro *Fenix*: y si se deduze que le ay de las sagradas letras: Iob explicado: *Chol*, significa *Arena*, *Palma*, y *Fenix*: Error de Vlysses Aldrouando: Edad de Herodoto: Muerte de *Iob*: su sepulcro: su Epitafio, sus Comentadores: *David* explicado: *San Paciano* entēdidolo lugar de la *Sibila* ilustrado: Revelacion de *Santa Brigida* que habla del Fenix: Escritores de todas ciencias que afirman  
ai *Fenix*.

Tenemos tres lugares de la sagrada Escritura en duda de si hablan

# Da tribe XIX.

Iob. cap. 29.

hablan, o no del Fenix por las  
opiniones diuersas que en ello **D**  
ay: vno es de Iob. Dicebamque in  
nidulo meo moriar, & sicut Palma  
multiplicabo dies. En Castellano  
buelue la Vulgata, y dezia: Mори  
re en mi Nidillo, y como la Palma  
multiplicarè mis dias. Algunos  
Rabinos leen: Et sicut Phœnix  
multiplicabo dies, para lo qual se- **E**  
rà fuerza aueriguar su origen del  
Hebreo q̄ dize así ארבה וכוה  
ים Vekachol arbeh iamin. Tres  
entidos tiene porque Chol, signi-  
fica yguualmente tres cosas del  
modo mismo q̄ el Caldeo Chea  
la, que son Arena, Palma, y Fe-  
nix. De modo que el lugar de **F**  
Iob se puede entender. Multipli-  
care mis dias, como la Arena, la  
Palma, o el Fenix. Vamos probá-  
do cada cosa de por sí.

Pagninus.

Arias Mont.

Engubinus.

Arena, bueluen Pagnino,  
Arias Montano, Eugubino, si-  
guier-

**A** guiendo a Bengerson, y David Kimchi, y se deduze del Gene-

*Bungerfo*  
*David Kimchi*

sis que via la frase mitima: *Multiplicabo semen tuum velut arenam.*

*Genes. cap. 22.*  
*Deuter. c. 33.*  
*David Psalm.*

El Deuteronomio: *Thesauros arenarum*, David, *Sicut arenam maris volatilia penata*, y en otra parte, *Super arenam multiplicabuntur.*

*77. C. 138.*  
*Hoseas cap. 1.*  
*Ierem: cap. 5.*  
*Iosue cap. 16.*

**B** Hoseas *Filius Israel quasi arena maris*. Lo mismo se lee en Ieremias y Iosue, y oy es frecuente para encarecer vna cosa compararla a las arenas del mar, y a las estrellas del cielo. Por esso Horacio

*Horat. lib. 1.*  
*Carm. Od. 2. 8*  
*Gell. lib. 19.*  
*cap. 8.*

dixo de Architas Piloto: *Te Maris, & terra, numero carentis arena.*

**C** Aulo Gelio disputa si ha de tener esta voz [supuesto que en si la incluya] pluralidad? Haze a la multiplicacion de la arena lo q Columela dize de su fecundidad: *Pietres arena fecunditate vel solum robustissimum vincunt.*

*Colum. lib. 2.*  
*in praefat.*

*Palma*, buelue san Getonimo,

*B Hieronimus*

# Da itribe XLX.

Septuaginta  
Interpretes.

lo qual confirman, y reconocen  
 aun antes los Setenta Interpre- **D**  
 tes añadiendo la voz *σέλεχος*, que  
 significa *Truncus* así *ὡσπερ σέλε-*  
*χος φοινίκος πολὺν χρόνον βιωσώ-*  
*sicut truncus Palma multum tem-*  
*pus vivam*. Así vierte también  
 Vatablo por razón de que la cor-  
 teza de la Palma está con unas **E**  
 señales que van subiendo en es-  
 caleras, y así se cuētan en el trō-  
 co de la Palma muchos años, o  
 por razón de su vida larga, y  
 sus perpetuidad en las hojas, y  
 así Fornuto la llama *αἰώνιον*  
*Semper vivens*, y lo mismo **F**  
 Olimpiodoro, y San Grego-  
 rio, y por esta razón Plinio  
 dize que tomó nombre de la  
 Palma el Fenix. Aunque Sy-  
 maco se dexa en duda si se ha  
 de entender de la Palma, o la  
 Aue, y buelue: *Gloria autem*  
*mea renouabitur presens mihi.*  
 Si

Vatablo

Phornutus.

Olimpiodor.  
in Ioh.

S. Greg. lib. 19

cap. 24 & 25

Moyse.

Plin. lib. 13.

cap. 4.

Symachus.

**A** Si atendemos al verso siguiente de Job: *Radix mea aperta est secus aquas*, podemos persuadirnos mas, a q̄ hablo en el antecede de la Palma. vease lo q̄ de la Palma digo en mis lecciones solenes.

*editio. col. 216*

*Penix* baelue Rabi Salomon

*Rabi Salomó.*

**B** siguiendo a los Maloretas que quisieron se escriuiese así, como deduze Bertrando Cornelio de ciertas notas M. S. que halló en algunas Biblias M. S. y esta interpretacion admiten la edicion Tygurina, y el Cardinal Cayetano, y mas claramente el Venerable Beia, o como otros quieren Filipo Presbytero:

*Bertrandus*

*Biblia. M. S.*

*Editio Tygur.  
Caretanus  
2. ed. Lib. 2. m.  
105 Philip  
Presbyter.*

**C** *Auis quoque ille, (dize) quā multis facile vivere auidiam, quā nū cupatur. Potuit fortassis de eadem hoc loco dixisse ut sicut illa nimiam sibi faciens in ipsi post multa tempora à semetipso concremari, & tarsas de eiusdem cineribus feruar*

## Diatribē XIX.

*fertur inter breue tempus resurgere qua deinceps multis uiuat temporibus. Fieri ergo potest ut D. Iob in similitudinem Auis illius dicat, se post mortem in carnis cinere uelut in nidum pro tempore futurum, & inde resurrecturum in gloriam.* D

Dos textos ay valietes del mismo Iob de los quales se induze que hablo aqui del Fenix. E

El primero es. *In nidulo meo moriar*, en mi Nido. Aludiendo la muerte del Fenix en el nido mismo que el se fabrica como ya queda dicho. Haze a esto la version de Symaco, *ut cum nido meo senescerem*. Que muriesse de vejez cō mi nido. Los Hebreos y Vatablo entienden este lugar de la muerte de Iob en medio de sus hijos. Otros que *Nidulus*, significa el lecho, la casa, el Reyno, que moriria en ellos, no como el Tirano que muere desterrado. F

*Symachus*

*Vatablus.*

**A** rado. Alguno quiere que *Nidulus*, se entienda del Alcaçar, o fortaleza, fundado en vn lugar de Abdias. *Exaltatus ut Aquila, & inter sydera posuisse nidum suū.* Pero a mi parecer mas me inclinò a que hable alli del Fenix, su pueſto que las señas del Nido, y la multiplicacion son ciertas. Si

**B** gue esta opinion modernaméte fray Iuan de santa Maria.

*Abdias cap. 4.*

*S. Maria Paraphr. in Iob. cap. 29.*

El segundo texto de donde se deduze que habla del Fenix es donde Iob habla de la Resurreccion. *Et in nouissimo die de terra resurrecturus sum,* que como do-

*Iob cap. 19.*

**C** tamente explica el P. Iuan de Pineda le acomoda a Iob morador de Arabia pueſtos en la Resurreccion los ojos. De aqui sacaré a luz vn error, o impiedad de Vlyses Aldrouando: *Veruntamen si quis tamen id pertinacius afirmet atque illa sacrarum litterarum te-*

*Pined. in Iob cap. 19.*

*Aldrou. lib. 13 Oratib. c. 18. fol. 49.*

*stimonio*

## Diatribes XI X.

*testimonio Phœnicem dari dicat,*  
*quod ego ante semper negavi; Di-* **D**  
*eam vel fieri potuisse D. Iob etiam*  
*suo tempore a communi isthac opi-*  
*nione deceptum fuisse, vel de Pal-*  
*ma, non de Phœnice loqui. Quien*  
*me negara que no es temeridad*  
*mucha la de Aldrouandro en a-*  
*treuerse a dezir que se engañò*  
*el Santo Iob? Porque aunque*  
*no es de Fè creer que se colige* **E**  
*de la Escritura si ay, o no Fenix,*  
*dezir q̄ Iob en quien tanto se a-*  
*gradò Dios, y cuyos libros estan*  
*admitidos por Canonicos se en-*  
*gañò con la opinion que corria*  
*en su tiempo del Fenix es propo-*  
*sicion q̄ disuena en algo de la Re-*  
*ligion. Prueuase esto cõ que Iob*  
*( si habla este lugar del Fenix )*  
*fue el primero que escriuió de-*  
*sta Aue. Entre los E. ctitores*  
*profanos que tratarõ del Fenix*  
*el primero fue Horodoto. Nacio*  
*este*

**A** este Autor año de la Creación del mundo 3501. como de Gellio Gell. lib. 12. cap. 22. deduze Petauio, escriuio su historia año de 1540. trayendo guerra los Turios con los Tarrentinos segun Plinio, y Halicarnaseo. Petavius lib. 13. de doct. tempo fol. 567. Plin. l. 12. c. 4. Halicarn. in Fue Iob segun san Geronimo, quinto nieto de Abraham, o segun otros descendiente de Esau Legia B. Hier. disputa ventilada de muchos, y que Petavius lib. 9. c. 20. de Emendat. Temp. nueuamente mueue Petauio. **V**uia Iob año de la Creacion del mundo 2400 De modo que hu. no desde Iob a Herodoto casi 2400. años de distancia. Y aunque algunos quieren que la **H**istoria de Iob fuese Parabola, y no historia es engaño claro por que sobre coligirse claramente de la Escritura, habla de su muerte a los 10. de Maio el **K**alendario Romano, y el Menologio Griego, y su sepulchro Kalend. Rom. Menologium Greg. Nicet. in Prohib. 2. c. 1. se ve en Arabia como Nice-  
tas

*Abuleus. in* tas escriue. *Extare etiam tunc*  
*Genes. q. 1 pro* Iobi sepulchrum in Arabia, aique **D**  
*logi & num.* sterquilini Palestam, ubi specio-  
*14. q. 12.* sas coronas adeptus est: anniuersa  
*Brochardus* rissque honoribus indigina prose-  
*Bridembra.* quuntur. Confirman esto el Abu  
*ebius.* lense, Brocardo, Bridembra-  
*Fretelius* chio, Fretelio que cita Chriffia  
*Adricom. in* no, AdriKomio, y fuera de stos  
*Theatro ter-* Rafael Volaterrano q̄ hablá del  
*ra sancta. in* sepulchro de Iob, que es vna Pi- **E**  
*Manosse. n. 78* ramide, que se ve oy en los con-  
*Volater. lib.* fines de Idumea, y Palestina en  
*16. fol. 185.* los campos del Iordan al Orien-  
*Pined in Iob.* te de la ciudad de Sueta, a cuyo  
*cap. 42 in pa.* sepulchro hizo vn grande Epi-  
*raphrast.* tafio el Padre Iuan de Pineda  
 pintando el Fenix, en la hogue-  
 ra con esta letra: *In nidulo meo*  
*moriar*, por simbolo de la resur-  
 reccion, y la Palma con esta  
 ὄσπερ σελεχος φοινικος, en ale-  
 goria de su vida larga, que segun  
 dize su inscripcion fueron 280.  
 años.

**A** años. Segun lo dicho queda bastante-  
mente refutado Aldrouã do que dize se engañò Iob con  
la opinion que corria en su tiempo, y se puede dezir verisimil-  
mente que son tan antiguas estas noticias del Fenix como Iob  
supuesto que la voz *Chol*, he-  
**B** brea, en opinion de los Rabinos  
Hebreos significa *Arena*, *Palma*  
y *Fenix*. Aunque el Padre  
Martin del Rio niega que אבן  
signifique Ave ninguna, y que אבן  
אבן *kathmar*, signifique la Pal-  
ma. Yo no decido que se deduz-  
ga, o no de este lugar de Iob  
**C** que sea verdad que aya, o no  
Fenix, porque donde tantos san-  
tos y grandes Doctores han es-  
crito humildemente me reco-  
nozco indigno de subscribir o  
impugnar a alguno, el curioso  
viendo lo que escriuen todos  
podra hazer el juyzio que viere

*Del Rio in*  
*Adag rom. 2.*  
*fol. 21.*

# Diatrobe XXI

*Aretas*  
*B. Anselmus*  
*B. Augustin.*  
*B. Thomas*  
*B. Beda*  
*B. lefensis*  
*Borricus*  
*Brentius*  
*Hugo*  
*Cartusianus*  
*Cyprianus*  
*Caten. Grac.*  
*B. Greg. Mag.*  
*B. Hieronimus*  
*Hápolá M. S.*  
*Lyra*  
*Laaterus*  
*Lutz.*  
*Mercerus*  
*Olimpiadorus*  
*Ocolampad.*  
*Osiander.*  
*Oforius*  
*O-igenes*  
*Publicanus*  
*Philib. Presb.*  
*Pampolitannus*  
*Pineda*  
*Stenchus*  
*Zuñiga*  
*Theophilatus.*

deue consultandolo con su feso  
primero. Los Comentadores  
de Iob. que tratan, o tocan este  
punto son Aretas Griego, san  
Anselmo, S. Agustín, santo To-  
mas, Beda, Pedro Blesense, Mar-  
tin Borreo, Iuan Brentio, Hugo  
Cardenal, Dionisio Cartusiano,  
Cypriano Cisterciense, Catena  
Grecá, S. Gregorio Magno, san  
Geronimo, Ricardo Hápole.  
M. S. Nicolao de Lyra, Luys La-  
uatero, Réharo Lutz, Ioã Mer-  
cero, Olimpiodoro Griego M. S.  
Ioã Ocolampadio, Lucas Osian-  
dro, Geronimo Osorio, Orige-  
nes, Conrado Pellicano, Filipe  
Presbytero, Ricardo Pápolita-  
no, Ioã de Pineda, Steucho, Die-  
go de Zuñiga, Theofilato Grie-  
go M. S. Iuã Fero, Abé Ezra, Po-  
stillator Titelmano, Rabi Levi,  
B. Gersó, y el P. Gaipar Sánchez.  
El segundo lugar de las Sagra-  
das

**A** das terras de donde puede induzirse hablan del Fenix, es de David. *Iustus ut Palma florebit: sicut cedrus Libani multiplicabitur.*

Algunos Padres antiguos buelen *Iustus ut Phœnix florebit*, así san Epifanio, y mas claramente Tertuliano: *Deus etiã in scripturis suis, & Florebit, inquit, velut Phœnix; id est de morte, de funere, uti credas, de ignibus quos*

Ferus  
Aben Ezra  
Pollator  
Tuelmannus  
Rabi Leus  
B. Gerson  
Gaspar. vancb

**B** que substantiam corporis exigi posse. A este lugar de David mirò Tertuliano, y no al de Iob como falsamente le imputan algunos Interpretetes, porque no pudo enganarse Tertuliano leyendo en los Setenta, *φοινικος*

David. Ps. 92  
S. Epifanius  
Tertul. lib. de Resur. Carnu. cap. 23.

**C** *σελεχξ.*

Responden a este lugar los Interpretetes de David q̄ se engañò Tertuliano con la Homonymia dela voz *φοινικος* que significa Fenix, y Palma, así Juan Lorino

# Diatribes XX.

Corin. in Psal.  
21.

del Fenix para ilustrar mas el misterio de la Resurreccion que trataua. Porque la voz  $\text{Thamar}$ , en el Hebreo significa la Palma, y  $\text{Chol}$ , el Fenix. Lo qual me parece verisimil, y ajustado al sentido literal de que va hablando Daud, por dezir luego: *Et sicut Cedrus Libani multiplicabitur*, y el verso siguiente habla de arboles plantados en la casa del Señor, *Plantasi in domo Domini, in atrijs domus Dei nostri florebut.*

Isai. cap. 1.

El tercer lugar que parece habla de el Fenix es de Esayas: *si fuerint peccata vestra sicut coccinum, velut nix dealbabitur.* No falta santo, y de los mas graues que leen en lugar de *Coccinum*, *Phœnicium*, assi san Paciano en la Epistola a Symproniano: *Deus dicit: Et si fuerint peccata vestra ut Phœnicium, ut niuem de*

S. Pacian.  
Epist. 3.

**A** *dealbabo.* Dando a entēder que si fueren los pecados tan sangrientos como la color del Fenix los pondra como la nieue. Lo mismo casi se deduze de san Ambrosio en la Apologia por David: *Si fuerint peccata vestra sicut Phœnicium, ut niuem dealbabo.*

B. Amb. c. 125

**B** Pero no me parece que este lugar puede hablar del Fenix de ningun modo. Lo primero porque del Texto Hebreo no se colige חטאים בשנים *Chatoe Chem Casanim*, no tienen semejança con *Thamar*, o *Chol*, que son las que significan *Palma*, o *Fenix*. Y el sentido que se le da a Esaias es que perdonara Dios los que mas empapados estuieren en sus vicios, como la lana teñida en purpura que jamas pierde la color. Así lo interpretan san Geronimo, san Gre-

gorio Nazianzeno, san Cyrilo,  
 Ruperto Abad, Haimon, san  
 Chrisostomo, y S<sup>a</sup> Bernardo, y  
 haze marauillofamente S. Basi-  
 lio: *Rubro color peccati nostra cō-*  
*feruntur, quod sint φοινικαι, id est Ele-*  
*phātiases, id est lepra animarū.* Por  
 q̄ va hablado alli el Pro eta de  
 la color fenicea, o *purpurea*, y assi  
 los Setenta leen φοινικον, y en  
 el verso siguiente κοκκινον.

Y aunque se colija con dificul-  
 tad de las Sagradas letras que  
 aya Fenix, (si bié se puede que-  
 dar aun a la duda para quien la  
 auerigue mejor) no por esse des-  
 confio poder afirmar con auto-  
 ridad de tantos Escritores sagra-  
 dos, y profanos que le ay. Con-  
 fessaron que le huiesse los Pa-  
 dres Catolicos, los Filosofos,  
 los Historiadores, Oradores,  
 los Poetas, y los Iurifconsultos.  
 Confessaronle la s Sibilas,  
 y en

B. Hieronim.

B. Nazianze.

Orat. 39.

B. Cyrilus

Rupertus

Haimon

B. Chrisosteo.

B. Bernardus

sem. 15. in

Cautic.

B. Basilius

capta 13inta.

D

E

F

y en particular la Eritrea.

Sibil. lib. 8. S.  
bill. Orac. fol.  
373. vers. 29.

**A** *Aegyptus Reges postquam ter-*  
*quingue creatis*

*Illinc cum Phœnicis aduenerit*  
*quini temporis,*

*Ad gentes veniet diuersas de-*  
*populandam Hebraam gen-*  
*tem.*

**B** Habla aqui la Sibila de Adria-  
no Emperador, no como quiere  
Iuan Opsopeo de Neron, por-  
que antes dixo: *Rex qui nomen*  
*habebit vicini ponti,* que es del  
mar Adriatico, y porque fue vni-  
co deste nombre, pues antes ni  
despues del, ningun Emperador  
Romano se llamó Adriano, alu-  
**C** diendo en esto a la singularidad  
del Fenix.

Obsop. in not.  
ad Sibil.

Tenemos tambien vn gran-  
de apoyo de nuestra opinion en  
vna reuelacion de santa Brigi-  
da, donde el mismo Dios la  
habló en la misma historia de

S. Brigi. lib. 4.  
Reuel. cap. 8.

el Fenix en forma del Esposo:

*Sic charitas mea ab initio erat* D

*ad hominem in deitate mea, qua in*

*assumptione humanitatis mea am-*

*plius ardebat & ardet in tantum,*

*quod nunquam extinguitur, sed*

*feruentem facit animam, nec con-*

*sumit eam, sed amplius semper for-*

*tificat: sicut in Phænice colligere* E

*poteris, qua in senectute grauata*

*colligit ligna in monse altissimo,*

*& illis ex calore solis accessis, proy-*

*cit se in ignem, & sic ab illo igne*

*charitatis diuine succenditur, de*

*eo quasi Phænix melior & fortior*

*consurgit. Yo no se que mayor*

*autoridad puede auer para cre-*

*dito de que ay Fenix que ser es-*

*ta comparacion de Dios mismo?*

*por la fe que se deue dar a estas*

*reuelaciones como escriuen el*

*Cardenal Torquemada, y Gon-*

*çalo Duranto Comentadores*

*suyos.*

Turr. Crem. in  
prefat. Durat.  
in Comm. Re-  
uelas.

Fuera

**A** Fuera de lo dicho lo afirman tantos Santos que serà temeridad dezir afirmatiuamente que no le ay porque le assegurã por verdadero, S. Clemente Romano Pontifice suceſſor de ſan Pedro, de quien lo tomò ſan Cyri- lo de Ierusalen, Epifanio, Gregorio Nazianzeno, Eusebio Ce-  
**B** ſariense, Cypriano, Tertuliano, Geronimo, Ambrosio, Augusti- no, cuyo lugar aprondò el Con- cilio de Aquisgrana, Isidoro, Alcimo Auito, Origenes, Pe- dro Damiano, Alberto Magno, y otros muchos.

*B. Clemens*  
*B. Cyrillus*  
*B. Epiphanius*  
*B. Nacianzen.*  
*Euseb. Cesa.*  
*B. Cyprianus.*  
*Tertulianus*  
*B. Hieronimus.*  
*B. Ambrosius.*  
*B. Augustinus*  
*Conc. Aquis.*  
*cap. 112.*  
*B. Isidorus*  
*B. Alchimus*  
*Origenes*  
*B. Petr. Damio*  
*B. Alb. Magno*  
*Libanius*  
*Diogenes*  
*Artemidorus*  
*A. Eneas Plat.*  
*Philopstratus*  
*Seneca*  
*Lucianus*  
*Hor. Apolo.*  
*Porphirius*  
*Vincencia*

**C** Confieſſan al Fenix de los Fi- losophos, Libanio, Diogenes Laercio, Artemidoro, Eneas Platonico, Filostrato, Seneca, Luciano, Horo Apolo, Porfirio Vincencio Beluacense, Chere- mon Egipcio, y Pierio Valeria

no

Los

Charemon  
 Ptolemy  
 Herodotus  
 Achilles Stat.  
 Plinius  
 Tacitus  
 Solinus  
 Mela  
 Gelas  
 Anastasius  
 Nicephorus  
 Baronius  
 Georg. Abbas  
 Vitruvius lib. 9  
 Valera lib. 1.  
 cap. 15.  
 Mariana lib.  
 4. cap. 1.  
 Adrichom. in  
 Massanc. 5. 12  
 Ananias  
 Aristulus.

Los Historiadores Herodo-  
 to, Aquiles Stacio, Plinio, Taci  
 to, Solino, Pomponio Mela,  
 Glicas, Anastasio Biblotecario,  
 Niceforo Calixto, Cesar Baro-  
 nio, Jorge Abad, Iacobo de Vi-  
 triaco Cardenal que escriuio  
 Historia Oriental ha 400. años  
 Mosen Diego de Valera, que ha  
 150. años que escriuio Cronica  
 de España, Iuan de Mariana,  
 Christiano Adrichomio en su  
 Teatro dela tierra santa, y Ana-  
 nias en la Fabrica del Mundo.

Aprouaron este Aue de los  
 Oradores, Aristides Ateniese  
 hablando de Smyrna reedifica-  
 da por Marco Aurelio Antoni-  
 no. *Repullulat ciuitas deposito se-  
 nio vetus eadem & noua: quem ad  
 modum dicunt Phœnicem ex se ip-  
 sa reuiuiscere. Y luego, eadem  
 vrbs, & antiquissima, & nouissi-  
 ma iuuenta assumpta quem admo-  
 dum*

D

F

**A** *dy de sacra nue dicit*, y lo mismo  
Julio Nicron:

Los Poetas Euripides, Venancio, y el Escoliaftes de Pindaro la aseguran cō tantos como de xamos dichos en la Exerçitaciō de lo Poetico del Fenix.

*Aristides Ora  
tor.  
Euripides  
Venantius  
Scol. Pindari.  
Glosa in C.  
quontā Abbas  
num. 9. extra  
de off. leg. 109  
Bord. Barbac.  
C. Panormit.  
Cassan in Ca  
p. 12. Con  
r. 80.  
Surius in vit.  
santa Cæcilia.*

**B** No faltan los Iuriscoñultos, pues la Glosa Canonica, Baldo, Barbacia, Panormitano, y Casanegros escriuen doctamente apro uan sola y trae de nuevo el caso de santa Cesilia que al exemplo del Fenix cōuirtio a S. Maximiano, y despues degollado por la Fè mandò esculpir en su sepul-

**C** cro al Fenix como dize Laurençio Surio. Los Comētadores de todos los Autores q̄ he referido q̄ hablá del Fenix son muchos, y vnos le afirmã, y otros le niegã, baste por muchos la autoridad de Iacobo Pamelio, y Iuan Luis de la Cerda sobre Ter- tuliano aquel, y este en los  
aduer.

*semel. t. 13.  
num. 12.  
Cet. aduers  
Carragna.*

aduersarios, y en muchas partes  
el Padre Cartagena.

### EXERCIT. XXI.

De lo Filosofo del Fenix, y si  
es o no, vnico? *Glosa Canonica*  
ilustrada: Niegase ser vnico el  
Fenix: notado *Benito Pererio*: no  
tado *Porfirio*: Traense las razo-  
nes Logicas, y Físicas por don-  
de se niega no ser vnico el *Fe-*  
*nix*: notado *Scaligero*: el *Fe-*  
*nix* no es monstro: Esti-  
pulación del *Fenix*,  
es valida.

**M**Vchas quæstiones tiene  
la Filosofia del Fenix: pero  
la mayor es si es vnico, o no? y  
aunque Santos, Filosofos, Histo-  
riadores, Poetas, y Jurisconsul-  
tos afirman que es vnica. Sá Cle-  
mête Romano dize: *Comparem*  
*non habere, solamque in mundo re-*  
*periri.*

*S. Clemens.*

A periri: San Cyrilo: *Hec cum sit so-*  
*la tantū Avis & vna: S. Isidoro,*  
*Vel quod sit in toto Orbe singularis*  
*& unica, nā Arabes singularē &*  
*unicā Phænicē vocant. Eusebio:*  
*Cū natura prouidentia unica sit:*  
 Filostrato, *Unicā tantū hanc auē*  
*esse: Pomponio, Phænix semper*  
 B *unica. Ouidio, Marcial, Clau-*  
 diano, Lactancio, y Mantuano  
 la hazen expressamente, *Unica.*

B. Cyrillus

B. Isidorus  
Eusebius

hiloftratus  
Onid lib. 2.  
Amor.

Martial. lib. 5  
Epist. 7.

Claud. Paneg.  
Stole.

Lactantius  
B. Matuarius

Gloss. ant. q. 10  
nam Abbas

14. de ofc. &  
potest. indus

Delegata.

Tenemos vna Glosa del dere-  
 cho Canonico que hasta oy nin-  
 guno de los que han escrito del  
 Fenix la ha visto en el capitulo  
 catorze del oficio, y potestad  
 C del juez delegado, que habla de  
 la singularidad del Fenix: *Sed*  
*non est proprium nomen sed singu-*  
*lare ut Phænix,* va tratando de  
 que la Delegacion hecha a la  
 dignidad sin expressar el nom-  
 bre proprio passa al successor por  
 que se reputan por vno mismo,  
 y al

## Da itribe XXI.

y la dignidad nunca muete como latamente escriue el Doctor D

*Sahag. de off. ind. Deleg. ii. Barb. in C. quoniã Abbas Bald. num. 3.* Diego de Sahagun, y antes Andres Barbacia. Baldo en este lugar mismo habla de la singularidad del Fenix: *Est autem Phœnix*

*Auis unica singularissima in qua totũ genus seruat in indiuiduo,*

y Nicolas de Tudeschis Abad Panormitano: *Non tamen est no*

*Abribid. m. 7. Bern. Bolonius.* *men proprium sed est appellatiuum*

*singulare sicut Phoenix.* Repitiendo lo mismo que Bernardo de Botoño que glosso las Decretales.

Però en contrario de la singularidad del Fenix ay fuertes argumentos deduzidos de las Sagradas letras. Mandò Dios a Noe que encerrasse en el Arca de cada especie de animales varon y hembra; y se ha de conceder que no le ay, o que no es vnico, porque si es vnico

**A.** vnico no estuuo en el Arca,  
y fino estuuo, feneciò con los  
demas animales . Gran lugar  
de San Maximo Martyr. *Quod*  
*si Auis est Fenix etiam animal*  
*sit, omnino necesse est, quod si ani-*  
*mal esse concedis primum non om-*  
*nino potest illud esse singula-*  
**B**  
*re, quantum saltem animal est;*  
*nullum enim solum animal. Dein-*  
*de si animal est, utique corpus*  
*animatum simul, & sensu pra-*  
*ditum. Iam si corpus est anima-*  
*tum, & sensu pradtum, certè*  
*etiam generationi, & corrup-*  
*tioni obnoxium erit. Ipsos (si*  
**C**  
*liber) sapientes consule, rerum*  
*qua existunt in spectores, fieri*  
*se posse, ut generationi quod*  
*obnoxium est, atque corrup-*  
*tioni corpus, animatum item*  
*ac sensu pradtum, singula-*  
*ris esse natura ( ad existen-*  
*tiam quod attinet ) possit?*

# Diatribes XXI.

Cum aliorum in his ex alijs successio evidentissimum sit existendi iudicium, certissimusque terminus, quemadmodum id scriptura sacra ipsa testatur, iusto illo Noemohuius rei certitudinem exhibens, ubi Geneseos septimo ait, ingredi tu & omnis, &c. Itēque ex omnibus volatilibus &c. In quibus si Phœnix quod alatum ille sit animal, numerandus est, sane singularis quoad existentiam nature non est, ut Deus ipse pronuntiavit. Valiente pensar del Santo, pues con filogismos de Filosofia, y testimonios de Escritura prueva no ser verifimil la singularidad en el Fenix. Benito Pererio procura desatar esta duda, diciendo se ha de entender el tomar dos de cada especie, exceptando al Fenix, porque el Fenix no se engendra por mezcla de vno ni otro sexo, sino por cierta y particular

Pererius in Gen.  
lib. II. cap. 6.  
dyspot. II.

la razon solo a el concedida.

**A** Esta razon no satisfaze como el mismo viene a confessar luego queda por fabuloso que vn animal el mas noble de todos este atenido a vn indiuiduo solo, lo qual como cantò Lucrecio es imposible.

*Res nulla sit vna*

*Lucret. lib. 2. de*

*vnica qua gignatur, vnica sola  
qua crescat.*

*nat. rer.*

**B** Porque, o el Fenix es corruptible, o no? Vemos que es corruptible pues muere; pues en mediana Filisofia no ay especie alguna corruptible, q̄ a vn mismo tiempo no aya da tener muchos indiuiduos. **C** Que si diessimos vn indiuiduo solo corruptible, y sujeto a morir, en faltando antes que se engendrase otro faltaria aquella especie del mundo. Y assi solo las especies incorruptibles tienen solamente vn

## Diatriba XXI.

indiuuido como el Sol, la Luna, y los demas Planetas, que son vnicos en su especie. Esta opinion lleuo yo: ya se que ay sobre ello pleito entre los Filo-  
sofos.

Prueuase en terminos Logicos ser imposible el Fenix ser vnico. O es el Fenix genero, o especie? Genero no puede ser porque el Genero es el que se predica de muchos que se diferencian en especie. Al Fenix no le sucede assi; luego no es genero? Ha de ser especie: luego no puede ser vnica? La especie es la que se predica de muchos que difieren en numero. Luego auemos de dar a vn tiempo muchos indiuiduos del Fenix?

*Propos. in  
Predic. Ioan.  
Baptist. in Se-  
minar. Philos.*

Porfitio en los Predicamentos (como Iuan Baptista Bernardo escriue en el seminario de la  
Filo-

**A** Filosofía de Aristoteles, no visto de nadie este lugar hasta mi) procura satisfacer a esta duda diciendo que aunque el Fenix es vnico, es especie, porque se predica de muchos que difieren no en numero, sino en sucesión.

*Phœnix & si vna tantum avis sit, est tamen species quia predicatur de pluribus, non numero, sed successione.* Por esto los Padres Coimbricenses, atribuyen viniendo en que sea vnico el Fenix, su generacion al celestial influxo, probando que se engendran animales perfectos de la virtualidad de las estrellas.

*Coimbricenses  
in lib. 2. Arist.  
de Caelo sc. 3.  
q. 6. art. 1.*

Pero ni la distincion de Porfirio, ni la razon de los Coimbricenses me quadran porque para constituir especie de animal, es fuerza que consideremos individuos suyos, como para constituyr especie de animal racional

nal hemos de considerar a Juan, D  
Antonio, y Francisco, para cono-  
cer que conuienen en vna parti-  
lar razon formal que es la racio-  
nalidad que constituye forma, y  
especie de hombre. Porque si so-  
lamente vieramos vn indiuiduo  
vnico, y que no conuenia con  
otro en alguna razón específica,  
ignoraramos todas sus passio- E  
nes, y consecutiuaamente su na-  
tura leza, e ignorádola, o lo auia-  
mos de hazer milagroso, o so-  
brenatural, o efecto monstruoso  
a que no atendio la naturaleza,  
y assi no obligado a orden suyo.  
Como pues se ha de conoçer la  
naturaleza del Fenix siendo vni- F  
co: Esto es imposible.

De dos maneras se conserua  
el Fenix en el mundo. O por  
tutela particular, o milagrosa  
prouidencia de Dios, o no.  
Si por milagro no cae en dispu-  
ta

**A**ta ser vnica, o no. Sino es por milagro, o puede cogerse viua, o muerta? O ni viua ni muerta? No poderla prèder viua ni muerta serà milagro. Si la podemos caçar, o la podremos matar, o no? Sino la podemos matar milagro es. Si puede morir daremos que puede saltar vna especie del mūdo, y no quedar el mundo entero, sino descabalandando en quanto a sus partes que es absurdo, o le forçaremos a Dios a criar de nuevo otro Fenix, q̄ es mayor absurdo. Diran, poder morir el Fenix en el fuego, y de sus cenizas renace. **C**ra otro, pues porque no cō otro linaje de muerte, sino el de la llama? Aqui forçoso es que se recorra al milagro, indignidad de la Filosofia. Pero demos q̄ todo pueda el Fenix morir en la hoguera, y se vuelua en cenizas, barajése

estas cenizas. Pregunto esta ceniza, o es causa que los Filo-  
 fos llaman principal del Fenix  
 que renace, o instrumental como  
 el semen en la generaci6n de  
 los animales? No puede ser cau-  
 sa principal, porque deue ser a lo  
 menos igualmente perfecta al efe-  
 to q̄ produce (comū opinion de  
 toda la Filosofia) y nadie darā ser  
 mas perfecto el pollo viuiete q̄  
 renace de la ceniza, q̄ la ceniza  
 muerta, supuesto que por ser ca-  
 paz de alma se duda en la Filoso-  
 fia, *Vixum Mus sit perfectior Sole:*  
 Y ser la mosca mas perfecta que  
 esse cuerpo hermoso del Sol cla-  
 ramente contra los Manicheos  
 lo prueua el grande Augustino.  
 Menos puede ser causa instrumē-  
 tal, porque causa instrumental  
 es aquella que concurre con o-  
 tra principal a la generacion co-  
 mo el semen con la madre, que

lib. 2. Phisfy.

B. Ang. lib. de  
 duabus anim.  
 cap. 40

**A** aunque tal vez los huevos de las  
aves engendran hijos animados  
sin que los empollen supliendo  
entonces el calor del Sol, o las  
vezes del fuego de que traen  
exemplos Julio Scaligero, Simón  
Mayolo, y Torreblanca; puede  
concederse por que raras vezes,

**B** y por accidente se contrae este  
defecto de la naturaleza: pero no  
en el Fenix dōde de tãta impor-  
tancia es la causa principal de la  
madre que concorra: porque si  
el Fenix siendo animal tan per-  
feto como le pintan puede en-  
gendrarse sin el semen fecundo,  
o la interuencion de sus padres  
no mas de con las cenizas solas,  
como los animales imperfectos  
de la materia podrida, por q̃ no  
los cauallos, y las Aguilas no po-  
dran engendrarse de la misma  
suerte: Pero confieso, (como  
es verdad) que renace de la ceniza

*Scalig. Exerc.  
23. Maiol. col  
log. 22. Torre-  
l. 2. de Mag.  
cap. 40*

za (que yo solo aueriguo su singularidad aora) acaso qualquier porcion de aquellas cenizas mezcladas, es poderosa para producir el Fenix? O alguna determinada? Si alguna determinada, porque mas esta que aquella, siendo ygual la razon de la vna que de la otra, estando mezcladas las cenizas donde es imposible aya parte alguna determinada? Luego si qualquiera ceniza puede procrear al Fenix pueden a vn tiempo mismo renacer muchos Fenices, a lo qual no ay que replicar pues cõ tanta autoridad se proua no ser vnico el Fenix. Porque la razon de llamarle los Arabes *Phœnix*, no es que sea vnico, sino raro, y q̄ habite lugares muy remotos de modo q̄ se aparezca de tarde en tarde, sino es que le concedamos a Cesar Scali-

**A** Scaligero que es medio entre lo natural, y lo monstruoso esta Aue. *Hęc admodũ Aristoteles* *Towe & Tox, dixerunt in natura quod esset rarum atque extra hunc ordinem vulgatũ rerũ quotidianarũ. Sicut de Phœnice, Bonafso, Solidunculis Cornutis, super fa*

*Scalig. in Arist. lib. 2. de Plantis.*

**B** cationi, octimestris partus vitta Mona qua media sunt, in iernostra & Euet. Lo qual no es prouable q̄ sea el Fenix medio ni mōstruo entero, segun prouea Torreblanca, aunque este quiere que sea milagro la Resurrecion del Fenix, y sus propiedades lo qual tã

*Torr. lib. 1. de Mag. cap. 34.*

**C** bien es absurdo por lo que queda dicho. Y assi se hiziera esta estipulaciõ, y promeso dar el Fenix, fuera valida porque ni se ofrece cosa monstruosa, ni cosa q̄ no ay en la naturaleza de modo q̄ la estipulaciõ q̄ Lãridio quedate Heliogabalo q̄ estipulõ el Fenix,

*Lamprid. in Heliogalato.*

# Diatriba XXI.

Celsus in leg.  
97. de verb.  
Obig.  
Iustin. in seit.  
de inuolob. s. 1.  
Gotofr. ad leg.  
97. de P. Obl.  
Cordo. in Di  
de scal. cap. 8.  
Torreb. lib. 2.  
c. 32. de Mag.  
Carran. c. 17.  
c. 71. paruo.

nix, o por el mil libras de oro, fue valida. *Fertur, & promississe Phœnicem in conuiujs vel proea libras auri mille.* Porque prometiò, o estipulò cosa que segùn comun opinion ay en la naturaleza, y este caso es diferente del que Celso I. C. y Iustiniano Emperadores escriuen que haze inutil la estipulacion si se estipulare el Hipocentauro (de que lamentamente Gotofredo, Cordoua, Torreblanca, y Carrança) porq̃ aquel segun opinion de muchos ni le ay, ni huuo, y el Fenix es comun sentencia de los mas que le ay como veremos luego no vnico, sino con muchos individuos.

## EXERCIT. XXII.

Si ay, o no *Fenix*? y que Aue sea el *Fenix* verdadero? Autores q̃ niegan auct *Fenix*: San Clemen-

A se reprehédido por Focio: o Helio  
polis, si la ay, o no? Notado Don  
Francisco de Cordova. Prueuase  
ser Fenix: Llamase assi, no por  
Vnico, sino por Raro: ilustrado  
Persio, el Fenix es la Semenda:  
Refutado Elysses Aldrouando:

Conciusion del  
Autor.

B

Muchos Autores niegá que  
haya Fenix, muchos lo dudá  
y muchos lo afirman. Los que le  
dudan son Benito Pererio, y Ce  
sar Escaligero, los que le niegá  
son Cardano, Delrio, Cerdón

Pererio.  
Scaliger  
Cardanus  
Delrius  
Cordova  
Aldrouando.

Cua, y Aldrouando fiandose en  
algunos de los antiguos pues ha  
ziendo casi todos memoria del  
se temen a la noticia, ninguno  
ala experiencia. Herodoto que  
es el mas antiguo no dize que  
la vio, sino de pincel. *Quã equi  
des nãquam vidi nisi in pictura.*

Y A

## Diatribes XXII.

Focio.  
Solopgano.

y siempre cuenta de tradicion  
nunca de certeza. *Ut aiunt He-  
liopolitani; eum aiunt quod mihi* D  
*non fit verisimile hoc excogitare,  
hec facere hanc avem commemo-  
rans. El Tacito, Hec incerta & fa-  
bulosa uerba. Plinio. [Oxala ento-  
do tan atento] duda si es apo-  
crifa. Haud scio an fabulosè unum* E  
*in toto Orbe nec visum magnopere.*  
Auiendo escrito de los Indios,  
y Etiopes, que inenarrabiles feu-  
runt aves, y cancela por falso lo  
q̄ Cornelio Valeriano escriuio  
del Fenix q̄ en tiépo de Claudio  
se traxo a Roma siédo Coss. Q.  
Plautio, y S. Papinio, *sed què fal-  
sum esse nemo dubitaret*, error en  
q̄ tropeçò Sexto Aurelio, y ha-  
lucino Dió Cassio, *sex Papin. &  
Q. Plaut. Coss. in Aegypto eo anno  
Phœnix apparuit.* Por la poca distã-  
cia q̄ huuo desde Tiberio a Clau-  
dio, sibiē lo erratõ Suydas, y Soli-  
no tãbien, y q̄ nunsale traxerõ a  
Roma

S. in Claudio  
D. 158. in fn.

S. in Phœbe  
m.  
S. P. 177. b. 6. 36

**A** Roma. Que aũque Heliogabalo prometio en vn banquete el Fenix, o por el mil libras de oro, pago el oro, pero no cumplio cõ el Fenix. S. Clemente Romano habla atinadamente, confiesa la tradicion, y escriue de oidas. *Aiunt Græci auē quā dæsse soligenā.* Siempre con la fiança de Appel-

**B** lani, narrāt, aiunt. S. Cyrilo. *Hæc* B. Epiphani-  
us scribit Clemēs & alij cõplures in Ancor. 20.  
*referunt.* S. Epifanio da noticia de que muchos aã credito a que le ay, y muchos le dissienten. *Iā enim ad Aures multorum peruenit credentiū & non credentium.* Sã

**D** Gregorio Nazianzeno, habla suponiendo q̄ aya quien lo crea, *Quod si etiam cuiquã fidem facis hic sermo, alius est generationis modus, ut idem animal a se ipso consumatur, ac procreetur.* San Agustin va con tento. *Si tamē ut creditur de sua morte renascitur.*

Focio

# Diatribes XXII.

Phoenix in Hi-  
storiae

Focio reprehende a san Clemen-  
te porque creyò aua despues D  
del mar otros mundos, y porq  
tuuo por cierto el Fenix: *Repre-  
hendat vero hoc in illis quispiam  
quod extra Oceanum mundos al-  
quos collocet. Deinde forte est il-  
lud quod Phœnicem aue pro verissi-  
mo adhibet argumēto.* Pero si er-  
ró en lo primero, la experiencia  
nos lo enseña, y en lo segundo E  
ira con los demas que lo niegã.  
Eliano, o niega de rayz el Fe-  
nix diziendo que si el Fenix ca-  
rece de razon (pues no puede  
ser tanto el instincto que la su-  
pla) como sabe hazer el compu-  
to de los D. años, o mil pues la  
ha de auisar naturaleza para q̃no  
necesite de la Arithmetica. Co-  
mo pues los ha de saber nume-  
rar el Fenix? Si los Sacerdotes  
Egyptios apenas saben quãdo se  
cūple el numero de los D. años,

Aelian. lib. 5  
esp 57.  
Hist. animo

y con-

**A** y contienden sobre quando ha de venir, o si ha venido? O acaso el Fenix los auisa con su presencia, y los instimula al sacrificio entonces, y obliga a confessar que ignoran los Sacerdotes sabios lo que las aues simples atinan? A caso no es ciencia saber el Fenix donde es Egipto? dõde Heliopolis en cuyo Templo jazen los huesos de sus antecessores? Si bien a este argumento parece que està respondiendõ el

*lib. 5. cap. 29.  
Hecam.*

grande Ambrosio. Dios. *Qui auem unicam perire non passus, eam sui semine voluit reparari.*

*Quis igitur huic annunciat diem mortis? faciat sibi Thecam? Et impleat eam bonis odoribus, atque ingrediatur in eam, & moriatur illic, ubi odoribus gratis factor funaris possit aboleri? Pero si como refiere Eliano, y los Autores citados le estaua definido al Fenix*

# Diatribes XXI.

Venir a Helipolis a enterrarse en el Tép del Sol, no auiendo oy Té D plo del Sol ni Helipolis donde va a enterrarse: arguméto es de don Fráncisco Fernádez de Cordoua: pero respondele que aũ en opinion de algunos está en pie oy, y se llama *Alapa*, dizelo mas llanamente que todos el Tarcañota: *Hauena Anco dato* (habla de Belohefon Emperador de los Turcos, y de los Persas.) *Adue sui grande amici Cassiano & Assunguro due Terrarchie al primo que la di Antiochia, al se- cõdo que la de Alapia, cheh Helio poli, per citta principali hauena; ansi como vogliono, Heliopoli è hog gi Alapia istessa.* Y don Gonçalo Ponce de Leon la nombra diferente por luicio de Abraham Ortelio *Heliopolis Aegypti vrbs est quam Solis urbem Plinius vocat; bodie Bethsemet ap- pella-*

Corden. in Di  
dascalia. c. 7.  
Tarcaynota  
P. 2. lib. 12.  
Hist fol. 275  
Ponc in notis  
ad E. Epipha.

*pellari, in eandem significationem*

**A** *voce cōposita, Auētor est Ortelius. Diodor. lib. 2.<sup>o</sup>*

*Bibl.*

Que juzgar que Heliopolis fue Memphis la q oy es el gran Cayro es de fatino, porq̄ expressamēte dize Diodoro que mudaron los Reyes de Egipto la Corte de Heliopolis a Memphis, que antiguamente se llamò Me-

**B** roe, como quiere M. Antonio Sabeliçò, y se llamò Memphis de vna hermana, o muger de Cābises. Lo mas verisimil se llamò Babilonia (no la gran ciudad de Assyria, o Mesopotamia cuyo muro labro Semiramis, y ella se llama בבל Babel Ciudad de con-

*Sabellicus. lib. 1.  
A. 11. m. 1.*

**C** fusion) sino otra de Egipto donde estaua de guarnición vna de las tres legiones que defendian a Egipto. Luego se llamò Memphis, y oy Gran Cairo, o Alcairo. En esta parte queda respondido don Francisco de Cordoua q̄ dize. *si Heliopolim ueniret desit.*

nitū est Phænici & in tēplo Solis fu  
 nerari nō extrāibus hodie tēplo So D  
 lis & Heliopoli, quis nunciū aut a  
 quo remissus fuerit ut alias amplius  
 terras nō quarat? Pues por la fal  
 ta de Heliopolis no dexara de  
 auer Fenix. Pues no se le altera la  
 fundaciō porq̄ se le muda el nó  
 bre ala ciudad. Pero no por esto E  
 se deduze q̄ aya Fenix, supuesto  
 q̄ todos escrinē de tradiciō. Y si  
 es tradiciō quien cōfiessa auerla  
 visto? Ninguno. Y como queda  
 dicho el Fenix q̄ Claudio mādò  
 publicar en Roma fue apócrifo  
 en sentēcia de Plinio, y Tacito. E  
 Ademas de q̄ si con la vida del  
 Fenix, se hazela cōuersiō de laño  
 grande, y damos que consta de  
 12954. años; aueriguamos grã  
 des mentiras a los Egepcios, q̄  
 en sus Anales escriuen auer fene  
 cido las estrellas quatro vezes  
 su cattera, muerto dos vezes el  
 Sol, y resucitado su cadauer de

oro, y tãtas el Fenix: mêtita grã  
**A** de pues aũ no ha tenido tiempo  
para vna conuerſion . A demas  
q̃ ni Ariſtoteles, Diodoro, ni Eſ-  
trabon que cõ tanta diligencia  
eſcriuieron, ſe acordaron del Fe-  
nix, ni aun para confutalle.

**B** Pero no obſtan eſtas razones,  
q̃ vnas ſon tibias, y otras lo-  
ſificas, y no me acõlejã tãtos co-  
mo lodizẽ a q̃ totalmente lenie-  
gue. Ya dexamos arriba citados  
todos los Autores q̃ le cõfieſã;  
pero yo ſupõgo q̃ el primero q̃  
eſcriuio del Fenix fundò en algu-  
na verdad q̃ auia tal Aue, pues a-  
quellos Filoſofos primeros vi-  
**C** uia tã atëtos ala ley natural q̃ el  
mentir teniã por delito grande  
como Epitecto, Ciceron, y Se-  
neca dizẽ. Yo cõfeſſare poſſabu-  
loſo en el Fenix la edad tã larga  
el yr a Egipto, el enterar aũ pa-  
dre, el q̃ ſea vnico: pero negalle  
del todo no quieren los Padres

*Epictet. in Eu-  
chiridato.  
Cic. per Rabi.  
no Seneca lib.  
4. cap. 1.*

# Diatriba XXII.

Coimbric. in  
lib. 2. Arist.  
de celo. c. 3. q.  
6. art. 4.

Coimbricēses q̄ cōcluyē q̄ nidel  
todo se niegue, ni del todo se cō  
fiesse. Ni lo cōsentirā los q̄ naue  
gā ala India Oriental, pues es cier  
to q̄ ay en la naturaleza Aue q̄ se  
quema entre los atomas, y rayos  
del Sol, y desus cenizas nace vn  
gusano q̄ buelue a ser Aue como  
la muerta: pero no es vnica esta  
Aue q̄ ay muchas, y todas desta  
especie, y q̄ se engendran deste  
modo. A esta Aue la hā llamado  
todos cō el nōbre *Fenix*, no por  
vnica, sino por rara, así Persio:

Pers. sat. 1. libi  
Cornelius.

*Quando hac rara Avis est, que se  
entiēde quā de tarde en tarde la  
vemos como interpretò Cornu  
to: Trāslatio a Phænice quæ sexcē  
tesimo anno apparet. Dicitur colo  
rē habere venetū: quæ omnes vir  
gulas odoríferas colligit, & sibi ip  
sas parat, quæ dicūtur solis ardo  
re incendi & de cineribus suis cū  
Sole renascitur, & hoc prouerbiali  
ter dicūt rarā Aue, quā post longū*

tempus videmus. Et hoc verecūdi

**A** Persius dicit scribere ceu Phœnix  
qua circa partes India est, tarde se  
ad vidēdū hominibus profert. La  
misma razón da Bernardo Autū-  
no, aludiendo a la Aue Fenix, q̄  
es la q̄ viue aquella parte de Ara-  
bia mas remota àzia el Oriente,

**B** Comitibus refiere llamá *Semen-  
da*, y los Neotericos todos en  
sus comentarios. Esta Aue quādo  
quiere morir cōduze leños olo-  
rosos, y tēcos a su nido, y alli cā-  
tando suauemēte bate las alas, y  
enciēde las astillas, y se quema,  
de sus cenizas nace vn gusano q̄

Nicdl. de C  
mitibus.

**C** crece hasta llegar a ser Aue. Y so-  
bre esta verdad hā echado se a fa-  
bula todos, como doctamente

Cardano dice, *Phœnicis prædica-  
ret, multi autē fabula quā versta  
tipropriorē. Referūt tamē quidā in  
interiore India Aue esse nomine se-  
meda. Quæ nostrū habet triplici or-*

Carda. lib.  
de subtilib.

diné, atque vi in Ellychnijs unde  
 quaque perforatum, qua moritura  
 dulce canat Cygnorū more. Inde  
 collectis samentis motu alarum  
 accendat ea utaturque. Ex cuius  
 cinere vermis, tum ex verme  
 Avis denuo renascatur. Y ex  
 pressamente Iulio Cesar Scali-  
 gero, Phœnicem non esse penitus  
 fabulosum legimus in Commenta-  
 rijs nauigationū. In mediterraneis  
 Indiā reperiri: Semēda vocatur ab  
 incolis. Aiunt enim si rostrū tri si-  
 stularē, unde musicū edat sonum  
 cuius ad imitationē Pastores ins-  
 trumentū cōposuerint haud in sua  
 ue. Vlysses Aldrouādo lleuamuy  
 mal esto de q̄ aya Fenix mas cō  
 impaciēcia q̄ cō doctrina negan-  
 do q̄ ni aun la Semēda, podia ser  
 lo q̄ llamamos Fenix. Y no da o-  
 tra razō mas de q̄ vio en Vene-  
 cia en poder de vnos mercade-  
 res vn retrato de la Semēda que  
 v̄dierō despues al gr̄a Duque de  
 Flo.

Scalig. exercit.  
 223.

aldrouandus

**A** Florécia, y oy está en su Biblio-  
theca. Eragruesso y coruo, de co-  
lor bláca e ipecho, y la demas pue  
pateo obscuro de figura oual. El  
rostro del tamaño de vn palmo  
muy agudo, y d'etto hueco: pero  
sinaquellas tres fistulasq̄ escriuē  
en la Semēda q̄ la hazen ser musi-  
ca. Sus palabras son estas: *Illud mē*

**C***hi pro Semēda cranio Venetijs a-*  
*pud quēdā mercatorē depictū est,*  
*& post pro eodē, Magno Hetruria-*  
*duci venditū & in Musseo reserua-*  
*tū. Damasco autē huc fuerat alla-*  
*tū crasq; curuū & valde crassū,*  
*colore albicāti in interiore parte,*  
*in posteriori vero purpureo obscu-*

**Bro,** & figura ouali sed sine tribus  
illis fistulis quibus musicā harmo-  
niā a Semēda sua edi illi fabulati  
sunt. Demodo q̄ vn hōbre docto  
niega pot esto q̄ la Semēda no es  
Fenix? Pudiēdo como es colū-  
bre de los merca deres para ha-  
zer mas preciosa la pintura de xis  
que

## Diatribes XXI.

q̄ era la Semenda? Pues aunq̄ fue  
ra viua, esto no era sospecha quã  
to y mas certidũbre de q̄ n̄ la **D**  
auia, ni q̄ era la Semeda, pues sa-  
bemos q̄ todas las circũstãcias q̄  
se escriuẽ del Fenix concurrẽ la  
Semeda. No era razõ q̄ tantos Va-  
tones sagrados, y profanos min-  
tiesen, y vno solo no mas de por  
q̄ ello soñò, no se engañasse, de  
modo q̄ mi cõclusiõ viene a ser q̄  
ay Fenix, q̄ no es vnico, y q̄ es la **E**  
Aue q̄ los modernos llamã Semē-  
da. Todo debajo de la correcciõ  
de la santa Madre Iglesia Cathõ-  
lica Romana q̄ cõfiesse, y a cuya  
cõsura me sujeto obediente a hõ-  
ra, y gloria de la Sãctissima Tri-  
nidad Padre, Hijo, y Espiritu Sã-  
to, y de la Virgẽ nuestra Señora,  
y del glorioso S. Ioseph su Esposo,  
y de la Virgen santa Te-  
resa Patrona de  
España.

INDICE DE LO MAS  
notable deste libro del  
FENIX.

A

**A** Beja como resucita? fol. 158. letra  
C. D. E. F.

Abejas se alimentã de sueño, 77. A.  
Acurso I. C. notado, 151. F.

Afcitarse reprehendido por los Santos, 35.  
C. D.

Adagio Español explicado, 138. F.

Adagios de la vida larga del Fenix, 140. F.

Aguinaldos lo mismo que Xenios, 29. F.

Agua si nutre ò no? 72. B. C.

Aire alimenta. 76. F.

Ayuno quando fue instituido? 79. E.

Ayuno de Elias, 79. F. de Moises. 80. A. de  
Cristo. 80. A. de los Apostoles, 80. B. de los  
Gentiles, 83. C. que sea? 83. C. obliga en  
entrando en los 21. años, 83. E. F. se ayui-  
de en natural y Ecclesiastico, 83. A. B.

Ay. no natural se quebranta con qualquier

# T A B L A.

- genero de comida ò bebida, 84. B.*  
*Ayuno Ecclesiastico no se quebranta con la bebida, 84. B.*  
*Alas del Fenix son de jacintos y esmeraldas, 50. E.*  
*Alberico Gentil refutado, 73. C.*  
*Alberto Magno notado, 161. D.*  
*Alchimia de donde se dixo? 11. E. niegase ser util, 11. E.*  
*Alfabetos del mundo, 17. C. D. E. F.*  
*Alfonso Carranca Español doctissimo escribio contra Dionisio Petacio, 180. F.*  
*Albasema de donde se dixo? 103. C.*  
*Alifilos voz Castellana, 5. A.*  
*Alimento y salario menstuo, 137. D.*  
*Alimento si se alega es visto entenderse el agua, 78. F.*  
*Aloja conocida en tiempo de Hipocrates, 85. D. no quebrata el ayuno bebida, 85. E. F.*  
*Amasis Rei de Egipto, y sus acciones, 180. A. B. C. 181. C.*  
*Ambar donde nace, 96. B.*  
*Anastasio Pantaleon alabado, 190. A. B. C. su Fenix 19. D.*

T A B L A.

Angusto Clauo que fue? 29. E.

Frai Angel Manrique alabado, 221. A.

Anonimo Critico notado, 88. A.

Animales todos estã sujetos a morir, 139. B.

Animales se crian en la nieue, 157. D.

Animales que resucitan, 162. F.

Año de los Hebreos constaua de doze meses,  
138. B.

Año grande que sea? 204. B. C.

Año Meronico, 204. D.

Año de Filo! 30, 204. F.

Año de Calipo, 204. F.

D. Antonio de Mendocça alabado, 62. E. F.

D. Antonio de Gusnara alabado, ilustrado,  
y explicado, 70. F.

Apellido de Pellicer de donde se origina,  
218. 219. 220.

Apellido Honorable en Grecia, 173. B. C.

Apellido Honorable en Roma, 177. B. C.  
D. E. F.

Apolo inventor de la musica, 73. D.

Apostoles instruyeron la Quaresma, 80. D.

Arabia que Provincia es y de qual como  
nóbre? 82. D. Palestina, 88. E. desierta 98. E.

# T A B L A.

*Aristarco y Aristofanes fueron constituidos por criticos, que es lo mismo que jueces, 3.C.*

*Arnaldo de Villanoua refutado, 126.C.*

*Astomoros se alimentan de olores, 76.C.*

*Atbenienses sembrauan los cabellos de cigaras de oro, 73.B.*

*Auētores que aprueban la Crisopeya, 11.D.*

*Auētores que tratan de la Ortografia, 16.17.*

*Auētores que escriben de Arabia, 58.F.*

*Auētores que niegan el Fenix, 254.B.*

*Auētores que tratan del titulo de Catolico, 131. A.B.*

*S. Agustín defendido, 127.C.*

*S. Agustín no compuso el tratado del Antecristo, 127.C.*

*Aurora llorò por Memnon su hijo, 69.E.*

*Ausonio interpretado contra Iosepho Escaligero, 44. B.*

*Ausonio refutado, 118.E.*

## B

*Baco dicho Dionisio. y porque? 100. B.*

*Baltasar de Vias notado, 127.A.*

*Bayo que color sea?* 37.D.

*Baptista Mantuano explicado,* 39.D.

*Bartolome Leonardo de Argensola alabado,*  
146.A. 167.A.

*Bodas celebradas de los antiguos con fuego y  
agua,* 151.D.

*Bernefas aues y su naturaleza,* 160.B.C.D.  
E.F.

## C

*Cameleon se alimenta del aire,* 74. D. es frio  
en quarto grado, y humedo en tercero, 75.

C. muda todos los colores, menos el blan-  
co i encarnado, 75.C.

*Cameleon Oriental ò Real,* admite calor biã-  
co y encarnado, 75.D.

*Cameleon moralizado,* 75.E.F. 76.A.B.E.

*Canto del Fenix dulcissimo,* 54.E.

*Cappa vox Hispano-Barbara,* 29.D.

*Capellanes y su origen,* 29.C.

*Capitis diminutio, que fuisse?* 152.E.

*Carlos Sigonio notado,* 128.D.

*Carmesi que sea?* 35.E. 36.B.

# T A B L A.

- Carnesolendas lo mismo que Saturnales,*  
29. F.
- Cassia lo propio que canela, 101. D. sus espe-*  
*cies, 102.*
- Cassiodoro emendado, 156. C.*
- Catolico renombre mayor que el de Cristia-*  
*nissimo, 137. C. 129. E.*
- Causas de ligereza del Fenix, 90. E. F.*  
91. A.
- Cheronea patria de Plutarco, 9. C.*
- Chimicos tal vez invocan al demonio, 12. A.*
- Chimica alegorizada en los Metamorfoscos*  
*de Ouidio, 13. F.*
- Cheremon Egipcio refutado, 118. B.*
- Chol significa arena, palma, y Fenix, 241.*  
B.
- Chocolate no quebranta el ayuno, 84. B. sus-*  
*tenta, 84. F.*
- Ciceron rebusd ser juez ò critico, 3. D.*
- Gigarra se sustenta del rocío, 71. D. se em-*  
*borracha con el rocío, 72. C. se mantiene*  
*del agua, 72. A. su moralidad, 73. A.*
- Cinamomo que sea? 100. D. E. sieganle los Sa-*  
*cerdotes del Sol, 101. A.*

- Cisnes purpureos*, 30. F.  
*S. Cipriano si compuso la exposicion del Sim-  
 bolo, ò Rufino Aquileyense*, 60. D.  
*Claudiano emendado*, 54. A.  
*Claudio Vaire notado*, 128. F. *calumnia ò  
 Frai Iuan Marquez*, 131. F.  
*Claudio Salmasio i sus exercitaciones a Pli-  
 nio*, 203. E.  
*Clima de España hizo estuàdiosos a los Ara-  
 bes*, 3. F.  
*Colofonia patria de Homero*, 10. E.  
*Colirio de Apolonio, Fenix*, 14. A.  
*Color del Fenix purpureo*, 26. D.  
*Color Feniceo que sea?* 36. D.  
*Coito Venereo acorta la vida*, 140. E.  
*Color datilado*, 37.  
*Cola del Fenix cerulea*, 51. D.  
*Columnas de Seth*, 125. B.  
*Comentadores q̄ confieffan el Fenix*, 248. C.  
*Comentadores de Iob*, 241. D. E. F.  
*Concepcion purissima de nuestra Señora, de-  
 fendida y predicada por Sant-Iago en Es-  
 paña*, 231. 232. *determinada por los A-  
 postoles en Concilio*, 231. E.

Conde de Villamediana y su Poëma del Fenix, 186. 187.

Conciliás que hablan del ayuno, 81. 82.

Constancio Pulcharello, y caso notable suyo, 149. C.

Constantinopla fundada con agüeros del Fenix, 178. B. dixose Nueva Roma, 178.

C. llamòse Bizancio, 178. C. quando se fundò, 178. D.

Conuerfion del año grande con el Fenix, 204. A.

Conuerfiones de los Planetas, 206. A. B.

Coripo ilustrado, 87. F.

Crisopeya la inuentò Can, 11. C.

Curcio Picchenas notado, 26. C.

## D

Damas se llaman Fenix, 207. F.

Deportados por la interdicion, 152. F.

Democrito viuio al olor de la miel, 77. B.

Demonio no puede dar metal verdadera, 12. A.

Diatribes lo mismo que capitulo.

# T A B L A

*Diaphanicon emplasto , se llama Fenix,*

14.A.

*Digamus ò Bigamus, 19.D.*

*Diphthongos Griegos, Latinos, y Castellanos, 22.C.*

*Diferencias de purpuras, 27.C.D.*

*Diferencia que ai entre el ayuno de los Gentiles y los Catolicos, 83.A.B.*

*Dionisio Lambino refutado, 30.F.*

*Dionisio Gctofredo notado,*

*Dia del juizio le supo Cristo en quanto hombre, 123.C.D.*

*Dioscorides refutado, 117.F.*

*Dionisio Petauio alabado ò notado, 180.C.*

## E

*Egipcios dados a la Geometria, y porque? 8.*

*F. tuuieron años menstrosos, 137. D. tuuieron años solzres, y tomaron sus ciencias de los Hebreos, 137.F.*

*Emerinas se sustentan del vapor de los rios, 75.B.*

*Efimero y su naturaleza, 159.D.*

*Efi.*

- Efemerida quanto dura?* 159. E.  
*Efemerides que fuessen?* 159. F.  
*Eliano niega el Fenix.* 255. E.  
*Eliaz Venetio notado,* 137. B.  
*Emblema que sea?* 217. B.  
*Emblemas del Fenix,* 217. 218. 219. 220.  
*Emesa ciudad i Colonia,* 173. 174.  
*Embalsamar,* 52. D.  
*Electro que sea?* 94. F. *cojele el Fenix para su nido,* 94. D. *se yela como cristal,* 95. E. *dicho ambar,* 96. A.  
*En este siglo quieren quitar a los estudios la gloria de sus fatigas,* 60. E. F.  
*Espana en otro tiempo fin del mundo,* 8. E.  
*Espana possida de los Hebreos, Griegos, Romanos, Godos, i Arabes, tomò el language de todos,* 5. D.  
*Elixor lo mismo que Fenix* 10. E.  
*Espana tiene oi el Consulado de la eloquencia,* 5. E.  
*Esoraque,* 96. A.  
*Espliego,* 194. B.  
*Eriopes bazen las cabeças carcaxes de sacetas,* 47. A.

# T A B L A.

*Etimologia del Camelcon, 74. E. F.*

*Estipulacion del Fenix valida, 253. D.*

*Escritores que dudan del Fenix, 254. C. D.*

*E. F.*

*Eximeum, 54. B.*

## F

*F. Digamma tiene fuerza de dos, 19. D.*

*F. contrahе mucha amistad con la H. 19. B.*

*Faro que sea? 65. E.*

*Fausto Manicheo Herege confesò la Quaresma, 81. E.*

*Fabulas que tomaron los antiguos de las sagradas letras, 168. F.*

*Fenicios dichos assi por el mar Rojo, 7. B.*

*Fenix y su etimologia, 7. A.*

*Fenix es del genero dudoso, 7. C.*

*Fenix estreña de America, 7. E.*

*Fenix rio de Tessalia, 9. B.*

*Fenix rio del Peloponeso, 9. B.*

*Fenix monte del Cheroneso Dorico, 9. C.*

*Fenix castillo, 9. C.*

*Fenix yerba, 9. D. E.*

*Fenix canallo*, 10. A.

*Fenix ayo de Achiles*, 10. B.

*Fenix varon Real*, 10. C.

*Fenix hermana de Cadmo*, 10. D.

*Fenix Poëta cantò la ruina de Lebedo*, donde estaua el Colegio de los Histriones,  
10. F.

*Fenix tintura*, 10. E.

*Fenix instrumento musico*, 10. E.

*Fenix de Minerva y su Auëtor reprehendido* 14. C.

*Fenix mas hermoso que el Pauon*, 26. A.

*Fenix medio entre Faisan y Pauon*, 26.  
C.

*Fenix Aue del Paraiso*, 59. C.

*Fenix viue en Arabia*, y Auëtores que lo dicen, 59. B. C.

*Fenix aue de la India*, y Auëtores que lo dicen, 60. F. 63. C.

*Fenix aue del Ganges*, 63. E.

*Fenix viue en Etiopia y muere en Egipto*,  
63. E. F.

*Fenix no tiene lugar determinado*, 67. E.

*Fenix aue de Arcadia*, 67. A.

# T A B L A.

*Fenix se mantiene del rocío y el viento,*  
68.E.

*Fenix se alimenta de incienso i de amomo,*  
68.F.

*Fenix se sustenta del fervor del Sol y el Ze-  
firo,* 68.F.

*Fenix no la ha visto comer nadie,* 70. D.

*Fenix se sustenta de datiles,* 70. E.

*Fenix es velocissimo,* 85.F.

*Fenix labra nido para morir,* 91.D.

*Fenix muere en Egipto,* 91. D.

*Fenix coge los aromas del Libano,* 93. D.

*Fenix labra su nido sobre una palma,*  
97.C.

*Fenix vive 500. años, y Autores que lo  
dizen,* 115.D.F.

*Fenix vive 1500.años y Autores que lo di-  
zen,* 115.F.

*Fenix vive 1000. años,* 117.A.B.

*Fenix tiene corona de pluma en la cabeza,*  
42.F.

*Fenix consagrado al Sol, y la causa,* 47.  
C.

*Fenix Reina de las aves,* 48.F.

Fenix tiene un collar de pluma dorada al  
cuello, 49. D.

Fenix sacerdote del Sol, 56. B.

Fenix porque no muere? 139. C. 140. B. C.

Fenix si puede renacer del fuego? 150. C.

Fenix si puede renacer de si propio? 158. B.

Fenix quantas vezes aparecio en Egipto,  
179. A.

Fenix como entierra a su padre? 163. 164.  
165. 166.

Fenix es el eligir, 171. 172.

Fenix fue apellido illustre en Roma y Gre-  
cia, 177.

Fenix se aparecio en tiempo de Tiberio,  
181. C.

Fenix que vino en tiempo de Claudio es fal-  
so, 182. A. B.

Fenix geroglifica de la inmortalidad del al-  
ma, 212. F.

Fenix es unico, 249. A.

Fenix es cierto que le ai, 258. B. C.

Fenix es la Semenda.

Fenicios grandes marineros llegaron a Es-  
paña, 8. C.

Fenicio<sup>s</sup> dados a la *Astronomia i Arithmetica*, 8. E.

Fenicios mayores marineros que los *Olandeses*, 8. D.

Fenisa dicha *Fenix*, 208. C.

P. *Fernando Chirinos de Salazar* alabado, 232. F.

Filósofos que confiesan el *Fenix*, 247. C.

Filosofia del *Fenix* disputada, 248. 249. 250. 251. 252.

*Flavio Dracocio* Vicario de la *Africa*, 148. C.

Focio emendado, 173. E.

D. *Francisco de Quevedo* alabado, y su biniq al *Fenix*, 208. F.

*Francisco de Cascales* insigne *Historiador* notado, 21. E.

*Francisco Sanchez Brocense* notado, 32. F.

*Fernan Nuñez* Comendador *Griego* notado, 32. D.

*Francisco Melet* refutado, 126. D.

Fuego alma de todo, 154. E.

Fuego tan antiguo como el mundo, 155. B.

Fuego engendra animales vivientes.

Fuego no engendra animal viviente, 150. E. P.

Fue.

Fuego segun los antiguos fue cañsi de todo,  
151. B. C.

G

- D. Gabriel de Moncada alabado, 26. E.  
 D. Gabriel de Corral alabado, 207. F.  
 Garras del Fenix y su color, 53. C.  
 Garcilasso Principe de los Poetas Castellanos, 175. C.  
 Genero del Fenix, 7. E.  
 Geroglificos de los Egipcios, 212. E. del Fenix, 213. 214. 215.  
 Geroglifico que sea? 210. F.  
 Geronimo de Villaiçan alabado, 63. A.  
 Geronimo Vecchietti refutado, 120. D.  
 Geronimo Cardano refutado, 126. B.  
 Geronimo Alcando Romano docto, 47. B.  
 Gerardo de Vera notado, 161. D.  
 D. Geronimo de Aroztegui alabado, 220 D.  
 Geronimo Briano notado, 213. B.  
 S. Geronimo ilustrado, 28. A.  
 Gitanos dichos en Arabigo Ladrones, 6. A.  
 Glossa Canonica del Fenix no vista de nadie, 249. C.

# T A B L A.

- Gránada de donde tomó nombre?* 34. F.  
*Grandezza del Fenix semejante a la Aguila,*  
25. B. C.  
*Grana blanca lo mismo que purpura,* 33. C.  
*Guillermo Salustio alabado,* 40. C.  
*Gusano de seda quando fue ballado, y como  
muere y resucita?* 159. A. B. C.

## H

- Hadriano Turnebo notado,* 57. F.  
*Hebreos viuen oi sin language ni cabeça,* 5. F.  
*Heliopolis se llama oi Alapa,* 256. D.  
*Heliopolis ciudad del Sol,* 168. F. dicha To-  
bas y ciudad de cien puertas, 169. B. C.  
*Heliodoro fue del linage Fenix.* 173. B. C.  
*fue Obispo de Trica y no Gentil,* 175. F.  
*intitulò su libro Etiopico, y no Cariclea,*  
166. 167. dexò el Obispado por no que-  
mar su Poëma, 176. D. E.  
*Heliogabalo ofrecio el Fenix en un barque-  
te,* 182. E.  
*Heliades lloran Electro,* 95. B.  
*Herodoto explicado,* 100. B. quando vivió?  
*Hesiodo refutado,* 118. C. notado, 137. A.  
Mm Hf-

## T A B L A.

*Historico del Fenix, 170. 171.*

*Historiadores que confieſſan el Fenix, 247.  
D. E.*

*Himno de la reſurreccion ilustrado, 33. E.*

*Hoitzitziltotol aue de la India, y ſu propiedad, 161. B. C. D.*

*P. M. Hortenſio Felix Parauicino alabado, 61. B. 221. B.*

*Hoſtero que pidio paga del olor, 77. C. D. E.*

## I

*Idioma Eſpañol tan noble como el Griego y Latino, 5. C.*

*Iſac Cauſabon notado, 15. C. E.*

*Ingenios de Eſpaña cenſuran los libros de los naturales, y no los de los eſtrangeros, 129. B.*

*Iglesia Catolica vniuerſal, 129. E.*

*Iris en las alas del Fenix, 39. F.*

*Iris que ſea? y ſu etimologia, 41. 42.*

*Interdiccion de agua y fuego q̄ fueſſe? 152. D.*

*Iob quando viuió y murio? 240. A. B.*

*Ioſeph Eſteuan Obiſpo de Oribuela alabado y notado, 47. E.*

- Joseph Escaligero y su soberuia, 43. E. notado, 204. F.*
- Jorge Orduña tamentador perpetuo de Solino, 59. A.*
- Iacca como se llama?*
- Juan Tzetzis emendado, 25. E.*
- Juan Petreo alabado, 39. C.*
- Juan de Mena entendido, 33. C. llamanlo Ennio de España, 67. C. pone al Fenix en Fenicia, 67. C.*
- Juan de Mena ilustrado, 224. B.*
- D. Juan Fracisco de Molina alabado, 68. D.*
- P. Juan Maldonado notado, 110. F.*
- S. Juan explicado, 106. E.*
- Juan Pico Mirandulano refutado, 126. B.*
- P. Juan Luis de la Cerda Princip: de las buenas letras de España. 48. C.*
- P. Juan de Mariana notado, 134. E.*
- D. Juan de Solorzano alabado, 130. C.*
- P. Juan Eusebio alabado, 160. F.*
- Juan Bardayo alabado, 168. C.*
- Juan Sarisberienst impugnado, 178. D.*
- P. Juan de Pineda escribió un ducio Epitafio a Iob, 240. F.*

*Idan Baptista Escorcía notado, 215. D.*

*Juegos seculares, 118. A.*

*Julio Cesar Escaligero notado, 20. C.*

*Iusto Lipsio explicado, 54. A.*

*Iulea voces, 55. B. C.*

*Julian Perez Arcipreste de sancta Iusta en*

*Toledo, auctor graue i antiguo, 135. A.*

*Iurisconsultos q̄ confiesan el Fenix, 248. B.*

## K

*Kalendarios que fueffen? 160. A.*

*Kermes lo mismo que bermellon, 34. E.*

## L

*Laton tiene tal vez toque de oro baxo, 13.*

*C.*

*Lato Clauo que cosa era? 28. D.*

*Laetancio Firmiano notado, 119. D. expli-*

*cado, 55. A.*

*Libano y Antilibano montes de Siria, 93. D.*

*Leon de España se apacieta de lilijs, 127. E.*

*Leon porque se consagra al Sol? 47. B.*

*Limbolarios, 46. C.*

*Lobo no se alimenta del viento, 77. B.*

*Frei*

# T A B L A.

- Frei Lope de Vega Carpio Fenix de España*  
alabado, 14. D. E. F.
- D. Lorenzo Ramirez Embaxador de Fran-*  
*cia alabado, 36. B.*
- D. Luis de Gongora alabado, 32. A. B. C.*  
*explicado 62, B. C. ilustrado 69. F. 53.*  
*C. Principe de los Poetas liricos de Es-*  
*paña, 166. E.*
- Luis Ariosto alabado, 61. D.*
- Luis Aleman alabado, 61. F.*
- Lugares de las sagradas letras, que parecen*  
*hablan del Fenix, 236. hasta 248.*
- Libro de las Energumenas de Flandes va-*  
*dado, 128. C.*
- Lutero Herege refutado, 126. E.*

## M

- Mapas se presentauñ a los Senadores, 29. E.*
- Manteles de gusanillo ò lomaniscos, 30. A.*
- Manucodiata dicha ave de Dios no es el Fe-*  
*nix, 59. A. nace en las Melucas, 74. B.*
- Malucos se visten para la guerra las plumas*  
*de la Manucodiata, 74. C.*
- Marcial emendado, 29. F.*

# T A B L A.

- S. Melchisedech Papa natural de Madrid,*  
82. D.
- Meses de los Gitanos,* 93. F. 94. A. B. G.
- S. Marcos explicado,* 119. E.
- S. Mateo explicado,* 119. E.
- Mil años para Dios son un dia,* 124. D.
- Miguel Mauclero notado,* 128. D.
- Marco Varron entendido,* 136. F.
- Meses de los Hebreos constauan de mas de*  
27. dias, 138. B.
- Marco Aurelio Emperador lo que escribio*  
del Fenix, 157. F.
- Mistico del Fenix,* 202. E.
- Medicinal del Fenix,* 221.
- S. Maximo niega el Fenix,* 248. A.
- Memphis donde es?* 257. A. B.
- Moralidad del Fenix a Cristo,* 224. hasta  
234.
- Moralidad de la Cigarra,* 73. A.
- Mofea como reuiue?* 159. E.
- Muerte del Fenix y su modo,* 141. hasta 145.
- Mundo durará seis mil años,* 118. F.
- Modos de entrar a la transmutacion de los*  
metales, 12. D.

*Mateo Lopez Brauo alabado, 13. E.*

*Marquesa de Pescara alabada, 213. A.*

## N

*Natal Conde notado, 183. D.*

*Nardo y sus especies, 104. F. 105. A. B. C. D.*

*Nardo pistico que sea? 106. 107.*

*Nardo espicato 110. D.*

*Nardo del Euangelio era liquido, 112. D.*

*Nardo liquido frequente en los antiguos,  
113. F.*

*Nido del Fenix, 92. A.*

*Nicolas Cusano refutado, 126. A.*

*Nimbus que fue? 44. C.*

*Nisa ciudad, 100. C.*

## O

*Onufrio Panvino reprehendido, 178. E.*

*Opiano notado, 139. D.*

*Opiniones y auētores del año grande, 205.  
A. B. C. D.*

*Olor nutre, 77. F.*

*Ojos del Fenix, 49. F.*

*Oradores que confessaron al Fenix, 207. F.*

T A B L A.

- Oro transmutado vedan los Pontifices tor-  
ra en los comercios, y se dà en los antidot-  
ios, 12. C.
- Oro Albrico se hazé con medios corrosiuos,  
12. G.
- Oro hecho con medios vegetales y animales  
es saludable, 12. F.
- Oro vegetal corre en los comercios, 13. A. su  
definicion, 12. A.
- Ortografia del Fenix, 18. D.
- Oi diptongo se buelue en oe.

P

- S. Paciano ilustrado, 242. F.
- Patria dicha dulcissima, 214. E.
- Pancaya que Prouincia? 92. C.
- Palma se llama Fenix, 9. F. simbolo del año  
37. A.
- Pistico lo mismo que fiel, 108. A. B. C.
- Piedra filosofal es el Fenix, 11. B.
- Pomponio l. G. ilustrado, 109. A.
- Pseudonardo es el Baqchar, 106. C.
- Pedro de Haliaco refutado, 126. A.

*Primogenitos no todas vezes llenan los mayores azgos, 128. E. F.*

*Pies del Fenix, 53. B.*

*Pico del Fenix purpureo, 53. C.*

*Pelicano se rompe el pecho para resucitar sus hijos, 145. E. F.*

*Piedras que viuen en el fuego, 155. C.*

*Principes que han fundado Vniuersidades, 161. C. D.*

*Ptolomeo Euergetes Rei de Egipto, 181. A. B.*

*Poetas que han escrito del Fenix, 183. basta 186.*

*Poetas que confiesan el Fenix, 248. A.*

*Poësia Española ventajosa oi a todas las naciones, 6. E.*

*Pbu que sea? 22. B.*

*Pb se muda en Español en F. 18. F.*

*Purpura que sea? 27. A. B. tiene una florecilla que le sirue de sangre, 27. F. vestidura de los Consules y Emperadores, Sacerdotes; y Cardenales, y su etimologia, 30. D. difiere del Ostro y Murice, 39. E.*

*Purpureo significa hermoso; 31. A.*

*Purpureo y Cassineo son una cosa misma,*  
234. B.

*Purpuras como se pescauan? 38. E.*

*Purpura como se hallò? 38. F. 39. A.*

*Plinio emendado, 224. A. 204. A. 172. F. no-  
tado, 99. E.*

## Q

*Quaresma, decima que se dà a Dios de todos  
los dias del año, 81. E.*

## R

*Robano Mauro Arçobispo de Moguncia es  
auetor del tratado del Ante-cristo, que im-  
putan a san Agustin, 127. C.*

*Ranas, armas, y blason de los Reyes de Fran-  
cia, 129. C.*

*Rei de España serà señor del mundo el dia  
del juizio, 126. E.*

*Rei Catolico es Rei vniversal, 129. E.*

*Rei de España el mayor del mundo, 130. C.  
defensor de la Fè, 130. B.*

*Reyes de España se llamaron Cristianissi-  
mos,*

# T A B L A.

- mos, 131. D. C. curan lamparones y esban los demonios, 132. F. F. 133. B. se ungian antiguamente, 133. F. porque no se ungen oi? 133. F.
- Rei de España Filipo IV. el Grande fundador de los estudios Reales de la Compañia de Iesus de Madrid, 161. B.
- Rei de Etiopia escribio tenia en su tierra el Fenix, 64. B. C.
- Reyes de Francia aunque sean Hereges se llaman Cristianissimos, 131. D.
- Reyes de Francia se llaman Cristianissimos por Emperadores de Alemania, no por Reyes de Francia, 132. A. curan de lamparones, 132. B. C. D. se ungen desde Clodoueo, 133. D. porque se ungen oi? 135. F.
- Reyes de Inglaterra curan de lamparones, 133. A.
- Resurreccion del Fenix y su modo, 147. basta 150.
- Reuelacion de santa Brigida que habla del Fenix, 246. D.
- Romance a Fenisa en alegoria del Fenix, 210. E.

# I T A B L A.

Roma ha desmayado yà en la eloquencia,  
6. A.

Rozio que sea? 73. E.

Rimbace aue de Persia se mantiene del ro-  
zio, 73. C.

Rimbace no es la Manucodiata, 74. A.

Recaidas, 88. D.

Recidius que sea? 89. A.

Resplandor con que pintan oi a los Santos, y  
su origen, 46. A. 48. A.

## S

Santos que confessan el Fenix, 247. A. B.

Sacro del Fenix, 236. B.

Sallent quien la fundò? 220. A.

Semenda que aue sea? 259. B. C.

D. Sebastian de Couarruias notado, 104. D.  
105. E. F. 14. F.

Sibila Eritrea profetiza en fauor de Espa-  
ña, 128. A.

Sibilas bablan del Fenix, 244. A.

Sesostris Rei de Egipto y sus acciones, 179. E.

Salamandra si se quema ò no? 155. 156.

Salu?

*Saludadores y sus embustes, 155. F.*  
*Sol concurre con el hombre a la generacion,*  
*153. D.*  
*Scena que sea? 58. E.*  
*Sur puerto poseido de los Turcos, 39. E.*  
*Siglo de que años conste? 117. C.*  
*Servio notado, 103. B.*  
*Sexio Aurelio Victor emendado, 86. C.*  
*Simples no actuan, 77. F.*  
*S. Latina se muda en Castilla en G. y X.*  
*Sufridio Pedro erudito, 9. A.*  
*Simbolo que sea? 216. E.*

## T

*Tacito ilustrado, 178. F.*  
*Tomas Dempstero notado, 46. B.*  
*S. Tomas Fenix, 207. B. C. D.*  
*D. Tomas Tamayo alabado y notado, 178.*  
*B. C.*  
*Tertuliano defendido, 242. B.*  
*Trajano Bocalino notado, 213. B. !*  
*Terencio explicado, 154. F.*  
*Telesforo ermitaño refutado, 126. D.*

Torquato Tasso alabado, 61. C.

Torreblanca notado.

Talmadistas refutados, 125. C.

## V

Varron emendado, 152. B.

Vara de oro en alabanza de nuestra Señora,  
18. B.

Venus purpurea, 31. C. D. F.

Vestuario como se llamó? 36. C.

Vlpiano entendido, 33. E.

Vrsa menor dicha Fenix, 8. B.

Viورا dura un año sin comer, 7. A.

Vino resucita lo desmayado, 78. B.

Vino ni agua no nutren, 78. C.

Vino es agua cozida en la vid, 78. D.

Virgilio explicitado, 103. C. 46. B.

Vngirse los pies los antiguos en los banquetes  
mui antiguo, 106. C.

Vida de un hombre es de cien años, segun los  
Jurisconsultos 117. D. E.

Vbertino Casalio refutado, 126. C.

S. Vicente Ferrer explicado, 125.

# T A B L A.

*Venenum lo mismo que color, 52. A. B.*

*Veneno es voz media, 52. C.*

*Vlises Aldrouando trasladò de Iorge Drauidio mucha parte de sus obras, 58. A. B. notado, y Plutarco defendido, 221. hasta 224. reprehendido 239. C. reprehendido, 259. F.*

*Vbamba renunciò el Reìnò y mutio còpion de santo en Pamplicga, 133. A. fue Diacono antes de Rei, y se llamò Pedro, 135. A.*

*Vicente Mariner alabado, 153. D.*

*Varones insignes se llaman Fenix, 206. E.*

## X

*X. letra Crucia via, 23. F.*



EN MADRID,

---

En la Imprenta del  
Reino.

Año MDCCCXXX.