

ORACION FVNEBRE
PANEGYRICA,

A LAS PERPETVAS MEMORIAS DEL
MEXOR CISNE, QUE EN DVLCES, Y DECO-
rosos Ecos, repite inmortal la fama, sino bien encarecida,
eternizada la hermosura de su original en la
mejor copia.

EN LAS HONRAS,
QUE EN ATENTOS SVSPIROS, Y CONTINVA-
dos recuerdos hizo el muy Ilustre Colegio de S. Ildefonso,
Vniversidad de Alcalá, al Eminentissimo Principe, su
Fundador, D. Fr. FRANCISCO XIMENEZ DE CIS-
NEROS (Cardenal de España, Arçobispo de Toledo, In-
quisidor General, y tres veces Governador de estos Reynos)
en que pretende inmortales glorias, à la flamante
luz de sus difuntas Reliquias, en sump-
tuosas Aras.

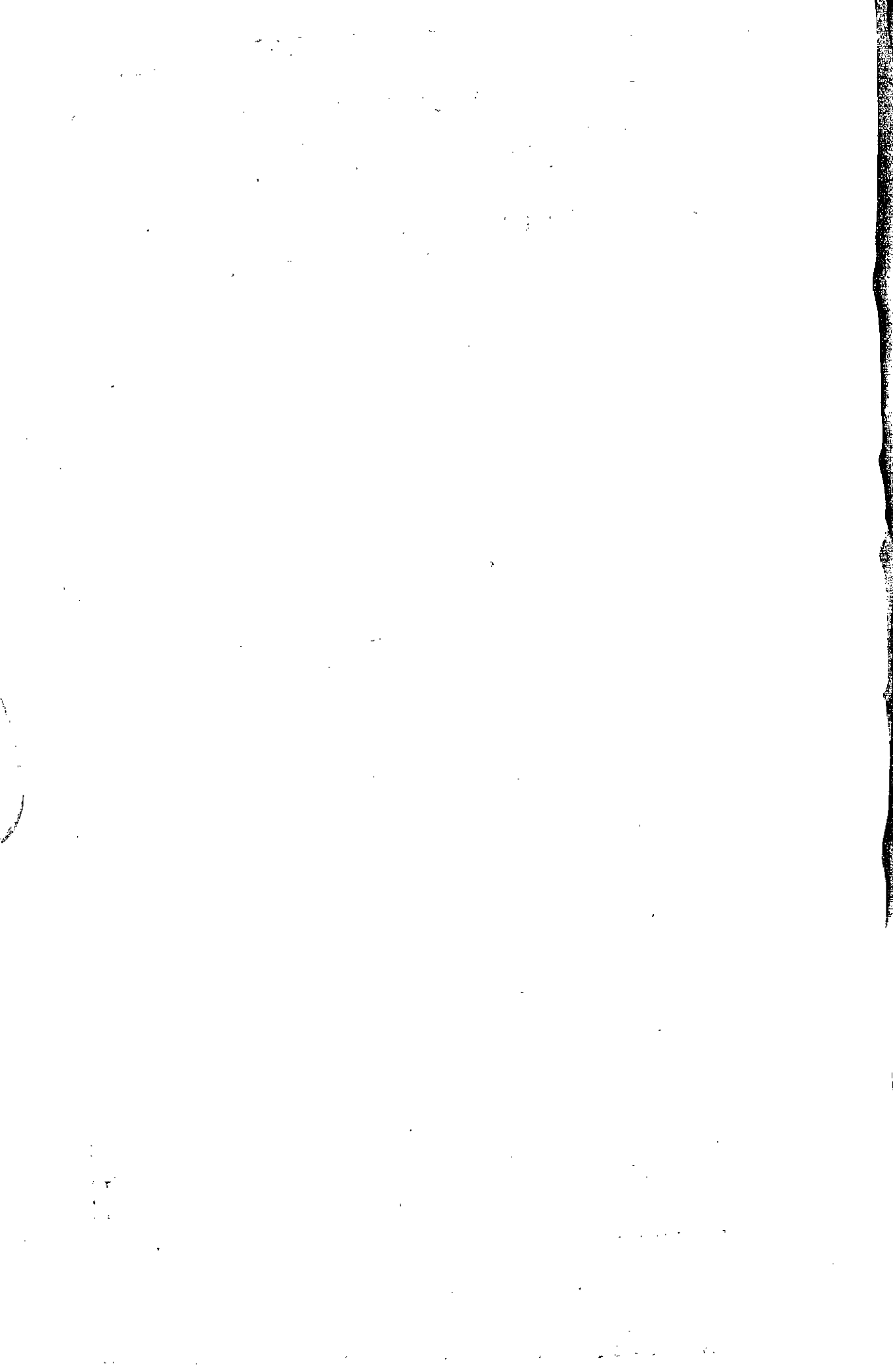
DIXOLA.

AL DICHO COLEGIO, Y A THENAS ILVSTRE
de sus MM. y DD. y al siempre Venerado Cabildo de la
Santa Iglesia de S. Iusto, y Pastor, y demas Sagrado
Conclave, en la Capilla de la Vniversi-
dad, y Colegio.

Fr. FRANCISCO PIMENTEL, DEL SAGRADO
Orden de Predicadores.

Y LA OFRECE CON RENDIDO AFECTO,
A LAS PLANTAS DE LA MEXOR ROSSA
del Peru, mi Madre, Santa Rosa de Santa Maria,
feliz fruto del generoso Arbol de
Santo Domingo.

Con licencia: En Alcalá, por Francisco Garcia Fernandez,
Impressor de la Vniversidad, Año de 1683.





R O S A,

Y

MADRE MIA!

NO tiene que agradecer la esfera (siendo del fuego centro) en que le busque la llama, ni debe atenciones el Iman al Yerro en que la solicite interesado; porque esfera, y iman son centro de fuego, y yerro: eres la esfera de mi voluntad, y atractivo iman, de cuya preciosa piedra fabricando *Ara* mi afecto en ti se sacrifica mi amor, y así mal podrá ser obsequio el que ofrece mi desvelo cuidadoso, quando te miro como à centro proprio: al *Lenisco* favorece el *Nilo* con sus Cristales; porque aunque pobre de frutos lleva dibujado en cada oja vn corazõ: bien puedo de tu mano generosa solicitarme liberal asistencia, pues de mi Oracion, no en cada oja, en cada letra, sino en cada punto lleva vn corazon dibujado, y quando solo con tu amparo respira mi defensa, dexo la pluma, que será ofender tu merito, y mi llama, quiriendo decir la lengua de quien solo puede ser Panegyrista el Alma.

A la proteccion de tu asistencia siempre,

Fr. Francisco Pimentel.

APRO:

APROBACION DEL M. R. P. M. Fr. IVAN XIMENEZ,
Cathedratico, que fue, desta Vniversidad de Alcalá,
Regente del Colegio de Santo Thomas, y al presente
Retor de dicho Colegio.

POr orden de V. P. M. R. ha venido à mis manos vn Sermón, cuyo Titulo es, Oracion Funebre Panegyrica en las Honras, que en acentos suspiros, y continuados recuerdos hizo el muy Ilustre Colegio de S. Ildefonso, Vniversidad de Alcalá de Henares, al Eminentissimo Principe su Fundador D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, compuesto por el P. Fr. Francisco Pimentel, Predicador del Convento de la Madre de Dios de dicha Vniversidad.

Oí esta Oracion Funebre fundada en siete Maravillas, siete Piedras, y siete Estrellas, y me pareció en su linea vna octava maravilla, quedé maravillado de las prendas del Autor, como Orador por su facilidad, facundia Retorica, y eloquencia en el dezir.

No menos me ha admirado (leida con atencion) el Orador, como Autor por lo armonioso en el idear, y lo sutil en el discurrir: con piedras se previene su cuidado, no sin advertencia, que si ay piedras que dan vna muerte à vn Gigãte de carne (como sucedió en David, que le hizo las exequias en su muerte, por despojo de las piedras, y trofeo de su valeroso brazo) el Autor con siete piedras dà muchas vidas en la memoria de los mortales, à vn Gigante en las azañas, en las Victorias, en las virtudes, en el espiritu, al Eminentissimo Sr. D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, cada Piedra centellea en las cenizas nuevos alientos de vida, para que renazca Fenix, trasladando con maravillosa eloquencia en los corazones de todos, para eterna memoria, con siete piedras, siete vidas, siete estrellas, le alumbran para no faltar en los aciertos, ni carecer de los lucimientos.

Vn Mausoleo es esta obra sirviendo de columnas, ò piramides los Lugares de Escritura, y anivelando las piedras con el cinzel de su Rethorica, salen tã bien labradas, y ajustadas, que forman con artificiosa correspondencia vn sumptuoso sepulcro, tachonado con Estre-
llas

llas, dando à entender es vn sepulcro con esperanças de Cielo, ò que parece vn Cielo con posesiones de sepulcro.

De siete maravillas, de siete piedras preciosas, de siete Estrellas vnidas cõ el ingenio del Autor, no se podra prometer menos (en lo que permita la obra) que vna octava maravilla, como dixo Tacit. lib. 4. Hist. *Ex mirabilibus mirabiliorum habet.* No es maravilla no se halle nada, que se oponga à las buenas costumbres, à Nuestra Santa Fè Catolica, antes bien serà muy conveniente se de à la prensa; porq̃ serà muy vtil para el curioso, de mucho aprovechamiento para el ingenioso, y de honra, y gloria para Dios en las honras del objeto desta Oracion Funebre. Así lo siento salvo meliori, Sãto Thomas de Alcalá, y Julio 20. de 83.

Fr. Iuan Ximenez.

LICENCIA DE LA ORDEN.

EL Presentado Fr. Antonio S. Iurjo, Vicario General, y Provincial electo desta Provincia de España, Orden de Predicadores: doy licencia para que se pueda imprimir, y imprima, vn Sermon, hecho, y Predicado por el P. Fr. Francisco Pimentel, Predicador de N. Convento de la Madre de Dios de la Villa de Alcalá de Henares, cuyo titulo es, Oracion Funebre Panegyrica, en las Honras, que en atentos suspiros, y continuados recuerdos hizo el muy Ilustre Colegio de S. Ildefonso, Vniversidad de Alcalá, al Eminentissimo Principe su Fundador D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros: y està visto, y examinado, por personas Graves, y Doctas de N. Sagrada Religion. En fee de lo qual firme las presentes, y las mande sellar cõ el Sello menor de nuestro Oficio, y registrar en el Registro comun de nuestro despacho. Dadas en nuestro Convento de S. Pablo desta Ciudad de Valladolid, en siete dias del mes de Julio de mil y seiscientos y ochenta y tres años.

Fr. Antonio San Iurjo.
Vicario General.

Fr. Iuan Nuñez.
Presentado, y Comp.

APROB.

APROBACION DEL Dr. D. DIEGO CASTEL ROS DE Medrano, Dignidad de Thefotero, y Canonigo de la S. Iglesia Magistral de S. Iusto, y Pastor : Cathedratico de Theologia de Santo Thomas en la Vniversidad de Alcalà, Examinador Sinodal del Arçobispado de Toledo.

POr comission del Sr. Dr. D. Alonso Martinez Abad, Dignidad de Maestro-Escuela de la S. Iglesia Magistral de S. Iusto, y Vicario General en esta Villa, y en todo el Arçobispado de Toledo, por el Em. Sr. Cardenal Portocarrero, mi Señor. He visto vna Oraciõ, que predicò el R. P. Fr. Francisco Pimentel, del Orden de S. Domingo, y Predicador del Convento de la Madre de Dios desta Villa, en la honorifica, y agradecida memoria, q̄ cada año consagra el Mayor Colegio de S. Ildefonso, Vniversidad de Alcalà, al Emin. Sr. D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, nuestro Fundador, y Sr. favor para mi muy singular, para q̄ atiendan con admiracion lós ojos al leerla, lo que con suspension perciviò el oydo al Escucharla, pues logò esta Oracion gloriosos aplausos en el mas Docto, y Grave Auditorio, admirando à los mas Sabios el primor cõ que vniò el Orador la elegancia del dezir, con lo agudo del pensar: y aunque las Oraciones suelen suspender dichas, y no estimarse leidas; porq̄ desmaya la pluma, lo que anima la voz; es de esta Oracion la eloquencia tan viva, la erudiciõ tan fecunda, las clausulas tan conceptuosas viniendo lo sentencioso a lo eloquente, que no puede descifrarse lo exquisito de las frases, y lo primorosos de las voces, sin ocupar con repetidas atenciones el discurso, y así à los mas Sabios, que suspendiò escuchada, admirarà leida.

Con siete maravillas, siete piedras, y siete Estrellas publica tanto Orador las glorias de nuestro Fundador, (Santo à voces de sus heroycas virtudes en el comun aplauto) por otros siete titulos, que poseyò, Cardenal, Arçobispo de Toledo, Governador de España, Inquisidor Supremo, Capitan General, Privado de las Catolicas Magestades, y Fundador de esta Vniversidad; siendo en cada vno Maravilla, Antorcha, y piedra: Maravilla es (1) que quien por su humildad era vn traslado del Serafin Francisco, Gloria oy inmortal de su Religion Serafica, quando en desprecios de si mismo se retirò

ra, los aplausos le busquen para honor de las Purpuras de Roma, luciendo entre las mayores Eminencias de la Iglesia, siendo Piedra, que estableció las perfecciones del Estado Eclesiastico, y Religioso: Prodigio es (2) que quando triunfante avallava enemigos, con paternal zelo rindiessé sus corazones al yugo suave de la Fè, reberverando oy en su Silla, para exemplo de Prelados, los rayos de su Caridad ardiente, siendo atalaya para descubrir las necesidades, que socorria, asilo del pobre en sus fatigas, y alivio en sus aflicciones: Maravilla es (3) que quiè quiso viuir sepultado en el olvido muerto, viua con eterna gloria por los aciertos de su Gobierno, a que devidò sus primeras dichas la Monarquia Española, y si no faltaron nieblas de emulacion, que intentaron obscurecer tanta luz, quien fue piedra para resistir los aplausos, como no auia de pisar glorioso, las olas de las injurias, que injustas le còvavian: Admiracion es (4) reduxese mas inticles el ardor de su Caridad, que el temor de su Justicia, siendo luz que abrasò vn cuento de libros infieles, ilustrando la Iglesia con claros, y Sagrados Canones, si columna firme de la Fè, en que assegurò en España sus glorias, quando las tinieblas de la ignorancia porfiavan obstinadas contra las Catolicas verdades: Prodigio es (5) con lo piadoso de su natural vnièrse fer aliento de las Españolas Armas: terror de las Africanas huestes, dexando horrorosas las Campañas cubiertas de barbaros cadaveres, y porque las tinieblas de la noche quisieron ocultar las glorias de sus triunfos, suspendió el Sol sus rayos para atender tan prodigiosa victoria, siendo Piedra, que oy conserva con milagros, que acreditan nuestros descuidos las Murallas, que conquistaron sus Catolicos desvelos: Pafmo es (6) siendo valido, no solo mereciessé agrados, sino respetos de los mayores Monarcas, luciendo como Estrella, por ser las conveniencias publicas el empleo de su privança, siendo escollo firme en sus justas resoluciones con que mereció la fugecion mas rendida: Maravilla es (7) tuviesse tanto valor, que fundasse el mayor Colegio de S. Ildefonso, Atheneas de las Ciencias, cuyas glorias no podrán borrar de la memoria los años, ni de las soberanas estimaciones la embidia, siendo admiracion el tiempo, amente Fundacion tan magnifica, quando à todas descaec: gozando en cada vno de los hijos vn Panegyrico immortal de su fama, estableciendo la

verdadera Religion en la Europa, con la enseñanza de sus
Cathedras: Estas son siete Maravillas para admirar, Estrellas
para lucir, y Piedras para mantener, tan grande es el Assump
to desta Oracion (perdone se lo dilatado de la digressiõ à mi
obligacion devota,) y tan grande la Oracion, que iguala el
empeño, y fingo no puede auct mayor ponderacion de su
grandeza: No contiene nada contra nuestros Catholicos Dog
mas, ni loables costumbres, y assi la juzgo digna tarea de la
prensa. Este es mi parecer, salvo meliori, Alcalá, y Julio 22.
de 1683.

*Dr. D. Diego Castell
Ros de Medrano.*

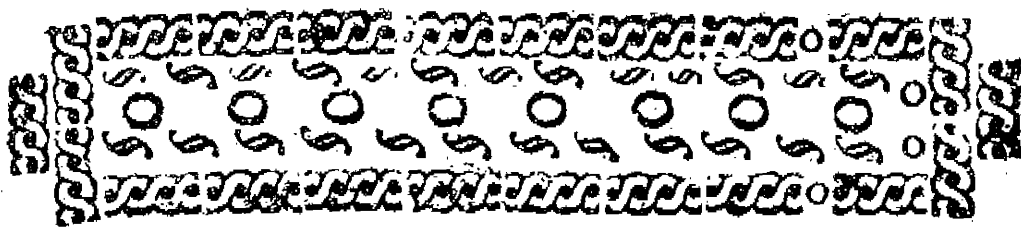
LICENCIA DEL ORDINARIO.

NOs el Dr. D. Alonso Martinez Abad, Dignidad de
Maestre. Escuela en la Santa Iglesia Magistral de
San Justo, y Pastor desta Villa de Alcalá de Henar
es, Vicario General en la Audiencia, y Corte
Arcobispal desta dicha Villa, &c. Por la presente, por lo q
à Nos toca, damos licencia para que se imprima la Oracion
Panegyrica, que predicò el P. Fr. Francisco Pimentel, de la
Sagrada Orden de Predicadores, à las Honras del Eminentis
simo Señor D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros, Carde
nal, Arçobispo de Toledo, Fundador del Principal Colegio
Mayor de San Ildephonso, Vniversidad desta dicha Villa.
Atento en virtud de nuestra comission ha sido vista, y exa
minada, y no ay cosa digna de enmendar, ni contra nuestra
Santa Fè Catholica, y buenas costumbres: Dada en Alcalá
en veinte y tres de Julio de mil y seiscientos y ochenta y
tres años.

Dr. D. Alonso Martinez Abad.

Por su mandado.

Ignacio Villoria



Et opera manuum eius annuntiat firmamentum,
Psal. 180.



Iendo golfo nuestras penas los mares
de nuestros ojos, y insondable estre-
cho al ansia los suspiros, que oprimen
à vn corazon cuidadoso, hallo
cãbiada la respiracion en susto con-
siderando, mi Dios, lo elevado de
tu gloria, que en la estrecha senda

de este Mundo no alcança nuestra atencion, aunque es-
tè mas desvelada. O que feliz dicha la de tu Reyno mi
Dios! Decia vna penitente Corona: *A:* todas son dichas,
sin tener lugar los sustos respirava de vna Aguila rasga-
do el amante pecho à las llamas de vn Ethna, que le
oprimia: *B:* Busque alas la tristeza para huir cobarde de
tanta fòrtuna. O vnidos afectos! Donde son felizes la-
zos nobles incendios, que sin flaquear la dicha es dulce
lo que pudiera ser del incendio pirauista. Frustrase el de-
seo à la presencia del gozo, y faltã las lagrimas; porque
suspendiò sus corrientes la gloria; mirando rotas las pe-
nas à los filos de la dicha. Si bien oy miro vn disseño de
tan glorioso exemplar en las solidas piedras de aquel
fosso, que si dibujada la mano de Abialon en vna tumba
fueron sus dedos indices de su desgracia, aqui lo fue-
nesto de vn Sepulcro, convertido en Cielo por lo pro-
digioso, publican obeliscos de vna Vrna, de vn Atlante
la mano prodigiosa.

Et opera manuum eius annuntiat firmamentum.

Y asì deben ser Iubilos los que en lastimosos recuer-
dos pudieran ser sentimientos.

Mas pudiera oprimirme la gloria de aquella Cu-
na (que Cuna es al nacimiento de vn Iusto el sepulcro

A

me-

A: Psal. 83
n. 2.

B. D. Augusti

*C: Isaias II. 4.
Et erit sepul-
chrum eius glo-
rio sum.*

melancolico) que la referida dicha de el firmamento, ni es admiracion ver vn Sepulcro glorioso: C: Suspendase el llanto en honras donde se cifran tan seguras alabanças, y porque añanze mas tus glorias. (escudo de las mejores Armas, y lamina de mas biẽ gravadas Letras) pudieran reir los ojos convirtiendose en alegría los sus- tos, pues segun publican las piedras de esse sepulcro las liberales obras de tus manos, no fuera inconveniente grande llamarse dicho Santuario esse, que por Trofeo infauto de la muerte goza laureles de tumulto; que ya se viò dicha pira de incendios, el que se mirava en sus Epitafios melancolico sepulcro, siendo en el Phenix tumba las elebadas ramas de vn Cipres, y ayrones, ó volantes de rizas plumas à su remontado vuelo de vn Cedro las mas vistosas, è incorruptibles ramas. No es esse sepulcro canoro Cifre, si Phenix amante, en quien entre llamas respiran tus cenizas, sino pobladas ramas de incorruptibles afectos, donde vuidos los labios solo vocean las ansias, porque no yerre la voz tropezando en la verdad, quando se abre en vocas el corazon para no poder mentir. Las columnas de tu aplauso tienẽ por vasas firmes voluntad, y entendimiento, haziendo incorruptibles tus lustres tan solidos pedestrales.

Solò es horror à mi insuficiencia ver tan sende- reada la arena de essa fossa; suspension à mi afecto, por mas que el cariño blasona de desvelado, pues miro ser las estampas de essa arena huellas, que dibujò de Mercurio la planta, segun se viste de plumas, siendo de alas e compas de aqueſta maquina, emula à la que en otro ti- po viò vn Propheta, que anivelaba vn Angel con vn pluma. Bien pudieran deslucir la hermosura de esos mi- ros melancolicas cenizas, mas que importa, si las anive- lò el aplauso con el ayroso compas de la eloquencia, si- do su fabrica emula à la de la penitente Ninive, à quien ilustrò para la fama vuido el llanto con la ceniza. Mi- dan Doctas plumas esse polvo en que renaces Phenix, que siendo estas las entendidas de Mercurio, y la piedra Philosophal de esse sepulcro lo solido, se convierte en oro aqueſta arena, donde puedà labrarse hermosa lami- na para gravar caracteres gloriosos de tu zelo, mejor

que en otro tiempo colocaron Sacerdotes en las elevadas cenizas del Olimpo.

Bien pudieran Politicas piedades de exemplares tantos, como hasta aqui te aclamaron grande, disimular à mi afecto te coronasse con el titulo de Santo; pues miro en tus virtudes parecer Cielo el sepulcro. No fue la primera vez que las piedras de vn humilde pavimento se ostentaron Cielo en lo lucido: D, Paredes, Corni-
sas, Frisos, Capiteles, Vassas, Columnas, Mefas, y Altares pudieron quedar corridas al mirar el pavimento del Templo; porque adornado de preciosas piedras se convirtieron en Estrellas sus radientes, imitando del firmamento las luzes, y siendo Piedras, y Estrellas emulacion hermosa de la fabrica. E.

D, Pavimentū
supere dignū

Siete columnas tuvo la Casa de la Sabiduria, y dos sumptuosas el referido Templo: corto elogio parece à lo hermoso de esse tumulo, donde el cinzel de sus hermosas vassas fueron tus virtudes prodigiosas; y assi en el humilde pavimento de essa Vrna, quando es firmamento, que publica tu gloria: *Et opera manū eius annuntiat firmamentum*, he de buscar voces à la Fama, admiraciones al Orbe, y glorias al Cielo; la mano poderosa de Dios me asista para dezir de esta suerte, siendo mi norte la gracia.

E. Villalpanda
tom. 12. in Ec-
cechi. Indice:
Varij coloris
gemma auro in-
clusa miro in-
pavimento or-
dine disposita
Cælum stella-
rum imitaban-
tur.

Siete angulos tuvo el sepulcro de Orfeo en la Ciudad Olimpica: F, que pronunciada la palabra en vno se hazia notorio à todos. Y introducida la voz de el elogio en el estrecho concavo de esse tumulo, resonará la fama en siete maravillas del Orbe, en siete Obeliscos de ya decrepitos siglos, y en siete faroles de el Cielo; porque se atienda en todos tu fama, imitando siete palabras de vn corazon amante, que pudieron oirse desde el Oriente, al Ocaso en los brazos de vna Cruz, siendo las siete espigas de Egypto, dorada, y fertil Corona de tu gobierno, los siete Cabellos de Sanson, que pudieran aclamarte victorioso, y los siete Escalones por donde subian los hijos de Israel à la dicha, donde se ilustra de tu calidad la llama, haziendo la puerta Aquilonar de aquella fosso, meridional ventana del firmamento: cor-

P. Plin. lib.
636. cap. 13.

4
to el buelo à los exemplares, y comience el primer pũto con tus heroycos procederes.

PRIMER PVNTO.

Primera maravilla fue de el Orbe: el Templo de Diana en Epheso, donde se mirò con veneracion lo sagrado, y la piedra fue aquella de Zacharias: *G*: siendo la Estrella la acredita Argos,

G Zachar. 1 5

colocada en el Cielo con quarenta y cinco luzes, y en forma de ojos todos sus resplandores, Nave gloriosa de los Argonautas. Fuiste Templo en el amor, Piedra en el sufrimiento, si hablaràn las intimadas letras de Leon X. prohibicion cuidadosa contra los lançes de tu penitencia. Nave gloriosa à los pobres vestida toda de ojos desvelados; porque fuerõ las niñas de tus ojos, y sin duda aquella, que no se pudo hallar sin el socorro: *H*: que pudieran dar voces los graneros, que pusiste en Alcalá, y la Imperial Toledo, y à tu imitacion toda España.

*H. De lōge por
tans panem
suum.*

*A. Pij. in Hi-
polit.*

Y ase viò vn loben convertido en Cisne padecer naufragios en presagiosas olas, por fauorecer vn miserable: *A*; te convertiste glorioso Iupiter en resplandeciente oro para socorrer al necesitado, y en la blandura de vn Cisne para atraher corazones. *B*.

*B. Plutar. lib.
2. de Mitol.
cap. de Cigno.*

Pharaon le mudò el nombre à Ioseph llamando le Salvador. *C*. porque advirtió S. Geronimo, que Ioseph significa conveniencias propias, y como auia de ser remedio al desvalido, quiso perder el nombre de su gusto, por ser remedio del necesitado. Su Confessor te hizo la Serenissima Reyna Doña Isabel, te ofreció su Oliva la Inquisicion Suprema, su Vaculo la Primada, y siempre Ilustre de las Españas Toledo, Roma su Purpura; y que hazes con Dignidades tantas? Arrastro la dicha propria, por asistir à la miseria agena.

*C. Vertit no-
men eius, & vo-
cavit salvato-
rem mundi.*

*D. Constitues
eos Principes.*

De Pescadores pobres passaron en impensados buelos à ser Principes los Discipulos de Christo: *D*, Discreta providencia de vn Dios atento; supieron ser los Apostoles desinteresados, y fieles à su Monarca; su cuidado socorrer al pobre; respirar su vida entre penosos riesgos, y quien viue con tanto empeño para solicitar

la ágena dicha, dexé la red, y pafse á la Coroná. De humilde Religiofo, y hijo de vn Seraphin llagado, de Peñador de Almas pafifte á fer Principe de la Iglesia, ayroso blafon de tu gloriofa fama.

Solo pudiera llorar mi afecto al verte en effe fepulcro, fi fe ha pafado aque dorado lo figlo, en que eras afílo, á quien batallava en la incóntante rueda. Pobres los Ifraelitas fe guian vna piedra, que fe detatava en fa- norables crittates. *E: I. Corinth. 10.* *Bibebant de grinos? Siguiendo á vna piedra, que fe nos haze á vn fe- puero. F,* *fi pualcro figuen á la piedra, q inortificando fe con afperos golpes á la propria, fi o cuida de fauorecerlos: avn fepulcro, que eíta junto á la Ciudad, donde Ruthnacio. G que fignifica la Ciudad de el Oro, y de la Ciencia, Ilufre Emporio de la Arabia. Si fe paf- sò aquel dorado figlo, creo que en effe fepulcro, donde la mayor Saviduria haze afectuofos recuerdos de tu Providencia, fe halla para el confuelo de la Arabia todo el Oro, y hafta en las cenizas feliz amparo para el defvalido.*

SEGUNDO PVNTO.

LA segunda maravilla del Mundo fue el fepulcro de Manfoleo, iman de los afectos, y atractivo de los corazones, y centellea en hermo- fas luzes la piedra de Oreb, á vista de vn fimulacro, ò vn difunto, que effe es el rigor caftellano, pues es imagen, que no refpira, fiendo el refpirandor el de la Ara, conftelacion hermosa de fiete Luzeros, que influ- yen ardientes en las voluntades. No era mucha mara- villa dezir, que hafta el fepulcro te fe guia el defvalido, fi fon effas piedras iman de nueftro afecto. La piedra llamada Ametifte gozò renombre de vnion en las vo- luntades. Y con razon decia Plutarco auan de fer de el- ta piedra las ojas de los Libros; porque lupieffen á ellos inclinarse los afectos: *H,* Sobervio blafonò el Oriente de fustopacios: El Affia efperò fer Cabeça del Mundo por fus verdes efmeraldas. Incendios juzgò caufar la el- da Scithia con fus zelofos jacintos: *M:* *F,* *lumò de*

H, Theophas. de Eapi 16 edit. Lug. Ba- thau. f. 399.

M, Plutar. lib. de Poe.

N, Plin, soli. n.
C. alij.

6
yicarra en sus carbúelos la macilenta Ethiopia: N: Precioso el Indo se ostentò en sus Margaritas. En sus Chirifolitos el Ganges, y en sus Diamantes la Arabia. Mas ninguna de estas supo atraher el afecto, como las preciosas piedras de esse tumulo.

Rotas se vieron las Piramides de Egypto. Desechas las maravillas siete de el Orbe. Derrocado el sepulcro de Absalon. Destrozado el tumulo de Semiramis. Devastado el sepulcro del Emperador Manuel. Desecha en cenizas de Santa Sophia la mejor Piramide. Arruinado el Mauscolo de Roma. Quebrantadas de Alcides las mas gloriosas Teseras. Abrasado el Campidoglio de Roma. Derrocado el tumulo de los Scitas. Desechos los Muros de Babilonia. Arruinados los lienzos de Ierico al herido lamento de vn clarin. Y si las piedras de tu sepulcro son Topacios, Esmeraldas, Margaritas, y Chirifolitos, con que nos traes presos los afectos; el fuego de nuestro amor corresponde agradecido rompiendo à suspiros de esse sepulcro lo solido.

La piedra que le presentaron à Alexandro puesta en vna valança pessava mas que quanto le ponian en la otra; solo en echandole vn poco de ceniza pessava menos que todo: S: Apenas se mirò como difunto Balthasar, quando se hallò ser nada en vna valanca: P: Mas à ti las cenizas, en que te miro, el funeral que te acredita muerto, te haze mas Ilustre en el sepulcro. Horror dize lo funesto de vna tumba, y essa dize alegria por lo que encierra. Temor, y gozo vnidos en vn punto, salted à tres Mugeres yendo al sepulcro de Christo. Contradicion parece à las primeras luzes el suceso; mas no es sino admiracion del prodigio, R: Eran discretas, y quando las causaba horror el sepulcro, las cõducia gustuosas el esperar à Christo resucitado. Horror causa essa tumba, mas se convierte la tristeza en gozo, quando te espera triumphantè el deseo, lo mesmo es Oro, que Cinis, dixo Augustino; porque nunca mejor se prophetiza del Oro la grandeza, que quando parece se oculta la ceniza. La perla es mas rica; porque se halla mas respetada en la Concha; esta es tumba. Los Rubies de la granada entre vn palido cendal, que los vela; esta es mortz

S, Reculin.
lib. de morte
temporali,
et
eterna circa
medium.

P, Daniel 5.
Appēsus est in
Bathera, et in-
ventus est mi-
nus habens.

R: Math. 28.
vers. 8.

Cum timore,
et gaudio mag-
no.

El Diamante se oculta en vna bruta piedra; este es sepulcro; el oro entre la tierra; esta es luz. Fuiſte Perla; Diamante, Rubi; y Oro; porque te haze mas Iluſtre el verte mas eſcondido.

Siete Ciudades tuvieron contienda para dar ſe- pulcro al Difunto Homero; porque las luzes de ſus he- roycas obras brillavan mas entre ſus cenizas. A viſta del Sol mojava ſus plumas Dedalo, que como en aque- llas luzes ſe miravan reſplandecer ſus buelos, le pare- cio nunca mejor llorar lo elevado de ſus plumas, que quando ellas manifeſtaván lo acendrado de ſus obras. No ſe Canonizan tus virtudes, que por eſto deſcanſas entre eſſas piedras frias, mas que importa, ſi parece te hazen mas iluſtre eſſas cenizas, que pudieran aclamar- te tus obras canoniçadas. Mas ſe glorio Alcides al veſ- tirſe de la piel toſca de vn Leon, que pudo Sanſon triu- fando en la vida de otro; porque entre las cenizas de vna deſenquaternada Mageſtad, ſe miraron las glorias de vn difunto Heroe. Que importa, que Hercules poſ- tre à Anteon en tierra, ſi aquella arena en que yaze a- credita ſu fortuna mas feliz. Entonces corre la nave mas ſegura, quando el demaſiado laſtre la haze peſo- àzia la arena. Triumphaſte ſiempre Leon, y te accredi- ta eſſe ſepulcro de grande; porque nave hermosa en eſ- ſa funeſta arena te conduce al puerto de buena dicha; que no ſe ſi el Phenix ſe halla mas hermosa entre las ce- nizas, que la publican difunta, ò en los ayroſos vuclos de ſu pompa.

Ai duermes, que ſueño es la muerte, de quiẽ vi- uiò como tu; y te haze iluſtre eſſa gruta; porque duer- mes cõ las luzes de Vniverſidad tan Docta. Cinco Vir- genes fueron dichas en felices deſpoſorios, y cinco excluidas de la fortuna (que aun en el Cielo parece tie- ne ſus bueltas la rueda) todas durmieron, mas no todas con luzes. V: las cinco ſe rindieron al ſueño, mas fue veſ- tidas de reſplandor. Cinco luzes ſon de eſte Emporio las principales Ciencias, y duermes ſeguro, de que te ha de despertar la fama en Roma; porque es pretension de tã- ta luz animada. Que no hizo tanto incorruptible fabri- carſe el Altar de madera de Setin, quanto tener cinco

*V: Dormitare
tant omnes,
dormierunt.*

Scodos, triumpho de su hermosa fabrica en noble correspondencia, a otros cinco de que constavan entendidos Cherabines. Dormiras incorruptible en la memoria, siendo descanso esse tumulo, que tira lineas a ser Altar sumptuoso; porque te assiste empenado tanto Cherubin entendido.

Incomprehensible se ostentò la Magestad Divina; porque se escondiò entre plumas; no fue desprecio el ocultarse, sino es ostentacion de su grandeza; cede en tu gloria, que si te ocultas te sirve de volante tanta hermosa pluma, para escribir con ellas tu grandeza. Qualera el sitio mas alto de la Grecia, preguntò aquel Inigne Apolonio, el Monte Ocea, dixeron algunos, q̄ le tenian a la vista, pues no es, dixo discreto Apolonio, sino es el sepulcro de Leonides, que auja sido el hombre mas Inigne de todo Grecia, y que defediò a sus Sabios. No es sepulcro esse sino es el mas elevado monte, y feliz Corona de tus hazañas, siendo Padre de tantos Sabios, quantas te aclaman victorias. Orador de las Divinas alabanças, dixo David, ser el Cielo: **X**. No es admiracion, que luzen mas Sol, y Luna con sus Eclipses, que todo el Firmamento con sus luzes; yazes eclipsado Sol, mas que importa, si tienen mas resplandor tus cenizas, que pudieran tener otras Antorchas pavefas. Que se pudiesen las plumas de las Aves entre las cenizas mandaba Dios. **Z**: Discurren los ingenios como gustaren, que à mi solo se me ofrece eran tan nobles las cenizas, que arrastraban azia si todas las plumas; que importa q̄ tus Eclipses te reduzcan en pavefas, si eres iman de tan lucidas Antorchas?

Si se abraza Troya se ausentan los Dioses: **A**: en la perdida de Ierusalen huyen los Oraculos de las Ciẽcias: **B**: Y la gloria de Dios se ausentò de el Templo, al ver, que todo se convertia en humo: **C**: Se arde Troya quando amante mueres, y queda la melena entendida de vna Athenas tan gloriosa, que como fue de Sol tu Ocaso, dexaste Estrellas, si caminaste al sepulcro. Se destruye la Ciudad fuerte, y quando quedas Troya en tus cenizas, dexas lucidos blandones, que las publican murallas. Y si se cõvierte en humo tu luz en esse sepulcro,

X, *Cœli enarrant gloriam Dei. Ps. 18. vers. 1.*
Z: *Lewit. 1. vers. 16.*

A. *Orati. Aenej. 2.*
B: *Tacit. ibi. 5. Histor. cap. 5.*
C: *Ezechiel 10.*

que

Queda la luz en que te miro aplaudido. Pues digo, que no fue Ocaso la suspension de tu llama, sino Oriente, pues dexas tantas Antorchas para que te aclamen grande.

De Ilustre se acreditò Zaran en la Genealogia de Christo, pretendiò cuidadoso solicitar la Corona, sacando el braço del maternal alvergue, que le servia de tumba: D: No pertenecia à Zaran esta clase, mas le hizo illustre vn deseo; porque es lo mesmo su nombre, que Oriente, y como el Oriente es à quien desea el Sol, sino le hizo grande el hallarse en el Maternal Alvergue, le hizo Ilustre el deseo de vn Sol, que le solicitò como à principio. Bien te pudo tu braço calificar de Santo. Poco importa camine pereçoso tu merito, pues siendo Oriente de tantas luzes, aunque escondido en el sepulcro donde saldràs victorioso, sino te califica de grande este tumulo, te ilustra el deseo de tanto Sol animado.

No es mejor el fuego de la polvora por encenderse mas presto, pues es el que mas presto se acaba; mas bien pensado haze el successo la dilacion del premio. Sacar del humo luzes con espacio es la mejor arte: B: Las glorias, como dixè, de vn poderoso Dios se ostentaron mas lucidas, quando el humo solicitò apagarlas, y fue el Sol en vna Muger Antorcha mas hermosa: porque la Luna con sus menguantes intentò desdorar sus resplandores. La tierra aludiendo à la inconstancia de el humo, se escriviò en el Vocabulario Saxionico con vna F: g: y en esta forma eran las Antorchas, que fabricadas de el pinas se vsaban en los desposorios; porque de la tierra, y los abrojos salieron con cuidadoso arte las luzes. De esta tierra, que miro poblada con las penosas puntas de vna dilacion, saldràn de tus triumphos los mas lucidos blandones. Vna F, junto à vna C, y vna bujia era gloriosa diuisa en los tafetanes de los Calçedonios; porq̃ como la C, en numeros castellanos significa ciento, y la F, es principio de fortuna, era dezir, que su fortuna dichosa les conseguia à centenares los triumphos. Yo digo sin violencia, que la F. dize Francisco, la C, Cifreiros. La C, es vna media luna: la F, segun la inteligencia Saxonica dize tierra, pues yo discurro, que de la tierra

D. Iudas genuit Phares, & Zaraham, &c.

E. Horat. 10 art.

Non fumum ex fulgore, sed ex fumo dare lucem cogita.

g. Fumus quæsi si terra

de esse sepulcro, donde se halla estampada, y venciada la media luna del Sarraceno, de que dà voces Oran eterno en la fama, sacará nuestro Eminentissimo Señor D. Fr. Francisco Ximenez de Cisneros la Corona de sus Triumphos, y Laurel de sus Victorias.

PUNTO TERCERO.

Como admiracion de muchos siglos fue tercer empeño al Mundo el Coloso del Sol en Rodas, siendo sus luzes credito de la fama, y à tanto resplandor es la piedra que le corona la de la estatua de Nabuco-Donosor, pues si en ellas se hallaban simbolizadas las Ciencias, fue la piedra gloriosa reforma à la tierra de aquella imperfeccion: La Estrella, ò resplandor, que le ilustrà es el *Piscis*, hermosa junta de doze Luceros, simbolo de la Sabiduria, como se viò en doçe Estrellas de vna Corona, doze Acitaras de las cristalinas aguas del Iordan, doze cintas, que sirvieron de hermosos lazos à las columnas del Templo, sino probaran doze Margaritas, adorno de vna triunphante Ciudad, y doze Sillas: feliz premio de discretos. Tiene el *Piscis* vna Estrella lucidissima en la boca, simbolo de la eloquencia. Suspendo mi atencion, à que te hizo la Diuina Providencia lucido Coloso en la Sabiduria. Publico blason de tu lustre Salamanca, que en tantas voces, aun publica lo mucho, que espero en tus felices progressos con la Laureola verde, que adornò tus pocos años. Tampoco dudo fuisse piedra humilde, pues pudiendo mirar al oro de la Corona, te fuisse à la tierra de vn humilde Sayal. Nada de esto me admira tanto, como auer sido Padre de tanta Sabiduria en la mas Ilustre Vniversidad, que erigio tu zelo, dando innumerables luces à la Iglesia, que hazen obscurecer la eloquencia toda.

El rostro del cuerpo son las facciones de la cara, el de la Alma los rasgos de la pluma, que importa, que te advierta difunto mi cuidado, si te visten hermosa la plumas de mi auditorio. Consiste la grandeza de vn hero en las plumas, que eternizan sus acciones, no ay fa-

ma sin annales, ni Cetro sin Coronista, como no te has de acreditar de grande, si diste tantas plumas à la fama, que sean annalistas de tu grandeza? Tratò Papho acreditarse de Dios en la antigüedad: *H*, criò numerosa caxidad de Aves en su retiro enseñandolas con obstinada porfia à repetir estas voces: *Maximus Deus Paphon*. De jolas volar, y publicando inmortal titulo de Deidad en vn hombre le adoraron por Dios los Gentiles. Tanto pudo la eloquencia de vnas voces acreditando en vn hombre Deidades. Saldràn las generosas Aves, que criò tu cuidado en tanto rizado, y entendido desempeño, donde espero, que en Roma, Cathedras, y Pulpitos digan con dorados picos, *Maximus Divus Cisneros*. El Santo por excelencia, el gran Cisneros, ha llegado el tiempo en que se le dedican Altares, porque criò hermosas Aves, que digan à voces auerse convertido lo melancolico de aquellas piedras en sumptuosas aras.

El premio de tu generoso obrar tienes en tan illustres afectos. Con tiempo se viò premiado Ioseph de su Padre: *H*: Hizole vna tunica toda vordada de flores. Su primera calificacion fue de Sabio, pues enseñò à los demas en la explicacion de vn sueño los mas obscuros mysterios: *G*. El premio que le dà es vna tunica vordada de hermosas Ciencias, que esso significavan las flores, siendo de su Sabiduria el premio, la mesma luz de su Sabiduria; porque no auiendo con que pagar à vn entendido, se premia consigo proprio. Fue Ioseph el q̄ fundò vna Vniuersidad de sabios, pues denfele en premio variedad de Ciencias, que en la tunica le asisten. Esta es mortaja, como se viò en la tunica de Andronico; hiziste Doctos, fundaste Sabios, pues ya tienes el premio de tus obras, quando advierto vordada tu mortaja con tan honrosa asistencia.

Que estava enferma de amor la Esposa, dezia, quando pedia flores. *I*: No decia, que estava enfermo el amor, sino el amante; languido es lo mismo que difunto, pues asistanme las flores, que cultivò mi cuidado, y advertid, que aunque estoy muerto, nūca esta mi amor difunto. Son tus cenizas efectos de tus llamas, muerto estás à la vista, mas estás viuo al amor: *K*. En el fir-

H, Alex. ab Alex. lib. 6. die rum, Genial. cap. 4.

H, Gen. 37. Israel autem diligebat Ioseph super omnes filios suos, eo quod in senectute genuisset, fecitque ei tunicam polimitam.

G, Clement. Alex. super hunc locum:

Et Horofius hic.

I: Canti. 2. ver. 3. Fulcite me floribus, quia amore languo: K, Gene. 1. po suit solē in medio firmamenti.

*I. S. Anast. Si-
nait. lib. Exa-
m. Cum autem
Solem, & Lu-
nam in terra
formasset sicut
Adam, Eva, pos-
tea in Cielo co-
locavit.*

*M. Et dixit
Lucem à tene-
bris.*

*N. Duabus ve-
labant faciem
eius.*

*O, Quis est iste
Rex gloria.*

*P. Eccles. 24.
36. Qui multi-
plicat quasi
Jordanis in tē-
pore messis.*

firmamento colocò Dios el Sol, mas tuvo en la tierra el primer ser: *P*: Mas honrosos privilegios gozò en la tierra, que en el Cielo; porque aqui se informò de las mejores luzes: *M*: En la tierra produce flores, y plantas; y así gozò privilegios, donde tuvo los afectos mas propios. Luzes hermoso Sol en el firmamento, mas si en la tierra de esse estrecho estas siempre produciendo flores, no se si diga luzes mas en horrores de essa tumba, q̄ pudieras en los resplandores de la esfera.

No es desdoro el publicar estas tan afsido à la tierra de este jardin ameno, que en la dilacion pierdes las luzes de mejor trono, mas que importa si te hallas afsido de las flores, que produjo tu cuidado: *N*: Que ya viò Isaias para llevar à Christo à la gloria ser necesarias seis alas, echarle à los pies grillos de pluma, venderle los ojos con cendales de rizados ayrones, y volar con otras dos: tan amante se hallava de sus hijos, que parece le llevaban preso; hasta en el Cielo afectavan ignorarle por su Monarca, quando le preguntavan quien era: *O*: Mas los que le llevaban preso le aclamavã Santo, escribiendo con las plumas de seis Alas su triũpho. Se halla Christo bien en la tierra de sus hijos, pues ayrofas plumas le aclaman grande. Eres Sol, y parece pierdes privilegios en el Cielo, quando todo tu cuidado es producir flores en la tierra. Que importa, q̄ estès muerto, si essas cenizas publican de tu amante corazon la llama, sirviendo las flores de tanta Ciencia de respiraciones à tu mortaja, pues essas Aves, que criaste formaran grillos de lo hermoso de sus plumas, para que resplandeciendo Sol en el Cielo, ellas mesmas te publiquen Santo.

Crece el Jordan en la mitad de el estio: *P*: quando los demas Rios se secan; es que à los rayos de el Sol se derriten las nieves de aquellos Montes, y así en hermosos cristales redunda, quando los demas rios se secan. A imperios del amor te deshiciste en lluvia, quedando casi sin limites la inundacion de tu Sabiduria en tantos cristales, como atenta produjo tu providencia; y si essas aguas caminan oy al mar muerto, es tu mayor grãdeza, pues tienen por trofeo sus cristales correr cuidadosos tributando agradecidos obsequios à esse sepulcro.

Que si dixo Arpócrates era cárcel la tumba de Alexandro; porque auendo recibido beneficios de su imperial mano, le tenia la obligacion preso. Es cárcel del amor aquella folla, donde se halla preso en agradecimiento honrando por bienhechor tanto laurel, aquel tumulo. Conviertase Daphne huyendo del Sol en hermosos laureles, pues fue su muerte su mas feliz vida, teniêdo por Coroná de sus cenizas labrar Coronas para entendidas fienes. Con razon honra esse tumulo tanto laurel entendido: *Q*: pues te convertiste todo en tan hermosas guirnaldas para adornar la mayor eminencia de las Ciencias.

*Q. Ouid. lib. 2.
Metam. fab. 5.*

PUNTO QUARTO.

FVe quarta admiracion à la fama la altura en los Muros de Babilonia, esta es defensa. La piedra es la de Dauid contra la soberbia de vn Gigante, y la luz es el centauro blandon de treinta y vna Antorchas formando vna Cruz, de que se valen en sus navegaciones los Españoles. Quien duda fuisse Muro fuerte, y Capitan General de las mejores Armas. Que piedra despedida de la mano poderosa de Dios rendiste al orgullo Sarraceno, dando luzes à la Iglesia con el Estandarte, y Cruz de nuestro amparo. Desde la cuna començaste à fer rayo (que cuna es el principio de vn Vaston) no es epilogo de tu vida la cortedad de mi Oration, sino es ceñir à breve linea el elogio de tus hazañas; porque fuisse Sol que diste en tu Oriente las mesmas luzes, que en tu cenit, guardandolas hasta la vltima respiracion de tu Ocalo, principio de tu mas feliz nacimiento, teniendo honrosas fajas en las sombras de esse tumulo, que ya se viò de el obscuro caos nacer la mejor luz, ni fue la vez primera, que despidiò centellas vn marmol de cristalinas corrientes, vna piedra. Tocar al arma fueron tus primeros acentos, templado clarín tus ansias, carteles escriuieron tus deseos, y assi en las piedras de esse tumulo miro avn aguas contra el Sarraceno, y Muros en Oran, que despidan centellas contra vn Barbaro.

Fuiste prodigiosa Vara, que en el Arca de esta tumba, aunque ya muerta para los prodigios, no sin flores, para que te corones de triumphos. En las paredes de el

R. Regum 3. Templo se hallavan esculpidos Cherubines. R; Otra vers. 32. & 33. vez le vieron puesto à las puertas de el Templo: S. O S, 3. Regum 6. despreciado por puertas, ò arrimado a las paredes; porque le hizo Dios entendido. Fue el sentir de vn Docto, no es admiracion, que Adan se viò desnudo, miêtras se mirò Sabio: T: Mas corto el ilo al discurso, y buelvo à

T, Genes. 3. mi intento, y la fortuna al entendido. Porque si estavan en las paredes los Querubines estavan asistidos de Palmas, y Rosas. Advertid la causa; tocavan vna Vrna, don

V. 1. Paralip. 28.

de miravan vna vara, que si auia rendido Barbaros se hallava difunta: V; pues dizen entendidos: asistan nos Rosas, y Palmas, que algun dia le serviràn de corona à esta vara, que ya miramos difunta. Fuiste el mejor Baf-

X Isai. 33. 7. Tanquam agnus coram tendentem se obmutescit.

ton de España, y si triumphaste vara prodigiosa, te previenen guirnaldas los Querubines de la Sabiduria; pues si en la realidad estàs difunto, te miràn solo con apariencias de muerto. X.

Y, Apoc. 5. 7. Vidi agnũ stantem tanquam occisum.

Difunto Christo le mirò Isaias como Cordero, y si advertimos à Iuan le vè solo con apariencias de muerto, y realidades de vino: Y. Es que vino Christo como Leon triunfante: Z. Y quien triunfa como Leõ, aun quando se halla difunto solo tiene las apariencias de muerto, y realidades de vino. Fuiſte Leon, y aunque

Z, Vidit Leo de Tribu Iudã.

te rindio la muerte, no lo parece. pues le previenẽ palmas à tu vida, como si fuera alientos esta tumba. Y si

A, 2. Reg. 1. vers. 11.

Dauid en la muerte de Ionathas mandò se enseñasen todos à flechar: A, fue porque no hubo soldado tan valiente: B, y mereciò se elogiassen sus honras con el triunfo de sus mesmas Armas. Yo discurro, que la direccion de

Præcepit ut doceret filios Iudæ arcum.

la flecha tiene su mejor influxo en vn copete de plumas (que ya se vio para dezir los elogios de el Sol valer se los Antiguos de vnas hasta toda vestida de plumas) para dezir glorias, y celebrar honras de vn Capitan General tan valiente, enseñese à flechar tan entendido

B, Vers. 22. Sagitta Ionathæ nunquam redijt retrorsum.

Concurso, sean las puntas de el amor vestidas de las plumas de lo Sabio, que quien fue tan Heroe en sus hazanas deben Coronarle con Palmas, y Rosas, con flechas, y plumas.

PUNTO QUINTO.

FVe quinto Trofeo à las mas gustosas atencio-
nes la Torre Pharia, mejor gouierno contra
encarrujadas olas, que si en las aguas se enten-
dieron las Monarquias, la altura de el Muro
fue centinela del mejor gouierno; la piedra fue aquella
de Iacob en que descansava. Y la Estrella llamada *Orior*,
que si esta significa nacimiento, al ser centinela del me-
jor gouierno, y piedra en que el Reyno descansava, era
la *Estrella Orior*; porque en tu alta providencia comen-
çava el nacimiento de la Monarquia.

Asi lo decia al espirar aquel Insigne Cardenal
Mendoza; no ay otro mas digno del gouierno (le decia
al Catholico Monarca) que Fr. Francisco Ximenez de
Cisneros. Donde te ocultas Estrella hermosa, que nace
el Reyno al respirar tus luzes? En las hermosas breñas
del Castañar, huyendo el peligro del gouierno. De el
roçio de el Cielo se engendra la perla: C, mas apenas se
vè formada, quando se vâ al profundo; porque los ra-
yos de el Sol no manchen de su candor la nieve: D: Te
retiras al Castañar; porque quando te pretenden para
el gouierno, Barras, Cadenas, Quinas, Castillos, Leonès
de España, las flores de Lis de Isabela, la Purpura de Ro-
ma, la Sagrada Oliva de vn Tribunal, y de Oran los Mu-
ros no te manche el Sol: Al agua perla hermosa, al Cas-
tañar, à la Salçeda, que si à Samuel llamava Dios vna
noche para el gouierno: E, el se ibaa Eli para que le mã-
dase: F: A mandar à España solitario Cisne? No sino à
servir a la Salçeda, que quieren mancharme la Corona.
Al agua de las penitencias, que me quiere manchar el
Sol.

Sal de aqueſta gruta lucido blandon, que no has
de lucir solo para ti, sino es para los demas. Retirado à
vna cueva reprehendiò Dios à Elias: Pues que le repre-
hendes mi Dios, si esta haziendo penitencia? Que aqui
luz para si, y ha de luzir en el gouierno para los de-
mas, que ya se viò vn alado seraphin dexar de Dios la
contemplacion por acudir à Isaias. Sal de essa gruta,
que

C, Plin. lib. 9.
cap. 33.
D, Isidor in lib.
Ethimog. cap.
16.

E. 1. Regum 1.
F. 1. Regu 19.
vers. 13.

que te llama Dios para el gouierno, y assi lo viò vn Cã pañero tuyo viniendo por las heras de Ajoftin, donde vn manojo de espigas sirviò à tu canfancio de reclinatorio. Soñava yo, decia el Compañero, que de Toledo te ilustrava la Purpura. Dexese de sueños le responde. Leves espigas simbolo de la inconstãcia, y desgraciados granos, que cada dia mueren en la tierra, son diuifa de el gouierno, y no pue de ser mio, quando en el descanso, y assi quitese de sueños, que no es razon llame el gouierno à aquel, que encuentra dormido.

Durmiò Ionas, y se viò peligrar la nave, durmiò se Christo en vna Nave: *G*, y se reduxo el mar à tormentas, *H*; Durmiose Adan, y despertó con el riesgo de vna ocasion à los ojos; Durmiose Noe, y encontró riesgos de execraciones en su sangre: *I*; Durmiose Loth, y se siguió vn incendio: *K*, Durmieronse Sisara, y Olofernes, y despertaron con la desgracia à los ojos: *L*; Durmiò Saul, y pudo despertar sin vida, à solicitarlo su aduersario: *M*. Si el Sol se durmiera cesarían en sus luzes las Estrellas, duermo sobre doradas espigas, que las lleva el viento (por esso los Estandartes de Roma traian essa diuifa) sobre hermosos granos, que cada dia mueren (por esso Cyro ponía su Imperio sobre vn glovo lleno de puntas de azero, que por todas partes hiere) pues si encuentro en el reclinatorio el gouierno, que me sirve de alivio, quitese de sueños, que no puede llamarme para la Corona, quien me mira dormido sobre la incõstancia.

Si à Pedro le mudaron el nombre en el huerto, fue porque Pedro significa el que viue desvelado, y como auia de ser Cabeça de la Iglesia le quitò Christo el nombre; porque mirò, que dormía: *N*: Mudando el nombre de Cabeça Vniversal en el nombre particular de Simon. Mas yo digo, que duermas, y que el sueño es verdadero, que si se viò vn monton de trigo todo lleno de

azuçenas, *O*, fue como dezir, que reclinada la azuçena de tu pureza en esse trigo, seràs otro

Joseph en el Gouierno,

G, Math. 8.

H, Gen. 12.

I. Gen. 19.

K: Iudicum cap. 4.

L. Iudith cap.

13.

M. 1. Reg. cap.

29.

N. Simon dormis?

O, Cantic. 7.

Sicut acerbus

tritici valatum

lilij.

PUNTO SEXTO.

EL sexto empeño de los afectos, las Piramides del Nilo: *P*, que se cesata en siete vocas, trayendo sus cristales del monte de la Luna, debajo la Cabeça de buena Esperança: *Q*: Y es la piedra la angular de David, que publicater Corona. La Estrella el Heridiano, nombre de vn Rio en la Toscana, cuyo lucido colmo de luzes nace debajo el folio de Iupiter, que significa Corona, que si te calificaste Piramide hermoso en defensa de la Monarquia, se espera el folio de tus luzes, pues tienes tus meritos en el Monte de la Iglesia, debajo de la Cabeça de ella, que es en quien tenemos la esperança. Sino es, que diga, ser la Estrella la que se llama Corona, que si esta los Astrologos la llamaron en sus Oroscopos *Pupila Cæli*, niña de los ojos del Cielo, siendo las niñas de los ojos las que lloran, parece que llora del Cielo la Corona; porque no se mira ya en tu cabeça, *R*: Y si Jeremias dixo no cessas de llorar las niñas de los ojos: advierto, que no las llama ojos, sino es niñas; porque nombrarlas con el nombre de niñas, como dixo vn Politico discreto; *S*, fue para que llorasen mas tiernas. La Estrella Corona es la que merece tu agrado, y essa se llama en el Cielo niña, *Pupila Cæli*; porque à sus folloços tiernos tengan principio sus triumphos.

P. Textor in officin. tom. 2. fol. 248.
Q. Plin. lib. 3. cap. 9.
Solino cap. 49.

R. Ierem. 27. Hieron.
Non taceat pupila oculi tui.
S: Guerra.

Ya vimos tener sus Eclipses el Sol para nacer mas vistoso: Si las flores las maltrata vn invierno, las solicita vna primavera lustres, vna sola letra distingue la muerte de la vida, *morior* es morir; *orior* es nacer, distinguiendolas sola vna letra, es lo mesmo tu muerte, que tu vida, pues el *morior* de tu Ocaso, serà el *orior* de tu nacimiento. Vna *M*, a quien abraçava vna Antorcha ilustrava el sepulcro de Menon; porque la letra, que en tu sepulcro dize muerte, es lucida Antorcha de tu segundo nacimiento. Primero trajo vn Angel vayas en las agonias del huerto: *T*, que se vistiese de gala en las glorias de el sepulcro. Primero viò las mortajas Pedro, *V*, que le viesse resucitado. Antes de oir las Ma-

T. Marci 16. 5.
V. Luca cap. 26. n. 12.

X. Math. 28.
n. 5.

*Resum queritis
Crucifixum, nō
est hic, surre-
xit.*

Y. Luce: 23.
41.

Z. Batablo.

A. Job: 29.
*Sicut Phenix
multiplicabo
dies meus.*

B: Ezechiel.
ver. 23. & 24.
*Sonus multitu-
dinis, quasi so-
nus sublimis
Dei.*

C. Apocalip. 14.
*Audivi vocem
aquarum mul-
tarum, & vo-
cem quam au-
didi, tanquam
citharedorum
citharizantibus
in citharis suis.*

rias las nuevas de la Resurreccion passaron por las sen-
das de el Calvario. Antes que el Angel del sepulcro
aclamase a Christo glorioso, le advirtió crucificado. X:
Antes que la resurreccion de el Sol se adelantase tres ho-
ras en sus resplandores, tuvo tres horas de Eclipse: Y.
Te labras las mejores glorias en la dilacion: con que te
deshazes en cenizas.

Si fabricò Absalon su sepulcro en forma de vn
arco triunfal: Z, donde se hallava vna belleza desvaneci-
da, con quanta mas razon puede ser arco triunfal de tu
sepulcro, donde se hallen las desveladas pestañas de vn
Coronado Leon: ai resucitaras como Phenix. A: Fue
tu muerte de Cisne, justo es que renazcas Phenix, y te
renovaras como Aguila, que si dexaste las plumas a la
Iglesia, en ellas miro de tus dichas la esperança.

Dos encontrados efectos hazian las plumas en
la Carroza de Ezechiel: B, Si tocaban en la tierra, toda
era lamentos, y tumultos, y mirando estas a vn firma-
mento de cristal donde estava Dios, eran jubilos. No es
dificultosa la contraposicion, que eran vuelos de enten-
didos, y assi los que eran al tocar las plumas en la tierra
sustos, era despues dulce musica dirigiendo los vuelos
azia la gloria. Lamentos parece oygo al celebrar tus
exequias, como otro qualquier difunto, mas si es pena
tocar en esta tierra, ò ceniza, se convierten en dulces
acentos estas plumas, quando te han de servir de alas pa-
ra la Corona.

La naturaleza, que con facilidad da aliento
vna Mariposa, gasta siglos en la produccion de vn
Elefante, aquella muere a vna leve luz, este vive siglos.
Hás de ser en la Iglesia Ilustre, y no es mucho gaste si-
glos en formarte la providencia: El que era ruidoso el
truendo de rapidas corrientes se convirtió en dulce
musica: C: En sonora citara se convierte el estruendo
mas no es maravilla, si se tocava con vnas plumas de
Querubines el agua. Iban vnidas las plumas a vna Rueda,
a vna Esmeralda, y vn Trono. Esperanças lo verde,
fortuna la Rueda, y Corona el Trono, y assi fue lo me-
mo tocar las plumas en las ruedas, que la que era vol-
varia fortuna convertirse en esperança firme de vna
Cor

15
Corona. Esperanças firmes son de tu gloria las inconfiancias, y sentidas dilaciones de tu fortuna, mas que importa, si te prometen esperanças de Querubines las entendidas plumas, que te prometen otras tantas Coronas.

Triumphante pinto Abacuch à Christo. Mirava se difunto, mas iba con las puntas de la Corona en la mano, dize S. Geronimo: D, Era Monarca, y como en la Corona se mirava el pefso de el Vasallo, llebava en la mano la Corona, por no perderle de vista; mas yo difunto, que iba delante la muerte: E, Y como quãdo los Antiguos vencian llebavan en la mano la Corona, y delante los Cautivos, dize, que vã triumphando con la Corona; porque lleva la muerte ya vencida. En lugar de muerte leyeron otros la palabra: F: Esta es Sabiduria, por palabras se explica la que es por essencia: G: Pues fue dezir, aunq̃ me miras difunto triumpho de la mortaja; porque me assiste la Sabiduria: que importa, q̃ las exequias te publiquen difunto, si te haze triufante de el sepulcro este Concurso entendido? No es violenta, la inteligencia, pues con razon puede llamarse palabra, ò voz tan entendida Vniversidad: H, Dize el Coronista de Dios, que el Bautista no era luz, sino es voz, fue la mayor alabança el dezirle, que era voz, y no luz; porque valen tanto en el Bautista las voces, como pudieran en otro las luzes. Triumphas de la muerte; porque llevas por Corona la voz del entédido, que siendo más lucidas tus palabras, que en otros las obras, se asegura tu Corona del ayre de tus plumas.

Solicitava Coronar entre los Romanos vna Paloma, vn Cisne, que tenia esta letra, *Latatur ad tristitiam*, padeces golpes para alcançar triumphos. Vna Paloma calificò à Christo en el Iordan; introducida la perla en su pecho la purifica, y le dà candor. Es que la paloma suspira quando canta: I: Tristes acentos pudierã ser los que oy atendia mi cuidado en tanto ayron entendido, mas estos que parecen suspiros son dulces alientos, pues han de ser los que te califiquen de Santo, y sacando la perla rota la concha de essa Vrna, te coronaran Cisne triumphante, porque supiste sufrir tan paciente,

D. Abacuch. 31

v. 4. G. 5.

Et cornua in manibus eius.

E. Antefaciem eius ibit mors.

F. Los 70.

Ante faciem eius ibi mors.

G. S. Ioan.

In principio erat Verbum:

eructavit cornu meum Verbum bonum.

H. Ioan.

Non erat ille lux: vox clamantis in deserto.

I. Habet gemitum pro cantu.

y se convertirán las tristezas en jubilos mirandote Coronado.

K. Et vidit duos Angelos in albis sedentes, ubi positum erat corpus lesu.

Dos Angeles se miravan sentados sobre el sepulcro, y no pudiendo cansarse, tiene el sentarse misterioso: *K:* Sentarse sobre la piedra era fijarla; porque como Christo auia de resucitar glorioso, aquel publicarle difunto, seria despues prevenirle mejor Trono. Cada año se fija mas la piedra de tu sepulcro, quando con honras dà à entender el sentimiento, que yaze vn esqueleto en esse tumulo, mas que importa, si este funebre aparato es prophetico sitial à las glorias de tu merito.

L. Euseb. de prep. Euang. lib. 12. Nacion. orat. 13.

Y si en Athenas florecia vna Ara dedicada à la clemencia: *L:* no se admitia en su Altar por victimas, sino es lagrimas; porque al desatarnos en sentimientos voccean las glorias de tus elogios. Publica el fusto la pena de tu perdida cada año, por si pueden nuestras lagrimas conseguir en el Ara de la clemencia, que no tarde tu Corona.

PUNTO SEPTIMO.

M. Isaias 28.

ES vltimo empeño mio, y septima maravilla del Mundo, vn alcacar Corona de la Nobleza de Cyro, siendo la piedra la fundamental de Isaias: *M,* y la Estrella el Aguila Noble, blason de Iupiter en el rapto de Ganimedes, consagrada à la Nobleza, como lo hizo el Emperador Adriano, dedicando nueve Estrellas de que constan à su Antinoo por lustre. Coronado alcacar mirò tu sepulcro, y te calificaste de mayor en hazañas, quando levantaste de la Nobleza las mas altas columnas en el Mayor Colegio del Orbe, retocadas con el carmin del mejor lustre.

N. Iosue 1. v. 4. O. Iosue 3. v. 7. Hodie incipiã exaltare te.

No hizo à Iosue Ilustre el triumpho de cinco Reyes: *n,* El diuidir la tierra prometida, derrivar los muros de Iericò. Al transito del Iordan, dize Dios, se començaron sus triumphos: *o,* Aqui començò su exaltacion, y no las demas hazañas. Es que en el Iordan dexò

solidas columnas en memoria; salpicadas todas de san- gre , y como esta purpura es simbolo de la Nobleza, dize, que aqui començaron sus glorias ; porque dexò vnas columnas por lo solido constantes , y por la Nobleza eternas.

De consuelo sirviò à Iacob auer encontrado san gre con que se matizava la tunicade Ioseph: P: Era aquella tunica, como dixe, vordada toda con los colores de la Sabiduria. Encontrala con sangre matizada, y fue alivio à su pena ver , que en la muerte de Ioseph quedava la Sabiduria ilustrada con la sangre de la Nobleza. Secantan tus glorias en tu ocafo; porque fuiste Ioseph en el gouierno, y te califica mas illustre el oro de tu sepulcro , quando dexaste en memoria vn Colegio tan calificado.

En lugar de Diamante, y Pedernal: Q, en que se viò el Rostro de vn Propheta , leyò otro , serà como el gusano, que valiente llega à romper los peñascos. R. Suspendo la inteligencia de que este Gusano es Christo, haziendo alusion à aquel Tamir, ò Zamir, cuya san gre hizo illustres las solidas piedras de Salomon en el Templo: S, En el rostro se entendió lo hermoso , donde se mira de Dios el mejor aliento: T, Y en esta respiracion el aliento de vn Beatificado , aun la lengua del agua vocea este mysterio: V: sint dexarme errar las pias de Ezequiel, gobernadas del mismo aliento en su transformacion. X. Pues deshago las lazadas del discurso, en cuyo hermoso liston se advierte , que rotas las piedras de aquel sepulcro con la sangre de tan Insigne Colegio, se verà el espiritu de Dios en el rostro de vn difunto en que respire ya Beatificado.

Con el aliento diuino murió Moyses calificandose de grande: Z; porque fue el que si con su dedo dexò letras en vna piedra, y por tropheo vara en vna vrna, siendo las Letras Sabiduria, y la vara Nobleza, se hallò calificado de Dios, y de los hombres, siendo grande aun despues de muerto; porque supo vnir Letras, y Nobleza à vn punto. Resuenen en la fama tus heroycos pro cederes , infinito es el numero de siete en las sagradas

P, Genes. 36.

Q: Ezechiel cap. 3, 9. Sicut adamentem, & silicem dedi faciem tuam.

R. Lyra 7. 6. de fer. Possui faciem tuam, ut verbem ruppe fortio rem.

S: Ego sum vermis, & non homo.

T. Inspiravit in faciem eius spiraculum vitæ.

V. Spiritus Domini ferebatur super aquas.

X. Vbi volebat impetus spiritus, ibi gradientur.

Z. Mortus est Moyses in osculo Domini.

Le.

24
Letras, sean siete maravillas infinitos padrones al Or-
be, diuina gloriosa de tus muchos triumphos, siete pie-
dras Margaritas, à la Corona, que te espera, siete Es-
trellas resplandor à tu Diadema; porque no solo ten-
gas credito en la tierra, sino en el Cielo, no
solo Corona en el suelo, sino es en
la Gloria, donde descanses:
AMEN.

Ya he dicho.



L E T O R.

EN algunos fuele ser demasiada satisfacciõ de su acierto pedir à la censura piedad, en mi es conocimiento de la corta satisfacciõ con que doy este Sermon à la estampa, desgraciados suelen ser en el arançel de la nota los mas cuidadosos desvelos del entendido; porque fuele no calificarlas la razon, sino el afecto con que se miran, no temo este escollo; porque si es peor vna buena apprehension, que vna mala fortuna, tengo ya tan aprendido lo infeliz de mi desempeño, que ninguno aunque con menos afecto le mire le ha de hazer mas desgraciado.

Nacida de mi dictamen la accion, fuera yerro, mas tiene de acertada, que fue su principio vn Imperio Soberano; pues quãdo solicitè hazer caso omiso el dar estos verrones à la prensa, me intimo el ser estilo imprimirse, quando mas deseava escusarlo la ingenuidad de mi conocimiento. Poco mas de dos años ha sido mi exercicio el Pulpito, auindole tenido hasta aqui en distinto empeño, y corto tiempo, no es facil assegurar el acierto en el sentir de tan diversos dictámenes, en angrentarse el que triunfa en la claba donde hallo resistencia, aunque sea con sangre propria, es esmalte de su trofeo, y es desdoro del atento emplear el aliento con que viue la razon, en apagar la casi desmayada luz de vna buxia: poco aliento será necessario para apagar tan poco lucido desvelo como el mio, mas también será corta la victoria, este motivo me alienta; porque quien se adelantare con mis yeros, hará de oro la cadena de mi insuficiencia, con la seguridad de su nota, ni le he quitado, ni puesto al Sermon vna letra de como le escrivi al principio, algunas citas faltan, y muchas noticias vã en el cuerpo del Sermon sin notarlas à la margen; porque descuidè con la seguridad de no imprimirle, mas à ninguna palabra falta la verdad: VALE,