

S E R M A M

D E

SANTA CECILIA,

*Que prégou o Reverendissimo Padre Mestre
Frey Fernando de Santo Augustinho, da Or-
dem de São Feronymo, Padre da Provin-
cia na sua Religião, & Examinador
das tres Ordões Militares.*

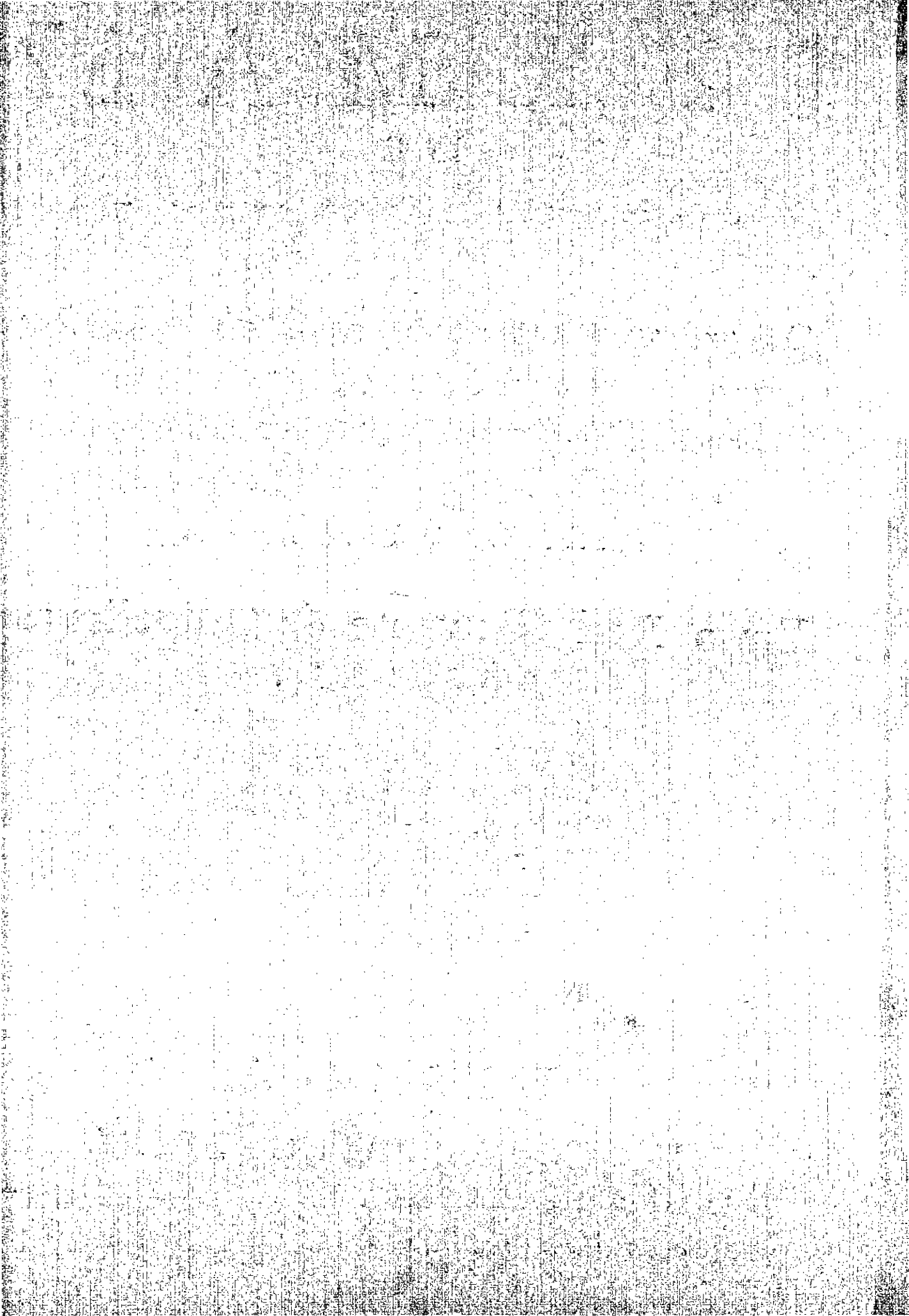
Em o Real Convento de Odivellas no
anno de 1684.



L I S B O A.

Na Officina de JOAM GALRAM.

Com todas as licenças necessarias. Anno de 1689.





*Simile est Regnum Cælorum decem Virgini-
nibus, quæ accipientes lampades suas, exie-
runt obviam Sponso, & Sponsæ.*
S. Mattheus no Cap. 25.



SE o assumpto do Sermão hoje he de huma Virgem, que tendo bom metal de voz, foi a mais destra Cantora, misterioso he o Evangelho para o assumpto, porque lhe acharemos razão de instrumento, aonde se devem cantar os pontos da sua vida, & os altos aonde chegou o seu merecimento; & tendo o Evangelho rasoões de instrumento, deve acompanhar esta Cantora, mettendo as vozes todas, para que soe a harmonia com a singularidade da voz, que acompanha. Este instrumento compoz o Cantor Mór Christo: *Dixit Jesus: simile est Regnum Cælorum decem Virgini-
nibus.* Quem não repara no numero de dez, para daqui inferir o como foi agradável a Deos esta perfeita especie do canto de Cecilia, assim na letra, como na solfa nova, que cantou, & nos passos de garganta, que fez até dar a vida ás violencias do golpe degollada?

Dizia o Profeta Rey, que com letra, & solfa nova se havia de louvar

a Deos: *Cantate Domino canticũ novum, & o instrumento, q̃ havia de acompanhar esta musica, havia de ser de dez cordas: In psalterio decem chordarum psallite illi.* Ja parece que vemos a semelhança de instrumento no numero em o Evangelho, que nelle soa o tom das suas vozes: *Decem Virgini-
nibus,* & pelos numeros, que he o fundamento da musica, achamos no Texto a razão de instrumento. Este psalterio de dez cordas explicação algũs pelas cordas interiores do coração em dez graus de perfeição. na correspondencia dos dez preceitos, na sua observância, & guarda; porque de todo o coração se devem guardar, para se fazer boa consonancia com o agrado de Deos; & ainda neste canto cham desta moralidade, em que se funda o contraponto das perfeições Evangelicas, esta celeste Cantora foi tão sobida de ponto, que não só os preceitos da ley, mas a ley mais apertada da perfeição Evangelica observava no coração, como o publica a Igreja: *Virgo gloriosa semper Evangelium Christi gerebat in pectore, & non diebus, neque noctibus a*

Eccles. in esse.

colloquij: Divini, & oratione cessabat.
 He hoje a voz de Cecilia a que entoava na vida, & na morte a mais afinada em seguir os passos da musica do Ceo com letra, & solfa nova: *Canticum novum Domino decantabat.* He o instrumento o Evangelho; porque tem o numero de dez, *decem Virginibus*, à semelhança do instrumento de David: *In psalterio decem chordarum*, porem acharemos este instrumento reduzido ao mais perfeito, que he o de cinco; porque nem todas as cordas forão finas: *Quinque autem ex eis erant fatuae*, se quando Deos formou o homẽ, estiverão as cordas do coração em unisonus na observancia dos seus preceitos & amor, todos farião hũa harmonia de Anjos; porque a todos quiz Deos salvar, mas com o peccado de Adão afloxarão algũas destas cordas, & perdẽrão o tom, & outras estalãrão: porque devendo afinarse pelo entendimento, se falsificãrão nos enganos da vontade, & por isso neste numero de dez em o Evangelho, figura de todas as almas, se achão cinco como cordas falsas por floxas: *Quinque erant fatuae*, & cinco como cordas finas, que estiverão firmes no tom, & *quinque prudentes*, as primeiras sam os reprobos, as segundas os predestinados; & devendo todos afinarse pela rasam, falseãrão na verdade, & no tom da finesa, pela dissonancia dos appetites, & do descuido da salvaçãõ, fugindo do primeiro tom, que lhe tinha dado o mesmo Deos: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram.*

Ainda assim o Divino Cantor Mdr JESU Christo, não obstante a dissonancia, que fizeão os reprobos nas cinco cordas, *quinque fatuae*, formou hum instrumento de cinco, que pelo inventor, & por nelle se incluirem os justos, & almas vigi-

lantes, que sãõ os que entrãõ em numero, he o mais perfeito; porque ouvirão as vozes da fé, & ouvindo, a guardãrão: *Qua parata erant intraverunt cum eo ad nuptias.* Que se na conceyção, & nascimento forão todos fóra do tom da musica perfeita: *In peccatis concepit me mater mea*, com o tom da voz do Mestre da Cappella da Igreja entrãrão no ponto certo do merecimento, com o cuidado, & perseverança até a ultima minima da hora da morte, não fugindo do compasso, que fez Christo com a vigilancia: *Vigilate, quia nescitis diem, neque horam.*

Circunstancia he digna de reparo, que nesta reforma do instrumento das dez cordas, só cinco desafinafsem por falsas, ou por floxas, ficando outras cinco finas, para soarem, & acompanharem em tom verdadeiro, & firme; não sey se dissera, que isto succedeo, *in illo tempore*, que no numero de dez só cinco fossem desafinadas por livianas, & outras tantas prudentes: se quisesse Deos que assim se dividissem hoje! & como na musica entrãõ os numeros, & nos numeros a conta, para sair esta certa, não sey se hoje se faria aprova no numero de dez, por nove fóra, hũa: *Non omnes sunt receptae*, não lhes bastou virem lusidas, isto he o serem virgẽs, *decem virginibus*: mas como desafinarão no cuidado, vigilancia, & cautelas, fahirão fóra do tom verdadeiro, & offuscãrão o lustimento proprio, & se querião valer do alheyo: *Date nobis de oleo vestro, quia lampades nostrae extinguuntur.*

A estas cinco cordas finas, & afinadas no tom da prudencia, & vigilancia se reduz o instrumento depois da culpa de Adão, que senão prevaricãra, fora o instrumento de dez; porq̃ não houvera reprobos, nem se ouvira, *nescie vos*; & nelle se achão

achão todos os pontos da musica, ou seja tocado por pontos de merecimento, ou loe rasgado no instrumento da Cruz nas cinco vozes das Chagas, em cuja doçura, & suavidade: *Dulce lignum, dulces clavos.* Se deu valor às figuras dos meritos das almas prudentes, que são os predestinados; a este instrumento canta hoje a voz de Cecilia em a prudencia dos relevantes meritos da sua pureza, vida, & morte; & nelle sendo de cinco cordas, se incluem as vozes todas das almas puras, & vigilantes, & em especial as esposas de Christo, ou sejam Virgês, ou Virgês, & Martyres; & canta com tal gala, & tanta destreza, que quando parece que não chegava ao ponto mais alto do sobre agudo, q̄ significa a virgindade, como logo explicarey, & se metria no modo de cantar grave, pois foi casada com Valeriano, furtou o ponto com tanta destreza, que não sahio nunca do alto mais refinado, acompanhando o instrumento das cinco Virgês prudentes, & *quinque prudentes.*

Certo he, que a voz humana por natural he mais agradavel, que a dos instrumentos, que he artificial, & por esse motivo se diz communmente, que os instrumentos de boas vozes parecem hãa voz humana; & sendo assim as mais Virgês prudentes inclufas no numero de cinco, são como instrumento, que acompanha a voz de Cecilia, & ainda que os toques do instrumento são aos movimentos da graça Divina, o mesmo Evangelho nos infina a differença, que hay de Cecilia às mais prudentes, & da voz de Cecilia, que canta *Domino decantabat,* às vozes das mais, que são: porque quando sahirão a ver o Esposo todas, ja o encontrarão com a Esposa mais escolhida, & amada, & por isso preferida: *Exierunt obviam Spō-*

so, & Sponsa. Por melhor voz, & mais do interior do Esposo na musica da pureza, & nos passos da vigilancia.

Muitos são os pontos, que se achão neste perfeito instrumento de cinco (isto he) muitas são as virgês esposas, que são entrando neste numero de cinco *quinque prudentes,* assim parece, que o disse o Espirito Santo por Salamão: *Sexaginta sunt Cant.* *Regina, & adolescentiarum non est numerus.* Entende-se pelas virgês castas, & continentas; mas entre todas afirma que hãa era a mais querida, a mais perfeita, & como unica por aventejada a todas: *Una est electa mea, amica mea, immaculata mea, unica mea.* E quem serão Cecilia? que quando as mais sendo instrumento de cinco cordas finas com vozes afinadas, soa o instrumento com vozes humanas, mas a singular cantora, que diz a solfa, & letra a este instrumento, canta como voz Divina; porque os Anjos, que cantão diante de Deos, *Angeli canunt Deo,* assistem a Cecilia para a ouvirem, & lhe ministrarem o instrumento a que canta; as mais são como vozes humanas: *Dormitaverunt omnes, &c.* Porque nenhuma chegou ao ponto de perfeição desta unica cantora: *Cecilia Domino decantabat, fiat cor meum, & corpus meum immaculatum, immaculata mea.* E cantando, & obrando chegou com a voz, solfa & letra, a especie tam perfeita de admiração, que lhe chamarão orgão do Espirito Santo; as mais lá tiverão tanto, ou quanto de descuido no papel, ou nos pontos ao compaço; porque em tudo não são tão perfeitas, nem derão os pontos neste instrumento tão limpos, que não parecsem afogados na clareza: *Dormitaverunt omnes, & Cecilia sempre em perfeito tom em todo o tempo: Domino decantabat,*

seja logo preferida às mais, que quando achem o Esposo, ja Cecilia tem a primazia, *Sponsa, & Sponsa.*

Eu bem sey, que esta unica Espo-
sa em a primazia de todos os mere-
cimentos por privilegios da graça
foi aquella, que nem teve outra se-
melhante, nem despois igual, que
he a Virgem Senhora nossa, & por
respeito da enchente de graça, &
fer Máy de Deos, faz classe por si
sobre todas as creaturas, não só hu-
manas, mas angelicas, poré na clas-
se das Virgês Esposas de Christo,
pòde haver mais, & menos nos me-
recimentos da pureza, & vigilan-
cia, & se ha mais ventagem no me-
rito, ha de haver preferêcia no pre-
mio ao mayor merecimento. Sem-
elhançamente com Christo em
quanto homem ninguem pòde em-
parelhar, só podem, & devem se-
guir hús de mais perto, outros de
longe, mas na classe dos Santos ha
huns, que com mais ventagem se a-
diantarão a outros: porque houve
hum mayor que todos, *non surrexit
maior*, houve outro maximo entre
os grandes, *Doctorem maximum*, mas
por isso mais parecidos com Chris-
to, & mais chegados pela graça a
sua grandesa, que nem todas as vo-
zes hão de ser iguaes para ser sono-
ra a harmonia; logo tambem na es-
fera das esposas virgens inclusas
neste instrumento de sinco ha hús
mais benemeritas por mais vigilan-
tes, & outras menos, hús que con-
dissem com o ponto da corda mais
alta, & outras com as cordas mais
baxas, conforme as efficacias da
graça, que tempera o instrumento,
& todas temperadas em consonan-
cia da prudencia: *Quiaque pruden-
tes*, mas como em Cecilia se ouvia
hum cheyo do mesmo Divino Espi-
rito: *Organum Spiritus Sancti*, não
ha duvida, que a respeito das mais
vozes do instrumento possa diser

Cecilia, que a sua voz cantava co-
mo divina, quando as mais soando
bem, parecião vozes humanas, &
que era a sua solfa, & letra nova
tam agradável ao Esposo, *Domino
decantabat*, que ja a encontrão com
o Esposo como voz, que canta so-
lo, ou que faz duo com o mesmo
Cantor Mòr Christo: *Exierunt ob-
via in Sponsa, & Sponsa.*

E se he licito, como he, semelhar
os Santos a Christo unico exemplar
de toda a virtude, & merecimen-
to, & o mesmo Senhor veyo à ter-
ra a recuperar a imagem, & seme-
lhança de Deos em os homês: *Dedit
eis potestatem Filios Dei fieri.* Tam-
bem será razão o comparar as es-
posas à semelhança da que por pri-
vilegio da graça, & de Máy de Deos
foi unica immaculada, & singular
nos olhos de Deos, & superior a to-
das as creaturas; & aquella que se
aventejou às mais na consonancia
da graça pelos toques da pureza, &
pelas finelas do amor, será mais se-
melhante a esta unica Espoza; & co-
mo Cecilia foi nas circunstancias, a
que mais seguio, & imitou nos pon-
tos a Virgem Senhora Nossa, a res-
peito das mais, será mais requintada
se à vista da Virgem entrar no nu-
mero das sinco prudentes. Vejamos
as semelhanças, & conheceremos a
todas as mais a preferencia.

Foi aquella unica Espoza por sin-
gular modo chea de graça, *Gratia
plena*, & despois com mayor super-
abundancia: *Spiritus Sanctus super-
veniet in te.* Que como diz São Ber-
nardo, da superabundancia se com-
municasse por todos nós, & com
estas inspiraçoês foi a Virgem San-
tissima melhor cantora, que os mes-
mos Anjos na letra, com que en-
grandeceo a Magestade Divina:
*Magnificat anima mea Dominum, &
exultavit, &c.* & em todos os modos
foi tão destra nos Divinos Cantos,
que

que lá penetrou a sua voz ao feydo Eterno Padre, donde veyo o Filho ás suas entranhas do alto da divindade, ao baixo do feu reconhecimento: *Ecce Ancilla Domini, fiat mihi.* E com esta voz, que cantou a Senhora, pose em unifonus vozes tão encontradas, como erão a natureza Divina com a humana, *Verbum Caro factum est.* Teve a Virgem hum tal graça no cantar a Deos, qual não teve nenhũa creatura nos seus pontos. Em tres modos se divide o canto, canto grave, canto agudo, canto sobre agudo, o grave he tom mais baixo, o agudo alto, o sobre agudo o superior; explicão-se estes tres modos pela conta das vozes em a mão, ou dos signos, que tres vezes se repetem de G sol re ut, até o A la mire, & fallando Santo Augustinho destes tres modos, diz estas palavras: *Tribus modis distinguitur cantus: gravi, acuto, & super acuto, gravis significat vitã conjugatorum, acutus continentium, super acutus Virginum.* O grave dos casados, o agudo das continentes, o sobre agudo das virgões; agora advirtamos no canto da Senhora; a Senhora foi casada com Sam Joseph, cantou o tom, & modo grave; foi Viuva de feu Esposo, que primeiro morreo Sam Joseph, que a Senhora sobisse ao Ceo, cantou o segundo modo agudo, mas com tal soberania, que em os dous modos requintava o modo sobre agudo; porque sempre Virgem: Virgem sendo Esposa, Virgem sendo Viuva, & sempre Virgem; teve mais a fecundidade de Mãy natural do Filho de Deos, & Mãy misteriosa dos homens: *Maria Mater viventium appellata est, & por isto unica Esposa: Unica mea, immaculata mea.* E sem igual; porque a graça do Espirito Santo obrou com extremo, & a omnipotencia com excessão.

Certo he, que podia a mesma

omnipotencia, & graça do Espirito Santo, concorrer com seus dões, & efficacias a hũa Esposa das que compõem, & se incluem no instrumento das lincos, *quinque prudentes,* para que fosse mais aventejada nos meritos às outras, & mais semelhante à Senhora nas circunstancias de Esposa, & fosse seguindo os passos de unica, & singular entre as mais, & por isso preferida: *Sexaginta sunt Reginae &c. Una est Columba mea, unica mea.* E ja achada com o Esposo quando as outras o encontrarão buscando-o: *Exierunt obviam Sponsæ, & Sponsæ.* E tão vigilante desde sua meninisse, & unida com Christo, que quando chegão as mais, vem como vozes de fóra, & como instrumento, que vem acompanhar Cecilia, que ja cantava a Deos como solo, *Domino decantabat,* vejamos as circunstancias da semelhança, & então veremos os motivos da preferencia às outras.

Foi Cecilia desde sua meninisse chamada: *Organum Spiritus Sancti.* E se os meritos da sua pureza, & vigilancia a fazião hum Orgão do Espirito Santo, era para soar no cheyo de todas as virtudes; & se ao impulso do ar soa o orgão, ao ar, & flato do Espirito Santo soava com o cheyo da sua graça, & semelhança de unica Esposa; componhão as mais o instrumento de lincos, *quinque prudentes,* que acompanha a voz de Cecilia, que Cecilia soa como voz divina, quando as mais como vozes humanas, pois se ouve hum cheyo de Orgão do Espirito Santo; todas as mais he verdade, que soarão com a graça, mas quando muito seria em os registros do frutado nos meritos, & vigilancia; mas em Cecilia no cheyo de todas as vozes; as mais se são como vozes diferentes, que compõem o orgão, ou multiplicados registros, que quando se correm

Engel-
grave.

hã, callão outros: *Dormitaverunt omnes*, Cecilia hum cheyo de todo o tempo perfeito em todas as vozes do merecimento: *Dominus decantabat, fiat cor eorum. & corpus meum immaculatum*. Verificouse em Cecilia o mysterio da circumstancia, que teve o Espírito Santo na sua vinda à terra. O órgão para soar ha de ter o ar impellido do movimento, & arte; a voz de Cecilia cantava, & o que soava era órgão do Espírito Santo, & esse era o flato, que nella respirava Com ar impellido, & em som veyo o mesmo do Espírito: *Factus est repente de Cælo sonus tanquã Spiritus vehementis*. Este ar teve a musica de Cecilia; era a do Espírito Santo, & como era vehemente, isto he com mais efficacias, fazia soar como hum cheyo de órgão de muitas vozes, o que nas mais era frantado por registos, & todas juntas se ouvião em hum cheyo de merecimentos em Cecilia pelos impulsos da enchente do Espírito Santo.

Essa seria a razão, porque a Igreja nos diz, que Cecilia cantava a muitos órgãos: *Cantantibus organis, Cecilia Domino decantabat*, hã só voz cantar a muitos órgãos parece improprio, como tambem diser que os órgãos cantão; os órgãos soam, não cantão, porem como falla de Cecilia, falla com propriedade; porque quando Cecilia tocava o órgão do instrumento, nella se ouvia hum órgão natural com impulso sobrenatural da graça; porque era órgão do Espírito Santo: *Factus est organum Spiritus Sancti*. Ajustandose no canto com a musica do Divino Mestre, que era o solo, que mais lhe agradou entre as mais vozes de cinco prudentes, sendo solfa, & letra muy bem declarada nas palavras, & nas obras: *Fiat cor meum, & corpus meum immaculatum*, tudo em

consonancia perfeitissima da graça, que lhe dava o ar, & da pureza, vigilancia, & perfeycão, q̃ soava como voz divina procedida do cheyo do Espírito Santo, & cantada a seu Esposo, como em ser singular, & unica à semelhança da mais perfeita, que foi tão chea de graça.

E que singular cantora em declarar a letra em todo o tempo à differença das mais, que fazem o instrumento! que quando se ouvem, he nos pontos fixos do merito, mas algũs descuidos fazem sumir a voz na perfeição: *Dormitaverunt omnes, & dormierunt*, o que nunca teve Cecilia, *ab ipsa pueritia edocta, facta est Organum Spiritus Sancti*. Fingião os Antigos, que vinhão em certo tempo todos os destros, & exercitados nas artes, & sciencias humanas diante da divindade mentida de Apollo para receberem o premio de sua occupação, ou nas coroas laureas, ou nas dignidades, que distribuhia; & chegando tambem os musicos, como destros na sciencia do contraponto, para serem premiados, forão poucos os que não forão punidos; porque ouvindo-os cantar Apollo, os mandou condemnar a gayolas perpetuas, que tendo bom metal de voz, & sendo scientes, não especificavão a letra; porque algũs que fazião variedades, erão como rouxinoes, outros que cantavão com suavidade, erão pistafilgos, outros que estrugião, erão como melros; & ja que não davão a entender o conceito ao juizo, que era pasto dalma, & recreyo do entendimento, & só satisfazião aos sentidos do ouvir, que effivessem como passaros engayolados, & não como homens scientes coroados; porque musico, que não declara a letra, canta como passaro, & não como homem, & as vozes humanas então se parecem com os

Anjos, quando declaram o que cantão.

Cecilia como hum Anjo cantava, & tão bem, que em sua presença os Anjos calavão, & só se ouvia declarada a letra de Cecilia: *Domino decantabat, fiat cor meum*, &c. & tão boas gargantas fazia do baixo para o alto: *Domino decantabat*, que ainda hoje estamos ouvindo à Igreja repetir a sua musica, & letra: *Fiat cor meum, & Corpus meum immaculatum*. Chame-se com razão orgão do Espirito Santo, que foa com o cheyo de sua graça, seja mais semelhante no cheyo da graça da quella, que sem segunda teve a enchente; & preferida às mais na anticipação de estar com o Esposo: *Ab ipsa pueritia edocta, obviam Spōso, & Sponsa*. Porque com as inspiraçoēs, & impulsos do Divino Espirito, sempre estava para Deos voz afinada, & voz do instrumentto do coração de Deos; & por isso a encontrão as outras, que tiverão alguma razão de vozes de fóra: *Exierunt*, com o Esposo, como mais preferida, & unica voz na melodia, com que agradava a Christo, *Sponso, & Sponsa*.

E se em ser Cecilia hum orgão do Espirito Santo, em que se vio o cheyo da sua graça, se vio a semelhança da quella soberana Virgem, que desde o instante de sua conceição teve com singular modo a enchente de graça, *Ave gratia plena*, & por isso ja anticipada com o Esposo; tambem foi tão grande mestra de Cappella para fazer acertar vozes erradas no compasso verdadeiro do Ceo, & dissonantes na culpa, que as metteo em tom para seguirem, & acompanharem o orgão do Espirito Santo com a musica, que cantava Cecilia. Estas vozes fóra de hum Valeriano, Almachio, & Tiburcio, homēs idolatras, &

inimigos de JESU Christo, & entrãrão em compasso na fé, seguindo os passos da voz de Cecilia, & a mais de quinhentas almas, que em chuzma entrãrão a cantar à estante da Igreja Catholica; vozes todas tão dissonantes, & desafinadas, q̄ fugião da maxima da verdadeira fé, & só pelas colcheas, & semicolcheas das breves delicias do mundo querião caminhar para o póto da perdição. A todos attrahio com a sua musica melhor que os Anfiões, & Orpheos, porque destes fabulosamente se conta que attrahião brutos, & aves; mas Cecilia a feras indomitas na obstinação dos animos, fazendo-os entoar, & afinar no compasso do Divino Mestre, até darem as vidas por seu amor, á imitação da quella unica, & singular Esposa, que compoz aquelle duo, fazendo vozes unidas de Deos, & homem, que tam fóra de tom estava o homem de Deos com o canto da sua musica *Fiat mihi secundum Verbum tuum*, câto verdadeiramente novo, & por prolação mayor nas nove comas, que fez baixar o ponto da Divindade, nos nove coros dos Anjos, à minima do ser humano: *Minus est cum pavio minus ab Angelis*; donde véyo a diser Hugo Cardeal sobre a palavra *Canticum novum*, que esta letra & solfa se tomava pela consonancia da nova vida, no compasso da ley da graça: *Canticum novum est vita nova, vetus, est vita vetus, Canticum novum est justitia, vetus est culpa*. E se a unica Esposa fez conciliar a todos no canto chão da fé, com a musica do seu *fiat*, para depois subirem ao contraponto das finezas do amor, Cecilia a imitou com tanta destresa, que com a sua musica: *Fiat cor meum immaculatum*, fez entrar a compasso na vida nova da graça a tantas almas, que caminhavão fóra do tom verdadeiro, & ponto

certo da salvação.

Teve mais aquella soberana Esposa, & unica nas primazias a toda a creatura, a singularidade nas circumstancias dos tres modos, que diz Santo Augustinho, grave, agudo, & sobre agudo, cantando sempre em todos tres o sobre agudo, porque sempre Virgem: assim a imitou Cecilia, na destreza desta musica; porque foi casada com Valeriano, & he o modo grave. Martirizárão a seu esposo primeiro que a ella, & ficou viuva o tempo que passou até dar a vida, que he o modo agudo, porem em os dous modos sempre esteve no sustenido do sobre agudo conservando a virgindade: *Virgo gloriosa semper Evangelium Christi gerebat in pectore.* Quando a desposárão, & Valeriano se viu seu esposo, lhe cantou huma voz branda no intimo do retiro: *Est secretum Valeriane, quod tibi volo dicere.* E nessa musica teve tal graça, que attrahio seu esposo para Deos, & fez Valeriano hum duo com Cecilia muy afinado na graça pela agoa do baptismo, & despois vio o Anjo, que calava quando Cecilia cantava; elle cantou o modo grave, passando a o agudo de continente, & ella sempre no sustenido de Virgem; com que se virão os Anjos, que attentamente ouvirão a musica deste duo de contralto, & tiple em Valeriano, & Cecilia.

Foi tambem soberana circumstancia na Virgem Maria o ser Mãe sendo Virgem, esta em razão natural ninguem a teve, nem terá a respeito do Filho, mas na razão moral disse Christo, que só era sua Mãe, & irmão, & parente quem fazia a vontade de seu Eterno Padre. E esta pôde pertencer a muitas almas, & em Cecilia com mais ventajês; pois começou tão cedo as entoações da obediencia a Deos com o

fervor da graça: *Ab ipsa pueritia edocta;* mas se aquella Divina Esposa teve o ser Mãe dos predestinados, que sam só os que se põem em numero: *Mater viventium,* & entrão a cantar na estante da gloria, Cecilia a imitou na conversão de tantas almas barbaras na musica do Ceo da Igreja Militante, fazendolhe o rojão no órgão do Espírito Santo; donde diz hum Expositor, duas vezes grave no nome, & no que escreve, que teve a razão de Mãe, & de fecunda sendo Virgem: *Virgo minime Sterilis Cecilia, quadringentos homines barbaros, & efferatos hujus Caestis cantatrici in morte suaviter canentis, qui vocem audierunt, Christo peperit.* Centos de almas barbaras, na musica do Ceo da Igreja as fez cantar destras, & com bẽ novidade: *Canticum novum,* pelo tom do órgão, que lhe dava Cecilia, que o era do Espírito Santo, para que publicamente cantassem com confusão dos mais gentios, de quem se pôde chamar Mãe generante: *Per Evangelium vos genui, Evangelium Christi gerebat in pectore.* Logo com razão tendo tantas circumstancias de semelhança com a unica Esposa por soberana, a respeito das mais, que fazem o instrumento de finco, *Quinque prudentes,* será preferida, & como unica, & anticipada, ja cõ o Esposo, quando as outras o encontravão: *Exierunt obviam Sponso, & Sponsa,* este jão como vozes humanas, as mais no instrumento sonoro de finco quando Cecilia canta a Deos callando os Anjos, que a assistem. & ministrandolhe o órgão; porque he voz mais que Angelica, & mais chegada à voz divina: *Organum Spiritus Sancti, Sponso, & Sponsa.*

Todas as mais, que são no instrumento de finco serão chamadas a receber a sua coroa de pureza, &

**vigilância: Veni Sponsa Christi, acci-
pe Coronam,** como premio dos
seus merecimentos: *Sexaginta sunt
Regina, &c.* porem Cecilia como
mais amada, & preferida por singu-
lar, terá multiplicadas coroas; não
se contentou com a coroar hũa só
vez, ou com hũa só coroa; porque
em todos os tres estados teve o
merito; no ponto de admiração do
tom sobre agudo, no de casada, no
de viuva, & de Virgem, sendo-o
sempre em todos os modos; aquel-
la Esposa mais mimosa foi chama-
da tres vezes pelo Esposo: *Veni
Sponsa mea, veni de Libano, veni coro-
naberis.* Estas repetições de chama-
da querem algũs Expositores, que
fossem para multiplicadas coroas.
*Meruit amplissimas accipere dignita-
tum coronas.* As mais tenham sua co-
roa: *Accipe coronam,* que a Esposa
mais amada, como estava no mais
alto ponto de perfeição, que isso
significa o monte Libano, todo che-
yo de neve, symbolo da pureza, te-
nha mais coroas, pois teve mais adi-
antados merecimentos: *Amplissi-
mas dignitatum coronas,* seja esta Ce-
cilia, & chamada tres vezes; porque
nostres modos de cantar sempre
foou no alto do Libano, & no supe-
rior do sobre agudo, que he a pure-
za: *Veni, veni de Libano, veni coronabe-
ris,* & se foi como unica no mereci-
mento, & preferida ás mais, seja
tambem aventejada nas coroas; tẽ
a coroa de casada, mas Virgem, tem
a de Viuva continente, mas Virgem,
& tem sempre a de Virgem, em to-
dos os modos de cantar ao instru-
mento do Evangelho das cinco pru-
dentes, *5 quinque prudentes.*

Vejam os realces da pu-
reza desta Esposa na voz clara, que
cantou para Deos no modo sobre
agudo, à differença das outras es-
posas, que se inclaem no instrumen-
to de cinco, & foi como hum solo o

seu merecimento para com o Divi-
no Esposo ainda na consonância das
mais vozes, & como este orgão do
Espírito Santo se aventejou em re-
gistros superiores de quizenas, que
requintavão o fino da sua pureza, &
o refinado do seu amor, em dar a
vida por seu Esposo; & fundarey a
ração em hũa regra de contrapon-
to. Na teorica da musica se diz, que
as vozes diferentes são seis, ut re,
mi fa sol là, porem isto deve-se en-
tender das vozes sómente nomea-
das, & dittas verbalmente, que em
pontos cantados são sette diferen-
tes; porque aquelle ponto, que so-
be o lá, fazendose a mutança em re,
cantado, he diferente voz das seis,
& o outro que sobe, já he oitava do
primeiro, & condiz com o pon-
to, com que faz oitava, & por isso
os contrapontistas vão sempre com
a regra, *septem sunt discrimina vo-
cum.*

De Ruperto Abade he opinião
referida, que as Citharas antigamẽ-
te se compunhão de oito cordas, as
sette vozes diferentes, & a ultima
oitava com a primeira, & quando
Christo Senhor nosso prégou as oi-
to Bemaventuranças, que são oito
caminhos para o Ceo: *Beati paupe-
res, &c.* Como Divino Cantor Mõr
cantara às vozes da Cithara: *Hoc ce-
cinit Canticum Beatitudinis, Cithara
gloriosa, Cithara sonora, 5 dulcis, cui
tota erat musica Patris, infinita Sapi-
entia Dei: octo cordis antiquitus Ci-
thara fiebant, 5 qua per primam, ez-
dem vox resonabat, per octavam secundæ
musica naturalem vim, quia septem sũt
discrimina vocum.* Deste mesmo mo-
do nesta musica do Divino Mestre
das oito Bemaventuranças, ou ca-
minhos para o Ceo, são as sette dif-
ferentes, & a primeira diz com a oi-
tava, & a oitava condiz com a pri-
meira: *Beati pauperes, quoniam ipso-
rum est Regnum Cælorum, Beati qui*

Rup.
apud.
Escoo.
in festo
omniũ
San. Ege-
rum.

persecutionem patiuntur, quoniam ipsum est Regnum Calorum.

Tocando eu já este ponto sobre este Evangelho no seu dia, fiz também hũa redução destas oito vozes da Cithara ao instrumento de cinco cordas, para que se temperasse, & afinasse pela terceira, tomei por motivo ver que o Evangelista S. Mattheus, tocou todas as oito Bemaventuranças, ou oito cordas da Cithara, & S. Lucas as reduziu a quatro, & se se podem reduzir a quatro, também para o moral da doutrina, as podemos afinar como instrumento de cinco, que se tempera pela terceira, & com a terceira afinada se afinão as outras, que estiverem desafinadas, que com o tempo, ou relaxação da nossa fragilidade, se desviarão do tom verdadeiro do caminho do Ceo, & afinando se este instrumento pela terceira, diz esta corda em tom: *Beati qui lugent*, bemaventurados os que chorão, que pertence aos que se desvião do caminho de Deos, & tornão a entrar pelas lagrymas da penitencia: no ponto da corda da fé faltou Pedro, quando negou a seu Divino Mestre, pela terceira se afinou: *Flevit amarè*, no ponto da castidade, & fidelidade faltou David com o amor, que teve a Bersabè, & a morte, que deu a Urias; & para entoar certo, tomou o ponto da terceira: *Lacrymis meis stratum mecum rigabo*, por todas as cordas desafinou a Magdalena, que erão os sette Peccados Mortaes, figurados em sette demonios, & se afinou pela terceira: *Lacrymis cepit rigere pedes ejus*, & fez hũa suave consonancia despois: *Dilexit multum*, mudando os sette demonios em sette dões do Espirito Santo: *Ardebat desiderio*, como diz S. Gregorio.

E como nestas vozes da Cithara, que cantou o Divino Mestre: *Hoc*

cecinit canticum, se incluem todas as virtudes, que fazem os meritos para a Bemaventurança, temperada como instrumento de cinco, vem a condizer com o instrumento do nosso Evangelho, *quinque prudentes*, em que se encerrão os predestinados, & applicando esta moralidade às virgês esposas de Christo, que se incluê no numero das cinco prudentes, ainda parece que se acha que afinar em todas pela terceira: *Beati qui lugent*, porque houve tanto, ou quanto de descuido, ou desvio: *Dormitaverunt omnes, & dormierunt*. Só a primeira Esposa entre todas, & sobre todas as creaturas sendo filha de Adão, não teve que afinar no verdadeiro tom da graça; porque desde o instante da sua conceyção esteve em unisonus com o Espirito Santo sem original, nem actual culpa, & por isso: *Unica mea, immaculata mea*: mas se pela parte da culpa original Cecilia entra no numero das cinco prudentes a respeito da Senhora, em ordẽ às mais nos defeitos actuaes foi como unica, & não teve descuido, nem lhe era necessario afinar as vozes dos seus merecimentos pela terceira, porque desde menina foi hũ cheyo da graça do Espirito Santo: *Organum Spiritus Sancti*, & esteve sempre no ponto da sexta voz no là de a là mirè com seu esposo, teve em tom sempre as vozes todas, que se erão sette diferentes, com os dões do Espirito Santo se achou sempre: *Ab ipsa pueritia edocta, facta est organum Spiritus Sancti*. E afinava a sua pureza pelo là, que he a sexta voz, & sexta corda da Cithara, & a sexta Bemaventurança, que tocava o Divino Mestre Christo: *Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt*, & se ter o coração puro, & immaculado da culpa actual, faz estar presente a vista de Deos: *Ipsi Deum videbunt*.

debunt, por isso as mais a veção já com o Esposo: *Sponso, & Sponfa*; & se nas mais houve que afinar pela terceira: *Beati qui lugent*; porque tiveram sua floxidão actual: *Dormitaverunt omnes*, em Cecilia não se experimentou em nenhũa corda do coração: *Fiat cor meum, & corpus meum immaculatum*; porque sempre esteve unida a seu Esposo, & a vem todas as mais na sua presença: *Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt. Exierunt obviam Sponso, & Sponfa*.

Daqui venho a entender a razão, porque Cecilia era assistida de Anjos, & lhe ministravão o orgão, que tocava, & a que cantava a letra, & solfa Celeste, deixádo-o ver a Valeriano; porq̃ como estava já nesta vida mortal na presença, & cõpanhia de seu Divino Esposo: *Quoniam ipsi Deum videbunt*, por ter o coração, & as vozes das suas cordas tão claras: *Beati mundi corde*, não era maravilha, que assistissem Anjos aquẽ deseção sempre ver, & veção que estava com Cecilia, & o ministrare era como reverencia, que fazião à pureza, & singular virgindade de tal Esposa, que se não via sem seu Esposo. Lá sonhou Joseph dous sonhos, que ambos forão profecias mysteriosas, o primeiro foi o das pavez, que onze vio adorar a sua; manifestouse o mysterio, sendo governador do Egipto, quando os irmãos lhe forão com reverencia pedir o trigo para remedearem a fome. O segundo foi de onze estrelas, Sol, & Lua o adorarem; este explica hum Padre da Bibliotheca Patrum, que foi hũa reverencia, que fizeram os Astros à pureza de Joseph, deixando a cappa nas mãos da adúltera: *Non immerito (diz Adelmus) a limpidissimis luminaribus, ac residuis stellarum si deribus Joseph semper sopitus adoratur, ut continens,*

grande prerogativa, & virtude a da continencia, castidade, & pureza, que os mesmos Astros luminosos rendão adorações aos que a observão!

Porem he de advertir, que estes planetas, & Astros tem suas intelligencias, que os movem, espiritos Angelicos, & a os que cantão na musica do Ceo, & modo grave, agudo, & sobre agudo, em finesa do amor Divino, tributão os Astros adorações, movidos das intelligencias, que os assistem como a Joseph, que senão cantou sempre o modo sobre agudo, foi muito afinado no grave, & agudo; mas a huma Cecilia, que foi de alma, & vida tão pura: *Fiat cor meum, & corpus meum immaculatum*, que as mesmas intelligencias Angelicas a reverenceão, & lhe obedecem, quando Cecilia quer que appareção, como fez a seu esposo Valeriano, & lhe ministrão o orgão, quando canta a Deos, acompanhando com a voz o instrumento, & hum Anjo a assiste na destresa de furtar o ponto no tom grave do matrimonio, & subir de ponto no modo sobre agudo de virgem, inclinem-se embora os Astros a render adorações ás mais almas puras esposas de Christo, que a Cecilia como mais amada, & preferida a todas, se inclinão os mesmos Anjos; porque a vem assistida já do Esposo pela pureza do coração, *fiat cor meum, &c.* & não se vê o Esposo sem Cecilia: *Beati mundo corde, quoniam ipsi Deum videbunt*, nem Cecilia sem o Esposo: *Exierunt obviam Sponso, & Sponfa*; & se nas mais como vozes do instrumento suave, ainda que prudentes, se achou o serem vozes humanas: *Dormitaverunt omnes, &c.* em Cecilia só se vio huma vigilancia, & destresa nas cordas do coração. *fiat cor meum*, para condiser com o Esposo:

Genes.

S. A. delmo.

Ego dormio, & cor meum vigilat: E se o merito he áventejado, sejam tambem as coroas, que quando as mais, que entrão no numero das sinco, tem a sua coroa: *Veni Sponsa, accipe coronam*, Cecilia he chamada para muitas: *Veni, veni de Libano, veni coronaberis, meruit amplissimas accipere dignitatum coronas sive de virginitate candidas*, & na musica, & canto da pureza seja preferida, & unica, & vdz singular, não só na firmesa dos pontos, no tom sobre agudo; mas tambem em declarar a letra ao agrado dos ouvidos de Deos, *Domino decantabat*, & a exemplo de todas as almas puras, ouvindo-se na sua solfa hũ orgão do Espirito Santo desde sua meninice: *Ab ipsa puritatis edocita, facta est organum Spiritus Sancti*.

E se na pureza teve a preferencia às mais, por ter circumstancias de semelhança com a unica, & singular Esposa por antonomasia; no martyrio tambem mereceo multiplicadas as coroas, *sive de passione purpureas*, pela semelhança & correspondencia, que teve mais chegada a seu Esposo. A's mais que cõpõem o instrumento de sinco, *quinquebrudenter*, sendo Virgões, & Martyres por defenderem do Esposo a fé, & lhe consagrarem a pureza, se lhe concede na morte a companhia dos Anjos para as cortejarem para a gloria: *Veni Sponsa Christi pro cuius amore sanguinem tuum fudisti, & eum Angelis in paradysum introisti*: porem Cecilia na vida, já se vê na companhia, & trato de Anjos; porque já não vive em hũ mundo aonde a propensão da natureza não deixa de inclinar para os descuidos, ainda que se abraça a graça; que isso he, *o dormnaverunt omnes*; mas a Cecilia não esperão os Anjos que se aparte a alma para lhe assistirem na vida; porque amava tanto

a seu Esposo, que morria de amores; a vida em Cecilia era morrer por Christo, & o padecer a morte era gloria para Cecilia; porque não tivesse só na pureza as multiplicadas coroas, *sive de Virginitate candidas*; mas tambem nas finesas de dar a vida, *sive de passione purpureas*; assistão-lhe os Anjos na vida; porque viva morre sempre de amores; se às mais lhe vem assistir, & acompanhar na morte.

Em nome de hũa alma santa, & Esposa de Christo parece que falava Sephora, quando a seu Esposo, que na representação era o mesmo Christo, desta sorte lhe dizia; *Sponsus sanguinum tu mihi es*. Tem sido muitas vezes reparado o estylo de diser, em plural a palavra, sangue, *sanguinum*, certo he q de Christo Senhor Nosso no sentido referido se pôde entender, & hũa das razões, com que se explica o mysterio da palavra he, porque se virão em Christo os tormentos por duplicados modos; padeceo às violencias dos golpes, padeceo no sofrimento das injurias, & opprobrios, & padeceo a finezas de seu amor, padeceo na humanidade, & padeceo na alma; porque como o amor he propriedade da alma, pelo quanto do amor se regula o tanto da dor, *dolor est sicut amor*; & hum dos dolorosos sentimentos do amor de Christo foi a ancia de padecer mais pelas almas, a troco de que todos se salvassem; mas como o amor tocava no infinito, & o sentir no humano, nunca podia igualar o padecer ao amar. Vio Christo na Cruz, que se comprião os decretos da sua sabedoria a respeito da Redempção em a sua morte, & antes de dizer *consummatum est*, disse *sitio*, que segundo a intelligencia dos Padres com Santo Augustinho, era a sede de mais padecer, *sitio maiora tormenta*;

Exod.
4.

& como se acabava o sentir, mostrou dobrados os sentimentos assim no que padecia, como no que desejava padecer; & essa he hũa das razões de reduplicar na palavra o sangue: *Sponsus sanguinum tu mihi es*, em quanto estava vivo padecia, via que depois de morto se acabavam os sentimentos, & não o amor; porque com a morte finalizava o acto de sentir, & depois de Resuscitado tambem em certo modo havia de mostrar que sentia, porq̃ havia de mostrar que amava; & não implica com o ser glorioso, o ser sensível por amante; porque tambem não implicou no ser soberano, & Divino, que quando quiz mostrar o que amava aos homẽs, a quem sua Divina Justiça castigava: no diluvio explicou o amor pelo sentimento: *Tactus dolore cordis intrinsecus*, & explicando Hugo Cardeal as palavras, diz que Deos ama a todas as creaturas; mas que o amor dos homẽs está mais no coração de Deos, & aonde assiste o amor acompanha ador: *Sed amor hominis plus est in corde Creatoris, & ibi est dolor, ubi est amor*: no triduo da morte de Christo esteve suspenso o padecer; porque esteve ausente o espirito do Corpo: *Pater, in manus tuas commendo spiritum meum*. E esta era hũa como ancia da parte do amor, que sentio Christo, *sitio maiora tormenta*; & por que chegava a hora da morte, ento-ou o seu amor o ponto mais superior da sua fineza: *Cum clamore valido, & lacrymis exauditus est*.

O tom deste ponto ouviu Cecilia no coração como Esposa mais amada, & preferida, para em certo modo desempenhar a ancia da fineza de Christo, *sitio maiora tormenta*; & porque no padecer por seu Esposo chegasse ao ponto mais alto das finezas de seu amor, mostrando como vivia do que penava, & que o

golpe, que para as mais vidas foi morte, para o seu amor era vida. A muitos Santos, & Santas Martyres livrou a virtude Divina de grandes tormentos, suavizando a hũs o fogo para que com o calor os não abraçasse, dando firmeza ás agoas para outros não serem afogados no fluido daquelle elemento, a carceres tenebrosos os fez resplandecentes com luz sobrenatural, a muitos, & algũs deu vigor para não perecerem à fome na falta do sustento em muitos dias, sahindo da fome experimentada mais robustos; só se não lê que livrasse a algũs dos Martyres do golpe da garganta, que com este muitos, que tinham livrado dos mais, acabaram as vidas, & receberam as coroas.

Assim succedeo a Santa Cecilia, que primeiro lhe assistio a virtude divina, dandolhe luz no carcere tenebroso, impedindo ao calor do fogo, que a não offendesse com as chãmas, & substituindo o proprio calor natural por sustento para não sentir a fome, até que ultimamente lhe derão o golpe na garganta, golpe de morte, & por morta a deixarão por terra; mas esteve tres dias viva, & morta, que he o mesmo que semimorta, padecendo o golpe da morte, & vivendo no sentimento do golpe tres dias; grande maravilha, & raro successo! Se o golpe he de morte; porque o foi em todos, & o foi para Cecilia, que delle acabou, porque vive tres dias do que se morre em hum instante? E todos no instante do golpe morrerão! Seria a razão; porque quiz a providencia, & o amor, que Cecilia, como Esposa mais intima, correspondesse no Corpo, & Alma a seu Esposo, padecendo novo genero de tormento: *Sponsa sanguinum tu mihi es*, & desempenhasse a quella ancia de Christo na Cruz *sitio*.

Hugo
Card.

S. Paul

& para que desse brado a fineza de Cecilia na morte em o excessão de padecer no ponto mais alto: *Cum clamore valido*

O Esposo Christo com a morte acabava de padecer, & o amor não acabava, & sentia a suspensão dos tormentos na privação da vida no triduo da sua morte; a Cecilia dão-lhe o golpe de morte, mas não acaba nos tres dias, vive para padecer, morre porque foi degollada, & entre morta, & viva só tem vida para padecer morte, & he morta, porque lhe derão o golpe, com que acaba a vida; que se por singular cãtora na musica do Ceo: *Simile est Regnum Caelorum decem Virginibus.* Deu o ponto mais requintado no modo sobre agudo, merecendo multiplicadas coroas, *Veni, veni, veni coronaberis;* como unica Esposa a respeito das mais: *Meruit ampliffimas accipere dignitatum coronas, sive de Virginitate candidas.* No martyrio deu brado a sua fineza em morrer sem acabar, para estar morrendo de Amores por seu Esposo, ou ter a morte multiplicada nas horas, & nos dias para se lhe multiplicarem as coroas de Martyr, *sive de passione purpureas,* & por isso dizia

eu que era Cecilia tão adiantada no merito, que com anticipação a todas as mais, que entrão a ver o Esposo no numero das cinco prudentes, que veem suas vozes de fóra: *Exierunt de templo, não já Cecilia affitada, & desolada do Esposo, Spuso, & Spusa.*

Gloriosa Santa, que o coro mais perfeito & suave, que se o das Virgões, fostes cantora mór, sendo como voz Divina, não chegada mais ao tom do Divino Mestre, já que com a suavidade da mossa musica atrahistes tantas almas que por barbaras, se desviarão do ponto certo da salvação, & as trouxestes em tom no compasso da fôlha, entrarem na musica da Igreja Catholica, sendo de sde rainina de fôlha & afinada no Amor Divino: *Sancta pueritia edocita, facta est organum spiritus Sancti.* Não vos desviando em huma minima do ponto de perfeição, alcanos desse mesmo Espirito Santo, que vos deu o ar e musica do Ceo, hum auxilio, que nos faça entrar em tom aõde desafiados nos nossos defeitos ao compasso da sua graça, para fazer as vozes de dentro, em unisono com os Anjos na gloria: *Quam mihi, &c.*

LAUS DEO.

