

REY DE ARTIEDA, Andrés

Discursos, epistolas y epigramas de
Artemidoro / sacados a luz, por Micer
Andres Rey de Artieda. -- En Çaragoça :
Por Angelo Tauanno, 1605

[8], 128 h., 18, A-Q8 ; 4°

Según Palau, 265133 Artemidoro es
seud. de Andrés Rey de Artieda. -- Marca
de imp. en port. -- Colofón

I. Título

R-6140 An. ms. en port. -- Enc. piel con
hierros dorados en el lomo y cantos. --
Sello de propiedad en port.: "De la
Libreria de D.F. Caballero Infante"



Z-6140

A-19-2-44

DISCURSOS. EPISTOLAS Y EPIGRAMAS DE ARTEMIDORO.

*Sacados a luz, por Micer Andres Rey
de Artieda.*

DIRIGIDAS A DON MARTIN ABARCA
de Castro, y de Bolea, Baron de Clamosa, Señor de la Villa
de Sietamo y sus Baronias, y de Quarte
y Caderete.



Conlicencia, y priuilegio: En Çaragoça:

Por Angelo Tauanno, Año 1605.

Enofre Aguardo

APROVACION.

POR comission del señor Licenciado Pedro de Moya, Vicario General de este Arçobispado de Çaragoça, por el Illustrissimo señor Don Thomas de Borja Arçobispo de la dicha ciudad, del Consejo del Rey nuestro señor, mi señor. He visto vn libro compuesto por Micer Andres de Artieda, en el qual no he hallado cosa que sea contra nuestra Fee Catholica. Fecho en Çaragoça en 14. de Octubre, de 1604. Y porque en el dicho libro van enmendadas muchas cosas, de ninguna manera se acabé de imprimir, sin que se trayga a corregir con este original.

El Licenciado Antonio Ximenez Mora.

ATENTA la sobredicha relacion, damos licencia para que este libro se imprima, trayendolo primero antes que se acabe de imprimir, como arriba se dize, a 15. de Octubre. 1604.

El Doctor Yzquierdo.

NOS Don Phelipe por la gracia de Dios,
Rey de Castilla, de Aragon, de las dos Si-
cillas, de Hierusalem, &c.

 **N**OS Ascanio Colonna por la gracia de Dios
Presbytero, Cardenal de la santa Iglesia de
Roma, del Titulo de Santa Pudenciana, grá
Prior de Venecia, Protector de los Eitados
de Flandes, Virrey y Capitan general por
su Magestad del Reyno de Aragon. Por
quanto nos ha suplicado Micer Andres de
Artieda, le mandassemos dar licencia para imprimir vn libro
intitulado, *Discursos, Epistolas, y Epigramas de Artemidoro*, saca-
dos a luz por el: y hauiendo tenido informacion de ser muy
curioso, y de mucho ingenio y erudicion, y no tener cosa con-
tra nuestra santa Fe ni buenas costumbres, lo hemos tenido por
bien. Por tanto en virtud de la presente, y por la Real autori-
dad, damos y concedemos al dicho Micer Andres de Artieda,
licencia para que pueda imprimir, o hazer que se imprima el
dicho libro, sin incurrir en pena alguna, con que en cada cuer-
po de los que imprimiere, vaya puesta esta nuestra licencia.
Dat. en Çaragoça a veynte de Octubre de mil y seysçientos y
quatro años. Post dat. Y mandamos so pena de la desgracia de
su Magestad, y de mil florines de oro de Aragon, aplicaderos a
sus reales cofres, que ningun, librero, Impressor, ni otra perso-
na se atreua ni iñtente imprimir el dicho libro, sin licencia y
poder del dicho Micer Artieda.

Ascanio Card. Colon.

V. Torralua R.

Dominus Locumtenens Generalis, mandauit
mihi Ioanni Laurentio Descartin, vissa per
Torralua Regentem.

*Soneto de Lupericio Leonardo Argen-
sola al Autor.*

EL vulgo vano, (sieruo de la fama
que de estatuas y titulos se admira)
a la ganancia vil atento aspira,
y a todo lo demas vanidad llama:

El sabio la virtud sin prendas ama,
por los titulos vanos no suspira,
de la ganancia infame se retira,
y sólo a si se alumbra con su llama.

Desto nos dexas admirable exemplo,
o Diogenes nueuo, no rendido
al fauor de Alexandros, o Mecenas.

En ti dos graues Sceuolas contemplo,
vno del justo Marte fauorido,
otro de la que dio su nombre a Athenas.

*Soneto de don Martin de Castro, y de
Bolea, al Autor:*

BVelas Artemidora con mas arte
que el aguilá, que rompe a todas manos,
ya con varios conceptos soberanos,
ya con las armas, que te ofrece Marte.

Luz del estílo graue, de otra parte
Emulo de los Hectores Troyanos:
Diganlo Francos, Belgas, Otomanos
que frente a frente osaron esperararte.

Dichoso Turia, cuya margen bella
mil vezes coronó tu altiuá frente,
y Ebro tu patrio aguelo mas dichoso,
Y mas dichoso Marcio, cuya estrella
le ofrece el Nectar de tu clara fuente:
(Arras de vn pecho hidalgo y dadiuoso)

Soneto de don Miguel Ribellas de Villanoua, al Autor.

AL que en estado humilde se entretiene
y al que por gradas llega a ser Monarcha
yguala lo que llaman hado y parca
como execute el vno, y otro ordene.

Pero aquella que a dar lo justo viene,
cuya memoria mil siglos abarca,
eterniza por letras a Petrarcha,
y al Cid, porque en valor ygual no tiene.

Iustamente señor y amigo caro
con el rumor que mueue, y el estruendo
la que el silencio de la Parca ataja,
Contra su gran poder teneys reparo:
pues en valor al Cid le vays siguiendo,
y espero que a Petrarcha hareys ventaja.

Soneto del Alferex Francisco de Segura entretenido por su Magestad, al Autor.

Quifiera Artemidoro parecerte,
para llegar sin miedo a celebrarte,
porque a ti solo tu puedes honrarte,
y con tu fama y nombre engrandecerte.

Mas ya que mi humildad llega a ofrecerte,
lo que sin tu fauor no puede darte,
recibe con amor de amor la parte
que offrezco a la grandeza de tu suerte.

No encarezco tu noble descendencia
ni atributos que el cielo en ti reserva,
que esos de fuyo lleuan lauro y palma.

Mas encarezco la correspondencia,
y glorias que te dan Marte y Minerua,
que honran el cuerpo, y dan virtud al alma.

*Soneto de don Marcantonio Aldana,
al Autor.*

O Tu que con la pluma y con la espada
con mucha mas ventaja que otros hombres,
en diferente profession y nombres
muestras tu altiua frente laureada.

Tu, a quien Marte le dio timbre y celada
para que armado al enemigo assombres,
y Apolo el dulce titulo y renombres
con que a las Ninfas de Parnaso agrada.

Loarte yo, es hazerte grande injuria,
que quien con tanta luz al mundo sale
Poetico raudal requiere y furia,

Y assi porque al sujeto en parte yguale,
fera bueno lo mande al sacro Turia,
Valencia que por ser tu patria vale.

*Soneto del Alferez Alonso Telles de Gue-
uara, al Autor.*

Q Vien escriuio estos versos fama? dilo:
no he menester su nombre declararos.
Como assi di? porque los hombres raros
deue los conocer por el estilo.

Y esso en que lo conoces? conocilo,
en sus conceptos vnicos y claros,
en su vena, de quien puedo juraros
que es mas copiosa quel famoso Nilo.

Deveras que no se de quien presume,
pero pareceme que en vn sujeto,
veo a Scipion, a Pindaro, y a Numa.

Teneys razon, que tal es en effeto
del nueuo Artemidoro, espada y pluma,
claro juyzio, y proceder discreto.

ADON MARTIN

ABARCA, CASTRO, Y
de Bolca.



QUIEN duda señor, que si a vn niño le pusiesen delante vna joya de valor, y junto con ella vn espejo trasparente, ternia por mejor lo postrero, lo qual nace de falta de conocimiento. porque a tenerle, reconociendo el valor de la prenda la estimaria harto mas que al espejo. De aqui nace q ninguna criatura puede estimar a Dios, ni quererle tanto como Dios a si mismo, que se conoce perfectamente: del qual conocimiento procede el amor immenso que se tiene. Rio me muchas vezes, viendo obras en su genero perfectas, dedicadas a personas (aunque Ilustres) y diotas; porque es imposible, no conociendo el valor dellas tenerles amor, ni estimarlas en lo que se deue. In fiera de aqui v.m. quan dichoso es el libro de Artemidoro, pues se dedica a persona que tanto entiende, no digo en Artes liberales, pero en Ciencias profundas, exercicio militar, y larga experiencia de successos. Y como los que he procura
do

do imitar, inclinado al Arte de Poesia, los ratos que me ha vagado ayan sido, Virgilio y Ariosto cada vno, aunque por diferente estilo, vnico y singular, y estos tengan tanta cabida y credito con v.m. no puedo creer que no sea muy bien recebido Artemidoro, pues en el Epitalamio, y la mayor parte de los Discursos representa a Virgilio, y en las Iustas de Paris, Fabula, Satyras, y Epigramas al diuino Ariosto. Al qual he procurado imitar, con tanto cuydado, que assi como el procuro euitar en vna octaua, que los consonantes della fuesen todos verbos, o todos nombres; assi a imitacion suya, no se hallara en mis escritos octaua que si precede verbo, el consonante siguiente no sea nombre, y ya que lo sean ambos no sea el vno sustatiuo, y adiectiuo el otro. Acor-dandome muchas vezes de la justa causa que tu-uo Paulo 4. de leuantarse, por no oyr a vn Ora-dor, que començo diziendo: *In tempore illorum anticorum Romanorum*. Porque es imposible q no le causassen fastidio tantos consonantes jun-tos.

Imitele tambien, en aprouecharme de verbos que lleuan apegado el articulo consigo del nom-bre precedente, como son, conocile, direlo, por-que debaxo del verbo, dezir y conocer, aquel le,



olo, que se añade, descubre el nombre, o la oración precedente, que tiene fuerza de nombre. Como por exemplo Ariosto en el Canto 38. del Furioso.

*Cadè, in la sabia die il vltimo crollo
del regnator di Libia il graue tronco
corse il spiritu al aqua, onde tirollo*

Charon nel legno suo col graffio adonco.

Este mismo genero de cósonantes imitó Garcilasso de la Vega, en la Egloga vltima, donde dize:

*El alamo de Alcides escogido
fue siempre, y el laurel del roxo Apolo,
y de la hermosa Venns fue tenido
en precio y en estima el mirto solo.*

*El verde sauz de Flerida es querido
y por suyo entre todos escogiolo.*

Donde tirollo, es tanto como dezir, tiro el espíritu de Agramante, y escogiolo, fue lo mismo que dezir escogio el salce, que tanto agrado a Filis. En la qual imitación mostro descuydarse Garcilasso, porque a donde dize, escogiolo, auia de dezir escogiole, hablando congruamente Español: Porque como este nombre salze sea masculino, el articulo lo auia de ser tambien. Para inteligencia de lo qual digo: que en la lengua Española

ñola no ay ninguna palabra neutra: solo son masculinas, o femininas, las quales se señalan cō el articulo, el, o con el articulo, la. Pero con todo ay oraciones que tienen fuerza de nombre, y estas tales son neutras, y se señalan con el articulo, lo, lo, conforme la doctrina de Antonio.

Dictio non nomen pro nomine sit tibi neutra.
Conforme esto dezimos, yo dixe esto, y entendiolo Pedro. Lo que yo digo, es verdad. Donde, lo, es el articulo neutro, y toda aquella oracion, que yo digo, sirue de nombre. Entenderse ha claro en estos tres versos.

*Yua Laura delante, conocila.
Yua detras don Felis, y llamele.
Lo demas del successo, callarelo.*

Donde Laura (como femenina) tiene el articulo, la, don Felis (como masculino) el articulo, le. Lo demas del successo, que es neutro, el articulo, lo, lo.

Sino es que disculpemos a Garcilasso, con dezir, que trocar los articulos esta ya puesto en uso verdadero, legislador de lo que se habla, segun Oracio en la Arte Poetica.

*Si volet vsus
Quem penes arbitrium est, & vis enorma loquen-
di.*

Y de ay viene, que siendo el articulo masculino, le propone a palabras femeninas, como son el alma, el agua, segun se vee en la Egloga segun da:

*En medio del inuierno esta templada
el agua dulce desta clara fuente,
y en el verano mas que nieue elada.*

Lo que sin duda deuio hazer por euitar el yha- to, o quiebra que ay siempre y quando, la pala- bra femenina comienza con vocal, porque enton ces precediendo el articulo, el, suena muy mejor al oydo.

Ha se de aduertir, que estas oraciones que tie- nen fuerça de nombres neutros, vienen tan encu biertas algunas vezes, que parecen puros nom- bres, como quando dezimos lo malo, lo perjudi- cial, lo deshonesto. Donde tacitamente se entien de lo que es malo, lo que es perjudicial, y lo que es deshonesto. Porque si solamente fuese adic- tiuo diriamos el hombre malo, el perjudicial, el deshonesto, suele escandalizar la Republica, &c.

Procure

Procuré tambien imitar a Ariosto , hablando siempre que pude con verbos de presente : porque los de preterito son tantos, que por aprofanados y vulgares, despintan la gloria que el Poeta pretende alcançar, con dezir cosas dificultosas y agradables , por la dificultad facilitada del consonante. Y dexando esto a parte, que por ser lenguaje tan Gramatico, no se compadece con lo que al principio yua diziendo (donde faltó poco, que tratando del conocimiento y amor que del procede, tratasse mysterios de la Trinidad) concluyo, con dezir que le imite en algunos versos, graues , poniendo el accento principal en la octaua sylaba de las onze , que tiene el Endecasylabo, siendole tan proprio , y casi necesario tenelle en la sexta. Visto y considerado que Ariosto, la primer octaua del primer Canto del Furioso (que fue de ostentacion) la cerro con el siguiente verso:

Sopra il Re Carlo Imperator Romano.

Donde en la vltima sylaba de la palabra, Imperator, que es la octaua del verso referido, puso el accento que falta en la sexta. Y concluyendo, digo que le imite, poniendo todas las vezes que pude en medio los versos palabras esdrucholas, (es a saber, las que tienen el accento en la sylaba antepe-

antepenultima) como son termino, animo , limite, porqu hazen correr y rodar con gran suauidad y lisura el verso. Esto escriuo, no por ignorar que v.m.lo sabe mejor que yo, sino por la cóplacencia que rengo dello, y que como sabio reconocera a Artemidoro , y como descendiente de los Inclitos Reyes Don Sancho Abarca , y Don Iayme el Conquistador , le terna debaxo de su proteccion y amparo , siendo hechura del mayor seruidor que tiene v.m.a quien nuestro Señor guarde muchos
Años .

Micer Andres Rey de Artieda.

TABLA

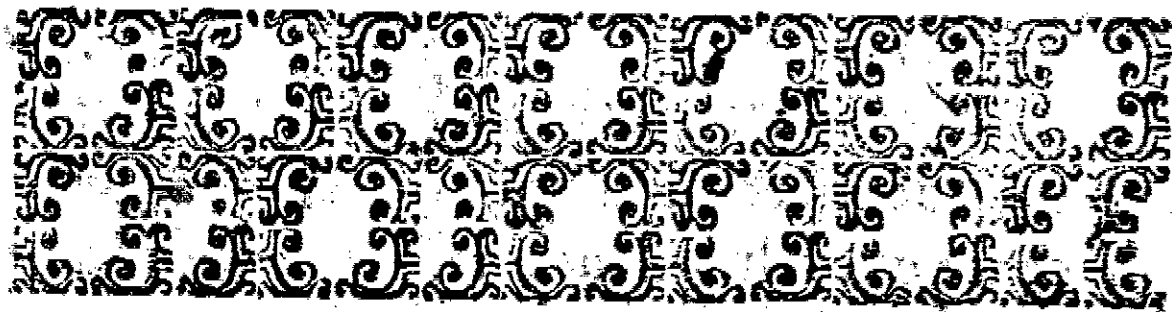


TABLA ALPHABETICA.

A Quella artificiosa. 93
 Artemio enamorado. 94.
 Amor mas encendido. 96
 Aquel varon excelso. 98
 Amor vn leñoseco 99
 Abrese el cielo. 108
 Aquel que con la espada. 109
 Artemidoro sabes el. 110

B

* Buelta a Paris la Infant. 4. 31
 Basta nombrarte. 94.

C

* Como arriba en las altas. 42
 * Considerando quanto. 24
 Conforme la alma santa. 93
 Cesare poi. 100
 Cesar despues. 101
 Celos que a los. 103
 Como a su parecer la bruxa. 104
 Cruzar caminos. 107
 Con esclaxon de penitencia. 128

D

* Don Lope tan diuersa. 62
 De regocijo el sacro Tibar 93
 Dime Artemio gozaste. 94
 Despues que de Iugarta. 98
 Do podi a ver for. 101
 Despues que en Istria. 102
 Despues que de vna Daga. 103
 Del Capitan es camarada. 106
 Doña Mari Guzman. 107
 Dexan las Musas. 110
 * Despues que las armas. 111
 dicipulo de iuan. 127

E

* Es la comedia espejo. 87

Esta Dama que tiene. 109
 El bien honesto distribuye. 92
 Entre cien mil. 98
 El arnes se desarma. 98
 En el primer discurso. 99
 El Capitã Rodriguez. 103
 En humo se resuelue. 108
 En el instante dela. 127
 Es agua a dicha. 126
 El gran Maestro. 126
 El cielo que arrebatã. 128

G

* Grande armonia. 6

H

* Huyes horrendo monstro. 44
 Hallando Dido. 99

I

Io pur trauaglio. 101
 Yo soy el ser y vida. 106
 Junto a vna hermosa fuente. 96

L

Libres andays. 96
 Lleuo tras si los pampanos. 97
 La que dexo en pibuelas. 105

M

* Manda sme doña Iuana. 7
 Mirando Cloris. 97
 Mil dias a que espero. 107
 Mientres por competir ibidem.
 Mas estendida casa. 1025

N

† Naci de aguelo. 29
 No quiere amor la cortes. 104

O

O gelosia di amanti. 102

T A B L A.

P

Proudrónse en el campo. 94
 Pluguiera a Dios. 95
 Pues tu curso espir. 97
 Poco va que los hombres. 101
 Pensarás Flora.
 * Para que este suelta. 120
 Prouaron muchos santos. 124
 Predicas con la propria. 127
 Puesto que el defenderse. 128

Q

* Quando a reuerdecen. 9
 * Quien para verte. 58
 * Quando Phelipe. 66
 * Quando a la Magestad. 43
 * Quando el tercer pecado. 78
 Quando en el ayre. 92
 Quien vna dulce voz. 95
 Que gloria siente. 98
 Que cosa es que si quiero. 106
 Quando mayor vengença. 127
 Quando a Maria el Angel. 126

S

* Si alguna vez el animo. 1.

* Si el hombre para serlo. 74
 * Salud señor illustre. 54
 Suelo, paredes. 92
 Si de vn monte. 93
 Si el luminoso Apolo. 95
 Sembrado que huuo. 100
 Superbi colli. 102
 Sacros collados. 102
 Si de Faustina. 105
 Ser vn confuso mapa. 109
 Sabed Artemidoro. ibidem.

T

Tuuu vna vez el Dios. 109
 Tuuu doña copete. 105

V

Viendo Ariadne. 95
 Va la corriente. 97
 Vistiose Venus el arnes. 100
 Viendo la redondez. 103
 Vn gallo de Indias. 104
 Vencido por el suegro. 110
 * Va declinando el Sol. 123
 Vistio la humilde Virgen. 126

Aduiértete que las que estan con este señal * son Discursos, Epistolas, o descripciones: lo demas son Sonetos.

E R R A T A S.

Folio 9. pagin. 2. rigo. diga, rigor. fol. 11. pag. 2. Gaucos, Glau
 cos. fol. 22. pag. 2. a quien. a que. fol. 36. pag. 1. Cabra, Çabra.
 fol. 46. pa. 1. sacra, sacro. fol. 64. pa. 2. transforma y muda, trans
 forine y mude. fol. 69. pag. 2. tristeza, distancia. fol. 88. pagin. 2.
 los, las. fol. 103. pa. 1. y si es indignada, y si indignada. fol. 104.
 pa. 2. aparencias, apirencia. fol. 106. pa. 2. Urbino, Urbina. fol.
 105. pag. 2. saldado, soldado. fol. 113. en otra, en hora.

DISCVRSO SOBRE LA VANIDAD Y AFLIC- CION DEL MVNDO:

A don Antonio de Cardona.

SI alguna vez el animo leuantas
a la diuersidad de las estrellas,
y vas reconociendo entre las plantas
vnas hermosas, y otras no tã bellas:
Y si entre tantas fieras y aues tantas
a estas sugetando van aquellas,
claramente podras ver los estremos
que impressos en el animo tenemos.

A quien veras que vn dulce amor le llama
mostrandole deleytes y regalos,
a quien la heroyca y sempiterna fama
triumphos offrece, y francamente dalos:
Quien el rico metal vierte y derrama,
que suele darnos tantos ratos malos,
y a quien entre la fresca y verde yerua
de Parnasso le da lugar Minerva.

A

Pero

Discursos

Pero de lo que mas me marauillo,
es ver todos los hombres descontentos,
Carlos quisiera ser vn pastorzillo,
y Colon sugar quiere los vientos:
Viue vn avaro flaco y amarillo
hasta facar de vn numero quinientos,
y antojasele al Principe la carga
del oro, pesadissima y amarga.

Lloran de gozo, y quexanse de vicio
con pasiones sollicitas y estrañas,
como las que en su infierno passa Ticio
al qual consumen buytres las entrañas:
O como el duro y aspero exercicio
de aquel que por las rusticas montañas,
apenas llega con el peso arriba
quando lo precipita y lo derriba.

O como el ansia que al infierno assombra
de aquel que puesto dentro de vna rueda,
alcança y huye de su propria sombra,
que no estuuu jamas ni estara queda:
Como Exion, que el triste assi se nombra,
ay cierta gente, que aunque quiera y pueda,
a tanto extremo de locura viene
que busca el mesmo comodo que tiene.

Al Rey que gouernô los Epirotas
le hizo Cineas vn breue parlamento,
viendole armar innumerables flotas
para emprender vn mundo y otros ciento:
Si esta codicia de reynar agotas,
dime, con que podras viuir contento?
respondio: con la paz, y no miraua
que sin salir de Epiro la gozaua:

Este sin duda deue ser el peso
que Sicifo mil vezes lleva a cuestras,
la rueda que a Exion le tiene preso
las aues ferocissimas son estas:
Que a Ticio le castigan de su exceso
en las estigias tristes y funestas,
y el martyrio de Tantalo que toca
la fruta, y tiene la agua hasta la boca.

Como a Tantalo a ratos se le antoja
que alargando la mano el fruto alcanza,
y el labio a penas en las aguas moja
quando tras ellas ciego se abalança:
Ay gente vana y ciega que se arroja
tras vna flaca y debil esperança,
y mientras por cortar dura el estambre
rauiando por beuer, perece de hambre.

Discursos

Aquel que quanto imprimen las espheras
en la compuesta massa de agua y tierra,
calidades segundas y primeras
la paz elemental supo y la guerra:
Conocio peces, plantas, aues fieras
y todo quanto baxo el Sol se encierra,
como varon experimentado jura
que es aficcion de espiritu y locura.

A los que vn ansia quieren ver notoria
muestrales Alexandre Magno, y diles,
el llanto que hizo sobre la victoria
de su padre en sus años pueriles:
Y aduertan su ambicion y vanagloria
pues llora sobre el tumulo de Aquiles,
temiendo que le falte vn nuevo Homero
de sus famosos hechos pregonero.

Pues que blason se le escapo al amigo
viendo Amielas hundirse con la barca,
no temas de la mar, que yo me obligo
a resistir al cielo y a la Parca:
Cesar, y su fortuna van contigo
quiso dezir el vnico Monarca,
que el cielo puede hazer claro y sereno
y al indomito mar ponelle freno.

De aqui saco Democrito materia
de reyrse de todo abiertamente,
pues no ay lugar del Indo hasta la Iberia
donde la vanidad no este presente:
Eraclito que vido la miseria
de la affligida y miserable gente,
en lugar de reyr, suspira y llora
la ansia y pafsion, que esta en su punto agora.

Y assi, si del mayor hasta el mas chico
del hombre mas sagaz hasta el mas rudo,
del varon mas esplendido y mas rico
discurres hasta el mas pobre y desnudo:
De parte del varon te certifico
que en este mundo supo mas y pudo,
que quanto encierra el tiempo y las edades
es pura vanidad de vanidades.

Dexo de hablar del ocio y la priuança
que al cortesano platico entretiene,
y de aquella solícita esperança
que al mercader, y al rustico mantiene:
Dexo los vanos titulos que alcança
el que con Baldo y Bartulò se auiene,
solo señor de los cuytados hablo
que martyres llamamos del diablo.

Discursos

Tiene esta gente miserable y pobre
del sueldo antiguo nombre de soldados,
pero otros creen, que el apellido cobre
del Sol, que los abriga y de los dados:
Quien es de parecer, que como el cobre
de sus roturas, suelen ser soldados,
las quales sino dexan rastro encima,
es porque el tiempo las consume y lima.

Mas toquese la caxa y veras luego
la gentezilla illustre que se aplica,
a la furiosa maquina de fuego,
o a la soberuia y ambiciosa pica:
Por el descreo, pesete, y reniego,
podras ver el humor de que se pica,
y si hombre hallares bueno, no me digas
que mas axes terna que las ortigas.

Recogida la gente, hechas las listas,
tu que eres capitan luego decretas,
que estos ayan de ser Caporalistas,
y estotros Paranympfos y plumeras:
Restiraste con dos, o tres sofistas,
Musicos, Baylarines y Poetas,
que con su liuiandad y poco seso
muestra señor entretenerte el peso.

Que cosa es ver al que salio de page,
con las memorias frescas de la Corte,
ay por ventura estado, aura linage
del qual si trata no cercene y corte:
Burlase del comun habito y trage
viue y gouiernase por otro norte,
blasona de las armas y letrero
de Auino, Auorio, Oton, y Berlenguiero.

No se gasto mejor papel ni tinta
ni mejor se deslinda este mysterio,
que a donde el Lusitano vn page pinta
que sus hechos platica con Valerio:
Sube, y ensalça los hasta la quinta
luz que ennoblece todo el Emispherio,
hasta mostrarle al ojo, y con el dedo
que es de los Guachapines de Laredo.

Pues que dire del triste que tropieza
con otro que assentado muy de espacio,
sus quimeras y fabulas empieça
como suele pintarnos las Oracio:
Diferentes los pies de la cabeça
como en las puertas suelen de palacio,
pintar vn rostro, que el coraçon quiebra
con estremos y conchas de culebra.

Discursos

Quantas vezes puliendo las mentiras
pierde la traça, y da al traues con todo,
ver la podras si a caso en ello miras
pues cada vez las cuenta de su modo:
Y al fin si de cansado te retiras
hazte por el braço y por el codo,
y a tu pesar por mucho mas que luches
te fuerça a que te asientes y le escuches.

Pues si de trovador vano presume
y su vena frenetica vazia,
entonces si, te mata y te consume
y mucho mas si a tu pesar porfia:
En el numero de estos nadie sume
los que Dios alumbro con la Poesia,
que al buen Poeta es justo que le adores
que lo han de ser Poetas y Pintores.

Que al Pintor bueno, al celebre Poeta
larte le obliga junto y necessita,
que el punto apriete, que sino lo aprieta
como vn rascuno falte, o palabrita:
La tabla que pinto queda imperfecta
y en vano la obra del Poeta escrita,
porque ambos como artifices supremos,
o no han de trabajar, o hazer estremos.

Pues

Pues como al otro necio se le imprima
 vn mal que no es amor, sino congoxa,
 a la cuytada dama que se arrima
 vn punto no la dexa ni la afloxa:
 Mirad la que tal peso lleua encima
 que tan corrida viuiра y quan roxa,
 quanto mas generosa fuere y noble
 y el simple guitarron mas rezio y doble.

Vna calça, jubon, y vn par de galas
 caufan que de a la Dama mil martyrrios,
 formando al ayre torres con sus alas
 mayor que la fundaron los Assyrios:
 Pienfa ocupar las feys famofas balas
 Laguila negra, y los dorados lyrios,
 y afsi, como los Principes y Reyes
 pone en cafos de amor y quita leyes.

Que fi el efpadachin furiofo affoma
 que apenas fufre el peso de la capa?
 y el cielo a ratos con las manos toma
 y hafta el abyfmo nada fe le efcapa?
 Los vientos a pesar de quien los doma
 buelue a las grutas, y el poftigo atapa?
 dexa al barquero funebre fin barco
 y despedaça a Laquesis el arco?

Discursos

Mil barbaras naciones la Española, que abita
en Mexico rindio con gente poca, que a la batalla
dio la batalla en Albis y venciola
a nado con las armas en la boca:
Con vna capa en fin, y espada sola
oy la fuerza de Napoles nos toca,
famosos hechos, pero a quien no enfada
ver al pandero encarecer su espada.

Ay otra gente de albardon y cincha
que tiene siempre vna continua fiebre,
de como el buche y los carrillos incha
y hora ni punto falte del peñebre:
Luego la carne indomita relincha,
y es fuerza que el cabestro rompa y quiebre,
porque a do juntos van, Ceres y Baco
suele Venus hecharlo todo a faco.

Quanto hombre venerado como padre,
y que con opalandas fuera a Mula,
quanto capigorron sale de madre,
con estos que se entregan a la gula:
Que como el abstinencia no le quadre
y el vicio le prouoca y estimula,
en assomando el pifano y la caxa
con vn militar habito se encaxa.

Y si me enfada con trencillas de oro,
el rudo villanchon soberuio y ancho:
y el otro que seguir pudiera el coro,
y se dio a la bucholica y al pancho:
Es la cosa que mas de veras lloro,
ver que adormido vive dentro vn rancho,
vn viejo endechador con cien mil plumas
mas viejo que el Oraculo de Cumas.

Destos conozco yo vn soldado viejo,
Escudero que fue de Perançules,
hombre arrogante, falto de consejo,
cabello y barba crespa, ojos azules:
Que al axederez, por no mas de vn trebejo
fino es que sus maldades dissimules,
por vn quattrin dara voces y gritos,
y te dira pesares infinitos.

A satyra me voy mi passo a passo,
quiero me retirar con mucha flema,
y no discurrir mas sobre este caso
que abate y aniquila mi Poema:
Dexando pues el fabuloso Trafo
y reboluiendo a nuestro primer tema,
digo señor, que quanto encierra el mundo
sobre passion, o vanidad lo fundo.

Discursos

AL CASAMIENTO
DEL EXCELLENTISSIMO
SEÑOR DVQUE DE
Alburquerque.

R A N D E harmonia por los ayres
sueña,
de instrumentos dulcissimos y voces,
mil Nimfas pisan la menuda arena
mil Satyros ligeros y veloces:
Pero si la copiosa y fertil vena
los bayles y las danças reconoces,
el metal de las voces y requiebro
conocerás que son las Nimfas de Ebro.

Y para que la causa dello entiendas
sabe, que don Fernando de Antequera,
cuyos hechos y hazañas estupendas
estan escritas en la quinta Esphera:
Aquel que recoger supo las riendas
quando Castilla hazerle Rey quisiera,
y dando Rey legitimo a Castilla
desechò con razon el Sctro y Silla.

Aquel

Aquel que es bien que como a Rey le adores
y retrates en marmol Pario y jaspe,
que por hechos y hazañas inferiores
honran vn **Ciro**, **Xerxes**, y vn **Idespe**:
Aquel que Dios Señor de los señores
hizo que San **Vicent Ferrer** en **Caspe**,
por causas que ni alcanço ni penetro
tuuiesse en **Aragon** corona y scetro.

Aquel que fue vna luz clara del mundo
tuuio por hijo a don **Alonso el Sabio**
armigero de espíritu profundo
mas franco que entre **Cesares Octauio**:
Luego a don **Iuan**, que fue el hijo segundo
que sin hazer a los demas agrauio,
fue el mayor Rey de los **Aragoneses**
temido de **Nauarros** y **Franceses**.

Sin estos (poderosos y bastantes
a sustentar el peso de los **Polos**)
el cielo quiso darle tres infantes
que se pudiera honrar con ellos solos:
Fueron luzes de **Apolo** relumbrantes
España los gozò, y reuerenciolos,
no como Infantes, pero como **Reyes**
siruiendola de **Oraculos** y **leyes**.

Discursos

De vno deſtos llamado don Fedrique p A
nacio el Infante dicho, de fortuna, y
que ya que no fue Rey, lo eſtubo a pique
ſi de ſu parte hiziera fuerça alguna:
Pero para que hoy crezca y multiplique,
ya que la fuerte no le fue oportuna,
engendro vn claro Sol que alumbro el orbe
a don Alonſo Duque de Segorbe.

Deſte ſeñor nacio la heroyca dama,
doña Iuana Duqueſa de Cardona,
a quien la ſuccelſion directa llama
y offrece la Ducal, Silla, y Corona:
Della y vn Cordoues de heroyca fama,
que en potencia la yguala y parangona,
doña Anna de Aragon hija tercera,
rebuelue agora el prado y la ribera.

A Ebro, verás que en medio del inuerno
vn verde Mayo en ſus riberas hincan,
do pinta al padre della, que a ſu hyerno
ſe la da en Fraga que la riega Cinca:
Deſcubre Cinca vn pecho afable y tierno
por la felicidad que vee propinqua,
y en Lerida el famoſo y rico Segre
vn roſtro ſereniſſimo y alegre.

Y alli leuanta al son de muchas cajas
vn rico escudo, que de roxo y oro,
tiene pintadas tres hermosas faxas
y atado baxo dellas vn Rey Moro:
De aspecto graue, con las cejas baxas
que aun preso muestra señoril decoro,
y fuera del escudo pone entorno
vanderas y estandartes por adorno.

Cordoua y Aragon dicen a gritos,
las Driades que en sus cristales viuen,
repiten las los simples paxaritos
y en alamos los Faunos las escriuen:
Quien contara los gustos infinitos
que los hidalgos animos conciben,
visto el estado y ser de la que passa
y el valor del marido con quien casa.

Del inclito Beltran de Claramonte
que hizo en Moncayo tan excelsa prueua,
que quando el Sol doraua el Orizonte
mato a la Sierpe aligera en la cueua:
Abriendo el passo, y allanando el monte,
que fue a los moradores cosa nueua,
el varon que la pide y la pretende
por recta linea y succession deciende.

Discursos

De roxo y oro quatro barras pintai
y vna serpiente de oro en campo verde,
que de vna cueua en sangre humana tinta
muestra que en rauia y fuego se remuerde:
La orla, que apartada esta y distincta
de aspas la adorna, para que se acuerde,
de la batalla que huuo tan famosa
en las sangrientas Nauas de Tolosa.

El brauo escudo de Beltran leuanta
Cinca y sus Ninfas bellas junto a Fraga,
do acude tanto Fauno y Nimfa tanta
que no ay quien passar pueda, o lugar haga:
Aculla vees que troba, tañe y canta
el que de ingenio y musica se paga,
y el que con poca deuocion lo escucha
con otros de su gusto corre y lucha.

Y assi considerado bien no ay passo
do no concurra la comarca toda,
todos vienen a punto para el caso
con ropas costosissimas de boda:
El que preside en Delphos y en Parnaso
todo lo facilita y acomoda,
y haze que no aya sombra de rebuelta
entre la mocedad ligera y suelta.

Mientras

Mientras esto miraua Artemidoro
con pompa y magestad la esposa llega,
echando como Apolo rayos de oro
con que la vista le deslumbra y ciega:
Ni la que por hermosa robo el toro,
ni la Troyana, ni la hermosa Griega,
ni la que mas lo fue en Roma la yguala
en gallardia, discrecion y gala.

Si es justo que vna prenda como es esta
con sangre del espiritu se merque,
considerad viniendo tan apuesta
el gusto del gran Duque de Alburquerque:
Y no ay pesar (si alguno le molesta)
ni enemigo importuno que le cerque,
ni rastro vano, o sombra de esperança
pues todo el gusto que esperaua alcança.



B

EPITA-

EPITALAMIO

QUANDO SE IVRARON
LOS ILLVSTRISSIMOS MAR-

ques de Labañeza, y doña Maria
de la Cueva.

QVando a reuerdecer comienza Flora
y varios visos en la tierra pinta,
y passado el rigo muestra la aurora
su frente y crin con mucha perla y cinta:
La hermosissima Venus que enamora
al que suele regir la esphera quinta,
mas apuesta que suele, y mas gallarda
vna gran junta en su palacio aguarda.

Es su jardin la Isla Citerea,
donde en nouenta y seys millas que boja
excede el bien a lo que se dessea
y el gusto a lo que al gusto se le antoja:
Porque lalma y espíritu recrea
hasta la espuma que la mar arroja,
ruido y son que por los ayres suena
y la dorada concha en el arena.

Pues

Pues ver a dentro tanta cidra y lima,
tanto arrayan, clauelos y violeta,
es mucho mas de aquello que se estima
qualquier cosa en su genero perfecta:
Alli sobre vna altissima Tarima,
y vn Solio que labro Dedalo en Creta,
al cielo junto como dixé espera
dexando se nos ver desta manera.

La negra crin con lazos verdes ata
do ay muchas perlas y rubies entorno,
lleua el coturno de encarnado y plata
y lo demas de su habito y adorno:
La frente hermosa, apazible y grata
dedos y cuello, fabricado a torno,
con las mas relumbrantes piedras ciñe
que el Sol en minerales quaja y tiñe.

En este medio veys que llega Apolo
de Orfeos y Amphiones rodeado,
humillose le Venus, recibiendo
saliendo cinco passos de su estrado:
En festejarle ocupa el tiempo todo
hasta que a entrambos dos les fue forçado,
leuantarse, que viene Iuno y Palas
con grande aplauso, regozijo y galas.

Discursos

Es Palas çarca, los cabellos de oro
los quales ciñe mucha argenteria,
pero como el riquissimo tesoro
sea el yerro que Europa fertil cria:
Quiso para guardarnos el decoro
que a su estado se deue y gallardia,
venir armada. Y quan deueras llama
adornada de azeros vna Dama.

Vestida de brocado viene Iuno
apuesta hermosa, y bella por el cabo,
jamas a sus riquezas llego alguno,
y asì por cortedad no las alabo:
Y por el sueño de Argos importuno
bordò en la ropa cien plumas de Pao,
que mnestran otros tantos ojos de Argos
dezir os el porque, son cuentos largos.

Solo dire, que en la alma lleva impresso
el juyzio que entre ellas Paris hizo,
sale pues costosissima por esso,
con tanta perla, pluma de oro, y rizo:
Con abundancia tanta, y tanto excesso
que el gusto de vn galan antojadizo,
a Venus que preside, condenara
siendo tan cierta su justicia y clara.

Vio Venus su intencion, pero encubriola
por termino tan nueuo, y tan estraño,
que aunque es Iuno en saber vnica y sola
por esta vez no conocio el engaño:
Y a la Diosa que viste peto y gola,
dandole asiento junto de su escaño,
con tantas veras a seruir la atiende
que las passiones viejas le suspende.

Confederada pues Venus de esta arte
para multiplicar mas su contento,
vio que llegaua armado en blanco Marte
con Hercules, Perseo, y otros ciento:
Que en la Argonaue fueron a la parte
y encomendaron su fortuna al viento,
estos lleuan al cuello sus tusones
y acompañan a Marte en ocasiones.

Al qual tan dulcemente Venus mira
que el juvenil color de nacar pierde,
la sangre al coraçon se le retira
y esta, sin que de si misma se acuerde:
En esto cobra espiritu y respira
su affrenta y corrimiento la remuerde,
y aunque encubrir su turbacion porfia
por magestad le dixo señoria.

Discursos

Que es ver a Marte, o fuerça de amor grãde
ante quien todo el mundo tiembla junto,
como niño sin fuerças debil ande,
que digo debil? palido y diffunto:
Mas como el coraçon las carnes mande
al de mayores fuerças le pregunto,
sin pulso y coraçon, que es lo que hiziera
y a Marte pinte de essa manera.

Esta pafsion, que a todos fue notoria,
interrumpieron Gaucos y Tritones,
y entro Neptuno con aplauso y gloria
y su insignia real de tres harpones:
De Eolo y de sus vientos no ay memoria,
Diana sera bien que la perdone,
Napeas, y Amadriades, y a todas
las que aborrecen talamos y bodas.

Las Furias y Pluton, claro es y llano
que no han de hallarse en regozijo y fiesta,
pudo venir, mas no quiso Vulcano
temiendo ver a Venus descompuesta:
Otros quieren dezir, que de su mano
vn azerado arnes labra y apresta,
do las letras que graua en el azero
dizen Philipe en numero tercero.

Espe-

Esperan solo a Iupiter que viene
con tanta magestad, que pone espanto,
de piedras de valor, y estrellas tiene
guarnecido coturno, zona y manto:
Y para que haga plaza, mande, ordene,
y mejore su asiento tanto quanto,
delante todos a Mercurio veo
reboluiendo el dorado caduceo.

Llegada pues al puestto, y recebida
la junta de los Dioses soberanos,
con la solemnidad, que era de vida,
por tal Princesa a tales cortesanos:
Para que con dulçura y gracia pida
fosslegados los ojos y las manos,
humilla con donayre la cabeça
y con voz graue el parlamento empieça.

Amados Dioses, Semidioses sacros
cuyas memorias representa el mundo,
con celebres y antiguos simulacros.

May bien sabey's que mi intencion la fundo
en que la gente crezca y multiplique
y de plazer y regalo abundo.

Y que como me entere y certifique
que al nudo conugal del Ymineo,

Discursos

vn varon, o muger graue se aplique.

Suelo facilitar su buen deſſeo,
y mil impedimentos hazer llanos
quando contraſte, o reſiſtencia veo.

A ora pues, o Dioses ſoberanos,
ſabed que ſe me ofrece vn caſamiento
que me da pena, y tra y go entre las manos.

Donde ſi vn ſingular merecimiento
de vna Dama, ſe atiende y conſidera,
por mas que pieneſe excede al penſamiento.

Y el deſſeo que ver coſas eſpera
y aguija por ver mas, y mas, repara
como en vltimo fin de ſu carrera.

Cierto que yo y qualquiera imaginara
ſer immortal y verdadera Dioſa,
viſto ſu roſtro y luz ſerena y clara.

Pues eſta Dama illuſtre y generoſa
dicha doña Maria de la Cueva,
eſtremo en qualquier genero de coſa.

No ſera juſto que caſarſe deua
ſin aduertir primero, y daros parte
del marido dichoſo que la lleua.

Y aſi Iupiter ſacro, Apolo, Marte,
Iuno, Mercurio, Palas, y Neptuno,
entre quien tierra y cielo ſe reparte.

De dos casos que os pido, hazed el vno,
o examinad si el jouen la merece,
o a vuestro gusto, señaladme alguno.

El que a mis aras holocausto ofrece,
y en dulce fuego de su amor se enciende,
que por minutos y momentos crece.

De Auellaneda y Zuñiga deciendo,
Marques de Labanza se intitula,
aunque a mayores titulos se estiende.

La dilacion la aflige y atribula,
y segun crece el fuego de su llama,
ni lo puede sufrir, ni disimula.

Ya hos he dicho el renombre de la Dama,
y de don Iuan de Çuñiga hos aduerto
la calidad, y quan de veras ama.

Mostradme pues el pecho descubierto,
obligareysme hiziendolo infinito,
pues lo factible, lo figuro y cierto
a vuestros pareceres lo remito.

Callo Venus, y oyose vn gran murmurio
de vn caso, que escuchado pone espanto,
que entre en el mar de España y el Ligurio
descompuso a Neptuno tanto quanto:

Discursos

Y así aunque Apolo, Palas, y Mercurio querian hablar, doblo Neptuno el manto, y con voz alta aspera y severa a los Dioses hablo desta manera.

Sabed amados Dioses, sacros Eroos que esse de quien oys agora el titulo, y ha por renombre Auellaneda y Zuñiga, aunque de casa en letras y armas celebre, de ningun modo tiene de llevarsela, porque sera muy fuera de proposito:

Vna Dama en prudencia y saber vnica darla a gente sin ley insolentissima, que si el viento les da, de ningun genero se ha de humillar, o hazer caso de Iupiter.

Pero escuchadme, y quedareys atonitos de lo que osò emprender dentro mi pielago con pecho y sobra temeraria de animo.

Yua el Sol caminando para el tropico de Capricorno, desualido y palido, y abiertas sus escuras grutas, Eolo Fauonio, Boreas, Subsolanio, y Africo, con vozeria, y temerario estrepitu, corrian desde Lipari, y Astrongolo todo el Mediterraneo mar, y Athlantico.

La

La mayor naue como esquife, o gondola
yua sobre las olas despenandose
con las furiosas y frequentes rafegas.

Estaua humilde, el mas soberuio espiritu
viendo a Laquesis juntas, Cloto y Atropos,
con mil portentos y figuras funebres,
quando con rostro y coraçon intrepido,
el padre destos, Visorrey de Napoles,
midiendo el trecho que ay de España a **Genoua**
se burlaua del mar y vientos rapidos:
En fin, quitose viendome la mascara,
y a Palamos encamino las bruxolas,
echando treos en antenas y arboles.

Vieron mi affrenta mis Tritones y **Orcadas**,
y asiendo fuertemente de sus gumenas,
esforçaron doblar sus altos mastiles,
y aunque gran tiempo fueron contrastandole
con mucha estimacion, y poca perdida
en el seguro puerto echo las ancoras
y en señal de vitoria tendio flamulas.

Sera pues bien, que a gente tan indomita
que siendo yo quien soy, alléga a termino
de echarme de mi reyno, y de sus limites
se le apareje tan honroso talamo?

O es bien que yo que ciño Europa y Affrica,
y dis-

Discursos

y discurro del Asia hasta la America,
viua affrentado con manzilla y lastima,
y no me vengue de vn terreno Principe.

Impedimento pues poned y obstaculo,
que haga los medios faciles, difficiles
de los que por su parte andan sollicitos:
vno, porque a la Dama seran vtils,
otro, porque mi injuria ha sido publica:

Y es justo, si algo pide, despintandolo,
vengar mi affrenta, y castigar su escandalo:

Mostrose todo el conclaue confuso,
y todos se inclinaron a su parte,
quando los ojos fulminando puso
en el Dios de la mar el fiero Marte:
Y tanto al reboluer se descompuso
que en el contorno pudo assegurarate,
que temblaron las valles y los riscos
y cayeron diuersos obiliscos.

Y sin vsar colores, ni artificio,
ni saludar el seggio circunstante,
como furioso fuera de iuyzio
con aspecto soberuio y arrogante:

Defen

Defencaxo los ojos de su quicio
(estuuu por soltar el mundo Athlante,)
y encogidos los Eroes soberanos
alço la voz, y leuantò las manos.

Aunque la reuerencia y el respecto
de Iupiter, que atento lo miraua,
fossego vn poco su animo inquieto
y en parte modero su furia braua:
Pero quien hizo singular effecto
fue Venus, el del arco y del aljaua,
que tuuo el rostro en el de Marte fixo,
y assi con menos colera les dixo.

Neptuno en casamientos?
que en apurar linages,
pueda ser que Neptuno a ciegas ande?

Trate alla con los vientos,
y a sus focas saluages,
a sus Tritones y Nereydas mande.

No es disparate grande
reputar por injuria
(si el viento le acompaña)
que vn Español se parta para España,
y viendole salir desde Liguria,

Saelte glaucos y focas
y los furiosos vientos de las rocas?

Discursos

De ti formare queixa
y de esse otro que manda
essos vientos que salen de sus grutas.

Pues si a caso les dexa
la puerta franca y panda
con su furor tu colera executa .

Cautelas son astutas
indignas de renombre,
del que Dios se intitula
dezir que le lastima y atribula,
la injuria que le puede hazer vn hombre,
Para compadecernos
con tus melindres, como a niños tiernos.

Esso de que le acufas
y en tan poquito estimas,
que lo tienes por caso temerario.

Merece que las Musas
lo celebren con rimas
y Mercurio lo imprima en marmol Pario.

Es le tan ordinario
esse varonil pecho
que su vanda y cadenas
tiene mil libros y memorias llenas
de lo que en mi seruicio tiene hecho:

Y su quartel de Lobos
adorna nuestros círculos y globos.

Las Nauas de Tolosa,
Don Alvaro de Luna,
te mostraran su pecho á lo que llega:

Y así no es nueva cosa
ren dida tu fortuna
si en Palamos sus flamulas desplega.

La colera te ciega
aduierte, que si alguno
se ha de llevar la dama
entre los hombres de renombre y fama,
esse Marques de Labañeza es vno:

Escogido entre buenos,
porque la Dama no merece menos.

Que essa altiva señora
del nombre de la Cueva,
y casa de Beltran de Claramonte!

En la tarja que dora
dos roxas barras lleva,
y vn Dragon en lo concauo de vn monte.

Y como en sangre a fronte

con

Discursos

con los Cordouas pinta
de oro y roxo las faxas,
que con trompetas, pifanos y caxas
hize grauarlas en mi esphera quinta:

Por decoro y adorno
de las estrellas que le estan entorno.

Si miras las hazañas
que junto al Pirineo,
hizo, el primer Beltran, espantarante,
pues honro las Españas,
como a Grecia Perseo,
matando vn otro monstro semejante:

Tras esso Apolo cante
las diuerfas vanderas
que el gran Gonçalo pisa
y por orla las pinta, y las deuisa
en las armas que dixe ya primeras:

Donde pinta vn Rey Moro
aprisionado entre las faxas de oro.

Y hablando de mas cerca
el padre deste jouen,
que la donzella con razon pretende:

Y con industria merca
que el coraçon le roben,

bien nos muestra de que solar deciendo.

Pues solamente atiende
a dar la mano a todos
y leuantar de buelo
al mas humilde, hasta el Impirco cielo,
(propria costumbre y condicion de Godos:)

Por sagaz y prudente
de lo mejor de Italia es Presidente.

Si al padre della miras
veras que en el restrina,
el Reyno de Aragon tan celebrado
con psalterios y lyras
por su nacion altina,
que hasta Neopatria prolongo su estado.

Considera el cuydado,
prudencia y vigilancia
que en su pecho se encierra,
pues que conserua en quietud la tierra,
y tiene a raya la vezina Francia:

Con no mas de la sombra
y aliento del soldado que le nombra.

No sera pues decente
juntar estas dos casas
con nuevo parentesco, y nueua liga?

Discursos

Quien lo contrario siente
(y tu si de aqui passas)
mentira quantas mas vezes lo diga.

Pues la razon me obliga
por la Estigia Laguna,
que si me contradizes,
como tantico yerres y deslizes,
he de prouar contigo mi fortuna.

Y si nos dexan solos
han de temblar y estremecer los Polos:
Iupiter alto la razon me fuerça
a que me descomida
aunque el resto del cielo me lo pida.

Como era justo lo que Marte dixo,
con tan grande rigor se descompuso,
que el centro, que sabeys que es punto fixo
temblo, y en condicion el mundo puso:
Y si al momento no le contradixo
Neptuno, fue que Venus interpuso,
en esse punto su hermosura estrema
y Iupiter su calidad suprema.

Que Neptuno colerico impaciente
de palabras tan asperas y graues,
en pie se leuanto con el Tridente

y sus

y sus Glauco's con ancoras de naues:
Y assi a no hallarse alli Venus presente
con sus halagos dulces y suaues,
y Iupiter con su poder y mando
el cielo, tierra y mar fueran rodando.

Porque Marte que todo su desseo
tiene puesto en mostrar su furia braua,
y tiene a Castor, Polux, y a Perseo
al del rico Bellon, y al de la Claua:
Aunque Mercurio puso el Caducco
todo lo consumia y arrasaua,
pero el rostro de Iupiter sereno
con suma grauedad les puso freno.

Puestos en paz por Iupiter, y junto
dando y tomando en lo que Venus pide,
y examinandolo punto por punto
con el rigor que pandonores mide:
Teniendo la fortuna y caso apunto
que vna vez facilita y mil impide,
con gran conformidad sosiego y tiento
cerro el mas que dichoso casamiento.

Quien pintara el rumor de menestriles
y el dulce retintin de las trompetas,

Discursos

que dando aliento y fuerças varoniles
hazen que mil hazañas acometas:
Era Abril, el mejor de los Abriles
brotaua el suelo rosas y violetas,
quando a todos les dio Venus guirnaldas:
Siendo de su jardín, consideraídas.

En esto las soberuias copas de oro,
cuyo valor imaginar no puedes,
sobre mesas, que valen vn thesoro
puso llenas de Nectar Ganimedes:
Y con la reuerencia y el decoro
que se deue a quien le haze mil mercedes,
le dio vn copon labrado amarauiila
puesta sobre su estrado vna rodilla.

Dorida luego dio la copa a Iuno,
y a Palas la discreta Alfesibea,
yua vn Triton a darsela a Neptuno,
mas Venus que a placar su yra dessea:
Viendo en esta fazon tiempo oportuno
y quanto vn ademan fuyo recrea,
con vn halago altiuo y cortefano
le dio a Neptuno el vaso de su mano.

Rehusole Neptuno, y colorose,
tomole al fin con vna breue rifa,

que

que no ay quien resistir a Venus ofe-
si tantico le aprieta y le da prrssa:
Viole aplacado Venus, y alegrose
boluiose a Marte de la misma guisa,
y queriendo esta vez servir la copa
turbada tropeço en su propria ropa.

De la cayda no se hiziera caso
que al momento le dio Marte la mano,
mas buelta sobre si, dandole el vaso
del Nect̃ar derramo la mayor parte:
Y si turbada no acerto a dar paño,
del galan suyo puedo assegurararte,
que diera que pensar, mas diuirtiolo
oyr lo que mando cantar A polo.

Que en tanto que las copas van y vienen
y Venus a servirle solo espira,
Orpheo, y Amfion, que juntos tienen
templadas y concordes, harpa y lyra:
Con tan suaue son las entretienen
que el mismo Apolo Delphico se admira,
y Galatea puesta de rodillas
les canto las siguientes redondillas.

Discursos

EN la apacible ribera
do con halago y requiebro,
el Fauno a la Nimfa espera
y sale a las tardes Ebro
llegada la Primavera.

Donde los sauzes y alisos
con tantas sombras y visos,
se dan la mano y conforman
que representan y forman,
mil terrestres parayfos.

Vna hermosa dama veo
que ni retratarla Fidia,
podra, ni cantarla Orfeo,
ni hallarle falta la envidia,
ni pedir mas el desseo.

No ay quien su penso no quede
pues si en hermosura excede,
a las Damas, que lo son,
en donayre y discrecion,
llega a lo que mas se puede.

Y como la calidad
perficione la hermosura,
tan noble la imaginad
que el mas Illustre procura

su deudo y afinidad.

Dichofo y mas que felice
a quien oy Venus le dize,
que del Y minco gusta:
con que causa y razon justa
al cielo y tierra bendize.

Al cielo, por lo que ordena
al suelo por quien le pisa,
y el ayre aclara y serena,
y al prado lleno de rifa
que le da la norabuena.

A los arboles y viento
que mouiendo el pensamiento,
despiertan viuos amores,
y a los dulces ruy señores
que por los alamos sientto.

Llamase doña Maria
de la Cueva esta señora,
que si con ella porfia
se queda atras el Aurora,
Y el Sol del mas claro dia:
y en quanto el Sol anda y rueda,
no ay quien merecerla pueda
ni a quien se incline la dama,

Discursos

sino al que se nombra y llama
Çuñiga y Auellanceda.

Cuyas vandas y cadenas
la amartelan y aficionan,
otras tiene ella tan buenas
que a vn Rey Moro le aprisionan
como ay dello historias llenas.

Pues de la estraña vnion
de los Lobos y Dragon
el cielo octauo se espanta,
do Iupiter la transplanta
por nueva constelacion.

O tu, que podras sentarte
de oy mas entre Semidioses,
dete sus azeros Marte
con los quales valgas y ofes,
y Mercurio industria y arte.

Dete Venus gracia y brio
Iupiter su señorio,
su lyra y facundia Apolo,
y de Tibar y Pactolo
Iuno, lo que lleua el rio.

Dete a ti hermosa donzella
Venus, venustad y asco,
y en

y en tan fauorable estrella
concluyas el Ymineo
que veas los frutos della.

Dete Iuno fausto y galas,
Mercurio presteza y alas
con que penetres el cielo,
años el señor de Delo,
y prudencia y valor Palas.

Ya veo jouenes bellós
que en los crystales do viuen
alçan los rostros y cuellos
las Driades, y os reciben
suelos sus ruios cabellos.

Y la que con Ebro alcança,
mayor cabida y priuança
en la fiesta que se ordena,
sobre la menuda arena
lleua el cabo de la dança.

Y al Satyro que la guia
y se auenta esse dia,
tan venturoso y alegre
da su tributario Segre
el oro que lleua y cria.

La musica admiraranòs,

Discursos

el brio de los Syluanos
de las Nymfas el donayre,
que trepando por el ayre
se trauaran por las manos.

Si aura tanto aplauso y gusto
entre Satyros pensad,
si sera decente y justo
que los aya en la ciudad
que tomo el nombre de **Augusto**.

Y imaginar puedo apenas
las calles y plaças llenas
de Damas Çaragoçanas,
fin las que por las ventanas
arrojaran azucenas.

Verse han caualllos veloces
que gouernan Caualleros,
que si agora no conoces,
su valor, fuerça y azeros
los pregonaran a voces.

Que por seruir a sus Damas
y glorificar sus famas
haran justas y torneos,
publicando los desseos
de sus amorosas llamas.

Veras

Veras las Damas apuestas
conformes y vnidas todas,
en regozijar las fiestas,
mostrandose en estas bodas,
suestras agiles y prestas.

Todos en fin trataran,
desde Saturno al Dios Pan,
desde el Fauno al Semidios,
en festejar a los dos,
que oy juramentado se han.

¶ Estaua Apolo, y los demas atentos
con quietud y admiracion estraña
fixos al parecer, en los asientos,
sin reboluerse, o menear pestaña:
Colgados de los vltimos acentos
que la musica adorna y acompaña,
quando con su rumor los interrompen
las trompetillas, que los cielos rompen.

Esto fue publicar el casamiento
que Venus procuro con tantas veras,
para plazer y vniuersal contento
de los siglos y edades venideras:
Iupiter lo firmô en el firmamento
y publicò por todas las espheras,
y para que del caso participe
partio Mercurio al sacro Rey Phelipe.

Discursos

A quien como tiniente fuyo admita,
y de licencia que se trate y haga
con la benignidad que facilita
las cosas de que Iupiter se paga:
Prouidencia en su genero infinita
que ya del sacro Rey la alma presaga,
de la embaxada tuuo rastro y tino
quando Mercurio a su Palacio vino.

Y assi venido el venturoso día
que llegan con deuida reuerencia,
como ya preuenido lo tenia
con su sagacidad y prouidencia:
Con regozijo y sobras de alegria
a las partes concordades dio licencia,
con otros mil faouores y mercedes
que imaginar de vn Rey tan grande puedes.

Querer pintar agora, o retratarte
de que manera por diuersos cabos,
la junta de los Dioses se reparte
quien por Focas tirado, quien por Pauos:
Quien por Palomas con industria y arte
quien por los ayres, con cauallos brauos,
quien por Aguilas, sueltas y velozes,
quien por Leones brauos y ferozes.

O relatar lo que passo en la tierra
con tantos parabienes y visitas,
es grande error, porque en effecto yerra
el que relata cosas infinitas:
Pues no huvo casa illustre por la guerra
cuyas memorias queden oy escritas,
que a los juramentados no visite
ni hombre vulgar, que de plazer no grite.

Que el de Medinaceli, el Almirante,
y el riquissimo Duque de Medina,
el de Najera y Denia espantarante
segun el mundo a su valor se inclina:
Medicis, que de Ocaso, hasta Leuante
su nombre estiende y fama peregrina,
y el que con las estrellas parangona
illustrissimo Duque de Cardona.

Y esse de Astorga, cuyo nombre buela
y le repiten los profundos ecos,
y el que mantiene a todo el mundo tela
Principe quando menos de Marruecos:
Y el que en seguir los passos se desuela
de aquellos antiquissimos Pachecos,
mas venerados que Neptuno en Troya
por linea y succession, Marques de Moya.
El de

Discursos

El de Poça tambien, y el de Saldaña,
el primero Marques, y el otro Conde,
el brauo Adelantado, que honra España,
y a su linage illustre corresponde:
Y el que lo mas oculto desentraña
y lo que importa con prudencia asconde,
el Conde de Chinchon, y el de Velada
que ciñe a nuestro Principe la espada.

Y el que de aquel varon claro deciendo
que vn nuevo orbe, gana a Carlo quinto,
que el emispherio antartico comprende
y de barbara sangre dexa tinto:
Y el que en seruir al Rey Phelipe atiende
cuyas hazañas publicas no pinto,
por ser tan claras, quanto peregrinas
Marques del Valle, y Conde de Salinas.

Luego el de Santa Cruz, tras el del Valle,
cuyo padre sabeys que en el mar hizo,
entre Franceses, ancha plaça y calle
quando su armada y su poder deshizo:
Y el que es justo temelle y respetalle
y tanto al Rey Phelipe satisfizo,
que es su regalo, y su priuança agora
de la casa y solar de los de Mora.

El Idiaquez que gouierna el mundo
y juntos el de Sarria, y de las Nauas,
Marqueses el tercero, y el segundo
indignos de mis rusticas Octauas:

Don Iuan de Borja pielago profundo
de sciencia, y exemplar de hazañas bráuas,
y el hijo suyo vnico entre raros,
y el gallardo Marques de Montes claros.

Luego el Marques apuesto de la Drada,
donde el caudal de discrecion se agota,
y el de valor y furia acelerada
Marques, junto del Fresno y Barcarota:
Y aquel de Palma a cuya fuerte espada
ni presta arnes, ni jazerina cota,
pues pone junto admiracion y enuidia:
quando tornea, o con los toros lidia.

Y otros sin fin, sin numero ni cuento
con quien el cerco de Madrid se allena,
de raro y singular merccimiento
les dan el parabien y norabuena:
Mas porque va faltandome el aliento
y sera justo reforçar la vena,
suspendere las bodas hasta tanto
que emprenda en Çaragoça el otro canto.

AL CASAMIENTO DEL ILLVSTRIS.
MARQUES DE
CVELLAR.



CONSIDERANDO quanto al mudo importe
para conseruacion y gloria fuya,
restaurar tantas vidas, quantas corte,
la que le manda Dios que nos destruya:
A las estrellas que ay del Sur al Norte,
manda que hasta la mas pequeña influya,
vn dulce amor, no solo de querernos
pero de conseruarnos euiternos.

Y visto lo poquito que vno dura
ya que afsi mismo eternizar no pueda,
en persona del hijo lo procura
que en el proprio lugar del padre queda:
Y afsi quiere la prouida natura
que el amor paternal de punto exceda,
al aficion que el hijo al padre tiene
pues para darle eternidad conuiene.

Al hombre y la muger libres los veo,
inclinan la cabeça a la coyunda,
del nudo conjugal del Ymineo
por la propagacion que del redunda:
Y para enriquecer este desseo
que sobre tanto bien y amor se funda,
veo hazer a los Principes y Reyes
en su fauor pragmáticas y leyes.

Y aunque no vuiera leyes, los casados
como causa propinqua de este efecto,
deuen y han de viuir confederados
con amor solidissimo y perfecto:
Pues que si estan de hijuelos rodeados?
yo os ofrezco (que supe este secreto,)
que no ay y qual contento y regozijo
pues prolongan su vida en la del hijo.

Quan bien este puntillo persuade
la sagaz Ana entreteniendo a Dido,
diziendole quanto a la madre agrade
el dulce fruto a medias producido:
Pues aunque el pueril ruydo enfade
al padre agrada el pueril ruydo,
lastima dize es grande, que no entiendas
de Venus los regalos y las prendas.

Discursos

Quien el gusto y plazer podra pintaros la
que Priamo con Hecuba tenia,
viendo a la mesa sus hijuelos caros
quando los tuuo juntos algun dia:
Era Paris galan de intentos raros,
Hector original de valentia,
a Policena la hermosura cupo,
y hasta lo por venir Casandra supo.

Deste suaue fruto rodeado
la que le concibio y el que le engendra,
alegre goza su felice estado
y el conugal amor de punto acendra:
Y es como el arbol que se ve cargado
de la guinda, del pero y del almendra,
que el mismo, su virtud publica y dize,
y el mundo agradezido le bendize.

Tan caro fue a Penelope este fruto
que estando ausente Ulises tantos años,
pudo pasar mil mares a pie enxuto
y vencer mil porfias con engaños:
Pues al libidinoso dissoluto
que le enfadaran claros desengaños,
con artificio refreno y cautela
como es notorio el cuento de la tela.

Monta, que es este amor impetu solo,
o llamarada que se passa a prisia,
que sea firme muestra el Mauscolo
y la ceniza que beuio Artemisa:
Quiso al marido en vida, en muerte amolo,
y fue creciendo el fuego de tal guisa,
que en nada topa, en nada difficulta
hasta que en sus entrañas le sepulta.

Dime Iulia, de Iulio Cesar hija
que a la Silla Imperial sabio de vn salto,
puede ser, que vn rezelo assi te afflija?
y te acabe vn pequeño sobrefalto?
La fe que representa la fortija,
y guarda vn pecho generoso y alto,
y el dulce amor, con que a Pompeyo quieres
tanto te aprieta, que a sus manos mueres.

Pues Porcia, di mereces menor gloria,
o que por essas manos te coronas,
que para hazer eterna tu memoria
lleuaron a la boca los carbones:
Hazaña heroyca, publica y notoria
en la qual de tu parte tanto pones,
que por la misma causa que no mueres
te matas, dando exemplo a las mugeres.

Discursos

Questiones que entre Historicos se tratan
qual destas al marido mas le quiso,
la valerosa Porcia que se mata,
o Iulia que se muere de improviso:
Es sabrosa question si se desata
y que requiere discrecion y auiso,
en fauor de las dos lo que ay escrito
a vuestro buen juyzio lo remito.

Pero de quantas en Italia y Grecia
al amor del marido corresponden,
ninguna llega al pecho de Lucrecia
por mas que busquen, y la mano ahonden:
Pues tanto su limpieza y zelo precia
que lo que las mugeres nos esconden,
cuenta al marido, sin mentirle en nada
atraueffando el pecho con la espada.

No dixo es justo, no, que vn alma noble
a quien no ay cosa humana que la dañe,
ni que la voluntad libre le doble
con tan villano cuerpo se acompañe:
Viuir con el sera tormento doble
oy basta que con lagrymas le bañe,
afuera dilaciones, salga, salga,
de este pechero cuerpo la alma hidalga.

Si las

Si las mugeres debiles y flacas
tan grande amor a sus maridos tienen,
muy poco haras señor, si en limpio sacas
la fe, que los maridos les mantienen:
Son Lunas, y aunque alumbran, son opacas
los hombres Soles, que alumbrarlas vienen,
y para que el amor de vn hombre veas
dire quanto a Creusa quiso Eneas.

En el successo tragico y horrendo
de Troya, que abrasaua el pueblo Griego,
Eneas sus Penates recogiendo
padre, hijo, y muger librò del fuego:
y escapado del impetu y estruendo
con alguna aparència de sosiego,
(la que en tal tiempo se permite y vfa)
vio que faltaua su muger Creusa.

Mirad que estraña confusion y caso
que si se queda, su muger le aquexa,
y si para buscarla alarga el passo
al hijo, padre, y al Penate dexa:
Cansado estaua, atormentado y lafo
ciego de amor, la voluntad perplexa,
y al fin por darle a su Creusa vida
al hijo, al Penate y padre oluida.

Discursos

Mirad pues quan deuera quiere **Orphee**
a Euridize, que en las Estigias anda,
y templando la voz con el desseo
los funebres espiritus ablanda:

Tan de su parte al mas rebelde veo
que le entrega la prenda que demanda,
con condicion expresse de perderla
si al salir buelue el rostro para verla.

Fue pacto y condicion difficultosa
pues de vna prenda que vno quiere y ama
ha de temer qualquier minima cosa,
y el temor dulce con violencia llama:
Asi que con vn ansia feruorosa
el tiempo que tardo a salir su dama,
la cabeza boluio, por no perdella
y por la condicion, quedo sin ella.

Si el nudo conjugal obserua tanto
gente sin luz, y fe ciega precita,
quien podra encarecer, o dezir quanto
se conseruo en la ley de Dios escrita:
El amor de Iacob, no pone espanto,
quando Laban a su muger le quita,
y porque a tiempo darfela promete,
tras los siete años, buelue a seruir siete.

No

No me detengo en la nacion Hebrea,
que el matrimonio fante me da vozes,
do llega amor, a lo que se deſſea
y a que de Dios eternamente gozes:
Es vna ſemejança, es vna Idea
donde a la Igleſia ſanta reconoces,
por Eſpoſa de Chriſto, y por marido
al que fue de la Virgen concebido.

Es tan grande la gracia que redunda
al que es caſado de eſte Sacramento,
que como Dios con plenitud abunda
con ſola ſu muger viue contento:
Pero que mucho, ſi edifica y funda,
ſu caſto amor, ſobre tan buen cimiento,
mil exemplos de amor podria contaros
de varoniles hembras, y hombres raros.

Y aſſi vereys leyendo los Annales
en vna carcel de Nauarra preſo,
al gran Conde y ſeñor Fernan Gonçales
por cauſa al parecer, graue y de peſo:
Eran ſus enemigos capitales
vnidos entre ſi con pacto expreſſo,
de no ſacarle de la carcel viuo
teniendole por hombre vengatiuo.

Discursos

Vio su muger el gran riesgo que corre
entro en la carcel, diole su vestido,
con el salio el buen Conde de la torre:
Sin ser del carcelero conocido,
mirad la que a tal tiempo le socorre
si quiere tiernamente a su marido:
y pues presa en la carcel de amor queda
diga sobre este punto el que mas pueda.

Valencia, que la ciñe y riega Turia,
para que con jardines nos regale,
quando el rigor de Apolo nos injuria,
y el frio inuierno preualece y vale:
Amedrentada del cuchillo y furia,
antes que la destruya, arrase y tale
se entrega al Cid, cansada de los Moros,
y llena de riquezas y thesoros.

Sus hijas y muger traxo consigo,
que no permite amor, que sola vn hora,
doña Ximena este sin don Rodrigo,
a quien estima, quiere bien y adora:
Buelue en esto a Valencia el enemigo,
desembarca infinita gente Mora,
y en vn instante, con presteza estraña
cubre de Pauellones la campaña.

Salc

Sale el Cid de Valencia con su gente
y hecha la seña, en el primer encuentro,
embia como en forma de presente,
treyntra mil almas Arabes al centro:
Que mucho, si tras ser el Cid valiente,
sus hijas y regalo tiene dentro,
y en la mas alta torre, de vna almena
lo mira su muger doña Ximena.

Plugole a Dios amor tan verdadero,
pues Valencia quedo santa y bendita,
por do Phelipe en numero Tercero,
se vino allia casar con Margarita:
Y en la sagazidad del Rey espero,
segun al Cid en lo demas imita,
que fera su Ximena, y su regalo
pero lo por venir descubriralo:

No deueys a Valencia señor menos
pues en la Real fiesta, aplauso y boda,
vistes los ojos claros y serenos
de la que es vuestro gusto y gloria toda:
bien escogistes, passos fueron buenos
pues el cielo os abriga y acomoda,
despues de tanta perdida y ruyna
con lo bueno y mejor que se imagina.

Discursos

Mostro os seguro y agradable puerto
hermoseado con su torre y faro,
de muchas leguas antes descubierto
por el fanal de sus virtudes claro:
Venia el vaxel vuestro casi abierto
falto y necesitado de reparo,
si le ha sido seguro y agradable
la empresa que mandastes pintar hable.

Tiendanse pues en vuestro mar tranquilo
donde no ay vientos, ni soberbias olas,
como es costumbre y ordinario estilo
mil flamulas, y hermosas vanderolas:
Salgan de sus crystales hilo a hilo
las Ninfas, dancen, y hagan capriolas,
los Glaucos, y Tritones marauillas
pues oy se juntan Cuevas con Padillas.

OCTAVA A LA MVERTE DEL Serenissimo Principe don Carlos, del vnico Aldana.

N Aci de aguelo, y padre sin segundo,
de tantos Reynos Principe heredero,
henchi de miedo y esperança el mundo
joven

joven ardiente, y de animo guerrero:
Muerte en vn punto derribo al profundo
las esperanças de tan alto aguero,
ha fuerte humana, quien en ti confia,
que ayer fuy Carlos de Austria, oy tierra fría.

G L O S A D E A R T E
midoro.

DEspues que con mil perdidas y daños
tanto varon, cuya bondad no digo,
fueron cobrando en ochocientos años
lo que perdio de España don Rodrigo:
Y le añadieron Reynos tan estraños
a do jamas llego Piloto antiguo,
para mandar la España Nuevo mundo
nasci de aguelo, y padre sin segundo.

Columnas puso en Gibraltar Alcides
junto al estrecho en dos partes contrarias,
como termino y fin, si el Orbe mides
de tres que conocieron ordinarias:
Y si la causa, o la razon me pides
por la qual no passo de las Canarias,
fue por pensar que no huviere guerrero
de tantos Reynos Principe heredero.

Discursos

Al Duque de Borgoña quiero darlos
dixo fortuna, muerto el Rey Fernando,
y siendo viejo el Emperador Carlos,
a don Phelipe de Austria se los mando:
Comence como Principe a gozarlos
mostrandome tan aspero, y tan blando,
que antes de darme el titulo segundo
henchi de miedo y esperança el mundo.

Mas quien esta fortuna humana precia
que incierta y varia por los ayres trepa,
si Alexandre mirays, no es cosa rezia
ver que enel múdo entero apenas quepa:
Y que por fugetar el mundo a Grecia
no dexa de tentar cosa que sepa,
y muere quando piensa ser de azero
jouen ardiente, y de animo guerrero.

Mirad aquel, de do el renombre empieza
de Cesares, con tanto de tropheo,
y entre ellos ved la varonil cabeça
que le embio el Eypcio Ptholomeo:
Vereys que hasta los passos que endereça
para poner por obra su desseo,
(que es mostrarse señor de todo el mundo)
muerte en vn punto derribo al profundo.

Dexo vidas de Reyes, Roma sola
de su principio miro como medra,
y al cabo veo entrar gente Española
a prissa, coronandose de yedra:
Sepamos, el Dios Marte reseruola
quando Romulo echo la primer piedra?
en que pararon pues (preguntar quiero)
las esperanças de tan alto aguero?

Si de Corinto, Megara, y Athenas
que en letras y armas florecieron junto,
oy las ruynas pueden verse a penas
segun han allegado al postrer punto:
Y si los muros, torres las almenas
de Troya, de Cartago, y de Sagunto,
tu vanidad las destruyo y porfia
ha suerte humana, quien en ti confia?

No es marauilla pues que nos consume
quien consumio los Persas y los Medos,
y otros, por quien dos mil toman la pluma
que se les fue la vida entre los dedos:
Luego ningun varon cuerdo presume
que ha de tener el tiempo y cielos quedos,
y aduerta lo que puede vn solo dia
que ayer fuy Carlos de Austria; oy tierra fria.

LA IVSTA DE PARIS, A CONSIDE- RACION DE LO QUE EN

ellas prueua el Illustrissimo Conde
de Buñol.

DVelta a Paris la Infanta Melisenda,
la suelta juventud y edad robusta,
para que su buen animo se entienda
en complazer la Magestad Augusta:
Y porque se dilate mas y estienda
la Flordelis emprende oy vna justa,
y ordena por quitar inconuinentes
las leyes y capitulos siguientes.

1. Que a mantener se obligue el q̄ antes v̄ega,
hasta que otro le vença, y gane el puesto.
2. Que con la propria condicion mantenga
el que se lo ganare, hasta el Sol puesto.
3. Quel que vna pieça del arnes que tenga
perdiere, quede herido, o descompuesto,
con el mantenedor justar no pueda
despues que lo que digo le succeda.

El precio es vn hermoso vaso de oro
no ay pintaros la hechura, imaginalda,
y vna guirnalda, pero vn gran thesoro,
siendo como es de yedra la guirnalda:
Que si al honor guardamos el decoro
no ay rubi, diamante, o esmeralda,
de tanta calidad, valor y cuenta
como el que la guirnalda representa.

Con tres lanças, no mas, la pierde, o gana
el que a prouar su fuerte se aventura,
amanecio ferena la mañana
que fue en esta ocasion mas que ventura:
Ver de oro, y carmesi tanta ventana
de azul y plata tanta colgadura,
puede dar que entender a cien mil famas
pero en particular pueden las Damas.

Es tan hermosa entre ellas Aliarda
que con sus hebras de oro el ayre dora,
y al mismo amor, si della no se guarda
con sus divinos rayos enamora:
Ay otra niña, armigera y gallarda
que en brio y fuerça va creciendo agora,
que vn otro Sol fera para delante
hija de Amon, la bella Bradamante.

Discursos

Doñalda, pues que con el Sol alinda
para mostrar que a las demas excede
basta considerar que a Marte rinda
que el Conde Orlando así nombrar se puede:
Pues de los claros rayos de Armelinda
el resplandor, no es bien que atras se quede,
rayos digo que son, pero miraldos
(si es que os auenturays) como Reynaldos.

A Venus ver podeys, digo a Seuilla,
que así puede llamarse la Española,
que como Venus resplandece y brilla
y predomina al fiero Marte sola:
Pero la que a los cielos marauilla
y puede dar el vaso y laureola,
al que la sirue (como no se aduerma)
es la famosa y vnica Belerma.

Estas, y otras, que callo estan en torno
de la Infanta, por quien se haze la fiesta,
cuya hermosura, claridad y adorno
es tanta y tal, que a las estrellas presta:
No es encarecimiento, ni ay soborno
mas quantas Damas ay reciben desta,
el resplandor con que parecen bellas
como del claro Fcuo las estrellas.

Al lado de ella esta en pie Don Gayfer
y en vna silla el Emperador Carlos,
llena de piedras, digo de luzeros
que a los del cielo pueden deslumbrarlos:
Duques, Marqueses Condes Caualleros
que por ser tantos dexo de nombrarlos,
estan sentados en diuersas gradas
para tales personas dedicadas.

Luego estan mas a baxo en vn tablado
el prudente Reyner y Amon el viejo,
ambos en el de guerra y el de estado
por su grande gouierno del Consejo:
Y vn Secretario dellos azia vn lado
con todo su recaudo y aparejo,
Estos porque justaron muchas vezes
en la presente justa son juezes.

Mientras el pueblo atonito se espanta
desta vision que junto glorifica,
vn rumor azia vn cabo se leuanta
y al mismo instante crece y multiplica:
Assoma en esto tanta pluma, y tanta
cadena de oro, y bordadura rica,
tanto brocado, terciopelo y raso
que ya de lo primero no hazen caso.

Discursos

Delante los sonoros menestriles
va mucha gente suelta hiziendo plaza,
y vn tropel de trompetas y añafiles
la calle por do van desembaraça:
Con recamos y galas señoriles
sobre cauallos de Española raza,
lleua veynte padrinos quando menos
Gano, que tiene nombre entre los buenos.

Viene sobre vn cauallo encubertado
de blanco, leonado, y amarillo,
do pinta por mostrarse amartelado
a trechos vn ayunque y vn martillo:
Dize el mote, *Despiertan el cuydado*,
y por cimera trae vn pendoncillo
labrado por las manos de Oristela,
que es la que con su ausencia le amartela.

La rienda entrando a su cauallo suelta
y dando vn apreton la encoxe y para,
da por la tela vna graciosa buelta,
saludo al de la silla y la Tiara:
Entrose Berta la color rebuelta
viendo que su marido muestra clara,
vna opinion que estaua puesta en duda,
y amarga pide a Dios fauor y ayuda.

Llegaua

Llegaua en esto Astolfo su sobrino
que dando muestra de su dama ingrata,
sobre encarnado, recamo y turquino,
puestas a laços viuoras de plata:

Dezia el mote, que trobo Turpino

La mas agradecida destas mata,
faco los mismos laços y librea
la gente que le asiste y padrina.

Hechas las cerimonias que se deuen
al mismo punto que oyen las trompetas,
con tanta furia los cauallos mueuen
quanta en el ayre lleuan las factas:

El pecho alargan, y la hijada enbeuen
y con las lanças buscan las targetas,
donde rompidas, y hechas mil astillas
passaron ambos firmes en las sillas.

A correr la segunda se dispuso
Astolfo, y no hizo mas que en la primera,
dello quedo colerico y confuso
y queriendo enmendarlo en la tercera:
Haziendo piernas, tanta fuerça puso
que en la furia mayor de la carrera,
diziendo agora si, que te derribo,
rompio vn action, y se le fue vn estriuo:

Discursos

Quedo con la victoria el Conde Gano
contra el buen gusto y opinion de todos,
que a los tales fortuna da la mano
y fuele dar asiento entre los Godos:
Astolfo de la accion se quexa en vano
pide justicia por diuersos modos,
y al tiempo que pudiera ser oydo
nueva algazara le impidio y ruydo.

Venia Dudon de azul y oro texidas
vnas lisonjas por estremo bellas,
eran zelos, palabras no cumplidas,
dezia el mote, *Matan ellos y ellas:*
y como si acabar pueden mil vidas
y hazer nos ver sin ojos las estrellas,
en fin entro Dudon, galan y apuesto
y hecha la cerimonia tomo puesto.

Oyo el clarin, y a toda furia corre,
y al Conde Gano en la visera alcança,
pero segun fortuna le socorre
firme quedo en la silla el de Magança:
Dudon se affrenta estrañamente y corre
y al tiempo que enristro la postrer lança,
vn golpe recibido en la arandela,
la mano le torcio y batio la tela.

De regozijo el Conde Gano falta
porque aunque el otro le haga mil ventajas,
en llevar esta lança firme y alta
hechas las dos en su targeta rajas:
Batir la tela es admirable falta,
Tu fortuna que todo lo barajas,
por correr a Dudon, y hazerle injuria
pones furia y rigor, donde no ay furia.

No presumays que Gano era cobarde
antes lo pinto intrepido y robusto,
hombre que se reya muy atarde
effecto proprio de su humor adusto:
Era si se enojaua (Dios nos guarde)
atraydorado, y hombre de mal gusto:
Pero vamos le a ver como mantiene
que el buen Danes Vrgel a justar viene.

Tortolas de oro, pinta en campo negro
sobre vnos troncos de color pagiza,
dize el blason, *Con soledad me alegro*
y el ramo donde ay flor me escandaliza:
Guarinos, que esperaua ser su suegro
Oton, Grimaldos, y Otoger de Riza,
y sus trompetas con arrullos roncoss
lleuan pintados tortolas y troncos.

Discursos

Era Griselda muerta, a quien seruia
estando a pique de casar con ella,
y así faco, aunque en fiesta de alegría
esta diuísá triste, pero bella:

Y si el Marques descubre gallardia
tanto el cauallo se pompea y huella,
que el rico precio lleuara sin duda
si fortuna tantico les ayuda.

Tomado puesto la trompeta suena
y Vrgel sobre la silla se endereça,
lleua la lança por estremo buena,
y al Magances encuentra en la cabeça:
Pero aunque se la aturde, y se la atruena
choca Magança, y buelale vna pieça,
y por la condicion arriba escrita
de boluer a justar le inhabilita.

Perdio Danes Vrgel por vn tornillo
que si el padrino duerme, y no le aprieta,
vn golpe, que es verguença referillo
echa a rodar, y buela vna targeta:
Repararalo vn golpe de martillo
si la cosa pudiera ser secreta.
que en publico ninguna, o pocas vezes
dispensan tales cosas los juezes.

Quedo

Quedo sin pulso Gano y sin aliento
y estuu vn rato sin hablar palabra,
mas luego reuiuio con el contento:
(Que no ay quien los sentidos mejor abra)
mudo vn cauallo ouero corpulento
pero muy mas ligero que vna Cabra,
y assi como cobro vigor y açeros
entro con diez padrinos Oliucros.

Gireles lleua y armadura blanca
vn aguila por timbre y por deuisa,
por letra *Mas cruel y menos franca*
que a su muger causo vna breue risa:
Pintaros del cauallo, pecho y anca
quan bien se gallardea, huella y pisa;
es detenernos mucho, porque Gano
espera con las armas en la mano.

Suena el clarin y al de Guiena encuentra
sobre la vista vn dedo o dos arriba,
do si la lança abolla el yelmo y entra
con razon Gano en su valor restriba:
Pero el Marques le hiere, y le recuentra
sobre el arçon postrero le derriba,
y por entre el braçal y guarda braço
de lasta que rompio dexo vn pedaço.

Discursos

A mantener la justa se dispone
y a defender a todo el mundo el precio,
que el de Magança es justo que perdone
segun el golpe fue terrible y recio:
Vase a curar y así como traspone
hiziendo de la herida menosprecio,
con ocho trompetillas y padrinos
llega a la tela el brauo Montefsinos.

Publicando alegrías va de roxo
y en la orladura de oro, y seda parda,
pinta vn candado roto y vn cerrojo
prisiones quando menos de Aliarda:
Y vn Cupidillo con el arco floxo
lleua por timbre (empresa harto gallarda,)
y vna letra a proposito en estremo
que dize, *Floxo y rotos no los temo.*

Bien sabeys que en Paris vuo vn ruydo
dias ha, la ocasion fue esta señora,
Oliueros agora es su marido
y el que publica libertad, la adora:
Lo que rie es sofisticado y finxido
y gran verdad lo que en oculto llora,
Carlos que lo deslinda y lo penetra
burlase de la empresa y de la letra.

La competencia vieja se le acuerda
al vno y otro Paladin valiente,
la Dama dissimula como cuerda
pero en efeto tienen la presente:
Amor como de vn sueño les recuerda
el Sol les parte y pone frente a frente,
ynfunde nuevo aliento en la trompeta
y a toda furia en la carrera aprieta.

Hasta las nuues llegan las astillas
de la primera lança y la sigunda,
y en la tercera firmes en las sillas
causan que el Cielo se estremesca y hunda:
Oliucros abriendo las rodillas
sintio vn confuso estruendo y barahunda,
y Montefinos alargo las riendas
viendo entre sueños cosas estupendas.

En si primero buelue el de Guiena
y con prudencia dissimula el caso,
el otro que el cauallo no refrena
con las riendas tropieça al primer passo:
Retirase con harta afrenta y pena
por no llevarse de camino el vaso,
y perderle delante de vna Dama
a quien mas quiso y mas deueras ama.

Discursos

Y aunque Aliarda alegres muestras haze
quando el Marqucs a los demas precede,
que pierda Montefinos le desplace,
tanto vna obligacion passada puede:
De illustre pecho agradecido nace:
Este discurso por agora quede,
que Oliueros el puesto otra vez toma
y Durandarte fulminando assoma.

Sobre raso morado y terciopelo,
borda infinito uumero de estrellas,
por timbre saca el Sol que alumbra el cielo;
por letra, *Quando el sale se entran ellas:*
Belerma es la ocasion deste martelo
que el mundo encanta con sus gracias bellas,
con el donayre de sus bellos soles
grauedad y melindres Españoles.

Con valeroso animo acomete
Durandarte el galan, abolla y raxa,
la tarja del Marques y espaldarcete
que le viene a encontrar la lança baxa:
Que a llevar hierro como trae roquete
segun en fuerça a muchos se auentaja,
le passara el arnes de claro en claro
sin genero ninguno de reparo.

Mas tal qual es en la targeta ceua
la qual junto passo con el bolante,
y segun el rigor y furia lleva
me espanto como no passo adelante:
Quedole por passar el peto aprueua
que fue en esta ocasion bien importante,
pero con todo en condicion le puso
y del estriuo el pie le descompuso.

Lo mismo fue en las dos lanças postreras
que estuuu vacilando en los arçones,
segun el buen Marques lo hizo deueras
y se mostro Bridon entre Bridones:
En fin passo el galan sus tres carreras
quiça por las humildes oraciones,
votos y rogatiuas de Belerma
que de la alteracion estuuu enferma.

Y aun entonces cubrio vn breue desmayo
sus bellos ojos, viendo el mal presente,
como al Sol claro por el mes de Mayo
cubre vn nublado, y passa breuemente:
Dexemos esto, porque assoma vn rayo
intrepido, colerico, impaciente,
tales sus hechos son, pero juzgaldos
por lo que emprende, y suele hazer Reynaldos.
Entra

Discursos

Entra galan, de naranjado y pardo,
y por timbre con mucha argenteria,
trae vna Cierua, atrauessado vn dardo
la letra, *Con trabajo y con porfia:*
Por Armelinda hija de Ricardo
absoluto señor de Normandia,
con quien esta casado de secreto
y aguardan ocasion para el efecto.

Padrineauale Dardin de Ardeña
Hugo de Amiens, Girardo y Valdouino,
y así como el clarin hizo la seña
partio como furioso toruellino:
Choco el Marques, hizieron ambos leña
yguales son el tio y el sobrino,
yguales los encuentros y las lanças
si el peso es justo, y justas las balanças.

Con la segunda lança el Marques cierra
y junto pone admiracion y espanto,
Reynaldos haze estremecer la tierra,
y la escura region de Radamanto:
Y como el yelmo, o calua jamas yerra
el cuerpo de Oliueros doblo tanto,
que le lleva ventaja conocida,
quando el padrino lo auerigue y pida.

Pero

Pero rebuelue, estremeciendo el centro
y a Reynaldos encuentra en la deuifa,
que con Bayardo se entra tan adentro
con su rigor, velocidad y prissa:
que al tiempo de encontrar yerra el encuentro,
y la menuda arena en vano pisa,
y assi porque el eucuentro fue en vazio
contra opinion de muchos gano el tio:

Con razen Aliarda agora gusta
de ver fuera de riesgo a su marido,
que aunque es Bridon, y con destreza justa
y en muchas partes ha preualecido:
Reynaldos es persona mas robusta
y ha hecho en otras tantas mas ruydo,
esto hablaua consigo misma, quando
vio que llegaua el Paladin Orlando.

Ancoras de oro borda en campo verde
que al ojo nos descubren la esperanza,
dize el mote, *De vista se nos pierde*
quando la possession del bien se alcança:
Brilladoro que el freno tascas y muerde
retoça con la sombra de la lança,
mira los del balcon, do esta doña Alda
con mucho aljofar, perla y esmeralda:

Buelue

Discursos

Buelue a padrinearle el Conde Gano
para mostrar que fue su herida leue,
o porque a Orlando tiene de su mano
y del Marques podra vengarse en breue:
Tocò el clarin, y el Senador Romano
con tanta furia a Brilladoro mueue,
que el polvo que leuanta, y rumor sube
hasta la mas remota y alta nueue.

Y al buen Marques, que como sacre buela
encuentra con rigor y fuerça tanta,
que aunque va asido y bien puesto en la tela
y sobre los estriuos se leuanta:
el pie le retorcio, fago vna espuela
y del dolor le adormecio la planta,
y el atronada la cabeça y frente,
passo y dissimulo como prudente.

Sobre el pie atormentado se endereça
el buen Marques, mas mandanle que salga,
que si al que justa, no ha de faltar pieça
la espuela es la mas noble y mas hidalga:
Ley es y condición que el cartel reza
y es necessario que se guarde y valga,
de modo que el Marques hecho vna brasa
hinchado el pie, se retiro a su casa.

Reyner

Reyner que era luez, de mala gana
a su hijo mando salir del puesto,
pero a Doña Alda su muy cara hermana
no se le dio por verle salir esto:
Antes se muestra alegre a la ventana
viendo a su esposo tan galan y apuesto,
solo se encoge, yela y acobarda
y esparce al cielo queexas Aliarda.

Consuelase que llega Sanfoneto
que aunque es Christiano, fue primero **Moro**
Giganton brauo, de feroz aspecto
que al dueño hara sudar de Brilladoro:
Trae esculpido en la targeta y peto
y en la cimera sobre llamas de oro,
vn demonio de azul, y oro pintado
y dize el mote, *Mas desesperado.*

Siruió en Granada vn tiempo a Doralice
y como hauerla en su poder no espera,
pues no halla medios, que ella se bautize
o a nuestra fe se incline verdadera:
Desesperado dize lo que dize
y saca a Lucifer en la cimera,
y cubre con gireles amarillos
tres cauallos, vn ruzio y dos morzillos.

Entro

Discursos

Entro galan el Giganton vizarro
causando general risa a las Damas
el mote (que tuvieron por de garro)
y el Seratin azul entre las llamas:
Apressurando Fuego yua fu carro
dando mayores sombras a las ramas,
quando el clarin emplaçador senala
y Sanfoneto la visera cala.

De la primera lança apenas hablo
que harto papel nos muestra y harta tinta,
la veneranda imagen, o retablo
que Sanfoneto en la visera pinta:
Las otras dos guiolas el diablo,
pero el Planeta de la esfera quinta,
(que honrarle en tales tiempos procuraua)
con victoria saco al Señor de Braua.

Quedaua tiempo para vn trance solo
segun Apolo corre, y se apressura,
quando Reynaldos conjurando a Apolo
por segunda lleugo a prouar ventura:
Y a su feroz Bayardo encubertolo
con vna faxe clara, y otra escura,
de vna telilla Adamascada verde
por la esperança que se cobra y pierde.

Orlando

Orlando como vio su intencion loca
y que rebuelue por ganarle el precio,
yua a dezir, pero cerro la boca
que en esto el cuerdo se auenta al necio:
Oye el clarin Reynaldos, cierra y choca,
y fue el encuentro de los dos tan rezio,
que salieron mil puertas de sus quicios
y cayeron algunos edificios.

En el segundo encuentro, y el tercero
por no verlos el Sol se fue y traspufo,
y destas dos Piramides de azero
ninguna se doblo ni descompuso:
No quedaua en la plaça auenturero
y jutar puesto el Sol no estaua en vfo,
y assi considerando lo mil vezes
en pie se leuataron los luezes.

Y examinando bien, que en este caso
no ay quien al otro descomponga, o rinda,
y si ay excesso alguno, es tan escasso
que a penas se auerigua, o se deslinda:
A Reynaldos le dan el rico vaso
con que beuio en sus bodas Armelinda,
y a Orlando por mas honra la guirnalda
que al mismo punto presento a doña Alda.

MORALIDAD DE LA IVSTA.



PRIMERAMENTE, por el Paladin Reyner y Amon viejos, pláticos, y hombres de opinion, se muestra quales han de ser los juezes para entender lo que juzgan: y con rectitud dar los precios, sin declinar por amistad, o parentezco a ninguna de las partes.

Por el Conde Gano, que se lleva lo mejor, justando con quien le haze ventaja, se advierte, que el que sale a tales pruevas, aunque en destreza y fuerças exceda al contrario, suele a vezes llevar lo peor, o por descuydo de los padrinos que no le reconocieron pieça por pieça, hasta el menor tornillo: y a su caualllo los alacranes, riendas, cinchas, y acciones: o por accidente y caso fortuyto, que impensadamente fauorece al contrario. Y así es bien que el padrino sea vigilante, y el que justa advertido en la carrera.

Por los encuentros buenos y mejores, se saca en limpio, que batir la tela es falta notable, porque arguye poco pulso y corta vista, no endereçarle al yelmo del cõtrario, siẽdo el mas auentajado. Advierte se mas, que el que pierde pieça, queda incapaz de justar, y es vna de las mas importantes la espuela, pues sin ella no puede bien manejar se el caualllo. De donde naze, que quando se arma vno Cauallero, con solo ceñir se la espada, y calçarse la espuela, se entiende salir con todas las demas pieças. De ay resulta, que es encuentro auentajado el que desarma al contrario de alguna pieça, pues le inhabilita para correr las demas lanças.

Acerca las diuissas y empresas, y motes, se ha de entẽder que los que salen a fiestas con vna destas tres cosas, descubren la passion oculta del animo.

Diuisa es el color que sin letra alguna nos muestra lo que
siente

fiente, como el color leonado, descubre señorio, leonado escuro congoxa, verde claro esperança cobrada, verde escuro esperança perdida, naranjado porfia, y cumplimiento de deseo.

Empresa es la que se compone de vn cuerpo y alma. Cuerpo llaman a lo que se pinta, sea palma, laurel, aguilá, o qualquier otra cosa, y llaman alma al mote que se le circunscribe. De tal forma que el cuerpo solo, y el alma sola no declaren la intencion del que la saca: y todos juntos descubran su pensamiento, como vemos en la empresa de Oliucros, que el aguilá que es el cuerpo no dize nada, y la letra, *Mas cruel y menos franca*, tampoco, y ambas juntas, dicen que su Dama es mas cruel que vna aguilá, que como aue poderosa de rapiña a nadie perdona, y es menos franca, pues se dize del aguilá, que gusta quando come de repartir francamente con otras aues, lo que ella alcanço por su diligencia.

Ay tambien motes, que ellos mismos sin pintar cuerpo declaran su intencion, como si dixessemos. Quien vale mas, sufre mas. Quien espera, desespera. Para todos sale el Sol. Y semejantes dichos, mas son para refranes que para la gallardia que se requiere en la justa. Y assi en la representacion desta vsa Artemidoro de solas diuissas y empresas, no haziendo caso de los semejantes motes.



A L NACIMIENTO DE L ILLVSTRISSIMO CONDE DE LEDESMA.

A la illustrissima Marquesa su madre.

COMO arriba en las altas Hierarchias
mancion y alojamiento de los buenos,
en fillas ocupadas, y vazias
ay asiento y lugar de mas y menos:
Asi en nuestras humanas Monarquias
en los lugares que ay vazios y llenos,
a imitacion de lo que arriba aduierdes
ay diferente condicion y fuertes.

Ay Angeles, y Archangeles sobre estos
Virtudes en asientos mas alçados,
Dominaciones en mas altos puestos
sobre ellas Potestades, Principados:
Ay Thronos en asientos antepuestos
luego de Serafines los estrados,
sobre los quales resta que imagines
allegados a Dios los Cherubines.

Asi

Asi en el mundo (si aduertir lo quieres)
ay estados segundos, y primeros,
ingenio da Mercurio, industria Ceres,
Marte ferocidad, Iuno dineros:
Rusticos, oficiales, mercaderes,
ciudadanos, doctores, caualleros,
veras como las gradas todas andes
y al cabo nobles, titulos y grandes.

Y como en lo mas alto Dios reside
si el Angel que esta cerca su persona,
por el que delinquo perdon le pide
Dios le alienta, y contrito le perdona.
Asi el que temporalmente preside
y Dios le entrega aqui scetro y corona,
por los que le estan cerca haze mercedes
quales imaginar y pensar puedes.

Estos son Cherubines de la tierra
por quien los Reyes son francos y largos,
y a quien tanto en la paz como en la guerra
les dan honrosos y excelentes cargos:
Estos, si delinquente alguno yerra
como sus ruegos siruen de descargos,
si por el que a sus pies yaze, interceden
humillandose al Rey todo lo pueden.

Discursos

Qualquier desto al triste que no tiene
hombre que le çabulla en la Piscina,
le alienta, fauorece y manutiene,
y por derecha senda lo encamina:
Por ellos a tener gouernos viene
el que professa nuestra disciplina,
de los soldados trato y Capitanes
que frequentan sus plaças y zaguanes.

Oy nos has dado, o inclita Marquesa
vn grande que succede en esta casa,
apto para qualquier heroyca empresa,
dadiuoso sin numero ni tassa:
Que sossegadamente se de priessa,
y sin alteracion vca lo que passa,
y en las Prouincias, quando rija y mande
muestre tu pecho generoso y grande.

Que sirua de regalo a sus aguelos
con la agudeza de su ingenio claro,
y a los necesitados de consuelos
de abrigo singular, puerto y reparo:
que llegue con su fama hasta los cielos
y en virtudes heroycas sea tan raro,
y tantos actos dellas exercite
que los dorados siglos resuscite.

Que

Que illustre al fin la casa de la Cueva
 con el espíritu y fuerzas varoniles
 añadiendo blasones al que lleva
 el gran Beltran (que fue segundo Achilles:)
 Y parangone con la excelsa prueva
 del buen Padilla, que con tres badiles,
 cego los fossos, derribo el rastillo
 gano la puerta, y conquistó el Castillo.

SOBRE LA OBSTI- NACION DEL VICIO, Y DE las nuevas Circes, Fabula.

*Orlando, y vna Dama de Circe en figura
 de culebra.*

Orlã. **H**V yes horrêdo môstro? espera, espera
 mas q̃ trãsfornaciô tan grãde es esta?
 si eras culebra ponçoñosa y fiera,
 donde estan las escamas y la cresta?

Dam. Como ya nace el Sol y reberuera
 (oy q̃ es Domingo) con aplauso y fiesta,
 las que el Sabado fuymos bestias fieras
 cobramos nuestras formas verdaderas.

Discursos

Orlan. Eres Dama de Circe por ventura?

Dam. Dama de Circe soy pero Española,
a quien puso en la cumbre su ventura
puso en la cumbre, pero derribola:

Orlan. Que tanto aura que tu desgracia dura?

Dam. Vn año aura, y esta semana sola,
para mi triste amarga y haziaga
jure guardar los ritos de la Maga.

Orlan. Y de que fuerte a su poder veniste?

Dam. Viendome de vn galan aborrecida,
como el demonio a ratos se reuiste
con las que pasan tan amarga vida:
Para aliuia mi pensamiento triste
vine a buscar a Circe, y conocida,
prometiome que dentro vn año y dia
mi rebelde galan me entregaria.

Suspensa me ha tenido todo el año
pero muy bien teruida y regalada,
y el termino cumplido (caso extraño)
por los ayres lo truxo de Granada:

Orlan. Es apariencia magica y engaño
que quando puede mas no puede nada,
pensar que es tu galan es sueño vano
demonio si infernal en traje humano.

Y sepamos, la Maga a que te obliga?
que ley o ritos son los que professa?

Dam. No me mandes señor que te los diga

Orlan. Tanto la relacion dello te pesa?

Dam. Vna ley solamente nos fatiga
y en medio nuestros gustos se atrauieſſa,
que todas las demas son leyes buenas
exemptas de molestias y de penas.

Y porque nuestros gustos comprehendas
y sepas quando somos obligadas,
con figuras brabifimas y horrendas
a descubrir las conchas enroscadas:

Quiero que presupongas, y que enticndas
que Circe, sus criados y criadas,
de toda la semana los ſeys dias
paſſan en regozijos y alegrías.

Orlan. Antes que paſſes adelante, dime
que remedios humanos Circe toma,
para librarſe de lo que ſe exime
quando a ſus puertas Atropos aſſoma?

Dam. Quando la muerte, o la vejez la oprime
hecha tajadas dentro vna redoma,
el mouimiento ceſtial ataja
y en ſiete dias ſe reforma y quaxa.

Discursos

Rebuelue hermosa por estremo bella
y para dar mas gusto a sus amores,
buelue qualquiera vez destas donzella
mira si aura en palacio pretendores:

Orlã. No es ceguera infernal, pésar que es ella?
no es gran ceguera, que al demonio adores
en figura de Circe quando buelue?
no lo dudes, refueluete, refuelue,

Que vna vez Circe muerta no reuiue
aunque el demonio te la represente.

Dam. Bueno es esso con vn breue que escriue
haze viuir a vn hombre eternamente.

Orlan. Que de juyzio, y de razon te priue?
tambien essa figura y sombra miente,
dexemos lo que es apariencia vana
y di como reparte la semana.

Dam. El Lunes por Diana sale a caça
con su quadrilla de brocado verde,
y segun monte llano, y soto abraça
por pies ningun venado se le pierde:
Por donde corre Circe hazemos plaça
y sin que lo aperciba ni se acuerde,
en vn instante se arman dos mil tiendas
do acuden fabrosissimas meriendas.

En

En memoria de Marte, luego el Martes
de militares exercicios gusta,
y afsi tras dos hermosos estandartes
figue la mocedad suelta y robusta:
Llegan al pũesto, abrense en dos partes
el galan que mejor prueua en la justa,
por galan, o mas firme en los estriuos
fuele llevarse precios excessiuos.

El Miercoles ordenase vn Parnasso
donde Mercurio los Poetas junta,
quien canta en verso algun celebre caso
quien responde a qualquier duda, o pregunta:
Quien representa algun gracioso passo
de lo que entre semana Circe apunta,
es dia de grandissimo contento
para qualquier gallardo entendimiento.

El Iueves fuele fer Sacerdotiza,
y a Iupiter Amonio sacrifica,
las aras limpia, el fuego sacra atiza,
y a lo demas con deuocion se aplica:
Resuelta ya la victima en ceniza
despues que dos mil cosas pronostica,
con mucha grauedad, vagar y espacio
cantando la boluemos a palacio.

Llegada

Discursos

Llegado el Viernes con cien mil laciuias
bate Cupido sus fogosas alas,
si ay entrañas tan asperas y tibias
que encendidas no esten, encenderalas:
De mil penas descanfas y te aliuias
pues la Dama mas bella que señalas,
aunque lo contradiga y lo rehuya
por mandado de Circe ha de ser tuya.

Y aunque ninguna noche Circe passa
sin regalos y fiestas amorosas,
no ay limite los Viernes en su casa
todo se alcança, quanto emprender osas:
Digo que no ay en los plazeress tassa
imagina las mas estrañas cosas,
que mucho menos son que sus plazeress
pues Circe ha de ser tuya, si la quieress.

Mas el deleyte del venerco dia
el Sabado siguiente le pagamos,
pues Circe conuirtiendose en Harpia
y en conchas sus brocados y recamos:
Tanta ponçoña en nuestras almas cria
que siluando los pechos arrastramos,
con la figura tan amarga y triste
como en mi pocas horas ver podiste.

Este

Este descomunal y breue excesso
con que Saturno el Sabado nos llama,
modera el Sol con otro contrapeso
que dexadas las conchas, y la escama:
Como sino passaramos por esso
cobra su ser qualquier galan y Dama,
y quando sus doradas crines peyna
vemos a Circe en habito de Reyna.

Oy es dia de Sol, de hazer mercedes
en su casa qualquiera entra segura,
así que entrarte en su palacio puedes
cercado de este rico y fuerte muro.

Orlan. Veo de oro macizo las paredes
y como Cauallero te asseguro,
que palacio tan rico no lo he visto
fabrica muestra ser del Antechristo.

Pero pues que me has dado tanta parte
de la vida y costumbres de la Maga,
responde a lo que quiero interrogarte
y mandame que te lo satisfaga:

Vn moçuelo, que llaman Durandarte
entre essa gente pelegrina y vaga,
a dicha auras le visto di? responde
y si sabes do esta muéstrame donde.

Dama:

Discursos

Dam. Esse moçuelo, es toda su priuança
y el que a los mas peynados caualleros,
no tan solo de cuentas les alcança
pero ganafelas con muchos çeros:
O y su vida estara puesta en balança
oy los emplacamientos son postreros,
de quedar para siempre en esta vida
o a perceber en breue su partida.

Vn año tiene el que entra en este mundo
para ver si le cumple y satisfaze
vn año, porque si entra en el sigundo
tacitamente nuestros votos haze:
Condenase a las furias del profundo
y viue aquello que a la Maga plaze,
y como ningun rito de ella quiebra
los Sabados conuiertese en culebra.

Bien que si entre año hiziera algun exceso
con Circe que le quiere y que le adora,
aunque no fuera mas de darle vn beso
hiziera profefsion desde aquella hora:
Todo el año ha tenido muy buen feso
y si por caso no le pierde agora,
lugar se le dara para que salga
con que de su valor y arnes se valga.

Que

Que aunq̃ es facil la entrada de este Auerno
suelen salir ningunos, o poquitos,
segun tienen ministros del infierno.
puestos impedimentos infinitos:

Tras esso el pecho de la Maga es tierno
si se le va, dara voces y gritos,
mira, vista su colera y estremos
si los de casa le perseguiremos.

Orlan. No ay perseguir estando a qui la espada
que hara temblar las infernales furias,
oy quedara su fuerça aniquilada
sus pompas, libertades y luxurias:
Y tu dama en pecados obstinada
que con tu esclauitud al cielo injurias,
cobraras libertad si te arrepientes
y no repares no, en incontinientes.

Orlando soy, el nombre solo basta
para saber mi espada a la que llega,
y no restibo en mi linage y casta
fino en la fuerça que el Señor me entrega:
Vamos que la paciencia se me gasta
la indignacion y colera me ciega,
muestrame essa hechizera dissoluta
que oy dare fin a su jardin y gruta.

Pero

Discursos

Pero es a dicha esta muger que sale
y a Durandarte por la mano lleva?
ella deue de ser, regalarale
que desta suerte los engaña y ceua:
Trabajelo, que muy poco le vale
que quando el moço no haga lo que deua,
yo lo reparare, quiero esconderme
por ver conque exorcismos los aduerme.

Circ. Si Venus tantas gracias te reparte
si quiere de si misma hazerte plato,
porque has de ser soberuio Durandarte
conmigo tan rebelde y tan ingrato:
Mira que puede Venus castigarte
que tanta libertad y desacato,
estrañamente offende y desagrada
a su gran magestad entronizada.

Diote esos ojos por estremo bellos,
diote essa frente y manos liberales,
esse asiento de barba, esos cabellos
para que en su seruicio te señales:
Tantos dones, y no hazer caso dellos
fue en pronosticar vrgentes males,
mira que con halagos te combida
a que pongamos orden en tu vida.

Los

Los plazeres humanos, los regalos
quando esten comparados con los mios
entendimiento humano estimaralos?
pues nacen fuentes donde quiero, y rios?
Si el ayre templo, y los aspectos malos,
si reparo las faltas y vazios,
que dexa por obrar naturaleza
puedese imaginar mayor grandeza.

Los Romanos, los Griegos, los Affyrios
y todos los demas hizieran esto?
desterrar las molestias y martyrios
del inuierno asperissimo y molesto:
Que ay en mi casa? flores, rosas, lyrios,
vn cielo de mis proprias manos puesto,
para que sin fatiga, y sin enfado
pueda vivir vn pecho enamorado.

Monta que mi contento y vida es breue
que dura quando mucho sesenta años,
no, porque quando el tiempo se me atreue
con mis palabras le resisto, y baños:
y como el cielo en mi fauor se mueue
haze en mi casa effectos tan estraños,
que vna vida quinientos siglos dura
con los mismos colores y frescura.

G

Y pues

Discursos

Y pues que te he escogido por amigo
y a todos los de casa te prefiero,
y has de viuir lo que estaras conmigo,
con esse mismo ser, fresco y entero:
Haz ya liberalmente lo que digo,
y mira Durandarte que me muero,
que essos tus ojos, cejas y pestañas
abra san dulcemente mis entrañas.

Durand. No niego Circe que eres poderosa
y que en tu casa abundan los plazeres,
do no me ha de faltar la menor cosa
pues dizes que me adoras, y me quieres:
Pero vida tan larga es enfadosa
cargada de deleytes y plazeres,
diez años poco mas, o poco menos
tus gustos y plazeres fueran buenos.

Pero puesto que el tiempo no enfadara
y vniuersal contento y gusto diera,
el que la gloria eterna atras dexara
por cosa temporal perecedera:
No hiziera falta manifesta y clara?
que mayor desatino, que ceguera,
que posponer la eternidad y gloria
a la vida caduca transitoria?

Tras esso ver la obligacion precissa
de bolueros los Sabados culebras,
muy mucho abreuian el contento y risa
de essas diuinidades que celebras:
El Sabado qualquier te huella y pisa,
buscas los hoyos, aberturas, quiebras,
para poder valerte y abrigarte
indigno albergue para Durandarte.

En lo que toca Circe a tus amores,
y que en tu casa a todos me prefieras,
sabe que aunque me quieras y me adores
te quiero yo con mas calor y veras:
Que essas hermosas luzes y colores,
essas palabras blandas y halagueras,
pueden de vn coraçon libre hazer presa
quando mas ancha libertad professa.

Y huuiendo por tu mano recebido
tan largos beneficios y mercedes,
pues me obligan a ferte agradecido
por criado menor tener me puedes:
Con esto hermosa Circe me despido,
digo, de estos jardines y paredes,
porque de ti, segun mi amor es firme
ni me pienso apartar, ni despedirme.

Discursos

Circ. A fsi traydor-con falsas palabritas
con fingidas rethoricas y halagos,
mi pretencion atajas y limitas?
así se offendén Magicas y Magos?
Essa partida pues, que facilitas
haras en hora y puntos aziagos,
vete, que pues te encoges y me affrentas
con brevedad hare que te arrepientas.

Y que te vas, dulcíssimo bien? vas te?
que apercibes deueras la jornada?
que puede ser que el animo te baste
viendo Circe a tus pies atrodillada?
Matame, librarasme, y libraraste,
dulces seran los filos de tu espada,
pues daran fin a mi tormento y queexas
que han de abraçar el mundo si me dexas.

Mata me ya, que aunque me offrezca el suelo
vn termino sin termino de vida,
el influxo fatal suspenderelo
por no ver el rigor de tu partida.

Duran. Circe no mas, leuantate del suelo,
quieres que ni me parta ni despida,
liberalmente quedare en tu casa
como pongamos en los años tassa.

Oye

Oye, si a darme libertad te obligas
dentro diez años, digo que soy tuyo.

Circ. (Que se rian de mi por mas que digas
si te la doy, o te la restituyo)

Aunque las Magas somos enemigas
de terminos breuissimos concluyo,
que al mismo punto que de mi te enfades
te dare libertad y libertades.

Duran. Pues con lo razonable te acomodas
dame señora tus hermosas manos.

Circ. Pero demos principio a nuestras bodas
que los demas plazer es liuianos:
Apercebiros heys todos y todas
damas y entretenidos cortesanos
esta noche con mascara y torneo
pues llega a lo que puede mi desseo.

Mas quien es el q̃ ha entrado en mi destrieto
y tan humilde àzia nosotros viene?

Orlan. Vn principiante, vn enamoradoito,
de los que tu hermosura presos tiene:
Y ra creciendo, y te querra infinito,
y agora es justo que se afflija y pene,
visto que a esse moçuelo le regalas
y a su imaginacion cortas las alas.

Discursos

A sacrilega Maga, embaydora,
pues con fingidas sombras, y apariencias,
el ciego que a tu casa llega, adora
como a su Dios, cien mil impertinencias:
No echas de ver, que por placer de vn hora
a fuego y muerte eterna le sentencias,
pues mira quantas mil muertes mercedes
aunque muerta reuiuas cien mil vezes.

Y tu mal Cauallero que querias
por falsas apariencias y quimeras,
passar en ocio y confusion tus dias
mira si de tu sangre degeneras?
Cobra vigor, que con las fuerças mias
has de preualecer como lo quieras,
dete la misma confusion aliento
y firmate de espuela el corrimiento.

Circ. El que facarle de mis manos piensa,
offrecida vna vez su fe y palabra,
la rueda de Exion terna suspensa
y acabara la red que Aragne labra:
Imposible es a Circe hazerle offensa
sin que la tierra se estremezca y abra.

Orlan. Todo lo puede Durindana sola.

Circ. Ha de mi guarda? Caualleros? ola?

Orlan.

Orlan. Circe, resueluete que en este dia,
 aunque las Furias del infierno auises,
 en quien tu brazo mugeril confia
 no he de sufrir que estos vmbrales pises:
 Si pudo libertar su compañía
 con su prudencia y discrecion Vlysses,
 yo que me precio de Frances Christiano
 no hare con Durindana el passo llano?

Circ. Tres años puede auer Frances bastardo
 que por auer a Palas offendido,
 amenazada su castigo aguardo
 y oy deue ser el termino cumplido:
 Pero ni de tus fieros me acobardo,
 ni me atierran tus voces y ruydo,
 ministros tengo, que te haran pedaços
 si prueuas la potencia de sus brazos.

Es spiritus baxad de los Coluros,
 venid los de la Estigia a vela y remos,
 matalde, repara mis fuertes muros,
 no le matays traydores? *Furias.* No podemos
Orlan. Ya no aprouechan Circe tus conjuros,
 dexate de affligir, y hazer estremos,
 que a pesar de tu brazo corto y flaco
 tu jardin talo, y mis amigos saco.

Discursos

Circ. Traydor tu presumpcion soberuia, y vana
essas crestas Francesas, y essas alas
con que tu braço, nombre immortal gana,
castigos son que oy quiso darnie Palas:
Su dia es oy, tras oy verna mañana,
y mis affrentas Venus vengaralas,
a costa tuya, y de esse moço triste
que a mi fogoso espiritu resiste.

Sin poderse lograr guerra a Belerma
y hallandose mil modos y mil talles,
hare que al apretar amor se aduerma,
y salto de fauor, cruze las calles:
Yrase al fin, y en la campaña yerma
del Paramo Español de Roncesualles,
desesperado de alcançar el fruto
dara a la Parca el vltimo tributo.

Y tu, porque mi mal tienes en poco
hechizera me llamas, y embaydora,
yras vagando por el mundo loco,
tras la sombra y pisadas de vna Mora:
Solo este punto de tu vida toco,
que lo demas quiero callarlo agora,
que segun me atormenta el mal, y aqueixa
el profetico espiritu me dexa.

MORA.

M O R A L I D A D.

EL palacio y jardines de Circe representá la sensualidad q̄ atrae con sus deleytes alos que professan su vida, y la desicá gozar eternamente.

Cóuertirse en culbras representa las enfermedades asquerosas, y otras diuerſas miserias, por las quales passan de quando en quando, los que se dan a los tales deleytes.

Durandarte representa vn moço, que se pone voluntariamente en peligro: pero con la buena educacion passada, resiste por algun tiempo a los deleytes que la sensualidad le offrece.

El cotar diez años de termino quando se entrega a la sensualidad nos muestra el engaño que recibe, quien no tiene experiencia de sus effectos, pues passados los diez comienza otros tantos, y de ay arriba.

Por Orlando, se nos representa el fauor diuino, sin el qual vn hombre sensual no puede leuantarse.

Por el jardín y regalos, eternidad de vida, y cōseruacion de frescura, se representan las mentiras, y los impossibles con que la sensualidad nos engaña:

*Sobre la vnion de España, y Monarchia de la
S. M. del Rey don Phelipe. II.*

¶ Quando a la Magestad diuina plaze
lo que de España diuidio, juntarlo:
junto al Arache, do muriendo naze,
queda el Rey Sebastian, nieto de Carlo:
Por cuya muerte, al Cardenal Rey haze,
que lo que tiene pudo, y quiso darlo,
al successor de mas edad y canas
hijo de la mayor de sus hermanas.

Este es Philipe, en numero segundo,
primero entre los Principes mas grandes
pues que dar puedes vna buelta al mundo,
como toda su costa y Reynos andes:
De las Malucas manda el nucuo mundo,
boluiendo para el Norte es fuyo Flandes,
junto al estrecho de Hercules, España
y de ay lo que el mar Tirreno baña.

Al tiempo de Tubal, Hispalo, y Brigo
no tuuo España policia y modo,
Amilcar, y el Romano su enemigo,
si el Reyno ocupan, no le ocupan todo,
y pues la pierde el vltimo Rodrigo
mal la defiende el Vandalo, y el Godo:
El si, que le posee todo junto
estando letras y armas en su punto.

SEGUNDA PARTE,
 DONDE SE CONTIENEN LAS
 EPISTOLAS, O CARTAS FAMILIARES. Es estilo manual y comun, qual quiere
 Quintiliano que sea el que se escribe a los amigos.

CARTA A VN CAVALLERO,
diuirtiendole de vnos amores lasciuos.

Salud señor illustre quiera daros
 quien esto y lo demás rige y gouierna,
 entendimiento claro, y ojos claros.

Con que resistir pueda esta edad tierna
 al mal Frances, y lo que veen los ojos
 el claro entendimiento lo discierna.

Contando doña Lambra los enojos
 que os causan vuestros subitos martelos,
 o por mejor dezir vuestros antojos:

Vi, que de vos mostraua tener zelos,
 fue dellos la ocasion cierta Morisca,

los

Discursos

los medios son prolixos, callarelos:

Y como el que baylo vn tiempo en la trisca
con su merce tañiendome el pandero,
su madre que a rasina y pez olisca.

Dixe entre mi, verdugo carnicero
trat as con los que a qui llaman machucas
y atreueste a rendir vn cauallero?

Todo lo hundes, todo lo trabucas
que tus simples retoricas y embustes,
crean como si hablassen Iuan y Lucas.

Si gustas (que no puede ser que gustes)
de balcones dorados, es posible,
te arrimes a tan flacos balahustes?

Vista pues vuestra perdida visible
y que estays ya calçadas las espuelas
para la Francia enfermedad terrible.

Desuiaros pense con sus cautelas,
pero porque ay dulçura en recitallas
como contaxiosas dexarelas.

Solo sus partes quiero aqui pintallas
que no digo yo a Marte, a cien mil Martes
rendiran en refriegas y batallas.

Hablo del cuerpo, hablando de sus partes
porque (como ya dixen) adrede callo
del alma los embustes y las artes.

Este remedio solo amigo os hallo
para que esteys si a caso os acomete
la barba sobre el ombro, y a cauallo.

Miralda de los pies, hasta el copete,
y vereys si el diablo no os engaña
lo poco, o lo poquito que promete.

El pie que es el mayor de toda España
tuerco, sesquipedal, neruioso y romo
do restriba vna flaca y debil caña.

Las piernas de vencejo, el flaco lomo,
el pecho acepillado como tabla
de vn color melancolico de plomo,

El cimiterio que descubre, si habla
por las vnciones, amarillo y negro
vn alma atemoriza y endiablo.

Desque la vi, ni rio, ni me alegro
porque sin duda es hija del demonio,
al qual por su ocasion tuue por suegro.

No es burla, ni leuanto testimonio,
digo que el cimiterio de la boca
es la vision que vio en el yermo Antonio.

Mi vida de congosa fuera poca
si viuo es, porque viendola en cabello
a risa estrañamente me prouoca:

No quiero con malicia encarecello,

hasta

Discursos

hasta el cuello le llega el que es mas largo
alargome en dezir que llegue al cuello.

Quien dandole vna vncion la tuuo a cargo
aplico por remedio la nauaja,
vn año que ella tuuo muy amargo.

Verla pues motilona en parte ataja,
mouiendo a rissa el miedo que me causa
su boca que a mil otras se auentaja.

Digo en brindar sin ocasion ni causa,
y aun por el tanto no lo tengo a mucho
que en cada palabrilla haga vna pausa.

Muelenme tras las pausas quando escucho
(en ca de tal mos iuamos) notorio
lenguaje de minguilla y de perucho.

Miente quando despiega su auolorio
que no tiene mas quarto de Gueuara
que los quartos que vio en el ayre Osorio.

Sobre su voz vn poco discantara
dixolo, por pensar que hos muelo y canso,
mas porque no penseys que es dulce y clara,

Sabed, que es voz frenetica de ganso,
voz que si baxa o sube vn punto solo
en cada grada pone vn gran descanso.

Soñe vna vez que la escuchaua Apolo
y a su carro mando la acompañale

y el Carro como musico acceptolo.

Poetica ficcion fue y sueño passe
hablemos vn poquito de su frente
pero el que me elcuchare espantarase,

Alfin porque veays quan diferente
es el color que tiene del que muestra
forçado me sera que vn caso hos cuente.

Desafiado estuue ala Palestra
(que asì llamo la casa de essa Dama
que agora la teneys toda por vuestra)

Digo asì, que esperando cena y cama
abrio y cerrome dentro vn entre suelo
poniendome delante su honra y fama.

Encarezi sus prendas hasta el cielo
prometile secreto y foseguela
traxo la cena en esto vn regachuelo.

Cenando pues lo que despide y cucla
tantico la encendio y perficionola
la luz embaydora de vna vela.

Crey tener los pies sobre la bola
quando llegado el termino pensaua
quan rico auia de estar con ella sola.

El afeyte traydor me encandilaua
y aun iuporto faltandole vn seruicio
mostrarle enojadita vn poco y braua.

Discursos

No heche de ver que todo era artificio
solo tuue ojo al roscier causado,
del vino afeyte vela y exercicio.

Digo que no acerte a comer bocado
segun tuue la lengua y ojos presos,
desseandome ver en lo emplaçado.

O engaños, que vna vez en la alma impresos
hazeys tan inefables marauillas,
que enamora ys con vn monton de huesos

Quien me vio ante ella incado de rodillas
juzgandome incapaz de sus abraços
de su trato y laciuas palabrillas.

Al fin con estas carceles y laços
ya que de entrambos la alba se reya
cay muerto de sueño entre sus braços.

Despertando corrido a medio dia
y habriendo muy quedito la ventana
do fuele ella poner la celogia:

Conuirtiose en Proserpina Diana
si es bueno que esta fabula se aplique,
a vna muger tan libre y tan profana.

Altereme en estremo, estuue a pique
visto el rostro, cabello, pecho y mano
y dedos del pulgar, hasta el menique,

De yr y enterrarme viuo en vn pantano

pues

pues ninguna de quantas partes nombro
pudieran aplicarse a cuerpo humano.

De la frente al ombligo, de ombro, a ombro,
tres vezes me signe, sino lo hiziera
sin duda me endiablo alli, y me assombro.

Falto el afeyte, vela y borrachera:
quedo en su natural ser y figura
la flaca y descarnada calauera.

Dezia entre mi mismo, por ventura
mi ruuio y claro sol ha se traspuesto,
y ocupa su lugar la noche oscura?

Desperto la amarilla y flaca en esto
y por la voz la fuy reconociendo,
porque nadie pudiera por el gesto.

Este gesto amarillo es el que entiendo
que el cardenillo curte miel, y azeyte,
misturas, que nombrandolas offendo.

No solo adorna el rostro con afeyte,
pero con çumo enxuto de algarroua,
el lastre do fundamos el deleyte.

Las manos que a la aguja, y a la escoba
aplica, y a diuerfas otras cosas,
con que las almas y sentidos roba.

Sobre ser negras, flacas y asquerosas
huelen con las vnciones que les pone

H

a flores:

Epistolas

a flores odoríferas, y rosas.

Tres quartos gozara el que se dispone
a tratar con sus carnes mortezinas,
pero pasado el termino perdone.

Faltan las rosas, lyrios, clauellinas
si ya no es el galan frison de coche
que hasta en olores trague berlandinas.

No sufrays que el collar se desabroche,
y si por suerte alguna se desnuda
no la espereys pasada media noche.

No ay que dudar, ningun hombre lo duda
que si en Ebuda viera esta tarasca
el monstro no boluiera mas a Ebuda.

Trassudareys, cubriros heys de basca
como quando en el mar mueue Xaloque,
tras la marea forda vna borrasca.

Y porque a tales cosas no os prouoque,
procura rehusar el seco pecho
la noche que tan triste empresa os toque.

Y si quiza hasta aqui no lo aueys hecho
atento que no ay cosa al fin tan mala
de la qual no se saque algun prouecho.

Si con vos noche alguna se regala,
imaginad el gran poder de aquella
que todo lo consume, arrasa y tala.

Digo

Digo que si mirays los huesos della,
y el cardeno color de los estremos,
y la debilidad con que se huella,
en su imagen vereys lo que seremos.

*Carta a Leonarda Musica y Poeta
insigne.*

QVien para verse folamente aguarda
que al Britanico mar y vientos mandes
te responde hermosísima Leonarda.

Mi desventura y pensamientos grandes
despues que de Valencia te partiste
me hizieron otra vez venir a Flandes.

Tu ausencia me dexo tan solo y triste
imaginando los fabrosos ratos
que con tu ingenio y discrecion me diste.

Rezelos sobrefaltos, arrebatos
en medio algunos gustos y plazeres,
que aunque muy caros, los compre baratos.

Que a no considerar lo que me quieres,
enloqueciera, que? desesperara,
pero conozco, y se muy bien quien eres.

Este blason me abriga y me repara
y tu diuina imagen y figura,

Epístolas

que guardo, y guardare distinta y clara.

A donde veo proporcion y hechura,
de essa tu frente generosa y franca
que mil glorias promete y assegura:

La mano poderosa larga y blanca,
que si el pesar en la alma echa rayzes,
del alma dulcemente las arranca.

Los diuinos colores y matices
de la boca, que junto obliga y fuerça
a que ponga por obra quanto dizes.

Pues el castillo de homenaje y fuerça,
do qualquier buen juyzio queda preso
fino es que de camino y razon tuerça.

Digo tu entendimiento y tu buen feso
cargado de trofeos y despojos,
de hombres de calidad, valor y peso.

Pues que dire de tus hermosos ojos?
pero que no dire, que no lo tengan
por encarecimiento y por antojos?

Que nuestra alma regalen y entretengan?
que de lo mas remoto, y mas oculto
a descubrirnos mil secretos vengan?

Esto se dize solamente a bulto
que tratar de negocio tan profundo,
mayor veneracion requiere y culto.

Luzes

Luzes son que hermoſean todo el mundo
no digo mundo, ſi ſegundo huuiera,
y otros trezientos mil ſin el ſegundo.

Qualquier gentil eſpiritu creyera,
que eran viſlumbres claras, y centellas
del gran Planeta de la quarta Eſfera.

Mas de luzes tan claras, y tan bellas
eſcriuir, o tratar es deſatino
que no dire lo menos que ay en ellas.

Solo digo ſeñora que imagino
para atajar mi pena y mi congoxa,
tu eſpiritu gallardo y peregrino.

Con eſto mi tormento y pena afloxa,
crece el amor, y quanto mas ſe aumenta,
queda la auſencia auergonçada y roxa.

Quiero pintar, quando ſe me presenta
aquel alegre, y venturoſo dia,
que dio principio a nueſtro amor, ten cuenta.

Contemplo mi ſolicita porfia
el verdadero fuego en que te abraſas,
moſtrandote conmigo elada y fria.

Veo lo que contigo miſma paſſas,
veo mi coraçon hecho ceniza,
do ſe conſeruan mis ardientes braſas.

Veo, que quando amor el fuego atiza

Epistolas

por los finos corales de tu boca,
vn honesto fauor se te desliza.

Qualquiera dilacion, aunque sea poca
afflige lalma hasta llegar al punto
que lo que espera con las manos toca.

Y assi lo que a mi mismo me pregunto
y lo que me respondo considero,
hasta que verte puedo, y hablar junto.

Tras este gran fauor pintarte quiero
de nuestra amarga y triste despedida,
la imagen y retrato verdadero.

Considero que el Sol va de cayda,
flaco, debilitado y amarillo,
y que esperando estas que me despida.

Veo con que paciencia me arredillo,
y fin que pueda pronunciar palabra
te faco de las manos vn anillo.

No ay quien tu boca de crystales abra,
solo suspiros por el ayre siento
que dentro nuestros pechos amor labra.

A cada palabrilla acuden ciento,
y assi muere el concepto quando assoma
atropellado de vn furor violento.

Si de golpe se buelue vna redoma
a penas gota del licor se vierte.

pues

pues ningun ayre, o respiracion toma.

Asi señora de la misma suerte
segun tantos conceptos se me ofrecen,
ninguno veo que la puerta acierte.

Solo tus claros ojos se humedecen
virtiendo los aljofares y perlas
que nuestra edad alegran y enriquecen.

Como de compasion no pude verlas,
y en este amargo trance me dexaste,
ni las puedo pintar ni encarecerlas.

Pero de tu partida amarga baste
que no soy tan olado, o tan robusto
que a memorias tan asperas contraste.

Tratemos otra cosa de mas gusto,
quando cō Cintia y Laura al Grao nos fuymos,
hizo San Iuan passado vn año justo.

Veo, que entre parrales y razimos
entre jazmines, mirtos, y arrayanes,
vn prado y sombra comoda escogimos.

Quien como aquel gozara mil San Iuanes
do siruieron los dulces ruyseñores,
de musicos parleros y truanes.

De rica alfombra, las trepadas flores,
de aliuio los arroyos plazenteros,
las fuentes de crystal y surtidores.

Epistolas

Estos si fueron gustos verdaderos,
do ni llegaron, ni llegar pudieran,
cien mil Leandros, ni otras tantas Eros.

Los pastorzillos (si pastores eran
los que pinta Maron y Sanazaro)
viendo esta amenidad, enmudecieran.

Era esmeralda, el junco verde claro,
la violeta morada, era Amatiste,
Zafir el ayre, transparente y raro.

Tu les diste valor y enriqueciste,
basta no mas, hablemos de otra cosa
que trate, o participe de lo triste:

Quiero pintar la noche rigurosa,
que juras de jamas verine, ni oyirme
aunque la alma pintalla a penas osa.

Veo mi pecho y fe, seguro y firme,
veo que con el cielo te conjuras,
y ambos determinays de perseguirme.

Cierra la noche, y dos nuues escuras,
descargan tantos rayos y tempesta,
que no ay arcos ni bobedas seguras.

Yo que en la calle lobrega y funesta,
estoy desde las siete hasta las onze
en la ventana acafo te veo puesta.

Que temiendo que el cielo se desgonze
sobrec-

sobreuiniendo vn brauo toruellino,
que hiziera mella en vn pilar de bronze.

Sales a reparar mi desatino
si lo fue, pues contigo tanto pudo,
que para perdonarme abrio el camino.

Dudelo mucho, y aun agora dudo,
y por milagro me parece, que entro,
y al tribunal de tu clemencia acudo:

Saliome tu rigor brauo al encuentro
mas lagrymas del coraçon llouidas,
y suspiros le hizieron boluer dentro:

Pues fueron mis disculpas admitidas,
dire, que quien tan dulce rato aguarda
se holgara que mil vezes le despidas.

Con tus memorias pues dulce Leonarda,
ni la distancia del lugar me altera,
ni la ausencia me encoge y acobarda.

Y assi quien te escriuió, que no deuiera,
ciertos cuydados mios, mal nacidos,
y de vna cierta Dama de Estremera.

Hizolo mal, si llega a tus oydos,
presupon que es muger, que en el sombrero
pescunta coraçonnes y Cupidos.

Tiene el rostro de Oton, Claudio, y Seuero,
lauado con las aguas del diluuio,

y limaduras de carbon y azero.

Vn gran copete, en los estremos ruño,
en la rayz mas negro que las greñas,
del rustico villano del Danubio.

Menos, y lo demas, qual digan dueñas,
pues sus galas fantasticas y arapos?
han de mouerte a risa si las sueñas.

Tres años ha que se tocara a papos
en la Membrilla, digo alla en su aldea,
do eran sus galas, trapos y mas trapos.

La menor de sus faltas es ser fea,
que en lo que toca a discrecion y auiso
no tiene mas caudal que vna lamprea.

Y así, quien auisarte dello quiso,
y hablando de essa Dama, te ha pintado
algun abreviado parayso.

Puedes imaginar que te ha engañado,
y quando fuera tal, como la pinta
pudieras de mi fe perder cuydado.

Que no es la vez primera, ni la quinta
que mis sentidos me figuran cosas
que tu hermosura y gracia las despinta.

Porque si son ymages hermosas,
la tuya es hermosísima en estremo,
eres tu Venus, ellas Semidiosas.

Ni mudança me altera, ni la temo,
ni de mi firme pecho la presumo,
pues como sabes ardo, y no me quemo.

Digo, que ni por sueños me consumo,
pues para siempre dura el casto fuego,
solo el lasciuo se resuelue en humo.

Pero con todo pienso verte luego
que la potencia de Philippo es tanta,
que nos promete vniuersal fosiiego.

Segun su armada, y su poder espanta,
ya veo al General Ingles vencido,
y vitoriosa nuestra Iglesia Santa.

En este medio te suplico y pido,
pues sabes que tus cartas las adoro,
me escriuas cada mes lo sucedido
de Bruxas el vizarro Artemidoro.

*Carta a vn amigo, dandole cuenta de las
cosas de Flandes.*

DOn Lope tan diuersa es esta Corte,
de effotra de Madrid, y tan estraña,
quanto es diuerso el Sur de nuestro Norte:

La cerimonia y presuncion de España,
pierdese aqui de vista, solamente

Epistolas

el animo y valor nos acompañe.

El hombre mas sufrido es mas valiente,
y así lo que llamamos quarterias
vn Capitan las sufre y las consiente.

Son aqui los amores niñerías,
y aunque penetren coraçon y entrañas,
hemos las de mostrar tibias y frias.

Si en vn cabello a tu contrario dañás,
por ocasion de Damas, o mugeres
despintas el valor de tus hazañas.

Y así, si conseruar la fiesta quieres,
has de callar como incapaz y rudo
en tanto que se dan a sus placeres.

Este dolor tan aspero y agudo,
con vna falsa risa disimulas,
o sino con mostrarte sordo y mudo.

Y las soberuias y loçanas mulas,
están como en filladas y enfrenadas
mientras te desesperas y atribulas.

Procurando te hazer burlas pesadas,
contentas satisfechas y seguras,
de que no puede auer dança de espadas.

Quiero pintarte algunas aventuras
que despues que llegue me han sucedido,
dos, o tres meses que he viuido ascuras.

Con

Con mucho rumbo estrepitu y ruydo,
a la Corte llego vna pelegrina,
sin otro sobrenombre ni apellido.

Bien has leydo la vejez de Alcina
y habilidad rarissima y estraña
en el lasciuo trato y disciplina.

Pues el mismo artificio industria y maña
acompaña la Dama que te digo
y lo demas la adorna y acompaña.

Quise la ver, y auerigue comigo
que el cuytadillo que con ella trata
sirue a la gente de exemplar castigo.

Pues agotado el mineral de plata,
al momento se yela y desobliga
(condicion propria de muger ingrata)

Y hecha nueva vnion, y estrecha liga
con otro casquivano, boquirubio,
vn quarto se le da que el otro diga.

Estas si que son traças de Vitrubio,
esta si que es muger, que si fabrica
mil puentes puede echar sobre el Danubio.

De esta arte sus alajas multiplica
y a los que la regalan y festejan,
con agridulce los regala y pica.

Y aunque la frente, y manos le congrejan,
la

Epistolas

la vista de sutil le cedacea,
y los pudridos dientes le trebejan?

Nadie la juzgara vieja ni fea,
buen grado a los encantos y palabras
de la escuela de Circe y de Medea.

Aunque los ojos interiores abras
ternas las de su casa por ouejas,
siendo rebaño indomito de cabras.

Pues si esta sobre si, y arquea las cejas
creeras que te cuenta el Euangelio
contandote patrañas y consejas.

Bohemia la que pinta Marco Aurelio,
no la yqualò, ni a su çapato llegan
las que pudieron ver el monte Celio.

Y fuera cuenta, arbolan y desplegan,
flamulas, vanderolas y estandartes
las matronas modernas que nauegan.

Al fin señor, que con su industria y artes,
cautiuo de tal fuerte mis sentidos
que me perdi por su donayre y partes.

Gano mi libertad por los oydos,
los ojos resistieronle vn poquito.
pero quedaron presos y vencidos.

Quedo su rostro en mi memoria escrito,
al parecer tan bello, y tan perfecto,
que por gozarle me esfuerce infinito.

Y a fe de buen soldado te prometo,
que aunque era fiero lo que descubria
con el recato que pedia y secreto.

Y con no dexar verfe, me encendia,
por manera, que quando me miraua
por bienauenturado me tenia.

Que defatino? que ceguera braua,
tener endemoniado el pensamiento,
el aluedrio y voluntad esclaua?

Por quien? por la fantasma que te cuento,
por quien? por vna Sarra enuejecida,
que con diez años passara de ciento.

Mas Dios, que a los que son suyos no oluida
desato los candados y cerrojos,
y me mostro la cárcel de mi vida.

Y juntamente abriendome los ojos
la mascara quito del rostro della,
y de mi clara vista los antojos.

No ay hombre que pudiera conocella,
pues tomo la figura de Gabrina
la que antes era Angelica la bella.

Con tan varias figuras imagina,
con que remordimiento quedar pude,
que estraña pesadumbre, y que moyna.

Quien duda que con todo el cuerpo fude,
quien

Epistolas

quien viere que vna perra que regala
en vna sierpe se transforma y muda.

Por mucho que le quiere soltarala,
espantado del rostro serpentino,
y de su vista ponçoñosa y mala.

De la misma manera pues me auino,
pues quando en sierpe transformar la vide
dexe la Corte, y puseme en camino.

Y como el fou armigero despide
las vanas sombras del amor lasciuo,
y al ocio mugeril el passo impide.

Troque el amor en penfamiento altiuo,
y a Marte halle en campaña tocando arma,
con el qual sabes bien que a ratos priuo.

Quiero dezir al gran Duque de Parma,
que contra Elisabeth de Inglaterra,
con inuicto valor se apresta y arma.

Pues sabes el discurso desta guerra,
solo quiero pintarte la campaña,
fertilidad y assiento de la tierra.

Es su grandeza y hermosura estraña,
entre dos villas, Ipre, y Diquismunda,
do esta alojado lo mejor de España.

De vino, pan, y lo demas abunda,
es cosa ver soldados viuanderos,

moços

moços, bagage, grita, y barahunda.

Quien en la lucha prueua sus azeros,
quien con la barra a muchos se auenta,
quien dexa atras los fueltos y ligeros.

Quien haze casafaxina y paja,
quien tañe dulcemente vna guitarra,
quien para mas a diez, y quien baraja.

Quien va tras vna picara vizarra,
menolpreciando el rustico exercicio
de correr, o tirar mejor la barra.

Destas señoras que se dan al vicio,
doña Maricopete es la mas linda,
y de mayor ingenio y artificio.

No ay coraçon que luego no le rinda,
y si tantico pica y perseuera
le dexa confitado como ginda.

De otras dueñas de honor, dezir pudiera
que con dones prestados y postizos,
siguen la caxa, pifano, y vanderá.

Y con sus arandelas, y sus rizos,
de nuestro prolongado alojamiento,
ocupan muchos talamos pagizos.

Con ellas, ni me tiro, ni me cuento,
despues que el mal passado me àcobarda,
y puse en libertad mi pensamiento.

Epístolas

Solo queda vn vestigio de Leonarda,
que como fue grandíssimo el incendio
vale menoscabando, pero tarda.

Este es vn breue epitome y compendio
de la vida que passo alegremente,
contento con mi paga y estipendio.

De la que professè tan diferente,
quanto va de vn *cadauer* sin sentido,
a vn hombre que discurre, viue y siente.

Ha lo que puede el belico ruydo
para vencer el ocio, y el regalo,
y romper las prisiones de Cupido.

El cuydado refrena al hombre malo,
que si por caso se descuyda el bueno
a quatro passos da en Sardanapalo.

De estos exemplos veo el mundo lleno,
dexolos por contar de esta jornada
que dentro quinze dias dara el trueno.

Por horas esperamos con la armada
al deseado Duque de Medina,
para poder echar mano a la espada.

Guie la Magestad vnica y trina
nuestros buenos deseos, y destruya
nacion que Templos y Aras arruyna.

Iusto pedimos, causa propria es suya

y así

y afsi parece que en los ayres suena
vn comun regozijo y alleluya.

Quiera Dios que nos des la norabuena
del buen successo que esperamos luego
contra la successora de Bolena.

Y a ti te de señor lo que le ruego,
honor, estados, abundancia de oro,
florida juventud, paz y sosiego
de nuestro alojamiento Artemidoro.

*Carta a doña Iuana armigera por
estremo.*

QVando Philippe en numero segundo
para verse con Dios se yua aprestando
propagada la fe por todo el mundo,

En esta coyuntura, en esse quando
libre ya de cuydados militares
vn bien que no dire estaua gozando.

Burlaua del que tierras corre, y mares,
y del que a Venus holocausto ofrece
y adorna con encienso sus altares.

Y del que en gouernar se desuanece,
pues tanto mas le abate y precipita,
Fortuna, quanto mas le ensoberuece.

Epistolas

Gozaua este ocio y quietud bendita,
quando el Rey me mando con vna carta,
firmada en hora Marcial, y escrita.

Que a Çaragoça por momentos parta,
y arbole en nombre fuyo vna vandera,
que en su Real seruicio fue la quarta.

Y afsi aunque en paz y quietud quifiera
prolongar el viuir, me fue forçado
boluer al siglo y profesion primera.

Y como no enuejece el que es soldado,
adornado de plumas y de galas,
el paño honesto conuerti en brocado.

Cobre con el dominio y poder alas,
y en vn instante recogí en mis redes
gentes sin eleccion, buenas y malas.

Hizome el cielo en esto mil mercedes,
que si bien me pulia y adornaua,
con mas curiosidad que Ganimedes.

Ni amor del arco se acordo y aljaua,
ni mi madura edad tuuo rezelo,
de prouar otra vez su furia braua.

Ha que poquito dura este consuelo,
si diuerfos aspectos de Planetas
en sus ayunques labran vn martelo.

Causas fueron ocultas y secretas,

Epistolas

las que alteran pudieron mi reposo
que hoy mismo con memorias inquietas.

Y imaginar señora a penas oso
la gran diuersidad en las hedades
en lo discreto bello y generoso.

Son contra mi, pero dire verdades
no entiendo que en sujetos tan contrarios
se pudieran vnir dos voluntades.

Mis hechos son comunes, ordinarios,
tu descubres vn alma generosa
que abatira mil Xerxes y mil Darios.

Mi seso y discrecion menesterosa
por el contrario tu eres tan discreta
que no has errado en genero de cosa.

En hermosura no ay que me entremeta,
que es falta de razon y de verguença
codiciar hermosura tan perfeta.

Porque no puede ser que no le vença
al claro sol quando sus rayos ciña,
vn dorado cabello de tu trença.

Ni puede ser que el mundo no me riña
siendo ya de vna edad graue y madura
que emprenda los amores de vna niña.

Y assi, quien los efetos dello apura
y en las razones verdaderas cae,

Epistolas

lo tiene por aspecto y coyuntura.

Doña Anna otra razon mas comun trae,
dizeme que eres tu como el azero
que el tofco yman con su virtud atrae.

Y afsi, quando tus partes confidero,
y lo mucho que pude yo con ellas
con amor casto firme y verdadero.

Veo que fue conformidad de estrellas,
o virtud mia, eficaz y oculta
que en tu pecho encendio viuas centellas.

Pues sin pensar, sin esperar consulta,
sin ver el contrapeso de los daños
que de vn amor incognito resulta.

Sin recelar de embustes y de engaños
al punto vi tu mocedad rendida
a la pesada carga de mis años.

Pues que dire, de mi trocada vida
si luego que te vi cobre al momento
el brio y fuerça de mi edad florida.

Nuevo calor, espiritu y aliento
infundio el cielo en mis robustas venas,
nuevo cuydado, nuevo pensamiento.

Tañia alguna vez, cantaua apenas,
luego tañi, cante, compuse glosas
que al parecer de muchos fueron buenas.

Hize

Hize a tu parecer galas curiosas,
ambareme el vestido, aforre el pecho
de flores odoríferas y rosas.

Todo siendo en tu gracia fue bien hecho,
pues que con parygual correspondencia,
quede viendo tus galas satisfecho.

Vengo a perder señora la paciencia
quando me veo en lo peor de Italia,
ageno de tu Angelica presencia.

Si inuocando las Musas de Castalia
con su auxilio y fauor pudiera verte
la Tempe que celebran en Thessalia.

El prado ameno, do Ypocrene vierte
sus aguas crystalinas no llegara
a lo peor que me ha cabido en suerte.

Ha quien viera los rayos de tu cara,
como vna noche en Aragon los vide
en la dichosa villa de Azuara.

El dulce caso me importuna y pide
que lo que entre los dos passo relate,
que es justo que de passo no se oluide.

Sabes que aunque finezas de amor trate,
siempre el Real seruicio he preferido,
que lo contrario fuera disparate.

Y assi para atajar cierto ruydo,

Epistolas

- que mis soldados en su alojamiento
con gente de la tierra auian tenido.

De Çaragoça me parti al momento
donde con tanto bien me entretenias
quanto cabe en honrado pensamiento.

Crey atajarlo todo en breues dias
pero passaron justos dezinueue,
en preguntas, demandas y porfias.

Consumiendo me estaua como nieue
por la tardança larga, y como ausente
temia lo que vn hombre temer deue.

Que quien el agrio del amor no siente
digo, el rigor de los pesados zelos
o es incapaz, o quiere tibiamente

Y asì, con mil cuydados y rezelos
de que otro estando yo ausente gozase
la gloria que me cupo de tus cielos.

Como cerca las doze me acostasse,
al apuntar el alua soñe vn sueño
del qual tu fuy ste fundamento y baste.

Sonaua dentro el mar vn triste leño
forcejando con olas, y con vientos
desgouernado, debil, y pequeño.

Y quando mas furiosos y violentos
entre ellos se anegaua y sumergia

con

con mil calamidades y portentos:

Pero la que precede al claro dia,
y con serenidad el ayre dora
en medio su affliccion le socorria.

Despauorido recorde a deshora,
y vi, ser yo el vaxel, que se anegaua,
zelos el viento, y mar, y tu el Aurora?

Y al mismo punto que esto interpretaua
fenti muy grande estrepito a mi puerta,
y dar diuersos golpes al aldaua.

Fue por el dueño de la casa abierta,
y en vn instante a compañada entraste
de nuestro casto amor segura y cierta.

No ay piedra de valor, no ay fino engaste,
no ay fino rosicler, ni esmalte fino
que ygualar con tu adorno y galas baste.

Ni forma puede hallarse ni camino,
que vn solo rayo retratarnos pueda
de tu espiritu y rostro peregrino.

Ponganse quantas Damas ay, en rueda
y tenme por infame y por cobarde
si vna que es vna en tu presençia queda.

Hizo natura de lo bueno alarde
escogio lo mejor, diote lo junto,
que fue merced que suele hazer a tarde.

Epistolas

Al que es agradecido le pregunto
que la precissa obligacion me diga
que tengo a tan propicia hora y punto.

Y quan deueras con su amor obliga
la que vino por verme dos jornadas
en la fazon que el Sol mas nos fatiga:

Estas memorias de mi bien passadas
y la tristeza de tu ausencia larga
para mi coraçon son dos espadas.

Y juntamente dandome la carga
los zelos que continuo sobrelleuo,
vna vida me dan triste y amarga.

Yr a verte quifiera, no me atreuo,
porque en effeçto siendo cosa tuya,
no sera justo hazer lo que no deuo.

Pues que yo con razones lo rehuya,
y te ruegue que vengas, o te llame
(quando bien lo recabe, y lo concluya)

Sentirelo en estremo, pesareme
que viniendo por bosques y espeçsuras
des en las manos de vn ladron infame.

Por tanto si es que a caso lo procuras
alça la mano dello, que tus prendas
las quiero mas guardadas y seguras.

Y no quiero que pienses, o que entiendas
que

que he de viuir aqui siglos enteros
ganando honras, y adquiriendo haziendas.

Dexa que ogaño prueue mis azeros
que en te de agradecido te prometo
de no estar en Italia dos Eneros.

En este medio, guardame el respeto
que deues al amor que te publico
pues reconoces que es amor perfecto.

Que yo te doy palabra y certifico,
que si vna centellica de mi fuego
quisiesse dilatarla amor tantico.

Verias abrase el mundo luego,
y la pena de Tantalo y de Ticio
ser menor que mi gran desassosiego.

No lo encarezco no, que no es mi officio
aniquilar, o encarecer mis cosas
ni en materias de amor hechar de vicio.

Sabes muy bien si han sido prodigiosas
y así a tu buen juyzio lo remito,
y al de esas tus amigas Semidiosas.

A las quales si bien no les escrito
te ruego que les des mis besamanos
pues como sabes me holgare infinito.

Y Dios conferue prosperos y sanos,
tus tiernos años Granadina de oro,

con altivez, y alientos soberanos:
del Cremones, el triste Artemidoro.

*Carta segunda, a la misma Doña Iuana, reducida
a la quietud y sosiego de la vida
contemplatiua.*

MAndas me doña Iuana que te escriua
sobre algun caso, algun breue discurso,
Soneto, o relacion contemplatiua.

Bien muestras ya, que hizo amor su curso,
pues de vna vida al parecer profana,
a la contemplatiua hazes recurso.

Dizes, que no te llamas doña Iuana,
y que viuiendo en paz con tu marido
tienes por enemiga la ventana.

La ventana del alma es el oydo,
los ojos son ventanas y balcones,
y assi señora, te suplico y pido,

Que lo que son sofisticas razones,
rehuses y despidas las visitas,
pues a tan grande empresa te dispones.

Porque si las atajas y limitas,
y recatada en tales passos andas
la saluacion que esperas, facilitas.

Cum-

Cumpliendo pues con lo que me demandas,
quiero contarte vn prospero successo
que altere y mueua tus entrañas blandas.

Sabras que el Rey don Iayme estaua preso
de amor lasciuo, de vna hermosa Dama,
muger de fuerte, calidad y peso.

Era el Rey codicioso de honra y fama,
Christiano sobre todo, y religioso,
que assi la historia de Aragon le llama:

Su gusto, su descanso, y su reposo,
era batir murallas y torreones,
reconocer vn fosso, y otro fosso.

Este Rey por justissimas razones
passo a Mallorca, y para conquistalla,
juntò sus ricos hombres y varones.

Dellos nombra la historia, y dellos calla,
pero el mas fauorido y respectado
de los que en esta empresa Aragon halla:

Fue Raymundo, que oy es canonizado
entonces Confessor, y del Consejo,
de este Rey como dixe enamorado.

Miraua con capote y sobrecejo
al triste Rey, el Confessor Christiano,
viendo su mal encancerado y viejo.

Arrepintiose el Rey, jurole en vano

que

Epistolas

que a la Illustre muger oluidaria,
y dello al embarcar le dio la mano:

Con esta fe partio en su compañía,
llegaron a Mallorca, hizieron alto
y hecha vna suficiente bateria.

Dando el Rey con los fuyos el assalto;
vino de Barcelona esta señora,
confidera que extraño sobresalto.

Si es difficil que esten sin verse vn hora
dos personas que bien se quieran y amen
el Rey la quiere bien, ella le adora.

Sobre esto hizo Raymundo vn grãde examẽ,
yo con los versos rusticos que sabes,
escriui lo siguiente en vn Certamen.

O B R A.

¶ Con graue aspecto, y con palabras graues
el humilde Raymundo al Rey castiga,
que de Mallorca tiene ya las llaues.

Despide dize, ò Rey essa tu amiga,
mira con tantos dones y mercedes
como oy te ha dado, a lo que Dios te obliga:

Que sacrificio grato hazerle puedes
en pecado tan graue, y tan innorme,
que confuso al dar gracias no te quedas:

Haz ya de oy mas tal vida que conforme

con

con el nombre de Rey, pidele y ruega
que vn nuevo layme en tus entrañas forme.

Y adierte que essa gente que te entrega
no fera bien que siga tus pisadas,
que las echa de ver, sino esta ciega.

Vrreas, Alagones, y Moncadas,
quando a tu calidad no correspondas,
no han de embaynar corridos las espadas?

No me repliques Rey, no me respondas,
dexa ya essa muger, que sino dexas
por no sufrirte fulcare las ondas.

Fuesse el santo varon con estas queexas,
quedo el enamorado Rey temblando,
con las potencias de animo perplexas.

Contrito estaua ya deueras, quando
entro como quien tiempo y hora espera,
su dulce amiga, el ayre enamorando.

Y al triste Rey que transformado se era
el y su coraçon en marmol duro,
en vn instante los boluio de cera.

Que piedra Iman, que yerua, que conjuro
se yguala amor lasciui a tus encantos?
o quien dellos podra viuir seguro?

Si vn Rey que le contamos entre santos
puesto a tus pies, humilde le contemplo,

pero

Epistolas

pero que mucho si has rendido a tantos.

El que en Ierusalem fabrico el Templo,
y el que mando matar por trato a Vrias,
y otros cien mil nos seruiran de exemplo:

Raymundo al fin despues que algunos dias
dio vn ciento, y otro ciento a las entrañas
del Rey, y las hallo tibias y frias.

Preuisto que naciones tan estrañas
por vn pecado solo de Rodrigo,
quiso Dios ocupassen las Españas.

Ya que no aprouechaua su castigo,
determino partirse a Barcelona,
teniendole por publico enemigo.

Supolo el Rey, alterase y pregona,
que si algun hōbre, a Fray Raymundo embarca
lo pague con hazienda y con persona.

No vio, que si al famoso Patriarca,
quando Dios con diluuiο anego el mundo,
lo quiso reseruar dentro del arca.

A este que sobre aguas fue segundo,
le dio poder para templar el viento;
y sugetar el Pielago profundo.

Digo pues, que por dar al Rey contento
don Ximen Perez, don Artal, don Blasco,
don Hugo, y don Gaston, sin otros ciento.

Reco-

Reconocian hasta el menor casco
de los muchos nauios de la armada
quando el Santo assomo por vn peñasco:

Diziendo con voz graue y mesurada,
si con poder humano el Rey me quita,
que no haga a Barcelona esta jornada.

El Rey cuya potencia es infinita,
y mi buen zelo, y animo comprehende
con su immenso poder la facilita.

Y hablando, poco a poco, al mar deciendo,
bendizele, arroja el manto encima,
digo, que el manto sobre el mar estiendo.

Entra sin miedo, a vn baculo se arrima,
llama con mansedumbre al compañero,
y para que entre, esfuerçale y anima.

Y visto que a su Fe le falta azero
despidele con vn semblante santo,
dado que le ha su bendicion primero.

Y alçando de su capa tanto quanto,
sale con viento prospero y suaue,
dexandole con admirable espanto.

En alta mar mostraua ser gran naue
quando de leixos era descubierta,
y en ligereza y cortar vientos, aue.

Los nauios que estauan en el puerto,

K para

para estoruar que el Santo no se fueffen
salen, pero sin orden ni concierto.

Que ha de hazer su viaje aunque le pese,
que si por complazer a Dios camina
tambien a Dios le corre su interesse.

Tu que la historia escuchas, imagina,
que desplacer recibe vn varon justo
viendo offender la Magestad Diuina.

Pues para no sufrir tan gran disgusto,
determino passar el mar ayrado,
do siempre le halla alteracion y susto.

Pero lo que me tiene edificado
y dello sacaras notable fruto,
es ver la fe de vn bienauenturado.

Todo el mundo a la fe paga tributo,
el viento como dixe la obedece,
y passa por las aguas a pie enxuto.

A los que estan en Monjuy parece
ver vn vaxel que llega a las cabrillas
que quanto mas se acerca, mas deserece.

Ciento dicen que aura, y sesenta millas
las que corrio el varon santo en seys horas,
que fue vna de sus grandes marauillas.

Salen le a ver señores y señoras,
la Ciudad le recibe, y Monasterio,

con musicas suaves, y sonoras.

Y lo que no carece de mysterio
es ver que el Rey deueras se arrepienta,
y mande sus passiones con imperio.

Y passando consigo estrecha cuenta
se vea con el Santo, que ha offendido
con increyble confusion y affrenta.

Del qual con mansedumbre recogido,
y con su bendicion puesto en campaña,
dio en el mundo tal trueno y estampido.

Que conquisto tres Reynos en España:
¶ Y junto me obligo a poner por obra
tu petition al parecer estraña.

Y pues tan grande brio tu alma cobra,
que cosas del espiritu me pides,
cita te basta doña luana y sobra.

Pues si el deleyte como el Rey despides,
la codicia de galas, y atauios,
y con lo moderado te comides.

No digo Estados, Reynos, Señorios,
conquistaras, pero en la patria rica,
lugares que los tiene Dios vazios
para quien se recoge y mortifica.

Epistolas

*Carta a vn amigo, abominando la vida solitaria
del Caçador.*

SI el hombre para serlo es sociable,
y es bien que con los platicos se adiestre,
y con los sabios y eloquentes hable:

Si es bien que su talento al mundo muestre,
que espíritu gallardo no abomina
la triste vida, rústica y syluestre.

Y si la pulicia, y la doctrina
en la Corte y Ciudades resplandece,
quien al desierto y soledad se inclina.

El hombre que a la vista se me ofrece
con vn gauán grosero, y vn çapato,
le tengo por aquello que parece.

Por el basto sayal, presumo el trato,
y vn trato y otro, así le desfigura
que llega poco a poco a ser pasguato.

De galas, letras, y armas no se cura,
solo vn confuso y auariento ahorro
con su sediento espíritu procura.

Pedilde pues vn mínimo socorro,
vn auxilio y fauor a vn gauanista,
y en materias de amor sacalde a corro.

Qualquier acto gentil pierde de vista,

y así

y afsi Venus y amor de puro enfado
los nombres dellos borra de su lista.

No les consiente pena ni cuydado,
mas dexalos vagar como mostrencos
por tremedales fuera de poblado.

Camaradas de galgos y podencos,
siguiendo al jauali, venado, y liebre
como en sus liengos pintan los Flamencos.

No les permite Dama que requiebre
que les pueda causar, o engendrar zelos,
ni que por su ocasion el sueño quiebre.

Y afsi como carecen de martelos,
ymaginan ques fea y asquerosa
la que si viene a mano es de los cielos.

Si se compone, llamanla curiosa,
dizen que es solyman, cera, y azeyte
y aun rexalgar, qualquier minima cosa.

No echan de ver que el moderado afeyte
se saca de los cofres de Cupido
para dar nuevos filos al deleyte.

Hombre incapaz, sin ley desconocido,
el rato que se adornan las señoras
por agradarte tienes por perdido.

Y con sangrientas lagrymas no lloras
tu ceguedad, tu deprauado gusto,

Epistolas

tu desventura, y mal logradas horas?

Que humor tan melancolico y adusto
engendra con sus ramas verdinegras
vn olmo que visitas vn mes justo.

Y que horas tan amargas, y tan negras
passas dentro de vn valle solitario
do rabias quando pienas que te alegras.

Dírame Onofre, Antonio, Pablo, Hilario,
y otros, cuyas historias veo escritas
amigos de Cordon y escapulario.

Fundaron en desiertos sus Hermitas
por escapar el trafago y molestia
del mundo, y sus cautelas infinitas.

Su parcimonia alabo, y su modestia,
su santo y justo zelo, pero digo
que el hombre que esta solo, es Dios, o bestia.

Solo se glorifica Dios consigo,
solo se entiende, y quiere eternamente
y el solo de sus glorias es testigo.

Y como a Dios vn santo representante
en la vida exemplar contemplatiua
suele llamarle Semidios la gente.

Pero al que no le mucue lo de arriba,
y solamente por gozar del bosque
de la ciudad pulitica se priua,

Como

Como culebra es justo que se enrosque,
salga a tomar el Sol como Lagarto,
y como fiero jauli se embosque.

Con gran razon del gremio humano aparto
estos hombres que en bestias se transforman
(que harto lo son pues lo parecen harto.)

Pues la rustica voz vagando forman,
de nuestro humano pronunciar distinta
tanto con los quadrupedes conforman.

De la transformacion que Ouidio pinta
quando Aëteon, caçando vio a Diana,
dire vna exposicion breue y succinta.

El caçador la tarde y la mañana,
y todas las demas horas consume
en su exercicio y profesion liuiana.

No ay quien con mas fineza cuente y fume
de noche las estrellas de vna en vna,
que el triste, si de Astrologo presume.

Diana (que es lo mesmo que la Luna,)
finge el Poeta heroyco que se enfada
de esta curiosidad tan importuna.

Y que estando en vn bosque retirada,
solo porque Aëteon la vio a deshora
le troco en cieruo (burla harto pesada)

Pesadas burlas tiene esta señora

Epistolas

pues fuele enloquezer al que la sigue,
y transformarle en lo que dixe agora.

Però quando la causa se auerigue
su obstinacion le conuirtio en venado,
y es la que le fatiga y le persigue.

Que la imaginacion ansia y cuydado
de yr tras los cieruos, ciecale el sentido,
y queda en vno dellos transformado.

Boluiendo pues al cuento que ofrecido
hecho cieruo Aëteon, sus propios perros,
cierran con desigual furia y ruydo.

Y al triste que escondido entre dos cerros
se pretende valer, le despedaça,
que en esto acaban semejantes yerros.

Los Tragicos Poetas que esto traça
muestran al ojo el exemplar castigo
que les promete el cielo a los que caça.

Porque los matan, los que traen consigo,
moços, cauallos, perros, y monteros,
Sacres, Neblis, y Girifaltes digo.

Estos han menester muchos dineros.
Comido pues que le han el patrimonio
le despedaça, que es dexarle en cueros.

Afsi, que lo que es bueno para Antonio
quando contempla a Dios entre las breñas,
y de

y de su gran saber da testimonio:

Quando sin boquear por solas señas
le obedecen los rudos animales,
y saca manantiales de las peñas,

Al que por yr trepando por xarales
del gouierno Economico se oluida,
es bien que con el dedo le señales,

Por hombre, que de passo, y de corrida,
sin tratar del gouierno de su casa
consume la carrera de su vida.

Esto es señor lo que en el mundo passa,
moço eres, por casar, doyte consejo
para que en lo superfluo pongas tassa.

Se que oye don Beltran con sobrecejo,
estas viuas razones que te escriuo,
porque su mal es obstinado y viejo.

Pero tu pecho y coraçon altiuo,
justo es que a Marte y Venus den offrendas,
y viuas en su gracia como viuo.

Agora assomaran Carnestolendas,
do aura torneos, alcancias, justas,
mascaras, inuenciones, y meriendas.

Que las sangres y coleras adustas
suelen purificar con el bullicio,
si es que de cosas plazerteras gustas.

Epistolas

No te digo que sigas lo que es vicio,
que la conuersacion discreta alabo,
el amor casto, el belico exercicio.

Amarra el apetito como esclauo,
que el animo gentil es el que deue
tender la rueda, y plumas como Pauo.

Que gusto es ver que vn Cauallero lleue
la lança de la fuerte que desseas
quando el cauallo a toda furia mucue.

Que cosa es ver las galas y libreas,
las inuenciones, y discretos motes,
que sacas quando justas, o torneas.

Que cosa es ver, que alegres y alborotes,
el pueblo que te mira y te bendize,
y vn amor dulce en sus entrañas notes.

Que cosa es ver, que se componga y rize,
vn sera fin, con quien casar pretendes,
y tus hechos y dichos solenize.

Son estas las fantasmas y los duendes
que a media noche por los bosques hallas
quando en seguir los jaulis entiendes?

Veo señor que de confuso callas,
y don Beltran que por los dos responde
queriendo mis razones refutallas.

Arqueando las cejas, dize, Conde

en lo

en lo que Artemidoro nos escriue
muy mal a lo que deue corresponde.

Que el señor que a estas fiestas se apercibe,
en riesgo y condicion pone su estado,
y para siempre arrinconado viue.

En esto y lo demas viue engañado,
porque las fiestas duran breues dias,
y en el caçar no ay tiempo limitado.

Y (hablando con perdon) las cofadrias
procuran moderar el gasto y galas,
plumages, guarñicion, y argenterias.

Pues sus alegaciones son tan malas,
ven nos a ver, que el Angel que te espera
para venir te prestara sus alas,
y trocara tu inuierno en primavera.

*Carta a don Miguel Ribellas, Reprehende
los juegos y pleytos.*

QVando el tercer pecado de los siete,
tanto indignò la Magestad Diuina,
que se perdio Rodrigo en Guadalete.

Y la gente de Agar y Sarrazina
fueron para la triste España nuestra
innundacion y vniuersal ruyna,

Para

Para atajar fortuna tan siniestra
huuo Pelayo de mostrar la frente
y leuantar su valerosa diestra.

Y humillandose a Dios, el y su gente,
llorar con ansia y humildad profunda
el pecado comun generalmente.

Fue su Fortuna prospera y segunda,
pues pudo libertar parte de España,
del nuevo yugo y aspera coyunda.

Succedio luego con braueza estraña
el valeroso pecho de Bernardo
que se quedo señor de la campaña.

Y vn claro Sol, que entre el ñublado pardo
se nos mostro (Bibar, el de Laynes)
que hizo temblar al Moro mas gallardo.

Y el que alargó a Castilla sus confines,
que con el Cid merece que le yguales,
y con el que rompio a los Paladines.

El Conde (pero Rey) Fernan Gonçales,
cuyas hazañas fueron estupendas,
heroycos hechos, y obras immortales.

Y para que hasta el vltimo deciendas
el gran señor que cónquistó a Granada,
de Santa Fe, donde plantó sus tiendas.

Estos, y otros insignes por la espada

fueron

fueron ganando en ochocientos años
lo que España perdió en vna jornada.

Echados pues los Arabes estraños,
a quien llamaron las sedientes Furias,
indignacion, y afeminados baños.

Castilla respiro, Leon, Asturias,
Aragon, Portugal, Andaluzia,
hasta el rincon de Rossellon y Ampurias.

El hidalgo gozó de su hidalguia,
el Conde de su titulo, y estado
con general aplauso y alegria.

Dichoso tiempo y bien afortunado
no ay que dudar (los cielos son testigos)
que se pudo llamar siglo dorado.

Pero han remanecido dos Rodrigos
que sin sobreuenir Tarife y Muça
destruyen los amigos y enemigos.

El vno destos dos, como lechuza
va de noche ordenando encamifadas,
y con el oro y plata escaramuça.

Que les vale a Cardonas, y a Moncadas,
a Guzmanes, Mendoças, y Pachecos
sus solariegas casas pertrechadas.

Si con sus manganillas y embelecocos
haze mayor portillo en sus haziendas

que

que dicz Miramolines de Marruecos?

Claro te quiero hablar, porque me entiendas,
del juego trato, publica rapina,
si a caso el jugador suelta las riendas.

Este es el que las casas arruyna,
y los mas reforçados mayorazgos
con vn tumbo de dados, buela y mina.

El que haze andar los hombres como trasgos
fulminando cautelas y albaranes,
y echando (sin mas ver) firmas y rasgos.

Flaminio, que hizo raya entre galanes
te lo dira, que porque nadie vea
su desnudez se va por los desuanes.

Que no ay quien esta maxima me crea
que el juego al pobre del caudal le quita,
y al rico no le da para vna oblea.

Diras, si el juego al pobre necesita,
y al rico no le añade vn solo adarme,
como se va tras el gente infinita?

Con vn exemplo quiero declararme,
ymagina que vn hombre salga a caça
y que sus redes y aparejos arme.

Lleua consigo vn tordo, vna picaça,
llegan las aues, oyen el reclamo,
y vna tras otra en el cordel se enlaça.

El paxaro que canta dentro el ramo
esfelizan, que estava ayer desnudo,
y agora le tomaramos por amo.

Y como con el juego tanto pudo
con su riqueza a los tahures llama,
y cae en el garlito el mas fefudo.

Crece el nombre de rico con la fama,
y esperando llegar a su grandeza
ay hombre que se juega hasta la cama.

Quien nos dira lo que entre dientes reza
Primalcon, que duerme sobre vn banco
y arrima a dos ladrillos la cabeza.

Y roto, desualido, barbiblanco,
quiere buscar en Indias el thesoro
del qual hizo jugando plato franco.

Mil vezes confidero, y tantas lloro,
que no solo el vestido y las halajas
se juega vn triste, consumido el oro.

Pero quando se estrella y haze rajass
la libertad (que es lo mejor del hombre)
fuele jugarse, mira si son pajas.

Vn cierto Valenciano (callo el nombre)
con la espada en la boca passo a nado
el Albis, do gano immortal renombre.

Hazaña Carlos de vn tan gran soldado.

ahora

Epistolas

ahora escucha, y veras (aquí fue Troya)
mira en lo que paro el desventurado.

En Villafranca, puerto de Saboya,
perdido el oro y cofres que traya,
rapado, se jugo por buena voya.

Tan gran maldad, tan gran aleuosia,
indigna de valor y fe Española
ver pudo el Sol, y no apresuro el dia?

Que el que peto vistio, espaldar y gola,
tanta cadena de oro, y tanto broche
le cubriese vna triste camisola?

Alomenos jugarase de noche,
como van a la casa de Gayferos
tres, o quatro encerrados en vn coche.

Y has de pensar que destos compañeros
los dos, o tres ya van confederados
para que al nouaton dexen en cueros.

Afsientase por mal de sus pecados
que no se en que fortuna, o se restriua
si los dos se le afsientan a los lados.

Luego el que ha de ganar echa y derriba,
faca el naype que quiere facilmente,
(que el de baxo, no impide a los de arriba.)

El otro alarga el pie, arruga la frente,
da con el codo, mil visajes haze,

y en

y en lo que juzga trenta vezes miente.

El cuytado que pierde se deshaze
de la fortuna, sin porque reniega,
creyendo que el effeto della nace.

Si quando el Sol, a darnos su luz llega,
los naypes viesse el triste que ha perdido,
y la palsion y colera le ciega.

Veria con las vñas esculpido
el numero de rayas, corta y larga,
que le rindieron sin hazer ruydo.

Y el dado falso, que le dio la carga,
quiero dezir, cargado de tal suerte
que en vano el diestro jugador se adarga.

Trago para el que pierde, amargo y fuerte,
y no mucho menor para el que gana
con ansia y trassudores de la muerte.

Que como la conciencia no esta sana,
aunque el contrario su maldad no aduierta,
vn miedo le persigue, y sombra vana.

Que cerrando al plazer, la angosta puerta
le despinta el sabor de la comida,
y a lo mejor que duerme le despierta.

Con inciertas ganancias le combida,
y como a Balthasar muestra la mano,
que pone en riesgo y condicion su vida.

L

Todo

Todo esto facilita, y haze llano
el prouido Arcalaus, que tiene en casa
aliuios para el juego. Buen Christiano.

Al que de los quarenta y nueue passa,
dale a gustar sus vinos excelentes,
y al brazero de plata añade brasa.

Dia citron, a los barbiponientes
les fuele dar, y tal vez otra cosa,
que es mejor que se quede entre los dientes.

Con esta vida al parecer fabrosa,
los antiguos solares arruyna
y la hazienda mas libre y caudalosa.

Y como vagabunda golondrina
haze trepar al dueño por el mundo
con vn triste bordon, y vna esclauina.

Baste no mas, tratemos del segundo,
Rodrigo, o vicio al qual señor me llego
con vn suspiro intimo y profundo.

Mala y perjudicial cosa es el juego,
pero los pleytos largos prolongados
abrafan y consumen mas que el fuego.

Malos y perniciosos son los dados,
pero mayor el daño y perjuizio
de los Procuradores y Letrados.

Nadie se altere, estemos a juyzio,

mira la mas hermosa casa y huerta,
y en la ciudad el mas brauo edificio.

Y la viña de pampanos cubierta,
el campo que teniendo el riego cierto
ofrece al dueño la cogida cierta.

Los juros de por vida, el senfo muerto
las halajas mas ricas y mejores,
el credito mas ancho y mas abierto.

De quien diras que son? (para que adores
al dueño poderoso y eminente)
del Letrado a la fe y Procuradores.

Este chupa tu hazienda dulcemente,
y con lo que le das, fabrica y labra
mientras que tu ceguera lo consiente.

Has de gastar, para que el paje te abra
doblonos has de dar, para que ordene,
o por tu causa diga vna palabra.

Triste de aquel, que sin dineros viene;
porque la puerta gime, el perro ladra,
y a voces el portero le detiene.

El oro y plata, todo lo taladra
facilita y allana la escalera,
y ensancha las paredes de la quadra.

Y el Sol, que en los atriles reberuera,
haze mayor la letra de los Testos,

Epistolas

que hablan conforme el mismo hablar pudiera.

Considerado pues que medran estos,
y que a los pobres nadie los estima
antes les son contrarios los Digestos.

Qualquier mendigo, pobreton se anima
con lo bueno y mejor le contribuye,
aunque la desnudez y hambre le oprima.

Y pues desta arte, a todos los destruye,
que Santo tan propicio tiene, o Santa
el que los pleytos y Abogados huye.

Porque señor, lo que al demonio espanta
es ver formar, de vn vaso, vn otro vaso,
tan diferente, con presteza tanta.

Sesenta varas de damasco y raso,
recibio Galua de vn mercader rico,
antayer consultado sobre vn caso.

Y el mismo dia, no falto tantico
que consultado sobre el caso mismo,
dandole para guantes Federico.

Con tres restos no mas, y vn silogismo,
fue de opinion, y parecer contrario,
que no se como no se abrio el abyssmo.

Pues esto es lo trillado y ordinario
de sus cautelas publicas y engaños,
de otra mucho mayor se queixa Mario.

A la

A la guerra se fue aura treynta años
para poder despues coger el fruto
que merecen seruicios tan estraños.

Sabras pues, que por el se puso luto,
probando que era muerto sobre. Ostende,
y se entrego en su hazienda vn substituto.

Mario antayer boluio, y prouar entiende
que es el que viue, y no puede prouallo
segun el substituto se defiende.

Y esta en sus treze, y estara acauallo
entre tanto que Galua le defienda
por lo que de verguença pura callo.

Robado que le aura toda la hazienda
entonces podra ser que Mario viua
y le de para mas de vna merienda.

Tanto con Galua la codicia priua
que a fuerça de oro y plata hara que muera,
y que reuiua Palmerin de Oliua.

Vn gran volumen escriuir pudiera
destas dos furias que offreci pintarte
que a las parejas corren con Meguera.

Pero estos mis borrones seran parte
para que el juego oluides, si desseas
con abundancia y quietud logarte.

Y para concertarte si pleyteas,

por evitar molestias y fatigas,
y conseruar dineros y preleas,
que has de perder si juegas y litigas:

*Carta a don Frances de Pinos: Trata de la im-
paciencia de los soldados, y fidelidad
debida al Rey nuestro señor.*

Corriendo la marinal con vn coche
dos meles ha me hiziste dos preguntas
que no las resolvimos por ser noche.

En vna dellas, con razon apuntas,
si es verdad que padecen los soldados
tantas miserias y afflicciones juntas.

Y si se nombrara entre amotinados,
el que del Rey y general blasfema
en medio sus molestias y cuydadas.

Ten pues por verdadero Teorema,
que, ni el que se recoge en vna hermita,
con hambre y sed, al parecer estrema.

Ni el que por deudas en la carcel grita,
ni el que sin prendas al logrero ruega,
ni al que en vano al letrado solicita.

Puede llegar, ni con mil partes llega
a las injurias que vn soldado passa,

quando

quando la hambre y sed le desoliegas.

En qualquier orden se halla regla y tassa,
el Monge tiene cierta la comida,
y el mas triste Hermitaño tiene casa.

El soldado, so pena de la vida,
la suya guarda, mil dias no come
ni se le sabe casa conocida.

El año que nouicio fuy, espantome,
quiseme retirar, pero no ay cosa
que el tiempo y la costumbre no la dome.

Pues di el que entre mil balas morir osa
sufre en campaña al cielo mil injurias,
y busca la ocasion mas peligrosa,

Es mucho que agitado de las furias
del General y Capitanes diga
en sus calamidades y penurias?

Pues como no interuenga junta, o liga
no has de pensar que sea motin abierto
comunicar con otro su fatiga.

Estando yo vna noche muy despierto,
porque tras que comiamos a talla,
el credito corriente estaua muerto.

Viuiendo en Diste, junto a la muralla,
vi dos soldados que venian de ronda,
cuya hambre y desnudez la Historia calla.

Epistolas

Y cansados de andarla a la redonda
dixo el vno, sentandose en vn banco,
esperando tratar cosa mas honda.

Po. Eliodoro cano estas y blanco,
de que es la pesadumbre y el disgusto?

El. De nada por mi fe señor Polanco.

Po. Angosto de collar, largo de busto,
te vi la vez que entrauamos en gresca
y vn çapato calçartele muy justo.

Y a gora vistes medio a la Tudesca,
donde nace descuydo tan notable?

El. De la adormida y ciega soldadesca.

No quieras no que sus maldades hable
es por demas que no faldre con ello
por mas que las componga y las entable.

Quieres que en dos palabras eche el sello,
es vn soberuio y voluntario yugo
que sin sentirlo nos aprieta el cuello.

Voluntario es al fin, pues que me plugo,
y muy pesado, pues continuo lloro
y las penadas lagrymas enxugo.

No he de llorar si solamente adoro
las cosas do el mayor daño redunda
y las peores della se de coro?

Mi flaco pensamiento en que se funda?

sobre

sobre vna torre, que si dura vn hora
con otra necesidad mayor segunda.

Pero lo que me afflige mucho agora
es ver, que a vn hombre vil sube y ensalça,
cosa que las demas vezes le llora.

Que pueda tanto aqui vn jubon y calça?
Po. Tanto que el Español que no le tiene
vn solo dedo de la tierra se alça.

El Capitan los tales entretiene,
que a los demas con sobrefejo dize,
quien tiene que cenar, se vaya y cene.

Es fuerça al fin que se componga y rize
y mire si la capa y el recamo
con la calça, o jubon dize, o desdize.

Y tenga al cabo vna venilla, o ramo,
de metrificador, o porta cuentos,
para que a toda ley plazga a nuestro amo.

Tan altos y eleuados pensamientos
que affirme que en el tiempo de Laynes
su visaguelo fue de los quinientos.

Eli. Pues como venga de los Paladines,
y quando mucho vna letrilla glosse,
y tenga vcto entre los baylarines.

No ay quien se atreua a replicarle, ni ose,
porque si por ventura le responde.

replica

Epistolas

replica con vn basta, y acabose.

Y o te prometo a fe que mas no ronde,
pues que tan mal a mi opinion fundada
el Capitan y Alferez corresponde.

Pol. Vamonos pues los dos de camarada
ya que la dulce patria nos combida,
y el trato de esta tierra nos enfada.

Siga la gente misera y perdida,
digo, los Capitanes y soldados,
este infelice genero de vida,

Siga; bien lo merecen sus peeados
pues como al proprio Dios honra y venera
al fuego, al Sol, al terno de los dados.

Al ydolo Astaroth, que es la vanderaca
ante quien de rodillas los contemplo
siendo vn trapo y vn asta de madera.

Honre y frequente su diuino templo
que le suele llamar, Cuerpo de guarda
(casa porcierto de virrud, y exemplo)

Donde su secta con rigor se guarda
donde se sacrifica (digo juega,)
donde el tahir, salud y gracia aguarda.

Alli el triste que a dar la offrenda llega,
si las suertes tantico son contrarias
reza (quiere decir jura y reniega).

Alli

Alli las gentes plasticas boltarias
a los bifoños, Tartaros desuellan,
que al templo van a dar tributo y parias.

Con el dinero todo lo atropellan,
no quieras mas saber, rinden las Damas
que a los mas brauos Capitanes huellan.

El. Essas cuytadas, que señoras llamas,
es vn humilde genero de gente,
que quanto mas le encumbras, más le infamas

Fortuna pues, con gran razon consiente
que a estos fingidos, Hectores, y Achilles,
vna destas les pesque facilmente.

A los mas brauos Capitanes diles
que las que ocupan sus soberuias tiendas
son mugeres infames y seruiles.

De muy baxo solar, ingenio y prendas
(si bien tanta cadena de oro y broche
graues las representa y reuerendas.)

Silleta, palafren, litera, coche,
tanto aparato y trafago de dia,
tanto festin, y mascara de noche,

Perturban el juyzio y fantasia,
y assi, les dan assiento en las estrellas
siendo la mas cabal dellas Harpia.

Y sean discretas, bien nacidas bellas.

pues

Epistolas

pues que no es para mi la soldadesca
aboruxense, y queden se con ellas.

Con esse anzuelo, y essa debil yefca,
para infinita confusion y lloro
el deleyte y plazer vano les pesca.

No ayas miedo que pinten a Eliodoro
en tablones de porfido, o arambre,
o marmol negro, con letreros de oro.

Las tres Parcas cortaron el estambre
a este famoso Capitan que yaze,
quando este pueblo se perdio por hambre.

A quien mejor le esta, y le satisface
trate materias de honra en las trincheras
y sus vanos puntillos adelgaze.

Coxa el primer lugar de las hileras
muera primero, trepe por el muro,
gane mil estandartes y vanderas.

Que dentro España quiero estar seguro,
y no boluer a esta ciudad proresto
so pena de traydor falso y perjuro.

Pues estos dos que offaron dezir esto
a seys dias, cobradas quatro pagas,
y conforme razon puestos a gesto.

Con solas sus espadas, y sus dagas
passando a nado vn fosso hizieron cosas,

que

que plegue a Dios que en ocasion las hagas.

Y luego muchas otras tan famosas
que es fuerza que te espantes, y te affombres,
si amplificadas escuchar las osas.

El vno manda en Flandes dos mil hombres,
el otro es en Milan Capitan viuo,
bien es verdad, que tienen otros nombres
de los que en esta Epistola te escriuo.

*Carta al Illustrissimo Marques de Cuellar,
sobre la Comedia.*

ES la Comedia espejo de la vida,
su fin mostrar los vicios y virtudes
para viuir con orden y medida.

Remedio efficacissimo (no dudes)
para animar los varoniles pechos
y enfrenar las ardientes juuentudes.

Materia y forma, son diuerfos hechos
que guian a felizes casamientos
por caminos difficiles y estrechos.

O al contrario plazer y contentos,
que pasan como rapido torrente,
y rematan con tragicos portentos.

La causa que llamamos eficiente

no es

no es menos que vn Filosofo Poeta
sagaz de ingenio, claro y eloquente:

El que no fuere tal no se entremeta
en lo que es apurar moralidades,
porque requiere habilidad perfecta:

Para pintar conforme las edades
el vicio y la virtud que predomina
y enxerir las mentiras con verdades.

Esto nos muestra al ojo Celestina,
digo el autor, que supo darle el punto
con tan suaua esphritu y doctrina.

A Oracio en la Poetica pregunto,
si el artifice llega a lo que puede
quando lo dulce, y vtil nos da junto?

Aueriguado pues desta vez quede
que es la Comedia por estremo buena,
y el autor a quien Dios tal don concede.

El que las abomina y las condena,
habla de algunos tristes Comediantes
que hazen mil libertades en la Scena.

Y que diga mal dellos no te espantes
que tantas çarabandas, tantos mimos,
chaconas, y otras cosas semejantes,

Puesto caso que dellas nos reymos
las lloramos despues con los hijuelos

del gusto sensual que concebimos.

Pintar pudiera aqui algunos martelos que han traydo inquietos a señores, pero pues son notorios, callarelos.

Con todo no sera justo que ignores, que ay bayles tan medidos, y cópuestos, que facan de verguença a los Autores.

Pero que sean aquellos, o sean estos si de effencia no son de la Comedia, que importa en su fauor alegar testos.

Si quitados los bayles se remedia, siga su traça el Comico prudente, y el Tragico prosiga su Tragedia.

Murmuran de este genero de gente, (digo) de los Autores que recitan muchos que en este mundo estan a dicte.

Dizen, que como juntos cohabitan, los solteros emprenden las casadas, que sus maridos propios facilitan.

Burlas para domesticas pesadas. En fauor dellos, oyeme, y direte, cierta dança que vi vna vez de espadas.

Erase doña Pafila Copete, casada con vn cierto Comediante, lebron, pero en el talle, marasiete.

Epistolas

Este traya consigo vn ayudante
para acudir a su muger y casa
con lo bueno costoso y abundante.

Era la hembra, verdinegra rafa,
amiga de pendencias, nouelera,
y en amores lasciuos vna brasa.

Tenia por amiga y compañera
a doña Laura, gran çarabandista,
verde comola misma Primavera.

La qual tenia el marido petrarquista,
hombre que componia y recitaua,
y juntamente otro galan de vista.

Era tambien coleriquilla y braua,
y asì los dos vinieron a las manos
por cosa, que apurada no importaua.

Los dos amigos dellas casquiuanos,
viendo que estauan quedos los maridos,
furiosos se enuistieron como alanos.

Quedaron por las hembras mal heridos
haziendo los maridos su figura
con solo patear y dar bramidos.

Quien este caso de estos feys apura,
adulterios vera, tratos infames,
que callarlos sera muy gran cordura.

Mas no por esso a la Comedia llames

adultera

adultera, que por estremo es buena
y es bien que como a tal la precies y ames.

Castiguen los que rijen noranbuena
al que tales delictos y obras haze,
que el malo se corrije con la pena.

Y quando bien se apure y adelgaze
el Comediante quando representa,
es Pablos, quando a Pablos contrahaze?

Si quando Rey, como señor se asienta,
si cobra quando Cid tantos azeros
que al parecer emprendera a cinquenta.

Es a dicha Morales, o Cisneros?
o es la triste Belerma Mariflores,
quando a llanto y passion puede moueros?

Claro es que no son ellos. Pues señores
que importa a la Comedia que sean malos,
si para recitar son los mejores:

Los palos que se dan alli, son palos?
a los que como simples los reciben
el entremes fingido affrentaralos?

A dicha los que mueren no reuiuen?
y si es, que lo requiere la maraña
las que lo fingen, paren, o conciben?

Sola la vista y opinion se engaña
y assi el vicio y virtud dellos no offende,

nia la Comedia en vn cabello daña.

Con todo por la Iglesia ay quien atiende
a mandar que la que es soltera y mala
no recite Comedias, o se enmiende.

Limite breue al fin se le señala
y si declina vn dedo de la senda
el que es recto juez, castigarala.

Y aun no solo reforma su viuienda
mas las Comedias que recitan, mira,
y lo lasciuo y descompuesto enmienda.

A que fin pues Eraclyto se ayra,
si examinadas se les da licencia?
y del juez que se la dio se admira?

Sepamos la Heconomica no es sciencia?
pues la Comedia que otra cosa enseña?
oygame, y tenga vn poco de paciencia.

La grauedad que ha de tener la dueña,
la ley que ha de guardar firme y constante,
el hombre que su fe y palabra empeña,

Zelo y amor del padre vigilante
de los hijos el miedo y el respeto
que han de guardar teniendole delante,

Del que es galan el termino discreto,
la verguença y valor de vna Donzella
quando se vee en confusion y aprieto,

El fin de vna justissima querella
la muerte arrebatada de vn Tyrano
que por su gusto todo lo atropella.

Esto enseña al discreto cortesano
para que la virtud moral abraze
y de lo pernicioso alce la mano.

Y como a secas la verdad no aplace
es necessario que el Poeta sabio
con artificio lo disponga y traze:

Quiero apretarme con el dedo el labio,
porque tratando a bulto de Poetas
hago a los que lo son notable agrauio:

No son no, los que troban chanfonetas
imagina que son mucho mas que hombres
y oraculos de Dios, si el punto aprietas.

A mi, y otros cuytados no nos nombres
Poetas, que son rusticos engaños
darnos tan grandes titulos y nombres.

De Artes me gradue a los catorze años
gradueme de Leyes a los veynte
con aplauso y pronosticos estraños.

Marte fauorecido en ascendente,
dandome la Ginetta al primer passo
me hizo ver las costumbres de la gente.

Tuue a Mercurio junto de Pegasso,

Epistolas

y así (aunque Capitan de infanteria) me entretuvo Virgilio y Garcilasso

Saturno que en la octava presidia tanto me hizo priuar con Tholomeo que ley en Barcelona Astrologia.

Y aunque me fue propicio el Caduceo y me hizo ver mil cosas la gineta y al passo de Saturno aprendo y leo.

Jamas me aventure a llamar poeta ni entiendo con que espíritu se atreuen a pensar que lo son niños de teta.

Como las gotas que en verano llueuen con el ardiente Sol dando en el suelo se transforman en ranas y se mueuen,

Así al calor del gran señor de Delo se leuantan del polvo Poetillas con tanta habilidad que es vn consuelo.

Y es vna de sus grandes marauillas el ver que vna comedia escriua vn triste que ayer sacó Minerva de mantillas.

Y como en viento su inuencion consiste en ocho dias, y en menor espacio conforme su caudal la adorna y viste.

O quan al viuo nos compara Oracio a los sueños freneticos de enfermo

lo que escriue en su triste cartapacio.

Galeras vi vna vez yr por el yermo,
y correr seys cauallos por la posta,
de la Isla del Gozo hasta Palermo.

Poner dentro Vizcaya a Famagosta,
y junto de los Alpes, Persia y Media,
y Alemaña pintar, larga y angosta.

Como estas cosas representa Heredia
a pedimiento de vn amigo suyo,
que en seys horas compone vna Comedia.

Por no cansarte al fin señor concluyo
que como el argumento sea tan bueno
que corresponda al claro ingenio tuyo.

El verso graue en su lugar, y ameno
examinado quien lo tiene a cargo
lo mal sonante, barbaro y obsceno.

Puedes oyr Comedias a mi cargo
y mas si vna passion al alma llega,
y el dia sobra, o te parece largo.

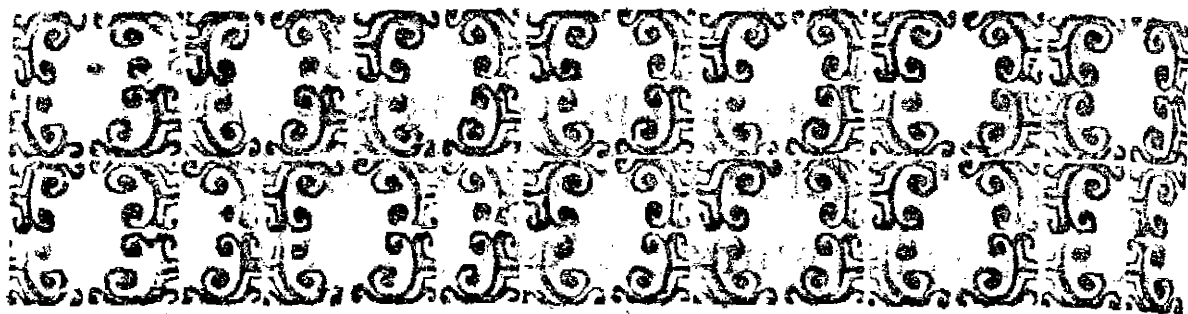
Que Tarrega, Aguilar, Lope de Vega,
aligerar con sus escritos pueden,
la ansia y passion que te desassosiega.

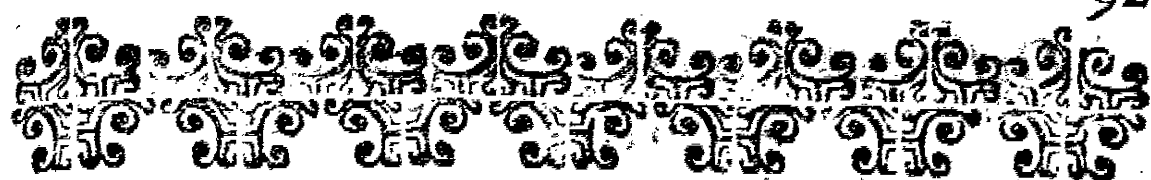
Y pues salud los cielos te conceden,
y querra Dios que en estender tu estado
en tu fauor confederados rueden.

Epistolas

Creeme, si te afflige algun cuydado,
que con el fuego se acryíola el oro,
y luzc mas el hierro cicalado,
tu criado menor Artemidoro.

TERCERA





TERCERA PARTE

TE, DO SE CONTIENEN LOS SONETOS, O Epigramas.

El estado de Artemidoro.



L bien honesto destribuye Palas
y con las letras y armas le sustenta,
y del bien deleytable tiene cuenta
Venus, y el niño del arquillo y alas.

Iuno que abunda de riqueza y galas,
el prouechofo bien nos representa,
la qual conmigo siempre fue auarienta
de entrañas cortas, pessimas y malas.

Palas me honro con borlas, y Gineta,
y diome moderado nombre y fama
entre la gente armigera y discreta.

Venus, ni me dexo dormir en cama,
ni el niño despuento por mi saeta,
ni supe, lo que el mundo plazer llama.

Sonetos

Descripcion de la casa de la fama, y el secreto.

S Velo, paredes, chapitel y pomo
Shizo de bronze, en vn peñon la fama,
do los que a voces, por mil puertas llama.
los entterienen el porque, y el como.

Pero al secreto vi labrar de plomo
vna casilla entre Lajuncia y Grama,
do, porque el dueño las tinieblas ama
no ay ventanilla, escotillon, ni affomo.

La fama de vna Troya, haze mil Troyas
con gritos al salir multiplicados,
por tanto ventanaje, y claravoyas.

Pero el secreto, ni habla a sus priuados,
ni puede ser hablando que los oyas,
que estan debaxo llaues y candados.

A las pretenciones.

Q Vando en el ayre torres edifico
siruiendome de artifice el desseo,
veo que su gran fabrica y rodeo
requieren gasto de señor mas rico.

Assi, que mis desseos, yo os suplico
que me dexeys en paz, pues ya no creo
de estos castillos mas de lo que veo
que se consume y llega a ser tantico.

Quereys lo ver? Mirad el fundamento
y del cordon, corred hasta la almena,
que elló con lo demas vereys que es viento.

Pues en cosa que en tanto es mala, o buena
en quanto la fabrica el pensamiento
sera bueno que funde gloria, o pena?

A vn ciego enamorado.

SI de vn monte se siega alguna falda
y quedan agostados los rastrojos
como buelua Giralda alla los ojos
los boluera mas verdes que esmeralda.

Y si de abrojos texe vna guirnalda
y le parecen rosas los abrojos,
son de tanta efficacia sus antojos
que rosas son en manos de Giralda.

Y assi aunque he llegado al postrer punto
y vn sepulchro de mai: mol se me labra
para enterrarme en el como a diffunto.

Como su boca de corales abra
fera el mandarlo, y reuiuir yo junto
ved lo que puede sin hablar palabra.

*A vna auenida que hizo el Rio Tibar en
Roma saliẽdo della la Condeffa de Haro*

DE regozijo el sacro Tiber salta
mientras pisã los marmoles de Roma
la hermosa hija del de Sessa y Soma
progenie Illustre, generosa y alta.

Pero al instante que de Roma falta,
y entre sus ondas la cabeça affoma
la raudal Vrua fulminando toma,
y de improviso la ciudad assalta.

Con justa razon dize que la anega,
pues dexa yr a su bien, pero repara,
quando a las casas de su padre llega.

La sombra della vio, y fuele tan cara,
que pudo refrenar su furia ciega:
Que de otra suerte todo lo anegara.

Sonetos

A Catalina de Monae su muger.

A Quella artificiosa y rica dueña
al principio y ser de nuestra mortal vida
para formaros prenda mia querida
de todo lo demas hizo reseña.

Lo bueno escoje y lo demas desdena
formando vna obra en todo tan cumplida
que la que sobra o falta a su medida
excede por muy grande, o muy pequeña.

Que atras se quede la hermosura antigua
el cielo hos lo promete y asegura
la experiencia lo prueua y auerigua.

Sobre sus flechas y arco amor lo jura
y al fin naturaleza se santigua
quando el secreto aueriguar procura.

A la muerte de su hijo el mayor q̃ murio de peste siguiendo su bandera.

Conforme la alma santa hermosa y bella
tuviste el rostro y cuerpo tan hermoso
que sobre ser mortal afirmar o foma
que lo bueno y mejor nos mostro della.

Y como procuraua obedecella,
viuieras con grandissimo reposo,
si por mi causa, ay cielo riguroso,
no lo impidiera mi fatal estrella.

Yo te guie, pero Saturno y Marte,
y aunque tu hedad se puso de por medio
y procuro con su vigor librarfe.

Sigan los dos, estauamos en medio
del mal contagioso, no fue parte;
ni pudo mi piedad darte remedio.

A vna vengança inutil.

ARtemio enamorado y offendido,
yua borrando el nombre y la figura,
de vna pastora que en la selua escura
auia en mil cortezas esculpido.

Y llegado a vn laurel, arrepentido
del retrato que en el borrar procura,
dixo pastora, estremo de hermosura
a quien offendo, y junto perdon pido:

Si borrarte pudiera, como quito
lo que con ravia fulminando toco,
templara mi dolor, que es infinito.

Pero ay, que es pensamiento vano y loco,
que lo que esta en el coraçon escrito
borrarlo en la corteza importa poco.

A vna Dama libre, cruel y hermosa.

PRouaronse en el campo vna mañana
Diana, Amor, y mi pastora Argia
a quien con mas destreza tiraria:
y pusieron por blanco vna mançana.

Amor, que en competencia a todos gana
aposto el arco, y flechas que traya,
su pecho libre la pastora mia,
y su hermosura y resplandor Diana.

Duro la competencia mas de vn hora,
y aunque al principio anduuo algo dudosa
al fin se declaro por mi pastora.

Ganò las ricas prendas: fuerte cosa
que firuiendose dellas queda agora,
libre, cruel, y por estremo hermosa.

Sonetos

Contra la Esperança

Dime Artemio gozaste de Camila? como
ay que si la goze, de que suspiras?
de suspiros y lagrimas te admiras
si la perdiste? perdistela? perdila.

De vna vida podras gozar tranquila
si al puerto del olvido te retiras.
ha que no puedo ya. Como? no miras
do estoy? do estis? entre Caribdi y Sylas.

Que llamas tu Caribdi? llamo el miedo
de no cobralla. Y Silas? la Esperança
que me la va mostrando con el dedo.

Huye del miedo, bueno, si me alcanza
por huyr del la que escusar no puedo
no tomara de mi mayor vengança?

Contra la vanidad de vn fan- farron.

Basta nombrarte al vencedor latino
para saber su estirpe y su renombre
si las hazañas quieres ver de vn hombre
basta apuntar lo que a Godofre a vino.

Si vn hombre ver quisieres peregrino
al de Saldaña bastara que nombre
basta escreuir para que el mundo assombre
Armatura di Orlando Paladino.

Pero a ti no te basta a lo que veo
pintar por armas vn excelsó monte
que compite con Alpe y Pirineo.

Porque aunque ciña todo el Orizonte
ni tus hechos espantan, ni los creo
fina che to'gi Durindana al Conte.

Al que se pierde por assegurar-se.

Q Vien vna dulce voz precia y estima
oyga esta vez la musica de Orphee,
mas segun los tenores tañe, creo,
que falta el regozijo de la prima.

Las voces, el dolor apura y lima,
topanse la esperanza y el desseo,
con tan suaua proporcion, que veo
que al mas rebelde espiritu lastima.

Hay dize Nimpha, si mis ojos claros
no boluieran a ver vuestros luzeros,
del infierno pudierades libraros.

Mas pues fueron tan sueltos y ligeños,
los ojos, que pecaron con miraros,
muy justo es que lo paguen con no veros.

Contra la que cree de ligero.

Viendo Ariadne que se va y alexa
la naue donde va el falso Theseo,
que despues de cumplido su desseo
entre breñas y escollos se la dexa.

Quando el dolor mas aspero la aquexa
del caso ingrato, abominable y feo,
del que rompio las leyes de Ymineo
con vn triste suspiro, assi se quexa.

Huyes de mí, y quedaste en mi pecho?
puede ser que me queden prendas tuyas,
y te lleues las mias sin prouecho?

Huye, que yo te doy licencia que huyas,
y te perdono quanto mal me has hecho
como alma traydor me restituyas.

Sonetos

A la muerte tragica de vna Dama.

Si el luminoso Apolo ardiendo en yra,
viendo la abominable y cruel cena,
que a Tiestes el proprio hermano ordena
atras su carro altissimo retira.

Porque agora no gime y no suspira,
y sus brauos caualllos no refrena,
si antes de tiempo a doña Madalena
en manos de las tristes Parcas mira.

Pero si lo que digo considera
y le tiene la fuerza de este caso
suspensõ en la mitad de la carrera.

Recuerde, cobre aliento, alargue el passo
para que por lo menos quando muesa
por no la ver se esconda en el Ocaso.

A vn galan que cayo en la cuenta.

Pluguiera a Dios que en buen signo naciera
y ya que en Marcial, que nunca amara,
o ya que ame, en parte me empleara
donde mi firme amor se agradeciera.

O ya que agradecido no me fuera
con desdenes y agrauios oluidara,
o ya que no oluide, dissimular
por no dar que reyr a vna tercera.

Pero al nacer fue Venus mi enemiga
y a vna triste muger respeto y temo,
que con su ingratitud me desobliga.

Si la quiero dexar, me abraço y quemio
que no lo dissimule, y que lo diga
esto si, que me afflige por estremo.

Reformacion de amor.

A Moñ mas encendido que vña brasa
dixo a sus pajes, digo los suspiros,
a seruir a otro dueño podeys yros
pues quiero ya en mi fausto poner tassa.

El mayordomo zelos pues me passa
con mas affan, que acertare a deziros,
por no ver sus embustes ni sus tiros
vayase luego fuera de mi casa.

A la esperança despedir me pesa
pero pues sirue mal de mastrefala
busque de oy mas, cuchillo, pan y mesa.

De que me sirue negro fausto y gala
si quando el interesse se atrauiessa
el oro, cobre, y plata se me yguala?

A cortesanas libres.

Libres andays, y al fin no sabeys como
escapar os podiste de mis tiros,
creed señoras, que el dexar de heriros
vengança fue, que de vosotras tomo.

Dezis que a vuestras puetras no me assomo
ni os pido lagrymillas ni suspiros,
sabed de oy mas, que dexo de rendiros
por no gastar mas oro ni mas plomo.

Que yo estos dos metales empleelos
mezclando con la vida mas sabrosa,
mil fatigas cuydados y rezelos.

Pero agora pareceos justa cosa
que muestre lo que es odio, amor y zelos
a gente tan liuiana y melindrosa?

A la

Ala eleccion mala de mugeres.

ENtre cien mil que en Francia tiene a caso
 Errendidos a los pies de su hermosura,
 con vanas esperanças asegura

Angelica al de Braua, y al Circasso.

Pero llega Medor, y al primer passo
 lalma le entrega, y darsela procura,
 fue vana, y mugeril desemboltura,
 y hado, con los demas corto y escasso.

Sufre el Circasso, y calla como piedra,
 esparce Orlando al cielo mil quierellas,
 y adornase Medor de verde yedra.

Mirad los que os perdeys por damas bellas
 quien es el desechado, y el que medra,
 y vereys el humor de todas ellas.

Al engaño que reciben los enamorados.

IVnto a vna hermosa fuente clara y fria
 que el jardin riega, donde Alzina mora,
 al parecer mas bella, que la Aurora,
 y que la luz del mas sereno dia.

Rugiero, a quien el Grifo alado guia,
 viendola con sus damas a deshora,
 rindese luego, humillase y adora
 las verdes plantas que ella misma cria.

Alli la tarde, la mañana y siesta
 con lagrymas las tiernas flores baña,
 que adornan la hermosissima floresta.

Mirad quan facilmente nos engaña
 vna muger, pues entendemos desta
 que a penas tiene ceja ni pestaña.

Al mismo engaño, Soneto de Lupercio Leonardo.

Mirando Cloris vna fuente clara
 donde otras vezes afilar solia,
 las armas desdeñosos con que heria
 y agora en vano contra mi prepara.

Vio como el tiempo sus mexillas ara
 en señal de castigo y rebeldia,
 sembrando sal, donde el amor tenia
 para sacrificar sus almas ara.

Y en verse tal con lagrymas y tierra
 enturbiaua la fuente por vengarse,
 como si ella la causa huuiera fido.

Mirad quanto se engaña, y quanto yerra
 que vio poder las aguas aclararse,
 mas no cobrar se el tiempo que ha perdido.

*Otro del mismo Lupercio Leonardo
 sobre lo mismo.*

Leuo tras si los pampanos Otubre,
 y con las grandes lluvias, insolente,
 no sufre Ibero margines, ni puente
 mas antes los vezinos campos cubre.

Moncayo, como suele ya descubre
 coronada de nieue la alta frente,
 y el Sol apenas vemos en Oriente,
 quando la escura tierra nos le encubre.

Sienten el mar, y seluas ya la saña,
 del Aquilon, y encierra su bramido,
 gente en el puerto, y gente en la cabaña.

Y Fabio en el ymbra! de Tays tendido
 con vergoncosas lagrymas le baña
 deuiendolas al tiempo que ha perdido.

Sonetos

A los agravios.

PVes tu curioso espíritu se aplica
a oyr agravios, bien será que veas
de la suerte que a Turno espera Eneas
con brauo aspecto y armadura rica.

Cada qual su querella justifica
y fuerza a que le escuches y le creas
y requeridas launas, y correas
con gentil ademan tercia la pica.

La guerra es por Lauinia, prenda cara
de Turno, que creyo ser su marido
y con razon parece que ganara.

Mas fue de las estrellas preferido
el que a Creusa en Troya desampara,
y burlada en Cartago dexa a Dido.

Non est mortale quod optas

Glosa:

VA la corriente clara y cristalina
de Turia tan suaue y placentera,
que a penas dareys passo en la ribera
sin pisar lirio, o rosa, o clauelina,

Alli Dardanio mientras imagina
el mayor bien que de su Nymfa espera
oyo vna voz, que hablo desta manera
(al parecer estraña y peregrina)

Quando la blanca mano pecho y cuello
de Polidora pastorcillo veas
ojos, boca, nariz frente, y cabello,

Y lo demas que se te esconde creas
que es tan hermoso, artificioso, y bello,
no parece mortal lo que desleas.

Vínculo de amistad.

EL arnes se desarma Achiles Griego
visto que el Rey se le lleuo la amiga
y a no tener mas cuenta del se obliga
ni armarsele por fuerça, ni por ruego.

Mataronle a Patroclo, armose luego,
que aunque a su fe y palabra contradiga
vna amistad es mas estrecha liga
que del amor lasciua el fiudo ciego.

Y assi de la vengança del sediento
al Troyano homicida busca y llama
y matale con singular contento.

Mirad lo que a Patroclo precia y ama
pues por vengarle rompe el juramento
que hizo por amores de su Dama.

*Consuelo de persegui-
dos.*

DEspues que de Iugurta triunfa Mario
y fuge a los Cimbro y Teotones
levanta en Romo estatuas y blasones
y acrecentando va el publico Erario.

La envidia, (como suele de ordinario)
troco la suerte en mil persecuciones
y le lleuo por pueblos y naciones
perseguido de Sylva su aduersario.

Y llegado a la playa do primero
con tanto triunfo florecio Carthago
le escriue en el arena este letrero

Pues a entrambos nos dio fortuna vn pago
consuelate con verme, que yo espero
que darlo con mirar tu grande estrago

Sonetos

Resolucion de varon.

Aquel varon excelso y peregrino
que de lo bueno tanta parte alcança,
que al Teucro yguala con la espada y lança,
y con la pluma, al que nacio en Arpino.

Llegado que huuo al pueblo de Aremino,
pero puesto entre miedo y esperança,
de ser vencido, o de tomar vengança
del Senador, por cuya industria vino.

Ya que passar el Rubicon queria,
vio que colgauan, solo de vn cabello
quantas hazañas hizo hasta aquel dia...

Quedaua por traydor con emprendello
boluendo atras su nombre escuria:
Al fin se auenturo, y salio con ello.

Contra la Esperança.

Que gloria fiente, y bienauenturança
el que con lo que tiene se modera.

No esta claro que aquello que se espera,
en tanto que se espera, no se alcança?

Quien dessea riquezas? quien priuança?
Quien Obispar? quien arbolar vanderá?
el que esta fulto dello: De manera
que es priuacion de estado la Esperança.

Sobre opinion las mas vezes se funda,
y si lo que esperays no viene a pelo,
con vna y otra obstinacion segunda.

No lo pense dezir, pero direlo:
Es la Esperança vn ansa vagabunda
que por pesada no la sufre el cielo.

De Lupercio Leonardo, al mismo proposito.

Dentro quito viuir de mi fortuna,
y huyr los grandes nombres que derrama
con estatuas y titulos la fama
por el concauo cielo de la Luna.

Si con ellos no siento cosa alguna
comun de las que el vulgo sigue y ama,
bastame ver comun la postrer cama
del modo que lo fue la primer cuna.

Y entre estos dos vmbrales de la vida
distantes por espacio tan estrecho,
que a la entrada comienza la salida.

Que mayor gusto quiero, o mas prouecho,
que ver mi fe, de Filis admitida,
y estar yo de la suya satisfecho?

*Sobre lo mesmo: Don Martin de
Bolea.*

EN el primer discurso de mi vida
Ellore como testigo de mi suerte
pues sin abrir los ojos vi la muerte
en mis propios efectos escondida.

Abiertos vi la entrada, y la salida
tan juntas que distancia no se advierte
y el que en curso tan breue se diuerte
la esperanza del bien lleva perdida.

Llegue ala edad de verdes esperanças,
floridas glorias, gustos sin respeto,
donde cante lo que lllore en la cuna.

Dio buelta el mundo, vime en sus mudanças,
torne a llorar, de ver que en vn fugeto
haga tantas mudanças la Fortuna.

Sonetos

Effectos de vna ocasion.

Hallando Dido al apuntar el dia
la espada del Troyano fugitiuo,
dixo con rostro y coracon altiuo:

Ay dulce prenda, quando Dios queria.

Ruegote por aquel que te ceñia
me libres de dolor tan excessiuo
viui, como quien dize, ya no viuo
y esta ciudad libre que ya no es mia.

Guiame pues la luz me desagrada,
a las tinieblas de los sueños vanos
que cuelgan de vna fe tan mal guardada.

Assi que el mas cruel de los Troyanos
para matarla se dexo la espada
y ella para morir puso las manos.

A doña Iuana:

A Mor vn leño seco y otro apiña
para encender mi frio y tibio pecho,
faldra con ello, tengolo por hecho
segun se apaña al parecer y aliña.

Qualquiera pues que al lado espada ciña
focorrame si puede en tanto estrecho,
mire, que si el braſero tiene hecho
lo encenderan dos ojos de vna niña.

Estos si, tienen fuerça, y poder fumo
que amor en competencia atras se queda
y si algo enciende se resuelue en humo.

Y aunque bate las alas, y remeda,
el donayre que tienen no presumo,
que ayre, si el dellos no encenderme pueda.

A vna

A vna Dama armada.

Vistiose Venus el arnes de Marte,
y le adorno con mucha pluma y galas,
llego en esta ocasion la Diosa Palas,
y sonriendo dixole de esta arte.

Coracon has tenido para armarre?
de donde tanto brio, y tantas alas:
Venus, que vido sus entrañas malas,
echada mano pusose a vna parte.

Con este braço, dixo, y esta espada,
quando del cielo todo el resto acuda
te prouare que tu potencia es nada.

Bien saben tu blasón, pero quien duda,
que oy te puedo rendir estando armada,
si quando te venci estaua desnuda.

A diligencias escusadas.

Sembrado que hūuo amor su sementera
quando en vn campo esteril della vido
quedo, no tan burlado quan perdido
queda el que de las maieses desespera.

Yo que su jornalero entonces era
no fuy menos dichoso que atreuido,
pues en lo duro, seco empedernido
emprendi lo que Ceres no emprendiera.

Virtieron tantas lagrymas mis ojos,
regando el arenal seco y enxuto,
que vi brotar espigas a manojos.

Corriose dello amor, y resolutio
de hazerme mal, sembro espinas y abrojos
en tanta caridad que anega el fruto.

Sonetos

Reparar lo imposible.

TVuo vna vez el Dios Vulcano zelos
y queriendo atajarles el camino
el rostro, (que fue estremo en lo diuino)
de Venus adorno con largos velos.

En xergas conuirtio sus terciopelos,
y en aspero sayal el raso fino,
y a tanto estremo de locura vino
que puso mil candados por los cielos.

Viendo que quanto mas borrar dessea
el rostro, que triunfo del fiero Marte
mas lo sube de punto y hermosa,

Abriendo el cielo, dixole de esta arte:
Quan imposible ha sido hazerte fea,
tan imposible y mas sera guardarte.

Encubrir vna passion: Sóneto de Petrarcha.

CEsare, poi che'l traditor d'Egitto
li fece il don de l'honorata testa,
celando l'allegrezza manifesta
pianse per gliocchi fuor, si come è scritto:

Et Hanibal, quand'a l'imperio affitto
vide farsi fortuna si molesta,
rise fra gente lagrimosa & mesta
per isfogare il suo acerbo despitto:

Et così auen, che l'animo ciascuna
sua passion sotto'l contrario manto
ricopre con la vista hor chiara hor bruna:

Pero s'alcuna vòlta i rido, o canto:
facciol, per ch'i non ho se non quest'una
via da celare il mio angoscioso pianto:

*Traduccion de Artemidoro, sobre el
mismo Soneto.*

Cesar despues que la cabeça mira
que el Rey de Egypto le embio en presente
para encubrir plazer tan evidente
segun escrito esta, llora y suspira.

Y Hanibal, quando vee que se retira
Fortuna de su imperio preminente,
rie entre aquella triste y flaca gente,
solo para encubrilles su gran yra.

Sucede pues, que cada qual procura
vna passion con vn cierto desuio,
de la vista encubrir clara, o escura.

Y assi, si alguna vez yo canto, o rio
lo hago por ser esta mas segura
manera de encubrir el dolor mio.

De Serafino Aquilano.

IO pur trauaglio, e so che'l tempo gioco
che se hoggi stenta, o viue alcun beato,
non è virtù non è viltà, ma Fato:
nostro operar contra'l cielo val poco.

Nascon dui legni d'vn medesimo loco
dell'vno faccio vn Dio vago & ornato
ch'ogniun l'adora, l'altro è sol dicato
ad esser forza, o destinato al foco.

Così va il mondo, ogniun segue sua stella,
ogniun a qualche fin sempre è prodotto.
E per tal variar natura è bella.

Chi spargi il seme, chi raccoglie il fructo
fin che dopo la vita viene quella
che con la adunca falce adegua il tutto.

Sonetos
Traduccion sobre la variedad de
Fortuna.

POco va que los hombres se señalen
pues ser dichoso y bienauenturado,
no es por vicio, o virtud, sino por hado
contra el qual nuestras fuerzas poco valen.

De vn mismo tronco dos pimpollos salen,
el vno qual deidad es adorado,
el otro es de los cielos destinado
para que a vn triste malhechor empalen.

Vá el mundo assi, qualquier sigue su estrella,
y por sus varias influencias passa,
y por tal variar natura es bella.

Quien siembra, quien se lleva el fruto a casa
hasta que tras la vida, viene aquella
que con la corua hoz todo lo arrasa.

Soneto de Luiggi Alemanni.

DO po di hauer fuer di Pannonia spinto
il Turco, è infuga polto, Istro difeso,
Roma superba, il Re di Galli preso
l'Africa doma, è la Germania vinto:

Soiggioгато Arno, Po, Gebeto, è Cinto
de mille glorie, oltra l'Ocean steso,
fuor dell'Alante(oue en el mar ia reso
soggetto vn nuovo mondo à Carlo Quinto.)

Leuasti humil à Dio l'animo altero,
non bastando la terra al valor vostro,
per far del ciel piu honorato acquisto.

E dispregiando ogni terreno Imperio
vi coronati n'el supremo chiostro,
anco viuendo con vnirvi a Christo.

*Traduccion de Artemidoro, a la vida
de Carlo Quinto.*

Despues que en Istria tu estandarte assoma
retira al Turco, y libra al Reyno opresso
tiene al inuiecto Rey de Francia preso,
y vencida Alemaña, Africa doma.

Sojuzgado Milan, Napoles, Roma,
donde tu Augusto nombre queda impresso,
y que tu flota, que partio para esso
la possession del nueuo mundo toma.

El coraçon altiuo a Dios leuantas,
el poco cerco de la tierra visto,
y la grandeza de las Sillas Santas.

Y assi como varon sabio y preuisto,
menospreciando estados, y honras tantas,
triumfaste en vida, vniendote con Christo.

A la potencia del tiempo: Del mismo.

SVperbi colli, è voi sacre ruine
Sche'l nome sol di Roma anco tenete,
ahi, che reliquie miserande hauete
di tante genti eccelse è peregrine:

Archi, Trofei, Colossi (opre diuine
d'immortal pompa gloriose, è liete,)
in poca cener pur conuerse fete,
è fate al vulgo vil fabula al fine.

Cosi, se ben vn tempo al tempo guerra
fanno l'opre diuine, à passo lento
il tempo il nome, è l'opre insieme atterra.

Viuro dnuque fra miei martir contento,
che se'l tempo da fin à cio ch'in terra
il tempo dara fin al mio tormento.

Sonetos

Traduction de Artemidoro

S Acros collados sombras y ruynas
que mostrays lo que Roma vn tiempo ha sido
y de los hombres que han preualecido
conseruays las memorias peregrinas.

Arcoſ theatros fabricas diuinas
que en cenizas el tiempo ha conuertido
ya vaeſtra pompa ſe acabo y ruydo
que el nombre dilato y fuerças Latinas.

Y aſſi pueſto que al tiempo hizieſtes guerra
todo lo acaba el curſo y mouimiento,
del aligero tiempo quando cierra.

Viuire pues con mi dolor contento,
Que ſi con todo el tiempo da por tierra,
tambien dara al traues con mi tormento.

A los zelos de Sanazaro

O Gelofia de amanti orribil freno
che in vn punto mi volgi & tien ſi forte
o forella dell'empia amara morte,
che con tua viſta turbí'l ciel ſereno.

O ſerpente naſcoſto in dolce ſeno
di lieti fior, che mia ſperanza hai morte,
tra proſperi ſucceſſi aduerſa ſorte?
tra ſuaui viuande aſpro veneno?

Di qual valle infernal nel mondo uſciſti,
o crudel monſtro, o peſte de mortali,
che torni i giorni miei ſi oſcuri è triſti?

Tornati giu, non raddoppiar miei mali:
Infelice paura, a che veniſti?
Hor non baſtaua amor con i ſuoi ſtrali:

Traduccion a los Celos.

CElos que a los que amays seruis de freno
y dandome mil bueltas me assis fuerte
o furia y sombra hermana de la muerte
que anublas con tu vista el Sol sereno.

Sierpe escondida en vn jardin ameno
do muere mi Esperança en sólo verte.
En la prosperidad contraria fuerte,
y en el dulce manjar me das veneno?

Dime, de que infernal prision saliste
que los mortales pechos inquietas
y esta vida me das amarga y triste.

Bueluete alla que el coraçon me aprietas.
Infelice temor a que veniste?
Dí, no bastaua amor con sus factas?

A Lucrecia.

DEspues que de vna daga se preuino
la casta y hermosissima Lucrecia.
Viendo manchado lo que el mundo precia
por el Tirano adultero Tarquino.

Para mostrarnos que el valor Latino
exced: al de Carthago, Troya y Grecia,
dixo quando la aprieta mas y arrezia
la injuria que al cuchillo abrio el camino.

Si no ay poder que a vn alma tuerça y doble
ni agrauio que la offenda, o que la dañe
y si es indignada cobra valor doble.

Es bien que vn cuerpo rustico acompañe
cosa tan alta generosa y noble
y con el gusto de viuir la engañe?

Sonetos

A vna Dama vizca.

Viendo la redondez del Emispherio, y que vn gouierno solo no bastara, diuidieron el cerro y la tyara, y en dos partes partieron el imperio.

Este partir, que no fue fin mysterio, hermosissima vizca nos declara, la perficion que Dios puso en tu cara, ocupada en diuerso ministerio.

Que assi como en el mundo fue decente para tener los subditos delante repartir las Prouincias y la gente,

Assi señora es bien que en vn instante con el vn ojo mires a Poniente, y con el otro mires a Levante.

A vna comida de soldados, sobre la eleccion de cabo de esquadra.

EL Capitan Rodriguez de Arriera, no se si por sobornos, o reales, ha dado al primo hermano de Morales, la esquadra, y piensa darle la Gineta.

Y assi Diego Simon de la Goleta Cambrana, y otros quatro Capotales, derriuamos quartaras y bocalles en la plaça del muelle de Barleta.

Brindome, pero Gil carorze vezes, y queriendo rendirme Gil Garcia le dixo, no saldras con lo que offreces.

Y assi fue tan reñida la porfia, que desde la ensalada, hasta las nuezes de Brindez a Caraus se nos fue el dia.

A los Discursos vanos.

Como a su parecer la bruxa buela
y vntada se encarama, y precipita
así vn soldado dentro vna garita,
esto pensaua haziendo centinela.

No me falta manopla, ni escarcela,
mañana soy Alférez, quien lo quita
y siruiendo a Phelipe y Margarita
embraço, y tengo paje de rodela.

Vengo a ser general, corro la costa,
a Chipre gano, Principe me nombro,
y por Rey me coronó en Famagosta.

Reconozco al de España, al Turco assombro,
Con esto se acabo de hazer la posta,
y hallose en cuerpo, con la pica al ombro.

A vna Dama indeterminada.

LAyda, si te compones, y te pules
y tienes elección en los colores,
escojes los morados por amores,
y por zelos, los cardenos y azules,

Es bien que tus passiones dissimules,
y tus cuydados y rezelos dores?

Ha plega a Dios que para siempre llores,
y en vano te fatigues y atribules.

Si te leuantas luego que amanece,
y consientes que Pamfilo te aguarde
de noche enrodelado hasta las treze.

Si es que tu coraçon deveras arde,
y ocasion oportuna se te ofrece
arroja, y auenturate cobarde.

Sonetos

A vna cortesana cerimoniosa.

NO quiere amor la cortesana hueca
que sigue corte, y trata del Monarca,
fino a Siluia que hilando como Parca
lo encierra quando menos en su rueca.

Alli rebuelto en lino y lana trueca
el triumpho, aquel que nos pintò Petrarca,
por quien viste layal, y calça abarca,
y come requeson, leche y manteca.

No quiere el sobrecejo, ni la murria,
las vanas y retoricas palabras
que suele vsar con el doña Galfurria.

Solo se va con Siluia tras sus cabras,
y precia mas el son de su mandurria,
que el de tus puertas quando se las abras.

A vn soberuio y pusilanimo, que preside.

VN gallo de Indias, pero gran gallina
que con ostentacion quiere que creas
que te puede tragar si te meneas,
y darte en que entender si se amoyna.

Viendome trasponer por vna esquina
mouio sus crestas, cardenas y feas,
do quiere Dios que en los colores veas
el miedo que le vence y predomina.

Y puesta en rueda su ambiciosa cola
viniendo para mi, sacudio vn ala
y dando dos bufidos abatiola.

Como este, ay gente artificiosa y mala
que su jactancia y aparencias sola
quiere que temas, como rayo, o bala.

Acier-

*A cierta cortesana que le pesaua que la
tuuiesen por tal.*

SI de Faustina, Lays, Layda, y Flora,
que fueron lo mejor de Italia, y Grecia,
vuo gente tan barabra y tan necia
que condeno lo que las honra agora.

Siendo quien loys considerad señora,
que el barbaro traydor que hos menosprecia
tiene la mano tan pesada y recia
que descompone lo que España adora.

Y quien al gusto y parecer de España
contradezir a ciegas determina,
podeys ver ojos mios si se engaña.

Tras que vuestra hermosura peregrina
excede, si el adorno hos acompaña,
a Lays, Layda, Flora, y a Faustina.

A vna cortesana Celosa.

TVuo doña Copete de Mandinga
vn jouen pendolario por requiebro,
bizarro, caprichoso, de celebros,
que jamas della se le dio vna estringa.

Y mientras se repule, y endominga,
por loana, que lauo tripas en Ebro,
tomo Maricopete olio de Enebro,
y relleno de almagra vna xiringa.

Apercebido este precioso baño
aconteciole el mas gracioso chiste,
que ha sucedido por ventura ogaño.

Que con la priessa que al galan enuiste,
se le boluio de la xiringa el caño,
considerad que tal quedo la triste.

Sonetos

A una cortesana entonada.

LA que dexo en pihuelas a Mantufa
Ly a Napoles se fue con el saldado
donde mudando condicion y estado
vfo telillas, pelfa y catalufa:

Despues de mucha vncion y mucha estufa
boluio a su patrio suelo desseado
donde se dexa ver sobre vn estrado
candida (sicut olim) cesia & rufa.

Viene ia a ver el xaque: pero grita
varene giu fur fante, manigoldo,
camina antes que suelte la maldita.

Mirad si la militia engendra toldo
que ya no la pafsea ni visita
fino es don Quadragante y don Leopoldo.

A una Reconciliacion entre dos viciosos.

PEnfaras Flora, que sosiego y duermo
despues de tanta alteracion y estrago
y me cure, pues mil remedios hago
del frenesi, que me tenia enfermo:

Pues oyeme, garrafo de Palermo,
sombra de las ruynas de Carthago,
fantastica illusion de Simon Mago
y figura que Antonio vio en el hyermo,

Que si en tu triste casa los pies hincó
hare que tiembles como naue en calma
que vce al cofario Luchali propinco.

Pero que digo, arroja aca esa palma
hecha aca vida, encaxame esos cinco,
que tu eres mis entrañas vida y alma.

Enigma.

YO soy el ser y vida que resulto
de la vnion del cuerpo al alma vnida
y la que enséño al hombre que doy vida
el trato humano, y el diuino culto.

Yo soy la que esse estrecho laço oculto,
rompo, sin que ninguno me lo impida,
la que decrepitud y edad florida
escondo en mis entrañas, y sepulto.

Yo soy el que si aquella me regala,
que tiene casa solariega en Tauro
ninguno en competencia se me yguala.

A pesar de la muerte lleuo el lauro,
pues quanto ella consume, arrasa y tala
con mi potencia varonil restauro.

Otra Enigma.

Que cosa es, que si quiero rodar ruedo?
si cantar, me obedece la garganta?
y hallo en ti resistencia y maldad tanta
que tu vil condicion forçar no puedo?

Si le digo que se alce, se alza el dedo
si al pie que se leuante, se leuanta,
y viendome luchar con Amaranta
pidiendo tu fauor estauas quedo?

A la quexa y passion mortal que pinto,
sonriendo el culpado respondia
con lenguaje cerril breue y succinto.

Pedir que te obedezca, es boueria
No vees que tengo tribunal distincto
cuya jurisdiccion es propria mia?

Sonetos.

A vn soldado Camarada del Capitan:

Antonio Vazquez.

DEl Capitan es camarada Virbino,
creolo que es soldado muy bizarro
si marcha el campo guia bien vn carro
si ay huespedes visita la cozina.

Calla si tiene el Capitan moyna,
y en su fauor echar suele vn desgarrro
si se descuyda el paje, toma el jarro,
va por cerueza o vino a la cantina.

Atiende y mira todo lo que passa
y en el cuerpo de guardia otorga a todo
y quanto ha visto lo refiere en casa.

Esso es el ser Guzman y hazer del Godo:
pues si esse y otros tales son del assa
vayanse a vn charco y ponganse del lodo.

Al poco gusto del mundo.

RAbiando estoy y el dia de oy engaño
con la vana esperança del siguiente:
el qual se yra si es bueno breuemente,
y si es molesto prolongarse ha vn año.

Es la imaginacion causa del daño
que las mas vezes que imagina miente
y el desseo que no hallo quien contente
su estraña sed y su apetito estraño.

De oy, de ayer, de mañana formo queixa:
de ayer que como sueño o sombra vana
con solo vn tento a lo mejor me dexa.

De oy por su trato y condicion tyrana
y porque tarda y muestra que se alexa
me aflixe por estremo el de mañana.

Al mesino

*Al mismo proposito en nombre de su hijo
que murio en lo mejor de su edad.*

Mil dias ha que espero el de mañana
pensando reuuir con lo que espero,
pero passa tan rapido y ligero,
que me parece sueño, o sombra vana.

Quien se atormenta sin porque y afana,
por vn gusto mortal perecedero,
si no es mas que sin numeros vn cero
el interes que se atrauiessa y gana.

Pues si el gusto, esperandolo atormenta,
y llegado a tenerle jamas harta,
y cansa si despues se os representa.

No os afflijas (o padre) que me parra,
a donde para siempre el bien contenta
y glorifica el ver que se reparta.

A vna cortesana. Cascajares.

DOña Mariguzman se retrataua
en casa de vn Pintor famoso vn dia,
que hasta el meneo y ayre le cogia
con artificio, y con industria braua.

La libre moça tan inquieta estaua
que casi retratalla no podia,
tanto que le juro que dexaria
tabla y pinzel, si mas se mencaua.

Ella le respondio, señor maestro,
bien podre yo dexar de retratarme,
de vos, o de otro artifice mas diestro.

Mas nadie a ley tan dura ha de obligarme
que assi como es officio proprio vuestro,
pintar, assi es el mio menearme.

Sonetos

*Del Sargento mayor, Antonio Vaz-
quez, a la edad que passa.*

Mientras por competir con tu cabello
relumbra el oro de la Arabia en vano
y mientras conuencido en medio el llano
mira tu blanca frente, el lirio bello.

Mientras a cada labio por cojello,
siguen mas ojos que a clauel temprano,
mientaas tu hermosa, larga y blanca mano
en competencia da parias al cuello,

Goza cabello, cuello, labio, y frente,
antes que el tiempo te refuelua en nada,
lo diafano, claro y trasparente.

Porque la flor de juventud passada,
el que alabare la vejez, o miente,
o es falto de juyzio, si le agrada.

Del mismo a las pretenciones militares.

CRuzar caminos, enfadar naciones,
mudar de camas, vinos diferentes,
ayres, frios, templados, y calientes
costumbres varias, varias opiniones.

Desquixalar serpientes, y leones
(que es domar vnas gentes, y otras gentes)
rompiendo siempre por inconuientes,
y siempre esclauo de las sin razones.

Os daran diez escudos de ventaja
pagados por la mano de vn verdugo,
enemigo mortal del trato humano.

Ya largos años, quando al cielo plugo
que veays parte dellos en la mano
seran para comprar vna mortaja.

*Artemidoro a Cascajales retirado de la
soldadesca.*

Art. **Q** Vien viue aqui? Cas. Vn pobre pelegrino.

Art. Pues pelegrino con alaja y casa?

Cas. No la veys toda ya desierta y rafa,
que solo este sobrado quedo en pino.

Art. Quien hos retruxo a tal lugar? Cas. Mi Sino?

Art. Quien foys? Cas. Soy viento que no buelue y pasa,
tome fabor del mundo, fuy del asa
paso el buen tiempo, y el aduerso vino.

Art. Que hazeys aqui? Cas. Vn cesto, vna canasta,
tal vez de mimbre, tal de seco esparto,
con que gano el sustento que me basta.

Y no me vi(os prometo) jamas harto
de pretensiones militares, hasta
que el desengaño me alquilo este quarto.

Al desengaño: de don Martin de Bolea.

EN humo se resuelue esta apariencia,
la voluntad se muda, el gusto pasa,
exalase en vapor la ardiente brasa,
y en vanidad la mas soberbia sciencia:

Flores marchita el Sol con su inclemencia,
hiela Deziembre lo que Agosto abraña.
Que en Astros no ay poner limite y tasa,
ni a rigores del Tiempo resistencia.

El mas seguro estado es como sombra,
fenece el bien, los males se eternizan
los vicios reynan, la verdad se ofusca,

La virtud mueue, la justicia asombra,
la ambicion y mentiras se entronizan.

Quien desengaño santo no te busca

Sonetos

Al rigor de vna dama: don Martin de Bolea.

A Brese el cielo, y por su mano arroja
truenos, lluvias, granizos, piedras, fuego:
cessa la tempestad, y con fofsiego,
descubre Febo su melena roxa.

Saturno influye su mortal congoxa
siembra dolencias, gime el pueblo ciego
enternezese Dios oye su ruego
la espada embayna y su rigor afloxa.

Brama el mar, sopla el viento, el fuego creze,
tiembla la tierra, y todo se conjura,
en daño nuestro con sangrienta liga.

Mudase el tiempo y amistad ofrece
solo el rigor de mis desdichas dura
por ser inexorable mi enemiga.

A la inconstancia de la misma: don Martin de Bolea.

ROto el bajel sin arboles y entena,
el mar desseperado y proceloso
el viento ayrado el cielo prodigioso
la escura noche de tinieblas llena.

El llanto confusion angustia y pena
combaten al piloto mas famoso
y los que el leño ocupan peligroso
el dia imploran por su luz serena.

Montañas van creciendo de ola en ola
de las nuues midiendo la distancia
y el mar proprio espantado paz desea.

Sola en tan gran rigor contenta y sola
se ofrece al mar fiada en su inconstancia
por ser como las olas Amalthea.

*De don Martin de Bolea: sobre el
que blasona de su linaje.*

SEr vn confuso mapa de linajes
Spreciandote de Godos y Germanos
que el aguila Imperial de los Romanos
con las tres Lifes en tu escudo encaxes.

Que le adorne de lazos y plumajes
Timbres ganados por ajenas manos.
que rindiendo estandartes Otomanos,
sus tiendas ocuparon y bagajes.

Es gloria accidental que en varios modos
ofrece la fortuna a tus quimeras
dando te en nombre dellos triunfo y palma.

Que son viento las Aguilas y Godos
Lifes, Timbres, Escudos, y Banderas,
y falta la virtud que ilustra l alma.

Al mismo intento: de Cascajares.

AQuel que con la espada y pluma andaua,
y las Romanas Aguilas regia,
era Iulio no mas quando escriuia,
y Iulio Cesar quando peleaua.

Si en vos de Cesar, ni la furia braua
ni la pluma de Iulio os da ofadia,
como quereys que os honre con la mia
ni de lo que imprimis lea vna o staua.

La tierra a palmos medire primero
de la cuna del Sol hasta Colibre
que me ponga a leer vn verso entero.

Antes os digo, que por bien que libre
verna a poder de algun pobre especiero,
para pimienta, clauos, y gengibre.

Sonetos

Pregunta el Capitan Antonio Vaz- quez a Artemidoro.

SAbed Artemidoro, que a Belardo
por su talento y opinion famosa,
le he querido prouar en vna cosa
que suspende el iuryzio mas gallardo.

Por Isabel del Rin me abraço y ardo,
que al parecer ni es niña, ni es hermosa
la qual conmigo sola es desdenosa,
ya donde todos osan acobardo.

Direys, soys pobre, a pobres ha querido,
si de mal talle, ay mil que me parecen,
si he quarenta años, ay quien tiene al doble.

La causa desta desventura os pido,
porque en razon muy mal se compadecen
dificultad en condicion tan noble.

Respuesta de Artemidoro.

ESsa Dama que tiene por discreta
Belardo, porque acoje al viejo y feo,
pues essa carga sobre lleva, creo
que os deve querer mal por ser Poeta.

No ay cosa ruyñ que el nombre no prometa
ingratitude, prolixidad rodeo,
y mas si estimulandole el desseo
le offrece versos, y la mano aprieta.

Oluidad pues el caualino coro,
y esse desuanecido monte, o cerro,
que con sus nueue musicas os llama.

Que lo que Ouidio pinta solo es oro,
y lo que Iuuenal refiere es hierro
el metal que qualquiera dellas ama.

Alas Musas. El Doctor Tomas Leonardo.

Dexan las Musas, harpas, y vihuelas,
viendò que de las nuues llega al suelo
el que trae con alas vn capelo,
y en los pies òtras tantas por espuelas.

Manda Iuno (les dize) que hagays telas,
porque le pide ropa blanca el cielo,
demas que fabricando de ceruelo,
ociosas no estan bien nueue mocuelas.

Hilar nosotras? (dixo Euterpe) haremos
que entienda tu maldad el cielo y tierra
que tu a las Parcas lleuas el recado.

Pero escupiendo se la mano afierra,
Mércurio su baston, y amostazado,
dixo, tomen las ruecas y callemos.

*Al estado presente de la soldadesca, Vazquez
y Artemidoro.*

Vas. **A**rtemidoro sabes el mysterio
porque dè algunas años a esta parte
nuestra arte militar (si a caso es arte)
se tiene por infamia y vituperio?

Art. Ha no me digas mas, calla Valerio
corrido voy, y puedo assegurararte
que de confuso no parece Marte
alomenos aca en nuestro emispherio.

Vas. Por ventura acabaronse los Godos,
que al mundo le pudieron poner pecho,
y reduzirle a su costumbre y modos?

Art. Godos ay: pero sabes que lo ha hecho?
Ser nuestra profesion comun a todos
y atender cada qual a su prouecho.

De la naturaleza y Fortuna.

LO que es nazer, morir, comida, sueño,
 Lhazer que vn niño tras sus padres ande,
 conozca a Dios; auxilio le demande
 es lo que puedo hazer, y lo que enseño.

Mas ser esclauo, y reconocer dueño,
 o hazer que como Rey vn hombre mande,
 sea Legislador, Titulo, Grande,
 o en calidad y condicion pequeño.

Es entremes y farça lo que dura
 do el Autor (que es Fortuna) en esse instante
 hazerte Rey, o Emperador procura.

Y assi, aunque hasta las nuues te leuante,
 aduierte quando hizieres la figura,
 que no eres mas de vn triste Comediate.

*Del Doctor Geronymo Assoris, a vna
 Fortuna desecha.*

VEncido por el fuego en ceuil guerra
 por el traydor amigo degollado,
 yaze Pompeyo en Africa enterrado
 si es verdad que le cubre alguna tierra.

Asia el cadauer sin ventura encierra
 del vn hijo, y al otro mal logrado,
 que huye del aguelo que esta ayrado
 sin pompa funeral Europa entierra.

No es marauilla ver ran esparzida
 la grandeza de tres que assi cayeron
 del estado mas alto al mas profundo.

Porque fue de tan alto la cayda
 que las ruynas della no cupieron
 en vna parte, sino en todo el mundo.



SIGVENSE DI-

STINTAS Y SEPARADAS

ALGUNAS OBRAS

Espirituales.

La primera se intitula, el Cauallero Determinado espiritual: a imitacion del que hizo en lenguaje Frances Oliuer de la Marcha: Cuya declaracion literal de su alegoria es la siguiente.



DESPUES de armado el hombre con las armas de la Fe, q̄ recibe en el Bautismo y Confirmacion, adornada la armadura, con Esperança y Charidad, Virtudes Theologales: de las quales no participaron los Gentiles, y juntamente hermoſeada con algunas de las Morales, que fueron y ſon comunes a todos: Padrineandole con ſus buenas inſpiraciones el Angel de la Guardia. Reſiſte a las tentaciones diuerſas del demonio, mundo y carne, la qual llama enemigo domeſtico. Pero perdiendo el reſpecto a ſu Angel, queda facilmente vencido y proſtrado.

Viendole el Angel con pecados tã graues, procura con exẽplos conſolarle, y animarle, junto a que ſe confieſſe, que es el verdadero remedio. Hazefele al pecador cueſta arriba el confeſſar ſus delictos, y ocupale vna ruſtica verguença. Todo lo facilita

Obras Espirituales

cilita el Angel de Guardia, y los buenos Confesores, que llama la gente, que esta en su favor en la cuesta de la sierra, tan difficil de subir: donde esta vn Monasterio, cuyo portero es el recogimiento y quietud con que se ha de reticar el que se confiesa. Son las Monjas que le curen, Atricion, Contricion, y Confession, donde ha de presidir la verdad. A las quales descubriendo el pecho, poniendo de su parte lagrymas y arrepentimiento, queda curado por meritos de la sangre de nuestro Señor Iesu Christo.

Curado pues, le animâ el Angel de Guardia, a que reciba la Sacrosanta Eucharistia. Y para ello le aduierte, que se aproueche de la Fe quando halle dificultad alguna en este sacrosanto Mysterio: siendo sobrenatural el mysterio de este altissimo Sacramento: donde los sentidos se engañan, excepto el oydo, que da passo, y abre las puertas ala Fe, que es la que preualece y vence las dificultades de la razon y el de los sentidos.

Bautismo. **D**espues que las armas tuue
que a Christo dio el Precursor,
quando aparecio en la nuue
la Paloma y resplandor
que con ella baxa y sube:
Confirmacion. Y despues de acicalada,
otra vez daga y espada
con rayos de viua Fe,
quando afirmar pude el pie
y encaxarme la celada.

De diuersos enemigos
agiles, faciles, prestos,

vide

vide ocupados mil puestos
y darsene por amigos
los mas peligrosos destos.

Quien hiere tan dulcemente
que la herida no se siente,
debaxo de ser mortal:

Enemigo capital
y de nuestra propria gente.

La carne.

Y quien nos cerca y rodea
mas aspero que Leon,
cuyas fuerças, segun son
no ha de tener quien pelea
adormido el coraçon.

El diablo.

Qual dellos si atras nos dexa
mas nos afflige y aquexa.
Y pues huyendo nos mata
hagale puente de plata
el que le sigue y se quexa.

El mundo.

En esto solte las riendas
a mi libre voluntad,
y de dos contrarias fendas
tomo la de la verdad
vn varon de muchas prendas.

El

Obras Espirituales

El An- El qual se puso en camino
gel de y offrecio serme Padrino
Guar- en todas mis aventuras,
dia. pues sin el, partiera a scuras,
mira lo que me conuino.

Virtu Mi arnes de Fe le cubrio
des Teo de vn roxo encendido viuo,
logales. que en caridad me inflamo,
y porque espere lo altiuo
de verde lo recamo.

Y el roxo encendido y verde
que por marauilla pierde,
corto sobre raso blanco,
porque del Rey largo y franco,
y de la Virgen me acuerde.

El Balax, Zafir, Topacio,
Carbunculo y Esmeralda
Virtu sobre el raso imaginalda,
des Mo sin que vazion ni espacio
rales. huuiesse, en girel, o falda.

Si Esmeraldas son Templança
y por el vigor que alcança
Fortaleza el Diamante:

Los

los Topacios vnirante
con la del peso y balança.

Iusticia.

Con prudencia hara el Zafir
que el hombre viejo desnudes.

Al fin señor no lo dudes
que no te sabre dezir
las piedras y las virtudes,

Que para prouecho mio
este varon de quien fio
por orden supo assentar;
cada vna en su lugar
sin dexar campo vazio.

Mis enemigos en esto
(hecha la seña Luzbel)
salieron de su quartel,
y queriendo hazer del resto
me enuistieron de tropel.

La aue enemiga de luz
vn dragon y vn abestruz
en las tarjas dellos vi,
contra los quales moui
hecho el señal de la Cruz.

Quando el encuentro imagines
P segun

III *Obras Es spirituales*
segun fue brauo y esquiuo,
te espantaras como viuo,
al fin asime a las crines
perdido castel estruido.

Angel. Recibi golpes estranos
con mil cautelas y engaños,
pero firme toda via,
por ser el que me regia
de larga experiencia y años.

Y de veras te prometo
que a no perderle el respeto
con la victoria quedara,
pero rebolui la cara
y perdisele en efecto.

En viendome en este punto
juntos me dieron la carga,
y así no fue cosa larga
caer y rendirme junto
en otra, triste y amarga.

Luego en viendome rendido,
el couarde fue atreuido:
y el que apretarme no osaua,
cerro con furia tan braua

que

que me priuo de sentido.

Dieron me golpes mortales
con estoques y puñales
vi estragado muerto y floxo
mis colores, verde, roxo,
blanco, y las sobrefeñales.

*Virtu-
des.*

Quando tal me vio en el suelo
quien me guaua, no cuento
su enojo y desabrimiento:
Lo que senti callarelo
pues no dire lo que siento.

Estuuo vn rato callando,
y despues humilde y blando
para atajar mi congoxa,
me dixo, quan ciega y floxa
es la voluntad que mando.

Esforçolo con exemplo
dixo, auer visto en sus dias
del que hizo matar a Vrias
y del que a Dios hizo Templo
caydas como las mias.
Hablaame de tal suerte,
que quien su doctrina adierte

Obras Espirituales

no puede ser, que no vença
esta rústica verguença
que es vn trago a par de muerte.

Y porque era peligrosa
la dilacion de vna cura
donde tanto se aventura,
Confes como vna senda fragosa,
sion. pero en extremo segura.

Que te figure y descriua
porque tremedales yua
no lo podre, pero cierto
que tras ser pais desierto
fenti mucho y r cuesta arriba.

Modero esta pesadumbre
ver al cabo de la sierra
Confes gente en mi fauor de guerra,
sores. y en llegandome a la cumbre
menos áspera la tierra:

Al fin ya que anochecia
llegamos a vna Abadia
que en el tremedal estaua:
y en leuantando la aldaba
tocaron la Aue Maria.

Era esta pequeña casa
de vnas Damas religiosas,
que aplicando ciertas cosas
segun se modera y passa
al mal y dolor reposas.

Destilan por alquitaras
de los ojos aguas claras,
y con fangre de vn Cordero
bueluen el vigor primero,
que sin ella no cobraras.

Preside aqui la verdad,
las Monjas subditas son:
Confession y contricion.
Tras estas imaginad
vna larga procession.

El habito humilde y pardo
que encoge el brio gallardo
(por la verdad que professa,
la subdita y Abbadesa)
cubre vn habito Bernardo.

Satisfac-
cion.

Penitē-
cia.

Estauamos a la puerta
de la fuerte que te cuento,
quando nos abrio al momento

Obras Espirituales.
vn Monge que estaua alerta,
llamado, Recogimiento.

Hamillonos la cabeça
y lleuandome a vna pieça
donde estaua vn Crucifixo:
arrodillate me dixo,
y a desabrochar te empieza.

Que informadas las señoras
de tu estado peligroso
con el vnguento precioso
del Crucifixo que adoras
vienen a darte reposo.

Señor mio no me pidas
al descubrir las heridas,
mi corrimiento y affrenta,
antes que otra vez tal fienta
auenturare mil vidas.

Porque si ay affrenta y mengua
el herido cura tarde,
que de vn infame cobarde
blasfema espíritu y lengua,
pues fies mortal, Diosnos guarde.
Tanto la exhortacion pudo
de mi

de mi padrino fefudo
 que dexando honrillas vanas
 a las Damas cirujanas
 descubri el pecho desnudo.

Lagrymas, fuego y palabras,
 fangre y meritos de Chrifto
 mezclados y hechas vn mixto,
 haran que los ojos abras,
 y veas lo que no has visto.

Absolucion.

Con efto cobre vigor,
 como el paffado, y mayor,
 porque el licor es de fuerte
 que haze muy fuerte lo fuerte
 y lo muy bueno, mejor.

Con nueuo calor y alientos,
 llego, y me afsio por la mano,
 mi Padrino muy vfano,
 quando me vio por momentos
 libre enteramente y fano.

Y como a lo bueno aspira
 dixo, fi te esfuerças mira,
 que vn hecho te hare empréder
 donde fe agota mi fer,

Obras Espirituales.

nos es lisonja ni mentira.

Harete prouar vn pan
que te assegure la vida,
y mire que esta comida,
que si oy quieres, te daran
jamas nos fue concedida:

Tu si, que podras proualla
si entras primero en batalla
con vna dama altanera,
que sobre vna puente te espera
cubierta de azero y malla.

Es la puente, estrecha, apostada
delante vn castillo y fuerça,
y el que la carrera tuerça
(segun es larga y angosta)
dara en el fosso por fuerça.

Y deveras dezir osso
que es mas ancho y hondo el fosso
que vuestro caudal lbero,
en el se anego Luthero
con su aparato furioso:

Pregunte, quien es la dama
que en daño y offensa nuestra

tan contraria se nos muestra?
y tan amiga, y de fama
quanto platica y maestra?

Respondio, Philosophia
que en Athenas residia,
y Aristotil tanto alcança,
y son sus pajes de lança,
la Ambicion y la Porfia.

Oye vn caso singular
de todos quantos partidos
jamas fueron admitidos,
que le han de padrinear
todos tus quatro sentidos.

Pero de su ardid no temas,
ni de sus fuerças estremas,
que yo te armare de modo
que des en tierra con todo
su valor y estratagemas.

Exce-
pto el
Oydo.

Y assi en el arnes que dixe
que de Fe y humildad era,
dixo, hagamos de manera
que vn caliz de oro se afixe
firme sobre la cimera.

Obras Espirituales

Y para con Dios vnirme,
el arnes quiso cubrirme
Firme- de vna sobreuista negra,
za. que aunque en efecto no alegra,
muestra brio, y tefon firme.

Y porque en el arnes ceba
si es honda la grauadura
el que buena lança lleva
Creer saque lissa la armadura
llanamẽ bien agaruada, y a prueua:

te. Pusimonos a cauallo,
y por no cansarte callo
lo que passe con las Damas,
bien se que si quieres y amas
fueles al partir mostrarlo.

Salidos del Monasterio
le pregunte donde estaua
la Dama soberuia y braua,
que de Francia, y del Imperio
tiene tanta gente esclaua.

Y la puente, do el que yerra
muere, a vista de la tierra:
la hermosa fuerza y castillo,
hecho

hecho de oro de martillo
dixo me, al pie de la sierra:

Antes de subir aqui
vieras lo que te he offrescido
como la Virgen lo vido,
mas yo te lo deffendi
tomandolo por partido.

Que aunque en efecto comieras
emprendiendolo deveras,
este pan es rexalgar,
quando lo llega a prouar
quien tiene heridas tan fieras.

- Con esta, y otras razones,
llegamos a vn campo verde,
donde la vista se pierde
y en mil imaginaciones
no ay quien de otro bié se acuerde

- Porque el verde Saüs y Aliso,
Lirio, Iacinto, y Narciso
el ayrezillo y embates,
te forçaran que retrates
vistó el campo vn Parayso.

La torre del vniuerso

que

Obras Espirituales

que assi el castillo se nombra
con sus matizes y sombra
y esmalte vario y diuerso,
vn entendimiento assombra.

Llegue y di la señal junto
que suelo dar quando aprieto
y aunque partiera secreto,
ya estaua la Dama, a punto,
mostrando el varonil peto.

*Philo-
sophia.*

*De Ari-
sto.*

Que calles y disimules,
te des prissa y atribules,
siempre la hallaras armada
con vn globo en la celada,
y paramentos azules.

*Insig-
nias de*

*Philo-
sophos.*

Su lança (humana razon)
perdio, quando la encuentre
tan rezio con la de fe
que la saque del arzon,
y al passar la átropelle.

Mil espíritus gentiles
me vieron, y parecíles
tambien que dentro en palacio
sin darse vagar ni espacio,

tocaron

tocaron los menestrilles.

Tenia el Palacio sacro
tres ordenes de columnas,
arcos, porticos, tribunas,
muchas estatuas y simulacro,
y Piramides algunas.

En el asiento Real
trasparente de crystal
estaua junto al dosel,
Sumiller de Corps Miguel
y Capitan general.

*Custodia del
S. Sa-
cram.*

Que te quiera contar oy
tanto Costiller y a Croy,
gente de seruicio y guarda,
el numero me acobarda,
y así solamente voy,
A dezir las marauillas,
que vi puesto de rodillas
ante aquel, que entero en todo
y de la misma arte y modo
lo esta en cien mil partezillas.

No entra aqui sentido alguno,
y si entra se buelue ayuno,

pues

Obras Espirituales.

pues sabe a pan lo que es Dios,
y repartido entre dos
cabe entero a cada vno.

En solas cinco palabras,
tiene esta maquina asiento,
parecerte ha encantamiento,
fino es que los ojos abras
claros del entendimiento.

Que los otros corporales
quien los buscare hallarales
con apariencias vnidos,
por tanto aqui son tenidos
por enemigos mortales.

Fides
ex audi
tu. Solo el oydo aprouecha,
y es por la amistad estrecha
que ha con las sagradas letras,
que si escuchas y penetras
dexas la alma satisfecha.

Da puerta a la Fe el oydo,
que qualquier otro sentido
del mas recogido y justo,
vista, tacto, olfacto, y gusto
no deue ser admitido.

Que

Que el pan blanco que nos dan
no es blanco, sino blancura
separada, essenta y pura,
que de lo que antes fue pan
sin sustancia de pan dura.

Blancura es la que vi yo
y el que adarme la llevo
baxo de su color danos
a Dios por sus proprias manos,
principio y fin, alfa y O.

Torneo del Iueves de la Cena.

PAra que esteuelta y lista
la gente que Dios conuoca,
que a sus contrarios resista,
y osse emprender si le toca
vn a fuerça a escala vista.

Nunca las armas se quita
y para ver quien ymita
y enriqueze su desseo,
oy Iueves arma yn Torneo,
do los prueua y exercita,

Quando de los cielos vino
de carne, y sangre se armo

este

Obras Es^{pi}rituales

este arnes (mirad si es fino)
para tornear les dio
lo color de pan y vino.

Luego despues para que
rezios en encuentros les de,
siruese de su palabra
por pica, y las dellos labra
con rayos viuos de Fe.

Firmes, derechas, bien sacadas
que en sus mysterios se ceuen,
y en fuego de amor templadas
que el tiene, y tenerle deuen
quiere que esten las espadas.

A mantener se dispone
y qualquier los ojos pone
en su gentil garuo y talle,
no ay al fin cosa que calle
que al callar no le pregone.

Luego Phelipe y Tomas
assoman auentureros,
y que se adelanten mas,
que vale, si a los primeros
golpes se quedan atras?

De roxo cubre el arnes,
 Philipe que oy martir es,
 Tomas lo esmalta y recama,
 con la sangre que derrama
 entre los Parthos despues:

Philipe pues se adelanta,
 y hecho vn grande acatamiento
 toma de la plaça tanta,
 que le sobra, y por el cuento
 la pica arbola y leuanta.

Digo que la pica lleua
 tan alta de Fe, que prueua
 encontrar la Trinidad,
 gentil encuentro en verdad,
 a ceuar, pero no ceua.

Ver como Thomas apunta,
 firme azia el mantenedor,
 assegurada la punta:
 y por encontrar mejor
 como entrambos dos pies junta.

Diras, que al pecho va derecha
 la pica, mas no apronecha,
 que a penas le puede ver,

Q y esto

Obras spirituales.

y esto sin duda por ser
la visera tan estrecha.

Mientras el juego se endereça,
llega con pasos muy graues,
Pedro, sin saltarle pieça
con dos retorcidas llauës,
cruzadas en la cabeça.

El arnes vale vn tesoro.
morado con llamas de oro.
Y lleva morado y llamas
porque en dezirle Dios, *amas?*
responde, si que te adoro.

Y llegado a torñear
vn gentil ayre y denuedo:
hasta a y puede llegar.

Señalado es con el dedo
por vnico y singular.

Pero si ruele de nada,
si huye el cuerpo a la estrizada:
vna vez, y despues dos?
y sin auerlas con Dios?
le sobra vn golpe de espada?

Para que en sus faltas *curo?*

no es

no es mejor dezirnos qual,
le para Dios de vn encuentro?

Los ojos daran señal
de lo que siente alla dentro.

En este medio galan
sale a marauilla Iuan,
plumas y armadura blanca,
con la aue mas fuelta y franca
de quantas bolando van.

Blanco, puridad señala,
y el Aguila tanto monta,
como dezirnos, Iuan cala,
ayre, cielo, y se remota,
donde ninguno le yguala.

Con que donayre acomete?
diras que ceua el roquete:
pero no, que anda muy floxo,
y assi esta corrido y roxo
de lo mucho que promete.

Mas Dios (porque este aduertido
en otras escaramuças)
de vn golpe habla y sentido,
le quita, y viene de buças

sobre su pecho adormido.

Mas despierto a ludas hallas
que sus armas adornallas,
quiere con las de Tiberio,
siendo falta y vituperio
grauar las treynta medallas.

Armadura fina y rica,
aunque el della es incapaz,
quereys ver quan mal se aplica?
quien vido jamas dar paz,
quando se tercia la pica.

Pero como le fatigan,
las armas, por mas que digan,
va con vn fingido beso,
descargandose del peso
a que le fuerçan y obligan.

Monta que es herida fiera,
herida es de compassion
la que del contrario espera
a Dios no fuera mejor,
que este hombre nunca naciera?
Su padrino lo retira,
que es sathanas que le inspira

pues di padrino couarde
no sera mejor que aguarde,
el golpe que Dios le tira?

Dime por ventura dudas,
que son dulçura y regalo,
sus heridas mas agudas?
pones de por medio el palo
y muere a tus manos ludas?

Alma tan remissa y fria,
que Dios te arma y desafia
y rehusas de salir,
por no saberte vestir
el arnes de Eucaristia:

Ya que tu valor se apoque,
de la pica te descargues,
el firme y lucido estoque
templado en amor alargues,
espera que Dios te toque.

Quieres ver que vn golpe pueda
fuyo, dar fuerça que exceda
Pedro, Iuan, Thomas, Philipe,
como de vno participe,
mira quan gran santo queda.

DESCRIPCION DE LA CENA.

VA declinando el Sol, crezen las sombras
cierra la noche vltima del Iueues,
nola llames Iuan, noche a la que nombras
dia de muy gran luz llamarla deues:
De tapetes finissimos y alfombras
vna quadra se adorna y de relieues,
sobre vn aparador pieças diuerfas
que exceden las mas ricas de los Persas.

Pieça ay alli que a vna ciudad la aprecia
el Ginoues, qual sea imaginalda,
no ay artifice Egipcio ni de Grecia
que tal formase, vn plato es de esmeralda:
Otra ay que en mucho mas se estima y precia
no es roxa, azul, morada, verde, o jalda,
que oy tiene la ciudad que ciñe Turia
mejor que el plato, sin hazerle injuria.

De quien sea este palacio grande y rico
Lucas lo calla, Iuan, Marcos, Mateo,
de Simon dizen, no lo certifico
probable cosa si, y assi la creo:
Bien se que el aposento no era chico
ni de paños desnudo, pues que leo,
ornado y grande, en lo que escriue Marcos.
Tras esso imaginad, pilares, y arcos.

El dueño de la casa (sea quien fuere)
vna cena apercibe a Christo, y mientras,
ordena lo que ha dicho Iuan que quiere
al que con la redoma de agua encuentra:
La voz diuina en sus oydos hiere
que diziendoles paz acenar entra,
con los doze que algo del poluo y lodo
para entresi partirle el mundo todo.

Pedro que quando menos manda a Roma
Iuan que al Asia menor es bien que vaya
Diego que en las Españas tierra toma,
y Andres que ha de regir Tracia y Acaye:
Tomas que a los furiosos Partos doma
Bartholome, que lleo hasta la raya
de la India Oriental y el buen Phelipe,
que es bien con Iuan del Asia participe.

Tedeo y Simon que mandan Persia y Media
y lo que con entrambas dos confina,
Marco que tiene de Africa la media
y Diego el que se queda en Palestina:
y Iudas cuyo bien paro en tragedia
pues su auaricia que digo? rapina,
el gouierno le atajan y los dias
pues lo que fuera del, goza Matias.

Obras Espirituales.

Sientanse a mesa, traele vn Cordero,
que es figura del proprio que le come,
pues sufre, al que le vende por dinero,
que de su proprio plato el manjar tome:
Ha ludas? pero hablar de ti no quiero,
guardate que a sabello Pedro aflome:
Aunque no quiere Dios que Pedro sepa,
que tan grande auaricia entre hombres quepa.

Dexa el Cordero Christo, y la lechuga
agreste, de la mesa se leuanta,
alínase, y los pies laua y enxuga,
de aquellos, con feruor, y humildad tanta:
Que a Pedro, porque el pie encoge y arruga,
con vna voz tan aspera lo espanta,
que si al principio a resistirle empieça,
despues le ofrece manos y cabeça.

Lauado que ha los pies, buelue a la mesa,
y dando les razon de lo que haze,
Phelipe en las razones se atrauieffa,
y de alli vna pregunta, y otra nace:
En fin viendo lo mucho que les pesa
la partida que al Padre Eterno plaze,
determina (pues ya quedar no puede)
de hazer, como partiendo entre ellos quede.

El pan que toma, y vino lo bendize
y entre ellos lo reparte de tal suerte,
que quando ser su cuerpo y sangre dize
en su ser proprio, vino y pan conuierte:
Asi, que no repugna y contradize,
el quedar, y partirle con su muerte,
pues como las palabras mismas digan,
a lo proprio que haze alli, le obligan.

Que porque a todo el mundo sea notoria
la merced que les haze a la partida,
ancho poder les da, que en su memoria,
diziendolas, le tengan por comida:
Di Pedro, alcança vn Angel tanta gloria,
que se le de en manjar quien le combida?
O mysterios altissimos y raros
a que se obliga Dios, por no dexaros.

Miras lo que era pan, de la misma arte,
y vino, con los propios accidentes,
siendo el manjar el mismo que le parte,
asi que lo que entiendes no lo sientes:
Mas porque (como dixe) ya se parte,
y no habla por figuras, ni entre dientes,
como a la Fe, las puertas anchas abras
lo entenderas, si atiendes las palabras.

SIGVENSE ALGUNOS

Sonetos.

A la Visitation de Santa Elifabeth.

MAs estendida casa, ornada y rica,
dize Isabel, prostrada ante Maria,
ospedarte deuiera, que esta mia
para tu Magestad es corta y chica.

Y en tanto que Maria le replica
con profunda humildad y cortesia,
Dios, que determinado lo lo tenia,
a luan en sus entrañas santifica.

Fue antes y despues de nacer Santo,
saber el como, es vn profundo abyfmo,
que junto pone admiracion y espanto.

Fue se al desierto, instituyo el Bautismo,
y en la doctrina, parecio a Dios tanto,
que vino a ser tenido por Dios mismo.

Al glorioso S. Ioseph.

EL Gran Maestre, que adornar entiende
con habites la Corte do reside,
prueua bastante, y clara a qualquier pide
que encomendar, o tomar cruz pretende.

Visto de que solar Ioseph deciendo,
y que raza ninguna se lo impide,
conforme lo que en el tantea y mide,
a darle quanto puede aca se estiende.

Quierele encomendar su propria madre
pues no ay quien tal merezca, o tal pretenda
a quien tan bien le este, o mejor le quadre.

Y porque la priuança mas se entienda
dale con ella titulo de Padre,
por dar mas lustre y honra a la encomienda.

Vida

*Vida y costumbres de nuestra Señora, con
forme San Epiphonio.*

Vistio la humilde Virgen, lino y lana,
honro en su estado al grande, y al pequeño,
ira, colera, o risa, ni por sueño,
mostro tener, ni turbacion humana.

De estatura de cuerpo fue mediana,
ruño el cabello, el color trigueño,
afilada nariz, rostro aguileño,
cifrado en el vn alma, humilde y llana.

Los ojos verdes, de color de Oliua,
la ceja negra, arqueada, hermosa,
la vista santa, penetrante y viua.

Labrios y boca, de purpurea rosa,
con gracia en las palabras excessiua,
representando a Dios en qualquier cosa.

Al glorioso San Francisco.

Prouaron muchos Santos sus azeros,
viste que Dios con premios los conuida,
a passar la carrera desta vida,
firmes, agiles, sueltos, y ligeròs.

Quien dexa por correr, cambio y dineros,
quien de la barca, y de la red se oluida:
pero porque la ropa no le impida,
determina correr Francisco en cueros.

Y assi corre tambien, que Dios no espera
que llegue hasta la raya, pero dale,
cinco rubis, passando la carrera.

Con este precio a recebille sale,
y no creays, que el precio es como quiera,
que mas que vn mundo, y cien mil mundos vale.

Al

Obras Espirituales
Al glorioso San Iacinto:

ES agua a dicha, o elemento quinto,
de los otros diuerso y diferente?
si es agua, como veo en la corriente,
el modelo del pie claro y distinto?

Yo causa de las causas, traço y pinto,
el agua me obedece, y lo consiente,
para que le tengays siempre presente,
y sigays las pisadas de Iacinto.

Si causa de las causas, tuyo es todo,
tu mano poderosa pone y quita,
en agua y marmol, de vna forma y modo.

Mas que premio terná quien las imita
si a seguillas me aplico y acomodo?
que premio? eternidad, gloria infinita.

A los Quinze Mystérios del Rosario.

QVando a Maria el Angel la saluda,
y ella visita a Elisabet su prima,
quando pare al que cielo y mundo anima,
y quando ordena Dios que al Templo acuda:

Quando Christo en el huerto sangre suda,
el acote y corona le lastima,
quando el sagrado leño se echa encima,
y passa muerte, tan acerba y cruda:

Quando con triumpho y gloria resuscita,
sube a los cielos, y a su Iglesia santa
el Espiritu santo la visita:

Quando llama a Maria sacrosanta,
y la Corona con apluso y grita
para siempre sin fin la Iglesia canta.

Al glorioso San Miguel.

EN el instante de la primer hora
Dios humanado al Angel se presenta,
luego Miguel, y los que tiene a cuenta
la Encarnacion del Verbo Eterno adora.

Luzbel que de si mismo se enamora
tiene lo por injuria y por afrenta,
y assi, con ansia de reynar sedienta,
descubre al cielo su intencion traydora.

Presenta la batalla en campo raso
su esquadron forma vno y otro cuerno
del qual Miguel no solo no haze caso.

Mas del sitio y lugar tres vezes torno
sin reboluer atras ni perder passo,
vitorioso le sigue hasta el infierno.

Al glorioso San Andres:

Discipulo de Iuan fue en el desierto
Andres, y en la ciudad lo fue de Christo,
el ayuno y rigor de Iuan preuisto
y de Christo el amor y pecho abierto.

Reprehender en publico lo cierto
aprendio del primer maestro, visto,
que pudiendo de Herodes ser bien quisto,
por no quererle complazer fue muerto.

Ser penitente en el viuir, y aultero,
menospreciar las pompas deste mundo
aprendio juntamente del primero.

Pero el mysterio altissimo y profundo
de morir leuantado en vn madero,
ello aprendio muriendo del segundo.

Obras Espirituales

Al glorioso S. Vicente martyr.

Quanto mayor vengança el juez toma, quando
y en inuentar martyrios perseuera,
mas le afflige Vicencio, y desespera
y burla de los ydolos de Roma.

La rueda puesta al cuello no se aploma,
pero va sobre el mar suelta y ligera,
y el Cueruo impide, que vna Loba fiera
su cuerpo muerto despedace y coma.

No le consume el fuego (caso raro)
la piedra sobre el agua se sustenta,
y en aue de rapiña halla reparo :

Vencedor sale en todo lo que tienta.
Pues si muriendo vence, no esta claro,
que a Dios puesto en la Cruz nos representa?

Al glorioso S. Vicente Ferrer.

Predicas con la propria lengua tuya,
en Francia, Italia, Alemaña, y Flandes,
y quiere Dios, que por do quiera que andes
crea cada nacion, que hables la suya.

Y en Aragon, quando se trata cuya
es la filla, que piden tantos Grandes,
basta que lo que Dios penetra, mandes,
para que lo que ordenas, se concluya.

Asi, que tu Vicencio facilitas
lo que en los cielos Dios firma y decreta,
y a cada passo muertos resuscitas.

Y muestras ser en lo que se interpreta,
sin otras muchas partes infinitas,
Legislador, Apostol, y Profeta.

Al gloriosa San Chrystoual.

EL cielo, que arrebatara el firmamento,
do estan los Pezes, Canes, y Triones,
el Cisne, y las demas Constelaciones,
los Planetas, su curso y mouimiento:

El fuego, el ayre, el agitado viento,
las diuersas Prouincias y Regiones,
Puertos, abrigos, senos, y rincones,
rinden qualquier gallardo entendimiento.

Pero rendir se ha mas, si tiene cuenta
que vn niño tierno, todo lo que nombro,
con vna sola mano lo sustenta.

Mas de Chrystoual Giganton me affombro,
y mil vezes me espanto, como alienta,
si al niño y mundo lieua sobre el ombro.

A la gloriosa Santa Vrsola.

Puesto que el deffenderse arguye miedo,
y el miedo es natural en las mugeres,
oy onze mil veras, si ver las quieres,
que vn esquadron esperan a pie quedo.

Vrsola visto el barbaro denuedo,
encenegado en gustos y plazerres,
dixo al tyrano barbaro, no esperes
hazer, lo que sin armas hazer puedo.

Despedacar podras mi cuerpo en vano,
pero aunque flaco, debil, y desnudo,
en animo y esfuerço te la gano.

Y al punto de su pecho, haziendo esendo
burlarse de la furia del Tyrano
y conseruar su fe y limpieza pudo.

Obras Esprituales

A la gloriosa S. Madalena: El Doctor Geronymo Afforis.

COn esla uon de penitencia enciende
el duro pedernal del alma fria,
hiriendole por Dios con tal porfia,
que en la yesca del cuerpo el fuego prende.

Y como hazer colada luego entiende
de Contricion, ceniza muerta cria,
y de lagrymas saca la lexia
para lauar lo que a la vista offende.

En ella pone el alma y carne immunda
y sale como el ampo de la nieve
de siete manchas de la muerte limpia.

De do le vino el daño, e bien redunda
paga con el amor, lo que amor deue
y lo que tizno amor, con amor limpia.

L A V S D E O.

Con licencia: En Çaragoça.

Por Angelo Tauanno, 1605.