R-49

LAGRIMAS panegiricas a
la temprana muerte del ... Iuan
Perez de Montalban ... / recogidas
y publicadas por ... Pedro Grande
de Tena ... — * En Madrid:
En la Imprenta del Reino, 1639

LAGRIMAS
PANEGIRICAS
A
LA TENPRANA MVERTE

DEL GRAN POETA, I TEOLOGO
Insigne Doctor Iuan Perez de Montalban, Clerigo Presbitero, i Notario de la Santa Inquisicion, Natural de la Imperial Villa de Madrid.

LLORADAS I VERTIDAS POR LOS mas Ilustres Ingenios de España.

RECOGIDAS I PVBLICADAS
por la estudiosa diligencia del Licenciado
don Pedro Grande de Tena, su mas
aficionado Amigo.

DEDICADAS I OFRECIDAS A ALONSO
Perez de Montalban, Padre del Difunto, i Librer
del Rei nuestro Señor.

Biblioteca Diputación de Vizcaya

En Madrid. En la Inprenta del Reino. Año M.DC.XXXIX.

HEVS HOSPES, ADES DVM; PAVCIS enim te vult Doctor Ioann. Peret. MONTALBANVS, è Vivis abiens, & ad Superos volans; siste gradum, & exilius Maximi Doctoris filio & Oraculo quæ Tibi dicens Edicit, ne oscitanter, ne tu o Viator quasi per transennam auscultato; sed serio, & imo pectore condito: prona ergo, vigils & bibula aure hauri.

DVM Vivimus, & in vase fragili cõtinemur, videntur AMICORVM prodesse studia, & nocere ÆMVLORVM opprobria. Postquam autem reversa fuerit Terra in Terram suam, & tam Nos qui SCRIBIMVS, quam eos qui de NOBIS Iudicant, pallida MORS substraxerit, & alia venerit GENERATIO, primisque cadẽtibus Foliis virens Sylva succreverit, tunc sine Nominum Dignitate, sola judicabuntur INGENIA: nec considerat qui LECTVRVS est, CVIVS sed, QVALE sit quod lecturus est: sive ille EPISCOPVS, sive sit LAICVS, IMPERATOR, & DOMINVS, MILES, & SERVVS, aut in PVRPVRA, & SERICO, aut vilissmo PANNO jaceat: non HONORVM diversitate, sed OPERVM merito IVDICABITVR.

S. Hieronym. Praefat. in Lib. II. in Oseæ Propher.

A ALONSO PEREZ DE MONTALBAN.

S. P. D.

SI Afirma Origenes, i siente Tertuliano (anbos gloria de sus siglos; i admiracion de nuestros tienpos) que con los laureles del Hijo se deven coronar las sienes del Padre. Con justa raçon ofrezco a V.m esta pequeña guirnalda, que del Iardin de nuestra España, de las mas fragrantes flores del mundo tegieron los mas ilustres ingenios del Orbe, con tan anticipadas diligencias a la mia, que cuando tomaba la pluma para obligar a las suyas a los elogios de nuestro gran Doctor, se encontraron en los correos las suplicas de mis cartas con los ingeniosos Poemas de las suyas, sin mas diligencia que su obligacion, ni mas aviso que su propio afecto; premio debido en muerte al que tanto supo engrandecerlos en vida; i pues V.m. es el Cesar deste tributo, i el secundo Mar deste Rio caudaloso, buelvan a su Patria natural, ofreciendose oi a su lugar nativo: quisiera en esta ocasion, que esta oferta no fuera tan suya de V.m. porque lograran mis trabajos algun desenpeño de tantas obligaciones: tanto pulsa en mi lo afectuoso, que aunque se ha de colorear en V.m. lo modesto, no puedo dejar de estanpar aqui de la Escritura sacra un caso breve, donde enbia Moises a esplorar la tierra de Canaan; obedeciendo el precepto parten los esploradores, i aviendo visto sus grandeças, i contenplando sus fertilidades, entre dos, si Iayanes de nuestra edad, Gigantes de aquel siglo, en un rustico leño penden un tan dilatado racimo, que admiraba la vista de los que le miravan, i oprimia los onbros de los que le traîã: diçenle a su caudillo, que por lo fertil de aquel fruto podra colegir la fecundidad dé aquella tierra. Yo assi, aviendo obedecido a los que me han pedido diga algunas de las muchas virtudes morales que en V.m. venero, les presento a nuestro Difunto, para que por la alteça del fruto, colijan la grandeza del Arbol; haciẽdo lo que aquel famoso Orador, que tomando la pluma para contar las eroicas grandeças, i referir las esclarecidas vitorias de Filipo Rei de Macedonia, causandole confusion el ver tanta multitud dé proeças, concluye

ye diçiendo: *Sufficit tibi habere filium magnum Alexandrum.* Para que me canſo diçe, pues lo digo todo con deçir, que fue tu hijo el gran Alexandro. Ya pienſo que eſtoi entendido, cõ deçir que V.m. es Padre del Doctor Montalban, uſamos del mas retorico iperbole que la Oratoria pudiera anplificar, pues con eſſo deçimos que es V.m. feliciſsima cauſa del mas luçido efecto de Eſpaña, del ſucceſſor, del mas Eroico Poeta, del Onor de las Muſas, del Luſtre de la mejor Patria, de la Pluma mas aplaudida, del Teatro de las mayores ponpas, y del Ingenio mas bien quiſto de Europa. Todo eſto i mucho mas fue el Doctor Montalban. A Dios mi ſeñor, que las lagrimas enternecen el papel, i anegan el eſtilo. La Mageſtad eterna le tenga en ſu gloria, y a V.m. conſerve en ſu gracia.

Capellan i Amigo de V.m.

El Lic. Don Pedro Grande de Tena.

LOS

LOS INGENIOS QVE CELEBRAN la esclarecida Memoria del Doctor Iuan Perez de Mõtalban, en estas Lagrimas Panegiricas; por el orden Alfabetico, son

A

DON Agustin Barreto, fol. 48.
Agustin Moreto, fol. 48. b.
Alfonso de Batres, fol. 117.
M. Alonso de Alfaro, fol. 18.
Dõ Alõso del Castillo, fol. 18. 19
Don Alonso de Guevara i Arellano, fol. 9.
Alonso Perez de Montalban, fol. 124.
Amador de Carballo, fol. 65.
Andres de Bonilla Calderon, fol. 35.
Andres de Alarcon, fol. 110.
Dor. Andres de Bonilla, fol. 35.
Doña Angela de Mendoça, f. 58.
D. Angel de Sotomayor, f. 143.
Doña Antonia Aurelia de Medrano, fol. 59.
Doña Antonia Iacinta de Barreda, fol. 59. 88. 75. 89.
Don Antonio Coello, fol. 126.
Antonio Domingo de Bobadilla, fol. 31.
Don Antono Felis Ponpeyo, fol. 88.
Don Antono Flores i Vergara, fol. 70.
Don Antonio Martinez de Meneses, fol. 111.
Don Antonio Pellicer, fol. 145.
Don Antonio de Solis, fol. 109.
Don Antonio de Tarsis, fol. 130.
D. A. C. & A. fol. 93. 100. 101. 102.

B

Lic. Bartolome Corbacho, folio 123.
D. Bartolome de Prado Brabo i Mendoça, fol. 26.
D. Bernarda Ferreira de la Cerda, fol. 134.
D Bernarda Maria, fol. 83.
D. Bernardo Abarca de Bolea, fol. 130.
D. Bernardino Gonçalez de Mẽdoça, fol. 138.
D. Bernardino de Ahumada, f. 10.
Blas de las Casas Vanegas, f. 43.
Blas Fernandez de Mela. f. 142.
D. Brigida de Orduña, fol. 54.

C

Ceferino Clabero de Falces, folio 80.
D. Christoval de Monroi i Silva, fol. 33.

D

Lic. Damian Ruiz, fol. 87. 133.
D. Diego de Castro i Mendoça, fol. 32.
D. Diego Franco de Medina, folio 116.

D. Diego de Loaisa, fol. 50.
D. Diego Manrique de Lara, folio 109.
D. Diego de Mogica, fol. 159.
D. Diego de Molina y Arellano, fol. 23.
D. Diego Pedriñan, fol. 133.
D. Diego Sãchez Portocarrero, fol. 47.
D. Diego de Sandoval, fol. 105.
Diego de Sepulbeda, fol. 52.
Domingo Albaréz, fol. 118.
D. Dorotea Felis de Ayala, folio 74.

F

D. Francisco de Borja, Principe de Esquilache, fol. 1.
D. Felipe Boquete, fol. 158.
D. Fernãdo Bermudez, fol. 141.
M. Fr. Fernando de Camargo, fol. 6. 91.
D. Fernando de Soto y Berrio, fol. 134.
D. Francisco de Andrada, folio 25.
Frãcisco del Castillo, fol. 45. 55
D. Francisco Diego de Zayas, fol. 63.
Francisco Garcia de Arroyo, folio 85.
Frãcisco Gimenez Sedeño, f. 45.
Francisco Granados, fol. 102.
Frcisco Lopez de Zarate. f. 15.
D. Francisco de Molina Liñan, y Arellano, fol. 128.
Francisco Moreno Forcel, fol. 119.
Francisco Pacheco, fol. 35.
D. Fraucisco de Quiros. fol. 56
D Francisco de Rojas, fol. 20.
Francisco de Talabera, fol 74.
Francisco del Valle, fol. 72. 85.
D. Francisco de Venauides Manrique, fol. 2. 3. 4. 5. 163.

G

D. Gabriel Bocangel y Vçueta, fol. 17.
D. Garcia de Cardenas, fol. 112.
D. Garcia de Salzedo, fol 8.
D. Gregorio de Tapia, fol. 9.
Gaspar de Auila. fol. 20.
D Gaspar Bueso de Arral, f. 49.
D. Gaspar de Fuensalida fol. 29.
Maestro Gil Gonçalez Daula, folio 92.
L. Gregorio Fernadez del Olmo fol. 138.
D. Gutierre Marques de Carea. ga, fol 13. 14 15. 46. 145.

I

D. Iacinto de Aragon, fo. 145.
D. Iacinto de Torres, fo. 25. 30.
Ignacio de Velasco fol 73.
D. Ines de Soto Mayo, fol. 53.
D. Iorge Morejon, fol 10.
Iosef Antonio de Avil, fol. 159.
Iosef de Arriaga, fol. 9.
Iosef Camarino, fol. 6
D. Iosef Esnata, y Espinola, fol. 5
Lic. Iosef Gonçalez de Varela, fol. 154.
Iosef de Haro, fol. 144.
Iosef Ossebat, fol. 149.
Iosef Ortiz de Villena, fol. 37.
D. Iosef Pacheco, fol. 27.
Don Iosef Pellicer de Tobar, fol. 146. 152.

Isidro

Isdro Suarez Tirado, fol. 160.
D. Iuana de Aldana, fol. 82. 90.
D. Iuan Antonio de Deza, y del Aguila, Cõde de la Fuente del Sauco, fol. 1.
Iuan Antonio de Ibarra, fol. 58.
Iuan Barreto Bogado, fol. 67. 68. 75. 84.
Don Iuan de Castro Pecellin, fol. 61.
Iuan Delgado fol. 23. 47. 70.
D. Iuan de Erencia, fol. 38. 43. 156.
Iuan Francisco Andres Vrtarroz, fol. 64.
Iuan Francisco de Prado, folio 158.
Iuan Franco Barreto, fol. 65.
Iuan de Loaisa, fol. 140.
Lic. Iuan Martin del Barrio, fol. 160.
D. Iuan de Larrea Zurbano, fol. 71.
Iuan Lopez Roñan, fol 73.
Lic. Iuan de Matos Fragoso, fol. 48.
D. Iuan Miguel Ibañez, fol. 46.
Iuan Navarro de Elpinosa, folio 126.
D. Iuan Olgado de Carbajal, fol. 23.
Iuan Ordoñez de Pineda, fol. 84
Iuan de Piña, fol. 41.
Iuan Ramirez Vela, fol. 122.
D. Iuan de Ribera Lobato, folio 116.
Iuan de Saavedra, fol. 136.
Lic. Iuan de Salazar, fol. 40.
Doctor Iuan Sanchez, fol. 33.
D. Iuã Yejarano Carbajal. f. 96.
D. Iuan de Vidarte, fol. 132.

L

Lic. Lauder, fol. 76.
D. Lorença de Aguirre, fol. 112.
D. Lorenço de Vrnieta, fol. 27. 28. 29.
D. Luis Abarca de Bolea, fol. 2.
Luis de Belmonte Bermudez, folio 21.
Luis Fernãdez de Vega, fol. 121.
Luis de la Mathia, i Barragan, fol. 115.
D. Luis de Quintanilla. fol. 71.
D. Luis Ramirez de Arellano 22.
D. Luis Tribaldos Toledo, folio 103. 104.
Luis Velez de Guebara, fol. 16.
D. Lucas de Andrade, y Benavides, fol. 86.

M

D. Madalena Pianeta, fol. 127.
Manuel Lopez de Quiros, f. 65.
D. Maria de Aguilera, fol. 157.
D. Maria de Aguirre, fol. 52.
D. Maria de Baraona, fol. 135.
D. Maria de Zayas, fol. 51.
D. Maria de Salazar, fol. 53.
D. Martin de Angulo, fol. 19.
D. Matias Frigola i Picon, folio 127.
Lic. Mateo Perez, fol. 115.
Mateõ de Prado, fol. 44.
D. Melchora de Garibai, folio 115 116.
Lic. Miguel de Aguera, fol. 39.

N

Nicolas Albiz, fol. 114.

Fr.

Fr. Nicolas Garces. fol 7 92.

P

D. Pablo de Sotomayor, fol. 30.
M. Pablo de Torres, fol. 39.
D. Pedro de Baños, fol 136.
D. Pedro Calderon de la Barca, fol. 12.
D. Pedro de Castro i Anaya, folio 141.
D. Pedro de la Escalera Guebara, fol. 93. 95.
Doctor Pedro Garcia, fol. 24.
D. Pedro Geronimo Galtero, fol. 27 28.
Pedro Geronimo Mancebo de Velasco, fol. 105. 107 113.
Pedro Guallarte. fol. 137.
Lic. don Pedro Grãde de Tena, fol. 38. 46.
Pedro Melendez de Acellana, fol. 142.
D. Pedro Rosete Niño, fol. 110.
D. Petronila Davila, fol. 86.
Pichoterris de la Sarca, fol 77.

S

Salvador Iacinto Polo de Medina, fol. 161.
D. Sebastian de Tasis, fol. 157.
Doct. Sebastian de Herrea i Rojas, fol. 72.
Sebastiã Ruiz de Teran, fol. 155
D. Simon de Villalobos i Venavides, fol. 26.

T

Lic. Tirso de Molina, fol. 16.
Lic. Tomas Andres Cipriano, fol 113. 114. 130.
D. Tomas de Labaña 76.
D. Tomas Tamayo de Vargas, fol 32.
Lic. Tomas de Villarin, fol. 76.

V

Vicente Mariner, fol 42.
Vicencio Vvandalo, fol. 111.

PRI-

Suma del Priuilegio.

TIene priuilegio por diez años el Licenciado don Pedro Grande de Tena para imprimir este libro intitulado, *Lagrimas panegiricas a la temprana muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban*, como mas largamente consta de su original, despachada en el oficio de don Sebastian de Contreras en primero de Março de 1639.

Suma de la Tassa.

TAssose por los señores del Consejo este libro intitulado, *Ligrimas Panegiricas*, a quatro marauedis y medio cada pliego, el qual tiene quarenta y quatro pliegos, sin los Sermones; que al dicho precio monta cinco reales y veinte y ocho marauedis, en papel, como mas largamente consta de su original, despachado en el oficio de Miguel Fernandez en 6. de Setiembre de 639.

FEE DE ERRATAS.

ESte libro intitulado, *Elogios, y lagrimas panegiricas a la temprana muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, Notario del santo Oficio*, está bien y fielmente impresso con su original. Dada en Madrid a cinco de Setiembre de 1639. años.

El Lic. Murcia de la Llana.

APRO-

APROBACION DEL P.M.Fr DIEGO Niseno, del Orden del Gran Basilio, Patriarca de todos los Monges.

DE Orden i comision del señor Licenciado don Lorenço de Vturriçara, Vicario General desta villa de Madrid i su partido, &c. E visto un libro intitulado, *Lagrimas Panegiricas a la temprana muerte del gran Poeta i Teologo Insigne el Doctor Iuan Perez de Montalban, recogidas por la diligencia de su mas aficionado Amigo don Pedro Grande de Tena*: No contiene cosa contra la decencia de las onestas costumbres, ninguna contra el Catolico sentir de nuestra Apostolica, Romana, i Evangelica Religion, por donde la piedad i lealtad del verdadero Amigo que à recogido estas preciosas perlas del Parnaso, para mostrar su aficion, i celebrar la feliz memoria del Ingenio mas bien quisto, del Alumno mas amado de Apolo, del Pecho mas candido que à bebido las sacras corrientes de Ipocrene, que con esto se dice que es el Doctor Iuan Perez de Montalban (ai de ti!) tan intempestivamente arrebatado, como aqui tan elocuentemente plañido; merece la licencia que pide, pues es justo tan ingeniosas plumas ô lloren ô escriegen (no se con cual lo diga) las lucidas prendas del que con tan candido afecto alabò à muchos, i escribio para todos. Este es mi parecer. En el Monasterio del Gran Basilio, Febrero 12. de 1639.

Fr. Diego Niseno.

APRO-

APROVACION DEL M. R. P. BAV-tiſta Davila, Catedratico de las Divinas letras Ebreas, Caldeas, i Siriacas, en Eſtudios Reales de la Compañia de IESVS deſta Corte.

M. P. S.

POR Mandado de V. A. he viſto eſte Libro, ſin notar clauſula en el que merezca cenſura. Mi Aprobacion invidia la elocuẽte Piedad que le haze Eſequias, i mas la prevencion cuerda del que murio. Hablo como interno Teſtigo del Pecho. Que con ſer aſsi que todo el curſo de ſu vida fue tan mirado y atento; vivio con tan egemplar circunſpeccion un año antes que rindieſſe el Eſpiritu a ſu Criador, ſe previno con devotiſsima frecuencia de Sacramentos, Oracion mental, repetidos ſacrificios, Religioſas lagrimas, tiernas devociones con la Sereniſsima Reina del Cielo, ante la milagroſa Imagen que con titulo de los Remedios tanto ſe frecuenta en eſta Imperial Corte, mortificaciones tan aſperas, que no las ſufrian ſin enojo ſus achaques, diligencias todas tan aboradas, que piadoſamente nos aſſeguran la eterna ſalud del Doctor Montalban, que con tan juſta raçon es celebrado de tan ilu-ſtres plumas; pues en èl perdio el Sacerdocio un fiel Miniſtro, la virtud un egemplar credito, la erudicion el mas inſigne Alumno, las Muſas el mas docto Apolo, Eſpaña el mas eminente Ingenio, Madrid el mas plauſible Hijo, y la lengua Caſtellana el mas elocuente eſplendor. Por donde juzgo que deben derramarſe eſtas doctas, y numeroſas LAGRIMAS por todo el Orbe, para que todos lloren la fatal perdida del que Para Todos tan a general ſatisfacion de todos eſcribio. Eſte es mi parecer, ſalvo, &c. Deſtos Eſtudios Reales de la Compañia de Ieſus. Hebrero 20. 1639.

Baut:ſta Daula.

DE

DE DON PEDRO CALDERON de la Barca, Caballero del Habito de Santiago, al Licenciado don Pedro Grande de Tena.

DECIMA.

LA Amiſtad que celebrò
Mas, la doćta antiguedad
Por adagio fue amiſtad
Que haſta las aras llegò:
En vos no ſolo ſe vio
Eſte termino cumplido,
Mas tanto le han eſcedido
Finezas de amiſtad raras,
Que aun mas allà de las aras
Amigo Grande aueis ſido.

DE DON FRANCISCO VELEZ DE Gueuara, Caballero del Habito de ſan Iuan. Al Licenciado don Pedro Grande de Tena.

DON Pedro Grande de Tena
Hizo eſta Inmortal vnion,
Y por ſer de ſu eleccion
Serà eternamente buena:
Porque ſu llanto, y ſu pena
Siembran tanto, y cogen tanto
Que ſu fruto vale, quanto
La eternidad aprouecha:
Porque eſte libro es coſecha
Que ha nacido de ſu llanto.

DE

DE FRANCISCO GRANADOS,
Ayuda de la Furierra de la Reyna nuestra señora. Al Licenciado don Pedro Grande de Tena.

SONETO.

ESTas de amor caricias lamentadas,
De lo mejor del alma produzidas,
Por el Ioben mas Docto merecidas,
Y del Varon mas Noble inuestigadas.

Fueron de todo el Orbe deseadas,
Son del genio mas Grande repetidas,
Y caricias que nacen de entendidas,
No es posible que mueran de oluidadas.

Estas lagrimas son sacro tesoro,
Solo a don Pedro Grande, y a su enquentro
Deuan la gloria, el lauro, y el decoro

De sacarlas el alma de allà dentro,
Que nunca fuera soberano el oro
Si jamas le sacaran de su centro.

DE

DE DON ANTONIO DE TASSIS, Caballero del Habito de Alcantara. Al Licenciado don Pedro Grande de Tena.

DECIMAS.

AVNQVE no fuè Eſcritor
Don Pedro Grande, acredito
Que eſtas Lagrimas ha eſcrito
Con ſangre de ſu dolor,
Que ſi en otros el primor
Las fragua, y las aceſora,
El llorando las mejora,
Que quando amor las concibe
En el alma las eſcriue
Quien con el alma las llora.

Fue ſu Idea Montalban,
Y ſintio ſu muerte tanto,
Que añade a ſu miſmo llanto
El llanto que otros le dan,
Que aunque ſu amoroſo afan
Dà lagrimas por deſi ojos
Son tan juſtos ſus enojos
Que ſacan mares deshechos
De la riſa de otros pechos,
Para el llanto de ſus ojos.

LA

AL LECTOR I A QVIEN LE OYERE.

Epiſtola en que alaba la virtud a la embidia.

Don Lorenço de Vrnieta i Aguirre.

GRande nueua a los bien hablados, a los que hablan bien quiero decir, que no es todo vno: grande nueua otra vez, rara, apenas oyda ofrezco en eſte Libro, donde ſe alaba vn muerto, que viue a deſpecho de la emulacion, y a peſar de la muerte. *El Doctor Iuan Perez de Montalban* es aſſumpto digniſsimo deſte libro; Varon tan lleno de virtudes que ſe hizo intolerable a los vicios, tan indefeto Eſtudiante, que nacio, viuio, y murio al trabajo de la erudicion empleada ſiempre en manifeſtar marauillas de la naturaleza, para excitar con ſu elegancia los animos a la ſuperior reuerencia del Señor, de los aciertos. Su deſvelo ſegundo tuuo el logro en la publicacion de la excelencia de los floridos Ingenios de Eſpaña vinculado a Libros, Comedias, y diferentes hermoſiſsimos partos de ſu entendimiento, en los quales devio grangear la inmortalidad del agradecimiento, pero no me perſuado a que lo eſperô nũca; que quien fue Maeſtro de los deſengaños, y peſo fiel de las contingencias futuras no ſe pudo quedar ſin el calor de tanto eſcarmiento como trujo entre ſus plumas: miſera erudicion, que dexaron en herencia las Republicas, que ſe deſcumbraron al verdadero conocimiento del autor de la naturaleza. Dio fin en paz al cuydado poſtrero, enlutoſe el Parnaſo, deſaliñaronſe las Muſas, enronqueciô Aganipe, y aun llorô la embidia. Oy haze oficios piadoſos en honra de ſu poſteridad vna venarable ſuma de ſugetos grandes, que admiraron ſin emulacion la gloria de ſus eſtudios; y celebra la parentacion de ſu entendimiento vn lucido cõ curſo de Ciſnes, que devierõ los aciertos a ſu doctrina. Materia es nueua, y caſi intacta en nueſtros tiempos el eſparcir el credito ageno: y al Doctor Montalban le vino a coſtar no menos que la vida. Eſto tiene ſu origen en la ignorancia de los hon bres, q̃ hallandoſe incapaces no quieren ſufrir en los demas la virtud de la ocupacion. Y ſiendo la embidia el mas ruin afecto de la natura

acierto afectacion. Quien dirà de caracter ſonoro y artificioſo de San Maximo Taurinenſe? quien de la feliz novedad las clauſulas de ſan Cypriano? la rara afluẽcia de Chriſoſtomo? la grauedad de Nacianceno, la Mageſtad del gran Baſilio? quien no ſe hallô abſortamente invidioſo entre los eloquẽtes de tantos armonicos trechos del decir de Ambroſio grauiſsimo? del de Auguſtino en tantas partes, compitiendo las luces de la gala con los fondos de la ſentencia? Quien no hallô Chriſtiano a Tulio en los Eſcritos de Geronimo? Y vio a Demoſtenes con Tiara en los Periodos de Gregorio? Y ſi en la Poeſia delante de Plumas tan Serias y venerables puede hallar el rendimiento de los Modernos alguna acogida, no ſe le podrá negar a Iuan de Mena que diga ſu voto, pues auiendo eſcrito en aquellos tiempos, donde los mejores Ingenios eran de Contray, como los veſtidos que ſe guardauan parà los dias Grandes, ay en ſus Obras la mas eſcelente juventud de clauſulas, interpoſiciones, translaciones, metaforas que ſe halla oy en los Modernos que beben el rocio mas puro del templ[illegible]a Inſigne, y ſin comparacion Excelſa Pluma de don Luis de Gongora, a quien la Lengua Caſtellana reconoce juſtamente los mejores aliños de ſu adorno, y llega a extremo tan invencible la maledicencia, que oy ſu memoria padece los deſprecios mas viles.

Decir mal de todo vn Libro entero no es morderle ſino tragarle, y no en el ſentido comun, y verdaderamẽte es indicio claro de la mala intencion, y a eſte propoſito me acuerdo q̃ cierto Sacerdote natural de Auila imprimio vna buena cantidad de quintillas refiriendo la vida de Santa Tereſa, que ſi bien tenia algunas elbancias de humor ſingular, y eſpecialmente vna que dice aſsi hablando de vn Peral milagroſo.

Peras ay para coçer,
Y para cenar aſadas,
Peras ay para vender,
Y Peras para dar dadas,
Y Peras para comer.

Tiene otros conceptos de mucha eſtimacion, y llegô a merecer la mayor calificacion de nueſtros tiempos, porque el Inſigne Lope de Vega, cuya memoria ſin duda es venerable, le eſcriuiô vna carta que anda impreſſa en el libro, tan empeñada en ſu alabança que ambos pudieron quedar muy ſatisfechos. Eſto miſmo ſucede en quanto ſe imprime, que ſi la buena intencion lo examina, y no lo fiſcaliça la embidia, nunca falta mucho que

alabar

alabar, y que aprender, y se deue hacer caso del trabajo mas o menos lucido, que cuesta qualquier parto del Ingenio, que en fin la aplicacion es virtuosa, y no merece el mal pago del ocioso, q̃ la murmuracion no le cuesta ni aun la necessidad de limpiarse el polbo de vn estante para censurar indignamente quanto han trabajado hombres recogidos, y modestos.

En las Comedias concurre el mismo inconviente, y auiendo en la Corte tan hermosa abundancia desta profession con oprobrio de Terencio, Plauto, y Aristofanes, siempre anda quejosa la malicia; siendo assi, que deste genero de Poesia no ay cosa q̃ no merezca loable estimacion. A cada renglon me hallo mas mortificado del escrupuloso termiño de las Epistolas, que no me dexan respirar en las justas alabanças de los que professan el trato, cuya generosa habilidad no veneran ni conocen los que no se han puesto a lidiar con los efectos de vna docena de personas de diferentes obligaciones. Esto basta.

No querria parecer demasiado en la aceptacion de todo, pero no hallo Poeta a quien no se deua agradecimiento, y buena acogida, si bien es forçoso hacer vna distincion respectosa entre lo Heroyco, y lo Lirico, quando vno y otro naturalmente concurre en los Ingenios (sin que lo Lirico sepa dar vn paso mas adelante) señalando lugar a cada vno, como se le dio el Cielo que repartè sus dones con desigualdad providente para la mayor hermosura, y aparato de la naturaleza. La estaciõ Lirica, q̃ no sabe passar sus terminos, no dexa de ser ingeniosa, y por esta parte muy blẽ recibida, pero es vn pedaço de cãpo donde solamẽte el viuo spõtaneo de la tierra brota vna flor bien colorida y apacible a los ojos, y en llegãdo el olfato a examinarla se queda sin exercicio. No le sucede esto al Clabel criado al regalo culto del jardinero desde el primer embrion verde, hasta que descollado en grana es cuydado particular del Sol, y honra del Verano, y sin duda que deue mucho al desvelo deste Planeta bien considerado de quien en vna prosopopeya le introduce, hablando desta manera.

Quando en lisongero afan,
Quando en fatiga oloroſa
Le inventaua los colores,
Y le pensaua las bojas
Al salir premio elegante
De mi atencion estudioſa
Aquel concepto de grana,
Aquella clausula roja.

Todo

leza, toda via tiene tan buẽ gusto, que primero haze el tiro en el animoque le engendra, y assi no, lleua fuerça el golpe quando llega al embidiado, que es gran consuelo para los hombres eminentes en qualquiera fotuna, de que es exemplo singular la dolencia que han padecido las Monarquias deste humor pestilencial, que si fuera licito en la estrecha obligacion de vna Epistola referir casos particulares, se hallaria en las diuinas y humanas, letras q̃ no ha auido Priuado de Principe que no aya tenido emulos, siendo el origen mas firme deste vicio el buen rostro que tiene la priuança, y las conveniencias que se consideran en ella, de que resulta el odio por la imposibilidad de conseguir lugar tan alto, y se cõsuelan los destemplados con dar a entender que los yerros del govierno aniquilan la felicidad de aquel puesto. Y verdaderamẽte q̃ la embidia de la priuança es codicia de lindo sabor, porque la veneracion de tantas rodillas, es pasto muy conforme a la buena sangre, y si bien las cargas son intolerables, el ver vn vassallo cada dia la cara de su Principe, puede criar ombros para lleuar acuestas toda la armonia acordemẽte confusa de las Esferas políticas. Y aun no queda libre deste animal ponçoñoso la Dignidad Real, a cuyo dueño no se le puede representar ningun genero de alabança, sin que todo se atribuya a lisonja (suma infelicidad a los bien intencionados) siendo en parte tã sagrada execrable la malicia, pues no admite al señor natural de los animos al derecho de los hombres; lo qual detiene a muchas plumas, y en particular alguna bien modesta para no descoger cõ verdad y cõ ingenio los meritos glorioſos de nuestra Monarquia, que sino deuieramos su dominio a la naturaleza, se le auiamos de pedir a la eleccion por justicia, y viene a quedarse el amor, y el afecto cõ el torcedor del desseo. En este delito hemos empeorado en nuestros tiempos, si consultamos la antiguedad, pues no se pueden cerrar los libros del indigno embaraço de las alabanças afectadas, de las lisonjas intrusas, q̃ dedicõ el miedo a Reyes tiranos, viciosos, soberuios, que estuuieran venerablemente empleadas en el Sol que nos influye entendido, piadoso, atento, magnifico; todo en el vltimo extremo de la eminencia. O tiempos! O costumbres!

No ay esperança de dar, niel menor paso, aunque sea al arrimo de la felicidad en la cõvalecencia de achaques, que se han hecho dueños de quien los padece, y descendiendo a estados donde el delito de la embidia puede hallar menor castigo, es gran

rigor

rigor viuir entre ſabandijas ponçoñoſas que entrando en los jardines de la erudicion, plantados de los Ingenios cultos, ſacan ponçoña de las flores, ſiendo aſsi que no ay Libro, Comedia, o Poeſia que no tenga muchas coſas dignas de eſtimacion y reverencia: no ſe puede negar que eſcoge con animo torcido quien echa mano del deſcuydo (muy poſsible en los hõbres mas conſumados) o quiçà yerro de la prenſa para publicarlo por defecto, y alegarſe en el menoſprecio del Autor: y eſta gente entre ſi miſma tambien vomita la ponçoña, pero por no quedarſe ſolos no corren las pendencias ſangre, ni peligro; y auiendo en todo lo que ſe halla eſcrito tanta erudicion, no tratan de celebrar lo que neceſſariamente es bueno, como ſino fueſſe mas propio de la mortalidad la deſatencion, y mas raro el acierto; aunque eſta regla la tiene ya derogada la felicidad de España en tanto Ingenio Iluſtre, de que fue inimitable exemplo dentro de la juridicio de la Poeſia el Doctor Montalban, cuyos Verſos fueron embidia erudita de los Griegos, Latinos, Italianos, de que no ay mayor argumento que ſus miſmas Obras [illegible]nſe los Principes de la Poeſia en todos los Idiomas, y los demas que no llegaron a tanta veneracion, y ſe hallarà buen eſpiritu, ſuabidad, y elegancia: pero el eroyco natural de la lengua Eſpañola, como mas obligado por la extenſion, y buena acogida que le ha hecho la locucion Griega, y Latina no dexa compararſe, y todo lo que no es ponderacion, y reſpeto, es fraude, ignorancia, embida. Deveſe la diſtincion a eſta generalidad, porque no todos ſaben entrar cientificamente por las puertas de las erudiciones, y es preciſſo conceder que ay Poetas de buen genio, que toda via no tienen voto, ni lugar en la cenſura de las obras perfectas, porque como ignoran las licencias que tiene el Arte de los Oradores, no alcançan el privilegio de los Poetas, pues ſiendo aquella profeſſion mas recogida y atenta a las circunſtancias de ſagrada, tiene licitamente tantos deſahogos, que quien huuiere leido a Plinio y otros, no le parecerà arrojamiento el mayor precipicio. Veaſe en las letras ſagradas la elegancia, y eleuacion de los periodos, que ſolamente en el Libro de Iob ay terminos y locuciones tan lebantados, que parecen arrobos extaticos del entendimiento. Salga tambien a la defenſa deſta verdad tan limpia la deuotiſsima cultura de ſan Leon Papa, la frafi tan cuydado ſan ẽ ta aſſeada de ſan Pedro Criſologo, que ha meneſter el credito de ſu grauedad ſacra, para que al poco atento no le parezca el

acierto afectacion. Quien dirà de caracter ſonoro y artificioſo de San Maximo Taurinenſe? quien de la feliz novedad las clauſulas de ſan Cypriano? la rara afluẽcia de Chriſoſtomo? la grauedad de Nacianceno, la Mageſtad del gran Baſilio? quien no ſe hallô abſortamente invidioſo entre los eloquẽtes de tantos armonicos trechos del decir de Ambroſio grauiſsimo? del de Auguſtino en tantas partes, compitiendo las luces de la gala con los fondos de la ſentencia? Quien no hallô Chriſtiano a Tulio en los Eſcritos de Geronimo? Y vio a Demoſtenes con Tiara en los Periodos de Gregorio? Y ſi en la Poeſia delante de Plumas tan Serias y venerables puede hallar el rendimiento de los Modernos alguna acogida, no ſe le podrà negar a Iuan de Mena que diga ſu voto, pues auiendo eſcrito en aquellos tiempos, donde los mejores Ingenios eran de Contray, como los veſtidos que ſe guardauan para los dias Grandes, ay en ſus Obras la mas eſcelente juventud de clauſulas, interpoſiciones, tranſlaciones, metaforas que ſe halla oy en los Modernos que beben el rocio mas puro del temp[illegible] Inſigne, y ſin comparacion Excelſa Pluma de don Luis de Gongora, a quien la Lengua Caſtellana reconoce juſtamente los mejores aliños de ſu adorno, y llega a extremo tan invencible la maledicencia, que oy ſu memoria padece los deſprecios mas viles.

Decir mal de todo vn Libro entero no es morderle ſino tragarle, y no en el ſentido comun, y verdaderamẽte es indicio claro de la mala intencion, y a eſte propoſito me acuerdo q̃ cierto Sacerdote natural de Auila imprimio vna buena cantidad de quintillas refiriendo la vida de Sancta Tereſa, que ſi bien tenia algunas eſtancias de humor ſingular, y eſpecialmente vna que dice aſsi hablando de vn Peral milagroſo.

Peras ay para coger,
Y para cenar aſadas,
Peras ay para vender,
Y Peras para dar dadas,
Y Peras para comer.

Tiene otros conceptos de mucha eſtimacion, y llegô a merecer la mayor calificacion de nueſtros tiempos, porque el Inſigne Lope de Vega, cuya memoria ſin duda es venerable, le eſcriuiô vna carta que anda impreſſa en el libro, tan empeñada en ſu alabança que ambos pudieron quedar muy ſatisfechos. Eſto miſmo ſucede en quanto ſe imprime, que ſi la buena intencion lo examina, y no lo fiſcaliça la embidia, nunca falta mucho que

alabar

alábar, y que aprender, y se deue hacer caso del trabajo mas o menos lucido, que cuesta qualquier parto del Ingenio, que en fin la aplicacion es virtuosa, y no merece el mal pago del ocioso, q̃ la murmuracion no le cuesta ni aun la necessidad de limpiarse el polbo de vn estante para censurar indignamente quanto han trabajado hombres recogidos, y modestos.

En las Comedias concurre el mismo inconviente, y auiendo en la Corte tan hermosa abundancia desta profession con oprobrio de Terencio, Plauto, y Aristofanes, siempre anda quejosa la malicia; siendo assi, que deste genero de Poesia no ay cosa q̃ no merezca loable estimacion. A cada renglon me hallo mas mortificado del escrupuloso cermino de las Epistolas, que no me dexan respirar en las justas alabanças de los que professan el trato, cuyd generosa habilidad no veneran ni conocen los que no se han puesto a lidiar con los efectos de vna docena de personas de diferentes obligaciones. Esto basta.

No querria parecer demasiado en la aceptacion de todo, pero no hallo Poeta a quien no se deua agradecimiento, y buena acogida, si bien es forçoso hacer vna distincion respectosa entre lo Heroyco, y lo Lirico, quando vno y otro naturalmente concurre en los Ingenios (sin que lo Lirico sepa dar vn paso mas adelante) señalando lugar a cada vno, como se le dio el Cielo que repartte sus dones con desigualdad prouidente para la mayor hermosura, y aparato de la naturaleza. La estació Lirica, q̃ no sabe passar sus terminos, no dexa de ser ingeniosa, y por esta parte muy bie recibida, pero es vn pedaço de cãpo donde solamete el viuo spõtaneo de la tierra brota yna flor bien colorida y apacible a los ojos, y en llegãdo el olfato a examinarla se queda sin exercicio. No le sucede esto al Clabel criado al regalo culto del jardinero desde el primer embrion verde, hasta que descollado en grana es cuydado particular del Sol, y honra del Verano, y sin duda que deue mucho al desvelo deste Planera bien considerado de quien en vna prosopopeya le introduce, hablando desta manera.

Quando en lisongero afan,
Quando en fatiga gloroſa
Le inventaua los colores,
Y le penſaua las bojas
Al ſalir premio elegante
De mi atencion eſtudioſa
Aquel concepto de grana,
Aquella clauſula roja.

Todo

Todo lo qual ventajoſamente ſe prueua en eſta alegoria, porque el llegar al vltimo cabello del monte es preminencia rara del entẽdimiento, que no la conſigue ſino el eſcogido de la naturaleza para tanto aſunto. Vnos yotros enfin nauegan el golfo, los Liricos a modo de galeras coſteando tierrã a tierra; los Eroicos como el vágel de alto vordo en la mar alta, que quanto mas ſe atreue a lo mas ancho de las aguas, va mas ſeguro, y para eſte nobiliſsimo linage de vageles ay tormenta no mas en la vecindad humilde de la tierra, que alli tienen ſus eſcollos, y ſu borraſca. Y la mayor ſeguridad en el mas dificultoſo empeño, de dõde ſe ſaca libre y vitorioſo la miſma naturaleza de la dificultad. O, no toquemos la orilla con la pluma, que es miſerable modo de perecer el encallarſe.

En vna, enfin, y en otra eſfera todo es loable en ſu genero, y ſolamente merece abominacion la maledicencia, que es cierto indicio de la inhabilidad el murmurar ſin excepciõ, como ſi fuera comodidad el no contentarſe de nada: lo qual ſin duda no dexa de tener algun pedaço de principio en el fluxo de las eſtrellas (ya no ſe puede llamar violencia) y es laſtima el conſiderar quan izquierdo pie puſieron en el primer vmbral de la vida los que la conſumen en decir mal de todo.

Eſta Fama Poſtuma es vna contrayerba del veneno q derramã algunos en la Imprenta en los inutiles pliegos de muchos libros, es vn deſmentir honrado a la mordacidad, porque todo es alabança, todo reſpeto acompañado de conceptos y locuciones que pueden acreditar ambicioſamente la opinion de los Poetas de Eſpaña contra el deſigual conocimiento que tienen de ellos quienes los murmuran. En las proſas Latinas, y Caſtellanas que contiene ay milagros eruditos, ay lucidiſsimos deſvelos dignos de toda la atencion que la quietud de los afectos deve ofrecer a tan virtuoſo exercicio. Los Verſos huuieran dexado ſuſpenſo al Parnaſo, y agotadas ſus corrientes, ſino quedaran las miſmas plumas para ſu fertilidad, porque quien llega con labio digno a humedecer los poros del entendimiento, fertiliça lo miſmo que conſume. Todo lleua atencion a ſus deuidos terminos, contenrandoſe con la moderacion de ſus leyes: no ay verſo que lleue el atreuimiento de mezclarſe con los conceptos ſagrados, que es gran delito manoſear con pluma (bien que ſea muy culta) los Textos graues, que nacieron para aliento y vaſa de la

Fe

IA QVIEN LE OYERE

Fè Catolica, y no perdona ningun linage de dolor de los que se hallan en los sentimientos honrados ver profanada la clausura de los misterios. Nadie dexa de conocer que las sentencias graues que nos refiere la Biblia se deven mirar con atencion tan reverente, que en su presencia el respeto mas hondo no acierte a explicar su rendimiento, y que los Padres de la Iglesia lleuandoles la mano el Diuino Espiritu, y dandoles en los entendimientos aquel medio dia eterno del resplandor Soberano, expusieron los arcanos de aquellos enfasis con la verdad limpiamente segura, que no està sugeta a la variacion voluntaria de los juicios humanos, a cuya purissima doctrina beben con sinceridad los Fieles el licor suabe del Euangelio. Dura libertad es que este genero de autoridad se ocupe en calificar sucesos particulares, quando sobran monumentos competentes para ello, y no es accion cuerda sacudir las antiguedades que ponderan con la decencia de instrumento tan sagrado, con la immunidad de lienço tan puro.

No es la ocasion deste Libro la primera que desmiente el engaño que padece la reputacion de los hombres de capa y espada que solo por la señal del trage quedan desacreditados (siendo tã facil y aun acomodado el no traerla) y no quieren persuadirse los que se ponen mas largo el ferreruelo, que dentro de su esfera puede auer hombre ignorante (esto nõ habla con las personas colocadas en Dignidad) teniẽdo por infalible que todos los demas no saben desatar el menor nudo de las cintas de vn Libro, quando verdaderamente sin genero de controversi los Ingenios que no estan criados al grueso alimento del estilo Forense (no digo de las leyes, que ay muchas harto elegantes, y sus professores son bien cultos, como Iacobo Cuyacio, Donelo, Antonio Fabro, y otros) y han bebido las delgadeças de la erudicion Politica, son eminentes. No dexa ni el menos claro resquicio a la duda la evidencia con que prueban esta verdad los Papelistas, cuya fatiga ha llegado en nuestros tiempos a exceder los Laconismos elegantes de los passados: y si biẽ esta preminẽcia no puede ser vulgar a la noticia comũ, tal vez la ocasiõ cõveniente dispẽsa con decencia algunas luzes de la Gerarquia superior, semejantes al rocio del cielo que se digna de embeberse en la yerba humilde que le recoge. Padece calamidad intolerable en el rendimiento que ha introducido la demasiada atencion de algunos, y la omision descuyada de otros a la censura de los Letrados en

el

el lenguage de las clauſulas: que deuen reſeruarſe de aquel fuero gran coſa ſeria diuidir las juriſdiciones, pues cada vna en ſu centro tiene ſu eſplendor ajuſtada, y mezcladas ſon vna diſcordia confuſa, que desfigura el decoro al ſemblante de los papeles.

Eſte preſente hace la ingenuidad entendida a la candidez bien intencionada. No lleua emulacion, no lleua embidia; ſuaue es el bocado; quien juzgare que no tiene ſaçon, eche la culpa a ſu paladar, y crea que el no guſtar deſte alimento es melindre del eſtio fatal, con quien no ſe compone la vianda virtuoſa.

DEL EXCELENTISSIMO señor Principe de Esquilache. A la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, Insigne Poeta de España.

SONETO.

EN Silencio, en orror, en vrna breue
Descansa Montalban, viuo reposa
En Patria mas segura, y mas dichosa,
La tierra sea a su memoria leue.

Secò su labio anticipada nieue,
Con la mano del tiempo licenciosa,
Que de su ingenio en la estacion hermosa,
La flor, y el fruto a destruir se atreue.

Ninfas de Mançanares, que en su arena,
Y en publicos Teatros le escuchastes,
Dellos Menandro, y del cristal Sirena.

Bolued a repetir lo que llorastes,
Pues le deueis mas lagrimas y pena,
Si las que merecio no le pagastes.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON IVAN ANTONIO DE Deza y del Aguila, Conde de la Fuente del Sauco. A las doctas cenizas del gran Poeta Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

EN Este Mauſcolo vn Fenis yaze,
Que nunca tanto ſerlo ha parecido
Como ya que a ceniza reduzido
Deſde ſu Ocaſo a nueuo Oriente nace.

Por mas que lo voluble le amenaze
Apoſtando a ſu credito el oluido
El buelo de ſu pluma eſclarecido
A mas glorioſo, a ſu peſar le haze.

Breues luſtros gozò (deſgracia nueſtra!
Que el deſtino a los meritos no mira)
Si bien en la verdad viue infinitos.

Pues ſiendolo ſus numeros, bien mueſtra
No morir Montalban, que ſi oy eſpira
Es para eternizarſe en ſus eſcritos.

DE DON LVIS ABARCA DE Bolea y Castro, Cauallero del Habito de Sãtiago, Gentilhombre de la boca de su Magestad, y primogenito del Marques de Torres.

A Alonso Perez, Padre del Doctor Iuan Perez de Montalban.

VIrtud ha sido tuya, que mejora
El dolor que de Padre esperimenta
Fiſe afecto que prouido calienta
Vna ceniza que lo fue a desora.

Quando la noche vale por Aurora,
Corrida està la educacion atenta,
Y al exemplo sintiendoſe violenta
La juuentud despiccia lo que ignora.

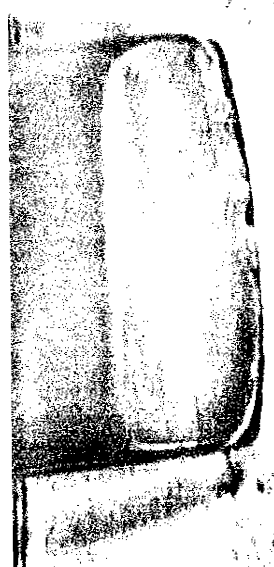
Aunque te admiro con semblante ageno
De los que el alma no reparte enojos,
Veuiendoſe hasta el vltimo veneno.

No siente los cordeles menos flojos
El ansia impia de vn sufrir sereno,
Que no llora el valor hàzia los ojos.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON FRANCISCO DE VE-
nauides Manrique, hijo del Marques de Xa-
ualquinto. A la muerte del Doctor Iuan
Perez de Montalban, Insigne in-
genio de España.

SONETO.



VIue ò grande Varon a mayor fama
Que te sepa querer la Musa mia,
Viue, que a tu ceniza, aun no bien fria,
Aliento induze repetida llama.

Despreciοs de la luz que el sol derrama
Te presta ardientes mientras forma el dia,
Y como a Fenis Atropos te fia,
Y a tu nuevo viuir Laquesis trama.

O tu siempre feliz, pues no es incierto
Que te fomenta Apolo como al aue,
Aquella que antes leue fue ceniza.

O tu siempre feliz, pues aun no has muerto,
Quando empeçando vida mas suaue
En tu muerte tu vida se eterniza.

DEL

DEL MISMO EN LATIN, y en Castellano.

SAFICOS ELOGIOS.

IBeria clara, patria generosa
De Montalbano, Musico escelente,
Canta funesto esequias tristemente,
Canta penosa.
Minerva Sapientissima, corona
De tanto ingenio acciones superiores
Pronuncia a tanta lira altos onores.
Docta Belona.
O tu sacra Talia, o Musa santa,
Que celebras altissimas memorias,
Tantas diuinas gracias, tantas glorias.
Celebra, canta,
Publica, inspira, anima, dicta, aplaude
Contra personas barbaras indignas,
De Montalbano acciones grandes dignas
De eterna laude.
Y tu Anima Sol de tanto Apolo,
Tu que de Europa bella Fenis eras,
Viue Sol, viue sempiternas eras
Quantas Apolo.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL MISMO SENOR, AL misſmo aſſunto.

DECIMA.

MOntalban, tu triſte ſuerte
Con tu vida ſatisfaces,
Pues deſde el punto que naces
Vences la futura muerte,
Que aunque ella quiſo vencerte;
No lo pudo conſeguir,
Porque tal fue tu viuir
Que te ſupo merecer,
Si nacer para nacer,
Morir, para no morir.

DEL

Del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DEL MISMO, AL MISMO intento.

SONETO.

AL Fin de Eſpaña, ſi preciſo fuera
Que mas fama a la tuya ſuperara;
Yo defendiera entonces, yo afirmara
Que tu fama a tu fama ſe eſcedíera.

Aquella pues ſofiſtica pudiera
Igualarte y vencerte, mas ſi hallara
Quien no la deſmintiera cara a cara,
Todo el tiempo a vna vez la deſmintiera.

Si el vulgo que profeſſa de ignorante
Siente otra coſa, como vulgo ſiente
Por mas que en ſu mentira ſe adelante.

Mas la igual atencion eternamente
Tendra tu fama por la mas conſtante,
Y ſiempre volarà de gente en gente.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL MISMO, CONTRA LOS emulos del celebre, y aclamado Poeta Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

A Pesar de la embidia repetida
Goza heroico Varon nombre famoso,
Y cuestete el viuir, que si es forçoso,
Mas importa la fama esclarecida.

Ya recobra tu gloria aborrecida
Del tumulto profano embidioso,
Que si en la vida fuiste no dichoso,
Feliz eres, y eterno sin la vida.

Mientras viues las glorias te difieren:
Mueres en fin, y al odio satisfazes;
O quantos con tu fin vengarse quieren!

Mas bueluen a penar, porque renaces,
Y assi desde que nacen siempre mueren,
Y tu desde que mueres siempre naces.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL MISMO SEÑOR. A L

muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

Aprended flores de mi
Lo que va de ayer a oy;
Que ayer marauilla fui,
Y oy sombra mia aun no soy.

GLOSSA.

GEntes que naciſtes flores
En los campos de la vida;
Que importã vueſtros verdores
Si no teneis quien impida,
De la muerte los rigores?
Yo era flor, fragrante fui,
Ayer naci, y oy mori,
Y pues al miſmo fin vais,
Porque no os desvanezcais
Aprended flores de mi.

Era yo quando viuia
Pompoſa, altiua, y loçana,
Y aunque cada inſtante via
Morir la flor mas vfana,
Mil ſiglos me prometia,
Mas ya eſcarmentada eſtoy,
Pues la flor que fui no ſoy
Deſde ayer acà, de ſuerte
Que eſtà enſeñando mi muerte
Lo que va de ayer a oy.

Es la vida que gozais
Dulce, agradable, y ſabroſa,
Y como tanto la amais,
Aunque paſſa preſuroſa,
Que no paſſa imaginais.
Mas ſabed que no es aſsi,
Y tened flores en mi
Vn eſpejo, y vn dechado,
Pues bien ſabe todo el prado
Que ayer marauilla fui.

El brio, y la gentileza
Que la vanidad alaba
De vueſtra naturaleza,
Mañana a viuir acaba,
Porque oy amorir empieça.
En mi el exemplar os doy,
Mil flores dixeron oy
Que era yo ayer muy hermoſ
Muy bella, alegre, y airoſa,
Y oy ſombra mia aun no ſoy.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON IOSEF STRATA Y Spinola, Cauallero del Abito de Santiago. En la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

EPIGRAMA.

EL Paxaro peregrino
Que en ſus cenizas renace
Fue Lope, que en ſombra yaze
Por juſto, y fatal deſtino,
Renacio, y aſsi conuino
Que los Poſteros de Adan,
Que oy ſu imagen viendo eſtan
Confieſſen que es el ſegundo,
Y nueuo Fenix del mundo
Iuan Perez de Montalban.

AL INFELIZ, BIEN QVE EMbidiado, y no embidioso, iluſtre, y eſclarecido Ingenio del Inſigne Doctor Iuan Perez de Mõtalban, Familiar que fue, y Notario de la ſanta Inquiſicion.

OCTAVAS.

Por el M. R. P. fray Fernando de Camargo y Salgado, de la Orden de ſan Aguſtin.

PAſino del Orbe, el cielo te bendize,
Pues gozas con glorioſo magiſterio
Por feliz ſuerte, y merito felize:
Igual con Lope el Apolineo Imperio,
Con eſto lo demas todo ſe dize,
Pues por admiracion (ſino es miſterio)
Si èl, para todos eſcriuio erudito,
Tu, docto, Para todos has eſcrito.

Del bizarro lenguage en ſu reſguardo,
Al rededor la margen guarnecida,
Y abaxo con buril nada baſtardo
Aqueſta letra en oro eſta eſculpida:
Segundo Phenix del primer Belardo;
La fama en breue raſgo le apellida,
Porq̃ conozca el Orbe en ſus pinzeles
Por la vña al leon, por linea a Apeles.

Que ſi la maza en manos de vn Alcides
Señala el braço, y belicoſa dieſtra;
Si el que ſupera giganteas lides,
Vibrando vn rayo ſu grãdeza mueſtra:
A peſar de la embidia, y ſus araides,

Con

Con rara erudicion, no escura mueſtra,
Dà señal tu blaſon, ſino es que iguales
A la señal mayor no dar señales.

Y aſsi como el magnanimo Teſeo
En laberinto, y fieras que buſcaua
Para ſu fin la embidia de Euriſteo
Laureles con viterias oſtentaua:
De ſufrimiento honraſte tu trofeo,
No de la embidia, que ella te le daua;
Sabio, fuerte, feliz, quien la merece,
Que ſu ſombra ilumina, no eſcurece.

Perſiga el malo al bueno, y la fortuna
Poderoſos encumbre, humille ſabios,
Que apenas es ſu dignidad alguna,
Pues ſon, como ſus premios, ſus agrabios:
Si tal vez embidioſa os importuna,
Puede engañar los ojos, no los labios,
Porque ſiempre ſe afirman en lo cierto,
Dando al viuo, cipres, laurel al muerto.

No ya como la fama, por quien viue
Tu honor (ay ò liſonja ſoberana,
Pues como nunca el ſol daño reciue,
No crece a ſu diuina luz humana:)
Alto; elogios mi eloquencia eſcriue,
Efectos mi amor ſi, de quien emana
De ſin da de ambicion inculta vena,
Mas de amor y amiſtad, que de arte llena.

Si el que es agradecido verdadero
Ha de boluer doblado el beneficio,
Y no baſta el eſtilo liſongero
A hazer de gracias el deuido oficio:
De mi pobre caudal el corto cero

Imposible es que dè bastante indicio
De tu ingenio feliz, pues de mil modos
Me alabaste en tu libro Para todos.

Porque es forçoso en tu funesto trance
Que la anudada lengua corta quede,
Pues aunque mas el pecho se abalance,
Al pensamiento el beneficio excede:
Ni es mucho que mi paga nunca alcance
Lo que el valor del que es mortal no puede,
Que siendo la merced de suyo inmensa,
No ay de retorno digna recompensa.

Admite pues, o Iouen, tributados
Humedos de mis ojos estipendios;
No con menos afectos que abrasados,
Si bien ofrezco vndosos los dispendios:
De vn incendio mil llantos ay pagados,
Ya pagados de vn llanto mil incendios,
Porque siempre de amor son los desmayos
Relampagos de amar, y mar de rayos.

Mas porque sobre el credito al reparo
Del valor que tus obras canoniza,
Porque mejor se esculpa en marmol paro
Lo que mi deuil pluma soleniza:
Supla mi falta (o entendimiento raro,
De cuya fama viue la ceniza)
Este, aunque con lisonjas de blandura,
Breue Epitafio, en breue sepultura.

AL GRANDE QVANTO MAL logrado Ingenio del Doctor Iuan Perez de Montalban, heredero vnico de el de Lopè de Vega Carpio.

Del Padre fray Nicolas Garces, de la Orden de san Aguſtin.

SONETO.

YAze aqui, mas no yaze, antes reuiue,
Para que en nueua pluma mas ſe eleue
Vna dezima Muſa, que a las nueue,
No emulacion, oluido ſi, aperciue.

Viue, pues, aquel Fenix, aquel viue
Que el aliento, y eſpiritu le beue
A otro Fenix, a Lope, a quien ſe deue
El plectro en que el ſegundo Lope eſcriue.

Taloſe aquella Vega a nueſtra Eſpaña,
Gran perdida! ſi bien menos ſentida,
Quedando Montalban, florida Vega.

Mas ay! que la agoſtò fatal guadaña,
Con que de vn golpe ya, Cloto atreuida
Pudo quitarnos dos Lopes de Vega.

DE

DE DON GARCIA DE SALZEDO Coronel, Cauallero del Orden de Santiago, y Cauallerizo del Sereniſsimo ſeñor Cardenal Infante de Eſpaña. En la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

CANCION.

TV Al rigor de la parca ineſorable
Tambien cediſte en jùuentud florida:
Ya de mortales ſombras eclipſada
La luz contemplo de tu edad amable,
Que iluſtrò agradecida
Del claro Mançanares la ribera.
Muda yaze la voz que liſonjera
Las ondas enfrenò de ſu corriente,
Y dexò ſu memoria eternizada:
O vida acelerada!
O caduca ambicion! quan vanamente
Preſume hallar ſeguridad, incierto
Quien ſulca mares ignorando el puerto.

Yaze Montano! dilatad lloroſas
En triſtes ecos vueſtra amarga pena
O Ninfas, que eſcuchaſtes ſu armonia.
Y tù, que de ſus vozes numeroſas
Sobre la rubia arena
Tantas vezes oiſte el dulce acento
Dexa las ondas, dexa el claro aſsiento,
Y de cipres las ſienes impedido
Lamenta de tu breue monarquia
El mas ſereno dia,
Que en ſu agradable oriente vio oprimido
La noche obſcura, y el horror poſtrero
Aun no dio tiempo a ſu eſplendor primero.

Pen-

Pendiente mira de aquel olmo aora
El ſonoro inſtrumento, a quien le deue
Nueſtra Patria feſtiuas atenciones,
Que deſde tus criſtales a la Aurora
Con aplauſo no breue
Aſſeguran ſu nombre ſoberano:
Acerbo golpe diſsipò tirano
El aliento que pudo mas ſuaue
(A peſar de pleueyas inuaſiones)
Lograr aclamaciones,
Y a penas oy en el ſilencio cabe;
Pues ſi facunda ſu virtud no admira,
En ſus paſſados numeros reſpira.

No el diente de la embidia venenoſo
Mordera ſu memoria, ni el oluido
Profanarà ſus claros reſplandores:
Que el merito no viue temeroſo
Del hado embrauecido,
Ni muere el que en ſu propia fama viue.
Honores (pues) no quexas aperciue,
Que publiquen tu afecto vigilante,
Al noble Ciſne, que en lugar de flores,
Entre luzes mayores,
Eſtrellas piſa del error triunfante,
Que ſolicita con engaño ciego
Turbar la paz de ſu inmortal ſoſsiego.

DE

DE DON ALONSO DE GVEVARA y Arellano, Cauallero del Abito de Santiago, A la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

SI Del vital ardor te destituye
La forçosa pension de lo viuiente,
La admiracion en bronzes elocuente
En la inmortalidad te constituye,

Mas viuo quedas ya, que no te incluye
En el comun estrago esse accidente,
Que a la vida tu espiritu eminente
Tanto se acerca mas, quanto mas huye.

En aplausos de gloria tan deuida,
Hasta la embidia en fama se conuierte,
De aclamaciones tantas oprimida.

Contra los hados blasonò tu suerte,
Pues tu muerte fue logro de mas vida,
Y tu vida era riesgo de la muerte.

DE DON GREGORIO DE TAPIA, Caballero de la Orden de Santiago, Capitan de Infanteria Española por su Mageſtad, y en la milicia de la villa de Madrid, su Procurador de Cortes, y Comiſſario de millones.

SONETO.

A Tu Pira luciente ſi canora
(Ioben feliz) iluſtran ya piadioſos
Del Sol los paralelos luminoſos,
Por lauro eterno que tu frente onora.

Triſte, aunque mas fecundo del Aurora,
Serà el llanto en afectos laſtimoſos;
Si tambien nada menos Imperioſos
En la juridicion que reyna Flora.

Dulce cantaſte, dulce ſuſpendiſte;
Que mucho ſi del Fenis Mantuano
En la doèta ceniza renaciſte!

Maeſtro has ſido haſta en faltar teniprano,
Pues con eſſo al engaño le añadiſte,
Nueuo auiſo en lo fragil de lo umano.

DE DON BERNARDINO DE Ahumada. Cauallero del Abito de Santiago.

SONETO.

NO Vltrages, caminante, lo ſecreto
Deſta pira, deuoto el paſſo mucue,
No piſes ſu decoro menos leue:
Porque paga obediencias de ſujeto.

Deſte Varon que yaze, a lo perfeto,
Aun lo inſenſible paga lo que deue,
En ſi la tierra de atencion ſe embeue,
Y el marmol ſe aligera de reſpeto.

Aun el poluo por ſuyo ſe eterniza,
Y en fee de tanta merecida palma
Los orrores mortales autoriza.

Y alienta ſolo tan ſegura calma
La verdad, con que eſpera ſu ceniza,
Que ha de boluer a vnirſe con el alma.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON IORGE MOREION,

Caualléro del Abito de Calatraua, Natural de la ciudad de Ronda, y Alcayde de su castillo, y fortalezas, por el Rey nuestro Señor. A la Muerte del laureado Poeta Iuan Perez de Montalban.

OTAVAS.

TVerce la culta llaue, o gran Talia
Al de Aganipe Influjo Numeroso,
Que en Sequedad el labio como mia,
Sino capaz, le inuoca feruoroso:
Y pues de toda Pluma la armonia
Te reconoce Imperio luminoso,
Y las Victimas son restituciones,
Mas luziran los ruegos que los dones.

Tu Montalban, que aun eres en ceniza,
No me consientas en mi Assunto vfano
Tragar la vanidad, que se desliza
Al beuer de las Ondas soberano:
Tu mismo los Cristales sutiliza,
Suena mi Lira con tu propia mano,
Dispensame esta vez la Semejança,
Haz que parezca Tuya Tu Alabança.

Can:

Cantè(bien que emboçado)de tu Aurora
Hasta su medio Curso los Trofeos,
Y à gran VARON mi voz le fuè sonora,
(Que son muy elegantes los deseos)
Estos recibas vltimos agora
De mi ronca elocuencia dessafeos,
Y de las Musas honraràn el Coro
Al contacto no mas de tu Decoro.

Si a embarazar los Cielos con tu llama
O ya los ilumine,o ya los rompa,
La emulacion te ministrò la fama,
Y rebentò la inuidia con la trompa:
En vano dulce mi furor te aclama,
Quando en luzida si profunda Pompa
Hurtando al Sol del influir los modos
Amanecio tu ciencia PARA TODOS.

Deuiosele a tu Ingenio mas Esfera,
No pudo contenerle en moderada,
De breue giro habitacion grossera,
Este vulgo de tierra organizada:
Despertò la Ignorancia lisongera,
Armose la malicia destemplada,
El escandalo tuuo por delito
Ver vn hombre modesto,y Erudito.

El generoso afán dulce Tirano
De la estudiosa Vida que se hereda,
Hilando te admirò docto Gusano,
Fecundo Panteon de culta seda:
Recibio la tigera de tu mano
Atropos, no esperando le suceda
De tal Virtud assi facilitarse
Nudo que tanto aprieta al desatarse.

Llora Minerua, llora retirada
En dolientes arrullos gemidores,
Que Montalban la meta acelerada
Pisò compadeciendo a sus rigores:
Y pues mi pluma, o corta, o desmayada
Tantos le dexa sueltos resplandores,
Que su numero al numero le vence,
Otro liston mas digno se los trence.

Mas yo (pues luz tan pura me lo aduierte)
A tanto desengaño agradecido,
O no malogre su temprana Muerte
Ya que tan rudamente se la impido:
Haga al horror el trato menos fuerte,
Que si esperado queda ya sufrido,
Y à cada instante juzgo que me muero,
No hallarè que morir en el postrero.

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. Don Pedro Calderón de la Varca, Cauallero de la Orden de Santiago.

DECIMAS.

AVnque nuestro humano ser,
En llegandose a adquirir
Nace sujeto a morir,
Del achaque del nacer;
Y aunque es verdad que el tener
Vida nuestra humana suerte
Es accidente tan fuerte,
Que por ley establecida
Solamente el tener vida
Nos trae sentencia de muerte.
Dos consuelos ha tenido
Este inuiolable, este cierto
Decreto, del auer muerto
De achaque de auer nacido:
Es vno quando ha viuido
El hombre tan ajustado
Que en su muerte sea embidiado;
Y otro quando se apercibe
Tal nombre que muerto viue
En la fama que ha dexado.
Destos consuelos es llano
Que ha sido el mejor crisol
Nuestro Terencio Español,
Nuestro Plauto Castellano:
Digalo el ver quan en vano
La muerte le halló, si es cierto,

Quando en vno y otro aduierto
Que desluzir no ha podido
La virtud con que ha viuido,
Ni la fama con que ha muerto.
La vida siempre ocupado
En estudios la gastò,
La Muerte nunca le hallò
Para morir descuidado,
Tanto pues, auia ensayado
Morir, y viuir, que atento
A no errar el fin violento
De tan dudoso camino,
Embiar delante preuino
A todo su entendimiento.
No furioso frenesi
No delirio riguroso
Su animo turbò piadoso,
Vn blando letargo si,
Para mostrarnos assi
Quanto la muerte severa
Sintio que se deshiziera
Tanto sujeto, y llegò
De dos vezes, porque no
Se atreuio de la primera.
Y supuesto que los cielos,
(Si en sus piedades se aduierte)
Nos dan oy en vna muerte
Vinculados dos consuelos,
No lloren nuestros desvelos,
No nuestro amor desespere,
Pues que mejor vida adquiere,
Pues que mas gloria recibe
Quien oy en su fama viue,
Y a viuir eterno muere.

MIRANDO EL TVMVLO DEL Doctor Iuan Perez de Montalban, Clerigo Presbitero, y Notario del santo Oficio de la Inquisicion, laureado Ingenio de España, a quien queria, y estimaua mucho el Doctor don Gutierre, Marquez de Careaga, Alcalde de las guardas de Castilla; y caualleria de España, &c.

EPIGRAMA.

ECos, a su clarin el mas sonoro
Aconule la Fama, en alabança
Del que en ti yaze con igual bonança,
Por ser del Alua su mayor decoro.

Tu Clio hermosa, en repetido coro,
Dulce duplica anhelo a su esperança,
Fues oy el timbre mas heroico alcança,
Con letras de tu escudo en campo de oro.

Que si en el cielo le contemplo honrado,
Y entre alados Espiritus vnido,
De su hermosura todo enamorado:

Templo tendra de asientos construido
Contra el orden del tiempo, reseruado
De los obscuros fueros del oluido.

DO-

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DOCTOR D. GVTIERRIVS MARQVIO de Careaga, Almerienſis, Prætor cuſtodum Caſtellæ, Hiſpanique equitatus, &c.

D E C I M A.

MOntalbanus, Mons Auroræ,
Ex quo fulſit cunctis dies,
Quem coronat alma quies,
Nunc ſuo iacet in ſplendore,
Non ceù Phaëton Fulgore,
Cuius auſæ geſta manus
Merſit Amnis Paduanus:
At hic Phœbo lyra æquatus
Solus canit laureatus
IOANNES PEREZ MONTALBANVS.

Que en nueſtro Caſtellano, por el miſmo Doctor don Gutierre Marquez de Careaga, dize aſsi.

D E C I M A.

MOntalban, del Alua Monte,
Que para todos fue dia,
Coronado de alegria
Yaze, puello en ſu Orizonte.
No qual otro Faetonte
En precipicios eſtan
Sus glorias, que ſin afan
Las goza a vilta de Apolo,
Cuya lira Templò ſolo
IVAN PEREZ DE MONTALBAN.

EPI-

EPICIDIVM.

Eiusdem Guterri Marquionis de Careaga.

ERgo videmus lumine hoc Spirabili,
Te functum quoque Montalbane amice!
Heros arbitrio facilis loquelæ.
Alumnæ luce Palladis affluens,
Quem Scænæ lepor, Soccus, & Teatri
Plausus amictu quæruli pullato,
Te de Flent, tota Iberia dolente,
Et silent rostra te silente; & uda
It Mansanaris in decorus gena,
Et molles violas rorantes rosas,
Nectit auita ciclade sepulcro.
O vota nostra inania! o spes Fallaces!
Quid dura Fati non potest necessitas!
Fortasse cras si lebimus, ò longum,
O longum vale, rediture nulla
Amice Montalbane, Heu nulla die!

MO-

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

MONODIA EIVSDEM GVTERRI.

O Meis leuamen
Barbite quæſtibus,
Quàm te te nunc
Arripio libens
Porrectum Montalbani
Amica manu
Felix ſorte tua,
Qui humana ludens
Fulgida cœli,
Nunc calcas Aſtra
Meliora videns.
Adeſte, Vati cœlites
Vobis Camœna luſit,
Vobis cum ſæpè vixit
Comicum carmen panxit,
Vobis perennes gratias
Lugubri nunc reddo metro,
Seruate, nam licet, præcor
Poëtæ Montalbani
Deuota vobis pectora
Dio referta numine.
Tu que Gloria ſerua
Longe perpetuum
Famæ Prodigium.

DIA-

DIALOGISMVS.

eiusdem Guterri Marquionis à Careaga.

QVò nam rumor Montalbani?
Pennipes abit. Quo?
Solis in vtramque domus.
Et montes vltra Lunæ & imauos,
Et Famam vasto clausit Occeano,
Et Stellis nomen intulit aureis.
Hic desiderium sui perenne
Et suspiria Hominibus reliquit.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE FRANCISCO LOPEZ DE Zarate. A la deuida memoria del Doctor Iuan Perez de Montaluan, en su tumulo.

SONETO.

LEeras, que yaze aqui, porque esta escrito;
Y es, que el marmol vsurpa la alta gloria
De Montalban, deuido a la memoria,
No de onor limitado, de infinito.

Si se obseruara el Egipciano rito,
De eternizar en pira en vez de historia:
Egito fuera todo vanagloria,
Que el dize, que no yaze con lo escrito.

El se imprime en la Fama, y se coloca
Donde, a ser tinta el Nilo caudaloso,
A su alabança fuera tinta poca.

Pues el lo mas por si se constituye;
Quien lo pretende hazer menos glorioso
A sus letras piramides construye.

DE

DE LVIS VELEZ DE GVEVARA.

A su amigo el Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

O Ioben tantas vezes mal logrado
De tus floridos años, y el sentido:
No a tu Posteridad vença el olvido;
Ni a tu fama inmortal se atreua el hado.

Y de laurel diuino coronado
Fenis rejuuenezcas renacido
De tus mismas cenizas, y vestido
Rayos del Sol, te firua el Sol de eltrado.

Y cara a cara, en mas luziente esfera,
Beuiendo mayor luz te embidie el dia.
En el eterno, que morir no espera;

Haziendo de tus versos armonia
En aplausos de Dios, a quien venera;
Tan numerosa Alada Monarquia.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA MALOGRADA MVERTE del Doctor Iuan Perez de Montalban. El Licenciado Tirso de Molina.

DECIMAS.

M Ançanares ya sosiega
En siempre alegre Orizonte
La Aganipe de tu Monte,
La Castalia de tu Vega:
Ya a mejor Apolo llega,
Porque sea en su arrebol
(Si hasta aqui Plauto Español,
A quien hizo el Pindo salua)
Montalban, monte del Alua,
Tal Aiua para tal Sol.

Aguila a la esfera suma
(Si Ioben Cisne primero)
Cantò en tu margen Homero:
Volò con sola vna pluma.
No temas que le consuma
La embidia, que no podra,
Si eternizandose està
(Puesto que ausente de ti)
Su Para todos aqui,
Y el, para todos allà.

DE

DE DON GABRIEL BOCANGEL.

LIRAS.

A Quella vida, aquella
Lumbre mayor, y eſtimacion del dia,
Que aora vn marmol ſella,
Vtil, ſi bien llorada tirania,
Pues quanto viues hombre
En marmol, viue en marmol, y tu nombre.
Aquella docta vida
De cuyos frutos ſu Cultor ya goza,
Que qual palma oprimida
En abatidas opulencias roça
El ſuelo, en que no cabe,
Sol de la tierra, y Aguila mas graue.
Aquel (o Mantua) en ſuma
Por quien oy es Menandro Mançanares,
Alto honor de ſu eſpuma,
Neuado ciſne, que honorando Altares
Dos vezes ſacro Apolo
Oy en el cielo es Sol, ſi aqui fue ſolo.
El que con docto labio
Beuio el mar de Tomas, y de Aguſtino,
Sin arrogancias Sabio,
Con cariños de humano en lo diuino,
En cuya docta eſcuela
Exemplos libra, y exemplares buela.
Ya en region mas ameña
Deſatò los criſtales del Parnaſo
Y en no apurada vena,
A lo inmortal abrio mortal el paſſo;
Ya Mantua reconoces
Tus creditos aſsidos a ſus vozes.

Pues si al Teatico fia
Morales, o politicos concetos,
Dispensa su armonia
Vengados de enseñanças los defetos,
Deuiendo a su eficacia
Orror los vicios, las virtudes gracia.
Assi cuerdo el villano
La mies abraça, y quando el filo exerce
Alaga en limpio el grano,
Y la cicaña introducida tuerce;
Assi del leño, y oro
Es despreciò la llama, y el decoro.
Hurtaste a tus cenizas
Viuiendo, Montalban, aquella fama
Con que aora eternizas
Primero que ella a ti la verde rama,
Que por ornar tu frente
A los passos del Sol los passos mientte.
Mas ò necio discurso
Del humano gèmir quando ateforos
En eterno concurso
El fruto de las oras sin las oras!
Nadie es digno del llanto
Sino el que llora al que consigue tanto.
Cuerdos ojos no lloran
Tu vida por fecunda, ò por temprana;
Giman los que te ignoran;
Pero qual vida es larga en siendo humana;
Mala no ay corta vida,
Y qual pò es larga quando bien viuida?

AL TVMVLO DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, Plauto Español. El Maestro Alonso de Alfaro.

EPITAFIO.

FAlta, no yaze aqui (o passagero)
Montalban, que en doctissima esperiencia
Al mismo Apolo que le dio la ciencia
Solo en tiempo le dexa ser Primero.

Oimos le en sus Numeros sebero,
Sin alterarle la comun violencia;
Y aunque nos vsurparon su presencia,
Su fama en ellos nos le muestra entero.

En ellos viuira, sin que la suerte
Le destemple, la voz esclarecida,
Por mas q̃ el tiẽpo en su inquietud lo estorbe.

Pues rompiendo el Imperio de la muerte
Y comprando su fama con su vida
La escucharàn los terminos de el Orbe.

AL DOCTOR IVAN PEREZ DE Montalban. Don Alonso de Castillo Solorçano, su amigo.

SONETO.

EL Sol de Montalban (que es su elegancia)
Dissipò su esplendor tantas Auroras
Que viendo de sus rayos las mejoras,
A la embidia le hizieron repugnancia.

Esta, que siempre està con vigilancia,
Para hazernos ofensa a todas horas,
Guerra le publicò en caxas sonoras,
Tan grande es su altiuez, tal su arrogancia,

Como el hazer pesar es su delicia
A este Sol (que dio rayos su elocuencia)
Opacas sombras a su luz derrama.

Armada del poder de la malicia,
Su ingenio le eclipsò con la inocencia,
Pero no la memoria de su fama.

OTRO

OTRO DEL MISMO AMIGO.

O Tu que a quanto el Sol con luzes gira
Admiraſte por vnico portento,
Deleitando lo graue de tu acento,
Que acompañò lo dulce de tu lira:

Pues que con ſuſpenſion tu fama admira,
Exagerando por el vago viento
Al Orbe tu diuino entendimiento
Yaze inmortal en eſſa elada Pira.

Mantua (o gran Montalban) ſe viſta lutos,
Que oye trocar ſus cantes en clamores,
A Mançanares, y ſus Ninfas bellas.

De tu ingenio han perdido ſus tributos,
Peró ſi en vida fue cielo de flores,
En muerte viene a ſer jardin de eſtrellas.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DON MARTIN DE ANGVLO

Y PULGAR.

ACHROSTICO.

DOCTO Monte de Musas, cuyo seno
I amas las miró ausentes, Peregrino!
V erás, si, terminando tu camino,
A gora, paras en su valle ameno;

N o admires; no, si, en tierra, lo terreno
PEREZ e, que, en su cumbre, lo diuino
DE vna, bien, y de otra fama digno
M as, que de flor, está de glorias lleno.

O tu! feliz le admira, en monumento
N unca oprimido, aunque de pesadumbre
T anta, y sus coros luego, que, cantando

A legres, texian siempre, en suaue acento,
L as Musas, que, variando ya costumbre,
VAN al MONte, TAL vez (si VAN) llorãdo

A L A

AL DOCTOR IVAN PEREZ DE Montalban. De Gaspar de Auila.

DECIMA.

EL Primer difunto has sido,
Montalban, resucitado
De si, pues de ti animado
Viues en lo que has sabido,
Solo en ti murio el oluido,
Pues tu opinion nos aduierte,
Que aquel que mas se diuierte
En su atencion presumida,
No te negarà la vida,
Quando te llore la muerte.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON FRANCISCO DE ROIAS.

OCTAVAS.

LLora lagrimas negras, pluma mia,
Y corra igual el llanto con el buelo:
De vn prolixo accidente la porfia
Nos turbò la esperança, y el consuelo,
Suspenso està, no ha muerto, en vrna fria
El que para templar el desconsuelo
Del facil desengaño de la suerte
Està viuiendo con la misma muerte.

Su memoria dexò, subio a la gloria;
Martir ya de su mismo entendimiento,
O quien no le heredara la memoria,
Para no vincular el sentimiento:
O quanto bronze la futura historia
Tiene de ocupar lineas ciento a ciento,
Que diran porque no quede al oluido.
Este murio de no ser merecido.

La

La còdicia le dio la muerte fiera,
Que nunca le dexò la pluma ociosa,
Y esta vez fue no mas la vez primera
Que siruio la codicia virtuosa,
Quiso ser mas que èl mismo, y como el era
Todo lo mas, la cuerda artificiosa
Que concierta el relox de nuestra vida
Quebrò, no de gastada, de oprimida.

Pues si ves caminante los engaños
De nuestra torpe vida, que te aduierte,
Que los meritos solos son los años,
Lastimete su falta, y no su suerte:
Enseñale a tu idea desengaños,
Que siempre escoge lo mejor la muerte,
Que este a quien la piedad procura en vano
Fallecio de estudioso, y no de anciano.

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De Luis de Belmonte Bermudez.

DIOSE CIFRA MAS.

SI Se marchitò la Vega
Con ſoplo del cierço frio,
Y turbado el dulce rio
Criſtal a ſus campos niega,
Si con lagrimas los riega,
Que las aumenta el dolor,
Que hirà ſa mas bella flor
Que vio la ſelua olorosa?
Buſque a ſu Vega dichoſa
En otro campo mejor.

Mas porque tanto desvelo
Nieuà flor, en flor cortada,
Si das de aromas bañada
Eterna fragrancia al ſuelo;
Si en el campo azul del cielo
Son eternas flores bellas
Las eſtrellas, viue en ellas,
Perdiendo el ſuelo Eſpañol,
Seràs bella flor del Sol,
Y la flor de las eſtrellas.

DE DON LVIS REMIREZ DE ARE-
llano, el de la feliz memoria, Secretario (q̃ fue)
del Excelentissimo señor don Francisco Gomez
de Sãdoual, Duque de Lerma, &c. En la muer-
te del Doctor Iuan Perez de Montalban,
su grande amigo.

SONETO.

MOriste, ò gran Varon, sin que la suerte
(Que es a todos comun) te anochecierа,
Que a no faltarte tu, tarde pudiera
El mayor de los males emprenderte.

Perdiste aquella parte que mas fuerte
Tiene en el alma su inmortal esfera:
Que mucho, pues, que entonces se atreuiera
A sus reliquias fragiles la muerte.

En ti llegò el saber a ser dolencia,
Pues siendo Para todos desengaños,
Solo para ti mismo fue violencia.

Tan a priessa viuiste en pocos años,
Que adelantando siempre la esperiencia,
Fue embidia a propios, y enseñaça a estraños.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON LORENZO DE VRNIETA y Aguirre. A los embidiosos del Doctor Iuan Perez de Montalban.

Non potest ciuitas abscondi supra montem posita. Matthæi cap. 5.

NO Se permite al ignorar violento
De la vista mas tierna de embidiosa
Ciudad ilustremente ingeniosa,
Si calça todo vn monte por cimiento.

Tan alto exala el culto entendimiento
Del esplendor la llama generosa,
Que aun la ceniza que desata ociosa
En cuidado le pone al firmamento.

Yà Montalban seguro, yà dichoso
Pluma serà de tu inmortal historia,
Cinzel de las edades ambicioso.

Que al ingenio emulado, que en su gloria
Compararse dexò dificultoso,
Solo es vida sin riesgo la memoria.

DE

DE DON IVAN DE OLGADO Caruajal, Regidor de la ciudad de Ronda. A la Muerte del Insigne, y laureado Poeta Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

FViste vn Hijo del Sol, fuiste vn Diamante
En que la embidia con sinzel atento
Vn precioso labrò encarecimiento,
De lo que sufre el Docto al ignorante.

Mas inuadido, empero, mas constante
Dexaste (auentajando el luzimiento)
En fama de ingenioso al escarmiento,
En credito al castigo de elegante.

Lo moderado ya por lo infinito
Trocaste, y tu memoria esclarecida
Su nombre con tu pluma dexò escrito.

Que es del valor la prueua mas ceñida,
Donde el merito passa por delito,
El boluer las espaldas a la vida.

A LA

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De don Diego de Molina, y Arellano, hijo de don Iñigo de Molina, y Arellano, señor de la villa de Embid, y fortalezas de Santiuste.

LIRAS.

NO En Monte de edificios,
No ya en milagro de escultura vano,
Emulo a los Egicios
Se calla Montalban, o errante humano,
Sirena de tu pulso, que elocuente
Mas nos predica en su seguido Oriente.
Esta es la pobre Pira,
Ancora del baxel que surcò el mundo,
Alguazil de vna lira,
Mordaça de vn acento sin segundo,
A quien para epitafios, y obeliscos
Plumas la fama dio, y el Orbe riscos.
A lustros seis la Meta
Pisò a penas su carrera humana.
O racional cometa;
Però sino muriera en su mañana
Fuera a su nombre corto libro el suelo,
Solo capaz el Diafano del Cielo.
Al Mantuano Homero,
Al vago Pindo digo Mançanares,
Que de Eraclito espero
A su memoria le construya Altares
Mil vazes, pues, su metrica armonia
Remora fue a su vaga fantasia.

Li

Liſonja fue, no agrabio,
Pues breue muerte edades dio de vida,
Que ſiempre el fatal labio
Clarin es de la fama merecida,
Y en fin ha ſido ſu infelice hora
Vn paſſadizo a la inmortal Aurora.
Oy en ſagrado Coro
Cultos himnos alterna ſu inſtrumento;
Que por dulze, y canoro
Aſtro merecio ſer del firmamento,
Alli de Apolo entorpecio la lira,
Y deſpues acà el cielo nunca gira.
No puedo Peregrino
Contar ſus glorias, que faltò el guariſmo,
El baxel mas diuino
Eſcollos mil hallara en tal abiſmo,
Camina hueſped pues, ſi pena tanta
Grillos no calça a tu curioſa planta.

DFL

DEL DOCTOR PEDRO GARCIA.

Al Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMA.

QVE I gual mi afecto tuuiera,
Si al logro de mi esperança,
Como es mia tu alabança,
Mio tu Espiritu fuera?
Pero de qualquier manera
Si luz la vida se llama,
Hallo quando a breue llama
La tuya està reduzida
Que el nacer a poca vida
Fue viuir a mayor fama.

DE DON IACINTO DE TORRES y Sotomayor, Soneto Dialogistico, entre Camilo, y Cintio. A la inmortal memoria del assunto.

Camilo. CIntio, en estremo me consuela el verte,
Porque es à triste tiempo mi venida,
Quando la Corte llora enternecida
Algun fracaso de desdicha fuerte.

Cintio Bien graue es, ò Camilo, el que se aduierte:
Ganò la fama, aunque perdio la vida;
El Doctor Montalban: y assi afligida
Siente la Corte su temprana muerte.

Camilo Que murio Montalban? O raro caso!
Las Musas vistan ya funesto luto:
Todas las letras lloren por su ausencia.

O quan presto este Sol se fue el Ocaso!

Cintio. Si, que a la muerte dà tambien tributo,
El ingenio mayor, la mayor ciencia.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON FRANCISCO DE ANDRADA,

Cauallero de la Imperial ciudad de Toledo.

SONETO.

INcendio aleue de traidora llama,
En miſera ambicion, padece en vano
Quien al vencer la cumbre más temprano
Indignamente de malogro infama.

Feliz aquel que donde el rieſgo clama
A gritos del exemplo mas cercano
Beſa rendido la piadoſa mano,
Que a vna quietud ſin termino le llama.

Tus breues años (gran Varon) que han ſido
Paſto a la emulacion a que naciſte,
(Que nunca es embidiado el desluzido)

Enjuguen el dolor al alma triſte,
Pues à coſta ſi bien de ſu gemido
Aquello viues mas que no viuiſte.

DE

DE DON BARTOLOME DE PRADO Brabo y Mendoça.

SONETO.

CON Silencio retorico venere
Tu ingenio el Orbe, Montalban dichoso,
Que en siglo donde es breue lo glorioso
Solo es mayor el Sabio quando muere.

Ya sin rezelo, que su luz altere
Viues eterno dia misterioso,
No de vezes de sombras achacoso,
No como el nuestro, que si alumbra hiere.

Ya entiendes con verdad, lo que dexaste,
Indecente aun al ceño de tu oluido,
Hà de quantos doblezes te libraste!

Que si la vida no te huuiera sido
Medio para gozar la que alcançaste,
Te durara el dolor de auer viuido.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON SIMON DE VILLALOBOS

Venauides y Calatayud.

EPIGRAMA.

SI Vn Fenix, de otro Fenix produzido,
La forma tiene de aquel ser vnida,
Y junta à los rigores de homicida
Piadoso fuego, que siruio de nido.

Muriendo LOPE, MONTALVAN ha sido
El Fenix que naciendo le dà vida
Con su estilo, con gloria repetida,
A pesar de las aguas del eluido.

Mas oy del Fenix muere el heredero:
Lloren las MVSAS, y lamente Apolo
En el siglo presente, y venidero.

Y siempre se lamente, y llore el Polo,
Quando procede el Hado tan sebero,
q̃ hasta el NVMERO muere, y queda el solo.

DE

DE DON IOSEF PACHECO, hijo de Doña Vrsola Zapata, Açafata de la Reyna nuestra señora.

Vinculum vita, mors libertas.

ESta verdad, que al cielo se leuanta,
Hue spued feliz, tu desengaño sea,
Aliña el passo, el mouiento assea,
Reparte el bulto al miedo, y a la planta.

O quanto la mentira se adelanta
En el dictamen rudo, que a su idea
La prision con el hierro lisongea,
La libertad con la memoria espanta!

Deuate gozo, tanto marmol, donde
Vn Sabio yaze, que viuio de veras
Y la tierra por Sabio te le esconde.

Pierde a las horas el temor postreras,
Antes que te molesten las responde,
Muerete tu, primero que te mueras.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DON PEDRO GERONIMO GALTERO.

En la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

Mens, & gloria non quærit humari.

BAtio el buelo el Mantuano
Fenix, y en el ſacro buſto
A precio de breue ſuſto
Traduxo inmortal lo humano:
Repite el de Arabia, vſano
La vida, mas llega a ſer
Madre de infeliz placer
Su ſuerte, que en mi ſentir
Porque tenga que morir
Le concede el renacer.
No aſsi vincularſe mira:
A tan caricioſo afan,
Nueſtro Fenis Montalban
En eſta funebre Pira,
Que en ella ſu heroica lira,
Y noble eſpiritu adquiere,
Inmortalidad, tu infiere
Las ventajas que le haze,
Que aquel para morir naze,
Y eſte para viuir muere.
Ni a el eſpiritu la llama
Voraz puede conſumir,
Ni eſte Marmol intſtuir
Lo glorioſo de ſu Fama,
En la Libitina Cama
Purga lo que al Hado deue,
Y con tranſito tan breue,
Sin morir le ſatisfaze,
No ay que rogar, pues no yaze,
Le ſea la tierra leue.

DON

DON PEDRO GERONIMO Galtero, al miſmo ſujeto.

Famaque poſt cineres maior venit.

SONETO.

REgiones tranſcendiendo ſuperiores,
Mas q̃ el Olimpo erguido el Monte Albano,
Puluinar es de Iobe ſoberano,
Penſil de el cielo con eternas flores.

Las nubes ya a ſu frente inferiores,
Peregrina impreſsion, ni rieſgo humano,
Ni preuiene, ni teme, porque en vano
A mienazas fulminan, y rigores;

Coronadle zagales, y en ſu cima
En la ceniza que de el olocauſto
De ſu aliento vital reſtò, deuoto

Y culto dedo de paſtor imprima
Sus alabanças, que en papel tan fauſto,
Ni borren pluuias, ni diſsipe el Noto.

DE DON LORENZO DE VRNIE-
ta y Aguirre. A la muerte del Insigne
Potea Montalban.

DECIMA.

NO Se hallaua en trage rudo
Tu espiritu generoso,
Porque el trabajo de ocioso
Nunca tolerarle pudo,
Assi Montalban no dudo
Que ya impaciente de atento
Ilustrando con tu aliento
El vltimo parasismo;
Fuiste al cielo, que es lo mismo
Que a buscar tu entendimiento.

DE DON GASPAR DE FVENSALIDA, criado de su Magestad.

SONETO.

DIO Fin en paz al vltimo cuidado
Montalban, ni premiado, ni quexoso,
No es el morir de oy mas trance animoso,
Ya quedò el filo de la muerte honrado.

En la quietud de su candor templado
Del horror embotò lo cauteloso,
Sino dexaron su esgrimir ocioso,
Los que gozò peligros de embidiado.

Su valor a vna piedra reduzido,
(Que la virtud se aumenta de escondida)
Al esplendor se acoge del oluido.

Que no ha menester vrna mas luzida,
Ni Coloso mas vano de crecido,
Vn Sabio que descansa de la vida.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte
DE DON LORENZO DE VRNIE-
ta y Aguirre.

SONETO.

NIegue culto licor la docta fuente
En vltimos suspiros retirado,
Lagrimas de cristal desaliñado,
Prodiga desperdicie torpemente.

Llore sin ley, sin esplendor lamente
El Coro de las Musas destemplado,
Que su Aurora, su adorno, su cuidado
Los parpados leuanta en otro Oriente.

La parte superior esclarecida
Le defraudò la industria del destino,
Para no deslumbrarse de la herida.

Que con la luz, que el cielo le preuino
Nunca se desatara de la vida,
Ni nouedad le hiziera lo diuino.

AL

AL SEPVLCRO DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. Por don Pablo de Soto mayor.

SONETO.

DEL Pindaro Eſpañol, del Ciſne raro,
Que tan dulce cantò con docta pluma,
La forma reduzida a breue ſuma,
Ceniza ſella aqui eſte Marmol Paro.

El que a peſar de embidia, Ingenio claro,
Nueuo Virgilio fue, prudente Numa;
Porque oluido ſu nombre no conſuma
Deſcanſa en bronze, contra el tiempo auaro.

Aqui el diuino Montalban repoſa.
Tu afecto mueua a llanto, o peregrino,
Su perdida temprana laſtimoſa:

Y pues viue inmortal, contra el deſtino,
De tan grande Varon, tan breue Loſa,
Venera en paz, y ſigue tu camino.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DON IACINTO DE TORRES Y Sotomayor. A la merte del Doctor Montalban, insigne Ingenio de nuestros tiempos.

DECIMAS.

MVuere vna flor, vn jazmin,
Que el yelo que la marchita
Mas honor le solicita,
Mintiendo sombras de fin,
A mas ameno jardin
Le trasladá, a mas verdor,
Fama, y opinion mayor,
Con distancias de inmortal,
Pues de el honor temporal
Haze inmortal el honor.

Si fue Lope Sol dorado,
Rayo el, de su hermosura,
Que al mundo prestò luz pura,
Sino mas, en igual grado;
En ingenio, y en estado

Siem-

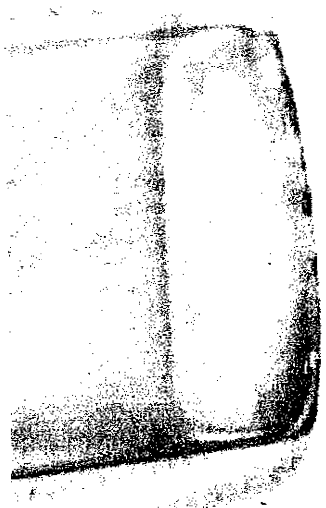
Siempre a su lado corrio;
Y aun tanto al mundo viuio
Como Lope, pues su fama
En breue tiempo le aclama,
Lo que el en tanto ganò.

Por docto, por eminente,
Y por amigo fiel
La fama le dà laurel,
Trono Apolo en que se assiente;
Viuiendo se llora ausente,
Y dexando honrado el suelo
Con su pluma, y con su zelo,
Se parte, por no estar solos
Dos amigos, dos Apolos,
En la Academia del cielo.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE ANTONIO DOMINGO DE Bobadilla, Veintiquatro de Seuilla, y Alguazil mayor de la ſanta Inquiſicion. Al ſepulcro del inmortal en la fama Doctor Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.



TRibute llanto el dolor,
Que es el feudo mas precioſo
Para el Varon eſtudioſo,
Que en todo fue ſuperior,
Que contra el fatal rigor
Su docta plunia preſcribe,
Pues quando ella ſe apercibe
Con tan elegantes modos
A franquearſe Para todos,
De todos glorias recibe.

DE

DE DON DIEGO DE CASTRO Y Mendoça. A la temprana, y acerba muerte del Insigne Poeta Doctor Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

SI Ha sido suerte el Nacer,
Mayor dicha es el Morir
Quando tan docto escriuir
Te negocia nueuo ser:
Quien nace, es para perder
El ser que adquiere naciendo;
Pero el que escriue, muriendo
Vida inmortal se apercibe,
Luego el que muere, y escribe
Para siempre està viuiendo.

Tu Plùma, o Montalban, sea
Tu Nacimiento glorioso,
Sea tu Oriente estudioso,
Pues tal gloria te grangea,
Tu vida en ella se lea,
Pues a pesar del oluido,
De eterno laurel ceñido,
Por Mayor te aclama Apolo,
Pues en quantos saben, solo
Saber tan bien has sabido.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

GRATÆ MEMORIÆ

Suauiſsimi Muſarum alumni

Ioan. Perez de Montalban, Doct. Theolog. Notario ſancti Offic. Inquiſ. D. Thomæ Tamaio de Vargas, Hiſpaniarum, & Indiarum Regis Primariuſque Hiſtoriographi, & in ſanctori ordinum æqueſtrium, ac quæſitorum de fide conſilio Adminiſtri.

EPIGRAMMA.

QVI Iniuſto laceras famam temerarius auſo
Facti Sacerdotis, quam meruere pijs;
Diſſidis cœlo magè quam ipſe iniurias (utrum
Durius offendas ſcire ſe vterque negat)
Ingenium libri excultæque fideliter artes
Quæque ſequenda diu, quæque vetanda docent;
Adde ſalutiferi præcognita præmia cultus,
Atque miniſterij vita diurna ſacri,
Et mortem optatam felicibus; anxia vitæ
Actis cum patitur, tædia longa grauis.
Expectatu diu prudentem repperit horam,
Fati, Naturæ lege præmente minus
Terrenæ quidquam, ſi quando labis adhæſit
Eluit æternæ tunc pietatis Amor.
Atque exerari facilis vitæ ipſius Autor
Admitti de humili pectore vota Deus.
Religionis opus noſtræ præſigna, quid, in de
Ambiges, an ne Deum fallere poſſe putas?
Ergo imprudentem monitus compeſce loquellam
Atque pijs poſthac manibus eſto pius.

DO-

DOCTOR. ALPHONS. SANCTII TV-
cydidis Hiſpani. Piis Doct. Ioann. Petri Mon-
talbani Manibus. S. T. T. L.

EPICEDIVM.

MOns Albanus erã; Parnaſſum Muſa vocabat,
Mors VEGAM dixit, nã LVPVS alter erã.
Manibus ergo LVPI ſocius quod iũgor Amicis,
Me iubet æqualem quærere Morte DEVS.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON CHRISTOVAL DE MONroy y Silua, Regidor perpetuo de la villa de Alcala de Guadaira, y Teniente de sus Reales Alcacares, por el Excelentissimo señor Principe de Paternò, Duque de Montalto, y Alcala, su Alcayde. A la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SILVA.

SAle Febo bordando de oro y grana
Las playas del Oriente,
Su purpura esplendiente
Lumina el rosicler de la mañana,
Ostenta su teloro,
Despliega todo el oro,
El penacho descoge matizado,
Tiñe de luz el floreciente prado,
Y relumbrante el dia
A la campaña viste de armonia,
Y a penas breue espacio ardiente sube,
Quando niega su luz obscura nube,
Los fulgores sepulta de su coche,
Siendo la nube anticipada noche,
Que salien dole al paso,
En el Oriente se labrò el Ocaso.
Nace la Rosa bella,
Que es Flor del Cielo, si del Prado Estrella,
Rompe el boton que la embeuio ajustado
Sale purpurea esfalacion del Prado,
Siendo el rojo color, por las heridas,
Que le dan sus espinas repetidas,
Pompa al fin de las flores,

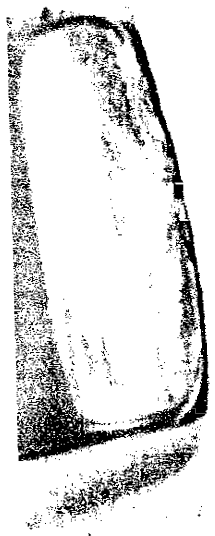
Esmalte a sus colores
La toga verde del Abril colora,
Beuiendo el dulce llanto de la Aurora,
Y porque mas noviua,
Corta la mano altiua,
Marchita su esplendor, y en vn instante
La luz apaga de coral fragrante,
Y en el primer anelo de la vida
Del ramo desvnida
Ostenta ya eclipsado
Lo lustroso del circulo encarnado.
Tu docto Montalban, Febo naciendo,
Y Rosa amaneciendo,
Apenas estrenaste la luz pura,
Apenas descubriste la hermosura
De tus versos diuinos,
De estudiosos Conceptos peregrinos,
Quando muerta beldad, difunta llama,
De la vida se passan a la fama;
Dexando, o triste hado!
Sin luz el Orbe, sin belleza el Prado,
Sin matiz los colores,
Sin fragrancia las flores,
Postradas, y confusas,
Sin su galan las Musas,
Sin su dulzura el Nectar de Pegaso,
Sin adorno el Parnaso,
Sin vida lo elegante,
Sin alma lo luzido, y lo galante,
Sin su risa las fuentes,
Sin riqueza los Astros esplendientes,
Sin sus libreas Flora,
Sin dulçores la Aurora,
Las vozes sin Acento,
Todo sin vida, nada con aliento.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

VINCENTII MARINERII VA-lentini, Regij Bibliothecarij, &c.

Ad Celeberrimum Virum, grauiſsimumque Doctorem Ioannem Perez de Montalban.

EPIGRAMMA.



NON Eſt qui tanto Phœbi ſit dignus Honore
Quam qui eius meritis, nobile Nomen habet.
MONTIS habet Nomen, dum MONTALBANIVS eius,
Parnaſsi ſummo, vertice iuge ſedet.
Hoc in Monte ſuas voluit ſine limite MVSAS
Quarum ſuprenius ſemper Alumnus erat.
Hic harum pleno ſuxit nimis ore papillas
Hunc quo vni ſolum iam peperere ſibi.
Pierides vero tantum peperere Poëtam,
Atque illi Sophiæ dona dedere Sacræ.
Et quantum biberat claras Parneſsidas vndas
Tantum diuinà hinc quoque mente fuit.
Eius ab ore loqui didicit ſuprema Poëſis,
Quod non hic loquitur, neſcit Apolo loqui.
Hunc, & Iberiades celebrarunt Carmine Muſæ,
Hiſpani eſt quoniam, Fax, Honor, Aura Soli.
Nunc Lyra viua ſonat, iam Montalbania dulcis,
Et cœli ſonita prouocat Aſtra ſuo.
Quidquid enim intonuit ſupremus Iupiter audit.
Et Terræ Cantu iugera cuncta replet.
Quem qui dilexit ſic Muſarum Aula canentem,
Aſtulit hunc Terris Cœlica Palma ſibi.
Quo nunc vt gaudet, totus ſplendeſcit Olympus;
Maiorem quem is iam ſibi habere nequit.

A LA

A LA MVERTE DEL INSIGNE Poeta Doctor Iuan Perez de Montalban. Del Doctor Andres de Bonilla Calderon, Prior de la villa de Linares, Obiſpado de Iaen.

DECIMAS.

PAra lograrſe inmortal
La Muerte, con traza eſtraña
Triunfò del Fenis de Eſpaña
En ſu tranſito fatal.
Fue la fama ſu Fiſcal,
Y opueſta dixo; Renece
En Montalban, el que yaze,
Sin que ſu cetro le Impere;
Y por dezir, Aqui muere,
Puſo el titulo, Aqui nace.

Eſte, pues, Fenis ſegundo,
Que en llamas Impireas viue,
Por Primigenio ſe eſcriue
De Lope, Apolo fecundo.
Inmortal al Cielo, y mundo,
Es de ſu ingenio la fuerte
Eſcudo de oro tan fuerte
Contra el tiempo que le imbidia,
Que dando muerte a la Imbidia
Fue la Imbidia de la Muerte.

Fue prouidencia de Apolo
Que Fenis segundo huuiera;
Porque sin el, estuuiera
Del Parnaso el Solio solo.
Anochecio a nuestro Polo,
Que si luzes tan infusas
Viera el tiempo mas difusas;
Fuera el viuir deste Sabio
De la eternidad agrauio,
Y correcion de las Musas.

Laurel de eterno renombre
Ciñe ya en mejor Parnaso,
Oriente hermoso su Ocaso,
Su Muerte, su gloria, y nombre;
La Fama a la muerte assombre,
Pues la precede, y le llama
Del Sol Lope, copia, y llama,
Sol repetido, que aduierte,
Que aqui es postuma la Muerte,
Si alli es postuma la Fama.

DEL LICENCIADO DON PEDRO Grande de Tena. A la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, su intimo Amigo, y mas aficionado.

S I L V A.

YAze ociosa Talia,
Clio aborrece el despuntar del dia,
Euterpe oluida el Canto,
Y sumergida en pielagos de llanto,
Con lastimado acento
El bronze ablanda, y aprisiona el viento,
Ay dize a las Deidades,
Que no passan por ellas las Edades,
Que como son en el Parnaso Auroras
No viuen por la cuenta de las horas!
Ay dize Hermanas bellas,
De dia flores, y de nôche estrellas,
Ya se eclisò la Antorcha del Parnaso;
Ya pisò los vmbrales de su Ocaso
De la Idea de Apolo,
El solo Verbo, y el Concepto solo;
Ya espirò el mejor dia
Que vio la Castellana Poesia;
Porque fue tan eroico Castellano,
Que en la Esfera de Humano
Su Metro peregrino
Logra muchos amagos de diuino,
Del Monte Albano, cuya cima era
Del cielo Polo, y de Apolo Esfera;
Ya la fabrica eroica de su vida,
A ospedage de poluo reduzida,

Con lo que tuuo el Orbe ſabia cuenta,
Lo inmundo de los centros alimenta;
Cadauer yerto yaze,
Mas como el Sabio de ſu Ingenio nace,
Tan Arcano fue el ſuyo, que ſe infiere,
Que entonces nace mas, quando mas muere,
Si bien como de amor la ardiente llama
Haze que el Alma viua
Mejor que adonde anima adonde Ama;
Y el Alma de la ciencia mas altiua.
Con diſcurſo elocuente
Viuia en Montalban glorioſamente,
Siente ſu auſencia, porque la Eloquencia
A la muerte del Sabio llama auſencia;
Y aſsi inuidia de Argos los cien ojos,
Porque toma a ſu cuenta los enojos
De quantos le perdieron,
Que o fueron muchos, o ignorantes fueron,
Y como tantos ſon, amor queria
Llorarle con cien ojos cada dia:
Porque nunca es cobarde el ſentimiento,
Quando paſſa la pena de portento.
Llorad Muſas, llorad, llorad a priſſa,
Donde falta el placer, falte la riſſa,
Donde nacio el peſar muera el ſoſsiego,
Y ſobre el agua donde falta el fuego!
Dixo la Ninfa, y en el dulce Coro
Hilo a hilo aumentando
Rios de plata por eſferas de oro.
En ſus ondas ſe fueron anegando,
Que en perdidas tan grandes,
Do no ay medio
Para ſolo el principio del Remedio;
O ſiente poco, o al dolor ſe niega,
El que en ſu miſmo llanto no ſe anega.

ELE-

ELEGIA FVNERAL A LA MVERTE del Doctor Iuan Perez de Montalban. Por el Licenciado Ioſef Ortiz de Villena, ſu grande amigo, y aficionado.

CAmpos de la ſegunda Primauera,
Que a penas en la yerua perſeuera
Seco deſpojo, cuyo humor interno,
A quien el Sol el breue curſo eterno
Dexa en los braços de la noche fria,
Si en vueſtra ſoledad hallar ſolia
Lugar, contemplacion mas eſtudioſa,
Hallela en vos mi Erato laſtimoſa,
Para que pueda lugubre mi pluma
Atreuerſe a eſcriuir en breue ſuma,
Con tan grande dolor vna Epigrama,
De aquel que deſatado en pura llama
Paſsò deſta mortal, a eterna vida,
En braços de ſu fama merecida,
Lagrimas ſalgan de mis triſtes ojos,
Publiquen la ocaſion de mis enojos,
Y con la fuerça del dolor violento,
Mi voz ſe eſparça por el vago viento,
Repitiendo el dolor mayor grandeza
En el aſpero ardor de la triſteza,
Cubra de luto pues el Sol la frente,
Y haga que en Mançanares ſu corriente
Produzga abrojos, y ſepulte flores,
Canten endechas Ninfas, y Paſtores,
Pues ya la Parca con groſſero eſtilo,
Cortando ſin piedad el vital hilo,
Su furia apreſurò, con furia tanta,
Que le añudò la voz a la garganta

A aque-

A aquella Filomena, cuyo acento
Escuchò el Orbe atento,
Si bien el Eco recogio el sonido,
Que aun dura en nuestro oido
De MONTALBAN el nombre, cuyo Ingenio
Aue de Apolo fue su dulce Genio,
Pues muriendo renace su memoria,
Por coronar con su laurel su gloria.
Llorad o Musas, enseñadme a honrarle,
Prestadme vuestra voz para llorarle,
Al tumulo assistid enternecidas,
En vuestra misma luz siempre encendidas,
Desaliñada pues vuestra belléza
Manifieste su tragica tristeza,
Dilatese mortal el desconsuelo,
Brame el Mar, gima el Ayre, y clame el suelo,
Oy, que à su Vida se atreuio la Muerte,
Pues en lo Muerto ló inmortal aduierte,
Quien en su Muerte el desengaño mira
Mortal, quando a Inmortal su Ingenio aspira,
Que su diuino Ser hizo mas cierto
El quedar Inmortal despues de muerto;
O MONTALBAN! o Ingenio peregrino
Que el ser humano te hize mas diuino,
Prodigio en estos siglos milagroso,
Que ilustras por Insigne, y por famoso
Nuestra edad, con tu Ciencia, y tus Escritos,
Prodigos, inesaustos, infinitos,
Cisne fuiste, y lisonja de los vientos,
Cisne reparte pues dulces acentos.
Aguila Regia al Sol rayos veuiste,
Aguila ofrece plumas que vestiste
A la lengua, a la voz, al verso al canto
Pues oy te soleniza primor tanto,
El Parnaso enturbiò su cristal puro,

Y el

Y el Sol anochecio en eclipſe eſcuro;
Las Muſas ſin tu voz enmudecieron,
Deſgreñadas las Ninfas te plañeron,
Los Ingenios de Eſpaña ſuperiores,
Te tributaron publicos honores,
Que mucho llore el mundo
La falta de vn Ingenio tan profundo,
Quien aurà que preſuma
Ser feliz heredero de Tu Pluma;
Todos Te canten, y Te lloren todos,
Su amor moſtrando por diuerſos modos,
Pues ya vives en paz, piſando flores,
Bañado de inmortales reſplandores,
En los campos belliſsimos del cielo,
Y en perpetuo deſcanſo, ſin rezelo,
De boluer a eſta patria mal ſegura,
Deſde ſu Eſfera reluciente, y pura.

DEL

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL LICENCIADO DON IVAN de Herencia Pintado. Aplaudido en Europa Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

REspete el passo aquesta Losa fria;
No humano pie profane este Sagrado:
Deposito fiel del que ha dexado
Gloria a su Patria, y lástima en vn dia.

Fenis que con modesta valentia,
Tanto sobre su pluma se ha eleuado,
Que aqueste buelo nadie le ha igualado,
Con que se haze eterno el que moria.

Sino está por las señas conocido,
Informete essa Piedra de su nombre,
Que el de Montano en si tiene grauado.

Testigo contra el tiempo, y el oluido,
Que ya que pudo sepultar tal hombre,
No puede sepultar tal nombre el Hado.

A LA

A LA MVERTE DEL DOCTOR MONtalban. El Licenciado Miguel de Aguera, su muy amigo, y aficionado.

SONETO.

ESte que miras vulto inanimado;
Con señas de mortal, siendo diuino,
Cuyo Ingenio por claro, y peregrino
Fue de propios, y estraños celebrado;

Este que fue de muchos embidiado,
Postrado yaze a fuerça del destino,
Que parece que el cielo le preuino
En corta edad el premio dilatado.

Este que en vida fue de Apolo llama,
Y aduiertes en ceniza conuertido,
Aunque eterna serà siempre su fama;

Es Montalban, que no podra el oluido
Secarle del Laurel la verde Rama,
Que en sus libros las Musas le han ceñido.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

ELOGIO FVNERAL, HONRA Postuma al Doctor Iuan Perez de Montalban. Por el Maestro Pablo de Torres, Natural de Alcala, mas que pariente, amigo y aficionado.

FVnebre pluma en amoroso llanto
Escriue, o Moltalban, tiernas memorias
De tus felizes glorias;
En este breue Canto,
Tu espiritu logrado atiente el mio,
Y sera de mi voz suaue Clio.

Flor fuiste de la mas hermosa Vega,
Que vio de Enares el ameno prado,
Pero el hilo ha cortado
La Enemiga comun, la Parca ciega,
Esta flor breue de la humana vida,
Grande pension en si tiene escondida.

Emulo fue la embidia rigurosa,
De tu Ingenio feliz, quanto galante,
Mas tu siempre triunfante,
Como ella vergonçosa,
Pues queriendo postrar tu nombre al suelo,
Triunfante le coloca allà en el Cielo,

No la Parca tu vida ha diuido,
Pues eterno te aclama
En dulce voz la fama,
Y quando inseorable se ha atrenido,
Tu renaces de ti, hijo de Apolo,
Fenix, de España, honor vnico y solo.

Sonoro en dulze voz ſiempre cantaſte,
Y fue, querer morir ſiempre tu vida,
Y con la muerte vnida,
No admiro lo que el buelo remontaſte,
Pues ſiendo gloria del ſagrado Enares,
Ciſne canoro fuiſte en Mançanares.

Solo murio la ſenſitiua parte,
En ſer, la racional quedò, y entera,
Que eſta verdad ſe infiera,
Nos lo demueſtra el arte,
Que en Caracteres breues, y en réglones,
Tu Ingenio viue, viuas tus razones.

Morir para viuir, ſingular gloria!
Sola la Imbidia es muerta;
Aqueſta dicha es cierta,
Y para que mas viua tu memoria,
Oy gozoſa la fama la dilata,
Y con ſincel la eſculpe en bronce, y plata.

Pero las Ninfas del Muſeo cielo,
Hijas del ſacro Enares, las mas bellas,
Fixas de luz eſtrellas,
No admiren a ſu llanto eſte conſuelo:
Pues con tu Muerte eſtà ſu luz poſtrada,
Y ſu beldad ſuſpiran eclipſada.

DEL LICENCIADO IVAN DE Salazar, Presbitero. Al segundo Lope, Iuan Perez de Montalban.

DECIMAS.

MVrio Lope? Quien dudò
De su muerte? El desengaño:
Que no le dà muerto el año,
Que el Parnaso le llorò.
Quando dizen que muriò
Enfermò, que al cruel desman
De su muerte, no le dan
Las Musas triunfo en dolor,
Hasta que murio el Doctor
Iuan Perez de Montalban.

Fue aquelle Insigne Varon,
Montalban digo, el acierto,
Que de Lope Felis muerto
Eternizò la opinion.
No sujeto a la ambicion
De vsurparla, que prudente
Como alumno reverente;
Porque no muera en su Ocaso,
A Lope, Sol del Parnaso
Le sirvio de nuevo Oriente.

Fue

Fue de Apolo celebrado
En competencias mayores?
Con èl Lope; a los fauores
De su fortuna ha dudado.
Nueuo Lope fue aclamado;
Murio, y toda la alegria,
Que a Lope llantos deuia,
Pagò aqui su obligacion,
Por no morir su opinion
Mientras Montalban viuia.

Y tu, esalado esplendor,
Que quando nace perece,
Estrella en la luz, que ofrece
Al mundo su resplandor;
Llora a Montalban, Lector,
Mirando sus breues dias;
Dio luz, con que lè aduertias
Sol, o Estrella, y quando estauas
Mas, en el Sol que mirauas
Fue esalacion lo que vias.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL DOCTOR IVAN PEREZ DE Montalban. De Iuan de Piña, Escriuano de Prouincia, Notario, y Familiar del santo Oficio, su grande amigo.

DECIMAS.

SV Espiritu, y manto Elias
Dexò a su amado Eliseo,
Lo mismo Albano en ti veo.
De Lopè al fin de sus dias,
Si en fuego de amor ardias,
Viendo al Fenis en su buelo
Triunfante subir al Cielo,
Si el Cielo es Templo del Sol,
Lope el Poeta Español
En el Cielo, tu en el suelo.

Que renace el Fenis cierto,
Si bien renace a viuir,
Que no auiendo de morir,
Nunca el Fenis yaze muerto,
Lo de otro Fenis incierto,
Si Albano al Sol que imitò
De Lope a Ocaso espirò,
Con fama, y gloria en la Pira,
Mas ya en la eterna le mira
Lope, de quien renacio.

A LA

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. Por el Licenciado don Pedro Grande de Tena.

DECIMAS.

MOntalban ha muerto: España
Llora: mas no, que su gloria
Es de dos vidas vitoria,
Y no de vna muerte hazaña:
Quando la corba guadaña
Le procurò diuidir,
Otra vez le haze viuir,
Dandole tan nueuo ser,
Que muere para nacer,
Quien nacio para morir.

Mucho ha Lope le deuio:
Mas Lope, mas le ha deuido;
Pues si de Lope ha nacido,
En èl, Lope Renacio.
Mucho a Montalban amò,
Mas Montalban, mas a el,
Pues viuo, le amaua aquel,
Mas este: (que noble acierto!)
Aunque le miraua muerto
Su eterna fama vio en el.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

VINCENTII MARINERII, Valentini, Bibliothecarij Regij, &c.

In D. Ioann. Petri de Montalban Cœnotaphiũ, seu cyppus sepulcralis.

D. O. M.

HIc iacet, & viuit nunc Montalbanius ingens,
Quem Mors non rapuit, sed sibi Musatulit.
Hic non apparet, nam Phœbi flectit Habenas,
Atque vno curru Phœbus, & Ipse volant.
Tantũ ergo HIC viuet sub sacra Lãpa de Phœbi
Quantum eius Famã, non nece Fata premẽt.

S. T. T. L.

DEL

DEL LICENCIADO DON IVAN de Herencia Pintado. Al Incomparable Poeta Doctor Iuan Perez de Montalban.

Montalban, aunque el Parnaso
Faltando tu ya espirò;
No mueres, no, pues te hallò
Eterno Oriente tu Ocaso.

GLOSSA.

CEda ya todo desvelo,
Nadie encarecer presuma
Pluma de tan alto buelo,
Que ha volado aquella pluma
Hasta ponerse en el Cielo.
Quien mas bebio del Pegaso
Ha de quedar muy escaso,
Si te alaba, Fenis solo,
Aun que lo intentasse Apolo,
Montalban, aunque el Parnaso.

Si buelas al Cielo Aue,
Desmaye el mayor afecto,
Que no ha de auer quiẽ te alabe,
Porque tan grande sujeto
En lira umana no cabe.
Ya el tiempo nos publicò
Con tu muerte ya enseñò
Que mas alcançar no pudo,
Pues lo ingenioso, y lo agudo
Faltando tu, ya espirò,

Quando mi dolor mas quiere
Llorar aue te perdido
Mayor el consuelo adquiere:
Porque Ingenio tan luzido
Siempre viue, nunca muere.
Siempre viuo respondio
Tu Ingenio al que consultò
Los libros que has estampado,
Que para el que te ha buscado
No mueres, no, pues te hallò.

Porque la inuidia cruel
A tu Ingenio no le impida
Lo que ha merecido el
Aun mas allâ de la vida,
La Fama te dio el Laurel.
Desta vida al postrer passo
Himnos te canta el Parnaso,
Y otra vida te preuiene
En que vives, y en que tiene
Eterno Oriente tu Ocaso.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

AL SEPVLCRO DEL INSIGNE Doctor Juan Perez de Montalban, mayor logro, su caudal de los caudales del cielo, quanto mal logrado (en temprana muerte) a las mayores esperanças de la umana vida. Por Blas de las Casas Vanegas.

DECIMAS.

SI Admiras en Pira breue
Al que no cabe en la fama;
Mas admiracion te llama,
Si puedes, el paſſo mueue;
Si la atencion no ſe atreue
O caminante, al eſpanto,
Rinde el diſcurſo entretanto
A la ſuſpenſion mayor;
O te diſponga el clamor,
O te reduzga el quebranto.

Yaze en eſte Monumento
De (lagrimas nunca enjuto)
Vna Flor, a quien el fruto
Se anticipò, no violento;
Vn Admirado Portento
De los caudales de Apolo,
Va todo entre muchos ſolo:
Las inſcripciones diran,
Juan Perez de Montalban,
Sol, que al Sol conquiſta Polo.

A celoroſe ſu Aurora
En los terminos del dia,
Porque la tiniebla fria
A mayor luz la mejora;
La miſma Parca le llora

Quan-

Quando ya troncada aduierte,
La impunidad à la Muerte,
Eſſenta; por inmortal,
Cuya execucion (neutral)
Se dudò en la comun ſuerte,
De la primer cauſa fue
(En lo doctò, y lo diſcreto)
Raro ſi admirable efeto,
En quien ſu poder ſe vè,
Y por que en ſu centro eſtè,
De lo vmano ſeparado,
Zeloſo lo ha remontado
Dònde eterno ha de viuir,
Y en priſiòn, el mayor ſentir
(Como ſuyo) le ha embargado.
Eſte que ſingulariza
Mantua Carpentanea, yaze,
A donde muerto renace
Qual Fenis de ſu ceniza,
El miſmo oìdo eterniza
El Genio que reuerencio,
Y eſtimulado el ſilencio
De tantas Admiraciones,
Hablò mas en las acciones,
Que en las Palabras Terencio,
Detente pues, y no piſe
Tanto decoro tu guella,
Aunque el Marmol que lo ſella
De que es terreno te auiſe,
Pues yo que auiſarte quiſe
Aùn en las Ideas lo agrauiò,
Y enmudeciò lengua, y labiò
A tan inſumable ſuma,
Buelo imposſible a mi pluma,
Cobarde la del mas Sabio.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De Mateo de Prado, Secretario de la Embaxada de Saboya.

SONETO.

NO Se reſiſte vida de viuiente,
A la furia fatal, que iras fulmina,
Sino la aſsiſte parte de Diuina,
Y aſsi muere inmortal, el Eminente,

O tu Eroe entre todos Excelente,
Con ſolo auerlo ſido ſe adiuina,
Que no muriò tu vida; ſiempre digna
De vida, en el aplauſo de la gente.

Es tu vida qual luz de la candela,
Que aunque el emulo ſoplo, el ſer la impida,
Ya con otro que a nueuo ſer la llama.

Buelue a dar luz la vigilante vela,
Y cobra aſsi tu muerte nueua vida,
Con el vital aliento de tu Fama.

DE

DE FRANCISCO DE CASTILLO, Teniente de Correo mayor en las Estafetas desta Corte. En las honras del Doctor Montalban, insigne Ingenio de España, y assombro de Europa.

EPIGRAMA.

FVneſto aplauſo, ornato luctuoſo,
Tropa confuſa, ſi ordenada aſsiſte
A vn cadauer, orror, y ſombra triſte,
A vn muerto, que el viuir hizo dichoſo.

Viuo difunto, caſo prodigioſo!
Si murio, ſu viuir en que conſiſte?
Viuir es ſer, y de no ſer ſe viſte
Quien el mar de morir nauega vndoſo.

Difunto, y viuo Mantua te venera;
O Montalban! o Ioben! porque ha ſido
Tu dulze Plectro onor de ſu Ribera.

Y en ſolos ſiete luſtros has podido
Al clima, a la region mas eſtrangera
Tu nombre dilatar eſclarecido.

FRAN-

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

FRANCISCO XIMENEZ SEDE-
ño. A la muerte del Doctor Iuan Perez
de Montalban.

SONETO.

NO De Elicona en citaras ſuaues
Clio, y Caliope, con ſonoro acento
Alternen dulces, ni en el libre viento
Canoras buelen ſus pintadas Aues.

En dechas giman, quanto triſtes, graues,
En ronco metro, y funebre lamento,
Dando principio al juſto ſentimiento,
Tu Filomena, que de penas ſabes.

Murio Montano, y eſta loſa fria
(Que dolor!) dà al oluido ſu memoria,
Auſente ya ſu eſpiritu diuino;

Mas nò a la fama, que deſde eſte dia
Cantarà para aumento de mas gloria
Las obras de ſu Ingenio peregrino.

DEL

DEL DOCTOR DON GVTIERRE Marques de Carçaga, Alcalde de las Guardas de Castilla, y caualleria de España, &c. A la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMA.

CEnizas obseruò frias,
Que son del Alua esplendor;
Esta piedra, a quien amor
Informa oblaciones pias,
Siglos que dupliquen dias,
Himnos que repitan glorias,
Deue el mundo a sus memorias,
España, eternas endechas,
Cupido el arco, y las flechas,
Pues triunfò de sus victorias.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON IVAN MIGVEL IBAÑEZ.

Al vnico ſucceſſor del Fenis de Eſpaña.

SONETO.

MIente el fatal deſtino en ti, o Montano,
Pues tu ſer de tu ſer ſe inmortaliza,
Que ſi en veneno Clotos ſe desliza,
La inuidia ha de cortar el hilo en vano.

Y aunque parezca en mi medio inhumano,
Ya te admiro gozoſo en tu ceniza,
Que mucho ſi el primer Sol te ererniza,
Que Aguila paſſes mas allà de humano.

Felice ſi inuidiada fue tu ſuerte,
Pues borraſte a la Inuidia vna eſperança.
Moriſte? no, que el Hado menos fuerte,

Otra vida en ti miſmo te afiança,
Dichoſo tu otra vez, que aun de la muerte
Torcer pudiſte la fatal balança.

EN

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De don Diego Sanchez Portocarrero, Capitan de la gente de guerra del Señorio de Molina, por su Magestad, su Regidor perpetuo de la villa de Molina.

EPITAFIO.

O Culta en mortal pabor
Esta Pira no molesta
La que fue casa modesta
De vn astro al docto esplendor,
Ya en Esfera superior
Elige capaz asiento,
Pues su espiritu, y su accento
Fue tan grande, tan profundo,
Que siendole estrecho el mundo
Buscò mayor elemento..

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, Insigne Hijo de la Imperial villa de Madrid.

De Iuan Delgado.

SONETO.

SI Saber, si acertar, si auer viuido,
En la risa del Sol, no permanece;
Que siglos se assegura el que merece
Viuir en la memoria del oluido?

Si alcançò Montalban lo no aprendido
Del que mas en las ciencias resplandece,
Como padece orror, y si padece
Que duracion tendra lo inaduertido?

Planeta quarto era en nuestro Polo,
Y siendo los demas estrellas bellas,
El solo fue luzero de si solo.

Y assi como a su luz no alumbran ellas,
Fue menester que se pusiese Apolo
Para que respirassen las estrellas.

DE

DE AGVSTIN MORETO. A LA Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

ESte, a quien con su pena Premiò el hado,
Siendo su gloria el verse Perseguido,
Por dexarle este vltraje mas luzido,
La Inuidia le inuidiaron inuidiado.

A la esperança fue (despues de hallado)
Flor su Ingenio, y de achaque de Florido,
No huuo bien al deseo amanecido,
Quando su muerte le quitò vn cuidado.

O dicha tarde hallada, y ya perdida!
O dolor! que constancia! el golpe fuerte
De la Parca cruel no dexò herida!

O fama si tal fue su aduersa suerte,
Quien en su muerte no inuidiò su vida,
Viendo la vida que le dio la muerte!

DEL

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL LICENCIADO IVAN DE Matos Fragoso. A la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, intimo amigo suyo.

SONETO.

MVere el morir, si a tu morir oy viue,
Tu nombre, que al yazer tu, nunca el yaze,
Luego feliz la dicha satisfaze
Tus meritos, con tumba que aperciue.

Geroglifico eterno del que Escriue,
Es sabia Pluma, que los siglos haze,
Si al Ocaso de buelos Fenis nace,
Como la tuya, que al morir reuiue.

Mata el tirano Oluido, la Memoria,
Y la Tumba, la Gloria mas subida,
Muerte el viuir, mas son en tu Fortuna.

La fama, el Oriente de tu Gloria,
La Tumba, altos renombres de tu Vida,
Y la Muerte, a tu muerte feliz Cuna.

A LA

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban Epicedio en Cancion. Por don Gaſpar Bueſſo de Arnal, Noble de Aragon.

MOntalban, Nauezilla que ſulcauas
De riquezas tan llena,
Con el Cefiro Apolo, dulce, y manſo,
Como las ondas brauas,
El Arbol te troncharon, y la entena;
Y para dar enojos
El tronco de tu origen, y deſcauſo
Que corra el mal permite
En reſaca ſoberuia de Anfitrite,
Los trozos de ſi miſmo por deſpojos,
A la lengua del agua de ſus ojos,

Quien de vn inmortal ſer, la compañera
Penſar pudiera el hado
Se atreuiera a cortar, y en flor las flores
De tanta Primauera,
Que eternas tendra el mundo por dechado;
Pero aqueſte deſtino
Ha ſido conocer, que tus primores
Cuerdos dificultauan
El poderſe ceñir a donde eſtauan,
Y fue interes del Orbe diamantino,
Para aclamarte allà por mas diuino.

Su manſion no haze larga vn ſoberano
Señor en breue choza,
Y el anelo de Dios que el poluo anima,
De mas cerca es mas llano,

El que mas le alcançò menos le goza,
Que el barro quiebra luego
Tanto ardor que encerrò para su eſtima;
Y el que a penas caliente
Le beuio, viue mas, y menos ſiente;
Aſsi pues Montalban, preſto ſoſsiego
Tu eſpiritu te ha dado en tanto fuego.

A la flor mas fragrante, y la mas bella,
Cuna la haze el Aurora,
Y ſepulcro el Ocaſo de aquel dia,
Y al Alelino huella
La Parca de vn Eſtio, en quien adora,
El Iazmin te figura
Flor la mas traſcendiente que el Sol cria;
Cuya rica fragrancia
Fue tanto diſcurrir, y ſu elegancia
No merecio del mundo la ventura
Gozar, aun ya marchita ſu hermoſura.

Sube la piedra al diafano elemeuto,
Y quanto es mas peſada,
A ſu centro ſe buelue mas ligera;
Aſsi tu entendimiento
Se anticipò del alma a la jornada,
De erudicion cargado,
Siendo ſu iman la mas ſublime Eſfera,
Dexando en eſta vida
El alma a la mortal porcion aſsida,
Haſta que quiſo (que clemencia!) e Cielo
Llenar de luto con tu auſencia el ſuelo.

Sin defenſa inuadido, vn Ioben fuerte,
Con dieſtra mano intenta
Rebatir mucha herida penetrante,

Del oluido, y la muerte
Contra el insulto, assi tu ser se essenta;
Tu defensa es tu mano,
Que en cedro eterno, en bronze, y en diamante;
Incapazes de oluido
Tantas firmes Memorias ha esculpido,
Sin que a escalar se atreua el tiempo cano
La alteza de su Cielo soberano.

Elogio funeral, de amago solo
Para el curso, que Apolo
Se ofende del que escriue
Muerte de aquel que con su Numen viue.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON DIEGO DE LOAISA. A la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

ELOGIO.

MOriste diuino Apolo;
Aunq̃ ha juzgado el discurso,
Que aquel que viue en la Fama
Mas vida tiene que tuuo.

No ay quiẽ tu suerte no llore;
Y yo aduertido lo escluyo,
Que pues te conocen todos,
Lo que fue impiedad, fue justo.

No porque en la vida estauas
Agenio de aqueste Triunfo;
Sino porque no es capaz
De tantos meritos suyos.

Cadauer se vio tu Pompa,
Sin atencion de tus lustros;
Pero que importa que mueras,
Si viues en Polo mucho?

Tantos tus escritos son,
Que a presumir me reduzgo,
Que tu Pluma como el Fenis
Otra vez esta en su curso.

Atropos cortò a tu buelo
La gloria de tus Estudios.
(Mas quando al merecimiento
No fue la Tumba tributo?)

Sienta tu perdida solo
Con justa atencion el mundo,
Y no tu, pues de tu Ingenio
Tantos vinculas dibujos.

Lisonja ha sido del Hado
Mas que rigor, pues no pudo
Estinguir tus claras luzes
En lo fatal del sepulcro.

Solo tu Ingenio merece
La admiracion que articulo,
Que a vn punto empeçò a luzir,
Y casi acabò en vn punto.

Si el de Arabia en sus cenizas
Renace, ya conjeturo,
Que sin boluer a tu forma
Tienes mejorado el fruto.

Si por el premio se puede
Mudarse de estado, arguyo,
Que te sirue de mas pompa
El que te sella Sepulcro.

Eternos son tus laureles
Pero gozarlos (no es mucho)
Que para tus sienes solo
El Cielo atento los puso.

No

No la fuerte perſuada
A que fenecio tu orgullo,
Pues tan merecido buelo
Tuuo el efeto ſeguro.

Antes a ſu deuda atenta,
Como pagarla no ſupo,
Por no tenerte ſin premios
Adelantò ſus impulſos.

Y como tu Ingenio era
Cifne, de tu fin anuncio,
Por deſmentir a los hados
Los fauores te dio juntos.

O lo mas cierto de todo,
Si a buena luz lo diſcurro,
Fue, porque quiſo tenerte
(Y ſu codicia diſculpo)

Quando eſſamino tu edad,
Y tus cuidados deſcubro,
Ignoro ſi fue primero
El trabajo que el dibujo.

Tu ſuerte, aunque corta, fue
Muy dichoſa (no lo dudo)
Que el tiempo bien empleado
Goza el preſente y futuro.

Nunca mas dicha lograſte
Que al fenecer, pues al punto
Que acabaſte començaſte
A gozar eternos Luſtros.

Inmortalize tu Nombre
El bronze, el diamante duro,
Pues es eterna tu Fama
A peſar de lo caduco.

G[illegible]LA

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban: Doña Maria de Zayas Sotomayor.

ROMANCE.

CVbrase de luto el mundo
Pues ya del mundo faltò
Aquel Sol que con sus rayos
Escurecio al mismo Sol.
No madrugue ya el Aurora,
Estese con su Titon,
Que si a ver el Sol salia,
Ya su Sol se escurecio.
No canten los paxarillos,
Solo diga el Ruiseñor
En sus lamentos, que el Fenis
Al cielo se remontò.
Y las selvas, a quien dixo
En dulce acento su voz
Mil amorosos requiebros,
Secas muestren su dolor.
Porque si les faltò Lope,
Nunca Lope les faltò,
Mientras Montalban les daua
Aliento, vida, y verdor.
No sienta Venus la muerte
De su amante Caçador,
La de aquelle Adonis si,
Que la llore es mas razon.
O Parca, si tu supieras
El empleo de tu Arpon,
Lloraras como otro Cesar
De tu guadaña el rigor!
Preciate, pues ya lo hiziste
De auer marchitado en flor
La gala de Mançanares,
La gloria de su Nacion.
Treinta y seis años postraste,
O Muerte! puguiera a Dios
Que contara a tu despecho
Los del caduco Nestòr.
Su gala, su bizarria,
Todo a tus pies se rindio:
Porque a ti sola pudiera
Reconocer por mayor.
Su diuino entendimiento
(O que valerosa accion!)
Para morir sin estorbo
En si mismo le escondio.
O Muerte! mas bien hiziste;
Porque fuera sinrazon
Quitarle el puesto que goza
Por el puesto que perdio.
Tù Caminante que passas,
Si te dexa tu pasion,
Buelue a este marmol los ojos,
Oye que dize su voz.
Ayer fui, ya no soy nada,
La Muerte de mi triunfò,
Aprended hombres de mi
Lo que va de ayer a oy.
Si vistes mi bizarria,
Mirad como poluo soy,
Mi cuerpo cubre esta losa,
Mi alma goza de Dios.
Respondele Caminante,
Reposa en paz, y fino
Puedes hablar con la pena
Llora, llora como yo.

DE DIEGO DE SEPVLVEDA, Secretario del Marques de Villamanrique. En la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, laureado Poeta desta Coronada villa de Madrid.

SONETO.

MVrio Albanio (ay dolor!) yaze Troseo
El que dio a Mançanares tanta gloria,
Y su Ingenio, su Pluma, y su Memoria
Tragico Assunto es, funebre empleo.

Faltò la docta lira, el dulce Orfeo,
No lo dudes, Mortal, que es transitoria
Quanta celebra temporal Historia,
Y toda humana dicha es deuaneo.

Y tu, que en mas gloriosa y feliz suerte,
Libre de emulacion, libre de engaños
Gozas (assi lo creo) inmortal vida.

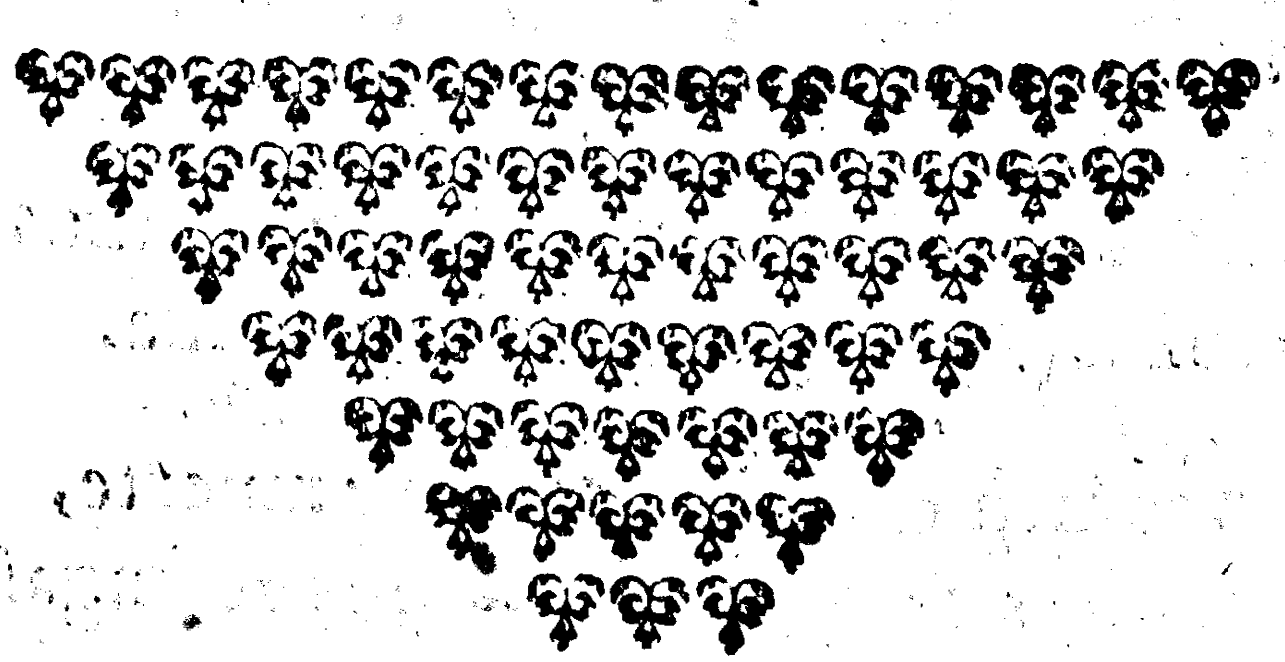
Gran remedio a la mia es oy tu muerte,
O quiera Dios, que en tantos desengaños
Logre ya el que tu exemplo me combida!

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DOÑA MARIA DE AGVIRRE y Pacheco. A la Muerte del Doctor Montalban, feliz Ingenio de Europa.

MADRIGAL.

TV Ingenio peregrino
Con ambiciones justas de diuino,
Que floreciendo estrecho,
Tocaua por derecho
Al Cielo, en que se oluida
Deste prolixo instante de la vida,
En decoro estendido
Se eterniza aplaudido,
Que dentro de menor circunferencia
El esplendor te ajauas de la Ciencia.



DE

DE DOÑA MARIA DE SALAZAR Mardones y Aguirre. Al Sepulcro del celebre Poeta Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

ESte con letras de oro Monumento,
Y de insinias vestido funerales,
Descanso es de cenizas Inmortales
Construido de ciencia, y escarmiento.

Al dulce de las Musas instrumento,
Montalban, sin espiritus vitales
Contiene (aunque diuino) con señales,
Que Olimpos ascendio del Firmamento.

La admiracion esplica mas perpleja,
Y tantas Inscriciones misteriosas
De Ingeniosa copia si luzida;

Su Region alterada tan sin queja
Entre acciones, y estampas estudiosas,
Que està restituido a mejor vida.

DE DOÑA INES DE SOTOMAyor, Religiosa en el Monasterio de santa Clara de Valladolid. Al ser el Doctor Montalban legitimo sucessor del Eroico Espiritu del Fenis de España Lope.

DECIMA.

FENIS de vn FENIS naciste,
A quien como eternizaste
Todas las luzes copiaste;
Solo tu le sucediste;
Mayor esplendor te asisiste,
Que si fuiste sucessor
De tan sublime esplendor,
Y a si imitarte no puede
Ninguno que te sucede,
Qual de los dos es mayor?

A LA FAMA POSTVMA DEL Doctor Iuan Perez de Montalban. Doña Brigida de Orduña, Monja en santa Paula de Seuilla.

CANCION.

DOlor deten el passo,
Que temo tus rigores, pues si es cierto
Que Montalban es muerto,
Aquel Sol de los Soles del Parnaso,
No es vano mi temor, si bien se aduierte,
Pues suele del dolor, nacer la muerte.

Mas ay! que no consiente
Tu causa que en el alma no te admita,
Demas que solicita
Amor la entrada, e infaliblemente
Dira de mi quexoso y agrauiado,
Que a todos sus decoros he faltado.

Esto supuesto digo,
Que no hallo razon en este caso
Para impedirte el passo,
Y assi quiero que viuas tu conmigo,
Pues querer lo contrario es infalible
Que es vñ querer viuir de vn imposible.

Llega pues, y haremos
Principio al llanto, y a la muerte, en tanto
Que dura el triste llanto,
Quexas de aqueste agrauio le daremos,
Que quando son tan graues los agrauios
Se salen a los ojos, y a los labios.

O muer-

DE DOÑA INES DE SOTOMAyor, Religiosa en el Monasterio de santa Clara de Valladolid. Al ser el Doctor Montalban legitimo sucessor del Eroico Espiritu del Fenis de España Lope.

DECIMA.

FENIS de vn FENIS naciste,
A quien como eternizaste
Todas las luzes copiaste;
Solo tu le sucediste;
Mayor esplendor te asistè,
Que si fuiste sucessor
De tan sublime esplendor,
Y a si imitarte no puede
Ninguno que te sucede,
Qual de los dos es mayor?

A LA FAMA POSTVMA DEL Doctor Iuan Perez de Montalban. Doña Brigida de Orduña, Monja en santa Paula de Seuilla.

CANCION.

DOlor deten el passo,
Que temo tus rigores, pues si es cierto
Que Montalban es muerto,
Aquel Sol de los Soles del Parnaso,
No es vano mi temor, si bien se aduierte,
Pues suele del dolor, nacer la muerte.

Mas ay! que no consiente
Tu causa que en el alma no te admita,
Demas que solicita
Amor la entrada, e infaliblemente
Dira de mi quexoso y agrauiado,
Que a todos sus decoros he faltado.

Esto supuesto digo,
Que no hallo razon en este caso
Para impedirte el passo,
Y assi quiero que viuas tu conmigo,
Pues querer lo contrario es infalible
Que es vn querer viuir de vn imposible.

Llega pues, y haremos
Principio al llanto, y a la muerte, en tanto
Que dura el triste llanto,
Quexas de aqueste agrauio le daremos,
Que quando son tan graues los agrauios
Se salen a los ojos, y a los labios.

O muer-

O muerte rigurosa!
Que ya llegaste a deshojar Tirana
Aquella flor loçana,
Que admiraua entre todos mas pomposa,
Y al tiempo que en su Mayo florecia
La cortaste del prado a medio dia.

O vida transitoria!
Quien te confia de tu ser mudable,
Pues es error notable,
Sabiendo ya de tu fingida gloria
Lo engañoso, la fragil, e inconstante,
Y que a penas es gloria de vn instante!

Bien claros desengaños
A los ojos el tiempo nos ofrece,
Quando se desparece
En la flor de su vida y de sus años
Vn sujeto que fue con eminencia
Vn archido del Arte, y de la Ciencia.

Que ya murio a la vida
Aquel Ingenio admiracion de todos,
Con tan diuinos modos!
Que la pluma mas docta, y mas luzida
Para tratar de su alabança importa
Que confiesse de si, que queda corta.

Aquel que en la Poesia
Le dio el primer lugar el sacro Apolo
Por Fenis, y por solo,
En dulçura elegancia, y armonia,
Y en la abundancia ermosa de concetos,
Tan claros, tan lucidos, y discretos.

Tan-

Tanto que entre millares
Ellos dizen el nombre de su dueño,
Bizarro desempeño
De a quien a sus primores singulares
Le dà el primer lugar de sus primores,
Entre las mas hermosas de las flores.

No ay nadie que lo ignore,
Pues dexò Para todos de sus ciencias,
Tan grandes esperiencias,
Que cada qual obligan a que llore,
Con justo sentimiento, que es muy justo
Que falte, pues que falta el mejor gusto.

Cancion suspende el canto,
Que si para dezir mi sentimiento
Amor me ofrece acento,
No lo admite la causa de mi llanto,
Y assi solo dire, que no hallo modo
Para dezir mi sentimiento todo.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA MVERTE DEL DOCTOR MONtalban, De Francisco de Castillo, Teniente de Correo mayor desta Corte.

ELOGIO FVNERAL.

AQui vn Alumno de Apolo,
Palmo a la posteridad,
Arabe Paxaro solo,
En siete lustros de edad
Ocupa este Mausolo.
Caminante no te assombre
Ver que oculte aquesta Pira
Genio diuino en vn hombre,
Viuo vn muerto que respira
Eternizado en su nombre.
Murio, mal dixe, No ha muerto
Quien viue por tantos modos,
Que aunque cadauer es yerto,
Viuiendo està Para todos
De su pluma en el acierto.
Mas fue cordura que error
Viendo a España en tal dolencia,
Que eligiese por mejor
El espirar con su ciencia,
Que no morir de dolor.
Madrid en funebre canto
Llorò agostada su Vega,
Hijo que estimaua tanto,
Mas oy duplica, no niega,
Ni las essequias, ni el llanto,
Antes bien con mas razon
De dolor se viste, y luto,
Pues en aquella ocasion
Dexò Lope sostituto,
Y Montalban compassion.

AL

A L INSIGNE POETA IVAN Perez de Montalban, Hijo de Madrid. De don Franciſco Bernardo de Quiros, Alguazil de la Caſa y Corte de ſu Mageſtad.

DECIMAS.

EL Macedon valeroſo
En breue lamina a Apeles
Mandò que con ſus pinzeles
Pinte vn gigante eſpantoſo,
Apeles quedò dudoſo,
Viendo que era grande empeño
Cifrarle en quadro pequeño,
Y ſolo vn dedo pintò,
Que en ſu tamaño moſtrò
La grandeza de ſu dueño.

Dete tu Patria, famoſo
Montalban, laureles de oro,
Pues con tu verſo canoro
Es Mançanares dichoſo.
Amor es Rey poderoſo,
El pinzel es mi deſeo,
Corta mi Talia veo,
Tus obras Doctor ſeràn
Dedo que a todos diran,
Que eres Iayan del Muſeo.

Nueuo Terencio Español,
Segundo Lope te llaman
Los Teatros, que te aclaman
Por Luzero de aquel Sol,
Ya nos ciega tu arrebol,
Pues tus escritos, tu solo
Docto como el mismo Apolo,
Solos los puedes loar,
Tus obras te han de alabar,
Que solo puedes tu solō.

Quãndo viuiste en el suelo
A Lope imitaste tanto,
En su claro y dulce canto,
Que honraste al señor de Delo
Pero remontose al Cielo
Lope, y viendote empeñado
En repetir su traslado
Al Cielo tras el te fuiste,
Que hasta en la muerte quisiste
Montalban ser estremado.

A LA ACERBA, Y TEMPRIANA Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, Florido Ingenio de Eſpaña. De Ioſef de Arriaga, Eſcribano Real.

S I L V A.

Ojos a penas de llorar enjutos,
Preuenid nueuas lagrimas, y lutos;
Pues yazen deſtempladas en dos Piras,
Las que fueron de Apolo dulces liras.
Nunca el mal ſolo viene,
Quando el golpe executa otro preuiene;
Coraçon dad lugar al ſufrimiento,
Que atropella vn tormento, a otro tormento;
Murio el Fenis del mundo,
Reconocioſe luego otro ſegundo,
Tan vnico heredero
Que ſe ignoraua qual fueſſe primero.
Las Ninfas del Parnaſo
Viendo el Sol de ſu Cumbre en el Ocaſo
A Montalban por dueño le juraron,
Y de Laurel ſu Frente coronaron.
O centro de la ciencia!
Que tan bien obſeruaſte la obediencia
De tu inſigne Maeſtro,
Y ſaliſte Dicipulo tan dieſtro,
Que imitando concetos, locuciones,
Que en ti cedio con todas ſus acciones;
Verſos, comedias, libros infinitos
Para todos dexò tu pluma eſcritos,

Y para ti guardaſte los rigores
De ſoledades, lagrimas, dolores,
De vn triſte coraçon viuos deſpojos,
Que à millares brotauan por los ojos,
Tanto que diuertido con la pena
Que habitauas parece, en Patria agena,
Y en el ceruleo aſsiento
El Amor te preuino el apoſento.
Quien como tu, en lo humano haſido Amante;
Y a manos del Amor, mueres conſtante.
Y el dilatarſe aquellos braues dias,
Fue porque ſus elogios eſcriuias;
Y en acabando tan eroica hiſtoria
De tal ſuerte perdiſte la memoria,
Que en Lope ſuſpendida
Eſtuuo lo reſtante de tu vida.
O Virgilios de Eſpaña!
Cuyos Alientos, la fatal guadaña
Con tanto Rigor ſiega
Que Agoſtados quedaron Monte, y Vega,
Y entre las luzes del Impereo Cielo
Gozan eterna, la Amiſtad del ſuelo.

EN

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, ſimbolo de ſu Genio al de Lope de Vega Carpio. Por Iuan Antonio de Ibarra, Secretario, y Contador del Conſulado, y lonja de Seuilla.

SONETO.

DE Aquel raro protòtipo, de aquella
Originaria luz, quedò vn traslado,
Dieſtro pinzel, que ſazonò el cuidado
De vna conſtelacion, y de vna eſtrella.

Geminis fueſſe, o fueſſe eſtacion bella,
O querida ereccion del Sol dorado,
V dos Lopes de vn Lope, ù de vn ſagrado
Vinculo, eſetos dos, que vn amor ſella.

Fenis en fin de vn Fenis procediſte
(O Montalban!) y en ſu fauila ardiente
El Genio acriſolaſte, o excediſte;

Fuiſtete, y te quedaſte eternamente,
Dexando en la luz Ioben, que viuiſte,
Que aprenda el docto, y q̃ la Inuidia afrente.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LAS CENIZAS DEL DOCT Iuan Perez de Montalban. De doña Angela de Mendoça, natural de Granada.

EPICEDIO.

CVlta pauesa ya, si antes alada,
Inuidia de las flores, y del Mayo,
Que anelando a luzir ardiente rayo,
A Epitome reduzes este nada.

Caucaso fuiste ya, adonde atada
La Idea padecio mortal desmayo,
Oy de cenizas palidas Moncayo,
Vrna te ceñiras bien fabricada.

Quieta reposa pues, mientas vnida
Asciendes a lograr el alto empeño
Que desatò los lazos de tu vida.

Descansa entre las sombras de esse ceño,
Que despues la quietud interrumpida,
Veras que en la virtud la muerte es sueño.

DE

DE DOÑA ANTONIA IACINTA de Barreda. En la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMAS.

DOS Soles tuuo el Parnaſo
De luz rara, y refulgente,
Vno ſe puſo en Oriente,
Y otro ſe puſo en Ocaſo;
Deten caminante el paſo,
Si a eſtos eſtremos aduiertes;
Di a que luz deſtas dos ſuertes
Das mas glorias merecidas,
A que muerte deſtas vidas,
A que vida deſtas muertes?

Dilatando vn Sol la llama
Eterna fama ganò,
Y el que no la dilatò
Tambien ganò eterna fama,
A qual mas honor le llama?
Que luz fue mas rutilante?
Reſpondeme Caminante,
Aduirtiendo (ſi viuiera)
A la luz que aquel Sol diera
Que dio tanta en vn inſtante.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DOÑA AVRELIA ANTONIA DE

Medrano, grande aficionada al nunca baſtantemente alabado Ingenio del Doctor Iuan Perez de Montalban, conſagra eſte

ELOGIO.

SI Viendo (o Gueſped) eſte monumento
En mil veneraciones, no le admiras,
Y entre mares copioſos no ſuſpiras,
O te falta atencion, o ſentimiento.

Es alma deſta Vrna aquel Portento
Que aun vida ſupo dar a eladas Piras,
A cuya dulze voz las nueue Liras
Cedieron (eleuandoſe) ſu Acento,

Siete Luſtros (a penas) ſi ſe aduierte
Permitirnos le quiſo Auara mano,
Quando a luſtroſa Eſfera le diuierte,

Que como dio rezelos de tal ſuerte
De ſi era en vida Montalban, humano
El deſengaño le buſcò en ſu Muerte.

IOSEF CAMERINO, VEZINO desta Villa, natural de la ciudad de Fano en la Vmbria, Estado de su Santidad. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

ENDECHAS.

AL Arma, al arma; tristes
Del alma sentimientos,
Que la Parca se vale
De traiciones del tiempo.
Quien temiera el estrago
De tan cruel intento;
Si alagada la vida
Estaua en años tiernos!
La juuentud no auia
Dado el passo postrero,
Quando la postra aleue
Vn oculto veneno.
Muere al fin Montalban,
De Apolo puro aliento;
Sin el quien la tristeza
Quien muestra el desconsuelo;
Que tropel de congojas
Bata lan allà dentro;
Pues que por salir juntas
Me tienen casi muerto.
Saiga de vn dolor mudo,
Vn mal formado acento,
Que sin darse a entender
Descubra todo el pecho.
Dexenme que respire,
Verè quan sin concierto
Està todo el Teatro
Ruinas repitiendo.
Lloren otros, que yo
De afligido no puedo:
Porque serâ prodigio
Si en tanto mal no muero.
Mas ay! que gloria es esta
De sonoro instrumento;
Vn esquadron de Apolos,
De Musas mil, y ciento.
Atentos pues escuchen,
Como en acordes versos
De Montalban alegres
Cantan; esten atentos.
Que la Fama, y la Inuidia
Entrambas compitiendo,
Dizen, que ambas querian,
Su nombre hazer eterno.
El Silencio a la Inuidia,
Por mas fineza puesto,
Que solo da la gloria
La alabança del bueno.
La Fama muy galante,
Por mejorar su afecto;
El oficio que tiene
Gustosa cede en ellos.
El llorar, y cantar
(Pues que yo sobro) dexo
Que no es bien los estorbe
Lo ronco de mis versos.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De don Matias de Frigola, y Picon.

SONETO.

YA De aquel Sol la oguera repetida
Feriò en pardos ſilencios los reflejos,
Ya no mas que las ſombras, y los lejos
Se miran del retrato de ſu vida.

Su lumbre racional yaze extinguida,
Reberberando mal triſtes boſquejos,
Y ciegos ya los ſiglos, o perplejos,
Se lloran a ſu luz anochecida.

Mas no muurio, que tantos reſplandores
No podra eſcurecerlos mortal llama,
Bien que a otra eſfera quieran trasladarſe,

Deſpues que bejetaron ſus colores,
Lo que tardò en el lienço de la Fama
El Pincel de ſu Pluma en reſcatarſe.

AL DOCTOR IVAN PEREZ DE Montalban Laureado Ingenio del Parnaso. De don Iuan de Castro Pecellin y Barona.

SONETO.

Consumatus in breui explevit tempora multa. Sap. 4.

O Tu que peregrinas, Caminante
Marauillas del mundo mira atento
Este fatal eroico Monumento,
Elocuente Orador, mudo elegante.

Aquel Gran MONTALBAN, aquel Adlante
Del Cielo del Parnaso, aquel Portento
Admiraràs en el; si el pensamiento
A tanta admiracion fuere bastante.

Aqui veràs que cuenta injustamente
El mundo las edades por los Años,
Auiendo de contar por las acciones;

Pues muriendo en la edad mas floreciente,
Oy viue, y viuira libre de engaños,
Ioben Anciano en todas las Naciones

Lagrimas Panegiricas, en la muerte A LA TEMPRANA MVERTE DEL Insigne y Celebre Doctor Iuan Perez de Montalban. De Manuel Lopez de Quiros.

ELEGIA.

O Espitu del Genio mas ilustre,
Que en numeroso plectro ha dado fama
A Mançanares, y a su Corte lustre;
Oye la voz que del dolor te llama,
Alienta de mi pluma el corto buelo,
Y a tu alabança su furor inflama.
Que quien del mar del riesgo hallò en el cielo
Puerto feliz al premio de sus obras
Bien podra su fauor boluer al suelo;
Dichoso tu, que ya Inmortal recobras
De humano Apolo el nombre de Diuino,
Y dos Laureles a tus Sienes cobras,
Sola a tu inspiracion, solo me inclino
Quando a la luz de la verdad la alcanças,
Donde a tu Patria fuiste peregrino
El acierto veran mis esperanças
Si tu me inspiras, aunque triste sea,
El dia de las grandes alabanças.
Mas sòlo viue, quièn tan bien se emplea,
Que halle en su Muerte su mayor renombre,
Nacido del aplauso que grangea.
Pero si eres Discipulo de vn hombre
Que en el Libro del Tiempo tiene escrito
Contra el Olmido su opinion, y nombre;
Que mucho, que en el ambito, y distrito

Deste

Deſte pequeño Mundo, el tuyo eſcriua
Quando junto con el lo eſta infinito.
No funeſto Cipres te ciña altiua
Minerba por tu muerte, quando Sabio
Dexaſte a todos tu Memoria viua:
Con que comparacion ſegura el labio,
Podra ſignificar de tu Talia
El grado que merece ſin tu agrauio,
Ya el Teatro lo llora cada dia
En triſte ſoledad que le ha cauſado
La falta de tu Ingenio, y Gallardia.
Qual fue con mas razon tan celebrado
Que mereciesſe en dulce competencia
Ser en ſu Patria como tu eſtimado?
Quando no fueras Dueño de la ciencia,
Se echara bien de ver tu Entendimiento
En honrar los Ingenios en ſu auſencia,
Que gloria le daran, que luzimiento
Al Sabio, aunque lo ſea, ſi le falta
Del natural tan cuerdo penſamiento?
Al oro de tu Genio mas le eſmalta
Eſta heroica virtud, que en ti ha luzido
Mas que en ninguno, por virtud mas alta.
Tu Modeſtia tambien tan rara ha ſido,
Que baſtara a iluſtrarte por famoſo,
A no hazerte tu Nombre eſclarecido,
Del jardin de tu Ingenio numeroſo,
Mas bien la Abeja de ſu flor lleuara
Para hazer vn panal rico, y ſabroſo,
El Galan de los meſes ſe adornara,
Padeciendo del tiempo los rigores
De ſus concetos, y agudeza rara.
Digalo en tus Nouelas los primores,
Si en lo florido de tus verdes Años
Diſte junto al Curioſo fruto, y flores.

Pues el libro mejor de desengaños,
Que tan docto escriuiste de Patricio,
Quien le lee, que no tiemble sus engaños?
De que el Cielo parece a este seruicio,
Que quando te conuino, tu cordura
En tu cordura nunca se hallò vicio.
La variedad, noticia, y compostura
Del libro Para todos, bien obstenta,
Que deleita al mas Sabio su letura.
Y a pesar de Censores se sustenta,
Ya en tu posteridad prosperamente
Tu gloria crece, tu Laurel se aumenta
De lo Eroico perfeto, lo eloquente,
De las demas tus Obras se vè en ellas,
Que no faltò a su Metro lo prudente.
Mas ya que con razon plumas tan bellas
Saben desempeñar la humilde mia,
Lo que yo no acertè lo diran ellas,
Como les dè su dulce voz Talia.

LAMENTO PANEGIRICO en la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban. De don Francisco Diego de Sayas.

Tienen las ciencias prerrogatiua de diuinidad, y los que las tratan con eminencia, vislumbres de Dios. Antiquisima es esta persuasion, y tanto como la que introduxo la primera ignorancia, *Eritis sicut dij scientes*, que tan gran pretexto fue preciso para cebo de tanto daño; de aqui es hazerse tan ponderable la muerte de los hombres que por doctos merecian viuir vna eternidad, y por falta de su erudicion mas digna de llanto. Gran despertador del nuestro es esta consideració en la del Doctor IVAN PEREZ DE MONTALBAN (ay Murio!) aquel erudito Mãcebo, aquel Ingenio florido, en los años, en los escritos, en la vida, en la muerte todo purezas, cuya fertilidad fue su misma ruina, cuya abũdancia su mayor estrago: ahogaronle digo las Flores de su Ingenio en tempestad de Primaueras, por las quales llegò al sepulcro tan lleno de fragrancias, que ya no deue temer las narizes de tanto Rinoceronte, pues si se hazen sentido, aunque se iguale a su proceridad embelesaràn la censura, y despertaràn el aplauso. La Fama alienta su clarin con las mismas suauidades, ya es oy el dia de percibirlas, ya es la hora de confessarlas, y a pesar de su siglo, de plañir fallecida la breuedad impetuosa desta abundancia. Llenese vna vida de años, que los años no se llenaràn de vida, sino los ocupa la parte intelectual, y laboriosa: no se puede llamar viuir lo que sepulta el Ocio, y mal logra la suspension, los buenos empleos lo constituyen; las

Genes. c. 3.

Martial. lib. 1. epig. 4.

dos.

doctas artes lo abilitan, y a fuerça de su celeridad crece a siglo el breue numero de los dias, excediẽdo los limites de aquel el logro prodigioso destos. Assi acuerda mi llanto aquella clausula: *Consummatus in breui explenit tempora multa.* Tan poca edad lo diga, tan largas, y estudiosas fatigas lo cõfiessen, y el mismo peligro lo califique: pues el viuir tan sustancialmente quando no fue persuasion de canas para la muerte?

Sapient. cap. 4.

Rodulph. pro Riario

... ante annos scisse nouit; nam maxima virtus
Persuasit morti, vt crederet esse senex.

Assi passò la suya por los terminos de la vegez, reduziendole a vna vida tan candida, y sincera como esperimentò la cuna de su Oriente, y pudiera merecer la mas justa, y madura decrepitud, preuiniendo este como sueño de las potencias, el apacible que le esperaua en el Señor. Deuieralo reir nuestro desengaño, y no puede no llorarlo nuestro afecto. El mio, pues, que le venerò con admiraciones, le consagra, no solo este lamento desatado de vna inmensidad de sentimientos, sino tambien esse suspiro mal esplicado, que ya que no pudo llegar al caliẽte tamulo, alcance las notas de la las de su sepulcro.

Estas cenizas que apurò la llama
Del ingenio, con fuerça presurosa,
A cuya luz Fenicia Mariposa,
Eternizò los tornos de su Fama.
De todo vn Monte son, a quien aclama,
En endechas el Alua numerosa,
Que no risueña sobre tanta cosa
Lauros, flores, y lagrimas derrama.
De MONTALVAN, ya le nombrò el suspiro;
Ya le descifra acelerado el llanto,
Que hasta los ojos de la inuidia miro:
Yaze feliz, ô loben dosto, en quanto,
Vives Astro en firmissimo Safiro,
Y en el Orbe a las vozes de tu Canto.

DEL DOCTOR IVAN FRANCISco Andres de Vrtarroz, Iurista, natural de Zaragoza. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

EL Monte excelso que la blanca Aurora
Con tremulos cambiantes argentaua,
Cuya sublime cumbre dibuxaua
Los dos collados donde Apolo mora;

Funebre eclipse su esplendor desdora,
Tanto que quantas Plantas albergaua
Obscura densidad las emboçaua,
Hurtando a Febo la porcion que ignora;

Pero en vano se oponen sombras frias
A empañar de su cima los verdores,
Si han de brillar amenas lozanias;

Y mal pueden ceder a los horrores,
Pues a pesar del tiempo, y de los dias
De sus cenizas naceran las flores.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, Gran Poeta de España. Iuan Franco Barreto, Portugues.

SONETO.

MVrio Montano, el Ciſne mas canoro,
El mas canoro Ciſne de Helicona,
Montano, a quien Amor, a quien Belona
Deue feliz tanto eſplendor ſonoro.

Deidades ſacras del Caſtalio Coro,
Sienta la fria, y la abraſada Zona
La perdida del Hijo de Latona,
Y humedezca la tierra vueſtro lloro.

Aras de perlas en ſu freſca orilla,
Entre aroma ſe vea Mançanares
Coronado le erija de Laureles.

Octaua fue del Orbe marauilla,
Dando en admiraciones ſingulares,
Alma a las Plumas, vida a los Pinzeles.

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, gran Poeta de España. Amador Leal de Caraua-llo, Portugues.

SONETO.

SVſpende ò Muſa el ya feſtiuo canto,
De funebre Cipres ciñe la frente,
Y en ocaſion de pena tan vrgente,
Cubre la faz con tenebroſo llanto.

La noche obſcura con ſu negro manto
Cubra la luz que mas reſplandeciente
Se oſtenta, y deſde Ocaſo, haſta el Oriente
Caos ſea todo, y prodigioſo eſpanto.

Clauado el ege mobil de la Fsfera
No buele mas en curſo preſuroſo,
Llore de Mançanares la Ribera,

Que faltando ſu Apolo Luminoſo,
No eſpere en ſus orillas Primauera,
Ni en ſus Ninfas Acento numeroſo.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, gran Poeta de Eſpaña. Iuan Franco Barreto, Portugues.

ELEGIA.

Diuidido de nos ya piſa Eſtrellas,
De inmortales Laureles Coronado,
A la tierra obligando a mil querellas;
Aquel de Apolo ſingular traslado,
Numeroſo eſplendor, que al ſolio Hiſperio
Tanto con ſus desvelos ha iluſtrado.
Aquel de quien por todo eſte Emisferio
Tanto la Fama canta en dulce trompa,
Que de los hados vencera el Imperio,
O ſalga pues mi voz, y ſu Eco rompa
Deſatada en ſuſpiros, y lamentos,
Que nunca el tiempo, ni la edad corrompa!
Y acompañe mis funebres acentos
Quanta el Tajo contiene dulce Lira;
Aqui ocupen en flebiles lamentos.
Mas quien en todo el Orbe no ſuſpira,
Lagrimas dando, o bien licor ſabeo,
Culto ſufragio a ſu ſagrada Pira?
Hermoſiſsimas hijas de Nereo,
Nayas, Napeas, Drias, Amadrias,
Inſpirad dulces al comun deſeo.
Y los que Seluas habitais ſombrias,
Panes, y Faunos, Satiros, Siluanos,
No os eſcuſeis a las eſſequias pias.
Vnos a Plectros de oro blancas manos,

Otros

Otros a dulces Flautas rudos dedos
Cediendo eleuen a los aires vanos.
Numerosos Ariones, que ledos
Dais canoras de pluma al viento Abriles,
Y los Rios tal vez escuchan quedos.
Animad los Espiritus gentiles,
Porque a la Vrna deste nueuo Apolo,
Contra el Tiempo, y Oluido sean buriles.
Suene el Tajo del vno al otro Polo,
Pues lleua al mar salado, y sus cristales,
Musica de Ebro, Arenas de Pactolo.
Tu Espiritu gentil, que en los sitiales
Del Cielo Tempes de indecible gloria,
Gozando estàs los bienes inmortales,
Afectuoso admite esta memoria
De obsequio modulante, aunque deuido
Era a tu nombre bien texida Historia;
Pero tu Plectro de oro suspendido
En el Templo esplendente de la Fama,
De los fueros te essenta del oluido.
De Magestad esquiua, oy verde rama,
Coronas mil el Orbe, Anfion segundo,
Grato te ofrece, y en numeros te aclama.
Mas pensil de conceptos tan fecundo.
Tan florido Vergel, tan culto, y vario,
Que segundo Milagro admira el Mundo.
No ya frondoso honor, estraordinario
Escultor si merece que le inserba
En Corintio metal, en marmol Pario.
En quanto pues Estatuas te asperciba
Sentimiento comun, ardiente zelo,
Lauros te inunde, flores te deriue,
Si quando preso del humano velo
Portento fuiste a Grecia, assombro a Cumas,
Mas prodigio eres ya eleuado al Cielo.

Pues tantas oy ceniza alientas Plumas,
Que mejor, que el de Dedalo hijo audace,
Mares puedes vencer, bolar eſpumas.
Al Aue imitas que en la Pira nace
(Soberana atencion de feliz ſuerte!)
Mas a ti Eterno en ambos mundos haze.
Y ſi el Sepulcro en Cuna ſe combierte,
Quien no dira que fuiſte, o quien lo ignora,
Ciſne en la vida, y Fenis en la Muerte!
Quantas perlas al Sol hurta el Aurora,
Quantos Cefiro liba amenas flores,
Al que te ſella Marmol diera agora.
Agora que en el mar de tus loores
Me veo, ſin ſaber por donde he entrado,
Siguiendo tus canoros reſplandores.
Damas, Armas, Amor, tambien cantado
Nos dexaſte, que equiuoco te oſtentas
Adonis tierno, ya, ya Marte armado.
Que bien vna batalla repreſentas!
Que bien vna hermoſura nos dibujas!
Y que bien del Amor tantas tormentas!
A todo entendimiento ſobre pujas:
Ya cantes de Cupido, ù de Belona
Dueño eres de Piramides, y Agujas.
La fama en metal claro lo pregona,
Por quanto Febo luſtra, y Tetis baña,
O bien ardiente ſea, o elada Zona.
En todo fue tu Muſa, rara, eſtraña,
Tu Lira ſingular, y peregrina
Tal culto la tributa toda Eſpaña
En vn punto fatal ſegur maligna
Atropos dura, o bien decreto eterno,
Con manos de Laqueſis te deſtina.
No vale ſacrificio, o ruego tierno,
Para hazerte boluer del Cielo hermoſo,

Qual à Hipolito casto del Auerno
Qual queda el suelo sin el Sol lustroso,
De tinieblas, y horror, o Febo Hispano,
Tal quedò sin tu plectro sonoroso.
En negro Inuierno se trocò el Verano,
La suaue fragrancia, y melodia
En luto cambia el suelo Castellano.
Ya no puede cantar, como solia,
La dulce Filomena en ramo verde,
Ni su hermana se escucha en todo el dia.
Mustio su gala el prado ameno pierde,
Turbias corren las fuentes, y los rios.
Diosa, Ninfa, Pastor, no ay que se acuerde.
Mas en quanto en los concabos umbrios,
De rotas peñas, o cabados montes
Eco no se vsurpare a doctas Clios:
En quanto el Sol a nuestros Orizontes
Condugere del Indo el carro ardiente,
Eoos picando, y açotando Etontes.
En quanto el Tajo desde su alta fuente
Por entre verdes margenes lleuare
El liquido tributo al gran Tridente.
En quanto al fin ambiente el mar cercare
La tierra, y con valor Adlante fuerte
Este globo en sus ombros sustentare,
Tu nombre vencera la fiera Muerte,
Que eterno ha de viuir en quanto el Orbe
Se sugeta a las leyes de la suerte
Sin que la Inuidia tu Memoria estorbe.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA MVERTE DEL GRAN MONtalban. De Iuan Barreto Bogado Lusitano, natural de la ciudad de Lisboa.

SONETO.

QVien eres? que al aspecto horrible aplicas
(Por diuertir la debil vista humana)
Confusa sombra en forma soberana,
Con que sombras mortales multiplicas;

Terrible gesto, en quien nos pronosticas
El fin con desengaño en pompa vana,
Y con el te acreditas por tirana,
Y Omicida del Orbe te plublicas.

Si eres la Parca que el cabello ondoso
Airada descompones sin respeto,
Retira el passo atras en tu fiereza;

Si a Montalban embistes, vitorioso,
No aduiertes que tan vnico Sugeto,
Vence con su saber tu fortaleza?

AL

AL VNICO EN LAS MVSAS IVAN Perez de Montalban. Del Licenciado Iuan de Matos Fragoso, su amigo.

ROMANCE.

SEa vna vez la lisonja
Verdad, o sea vna vez—
Alma de la admiracion
El retorico pinzel.
Mucho Assunto en poca lira
Desalienta el altiuez;
Pero es credito bizarro
Entre la empresa el temer,
Tu pues Rayo del Abril,
Ingenio galan, en quien
Se admira, lo que se duda,
Se duda, lo que se vè.
Sol mueres, porque Sol naces;
Y si animado Clauel
Fatal te vltraxò la Parca,
Oy buelues a amanecer.
En no morir mas temprano
Te culpa a ti de cruel,
Pues le atajaste a tu Fama
La breuedad del Nacer.
Mil muertes en vna vida
Tuuiste embidiado Ayer
(Que descuento!) ya te sobran
Oy Vidas para el placer.
Que dicha se solicita!
En la Eternidad aquel
Que estudiò para morir,
Que se murio por saber!
Su Muerte ha sido desdicha,
Y con serlo, oy gloria es,
Quando su desdicha es dicha,
Que serán las dichas del?
Nace al Morir, y a su Fama
Su Muete es grande interes,
Que Vida será la suya,
Pues su Morir es Nacer?
Lograse feliz, pues Sabio,
Y Astuto en la fatal ley,
Presto dexa de viuir,
Para no dexar de ser.
O quanto yerra el que piensa
Consiste en la vida el bien!
Solo es vida la Memoria,
Pues viue de lo que fue.
Contigo anduuo la Muerte,
Si rigurosa, cortes,
Pues preueniendo tus dichas
Anticipò su poder.
Tanta gloria que oy recibes,
Sacrifica a su desden,
Pues permite que vn rigor
Tanto Obelisco te dê.

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, gran Poeta de España. De Iuan Barreto, Bogado.

SONETO.

ESsa luz que celeste comunicá
Humano pensamiento el rayo ardiente
Al hombre que inmortal entre la gente
Con glorioso renombre le publica.

Del nuerto Montalban, y testifica
Que en copas de diamante reluziente
La bebe el alma en gloria eternamente,
Deidad que á su Cadauer significa.

Aqui desde el Sepulcro que le oculta
Piramides leuanta Mançanares,
Que su lira en España ya suspende.

De aqui la trompa suena que resulta
De la Fama inmortal que en sus Altares
Aclararlo por vnico pretende.

AL

AL CELEBRE Y APLAVDIDO EN el Orbe Doctor Iuan Perez de Montalban. Del Licenciado Tomas de Villarin.

EPITAFIO.

YAze en aqueſta loſa ſepultado
El Doctor Montalban, ò Peregrino
A tan de iluſtre Ingenio, y tan diuino
Nombre, deten el paſſo apreſurado.

Bien tiene el coraçon mas obſtinado
Que eſte marmol que ves a ti vezino,
Quien no ſiente ſu Muerte, que preuino
Sin tiempo vn accidente acelerado.

Mas que? ſi en las naciones mas remotas
Viue ſu Fama, y ſu Alma eternizada
Entre celeſtes Muſas tiene gloria.

Tu que las letras eſculpidas notas,
En vez de incienſo, y Caſia regalada
Conſagra vn mar de llanto a ſu Memoria.

DEL

DEL CAPITAN DON LVCAS DE Andrade y Benauides, Capitan del Rey en los Estados de Flandes. En la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

SI Buscas (Peregrino) desengaños
Deste siglo en el mar, aqui es el puerto
Que oculta Religioso en poluo yerto
Lastima a propios, y dolor a estraños.

En siete lustros que viuio, a los daños
Del oluido voraz se miente muerto,
Que a quien gasta la vida en tanto acierto
Es la vida la accion, y no los años.

De la Parca comun sufrio la herida
Que lisongera le abreuio la suerte
Por darle doble paga en la partida.

Que a dos eternidades le conuierte,
Vna de Fama, deuda de su vida,
Otra de gloria, premio de su Muerte.

DE DON ANTONIO FLORES Y Vergara. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, raro Ingenio de Eſpaña.

DECIMAS.

LVego que el triſte clamor
Del duro metal oì,
Luego que la Corte vi
En vniuerſal dolor,
Luego que mirè el mejor
Teatro pobre y deſierto,
Luego que con deſconcierto
Vi hazer a las Muſas pauſa,
Dixe ſin ſaber la cauſa,
Montal ſin duda ha muerto.

(bā

Deſcanſa noble Eſpañol,
Duerme en paz, duerme en buen hora,
O que de luſtros la Aurora,
O que de edades el Sol,
Con vno, y otro farol
Alumbraran eſte mundo,
Sin que Ingenio tan fecundo
En ambos Polos ſe tope,
Pues huuo ſegundo Lope,
Y no ay Montalban ſegundo.

A LA

Lagrimas Panegiricas, en la muerte
DE IVAN DELGADO. A LA
Muerte del Doctor Iuan Perez de
Montalban.

SONETO.

ESte Prodigio que con labios de oro
Cantò, estudiò, enseñò doctos cuidados,
Mereciendo el decoro de los Hados
Le perdieron los Hados el decoro.

Cisne de Amor; tan dulce, tan canoro
Tuuo essos onze cielos elcuados,
Que codiciosamente enamorados
Le vsurparon la luz de su tesoro.

Siete lustros viuio, y passar pudiera
Mas allà del Padron de las edades,
Pues parecio Deidad, sino lo era.

Mas tanto compitio con las Deidades,
Que ya que fue su vida corta Esfera,
Sus Concetos serán eternidades.

DE

DE DON LVIS DE QVINTANILLA Caualleria. A la Muerte del segundo Apolo de España Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

O Suceſſo comun en los mortales!
Pues en ſu exemplo claro nos auiſa
De que tanto luzir fue darſe priſa
Para acabar temprano con ſus males.

No te lloro, Montano, en los umbrales
De la Muerte, pues ſiendote preciſa
Admira en tu ſepulcro quien le piſa,
Que muriendo a lograr la vida ſales.

Tus Obras eternizan tu Memoria,
Tu Muerte a eterna vida ſe encamina,
No a laſtima, ſi a inuidia de tu ſuerte.

Ya las plumas eſcriuan en tu hiſtoria,
Que ſi a morir la vida nos deſtina,
Tu lograſte dos vidas con tu Muerte.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA TEMPRANA MVERTE DEL Doctor Iuan Perez de Montalban. De don Iuan de Larrea Zurbano.

DECIMAS.

AQui yaze (que dolor!)
Por decreto del deſtino
Vn Ingenio peregrino
Que dio fruto, y murio en flor,
No fue crueldad, ni rigor
De la Parca (ſi ſe aduierte)
Pues mejorando ſu ſuerte
Es ſu fama eſclarecida,
Si celebrada en la vida,
Eternizada en la muerte.

Fue Montalban el Blaſon
De Madrid; Patria dichoſa,
Arbol fue, cuya copioſa
Ciencia causò admiracion.
Caminante no es razon
Que oy viſtas triſteza, y luto,
No des al llanto tributo,
Porque eſtà (felize eſtado!)
Eſte Arbol traſplantado
Donde dara mejor fruto.

DE

DE FRANCISCO DEL VALLE. A la temprana, y malograda Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

En este comun dolor
Aduierta el cuerdo sentir,
Que no es dexar de viuir
Morir para ser mayor.

GLOSA.

SI Por ser comunicada
Con doctissima eloquencia,
Fue de Montalban la ciencia
Para todos dilatada;
Quando de la Parca airada
Cede al funesto rigor,
Bien es que contierno amor
Lo que a su ciencia ha deuido
Pague el Orbe agradecido
En este comun dolor.

Muriò a caso la doctrina
De sus libros eruditos?
No, que a siglos infinitos
El aplauso la destina.
Pues si de mortal camina
Con los passos del morir
A eterno por su escriuir;
Infiero que este ocultarse
Es querer eternizarse,
Que no es dexar de viuir.

Ya en oposicion sebera
La Parca, y la Fama altiua
Esta procura que viua,
Aquella intenta que muera,
Y assi quando considera
Estos extremos que vnir;
Pudò su docto luzir
Si difunto le percibe,
Que a mayor aliento viue
Aduierta el cuerdo sentir.

Del Alua Ingenioso Monte
En sutilissimos rayos
Pudo ocasionar desmayos
Al gran padre de Faetonte.
Dexò el humano Orizonte
Por el supremo esplendor;
Luego aunque grande su honor
Fue viuiendo, bien se aduierte,
Que oy consigue por mas fuerte
Morir para ser mayor.

DEL

DEL DOCTOR DON SEBASTIAN de Herrera y Rojas, Cura de la Iglesia del Salar de Loxa, en el Reyno de Granada. A la inmortal Memoria del Doctor Iuan Perez de Montalban, Apolo de las Musas, y Benjamin de Madrid.

SONETO.

SI El Emporio has dudado Passagero
de la Casta eloquencia, y si oluidaste
Quien eminente le construye engaste
Al oro del saber mas verdadero.

Si al que documentar pudiera a Homero,
Y a Oracio dar preceptos, ignoraste,
Si del nueuo Demostenes dudaste
El fecundo dezir docto y sebero.

Si en fin no has admirado al que pudiera
Salmantino obtener la Primacia,
Lauro eterno gozando inmortal nombre.

Repara en Montalban, y considera
Quan breue Mausoleo en tierra fia,
Angel terrestre oy, si ayer fue vn Hombre.

DE

DE IGNACIO DE VELASCO SECRETARIO de Monseñor Nuncio de su Santidad, y de la Capilla de su Magestad, Casa, y Corte.

DECIMA.

POsseyò Lope primero
El mayorazgo de Apolo,
Y quiso mas que ser solo
Tener igual Heredero.
Legitimo, y verdadero,
(Muerto Lope) fue el Doctor
Montalban el possedor,
Murio Montalban; quien queda
Que le iguale, o le suceda?
Ni ay igual, ni successor.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA FAMA POSTVMA DEL Doctor Iuan Perez de Montalban. Iuan Lopez Roman su aficionado y amigo.

SONETO.

VEnera aquesta Pira, o Caminante,
Que yaze en ella aquel Doctor famoso,
Montano, que en su tiempo dio glorioso
Alma a las Musas, de su ser Atlante.

Aquel que en lo discreto, y elegante
Se vio tan eminente que es forçoso
Presumir de su modo milagroso
Que no queda en el mundo semejante.

O Parca fiera que con mano aleue
La vida le quitaste al Fenis solo
En el arte, y primor de la Poesia!

Aquel que las Hermanas todas nueue
Le dieron el laurel del sacro Apolo,
Celebrando sus versos a porfia.

A LA

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De Francisco de Talauera Escriuano de su Magestad.

DECIMA.

YA Loçana en sus Vitorias
Atropos siempre atreuida
Quitò a Montalbán la vida
Mas no al mundo sus memorias,
Libros, Comédias, Historias
Escriuio condulce acento,
Y pues nos dio documento,
En su estudio ciencia, y modos,
Y fue siempre Para todos,
Hagan todos sentimiento.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DOÑA DOROTEA FELIS DE Ayala, Religiosa en el Real Conuento de san Antonio de Segouia, Decimas.

QVE Amor vno pueda hazer
De dos amantes ingenios
(Y mas siendo vnos los genios)
Nadie le duda el poder.
Pues si esto assi puede ser,
Quando vno al otro assi quiere,
Sin duda alguna se infiere,
Que por mas que vno se priue
Al morir, todo no viue
Al punto que el otro muere.
Montalban, pues esto es cierto,
Quien es aquel que no vio
Lo mucho que en ti murio
Quando al gran Lope vio muerto?
Assi con razon aduierto
Al mundo, que quanto a mi
Morir dos vezes os vi;
(Quien tanto visto no huuiera!)
En Lope, tu la primera,
La segunda, Lope en ti.
En tanto estremo, notamos
Quanto sentir os hizistes;
Pues si a dos vezes moristes,
Nosotros quatro os lloramos.
A la Fortuna culpamos
De sernos tan importuna:
Y respondela Fortuna,
Que era injusto que se viesse,
Que dos vezes no muriesse
Quien ha de viuir mas de vna.

DE

DE DOÑA ANTONIA IACINTA de Barreda, natural de Villalpando. A Alonso Perez de Montalban, en la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban su hijo.

SONETO.

NO Cubra el rostro benerable Anciano
El diluuio de lagrimas que vierres,
Que seràn con tu lastima dos muertes,
Que enternezcan el pecho mas tirano.

Ya no te obliga sentimiento humano,
Si a tanto estremo prodigioso aduiertes:
Porque llorando el mundo de mil suertes,
Tu llanto suple el Cielo soberano.

Mas ay! que no es consuelo suficiente
Al dolor que te oprime tan prolijo,
Aunque a la piedad mia mas le quadre.

Porque aunque llore el mundo amargamente,
No ay quien a vn Padre llore como vn Hijo,
Ni quien a vn Hijo llore como vn Padre.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE IVAN BARRETO BOGADO.

Al ſepulcro del Doctor Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

SVſpende el paſſo, no ſin pena, y llanto
Errante Peregrino, y conſidera,
Que el Sol, la Luna, Eſtrellas, la carrera
De ſu curſo veloz, dexan de eſpanto.

Parados ſe ſuſpenden, entre tanto
Que al Monte ſubes, donde en el te eſpera
Vn cadauer, que viuo ſer pudiera
Maeſtro de las Muſas por ſu canto.

Llega al ſepulcro, que el heroico eſtilo
En lo conico encierra ſepultado,
El Aguila de Apolo en pompa mira.

En pompa funeral del Tajo, y Nilo,
Del Pindo, y del Parnaſo celebrado
El muerto Montalban oy ſe retira.

A LA

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. Del Licenciado Lauder, natural de Zaragoça.

EPITAFIO.

A Equiuocar verdores de ſu Vega
Se humillò vn alto Monte, en quien fecũdo,
Admirando ſus meritos el mundo,
Algun premio le dà, muchos le niega.

Pompoſas cumbres a la valle entrega
La que quiſo lograr triunfo ſegundo;
Mas mintio ſu ambicion, que en lo profundo
De las glorias de aquel, ella ſe anega.

Ruinas preſumen ſer las oſſadias
De inconſtante liſonja de los años,
Oluidando ereccion de la memoria.

Al MONTE VAN fatales tiranias,
Y encuentran en el fin ſus deſengaños,
Que es Vega, el Monte, y reproduze gloria.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON TOMAS DE ALABAÑA.

Cauallero del Abito de Christo, y Ayuda de Camara de la Mageſtad Catolica de Felipe IV. el Grande, Rey de vno y otro Mundo. A la Muerte del Inſigne, y en toda Europa aplaudido Iuan Perez de Montalban, heroico Alumno de Apolo.

EPITAFIO.

EN Eſta irreuocable deſpedida,
Que los fueros apura del auſencia,
Que tierna llora (Montalban) la ciencia,
Que triſte gime ſin tu luz la vida.

No menos arde fiel por eſcondida,
Que en tanta de virtudes eminencia
Poros halla en el marmol ſu influencia,
Por donde ſabiamente ſe liquida.

Aunque a los vientos de vulgar mudança
El inuidioſo Pielago ſe altere;
Gozas en la tormenta la bonança.

De tu fin el deſtino deſeſpere:
Porque vn grande ſaber ſin deſtemplança
Es pedazo de Dios, y nunca muere.

PICHOT HORRIS LA-SARZA.

ELOGIVM.

Eruditissimo, Integerrimo, Gloriæque nunquam intermorituræ Doctori Ioanni Peresio MONTALBANIO dicatum.

DIcturus & ego, quid ni? licèt inter suauissimos Olorum cantus inconcinnus videar Anser obstrepere. Ciceronis me, aut Demosthenis quam simillimum optarem, sed non pro voluntate facultas.

Sat voluisse mihi est.

Possum hoc, cætera non in mea, sed in Appollinis ac Mineruæ potestate, qui memoranda quæque celebrandaque dicturi auribus instillent. Egregium enim celebraturus Virum, egregium decebat Ingenium, meum haud ita: sciens prudensque assero, ingenue fateor: noui illud, vt qui optimè, non possunt ipsius ad maxima vires extendi, Phœbigenæ metuo casum, nec minus aliquem auribus insusurrantē meis,

Alta petis Phaeton, & quæ non viribus istis.

Præstat tamen id quolibet discrimine audere, quam ingrati notam apud patriam tribulesque subire. Quis enim Doctoris illius Sapientissimi (MONTALBANI inquam) mores integerrimos, vim acumenque Ingenij, miranda prope módum opera silentio prætermittat? Quo nato Melesigenem alium Mantua Carpetanorum præuidit, educato simillimū confirmauit, viro autem, non alium ipsi adeo germanum vnquam agnouit, Aonidum sinu exceptum; Gratiarum altum consortio; Mineruæ signa deseruisse nunquam qui non credi-

diderim? Quo cum ego vetſatus toties, qui me tam ſermone quam Scriptis reliquoſque omnes, quos illo aureo dicendi flumine frui contigit beauit penè, mentesque adeo dulci errore deluſit, vt mortale nihil inſonare, humanum nihil percipere ſeſe crederent; adeo altiora omnia, adeo diuina, quæ ex eius ore quæ ex calamo dimanarent. Attingam ne Poeticem? verba, vt eum extollam, deficere iam iam video, nihil enim difficilius, nihilque magis arduum, quàm aut ea, quæ nullam merentur commendationem, extollere, aut pro dignitate, quæ maxima ſunt, velle prædicare. Cuius aurea prorſus Carmina vix Reges, Principeſque omnes poſſunt adduci, vt manibus vnquam deponant, quorum innumera ferè exemplaria deſcribentes quam plurimos ditarunt, quem Itali omnes, Galli, Belgæ, Germani, omnes denique, quibus mens integra, colunt, venerantur, ac tantum non adorant, cumque Hiſpanorum famam ac decus Exteri quique eleuare nitantur, hunc vnum communi omnium conſenſu Poetarum Coryphæum, vatum Appollinem, neutiquam indigetare verentur. Cuius Carminibus celebrandis quam plurima ingenia non vappæ, non efæce vulgi, ſed qualia vix ante acta ſecula tulerunt libenter hodieque inſudant, ſciunt enim illa cum Sole, & Luna ſicut Aratus ille Ouidianus ſemper futura, manibuſque omnium.

dum meſtis vua tumebit,
Dum cadet incurua falce reſecta Ceres.

Continuò terenda. Obruor ſanè, nam quid illum Terentium, aut Plautum, quid denique tot Græcorum laudibus, è quibus hi optima quæque hauſerunt, appellem? ſi longo poſt ſe reliquit omnes interuallo. Teſtes do Mantuę Theatra, quæ toties MONTALBANI. Nomen perſonarunt, quę tot tantiſque Comica eius Opera plauſibus exceperunt, quis enim Reges, quis Principes, quis Populum, quis Aulam omnem felicius exhilarauit, quis egregiùs commendauit ſequenda, quis tandem ſuauiori Carmine docuit fugienda? omne illum tuliſſe punctum, ſicut

cut ait Vates ille Venusinus, qui non fatear, siquidem miscere dulci vtile ita bellè cognouit? Quę quidem eo magis admirabilia mihi videntur, quod cum ille adhuc Iuuenis è viuis excesserit in vitæ cuntis parte; eos cumulatę virtutis, absolutęque Doctrinæ terminos attigit, ad quos vix aliquándo perueniunt longo decursu senes atque ętate prouecti. Quid plura? Magnus ille Turcarum Imperator, vt Comica huius ingeniosissimi admirandique Viri opera fęminę, quam deperibat, ad męstitiam, curasque depellendas, dono daret, Malacam per tot maris incommoda misit quęsitum. Quid vero inquam de Ingenui Pectoris candore, quo neminem vnquam lęsit, nemini vnquam obtrectauit, nisi

Quòd puro nuuea colore mentis
Vincebat nitidissimos Olores.

Non vt tu homo trioboli, qui diebus his magnum idemque bellum opus (si Dijs placet) edidisti, tantùm vt quemlibet per fas per nefas vngue dentęque lęderes, quin & protereres calce pecus Arcadicum, vtinam tibi mentem Deus quispiã dedisset, ne Cygnos prouocares nigerrimus Graculorum; quid tamen mirum si infidus olim fuisti ei Principi, quo nemo vnquam Regis sui amantior, nemo obseruantior, A page homuncio vilior alga, tu in Reges, Reginas, Gynæceum, Proceres, Principes, Heroes, epistolarum magistros Principum ac Regum, eorumque familias serpętinam audes vibrare linguã? tu Patres conscriptos, Sacellanos Regios, Declamatores Sacros, Sacri ac prophani iuris lumina, Aesculapij filios, Cuiuscumque etiam conditionis mulieres, Patriam dulcissimam, Conterraneos animę prodigos, Priscos denique omnes ac nuperos Scholiastas viperini oris petulantia, dentium amarulentia impetere non dubitas, postquam infelix cornicula aliorum tibi pennas aptasti, te nitere solum affectans, alios apud tenebras delitescere? Puto ianè, sicut Herostratus per incendia, sic per ingenij effręnationem immodicam te famam exambire, adeo nemini parcis, sed vt conspuentes in Lunam, in tuam ipsius faciem, & oras saliua re-

Commentariorum Rabulæ cuiusdam nuper excusorũ irrisio.

regereres, edentule ſæculi huius Cato.

Allatras, vt cum nequeas mordere Mabili
Latratu oſtendas te tamen eſſe canem.

Quid ad hæc bipedum ineptiſsime? Min mutire nefas, tibi quidquid in buccam venerit fas effutire? Iam igitur faxo vt oris te pudeat tui.

Iam tibi prædico barbare Turne necem.

Non tuam (Abderitæ enim viuaces valde) ſed illius tuę importuniſsimę farraginis, ſed illius moleſtiſsimę confarcinationis, ſed illius improbiſsimæ chartaceæ molis, ſed illius ſtolidiſsimę hallucinationis interitum, quam nuper magno typorum incommodo prelis commiſiſti; iam iam ſcombros ac thus, iam piper metuentem; ſed fruſtra timor hic, non enim aromati vnquam inſeruiet, neq; ſatis hiſce melioribus vtetur, ablegabitur enim, quò reris? extra anni ſoliſque vias? haud quaquam, illuc ſcilicet.

vnde prodeunt aurę
Quæ de Sabæis meſsibus nihil ſpirant.

Attamen ventoſum tibi deficere ſpiritum haud exiſtimem, non enim tantum eius capit vter Vlyſeus quantum tumidiſſimum tui cranium, qui in ipſorum Commentariorum ingreſſu, tanquam magnus Ariſtarchus, Dictatorque perpetuus Commentatorum, proijcis ampullas, noſti cætera

Curate vt ſplendor meo ſit clypeo clarior
Quam ſolis radij, cum ſudum eſt, eſſe ſolent.

Vin reliqua? Adi Plauti Pyrgopolynicem, ibi te quàm veriſsimè depictum aſpicies, quid mirum gloſſarios omnes ferrarios fabros appelles? quia nimirum errent (hoc enim vtrũque Hiſpanicè ſonat) quippe tu ſolus felix, tu ſolus beatus, qui nunquã lapſus, nunquã deceptus, nunquã erraueris, nihil denique tibi vnquam exciderijt, & tamen laſciuam impudicãque Venerẽ à Poeta tuo depictã venerabilẽ Dei Eccleſiã interpretaris, ò impudentiam ſummam (quidquid prolixè præter rem effutias) non verbis, ſed verberibus coercẽdam!

Quis hoc poteſt videre, quis poteſt pati,
Niſi impudicus, & vorax, & Helluo?

Et interrogo? nonne melioris conditionis sunt fabri soleas ferreas asinis, & mulis aptantes, quam ipsa animalia, quorum mandris ab omnibus iure alligaris? Sine iam quæso caninam pellem rodere, effrontique facie viros immeritos lacerare exemplo MONTALBANI nostri studiosissimi, qui in Bonorum laudes fuit adeo liberalis, qui nostrates omnes viros doctos ac præsertim huius sæculi Poetas adeo excolebat, extollebat, ac venerabatur, te solum sapientem, te mortalium eruditissimum existimans, liber enim hic tuus vt verbo absoluam.

Rhabet Hæbreum tantùm pariterque Pelasgum
Rhabet Asonium, prætereaque nihil.

Sed vt, vnde digressi sumus, redeamus, petulantiæ istius impugnatio non absre elogio huic immixta videbitur, vt enim Philosophus asserit, *Cõtraria iuxta se posita magis elucescunt*, & qui nigerrimum maledici huius cor inspexerit, non poterit, candidius niue MONTALBANI pectus non admirari, qui cùm

Terra malos homines nunc educit atque pusillos.

eximius, animoque verè magnus extitit. Qua propter Deus Optimus Maximus ex hac mortalium fece eum citius voluit extrahere, cuius tam flores ac firmum futurum est decus nomenque, nulla sit vt temporum deterendum vi, nulla hominum obliuione delendum. Quo fit vt non habeam magnopere necesse anteactam ipsius vitam, vsque à principio redordiri, ac diu multumque in singulorum Annorum replicanda memoria commorari; cum omnes intelligant ac sciant, in illo ætatis flexu, in quo tam multa sunt ad omne vitiorum genus diuerticula, vt Herculi tantùm aut Vlyssi (hoc est fortissimis ac sapientissimis viris) ea tributa prudentia, & constantia sit, cuius beneficio declinarent præcipites ad extremũ scopulos, & Syrenas illas insidiosissimas exitiosæ voluptatis, conciliatrices sciunt, in quam vniuersi, in tam lubrica atque ad prolapsum opportuna mortalibus crepidine neminem animi continentia, neminem innocentiæ vitę, neminem animi

mũ-

moderatione, fuiſſe Hiſpanæ fidicini lyræ MONTALBANO præſtantiorem. Sic erat natura ad virtutem omnem erectus, ad pie temperatèque viuendum propenſus. Sed quò feror?

Anne bi euis fundo maris æquora concha
Claudere fert animus?

Non ſic, neminem enim ad quæ fieri nequeunt teneri dictitant. Sufficiat igitur Epenæſim hanc clauſiſſe.

Nil oriturum alias, nil ortum tale canentes.

AFEC

AFECTOS LASTIMOSOS DEL rio Mançanares. En la muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban. De Zeferino Clauero de Falzes, Agente de negocios del S.S.R.C. de Aragon.

ELEGIA.

SAgradas Ninfas, Inclitas Corrientes,
Que entre glotios de luz giran Criſtales,
Argentando de plata ſus Crecientes.
Quando al mar fugitiuos los raudales
Eran de ſu zafir claro tributo,
Inuidiadas de amor por celeſtiales.
Deſnudas de ſu luz viſtieron luto,
Y lo talár depueſto entern ecidas,
A lo forçoſo ataron lo abſoluto.
Y en lagrimas à perlas reduzidas,
(Si ya no ſon del Alua los deſpojos)
En el nacar del llanto concebidas.
Lo cruel de la Parca, y ſus enojos,
Dolorido ſe nota con ſu llanto,
Lacrimoſo ſe aduierte de ſus ojos.
Y viendo que ſus Ninfas ſienten tanto,
Pregunta Mançanares ſuſpendido
La cauſa de ſu pena, y ſu quebranto.
Ellas que a Montalbán lloran perdido,
Con diccion breue para pena ſuma,
El ſuceſſo le intiman dolorido.
La perdida le dizen de la Pluma,
Que alternò ſoberana ſu corriente,
Que auiuò ſu criſtal, dorò ſu eſpuma.

Eloſe

Eloſe el venerable al accidente,
Y aunque quiſo alentar el flaco brio,
Pena es ſu margen, llanto ſu torrente.
Paterno afecto vnido al acto pio.
Lagrimas vierte, que menos toleradas
El golpe inundan de la flecha impio.
Y eſtas quexas al Cielo deprecadas,
Con interno dolor, ſi deolorado
El las pronuncia, y ſon de Amor dictadas.
Por ti repite el viejo fatigado,
Montano, vi mi nombre generoſo,
Del vno al otro Polo dilatado.
Por ti llegò al Occeano eſpumoſo
El criſtal de mis Lintas fatigado,
Qual llegaua el de Thetis glorioſo.
Por ti piadoſo el tiempo vengatiuo
Vſurpò tantas vezes mis vitorias,
Al furor de ſu braço executiuo.
Ya rendidas contemplo mis memorias
Al torpe oluido, y a la inuidia fiera,
Miro entregadas mis paſſadas glorias,
Y pues ceſsò tu voz, que liſonjera
Detuuo mi corriente, y ya ſuaue
Penetra del Leteo la Ribera.
Y pues amor perdiſte lo mas graue
De tu ſagrado ardor, y en vrna breue
Diuino Apolo tu Cliente cabe.
Y quien del mundo fúe eſplendor no leue,
Es leue poluo, y duro marmol ſella,
Segundo aliento de las Dioſas Nueue.
Y aquella noble ſuſpenſion, aquella
Numeroſa virtud faltò del ſuelo,
Y a ſer exalacion vino de Eſtrella.
Conuoque el llanto quanto humano zelo
El Indio mar circuye, el nueſtro baña,

Ca-

Cariñoſos ſintiendo mi desvelo.
Y al obſequio fatal que me acompaña,
En ſañuda, en horrible, y cruda pena,
Querellen de la Muerte tal hazaña.
Y a la voz aſsiſtiendo deſta auena,
El Iaſpe, el Bronze, el Marmol, el Diamante,
La Roſa, y el Clauel, el Azucena.
La autoridad vniendo con lo amante,
De poniendo a lo tierno ſu decoro,
Y cediendo a lo pio lo arrogante.
Quando aſsi los conuoco, y las imploro,
Ni rebeldes ſe informen, ni reſpiren,
Antes con almas pias a mi lloro,
Se quexen, giman, lloren, y ſuſpiren,
(Reuocando el afecto a la memoria,)
Y la cauſa en ſus terminos admiren.
Pues murio Montalban, faltò la gloria
Del Ciſne, que en mas dulce, mas canora
Voz graue dilatarà la hiſtoria.
Hà fatal deſamparo! o incierta hora!
O luz mortal! quan breue ſe deshaze
El eſplendor caduco de tu Aurora.
Y amurio Montalban, Montalban yaze,
Ya el cientifico lodo cun Je orrores,
Ya lo inmortal eternos lampos paze.
Ya deſcifrò la duda los primores.
Ya ſu docta porcion la mide el Cielo,
Ya terminò lo puro ſus candores.
Ya el afecto zeloſo, es tronco, es yelo,
Ya deſcogio ſu enigma lo viuiente,
Ya el eſtudio eſpirò, ceſsò el desvelo.
Y deshojado el libro al accidente,
Tanto imitable exemplo en lo fructuoſo,
Tanta aduertida acciòn en lo decente.
Tanto alentado buelo en lo ingenioſo,

Tanto delgado realce en el conceto,
Tanta feſtiua gracia en lo jocoſo.
Tanta inſtruida voz en lo diſcreto,
Tanto compueſto Idioma en lo adquirido
Tanto acierto luzido en lo perfeto.
Tanto hallado recuerdo en lo perdido,
Tanto diſpueſto graue en la pureza,
Tanta obediente eſcolta en lo aduertido.
Tanta razon de eſtado en la grandeza,
Y en todo al fin tan atinado modo,
Eſmaltes que acendrò naturaleza.
Caduco ſe vè ya, rompioſe todo,
Paſsò a ſombra la luz de tanto dia,
Y el de Apolo Palacio es poluo, y lodo.
La erudicion diſcreta, y la energia,
El ingenio, donaires deſcripciones,
Ya no es reſpiracion, ya es tierra fria.
Lo viuo ſe ha negado a las razones,
El rayo de la pluma al rapto buelo,
Y el triunfo de la palma a las acciones.
Ya la inuidia en ſu pena hallò conſuelo,
Ya ſin vigor ſe ven ſus crecimientos,
Ya ſeguro ſe mira ſu rezelo.
Ya fenecio en ſus miſmos alimentos,
Ya la cauſa ceſsò dé ſu querella,
Ya el blanco ſe poſtrò de ſus intentos.
Mas no voraz ſu eroyco aplauſo guella
Por quien los ſiglos viue articulado,
Eſpiritu auiuado a tanta eſtrella.
Cuyo candor venero colocado
En Orbes que dilata ſu miſterio,
Las dichas de ſu Genio afortunado.
O tu! que ya en acorde Magiſterio,
Fuiſte reſpiracion armonioſa,
Del Ciſne que iluſtrò nueſtro Emiſferio.

Re-

Refiere mi Tragedia laſtimoſa,
Donde el Aurora vè tu accion primera,
Donde amaga tu frente luminoſa.
Oiga el mundo en tu quexa laſtimera
Del ſuelo Eſperio la mayor ruina,
De tus vitorias la razon poſtrera.
Caliginoſo orror de nube indigna,
La Mageſtad oculta de tu bulto,
(O ſacro Apolo) y de tu luz diuina.
Y llora (ay triſte!) en el comun diſguſto,
Pues ves tu claro Onor desvanecido
En parda ſombra de rigor injuſto.
Admirò tu furor ſubſtituido,
Lo comico tal vez (alto troſeo)
Y el dulce nouelar vio lo aplaudido.
Tambien feliz te repitio el deſeo,
Quando agradablemente numeroſo
Pulsò la lira al laſtimado Orfeo.
No fuera de lo docto, y lo ingenioſo
Eſtrañar ſe aduirtio en el Para todos
Tu miſma voz en plectro ſonoroſo.
Y en otros tan ſuaues, que por todos
Adquirio en lo vulgar poſteridades
De la Palma, y Laurel por varios modos.
Que Gloria te reſeruan las edades,
Si el enemigo hado (en nueſtra daño)
Tantas troncò a tu ſer felicidades.
Mas ò inutil dolor al deſengaño!
Viue Montano en inmortal Eſfera,
Y llora inculto nueſtro ciego engaño.
No muere el que en ſu Fama perſeuera,
Solamente carece de la vida,
Quien la Gloria no alcança verdadera.
Bien puede caducar la tierra vnida,
Por ley comun a nueſtra umana ſuerte;

Pero no la virtud esclarecida,
En vano pues lamentarè tu Muerte,
(O Varon singular!) quando eterniza
Mi dicha tu renombre en lo que aduierte.
Sea el Sepulcro digno en tu Ceniza,
Duracion de la Fama, pues sellado,
Con retorica voz te inmortaliza.
Y viue por el nombre celebrado,
Esortando respetos lo eminente,
Porque renazca Fenis lo inuidiado.
Que pagando hospedage en lo decente,
De toda aclamacion en narraciones,
Itera lo passado a lo presente.
Quando la Admiracion en suspensiones,
Vn muerto vè, y vn viuo de memorias
Contempla por lo grande en negaciones.
De quien lo memorable entre sus Glorias,
Que en lineas desu Oriente se escriuieron
Recopila la Fama en sus Historias.
Y en su Ocaso la muerte (assi se vieron)
Quando pensò borrarlas, las aduierte,
Pues con nueuos Caracteres surtieron.
Y sea Inclito loben finalmente,
Declamacion de gloria al Alma Santa
El ya fatal eclipse de tu Muerte.
Como al cuerpo li onja pena tanta,
Auiuada en la fee de mi desvelo,
Caricia que sufragios te adelanta.
Que si viue el que viue para el Cielo,
Y el marmor le es doctissima Epigrama,
Admita el Orbe en mi todo consuelo.
Pues cifra en corta Pira inmensa llama,
El memorial del tiempo, que en el Sabio
Serà registro de vno en otro labio,
Dixo el anciano Rio, oyò la Fama.

DE.

DE DOÑA BERNARDA MARIA, Monja en el Real Conuento de santa Clara de la ciudad de Salamanca. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMAS.

SVspende Muerte, suspende,
(Si es posible) tu rigor
Que escurèces el mayor
Rayo de luz que oy se atiende:
Mas tu astùcia ya se entiende,
Pues se arma de manera
Que le buelue a la primera
Edad, porque si el hablara,
Su respecto te turbara,
Su elocuencia te rindiera.

Los que lagrimas teneis,
Para quando las guardais,
Pues lo que laurel mirais
Deshojado sauze veis;
Mas bien se què me direis.
Que aunque la pena es notoria
Se os borra de la memoria;
Porque allà en la mejor vida
Le daràn la bien venida,
Cielo a Cielo, y Gloria a Gloria.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DONA IVAÑA DE ALDANA.

A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

CAminante, aduierte, admira,
Como el llanto no lo estorbe,
Que el que no cupo en el Orbe
Le abraça esta corta Pira;
Nieue incluye, ardor respira,
Porque aqui su misma Fama
Tanto influye, tanto inflama,
Que quando menos se atreue
Del coraçon de la nieue
Saca su eslabon la llama.

Aqui se oculta vn Portento
Vn Milagro del Saber,
Vn cuerpo que llegò a ser
Alma del conocimiento,
Montalban, es ardimiento
Desta sepultura fria:
Porque aunque aqui en su alegria
Se ha eclisado el Arrebol,
Donde nunca falta el Sol
Siempre parece de dia.

DE

DE IVAN BARRETO BOGADO.

Al Sepulcro del Celebre Poeta y Doctor Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO PARENETICO.

AQui donde el sentido se suspende,
Contempla, o Peregrino, mas de espacio
La pompa vana con que el mundo viue;
Aqui la vida pàra en el Palacio
De Libitina, que en su Caos pretende
Dar la carcel al alma que recibe.
Sepulcro es del oluido, en que se escriue
El valor mas eroico que la trompa
De la Fama publica en viua pompa.
Y al fin porque en la muerte todo para
Con atencion repara
El fin que a ti te espera (o Caminante)
Deten el passo, aduierte vigilante,
Contempla pues atento lo que miras,
Y mira cuidadoso lo que aduiertes;
Discurre como cuerdo en este espejo,
Si todo es vanidad, por mas que aciertes
En la vida errarás en quanto aspiras;
Si es que no te aprouechas del consejo.
Bastete tanto auiso, aqui te dexo,
Mirando a Montalban, viuo, y difunto,
Viuo, y aun inmortal, que es todo junto,
Inmortal en la Fama que ha ganado;
Viuo, pues sepultrado
Viuo le aplaude Apolo, que en su frente
Siempre ciñe el Laurel resplandeciente.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE IVAN ORDOÑEZ DE PINEDA.

A la Muerte del segundo Fenis de España Iuan Perez de Montalban.

DECIMA.

A Dorneſe de Amaranto,
Y de flores eſta Loſa,
Que en ella yaze, y repoſa
El que fue de Apolo eſpanto.
No ſe deue ningun llanto
A ſu Muerte, ni dolor,
Si en otra vida mejor
Con aplauſo y melodia
El lauro que merecia
Recibe en triunfo mayor.

DE FRANCISCO GARCIA DE Arroyo, Oficial mayor de la Imprenta del Reyno. Al Sepulcro del Doctor Iuan Perez de Montalban, su amigo.

EPITAFIO.

ESta ponipa fatal, ò Peregrino!
Corona es temporal del nacimiento,
Que en las sienes del tiempo al llamamiento
Los triunfos de la vida le preuino.

Esta ya entre sus paramos, el lino
Rasga de vna mortaja, y ceniciento
Del Cadauer que incluye, es monumento,
Y hado al fin es vulgar, comun destino!

Yaze en ella, no yaze, que en desvelo
De perpetuos aplausos està viuo,
Montano, feliz siempre en la memoria.

Montano, que en la tierra, y en el Cielo,
Humilde en ella, quanto en èl altiuo,
Dignamente le ilustra eterna Gloria.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE FRANCISCO DEL VALLE. AL Gran Poeta de Eſpaña Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

DEL Sol ocupa Zona indeficiente,
Aquel Monte del Alua eſclarecido,
Que ſi de flores fue centro luzido,
Ya de rayos Ecliptica es luziente.

Cultos matizes oſtentò eloquente,
En ingenioſas flores eſparcido,
Mas ya en glorioſos rayos conuertido
Mira el ornato de ſu docta frente.

Vn rayo a cada flor le ſuſtituye,
Donde ſe vè ſu gloria mas crecida,
Al paſſo que ſu fin triſte ſe aduierte.

Pues el Cielo a ſu honor le conſtituye,
Por la breue fragrancia de ſu vida,
Eternos eſplendores en ſu Muerte.

DE

DE DOÑA PETRONILA DE AVILA y Luna, Monja en santa Maria de las Dueñas de Seuilla. Al Insigne a todas luzes Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMA.

VIendo que a tu Muerte atento
El Orbe inmortal te aclama
Pienso que le hurtò la Fama
A la Parca su instrumento,
Logrò, Montalban, su intento,
Que sin vida infeliz fuiste,
Tu dicha en morir consiste;
Y assi supo preuenir,
Que muriesses por viuir,
Pues viues porque moriste.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE FRANCISCO PACHECO

Pintor. Al Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMA.

A Viendo lleuado el Cielo
El primer Lope del mundo,
Que mucho lleue el segundo
Sino los merece el suelo;
Mas dexanos vn consuelo
Con perdida tan estraña,
Que quanto Sol, y mar baña
Celebrarà la memoria
De los dos que fueron gloria
La mayor que tuuo España.

DE

DE DOÑA ANTONIA IACINTA de Barreda. En la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMAS.

ESte Monte, o Caminante,
Que obſcura ſombra cubriò
Fue donde el Sol ſe mirò
Mas fulgente, y rutilante,
Eſte es aquel Monte Atlante
Que llegò a lo ſoberano,
Y aſsi ſe le opone en vano,
Como a ſu altura no llega
El valle, el prado, y la Vega,
Que vno es cumbre, y otro es llano.

Monte, y Alua fue de Apolo
Eſte leuantado Monte,
Que aunque Ocaſo, ſu Oriçonte,
Pudo renacer del ſolo,
Brille pues de Polo a Polo
Con refulgente arreuol
Eſte milagro Eſpañol,
Y haſta el Cielo le haga ſalua
Al Sol del Monte, y el Alua,
O al Monte, y Alua del Sol.

DE

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. Por el Licenciado Damian Rüiz de Silua, Cirujano de su Mageſtad.

SONETO.

DEſcanſa en marmol, y mi pluma ſea
A tus cenizas doloroſa Pira,
Y eſſe inmortal aliento que en ti inſpira
Informé el Numen de mi corta Idea.

Pues remontado a tanta luz Febea,
Entre eſplendores, que tu Fama gira,
Muerto mi afecto, viuo, alli te mira,
Y viuo, muerto, duda no te vea.

Deſcanſa pues, y guella mas vfano
Anciano Ioben globo criſtalino,
De inalterable gloria Corteſano.

Y en tan pura region, en tal deſtino,
Quien te aclamaua Montalban humano,
Oy te venere Montalban Diuino.

DE DON ANTONIO FELIS Pompeyo. Al Vnico Sucessor del Espiritu del Gran Lope. Romance Elegiaco.

LLegò el Cisne mas canoro
En sus vltimos acentos
A lleuarse en armonias
La Palma de los aciertos.
Pero el Cisne Cortesano,
Del Parnaso, el Corifeo
Viuiendo; en voz plateada
Fue en melodias porrento.
Hizo la Parca inuidiosa
De sus troseos Trofeo;
Pero la Fama le frustra
Sus cabilosos intentos.
Pues aunque el frio Cadauer
Yaze exanime, ellà yerto
Oy a la inmortalidad
Le deue vida, y aliento.
Oy las Ninfas del Parnaso,
En vez dèl Cipres funesto
De Laureles, y Amarantos
Coronan el Monumento.
De sudores de la Arabia
Cultos le rinden Sabeos,
Por laurear los sudores
de su soberano Ingenio.
Llorosa llegò Talia
Al orror del Mausoleo,
Viendo sin aliento al Ioben
Que fue su mejor aliento.
Gime Euterpe lastimada,
El fatal golpe sintiendo
De la Parca que eclipsò
El Sol del Castalio Cielo.
Neutrales luzes la Aurora
Crepusculos daua inciertos,
Pues al esplendor negaron
Lo que al horror concedieron.
Entre aparatos lugubres
Sale en su carroça Febo,
Para llorar de su Alumno
El Fatal acabamiento.
Y al Adonis de las Musas,
Al dulce, al canoro Orfeo,
Al mejor de Espaùa Plauto,
Al mas festiuo Terencio.
Al Hijo Fenis del Fenis,
Que dulce Cisne muriendo
Le dexò por sustituto,
Señalò por eredero
Al galan de Mançanares,
En cuyo estudioso plectro
Resonò todo el Parnaso,
Cantò todo el Coro entero,
Al Gran Montalban, a quien
En reuerentes obsequios
El Tajo, y Pactolo rinden
Tan vnidos sentimientos
A tan gran Varon, ordena
Todos lloren, para exemplo
De lo que la Parca puede
Con tan glorioso trofeo.
Escarmentad pues Mortales,
De aqui tomad escarmiento,
Que quien ayrà que no muera
Pues a Montalban veis muerto.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DOÑA ANTONIA IACINTA de Barreda: Al Sepulcro del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

AQui viue, aqui muere, aqui renace,
Aqui desmaya, y triunfa, aqui animado
Hasta los mismos Cielos leuantado
Este que humilde por la tierra yaze.

Aqui a la fiera muerte satisfaze
De nueua vida, y gloria coronado,
Este cadauer viuo sepultado,
Que Sol fulgente de su sombra nace.

No llore pues el alma enternezida,
Que no es justo llorar tan feliz suerte
En su glorioſa fama diuertida.

Cantese la vitoria al Ioben fuerte,
Que aqui la muerte, no vencio a la vida,
Sino la vida aqui vencio a la muerte.

DE

DON LVCAS ANDRADE VENAuides, Capitan en los Estados de Flandes. A la amarga y acerba Muerte del Insigne y Celebre Varon Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

PEregrino, si buscas desengaños
Deste siglo en el mar, aqui es el Puerto,
Que oculta Religioso en poluo yerto,
Lastima a Propios, y dolor a Estraños.

En siete Lustros que viuio, a los daños
Del oluido voraz se miente muerto,
Que a quien gasta la vida en tanto acierto
Es la Vida la Accion, y no los Años.

De la Parca cruel sufrio la herida
Que (lisongera) le abreuiò la Muerte,
Por darle doble paga en la partida.

Que a dos Eternidades le conuierte:
Vna de Fama, deuda de su Vida:
Otra de Gloria, digna de su Muerte.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DOÑA ANTONIA IACINTA de Barreda: Al Sepulcro del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

AQui viue, aqui muere, aqui renace,
Aqui desmaya, y triunfa, aqui animado
Hasta los mismos Cielos leuantado
Este que humilde por la tierra yaze.

Aqui a la fiera muerte satisfaze
De nueua vida, y gloria coronado,
Este cadauer viuo sepultado,
Que Sol fulgente de su sombra nace.

No llore pues el alma enternezida,
Que no es justo llorar tan feliz suerte
En su gloriosa fama diuertida.

Cantese la vitoria al Ioben fuerte,
Que aqui la muerte, no vencio a la vida,
Sino la vida aqui vencio a la muerte.

DE

DON LVCAS ANDRADE VENAuides, Capitan en los Estados de Flandes. A la amarga y acerba Muerte del Insigne y Celebre Varon Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

PEregrino, si buscas desengaños
Deste siglo en el mar, aqui es el Puerto,
Que oculta Religioso en poluo yerto,
Lastima a Propios, y dolor a Estraños.

En siete Lustros que viuio, a los daños
Del oluido voraz se miente muerto,
Que a quien gasta la vida en tanto acierto
Es la Vida la Accion, y no los Años.

De la Parca cruel sufrio la herida
Que (lisongera) le abreuiò la Muerte,
Por darle doble paga en la partida.

Que a dos Eternidades le conuierte:
Vna de Fama, deuda de su Vida:
Otra de Gloria, digna de su Muerte.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DOÑA ANTONIA IACINTA de Barreda. En la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

SVſpende el ſentimiento, ò Caminante,
Que el bronze mas rebelde permitiera,
Si alma para ſentir aqui tuuiera,
Y el coraçon tuuiera de diamante.

Si ves por tierra eſte ſublime Atlante,
Que de Apolo tocò la clara Eſfera,
Que fue ſu muerte juſta conſidera,
Aunque la vida fue tan breue inſtante.

Toda la gloria tuuo conſeguida
De vn mundo ſolo que ay, con feliz ſuerte.
Lo poco de ſu vida eſclarecida.

No auiá otra Fama que ganara (aduierte)
Luego faltará premio a la mas vida,
Fues la vida ſin premio, que mas muerte.

A LA

A LA FAMA INMORTAL DEL DOctor Iuan Perez de Montalban. De doña Iuana de Aldana.

ROMANCE.

QVien eres Ioben dichoso
Que a los golpes de la Parca
Si vida feudas caduca,
Inmortal Memoria aclamas?

Quien eres, que de la vida
Quando la tela rematas
Nueuos estambres adquieres
Para viuir en tu Fama?

Quien eres, que a ser llegaste,
Ignorandote la barba,
En esfera de prodigio
Admiracion de las canas?

Quien eres, que tanto aplauso
Entre los doctos arrastras,
Que mas tu Muerte ventura
Puedes llamar, que desgracia?

Quien eres, que si vna muerte
Al sacudir su guañada
Esfausto cadaber dexa
Vida, que a serlo aspiraua;

Te rinde en creditos muchos
Lo que ella a pagar no alcança,
Porque es para tantas glorias
Esfera corta su marca?

Quien eres, q̃ quando al mundo
A ser marauilla entrauas,
En el desmayo primero
Tu inmortalidad restauras?

Pero para que pregunto
Quien eres, pues nos declara
El sentimiento comun
Que es Montalban quiẽ le cause?

Dichoso tu que gozaste
Lo que para eterno basta,
En lagrimas mil suspiros,
En deseos muchas ansias.

Quien de vna vida tan corta
Quexas no funda bizarras,
Pues pierde quando te pierde,
Lo que recobrar no aguarda?

Para perdidas de Lope
Vn Montalbán nos quedaua,
Mas ya consuelo no queda,
Pues todo en perderte falta.

La Grecia a su Homero llore,
Llore a su Virgilio Mantua,
Que igual sus lagrimas son
De lo que les deuen paga.

Pe-

Pero a ti, que a todos diste
Con eminentes ventajas
Mucho, que celebre el Orbe,
Y tanto que goze España.

Quien podra pagar tal deuda,
Aunque a su afecto juntara
Del Hiperbole los cotos,
De la lisonja las traças?

Nadie, que amirar se atreua
En tan brebes años, tantas
Con profession de otras letras,
Noticias de las humanas:

De tu dezir eloquente
La dulçura, que por rara,
Si a ser embidia se atreue,
El ser embidiosa estrañe.

Llore pues el Orbe todo
Y sepa el mundo, hizo pausa
Vna, que aspiraba ser vida,
Y a ser llegò eterna Fama.

Sepa que tu muerte fue
Preuencion; no acaso hallada,
Viendo que al nacer tal Sol
Estrella toda desmaya.

Goza pues dichoso Ioben
En las vrnas, que te guardan
Respetos, que logran pocos,
Aplausos; que nadie alcança.

Que si a la vida te niega
La comun suerte, no igualan
Años, que empeçar quisiste
A siglos, que te consagra.

A L

AL EL DOTOR IVAN PEREZ DE Montalban, por Lope Vnico Ingenio de Fspaña; sobre estas misnias letras. Del Padre fray Hernando de Camargo y Salgado, del Orden de san Agustin.

DECIMAS.

E.Ste verde, si agostado,
L.aurel en flor fenecido,
D.espues del fruto crecido,
O.tra vez viuo ha brotado.
T.ransferido mal logrado,
O.rfeo cantando llora,
R.esucita (dize) agora
I.oben, que vida me diste
V.n tiempo quando me viste.
A.ndar buscando mi Aurora.
P.erdio la decima Musa
E.l mas encumbrado Apolo,
R.aro Ingenio, Fenis solo,
E.n quien la ciencia fue infusa.
Z.aherido de Medusa
D.esfigurado quedò,
M.uerto sin vida la dio
O.ficioso à sus preclaras
N.ouelas, que por muy raras,
T.ales ninguno las vio.
L.as Comedias que compuso
V.arios de Amor son efetos,
N.aci los de sus concetos,
P.ensando agudo y difuso,
O.bras, no en ellas confuso,

R.efirio con agudeza,
L.ibrandoſe de aſpereza
O.pueſta a toda cultura,
P.or no aféctar la letura,
E.ſtrañando ſu dureza.
V.n cumulo fue florido
N.oble de ciencia agregado,
I.ngenuo, en ſer bien hablado,
C.ircunſpecto, en ſer ſufrido.
O.raculo de Cupido,
I.nclinado al bien honeſto,
G.eneralmente compueſto,
E.ſtremado en ſer afable,
N.o fantaſtico, mudable.
I.nchado, vano, moleſto,
O.Varon que deſengaños
D.el mundo, docto eſcriuiſte!
E.n poco tiempo viuiſte
E.l ſiglo de muchos años.
S.uplicios, tormentos, daños
P.atricio ſanto ſeñala
A.tu pluma, que traſpala
N.aciones juntas al Cielo,
N.i tu partiendo del ſuelo,
A.ſpiras a menos gala.
Eſte es, ſi bien lo penetras
Caminante paſſagero,
Por epitafio, y letrero,
Su nombre lleno de letras:
Si lauros de honor impetras
Al que dellos ſe acompaña,
Di: Aqui yace (y no te engaña,
Pues tantas glorias le dan)
Iuan Perez de Montalban
Vnico Ingenio de Eſpaña.

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, celebre Ingenio de Eſpaña, y celebrado en toda Europa. Fray Nicolas Garces, Predicador de la Orden de ſan Aguſtin.

DECIMAS.

MOrtal, el paſſo deten,
Que en tan laſtimoſo caſo
El acelerar el paſſo
Poco aduertido, no es bien,
Siente en eſta Pira, a quien
Los Marmoles mas valientes
(A ſentir) ſe hizieran fuentes
Que ſi en tan digna ocaſion
Mares, tus ojos no ſon,
Aun menos que el Marmol ſientes.

Llora ya, con repetida
Voz ſin apoyo, la ciencia,
Sin alma ya, la Eloquencia,
Ya, la Elegancia, ſin vida,
Lamenta desvanecida
La ſal, pueſto que hallaràn
El Poema mas galan
Deſde oy, con menos ſabor,
Sin la ſazon del Doctor
Iuan Perez de Montalban.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

M. ÆGIDII GONZALEZ DAVILA

S. Eccleſiæ Salmantic. Portionar. Regijque Hiſtoriographi. In Ioan. Peretij Montalbanij Tumulum, Epitaphium.

D. O. M.

SILETVS QVE AD NOVISSIMAM TVBAM.

DOCTOR IOANNES PERETIVS A MONTALBAN SANCTÆ INQVISITIONIS COMISSARIVS.

VIR

SACERDOTIO, ELOQVIO, MORIBVS, VITA, INGENIO, NON MEDIO CRITER.

EGREGIVS.

SCRIPSIT MVLTA, PIE, PRVDENTER, ET ACVRATE, CARMINE, ET ORATIONE SOLVTA.

A VIRIS ERVDITIONE PRÆSTANTIBVS IN PRETIO HABITA, ET LAVDIBVS DECANTATA.

RECESSIT A VITA, ET MVSIS ÆTATE NON SVA.

25. IVNII. M. DC. XXXVIII.

PVBLICO SVORVM DOLORE.

PATER FILIO AMANTISSIMO, SORORES FRATRI CARISSIMO.

LVCTV. ET. LACHRIMIS.

POSVERE.

ROSA SEPVLCRALIS

DOCTORI IOANNI PEREZIO de Montalban, Mantuæ Carpetanorum Optimo Filio, Sacræ Theologiæ Alumno; Erudito Philologo, Egregio Musarum Cultori, Nobili Vati Hispano, Sacerdoti, moribus, & vitâ præclaro:

In ipsius Monum.

More Majorum Solenniter Sparsa

A

L. D. P. de la Escalera Guevara Mantuæ Carpent. I. C. Forensi, in Regio Epidemeticorum Conventu Regi Fiscalis, & in pervetusto Nobili Collegio Montariorum de Espinosa Consodalis in Regiâ Basilicâ Potentiss. H. R. Philippi IV. ab Obsequijs.

S. M. S.

SPecioso Rosæ Virentis Hieroglyphicô Culti vanæ religionis Antiqui Sacerdotes humanæ vitæ momentaneum, & breve lumen aptè

d. Valerian. lib. Ægyptior. l. 55. c. 4. & Verder. de l. imag. Deor fol. mihi 343.

aptè nimis indicabant. [1] Venustissima quippe Veneris ista Soboles, quæ candenti pedum illius cruore rubricate; CVM matutino Veris rore delibuta, spineo tegmine dirupto, paulatim rubescent de hisci, & papillatos lætissima corymbos explicans, cinnameos spirat odores, campos exhilarat, totiusque Amalteæ cohortis imperiô blandô, & suave olentî securè potitur: TVNC (ô fragilitas!) fœlices natales; & incremẽta fausta præpropero mortis adventu celerrimè claudit tam brevis illi vita, tam caducus decor, vt quo die florens, vigensque enituerit, eodem ipso defloreat, & elangueſcat. [2] IDEO prudenter in Sepulcris olim halantes Rosæ consterni [3] solitæ; vt vel circumscriptũ huius vitæ cursum eleganti suô symbolô viuidè signarent; vel spiranti suaviter halitu pulchra iacentium ibi nomina pulchrè depingerent. ERGO meritò Rosas Hodie (Iuvenis Erudite) brevituæ lucis vsuræ, bonæ tuæ memoriæ Seduli sparsimus. Manibus Ecce tuis

[1] Auson. Hby. l. 13. de Rosa, & Canon ber. de vir. Vini lib. 2 c. 6. n. 37.

[3] Kirchmã. de funeribus Romanis lib. 4 cap. 3.

tuis, hilaro vultu; selecto Rosarum calatho, florido munere, reverenti corde Religiosi parentamus. Brevî namque tuâ Vitæ faustâ periodô, alma Genij, & Ingenij claritate, festivîs calamitui fœtubûs, argutissimo carmine, & cinnameo tuarum virtutum odore (ò dextro sydere Nate) ROSA PÆSTANA quidem es; In Mantuæ Carp. speciosissimis hortis amænissimè consita, cultu probæ indolis ardenter educata, rore Veris æterni rectis in operibus insigniter adulta, & tua ætatis ipsa die, non vespere, sed in meridie (spinîs, lethalis Naturæ sepes, inter Nos relictîs) è caduco, victoque Pomario nostro ad æternum illud, & immarcascibile Tempe, extremô spiritus deliquiô, momento translata. Spiras adhuc, imò suauiûs oles; non enim vltimo marcido sopore penitus elanguisti; quin eo validiores egisti radices in Terra Viventium. Vbi Nos, in hac mortali degentes, te æternùm ha-

Lagrimas Panegiricas, en la muerte
halare piè credimus, anxiè desideramus.
Votis, ò annuat qui cuncta Deus!

VALE, ET SALVE
D. I. P. A. M.

QVI

Vt Rosa Natus,
Vt Rosa Vivus,
In Rosa Iaces,
Sub Rosa Dormis,
Vt Rosa Oles;

Eloquio, Carmine, Scriptis, Vita, Moribus.

P. Q. I. R. D.

Viator

Si Scarabeus es, abi, recede, Rosas Fuge: Sin Minus, Accede, Odorare, pienterque Pijs Ossibus Requiem Apprecare Placidam.

ALA

A LA LIRA DEL DOCTOR IVAN Perez de Montalban, colgada en su Sepulcro. De don Pedro de la Escalera Guevara.

DECIMAS.

ESsa ya Lira pẽdiente,
Al Ocio del fatal Sueño,
En la memoria del Dueño
Siempre suena dulcemente,
Que el Espiritu excelente
Con que regalò al oido;
Si descansa suspendido
Quando repòsa su Autor;
Conserva siempre el primor,
Solo porque suyo ha sido.

Y es tan alto el desta Lira,
Que si mortal fue primero,
Por este Sueño postrero
Ya diuinamente espira:
Bien mejorada se mira
En la vida de su acento;
Porque si perdio el aliento
Su Autor passò à Soberano;
Y assi mejor que en su mano
Suena en este Monumento.

Re-

Retoricamente dieſtra,
Deſde aqueſta loſa fria
Con elegante armonia
Al documento ſe mueſtra:
En el ſilencio es Maeſtra,
Que al deſengaño templada,
Docta Lira concertada,
(O quan tierna!) nos aduierte
Que al Imperio de la Muerte
Todo ſe transforma en Nada.
Vivo lo nota el exemplo
Del Eſpañol que repoſa
En el ſeno deſta loſa;
Donde Vivo le contemplo:
Y aun por eſſo el llanto teniplo,
Quando mi voz OI le aclama;
Que ſi ſe apagò la llama
De ſu luz, fue la mortal,
Mas no la ardiente Inmortal
Del reſplandor de ſu Fama.
O Heroica Lira, aunque Yazes
Entre eſſas muertas cenizas,
A ſu abrigo te eternizas,
Pues dellas mejor renaces;
I tanto en ti ſatisfazes

Al mas agudo desvelo,
Que aun mirandote en el suelo
Quando à tus vozes atiende,
Con admiracion entiende,
Que son venidas del Cielo.
Por las sombras del Ocaso
De aquel, cuyo empleo fuiste,
Passaste desde el mar triste
Al mar alegre Parnaso:
Salga pues el gusto al passo,
I hecho amante Girasol
De la luz deste Español,
A quantó por el se llora
Llame risa de la Aurora
Por la venida del Sol.

DE DON IVAN VEIARIANO DE Carvajal, Abogado en los Reales Consejos de su Magestad, y Agente Fiscal en la Iunta de tierras Realengas. En la temprana Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

EN LA GLOSA.

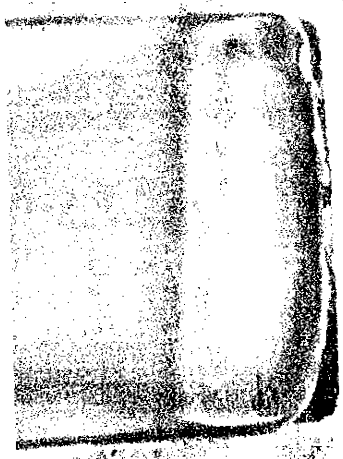
NO Canoro cristal sagrada Fuente
Dispense tu raudal lugubre el llanto
Enturbie lo risueño a tu corriente;
Suspenda el Coro el incessable canto
Dedicado por justo a las acciones,
Que alegre celebrò de Varon tanto
Quantas le deuio el siglo admiraciones
Formen suspiro a su temprana Muerte,
Que como llanto le hallarán razones,
Que si lo eterno le negò la suerte
A lo poco que en el hallò de humano,
En lo diuino de inmortal le aduierte.
Que lo corporeo falleciesse es llano,
Pues de achaque murio de auer nacido;
Solo el dolor ponderalo temprano;
Que quien tambien ocupa lo viuido,
Que ocioso apenas le hallò vn instante,
Lo eterno fuera a su quietud deuido.
Y en tanto pues que del Zafir flamante,
Pisa glorioso la estrellada cumbre
Vnas vezes, Rubi y otras Diamante.
Inspira, ò Montalban, de aquella lumbre
Que cara a cara le beuiste al Cielo,

Con

Con que el acierto en ti se vio costumbre.
Tenga por tuyo el credito mi zelo;
Que se deuio al acierto de tu pluma,
Aun quando menos eleuaua el buelo,
Pues que las leyes te admiraron Numa,
Plauto mejor el Cenico exercicio;
Y lo moral hallò en tus Obras suma;
Precepto lo que en otros precipicio,
Fue en Ti, pues el error te veneraua,
Disculpado en lo agudo de tu juizio.
Si tal vez el ardor te iluminaua
Catolico Orador te vio el respeto
De quien preceptos la atencion libaba;
Si mas humano te lleuò el objeto,
Te aclamaua por Pindaro de España
El que deuio a tus obras lo discreto.
Si tal vez, lo Siluestre de la Caña
Tentò ingenioso tu apacible aliento,
El Pastor te ofrecia su cabaña.
Solo tu, o Montalban, a todo intento,
Fuesse festiuo, lastimoso, o graue,
Hallaste consonancia en tu Instrumento.
La Fama que te llora, pues que sabe
La que te dan remotas las Naciones,
Tu Muerte llore, tu Prudencia alabe.
Tan Prudente mediste las acciones
A los preceptos que dictò el acierto
En tus palabras ya, ya en tus Renglones;
Que quanto en ellos discurriuo aduierto,
Para composicion de lo que vino
Esperimento en tu cadauer yerto.
Mas adonde me alargo discurriuo,
Si del Cielo el Papel a tu alabança
Solo es capaz, si tu alabança escriuo?

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

Contigo nos lleuaſte la Eſperança
De tener otro TV, que es impoſsible
Poder llegar donde tu Pluma alcança.
Solo tuuiſte humano lo poſsible,
Para hazer mas amable tu preſencia,
Que de diuina tuuo lo infalible.
Lo que en el mas dichoſo es contingencia,
Fue en ti tan natural, que hallaſte modos
Con que boluer ſuaue la violencia.
No todos han eſcrito Para todos.



D.A.

D.A.C. Et A. IVRISCONS. MANtuæ Carpetan. Declamatio Funebris. In obitum Doctoris Ioannis Peretij Montalbanij.

QVid eſt in virtute præcipuum? futuro non indigere, nec dies ſuos computare. In quantolibet tempore bona æterna conſummant. Haud enim ſapiens beatior eſt, qui diutiùs vixerit, ſed qui rectius; ignorabit ocaſum ſuum, ſi præcinctus ad vitam cum funere lactatus fuerit. Omnia virtus perficit, & de caliginoſa humanitatis nebula vividam, & ſpirintem auram expromit, & quod erat corpus in homine mortali, in ſpiritū vertit; huic ergo Immortalitatis Adorea reponitur, vt pote non Morituro; nam probitatem amans æternat; & qui pura, Angelicave mente componit agenda, ſub inclytis modulis fugabit Libitinam, mentietur mortalitatem, futuro non indigēs, nec dies ſuos computans. Plaudamus Viventem, quem doleremus Mortuum, vt alterna ſerie in luctu canamus. Sapientis cur obitus, & finis? Doctrinæ ſuę fidelia non dealbat Operationum ſtructuram? & architectonica manu prędvidet, & laborioſam curam; & artem politiſsimam? non videt, non diſcernit ſub Aſcia mirifica æternaturæ g'orię ſplendentem facē? non contemplatur aquilino intuitu Solis Diviniſsimi Ideam? non iudicij metam attigit? non in futura anxius anhelat ardentiſsime? non noſcit Animam eſſe perennaturam? Igitur vel mori neſciet, vel de mortalitatis Sarcophago Anaſtaſis floridæ metietur fructum immortalem, immarceſsibilem. Moritur, quia Natura hanc poſuit legem; vivit, quia rectiſsimus: vnde iam abeat dolor, recedat planctus, ſuccedat Me *Senec. epiſt. 9*

loda Cantio. Ereptus fuit à Nobis Musarũ Antistes litteriosioris Peritiæ Antesignanus, Eruditioris litteraturæ Didascalus. Redditur Nobis colendissimus sub Fama perenni, sub laudatione durabili. En Carminibus resonat magniloquis, en Orationibus deprædicatur elaboratissimis? en omnium memoria celebratur? Vivit iterũ Doctor Ioannes Peretius MONTALBANIVS.

Vtque viret semper laurus, nec fronde caduca
Carpitur, æternum sic habet illedecus.

Ille Pegasidum Penus, ille Sapientiæ non adumbrata, velut Solis quondam apud Æthiopas; sed vera; sed locuples, ac nitida mensa; quam vere, & antiquè Ennius:

Enn. Annal. 7.

Doctu fidelis
Suauis homo, facundu, suo contentu, beatus
Scertu, secunda loquens in tẽpore, commodu, verbũ
Paucum, molta tenens anteiqua, sepolta vetustas;
Quasi faciunt mares veteres, muosque tenentem;
Multarum veterum legum, Diuumque hominũq;
Prudentem, quei molta loqueiue, tacereve possit.

Ille omnibus in pretio, & in admiratione profecto erat, qui subtili felicissimi Ingenij sui Penna ima summa permeauit, ac ponè.

Cœli iucundum lumen & auras

Prætervolauit ille, qui non incognito quidem eloquij splendore nituit; ille, quem dulces ante omnia Musæ delectabant. Magnum prouentum Poëtarum nostra hæc Ætas tulit, nullus fere, qui hoc nomen mereatur.

Horat. I. Satyr.

Neque enim concludere versum.
Dixeris esse satis, neque si quis scribat vtinos
Sermoni propriora, putes hunc esse Poëtam.
Ingenium cui sit, cui mens diuinior, atque os
Magna sonaturum, des nominis huius honorem.

Solũ clarissimũ MONTABANII illuxit Ingeniũ sine exẽplo Maximũ, qui magnitudine operum, & fulgore Carminum solus appellari Poëta meruit;

nam

nam eius plena, ac facunda Carmina Musarum Carmina sunt; abundant enim sonantibus verbis, vberibusque sentẽtijs, Illum

Musa Iouis soboles, docuit vel Apollo.

Admiror stylum magniloquum, generosum, pulchrum, floridum, grauem, acrem, figuratum, ad cuius maiestatem, aut plenitudinẽ, nullũ accedere posse puro, ac recto iudicio profiteor. Felix in Illo calor, cultus, & nitor eximius, numeri non affectati. Hispanus Homerus, Hispanus Vergilius merito vocandus est, in cuius nervosa, & propè diuina lyra rerum omnium scientia, omnis generis dicendi varietas, vis, & copia invenitur, infinita magnarum rerum, & Artiũ cognitio efflorescit, & quæ solidum crepent Talia hęc sua, proh quantis lita Ingenij iudicij luminibus! quàm insignibus notis eruditionis! Neque vllum prope litterarum genus est, quod certius Cultorem suum omet, materiemque copiosiorem ad reliquarum scientiarum ornamenta, admirationem laudemque suggerat. Hinc enim in omni narratione, scriptione illa mutuamur, quibus vt lucidissimis gemmis singularum scientiarum vertices, velut cęli, in oculantur, stellanturque, quibus si destituantur, mortuos, aut coecos scientiarum Orbes arbitreris, oculis nimirum suis, animaque viduatos, aut (vt modestissime dicam) cultu omni naufragos, & vt singulis nativum quemdam largiar decoré, Poësis tamen vna est, qua omnium gemmantur frontes. Exactissimè argutissimus cantillavit MONTALBANIVS, elucubrationum suarum is fere fuit Genius, vtique earum, in quibus Velapandebat, & toto ingenio vehebatur, vt imperitos ab se abalienent, solos eruditos in familiaritatem admittant, quorum vtquisque plurimarum est litterarum, ita plurimum illis delectatur, maximeque illa miratur, omniũ tamen indoctorum pariter, & Doctorum, qui modo non planè depuduerint, constans, & consentiẽs hæc opinio est, Tnum illum nostro seculo extitisse, qui omneis litterarum parteis Ingenij beatissima vbertate non solum fuerit am-

plexus, verum etiam mirifice excoluerit, Vnum, cui tota Musarum Sacris Operatorũ Cohors assurgat, cui Principes Musici coetus fasces submittant, quem propter inexhaustam, & tãtum non humanum captum superantem reconditæ doctrinæ copiam Orbis terrarum mirabũdus suspiciat. Vnum, qui seculi famam sustineat. Parentamus Viro præstantissimo, & lacrimas abstergimus, crinesque sparsos colligimus, quia sub umbris clarissimis Nobis resplendet. Ignorat Solis Ortum, qui ei aufert Ocasum. Mori doctum non sinet Ætas, & nescire oblivia Vitæ; Obijt MONTALBANIVS (quem Hispania Invictissima nascentẽ excepit ulnis, & MANZANarius Amnis suis aluit undis, educavit MANTVA, & provexit Ars. Iuventæ Flos, delitiæ Veris, Inclita Iovis soboles Minervæ Sapientiæ trophæum ingens, Coætaneorum admirandum lumen, sed recidivâ exanimatione iteratæ luci donatur. Vixit glorioßissime virtute, moribus, litteris, prudentia; vivet adhuc in finem, laudabitur æternum, & immortali Vita Mortis deludet iacula. O miram metamorphorsin! O murationẽ æternam! In exitu mirabilẽ ortus illi fuit Modestia Animi depressionẽ, mansuetudine peregregia. Revixit tot ornatus dotibus, quantas mortalis conditio recipiat, quantas Divinior mens divinitùs pate faceret, & successivâ viriditate efflоruit doctrina, Sapiẽtia, Scriptionibus, quæ sub prælo repetitæ Doctissimum prædicent, & perennem decantent, In Viro cothurnato Spiritalis flagravit ardor, & Vitalis Auræ Calor incendit omnium animos æternaturis operibus, sanctissimis Actionibus. Sedit in orchestra laudatissimus; sed plausus ictũ respuit humillimus, intendit gloriam, sed effugit, expetivit constituere rectissima, sed noluit laudari. O Magnum Virum, qui aliorũ nimius commendatione, sui Ipsius memoriam despexit. Succesßit aliena, ut æternitate donatus vivat, vivat Mirificus, & inlustris Togatus Hesperiæ suæ decus, Mantuæ suæ ornamentum Doctor Ioannes Peretius MONTALBANIVS.

EIVSD.

EIVS D. D. A. C. & A. EPITAFIA IN Tumulum D. Ioan. Peret. Montalban.

D. O. M.
Pijs, & eruditiſsimis
Manibus
D.
Ioannis Peretij Montalbanij Hiſpani.
Mantuæ Carpentanorum oriundi.
Camenarum Splendoris
Sacrorum Ritiuum luminaris,
Ingenitæ Virtutis Ærarij.
Bonitatis Sacrarij.
Omnigenæ Litteraturæ Coriphei;
Poeticæ Facultatis Principis,
Vt atteſtantur Sole, & Sale referta Carmina
quibus Vniverſum Orbem collaſtravit
Omnium ſatis encomijs inluſtris.
Scripſit feliciter, quæ ſub prælo ſudatura repetijt plauſus, quos fugere viro Modeſtiſsimo
Cordi fuit.
Pie, lector, adprecare, & tantæ Mentis odorare fragrantiam vt eius vmbra requiem, & Tua Vita ſub exemplari fideliſsimo lucem accipiat.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

Eiusd. aliud.

Silet hic Doctor Ioannes Peretius Montalbanius.

(Quem Mançanarius Amnis suis aluit vndis)
Hispanus Cygnus.

Mutuatâ vice mutus obitu, & Ortu Clarus
sub Eloquio.

Magniloquus Carmine, Æternus lyrâ
Sapientissimus Doctrinâ
Egregius Arte.

Terentium cothurnatus subegit,
& sub socco Plautum.

Orphœus plectro suo cecinit;
& quod mirere

Omnibus. Omnia factus
famam in gloria recepit.

Sit illi felix Vrna, cum felicitate
redimitus tempora.

In Cœlum ovans Conscenderit.

Eiusd.

Eiusd. aliud.

Mentitur hæc pulla mortem.

Moritur Sol, & oritur.

Ei enim adimaretur ortus, si ei auferretur occasus.

Fidelis semper, semper intrepidus, ad sepulcrum noctis cognatæ contendit sciens in ipso se habere, quod vivit.

Obijt Hispanus Phœbus Doctor Ioannes Peretius MONTALBANIVS.

Doctissimorum Idea.

Poëtarum Corona.

Scriptorum Columen.

Sed nascitur, sed vivit

Doctrinâ.

Poësi.

Scriptis.

Elusd.

Eiusd. aliud.

Doctori
Ioanni Peretio MONTALBANIO
Musarum Apollini,
Bonarum Artium fulcro,
Moribus,
Litteris,
Claro,
Docilitate,
Humilitate,
Modestia,
Conspicuo.
In quo florida maturuit; Ætas, Scientia,
Prudentia.
Apud suos charo.
Apud Exteros famigeratis Scriptionibus notissimo.
Cui nihile Pandoræ muneribus fuit
denegatum.
Ingrati animi officiosam tesseram,
& æternum pignus Amoris.
Felicissima Patria honorificetissimo Filio hoc
Mnemosynon suscitavit.

Eiusd. aliud.

Sacræ Theosophiæ
Eruditissimo Candidato.
Et totius Eruditionis
Ambidextro Oraculo,
Lampadi ardentissimo,
Scientiarum
Toto Orbe deprædicatissimo Numini,
Diuinis Operibus
Sacrâ Mente
Eternaturo Calamo
Veræ Priscorum Sapientum Animæ
Doctori
Ioanni Peretio MONTALBANIO.
Pieridum Gazæ
Et inclytissimo sub inclyta Imitatione Aseclæ
æternùm laudandi Lupi à Vega Carpio
Magni Nominis Herois,
& Hispaniæ nostræ Ocelli
Cuius vividam, & spiritalẽ flagrantiã imbibit,
& quem tantus hereditavit Sophus
Ex asseque reliquit Heredem
Lugens Hesperia, frendẽsque parentæ, & sem-
per Victuro Animo
Immortale testimonium
Sub lapide hoc inscalpit.

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De Francisco Granados, Ayuda de la Furriera de la Reyna nuestra señora.

ROMANCE.

MVrio la Vega mas fertil,
Corona ilustre del Monte
Que se baña de entendidos
Cristales, y resplandores.

Talò su florida pompa
El cierço comun del Orbe,
Que en castigo de vna fruta
Es de tanta flor açote.

En madura mies la Muerte
Logrò sus filos atrozes,
Y a Otoño triste reduxo
Toda vna Vega de vn golpe.

Quedò sin Apolo el Pindo
Sin esta Vega su Bosque,
Sin este raudal Castalia,
Y España quedò sin LOPE.

Por alibio de este daño,
Que se llora, y se conoce;
A tanto varon sucede
Mucho Sol de tanta noche.

Montalban florido, y docto
Mayorazgo de sus vozes,
Sucessor de sus azentos,
Y heredero de sus flores.

Fenix no de sus cenizas;
Que antes de poner en orden
La hoguera, copiò en su pluma
Otro Fenix de primores.

Ya las singularidades
Del ave sola perdonen,
Que en solo vn tassado siglo
Duplicada se vio entonzes.

Querer ser mas con ser menos
Effores de paxaros torpes,
Que las Aguilas no temen
Que otras plumas las esforuen.

A la luz del nueuo Apolo
(A su Oriente tan conforme)
De tanta perdida el llanto
Sino se callò, en jugose.

Gozò de la rica herencia
De sus numeros acordes
Vna edad dichosa, y corta,
Que las dichas son veloces.

Periodo breue ocupa
Vida de clausula informe,
Y el mas eloquente Rasgo
Tiñò la Muerte en borrones.

Apo-

A penas Rayo amanece,
Quando Cometa se pone:
O achaque de luzes grandes
Medirles los Orizontes!

Mas qual serà el escarmiento.
(Entendidos) que os informe
Que en lo viuido se buela,
Si en lo entendido se corre.

Pero que vida se igúala
Al saber? pues corresponden
A vn instante del ser Sabio
Muchos años del ser hombre.

Si el viuir, mas que por tiẽpos
Se ha de medir por Acciones;
Que meritos no viuiste
Por años, inclito Ioben?

Que fuesse el saber tu vida
Mas que el durar, conocios̃e,
En que la muerte primero
Tirò a la parte mas noble,

Esta muerte repetida
A la admiracion responde,
Que no era comun la vida,
Que le embaraçò dos golpes.

O quanta dulce Armonia
Trocò la muerte en desorden!
Y que ingeniosa lazada
Su corba cuchilla rompe!

Quien aurà que de ternura
No suspire, o no solloze?
Quedense para el sepulcro
Los marmoles, y los bronzes.

Muerte q̃ aumẽtas las quexas
A fuerça de sin razones,
Si vn discreto no te obliga
Quien aurà que te soborne?

CLA-

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

CLAIRSSIMI AC ERVDITISSIMI Doctoris Ioannis Peresij de Montalban, Elogium.

PER

Ludouicum Tribaldum Toletum Iuniorem, Excelentissimi domini Comitis Ducis de Sanlucar Bibliothecarium.

Eheu! proh pudor! occidit
Mystes Calliopes suus.

LIbet ijsdem, quibus Gallus alter eximij Poetarum Apollinis occasum lamentatur, carminibus, heu! etiam tuum Doctor sapiëtissime deplorare; Quis enim Mysta sororum dignior, aut cuius Colenda magis mors quam tua ipsius non vllo tempore moriturj? & tamen,

Occidis ante diem.

maximam cum & Iuuentutis tuæ mirandæ, vitæque integerrimæ, tum superis Ingenij paris, nullique cessorum operum Memoriam animis nostris infixam haud leuiter relinquens; parum tibi scilicet quòd in hoc inferiori orbe regnares alter Ingeniorum Alexander, offerendus tibi cœlestis. Augustissimos capit vniuersum hoc Reges, Animum Tui non coæperat. In gremio Charitum educatus, factus ad maxima votum æquasti, spem superasti, humanioribus literis præfuisti; Andinum te vatem dixerim? parum; Apollinem. Quì canebas? Audiui, & an hic, mecum ego, concordia Sirenarum? Aúrea prorsus Carmina, in quibus nihil nisi dignioremmateriem desiderarem; ingeniosiùs, dulciùs, concinniùs numerosiùs ne ipsæ quidem Camenæ potuere. O delicias!

licias!o Suadæ Occellum! ò medulla! & quod ſummum eſt, ò viuum eruditiſsimi, ingenioſiſsimique Vegæ Lopidis effigiem! quod tibi accumen! quæ vis! quæ copia! qui Genius!

Tuam benignis excita plauſibus
Pereſi famam Mantua concrepat
Vbique Pereſi Lycæa
Ingeminant, celebrantque Nomen.

Né ergo quis fortè arbitretur, Vir ornatiſsime, tuæ laudis magnitudinem intra anguſtiſsimos terminos, arctiſsimique pomœria eſſe concluſam, ſciat fore neminem, quantumvis ſuauitate Iſocratem, ſubtilitate Lyſiam, acumine Hyperidem, ac vi Demoſthenem ſuperet, qui dignis poſsit commendationibus ingentia tua facta celebrare. Hac re igitur me cómprimam, id vnum in primis precatus, vt meæ ignoſtas audaciæ, & non tam dicta, quam dicenda (faueret modò Minerua) æſtimes. Poſſumus enim de te id veriſsimè aſſerere, quod olim de Cicerone Livius, *Adeò ſcilicet præ reliquis eminuiſſe, vt ad illum ritè & præ ore laudandum altero Cicerone opus eſſe videretur.* Telā igitur hic præcidamus, nullus enim reuera erit finis, ſi omnia perſequi, quam non nulla malumus perſtringere. prouideo enim animo, vt qui proximis littoris vadis inducti mare pedibus ingrediuntur, quidquid progrediar, in vaſtiorem me altitudinem ac velut profundum inuehendum, augendamque dicendorum ſyluam, quæ prima quæque percurrendo minui debuiſſet; ſed eo ſanè conſilio à me prætermittetur, quòd meas ad tantum oneris ſubeundum impares eſſe vires cognouerim. Illud dixiſſe ſatis eſto

Nam neque ramoſa numerabis in ilice frondes,
Nec quot apes Hyblæ, nec quot in Alpe feræ;
Nec mihi tot laudum genera hic comprendere fas ſit,
Centeno quamuis glorier ore loqui.

Eiuſ-

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

Eiusdem
Ad eundem Epigramma.

Innocuos sinè labe dies, sine crimine mentem,
Paucaque qui iuueni lustra peracta videt,
Tam citò, flet, miseræ fatum indignatus acerbum,
Hesperiæ lachesin surripuisse decus;
Cùm verò ingenij fœtus, totiesque beato
Respicit Aonium per nemus isse pede,
Quis putet ex animo, nemo est, nemo hercule, quòd non
Explerit numeros iusta senecta suos.

Aliud eiusdem.

Quid, Doctor memorande, tuis de laudibus vnquam
Calliope dignum dicere nostra queat?
Humanæ, Sophiæque vtrà penetralia sacræ
Quid, rogo, te fenitus quod latuisset, erat?
Carmina prætereo, nam de Permesside cuinam
Plura ministrauit pocula Phœbus aquæ?
Maxima, quas largè dederunt tibi numina, dotes
Pierijs leges est, materiesque modis;
Sed memorare nihil video consultius esse,
Paucula quam tenui fundere verba sono.

QVE.

DE DON DIEGO DE SANDOVAL, Cauallero del Abito de Santiago. Al Sepulcro del Inmortal en sus escritos Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

AQui yaze: dixe mal,
Que por muerto no se escriue
El que tantas vidas viue
De fama y gloria inmortal.
No pudo el golpe fatal
Derribar lo que procura;
Que eminencias le assegura
La misma muerte a la vida,
Que lo que amagò a caida
Vino a parar en Altura.

Sus Lauros de aplauso llenos
Oy mas glorioios estan;
Si es que el Doctor Montalban
Pudo alguna vez ser menos:
En mas dilatados senos
Se grauan ya sus blasones;
Y en quien tantas perfecciones
Fueron de la inuidia enojos,
Dio el aplauso de los ojos
Por el de los corações.

Mas amo lo que no veo:
Y en mejor gremio se alista
Quien se mudá de la vista
Por viuir en el deseo.
Hazer de la vida empleo
Para mejorar de estima
A morir sin miedo anima;
Pues con la muerte alcançò,
Que el que de mucho ofendio
Ya de ser nadá lastima.

Siempre viue peligroso
Lo grande por inuidiado:
Y siempre lo derribado
Se dispone a lo dichoso.
O caudal marauilloso!
Que no pudiendo crecer,
El no ser fue menester,
Para passar a mejor:
Pues fuiste entonces mayor
Quando dexaste de ser.

QVERELA AD MVSAS,

IN DOCTORIS MONTALBANI immaturo è vita discessu ex mærenti Cordis affectu prolata.

A Petro Hieronymo Mancebo de Velasco Regiarum Matritensis Aulæ Fabricarum, Nemorumque à stipendijs Præfecto Quæstore.

Ad illã Horatij sententiã Carm. 4. Ode. 8.

{ Dignum laude virum Musa vetat mori:
Musa beat cælo.——————————— }

Carmen Elegiacum.

Quis probet (ò verũ semel esset dizere!) *Musam*
Dignum laude virum iure vetare mori?
Quis probet in Calathis sæuarum ducta morari
Stamina Parcarum carmina posse diu,
Cum rapitur fatis, & (proh!) melioribus annis
Vlliqui nusquam laude secundus erat?

Ite leues ergo Muſæ, procul eſte Camænæ;
Lex fuit ante oculos irrita veſtra meos.
Eripuit lethum celebrem toto Orbe Poetam;
Nec ſolùm eripuit, ſed, reor, ante diem.
Integer is vitæ properabat (non tamen annis)
Nobilis arte ſuos condecorare dies.
Mors ſtitit atra gradus celeres, florente iuvẽta,
Ergo, cum ſinitis, pergite Pierydes.
Sed ſperate tamen; culpam ſcio poſſe piare,
Funera ſint veſtris cum rediuiua Choris.
Æternate Viri manes, & carmina: viuet
Sic Montalbanus marmore, & ære ſimul.
Nam, cum quis ſapiens illius vixerit inſtar.
Muſa beat Cælo, iure vetatque mori.

A LA TEMPRANA MVERTE del Doctor Iuan Perez de Montalban.

Pedro Geronimo Mancebo de Velasco, Pagador por su Magestad del Alcazar de Madrid, y de sus Reales Obras y Bosques.

DECIMAS.

MVrio (ay dolor!) Montalban
Del Sacro Apolo esplendor,
De las Gracias el Candor,
De las Musas el Galan,
De la Inuidia honroso afan,
De la Emulacion assunto,
De las Artes fiel trassunto,
Espiritu de las Ciencias,
Prodigio de las Potencias,
De los Ingenios el punto.

Faltò al fin, faltô, y cón el
Del Eſtilo lo ſuaue,
De la Sentencia lo graue,
De la Lengua lo fiel:
De lo Florido el pincel,
De lo Lirico el blaſon,
De lo Heroyco la atencion,
De lo Còmico lo viuo,
De lo Tragico lo altiuo,
De Todo la admiracion.

El Teatro en luto atroz
Se mueſtra (ô dura violencia!)
Huerfano ſin ſu preſencia,
Como mudo ſin ſu voz:
Pero la Fama veloz
No ſu alabança interrompa,
Que aunque inexorable rompa
La Parca la debil trama,
Quien muere con tanta Fama
No muere para ſu Trompa.

Oy pues empieça a viuir,
Y desta piedra en el hueco
Mudo se eterniza eco
Al siglo que ha'de venir:
Y en el luciente Zafir
La parte que celestial
Animaua lo mortal,
Si al formarse fue centella;
Es ya prodigiosa estrella
De resplandor inmortal.

Gozarà el eterno honor
De los dos claros Hermanos,
Que en Orientes soberanos
Se visten de resplandor:
Indeficiente el amor
De su Lope gozarà,
Con que (si los dos acà
Fueron Pilades, y Orestes,)
Seràn con rayos celestes
Castor, y Polux allà.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON DIEGO MANRIQVE

De Lara, Cauallero del Abito de Santiago.

Al Tumulo del Insigne Poeta Iuan

Perez de Montalban.

ROMANCE ELEGIACO.

PErmiteme tu alabança,
O Montalban, y mi plectro
Grato a lo menos te logre,
Sino te merece atento.

Estos, Gran Varon, recibe
Feruorosos desaciertos;
Que es disculpable el error,
Si le comete el afecto.

Oye siquiera (no escuches)
Pluma, que en canoro buelo
A Numeros se despliega,
Y se desoge a Concentos.

Ossida a tus rayos buela,
Pues no sere yo el primero,
Que a vozes de vna ruina
Halle sordo vn escarmiento.

En tu juuentud hurtaste
Tantos pedaços al cielo,
Que el distinguirte de si
Le costò mas de vn esfuerço.

Creciste gloriosamente,
Pues ingenioso Tifeo
Con montes de erudicion
Le escalaste los aciertos.

Pues en furor numeroso,
Pues en comicos descuellos
Desdeñando te Trasiado,
Te subiste a ser Exemplo.

Conjurò el Odio rencores,
Donde a fuerça de compuesto
Modestamente te mofte
A la malicia los pueitos.

Triunfaste de la Calumnia,
Pues te rindio como feudo
Renombres la Emulacion,
Posteridades el Ceño.

Como se mandò la Inuidia
Por la puerta del despecho,
Por culpa del mismo vaso
Te dio vida en el veneno.

A contener tu doctrina
Aun no te bastaste inmenso
Pues te ofendio la Abundancia,
Quien vio ser falta el esceso?

Ofensa estudiosa fue,
No son delitos del fuego.
Eminencias de la llama,
Ni iperboles del incendio.

Ha-

¡Hallòte la Aclamacion
Tan umilde, tan modesto,
Que siempre te hiziste mas,
Solo con hazerte menos.

Desta pues vida, y la otra
(En que ya gozas solsiegos)
Al periodo, la Parca
Fue parentesis de azero.

Como ya te mirò armada
La senectud para el seso,
Se engañò en quantas peinaste
Verdes Canas al Ingenio.

Con tu gloriosa Muerte
Quedò tu fama de acuerdo,
Pues te suple a mayor vida
El Grande, Grande Niseno.

En la Oratoria fatiga,
A cuyo menor desvelo
Confiaràs con la edad,
Y alindaràs con el Tiempo.

Para tu Fama, el moriste,
Tuvo visos de cohecho,
Ambicioso de gozar
Executorias de Eterno.

Dicha es hallar tu ceniza
Incapaz de sentimiento,
Porque con el alborozo
No malograses el Premio.

Pues tanto onor no podra
Hospedar otro deseo;
Que el ser bien quista la llaga,
Suele enconar el remedio.

Mas cesse yo, no mi voz
Inquiete ya tu respeto;
Pues solo te alaba bien
Tanta pluma, o mi silencio.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON ANTONIO DE SOLIS

Ribadeneira, Secretario del Excelentiſsimo ſeñor Conde de Oropeſa. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

Oben de la Parca atroz
El golpe airado y violento
Pudo extinguirte el aliento;
Mas no vſurparte la voz;
Que de la Fama veloz
El bronce la ha repetido,
Y halla en el bronce el oido
Quando a los Vientos la fia
No ſe qüe dulce armonia
Que dura mas que el ſonido.

DE

DE DON PEDRO ROSETE NIÑO.

A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

TERCETOS.

MAL Aduertido, el buelo de mi Pluma
(Bien que enseñado a ossar dificultades)
Teme verificar el de lo espuma.
Mentido seno de temeridades,
Mas no; la circunstancia del empeño
Es la que irrita, o templa las Deidades.
Piedades, no ambicion la que le enseño,
Todo el tosigo vierta la malicia,
O arrugueme la Inuidia todo el ceño.
Tu! que excediendo siempre tu codicia
Aun mas comprehendiste, que anelaste,
Aplaudido de amor, y de justicia.
Mucha vida en la vida grangeaste,
Sin razon llora el mundo lo que llora,
Tan viuo en las memorias te quedaste,
Que aun parece que yo te escucho agora,
Y es verdad, pues a poluo reduzido
Persuades al alma lo que ignora.
El grande el valeroso, lino han sido
Como Cesar, que escriue, y que pelea,
Son sujetos del tiempo, y del oluido.
Porque como dependen de otra idea.
De otra mano tambien, para su Historia,
O se turba tal vez, o tituüea.
El Docto no; que el mismo su memoria
Se asslegura en si mismo, y repetida
En vno y otro afan, dexa su gloria.

Que

Que en sus obras, su fama establecida
Su Muerte, nos oluida de su Muerte,
Su Vida, nos acuerda de su Vida.
Assi TV, redimido de la fuerte.
Inuasion de los dias, y los años,
Te labraste los siglos de la fuerte.
Que tarde aduierte aquel que de los daños
De la derrepitud haze dotrina,
Y comença a aprehender los desengaños,
Muerta toda la llama que le inclina,
Y nota, que caduca el edificio
Antes que en el discurso, en la ruina.
Y que temprano TV, que al beneficio
No quisiste deuer del escarmiento
Lo que pudiste hallar con el juizio.
Viue pues Inmortal, que ya el Concento
De las Musas en eco numeroso
Te reluze a Parnaso el Monumento.
Y en su excelso Piramide glorioso
Metrico gime ya, suena eloquente
Clarin (bien que funesto) armonioso.
Y de labio impelido diferente,
Del laurel adornado, y de la palma
Tu nombre lleuará de gente.
Descansa en paz, que se enternece el alma.

DE

DE DON ANTONIO MARTINEZ de Meneses. Al Doctor Iuan Perez de Montalban, Ilustre Ingenio de Madrid.

SONETO.

EL Que su frente en la Palestra enrama,
En el Marmol no yaze endurecido,
Que no apaga en las aguas del oluido
El Varon Sabio su viuiente llama.

Luego TV, cuyo nombre siempre aclama
Elocuente Clarin, no has fallecido,
Que aunque mueres, desde oi has adquirido
Otra vida por cuenta de tu fama.

Mas del dolor, que del sincel herida
Gime essa Losa; y esplicar procura
(Quando nos muestra en poluo reduzida

Tu Fabrica de docta Arquitectura
En el temprano afan de su caida)
Que perfeta se vio, mas no segura.

AL

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

AL DOCTOR IVAN PEREZ DE Montalban, gran Poeta de Iſpaña. De Vincencio Vvandalo.

EPIGRAMA.

MAS Raro en menos vivir
Fue para vn Fenis tu ſer;
Para otro Lope el nacer;
Para exceder lo el morir;
Su ſiglo à vn Mayo ceñir
Milagro epitome dàs:
Pidio tu vida vn jamas,
Y en breves luſtros quan llenos
Solo oſsò el tiempo a ſer menos,
Para que tu fueſſes mas.

AL

AL SEPVLCRO, Y FELICE ME-moria del Doctor Iuan Perez de Montal-ban. Por don Garcia de Cardenas.

EPIGRAMA.

O Caminante, en este marmol breue,
Vrna funesta, sino excelsa Pira,
Cenizas de vn Ingenio grande mira,
Que ni el oluido a despreciar se atreue.

Mas a su Pluma que a su Nido deue,
Pues inmortal la emulacion le admira,
Y la que a lo vital opuesta tira
Oy conuencida aclamaciones mueue.

Si oluidado de ti su muerte lloras,
Imitale en el ser que ha merecido,
Repara en que renace a dos Auroras.

Mirale a mejor luz, reconocido
Despreciaràs del no viuir las horas,
Pues su durar consiste en no auer sido.

DE

DE DOÑA LORENZA DE AGVIrre y Pacheco. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, Gran luſtre de las Muſas Mantuanas.

MADRIGAL.

EL Exterior lamento
Deſacredita el culto al ſentimiento,
O no malogre en llanto
Mi pena dolor tanto;
Y en la muerte de edad tan feruoroſa,
Que aun no truxo diſculpas de forçoſa,
No ſe pierda la parte de fatiga
Que al aire de vn ſuſpiro ſe mitiga,
Y el amor recogido de conſtante
No le ſepa el ſemblante
Que en femeniles faciles enojos
El coraçon ſe entiende con los ojos.

A LA MVERTE, PARA MEIOR Vida, del Doctor Iuan Perez de Montalban.

Pedro Geronimo Mancebo de Velasco, Pagador por su Magestad del Alcazar de Madrid, y de sus Reales Obras y Bosques.

SONETO.

ESta luz, que en los terminos fatales
Amenazada del horror, parece
Que en resplandores trenulos fenece
Luchando con las sombras funerales,

En Farol (que de solidos metales
La piedad le construye) permanece
Esempta al comun soplo, que escurece
Tanto vital ardor de hachas mortales.

Atenta aqui la Parca, (quando fiera
Extinguir suele toda luz viuiente)
Midio el golpe fatal de su tixera:

Cortò avivando; con que mas luciente
Quedò la llama que la vez primera,
Quanto va de caduca a permanente.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE MVTVA AMICITIA, ET GLORIA Doctoris Montalbani, & Lupi Felicis à Vega Carpio.

Licen. Tomas Andreas Cyprianus Almæ maioris Ecclesiæ Deiparæ Virginis Mariæ del Pilar Cæsaraugustanæ Portionarius.

EPIGRAMMA.

ILlacrymans, tumulũ Pilades cõstruxit Oresti,
Nec dubita, hic faceret, si superasset idem.

Montalbanus erant, Lupusq́; hoc fœdere iuncti:
Hunc tumulare illi fata dedere senem.

Vixerat à Lupo iuvenis, dum vixit vterque,
A Montalbano, mortuus ille tamen.

Ergo cùm vitam sibi dent in sæcla vicissim,
Altr erit Polux, Castor & alter erit.

Hinc geminâ cœlo radiabunt sydera luce,
Clarus & anibobus viuet vterque Polis.

DEL

DEL LICENCIADO TOMAS ANDRES Cebrian, Racionero de la santa Iglesia mayor de nuestra Señora del Pilar de la ciudad de Zaragoça.

SONETO.

VErde Obelisco del florido llano
Se descollaua al Sol Cipres brillante,
Preciado entre las plantas de gigante,
Y de galan en su verdor loçano.

Al manso viento, del follage vano
Tremolaua penachos arrogante,
Quando cayò destrozo en vn instante
De la segur del rustico Villano.

No de otra suerte a ti, fecunda planta,
Del florido Helicon la mas crecida
Cortò el orgullo en tu verdor la Muerte.

La que mas de aquel monte se leuanta
Mire tu pompa, y tema su caida,
Que para su segur no ay tronco fuerte.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

NICOLAI ALBIZIA RATIONIBVS

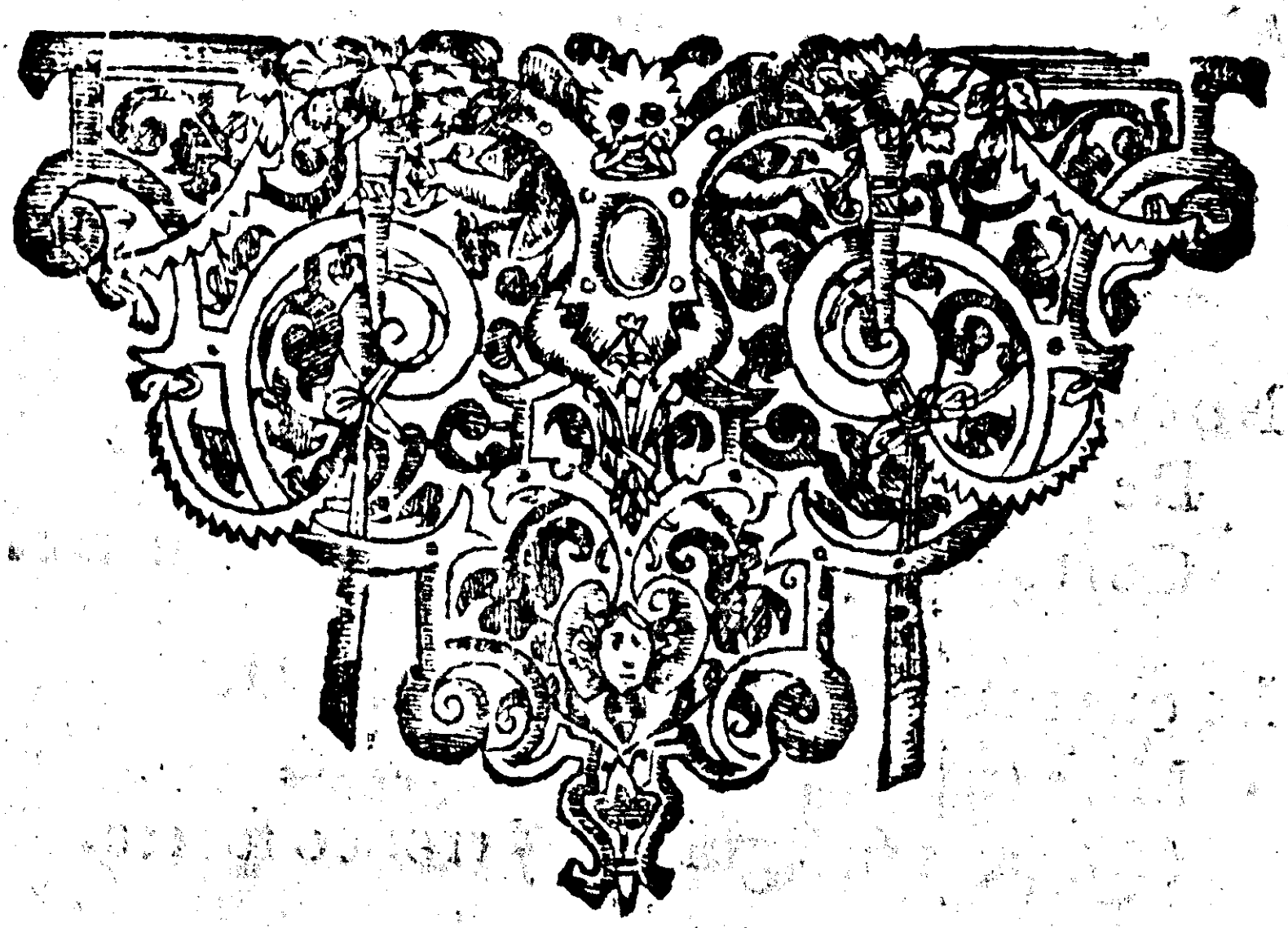
Regijs. Dijs Manibus Doctoris Ioannis Pe.

retij MONTALBANI.

EPIGRAMMATON.

ALBANI tibi Montis honos, natalibus aptè
Contigit, Hiſpani Delphica cura Poli,

Romulus æternam ſeptem de montibus Vrbem
Condidit: æquævum nomen & omen habet.



EN

EN NOMBRE DE MANZANARES.
De D. Melchora de Garibay, Monja en el Conuento de la Encarnacion del Orden de san Bernardo, en esta Corte. A la temprana Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban. Insigne Alumno de Apolo.

SILVA.

PRenda dulce del alma,
De virtud eminente,
Cuyo verso canoro, graue prosa
Se han lleuado la palma
De Leuante à Occidente:
Purpurea flor de Vega siempre hermosa,
A tu Fama glorioſa
Se atreue mi ignorancia,
Y es inutil empleo
Si en el Cielo te veo,
Sin que de Lope à ti se halle distancia
Mas que ser Lope el dia,
Tu el esplendor que amaneciendo embia.
En mi Villa diuina
Grande Varon naciste,
Su gremio te criò, no te dio honores,

Si ſu Corona digna
De tu cabeça viſte
Mereciendo tus letras los mayores;
Sin miedo de dolorés
Gozas ya del eterno,
No de Inuidias mortales inuadido,
Que hollando ſu fiereza
De laureles ceñido
Oſtentas vitorioſa la cabeça,
Por tener de las Muſas el gouierno,
Mientras Lope dormia,
Que en ti ſubſtituyò ſu Monarquia,
Viue pues inmortal en eſſa gloria,
Pues acà viue eterna tu Memoria.

DE LA MISMA DOÑA MELCHO-ra. Al miſmo intento.

DECIMA.

A Eſte Fenis abraſado,
Oy admiro renacido,
Tan eſento del oluido
Que yaze inmortalizado,
La cortedad de ſu hado
Indicios dà de vitoria,
No en vida, que es tranſitoria,
Que a mejor aſciende, aquel
Que en ſus acciones fiel
Supo merecer la gloria.

DE DON IVAN DE RIBERA
Lobato, Cauallero, natural de la muy noble, y muy leal ciudad de Ronda. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

NAcer a gusto, y atencion del Cielo
En el margen del quieto Mançanares,
Mas erudito que el cercano Henares,
Y aplaudido con honras en el Suelo.

Explicar sus conceptos tan sin velo,
Que en Prouincias estrañas, anchos Mares,
Como diuinos, como singulares
Vnos, y otros los leen sin rezelo.

Solamente lo admiro en el exemplo
Del Grande Montalban, de España Taso,
Con copia de mejores atributos;

Y por ellos eterno le contemplo:
Pues renace en Virtudes sin Ocaso,
Que nunca a caducar vendran sus Frutos.

EN

EN LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De Alfonso de Brates.

SILVA.

DOcto Apolo Eſpañol, que en el Oriente
De tu edad floreciente,
Fatal te anochecio, y ſevero el Hado,
Mas de la erudicion con que iluſtrate
Tu Patria, ò Montalban, ha reſultado
La luz de las noticias que dexaſte,
Tu en concertados numeros cantaſte
(Ingenio peregrino)
Con eroica armonia
En la Comica, y Lirica Poeſia,
Moriſte, y viendo tu eſperiencia cana,
Tu jubenil edad, y tu deſtino,
No tuuieron tu muerte por temprana
Como luzir ſin exemplar te vieron
En las letras humanas, pues creyeron
(No pudiendo ignorar que amanecias)
Que en el Ocaſo de tu edad morias.
No digo yo que el Hado errò el camino
De ſalir a encontrarte con la Muetre
(Porque al decreto culparè Diuino)
Pueſto que a todos es comun la ſuerte;
Mas por lo menos que los plazos vieras
De tu mayor edad, ſin que en tus años
Humanas impreſsiones admitieras.
Faltaſte, y tan coſtoſos deſengaños
(Pues coſtaron a precio de tu Vida)
Seràn en tu partida de vn conſuelo

(Si

(Si puede auer consuelo en tu partida)
Y es que piadoso, y prouidente el Cielo
Te executò por el comun tributo,
Quando menos pagarle reusaste:
Porque primero te robò absoluto
De mortal las humanas atenciones
Con que la deuda de mortal pagaste,
Sin atender de humano a las passiones.
Quantas aclamaciones
A tus cenizas mi memoria deue
Prosigue el llanto que pagarte espera,
O tu a quien el oluido no se atreue
(Y a que la muerte se atreuio severa)
Reposa en paz, la tierra te sea leue.

DE ANDRES DE ALARCON Y Rojas, Esciuano que fue de Camara de su Magestad, del Crimen desta Corte, natural de Madrid. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalb..

DECIMAS.

NVestro Sol Lope de Vega
Sus rayos tanto explayò
En Montalban, que dexò
Su restante vida ciega;
El Amor a estremo llega
De Montalban, que arrobado
En aquel Fenis su amado
De tal manera camina
Siguiendo su luz diuina,
Que hasta el Cielo no ha parado.

Pues sus Versos, y su Prosa
Son mezcla de todas flores,
Apolos, y Ruiseñores
Canten en su Muerte honrosa;
Madrid su Madre llorosa
Se mostrò en lance tan fuerte,
Que aunque fue vida su Muerte,
Malogrò en breue momento
Su mas alegre contento,
Y su mas dichosa suerte.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DOMINGO ALVAREZ. A LA Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, Insigne Ingenio, y flor de los Poetas de Madrid.

SONETO.

LA Vida si, la Fama no, impedida
Yaze en sombras de luz mas glorioſa
El que murio, el que viue, el que repoſa
A la verdad, al tiempo, y a la vida.

De su genio la llama, que encendida
Ardio siempre con voz marauilloſa,
No se libró de humana por famoſa,
No se erigio inmortal por aplaudida.

Hai del viuir eſcarmentado auiſo,
O bien llorado del morir exemplo!
Cumpliſte con lo mas para ſer ſolo.

Abreuioſe del Hado lo preciſo
De tu Vulto será tu Fama Templo,
Deuoto admira, o Caminante a Apolo.

DE LVIS DE LA MAESTRA Y BA-
rragan. Al Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

DE Vn Sol que al Cielo nace, al mũdo eſpira,
Cuyos rayos deslumbran ſi le adoro,
La Fama aplaude ſus influxos de oro,
Y Eſpaña reuerente mas le admira.

Los Eruditos le conſtruyen Pira
Donde ſienipre inmortal raya canoro
El eſplendor de ſu mayor decoro
Quando eminente en ſus eſcritos gira.

Si le lloran y cantan oy las Muſas,
Y Mançanares con funeſto enredo
Forma en los ſecos valles negros montes.

Sus iluſtres virtudes dexa infuſas
En el duro metal, libre de miedo,
Por mares, por diuerſos Orizontes.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE FRANCISCO MORENO Porcel. A la temprana Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

Apolo. Talia.

LIRAS.

Talia. ESpiritu diuino,
Por quien vivio mi nombre ſublimado
De auer vivido digno
Los años de Neſtor el celebrado;
Pues no fue a ſu prudencia
La tuya inferior; ni a ſu eloquencia.

Deſamparada, y triſte
Me dexas, ò dolor! ò pena grave!
Deſpues que te partiſte,
Y me faltò tu Cytara ſuave,
Que mi gloria aumentaua,
Y mi fama en el Orbe dilataua.

El nombre de Talia
Con verdad no me quadra, ni conuiene,
Mejor me llamaria
La Tragica, y funeſta Melpomène,
Pues lo alegre, y guſtoſo
Se ha conuertido en triſte, y doloroſo.

Apolo. Quien es cauſa Talia
De llanto tan amargo, y deſuſado?
Talia. Pues de la pena mia
No coliges el Tragico cuidado

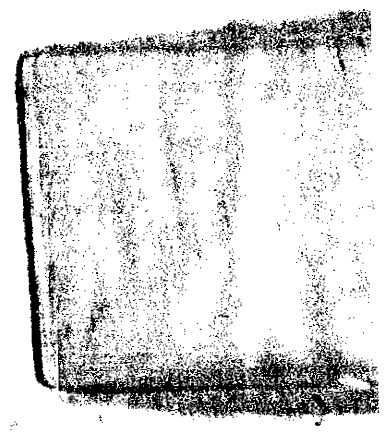
Auien-

Auiendo muerto vn hombre
Por quien vivio aplaudido nueſtro nombre?

Apolo. Ya Talia, no dudo
Lo que a tan gran dolor pudo mouerte;
Pues ſolamente pudo
De tu mejor Alumno ſer la Muerte,
Que Montalban pudiera
Solo, cauſar tu pena laſtimera.

Talia. La Inuidia preſuroſa
Excediendo a la Fama en ligereza,
Llegò vanaglorioſa
Al Parnaſo con rapida preſteza,
Y con terrible eſtruendo
Eſtas palabras dixo el monſtruo orrendo.

El Monte, que impedia
Que Febo con ſu luz nos iluſtraſſe,
El que tanto crecia,
Que a todos ſe entendio ſobrepujaſſe,
Deshecho, y arruinado
A vueſtros pies ſe mira derribado.



Llegò de mi contento
El dia, muerto Montalban, y a penas
Se oyò el vltimo acento;
Quando las fuentes puras por ſus venas
Turbando los raudales
Por lagrimas vertieron ſus criſtales.

Apolo. Pues yo harè, que de ſuerte
Su cumbre a las eſtrellas ſe leuante,
Que ſi antes de ſu muerte
A la Inuidia ofuſcò la luz radiante

Al Cielo remontada
En tinieblas la dexe sepultada.

Y al Parnaso eminente
Quiero que sea al punto trasladado
Donde como a excelente
Ingenio, digno premio le sea dado,
Porque la inuidia vea
Lo poco, que dañandole grangea.

De aclamaciones llena
La fama por el mundo las publique,
Y en tanto que resuena
Su trompa sonorosa, participe
Del Laurel fugitiuo,
Quien tantos mereció, aun estando viuo.

Y por consuelo baste
A ti, y a tus hermanañas, o Talia,
Ver al que tanto amiste
Puesto ya en el lugar que merecia,
De honores coronado,
En eminente trono colocado.

DE LVIS FERNANDEZ DE VEGA.

A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, su verdadero amigo.

DECIMAS.

PVes del Apolo Español
Hijo el mas constante fuiste,
Y sus ardores beuiste,
Qual suele el Aguila al Sol;
Ilumine tu arrebol
(Porque de eterna presuma)
Mi breue amorosa suma:
Que para tan noble ensayo
Basta de tu luz vn rayo,
Sobra vn rasgo de tu pluma.
Con ingeniosos primores,
(Que aun la inuidia no los niega)
Te dio la Española Vega
La hermosura de sus flores:
Y imitando sus colores
Tan al viuo las copiaste,
Que a la verdad admiraste,
Y aunque no ay retrato tal
Que exceda al original
Tu de cortès le igualaste.
La modestia y discrecion
En ti tan vnas se vnieron,
Que dulce amistad hizieron,
Aunque tan contrarias son,
No te lleuò la pasion
De tanto concepto graue,
Que el que intenta que se alaue

Su ingenio busca su ofensa,
Na la sabe el que lo piensa,
Y el que no, todo lo sabe.
Ninguno con tal razon,
Tu Muerte sentir deuia
Como yo, que en ti tenia
La mas perfeta aficion;
A penas tu discrecion
Formaua en el pensamiento
Algun Poetico Acento,
Quando en tu Ingenio aduertidas
Gozaua recien naçidas
Flores de tu Entendimiento,
Glorioſamente animado
Tu solo, Doctor, tu solo
En la Campaña de Apolo
Vida en tu Muerte has ganado,
Tu Ingenio fue celebrado;
Pero no fue presumido;
De donde queda aduertido
Que en tu transito dichoso,
No moriste de Inuidioso,
Que moriste de Entendido.
Eterno viue a pesar
De la Inuidia, y de la suerte,
Y si de la agua se aduierte
Que a vn marmol suele ablandar,
Pues viene a ser el llorar
Agrauiar tu gran renombre
Dire porque al mundo assombre,
(Quando tu valor aclama)
Llore la Inuidia tu Fama,
Caute la Fama tu nombre.

ALONSO PEREZ DE MONTALBAN llora amargamente la Muerte infausta de su Hijo el Doctor Iuan Perez de MONTALBAN, vnico estremo de su Amor Paternal.

CANCION.

SI En fuentes oy mis ojos conduzidos,
Si en Rios procelosos dilatados,
Si en Mares ya mis lagrimas deshechas,
Si no esparço por clausulas gemidos,
Si no exprimo por prologos cuidados,
Si por concetos no pronuncio endechas,
Dolor de que aprouechas?
Poco clamor has hecho,
Si rasgandome el pecho,
A Rios, Fuentes, y copiosos Mares,
La perdida que lloro no llorares,
Que estremo alguno no serà prolijo,
Llorando vn Padre lo fatal de vn hijo.
Si el amigo le gime apassionado,
Si el deudo condolido le lamenta,
Si le llora quien no le conocia,
Si ay a penas quien no estè lastimado,
Si a penas quien su perdida no sienta,
Con ser pena, no suya, sino mia,
Poco el dolor porfia;
Que a pesar del consuelo,
Aun vida me dà el Cielo,
No hazien lo el pensamiento mas conmigo
Que en vn deudo, vn estraño, o vn amigo:
Ni que mucho harè yo, si en tal estrago
Demostraciones que hazen todos hago?

Pudiera mi dolor atenuarſe,
Pudieran ſer menores oy mis penas
(Si admite mas, o menos lo infinito)
Pudiera mi cuidado aſſegurarſe,
Y mis fatigas, de conſuelo agenas,
Pudieran ver aliuio en ſu conflito,
(Si alguno les permito)
A auer, pues te partiſte
Lleuado (ay de mi triſte!)
La vida, o el ſentido en que me dexas,
Conque tuuieran proporcion mis quexas;
Pero para que ſienta lo que ſiento,
A mas vida me das mas ſentimiento.
Ah Cielos, ſi me fuera permitido!
Ah ſi poſsible, Cielos, oy me fuera!
(Quando en la vida tanto me embaraço,
Sobrandome lo mas de lo viuido,
Muerta la luz de mi radiante esfera)
Darle otra vez la ſangre de mi braço,
Porque en eſtrecho laço.
Boluiendo a verſe vnida
Con la ſuya mi vida,
Quedara aſsi la mia mejorada,
Viuiendo de la ſuya acompañada;
Si bien me holgara mas que yo muriera,
Porque mūerto con el mejor viuiera.
Deten Enterpe el paſſo,
No me repitas el funeſto Ocaſo,
Pues tantas quantas ſilauas eſcriues,
A mi vida de muertes aperciues;
Que aunque tengo vna muerte deſeada,
Por mil vale mi vida dilatada.

Debita parentibus pietas.

DEL

DEL LICENCIADO BARTOLOME Corbacho y Toledo, natural de la ciudad de Ronda, y Cura de las Iglesias de Xuscar, y Faraxan, en su distrito. Al Doctor Iuan Perez de Montalban, Fenis de las Españolas Musas.

DECIMA.

SIno alcança el pensamiento
Lo inmenso de tus acciones,
Reduzirlo a mis borrones
Es soberuio atreuimiento;
Y assi desisto de intento:
Porque otro Pinzel mayor
De tu fin cante el dolor,
O le pinte Varon sabio:
Pues siempre es bozal el labio
Donde es ladino el Amor.

DEL LICENCIADO MATEO PEREZ Collado, natural de la ciudad de Ronda. Al mayor padre de las Musas Mantuanas, el Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

MAS Compuesto de numeros el dia,
Y las ruedas del coche mas sonoras
Mostrò sus quartos, señalò sus horas
Con elegante, y metrica armonia

Quando à alumbrarle tu esplendor salia
Insigne Montalban (que el Cielo doras)
De las aguas de Mantua mas canoras:
Porque en ellas tu ciencia se vertia.

Oy en lutos embuelto el subio Apolo
Su luz esconde, su esplendor no gira
Falto de tus Retoricos matices;

Y si discurre el vno, y otro Polo
Es, porque laureado, ya te mira,
Aplaudido de plumas tan felices.

DE

DE DON DIEGO FRANCO DE Medina, Regidor perpetuo de la ciudad de Ronda. Al Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMA.

DE La Inuidia cautelosa
No se cuita, no, la guerra
Poniendo en medio la tierra,
Que es defensa sospechosa.
Montalban, con ingeniosa
Esperiencia, tu desvelo
Te libra deste rezelo;
Porque de vn necio el agrabio
No puede escusarle vn Sabio
Sino le diuide el Cielo.

DON IVAN DE VIDARTE. EN la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

VIue feliz en Patria mas dichosa,
Porcion preciosa de mi triste vida,
Que no se puede no llamar perdida
Vida mortal que se trocò a gloriosa.

Si fue tu Muerte para mi llorosa
Toda esta pena mi memoria oluida,
Pues tu vives en mi, que en tu partida
Tu vida fue con mi viuir forçosa.

Si antes con dos vidas dulcemente
Viuiste, y ya con tres viuir te miro,
Logrando el lauro de tu docta frente.

La que adquirida con tu pluma admiro,
La glorioſa que gozas eminente,
Y esta mortal con que por ti suspiro.

IVAN RAMIREZ VELA NATVral de Madrid. En alabança del Doctor Iuan Perez de Montalban, difunto, Poeta Insigne.

SONETO.

CAnoro influxo el Apolineo acento,
Tan deidad a su Liraceli inspira,
Que es ya constelacion la que fue Lira,
Primera causa, la que fue instrumento.

Del Español Apolo del Portento
Feliz, dulce otra Lira, quantos gira
Aquella paralelos, esta admira,
Discurso, Inteligencia, y Mouimiento.

Vega, y Monte, si bien forma difieren;
No magnitud, no Eclipticas doradas:
Porque siendo vna voz, vn plectro en suma.

Muertos se viuifican, pues adquieren,
Mirar muriendo sobre el Sol fijadas,
Lope su Lira, y Montalban su Pluma.

DEL

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

IVAN RAMIREZ VELA, NATVral de Madrid. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban, y a su eleuado Ingenio.

SONETO.

SI Los Anales de tu breue historia
Se imprimieron en palidas cenizas,
Muriendo, tu memoria inmortalizas;
Pues quedò impressa en Almas tu memoria.

Ni fuè Muerte tu Muerte, sino gloria,
Vida que gozas, y en que no agonizas;
Rigores del morir que solenizas,
Metrico Cisne en Lira transitoria.

Dedalo al Sol tu Pluma consagraste,
Si bien desvaneciendote el objeto,
De ti mismo, a ti mismo despeñaste.

Con que por premio el celestial decreto
Quiso en el Sol diuino, a quien amaste,
Darte a gozar, sino a escriuir sujeto.

DEL

A LA

A LA MVERTE DEL DOCTOR IVAN Perez de Montalban, y al modo de su enfermedad. De don Antonio Coello.

SONETO.

BVela Espiritu grande, y desasido
De la prision grossera de la vida,
Esta pesada cárga no entendida
Sacude, pues estauas oprimido.

Y qual suele la idea del dormido
Delirar de vapores ofendida,
Y amanecer del sueño despedida,
Mas prompta a los auisos del sentido.

Tu assi, que ya de humores destemplado,
Soñando la razon quando dormias,
Padecio los efetos del beleño.

Oy que para la Fama has despertado
Tan cuerdo soñaràs como solias,
Que en ti no huuo delirio, sino sueño.

A LA

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, Notario del santo Oficio. De Iuan Nauarro de Espinosa, su intimo amigo.

DECIMAS.

LA Fealdad mayor se atreue
Al ingenio mas galan,
Aquel grande Montalban,
Aqui yaze en vrna breue,
Y aunque mas a poluo lleue
Oy reduzirle ha querido
La Muerte, no ha conseguido
Lo que del la Inuidia quiere,
Que mas viue quando muere
Vn Ingenio tan luzido.

De la Muerte el vil arado,
Que poco repara en ciencia,
Grande valor, y prudencia,
Que corto plazo alcançado;
Mas dexame consolado
Si grandes partes mirara,
Y virtudes venerara,
Que eterno en el mundo fuera,
Pues quando morir quisiera
La Muerte le respetara.

Ya

Ya de la Inuidia a peſar
Edad viuira mejor,
Con mas grado en lo Doctor,
Mas noble en lo Familiar,
Allà ſi le han de premiar,
Que quando a todos parece
Que ſu Fama ſe oſcurece
Tengo yo mayor conſuelo,
Que ſolamente en el Cielo
Se dà lo que ſe merece.

Si al Ingenio que no cabe
Por grande en humano labio,
Prudente aconſeja el Sabio
Con el ſilencio ſe alabe
Con el Fenis que mas graue
Pudo al Cielo remontarſe,
Muy bien podra diſculparſe
Aun la voz que es mas baliente,
Pues el ſuyo ſolamente
Con ſilencio ha de alabarſe.

DE DOÑA MADALENA DE Pianeta. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

CAnoro Cisne, que la Fama escriua
Tus conceptos en Marmoles de Paro,
Moriste en Obras en Conceptos claro,
Tu eternidad con ellos se deriua.

En duracion de siglos sucessiua
Ha de resplandecer tu exemplo raro,
Porque contra la ley del tiempo auaro,
Viue tu Nombre, aunque tu ardor no viua.

En tu diuino Canto te eternizas,
Aun venciendo los terminos Fatales,
Alternados por mano de la suerte.

Pues numerosamente tus cenizas,
Aun nos cantan tus triunfos inmortales,
En vencidos despojos de tu muerte.

A LA MVERTE DEL DOCTOR IVAN Perez de Montalban. De don Francisco de Molina Liñan y Arellano, sucessor en el Mayorazgo y Señorio de las villas de Embid, el Pobo, Teros, y Guisema, y fortalezas de Santiuste, y Picaza.

DECIMA.

MOntalban, tan singular
Acierto en el escriuir,
Tan peregrino dezir,
Y tan diuino pensar,
Y en fin suspender, cantar
Con graue voz de tal suerte:
Si con atencion se aduierte
Bien conocer se dexaua
Que Cisne que assi cantaua
Muy cerca estaua su Muerte.

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De don Matias de Frigola y Picon.

YA Al calambuco de ſu aliento frio
Aquel Iacinto ſe aliñò el Eſtio,
Ya aquel Lirio las perlas deſperdicia,
Llanto del Alua, ò liquida caricia,
Ya los granates del Abril florido
Se raſgò aquella roſa del veſtido,
Ya de ſu nieue el ampo delicado,
Aquel Iazmin hermoſo ſe ha manchado,
Ya la melena pura que deſdeña
Triſte aquella Azuzena, ſe deſgreña:
Porque a mejor Esfera conduzido
El Sol de Montalban ſe ha anochecido.
El Silguero que ayer feſtejò Apolo,
Prouò a cantar, y ſuſpiroſe ſolo,
(Mas no es mucho, ſi vio que no viuia
Quien ſus dulces canciones le eſcriuia)
La Aueja que al Clauel los copos beue
Ilar en oro el ambar no ſe atreue,
(Mas no es mucho ſi yaze de onor rico
Quien las dulçuras le preſtò a ſu pico)
Aquel rio, laud de aljofar leue,
Todas ſus cuerdas deſtemplò de nieue,

(Mas

(Mas no es mucho si falta a su decoro,
Quien en metros le puso lo sonoro)
Y en fin si aquella antorcha, ò sabia tea,
Ya solo entre los porfidos humea,
Sin que pueda apagar sus lozanias
El soplo de la inuidia, ù de los dias,
Si aquella flor de ciencias tan estrañas;
Ya entre el jaspe abre solo las pestañas,
Sin que pueda zeloso, o desabrido
Deshojarla el estio del oluido,
Si aquella docta fuente sin estruendo,
Ya solo entre esmeraldas va carriendo,
Sin que de la ojeriza al yelo mire,
Preciso es que hasta el bronze le suspire.
Viertan todos pedaços de la vida
Por los poros del alma dolorida,
La tortola adolezca entre alelies
Al chuparle su amante los rubies,
Niegue al nacar el Alua, siempre esquiua,
Dusus lasciuos labios, la saliua,
A la Garça los rizos del plumaje
Zaareño su dueño se los age,
Burle a la vid el olmo ingrato, y mudo
La dulze trepa, y el sabroso nudo,
Y en fin todos llorando, à quien celebro,

Se canſen del arrullo, y del requiebro.
Lloren todos, pues ſolo con los lejos
Puede abrigarles oy de ſus reflejos,
Y pues deſte embrion, en que engendrado
De ſu voz, de ſu pluma, y de ſu agrado,
Donde eſtuuo eſtudioſo, o preſumido,
Aprendiendo a nacerſe eſclarecido
En tanto libro como tierna aclama
De vn ſiglo y otro, vna y otra Fama,
Materia noble, con afan vnida,
En quien viuir deſea inmortal vida,
Ya a ſu Ocaſo partieron ſus deſpojos,
Lleuandonos las niñas de los ojos.
Ya murio, aunque ſu luz con orror ſumo
Todos los rayos meſurò en el humo,
Ya anochecio, aunque viue mas luzida,
No eſta reſpiracion que llaman Vida,
Que eſta ſegun ſe eſcriue,
Siempre la muere mas quien mas la viue,
Haziendo con feſtiuas alegrias
A la voz, maripoſa de los dias,
Donde al giro no mas, de dos Auroras,
En la llama ſequema de las horas,
Sino aquella que todo el Orbe admira,
Y entre tantos bolumenes reſpira.

DE

DE DON BERNARDO ABARCA de Bolea, Cauallero de la Orden de Santiago, hijo del Marques de Torres, y Menino de la Reyna nueſtra ſeñora.

Aluſion al eſclarecido nombre del Doctor MONTALBAN, al MONTE Parnaſo, y al libro PARA TODOS, en eſte Epigrama Latino.

CAſtalidum ſublime decus, mons alter ab illo
Culmine qui duplici ſydera ſumma petit,

Fama Poëtarum, Parnaſi gloria Montis
Montalban, cuius nomen, & omen habes:

Numine Muſarum clarum fuit orbe bicolle
Culmen; te totidem Numina clara beant.

Quidquid Calliope, Vranie, cecinitve Thalia
Monte ſub hoc reſonat, mente docente tua

Cunctos mẽs Mõtis flores creat æmula Cũctis:
Follia Parnaſi culminis inſtar erunt.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL LICENCIADO TOMAS ANDRES Cebrian, Racionero de la santa Iglesia Mayor de nuestra Señora del Pilar de la ciudad de Zaragoça. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMAS.

AQuella lumbre crecida,
Que hartando rayos al Sol,
Hizo el FENIX Español
Para restaurar su vida,
De su ardor destituida
Parda ceniza se nombra;
Quanto luziò tanto assombra,
Enseñando al escarmiento
En horror su luzimiento,
Y su claridad en sombra.

Sombra de si mismo es:
El desanimado vulto,
A quien se erige por culto
Este Tumulo que ves:
Pero al instante (despues
Que perdio su luz) aquella
Incstinguible centella

Que

Que se escondio en la ceniza,
Subio adonde se eterniza
Emula del Sol estrella.
Luego viue, luego luze
MONTALBAN, y en el mayor
Desmayo de su esplendor
Mayores rayos produze:
A mas vida se conduze,
A mas honor, a mas gloria;
Pero quien sepa la historia
De su vida, y de su Muerte,
Como aunque inuidie su suerte
Consolarà su memoria?
Trueque el son, y el aire rompa
La Fama con vozes pias,
Y lo que cantò a sus dias
Llore a su funesta pompa:
Violente a gemir su trompa,
En que hizo sonar tanto
Su nombre como su canto;
Que a golpes tan desiguales
Los insensibles metales
Pueden deshazerse en llanto.

DE DON ANTONIO DE TASSIS, Cauallero del Habito de Alcantara. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMAS.

SIN Cesar clamorearon
Las campanas de la Corte,
Porque de la ciencia el Norte
Errante estrella miraron;
Los que a Montalban trataron,
Viendo su Fama, y su nombre
A la Muerte dan renombre
De piadosa, pues fue acierto
El que le enseñasse muerto,
Porque le creyessen hombre.

Si la vana antiguedad
A Montalban alcançara
Oraculo le aclamara
Con estatua de deidad.
Mas la Catolica edad
Libre deste atreuimiento,
Viendo su merecimiento,
Por no tener mas licencia,
Con Christiana reuerencia
Le llama a vozes Portento.

Oy

Oy comiençan ſus memorias,
Oy proſiguén ſus grandezas,
Oy caminan ſus proezas,
Haſta llegar a ſus glorias,
Las inmortales hiſtorias
En el mas duro metal
Eſtampen ſu original,
Pues por rara admiracion
Oy muere ſin mas razon,
Que auer nacido mortal.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL LICENCIADO DAMIAN Ruiz, Cirujano de su Magestad. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

BAxa en claro cristal, ù en puro yelo
Pluuia a la tierra en torbellino vndoso,
Y el coraçon del dia, el Sol hermoso
Enjuga el llanto que ha llorado el cielo.

Quando en niebla se exala al vitrio velo
De vno y otro vapor caliginoso,
Nube que al pauimento luminoso,
Sino le empaña, se le opone velo.

Pues si aqui al luminar tanto elemento
Le perturba tan solo vn accidente
Impresso en vn vapor que lleua el viento.

Que mucho, Montalban, que a tanto ardiente
La idea de su humano entendimiento
El mouil pierda de su firme asiento.

A LA

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De don Diego Pedrinan, vezino de Madrid.

DECIMAS.

EL Primer Fenis del mundo
Para renacer murio,
El miſmo ſe reengendrò,
Por dexar otro ſegundo,
Mas fue prodigio profundo
Al eſpirar el nacer:
Lope ſupo diſponer
Fama de eterna memoria,
Pues adquirio mayor gloria
Dando a Montalban ſu ſer.

Quedò el paxaro Eſpañol
Por Rey del viento, y la pluma,
A pocas Auroras ſuma
Tantos prodigios el Sol,
Inuidias el giraſol
Tuuo en ſu oluidada Fama,
Vè Lope que el mundo aclama
A Montalban; pero aduierte,
Que para glorias ay muerte
Que al amanecer las llama.

O Ioben, dichoso has sido,
Aunque temprano acabaste,
Pues al espirar dexaste
Tanto aplauso repetido,
Premio en morir has tenido,
Bien puedes apetecer
Mil vezes morir, por ver
Que te dà la Muerte vida,
Mira a España que no oluida
Todo lo que fuiste ayer.
Inmortal te considero,
Muerto no, que viuo estàs,
Pues con tus obras nos das
Al mundo Fenis tercero,
En ti comiença el primero
Por vn modo tan fecundo,
Que te eternizas segundo,
Si a los cielos te has subido,
Mira lo que has merecido,
Pues que no faltas del mundo.

DE

DE D ONFERNANDO DESOTO y Berrio, Cauallero de la Orden de Santiago.

A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

MVeran ya los engaños de la vida,
Viuan los desengaños de la Muerte,
Pues a esperiencias su rigor aduierte,
Que menos huye de quien mas la oluida.

El golpe executiuo de su herida
Preuenga al flaco, atenionize al fuerte,
Que mejor se conserua en vna suerte
Quien al subir contempla la caida.

O viuo auiso, quanto mas costoso,
Que ya el debil poder de vn accidente
Sobrado soplo es de tanta llama!

Montalban muere, y muere de Ingenioso,
Pues quemandose èl mismo lo prudente
Segunda vez renace de su Fama.

DE

DE DOÑA BERNARDA FFRREIRA de la Cerda. En la Muerte del muy Insigne Varon el Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

DVplique mi dictamen la alabança
De vn MONTE que erigio hondo desvelo
A tomar la razon de todo el Cielo,
A competir de estrellas semejança.

Si bien no le vencio la confiança,
Ni de Soberuia alada infausto buelo:
Porque crecio para exẽplar consuelo (cãça.
De quãto el DOCTO por MODESTO al-

Corone pues su frente de laureles
Este PENSIL de la Naturaleza
Prospero de Retoricos claueles.

No alteren de sus frutos la belleza
De la INVIDIA los dientes mas crueles,
Que no puede ocultarse su GRANDEZA.

ALA

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De doña Maria de Baraona, Religiosa en la Concepcion Geronima de Madrid.

DECIMAS.

FAltò aquel Sol Español
Quando mas resplandecia,
Porque hasta en la edad de vn dia
Tiene accidentes el Sol,
Ni el ser del Alua crisol,
Ni el ser Gala del Oriente
Le esentò de vn accidente:
Porque al rayo del morir
Menos puede resistir
El que està mas eminente.
Cessò el talento mas grabe,
Mas que mucho si el saber
Ya que no enseña a nacer,
Enseñar a morir sabe?
Callò el cisne mas suabe,
Mas con tan dichosa suerte,
Que porque su acierto aduierte,
Que aun antes de la partida
Cantò su Muerte en su Vida,
Cantan su Vida en su Muerte.

Antes de ser fue aduertīdo,
Tanto en poca edad sabia,
Que es cierto que lo aprendia
Desde antes de auer nacido,
Y como antes de auer sido
Fue Sabio, Docto, y Cortès,
No lisonja, fuerça es
Que sus aciertos constantes,
Pues fueron diuinos antes,
Se eternizassen despues.
Quando su Ingenio intentara
Exceder mas el compas,
No pudiera saber mas
Si a el mismo no se imitara,
Su erudicion docta, y rara
Penetrar Cielos pudiera,
Y assi porque no estuuiera
Sin esta felicidad,
Desde la mejor edad
Passò a la mejor Esfera.

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De don Pedro de Baños.

SONETO.

HAZ Por caber vn rato en poca lira,
Pues supiste caber en tierra poca,
O Moltaban, por quien la Fama toca
Quanto metal sonoro el Orbe admira.

Ya estàs do solo alcança el que suspira
De la Inuidia inuidiado, a cuya boca
Fue tu Pluma veloz gigante roca,
Adonde nace el Sol, adonde espira.

O tu que estàs donde el viuir no muere
En sacro Solio eterno, y sin niudança
Recuerdo general de nuestro oluido.

Nadie podra dezir que defendiere
Tus obras, que defiende aun lo que alcança
Que lo imposible nace defendido.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL DOCTOR IVAN DE SAAVEDra, natural de Madrid. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

EPITAFIO.

Dignum laude virum Musa veta mori
Musa cœlo beat.

Orati. od. 6. lib. 4.

QVien a fuerça de virtud
Lauros consiguio inmortales
No le mires con señales
De Sepulcro, ni Ataud.
Venera en su Iuuentud
Tan dulcissona eloquencia,
Que hizo a Maron competencia,
Ambos fueron Mantuanos,
Solo en no ser Carpentanos
Estuuo la diferencia.

Mantua iactatur dulcem genuisse Maronem
Altera iactabit te genuisse suum.

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, insigne Ingenio Càrpentano. Por Pedro Guallart, Infançon del Reyno de Aragon.

ROMANCE ELEGIACO.

SI De mi pluma no fuera
Mi llanto embaraço triste,
Lugubremente imitara
La muerte, y la voz del cisne.

Quedara entre el sentimiento
Con elegancia imposible,
Mas esclarecido el daño,
Y el dolor menos humilde.

Pero si entre la congoja
Puede ser que se desquicie
Algun sollozo que ablande,
O algun suspiro que aliuie:

Derrame por el mi afecto;
De mis penas diestro lince,
Y haga mi pecho eloquencia
Esta vez de lo insufrible.

Salga desatado en vozes
Todo el quebranto, y publique
(O nũca el consuelo enquẽtre!)
Grande Varon, que moriste.

Mas no, que à luz verdadera
Mas eterno aliento vives,
Sin embargo de que yazes
A la porcion corruptible.

La vida que dà la Fama,
Retocada en los clarines,
Ni con la tumba se roça
Ni con la Pira se ciñe.

Esta gozas inuiolable,
Ya tu merito la inspire,
O tantas plumas que el llanto
Las corta, sino las tiñe!

Faltaste, faltaste, si
Que al exemplo se permite
Viendo tan notorio el daño,
Esclamar que tu le hiziste.

Cessaste, comun escuela,
Que los dogmas de Aganipe
En docto afan enseñaste,
Retoricamente insigne.

Al estadio del Teatro
Con Merito tal corriste
Que te corona de aplausos
La saña de aquel que rindes.

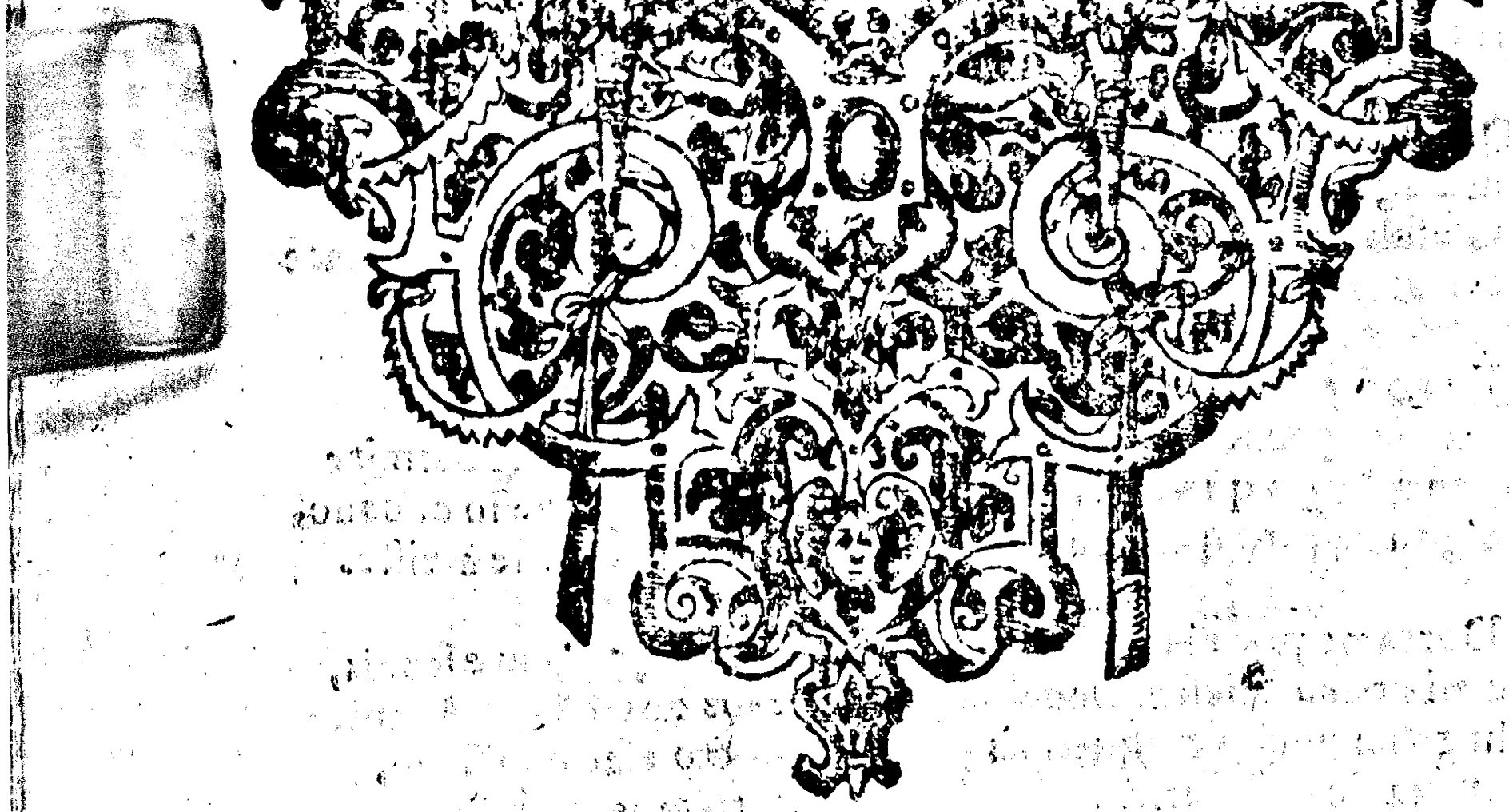
En la incansable tarea
De Volumenes que diste
A la Inuidia, y a la prensa
Ella crecio, y tu creciste.

Pero con la diferencia
Que ay entre la nube ſimple
Opueſta al Sol que la abate,
La eſcarmienta, y la corrige.

Viuas, o Sol del Parraſo,
A la memoria, y rubrique
Tus recuerdos con ſu aliento
La Fama que conſeguiſte.

Quedando en la lid mas clara
La luz que anochecio orrible,
Y la ſoberuia terrena
Mas deſecha, y menos firme.

Conozca el mundo que acaba
En los doctos lo paſsible,
Y que el ſoplo de las letras
A los ſiglos ſe reſiſte,



A LA

A LA ACELERADA MVERTE DEL Doctor Iuan Perez de Montalban. De don Bernardino Gonçalez de Mendoça y Andia.

SONETO.

PArca feroz, de humanos vandolera,
Que a ninguno parece llegas tarde,
Y entre sombras y miedos, qual cobarde
Hazes tu herida penetrante y fiera.

Como fuiste tan cruda, tan severa,
Con quien aun mas allà de la luz arde,
Haziendo de su Ingenio, y Pluma alarde,
Aunque le limitaste la carrera:

Muy gozosa estaràs, pues escarmienta,
Oye no huyas tan veloz, detente,
Y veràs que en Madrid su patria ostenta

Todo Ingenio sutil, y floreciente
Celebrar sus acciones, con que intenta
Que viua a tu pesar eternamente.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DEL LICENCIADO GREGORIO Fernandez del Olmo, Clerigo Presbitero. A la anticipada Muerte del gran Poeta, el Doctor Iuan Perez de Montalban.

SILVA.

NIngun Mortal mi Pira
Con lagrimas honore, ni su lira
En numeroso acierto
Aplausos me dedique como a muerto,
No el llanto mis exequias solenice,
Assi tu eligiè Montalban lo dize:
Porque de Apolo oraculo anhelante;
(Si ser el mismo Apolo te ha creido;
Madrid tu patria, que se vio triunfante
Con tantas honras como te ha deuido)
Al dolor mas terrible
Al mayor desconsuelo,
Quieres que viua hallandose insensible?
Quieres que sienta agena de consuelo?
Però tu lo dixiste, a ti es posible
Dezir, y hazer, executado a vn punto:
Aunque me ves difunto
Dizes No assi me nombres,
Que buelo viuo en boca de los hombres,
Consuelo es a la pena,
Alibio es al dolor de tu partida
Hallarte a nueua vida,
Quando se mira de su bien agena
El alma, que te goza eternizado,
Pero si el alma su consuelo ha hallado.

Y en

Y en la razon descansa,
No los sentidos, a quien no tan mansa
Obediencia corrige,
Aquestos pues a quien tu Ocaso aflige,
Rescate de rigor, de dolor tanto,
De mar tan proceloso, tabla, el llanto.
Y vosotras, o Ninfas, Musas bellas,
Aliento por quien viuen las estrellas,
Y vosotras por quien vistoso el prado,
La fuente, el rio viue celebrado,
Mi llanto es poco, y el assumpto mucho,
Repartamos la pena con que lucho,
No la fatiga ahogue el sentimiento,
Y tenga en mayor llanto, mas desquento.
Y a vuestros Oriçontes,
O terrestes Deidades,
Sin esplendor se miran desluzidos,
Ya en los prados floridos,
Ya en los soberuios montes
Faltò el verdor a las amenidades,
Llorad pues Oriades,
Llorad pues o Napeas,
Amadriades, Nayades, Galateas,
Que lo mismo es faltar el Sol al prado,
Cuyos rayos le dexan matizado
Con tanta variedad de hermosas flores,
Quantos contiene rayos, y fulgores
Que faltar Montalban, quien festejaua
Su hermosura, y cantaua
Con lira milagrosa,
Ya a la beldad del Prado, ya a su Diosa.
De tanto Apolo al lamentable Ocaso,
No menos sentimiento, menos lloro
Deue hazer vuestro Coro
Despreciada la estancia del Parnaso.

En celeſtes esferas
En diafanas manſiones, verdaderas
Pagad obligaciones, que premiado
No ſe mira Varon tan peregrino,
Sino llora por èl el criſtalino
Firmamento, que habitan las eſtrellas,
Deles Vrania cauſa al ſentimiento,
Iuntamente con ellas
Se lamente en ſu aſsiento
Saturno, de Polimia ya informado,
De Iupiter tonante
Terpſicore entriſtezca el azul belo,
A Marte cuente Elio ſu desvelo,
En el claro iradiante
Melpomene afligida
Turbe del Sol la faz eſclarecida,
Erato a Venus, que por el fue hermoſa
Mas que por nacer Dioſa,
Diga ſu Muerte, dè a Mercurio alado
Euterpe cuenta de ſu fatal hado,
A la Luna Talia
Turbe los rayos que le deue al dia,
Con nueuas de dolor, que es bien le cueſte
Por Vate tal, a todo ſer celeſte,
Ya aquella que el ruido armonioſo
De tanta Esfera goza en triunfo onroſo.
Sentid pues juntamente
Quantas ſois de las flores
Alma y candor; y quantas ſois aliento
De errantes, y de fixos eſplendores,
Pues os faltò el luziente
Alber, a quien deuiais nueuo aumento;
Deuido ſentimiento,
Hazed todas, que es juſto
A tan ſubito mal, a tan gran ſuſto,

En

En que eſtuuo inhumana
Cloto al deſperdiciar flor tan temprana,
Que viuia pimpollo
La dorada ſimiente del cogollo,
Roſa eſparcidas las purpureas hojas,
Aun del Sol ignorando las congojas:
Pocas fueron las frias
Auroras que gozò, pocos los dias;
Pero ſi deſta Roſa,
De aqueſte Montalbàn, deſte Poeta
Aduertis la fragrancia milagroſa
En ſus Obras, direis, que en la maceta
De los Ingenios, que cantaua Apolo
Fue la primera que nacio, pues ſolo
El a ſi con ſu edad ſe deſmentia,
Y ſi la ſupo, con quien le leìa
Las honras, los onores
Que deuido le aueis a ſus amores
Con lagrimas pagad, que yo imitando
De la Fama la voz, que coronando
Se vè ſu docta frente,
Dire (ſi a caſo vueſtro llanto ſiente,
Y en mis ojos las lagrimas no enjutas)
Cantabo Muſas in Mantalbano locutas.

A LA MVERTE DEL MAS SABIO, mas insigne, mas, raro, y sin segundo, el Doctor Iuan Perez de Montalban. Del Capitan don Iuan de Loaisa, y Arcayos, Caballero de la Orden de Santiago.

DECIMA.

POrque lo mortal asseas
Si en los libros con que assombras,
Tan sensible estàs en sombras,
Tan vivo estàs en Ideas,
O con que razon grangeas
Como deidad, sin enojos,
Que tu Altar; y tus despojos,
Mantua, perfume veloz,
Con el ambar de su voz,
Y la lumbre de sus ojos.

DE DON FERNANDO BERMV-
dez Carauajal, Camarero del Duque de Sessa.
A la buena memoria del Doctor Iuan Pe-
rez de Montalban, su amigo.

MADRIGAL.

TRes famosas Ciudades compitieron
Por hazer natural al que sin ojos
Vio puesta entre la Fama su memoria,
Por suyo los de Esmirna le tuuieron
Salamina creyò alcançar despojos,
Calofonia entendio lleuar vitoria,
Mas de Madrid es ya mayor la gloria,
Que se igualò tu Ingenio soberano
Al Griego, y al Latino, Mantuano,
Por ti Doctor merece venturosa
Mas que qualquiera en competir famosa.

AL

Lagrimas Panegirica, en la muerte

AL SEPVLCRO DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. Deuida memoria de don Pedro de Castro Añaya.

SONETO.

MArmol, no te respeto Sepultura,
Pira si te venero reuerente,
De aquel en Pluma Paxaro eloquente,
Que a su region se trascendio mas pura.

El poluo, que en su estrago se assegura,
Con indulto le sellas de viuiente,
Que el Sabio en sus cenizas permanente
Viue todos los años que no dura.

Mas viue en esse Poluo de que yaze:
La edad a que su espiritu le llama,
La vida a que su merito le aduierte.

O a quanto ser de eternidad renace!
Cisne en su voz, para viuir su Fama,
Fenis en Dios, para viuir su Muerte.

EN

EN EL SEPVLCRO DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, luz de los Ingenios de Madrid.

EPITAFIO.

Que consagra Pedro Melendez de Azcllana, criado de la Reyna nuestra Señora.

CVbra de glorias esta Pira breue
La incessable fatiga de los años,
Pues si el morir la deue desengaños,
Memorias el viuir tambien la deue.

El golpe duro de la Parca aleue
Con su efeto alentò sangrientos daños,
Y en el sentir de agrauios tan estraños
Dolor eterno su recuerdo mueue.

Orne pues de laureles el Parnaso
Este claro hospedage de quien pudo
Librar sus luzes de perpetuo Ocaso.

Salga en acentos el dolor agudo
A llorar los rigores de vn fracaso
Que el tiempo esclamarà con llanto mudo.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE BLAS FERNANDEZ DE MESA,
Fiscal, y Contador mayor de Toledo. A la
Muerte de Iuan Perez de
Montalban.

SONETO.

CIsne de Mantua, que canoro antes
Que discurrieſſes su estacion vmbria,
Ni esta playa volasſes, tuya, y mia,
Te vio el mundo en canciones elegantes.

Pocos numeros eran tus instantes,
Quando no sin assombro te atendia,
Primero que deudor fuesſes de vn dia,
Ni te vistiessen plumas tremolantes.

Milagro fuiste aun antes que estudioso:
Porque en tu cuna verde, y nido rudo
Prodigio contra el orden fue tu canto:

Que en tu pico el aliento numeroso
Se adelantò por si llegauas mudo,
A los vmbrales del Sepulcro santo.

DE

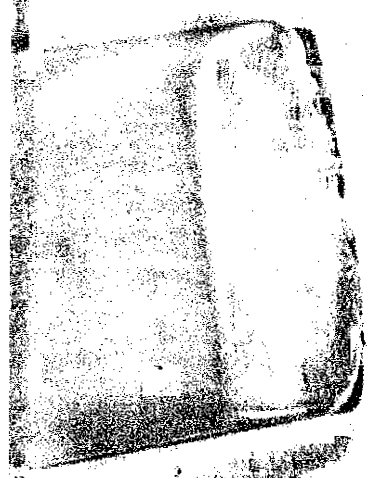
A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban. De doña Angela de Sotomayor.

DECIMAS.

MOriſte, o Ciſne Eſpañol,
Emulacion del Caiſtro,
Ya tu Muerte vertio el Iſtro
Llanto, que no enjugue el Sol:
Tu perdida fue criſol
Que examinò el ſentimiento,
Pues en doloroſo acento
Llegò tú voz poſtrimera,
Del Ganges a la ribera,
Sobre las alas del viento.

Tu juuentud ſiempre cana
Tanto como ingenioſa,
Caducò a la tarde roſa,
Que al Alua naciò temprana,
O pompa del mundo vana,
Que roſa quieres luzir!
Que anhelas para viuir,
Si al de nacer accidente
Es el viuir contingente,
Y neceſſario el morir.

Dichoso tu, que reposas
En mas segura region,
Sin temer la alteracion
De que peligran las rosas,
Entre Deidades gloriosas
Renaciste a mejor ser
Fenis mas puro, por ser
Inuidiado en tanta suerte,
Pues quando el nacer dà muerte,
Tu mueres para nacer.



DE IOSEPH DE HARO ESCRIVANO del Rey nuestro señor, natural de Madrid. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMAS.

MOntalban, Lope murio
De quien su coraçon fuiste
Y aunque tu mas que el viuiste
Vn parasismo os vencio,
Porque en tu muerte espirò,
Y assi el dolor vehemente
Sentimiento fue decente,
Y efeto de vna passion,
Què como fue coraçon
Fue glorioso el accidente.

El coraçon cosa es llana
Ser principio de la vida,
Como a verlo nos conbida
La Aurora, que a la mañana
Al Sol publica lozana:
El nombre de Apolo dan
Sus obras a Montalban,
Coraçon de Lope fue,
Pues con aquesto se yè
Que son vno, Lope, y Iuan.

DE

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE IOSEPH DE OSTABAT, NAtural de Valencia. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

LAS Que de Febo Musas constituyen
En sonora Cancion el Plectro ardiente
El licor de Aganipe reluziente
Por copas de cristal le distribuyen.

Aliento beuen del dolor que arguyen
Contra la fiera Cloto, que insolente,
A MONTALBAN destierra de la gente
Y entre poluo sus dias se concluyen.

Lamentables Canciones le preuienen
A la Fama inmortal, que de su Gloria
Renace con la Muerte de su Lira.

Y mientras que las Musas le entretienen
Piramides leuanta en su memoria
Apolo, que a llorarle se retira.

DE

DE DON ANTONIO PELLIZER de Tobar, Capitan de cauallos por su Mageſtad.

SONETO.

Al Doctor Iuan Perez de Montalban.

ESpiritu gentil, que ya en el Cielo
Luzeros piſas de eſplendor veſtido,
Y en el Orbe Eſpañol anochecido,
A mejor llama amaneciſte el buelo.

Viue feliz la patria del conſuelo,
Donde el dolor ſe ignora, y el oluido:
Buelue, empero los ojos al ruido
Que haze tu auſencia triſte acà en el ſuelo.

Los Ciſnes de Madrid oyè dolientes,
Que a tu nombre conſagran generoſo,
Epitafios de eſtrellas eloquentes.

Y en perdurable Marmol eſtudioſo,
En vez de eſtatua labran reuerentes,
Eſte a los ſiglos viuidor Coloſo.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE DON IACINTO DE ARAGON y Mendoça, Secretario del Eminentiſsimo Cardenal don Gil de Albornoz; y que lo ha ſido de Guerra del Eſtado de Milán.

SONETO.

Al Doctor Iuan Perez de Montalban.

SEgundo Fenix que dexò engendrado
La ceniza de Lope eſclareſcida:
Tu que diſte al Parnaſo nueua vida,
Viendo el Sol de las Muſas eclipſado:

Ya en tu tranſito duro, ha peligrado.
La pompa del Teatro en vanecida:
Tarde ſe mirarà con valecida.
Deſte deſaire funebre del Hado.

Madrugaron la Muerte, y la Fortuna
A deſfrutarte, en ſangrentando fiera
Vna la Rueda, y otra la Guadaña.

Iuntas troncaròn la mayor coluna,
Que ſuſtentò la peregrina Eſfera,
Del mejor expectaculo de Eſpaña.

IDEA

IDEA

DE LA COMEDIA DE CASTILLA,

DEDVZIDA DE LAS OBRAS COMICAS

DEL DOCTOR

IVAN PEREZ DE MONTALBAN.

EN HONOR DE SV FAMA POSTVMA.

Y DEDICADA

AL REVERENDISSIMO PADRE

MAESTRO FRAY DIEGO NISENO, DEL

ORDEN DEL GRAN BASILIO,

POR

D. IOSEPH PELLICER DE TOBAR ABARCA,

SEÑOR DE LA CASA DE PELLICER,

CRONISTA DE LAS CORONAS DE

CASTILLA, LEON, &c.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

AL REVERENDISSIMO PADRE Maestro Fray Diego Niseno, del Orden del Gran. BASILIO.

QVando me pidierõ escriuiesse a la Muerte del DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALBAN, determinè sacar algun Papel, que siendo Elogio del Difunto, fuesse tambien aprouechamiento de los q̃ desearen imitarle. Y assiendo (segun el tiempo que ha q̃ no escriuo Versos) oluidadome, ò oluidado las Musas, diuertido en Estudios mas severos, quise ãjustar en Prosa las obseruaciones q̃ varias vezes hize leyendo las Obras deste excelente Ingenio. Dellas labrè essa IDEA DE LA COMEDIA DE CASTILLA, atandome quanto pude a la breuedad, dado que era materia capaz de larga diuersion. Remitola a la doctissima Censura de V. P. R. como a tan Señor mio, y Amigo tan fino del Muerto. Para que si mereciere entrar, no digo en competencia, sino en concurso, con los Elogios de tantos y tan grandes Ingenios como formarán su Fama Postuma, quede honrado con tales lados. Sino disculpe V. P. R. mi buena Intencion; que es la que ha tenido mas parte en este Escrito. Y guarde Dios a V. P. R. para honor de su Religion, y gloria de España.

Madrid 9. de Agosto de 1639.

Don Ioseph Pellizer de Tobar Abarca.

IDEA

IDEA
DE LA COMEDIA DE CASTILLA,
DE DVZIDA DE LAS OBRAS
DEL DOCTOR
IVAN PEREZ DE MONTALBAN,
EN HONOR DE SV FAMA POSTVMA.

TVVE este GRAN SVIETO vno de los Ingenios que mas ilustraron la muy Noble, Leal, y Coronada villa de Madrid, su Patria. Digno de entrar en numero cõ quantos esclarecidos Hijos suyos la ennoblecé. Cuyo felicissimo clima, cõ generoso tesón, y porfia no vulgar, en todos siglos està ensenado a lleuar grãdes espiritus, y los mayores del Orbe todo. Y quando a Madrid no la engrandeciera el ser Madre de tantos Principes, Reyes, Monarcas, Pontifices, y Santos, pudiera hazérla gloriosa tan excelente Genio; en quien apurò lo mas dulce y acendrado de su constelacion estudiosa. Pues ni la amenidad de su sitio, la fertilidad de sus campos, la excelencia de sus edificios, y la Nobleza de sus Ciudadanos podran adquirirla tanto renombre como este Hijo solo. Pues de la grandeza de Esmirna, ciudad Principal, y delicia de la Asia, solo ha viuido a despecho de siglos, y de edades el nombre de Homero Meles ígenes. Pudiera largamentè esparcir la pluma en las alabanças de Sujeto que viuo, fue tan amable, y muerto tan famoso. Porque si en vida sus Meritos eran odio a sus competidores, en muerte han de ser lastima a sus Amigos; passan tose la Inuidia de todos a ser aclamacion que le

caliñ que. Yo, empero, a quien siempre deuio veneracion, no hablare aqui de los estudios que le constituyeron Gramatico, Filoso, Teologo, y Humanista en sus menores años. Dirè solo algo de sus excelencias en las materia que exercitò con mas aplicacion, y feruor, que fue la ciencia de los Teatros.

Vna de las Acciones de mayor admiracion para las Naciones Estrágeras, es la Comedia Española. Si la queremos reduzir a competencia desde que el insigne, y fecundo numen de LOPE DE VEGA la sacò de aquellas tinieblas rudas de la ignorancia primera, con quantas ya estruendosas espantaron a Grecia, y dieron larga Posteridad a Aristofanes, Calimaco, Licofronte, Euripides, Sofocles, y Menandro (de cuyos Iambicos se valio san Pablo para reconuenir a los de Corinto) las hallaremos tan ventajosas a las Antiguas, en Inuencion, en Metodo, en Estilo, que pudiera el mas Viseño de los Comicos de España, no solo competirles; pero arrebatarles sus Yedras, sus Laureles, y sus Robles. Y si passaramos a la edad Latina, con este Duelo generoso, y prudencial Certamen, se vieran encogidas, y aun afrentadas las Plumas de Enio, Plauto, Terencio, y Seneca, que fueron los que mas se descollaron sobre el Coturno Real, o sobre el Zueco Plebeyo. Felicidad grande desta esclarecida Prouincia tener tantos glorioso Hijos, que igualen, y aun excedan a los que por luengos años encarecieran los labios perdurables de los siglos. Entre todos sus contemporaneos, se hizo el DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALBAN el lugar que escuchò, que oyò, que supo, Castilla, España, y Europa; y q̃ admirarà el Mundo, sin que huuiesse Angulo suyo de los mas remotos que no aplaudiesse con reuerencia su Nõbre. Yo no le auentajo a Ninguno en particular, de quantos honran esta Profesion. Pero dirè, que con todos compitio en comun. Y quando fueron tantas las luzes, no hizo poco en auiuar sus resplandores.

La

La Comedia como està oy, es el Poema mas arduo para intentado, y mas glorioso para conseguido que tienen los Ingenios. Porq̃ començando en su primer precepto, se constituye voluntariamente el que la haze, por Maestro publico del Pueblo, que le està oyẽdo, de cuyos auisos depẽde la enseñança de aquel concurso. Y assi deue procurar el Artifice en su contexto, que saquen escarmiẽto, y no exemplo de las Acciones malas; exẽplo, y no escarmiẽto de las Acciones buenas. En esto apurò NVESTRO DIFVNTO, los colores todos à la eloquencia, pintando en sus Comedias, los vicios tan feos, describiendo los delitos tan abominables, y representando las culpas tan horribles, que el Moço inaduertido, la Donzella incauta, el Hombre maduro, la Muger esperimentada, y todo linage de Gentes, los podran cobrar horror, y no deseo, quedando persuadidos con aquella apariencia escandalosa à huir la traicion, viendola castigada, el adulterio reprehendido, acusado el homicidio, reprouada la liuiandad, infamada la cobardia. Pues para euitar semejantes insultos ven en los Escritos de MONTALBAN desairada la inuidia, afrentosa la malicia, culpado el engaño, deshonrada la mentira, mal vista la torpeça, aborrecida la maldad, y descubierta la aleuosia. Al contrario vemos con quanta atencion cuidò de ensalçar las virtudes morales; engrandecer los Hechos generosos, sublimar la clemencia, alabar la piedad, y las demas acciones que añaden meritos accidentales a la inclinacion, adornando sus Periodos con toda la energia, toda la eficacia, y todo el aparato de voces, de que es capaz el Idioma Espanol, tanto que puede despertar en los oyentes con furor diuino, vn feruor actiuo de imitar lo mismo que escuchauan, haziendose el Varon liberal, Cortès, Magnanimo, Valiente, Sufrido, Ingenioso, Afable, Cuerdo, Constante, y Entendido: la Muger Honesta, Templada, Virtuosa, Entera, Fuerte, Discreta, Mesurada; y Atenta, considerando que la Definicion de la Co-

medias es *Vna Accion que guia a imitar lo Bueno, y a escusar lo Malo.*

El estilo que MONTALBAN guardò en sus Comedias fue propio. Y aunque a mi ver este Poema no le tiene determinado, hallo en esto mayor excelencia, por admitir vn compendio de los tres estilos, Tragico, Lirico, y Heroico: en el Tragico se representan Muertes, Desdichas, Infortunios, Aduersidades; y se refieren Pauores, Miedos, Sombras, Sueños, Ilusiones, y Fantasias. Seruiase con propiedad en estos casos de los Tercetos, què es la cõposicion Elegiaca, q̃ establecio para los escritos Funebres Garcilaso. Aunque por razon de la dulçura, y apropriacion ya prescripta de la costumbre, admitia NVESTRO POETA, a la parte del estilo Tragico, Octauas, Canciones, Siluas, y Romances. Que los Varones grandes tienen licencia, o de hazer nueuas leyes, o de interpretarlas, para realce de la materia que professan. En el estilo Lirico tienen su lugar los Amores, las Ternuras, las Quexas, Satisfaciones, Zelos, Disculpas, Agrauios, Desconfianças, Fauores, y Desprecios, de que constan muchos ramos principales de la Comedia. Aqui aplicaua MONTALBAN con suma elegancia, Decimas, Endechas, Liras, Quebrados, Glossas, y Sonetos: a que tambien añadia a vezes el Romance, por ser metro habilitado ya para todos estilos. En el Heroico tienen su lugar deuido las Hazañas, las Acciones justas, y deprauadas, las Virtudes, y Vicios. En el se hazen las Geografias vniuersales de la Tierra: las Cosmografias del Orbe, tanto Elementar, como Etereo: las Hidrografias del Occeano: las Corografias de Prouincias Generales, y las Topografias de Ciudades particulares. En el se incluyen las Descripciones de Hombres, y de Brutos, de todas especies, de Aire, Fuego, Tierra, y Agua. De las cosas inanimadas, como Naues, Edificios, Galas, Armas, Rayos, Exalaciones, y casi los mas de los Meteoros a quien no

conſtituye Alma vegetatiua: y los animados, como Plantas, Arboles, Flores, Inſectos, y Teſtaceos. Eſmeraua ſe en eſſo aquel GRANVARON, acomodando aqui Octauas, Canciones, Siluas, y Romances, como quié ſabia bien, que todo lo que en la Comedia ſe compuſiera en diſtinto Metro, era forçoſo valerſe de la translacion, para diſculparlo, o confeſſar, que el Poeta que lo eſcriuiere va titubeando en las noticias. Dias ha que con juſta razon andan deſterrados de las Comedias los Eſdruxulos, por duros en la aſſonancia, y los verſos libres, e ſueltos por deſtemplados en la armonia, y aſſi no vſaua dellos. Pero no excluìa las Coplas de Arte mayor, tan celebres en Iuan de Mena, que tal vez, como las de don Iorge Manrique, añaden veneracion. De las Redondillas, y Quintillas ſe valia ſolo para enlaçar la maraña de la Comedia; pues ſolo deuen ſeruir a los Poetas de lo que la linaza a los Pintotores, vtil para atar, y vnir los colores en la Tabla.

La propiedad y dulçura de MONTALBAN en todos Eſtilos fue rara. Supo acomodarſe a la materia que trataua, y coger el aire a los Paſſos que eſcriuia. Porque ſi enmedio de la ternura introduxera vozes hinchadas, y ſoberuias, y en mitad del rigor eſcogiera locuciones blandas, y tiernas, claro eſtà que quedara ſin proporcion el diſcurſo. Aſsi alternaua cuerdo el modo, ya tierno, ya hinchado, ya humilde, ya ſoberuio, ya con meſura, ya con deſpejo, ya ſevero, ya apacible, ſiendo Camaleon de afectos contrarios, para tener en extaſsi dulce ſuſpenſos, y arrebatados los animos de los oyentes. Eſcuſaua el tocar Fabulas, Ritos, o Ceremonias antiguas, q̃ no fueſſen obradas en la Repreſentacion. Porq̃ ſabia, que todo lo que no es en la Comedia erudició, ora ſea Ritual, ora Mitalogica, ſobre ſer dura, es poco inteligible; y en los Teatros, como ſe componen de todo genero de oyentes, ſon mas ſin numero los que ignoran, que los que ſaben. Y peligrar en la gentileza miſma la Comedia fuera mayor deſaire.

Cuan-

Cuidaua no menos NVESTRO POETA de reueſtirſe de los Afectos propios que eſcriuia, de modo que no ſolo parecian verifimiles, pero verdaderos; y que realmente eſtauan ſucediendo en el caſo, y no en la apariencia. Aſsi, que del modo miſmo que a Alexandro el Grande le ſuſpendia el ſentido el eſtilo de Homero, quando hazia leer en la Iliada las Proezas de Aquiles, de ſuerte, que mandaua tocar Arma, arrojaua la baqueta, y deſnudaua la eſpada, creyendo era verdad. Aſsi MONTALBAN inflamaua los animos de quantos oìan ſus repreſentaciones, ſacando a los ſemblantes que le eſcuchauan, aquellas contrariedades varias de que ſe componian ſus Scenas. Que de otra ſuerte, o tuuiera flaxedad lo eſcrito, o tibieza lo repreſentado. A lo dicho añadia, que ſupueſto ſer preciſos en todas las Comedias los Amores, procuraua introduzirlos entre Perſonages libres, y no atados al yugo ſanto del Matrimonio. Trata los con tanta pureza, y tal decoro, que ni el Galan daua indicios de groſſero, ni la Dama de facil. Que no ay coſa mas terrible, ni mas indigna del Teatro, que ver manoſeados con indecencia los recatos de las mugeres, y particularmente las de mas calidad, que por la mayor parte ſon las que peligran las mas vezes; quando los Poetas ſe ven neceſsitados de hazerlas liuianas para ſus embuſtes. Pero donde mas luzia eſta atencion de MONTALBAN era en la primera Dama, que ſiempre fue la Heroida de la Comedia. La materia de los zelos (no auiendo Accion en que para la trama no ſean forçoſos) fue ſiempre en el de primer grande. Formaualos tan cuerdos, y fingialos tan honrados, que ſe ſatisfacia, ſin eſcrupulo el que los pedia, ſe quietaua ſin nota el que los miraua, ſiempre con ſalida facil en quien daua ſatisfacion, y la procuraua.

En lo tocante a la maraña, o contexto de ſus Comedias, vſaua de marauilloſo artificio. En la primer jornada entablaua todo el intento. En la ſegunda apretaua la invencion, y em-

y empeñandola siempre mas, parecia imposible el desata-lla. En la tercera daua mayores bueltas a la traza, teniendo el Pueblo indeciso, indiferente, y neutral, hasta la segunda Scena, que era donde començaña a destexer el laberinto, y le concluìa siempre a satisfacion de los circunstantes.

Era raro en la eleccion de los casos, ya Historicos, ya Ideales; donde continuamente fue necessario valerse mucho del juizio, y del consejo. Porque ay sucessos en las Historias, y casos en la inuencion incapazes de la publicidad del Teatro. Tales son las tiranias, sediciones de vassallos contra Principes, que no deuen proponerse a los ojos de ninguna siglo. Ni menos inuentar exemplos de Poderosos libres, que fiados en la Magestad se atreuen absolutos a las violencias, y a los insultos, violando su grauedad a bueltas de sus torpezas.

Nada ignorò de los terminos mas essenciales, y menudos del Teatro. Supo que los Actos donde se introduzen apariencias, y tramoyas, son Fabulas, y no Comedias. Porque naturalmente no pueden volar cuerpos humanos, ni montes, ni peñas, que es sacar de su centro los compuestos, y tenerlos violentos en elemento ageno. Exceptase la ficcion quando las tramoyas son de jardines, casas, y murallas, que son apariencias inmobles, y solo siruen al adorno del tablado. Otras ay mouibles, como naues, y rayos, que son para añadir propiedad a lo que se representa. Exclayendo desta regla las Comedias de materias diuinas, donde se atribuye a milagro sobrenatural todo lo que es superficion en las profanas. Sabia tambien, que el termino de la Accion no deuia alargarse a mas que a veinte y quatro horas solamente; sobrada distancia para qualquier sucesso; ora se introduzgan los complices ya enamorados, que es lo mas acertado; o se enamoren careados en el Teatro, que esse es lance de vn instante; y el ajustar los inconuenientes queda en-

encomendado a la maña prudente del Poeta. Esto executò casi en las mas Comedias MONTALBAN. En las que dexò de hazerlo fue por acomodarse a la costumbre que ha introduzido leyes contra la razon. Mas no se le passò por alto saber, que aunque todas las Acciones que se representan, ya sean Historicas, ya Nouelas, ya Fabulas, estan por el vso comprehendidas con el nombre, al parecer, generico de Comedias; no todas lo son. Porque, segun queda dicho, la Tramoya es Fabula. Aquella donde se introduze Rey, o Señor soberano, es Tragedia. Donde muere el Heroe, q es el primer Galan, es Tragi-Comedia. Y solo propiamente se llama Comedia, la que consta de caso que acontece entre Particulares, donde no ay Principe absoluto. Estos reparos en muchas ocasiones los confirio MONTALBAN conmigo.

Tuuò este PEREGRINO INGENIO la ciencia, y noticias necessarias que requiere la grande Accion de escriuir vna Comedia cõ propiedad; para lo qual se necesita de vna generalidad en todas facultades, supuesto que de todas se compone la Comedia. Si el hazer versos no mas requiere vna inteligencia de las ciencias; el hazerlos atados a leyes de razon, assi Epica forjada de todos estilos, porque no ha de pedir Hombres consumados, qual MONTALBAN lo era, en el seutir comun? Para hablar de las cosas Sagradas en Actos Sacramentales, y en Comedias diuinas, donde suelen introduzirse disputas con Hereges, forçosa es la Teologia, tanto Positiua, como Escolastica. Para decidir, o sentenciar muchos casos legales la Iurisprudencia. Para sutilizar en la Naturaleza del Amor, sus Distinciones, y Diferencias, la Filosofia Natural y Moral. Para la aplicacion de remedios, y antidotos, la Medicina. Para formar los Esquadrones militares que se describen, la Matematica, Perspectiua, Maquinaria, y Tactica. Para hablar de los Cielos, la Astrologia. Para delinear el globo Terreste, y Esferico, la

Cos-

Cosmografia. Para demarcar el Mundo, la Geografia. Para manejar el computo de los tiempos, la Cronologia. Para tratar los sucessos con verdad, la Historia. Para entender las cosas del gouierno, la Politica. Para todas las Pinturas, la Simetria. Y no es justo que el que trata de escriuir con propiedad vaya a consultar cada materia destas. Pues si no las estudia, ya se vè quantos errores ha de contraer. Assi deue saber el Poeta Comico, a lo menos los principios de todas. Iunto con ser gran Cortesano, y noticioso de las Agilidades, y juegos de Pelota, Esgrima, Axedrez, Naipes, y Dados, lo bastante; sin oluidar algo fundamental de la Marineria, Derroteros, y vozes Nauticas; como tambien de la Cetreria, Caça, Gineta, y Brida; y aun si puede acabarlo cõ su curiosidad estar enterado de las Artes Mecanicas, que todo aprouecha para la Pluma. El que leyere las Comedias de MONTALBAN no echarà nada menos en ninguna materia de las dichas, la vez que llega a tratarla.

Los Antiguos repartian sus Comedias en muchos Actos. Nosotros las llamamos por Metafora Iornadas, a imitacion de los que caminan, por los descansos que hazen en la Primera y Segunda, con el Entremes, que es lo propio que Intermedio, y el Baile. Està oy reduzida a tres Iornadas, que es numero moderado para que no canse. Cada Iornada deue constar de tres Scenas, que vulgarmente se dizen Salidas. A cada Scena daua MONTALBAN trecientos Versos, porq̃ dezia, que nouecientos eran circulo suficiente a cada Iornada; y la brevedad en las Representaciones les añadia grauedad, y donaire. La vez que podia no dexaua solo el Tablado. Bien que esta obseruacion es muy dificil en las Acciones que exceden de veinte y quatro horas, respeto de las distancias de lugares que suelen introduzirse. Pero cuando queria estrecharse a las leyes mas precisas, hallaua rumbo para ajustar semejantes encuentros, adelgazando el modo de pensar. Pues para el estado tan alto en que puso la Comedia, todo lo intentò preuenir.

Pin-

Pintaua grandemente el Heroe, y la Heroida de sus Comedias. Haziales ventajosos en meritos personales a los demas; comprehendiendo en la ventaja a los Reyes. Y assi los que le huuieren de imitar deuen aduertir, que las Comedias no se han de escriuir de personages viuos, que aun para la Historia es peligroso, quanto mas para el Teatro. Y si a Tacito le encogio la Pluma tal vez auer de hablar a vista de los Nietos de aquellos que viuieron en tiempo de Tiberio, que hará el Poeta a los ojos de aquel cuya materia trata? Fuerça es que peligre en la lisonja, si encarece, o en la mentira, si finge. Y pues es claro que la Comedia dista de la Fabula, en que la vna es verisimil, y la otra imposible, para alabar al Heroe de modo que parezca verdad, no ha de auer interessado personal en el Papel primero.

En la Comedia heroica, que consta siempre de batallas, o acciones grandes, labraua este SVAVE INGENIO el contexto substancial de lo maçizo y solido de su Inuencion: y luego para sazon del Auditorio la adornaua de Episodios Liricos y Tragicos. En la Comedia que contiene la maraña amorosa y dulce, armaua la traza en la Nouela, y para adorno la vestia de Episodios Tragicos y Heroicos. Y en la Comedia tragica que se funda en lo melancolico y funebre de la lastima que dispone, aunque cargaua todo el artificio sobre el Horror, la mezclaua de Episodios Heroicos y Liricos. En el modo de vestirlas nadie le adelantò. Pues la gala, y el adorno en los Interlocutores de la Farsa, es eloquẽcia muda que escuchan los ojos. Para lo qual se acomodaua MONTALBAN a los Trages de las Naciones donde introduzia el sucesso. Escusando las Acciones indecentes de los Personages graues, como son comer en las Tablas, desnudarse, cantar, y otras que solo siruen a la graciosidad. En esta procuraua mezclar el donaire, ni dramatico, ni satirico, que mirasse a sugetos particulares determinados, sino general a las costumbres, como lo obseruaron en sus Satiras Persio, Iuuenal, y Horacio. En las Comedias de mucho enredo tem-

templaua el eſtilo. Porque mucho cortexto y Verſos grandes no cabẽ juntos en lo artificial: algunos ſi en los Epiſodios. Y al contrario quando la Comedia no era de mucho caſo, ſuplia aquella falta de lo penſado, la valentia de lo eſcrito.

Eſte fue el DOCTOR IVAN PEREZ DE MONTALBAN, auiendo hecho yo juizio de ſus Eſcritos, ni liſongero, ni afectado. Vean ſus Obras, y hallaran ajuſtado eſte retrato al original. Fue entendido, modeſto, apacible, cortès, y blando. Sus Eſcritos eſtan reſpirando erudicion. Sus Libros Doctrina. De nadie dixo mal. Alabò a todos. Nació en el regzao de las Muſas, como de Heſiodo, y Sidonio ſe cuenta. Caliope le dio la Inuectiua en la Poetica. Clio la noticia de la Hiſtoria. Melpomene la diſpoſiciõ Elegiaca. Euterpe la infalibilidad Matematica. Erato lo feſtiuo. Terpſicore lo ingenioſo de las Artes. Vrania el conocimiento de los Cielos. Talia lo Bucolico. Y Polimnia lo Lirico. Dexò en ſu Muerte laſtima, y deſeo. Llorole aun la Inuidia. Y oy la amiſtad dedica a ſus Memorias vna Fama Poſtuma, ſi bien ſu mayor Fama ſerà ſu Nombre. Con eſto ceſſo, aplicandole aquella Inſcripcion que a Iuan Franciſco Loredano, Autor de los Scherços Genialès, puſo Iacobo Pighetto ſu Amigo.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

O TE FELICEM!

Doctor Ioannes de Montalban
Cui contigit.

Supra Muſæ Celſitudinem, præcellentis,
Genij Luſibus.

In adoleſcentiæ flore maturos ſolidæ
Gloriæ Fructus
Colligere.

Nec Mirum:

Si quidem ab ipſa Pueritia exſomnis Nondum læ-
tantis Ingenij tui Dotes.

Optimis excoluſti litteris, eaſque, quia
ex corde, & animo amaſti,

Ideo omnium litteratorum Corda, & Animos,
Adamaſti.

Tibi Muſæ quas Domi tuæ feliciter excepiſti.
Certatim ancillantur.

Aureique tui Calami Theſauraria eſt, imo fuit,
Sententiarum Præſtantia, Diſpenſatrix Eloquentia.

Pulcherrimi Tui Ingenij Fœtus gloriæ amiſſi ſplendore,
Obtrectationis Calliginem diſcutient.

Suauiſsimæque eruditionis præſidio muniti,
Amarum Inuidiæ virus non pertimeſcent.

S. T. T. L.

DON

DON IOSPH PELLIZER DE TOBAR en los Anales

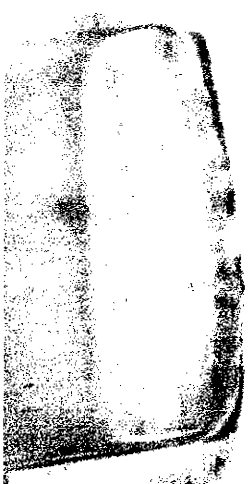
De la glorioſa Monarquia de don Felipe el Grande,

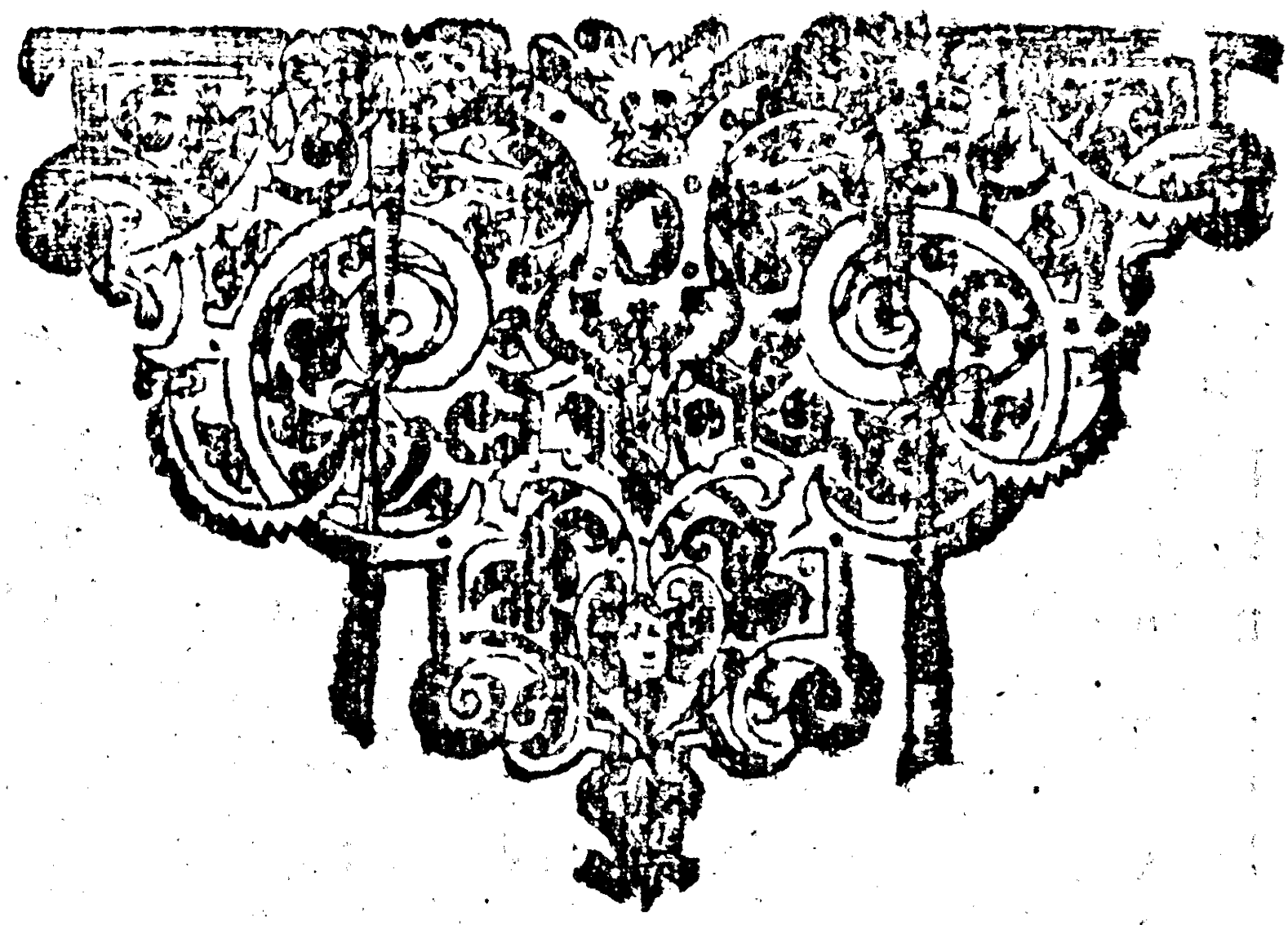
Que tiene para dar a la eſtampa en el libro Quarto, Año M.DC.XXXVIII.

dize aſsi.

FAllecio tãbien Iuã Perez de Montalban, Doctor en ſacra Teologia, y Miniſtro del ſanto Oficio, Hombre merecedor de qualquier alabança por ſu Ingenio, y ſu Modeſtia, digno de añadir numero a los Varones Inſignes, que Madrid tiene por Hijos. Deſpues de los Eſtudios de la Vniuerdad de Alcalà, paſsò a la dulce diuerſion de las Buenas letras. Inclinoſe con afecto particular a las Muſas. Beuio el eſpiritu, y la enſeñança al gran Lope de Vega, de modo que caſi ſe entrò deſde la Imitacion a la Competencia. Sus Comedias ſe repeſentaron en los Teatros de Eſpaña con igual aplauſo que concurſo. Fue

vno de los primeros en esta Facultad, entre mu chos que oy la exercitan con peregrino primor, y inuidia de otras naciones. Escriuio algunos libros, que corren en la estampa con su nombre. Su continuo estudio le ofendio la cabeça, las diligencias de la Medicina enflaquecieron el sujuto. Murio Moço, con dolor, y lastima general.





ALA

A LA MVERTE DEL DOCTOR IVAN Perez de Montalban, e inmortal vida de su Fama, y escritos, que saca a luz el Licenciado don Pedro Grande de Tena. Del Licenciado Ioseph Gonçalez de Varela.

NIegue mi suspension el aluedrio,
Quando mas el afecto solicite
Ardiente desuario
En los aplausos de vn acento rudo;
Pues que el ambiente todo nunca pudo
(Celebrado Montano)
Ser hueço a tu renombre soberano:
Antes a ti dedicron a porfia
Vno, y otro elemento,
El fuego actiuidad, ecos el viento,
El agua claridad, la tierra frutos,
De quien fieles tributos
En Tu muerte cobraste (que ya es vida)
El fuego porque simbolo se mida
Del amor que le inflama,
En luzes parte la funesta llama,
Y tanto Ocaso de llorar no cessa,
De antorcha ya pauesa,
Y assi lagrimas turbias desatando,

Su fatal ruina eſtà ſolicitando,
Pueſto que ya amanece,
Pues la luz de las luzes muerta yaze.
El viento, a quien infauſto dolor toca,
En ſu region conuoca
Canoras quejas, metricos ſuſpiros,
Lamentos numeroſos, triſtes giros;
Mas todo vn elemento
No dio capazidad al ſentimiento,
Que a ſu grandeza incumbe,
Que en las celeſtes bouedas retumbe.
El agua, que ternezas acredita,
A ſus terſos criſtales triſte cuita,
El hurtar copias bellas,
Turbando ſu pureza en viles huellas,
Porque empeñado el ſiempre claro eſpejo,
Que dio tanto reflejo,
Al diafano elemento fue preciſo
Faltar tambien ſu tranſparente viſo.
La tierra, de piedades
Madre comun, a eſtrechas amiſtades
En ſu pecho, que abierto te apercibe,
Por alma te recibe,
Que aunque porcion corporea le ha cabido,
Siempre dudò, ſi todo alma has ſido;

Y pues con nueuo aliento
Tu Fama ſe introduze alma del viento,
Aſsi mucho no fuera,
Que alma vnida a ſu cuerpo te creyera,
Viue ya Fenis de la Europa, viue,
Que inmortal te preſcriue
La miſma Inuidia, que intentò oficioſa
Borrones a tu Fama glorioſa,
Y ſi Atenas fue al mundo
Teatro milagroſo, otro ſegundo;
Grande en todo, tus glorias ha oſtentado,
Donde depoſitado
El eterno blaſon de tus memorias,
Daràs admiracion a las hiſtorias.
Y ſi como ſe aduierte,
Poca tu vida para tanta muerte,
Con la nueua adquirida
Poca es tu muerte para tanta vida.

AL SEPVLCRO DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, luſtre mayor del Parnaſo. Por Sebaſtian Ruiz de Teran, ſu mas reconocido, y afecto amigo.

DECIMAS.

ESTE Marmol que piadoſo
Doctas cenizas encierra
Contra los fueros de tierra,
Dure perpetuo Coloſo,
Admirale afectuoſo,
Natural, o Peregrino,
Pues la ſegur del deſtino
Cortò con filo villano
El Apolo mas humano,
Y el Ingenio mas diuino.

Entre atencion, y ternura
Su inſcripcion mira diſcreto,
Serà cuerdo tu reſpeto,
Y acertada tu blandura,
Sabras que en ſu gruta obſcura
Yaze la luz mas ardiente,
Que encendio la docta fuente,
Pues por emplearle en el
Conuirtiò a Daphne en laurel
Apolo para ſu frente.

A LA MVERTE DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, dedica eſte Romance el Licenciado don Iuan de Herencia, intimo amigo ſuyo.

O Que rigor, o que ira,
O que executiuo golpe
El que a termino tan breue
Reduxo tan grande loben!

Pero a peſar de la Parca,
A deſpecho de ſu corte,
Sin que el tiempo la conſuma
Viue la parte mas noble.

Aqueſſa tierra erudita,
Tan grande produze vn nombre,
Que le vienen muy eſtrechas
Las quatro partes del Orbe.

Eſſa lengua de la Fama,
Que por faltarla, ya el bronze
De marmoles haze trompas,
Nos le enſeña, y nos le eſconde.

Sin reſiſtirſe al buril,
Opueſta al natural orden
Tierna permitio eſculpirſe,
Deuidas aclamaciones.

O que impiedad, o que ſaña,
O que violento deſorden:
Que aya piedra que las diga,
Y coraçon que las borre!

Y mas quando es tan deuido
En humanos coraçones
El ſentimiento, mirando
Muſtias al Alua ſus flores.

Ladre rabioſa la Inuidia,
Que tu erudito te opones
Con los rayos de tu ciencia
A lo cruel de ſus rigores.

Prouidencia fue del hado,
Que no fueron ſinrazones,
Dar de tu vida al Aurora
Por tan vezina a la noche.

Pues en eſſa muda accion
Nos eſtà diziendo a vozes,
Que para ſer el mayor
Te ſobrauan muchos Soles.

Publiquenlo tus eſcritos,
Ellos ſu alabança informen,
Donde ſon mas los aciertos,
Con ſer tantos los renglones.

Quien pudiera ponderarlos,
Mas el dolor ſe le opone
A la eloquencia, y la dexa
Las lagrimas por razones.

DEL MISMO, AL MISMO SVIETO.

DECIMA.

O Que nueuo ser recibes
Quando aquesse vas perdiendo,
Si todos viuen muriendo;
Como tu muriendo viues?
Nueuas dichas te apercibes,
Pues conuirtiendo en fauores
De la Parca los rigores,
Eterno el Orbe te aclama,
Y en la gloria, y en la Fama
Naces a vidas mejores.

DE DOÑA MARIA DE AGVILERA.

A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMAS.

NO Difunto, ocioso yaze
De Montalban el sujeto,
Que quien muere de discreto
De aquello que muere nace,
Su opinion no se deshaze,
Su ingenio se soliniza,
Su eruicion se eterniza,
Su alabança permanece,
Luego su vida florece
Enmedio de su ceniza.

Mas quando al golpe fatal
La cerviz rendido huuiera,
Su misma fama le diera
Vida sobre natural,
Porque aplicando el metal
Hàzia el oido del hado,
Se viera tan obligado
De la razon que tenia,
Que por el llanto de vn dia
Se le diera eternizado.

DON

DON SEBASTIAN DE TASSIS,

Canonigo de la ſanta Igleſia de Segouia, y Protonotario Apoſtolico. A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

DECIMA.

DE Achaque de auer nacido,
Culpa heredada primera,
La Muerte dizé que muera;
Pero no lo que ha viuido:
El feudo pagò deuido;
Ganando, ſi bien ſe aduierte
Mejoras mas en ſu Muerte,
Que morir para nacer
Solo el Sabio ſabe hazer,
Eſte linage dé Muerte.

Funebre Elogium in Mortem. Doctiſsimi viri
Vatis Egregij
Domini Ioannis à Monte Alban.
Cuius
Virtutes, ſapientia, & mores.
Eùm.
In ſanctæ Inquiſitionis Notarium,
Tribunal. admiſsit. &
Illuſtrauit.
Quem mortuum Illachrimans
Viuum deſiderat.

D. Philippus Boquete Attrebas.

Diſce ſub hoc lapide, maiora, minoribus addi
Diſci ſub hoc triſti marmore, Cuncta, nihil.
Tullius Eloquio fueris, ſeu Naſo, Viator,
Diſce, parum ſcire eſt, nulla Sophia viget.
Hic ſitus eſt, toto qui circunſpectus in Orbe eſt.
Altera Lopei, gloria, & alter Honos.
Caſtalij ſacra Palma Chori, quem Clio beatum
Dixit, Apollineis, nominibuſque Parem.
Albani lugete pij ſacra ſydera montis,
Veſter honos perijt, ſi pia Muſa perit.
Et vos, ò Comites lachrimarum fontibus icti,
Quæis dolor, aut rigidi cauſa doleris ineſt.
Dicite in extincto, ſi mors te ſuſtulit aula
Viue Polo, Tellus, nam tibi parua fuit.

IN

I N

Tumulum Ioannis Perezij de Montalban.

Ipſe loquitur.

Ioannis Franc. de Prado.

INſpicis (heu) Tumulũ, maneo quo parua faui-
(lla,
Carmine dum tentat condere, Fama Pyram.

Me lugent Muſæ, Parnaſi fonſque, Viator,
Ruperunt atræ nam mala penſa Deæ.

Da teneros Tumulo flores, hederaſq; ſequaces,
Diligit has nomen; quærit amorque roſas.

A LA DEVIDA MEMORIA DEL DOCtor Iuan Perez de Montalban, y a eſte libro, compueſto en ſu alabança. De don Diego de Moxica.

S O N E T O.

ESTatua es numeroſa, bocal Pira
Eſte culto volumen (Caminante)
De aquel heroico Ioben, ſemejante
Al que aun la Tracia ſu memoria admira.

A ſu fabrica docta cada Lira
De vn Ciſne, y otro, que cantò elegante,
Es Sincel (contra el Hado) de diamante,
Que en las almas eſculpe lo que inſpira.

Bien, en tal Vrna metrica, ſegura
Preſerua de ſu nombre la grandeza
Con tanta inſcripcion fiel, poſtuma Fama

Que al Coloſo mental, que le figura,
Todo el Tiempo es Laurel de ſu cabeza,
Y cada ſiglo es hoja de ſu rama.

A LA MVERTE DEL DOCTOR Juan Perez de Montalban. Por Ioseph Antonio de Auila.

EPITAFIO.

ESte que en Lustros breues se prefiere
Tanto a lo que el estudio le apercibe;
Muerto, en las glorias de su acierto viue,
Viuo, en las luzes de su Ingenio muere.

Pimpollo a quien si airado el Noto yere
En hojas tantas su verdor escribe,
Almendro, que aunque el Março le cultiue
No ay flor que airado deshojar no espere.

Mas aunque de la Inuidia el pecho ardiente
Brote el veneno vil entre congojas
Para apagar la sed de sus ardores;

Viuirà a su pesar eternamente
Como Pimpollo el fruto de sus hojas,
Y como Almendro el ambar de sus flores.

A LA VIVIDORA FAMA, Y DOCtas cenizas del Doctor Iuã Perez de Montalban. El Licenciado Iuan Martin de Barrio, su amigo.

SONETO.

DIestro Pintor, que en musica suabe;
Escritor, que en matices, y colores;
Si pintando escriuiste tus loores,
Escriuiendo pintaste quien te alabe.

De Apeles en tu pluma, el pincel cabe;
Y en tu pincel; mil plumas de escritores.
Bien Madrid reconoce tus fauores,
Y que el Mundo por ti su nombre sabe.

A tu Patria le diste nueua vida;
Con tu Pluma, Doctor, que te eterniza
Fama en su voz, por tierras, y por mares.

Y Mantua, a su Virgilio agradecida,
Lastimada en tu muerte; a tu ceniza
Aras te erija, y te dedique Altares.

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

DE ISIDRO SVAREZ TIRADO.

A la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

SONETO.

CAnoro Ciſne, cuya Fenis pluma
Se la dio en ſus eſcritos a la Fama,
Y a la inuidia la voz con que te aclama:
Porque jamas el tiempo te conſuma.

Muerte de quien tus maquinas preſuma,
Alma del ſentimiento que te llama,
Vida de la memoria que te ania,
Y de todos los meritos la ſuma.

No puedo en tu alabança tener parte,
Ni quantos viuen, aunque a darla prueuen,
Con anior, con ingenio, eſtudio, y arte.

Y pues que ſiendo tuya no ſe atreuen,
Reſucita ſi quieres alabarte,
Que tu ſolo ſabras la que te deuen.

AL

AL DOCTOR IVAN PEREZ DE Montalban, verdadero competidor de los dos Aristofanes Griego, y Mantuano. Por el Licenciado Saluador Iacinto Polo de Medina, natural de Murcia, y Secretario del señor Obispo de Lugo.

SILVA.

O Marmol sabio, o marmol quanto encierras!
Buelue, buelue a esta parte
Gerardo, y mira atento,
Con lugubre ademan; pero sin arte,
Al que tanto luziò, ya macilento:
Inclinate, y haranle sus despojos
Atender al silencio de tus ojos.

Bien le ves oprimido,
Bien le ves tan ajado lo florido,
Pues yo le vi que coloraua el prado
Rosa bella de grana;
Y gastandole el jugo a la mañana
Era a las flores general cuidado,
Primada de la Aurora,
Y tu le ves agora
Purpura desmayada
Al temblor de los aires deshojada,
Lirio que lo atropella vn arroyuelo,
Quando precipitandose de vn buelo
Rueda del risco liquido Faetonte
Flecha de plata que dispara el monte.

Esse poluo que ves, esse, Gerardo,
Atencion iue del Orbe,
Y aunque parece horror, està gallardo;
Lo fatal no te estorbe,
Ni tu engaño resista,
Mirelo tu discurso, y no tu vista:
Que aquello peregrino,
Aquel gran discurrir, aquel diuino,
La erudicion, lo docto, la eminencia,
La ciencia, la doctrina, la eloquencia
Aun mas en pie se està, y aun mas valida,
Que es mas docta vna muerte que vna vida.

Llega Gerardo, llega, que imagino
Que no està executado del destino,
Sino que està inesura
Es su modestia grande que aun le dura,
Igual a todo siempre nibelada,
Aun teniendo disculpas de irritada.

Mas ay que es el sossiego
(Ya que a aduertir su compostura llego)
De no alterarse en su postrera suerte,
Estar muy enterado de su muerte,
Que en peligro tan justo,
Sabiendo el golpe no le daña el susto;
Que se lo dixo aquello que viuia,
Quando escuchaua a vn dia, y otro dia:
Y en quien el daño se le trae temido
Llega a hazer el dolor menos ruido:
Y en ruinas, y excessos
El que espera sin miedo los sucessos
Tiene en lo por venir jurisdiciones.

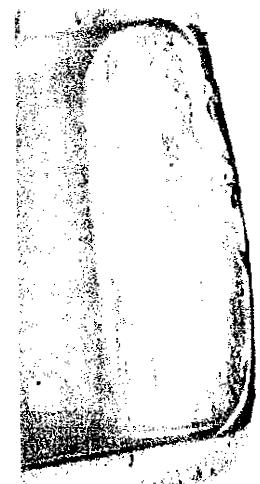
Deſtas transformaciones,
No entiendes no lo cierto,
Si eſſe cadauer lo juzgares muerto,
Que no es morir diferenciar de vida;
Boluio la recibida,
Que le tuuo preſtada,
Por no ſe quantos dias entregada,
(Que en aqueſtos conciertos
Son los dias contados, mas no ciertos)
Y a viuir ſe paſsò de ſu cuidado.

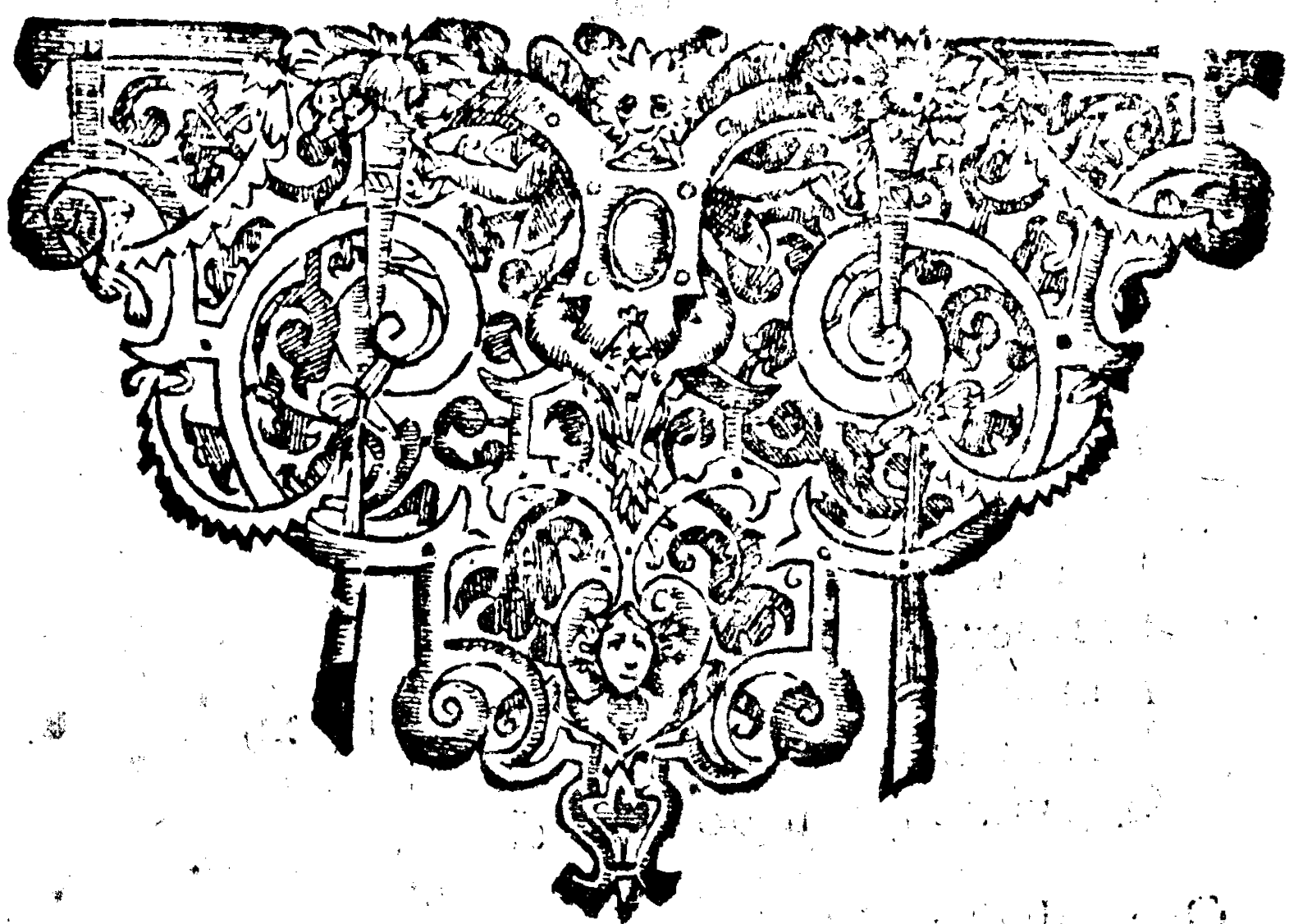
O tu felice que en tu Ingènio ha eſtado,
Sin que polilla de horas te conſuma,
Saber hazerte ſiglos con tu pluma:
De aqui inuidio tu llama,
Pues viuiſte por cuenta de tu Fama.

En accion tan luzida
Mas deues a tu Ingenio que a tu vida
Porque con ella o claros deſengaños!
Ni vn hora mas viuiſte que tus años;
Y en tus eſcritos doctos, y eminentes,
Eſpejos eloquentes
Criſtal de eternidades
El roſtro te verán otras Edades;
Pues porque mas te obliguen
Aun deſpues de auèr muerto te proſiguen,
Y tan durable en ellos te eterniza s,
Que viues vinculado a tus cenizas.

Que mal (O genio culto) ſe aconſeja
Quien al mirarte aſsi, formare queja,
Inuidie lo que pienſa que ya es nada,
Sea la inuidia alguna vez honrada,
Inuidie modos caſi ſoberanos:

Pues que te ven que viues a dos manos;
Aqui, para que assombre
Viues, viues tu nombre;
Y dà la voz del solo
Mayor el grito què de Polo a Polo,
Y allà, viues màs vida,
Y habitas con virtud esclarecida
Esento de querellas
Adonis celestial campos de estrellas,
Espumas de los Cielos luminosas,
Y en ambas vidas con quietud reposas.
Donde estudiaste tal Filosia,
Quien te enseñò tan docta cetreria?





DE

DE DON FRANCISCO DE BENAuides Manrique, Primogenito del Marques de Iabalquinto. Epitafio al Sepulcro del Doctor Iuan Perez de Montalban, como tan conocido de Italia, en Idioma Toscano.

QVi giace Montalban, cui di Parnaso
Piangendo il Chioro honora,
Hispagna tuta di sua Morte se ange:
Ferma l' sguardo, o Peregrin, e il passo,
Riverente al suo nome; ferma e infiora
L' Vrna de rose & viole; infiora e piange:
Dal nostro Tago al Gange
Cantò la Fama tante rare e sole
Virtuti, tanto ingegno dolçe, & alto:
Ben dunque ha il cor di smalto
Chi d' sua acerba morte non si duole,
O in sempiterno Ocaso estinto Sole!

EIVS-

Lagrimas Panegiricas, en la muerte

EIVSDEM AD PRÆDICTI FAMAM posthumam metro Hispanico.

EPIGRAMMA.

MOrs haud renasci dat post fati sortem
Cui læthiferas illa injecit manus
Possunt iterum viuere post mortem
Tantum hæc duo, Fœnix, & Montanus.

DEL MISMO SEÑOR A LOS INgenios que han escrito a la Muerte del Doctor Iuan Perez de Montalban.

EPICEDIO.

DOctos Poetas, cuya heroica Lira
Viuir le ha dado al Fenis que renace,
Quando en lugar de aromas sue su pira,
Si entre tan altos funebres clamores
El canto mio sus exequias haze,
Repitiendo estos vltimos honores,
No os canse el repetir, ni se presuma,
Que darle Fama intentan mis dolores,
Plumas le dè a su buelo mejor pluma,
Que reiterar la voz, no es darle Fama,
Sino misterio del amor en suma,
Pues como no le vè su sombra llama.

EN

EN EL SEPVLCRO DEL DOCTOR Iuan Perez de Montalban, y agradecimiento a tantas honras, en el Libro de sus Lagrimas Panegiricas: y en su Nombre el Doctor don Gutierre Marques de Careaga, Alcalde de las Guardas de Castilla, y Caualleria de España.

EPIGRAMA.

DEtente, o Sabio! considera, mira
Tanto escrito de celebres Varones,
Cuyas de oro sentencias, y renglones
Coronan las molduras desta Pira.

Su amor, su zelo, su piedad admira:
Pondera lo suaue en sus razones,
Ayudame a pagar obligaciones
Mientras el cuerpo a nueua luz aspira.

Si a mis vigilias, que ponderan graues,
Tanto deuiera, como el mundo a Febo,
Atomos breues fueran, cortas sumas.

Sin sus Elogios dixticos suaues.
A Dios la gloria que configa deuo,
Y su celeridad deuo a sus Plumas.

YEL MISMO PENSAMIENTO LE puso en Latin el mismo Doctor don Gutierre Marques de Careaga, en esta EPIGRAMA.

SIste gradū, quāuis properes, & cerne, viator,
Doctorum scripta tot monumenta virūm.
Vtque ornent positæ simulacra egregia Piræ
Excelsis plena Pallade dicta modis.
Virtutum mirare chorum, perpende probatum
Iuris onus, mixtum cum pietate decus.
Debita dum soluo, gratis dum munera pendo,
Hospes, oficione fuge adesse meo.
Tantum etenim vigili side bet Musa labori
Quantū habet in Phebo mundus vterque suo.
Grāde chàòs, athomorū vulgus, arenaque pōti,
Meta breuis, numerus paruus, & ista forent,
Illius elogijs non æquant, plurima nam sunt,
Quæ enumeres dulci carmina ducta Lyra.
At modo quæ surgit debetur Fama Tonanti,
Sed quod sit celebris, Gloria tota sua.

SOLVAT APOLVS.

ORACION
PANEGIRICA,
O SERMON FVNEBRE.

HONORES EXTREMOS
del Doctor Iuan Perez de
Montalban.

CVIDADO AFECTVOSO
de ſu intimo Amigo, el Doctor Franciſco
de Quintana, Rector del Hoſpital de
la Concepcion, vulgarmente
la Latina.

Flores apparuerunt in terra noſtra: tempus putationis aduenit. Cant. 2.

TIranos llamò a los preceptos de la Philoſophia vn entendido, porque enſeñando a amar obligan a no ſentir. *O Philoſophia! tyrannica ſunt præcepta tua: amare iubes, & ſi quis amiſerit quod amabat dolore, & mœrore affici prohibes.* Murio el Doctor Iuan Perez de Montalban. Quien podrà culpar mi ſentimiento, ſi me reco

Ephraim Syr. apud Sſob.

noce su amigo? O quien podra atender a preceptos de Philosophia, donde obligan tantas leyes de amistad? Ausentose (ay dolor!) desta vida mortal, y en la ocasion de tal perdida elijo el no parecer Philosopho aduertido, por lograr afectos de amigo tierno. A imitacion procedere del gran Padre san Geronimo, y harà mias la pena que padezco vnas palabras suyas en la muerte de Nepociano. *Reliquit nos desiderij sui iaculo vulneratos, & intolerabili dolore confectos.* Dexònos cõ dolor intolerable su muerte: mas que mucho si su fatal ausencia no solo fue muerte suya; sino arco cruel que nos flechò el coraçon con el deseo de posseerle. A donde està repetirè exalando el alma en suspiros. A donde està aquel Poeta insigne, por tantos titulos nuestro: *Vbi est ille epodos noster, & cigneo sanore vox dulcior.* Aquella voz mas dulce, mas suaue que la del cisne mas sonoro. A donde està aquel instrumento donde oymos acentos tan numerosos, sino tantos como los de nuestra celebre Filomena Lope Felix de Vega, en la calidad no inferiores, que para los atentos a esta materia siempre la quantidad es accidente. Dixolo a otro proposito con elegancia san Paulino: *Mellis gutta idem sapit quod totus fauus.* Mayor es vn panal en la quantidad, que vna gota de miel sola, mas auiendo de ser juez el gusto, el mismo sabor, y la dulçura misma se siente en esta pequeña parte que en aquel todo crecido. A donde està pues aquella armonia de conceptos ingeniosos? Mas para que dilato quejas al viento, para que pregunto donde le hallarè si al tiempo que trato de esparcir en su tumulo flores, se que estoy con el en su sepulcro mismo. *Quotiescumque nitor,* (Prosigo con Geronimo) *in verba prorumpere, & super tumulum eius, epithaphij huius flores spargere, totus lacrymis implentur oculi, & renouato dolore, totus infunditur.* En su sepulcro le acompaño, y fuera del assisto; con el estoy por el dolor, que padezco, y fuera por el afe-

S. Paulin. Epis. Nolensis.

afecto con que permito a mis ojos piadosas lagrimas, no ociosas, pues saliendo dellos con abundancia harán crecer en mis labios algunas conceptuosas flores, no de las que con los hiperboles se marchitan, sino de las que se fertilizan con la prudencia: pues como sintio aduertidamente san Enodio. *Illa haud liberalior laudatio, tantum decerpis gloriæ, quantum falsitatis adiecerit.* No es liberal la alabança que excede a la verdad, prodiga si: y esta mas gloria quita con la falsedad que añade; q̃ puede dar con el encarecimiento en que excede. Con que queda acreditado el consejo de Seneca: *Lauda parce.* Y luego: *Testimonium veritatis in amititia reddas.* Aun quando seas arbitro entre la verdad, y la amistad, tengate siempre la verdad de su parte. Deseoso pues de no faltar en tan necessaria prudencia, siruanme, entre las luzes deste tumulo honorifico, de guia sagrada para no errar con la passion de aficionado vnas palabras que en los Cantares dize enamorado el Esposo. *Flores apparuerunt in terra nostra tempus putationis aduenit.*

B. Enod. de vita S. Epiphanij.

Seneca de epist.

La distancia que ay dellas a nuestro assumpto blandamente me obliga a que las explique, ya en su sentido riguroso; y ya en el vario modo de sentir de los Padres de la Iglesia, acercarelas assi, si no m e engaño, a toda la materia de mi intento. Ninguno aurà que tenga aun las primeras noticias de la Escriptura sagrada, que no sepa que este libro de los Cantares es vn coloquio amorosissimo entre Dios, y su Iglesia, o la porcion mas ilustre della, que son los Iustos. De aqui se deduze facilmente, que lo que a toda ella se dize en comun, de qualquiera Iusto, se pueda entender en particular. Esto assi preuenido, es el Verano el tiempo mas a proposito para festejarse los amantes; porque la amenidad de los campos, el copioso numero

de las flores, la varia hermosura de los prados, la vista alegre de las verdes hojas de los arboles, el apacible semblante de las yeruas, el amoroso arrullo de las aues, la templada mansedumbre del viento, y la dulce esperança de los frutos, estan entre tantas delicias prouocando al gusto de quien ama. Dize pues el Esposo: Esposa mia, ya se passò el Inuierno encogido, y elado, ya han començado a esmaltar la tierra hermosamente las flores, ya ha venido el tiempo de podar las vides, para que con el rigor de la segur violenta pierdan la superfluidad de los sarmientos, y cobren aptitud para el fruto: ya se ha oydo la voz llorosa de la tortola triste, señas todas de que la juuentud del año nos conuida a correspondencias tiernas, y finezas amorosas.

S. Nilen. Emplan. bercl. 90 Alcain. & alij.

Por el Inuierno entendieron algunos Padres la ley antigua, donde todo era eladas sombras. Alli era corta la luz de algunos misterios Diuinos, y eran eladas todas las ceremonias, pues ninguna por si causaua gracia, ni daua al alma el calor de la caridad. Dilatòlo mas san Gregorio el Grande, entendiendolo tambien de las sombras de la infidelidad. Oyganse sus palabras: Era aquel tiempo *Frigidum legis inefficatia, obscurum, & nubilum, propter potestates tenebrarum tunc regnantes per infidelitatem, & peccata.* El Verano es la ley de gracia, de quien dixo el Apostol: *Ecce nunc tempus acceptabile ecce nunc dies salutis.* Veamos esto con algun cuidado, y hallaremos, que en el principio deste tiempo felice, y deste dia de nuestra dicha, amanecieron las rosas tiernas de los Inocentes, a quien jardinero villano, y cruel cortò al brotar en sus mismos rosales, Heroles. Alli coronò el prado hermoso de la tierra la Açuçena blanca de Maria santissima, el Iazmin puro de su Casto, y Virgen Esposo Ioseph,

S. Greg.

2. ad Corinth. 6. ver. 2.

la

la violeta morada de la abſtinencia del Baptiſta, los claueles en ſu miſma purpura rojos de los Apoſtoles ſagrados: todo curioſo diſcurſo del ingenio de Aponio. Las vides, de cuya poda trata el Eſpoſo, porque no arrojen ſuperfluamente en hojas quanta virtud pudieran emplear en abundantes racimos, ſon los fieles de la Igleſia, aſsi en docto ſentir de Padres, como en caſi comun opinion de expoſitores. Que ſean los ſarmientos, que ſe diuiden de la vid, iremos refiriendo deſpues en lugar mas a propoſito de mi intento, ſi ſe oye aora vn ſentir inſinuado de ſan Ambroſio, y claramente expreſſado de Gislerio. *Aponio.*

Por el tiempo de podar las vides ſe ha de entender (dize) el tiempo de la muerte, oiganſe ſus palabras para q̃ ſe diſcurra en lo demas ſin ſoſpecha. *Tempus iam aduenit vt tuum iſtud putetur Corpus quod agnuas animam.* Que otra coſa es el cuerpo ſino vn peſo del alma, y vn embaraço de que tal vez ſe ſiente la moleſtia, y ſiempre vn eſtorbo de no poder lleuar en la Patria ſazonados frutos? Aguda interpetracion me parecio ſin duda, mas reconozco en ella vna dificultad, y es, que pues ſe va aqui tratando de tantas ſeñas de la Primauera, como dexo aduertido, y ſe vèen las flores recié nacidas, de q̃ trata *Flores apparuerunt.* No parece que es a propoſito tratar luego de la muerte, tiempo mas a propoſito para lo de ſabrido de la pena, que para lo ſazonado del guſto. Confieſſo que padezere vn engaño ſi la ſolucion de la dificultad no haze mas clara eſta inteligencia; porque ſi ſe atiende profunda y verdaderamente, la muerte de los Iuſtos, (que es de quien aqui ſe habla, que eſſo es ſer muerte a tiempo) es la mas guſtoſa Primauera. Hallo eſto en vna anfterioſa diccion de la lengua Griega. Repreſentoſe a la viſta interior del ſagrado Euangeliſta ſan Iuan vn caballo palido, flaco, y macilento, y que ſobre èl corria vn cauallero terrible, que tenia por *Gisl. ibi exp. 3. §. Quæſtio*

Apoc.6. nombre la Muerte: *Et ecce equus pallidus, & qui sedebat super eum nomen illi Mors.* En el Griego, por la palabra *Pallidus*, està *Chloros*, que tambien significa lo mismo que *Viridis*, y assi lo traduxo el grande ingenio de Tertuliano. Entra aora vna duda: Como puede vn mismo cauallo ser palido, y ser verde, siendo tan distintos colores? Esse es el misterio, dixo vn docto expositor. Es cauallo donde corre la muerte, y esta tiene dos visos: para los malos es palida, es vn triste y agostado Inuierno; mas para los Iustos es de color verde; es vn Verano, es vna Primauera florida, y es el tiempo de mayor gusto y deleite.

Vieg. ibi.

Aora entendi vn misterioso modo de hablar de san Remigio, que merece piadosas atenciones. Considera aquel rato breue de la dicha, dõde san Pedro dixo: *Domine bonum est nos hic esse.* A quien llamò necio otro sagrado Euangelista. *Nescians quid diceret.* Reparo es que ha solicitado mucho cuidado de los Padres. Porq̃ si lo consideramos con atencion hallaremos, que hallarse bien la Cabeça de la Iglesia en las glorias de Christo: sentirse en aquel pedaço de Cielo gustoso, no parecia afecto digno de tan aspera censura. Quien dara nombre de necedad a las delicias de querer estar siempre en la presencia de Dios, y en la gloria en que Pedro entonces assistia? Assiento a essa razon, dize Remigio, mas no consistio en esso la necedad, sino en otra cosa, que en esso està encubierta. Yo no la hallo, dira alguno. Si la ay añade el Santo: *Errauit Petrus quia oblitus est, se & socios suos esse mortales, & absque gustu mortis voluit subire aeternam felicitatem.* Errò Pedro, porque se oluidò que el, y sus compañeros eran mortales: y aunque esse parece solo oluido, no es assi: porque la ignorancia estuuo en que quiso tener sin el gusto de la muerte, el gusto de la perpetua felicidad? Sin el gusto de la muerte? Errado està esse termino, no auia de dezir assi, sino

Matth.17

Marc. 9.

S. Remig. apud S. Tho. in Cat.

ſino: Sin la pena de la muerte, q̃ la muerte pena es, no guſto: dolor es, no deſcãſo. O ſeñor, aduertidlo cõ todo rigor. Bien dize el Sãto: *Abſque guſtu mortis*, ſin el guſto de la muerte. Luego la muerte coſa es q̃ cauſa guſto? Afirmo q̃ ſi fiel, no pongas en eſſo duda, la de los juſtos ſi. Trataua de la muerte de Pedro, y como de muerte de Iuſto dize: *Abſque guſtu mortis*. Como ſi dixera: Necedad es, no el deſear aſsiſtir en aquella dicha de la Gloria del Saluador, que no puede ſer necedad procurar la permanencia de vna dicha, ſino el quererſe priuar vn hombre voluntariamente de vna coſa de grande guſto, y eſta fue la necedad de Pedro, quererſe priuar de la muerte, que ſupueſto q̃ era de Iuſto, fue lo miſmo que quererſe priuar de vn guſto grande, de vna dicha creciđ, y de vn tiempo de ſuma felicidad.

El miſmo ſoberano Eſpiritu que dio a entender eſta verdad en el idioma Griego con la miſterioſa diccion que dexamos explicada, quiſo cõ otra de la lengua Hebrea manifeſtar la verdad miſma en el lugar, q̃ ocaſiona mis diſcurſos. Para eſto aduierto, que la palabra *Zamir*, a quien en nueſtra vulgata correſponde, *Putationi*, ſignifica tambien *Cantilationis*, y aſsi lo leen muchos modernos, entre los quales vno por todos me baſtàra, el docto honor de la Religion Heremitica fray Luis de Leon: *Nam vere appetente putantur vitis, & vinitores dum opus faciunt cantillant*: porque en lo natural ſucede, que al tiempo de la poda cantan, o las parleras aues, o los gozoſos podadores. De ſuerte que el miſmo tiempo de podar es el tiempo de cantar, y ſi el de podar es el de la muerte, ſigueſe claramente que eſte es el del regozijo, el de la muſica, del gozo, y de la alegria. *Lud. Leg. ibi.*

Iluſtremos mas en nueſtro intento la verſion, para que quede mas firme a nueſtro propoſito el lugar. *Cantillationis*. el tiempo de la muſica, y del canto. Solemne

cosa es vsurparse el canto por la alabança, y el cantar por alabar, conforme al Poeta Latino.

Æneid. 7. *Ibant æquati numero, Regemque canebant.*

Pues aora, el tiẽpo de la poda es el de la muerte, y este el de cantar, y alabar, para que se vea, que solo el de la muerte es el tiempo de la alabança.

Doy gustosamente en prueua desta verdad, no las palabras del otro Poeta, aunque parece que lo dizen.

Sed vltima semper
Expectanda dies est, dicique beatus
Ante obitum nemo. suprema que funera debet.

Porque el lo entendio de la instabilidad de la prosperidad terrena: sino el agudo pensar de san Ambrosio. Cria Dios a nuestro primer Padre. Que hermoso, que bizarro, que sabio, que digno de admiraciones! y no solo digno de admiraciones, sino como le parecio justamente a Dauid, tal que su fabrica pudo acreditar a Dios

Psal. 138. de admirable: *Mirabilis facta est scientia tua ex me.* Sale pues Adan hecho vn raro hiperbole de la grandeza de su Criador, y auiẽdo Dios alabado otras criaturas menos perfetas, quando salieron de sus manos, a esta, siendo tan prodigiosamente admirable, no oimos qne la alaba. No se mueue ya tu curiosidad, o fiel, para inquirir la causa de nouedad tan grande? Claro està que la desearàs codicioso. Pues atiende, dize Ambrosio, dos cosas. No quiso alabar su fabrica, porque se entendiesse, que la parte material del hombre no es lo mayor que

S. Ambr. lib. de Lau. Virg. Perpetuæ. ay en èl: *Ideò Deus non putauit hominis fabricam esse laudandam, quia maior eius in virtute est portio.* Gran cosa es en el hombre la armonia de su formacion, mas la parte de la virtud es en el la mayor, y assi no alaba lo q̃ es menos, a vista de lo que es mas. Otra cosa entiendo en este silencio de Dios, añade el mismo Padre. No le alabò entonces, porque al hombre no se deue alabar en la formacion, sino en la muerte, no en los principios,

sino

ſino en el fin, que es el que califica la vida, y corona las obras: *Laudatio eius non in exordio, ſed in fine eſt. Nemo enim niſi legitime certauerit coronatur.* Con que tenemos a Dios por Maeſtro, que nos enſeña, que no a la entrada, ſino a la ſalida deſta vida ſe deuen las alabanças.

Cõ vna dificultad llamo a los doctos, y cõ vna curioſidad a los atentos, y todo lo miro en la inteligencia de aquellas palabras del Tẽxto ſanto, en el Geneſis, donde auiendo criado Dios la Luz, y diuididola de las tinieblas, dize el Hiſtoriador ſagrado: *Factumque eſt veſpere, & mane dies vnus.* No ſe percibe facilmente eſte modo de contar el primer dia: porque el ordinario modo de entender los dias, es, que los comiença la mañana, y los acaba la tarde. Nace la Aurora, preludio hermoſo del Sol: Corre eſte Gigante del Cielo ſu medio curſo entre los terminos dẽ nacer, y morir, y a eſta duracion llamamos la Mañana. Açota ſus cauallos haſta que ſe arrojan en el mar, y ſe oculta ſus rayos a nueſtros ojos, y eſte tiẽpo ſe llama la Tarde. De ſuerte, que la Mañana ſiẽpre es primero, y la Tarde la ſucede deſpues. Mas ver que ſe trueque el ordẽ a la relacion, y que ſe diga, que primero fue la Tarde, que la Mañana, y que de aquella, y eſta ſe hizo el primer dia. Quien duda que eſta nouedad nos ocaſiona el deſeo de ſaber la inteligencia en la letra, y el cuidado dè reconocer la verdad en el miſterio. Dexo variós modos de contar eſte dia, en que ſe deſcubren los inconuenientes que el eſtudioſo verà en el docto Benedicto Pererio, y refiero ſolo la ſentencia de S. Baſilio el Grande, porq̃ hallo vna y otra ſoluciõ en ſu diſcurſo, y en entrãbas quanto me pudo ſolicitar el deſeo. Aduiertaſe, que eſte fue dia natural, que conſta de luz, y tinieblas, y que el Eſpiritu de Dios, que mouio del Eſcritor la pluma, refirio, y contò eſtas duraciones por ſus fines. Precedio todo el dia,

Geneſ. 1.

Perer. in Geneſ. lib. 1.

y re-

y refirio el fin del, que es la tarde: ſucedio toda la noche, y dixo ſolo ſu termino, que es la mañana. *Vespere, & mane.* Que las atenciones de Dios con particularidad miran a los fines: *Vt in ordine creationis prærogatiuam deferret diei* (dize Baſilio) *ipſius diei finem primò cõmemorat, qui eſt veſpera. Deinde ſubnectit finem noctis, qui eſt mane.* De todo vn dia lo que refiere Dios es el fin, la tarde: de toda vna noche lo que con particularidad atiende es el termino, la mañana. Entiendelo ya eſpiritualmente fiel: Nota, que aunque ayas ſido dia caluroſo con el ardor de vna juuentud deſatenta, ſi acabas en la tarde de vna vida quieta, ſoſſegada, y triſte con el dolor de vna penitencia verdadera, a eſſo atenderà Dios, para hazer memoria dello, y alabarlo: *Vt prærogatiuam deferret diei.* Y que aunque ayas ſido noche elada en la caridad, por el diſcurſo de tu vida, ſi te diſpones, y tienes en el fin las lagrimas de vn juſto arrepentimiento, eſſas ſon para Dios perlas mas apacibles que de Aurora. De eſſe tiempo de tu conuerſion harà cáſo, y el tiempo de las tinieblas de tu culpa todo le pondra en oluido. No digo que dexes la penitencia para el fin, pues de dilatarla, el rieſgo es conocido, y de llegar a lograr aquel tiempo ninguna la ſeguridad. Lo que digo es, que Dios atiende a los fines, y que los buenos ſolos ſon los que merecen ſegura alabança, y que no te deſmaye la perdida juuentud, ſi procuras recogida, y penitente vejez.

S. Baſil. Mag. hom. 2. ſuper Geneſ.

Llegò ya la ocaſion de explicar con mas particularidad las palabras que propuſe: *Tempus putationis aduenit.* Donde aduierto, que con dos fines ſe ſuele cortar vn ſarmiento, o para que la vid fructifique copioſamente, como dexo ya notado, o para traſplantarle en otra parte, donde crecido firua al guſto del dueño de la heredad, y vno y otro es gran conueniencia de la miſma vid. Quien no vè que quãdo el labrador cuidadoſo llega eſgti-

grimiendo la segur aguda, y despojando a la vid de sus estendidos braços, aũque parece que la maltrata aquel herirla, no tanto es despojarla, quanto mejorarla; y quié no vè, que el prouidentissimo Señor, que no estrañò, ni despreciò el nombre de labrador, quando a vna juuentud florida la quita, o los braços del poder, o lo superfluo de aquella peligrosa edad, aunque parece que destroza alientos de ardimiento bizarro, no se deue llamar aquel, destrozo, sino prouidencia, no castigo, sino fauor, no pena, sino merced, y finalmente, no rigor, sino piedad. *Ioan. 15.*

Esta misericordia veo executada, a mi parecer, en nuestro amado Difunto. Que juuentud mas florida se puede desear? Que edad mas floreciente, ni acompañada de ingenio mas luzido? Que nombre mas dilatado en las alas de sus glorioſos escritos? Que pensamiẽtos de luzir mas bien fundados? Que buelos de opiniõ mas altos, ni menos competidos? Ya lo reconozco, es verdad, mas todos eran sarmientos con que estaua loçana esta vid, y con que al tiempo del fruto pudiera ser que todo fuera hojas deuiles de vanidad. Llega el piadoso Padre de familias, y va quitandole estos sarmientos, quien duda que para hallarle despues con sazonado fruto. Discurramoslo por los años vltimos de su vida, constarà assi esta verdad individual y claramente.

Ocasionado de la excesiua continuacion de su genero de estudios le dio cierta noche vn rapto natural, o deliquio del animo, con que se originò gran cuidado a toda su familia. Estuuo bueno con breuedad, y el efeto, que resultò desta tan molesta causa, fue, que el se començasse à podar a si mismo, y a su conciencia de las culpas de su vida toda, en vna confession general, que hizo con espacio mucho, grande aduertencia, intenso, y graue dolor de sus passados defetos. Dixe con particular atencion, que se podò a si mismo, y a su conciencia

en

en la confesion: porque este entiende por el tiempo de podar Titelmano, cuyas palabras doy gustosamente, por ser tan expressas: *Tempus quoque putationis est tempus penitentiæ: per quam amputantur, & abscinduntur prauæ peccatorum consuetudines.* Y antes que èl lo auia sentido assi el ilustre Padre de la Iglesia Griega Origenes.

Titelm. ibi.

Orig. hom. 4. in cant.

O fiel, si atendiesses a que son tus culpas sarmientos superfluos! O si considerasses quanto daño tuyo serà dar lugar a que te corte Dios para el fuego con la espada de su justa sentencia, en el tuyo particular, y en el riguroso vniuersal Iuizio! Vio san Iuan vn dia al hijo del hombre, con las prodigiosas señas que refiere en su Apocalipsi, y entre las demàs que notò dize, que tenia vna espada en la boca: *Et ex ore eius gladius vtraque parte acutus exibat.* Ruperto y otros, a quien refiere el docto Padre Francisco de Ribera, sienten, que aquella espada aguda de dos filos significa el rigor de la Diuina Iusticia, al proferir la sentencia el dia del Iuizio vniuersal. Y segun este modo de sentir, essa es la segur con que se cortan tambien las vides infructiferas en el Iuizio particular. Pues que remedio, o fiel para euitar tanto daño? Quieres saberle, para huir tanto riesgo? Pues oye: El remedio es, que cortes tu primero lo dañoso de tu alma, haziendo segur a tu lengua en la confession. Parecete que es mio este consejo, y por esso le aprecias menos, pues oyesele mejor al Rey Prophcta: *Preueniamus faciem eius in confessione.* Preuengamos su rostro en la confession. Que es su rostro? Su rigor, su enojo. Que es su rostro? La espada que vio san Iuan en su boca, o en su rostro, que es la sentencia iusta, si riguosa, con que condenarà a eternas penas a los malos. Preuengamos este rostro airado; aplaquemos esta espada rigurosa con otra espada, que es nuestra confession. Demos nosotros nuestra misma sentencia; corte nues-

Apocal. 1.

Rup. & alij, apud Riber. ibi.

Psal. 94.

tra

tra lengua nueſtras culpas ; condenenos nueſtro miſmo juizio , para que quando llegue la eſpada de agudos filos de los labios de Dios no halle que cortar , ſino que premiar. Aſsi entiende con ſu agudeza eſte lugar ſan Aguſtin. *Venturus eſt, præueniamus faciẽ eius in confeſsione prius. Antequam veniat nos confitendo damnemus quod fecimus, vt ille quod coronet, non quod damnet inueniat.* La diferencia eſtà en que Aguſtino dize condenar, y yo he dicho cortar no injuſtamente, auiendo ya preuenido, que cõdenar es oficio de la lengua, y que eſta en Dios es eſpada, inſtrumento propio para diuidir, y cortar. *S. Aug. ibi.*

Mas porque no le valga aqui ſu ceño al deſcontento, ni al eſcrupuloſo ſu melindre , oigaſe en terminos propios a ſan Ambroſio. Proponeſe aquellas palabras del Pſalmo: *Et à verbis tuis trepidauit cor meum*, para tratar del aliento de vn Martir, y dize: El temor es quien engendra atreuimiento , quando es bien nacido el temor. No lo percibo bien. Yo ſi, dize el Santo. Las palabras de Dios hazen temblar a quien tiene tan bizarro ardimiento, que ſe diſpone a dar la vida por el, y aun ſon cauſa de todo eſſe ſagrado valor : *Et à verbis tuis trepidauit cor meum.* Quieres lo ver, fiel, claramente (dize el Santo) pues conſidera a vn Martir en el lance apretado de dar la vida por Chriſto. Atiende a que ſe le propone de vna parte la crueldad de las beſtias, que cõ las hambrientas, y afiladas preſas, y con los bramidos, informes de ſu implacable rigor le amenazan. Atiende a que ſe le repreſentan los crugidos horribles de las laminas de metal encendido , y el inſaciable apetito de las llamas en vn horno ardiente. Conſidera que alli la dureza de las cadenas le moleſta , y que el braço neruioſo del berdugo con vn deſnudo acero le amenaza. Atiende a que mira eſtos horrores todos. No ſon terribles motiuos para el temor? Si por cierto. Pues atiende ahora de otra parte que ſe le proponen los diuinos preceptos, *S. Amb. in Pſal. 118.*

ceptos, y de no faltar en esta ocasion a la defensa, y credito de la Fè: *Deinde considera cogitemem mandata diuina.* Cõsiderale atender con la aprehension viua a aquel fuego que ha de ser interminablemente eficaz, y incansablemente perpetuo; y lo que mas es, atiendele nueuamente turbado, *Turbari animo.* Pues aora se turba de nueuo? Puede auer objeto mas terrible que el de aquella perpetuidad de incendio? Si. *Dum futuri iudicij pompheam illam terribilem quadam conspectus speciè construit.* Mas terrible, mas temerosa es aquella espada del Iuizio, que se le representa: aquella sentencia justa que se le pone delante de los ojos. O quan feliz es este temor! O quanto aliento se engendra con este dichoso miedo! O como el terror de las palabras de Dios en el futuro juizio dà aliento al que padece! *A verbis tuis trepidauit cor meum.* Prosiga alli lo demas que intenta Ambrosio, que para mi discurso basta que llame al Iuizio de Dios espada terrible: *Futuri iudicij rompheam illam terribilem.* Porque este es el riguroso instrumento que deuemos temer, y preuenir: o con el cuchillo del tirano quien quiere Dios que goze esse priuilegio de Martir. O con el de su misma lengua en la confession, donde con el coraçon desecho en lagrimas se embotan los filos de aquella espada temerosa.

Aun hallo con Metaphora mas ajustada a mi intento esta misma verdad en san Lucas. Predicaua el Baptista sagrado penitencia, y para mouer a ella con los assombros de vna pena breue, y con las amenazas de vn castigo espantoso, dizẽ vn dia a aquel ingrato pueblo:

Luc. 3. *Jam enim ad radicem arboris securis posita est.* Atendio a este modo de hablar, y dixo assi el Oro de la boca de Crisostomo. La segur està a la raiz! que es esto? por vẽtura es Dios lignicida? Corta arboles aquella mano infinitamente poderosa? *Quid ergo, lignicidam Deus immittit securi salutis lignaseindentem? Hic & securis accipienda est,*

S. Crisost. in Psal. 7.

& *ligna? Absit.* Trataſe aqui de arboles verdaderos, y de ſegures materiales? De ninguna ſuerte. Pues ſepamos que ſignifica aquella ſegur: *Quæ est ergo ſecuris?* Reſponde el miſmo Criſoſtomo, que todo es ſuyo, *Punitio, & ſuplitium.* El caſtigo es la ſegur. Aun no lo percibo todo, ſino entiendo quien ſon los arboles? *Quæ vero ſunt arbores?* Y con facilidad me reſponde *Homines.* Los hombres ſon los arboles. Traſlademoslo ya a nueſtra metaphora, a las vides; pues es facil que entienda yo de vna eſpecie de arboles, lo que el Santo dixo de vn genero, que la contiene. Los hombres ſon las vides, y la ſegur es el caſtigo, o la ſentẽcia de donde el caſtigo nace. Pues que remedio para no tener al pie la ſegur? Ya le dixe, y ya le doy de nueuo, o fiel, ſi atẽto le percibes: Leuãtar la ſegur del pie a las ramas. Quiero dezir, que ſi al pie (por quien ſe entiende el finde la vida, como deſpues referire de Alcuino) amenaza el cuchillo del Iuizio de Dios, y de ſu riguroſo caſtigo; pongamos noſotros eſſa ſegur en los ſarmientos de la miſma vid, y que ſea nueſtro Iuizio el que preuenga los rigores de aquel, y q̃ la ſentencia de vna confeſsion biẽ hecha ſea el cuchillo con que ſe corte lo ſuperfluo de nueſtras acciones, y lo ſeco de nueſtra vida deſcuidada; guardando en todo la propiedad de vides, pues como ellas lloran aquellas lagrimas puras en el tiempo que las podan; aſsi noſotros al tiempo en que apartamos, y diuidimos de nueſtra alma las culpas por medio de la penitencia, llóremos lagrimas puras, de verdadero ſentimiento.

Eſto es lo que vimos executar cuidadoſo a nueſtro preuenido Difunto. Conocio que era vid, por la miſericordia del eterno Labrador, plãtada en ſu heredad. Reconocio que eſtaua la ſegur al pie. Aqui doy lo que ofreci de Alcuino. Poneſe a conſiderar la razon porque la ſerpiente amenaza a la parte poſterior del pie,

como

como el mismo Dios nos preuino en el Texto santo del Genesis, diziendo lo que auia de hazer aquel venenoso animal: *Tu insidiaueris calcaneo eius*, y atento a esta dificultad, responde vn grande auiso para el tiempo de nuestro mayor cuidado, con que tambien queda mi dificultad entendida. *Calcaneum mulieris est extremum vitæ nostræ tempus, quo diabolus nos acrius impugnare satagit.* O terrible enemigo! en el tiempo del mayor aprieto son sus diligencias mayores: al fin de la vida, que es el pie, es donde amenaza mas violentamente su veneno. Es el pie el fin de la vida? Si. Pues bueluo al puesto de donde comencè. Vio nuestro cuidadoso Difunto su vida amenazada con aquel achaque. Presintio que estaua cerca su fin; reconociose con la segur del luizio particular de Dios al pie, y lo que hizo fue preuenirse cuerdo, y cõ los filos de su misma lengua en vna confesion bien hecha, y la segur del juizio de su conciencia misma procurò cortar, entre los golpes de vna penitencia, y satisfacion prudente, los defetos de su passada vida.

Gen. 3.

Alcuin. in quæst. super Genes. fin.

Podòle tambien el dueño de la eterna heredad con el socorro de sus auxilios, de malos pensamientos, que es lo que tambien se suele hallar superfluo en las espirituales vides. Y porque se vea con quanta propiedad dixe que le podò de pensamientos ilicitos, deseo que se oyga el origen deste verbo *Podar*, como docta, y curiosamente lo notò Gironimo Laureto, ya se sabe que en la lengua Latina *Putare* significa dos cosas, pensar, y podar. De aqui se sigue que pensamiento es con propiedad aquel discurso, que està limpio de todo el ocio, o superfluidad, que le puede hazer ilicito, o imprudente. Oyganse sus palabras. *Putare est facie superflua, & infrugifera ex vite, aut quacumque alia planta, à ueris, & fertilibus resecare, & purgare.* Atiendase en mi intento lo que se sigue. *Et putari ratio dicitur, in quasi mente ea putasti: unde putare sumitur pro cogitare.* De suerte que tener

Lauret. in Syl.

ner pensamientos libres de objetos superfluos, o materias ilicitas es podar la razon, y esso propiamente es pensar. Podòle pues (digo) de pensamientos no necessarios, tanto, que vn dia le oì, tratando de materias de su conciencia (que siempre le deui la comunicacion intima de sus mismos pensamientos) Por la misericordia de Dios ocho meses ha que no he tenido vn mal pensamiento. Grande favor de Dios sin duda alguna! Mas si a mi se me preguntasse la causa; despues de la que el dio, que es la diuina misericordia, diria que fue la deuocion de Maria santissima, en que se adelantò à si mismo en aquel vltimo periodo de su vida; visitando cada dia con afecto feruoroso su Imagen milagrosa de los Remedios.

Que la deuocion con la Reyna de los Angeles, y de los hombres cause estos efetos, tiene para su firme fundamento toda la sagrada autoridad de san Bernardo. Atiende a las palabras que dixo Dios a la serpiente (antes de las que arriba explicamos) *Ipsa conteret caput tuum.* Vna muger te quebrarà la cabeça: y añade tanto dulce, quanto deuoto, desta suerte: *Cui haec seruata victoria est nisi Mariae.* Quien es esta muger, ni a quien se auia de reseruar esta vitoria sino a Maria? Assi lo sentimos todos, mas deseo saber porque se dize, que esta Señora ha de quebrar a la serpiente la cabeça mas que que el resto de sus cautelosas escamas? A esto responderan las palabras que prosigue el mismo melifluo Padre: *Ipsa pro certo dubio caput contrivit venenatum: quae omnimodam maligni suggestionem, tam de carnis illecebra, quam de mentis superbia deduxit ad nihilum.* No ay duda sino que le quebrò la cabeça, porque le quitò las fuerças, y reduxo al ser desvanecido de nada todas las sugestiones suyas, o fuessen de materia impudica en el cuerpo, o de soberuia en el pensamiento, que es lo que sig- Genes. 3.

S. Bernar. ser. 2. super missus est.

nifica

nifica la cabeça. O deuocion de Maria ſoberana, general teſoro de nueſtras dichas, y feliz ſeguridad de nueſtras medras!

De aqui ſe le crecio, la que no callarè anſia afectuoſa en nueſtro Difunto, de irſe a recibir el Cuerpo ſagrado de nueſtro Saluador en el Eucariſtico conuite (ya que no le era poſsible por ſu achaque dezir Miſſa) comulgando cada dia con afecto feruoroſo; porque deſte tambien ſuelè ſer cauſa la deuocion deſta celeſtial Señora. Tres conbites del hombre reconocio ſan Pedro Damiano, los dos temporales, y el vno eterno. El perpetuo es la Bienauenturança, que tantas vezes ſe nos propone debaxo de la metafora de conuite. De los temporales, vno durò tiempo breuiſsimo, otro durarà haſta el paraſiſmo vltimo del mundo. Aquel ſe ocaſionò en el Paraiſo: Eſte ſe celebra en la Igleſia: Aquel fuè para nueſtro daño; para nueſtro reparo eſte; aquel fue principio de nueſtra infelicidad: y eſte es origen de toda nueſtra dicha. Quien ay que no reconozca ya los conuites, de que hablo, y la diferencia deſte, y aquel bocado? Pues noteſe (dize el Santo) que entrambos nos los dierõ mugeres, aquel Eua: eſte Maria. De aqui ſale ya vna conſequencia, y es, que aquella primer madre nos hizo vn conuite, con que nos deſterrò de otro; ſu comida causò nueſtra hambre, y quedamos deſterrados, y hambrientos de aquel conuite perpetuo. Mas la celeſtial Reyna Maria ſoberana, nos dio vno de tal calidad, que demas de dexar toda el alma ſatisfecha, nos diſpuſo, y abriò, y cada dia de nueuo nos abre la puerta de aquel conuite celeſtial. *Cibum Eua tradidit, per quem nos æterni conuiuij fame multauit.* O infeliz conuite, donde crecio la hambre, y ſe impidio el recibir el eterno alimento! Mas añade luego deſte deſconſuelo la medicina. *Cibum Maria dedit,*

S. Pet. Dam. ſer. de Natiuit

dit, quia nobis cœlestis comitij viaticum præfecit. Esto deuemos a Maria que con vn conuite nos abriesse la puerta para otro. Si esto haze con todos, que mucho que diga yo, que a sus deuotos con particularidad los fauorece, y que su deuocion causa ansias de llegar a esta mesa soberana, que en el modo de sentir de tan gran Padre passo a los hombres Maria santissima.

Aunque no con tanta autoridad, con mucha piedad ocasionò assi a mi discurso Iuan Cluniacense. Dà a esta celestial Señora el titulo de limosnera del Paraiso. *Ad eam tanquam ad Matrem nostram; tanquam ad elemosynariam Paradisi, fauores famelici confugiamus.* En nuestra necessidad mas apretada, en nuestra hambre mayor acudamos a esta Señora como a limosnera del Paraiso. Gran consuelo, mas que se acompaña de vn temor, y de vna dificultad. El temor consiste, en que la limosna siempre se suele dar a la puerta; y a la del Paraiso ya sabemos todos que ay vn Espiritu Celestial, con vna espada de fuego, amenazando en cada llama mil rigores. Es verdad, mas si lo notamos con atencion, para llegar por la limosna deste pan soberano, ya ha de estar vencida essa espada con la de nuestra lengua, en la confessiõ, como queda aduertido, con q̃ por esta parte ya de todo punto el temor cessa. Vengamos a la dificultad, q̃ no parece pequeña, auer pan en lugar donde solo sabemos que huuo arboles amenos, y fruta hermosa, y agradable, si bien alguna della nos causò la calentura ardiente de tantos desordenados deseos como nos combaten. Esto si que nacio en aquel lardin ameno, pan no sabemos que fuesse fruto de aquel distrito. Mas que importa si Paraiso mas glorioso Maria tuuo por fruto el Pan Celestial, de donde se infiere mas eficazmente la piedad desta piadosa Señora, pues donde la fruta nos hizo el daño acude con la medicina, y don-

Raul Ard. 1. de tem. cœlestia.

de tuuimos la hambre preuiene, la satisfacion, y donde estaua cerrada la puerta nos la abre, y Limosnera sagradamente cuidadosa sale a socorrernos con el Pan a la puerta del Paraiso: esto es en la Iglesia, que es la puerta de la Patria Celestial. Segun esto, que mucho que añada yo, que este feruoroso deseo que reconocimos en nuestro afectuoso Amigo de llegarse al alimento soberano del Altar, fue efeto de la deuocion de quien ministrò en sus entrañas el sazonado manjar deste vanquete, y de quien por tener en vn solo grano toda la abundancia del Cielo, es la Limosnera del Paraiso. Con que queda reconocida la verdad de mi empeño, y queda facil de percebir, que la limpieza que logrò de pensamientos por tan dilatado espacio, y los afectos, que tuuo a nuestro Saluador Sacramentado, todo se deue, en cierto modo, a la deuocion de tan piadosa, y poderosa Madre.

Cortò tambien, o en su termino propio; podò esta vid de otros sarmientos, para los que lo miramos cerca, golpe muy sensible: porque le quitò el vso ingenioso de sus potencias. Mas si se aduierte bien, fue esto (a mi sentir) gran conueniencia para el fruto eterno desta temporanea vid. Porque como notò bien, aun sola la luz de la Philosophia, los males no se han de juzgar por si, sino por la semilla, que encubren: *Habet bas vices conditio mortalium, vt aduersa ex secundis, ex aduersis secunda nascantur. Occultat vtrorumque semina Deus, & plerumque bonorum malorumque causæ sub diuersa specie latent.* Tal vez nacen de los bienes desta vida males de la otra; y esto es ser bienes en la apariencia, y males en la verdad: tal nacen de los males nuestros temporales, bienes perpetuos; y esto es ser males en el vulto, y sumos bienes en semilla. Dos cosas necesitan aqui de prueua. La primera, que las potencias sean en el alma

Plutar. in Panegir.

mis-

ſtifices ſarmientos; y la ſegunda la conueniencia, q̃ pre ſumo en auerle quitado dellas el vſo. Eſtrañamẽte diſcu rrio S. Antonino de Florẽcia en aquel ſucceſſo tantas ve zes repetido, del Copero de Faraon Preſo eſtaua el lo ben virtuoſo Ioſeph, q̃ los malos ſuelẽ tratar a la virtud como delito; y concurrieron al tiẽpo mi mo en aquella priſiõ otros dos preſos, y aunq̃ no eran los delitos muy gráues, con todo eſſo le coſtò al vno la vida; q̃ los hom bres ſon muy eſcrupuloſos en los defẽtos q̃ cõtra ellos ſe cometen, principalmẽte en los Palacios, donde agra ua el reſpeto haſta delito mortal, el que ſolo fue deſcui do leue. Soñò el miniſtro de la Copa de Faraon, que via vna vid, la qual tenia tres baſtagos hermoſos: *Vidiebam coram me viẽ in qua erant tres propagines.* Vio que breue mente començaron a brotar pampanos los nudos: diui sò caſi inſtantaneamente flores; aduirtio al punto ra cimos ſazonados: exprimio ſu licor, y pareciole que ſe le daua al Rey en la copa. Dexo la prediccion de Io ſeph, q̃ bien ſe que en ſentido literal dixo *Tres propagi nes tres dies ſunt*, que los tres ſarmiẽtos ſignificauan tres dias. Voy al ſentido tropologico de S. Antonino, que ſiente, que eſtos baſtagos de aquella vid ſignifican en el alma las tres potencias, entendimiento, voluntad, y memoria: *Vidit vineam animæ cum tribus potentijs ſuis memoria, intellectu, & voluntate.* El diſcurſo del Santo tiene diferente ſalida, valgome ſolo de ſu fundamen to, y pienſolo deſta ſuerte. Crecieron con breuedad los pampanos: viſtieronſe de verdes hojas, y adornaronſe de hermoſos frutos; mas breuemẽte los conſumio, y los diſipò Faraon, *Diſipans* (aſsi lo declarò S. Geronimo, y lo auia enſeñado Filon) el q̃ conſume los frutos. O ſieles quãtos frutos ſuelen llenar los ingenios, q̃ floridamẽte diſcurren en vna y otra materia, q̃ ſe acaban al tiẽpo de produzirſe! Eſſos pues ſon frutos de vid como ſoñada, y

Geneſ 40. ver. 9. & 10.

S. Anton. 1. par. tit. 5. cap. 2. § 9. circa medium.

S. Hier. ex Philone lib. de nominibus Hebr.

qua

que el Faraon del abismo con breue facilidad los di-
sipa. De aqui se sigue, que es dicha grande que tal vez
pode Dios estos sarmientos; para que no lleuen tales
frutos, y con ellos se baelúan al palacio de la confu-
sion, y del aplauso vulgar, como el Copero boluio al de
Faraon. Con sentimiento verdadero de todo mi cora-
çon lo digo. Publica, y voluntariamente confiesso mi
vanidad, y que lleuò mi discurso en tierna edad este ge-
nero de frutos. Hizome Dios este fauor: quitome el
afecto a ellos: quitome el gusto de produzirlos: alabo-
le con toda mi alma, porque me esterilizò de tan deui-
les frutos. No tomò con mi Ingenioso Amigo este me-
dio: quiso escoger otro su inmensa Sabiduria. Aurà al-
guno tan presumido, sino quiere ser impio, y teme-
rario, que se atreua a aueriguar qual medio conuiene
mas para los fines que Dios tiene? Veneremos pues
con respeto los medios, que este Señor toma, sin dar lu-
gar a presumidos discursos. Lo que no serà presump-
cion, es reconocer, quan grande fue la conueniencia de
que cortasse Dios a esta vid el vso destos estudios en su
Ingenio luzido, y aunque ya queda insinuado, el que
quedare con alguna duda, atienda con piedad a mi dis-
curso.

Refiere el Apostol san Pablo dilatadamente los fa-
uores que auia recibido de la diuina Clemencia, sus
raptos prodigiosos, sus rebelaciones ocultas, sus felici-
dades grandes, y concluye diziendo desta suerte. *No*
magnitudo reuelationum extollat me, datus est mihi stimu-
lus carnis meæ Angelus Sathanæ; qui me colaphizet. Por-
que fauores tantos no me elebassen vano, y me preci-
pitassen sobervio, se me dio vn estimulo de mi cuerpo,
vn espiritu miserable de contradicion, que esso es Sa-
thana *Aduersarius*, que me hiriesse en el rostro con su-
ma verguença, y ignominia mia. Varios son los pare-
ceres

2. ad Co-
rinth. cap.
12.

ceres de los Padres, deseosos de aueriguar, que se deue entender por este estimulo de la carne del Apostol, y entre todos solo refiero oy el sentir de Agustino. *Dolore quodam corporis trahitur exagitatus vehementer.* El estimulo no era otra cosa que vna penosa enfermedad, ocasionada de vn dolor vehemente del cuerpo. Assiento al parecer de tan esplendida luz de la Iglesia, mas quedanme dos dificultades: vna es porque llama a este dolor bofetada? y la otra, porque llama a este espiritu que le afligia Angel de Satanas, pudiendo como otras vezes llamarle Principe de las tinieblas? Esto dexo ya insinuado en la significacion del nombre. Llamale assi porque era su aduersario, y contradecia no tanto la quietud del Apostol, quanto porque se oponia con los efetos desta enfermedad a ciertos riesgos del sagrado vaso de eleccion. O quanto deuemos a Dios fieles mios! Del mismo odio de nuestros enemigos saca nuestros interesses mayores. Maltraua este enemigo con su rigor el cuerpo deuil del Apostol, y saca Dios deste aborrecimiento suyo, humildad para el escogido Pablo, y quando al aduersario le parece que le maltrata para afligirle, saca Dios mortificaciones del afligido, y el que se cebò cruel en su daño, no se opuso como pensò a sus dichas, sino a la elacion con que pudiera (sin la diuina manutencion) desvanecerse. Reconoce esto el sagrado Apostol, y para que se conozca el efeto que causa con su persecucion, llamale Angel de Satanas, espiritu de contradicion, o contrario, no a sus dichas, sino a sus riesgos: contrario, no a su quietud espiritual, sino a la vanidad que pudieran engendrar en su coraçon tantos fauores repetidos, y tantas rebelaciones sagradas. *S. Aug. in Psal. 130.*

La otra dificultad, tiene mas de curiosa, y assi deue tener mas atencion la respuesta. Porque (pregunto) llama

nia a esta molestia de la salud corporal bofetada. *Qui non colaphizet.* Respõde docta, y agudamẽte el mismo Agustino: *Ne extolleretur tanquam iuuenis colaphizabatur tanquam puer.* Porque no se desvaneciesse como mancebo le abofeteaua (esta es la propia significacion deste verbo) como a niño. Como si dixera, no ay edad mas peligrosa de vanidad que la juuentud; no ay remedio mas eficaz contra la vanidad que la verguença, y assi se preuenia en Pablo con la verguença la vanidad, para que el tratarle como a niño asegurasse los desvanecimientos de Varon. O quantas personas Espirituales, con gran prouidencia, suelen experimentar esta medicina! Quantas vezes llegan al estado de Varones en la vitud, y entõces las trata Dios como a niños, para que el verse sin fauores, las haga reconocer su miseria: para que el conocimiento propio las asegure, y esta mortificacion las impida el buelo de algun desvanecimiento que las precipite infelizes.

Idem Aug. ibi.

No estoy lexos de la materia que intento, antes bien ningun sucesso me parece que se puede ajustar mas a lo que en nuestro ingenioso Difunto atendimos. En los vltimos años de su vida le vimos reduzido, aun en el modo de hablar al estado de niño. Pongome a considerar la agudeza de su Ingenio; la dulçura de sus versos; el aseo de sus frases; la elegancia de sus vozes; y la singularidad de sus conceptos. Atiendo a lo pulido de su pensar, y a lo escogido de su discurrir. Adoiego a la opinion justa de su nombre, y al aplauso comun de sus escritos. Veole por todas estas razones Varon grande, en juuentud loçana. Pudieranle las alabanças de todos hazer desuanecido; pudieran las estimaciones de otros ingenios, y los fauores de los Principes causar elacion en su animo. O prouidencia diuina, siempre de nuestros intereses cuidadosa! Dispone que aquel Ingenio

genio Varon. Llegue a eſtado como de vna infancia tierna, para que guardada la diferencia-debida, me valga yo de todas las palabras de Aguſtino: *Ne extolleretur tanquam iuuenis, colaphizabatur tanquam puer.* Fatigabanle ſus achaques penoſos: laſtimauale ſu enfermedad moleſta: reduxole a ſu infancia vña peſada mania. Que es eſto? ſino tratarle como a niño, para q̃ los aplauſos no le desvaneciesſen, como a crecido Varon. Segun eſto ſea la concluſion deſte diſcurſo, que el impedirle el vſo de las potencias fue prouidente cuidado del Labrador celeſtial, que en el Verano de ſu adoleſcencia florida, quando brotaua tantas flores ſu Ingenio: *Tempus putationis aduenit.* Cortò eſtos loçanos ſarmientos (aſsi lo preſumo) lo primero, para que no ſe ſecaſſe para el eterno fuego eſta vid tan luzida; y lo ſegundo, para plantarla en tierra mas ſazonada, y mejor, quiero dezir, en la Patria celeſtial, donde le rinda perpetuos, y copioſos frutos, que en ſentido literal del Texto ſagrado del Apocalipſis, los Bienauenturados plantas ſon que rinden a Dios frutos de alabança indefectible.

Vio ſan Iuan vna abundantiſsima corriente de vn rio, cuyas ondas eran de agua viua. A la vna, y otra parte del eſtauan plantados arboles: *Ex vtraque parte fluminis lignum vitæ.* Luego ocurre en eſte lugar vna dificultad digna de ſolucion, vn arbol dize que eſtaua plantado a las dos margenes, en la vna, y otra ribera del eſpacioſo rio. Coſa al parecer impoſsible. Saldrè deſta dificultad facilmente, diziendo, que ſe pone alli el ſingular por plural, Tropo muy comun en la ſagrada Eſcriptura. Proſigue el Texto diziendo, que los arboles lleuauan doze frutos cada año, vno cada mes: *Afferens fructus duodecim per menſes ſingu-* *Apoc. 22*

los reddens fructum suum. Llega a explicar todo el lugar vn Moderno, de nombre nó infimo, y dize, que en sentido riguroso los arboles son los Bienauenturados, la repetida abundancia de los frutos significa la perpetuidad de su dicha; a quien la fecunda el gozo inefable de la vista de Dios, significada por el cristalino rio. Para plantar pues en estas margenes amenas corta Dios en esta vida, con la segur de la muerte, los arboles, y las vides, que todo cabe en la palabra, *Lignum.*

Vig. ibi.

Afectuoso lo repito, piadoso lo presumo; para este fin cortò Dios en su juuentud esta planta ingeniosa: porque herirle con aquel golpe, para que derramasse lagrimas de cuidadosa penitencia. Lastimarle, para que tuuiesse por efeto mejoras de vida, a mayores atenciones de su espiritual salud. Imposibilitarle de su genero de estudios, ya que no por ilicitos, por ventura por ociosos. Que es sino estarme diziendo, que fue mirarle con particular misericordia, y que ir limpiando esta vid tan atentamente, fue, para podarla de vna vez con el vltimo golpe, y para plantarla despues dichosamente en la Patria.

Enjuguense pues nuestras lagrimas; no se atreuan a lo visible del rostro, ni a lo oculto del coraçon. Si algunos afectos intentaren humedecernos los ojos, sean de alegria, no de dolor, que como dixo bien Xenofonte: *Quid à lamentatione longius abest, quam gloriosa vita, & morte præclari?* Que cosa puede auer mas agena de llanto que vna vida en la duracion luzidamente ingeniosa, y en el fin glorioſamente acompañada de costumbres inmitables? De aqui saco yo con el mismo Filosofo vna consequencia clara, que a vn mismo tiempo darà fin, y pondrà a esta Oracion el nombre. *Ora-*

Xenoph. in vita Agesilai.

tio

t'o in laudem hominis virtute præditi, & vitæ functi non eſt lugubris, ſed potius Encomium. Encomio ſe llame, o Panegirico ſe nombre, no lugubre Oracion, la que ſe ordena al Iuſto honor deſte Ingenio grande; deſte Varon cuya amable vida, y cuya piadoſa, ſi bien temprana muerte nos dà, ſi con lo temprano de ſu auſencia ocaſion de triſtes lagrimas de dolor, con lo preuenido de ſu piedad, verisimiles eſperanças de que goza en mejor Patria, glorioſa vida, y permanente felicidad.

APRO

APROVACION DEL R. P. M. Iuan Baptista Dauila, Lector de letras Hebras, Caldeas, y Siriacas en los Reales Estudios de la Compañia de Iesus de Madrid.

HE visto en esta Oracion Panegirica del Doctor Francisco de Quintana, vn Escriturario con aseo, vn Predicador con firmeza, y vn Panegirista cõ juizio. Rasgos de tal Pluma: no hallo en ella palabra en quien la Fè Catolica, y costumbres Christianas no tẽgan apoyo. Saluo, &c. Deste Colegio de la Compañia de Iesus oy 20. de Iunio de 1639.

Iuan Baptista Dauila.

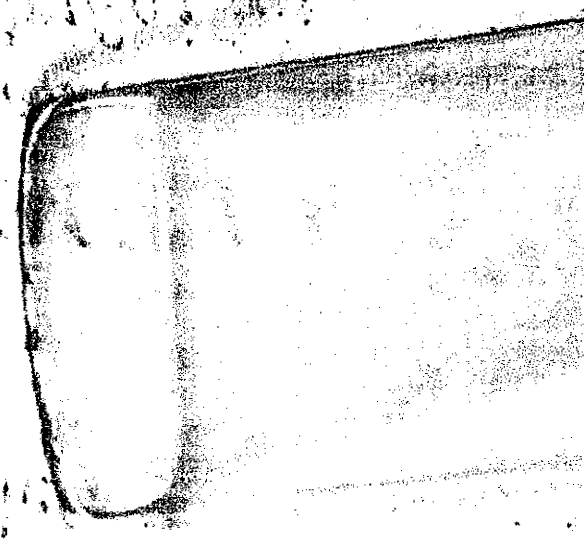
ELOGIO
EVANGELICO
FVNERAL:

EN EL FALLECIMIENTO DEL
Doctor Iuan Perez de Montaban, Clerigo
Presbitero, Doctor en Sacra Teologia, i
Notario del Santo Tribunal de
la Inquisicion.

POR F. DIEGO NISENO, VMILDE
Alumno de la Inclita i Esclarecida Familia del
Gran BASILIO, despues de Iesu Cristo i los
Apostoles, Primer Padre, i Legislador
de la Monastica vida.

A ALONSO PEREZ DE MONTALBAN
Padre del Difunto i Librero del Rei N.S.
Felipe IV. el Grande.

EN MADRID. En la Imprenta del Reino, M.DC.XXXIX.



A ALONSO PEREZ DE MONTALBAN, LIBRERO del Rei nueſtro Señor.

ESE Mal limado boſquejo, i deſaliñado dibujo de los Elogios del mas eſclarecido Ingenio de Eſpaña remite a V. m. como mi Afecto, mi Obligacion. Queria mi Terneza i Piedad diſsimularle el Nonbre; por no enconarle a V. m. la llaga del Coraçon que tan vivamente laſtima el Alma. Pero ſi con eſtudioſos perifraſis intentara disfraçar el dulce Apellido de la mas precioſa Porcion de ſus entrañas de V. m. por eſe miſmo camino le abia de redoblar mas las penas i torcer mas fuerte la clauija del dolor: pues cuando V. m. le conſideraſſe ennoblecido con tan onroſos titulos; abia de llorar mas amargamente la fatal ruina de un Hijo a quien el ſupremo Padre de las lunbres con tan dadivoſa magnificencia dotô de tan lucidas i relevantes prendas. Pues, en diciendo; El mas aplaudido deſta feliz edad tan fertil i copioſa de raros Ingenios; el mas Modeſto, el mas Invidiado, el menos Invidioſo, el Ciſne, el Fenis, el Sol del Cielo de Minerva, el Benjamin de Apolo, la Gracia de las miſmas Gracias, el mas eroico Maron, el mas grave Oracio, el mas ingenioſo Ovidio, el mas feſtivo Plauto, el mas dulce Terencio, el mas ardiente Lucano, el mas brioſo Eſtacio, el Laſo mas elegante, el que arrebatô los lauros i pal-

mas a todos los Poetas de su siglo, por Antonomasia se entiende el Dotor MONTALBAN: por escelencia juzga su Hijo de V. m. Cõtenple pues su felicidad, i rinda inmensas gracias al soberano Haçedor, que guardô para V. mi tan singular merced i prerrogativa. Con tranquilisimo desaogo, no solo puede cõpetir V. m. pero triunfar bicarro de las ricas Purpuras, i magestuosos Cetros, pues si el divino Oraculo diçe, que lo que ai del Oro al Plomo, de la Choça al Palacio, del Sayal al Brocado, essa es la distancia que ai de las Letras a las Coronas, i del Saber al Reinar; quien merecio tener un Hijo tan Elocuente, tan Docto, tan Erudito, tan aplaudido en todo el Orbe, tan aclamado en uno i otro Mundo, considere si se descollara en la andança, i vencera en la dichalos Cetros, las Magestades, los Solios, i Doseles. Felicisimo, V. m. mil veçes pues con tan colmadas glorias goça aquella Celestial i afortunadisima Bendicion que el Real Musico i Profeta Rei predice i desea al Varon temeroso del Supremo Numen: *Et videas Filios Filiorum tuorum.* Veas Hijos de tus Hijos. En quien mejor que en V. m. se vè cunplida i lograda esta Profetica bendicion i deseo. Ver Hijos de Hijo, quien con mas alboroço que V. m? quien con mas opinion? quien cõ mas gloria? Los Conceptos del Alma, los Partos del Ingenio no son cõ mucha propiedad Hijos? Quien lo duda? I mucho mas calificados i Nobles que los que arroja a la comun usura de la luz la Carne; pues la diferencia que ai del Cuerpo al Espiritu, essa distancia abrà de los frutos del Ingenio a las prendas de la Sangre. Quien segun esto podrà hallarse oi que con V. m. ose hajar a la arena a emularle las dichas i conpetirle las felicidades? Hijos goça V. m. de un Hijo q̃ con el Credito de su Madre Madrid Teatro de la mayor Magestad i comun Enporio de la mas Inclita Soberania: Nietos alberga en su Casa q̃ son el abono de España como el assonbro de todas las Naciones. Essos eruditos De velos, que sienpre sudan en las prensas, que a fuer de Soles tan frecuentes amanocen de las Auroras de los Moldes, essas esclarecidas

Sap. cap. 7

Psal. 127.

Fa-

Fatigas, essas estudiosas Tareas, que otra cosa son que Cõceptos, Partos, Hijos de su dulcissimo Hijo de V.m. i no son como Nietos suyos? Pues quien mas prospero en la sucesion, i feliz en la Posteridad? Nietos que han confessado lo que el Adagio comun tanto desespera ver unido, Hijos que han hermanado a V. m: la Onra i el Provecho, tan plausible aquella, i este tan notorio. Que infinitas bendiciones que cada dia llueven sobre V. m! pues si al passo que su Hijo es leido, V. m. por su Padre es alabado, bien se contarán las estrellas del Cielo, no enpero se reduciran a numero las copiosas alabanças que V.m.recibe, pues no ai haçer suma de las veçes que se leen, i se aplauden (que todo es vno) los Libros del Difunto; que inmortal vive en sus lineas i caracteres. Pero ad onde me arrebata mi Amor? Reciba V. m. esse Elogio, que si como es fatiga de mi Ingenio, fuera Tarea de mi Voluntad, bien se que triunfara la Oracion de la Elocuencia de Demostenes, i Elegancia de Iulio, pues en las virtudes del Difunto ai dilatadissimo i espaciosissimo campo para lograr los mas primorosos preceptos de la Oratoria. Mas lo que me consuela es, que pues lo que digo en esse Elogio es tan calificada Verdad que puede no reusar el mas fiero esamen de la Invidia, que è engrandecido a mi Difunto con la mas retorica facundia; pues como diçe Iuan Bautista Flavio Aquilano: *Is demum satis facunde laudatur, qui vere laudatur.* No ai artificio de mas colores i matices q̃ lo verdadero de la alabãça. Mucha es pues mi facundia, pues es tan notoria a mi verdad. Acoja pues V. m. esse afectuoso Presente por entrañable prenda de quien tan presente tiene V. m. en el alma, i esculpido en el coraçon. No digo que passe los ojos por esse papel, que será inposible dejar de pasar el papel con los ojos, que a despecho del valor, i por no dar que murmurar a las entrañas an de verter tan amargas i copiosas lagrimas. I yo puedome ya por ventura contener? soi de marmol? soi de bronce? No soi mitad de su alma? Si V. m. es Padre en la Sangre, no soi yo Hermano en

Ioan. Bap. Aquilan. in Orat. vitæ. Cardin Cajet.

en el espiritu? No puede descender á la arena lo constan te, lo fino de nuestra Amistad a lidiar cō las que o fingiô, o esagerô la Antiguedad de los Pilades i Orestes, Eneas i Acates? Pudo el Tienpo desatar, ni ronper el estrecho laço de los dos tan amorosamēte unidos coraçones? Po dra fallecer esta Memoria fundada en el fuerte vinculo de tan sincera, de tan candida Voluntad? Tan presto pue de faltar el canbio de tan dulce correspondencia i suave trato? Asi se sepulta en lo silēcioso del olvido Varō tā a todas luces amable? No me saca a mi iguales prendas de llanto i sentimiento esta fatal perdida, tenprano arre batamiento i tiranica violencia de la fiera Parca que agostô la flor de mas estudiosa fragrancia, i cortô el fruto de esperanças mas prodigiosas? Ai dolor! O irre-parable ausencia!

Frai Diego Niseno.

CEN-

CENSVRA I APROBACION DEL M. R. P. Fr. Diego Pinedó, Abad del Monasterio del Gran BASILIO desta Corte.

DE Orden i Comision de N. M. R. P. Maestro Fr. Antonio Lopez de Mella, Vicario Provincial i Difinidor Mayor de la Provincia de Castilla, Orden de N. P. S. Basilio el Grande, è visto este ELOGIO FVNERAL, Dicho i Hecho por el P. F. Diego Nisseno a las Onras del Insigne Dotor Iuan Perez de MONTALBAN, lustre i esplendor desta Inperial villa. Aqui donde tan de mas està la Censura, por ser tã de justicia la Aprobaciõ, no es de pequeño cuidado el decidir la lid i competencia sobre el esceso de las virtudes del Difunto a la elegancia de los colores del Elogio; q̃ no se quien obrò con mas ventaja, o el que luciò con tan esclarecidas Acciones; o el que escribio con tã primorosa elocuẽcia. Tal estar en si el dolor nunca se à visto: lagrimas mas retoricas nunca se an notado; artificio mas aseado, asistido de suspiros mas tiernos quien jamas le oyò? Esto es lo que solicita mas la admiracion;

que:

que se ayan conpadecido tan iguales los aseos del llorar. A la luz de tan estraña novedad mirado este Escrito, esaminada esta Oracion, merece la eternidad de los Moldes, pues maravilla, suspende, a son bra ver una vez tan bien prẽdida la queja, tan aliñado el llanto, tan retorico el sentimiento, tan de verdad el coraçon i tan de artificio la lengua, tan de luto el alma i tan de gala el estilo. Estanpense pues lagrimas tan festivas, i salga a luz una fineça de Amigo q̃ con esta diligencia procura redimir de la tirania del olvido a quien como amò tan tiernamẽte en Vida, assi tan eruditamente celebra en Muerte. Este es mi parecer. Salvo, &c. En el gran Basilio de Madrid. Iunio 14. de 1639.

Fr. Diego Pinedo.

Dolco

Doleo ſuper Te Frater mi Ionatha, decore nimis & amabilis II. *Reg. cap.* 1, *verſ.* 26.

ASVNTO. I.

Que no menos debe plañirſe el fallecimiento de un Amigo, que lamentarſe la muerte de un Pariente; pues tal vez eſcede el amor de los amigos, aun a los de los miſmos Padres, i Hermanos.

COndolido llora, laſtimado gime el Real Profeta la acerba Muerte, la fatal ruina de ſu querido Acates, de ſu intimo amigo, de aquel alentado i brioſo Canpion, que en las canpales lides contra las Filiſteas gueſtes, en onra i defenſa de la amada patria, i patrias leyes derramö la ſangre, i fenecio la vida. Vertiẽdo pues caudaloſos arroyos de amargas lagrimas, encendiendo con tiernos ſuſpiros eſſas diafanas canpañas, i al flebil ſon de la inpetuoſa corriente del copioſo llanto, laſtimero eſclama. *Doleo ſuper te frater mi Ionatha, decore nimis, & amabilis.* Hà valeroſo Ioben! Hà Eſclarecido depoſito de las mas glorioſas eſperanças de la Hebrea gente! Hà el mas gallardo, i alẽtado Mancebo q̃ blandia eſtoque i bi braba lança! Ha aſonbroſo terror de los fieros Barbaros contra nueſtras Provincias coligados; como en lo mas tierno de mi coraçon, hiço ſangriento lance el duro golpe de tu tenprana muerte! En lo mas floreciente de tu verde, i loçana juventud yaces debil ſonbra, leve polbo, i general eſcarmiento del orgullo umano, i vanas fantaſias de la mas fragil, i caduca naturaleça! En tieſtà ſepultada la mas tierna i delicada porcion de mi laſtimado pecho.

Nadie se admire, de que anegado en llanto llore tu perdida, gima tu eterna ausencia, pues en ti goçaba la mas leal, i fiel amistad que en los Anales de los Siglos, i en la prolija carrera de las edades, o en bronces cabaron los estilos, o en marmoles esculpieron los cinceles, o en los coraçones tenaces conservan las memorias; a despecho de la tirania del Tienpo, i a pesar de la violencia del Olvido, pues tan llorosa demostracion, tan lamentable alarde, sobre la Muerte de Ionatas? Es acaso su Padre el que llora, su Hermano el que lamenta, Pariente' suyo el que celebra en flebiles, i lastimosas endechas? Claro esta que no. Pues si no es Padre, Hermano, ni Pariente, para que tanto dilubio de lagrimas, i tan acerba inundacion de llanto? Ociosa es la obgecion; superflua la pregunta. No es Ionatas el llorado? No es Ionatas el plañido? No es el intimo, el dulce, i tierno Amigo del sacro Profeta? Pues que mucho que triste suspire, que afligido solloce su perdida, i ausencia? Ai perdida que se iguale a la de un fiel Amigo? el Amor, la lealtad, y la fineça de un verdadero compañero no puede hacer igual competencia a la caridad, i amor del mas cercano pariente, de la mas propincua Sangre? Aunque en el concurso desta oposicion entre a lidiar el Padre, a competir la Madre, i oponerse el Hermano. Que pienso que con la autoridad del sagrado Oraculo, i apoyo de la Vmana erudicion, emos de hacer buena nuestra Propuesta, con que aprobaremos quan debidas, i forçosas son las endechas, son las lagrimas, son los duelos a la fatal perdida de un querido Amigo, è intimo Confidente.

Que el amistad legitima fina i leal triunfe tal vez del fraternal Amor, nos lo dejô escrito por la pluma Real de Salomon, la inefable i Eterna Verdad. *Vir amabilis ad societatem magis Amicus erit quam Frater.* El Varon amable, apacible, tratable, urbano, i cortès, en las ocasiones sera mas amigo, mas cierto, mas firme, mas seguro que el Hermano, a quien la deuda de la sangre suele inducir precisas obligaciones. Aqui sentencia el Ilustre Interprete deste Libro, mui en abono, i fabor nuestro con tales palabras. *Sententia hujus Carminis est valde illustris. Amicitia (inquit Salomon) præstat necessitudini*

Proverb. 18 v. 24

R. P. Ferdinand. Salazar.

sulini, aut consanguinitati; nam vir vere ex animo alterum adamans frequentius re atque ipso opere majorem gratiam exhibet Amico suo, quam frater. Quasi dicat; Arctius est vinculum amicitiæ quam necessitudinis, atque utilior est Amicus Amico quam frater fratri. Sic Iansenius. Ilustre sentencia, para acreditar lo grande de la fina amistad. Mas importante, mas conveniente, es un Amigo, (sienpre hablamos del leal, i verdadero) para otro Amigo, que un Hermano para otro Hermano. En las ocasiones, i peligros mas briôso se arresta, en los lances, i riesgos mas inpetuoso se abalança, en las dudas, i dificultades mas arrebatado se arroja el leal Confidente, que el Pariente cercano: La fiel amistad es Imagen al olio que nunca se borra; cuando la sangre suele ser Imagen al tenple (dice Iansenio) que a mui leve ocasion pierde los matices, i desmiente los colores. *Arctius est vinculum Amicitiæ quam Necessitudinis. Atque utilior est Amicus Amico quam frater fratri.* Luego mas estrecho, mas ondas raizes arroja en el coraçon lo fino de una Amistad, que lo cercano de una sangre. *Magis amicus erit quam frater.* O como lee Santes Lucense. *Vir qui diligit Amicos magis conjunctus est quam frater.* El verdadero Amigo mas intimo se enlaça, mas estrecho se intima que el Pariente, que el Hermano; porque cuando la Sangre de mal correspondiente se enfria, la Amistad de bien constante yerbe; arde flamante el fuego del Amor del Confidente, cuando el Pariente cobarde deja en las manos del peligro a quien debia defender con noble desperdicio de su sangre.

Iansen in c. 18. Proverb.

Sanct. Pagnin.

Porque como dijo nuestro divino Padre san Iuan Crisostomo. *Re vera ipsâ quoque luce est Amicus desiderabilior, loquor de sincero & germano. Nec mirere. Melius est enim ut Sol nobis extinguatur quam ut privemur Amicis. Melius est degere in tenebris quam Amicis privari.* No ai que admirar, de que antepongamos la verdadera Amistad a toda consaguinidad, i parentesco; no ai que estrañar q̃ la demos la primacia, i antelacion en los amores i fineças, pues no ai cosa mas dulce que un verdadero Amigo; la Luz no es tan amable, ni el Sol tan apacible, como la amorosa, i entretenida conversacion

S. Ioan. Chrysost. Hom 12. in c. 1. ad Thessalonic. 1.

tion del que a la lei Evangelica, i fueros eſpirituales; leal ama, i fiel correſponde: i el lamentable ſentimiento de ſu triſte perdida, i fatal auſencia no ſufre ni permite comparacion, que es infimo iperbole con el tenebroſo eclipſe de eſſa radiante Antorcha, luſtroſa Fuente de todas luces. Porque no ai Sol que aſsi iluſtre, no ai Luz que aſsi entretenga, no ai Aſtro que aſsi alunbre, no ai Planeta de mas benevolas influencias, que la amigable correſpondencia de la firme, i fiel Amiſtad. Que enfin no ai tal Hermano como un verdadero Amigo. ***Vir amicabilis adſocietatem magis Amicus erit quam frater.***

Deſcanſaba la Eſpoſa en lo blando de ſu lecho, no ſin algun deſvelo de ſu coraçon (que quien ama con fineça, no duerme con ſeguridad) i allà en lo ſilencioſo, i profundo de la noche, llega ſu dulce, i fino Conſorte, rogandola cortès (aunque pudiera inperioſo) que le franquee las puertas de ſu albergue. ***Aperi mihi Soror mea, Amica mea, Columba mea, Immaculata mea.*** Abre los canteles de tu blando coraçon donde tierno deſcanſo, i comoen deleitoſo Parque me entretengo, o Hermana mia, Amiga mia Paloma mia, Inmaculada mia. Vn docto Interprete de los Cantares dice. ***Ex quatuor capitibus efficaciſsimam contexuit Sponſus orationem qua Sponſam permulceret, & ad unionem arctiorem permoveret.*** Por cuatro titulos i raçones dice eſte inſigne Paiſano de Quintiliano, procura el divino Eſpoſo ablandar el coraço de ſu amada Conſorte, para que mas intimo le admita en lo mas ſecreto i retirado del coraçon; por Hermana, por Amiga, por Paloma, por Inmaculada. Pero aſe de advertir, como es mui ordinario, que para eſortar i perſuadir en el diſcreto i aviſado Orador ſienpre para vencer va ſubiendo con los titulos, i agrabando las cenſuras de la Oratoria, començando por lo menos; i concluyendo en lo mas. Pues ſegun eſto repareſe en la divina Retorica del Eſpoſo, que començô por lo Hermana, i proſiguio por lo Amiga; el primer grado fue la ſangre, el mas alto el Amiſtad. ***Soror mea, Amica mea.*** Hermana mia, Amiga mia. Pues porque primero la Sangre, porque el Parenteſco, i deſpues la Amiſtad? Porque? porque (como decimos) tal vez es mas eſtrecho el laço,

Canticor. cap. 5. verſ. 2.

Fr. Ioan. à Ieſu Maria Carmelit. Excalceat.

mas

mas intimo el nudo de la amistad, que fuerte, i estable el del parentesco. I assi es mas poderoso, i eficaz, no pocas vezes, el titulo de Amigo, para persuadir, que no la razon de Hermano, animoso, i valiente para esortar. *Vir amabilis, ad societatem magis amicus erit quam frater.*

Fuerte capitulo parecerà, que hagamos descender a la arena, i obliguemos à la competencia el Amor tan por si valido i acreditado de los Padres i los hijos; con los Amigos i confidentes. Parece que aun presentar la batalla es temeraria osadia. Porque como el amor de los Amigos no se ha de acobardar a vista del de los Padres a los Hijos, i los Hijos a los Padres, pues aun en el caso presente no hallò con que comparar nuestro Profeta, el amor que tenia a Jonatas, sino con el que la tierna madre tiene al unico Hijo de sus entrañas; dulcissima prenda donde la caridad toda se emplea, toda se gasta, toda se desvela. *Sicut mater unicum amat filium suum, ita ego te diligebam?* Bien està todo esso. Pero si consultamos el sagrado Oraculo, si las radiantes lumbreras de la Iglesia, si las umanas luzes de la profana erudicion, emos de ver descollado el Amor de los Amigos, i triunfar gloriosamente, aun del de los Hijos a los Padres, i de los Padres a los Hijos.

2. Reg. 6. 1. vers. 25

Que sin enbaraço pronunciò en nuestro fabor la sentencia, aquella divina Boca de oro, que en la nueba Roma fulminò ardiente, i declamò constante. *Patres, & Filios superant Amici, Amici inquam secundum Christum.* Si acudimos al libro de la esperiencia, donde se leen los mas utiles advertimientos, hallaremos (dice mi Crisostomo) probado con claridad, que los Amigos en Cristo, los que se aman en espiritu, los que se quieren en verdad, los que se corresponden con Evangelica fineça, los que con Christiana lealtad se confederan; suelen esceder, i aventajar a la caridad, i amor que los Padres tienen a los Hijos, i los Hijos a los Padres. *Patres, & Filios superant amici.*

D. Ioan. Chrysost. Homil 2. in 1. ad Thessalonic. 6. 1. Tom. 4.

Bien dirà cõesto lo q̃ le sucedio a aquel tã fino, i leal amigo del Profeta Rei cõ su hijo Absalõ: cuãdo este rebelde, i protèrbo levãtò gente, i formò cãpo para destruirle, i desleal, i temètido cõtra todos fueros, i leyes intentò derribarle

del Trono; i eclipsarle los rayos de la Mageſtad. Diſimulò Cuſai paſſarſe al egercio del perfido Abſalon, i hazerſe de ſu faccion: porque con aquel arte, i eſtratagema preſuma alcançarle los intentos, ſer dueño de ſu çoraçon; i dando luego cuenta a David desvanecelle al inpio bevelde los fines, i al traidor hijo fruſtralle todas las eſperanças. Viendo pues Abſalon, como Cuſai, tan grande amigo de ſu Padre, tan confidente de ſu Rei ſe paſſaba a ſu canpo, i bolbia las eſpaldas a quien tanto debia defender en tan apretado trance, i peligroſa ocaſion, le dixo, haziendo muchas eſtrañeças, i aſonbros. *Hæc eſt gratia ad amicum tuum?* 2. Reg. 16. verſ. 17. *Quare non viſti cum Amico tuo?* Pues Cuſai, vos ſois el amigo? vos el confidente de mi padre? vos el intimo Conſegero de ſus ſecretos? i cuando mas neceſsitaba de vos, vos le deſanparais? vos volber la acerada, i aguda punta de vueſtro eſtoque contra mi Padre, que es vueſtro amigo? ſerle ſangrienta lança, cuando contra todo el Orbe por defendelle, i anparalle os aviades de oponer, trançado eſcudo, i fuerte paves? i cuando porque no pereciera vn hilo de ſu Real Purpura, aviades vos de arreſtar brioſo, i verter magnanimo la precioſa ſangre de las venas? agora alevoſo le huis, i covarde le dejai?

Cardenal. Cajetan. in cap. 16. Reg 2.

Verba ſunt admirantis. Dice el Eminentiſsimo Cardenal Cayetano. Palabras ſon de grande admiracion, i eſpanto las de Abſalon a Cuſai. Demanera que Abſalon ſe aſonbra, de que Cuſai aya dejado a ſu Padre David, como le conſideraba ſu amigo; hace eſtrañas admiraciones, de que no correſponda uno que moſtraba profeſar verdadera amiſtad con ſu amigo. Pues yo me admiro agora de que ſiendo Abſalon hijo de David, no repare en que ſe leva ta contra ſu Padre, forma egercitos por acaballe, i hace canpos por deſtruille. Pues no ſolicita mas admiracio, no incita a mas aſonbro que un hijo ſe rebele contra un Padre, que no que un confidente falte a la correſpondencia de un amigo? Parece que no. Porque como tal vez, *Amici ſuperant patres, & filios.* Los amigos ſuelen aventajar en amor, i lealtad a la que entreſi ſue'en guardar Padres, i Hijos; le pareçio a Abſalon que era mas delito que Cuſai como amigo faltaſe a David, que no e. como Hijo faltar a ſu Padre.

Aſsi

Asi enseña esta Doctrina, aquel Griego Maestro de nuestro Español Trajano. *Habes rem dulcissimam Sanctissimãque quæ una post solam virtutẽ nihil homini melius, vel natura, vel casus, vel studium dedit. Dulces fateor Parentes, dulces Avi, dulces item Filii, dulces fratres, dulces uxores: possunt tamen amare sine, nec Parentes ideo, nec Fratres, nec Filii desierunt esse, cum tamen dulces esse desierint: at Amicus solus dum sit verus, dulcis, & carus esse non desinet.* Tienes en la amistad un tesoro preciosissimo, o inclito Dueño, vna riquissima joya, una dulcissima, i firmissima prenda, que despues de la solida, i maciça virtud, ni a la Naturaleza le quedô mas que dar, ni a la diligencia mas que rendir, ni al caso mas que ofrecer. Yo confiesso ingenuamente (dice el Queroneo Filosofo) que son dulces los Padres, gustosos los Hermanos, entretenidos los Parientes; pero mui ordinariamente se aceda esse almibar, y se convierte en amargos agenjos essa dulce miel; pero el Amigo verdadero, el leal, el hidalgo, i noble en sus terminos, es canbio que nunca falta; es credito que sienpre permanece, es diamante que nunca se ronpe, es Sol que sienpre luce. I assi (tal vez) mas se ha de llorar la perdida de un verdadero Amigo, que la falta de un linage todo. *At Amicus cum sit verus, dulcis, & charus esse non desinet.* *Plutarch. Dialog. de vero Amico.*

No a desora vendrà, lo que nuestro Insigne Cordobes dize a su intimo Lucilo. *Tam molliter tu fers mortem Filii, quid faceres si amicum perdidisses?* I luego mas abaxo. *Quod damnorum omnium maximum est, si Amicum perdidisses)* O que triste me escribes mi Lucilo, mas lagrimas noto en tu carta, que caracteres leo en tu papel! Que blando tienes el coraçon! Que de cera para los fieros golpes, para los sangrientos enbates de la mal airada fortuna! Por la perdida de vn Hijo tanto desperdicio de lamentos, tanto tropel de solloços? Si a un tan leve golpe, si a un tan ligero amago, tan querellosas demostraciones, que hicieras si ubieras perdido el preciosissimo tesoro de un Amigo? *Tam molliter tu fers mortem Filii, quid faceres si Amicum perdidisses?* Parece que Seneca abia de decir al rebes. Si tan tiernamente lloras la muerte de vn Amigo, que dejas, que guardas para el amargo fenecimiento de un Hijo? *Tam molliter tu fers Mortem Amici, quid faceres si Filium* *Seneca. Epist. 99.*

perdidisses? Bien sabia el Gran Filosofo lo que dictaba, bie estaba en lo que escribia, porque como conocia a lo mucho que suele llegar la lealtad, y fineça de un Amigo, lo mas allà que suele pasar la confidencia amigable de las fineças del mas cercano Parentesco, dice, que lo que ai mas que llorar de perdidas temporales, lo que ai mas que gemir en fatales malogros; es que la luz del Amigo se eclipse, se apague la amable antorcha del verdadero confidente.

Porque como dice el Sagrado Pontifice de Constantinopla. *Et aliquando apparuerunt Amici melius ac sincerius affecti quam Fratres invicem, & quam Filii in Parentes, & qui fuit genitus non opem tulit, qui autem eum non cognovit affuit atque opem tulit.* Muchas veces sucede (dice el sacro Pontifice) que con mas fineza, candidez, i sinceridad acudieron los Amigos a sus Amigos, que los Hermanos ayudaron a los Hermanos, i los Hijos assistieron a los Padres. Pues que mucho es que el amor de la amistad no solo se atreva a competir con el de la Naturaleça, oponerse al del Parentesco; sino que tanbien en ocasiones le esceda, sobrepuje, i aventage?

S. Ioann. Chrysost. ap. P. Salaz. in c. 18. Proverb. v. 24

Que como afirman aquellas dos rutilantes Lunbreras de la Princesa de las Ciencias, aquellos dos Insignes Frãcisco, Vitoria, i Suarez (segun refiere el Doctissimo Padre Cornelio.) *Tanta possunt esse Amici in Amicum beneficia, ut liceat eum magis amare quam proprium Patrem.* Tan tas, i tan finas pueden ser las obras, de tal calidad los beneficios, vestidos de tales circunstancias los sabores que deba, i pueda vn Amigo amar, i querer a su Amigo mas que a la misma Madre que le pario, i al Padre que le hiço.

Victor. Suar. ap. Cornel. à Lapide in c. 6. Eccles. sist. vers. 15.

Segun esto licito me serà a mi el valerme (para ostentar mi sentimiento, para celebrar mi llanto) de las palabras de David, para llorar a mi Ionatas, *Doleo super te frater mi Ionata, decore nimis, & amabilis.* Que es durissimo golpe para un coraçon de carne la falta, i perdida de un Amigo, a qnien yo quise tanto en vida, a quiẽ debi tan leales corresponcias, que me està sacando prendas de tan debido amor, en las ausencias le esperimentê tan leal, en las ocasiones tan fino, por la condicion tan amable, por la conpostura, por la modestia tan digno de ser querido, y por

las

as prendas naturales, i adquiridas, tan merecedor de ser amado. Quiẽ mas amigo de sus amigos (o cuantos me escuchan q̃ assi lo sienten!) que, el Doctor MONTALBAN? Quien mas glorioso aclamador de las acciones de aquellos a quien abia dado la diestra de inviolable confederacion? Que Hermano ha avido para Hermano, que Hijo para Padre, que Padre para Hijo, que con mas puntual fineza, con mas vibo, i verdadero amor correspondiesse? Sus Escritos lo clamen donde aun ai mas Elogios de los que quiso, que caracteres en lo que estampô? Que fue su pluma, sino un perpetuo aplauso de todos los que professaron su amistad? Pues quien no ha de dolerse? quien no lastimarse? de ver que yace polbo Varon tan docto? Amigo tan fiel, correspondiente tan leal? I que se eclipsasse en el Cenid de su luciente, i adorada esfera esta radiante Antorcha, que esclarece en tan doctas Lineas, i alumbra en tan elocuentes Escritos? Quien sebil no ha de plañir, ver no solo hajada, sino troncada del vergel de las Ciencias, a violencias de la grosera segur de la airada Parca, una fragrante flor, que en lo mas floreciente de su lozana edad, a maravilla, a milagro esalaba fragrancias con que deleitô aprobechando tantas Naciones, i entretubo suspensas tantas gentes? *Doleo super te frater mi.* Hermano fue mio en el amor, Hermano de muchos en la correspondencia, i amigo de todos en lo sincero, i candido de la intencion; pues a nadie encontrô con su pluma, que no fuesse para alabarle, a nadie hallô en su conversacion, q̃no fuesse para solicitalle los creditos, i crecelle la opinion, i la fama.

ASVNTO II.

Que no ai mas viva negociacion para adquirir los aplausos propios que solicitar los creditos agenos; ni mas cierto conjurar contra si las plumas de todos que oponerse contra lo que todos han escrito.

IVstamente merece nuestro Difunto, que todos lloremos su malogrado fallecimiento, que todos tambien celebremos entre lo amargo de las lagrimas, lo esclarecido de su nonbre. Todo se halla en sus Acciones; i no menos en el nonbre con que plañimos, su fatal Acabamien-

bamiento. Con el nonbre de *Ionatas* le ſuſpiramos; eſſe a ſido el Aſunto de nueſtros ſolloços, la triſte remenbrança de tan laſtimoſa perdida. Pues que quiere decir *Ionatas*? Si conſultamos a nueſtro Padre ſan Geronimo, al Venerable Beda, a Hugo Cardenal, a Nicolao de Lira, a Marino Briſiano, a Santes Pagnino, y a otros Interpretes de la lengua ſanta, nos diran que *Ionatas* es lo meſmo que, *Columba data*. Paloma noble fecunda que dá, i franquea larga, i dadivoſamente. Que titulo tan proporcionado a la cãdidez, i ſinceridad diſcreta i aviſada, de nueſtro Difunto de nueſtro Diſtiſsimo Doctor? Que Paloma mas ſin yel? Que Paloma de mas ſana intencion? Que Paloma que con mas fecunda elocuencia, i con mas elocuente facundia, ol vidado ſienpre de ſu credito, i deſatendido a ſu eſtimaciõ, con mas eſfuerços procuraſſe la eſtimacion, i credito de los demas, i en ſublimes Elogios eſplayaſſe ſus nonbres? Teſtigos mayores de toda eſcecion ſean ſus Eruditiſsimos Eſcritos, en los cuales con la ocaſion de qualquier leve accidente, no alega a nadie, que no ſea con alguna particular onra, i aclamacion. Donde tal vez monta mas la alabança del que alega, que la autoridad de que ſe aprobecha: de donde ſe conoce lo hidalgo de ſu pecho, i generoſo de ſu coraçõ; pues buſcaba los Autores mas para tener a quien alabar, que las Autoridades de quien ſe pudieſſe valer. De aqui es de donde ſe le han recrecido tan Iluſtres glorias, de donde ſe ſupo tan induſtrioſo ſolicitar, tan glo gloriosas aclamaciones, pues por el miſmo caſo que tan hidalgamente diligenciô la claridad, i propagacion de los nonbres de todos, aſsi es de todos tan aclamado, i aplaudido, pues no ai Nacion en Europa donde no le celebren ſus Eſcritos, i hagan feſtiviſsimos aplauſos a los eſtudioſos deſvelos, eruditas tareas, i egenplares afanes, con que cebado el Ingenio ſupo tan ſabroſamente atraer la voluntad a que amaſe guſtoſa lo decente de las Criſtianas coſtunbres, i deſengañada apetecieſſe el ſuave yugo de la virtud. Que ello ſe eſtaba dicho, que por el miſmo caſo, que tan a lo de candida Paloma dilatô los loores de tantos, q avia de ſolicitarſe las aclamaciones, y aplauſos de todos los bien intencionados, y entendidos. Que como deſpues diremos, eſſos valen por todos: que el rudo, ignorante,

S. Hieronim. Beda. Hug. Carden Nicol de Lyr. Marin. Brix. Sanct. Fagn.

rânte, i perfido maldiciente no se ponê en el Catalogo de los Onbres ; que allà se hallarà en el silvestre arançel de las Bestias , i Serpientes. Vamos al caso, que ya presto desenpeñaremos esta segunda propuesta.

Reparô mi Glorioso Padre san Iuan Crisostomo, en el misterioso modo con que el Predicador de las Gentes escribio la muerte del Reparador del Orbe, que con tan immensa caridad derramô su preciosa Sangre por el rescate nuestro. *Decebat eum qui multos filios in gloriam adduxerat, auctorem salutis eorum per passionem consumari.* Era decente a tamaño Dueño, en cuyo inefausto pecho immensa caridad yerbe, y que abia predestinado para su eterna gloria muchos Hijos consumar al Autor de la perpetua salud, por su Pasion, i Muerte.

Hebræor. cap. 2. vers 10.

Detienese Crisostomo en este modo de hablar del Apostol, i dize, que no dixo , *Oportebat tradere filium pro salute reliquorum, unum pro multis. Sed non sic dixit, sed, Per passionem consummare.* Parece que abia de decir san Pablo, que supuesto los decretos del Sacro i eterno Consistorio, convenia que fuesse entregado por la salud de los demas el Soberano Hijo, uno por muchos, i no decir que era decente consumarle , crecerle, erigirle ; i levantarle por la Muerte, i la Pasion. *Auctorem salutis eorum per salutem consummare.* Pues porque se valio el Sagrado Apostol deste modo de hablar , i no de aquella manera de decir, pues padeciendo antes parece que alli se deslustrô su gloria, i anochecio su nombre?

S. Iuan Chrys. in c. 2. Epist. ad Hebr.

Esso no (dize Crisostomo) *Ostendit quod qui pro aliquo est passus, non solum illi prodest, sed etiam ipse fit præclarior, & perfectior; hoc autẽ dicit fidelibus, eis animum addens, & reddens audaciores.* Con particular misterio, dice san Pablo en advertencia de la Boca de oro , que el Padre Eterno consumô a su Vnigenito Reparador del Orbe, i Restaurador inclito de nuestras funestas perdidas , cuando en el vitoperioso palo escarpiado pende; que entonces enssalçó su Nombre sobre las eminentes cunbres de los mas abrasados Serafines, cuando arriesgaba la vida por franquearla a todos, cuando èl solo muere, porque nadie perezca, cuando a precio de su sola Sangre solicita el uniuersal descanso. *Per passionem consummare.* Para que de aqui se conozca , i

San Ioan Chrysost. ubi sup.

saque

ſa que una util conſecuencia, i es que el que olvidado de ſu credito diligencia el de los demas, i el que haziendoſe, como alcançadiço de ſu fama, procura eſtender por el Orbe las agenas glorias; eſſe no ſolo ſepulta con eſſa diligencia ſu aplauſo, y reputacion; ſino que antes con eſſa noble generoſidad mañoſo ſe procura ſu mayor aclamacion, induſtrioſo ſe diligencia ſu mayor aprecio, i eſtima. Que quien a todos alaba, i para todos eſcribe en guſtoſa elocuencia utiles advertimientos, es digno de que todos le alaben, i engrandezcan todos. *Hoc autem dicit fidelibus, eis animum addens, & reddens auditiores.* I aſsi el Apoſtol en cabeça de Criſto (dize Criſoſtomo) eſorta a todos, a que ſin reparar en ſu credito, anſioſos procuren el ageno; pues, como nueſtro divino Capitan cuando pierde ſu vida por franquearla a todos, entonces gana mas vida, entonces ſe conquiſta la eterna eſaltacion de ſu eroico Nonbre: aſsi noſotros buſquemos credito para los demas, ſeamos Ionatas: eſto es candidas, i ſinceras Palomas, que ſin yel, i veneno de agenos deſdoros, procuremos iluſtrar ſu nonbre, i divulgar ſu fama; que por eſſe camino nos ganaremos nonbre, i grangearemos credito con todas las Naciones, bolará nueſtra fama por toda la redondez del mundo.

Enſeñanos el divino Maeſtro, a ſolicitarle los fabores, i grangearle las mercedes; i advirtiendonos el modo de induſtriar los celeſtiales beneficios, entre otras coſas que nos inſtruye, dice, que le digamos umildes deſta ſuerte al celeſtial Padre de las Lunbres. *Panem noſtrum quotidianum da nobis hodie.* Servios Señor de dar a vueſtros pequeñuelos el pan de que cada dia tenemos neceſsidad; como dadivoſo, i benigno Dueño remediad nueſtras faltas.

Luc. cap. 11. verſ. 3

Notô el Cardenal Cayetano en el modo del orar, i la traça conque el Celeſtial Maeſtro nos mueſtra, a que propicio, i eſorable nos mire el tierno Padre: i es que no dice que cada uno diga; dadme a mi Señor el pan que yo he menester; ſino que cada uno eſtà rogando por la probiſion, i remedio general dẽ todos. *Panem noſtrum quotidianum da nobis.* Pues para alcançar lo que pide, i conſeguir lo que intẽta, no fuera mejor que cada uno pidieſſe para ſi, i para ſi ſolo diligenciaſſe lo que abia menester, pues por eſſe camino parece que alcançaria mas facilmẽte lo que pidieſſe

i con-

i cõſiguiria el efecto de la ſuplica? No, dice el Eminentriſſimo Cardenal, no fuera buen modo para conſeguir, ſolo acordarſe de ſi, i olvidarſe de los demas : haga memoria de los demas, i olvideſe de ſi, i verà que preſto conſigue lo que ha meneſter; i como ſobre la dita de ſu olvido halla facil memoria en la bondad del eterno Bienhechor. Porque no ai mas galante maña, mas biçarra induſtria, i mas ſagaz eſtratagema para hacerſe uno grande, que engrandecer a los demas para introducirſe en la eſtima de todos, i introducir para con todos la eſtima de cada uno, i olvidandoſe de ſus neceſsidades cuidar anſioſo de las agenas. Oigamos al gran Cardenal de S. Siſto. *Non eſt apud Deum efuſſa petitio ſicut, apud homines : apud quos minor eſt petitio communis quam propria; apud quos facilius impetro petens pro me, quam petens; Pro nobis, Panem meum, quam, Panem noſtrum.* O pues afortunado, i dichoſo el que con Criſtiana nobleça, i ſinceridad magnanima alaba a todos, i de todos dize bien! Que permitirà el Señor, a cuya onra conſagra eſſa ingenua generoſidad, que pues èl ſe olvidô de ſi por alabar a todos, i con la tinta de la nobleça a todos procurô iluſtrar los nonbres, i eſclarecer las famas; que todos a porfia con õnroſa emulacion, con logro, i uſura le alaben, i ſublimen; pues ſiendo èl uno que ſublimô a todos, le galardonan con franqueça los aplauſos i le retornan con generoſidad las aclamaciones.

Toma a ſu cargo el Celeſtial Cõſorte pintar los divinas perfeciones de ſu querida, i amada Eſpoſa, i dice. *Quã pulcra es Amica mea quam pulcra es! Oculi tui columbarũ.* Que agraciada, i bella ſois, o Eſpòſa mia, que primoroſa hermoſura os adorna! No ai faccion en vueſtro amable roſtro, que no ſea fabroſa ocaſion de mil alabanças, los ojos graves i agraciados compiten con los ſinceros i claros de la ſimple i blanca Paloma. *Oculi tui Columbarum.* Pues porque raçon i cauſa ſe eſtrena lo particular de los primores de la Eſpoſa, en lo lucido, linpio, placido, i amable de los ojos? Porque los ojos ſon los primeros que arrebatan las alabanças, i ſe lebantan con el primer lugar de los amores, dejando en la antelacion de los Elogios, como agraviadas las demas partes i prendas, de q̃ reſulta

Canticor. c. 4. verſ. 1

i ſe

i se conpone el todo de la hermosnra, i la perfeccion de la belleça?

A esso satisface el Doctisimo Padre Cornelio a Lapide, diciendo que atendamos a lo que inmediatamente acaba de suceder. Pues que es lo que ha passado? Oid, *Egredimini & videte filiæ Sion Regem Salomonem in diademate quo coronavit illum mater sua in die desponsationis illius, & in die letitiæ cordis ejus.* Salid, biçarras Damas de vuestros retirados retretes, i vereis al Rei Salomon oi que se corona festivo, como en dia en fin en que alegre se desposa; vereis el Ioben mas airoso, i agraciado que han visto las Mugeres, è invidiado los Onbres. Pues cosa es llana que no menos vistosa, i bella iria a su lado, no menos rica, i atabiada la querida Consorte. Pues como no conbida a sus compañeras para que la festegen, i aplaudan a ella, supuesto q̃ en las mugeres es tan natural el deseo, i apetito de ser vistas, i celebradas de todos; sino que quiere que todos pongan los ojos en su esposo; todos en su Salomon suspensos se entretengan, absortos se asonbren? *Videte Regem Salomonem.* I aun por el mismo caso (dice Cornelio) la alaba tan de contado el Esposo la belleça de los ojos, i por ellos con felice auspicio, i fausta estrena comiença a engrandecer su gracia, i hermosura, *Oculi tui columbarum*, porque ojos que no quisieron ser vistos, porque fuessen mirados los del amado Consorte, ojos tan generosamente galantes que no afectaron arrebatarse los coraçones de nadie, sino que los del querido Esposo se llebassen los de todos, bien es que todos los miren, que los alaben, i festegen todos. *Id circo quod in fine capitis præcedentis Sponsa, oculos ad olescentularum suarũ non in se, sed in sponsum sponsique diadema intendere viderat, quare quam oculis esset sincera, & fida ostenderat, ut merito oculi ejus novum laudum exordium mereretur.* Dice el mas nuevo (i acaso mas erudito) Interprete del sacro, i casto Epitalamio, que ojos que traspassaron el apetito tan natural de querer ser vistos, i el derecho tan comun de desear ser mirados, porque se empleassen todos los demas en la vista, i aplauso ageno, es bien que sean celebrados; de manera que lo que primero que se halle, i se encuentre sea con su hermosura, i belleça, i por la dejacion de una alabança traspasando

Cantic. c.3, v. 11.

Cornel. à Lapide in c.4. Cãtic. vers. 1.

essa

essa accion a su Esposo; su Esposo tome a su cargo el alabar tan candidos, i umildes ojos, tan de Paloma en la generosidad, tan sinceros; en el afecto, que con la alabança que les dà a todos lleve los ojos, i se arrebate los coraçones. O felice enpleo de la pluma docta de nuestro Difunto, bañada en el candido afecto de su generosa condicion, que con ella sacô del olbido tantas memorias para engrãdecerlas, vengô de la tirania del tienpo tantas obras que luchaban con la polilla para sublimarlas: que hicô glorioſa mencion de tantas Acciones, para engrandecerlas! Que por esse camino, con essa generosa industria se ha cõquistado tanta fama en las Naciones, tanto apluso en el mundo. Que esse es el galardon de los que son Ionatas en sus acciones i procedimientos; que alabando a todos siendo candidas, i puras Palomas que sin yel de estragados coraçones, i pervertidas entrañas aplauden a todos; que todos tanbien les aclamen i aplaudan: i por el contrario el que con venenosa lengua de ponçoñosa serpiente; el que con la pestilente tinta de la infernal Estigia ofusca malevolo, è inbidioso intenta escurecer los Libros, los Escritos, los Estudiosos desvelos, las fatigas, las acciones, i vidas de todos; q̃ todos se levanten contra el, todos afilen el açero de sus plumas para descubrir la ignorancia, la malicia de sus obras, desenterrar sus gueſos, i publicar lo dañado de su mala sangre.

Apareciendose un Angel a la fugitiva Agar, i pronosticandola las futuras acciones de su hijo Ismael la dijo, i predijo, *Hic erit ferus homo: manus ejus contra omnes; & manus omnium contra eum.* Trilte de de ti pobre Muger, que lastima i conpasion pueden tenerte todos! O que prenda, o que Hijo tan trabajoso, i desventurado que tienes! Ha de ser un hombre fiero, barbaro, terco, proterbo, i tan pertinaz que ha de querer chocar con todos, oponerse a todos, i sobre todos verter la ponçoña de su malicia *Manus ejus contra omnes.* Pues que le ha de suceder de oponerse a todos, i querer chocar con todos? Que si èl há de ser fiero i barbaro con todos; todos se han de conjurar contra èl, todos le han de perseguir, i procurar abatirle todos. *Manus omnium contra eum.* Porque es justisimo castigo de Dios, que quien de todos dice mal; contra si

Genes. cap. 16. vers. 12.

conjure

conjure las plumas i lenguas de todos. Que como dice el insigne Lusitano, *Commune est ut omnes adversentur ei, qui omnium adversarius est.* Asi es justisimo juicio de Dios q̃ todos se mancomunen contra aquel que maldiciente procura desdorar los escritos de todos, i que todos conspiren a enterrar la memoria, i desenterrar los gueſos del que rõpiendo los fueros de nonbre de Caballero i Cristiano intenta deslucir los sudores de las Plumas de que la fama se viste para bolar mas alta, i entroniçarse mas sublime. Que el que tiene hecho abito a decir mal de todos, que mucho es que algunos digan de su Abito: i el que habla mal delos escritos agenos, que ai que maravillar que no sientan bien de sus obras?

Oleast. in c. 16. Genes. in Moral.

O cuanto por ventura se refrenaran estos cavilosos esploradores de los agenos estudios i desvelos, si con atencion ponderaran aquella sentencia que en la sagrada Istoria del espejo de la Constancia tan seberamente les amenaça. *Tibi soli tacebunt homines? & cum cæteros irriseris, à nullo confutaberis?* Piensas tu que as de ser el esento i privilegiado? Has de tomarte desenfrenada licencia para tachar, burlar, escarnecer, i mofar las tareas i fatigas de los otros, sin que aya alguno que te responda, que te cõfunda? No imagines tu que siendo el fiero Ismael de cuanto se escribe i estanpa, que oponiendote a cuanto se comenta i trabaja, que no a de aver quien te arguya de maldiciente, i cõvença de ignorante? Pues engañaste torpe i ciegamente. Que bien acudio aqui el integerrimo Senador, i Virgilio Lusitano Iuan Melo de Sousa con su elegante Parafrasi.

Ioan. Mel. de Sous. Paraphras. in ca. 11. Iob.

Forsitan solus eris cujus sapientia fando
Comprimat os hominum? solitibi jure silebunt
Elingues alii? solus cum irriseris omnes,
Non tua doctus erit, qui verba redarguat alter?

Bibl. Tigur.

La Biblia Tigurina lee mui a nuestro intento, *Vt te Sannionem agentem non confundat pudore.* Pensas que no a de haber quien te averguence i haga salir colores (si ya no sangre) al rostro cuando tu malevolo, disoluto, precipitado eres Zoilo mordaz i maldiciente Anstarco de las acciones i obras agenas. Pero que es *Sannionem agere*? Hacer papel de Sanion? *Sannio*, (dice aqui el

Vene-

Venerable Padre Gaspar Sanchez de sentencia de Ciceró) *Est vilissima persona profligatique pudoris, qui id habet sibi proprium & maximum, ut vultu ore que indecore distorto aliorum exprimat mores & se ipsum interea ridiculum ostendat.* Saniõ es lo misino que acà decimos, Figuron, que perdida la verguença i miedo tiene como por oficio remedar con gestos, i visages ridiculos las acciones i costunbres de los otros: no ai de quien no diga, de quien no hable, fisgue i mose. Pues a essos figurones que de todo burlan, rien, i escarnecen, se les dice. *Cum caeteros irriseris à nullo confutaberis?* Pensais q̃ no a deaver quien os averguence, i confundades yerro, es ceguedad, que ai plumas, ai prensas, ai estudios para vuestra ignorancia, i braseros, si necesario fuesse para vuestros Escritos, que quien dice mal de todos, de todos ha de ser reido, i confutado.

P. Gaspar Sanch. in c. 11. Iob. Cicer. lib. 2. de Orat.

Pero como ñuestro Difunto siguio tan contrario camino, tã distinto rumbo, assi le sucede tan al contrario. Solicitô con tan entrañable celo las alabanças agenas, onrô los desvelos, los Escritos de los deinas: haciendo particular arãcel, i catalogo de las tareas, i fatiga de los Ingenios de su Patria, i a los estraños sienpre acreditô en sus obras; assi propios i estraños le alaban, le onrã le aclamã, aplauden en Prosas, en Versos, en todo linage de lenguas, en la pròpia, en las adquiridas le lebantan, i erigen Epitafios, Epigrafes, Epigramas, Piras, Piramides, Titulos, Columnas, para q̃ à despecho de la Invidia, a pesar del olvido viva, persevere su Nõbre, su Ingenio, su Fama, su ciencia, su Virtud. Viva pues aplaudido de todos, el q̃ a todos aclamô.

ASVNTO. III.

Que los Invidiosos, i Apassionados son en el mundo como si no fuessen; pues son mas fieras que onbres; i que como a Bestias se les avia de dar alojamiento entre ellas, i sino dejallos para quien son.

PArecerà a algun demasiado bachiller, i logico puntuoso que alcançamos poco della facultad, cuando decimos i establecemos por universal, por general i comun el aplauso, i aclamacion de nuestro Insigne Difunto tan celebrado por sus Escritos, tan grande por sus Obras, tanbien recibido en todas las Naciones,

(pues en todas le han repetido la estampa, i dado en nuevos caracteres muchas vidas) si es asi que no faltan a algunos que como crasos vapores, o pardas nubes intenten enpañar tan claros resplandores, i enbargar tan rutilantes rayos. Luego si algunos dicen de sus obras, i murmuran de sus Escritos, luego no todos le aplauden, luego no es comun i general la aclamacion pues ai quien no le tribute alabanças, i rinda aclamaciones. A esso se satisface facilmente, i sin enbaraço alguno se burla tan fribola obgeccion, haciendo risa de tan pueril argumento, pues dado que le murmuren, concedido que le muerdan los desvelos, derramen poçoña sobre tan doctas lineas; que sienpre queda en pie nuestra Propuesta, porque no entran en el numero de Onbres, ni se cuentan en el arancel de las Gentes, el rudo ignorante, ni el torpe maldiciente que rabioso detrae, que emulo maldice, i mal intencionado muerde. Estos no hacen numero en el mundo; porque aunque son en el, son como sino fueran; i asi no son poderosos a descantillar el credito de los Onbres grandes a inpedir el buelo de su opinion, ni a quitar las plumas de las veloces alas de la fama que llena de ojos i lenguas como mira sus eroicas acciones, asi agil i rapida esplaya por el mundo sus Elogios i loores.

Pregunta el sagrado Maestro a sus amados Discipulos, que en que reputacion le tienen los Onbres, i que dicen las gentes de sus acciones, q̃ siente el mundo de su doctrina, que se habla en los corrillos i conversaciones de sus milagros, en que reputacion está su vida, en que opinion se tiene lo que enseña? No pregunta la Celestial Sabiduria, porq̃ ignora, sino por el misterio q̃ ha de tener la respuesta *Quem dicunt homines esse filium hominis?* Entra aqui el Salomon de España, dudando mui bien sobre la respuesta de los Discipulos, porque unos digeron que era Geremias, otros que era el Bautista, otros Elias, o uno de los Profetas, *Alii dixerunt; alii Ioannem Baptistam, alii autem Eliam, alii vero Ieremiam, aut unũ ex Prohpetis.* Pues mas se decia del Soberano Maestro, pues si acudimos a tomar el dicho a los Escribas i Fariseos, i a dos ciegos, hallaremos que aquellos decian que en virtud de Belcebub lanzaba los Demonios; que era comedor, i bebedor; que su

Matth. c. 16 v. 13

Matth. c. 16 v. 14.

Luc. c. 11.

Luc. c. 3.

erato, i contrato era con publicos pecadores, i con gente de vida escandalosa, i estos (como refiere sun Mateo) le llamaron Hijo de David. *Miserere nostri Fili David.* Pues como los Discipulos callan esto, i no refieren aquello: pues ni los unos se recataban en murmurarlo, ni los ciegos temieron a nadie para decirlo?

A esso responde nuestro Insigne Abulense diciendo. *Quod illi non poterant recipi convenienter in testes quia manifeste constabat illos esse emulos, & malignos, cum apertè Christi miracula detestarentur, & quanto illa majora faciebat, tanto illi deteriora de eo dicebant; & nitebantur gravius ei nocere: non ergo positum fuit illorum testimonium.* No refirieron los Discipulos lo que murmuraban i decia los Fariseos i Escribas, porque eran emulos rabiosos, enemigos a resto abierto del divino Maestro, con su maliciosa ceguedad, con sus venenosas lenguas procuraban escurecer, i turbar el claro cielo de tan alta doctrina, intentaban con perfida blasfemia empañar la radiante luz de sus milagrosas proeças, como invidiosos Gibias anelaban a derramar i verter la negra tinta de su dañada intencion sobre el inmenso mar de tan profunda Sabiduria; i assi no se haze caso de lo que dicen, ni se les toma el dicho para el crédito i aplauso de la opinion del Sacro Doctor. *Non ergo positum fuit illorum testimonium.* Que el dicho, el testimonio, el parecer, el juicio (si es que le tienen) de los apassionados, de los emulos, no vale, no induce firmeça, ni hace fuerça en la probança, porque es como sino fuesse para este caso el apassionado, i assi no entra en el numero de los Onbres. Porque el maldiciente, el ignorante, el emulo, el apassionado, el Zoilo, el Aristarco no se cuentan en el Catalogo de los Onbres, alla se hallaran en el libro de las Sierpes, Aspides, Basiliscos, Vivoras, i otras semejantes bestias viles i asqueroças gusarapas, que quien peca como Serpiente, quien muerde como Vivora, quien inficiona como Basilisco, quien apesta como Aspid, quien tala como Langosta, quien ensangrienta el fiero diente de calumnia como Tigre i Leon, alla se ha de buscar (si hallarse quiere) entre los brutos, bestias, i animales, pues en sus acciones tan vivamente

Abulens. in cap. 16. Matth. quæst 94.

los remeda, tan fieramente los imita. Asi los Escribas i Fariseos no se cuentan en el numero de los Onbres, *Quem dicunt homines*, porque el apasionado i maldiciente entre los brutos i sierpes se pone i cuenta.

Abulen. tbi sup. A lo de los ciegos dice nuestro Tostado. *Etiam si duo ceci dixerunt Christo, Fili David miserere nostri, dicendum, quod hoc non constituit opinionem, licet illi vere crederent.* Aunque es asi que los ciegos digeron verdad en llamar a Christo Hijo de David, porque lo es segun la carne i nacimiento tenporal; pero por ser ciegos no constituyen ni hacen opinion. ***Hoc non constituit opinionem.*** Que esso tiene aun de desdicha la verdad, cuando anda en boca de dos ciegos, esto es de Idiotas i ignorantes, que se malogra su sinceridad, o se enpaña del todo su credito. Pues si aun en las cosas de verdad no se haze caso de lo que dicen dos ciegos, porque no hacen opinion, ni tiene autoridad su dicho; como se ha de hacer cuenta del dicho i voz de dos ciegos, tres cojos, i cuatro mancos, que si habian es ignorancias, si dicen es malicias, si escriben es necedades, si estanpan es desvarios, si inprimen es escandalos, i de las mas severas iras de Dios con blasfema perfidia, pretenden hacer burla i escarnio, arrastrando a los ignorantes a las ciegas tinieblas de torpes errores con sus ignorancias i desatinos. Luego deste linage de gente, desta suerte q̃ en apariencias de onbres son viles gusarapas, asqueroſas Serpientes, sangriẽtos Lobos, i fieros Tigres no ai que hacer caso; porq̃ son onbres mas, o por demas en el mũdo, pues son como sino fuerã: i como dijo! Cristo a Iudas, les fuera mucho mejor no aversido; pues suſeres para ser infames polillas de los eroicos creditos de aquellos ilustres Varones q̃ con sus acciones edifican la Iglesia, i con sus Escritos emiendan i corrigen lo perverso de las costũbres, i mejoran lo atento de la vida.

Los dos Grandes Arçobispos; i Mõges nuestros, Crisostomo, i su fiel Dicipulo Teofilato preguntan, q̃ porq̃ raçõ cuando el Señor obrô aquella asonbrosa maravilla de canbiar el agua en vino en las Bodas de Canà de Galilea, quiso que el que diesse su parecer i voto de la generosidad del prodigioso Licor fuesse mas el Arquitriclino, que otro ninguno de los que asistian al sesteja i alegria de las bodas: *Haurite nunc, & ferte Architriclino.* Porq̃ el

Fria-

Principe el Rei aquel conbite, el Enperador del banquete (q̃ esso es Arquitriclino, segun Macrobio Cornelio Tacito, Plauto, Marco Varron, Plutarco, Ateneo, i otros) a de ser Iuez, i constituirse por el milagroso Biẽhechor arbitro de la licorosa bondad de la noble bebida? Sepamos que era el oficio, i ministerio de aquel que presidia en los banquetes, del que era como Rei, i Enperador de los cõbites: i de ai hallaremos salida a la dificultad. El cargo i obligaciõ del Arquitaiclino era (entre otros) atẽder sobrio i cuidar tenplado de lo que passaba en aquellos Saraos, i festines. Por esso dice Macrobio que le llaman, *Dominus convivii*, el señor del cõbite, o, *Modimperator*, el que a todo ponia modo, orden, i traça. I para que en todo ubiesse la debida decencia, i mesura dice el Eminentissimo Cardenal Baronio de sentencia de S. Gaudencio, que era costumbre entre los Ebreos presidir un Sacerdote, con o persona a quien mas incumbia i tocaba la cõpostura i modestia, mayormẽte en aquellas ocasiones donde suele relajarse la tenplança, i desafinarse la sobriedad.

Ioan. c. 2. vers 8. Macrob. Cornel. Tacit. Plaut. M. Var. Plutarc. Athenæ. ap. Corn. in cap. 32 Ecc. v. 1. Baron. S. Gaudent.

Dicẽ pues agora el divino Pontifice de Constantinopla i el gran Arçobispo de Bulgaria, q̃ la raçõ de dar Cristo a probar el vino al Arquitriclino, esto es al Rei i Presidẽte del cõbite, i no á los conbidados (escetuando la Augustissima Princesa i Dicipulos, q̃ aunque alli tan tẽplados, i sobrios, por ser tan cercanas partes pareceria a los Emulos sospechoso el dicho, i afectado el credito) fue porq̃ ellos tẽdriã algo desafinada la armonia de la raçõ, algo turbada la Republica de los sentidos cõ el calor de lo bebido, i descõpasado de la demasia; el Retor del cõbite, q̃ assistia tenplado, q̃ sobrio arendia, juzgue, arbitre, de su parecer, *Hauri te, & ferte Architriclino*: que no se ha de tomar el dicho, ni esperar la censura del q̃ con el vino de la Invidia tiene turbada la raçon, ni lo desẽplado del malino natural apassionado el juicio. De esse no ai q̃ hacer caso; su dicho no vale no hace fee su parecer, no es de momento su censura: q̃ esse no se cuenta en el numero de los Onbres, allá se hallará en el Catalogo de de las Sierpes, i Basiliscos. El sobrio, el tẽplado, el bien intencionado, el desapassionado, esse es el q̃ ha de juzgar i de esse se puede esperar la cẽsura, i recibir la sentẽcia. Oigamos la sagrada Boca de oro, *Haurite nũc & ferte*

ferte Architriclino, Non dixit Christus ut recunbentibus mi-
cerent, sed ferrent Architriclino. Etenim nemo ignorat hu-
S. Ioan. Chrysost. Homil. 21. in Ioan. c. 2. *jusmodi in convivtis munera maxime demandari, quorum solum officium est, ut debito ordine & apparatu omnia dispo-nerentur. Idcirco Sobrium Virum in Miraculi testimoniũ adduxit. Non enim convivas, inquit, de Miraculo tulisse sententiam: sed Architriclinum, qui sobrius nihil adhuc gustaverat.* I siguiendo (como casi sienpre en todo) las guellas del Gran Maestro, dice el Ilustre Discipulo. *Architri-*
Theophil. in cap. 2. Ioan. *clino permittit degustationem vini Sobrio. Nam in talibus festivitatibus quibus ejusmodi munus comissum est, sobrietati maxime studeant, ut illorum jussu ac mandato omnia ordinate & decenter agantur.* El Sobrio pues juzgue, i censure el tẽplado, de su voto el bien intencionado, el sincero arbitre, corrija el desapasionado: del invidioso, del mal intencionado, del emulo, del tomado del vino de la ciega pasion, del arrebatado del inpetu de su perverso natural no ai que hacer caso, que esse es un rapido rio, que ronpiendo con los cotos de su margen, con la misma saña que enviste la pagiça choça del umilde pastor, acomete las sagradas paredes del santo Teuplo.

A este proposito hará lo que la hermosa i santa Reina Ester dijo en aquella fervorosa i atenta Oracion que hiço al Inmenso Dueño del Orbe, sobre la defensa i anparo de su asligida Gente, a quien el fiero cuchillo del Barbaro Enemigo amenaçaba a cruel deguello. Entre otras cosas pues que alega en favor suyo para el feliz despacho de su umilde suplica, i devoto ruego, dice al Omnipotente Se-
Esther. c. 14 Vers. 11. ñor; *Ne tradas Domine sceptrum tuum his qui non sunt.* No vengamos, o amable i piadoso Padre a tan lastimosa desgracia, a tan fatal desventura que entregueis vuestro Cetro Inperio i mando a los que no son, para que nos rijan i gobiernen fiera i barbaramente, *his qui non sunt.* Como a los que no son? Sino eran como abian deregir i gobernar? I si eran, como no eran? A esso podemos ocurrir diciendo que desseaba la conpungida i fervorosa Reina, ver libre la cerviz de su gente, i Ebrea grei del tirano poder, i duro yugo del Barbaro apasionado, del maldiciente Gentil, que blasfemaba contra el pueblo del verdadero Dios, i maldiciente, ciego, i perfido detrahia de la verdadera i soberana

Omni-

Omnipotencia. Pues a essa misera gente pervirtida con tanto error, apassionada con tanta idolatria, ciega con tã ta blasfemia, dice avisadamente la santa Princesa, que no son. *Sceptrum tuum his qui non sunt.* Porque el ciego, el ignorante, el maldiciente, el emulo, el invidioso, el murmurador: estas Viboras, i Aspides que viven entre los Onbres tan lejos de serlo aunque son, son como sino fuessen en el mundo, porque no sirven en el de otra cosa que hazer bulto, ocupar numero, i cansar la tierra, por cuanto no suponen en cuanto dicen, ni hace fee cuanto hacen, ni es de credito cuanto deponen. I assi el numero universal queda ileso, la generalidad no perjudicada: De dõde es que se puede decir con raçon, que aquel es aplaudido de todos, i universalmente aclamado, cuando los doctos, ideſapassionados, cuando los bien intencionados, i eruditos sentencian en abono, i hablan en favor: que los demas como no suponen en el Tribunal de la verdad son co mo sino fuessen.

Por esso digo yo, que se avia de hacer con esta vil canalla, i tropa infernal lo que nuestro Gran Padre Teodoreto dice, que la Soberana Providencia hiço con las bestias venenosas, i crueles, cuando esta maquinosa Fabrica del Orbe puso al Onbre casa en que viviesse, i como Presidente, i Señor de todo èl con el lucimiento, i debido aparato magestuoso se aposentasse. Criô en el mismo dia que a èl las Bestias. *Producat terra animam viventem in genere suo, iumenta, & reptilia, & bestias terræ secundum species suas.* Dice este erudito Padre, que advirtamos el maravilloso orden, i avisado concierto con que el Señor ordenõ la casa i Palacio al Onbre; que supuesto que en èl criô de todos los animales, mansos, bravos, domesticos; fieros; unos adornados de saludables virtudes, otros llenos de pestilẽtes propiedades; que se ha de advertir que a las bestias umildes, mansas, i dispuestas para nuestro provecho i utilidad nos las trajo a los poblados, i acercô a nuestras casas; pero los Tigres, Leones, Dragones, Basiliscos, Aspides, Vivoras, Serpientes, i otros animales, i bestias ponçoñosas, orribles, i formidables, pestilentes, i venenosas, sangrientas, carniceras, dõde las alojô, donde las acuartelô? *In remotiora loca relegavit.* El provido Señor i Sabio Arqui-

Genes. cap. 1. vers. 24.

Theodoret quæst. 18. in Genes.

Arquitecto de tan maravillosas obras, arrojô i desterrô toda esta pestilente canalla(que tanbien inportô, i convino para el hermoso ornato desta Gran Fabrica, a los remotos desiertos, i incultos paramos, solitarios parages, i inabitables runbos. Este mismo estilo avia de guardar(remedando a la divina)la umana Providencia; que a todas estas Bestias que como desminciendo lo racional, i apostatando de lo Onbre, se pasan por sus pervertidas costunbres a lo fiero i pestilente, a lo cruel, i venenoso del Leon q̃ desgarra, del Lobo que destroça, del Tigre que despedaça, Pantera que descuartriça, Serpiente que muerde, Dragon que inficiona, Basilisco que apesta, Vivora que atosiga, Aspid q̃ enp oçoña, les avia de desterrar a lo mas remoto i retirado del mundo, para q̃ viviessen como bruros en las acciones, con o sierpes en las calidades, como bestias en los procedimientos con las bestias brutos i sierpes a quienes tan vil mẽte imitan, i tan infamemẽte remedan. Pues assi como en las casas de concierto i orden, los trastos inpertinentes i enbaraçosos los acomodan i remiten a los rincones escuros, donde nadie abita; assi a estos enbaraçosos trastos de las Republicas cuyo oficio es(nunca escribiendo)murmurar de los q̃ escriben, siempre vagando detraer de los recogidos; los abriã de arrojar alas disiertas Libias a los bosques retirados, a los incultos paramos, allà a los desechados rincones de las soledades, para hacer cõpañia a los q̃ imitan en las propiedades, i siguen en las acciones.

I ya que esso no pueda ser, hacer cõ ellos lo q̃ es de reparar q̃ sucedio en las plagas de Egipto; i es q̃ siendo assi q̃ hiço particular instãcia el prodigioso Caudillo del Ebreo pueblo porq̃ el Señor se sirviesse de mitigar el rigor, i aplacar la saña tãjustamẽte egecutada cõtra aquella terca, i barbara Gẽte; no se lee q̃ suplicasse al poderoso Dueño sobre seyese en el açote de los Mosquitos, como sucedio enel de las Ranas, muerte de animajes, lãgostas, granizo, truenos, i relãpagos, i otras semejãtes; *perfussit pulvere terræ & facti sunt scinifes: omnis pulvis terræ versus est in scinifes in tota terrâ Ægypti.* Pues porq̃ no pide Moisen al Señor que cesasse esta plaga, i aplacasse el rigor deste açote? En este linage de caltigo se significan esta suerte de gẽte q̃ decimos q̃ son los q̃ como mosquitos hacen ruido pican i muerden

Exod. cap. 8. vers. 16.

que

q̃ ſon unos importunos animalejos, de quiẽ dice el grãde Adamancio. *Quẽ volitantẽ videre quis non valeat, ſentiet ſi mulantẽ.* Eſtas viles beſteçuelas no ſirven de otra coſa q̃ hacer ruido, i inquietar i picar, ſacar ſangre, i morder, i aquienes vemos q̃ no buelã, a eſſos ſentimos q̃ pican. Que lindo ſinbolo de los Cenſores de nueſtro ſiglo, de los Auſtarcos de nueſtra edad, de los que tienen horca i cuchillo ſolo cõ ſu autoridad cõtra las plumas de todos q̃ ſe enplean con acierto, i deſcuellan cõ eminencia; q̃ les vemos ſienpre herir pero nũca volar, *Quẽ volitantẽ videre quis non valeat, ſentiet ſtimulãtẽ.* Que nũca vemos obra ſuya ſalir a luz, cuãdo ellos enbueltos en caliginoſas tinieblas, ſinpre murmurã de las que en puras luces eſclarecen el Orbe, nunca imprimen, i ſienpre inprimen el calumnioſo diente en los eruditos i elocuentes Eſcritos que los doctos venerau, los bien intencionados aplauden, i los deſeoſos de ſaber con increible alboroço reciben. Pues que ſe ha de hacer deſta plaga que tan comun es en el Orbe, i de que eſtà cubierta toda la tierra? lo que el ſanto Moiſen, no hacer caſo della. Que la herida del Moſquito no ſaca ſangre que mate, no es herida de tal calidad i conſideracion que enpeñe el cuidado al remedio,

Orig. Hom 3. in Exod.

Porque como dice el Inſigne Iuriſconſulto Alciato.

Quid prodeſt muſcas aperoſis pellere ſtabris?
Negligere eſt ſatius perdere quod nequeas.

Alciat. Epig. 147.

Que de gente que no ſupone en el mundo, i es como ſinó fueſſe, no es cordura hazer caſo. Porque es onrar al maldiciente, i acreditar al ignorante, cuando ſe muestra cuidado a ſu cẽſura, i deſvelo a ſu juicio. Que no ai ſino dejallos para quien ſon. No cuidar de Moſquitos es ſoſegada diſcrecion, i acomodada cordura. O Inſigne Varon! O prudente Difunto, que por el claro Cielo de tu modeſtia caminabas ſerena Luna a los ladridos de los rabioſos canes, i por la dorada Eclitica de tu cõpoſtura benevolo Apologizabas a las malignas eſecraciones de los inorãtes Etiopes.

ASVNTO IV.

Que no ai coſa para invidiar como la Invidia, ni mas penas ni gloria para el invidioſo i el invidiado.

PERO Que? De donde podemos deducir el mas Ilustre Elogio de nueſtro Difunto, de nueſtro Inſigne Doctor, que deſte valle de lagrimas

ſus

fue traslado (piadosamente se puede creer) a mejor vida triunfa, agora en eterno descanso glorioſamente hollando las calunias de los que inicuamente le perſiguierõ ya con el veneno de ſus lenguas, ya con el toſigo de ſus plumas. Que fueron ſus caviloſas aſechanças ſino mas eroicos creditos de ſus elocuentos Eſcritos? i mas agudos cuchillos que traſpaſaron los meſmos coraçones de los que ſin averle enojado, rabioſamente intentaron empañar le la luz de ſu credito, i turbarle el candor puro de ſu plauſible opinion? Que mirado a la ſincera luz del deſengaño, no hallo yo lugar que me ſolicite mas copioſamente ſus Elogios, que cuando eſcucho que emulos le mordian ſus Eſcritos, apaſsionados achacabã defetos a ſus obras, Invidioſos buſcaban dolencias a ſus libros, è ignorantes acumũlaban calumnias a ſus aclamaciones. Ninguna coſa le podemos invidiar a nueſtro Difunto, mejor que el aver ſido invidiado; de ninguna coſa tenerle invidia como aun de la invidia que aun oi le tienen. Que la invidia es mal, es dolencia que mas ſe enbrabece cuanto ſe enſalça mas la gloria del invidiado.

D. Thom. 1 2. q. 42. art. 4. in Corp.

El Angelico Doctor pregunta. *Vtrum timor ipſe timeri poſsit?* Si es poſsible que ſe pueda temer el miſmo temor? I dice que ſi. *In quantum eſt paſsio quædam conſequens fantaſiam imminentis mali, & ſecundum hoc poteſt aliquis timere timorem.* En cuanto el temor es una paſion que mira a la fantaſia del mal que amenaça, puede un onbre temer el temor.

A nueſtro propoſito podiamos hacer otra ſemejante cueſtion, i preguntar, *Vtrum invidia ipſa inviderí poſsit?* Si ſe puede tener Invidia de la Invidia? A lo cual podianos reſponder, que por cuanto la Invidia es como el fuego, que ſienpre anhela a lo mas alto, i aſpira a lo mas emminente con aquel ſu nativo eficaz, i tremulo movimiento como dijo el otro Poeta.

Alta petit livor.

Que ſe puede tener Invidia de la Invidia; Porque ſupueſto q̃ uno es invidiado, i perſeguido por las virtudes q̃ le iluſtran, los meritos que le engrandecen, las letras que le adornan, los Eſcritos que le veneran, los Eſtudios que le aplauden, los deſvelos que le aclaman (que eſte es el

man-

manjar, esta lavianda desta pesima fiera, que sienpre se ceba en lo mas escogido, i se repasta en lo mas saçonado: digo que bien puede invidiarse el ser un onbre invidiado. Que claro està que nunca hace la presa este sangriento Mõstruo en lo deslucido, en lo desechado, en lo desvalido, è ignominioso. Asi lo apoya el Espiritu Santo por la pluma de aquel Real Declamador delos desengaños del mundo, *Contenplatus sum omnes industrias patere invidiæ proximi.* He reparado, que todas las industrias estan sugetas a la invidia del progimo. I la Letra Original dice. *Omnem rectitudinem patere invidiæ.* Que toda rectitud, esto es toda obra eroica, i digna de alabãça, està espuesta a los tiros de la invidia: de donde es, que al mesmo passo que uno es invidiado, a esse mesmo passo le crecen las glorias, le aumentan las virtudes, i sublimanlas acciones. Por esso no se ha de tener lastima al que invidian, sino invidia al q̃ desta suerte le calumnian. Demodo que el invidiado es digno de invidia; pues por donde piensa el invidioso escurecer las glorias, o fuscar las virtudes del que invidia; entonces las retoca con mas vivos matices, i las realça con mas hermosos canbiantes. Que las negras sõbras en el lienço de las acciones, virtudes, Escritos, i desvelos, de un eroico Varon, las negras sombras, digo, del emulo que calumnia, del invido que detrae, del Zoilo que fiscaliça, dei Aristarco que murmura que otra cosa son sino (a despecho suyo) apretadas diligencias para que salga mas la pintura, sus lineas, perfiles, y simitria se descuellen con mas glorioſa armonia, i los ojos se apacienten cõ mas sabrosa suipension.

Eccleſiaſt. cap. 4. v. 4

Littor. Hebr.

Coliganse, mancomunanse Maria, i Aron para murmurar, i detraer de su mismo hermano incitados desta cruel bestia, que tan sangrienta carniceria pretende hacer en las mas lustrosas acciones, *Num per solum Moisen loquutus est Dominus? Nonne, & nobis similiter est loquutus?* Quien dice que solo Moisen es el favorecido? Quien afirma q̃ solo èl es el que tiene gustosos ratos i coloquios con la eterna Magestad? Atiendan, que no solo èl es el valido, i el que tiene la llave del coraçon del soberano Dueño; que tanbien a Nosotros nos onra i favorece, habla cõ cariño, ilustra con revelaciones, i admite a lo sagrado i secre-

Numeior. c. 12. v. 2.

secretō de su consistorio. El gran Arçobispo de Mogun-
cia dice aqui; que sacaron los hermanos desta invidiosa
murmuracion? Quedō acaso con esta diligencia postrada
la opinion de Moisen? Esta nube, este vapor sue bastante
i poderoso a escurecer aquel Cielo que tachonō la divina
mano de tāta brilladora estrella de virtudes, gracias, i pre-
rogatibas? No porcierto: Porque luego al momento dice
el Señor. *Si quis fuerit inter vos Propheta Domini, in visio-*
ne apparebo ei, vel per somnium loquar ad illum. At non ta-
lis servus meus Moyses qui in omni domo mea fidelissimus
est; ore enim ad os loquor ei, & palam, & non per ænigmata,
& figuras Dominum videt. Oid, atended, a lo que voi a de-
cir; Si ubiere alguno entre vosotros Profeta del Señor, yo
me aparecerè a èl en vision, o le hablarè entre sueños. Pe-
ro a mas se adelanta la gloria, i privilegio de mi querido
siervo, i valido Moisen, que es el mas fiel i leal Ministro de
cuantos se hallan en mi Real Palacio, al cual por singula-
rissimo privilegio trato i converso cara a cara; i me vee,
no por enigmas, simbolos, i figuras. Dice aqui Rabano
Mauro. *Videtis quid sibi pœnæ contulerint ob detractores, quid*
vero illi cui obtrectaverant quæ si veritlaudi. Sibi turpitu-
dinem, illi splendorem, sibi lepram, illi gloriam: sibi oppro-
brium, illi magnificentiam quæ si veaunt. No notais lo que
resultō de la detraccion de Aron, i Moisen contra el Her
mano, que cuando mas pensaron de oprimirle, entonces le
solicitaron los mas ilustres i eroicos Elogios? No aten-
deis como con la negra sonbra de sus mordaces lenguas
avivaron mas las luces de las virtudes esclarecidas del
Eroico Caudillo? como para si se negociō la murmuracion
la hedionda lepra, i para Moisen la colmada gloria? Para
si se buscaron el vituperio, i para el Hermano la alabança?
luego bien podemos aqui tener invidia de la invidia de
Moisen, pues ella le solicita tantas glorias, negocia tan-
tos Elogios, i realça a mas escelsas i esclarecidas prero-
gatibas.

Numer. c. 12. v. 3.

Raban. Maur. in cap. 12. Numeror.

Que esso tiene la invidia, dos caras como traidora; la
una mui hermosa, mui bella, la otra mui fea i torpe; la una
de gloria, la otra de pena; la de gloria por cuanto (como
decimos) ella muestra a su pesar las gracias, i virtudes del
que enprende para detraerle, del que enbiste para abatirle,

del

del que acomete para postrarle; porque si es propio de su condicion tirar a lo mas alto, apuntar a lo mas eminente: luego ella muestra que el invidiado es cosa grande esclesa i encumbrada; pues a no ser assi ni rabiosa le enprendiera, ni ardiente le buscara. Tiene el otro rostro de pena, de açote, i de castigo; porque ella misma que tira a derribar al que colocado en lo supremo triunfa pluasible, es la primera que bate el coraçon de donde sale, que ronpe las entrañas de donde fiera se alimenta, i el primer i mas duro golpe es al misero detestable que le engendra: i assi para el invidiado que mas glorioso vengança? que mas riguroso açote que la invidia para el invidioso? Que mas descansada vitoria para el feliz invidiado que ver traspassada venenosas del esecrable invidioso con el mesmo puñal q forja en el ardiente fragua de su inquieto i abrasado coraçon? A este proposito dijo agudamente el doctissimo Idiota que la Invidia es el cuchillo de aquel fiero i barbaro Gigãte Golias. *Nonnullos gladio Invidiæ perimit, invidia enim est gladius Goliæ, ut de eis dicatur Gladius eorũ intret in corda ipsorũ.* Pues porq̃ mas cuchillo i puñal de Golias q̃ de otro cualquiera? Será sin duda por lo que dice el sagrado Testo, que cuando en singular batalla el alentado Iobẽ con la primer vala que despidio de su onda le derribõ en tierra, que fue corriendo, i con su mesma espada del barbaro vencido le apartô la soberbia cabeça de los onbros. *Tulit gladium ejus, & eduxit eum de vagina sua. & interfecit eum præcidit que caput ejus.* Pues assi con particular agudeça llãma el Idiota a la Invidia, cuchillo i puñal de Golias. *Invidia est velut Gladius Goliæ*, porque la primera diligencia que hace, es bolver la afilada puntã contra su mismo dueño. Por donde el miserable invidioso viene a ser el mas cruel verdugo que se degueIla a si mismo; el primero a quien se hace sangrienta guerra es a si, consigo trae todos los recados de dar tormento.

Idiota lib. 5. de Morte. Psalm. 36. v. 15.

1. Reg. 6. 17 v. 51.

Vna cosa dijo el Rei Saul a los suyos en cierta ocasion, que es (para esta) mui para ser notada i advertida. Iunta su gente, i colerico i airado les dice a todos. *Conjurastis omnes adversum me, non est qui vicem meam doleat ex vobis* Todos os aveis cõjurado contra mi, rebeldes os juzgo cõtra mi Corona, ninguno de vosotros se duele i compadece de mi desgracia i desdicha, de mi adversa i misera suerte.

1. Reg. 22. vers. 8.

Para

Elogio Funeral en la Muerte

Para dichas de vn Rei tan grande i poderoso, i oidas i escuchadas de unos leales i fieles vassallos verdaderamente que son terribles i notables. Lo primero q̃ les dice, es que son traidores: que parece el ultimo crimen contra una Magestad que tanto debe ser obedecida i acatada, *Conjuratis adversum me.* Ai insolencia que se iguale a la del rebelarse, levantarse, volberse, i amotinarse contra su legitimo dueño, i señor? Aqui la ũmana malicia no se descarô hasta el postrer despeño? Dice luego. *Non est qui vicem meam doleat ex vobis.* No ai entre vosotros quien tenga conpassion de mi estado misero, de mi adversa suerte. Entrañas teneis mas que de bronce, no pulsan coraçones de Oubres en vuestros pechos, incontrastables diamantes me parecen, mas que riscos i peñascos son para mis cuitas i duelos. Pues que es lo que el Rei padece; i lo que el pueblo hace? Que trabajos le cercan? que enemigos le envisten? que Reyes se conjuran contra el? Que tan lastimosamente se llore destituido de sus vassallos, i no assistido del favor i ayuda de su gente? Porque leyendo el sagrado Testo, en èl no hallaremos bien fundada la queja del Rei. Pues que serà la causa de tan lastimero dolor? Que la ocasion que le muebe, inpele, i fuerça a tratar de rebeldes i desleales a sus vassallos, i a si juzgarse, i presumirse por el mas mîsero i triste de cuantos sustenta la tierra? Que mas pudiera decir a sus amigos un Iob, plagado en un basurero, arrojado de la tormentosa tempestad de la fortuna a la margẽ i orilla de un hediondo muladar, sin Reino, sin hacienda, sin consuelo i alivio alguno? No sabremos porque Saul tan flebil se gime, tan cuidadoso sollloça, tan lloroso se suspira. Mirad, atended a lo que dice el sagrado Oraculo, *Non est qui vicem meam doleat ex vobis; nec qui anuntiet mihi.* No ai uno que me diga donde està la ocasion de todo mi desvelo, i la causa q̃ aviva mi dolor? no ai quiẽ sea para entregarme en mis manos aquel Pastorcillo, aquel Hijo de Isai, cuyas hacañosas proeças son orrible sonbra que me sigue, espantosa vision q̃ ni en el lecho me deja, ni en el Trono mé olvida, ni me desacõpaña en la Magestad, i no ai bocado q̃ no me açibare la memoria de sus eroicos hechos. Veis aqui el portatil infierno de Saul; verse poseido de aquella sangrienta fiera de la

Invi-

Invidia, de aquella cruel bestia que le rompia i atravesaba las entrañas; en quienes con insaciable carniceria se cebaba, que le parecia que hasta hacer presa en aquella inocente sangre no abia de hallar descanso a su sueño, ni trãquilidad a la tormentosa tenpestad que padecia su turbulento coraçon.

Para que de aqui se eche de ver con cuanta raçon dijo nuestro Padre san Antioco. *Planè invidia vehemens atque atrox malum, ac modis omnibus crudele est; qui enim cuipiam invidet, animi angore discruciatur, contabescit, misere eliquatur totus. Invidia enim est quasi vermis in ligne, & in vestimento tinea.* Verdaderamente què no ai mal mas vehemente i atroz mas cruel i tirano que la Invidia; porque el posseido desta orrible fiera es atormentado en lo mas sensible del alma, deshace el coraçon donde se aposenta, i miseramente le derrite todo, convierte en polbo i ceniça, porque es gusano en el madero i polilla en el vestido, que como lento verdugo roye i despedaça las entrañas de donde nace i se origina. Que mas pudiera dezir Saul? que mas estremos hacer cuando viera conjurado contra si i confederado todo el mundo entero? Pudiera arrojar mas lastimosos suspiros, cuando se viera en el infimo escalon de la fortuna precipitado? *Omnes conjuratis adversum me; non est qui visem meam doleat.* No por cierto. Cuando en poder de los Filisteos se vio burlada su grandeça, i se lamentô postrada su Magestad, abatidos sus pẽdones, rotas sus gueses, dẽstroçados sus egercitos en poder del barbaro Gentil toda su gente i valia, llegô a mas su sentimiento i dolor, que entender que el filo de un cuchillo seria el alivio i descanso de tantos cõtra si mancomunados duelos i conjuradas desdichas? en ningun modo. Assi vereis que cuando le digeron los Cifeos donde estaba escondido el inocente David, que era el canpo de sus batallas, i la ocasion de sus desvelos; les dijo con rostro alagueño, i cariñoso senblante. *Benedicti vos à Domino quia doluistis visẽ meam.* El cielo propicio i faborable llueva sobre vosotros, o hijos mios, copiosisimos dilubios de prosperas bẽdiciones, que aveis tenido tanta conpasion de mi adversa suerte, que viendo esse enemigo en mis manos, con su sangre apagarè mi ardiẽte sed. O que pesa aveis quitado de mi oprimido coraçõ!

S. Antioc. Homil. 5. Tom. 2. Biblioth. PP.

1. Reg. 23. vers. 21.

De

secretō de su consistorio. El gran Arçobispo de Mogun-
cia dice aqui; que sacaron los hermanos desta invidiosa
murmuracion? Quedō acaso con esta diligencia postrada
la opinion de Moisen? Esta nube, este vapor sue bastante
i poderoso a escurecer aquel Cielo que tachonō la divina
mano de tāta brilladora estrella de virtudes, gracias, i pre-
rogatibas? No porcierto: Porque luego al momento dice
el Señor. *Siquis fuerit inter vos Propheta Domini, in visio-*
ne apparebo ei, vel per somnium loquar ad illum. At non ta-
lis servus meus Moyses qui in omni domo mea fidelissimus
est; ore enim ad os loquor ei, & palam, & non per ænigmata,
& figuras Dominum videt. Oid, atended, a lo que voi a de-
cir; Si ubiere alguno entre vosotros Profeta del Señor, yo
me apareceré a èl en vision, o le hablaré entre sueños. Pe-
ro a mas se adelanta la gloria, i privilegio de mi querido
sieruo, i valido Moisen, que es el mas fiel i leal Ministro de
cuantos se hallan en mi Real Palacio, al cual por singula-
risimo privilegio trato i converso cara a cara; i me vee,
no por enigmas, simbolos, i figuras. Dice aqui Rabano
Mauro. *Videtis quid sibi pœne contulerint obtrectatores, quid*
vero illi cui obtrectaverant quæ si verit laudi. Sibi turpitu-
dinem, illi splendorem, sibi lepram, illi gloriam: sibi oppro-
brium, illi magnificentiam quæ si ceaunt. No notais lo que
resultō de la detraccion de Aron, i Moisen contra el Her
mano, que cuando mas pensaron de oprimirle, entonces le
solicitaron los mas ilustres i eroicos Elogios? No aten-
deis como con la negra sonbra de sus mordaces lenguas
avivaron mas las luces de las virtudes esclarecidas del
Eroico Caudillo? como para si se negociō la murmuracion
la hedionda lepra, i para Moisen la colmada gloria? Para
si se buscaron el vituperio, i para el Hermano la alabança?
luego bien podemos aqui tener invidia de la invidia de
Moisen, pues ella le solicita tantas glorias, negocia tan-
tos Elogios, i realça a mas escelsas i esclarecidas prero-
gatibas.

Numer. c. 12. v. 3.

Raban. Maur. in cap. 12. Numeror.

Que esso tiene la invidia, dos caras como traidora; la
una mui hermosa, mui bella, la otra mui fea i torpe; la una
de gloria, la otra de pena; la de gloria por cuanto (como
decimos) ella muestra a su pesar las gracias, i virtudes del
que enprende para detraerle, del que enbiste para abatirle,

del

del que acomete para postrarle;porque si es propio de su condicion tirar a lo mas alto,apuntar a lo mas eminente: luego ella muestra que el invidiado es cosa grande escelsa i encumbrada; pues a no ser assi ni rabiosa le enprendiera,ni ardiente le buscara. Tiene el otro rostro de pena,de açote,i de castigo;porque ella misma que tira a derribar al que colocado en lo supremo triunfa pluasible, es la primera que bate el coraçon de donde sale,que ronpe las entrañas de donde fiera se alimenta, i el primer i mas duro golpe es al misero detestable que le engendra : i assi para el invidiado que mas gloriosa vengança?que mas riguroso açote que la invidia para el invidioso?Que mas deseansada vitoria para el feliz invidiado que ver traspassada venenosas del esecrable invidioso con el mesmo puñal q forja en el ardiente fragua de su inquieto i abrasado coraçon? A este proposito dijo agudamente el doctissimo Idiota que la Invidia es el cuchillo de aquel fiero i barbaro Gigãte Golias. *Nonnullos gladio Invidiæ perimit, invidia enim est gladius Goliæ,ut de eis dicatur Gladius eorũ intret in corda ipsorũ.* Pues porq̃ mas cuchillo i puñal de Golias q̃ de otro cualquiera? Será sin duda por lo que dice el sagrado Testo,que cuando en singular batalla el alentado Iobẽ con la primer vala que despidio de su onda le derribõ en tierra,que fue corriendo,i con su mesma éspada del barbaro vencido le apartô la soberbia cabeça de los onbros. *Tulit gladium ejus,& eduxit eum de vagina sua & interfecit eum præcidit que caput ejus.* Pues assi con particular agudeça llãma el Idiota a la Invidia, cuchillo i puñal de Golias. *Invidia est volut Gladius Goliæ*, porqué la primera diligencia que hace,es bolver la afilada punta contra su mismo dueño. Por donde el miserable invidioso viene a ser el mas cruel verdugo que se deguella a si mismo;el primero a quien se hace sangrienta guerra es a si mesmo,consigo trae todos los recados de dar tormento.

Idiota lib. 5. de Morte. Psalm. 36. v. 15.

1. Reg. c. 17 v. 51.

Vna cosa dijo el Rei Saul a los suyos en cierta ocasion, que es (para esta) mui para ser notada i advertida. Iunta su gente,i colerico i airado les dice a todos. *Conjurastis omnes adversum me,non est qui vicem meam doleat ex vobis* Todos os aveis cõjurado contra mi,rebeldes os juzgo cõtra mi Corona,ninguno de vosotros se duele i conpadece de mi desgracia i desdicha,de mi adversa i misera suerte.

1. Reg. 22. vers. 8.

Elogio Funéral en la Muerte

Para dichas de vn Rei tan grande i poderoso, i oidas i escuchadas de unos leales i fieles vassallos verdaderamente que son terribles i notables. Lo primero q les dice, es que son traidores: que parece el ultimo crimen contra una Magestad que tanto debe ser obedecida i acatada, *Conjuratis adversum me*. Ai insolencia que se iguale a la del rebelarse, levantarse, volberse, i amotinarse contra su legitimo dueño, i señor? Aqui la umana malicia no se descarô hasta el postrer despeño? Dice luego. *Non est qui vicem meam doleat ex vobis*. No ai entre vosotros quien tenga compassion de mi estado misero, de mi adversa suerte. Entrañas teneis mas que de bronce, no pulsan coraçones de Oubres en vuestros pechos, incontrastables diamantes me parecen, mas que riscos i peñascos son para mis cuitas i duelos. Pues que es lo que el Rei padece; i lo que el pueblo hace? Que trabajos le cercan? que enemigos le envisten? que Reyes se conjuran contra el? Que tan lastimeramente se llore destituido de sus vassallos, i no assistido del favor i ayuda de su gente? Porque leyendo el sagrado Testo, en èl no hallaremos bien fundada la queja del Rei. Pues que sera la causa de tan lastimero dolor? Que la ocasion que le muebe, inpele, i fuerça a tratar de rebeldes i desleales a sus vassallos, i a si juzgarse, i presumirse por el mas misero i triste de cuantos sustenta la tierra? Que mas pudiera decir a sus amigos un Iob, plagado en un basurero, arrojado de la tormentosa tempestad de la fortuna a la margẽ i orilla de un hediondo muladar, sin Reino, sin hacienda, sin consuelo i alivio alguno? No sabremos porque Saul tan flebil se gime, tan cuidadoso solloça, tan lloroso se suspira. Mirad, atended a lo que dice el sagrado Oraculo, *Non est qui vicem meam doleat ex vobis; nec qui anuntiet mihi*. No ai uno que me diga donde està la ocasion de todo mi desvelo, i la causa q̃ aviva mi dolor? no ai quié sea para entregarme en mis manos aquel Pastorcillo, aquel Hijo de Isai, cuyas hacañosas proeças son orrible sonbra que me sigue, espantosa vision q̃ ni en el lecho me deja, ni en el Trono me olvida, ni me desacompaña en la Magestad, i no ai bocado q̃ no me açibare la memoria de sus eroicos hechos. Veis aqui el portatil infierno de Saul; verse poseido de aquella sangrienta fiera de la

Invi-

Invidia, de aquella cruel bestia que le ronpia i atravesaba las entrañas; en quienes con insaciable carniceria se cebaba, que le parecia que hasta hacer presa en aquella inocente sangre no abia de hallar descanso a su sueño, ni trãquilidad a la tormentosa tenpestad que padecia su turbulento coraçon.

Para que de aqui se eche de ver con cuanta raçon dijo nuestro Padre san Antioco. *Planè invidia vehemens atque atrox malum, ac modis omnibus crudele est; qui enim cuipiam invidet, animi angore diserucietur, contabescit, misere eliquatur totus. Invidia enim est quasi vermis in ligne, & in vestimento tinea.* Verdaderamente què no ai mal mas vehemente i atroz mas cruel i tirano que la Invidia; porque el posseido desta orrible fierà es atormentado en lo mas sensible del alma, deshace el coraçon donde se aposenta, i miseramente le derrite todo, convierte en polbo i ceniça, porque es gusano en el madero i polilla en el vestido, que como lento verdugo roye i despedaça las entrañas de don de nace i se origina. Que mas pudiera dezir Saul? que mas estremos hacer cuando viera conjurado contra si i confederado todo el mundo entero? Pudiera arrojar mas lastimosos suspiros, cuando se viera en el infimo escalon de la fortuna precipitado? *Omnes conjurastis adversum me; non est qui visem meam doleat.* No por cierto. Cuando en poder de los Filisteos se vio burlada su grandeça, i se lamentô postrada su Magestad, abatidos sus pẽdones, rotas sus guestes, dẽstroçados sus egercitos en poder del barbaro Gentil toda su gente i valia, llegô a mas su sentimiento i dolor, que entender que el filo de un cuchillo seria el alivio i descanso de tantos cõtra si mancomunados duelos i conjuradas desdichas? en ningun modo. I assi vereis que cuando le digeron los Cifeos donde estaba escondido el inocente David, que era el canpo de sus batallas; i la ocasion de sus desvelos; les dijo con rostro alagueño, i cariñoso senblante. *Benedicti vos à Domino quia doluistis vicẽ meam.* El cielo propicio i faborable llueva sobre vosotros, o hijos mios, copiosisimos dilubios de prosperas bẽdiciones, que aveis tenido tanta conpasion de mi adversa suerte, que viendo el se enemigo en mis manos, con su sangre apagarè mi ardiẽte sed. O que pesa aveis quitado de mi oprimido coraçõ!

S. Antiot. Homil. 5. Tom. 2. Biblioth. PP.

1. Reg. 23. vers. 21.

ño ai en el mundo entero con que pagar a mi satisfacion la nueva feliz que me aveis dado: el oro de mas subidos quilates no es suficiente recõpensa en albricias de tamaño aviso. Que mas pudiera decir i hacer cuando le ubieran hecho unico dueño del Orbe, o librado del poder de los mas fieros enemigos? Pero no me admiro que este misero onbre assi çoçobrase inquieto en las borrascosas olas deste inplacable accidente, desta sangrienta dolencia. Porque el que padece a manos de tan sangrienta fiera, quien fluctua en tã inquieta tenpestad, que mas afligido i aquejado le quieres? Pues como dijo Alano *Invidia erroneæ est cæcitatis abyssus humanæ mentis infernus.* Es là Invidia el ciego i profundo abismo del umano entendimiento, es el infierno (con que todo parece que està dicho) del coraçon de los onbres. No es el infierno el ultimo castigo de la severidad de Dios? pues si en esta vida puede tener algun simil que nos le insinue, alguna conparacion que nos le ajuste, dice Alano, que no ai sino mirar el coraçon de un Invidioso, pues en el se contenplarà vivamente dibujado i retratado aquel estãque de fuego, aquel perene crujir de dientes, aquella inçesable Babilonia, aquel confuso caos de tan orribles tinieblas, aquella oftinada terquez, aquella arrestada rebeldia de pertinaces forçados, que sin respirar en algun aliento, reman en aquella galera donde sin cesar amarrados a la fuerte cadena del tormento penan i bogan. Mirad pues si podra haber gloria como el ser invidiado, ni pena como el padecer invidioso. Padezca pues en buen ora en los hijos de su Ingenio (hijos en fin tan nobles) nuestro afortunado Difunto, pues mirado a esa luz dà Invidia con su Invidia, i a los bien intencionados que veneramos sus escritos nos venga la misma Invidia de sus Invidiosos; pues assi les vemos a ellos mismos viboras que se despedaçã, puñales que se atraviesan, i sus mismas entrañas portatiles infiernos que sienpre les siguen, i cuantas veces le repiten las glorias de los que invidian a nuestro Difunto, cuantas en las prensas sudan sus desvelos, cuantas en los terminos del mundo con aclamaciones se coronan, con aplausos se laurean; otros tantos golpes son que baten i conbaten los miseros i viles coraçones de los que Zoilos le muerden i Aristarcos le calumnian. Assi lo dixo el sagrado Pontifice de Ravena,

Alan. ap. Novarin. in Adag. SS. PP. excus. 21.

Omnia

Omnia quidem vicia ad suorum semper intendunt, & prosiliunt lesionem; sed suos semper amplius Invidia consumit: Invidia suorum semper carnifex extitit; extendit sensus, torquet animos, discruciat mentes, corda corrumpit. Et quid plura? hauc qui receperit sua sustinet sinesine suplicia; quia in se domesticum semper diligit habere tortorem. Quis ibi malorum finis ubi alterius boni pœna est? ubi cruciatus est aliena felicitas? Malum multiplex: quot sunt prosperitates hominum; tot tormenta sunt Invidiorum. Pudose pintar mas al vivo, retratar mas al natural en el coraçon de un invidioso el diseño de las eternas penas. Oigamos a Criso logo en nuestro Castellano. Todos los viciosson crueles viboras que hacen mortal guerra a su mesmo autor, i tiran a degollar al que les dio el ser; pero quien con mas rabia i furor egercita i egecuta esta dañada intenciones la palida i furiosa Invia, pues siempre se està alimentando en las entrañas mesmas donde se engendrô, siendo ella el mas fiero i desapiadado verdugo que sobre el potro de la memoria de las agenas andanças i prosperidades crucifica el alma; atormenta el sentido i tuerce el coraçon? I que mas? el que admitiere en el albergue de su pecho esta cerril i torpe i sangrienta bestia; el mismo se ha condenado a desapiadados castigos que ignoren el fin, porque el mismo apossenta i dà gajes al torcedor de sus dolores i se ama su mesma pena i castigo; porque como puede hallarse el limite a los reales cuando la pena es la felicidad de los agenos bienes? Que Idra de mas cabeças? Que Leon de mas garras? Que Dragon de mas bocas? Pues cuantas son las dichas de sus competidores, tantas son las escarpias donde pende su misero coraçon. Cuantas veces llama aqui el sagrado Erario de las agudeças predicables, Infierno al coraçon del invidioso? i cuan infausto pronostico para mezquinos malignos vecios que tienen en su casa albergado tan fiero guesped les anuncia i pronostica la duracion de su pena, la dilatacion de su tormento.

S. Petr. Chrysol. g. Serm. 17

No dice el Santo. *Quis ibi malorum finis ubi alterius bonum pœna est? Vbi cruciatus est aliena felicitas?* I luego, como ratificandose en su dicho prosigue

profigue: *Quòt ſunt proſperitates hominum, tot tormenta ſunt Invidiorum.* No puede aver fin de un mal cuando ſu duracion conſiſte en la permanencia de un bien, como no puede apagarſe el fuego mientras que ſe le mantiene con alimentos congruos a ſu voracidad. Al paſſo que corren las felicidades de los onbres, a eſſe meſmo caminan las rabias i tormentos de los emulos i apaſsionados. Nueſtro Difunto ha tenido i tiene algunos (no le neguemos eſta gloria) muchos padecen con el dolor del verle tan aplaudido i aclamado de tantos. Las diverſas Obras que en provecho univerſal ha eſtanpado i hecho del comun derecho, ſon la ocaſion i cauſa de la ogeriça que en ſu pecho recuece la Invidia; ſobre eſta baſa ſe fundo ſu irreconciliable rabia. De ſuerte que cuando falten ſus Obras, perezcan ſus deſvelos, i fallezcan ſus Eſcritos; entonces podremos cobrar alguna eſperança de mejoria en los malevolos pechos que le açechan i calùmnian. Eſto no parece que ha de ſer poſsible; pues en nob'es porfias ya de parte del interes ya a inſtancia de los univerſales afectos con no ſe qne peregrino linage de novedad; cuant mas ſe eſtanpan ſus Eſcritos, tanto mas clama la neceſsidad de repetillos en las prenſas; i como celoſas las Naciones todas de publicar tan lucidos Partos, cada una los quiere perpetuar en ſus moldes i eterniçar en ſus caracteres para ſer como nueva ſolicitadora de otra vida i eſfuerço a tan lucidas Fatigas. Francia le ateſtigue, Inglaterra lo abone, Flandes lo publique, Italia lo clame, i no lo calle el Setentrion, pues aun la mas ciega Invidia mira ſondando en las Prenſas de tan diverſos Reinos i Provincias los eruditos Monumentos que con tan general aſonbro de Europa a la poſteridad conſagrò nueſtro Difunto. Que es todo eſto ſino echar aceite al fuego del coraçon del emulo, cebar la fiera de la Invidia para que aſsi mas cruel deſapiadamente martirice al que la ſuſtenta en ſus entrañas, i alberga en ſu pecho. Pues ſi dice Criſologo que eſta atroz beſtia: *Menem arietat*, que bate el alma i coraçon de un Invidioſo como tiro de artilleria el muro i la fortaleça; aſsi me parece que cada letra de los Eſcritos de nueſtro Doctor, cada clauſula, cada ſentencia ſerà una bonbarda, una culebrina para

S. Petr. Chryſolog. ubi ſup.

para el misero que le invidia, ciego que le calunia, ignoran te que le nota, i apasionado que le censura. O justo castigo de tan miserable gente, donde sin lesion de la conciencia agena se ve vengado el que injustamente es detraido; pues el mismo que muerde i calunia, esse es el actor, el reo, el Fiscal, el Iuez, el verdugo, i que sentenciandose a si mismo es fiero sayon de su alma, desapiedado Ministro de su fatal ruina! De las puertas adentro de su misma casa se tiene los instrumentos todos con que tomar de si mismo fiera i sangrienta vengança sin que intervengan agenas diligencias i estrañas solicitudes.

ASVNTO V.

Qui el qui debe mas; esse suele dar la mayor lançada a su Bienhechor.

QVienes pues seran estos Emulos? estos que tan ciegamente se oponen a la luz i resplandor de tanto Escrito? estos poseidos de tan torpe crimen, estos tomados del vino de tan ciega passion? Direlo? I si lo digo he de ser creido? Parece como imposible lo que voi a decir. Aquellos a quien mas engrandecio con su pluma, en cuyos Elogios esforçô mas su elocuencia, a quien obligô con mas aplausibles aclamaciones a quien dio la vida, i resucitô del sepulcro del olvido i colocô en el templo de la fama; essos mismos son los que mas fiera guerra le hã hecho; essos las groseras i pardas nubes, los crasos, i densos vapores que han intentado escurecer el Sol de sus creditos i Elogios. Que de proposito, de industria lo pregono, lo declamo para que en eterna memoria quede gravada i esculpida tan fiera i barbara maldad. Los Naturales, los que debian ser mas amigos, a quien hiço grandes, ilustres i eruditos, solo porque el lo escribio, a quienes tributamos fe de muchas letras, solo porque nuestro Doctor lo dejô escrito que las tenian, siendo assi q̃ los q̃ de mas cerca les conocemos sabemos q̃ no tienẽ q̃

ignorar porque nunca han llegado a tener que saber; essos a quien su bondad i nobleça lebantô del polbo de la ignorancia, al cielo del aplauso i credito con las estrañas Nauiones, que solo les veneran porque las ven abonadas con tan legal Fiador, i Escritor tanbien quistó, essos sólos son los que se le han opuesto i deseado (pero nunca podran) turbar el agua clara de su doctrina, i eclipsar el refulgente Sol de sus Fatigas.

Descomunal sin duda debe ser esta maldad, pues la primera amenaça con que el urbano Poeta fulmina i estrena el proceso i causa de las maldades è insultos del atroz i pertina pueblo, es convocando para cõcurso i oyentes dest te crimen i delitos los Cielos i la Tierra. *Audite Cœli, & auribus percipe terra. Quoniam Dominus locutus est.* Cuando habla tanto Señor, cuando tanta Magestad quita el sello i la nema a los Sacrosantos labios, sin duda que es bien que Cielos i Tierra atentos oigan i suspensos escuchen, pues serán las palabras dignas i merecedoras de toda atencion. Veamos pues que es lo que nos dice el absoluto Dueño. *Filios enutrivi, & exaltavi; ipsi autem spreverunt me.* He lebantado del polbo de la tierra esse vil pueblo, heles onrado con el magnifico titulo de Primogenitos mios, helés entresacado de todo el mundo para hacerles los más singulares favores i mercedes, i lo que de ai ha resultado, es que han sido de peor calidad; i estan a mas ilimo andar que los animales a quien les falta raçon, i brutos a quien yo negué el discurso: pues reconociendo el buei en ruda estimacion al dueño que le alimenta, i el jumento acordandose del pesebre donde es albergado; este ingrato Pueblo mas bruto que los brutos, a Mi su tã generoso Bienhechor me ha despreciado, a Mi a quien deben tan singulares fabores, rebeldes me han desobedecido. *Enutrivi & exaltavi; ipsi vero spreverũt me.* No se pudo a mi parecer dar mejor alma i mote a esta villania i desagradecimiento mui conforme a este lugar, que con una apropositada empresa q̃ curioso i Docto Moderno Español hiço para significar este pẽsamiento: i fue un Sol envestido de muchas nubes q̃ cõ su pardo i negro mãto intentabãenbar gallelos resplandores, i eclipsalle las luces; a cuya pintura dio

Isai. cap. 1 vers. 2

Isai. cap. 1 vers. 2.

dio esta alma: *Quas ipse levavit*, esto es las mesmas que el levantô: Que a nuestro proposito! Que otra cosa es la nube que un bapor a quien de lo infimo de la tierra levantan los rayos del Sol a lo sublime del aire? I luego lo que pretenden es villanas i groseras escurecer al mismo que las levantô i encumbrô tanto. Pues lo mesmo digo i escribo yo aqui para que el Orbe todo oiga i atienda a la villana cebilidad que en los Anales del tienpo puede leerse; como oi resucita i revibe a su modo la maldad que esclamô Esaias en su profecia: Que aquellos misinos a quien mas alavô i engrandecio, o en sus conversaciones, o en lo que nunca se podra negar, que es sus escritos, a quien levantô de lo infimo de la tierra para que volase su nombre por todo el mũdo, a quien alentô a imortal vida en la memoria de los onbres nuestro Insigne Doctor, a quienes mas que en laminas de diamante gravô sus nonbres; esos solos son los que nubes pardas i negras le an pretendido eclipsar las luces; enpañar los resplandores del credito, i enbargar los rayos de su facundia i elocuencia: que insultô tan grosero; o que crimen tan increible!

Francisc. Villav. En pref. Espir p. 2. enpr. 20.

Muchos an intentado saber quien seria aquel soldado de quien dice san Iuan que fue tan desapiadado, que pasô tan mas allà de la crueldad i fiereça, que tubo animo para atravesar el divino Costado de aquel soberano Señor que a manos de tantos tormentos, aquejado de tan lastimosas ansias espirô en la Cruz. Que enemigo ai por barbaro i fiero que sea que no se sosiegue I amanse con la muerte de su enemigo? Pues cómo aqui un sayon tan risco, tan escollo, tan desmentido de lo ũmano, tan revestido de lo tigre que dà una cruel lançada a un cadaver tan lastimosamente baldonadô? *Vnus militum lancea latus ejus aperuit.* Varios an dicho varias cosas. No es a nuestro proposito referirlas. Serà empero a nuestro intento decir lo que Drogon Ostiense siente, i con no pequeña probabilidad puede creerse. *Quis est ille unus ex militibus, nisi forte qui Tunicam inconsutilem sorte acceperat?* Es de advertir lo que un poco antes refiere el Evangelista, i es que despues de aver echadô suertes entre si sobre los vestidos del Señor, i para conponer sus discordias, averles ronpido para llevar cada uno alguna parte, llegando a la Tunica, re-

Ioan. c. 19. vers. 34.

Drog. Ostien. lib. de Sacram. Dominic. Pass. To 1 Bibliothe. Veter. PP

solbieron entre si, que no era justo ronperla, ni dividirla; si no q̃ echando suertes, a quien le cupiese esse la llevarla, esse fuesse el que se alçasse con ella i llamasse señor de tanto te
Ioan. c. 19 ver. 23. soro, *Erat autem Tunica inconsutilis desuper contexta per totum; dixerunt ergo ad invicem: Non scindamus eam, sed sortiamur de illa cujus sit.* Pues agora dice Drogon, que por ventura seria el soldado que se llevô la mejor prenda el que dio a Cristo la cruel lançada; el que se levantô con la mas preciosa porcion de los vestidos, a quien cupo la mas feliz suerte; esse fue a caso el que se volvio mas sangriento, se irritô mas contra el Piadoso Bienhechor: *Quis est ille unus ex Militibus, nisi forte ille qui Tunicam inconsutilem sorte acceperat?* Porque de aqui saquemos, que en todas las edades se conoce esta dolencia, i que es cancer que và cundiendo por todos los siglos este villano achaque de que aquellos que mas nos deben, essos nos suelen dar la mayor lançada; i cuando los estraños sin obligacion acreditan, los propios llenos de obligaciones i a quien les cupo la feliz suerte de la Tunica de la alabança que abriga i cubre la desnudez de muchos ignorantes, esos convirtiendo en ponçoña el beneficio, i formando tosigo del agasajo, se buelven como rabiosos canes contra el mas generoso Bienhechor, i de las alabanças hacen dardos con que como otros Saules pretenden clavar a quien con la citara de sus armoniosos Escritos espelio las tinieblas del olbido i levantô a las claridades de la fama.

No sin falta de advertencia escribio aquel Politico Istoriador el modo con que el Senado procedio con la Madre de Tiberio, i el trato i proceder que el tubo para con ella;
Corne. Tacit. lib. 1. Annal. *Alii Parentem, alii Matrem Patriæ appellandam; Plerique ut nomini Cæsaris adscriberetur Iuliæ filius, censebant: ille moderandos fœminarum honores dictitans anxius & muliebre fastigium indimutionem sui accipiens, nec lictorem quidem ei decerni passus est.* Iuzgando los estraños (que este nonbre les podemos dar a los demas respeto de Tiberio) que merecia Livia el renonbre de Madre i Madre de la Patria, i que se le consignassen muchas onras con que se celebrasse su grandeça; el respondio mui austero i ansioso con la invidia de tantos festejos i aplausos

aplausos presumiendo que cuantas glorias ponian en ella, le quitaban a èl ; juzgo que no era conveniente sublimar tantò a una Muger, i que de alli adelante tenian un criado que fuesse delante della para despejar el camino por donde ubiesse de passar, avia èl de passar porque se le señalasse. Dice aqui Ludovico Dorleans. *Tangit hoc Liviæ decus, ut cui tot honores à Senatu, ne lictorem quidem habeat à Filio.* Advierte aqui esto con particular cuidado, refiere Tacito este sucesso, i resulta del Consejo i Iunta de los Senadores i Tiberio, pues cuando todos ellos convinieron unanimes i conformes que a Livia su Madre se le consignasse tanta muchedunbre i variedad de Onores, Titulos, i Dignidades ; solo Tiberio fue el singular entre todos, pues intentò de tal suerte oprimir i abassallar la grandeça de quien tanto debia ensalçar con renonbre, que ni aun escudero quiso que se le permitiesse para su agasajo i Onor. *Ne Lictorem quidem habeat à Filio.* O caso increible, que el Hijo que avia de solicitar las grandeças i ponpas de la Madre, esse se las enbargue cautele i defienda ; cuando los estraños se las pretenden i diligencian ! Esto mesmo le sucede a nuestrro Doctor, a nuestro Insigne Maestro, que siendo assi, que todas las Naciones, todas las Gentes, todos los Onbres Doctos i bien intencionados, todos los estraños conspirando i conviniendo en sus Loores Creditos i Aplausos, recibiendo con tantas aclamaciones sus Obras, engrandeciendo sus Escritos, admirando sus fatigas i solo con asonbros encareciendo sus Elogios, conociendo que en el anchuroso i imenso espacio del silencio caben mucho mejor: solo los que le estan mas obligados, a quien echò tantos Grillos de alabanças, tantas Esposas de Elogios, ronpiendo essas dulces ataduras i noble prision, i desatendiendose ingratos a la debida correspondencia, invidiosos le calunian, le notan, le detraen, le muerden.

Ludovic. Dorleans. in lib. 1. Annal. Cornel. Tacit.

Alterabase el Insigne Varon a los fieros golpes de tan atroces correspondencias ? Convertia en agudo acero, en sangrienta ponçoña con la pluma i tinta tan hechas

al Elogio de tan acostumbrada aclamacion de los suyos? Como es increible la villania de los que tanto ensalçô; parece no poderse creer la tolerancia i sufrimiento del magnanimo pecho con que rebatia tan fieros tiros, i llebaba sin alterarse el cielo de su modestia los importunos ladridos de tan rabiosos Canes. Quien tal imaginara? Pues de los abrojos de sus calunias sacaba MONTALBAN flores para sus alabanças, del tosigo de sus censuras, hacia triaca para sus aclamaciones. Fenis enfin en todo; en lo erudito, en lo modesto, en lo generoso, en lo sufrido, en lo magnanimo. Ionatas, Paloma sin yel, toda dulçura para con el Zoilo, toda almibar para el maldiciente.

ASVNTO VI.

Que con parecer tan unos i Hermanos lo Docil i lo Docto; no ai cosa mas dificil de hermanar i unir que lo Docto i lo Docil.

EN Otra cosa podemos contenplar IONATAS, o Paloma al MOTE ALBANO, de la Erudicion, al mas candido i sincero que conocio el Sol i venerô nuestro siglo, al mas modesto Ioben que respeta oi nuestra Nacion,

Fue nuestro Difunto en brebes años asonbro de los Ingenios, Aguila que con rapido buelo se remontô a la cunbre del Monte mas celebrado, i juntamente fue candida i mansa Paloma que en el rendimiento i dolicidad, no menos admiracion i asonbro que en la erudicion i la ciencia, Dos cosas esperimentè muchas veces en este Insigne Varon, que cuanto mas las pondero las admiro mas: ser a un mismo tienpo Aguila que tan alta remontaba i Paloma, que tan facil se reducia. Apenas alguna persona Docta de quien tubiesse bastante satisfacion, le advertia alguna cosa que pudiesse emendar i corregir, cuando luego mudaba de parecer, i se cõformaba con el ageno; fiandose sienpre mas del juicio de los demas que de aquello que con mas desvelo i fatiga ubiesse meditado. Esto parece poco: convenir i confederar lo Lince de Aguila con lo reducible de Paloma? Pensais que aunque lo Docto i lo Docil parecen herma-

hermanos de un vientre ramas de un tronco, arroyos de una fuente, braços de un cuerpo que se pueden facilmente convenir sin trabajo confederar? Pues si bien se mira i repara mas facil parece de juntarse i unirse el Cielo con la tierra q̃ conspirar lo Docto con lo Docil. Ser a un tiempo sabio, i al mismo reducirse al agenо parecer, pare como caso inposible. I si sucediere que estos dos estremos se unen i enlaçan, se carean estas dos cosas, que se miran con benevolo semblante, se ha de assentar i escribir como inaudito prodigio, i nunca vista marabilla.

Es comun parecer de todos los Autores, ansi profesores de letras umanas, como Divinas; que dõde quiera que se pone esta palabra *Ecce* es noticia i señal de que se advierte alli alguna cosa digna de grande advertencia i ponderacion, ó por admirable, o por espantosa; ansi lo advierte Iuan Murmelio Ruremundense de Servio, Asconio, i otros muchos, Dice Murmelio. *Vbicunque ponitur ECCE necessario sequitur aliquid quod velmetum, afferat, vel admirationem. Proprium que Ciceronis hoc est in rebus improvisis, quod accurate Virgilius & legit, & transtulit.* Donde quiera que se pone esta palabra ECCE, necessariamente se sigue algun raro caso, o que diligencie miedo, o solicite admiracion i asonbrõ. Y assi los dos Principes de la eloquẽcia i Masas Romanas se aprobechan desta palabra ECCE todas las veces que sucede el referir cosas inprovisas, raras, asonbrosas, inauditas; esto supuesto vamos agora al caso. Refiere el Evangelista san Mateo la venida de los tres Reyes del Oriente a tributar feudo, rendir culto, i cõfessar debida adoracion al Principe de las eternidades i Emperador de los Emperadores, i en entrando en el umilde albergue dice el sacro Coronista que ofreciendole en tres linages de preciosos dones la demostracion de su rendimiẽto i umildad, arrojandose a sus Sacrosantas plantas le adoraron por su legitimo i verdadero Dueño. *Et procidentes adoraverunt eum.* Que fuessen Reyes es comun, es recibido de todos? assi Augustino lo afirma, Tertuliano lo assevera, Isidoro lo siente, Theofilato lo juzga, Arnoldo lo confirma, Prospero lo escribe, Crisostomo lo advierte, Geronimo lo enseña, i despues de tantos Luminosos Caudillos i Adalides todo el Concurso de Interpretes i voz de

Ioan. Murmel. in lib. 1. Boet. de Consolat.

Math. c. 2 S. August. Tertullia. S. Isidor. Theophil. Arnold. Carnot.

Prosp. *Chrys.* *S.Hieron.* *ap. Suar.* *3.p.q.36. art.8disp. 14.sect.2. Psalm.71 vers.10.*

de Oradores, Augustino dice. *Reges alacres pergunt.* Y todos traen a este proposito la autoridad del sagrado Rei que antes avia festejado esta venida, celebrado esta jornada, i cantado este glorioso viage, *Reges Tharsis & insulæ munera oferent, Reges Arabum & Saba dona adducent.* Y la Iglesia en el dia Sacro desta solemne Festividad alboroçada los repite muchas veces, como en significacion de ver ya cumplido lo que tanto antes se cantô vaticinado. Que fuessen Sabios (tomada en buena parte la Sabiduria) es tanbien comun sentir de Geronimo, de Augustino, de Leon, de Ilario, de Damasceno, Basilio, Niseno, i otros muchos que les siguen i aconpañan. Que fuessen Idolatras es cierto; ansi san Pedro Crisologo, Cristiano Drugmaro, san Anbrosio, san Gregorio, i la Luz de la Iglesia lo enseña i acredita, pues el decir el Evangelista que arrojandose a las plantas del Recien Nacido le adoraron, fue mostrar que abrenunciando el pasado error, abjurandolas ciegas tinieblas en que yacian enbueltos i aherrojados, ya le daban por felices prisioneros de la sincera Lunbre de la Verdad, adorando al legitimo i absoluto Dueño de lo criado por su amado Padre i Señor. *Et procidentes adoraverunt eum.* Pero es de reparar que antes que el Soberano Coronista llegue a referir el sucesso, nos previene con lo que los grandes Poetas i Istoriadores suelen despertarnos a la atencion i prevenirnos para el asonbro, diciendo. ECCE *Magi ab Oriente venerunt Ierosolimam.* Aqui toda advertencia i reparo dice san Mateo, que ya vienen los Reyes i Sabios del Oriente a mudar de parecer, a rendirse, sujetarse, a dejar su dictamen i seguir el ageno parecer.

S.Hieron. *S.August.* *S. Leon* *S. Hilar.* *S. Basil.* *S. Greg. Nissen.* *S.Iuan Damasc.* *S. Petr. Chrisolog.* *S.Ambros* *S. Greg. Christian. Dionis.*

Aqui se puede repárar i advertir, i es, que supuesto que eran Reyes i Sabios los que vienen a adorar al Señor, a rendir su juicio, sugetar su parecer, a ser Dociles a la Soberana Doctrina, como el Sacro Coronista cargó mas la admiracion sobre lo Sabio, que sobre lo Rei; pues parece que fuera mejor que guiara el asonbro ácia lo Rei, i que digera, ECCE *Reges ab Oriente venerunt Ierosolimam.* Porque rendirse un Rei, postrarse una Corona, abatirse una Magestad a

otras

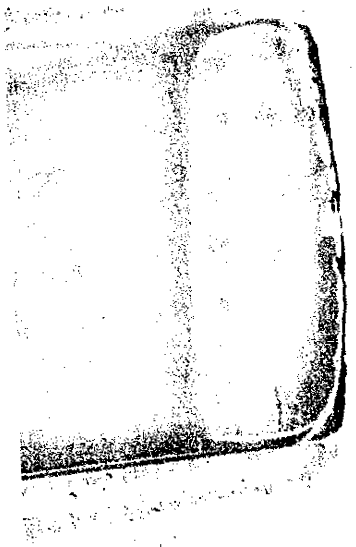
otras plantas arrojarse a otras rodillas, seguir otro dicta men, no es cosa para no solicitar mucha admiracion i espanto, pues como enseña el Doctissimo Padre Roa, fue antiguamente entre los Egipcios simbolo del Rei ajustado Geroglifico de la Magestad, el Elefante, por lo que de este Animal dicen communmente Plinio, Bercorio, Bartolomeo Anglico, Ruscel, Cipion Amirato, Camilo Camili, Pierio, Riciardo, san Geminiano i otros muchos, i es que no dobla este animal las rodillas, como lo hacen los demas. *Elephantus Egiptiis Regiæ potentiæ Synbolum dicitur, quod genuanor flectat.* El incar las rodillas es comun en todos Ritos i Naciones cuando se rinde el animo i postra el afecto. Pues si aqui se vee una cosa tan rara como ver Elefantes; notar Reyes, advertir Magestades postradas i rendidas. *Procidentes adoraverunt*, Porque no lo nota el Evangelista como cosa de pasmo a la luz de lo que en ellos mira de Reyes; sino que lo pone a cuenta de inaudito prodigio, por lo que en ellos contenpla de Sabios. *B C C B Magi.* Alli carga el peso de la maravilla. Veis aqui los Sabios reducidos; que es decir, para aqui quiero Argos los Letotes, las intenciones despiertas, i apercibido el asonbro. Aqui mas el reparo? Si. Porque aunque es verdad que es mucho que los Reyes se postren, se rindan i abatan; pero cuando lo Rei se junta con lo Sabio i se taracea con lo docto (cosa que sucede raras veces) es tan Occeano el asonbro de que un Docto sea Docil, de que un Sabio se rinda, de que un Eminente en la ciencia deponga su sentencia i parecer, se umille i sugete; que en su parangon i cotejo, el rendirse lo Rei, el abassallarse lo Poderoso, es umilde arroyo, es tene fuente, es estrella de no considerable magnitud careada con el luciente Abismo del luminoso Padre de los resplandores. I por esso el Hijo de Dios quiere que en el principio de su Istoria no se desimule en sus niñeçes aver obrado proeças tan gigantes; pues de Sabios volber rendidos, i de Doctos hacer Dociles es maravilla de maravillas, i prodigio sobre todo prodigio.

Plin. Bercor. Barth. Anglí. Ruscel. Scip. Amirat. Camil. Camil. Pier. Val. Ricard. S. Gemin. P. M. de Roa lib. 4. singul. Locot. cap. 3. Tom. 1.

Apenas

Apenas ai cosa donde la curiosidad no quiera entrar cõ vara lebantada, procurando hallar raçon en lo mas escondido, i en todas las acciones cobrar tanta autoridad que quiera averiguarlas las causas i raçones en que se fundaron para hacerse; i asi considerando que el Aguila de los Doctores Augustino, aquel facilmente Principe de todas las Cristianas i Catolicas Doctrinas, nos dejô escritos dos libros, uno de Confesiones, de Retractaciones otro; en aquel publica los descuidos i tropieços de la volũtad, i en este descubre las apresuraciones de la pluma i lo que dijo que pueda ser causa de algun enbaraço para llegar al camino de la verdad, no falta quien aya preguntado. *Vtrũ Diuus Augustinus humiliorem se præbuerit in libris Confessionum an in libris Retractationẽ*, en que mostraria el sagrado Doctor mas umildad i rendimiento en los libros donde escribio los tropieços de la voluntad, o en los Escritos donde pregonô los descuidos del entendimiento? Raçones ai de una i otra partẽ. Variamente se puede responder a esta pregunta. Pero el Docto i Erudito Moderno que la lebantô parece que se inclina a tener por accion de mas asonbrosa umildad el averse descubierto ignorante, que aberse confessado pecador, i assi concluye diciendo: *Quare cum Divus Augustinus Omnium Ingeniorum Princeps, Omnium Theologorum Doctor, Omnium inquibuscumque facultatibus sapientum Anteſignanus, ea nihilominus inquibus scribendo lapsus fuerit, ut homo non solũ verbo sed etiam scripto ad posteritatem omnium sæculorum sempiterna evulgarit, eam plane videtur humilitatẽ præstitisse qua nulla major fingi potest.* Dejadas a parte unas i otras raçones soi (dice el Estudioso i Erudito Cultor del mas docto Vergel) de parecer, que siendo assi, que siendo el egregio Augustino el Laureado Principe de todas los Ingenios, el Coronado Doctor i Maestro de todos lo Teologos, el Adalid i Caudillo de de todas las Facultades para todos los Doctos; despues que dejô escrito i firmado de su mano lo que su pluma no acertô, i como onbre no atendio; para que la posteridad i sucesion de todos los siglos sienpre estuuiesse leyendo este volumen, parece que mostrô con tal accion a ver que llegado a tan Eroico, a tan Alto, a tan Profundo grado de umildad, que no se puede presumir ni imaginar mayor

P. Mend. lib. 3. Viridar. Problem. 1.



mayor. *Eam plane videtur humilitatem præstitisse, qua nulla major fingi potest.* Mucho es en gran manera lo que edifica el Santo en el libro de las Confesiones ; pero alli notanse los yerros de la volũtad; pero en el de las Retractaciones dibulga el sacro Doctor los tropieços del Ingenio , pues siendo tan a maravilla Sabio, tan a milagro Docto aver sido tan Docil que se rindiesse a corregirse, que se umillase a emendarse, que a retratarse se redugesse ; es asonbro en la umildad, es grado en el rendimiento que parece que en esta esfera no reconoce superior. Verse dos Aguilas en un cuerpo i en uno unidas es comun Enpresa del Aleman Inperio ; pero una Paloma unida con una Aguila, quien la ha sacado por Enpresa ; quiero decir la docto confederado con lo Docil, quien lo ha visto , sino es por cosa mui rara, i singular? I assi aesta Aguila de los Doctores Augustino le podiamos acomodar por Enpresa una Paloma ; i una Aguila , pues el solo ha hecho lo que no se si notamos en alguno de los Doctores de la Iglesia. Tan Aguila en remontarse ; tan Paloma en reducirse, tan a maravilla Docto , tan a milagro Docil en quien se vio? *Eam plane videtur humilitatem præstitisse qua nulla major fingi potest.* Que arrojarse el Sabio de la cunbre de lo Docto al valle de lo Docil , es al parecer , el mas glorioso triunfo ; el mas prodigioso tinbre de la umildad.

Bien dirá ; i hará mui al intento el suceso del Predicador de las Gentes , cuando entrô a predicar en el Areopago de Atenas: Ya es plausible i comun , aun en los de la mas ordinaria Erudicion , que aquel lugar era entonces el Tribunal i Consistorio de los onbres mas Doctos i Sabios del Orbe: Assi Eusebio, Plinio , Tulio , san Augustin , san Isidoro Peluciota nuestro Padre , i quien no? Predicô alli à tan Eminente Audiencia , a Parlamento tan Sabio , a Iurisconsultos tan Eruditos ; i dice el Sacro Coronista de las Apostolicas Proeças. *Quidam vero adhærentes ei crediderunt.* Muchos de aquellos Sabios , muchos de los de aquel Consejo, mudaron Consejo i parecer, rendidos a la voz de Pablo.

Euseb. Cæsar. Plin. Tul. S. Aug. S. Isidor. Pelus. Actuum. c. 17. v. 34.

Elogio Funeral en la Muerte

El Eminentiſsimo Cardenal Arator, atendiendo a eſta prodigioſa haçaña, abſorto eſclama,

Arat. li. 2. in Acta Apoſt.

O Lupe Paule rapax quid jam remanebit in Orbe
Quod non ore trahas, poſtquam ſolertia Grajæ
Ceſſit, & indoctas ex dogmate vincius Athenas?

O Paulo ſagrado Lobo, divino invaſor del Ganado del ſiglo, del rebaño del Mundo, que no abrà en el Orbe que no rindas, abatas, i avaſſalles? O Hercules Celeſtial que Gentes, que Pueblos no arraſtraras, i a que entendimientos no prenderas con la dulçura de tu voz? Ya doi el mundo por conquiſtado a lo ſonoro del Clarin de tu Evangelica Predicacion *Quid jam remanebit in Orbe, quod non ore trahas?* Pues de donde ſe ſigue eſſa confiança? de donde ſe origina eſa certeça? De dõde ſe ocaſiona? De q̃ rindio Pablo a los Iueces del Areopago; de que ſugetò los Sabios de Atenas (en monces la Metropoli de las Facultades i Ciẽcias del mundo) de que Doctos hiço Dociles, que hermanò, que uniò eſto con aquello, que forjò un cuerpo de Aguila i Paloma. Pues quien obra tales proeças, quien conquiſta tan a lo raro i prodigioſo, *Quid jam remanebit in Orbe?* Ya que tiene mas que eſperar ni pedir? Ya parece que no ai mas Orbes de marabillas que buſcar; ni mundos de portentos que deſcubrir. El Docto ſe rinde Docil? *Quid jam remanebit in Orbe.* El Hercules de la Predicaciõ Pablo fige las columnas de los aſombros, i diga, *Non plus ultra.* Que ſugetarſe vn Sabio, ver Docil un Docto, es al parecer el ultimo termino del Orbe de las marabillas, i la mas eſtupenda marabilla del Orbe.

Apareceſe una noche el abſoluto Rei de la Mageſtad al pacifico Lobẽ, Dueño i ſeñor del mas numeroſo pueblo, i dicele. *Poſtula quod vis ut dem tibi.* Pide todocuanto quiſieres que yo liberalmente ſatisfarè tu deſſeo: A credito tan abierto, a promeſa tan franca reſponde deſpues de muchas coſas con eſta concluſion umilde el Principe Novel al Mageſtuoſo dueño. *Dabis ergo Servo tuo cor docile, ut populum tuum judicare poſſit.* Lo que os ſuplico Eterno Rei i Señor, es que os ſirbais de darme un coraçon docil para que pueda yo regir tan copioſa caterba de vaſſallos, i ſuſtentar en paz tan dilatado i eſtendido Reino. Agradò ſobre manera la peticion al Señor. *Placuit ergo ſermo coram Domino*

3. Reg. 3. verſ. 9.

3. Reg. 3. verſ. 9.

3. Reg. 3. verſ. 11.

Domino, quod Salomon postulasset hujus cemodirem.

Reparô en esta peticion Paulo Aresi, i dice, que porque raçon i causa no pidio Salomon coraçon DOCTO, sino DOCIL, supuesto que el Señor no le avia coartado ni limitado el termino de la liberalidad. No era mejor pedir sabiduria que no docilidad? *Dabis ergo servo tuo cor docile.* Pues como olvidandose de lo docto, solo clama por lo docil? A eso responde diciendo, que como conocia Salomon cuan mal se reducen los Sabios, con cuanta dificultad pasan los onbres de lo docto a lo docil; por eso pide i clama por aquesto, i no muestra deseos ni ansias por aquello. Porque como un Rei tiene necesidad de sugetarse i rendirse en tantas ocasiones a juicio i parecer ageno, como los accidentes en el gobierno son tantos, tan varios los achaques de que adolece el cuerpo de un Reino, i como es forçoso aplicarle tã graves medicinas, i muchas veces retratar oi lo que ayer se resolvio, i cancelar lo decretado, mudar lo resuelto, i tomar otro runbo en lo difinido; si esto cayese en un Sabio, si lo Rei se juntasse con lo docto; parece como caso inposible que se gobernasse con la debida atencio; cuando el buen regimen consistiesse en la mudança del Cõsejo i parecer. Pues atendiendo a esto, dice umilde i rendido Salomon a su Omnipotente dueño, *Dabis servo tuo cor docile.* Lo docil quiero, por lo docil, Señor, os suplico, porque de lo docto se pasa con mucha dificultad a lo reducible. Luego cuando en un sugeto viereмos careadas dos cosas tan distintas i distantes, en gremio amigable confederadas dos tan grandes encontradas i enemigas que tan a resistirse viven; bien lo podremos põner, notar, i escribir por rarisimo prodigio. Esto vimos muchas veces en nuestro Doctor, ello notamos en nuestro Difunto. Luego motivo nos ofrece para un grande elogio, pues siendo tã Aguila como sus escritos publicun, tan docto como sus obras pregonan, aber sido tan Paloma como en las conversaciones se notaba; tan docil como sus amigos le conocimos, tan reducido como siempre le esperimentamos; podemos afirmar, que en èl vimos un como milagró, que raras veces se halla en la tierra: Que ai doctos como estrellas, pero dociles como Soles; Sabios como Aguilas; pero reducibles como Fenis: q de aquellos no ai contar el nume-

Paul. Aresi. lib. 2. Enpr. 17. disc. 2. p. 8

mc-

mero, i deſtos es mui cõtado el q̃ ſe refiere en el Catalogo i numero de los fleſibles a eſtraño juicio, i rẽdidos a parecer ageno. Sea pues eſtrella con muchos en lo Docto nueſtro Doctor, ſea en buen ora Aguila con inumerables en lo Sabiõ; pero crezca ſu alabança, deſcuelleſe ſu glorioſa umildad, en aver ſido Sol en lo reducible que tan agil i veloz ſe paſaba de la caſa de lo Docto a lo Docil; Fenis ſe aplauda en el acomodarſe con tan madura prontitud a la cenſura de los Eſtudioſos; que mirado a eſta luz admira por peregrino, i aſombra por ſingular.

ASVNTO. VII.

Que no es digno del nombre de Grande; el que no es tan Eminente que entre los Grandes ſe deſtuelle el Mayor

Crece mas lo alto deſta reduccion eroico, deſta docilidad! cuãdo vimos que ſe deſcollô floreciente, i ſe arrebatô los ojos del mundo por inſigne Varon, en la edad mas fertil i copioſa de Varones inſignes. Que ſiglo ſe à viſto mas rico, mas enoblecido de ſugetos, que con ſus Lẽguas i Plumas an triunfado de los Antiguos, i ſerân eterna gloria de los Venideros? No es oi Eſpaña el mas ameno Parnaſo? La mas docta Atenas? No es eſta Imperial villa el Inclito taller, la eſclarecida Ataraçana de los mas ilu ſtres Ingenios del Orbe? Eſa es la mayor grãdeça de nueſtro Difunto; entre tan inumerable copia de tan raros i peregrinos Ingenios; ſer El raro i peregrino entre todos. Forçoſo pues no es, i preciſo valernos en eſta ocaſiõ del retorico artificio del Padre de la Romana Elocuencia, cuando en compendioſas raçones en breve Mapa (aunque con algun agravio de la grandeça, pero ſin ningun vltrage de la verdad) quiſo proponer al mundo la grãdeça de la vida de Lucio Piſon, en aquellos ſiglos el Oraculo de la virtud i dechado de la entereça: *Lucius Piſo* (dice Tulio) *tãta virtute atq; ſingularitate fuit, ut etiã illis optimis tẽporibus cũ bonitẽ inuenire neq; ã neminem poſſes, ſolus tamen frugi nominaretur.* (Quereis que os encarezca a poca coſta de palabras, i con mucha energia de raçones, quien fue aquel inclito i ereico varon Lucio Piſon? pues hagoos ſaber, que fue tanta ſu virtud, tanta ſu entereça, tan ſincero el candor de ſu vida

M. Tul. ap. Patr. Muſſ. in Elog.

vida, que en aquel siglo de oro, dónde con suma dificultad se podia hallar un onbre malo, a èl le llamaban el bueno. Eso es lo primoroso del alabança, lo grande de la virtud. Que parecer bueno entre malos el bueno, poco se puede blasonar de grande la virtud, poco se crece i negocia de plausible la bondad; pero parecer un onbre solo èl bueno, solo èl virtuoso, donde todos a porfia son buenos i virtuosos; eso es lo supremo del credito i sumo del abono: *Vt etiam optimis temporibus cum hominem invenire nequam neminem posses, solus tamen frugi nominaretur.* Rara, por cierto, alabança, que esale i brille tantos resplandores i canbiantes una virtud, que entre muchas virtudes solo ella gloriosamente se tiranice la vista, i se arrebate los ojos para el admiracion i el asonbro.

No adestienpo vendra lo q̃ el gran Maestro i Apostol de las Gẽtes encarga i esorta a su querido i amado Dicipulo Timoteo, diciendole: *Nemo adolescentiã tuã contemnat, sed exẽplũ esto fideliũ, in verbo, in conversatione, in charitate, in fide, in castitate.* Ninguno menospreciè tu juventud i mocedad, procura suplir lo q̃ falta a las canas cõ la escelencia de las virtudes; ya que la edad pueda atrasarte el credito; la grandeça de la vida cautele el paso a los que pueden perderte el respeto: haguite venerable las egenplares acciones; i asi procura ser egenplar dechado i espejo de crisliánas i apostolicas virtudes a los fieles, en las palabras, en las conversaciones, en la caridad, en la castidad, en la Fè, i en todo lo demas que condecora i hermosea el pechò de un Apostolico Varon. 1. Timot. 4. vers. 12

Es bien qué reparemos con el gran Dicipulo de Augustino, lo que al suyo dice Pablo, *Exemplum esto fideliũ*, que sea egenplo i espejo en que los fieles puedan mirarse para aliñarse a mejor perfeccion las vidas, i pulirse a mas eroico culto las virtudes. *Parum est* (dice Primasio) *infidelibus exẽplo esse, apud quos qui crimina gravia non facit, Magnus habetur; sed hoc magnum est, ut talem se exhibeat per quem etiam perfecti proficiant.* Hase de notar lo que encomienda i encarga san Pablo a Timoteo, que sea egenplo, pauta dechado, nibel, i regla de los fieles, de los que conocen a Dios, de los que tratan de servirle i agradarle; no egenplar i modelo, no guia i norte de los Infieles bar- Primas in 1. ad Tim. c. 4.

baros

baros desterrados del conocimiento de Dios, entre los cuales se reputa por grande i famoso el que no ha cometido famosos i grandes delitos; que entre essos allà passa plaça de bueno el menos malo. Pues que es lo que le advierte i encarga, *Exemplum esto fidelium*, q̃ sea claro Adalid, rutilante Caudillo, i esforçado Capitan de los Fieles, de los que tratan de egercitarse en lo açendrado i eroico de las virtudes. Porque esto serà lo digno i lo merecedor de esculpirse en laminas de bronce i gravarse en jaspe con caracteres de diamantes. *Hoc magnum est ut, talem se exhibeat per quem etiam perfecti proficiant.* Que lo alto, lo sublime de lucir, es canpear entre los lucidos i sublimes; lo grande del parecer, es sobresalir entre los que mas se descuellan. Que resplandecer entre tinieblas es mui poco brillar; pero acreditarse Sol entre resplandores, esso es lo primoroso del resplandecer.

De aqui (con el socorro de Donato i del Polistor de España) hemos de librar al Principe de los Poetas de una calunia que los Criticos le oponen para escurecelle una grande sutileça de su pluma. Dice que se le aparece a Eneas su Madre Venus aconpañada de mucha gracia; i para hablarle se rasga el trono de una nube que encubria tanta belleça i resplandor. A este subito acatamiento dice el Poeta.

Restitit Aeneas, claraque in luce refulsit
Os humeroque Deo similis.

Virgil. 1. Aeneid. v. 590.

Estubo el Inclito Canpion, aunque atonito firme i constante, i en la clara luz que esalaba la nube, èl brillô, i resplandecio hermosa i vistosamẽte. Dice aqui el Doctissimo Interprete del Eruditissimo Poeta. *Quid vero Critici ad id quod sequitur; Claraque in luce refulsit? Fulsisset (ajunt) melius in tenebris. O sapientes! Tu Poetam cape. Is fuit Aeneæ splẽdor, ut in media etiam luce clarior ipse effulgeret, & suo nitore lucem superaret. Prodigiosus candor.* Es de notar cuãdo llegan a este paso, el ceño de los Criticos i de los que sin conocerseles de que color es su pluma, ni saber que no lluebe vista sobre obra suya, lo que arquean las cejas cuando llegan a este paso, acusando el descuido del Poeta donde sus lechuças ojos no alcançaron la mas hermosa luz. Dicen ellos que no avia de decir Virgilio que fue tanto resplan-

Ludovic. Cerd i: ex Pricat.

reſplandor de que fue adornado i enriquecido Eneas que lucieſſe i brillaſſe en medio de la clara luz; que auia de decir que reſplandecio en las eſcuras i negras tinieblas. O atentiſsimos Cenſores! Entendamos pues el Ingenio del Poeta, i atencion de ſu pluma. Cuando dice del Troyano Capitan, *Claraque in luce refulſit*. Que reſplandecio en la mas luciente claridad del dia. Eſſa fue la mayor grandeça de la luz, i reſplãdor de Eneas parecer mas luz a viſta de la luz clara, i reberberar con los rayos que èl vibraba lo mas reſplandeciente del abiſmo de la luz: eſſo fue lo mas primoroſo de ſus rayos, a viſta de los del miſmo Sol teniendo ſu dia, no ſolo para igualarles, ſino eſfuerço para eſcederles *Iſſfuit Aeneæ ſplendor ut in media etiam luce clarior ipſe efulgeſceret, & ſuo nitore lucem ſuperaret.* Que eſſo es lucir a lo ſingular, i rayar a lo prodigioſo. *Prodigioſus candor.* Y Donato dice, *quantum gratiæ dedit Aeneæ qui illum dicit ſuo ſplendore tribuiſſe lucem quæ dici meliorem!* Con cuanta gracia i agudeça dijo el Poeta q̃ Eneas reſplandecia a viſta de la hermoſa luz del dia. Que eſſa es la gracia. *Quantum gratiæ dedit!* Que reſplandecer en tinieblas, bachillerear entre ignorantes, moſtrar agudeça entre rudos, es ocioſiſsima vanidad; i aun pienſo que mi Padre ſan Iuan Criſoſtomo la dà titulo de locura.

Donat. in explicat.

Funda ſu ſentimiento el Santo en aquellas palabras de ſan Pablo (eſcritas en ſegundo favor) a los Corintios q̃ para encarecer la grandeça de los Varones Apoſtolicos dice el ſagrado Apoſtol. *Non audemus inſerere aut comparare nos quibus dam qui ſe ipſos commendant: ſed ipſi in nobis nos metipſos metientes, & compatientes nos metipſos nobis.* No acierto yo nueſtra grandeça, hilamido con aquellos q̃ ſolan dito yo nueſtra grandeça, hilamido con aquellos q̃ ſolan te fundan ſu credito ſobre la baſa de ſus alabanças, i danbranças de ſu grandeça ſobre el debil canbio de ſu vana eſmaciõ, dãdo a entender q̃ ſaben ſolo por ſu dicho i abono; q̃ para calificar la verdad ſon porcierto mui abonados teſtigos. Noſotros pues dice el Apoſtol, tenemos por coſa de menos valer el entretenernos con gente ſemejante; porque ſeria viliſsima la vitoria, indecẽtiſsimo el triunfo. Con quienes procuramos medir las eſpadas i tentar los brios, probar los valores, eſaminar las fuerças; es con noſotros miſmos; Soles quieren hacer competencia, loable i ſanta a otros Soles, ſubidos quilates

1. Corinth 12. verſ. 12.

de perfectiſsimas virtudes deſſean decender a la arena con eroicos metales de inclitas acciones. La lid i lucha decente, el valiente eſamen de la Sabiduria pretende, i ancla a arreſtarſe con los Catedraticos de Prima de las mas altas Metafiſicas de Dios. Linces i Aguilas ſon las que ſe buſcan para averiguarſe la viſta i conpetirſe lo arduo del buelo. Con que miſterio dijo el Apoſtol. *Ipſi in nobis nos metipſos metientes, & comparantes nos metipſos nobis.* Que rediculo ſeria el argullo del Gigante que para encarecer lo ſublime de ſu eſtatua ſe quiſieſſe medir con el Pigmeo! Que vana ufania la del luciente metal para engreirſe de eſtimable, afectar el careo del bröco yerro, pretender la cöpetencia del peſado plomo. Pues aſsi dice Pablo lo grande de nueſtra eſtatura en las virtudes ſe mide con lo Gigante de los Apoſtolicos Varones; el fino metal de nueſtra ſolida i mäciça virtud ſe carea, para admirarſe, con el mas eſtimable oro de la pureça de los Criſtianos; Las Aguilas que buelan a la encumbrada cima de las mas inclitas acciones procuran ſeguir los rapidos Neblies de las eſclarecidas obras. Aſsi lo interpreta nueſtro Padre Criſoſtomo. *Itaque nos ipſos inter nos comparamus; non cum illis qui nihil habent: hujuſmodi quippe arrogantia examentia oritur.* Jactarſe aquel Rico gloton que era mas poderoſo que el mendigo Laçaro, arrogrncia fuera hija legitima de la locura; altivecerſe el Sol de que eſcede eſſas Antorchas pequeñas que aguardan a que ſe ſepulte para que ellas revivan, orgullo fuera nacido del vientre de un calificado deſatino; engreirſe la Garça que mas altanera eſcala eſſas diafanas Campañas de la vaga Region que el ciego Topo que ſienpre vive ſepultado en las entrañas de la tierra, fuera diſlate el mas calificado que imaginarſe pudiera. Lo grande mientras que no lo pareciere a viſta de lo grande, no ſe jacte de grande; porque lo primoroſo del lucir, es canpear entre las luces, i deſcollarſe mayor entre los mayores. De aqui podremos deducir la grandeça de la ſublimidad de nueſtro Eſclarecido Doctor, pues en conpetencia de los Mayores, mas Sublimes, i Remontados Ingenios, de las mas Neblies, i Aguilas plumas que han celebrado los Anales, ni aſonbrado los ſiglos: arrebatarſe los laureles, las yedras, las palmas de tantos

S. Ioan. Chryſoſt. Homil 22 in 2. ad Corinth. c. 12.

Teren-

Terencios, Plautos, Oracios, Ovidios, Virgilios, Omeros deſte ſiglo de oro, coronarſe por el mas grave, feſtivo, eroico, eminente; ganarſe del eſtudioſo Alumno de las Muſas, el noble blaſon, el glorioſo renõbre, la unica prerroga tiva del ſuceſſor del Fenis de Eſpaña, i el gallardo timbre del frondoſo i ameno Monte donde las Gracias todas ſe albergaron, ſe entroniçaron mas aplaudidas, y ſe feſtejaron mas aclamadas. *Is fuit illius ſplendor, ut immenſa etiam luce clarior ipſe effulgeſceret, & ſuo nitore lucem ſuperaret. Prodigioſus candor!* Eſte ſi que es prodigioſo brillar, eſte ſi que es portentoſo reſplandecer; pues a deſpecho de canes que laten, eſcorpiones que muerden, vivoras que eſcupen, ſe alça con el nombre i renombre del mayor entre los mayores, i a cuya ciencia i eruditos eſcritos tributan elogios los mas inſignes Eſcritores, pareciendoles entonces ſe hacen grandes, i ſe copian mas luces cuando todos ſe empleã en alabar al que en tan elocuente i candida facundia nunca eſcaſeõ las alabanças de los dignos, i cõ los colores de ſu pluma, i matices de ſu Ingenio realçõ las luces de los mas lucidos Ingenios.

ASVNTO IIX.

Que no ai en los unanes prodigios invencible mas rara que con un plato ſolo ſatisfacer al guſto de muchos combidados.

Para mayor colmo (a mi parecer) ultimo i ſupremo realce de nueſtro Difunto, juzgo yo que con ninguna coſa mas apropoſitada podremos ſeñalar ſus elogios, i coronar las grandeças de ſu Ingenio, que con lo miſmo que el gran Rei David encareciõ la ſuma deſtreça de ſu amado i querido Ionás: *Sagitta Ionathæ numquam redit retrorſum*; tenia la mano tan hecha al acierto, tan conſultado el tiro ſin el rieſgo de la contingencia aquel iluſtre i generoſo Ioben, que nunca deſpidio flecha alguna de ſu arco en que no ſurtieſſe feliciſsimo lance. Grande alabança por cierto, no ſalir amigo ſin felicidad, i dejarſe de lograr ſaeta alguna. Eſto miſmo podemos con toda verdad decir i afirmar (i no eſcuchar ni oir ſin grãde aſombro de los que me atienden, pues muchas ſon oculares teſtigos q̃ me acre-

2. Reg. 2. verſ. 22.

dita-

ditarã lo que afirmo) de nueſtro Difunto, q̃ ſi los conceptos del ingenio ſon como ſaetas q̃ ſalẽ del aljaba del Alma como flechas q̃ deſpide, ſegun mi Glorioſo P. S. Gregorio Niſeno, *Pharetra ſermonis eſt Anima*, podremos decir lo miſmo: *Sagitta ejus nũquam rediit retrorſum*. No ha eſtampado ſentencia, no ha eſcrito libro, no ha publicado deſvelo, no ſe ha divulgado parto de ſu Ingenio que no aya ſido recebido cõ guſtoſiſsima admiracion i univerſal aplauſo de todos.

S. Gregor. Nyſſ. Tra. 8. in Pſ.

I lo que voi a decir para cuyo credito i abono interponga la autoridad irrefragable de la eſperiencia, ſolo de nueſtro MONTALBAN ſe ha obſervado por prodigio i atribuido como a milagro; q̃ en las acciones de ſu Ingenio q̃ con feſtiva decencia ſalieron tantas veces al comun eſtamen de innumerables q̃ ſienpre conſpiraban a oirlas; jamas padecio el deſaire que los mas Enteritos, los mas validos de Apoló ſuelen padecer, pues ninguno a habido que no aya ſido eſpueſto a la cenſura del Pueblo, i que alguna vez no aya hecho demonſtraciones de deſagrado en lo que eſcucha por mas reverente que ſea la Perſona, i aya ſido paſible el Sugeto. Eſto ſegũ el modo comun de los onbres no parece milagro? Sino veamos como llamô al onbre N. P. S. Gregorio Nacianceno: *Animal varium ac multiplex*, Es el onbre un animal vario, una idra de innumerables cabeças, un Euripo de innenarrables mudanças, una vela eſpueſta a todos los vaibenes del viento. Cuantos pareceres toma en un inſtante? Que Camaleon ſe viſte de mas colores? Lo que agora ama, luego lo aborrece; Lo q̃ ayer vituperaba, oi lo abona; Lo que una vez con anſias inquiere, otra arroja con faſtidio. No ai tomar tino a ſus juicios, ni con la ſonda de la prudencia hallarle la altura de ſu determinacion. Pues ſi en un onbre ai tantos onbres, ſi en una cabeça tantos pareceres, ſi en un juicio tantas mudanças, ſi tanta inconſtancia en un pecho, ſi en un coraçon tantas vacilaciones; hallarſe uno de tanta deſtreça q̃ arrebate los juicios de todos, que con las ancoras de ſu Ingenio, cõ las amarras de ſus Conceptos i eſcritos igualmẽte los afierre, ſabroſamente los ſuſpenda, obligandoles a que todos unanimes le aclamen, i conformes le acrediten, no es maravilla rara, inaudita i ſingular? Con un ſolo plato deleitar i ſatiſfacer los guſtos de todos, no es prodigioſo acõtecimiento?

S. Gregor. Nazianz. orat. 1.

Triſte fatalidad de todos los ingeniosque en eſta parte

te hã desvelado sus plumas; pues por peregrino acontecimiento dice el Insigne Passeracio. *Illud datum Plauto, ut ab Invidia, & à Sibilo intactus semper è Theatro discederet; quorum in utroque acerbiore & iniquiore fato fuit Terẽtius.* Fenis en este genero de los Comicos fue Plauto, rara su felicidad; nunca oida tal maravilla, pues sienpre salio del Teatro, de la inumerable caterba que le escuchaba, de la infinita Plebe que le atendia, libre essento, intacto de la Invidia de sus pechos, i del Silbo de sus labios. No assi Terenció a quien no valio la inmunidad de tanta elegancia, ni la alteça de tanta elocuencia. Esta gracia, este privilegio de Plauto para quien se guardô en nuestros siglos? Quien le sucedio en esta edad, en tan peregrina elencion, i escecion del comun contagio de las lenguas i escarnios? Quien sino nuestro Difunto que tan glorioſamente trinfô de la Invidia del Pueblo, i de las agrias vocẽs de los comunes Iueces que assisten al Teatro i concurso donde sin oir partes, ni sustanciar processos tan cisgamente baldonan, tan fieramente fulminan. O que infinitos Terencios ai en aquella desdicha, i en esta rara felicidad, solo MONTALBAN es el incluido i encartado! *Illud datum MONTALBANIO ut ab Invidia, & à Sibilo INTACTVS semper è Theatro discederet.* O andança singular de peregrino ingenio; tener tal saçon en la Pluma, tal Genio en el decir, que con solo un plato satisfaciesse a tan inumerables gustos! Desde el siglo de Plausto, hasta este no se ha visto tan prodigioso suceso. O Plauto Español que mirado a esta luz tu estorbas a Plauto la gloria de Vnico, i Plauto solo pudo enbargarte la grandeza de Primero.

Ioan. Passerat. præfat. in Curcul. Plaut.

Acaba de sustentar el milagroso Maestro en un paramo inculto mas de veinte mil personas (que assi lo afirma san Vicente Ferrer) en aquel inculto paramo siendo los mãteles el heno verde, la mesa el suelo, el plato uno solo q̃ fuerõ Peces, que en los conbites nunca el Pan se cuenta por plato. Queda toda la conbidada gente harta, satisfecha, gusto sa con la milagrosa vianda. I dice el Evangelista san Iuan, que todos a una voz digeron, *Hic est vere Propheta qui venturus est in mundum*, sin duda que este es el verdadero Profeta que ha de ser el unico reparo nuestro. Lebantemosle por nuestro Rei, Principe i Caudillo. Atiende a esta platica i resolucion el sagrado Pontifice de-

S. Vicent. Ferr. serm. Domine. 4. Quadrag.

S. Ioan. 6. vers. 14.

de Brisia, i considerando lo que pasa en el Conbite reparando en la estupenda grandeça de con solos cinco panes i dos peces aver satisfecho tan numerosa caterba de conbidados, i cotejando aquella haçaña, con esta consulta, aquella proeça cõesta resoluciõ, i queriendo averiguar cual pesa mas, esta determinacion, o aquel prodigio; despues de tanteadas las circunstancias i medido el tamaño de una i otra accion, se resuelve el Santo con decir. *Majori miraculo concivium illud solvit*, que el es de parecer, que pesa mas a su modo de entender lo que la gente dice que no lo que el Señor hace, con parecer aquello tan poco, i esto a los ojos de todos ser tan mucho que por inaudito i desurado es el empleo de las admiraciones, i donde carga la ponderacion cõ mas asonbro. Pues porque lo q̃ sucede al lebantarse las mesas del Conbite es (al parecer) mas prodigioso que el Conbite mismo. Ello parece que se está dicho. El plato fue uno, una sola vianda, los conbidados tã inumerables; pues con un solo plato aver satisfecho al gusto de tantos, sin que entre ellos ubiesse quien no alabasse el gusped, i engrandeciesse el poder: claro está que parece mayor milagro que aver multiplicado tan prodigiosamente los panes i los peces. *Convivium illd majori miraculo solvit.* Que entre tanto concurso, entre tanto conbidado no aver alguno que pusiesse alguna tacha al conbite, i buscasse algun achaque al manjar, portento es nunca oido, i otro mas singular milagro, que parece que escedio al primero, con ser milagro tan singular.

S. Haudet Tract. 2. Exod.

Bien dirá con esto lo que aquel Insigne Varon Ricinero dice san Enodio que dijo de san Epifanio Obispo de Pavia. *Detulit ad me hominem quẽ exponitis famagloriosum & in hoc magis ad miraculum mihi est quod omnes habeat laudatores.* Aqui me trageron i presentaron este Varon Glorioso por su fama, Insigne por su Nonbre, Raro por sus virtudes, Singular por sus acciones, i lo que mas me solicita a su veneracion i aprecio, es un particularisimo milagro que se halla en mui pocos onbres del mundo. *Et in hoc magis admiraculum mihi est, quod omnes habeat laudatores* Ies que en la voz con un de todos, es Grande, es Insigne, es Esclarecido, i Eroico Esto mismo podemos decir (guarda da la proporcion i medida) de nuestro Difunto Sacerdote

S. Enod. in vita S. Epiphanii

que

que en esta edad, que es mucho en este siglo, que es raro, que es el mayor milagro, i asombro de los que en este genero hemos visto, pues en todas sus acciones, que en publico Teatro se examinaron, se vieron, se notaron, de tan innumerables, como diferentes gustos, con ser uno el plato, todos siempre salian gustosos, enseñados, entretenidos i desafiados para el deseo de otros muchos platos. Tan façonado: i fabrosos salian de la Oficina de tan delicado i sutil Ingenio. Pues todos conspiraban en decir, i esclamar; Este es el verdadero Alumno de Apolo; el que con tãto aliño, aseo, i compostura dà nuevo ser, donaire, gracia i belleça, i a las mismas Gracias añade nueva gracia. *Et in hoc magis admiracalam mihi est, quod omnes hoc beat laudato re.* Sea pues otro Ionatas en las letras, como el unico amigo de David lo fue en las armas; pues si la flecha de aquel fue asestada con tan prospero tino, que nunca salio ociosa del arco, *Nunquam redit retorsum*, assi las saetas del Ingenio de nuestro Doctor, que nunca se dispararon para herir, sino para volar, fueron siempre tiradas con tanta dicha, y felicidad que pudo escederse en los aciertos, pero nunca malograrse en los tinos. Siempre dio en el blanco del aplauso, el mas diestro trinchante fue del gusto de los onbres, ninguno como èl supo dar el punto al manjar de que mas gustaban, i saborearles mas dulcemente cõ aquello de que mas decentemente se entretenian.

PERORACION DEL ELOGIO.

DVelome pues de que ayamos perdido Sugeto de tan lucidas prendas, Varon de tan relevantes partes. *Doleo super te frater mi Ionatha decore nimis & amabilis.* Tan digno de ser amado i querido por el agrado de su condicion, por lo sincero i candido de su trato, por lo docil de su Ingenio, por lo fiel de su correspondencia, por lo atento de sus respetos, por lo amable de su modestia, por lo advertido de su compostura, por lo amigable de su conversacion. *Doleo super te.* Duelome porque se nos ha ausentado un Varon en quien perdimos muchos sugetos, una vida que en tan breves

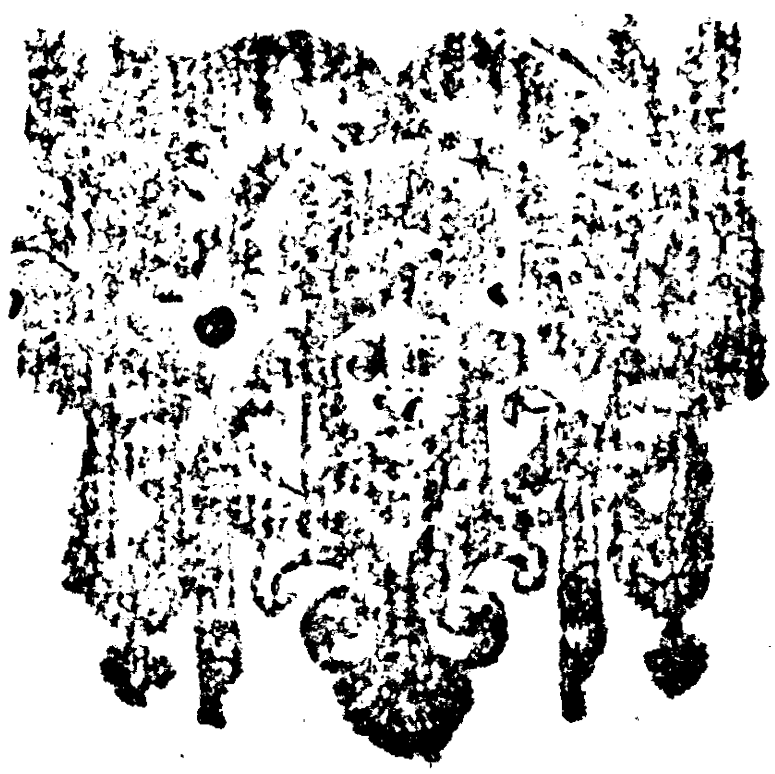
†††† años

años se supone negociar tantos siglos de fama, una fama que en tan corto tienpo se esplayô por toda la redondez del mundo. Duelome de que yace difunto en tan eroico Ioben lo verdadero de la amistad, lo circunspecto del proceder, la regla del saber escribir. Duelome de ver, que el sangriẽto braço de la riguroſa parca, cortasse en lo floreciente de su aliento la flor que hà brotado mas copiosos i opimos frutos; la flor digo, que fue la flor de las flores deste siglo, donde en tan numerosas fragrancias de Ingenios es nuestra gran España el mas hermoso i vario ramillete. *Doleo super te.* Duelome, como en un malogro sumo tantas perdidas, como en una muerte echo menos tantas vidas, i en un arbol tan innumerables frutos.

Pero en medio de tan triste llanto, de lastima tan lamentable, de falta tan flebil, me alegro i alboroço, de que piadosamente puedo persuadirme, que pisando estrellas en sublime solio goça el eterno reposo, i al imenso Sol de las indificientes claridades le està inceſſable libando las luces, i bebiẽdo los resplandores; q̃ coronado de la inmortal guirnalda, q̃ laureado de la immarcesible corona, aliẽta, vive, triunfa entre aquellos celestiales Coros, que en alternativas voces siempre entonan las alabanças del inmenso Numen, que a espensas de eternos goços les sustenta la vida, costea la duracion. Quien puede apoyar mas Illustremente la verdad en que nuestra piedad se funda, que el mesmo que muchos dias antes que nuestro Doctor sallecieſſe, tuvo la llave de lo mas secreto de su coraçon, i en vida, i muerte nunca dejô de asistirle, para confortarle en las agonias de una, i socorverle en las dudas de otra. El Doctisſimo, i Eruditisſimo Padre Iuan Bautista Davila, Catedratico en esta Corte de las Orientales lenguas en el Inperial Colegio de la sagrada Religion de la Compañia de Iesus, dijo estas palabras, hablando de la ſeguridad que se pòdia tener, i fiar de la perpetua salud de nuestro Difunto. *Yo me holgara macho, despues de aber vivido muchos años en mi Religion, i me hallara mui consolado de morir con tan ajustada i conforme voluntad como murio el Doctor MONTALBAN, a quien yo confessè muchos dias antes que muriesse, i conoci su vida, disposicion*

posicion, i apercebimiento para morir en gracia i amistad de Dios. Con tal apoyo, con testimonio i aprobacion de tan Docto fiel i Religioso Varon; quién no ha de creer i persuadirse que nuestro Doctor no goça del reposo i quietud que el Señor tiene prevenida para los que fenecen la ultima clausula i periodo de la vida bien vistos i mirados de sus divinos i soberanos ojos. Pues si esto es assi, mudése las lagrimas en alegrias, cambiense los llantos en alboroços, alternense los dolores en jubilos, pues es condenada grosseria llorar al que alegre vive, i mas que sangrienta invidia, plañir al que inmortal triunfa en el encumbrado Trono de la celestial, i senpiterna Gloria.

O. M. Deo Laus, Intemeratæ Virgini, Santissimo ejus Sponso Iosepho, meo que Parenti Basilio illi Magno, omnium Religionum Proto-Patriarchæ.



años se supone negociar tantos siglos de fama, una fama que en tan corto tienpo se esplayô por toda la redondez del mundo. Duelome de que yace difunto en tan eroico Ioben lo verdadero de la amistad, lo circunspecto del proceder, la regla del saber escribir. Duelome de ver, que el sangriẽto braço de la riguroſa parca, cortasse en lo floreciente de su aliento la flor que hà brotado mas copiosos i opimos frutos; la flor digo, que fue la flor de las flores deste siglo, donde en tan numerosas fragrancias de Ingenios es nuestra gran España el mas hermoso i vario ramillete. *Doleo super te.* Duelome, como en un malogro sumo tantas perdidas, como en una muerte echo menos tantas vidas, i en un arbol tan innumerables frutos.

Pero en medio de tan triste llanto, de lastima tan lamentable, de falta tan flebil, me alegro i alboroço, de que piadosamente puedo persuadirme, que pisando estrellas en sublime solio goça el eterno reposo, i al imenso Sol de las indificientes claridades le està inceſſable libando las luces, i bebiẽdo los resplandores; q̃ coronado de la inmortal guirnalda, q̃ laureado de la inmarcesible corona, aliẽta, vive, triunfa entre aquellos celestiales Coros, que en alternativas voces siempre entonan las alabanças del inmenso Numen, que a espensas de eternos goços les sustenta la vida, costea la duracion. Quien puede apoyar mas Ilustremente la verdad en que nuestra piedad se funda, que el mesmo que muchos dias antes que nuestro Doctor falleciesse, tuvo la llave de lo mas secreto de su coraçon, i en vida, i muerte nunca dejô de asistirle, para confortarle en las agonias de una, i socorverle en las dudas de otra. El Doctissimo, i Eruditissimo Padre Iuan Bautista Davila, Catedratico en esta Corte de las Orientales lenguas en el Inperial Colegio de la sagrada Religion de la Compañia de Iesus, dijo estas palabras, hablando de la seguridad que se podia tener, i fiar de la perpetua salud de nuestro Difunto. *Yo me holgara macho, despues de aber vivido muchos años en mi Religion, i me hallara mui consolado de morir con tan ajustada i conforme voluntad como murio el Doctor* MONTALBAN, *a quien yo confessè muchos dias antes que muriesse, i conoci su vida, disposicion.*

poſicion, i apercebimiento para morir en gracia i amiſtad de Dios. Con tal apoyo, con teſtimonio i aprobacion de tan Docto fiel i Religioſo Varon; quien no ha de creer i perſuadirſe que nueſtro Doctor no goça del repoſo i quietud que el Señor tiene prevenida para los que fenecen la ultima clauſula i periodo de la vida bien viſtos i mirados de ſus divinos i ſoberanos ojos. Pues ſi eſto es aſsi, mudé ſe las lagrimas en alegrias, canbienſe los llantos en alboroços, alternenſe los dolores en jubilos, pues es condenada groſeria llorar al que alegre vibe; i mas que ſangrienta invidia, plañir al que inmortal triunfa en el encumbrado Trono de la celeſtial, i ſempiterna Gloria.

O. M. Deo Laus, Intemeratæ Virgini, Santiſsimo ejus Sponſo Ioſepho, meo que Parenti Baſilio illi Magno, omnium Religionum Proto-Patriarchæ.