JIMÉNEZ PATÓN, Bartolomé

Eloquencia espanola en arte / de nueuo muy corregida y aumentada, por su autor el maestro Bartolome Ximenez Paton... -- [S.l.] : [S.n.], 1621

[8], 286 [i.e 284], [20] h., []8, A-Z8, 2A-2M8, 2N4, @-2@8, *4 ; 4°

Eloquentia romana. -- Tasa y fe de erratas fechadas en 1621 . -- Port. fileteada, con esc. xil . -- Texto filetcado . -- Contiene: Eloquentia romana... / recognita et aucta a... Bartolomeo Ximenio Patonc..., con port. propia y grab. xil . -- Error de fol., de h. 35 pasa a h. 38

1. Oratoria I. Titulo

R-5025 Firma autogr. --Enc. hol. con hierros dorados en el lomo

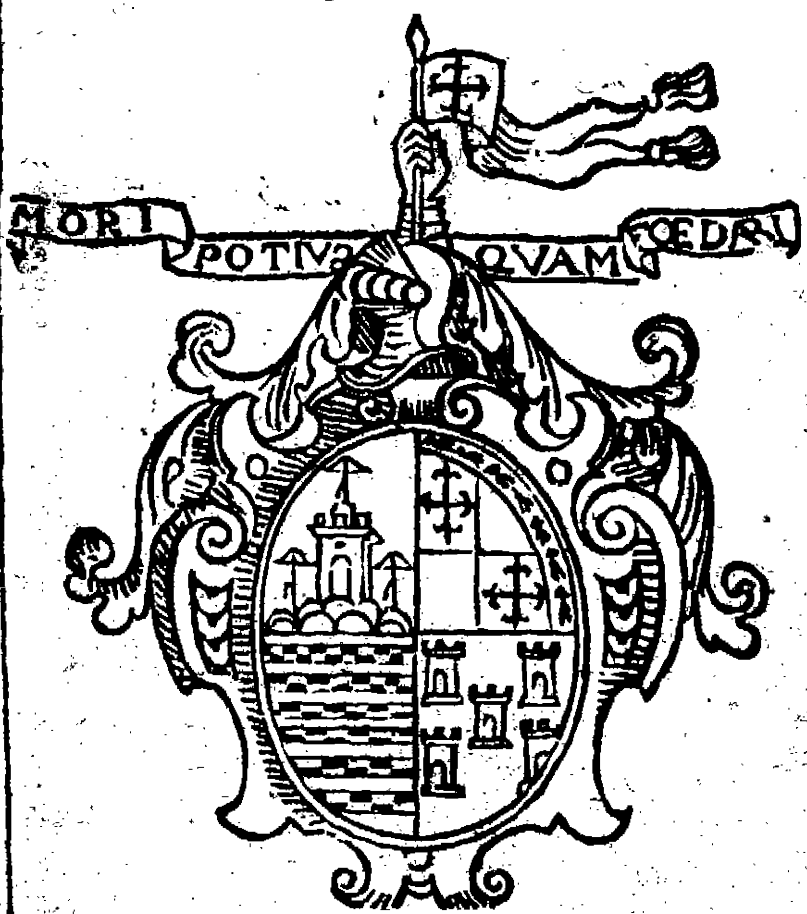
S.C.a.n. 2807-1-11
Scn nd 2297

ELOQVENCIA

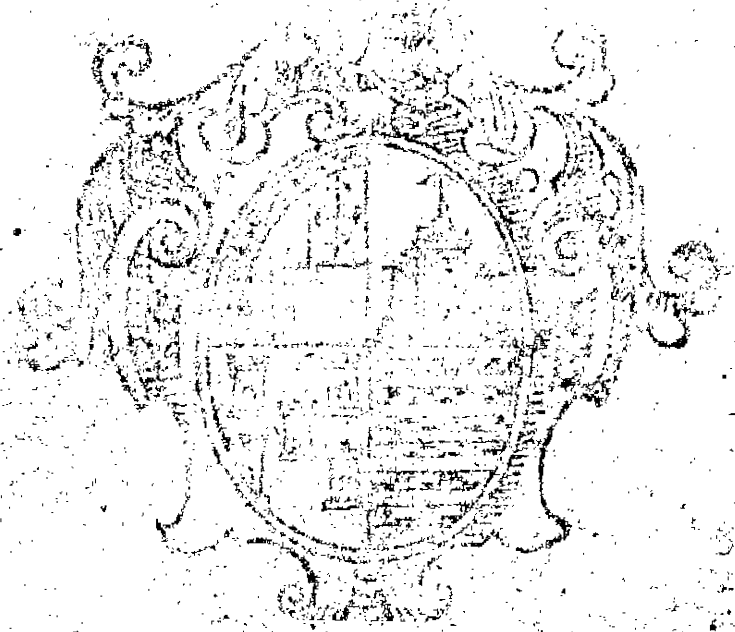
ESPANOLA EN ARTE, DIRIGIDA

à don Fernando de Ballesteros, y Saauedra
Capitan de la Infanteria del Campo de Montiel.

De nueuo muy corregida y aumentada, por su autor.



EL MAESTRO BARTOLOME XIMENEZ
Paton Catedratico della en Villanueua de los Infantes, Correo mayor, y Notario del archiuo de la Curia Romana, y del santo Oficio de la Inquisicion de Murcia: natural del Almedina, campo de Montiel



TASSA.

YO Diego Gonçalez de Villaroel Escriuano de Camara de su Magestad, de los que en su Consejo residen. Doy fè que auiendose visto por los señores del, vn libro intitulado Mercurius Trimegistus, siue de triplici, Eloquencia sacra, Española Romaua: que con licencia de los dichos señores fue impresso, compuesto por el Maestro Bartolome Ximenez Paton, vezino de Villanueua de los Infantes. Tassaron cada pliego de los del dicho libro à quatro marauedis, y à este respeto mandaron se venda, y no à mas, y que esta Tassa se ponga al principio de cada libro de los que se imprimieren. Y para que dello conste, de pedimiento de la parte del susodicho, di esta fè. En Madrid á veynte y vn pias del mes de Agosto de mil y seyscientos y veynte y vn años.

Diego Gonçalez de
Villa Roel.

ERRATA SIC CORRIGENDA veniunt.

SACRA.

FOl.1.pag.1.lin.15.eloqutionem, dic. eloquutionẽ. fol.3.p.1.lin.26.aliquando, dic.aliquando. fol.7.pag.2.lin.7.constituas, dic. constituis, fol8.pag.2.lin.17.sanctam, dic.sanctam, fol.9.pag.1.lin.27.Betlemitica, dic.Bethlehemitica, fol.11.pap.1.lin.26.Hietemieæ, dic.Hieremiæ, fol.16.pag.1.lin.27. Psalmis, Palmis, ibi, lin.28. vincentibus, dic. vincientibus. ibi pag.2.lin.2.corona, dic.coronã, fol.17.pag.1.lin.19. quæris, dic.quærit, ibi, pag.2.lin.9. dignus, dic. dignus,

nus,f.19.p.1.l.4.Perophaſis,dic.Periphraſis,ibid.l.5. ſenſum,dic.ſenſuum,ibi.p.2.l.23.Pælix,dic.Felix,fo. 20.p.2.l.9.vbi eſt,dic.vbi es, ibid.l.18. intoroganti, dic.interroganti,f.21.pa.2.l.29.refers, dic.referes,f. 22.p.1.l.2.et ignorantia,dic.ignorantia. ibi.li.15.Et Thopeia,dic. Ethopeia.ibi.l.20. Metonomicè, dic. Methonimicè,ibi,p.2.l.11.etaim, dic.etiam,ibi.l.17. Atiſtitẽ,dic.Antiſtitem,ibi.l.21. exiſſe, dic.extitiſſe, f.23.p.1.l.6.Aſtitimus,dic.Aſtiſmus,f.24.p.1.l.19.cu iuslibus,dic.cuiuslibet,fol.25.pa.2.l.18.Ariene,dic. Ariane,f.26. p.1.l.3 Aegptum,dic. Aegyptum,f.28. p.1.l.10.Pſamus,dic Pſalmus,fol.35.p.2.l.28. qualis, dic.quales,f.39.p.1.f.181.p.4.l.6.adeo,dic àdeo.fol. 282.p.1.l.5.princeps,dic.principes.

Eſte libro intitulado Mercurius Trimegiſtus,cõpueſto por el Maeſtro Paton.Con eſtas erratas correſpõde con ſu original. En Madrid à 12.de Iulio de 1621.

El Licenciado Murcia de la Llana.

LOS LIBROS QVE A IMPRESSO EL AVTOR.

Perfeto Predicador. Epitome de Ortografia Latina,y Eſpañola. Prouerbios Morales concordados Diſcurſo de la Langoſta. Mercurius Trimegiſtus, ſiue de triplici eloquentia ſacra,Eſpañola, Romana. Inſtituciones de la Gramatica Eſpañola.

Dandole Dios vida, y fuerças imprimira ocho tomos de Comentarios de erudicion , y la Hiſtoria de la Ciudadly Reyno de Iaen.

Vno y otro ſujeto à la cenſura de los doctos,y correcion de nueſtra ſanta madre Igleſia.

APROVACION DEL ORDINARIO.

POR comiſsion del ſeñor Doctor don Antonio de Mexia Prior de Vcles, Vicario, y Viſitador General de Villanueua de los Infantes, y ſu partido, è viſto el libro titulado Mercurius Trimegiſtus, ſiue de triplici Eloquencia Sacra, Eſpañola, Romana, cõpueſto por el Maeſtro Bartolome Ximenez Paton, y no hallo coſa que ſuene mal, ni contra nueſtra fè, religion Chriſtiana, y buenas coſtũbres: antes mucha erudicion prouechoſa para los que profeſſan todas buenas letras, y la Retorica probada con grabes teſtimonios ſagrados, y de Doctores, Eſpañoles, Latinos, en que mueſtra el autor la mucha lecion, y eſtudio que à pueſto, trabajando por el prouecho de los eſtudioſos de la Eloquencia: y aſsi me parece ſe le puede dar la licencia que pide. En eſte Colegio de la Compañia de Ieſus de la villa de Segura de la Sierra, en 8. de Octubre de 1618. años.

Diego de Meſſa.

APROVACION DE PEDRO DE VALENCIA Coroniſta de ſu Mageſtad.

POR mandado de V.A. è viſto el libro Mercurius Trimegiſtus, ſiue de triplici Eloquẽcia, Sacra, Eſpañola, Romana, q̃ â cõpueſto el Maeſtro Bartolome Ximenez Patõ, en tres libros: dos en Latin, y vno en Romance, y en el no ay coſa mal ſonãte cõtra la fè, ni buenas coſtũbres; antes es de mucho prouecho para todos los que profeſſan la Eloquencia, y erudicion de letras ſagradas, y profanas: porque ſoy de parecer ſe le deue dar la licencia que pide para imprimillo: y no por eſto ſe entiẽda me conformo con la opinion del autor en el origen de nueſtra lengua: y por ſer aſsi lo firme en 1. de Agoſto de 1619. años.

Pedro de Valencia.

EL REY.

POr quanto por parte de vos el Maestro Bartolome Ximenez Patõ de la villa de Almerina, Catedratico de Eloquẽcia, nos fue fecha relacion, que auiades compuesto vn libro intitulado Mercurius Trimegistus, sive de triplici, eloquencia sacra, espãola, romana, en el qual auiades puesto mucho estudio y trabajo, y era muy util y prouechoso para los estudiosos, como del constaua, de que ante los del nuestro Consejo fue hecha presentacion, suplicandonos os mandassemos dar licencia para le poder imprimir, y preuilegio por veynte años, ó como la nuestra merced fuesse. Lo qual visto por los del nuestro Consejo: y como en el dicho libro se hizieron por nuestro mandado las diligencias que la prematica por nos vltimamente fecha sobre la impresion de los libros dispone, fue acordado que deuiamos mandar dar esta nuestra cedula para vos en la dicha razon, y nos tuuimoslo por biẽ. Por la qual os damos licencia y facultad, para que por tiempo de diez años primeros siguientes, que corran y se quenten, desde el dia de la fecha desta nuestra cedula en adelante, vos ó la persona q̃ vuestro poder vuiere, y no otra alguna podays imprimir, y vender el dicho libro, que de suso va fecha mencion, por su original, q̃en el nuestro Consejo se vio, q̃ va rubricado, y firmado en el fin, del dicho Gõçalez de Villarroel nuestro escriuano, de los que en el residen: con que antes que se vẽda le traygays ante ellos, y juntamente con el dicho original, para que se vea si la dicha impresion está conforme a el, ó traygays fe en publica forma, como por corretor nõbrado se vió y corrigió la dicha impressiõ por el dicho original, para q̃ se vea si la dicha impressiõ cõforma cõ el dicho original. Y mãdamos al Impressor q̃ ansi imprimiere el dicho libro, no imprima el principio, y primer pliego, ni entregue mas de solo vn libro con su original, al autor, ò persona a cuya costa le imprimiere, para efecto

de

dela dicha correcion y taſſa, haſta q̃ antes, y primero el dicho libro eſte corregido, y taſſado por los del nueſtro conſejo. Y eſtando hecho, y no de otra manera pueda imprimir el dicho principio y primer pliego, y ſeguidamente ſe ponga eſta nueſtra cedula, y la aprobacio̅ que del dicho libro ſe hizo por nueſtro mandado: y la taſſa y erratas, ſo pena de caer è incurrir en las penas contenidas en las leyes y prematicas de nueſtros Reynos, que dello diſponen. Y mandamos que durante el tiempo de los dichos diez años, perſona alguna ſin la dicha vueſtra licencia, no pueda imprimir, ni vender el dicho libro, ſo pena, que el que lo imprimiere, ô vendiere, aya perdido, y pierda todos y qualeſquier libros, moldes, y aparejos que del dicho libro tuuiere, y mas incurra en pena de cinquenta mil marauedis, la tercia parte para la nueſtra Camara, y la otra tercia parte para el juez que lo ſentenciare, y la otra tercia parte para la perſona que denunciare. Y mandamos a los del nueſtro Conſejo, Preſidentes, y Oydores de las nueſtras audiencias, Alcaldes, alguaziles de la nueſtra Caſa y Corte, y Chancillerias. A todos los Corregidores, Aſiſtẽte, Gouernadores, Alcaldes mayores, y ordinarios, y otros juezes, y juſticias, qualeſquier de todas las ciudades, villas y lugares de los nueſtros Reynos y ſeñorios, y acada vno en ſu juriſdicio̅, que vos guarden y cumplan eſta nueſtra cedula, y contra ella no vayan, ni paſſen, ni conſientan yr, ni paſſar en manera alguna, ſo pena de la nueſtra merced, y de diez mil marauedis para la nueſtra Camara. Fecha en Lisboa ſiete dias del mes de Setiembre de mil y ſeyſcientos y diez y nueue años.

YO EL REY.

DOMINO IHOANNI A TARSIS COMITI DE VILLAMEDIANA Archigrammatophoro Regio, omne incrementum, æternamque fælicitatem Magister Bartolomeus Ximenius Paton ex optat.

MAXIMVS tui generis splendor, morum humanitas, virtus integerrimæ constantia, literarum notitia, & studium, officij ratio, libri inscriptio à te impetrare debent, & me exposcũt, ne

alium Mercurij mei vindicem quærant. Quia originem antiquissimam præclarissimi tui cogniminis, & generosissimi sanguinis à vetustis Tarsi Regibus profluxisse neminem latet; & ex eis fuisse qui vero Regũ Regi (Dauide vaticinante) munera obtulere, omnibus (pijs præsertim) constat. Cùmque hęc clariras, & amplitudo tibi à veteri gente per fastos deriuata cõtingat; tu etiam clarus, tu sublimis, tu amplus, tu per illustris, & nobilis. Ac si nobilitate maiorũ apud monarcham nostrum vales: tuo proprio splendore apud ipsum gratiosissimus es. Ideo ab illo condecoraris titulis, honestaris dignitatibus, ditaris præmijs; qui summo honore dignus es. Humanitatem, seu morã vrbanitatem, & suauitatem ipsa tua grauis modestiũ testatur. Nam sermones ita libra iustitię examinatos profers, vt in sensu sit authoritas, in oratione põdus, in sententijs grauitas, in dictis veritas inaffectata, in voce adseueratio, in vultu, habitu, gestu affirmatio, in toto denique corpore fides, ita vt ad te spectare videatur illud:

quo pulchrior alter
Non fuit in tota Ausonia, nec gratior vltus
Eloquio, nec quis positis ingentior armis.

Hęc enim professus es; nec minus modestiam in milite, quam virtutem, & animi magnitudinem desiderandam cognoscis. Huiusque testes sunt, qui sub tuo imperio (cùm legioni præpositus esses apud Allobroges) militauerunt. Laude certè bellica, & gloria ciuili præstas. Et vt vrbis, ac militiæ res tractare prudenter, ac fortiter queas, ingenij, & disciplinæ excellentia præstat. Doctrina enim facili exornat generosum, quę ex obscebno nobilẽ facere potis est. Nam artes virtutis magistræ sunt, nec Mars Mineruæ aduersatur;

tur; siquidem hæc exercituum, & scientiarum ab antiquis habita fuit Dea, & vtroque numine, ac alius Cæsar, gaudes. Studia enim armis, consilium, & arma studijs defensionem ministrant. Sed arma loco, tempore ve necessaria sunt, nedum vtilia: studia verò adolescentiam alunt, senectutem oblectant, secũdas res ornant, aduersis perfugium, ac solatium præbent; delectant domi, non impediunt foris, pernoctant nobiscum, peregrinantur, rusticantur ita, vt delectationem cum vtilitate pariant.

Faue ergo ingenijs, quando tuum tibi ingenium fauet ita, vt Archigrammatophori tibi nulli impedimento officium esse possit, potius cùm ab Hispanorum, & Indorum Rege Philippo omnibus suis in regnis vniuersis tabellarijs, cursoribus, veredarijs, nuntijs, vrbium, & oppidorum Prothogrammatophoris (quorum ego minimus) præpositus sis; summa cum fidelitate, & cura cuncta tibi cõmendata perficis. Te hoc munere fungentem ego illi addictus iure optimo mei Mercurij Trimegisti vindicem, & defensorem eligo, quando is (vt poetę tradiderunt) Deorum nuntius maximus fuit. Nam quamuis Iris aliquo modo huic vacauerit officio: hæc mandatis minoribus, & Iunonis tantum præerat. Ac si Cyllemnius Eloquij Deus fuit nuncupatus ob legationes, quibus destinatus â Ioue summo erat: tu qui legatorum princeps, & à Principe Regum creatus, eius causam tutari non recusabis. Si etiam Tarsis (Hieronymo sacro interprete) alas, & pennas significat: illis Mercurius cognominis prȩclarissimi stemma gentilitium tuum in illis prȩseferẽs exornabatur. Et denique cùm iste facũdiæ Deus Atlantis Mauritaniæ Regis nepos fuerit: Afer quidem est, Cuiates etiam & Reges (iuxta

quo

plorandam sententiam) à quibus tu originem ducis. Igitur eadem vtriusque patria prima tuum patrocinium, & tutelam ex postulare videtur. Illi, & mihi tuum ne deneges fauorem libentissimus concede, liberalissimus (vt tui moris est) impertire. Scio quantum beneficium petam, & à te benignissimo Comite petere scio; cuius in omnibus desiderijs meis quã plenissimam indulgentiam experiri confido. Vt annos quam plurimos, & quam fælicissimos vinas, æternaque laude florentem virtutis tuæ gloriam (Deo annuente) nobilis, vrbanus, fortis, sapiens, fidus, ac ingenijs propitius rebus gestis augeas, animo, & corpore valeas, mihi in votis perpetuò erit. Quod optimus, & maximus Deus vt secundè eueniat faxit. Ex oppido Villanueua de los Infantes decimo Kalendas Iunias. Anno. 1618.

Magister Bartolomeus
Ximenius Paton.

MA

MAGISTER BARTHO-

LOMAEVS XIMENIVS PATON

Eloquentiæ ſtudioſis.

S.

ILLI homines, quos fælix antiquitas, ętas memorabilis, ſæculum aureum ſuit potitum, coluit, ac veneratum eſt, magnam vim, excellentiam primam, decus ſummum Eloquentiæ vno ore tribuère fatentes necquicquam eſſe præſtabilius, quàm poſſe dicendo tenere hominum cætus, mentes allicere, voluntates impellere, quò velis, vnde velis deducere. Hæc enim eſt vna res, quæ omni populo, maximèq; in pacatis, tranquilliſque ciuitatibus præcipuè ſemper floruit, ſemper dominata eſt. Nil equidem eſt tã admirabile, quàm ex infinita multitudine hominum exiſtere vnum, qui id, quod omnibus natura ſit datũ vel ſolus, vel cum paucis facere poſsit. Nil tam iucũdum cognitu, atque auditu, quàm ſapientiſsimis ſententijs, grauibuſque verbis ornata, & perpolita oratio. Nil tam potens, tamque magnificum, quàm populi motus, iudicum religionẽ, ſenatus grauitatẽ vnius oratione cõuerti. Nil tam regium, tam liberale, tam munificum, quàm opem ferre ſupplicibus, excitare afflictos, dare ſalutem, liberare periculis, retinere homines in ciuitate. Nil tam neceſſarium, quàm tenere ſemper arma, quibus vel tectus ipſe eſſe poſsis, vel prouocare improbos, vel te vlciſci laceſitus. Nil iucundius, & magis propriũ humanitati, quàm ſermo facetus, rectè exornatus, & nulla in re rudis. Hoc enim vno præſtamus vel maximè feris, quòd colloquimur inter nos, & exprimere dicẽdo ſenſa poſſumus. Quamobrem quis hoc iure miretur, ſummèque in eo ela

elaborandum esse arbitretur, vt quo vno homines bestijs maximè præstent, hoc hominibus ipsis antecellat. Hoc igitur Eloquentia suppeditat, eiusque vis potuit aut dispersos homines vnum in locum cõgregare, aut à fera, agrestique vita ad hunc humanum cultum, ciuilemque deducere, aut iam constitutis ciuitatibus leges, iudicia, & iure describere. Hanc dignitatem, hunc honorem, hoc decus cùm antiqui illi homines in Eloquentia notarent, viros ea præcellẽtes laudibus diuinis ad cœlum extollebant, summis præmijs locupletabant, & pene incredibilibus honoribus prosequebantur, quando ipsos Diuos appellare non dubitabant, Hinc apud Gallos Herculem Oemium Eloquentiæ Deum habitum fuisse non est in dubio. Illum aureis vinculis à lingua eius procedentibus ad aures hominum, quos libẽtissimos vinctos illis catenulis ille ad se trahebat, pinxerunt. Hac imagine vim Eloquentiæ significantes. Alij illam ipsam Eloquentiam fecère Deam, quę Pitho dicta est dicẽ di prę ses. Quam Enius Suadam, Quintilianus suadẽ di Deam, Suadelam Horatius, Cicero Leporem vocat. Hæc & Flexanima dicitur, quasi animum flectẽs. Hac celebratus Amphion, Orphæus insignis, & alij quos commemorare velle est ociosum. Sed qui omnibus præpositus, & vno ore apud omnes nationes ob excellentiam Eloquentiæ cultus, Deusque Eloquentiæ habitus fuit ille Mercurius, quem Iouis, & Maiæ filium, Atlantis nepotem poetæ canunt. Nuncius hic Deorum putatur, qui tegitur galero, vt ostẽdatur aduersus inuidiæ fulmina solam Eloquentiam plurimum valere. Et etiam hoc significatur gratia, quam quis sibi apud auditores Eloquẽtia conciliat. Alata fert talaria; sermo enim velox, & ob id ab Homero

mero alata exprimuntur verba. Virgam defert, quæ vim huius excentiſsimæ artis omni modo declarat. Multi apud antiquos fuere Mercurij; ſed quæ de omnibus dicuntur, huic vni tribuuntur, & ſic etiam putatur hic ille eſſe apud Aegyptios ſacerdos eruditiſſimus, & ſcholæ illius prouintiæ regens ſapientiſsimus, qui ob id Trimegiſtus, ter ſcilicet maximus dictus eſt. Ideo ſub eius nomine hanc triplicem Eloquẽtiam edere in lucem decreui.

Non dubito, quin quis inſurgat mihi obijciens, cur Eloquentiam ſacrã tali nomine Mercurij in medium protulerim, & ſupinę conſiderationis ab eo notari videor, ni deſiderio illius ſatisfaciam. Ideo cauſa, qua ad id fui inductus, obſecro, audiatis. Ergo nõ inconſideratè illi eius inuentionem, & nomẽ tribuimus. Tum etiam, quia fortaſſe factum fuit, vt ille doctiſsimus vir, & religioſus ſacerdos, etſi gentilis, & inter ethnicos lege naturæ ſaluus (vt Iob ſanctus) fieret. Nam id gentibus contingere poterat colẽtibus Deum, & Chriſti venturi fide; quod non incredibile eſt huic exceleutiſsimo Doctori fuiſſe communicatum; quando illius eſt illa celeberrima confeſsio altiſsimi ſantiſsimæ Trinitatis, & vnitatis myſterij his verbis: Monas genuit monadem, & in ſe reflexit amorem, Quando Trinitatem fidelium eſt confeſus, triplicem eloquẽtiam ei meritiſsimo aſsignauimus, & præcipuè Sacram.

Sed vix huic ſatisfeciſſe arbicror, quãdo alius impugnaturus occurrit rogans, quare Eſpañolam vulgò nuncupatam eidem Mercurio annumerem, cùm ipſe fuerit Græcus. Cui reſponſum præbere facile quidem eſt; nam eloquentiæ cuiuſuis inuentio primo inuentori tribuitur; & hic ille fuit, ergo ei etiam

hæc

hæc debetur. Tum etiam cùm tres Mercurij vnus,& idem putentur; patria in qua vnuſquiſque eorum natus ſit, particeps debet fieri laudis illius, qua dignus quilibet iudicatur,& vt ex poetis conſtat,Mercurius Maiæ filius Hiſpanus fuit, ſiquidem nepos Atlantis (quem facūdum appellat Horatius)qui Mauritaniæ, & Hiſpanię Rex fuit: illi igitur Eloquentia Eſpañola dicari debet.Sed adhuc obijet quis non improbè curioſus,cur Hiſpanarum opus latinis miſcuerim; & vt teneat rationem, quæ mihi id facere perſuaſerit,ſciturus eſt, Eſpañolam apud Italos,& alias exteras nationes neſcio cuius vtilitatis, ſeu voluptatis gratia plurimi habitam eſſe,& vt Latini eam rectius intelligant adiumēto vtriuſque Latinæ, ipſas cōiunxi,tum etiam multi Hiſpani ſic Latinis facilius operam dabunt,& ſenſum rectum tenebunt.

Romana nulli dubium eſt,quamuis eamdem difficultatem poſſes afferre,ſed cùm ipſa nos expediueri mus:reliquum eſt,vt vnamquamque harum vobis cō mendatā habeatis. Ac ne plura,quæ ſunt pene innumerabilia confecter, breui comprehēdam.Sic enim ſtatuo perfecti oratoris, non ſolum ipſius dignitatē, ſed & priuatorum plurimorum, & vniuerſæ reipublicę ſalutem maximè contineri. Ideo quamuis audax videar ego,id laboris pręmanibus arripui deſiderans pro meis viribus huius artis excellentiſsimæ incrementum. Vt id pararem, meo diffidens ingenio optimos mihi conſulendos,& imitandos propoſui authores,ex quibus eo, quod mihi eſt (quod ſentio quàm ſit exiguum)ingenio quid illius,quid non examinare, perpendere, & dignoſcere curaui, Ariſtotelem philoſophorum principem, Gorgiam Platonis,Demoſthenis orationes, illum (quiſquis ad Herenium)

ipſum

ipſum Ciceronem, Quintilianum, Horatium (cuius, etſi poetæ, præcepta magni facio) Diomedem, Deſpauterium, Seruium, Donatum, Nigrum, Publium Rutilium, Aquilam Romanum, Iulium Rufinianum, Petrum Moſellanum, presbyterum Bedam, Trapezuntium, Simonem Aprileium, Cyprianum Suarez, Seguram, Turritanum, Brocenſem, Zeſpedem, Ludouicum Granatenſem, Epiſcopum Caurienſem, Prauum, Caſtrum, & alos, qui de hac arte copioſiſimè, & diſſertiſsimè ſcripſere, nocturna verſaui manu, verſaui diurna, vt quod optimum videretur ſelegerem, ſi optimum vos iudicabitis. Quamobrem vos huius facultatis ſtudioſi, & vos optimi adoleſcentes auditores mei pergite, atque in id ſtudium, in quo eſtis, accuratius ac facitis, incumbite, vt & vobis honori, amicis vtilitati, & reipublicæ emolumento eſſe poſsitis; meumque laborem (qualiſcũque eſt) æqui, bonique conſulite, quandò, vt veſtro commodo, & vtilitati inſeruirem, illum ſuſcipere nõ abhorrui, Valete, meque diligite, mutuò vt facitis.

Saluador

LIBER

Franc

VNICVS DE ELOQVENTIA Sacra.

CAPVT I. DE DIFINI tione & partibus illius.

ELOQVENTIA ſacra eſt ars eloquium ſanctum exornans. Eloquium ſanctum appello, quod de moribus, de virtutibus, de perfectione, & diſciplina Chriſtiana, & de illis, quę in diuinis literis, ſeu ſacris ſcriptoribus, agit. Hæc ars (ſicut & Romana) in duas tantum diuiditur partes eloqutionem, & actionem; non in plures iiſdem rationibus, quibus à me diſputatum eſt incompendio illius.

Ex antiquis ſententiam hanc Plato, Ariſtoteles,

Cicero, Valerius Maximus, & alijs ex recentioribus, & noſtratibus Franciſcus Sanctius Brocenſis magiſter Salmanticenſis, Segura Complutenſis, & Ioannes Guzmanus (hic vulgari ſermone) approbauere. Ac ſi mihi obijcias Brocenſem primis ſuis temporibus tres aſſeruiſſe partes; non inficiabor. Sed extremis (quando veritas penitus comprobatur) has duas tantum affirmauit eſſe, faſſus priori ſentẽtia ſe fuiſſe fruſtratum.

Caput. II. de Eloquutione.

ELoquutio eſt ornatus illius, quod dicitur, habetque duas partes, tropum, & figuram, atque quatuor conditiones, proprietates, ſeu virtutes (ſecundum Romani Oratoris, & ſanctorum doctrinam) proprietatem linguæ, perſpicuitatem, exornationem, & aptitudinem.

Vt proprietatem ſerues, illa tria vitia, Barbariſmum, Soleciſmum, & Barbaram lexim fugito; ac ſintaxim, Dialecton, & idioma illius ſermonis, quo veteris, rectè obſeruato. Sic Frater Ludouicus Granatẽſis (inter Eccleſiaſticos ſcriptores meritò annumerandus) præcipit.

Perſpicuitatem D. Auguſtinus Doctor Eccleſiæ, & huius artis inſignis Mediolani inſtitutor, nec non eius amicus, noſter patronus linguarum maximus interpres Hieronymus maximopere commendant.

Ornatam ſtructuram orationis ipſe diuinus ſpiritus laudibus effert dicens: *Fauus mellis compoſita ver-*

ba, dulcedo, & ſanitas oſſium. Et etiam: *Qui ſapiens eſt cor de appellabitur prudens, & qui dulcis eloquio maiora reperiet.*

Aptitudinem, & congruentiam deeſſe orationi omnes vno ore reprehendunt Doctores: & de hoc vicio interpretaremur adagium illud: *Leo quaſibus comedit paleas.* Si inſuperficie, & cortice tantum intelligatur: quando quid ſit, aut dicitur extrarem, de qua agitur. Nam inſuperficie, & cortice interpretatum, palearum cibus leoni inſolens eſt, & ſic eſſet abſurdum leoni paleas porrigere. Id enim dicebatur anti quo prouerbio: *A ſino oſſa, cani paleas dant.* Nã leo, & canis carnes, bos, & aſinus ſtramenta mauult: quam aurũ. Sed Cyrillus, Ambroſius, & Pintus illud prophetale inſpiritu exponunt. Hoc certum eſt nullum dictum bonum eſſe, ſi alienum à propoſito, quod intenditur, dicatur.

Sed hæ quatuor virtutes contingunt illis partibus (quas eloquutioni tribuimus) tropo, & figuræ. & quia gloriantur Græci talium figurarum, vel troporum fuiſſe repertores; nec deſſunt, qui eorum vanitatem præſumptam oſtentent, & defendendam ſuſcipiant: hoc libello (lector amice) veritatem tibi peſpicuam facere intendo. Omnes; qui hæc legere voluerint, ſanctã ſcripturam omnibus cæteris ſcriptis non ſolum authoritate (quia diuina eſt) vel vtilitate (quia ad vitam æternam ducit) ſed antiquitate, & ipſa præeminere compoſitione dicendi agnoſcant. Solet enim in ſcripturis ſacris ordo verborum, cauſa decoris, aliter quam vulgaris via dicendi fuit vſa figuratus inueniri; quia hoc oratio vertitur quo-

dammodo,& exornatur.

Solet etiã tropica loquutio reperiri, quæ fit trãſlata dictione à propria ſignificatione ad non propriam, neceſsitatis, vel ornatus gratia. Ideo placuit placere à me petentibus,& collectis exemplis oſtendere,nihil huiuſmodi ſchematum,ſiue troporum valuiſſe prætendere vllis ſæculis eloquẽtiæ magiſtros, quod non ſcriptura ſacra præceſſerit. Atque vt promiſſa, Deo iuuante, adimpleamus, æquum erit iam exponere doctrinam.

CAPVT III. DE VERbis ſimplicibus.

VErborum ſimplicium tria annotantur genera,noua, priſca, tropica. In tropicis notandũ eſt in eſſe ornatum, vel verbi proprij neceſsitatem;in proprijs, ſeu nouis, ſeu priſcis, claritatem, & veram ſignificationem. Vocabula noua ſunt,quæ ſcriptores iuxta materiam,circa quam verſantur, effingunt. Angelicus Thomas (ex Ciceronis ſententia in Tuſculanis) inquit: *Nouis adinuentis rebus, noua & adinuenienda ſunt vocabula.* Ponitque exemplum in opere nouo Chriſti,& verbo Incarnationis. Cornelius Valerius doctor Chriſtianus affirmat plurima rerum eccleſiaſticarum eſſe vocabula de nouo inuenta. Et ex neothericis doctiſsimus Cardenalis Franciſcus Toletus huic doctrinæ ſubſcribit,dum ait: *Nouis emergentibus rebus nouas licet imponere voces.* Et vt

hæc

hæc fiant, vel ſumuntur de illa lingua, quam ſcripto res in aliam vertunt, ſicut de fonte Græco multa ve nère Latinis, vt teſtatur Horatius, & Philoſophis multa, vt notat ipſe Cornelius. Et etiam ſcriptores idiomate Latino cõſtituunt multa vocabula Hebrai ca, eo quod illis Latine, vel lingua, qua interpretan tur non aliud occurrit verbum. Vel verbum nouum generatur de illo ſermone, in quem transferunt, & aliquando in his, quæ fiunt per compoſitionem reſi lit vocabulum nouum ex vtraque lingua. Hoc con tingit illis modis, quibus diximus euenire in Elo quentia Romana, ſcilicet per ſimilitudinem, Onoma topeiam, coniunctionem, & inflexionem. Similitu dine fiunt, quando vſitata verba imitamur. *Bapti zo, & Incarno* verba ſunt huius generis.

Onomatopeia eſt in illis, quæ aptantur affectibus facta de ſono (ſecundum Venerabilem Bedam) vt D. Paulus: *Cymbalum tinniens, equi hinnitum.* Eſaias: *Rugitus Leonis.* Inflexione, vt â Chriſto *Chriſtiani*, â Mar tyre *martyrizo.* Adiunctione, vt *Sanctiloquus*, *Deipara.* Ac ſi maiorem exemplorum deſideras copiam; plu rimam inuenies ſegetem in libris, quos contionato res Prædicabiles appellant; ac ipſa vox *Prædicabilis* eſt vox noua per inflexionem.

Priſca, ſeu inuſitata ſunt, quæ in vſu loquentium non ſunt. Et tamen aliquando in orationem veniũt, quia ipſam effingũt graniorem, vel grandiorem, vel maioris ſignificationis. Hæc quia ſinu obducta; & no ua, quia in audita, aures duritie ferire ſolent: oporte bit captare beneuolentiam dicentes: *Fas ſit ita loqui, liceat ita dicere, vt nouo, priſco, relicto, vel inuſitato vtar vo-*

vocabulo. Et alia.

Tropica, seu translata sunt verba, quæ inueniuntur quolibet quatuor troporum. Tropus est mutatio à propria significatione ad non propriã, cum aliqua virtute ornatus, necessitatis vè gratia. Hæc diffinitio est Bedæ. Atque si attentè eam consideres, inuenies eãdem cum Ciceroniana, Cicero dixit: Mutatio verbi, nõ, sermonis. Beda dicit; *Dictio*, non oratio. Ergo ex Romano Oratore, sacroque concionatore constat tropum dictionem simplicem esse, non orationem constructam, quod sententiæ meæ opitulatur, quam etiam D. Augustinus fuit amplexus. Hi tropi (si rectè consideres) non sunt plures, quàm quatuor Methaphora, Sinedoche, Metonimia, Antiphrasis,

Caput IIII. De Metaphora.

METaphora, seu translatio est mutatio significationis â proprio ad non proprium per aliquam similitudinem. Hęc fit quatuor modis. Primus est ab animato ad animatũ, vt illud Psalmi: *Quare fremuerunt gentes.* Et alius: *Qui eripuit me de ore leonis, & de manu vrsi.* Et: *Si sumpsero pennas meas diluculo.* Nam homines, bestiæ, & volucres, anima constant.

Secundus modus ab in animo ad inanimum vt Zacharias: *Aperi, Libane, portas tuas.* Et Psalmi. *Qui perambulãt semitas maris.* Trãslatio enim est à ciuitate ad montem, & a terra ad mare, quorum nullum animo

præditum eſt.

Tertius ab animo ad expers illius. Sic Amos: *Exicatus eſt vertex carmeli.* Homines enim, non montes verticem habent.

Quartus ab experti animi ad animum. Ezechiel: *Auferam à vobis cor lapideum.* Non lapides, ſed animãtes cor habent.

Metaphora aut eſt tantum partis vnius, vt fluctuare ſegetes (quia non dici poteſt: *Segetare fluctus*) aut reciproca, vt *Remigium alarum, & Remigiorum alæ.*

Hic tropus multifarie & ad Deum transfertur. A volucribus in Pſalmo: *Sub vmbra alarum tuarum protege me.* A feris Ioel, *Dominus de Sion rugiet.* A membris humani corporis Elias: *Qui menſus eſt pugillo aquas, & cœlos palmo ponderauit.* Ab homine interiori, *Inueni Dauid filium Ieſſe virum ſecundum cor meum.* Amoribus mẽtis humanæ, Pſalmus: *Tunc loquetur ad eos in ira ſua.* Geneſis: *Pœnitet me feciſſe hominem.* Zacharias: *Zelatus ſum Sion zelo magno.* A rebus inſenſibilibus Amos: *Ecce ego ſtridebo ſuper vos, ſicut ſtridet plauſtrum onuſtum fœno.* Hic tropus ita omnium vſitatiſsimus eſt vt parum conſiderantes alium quemlibet Metaphoram nuncupent nullum admittentes diſcrimen.

Cathechreſis (tropus non diſtinctus â Methapho ra, ſed quidam modus ſpecialis illius) eſt vſurpatio, ſeu abuſio nominis, aut verbi alieni ad ſignificandã rem, quæ propria appellatione deficit, vt *parricidam* dicimus, qui occiderit fratrem; & *piſcinam*, quæ piſces non habet. Quia hæc niſi exttinſecus ſumerent, proprium vocabulum non habent. Hæc loquutio abſque dubio inuenitur in Paralipomenon, quãdo

dicitur: *Pones vectes in quatuor angulos mensæ per singulos pedes, & sextum sagum in fronte tecti duplicis. Et, ibi confregit cornua arcanum. Et labium illius erat quasi labium calicis, & repandi lilij.* Pedes quippe, frons, & cornu hominum tantum sunt, & animantium, & non rerum insensibilium; quæ nomina si scriptura prælatis rebus non imposuisset: quod proprium ijs diceret, non haberet.

Itaque erit hic Methaphoræ modus procedens à necessitate vocabuli, quia cum non habeat propriũ vocabulum, alieno vtitur. Ad id spectat illud Ioannis: *Est autem Hierosolimis Probatica piscina.* A piscibus nomen accepit aqua illis omnino carens, quia collecta fuit ad leuandas carnes hostiarum, vnde Probaticæ cognomen sortita est. Ne ociosè aliquid repetamus, meminerit lector (si desiderauerit) quæ in Eloquentia Romana dixerimus de modis, quibus Methaphora fiat, de virtutibus, quas habere debeat, & de vitijs fugiendis. Quamquam nostris in authoribus nunquam obuium est vitium, nec harum loquutionum; potius rectè obseruantur virtutes, similitudo scilicet, honestas, & constantia in continuandis, quando multæ occurrunt. Pulcherrimum huius doctrinæ exemplum est illud Apostoli contra hostes spirituales militem Christianum armantis: *Accipite armaturam Dei, vt possitis resistere in die malo, & in omnibus perfecti state. State ergo succincti lumbos vestros in veritate, & induti loricam iustitiæ, & calciati pedes in præparationem Euangelij pacis in omnibus sumentes scutum fidei, in quo possitis omnia tela nequissimi hostis extinguere, & galeam salutis assumite, & gladium spiritus, &c.* Vi-

des elegantiſsimam militis Chriſtiani, & conſtantem Methaphoram, qua totum ſextum ad Epheſios caput mirificè elucet.

Caput V. De Sinedoche.

SInedoche eſt ſignificatio pleni intellectus capax (inquit Venerabilis Beda) cum plus, minuſue pronunciat. Nec comprahendit octo (vt quidam volunt) ſed quatuor modos

Primus quando totum (phiſicè loquendo) ſumitur pro parte, vt illud apud Ioannem: *Tulerunt Dominum meum.* Dominum totum dixit, cum vellet ſignificare corpus Domini partem intelligens pro toto. E Iacobus: *Magnam Sylvam incendit*: id eſt, magnam ſyluæ partem. Et rurſus Ioannes: *Poſuerunt Ieſum in monumento*; id eſt corpus eius.

Secundus cum pars ſumitur pro toto, vt eſt illud Centurionis: *Vt intres ſub tectum meum.* Tectum dixit pro domo. Itē dicitur corpus Chriſti fuiſſe in monumento tribus diebus, cum non fuerit ni die vno integro, & quota parte aliorum duorum Veneris & Dominici Ioannes: *Verbum caro factum eſt.* Sic etiam *Sabbathum* accipitur pro hebdomada, iuxta illud Matthæi: *Ieiuno bis in Sabbatho.* Sed aduerte, partem ſupponentem pro toto debere eſſe præcipuam illius, vt ſunt tectum pro domo, caput pro homine, puppis pro naui, Sabbathum pro ſeptem diebus. Eſt etiā notandum, ab authoribus grauiſsimis reduci ad hūc modum, & tropum quando anima ſumitur pro ho-

mine, ferrum pro gladio, aurum, & argentum pro aurea, & argentea pecunia. Et merito quia partes præcipuæ sunt harum rerum. Nec mirère si hæc exépla mihi fuerint in Metonimia, quia illic ponentur vt causæ.

Tertius modus, quando genus constituitur pro specie, vt illud Prudentij in hymno.

Ales diei nuntius
Lucem propinquam præcinit,

Cum gallum vellet significare, Ales dixit, quæ non solum auem, sed quidquid alatum est demonstrat. Et illud; *Plantauit Dominus Deus lignum in medio Paradisi*, vbi genus lignum procerta specie arboris.

Ad hunc modum est referenda Anthonomasia; hæc enim non constituit tropum alium à Synedoche, sed hoc cõtinetur. Nil enim aliud est, quam nomen proprium alicuius excellentiæ causa significari nomine communi, vt *Apostolus* intelligitur Paulus iuxta illud Hieronymi: *Nouissimus ordine, primus meritis. Euangelista* significatur Ioannes. *Baptista* nomen est commune cuilibet baptizanti, & illo intelligimus Ioannem filium Zachariæ. In hymno dicitur *Propheta* pro Dauid.

Nocte quæramus pium,
Sicut prophetam nouimus.

Et alio loco inquit Idem Ambrosius Doctor Ecclesiæ.

Mentes, manusque tolimus,
Prophetam sicut nouimus.

Etiam spectat ad hunc tertium modum illa eloquutio, quando maiestatis, vel authoritatis gratia

numerum pluralem pro ſingulari ponimus, & dicitur Anocatio, vt Dauid de ſe in Pſalmo: *Peccauimus, iniuſtè egimus, iniquitatem fecimus.* Sic Thobias: *Peccauimus ſupra multitudinem arenæ maris.* Paulus: *Accepimus gratiam, & Apoſtolatum.* Et abſque hac authorita te Matthæus: *Et latrones blasfemabant eum.* Solus quippe vnus blasphemauit. Huc referemus numerum infinitum pro finito, vt illud regum: *Aurum infinitum nimis*, pro multo auro, quod vix poterat appendi. Et Paralipomenon: *Facti ſunt ei infinitæ diuitiæ*; ideſt, cum difficultate magna poterant eius diuitiæ numerari.

Quartus modus, quando ſpecies ponitur pro genere, vt illud Matthæi: *Si enim fœnum, quod hodie eſt, & cras in clibanum mittitur, Deus ſic veſtit.* Fœnum pro qualibet herba ſumitur, & conſtat, quia loquebatur de lilijs, herbis, & floribus per pulchrè veſtitis. Huc attinet numerus ſingularis pro plurali. Hinc in ſacris. *Amorrhæus* pro Amorrhæis. *Iebuſæus.* Pro Iebuſæis. Et illud Pſalmi: *Vidi impium ſuper exaltatum*; hoc eſt, impios. Et illud: *Venit locuſta, & bruchus, cuius non erat numerus*; pro locuſtis, & bruchis. Quod fræquentiſsimum eſt in illis.

Huius loci eſt quando numerus finitus, pro infinito accipitur. Hoc contingit frequentius in hoc numero Septem, vt illud Leuitici: *Percutiam vos ſepties*; id eſt, ſæpe, ac ſæpius. Et in Prouerbijs: *ſepties in die cadit iuſtus.* Ac Luca: *Si ſepties in die peccauerit*; hoc eſt, multoties.

CAPVT

Caput VI. De Methonimia.

METhonimia est quædam transnominatio ab alia significatione ad aliam proximitatem translata (secundum Bedam) cuius multi sunt modi. Primus est quando quæuis causa ponitur pro eius effectu, tam efficiens, quàm materialis, formalis, finalis, & etiam exemplaris, & instrumentalis. Efficiens est, vt illud Matthæi: *Ite maledicti in ignem æternum.* Ignis causa efficiens tormenti sumitur pro ipso tormento combustionis. Et illud: *Vinum, & mulieres faciunt apostatare á Deo.* Vbi vinũ pro ebrietate, mulieres pro scortationibus posuit. Hinc inuentor, & author alicuius rei pro illa accipitur, aut ille qui præest alicui rei pro ipsa re. Inde, *Salomõ, Esdras, Thobias, Matthæus, Lucas, Augustinus, Hieronymus,* & multi alij pro operibus ab eis compositis, ordinatis, seu scriptis inueniuntur frequentissimè. Et apud Doctores Ecclesiasticos, sicut apud seculares inuenies *Venerem,* seu *Cupidinem* pro amore *Vulcanum* pro igne, *Hymenæum* pro nuptijs, *Cererem* pro pane, *Bacchum* pro vino *Martem* pro bello, & alias loquutiones huiusmodi præsertim in Diuis Hieronymo, & Augustino.

Ad hanc causam est reducenda instrumentalis, Ideo Gula (cùm propriè significet fistulam interiorem colli constantem ex carne, & neruo, per quam cibus, & potus in ventriculum defluit) sæpissimè sumitur pro nimio excessu in edendo, & bibendo, &

ideo

ideo vnum ex vitijs capitalibus Gula appellatur.

Lingua, seu os pro verbis; cor, seu mens pro cogitatu, manus pro operibus. Ecclesia frequentissimè vtitur his loquutionibus in hymnis. Sed audias Dauidem in Psalmis: *Propter hoc lætatum est cor meum, & exultauit lingua mea.* In super Ecclesia: *Nec lingua mendax, nec manus.* Hoc est, nec verba mendacia, nec opera sinistra.

Materialis quando materia ponitur pro re, quæ ex illa constat. Sic aurum, & argentum pro aurea, & argentea pecunia. Petrus in Actis. *Argentum, & aurum non est mihi*, ideſt, aurei, & argentei numi. Ferrũ pro gladio illud Numerorum: *Siquis ferro percußerit.* Ebur pro rebus ex illo factis Paralipomenon: *Ebur, simias, & pauos.* Sic etiam lignum, plumbum, æs & orichalcum pro rebus ex ipsis compositis. *Alabastrũ* pro pyxide alabastrina ponitur quater apud tres Euangelistarum.

Formalis causa quando forma, quæ dat perfectionem compositæ rei, vicem totius gerit. Sic hæc vox Anima pro toto homine frequẽtissima est, & etiam pro vita hominis. In Genesi: *Omnes animæ quatuordecim, omnes animæ septem*; hoc est, omnes homines. Et: *Benedicat mihi anima tua*; ideſt, tu mihi benedicas. Quando pro vita, vt illud Iob: *Animam illius serua*, & tunc est causa efficiens.

Nec sunt accusandi, qui hæc etiam exempla locant in Sinedoche, quando pars pro toto constituitur; nam verum etiam est.

Finis pro medijs, quibus ipsum adipiscaris etiam inuenietur in sacris. Quia quando apud Ioannem le-

gimus: *Hæc est autem vita æterna, vt cognoscant te solum Deum verum, & quem misisti Iesum Christum*: nomine finis (qui est vita æterna) nũcupat ipse Christus media, quibus ipsam adipisci sumus curaturi. Sic etiam *Credere in Deum*, quod est opus fidei viatoribus tantum fungendum appellat vitam æternam. Huc reducas, quando Ideam pro repræsentato constituas, & quando imaginem referentem Deum, vel Angelum, vel aliquem Sanctorum nomine Dei, Angeli, vel Sancti profers. Quod vsitatissimum est. Quando Esaias dicit: *Cum inferno fecimus pactum*. pro inferno fine (in quem tendunt peccatores) significat vitia, quæ nos eo submittunt. Et alia multa. Secundus Methoniniæ modus est, dum effectus pro causa vsurpatur, vt illud Geneſis: *Dies peregrinationis meæ pauci, & mali*. In quo voluit significare labores, & mala, quæ Patriarcha Iacob perpessus fuerat. Sic mors dicitur amara senectus bona, superba tempora, velox fama, seu bona, fames valida. Et quam plurima reperiuntur epitheta in hunc modũ. Nec est cur dicamus epiteta, efficere tropum distinctum, vel constituere figuram aliam. Nam cum ab effectibus vt in plurimum deducantur, huc referenda mihi videntur. Et hæc quando sunt impropria vt illud hymni. *Læti bibamus sobriam ebrietatem spiritus*. Baptista Mantuanus in Conceptione: *Præceps religio, pietas temeraria*. Etiam annumeratur huic tropo, si pro resignata signum apponatur. Sic sceptrum, & corona pro imperio, seu regno, baculus pro moderamine Ecclesiastico, virga pro iudicio sæculari, baculus etiam pro misericordia, virga pro supplicio. Vnde illud Psalmi vtrũ

que comprædendit: *Virga tua, & baculus tuus, ipsa me consolata sunt.* Et illud Geneſis: *Non auferetur sceptrum de Iuda*: hoc eſt, eius poſteritas imperabit, & regnabit. Et quando in eodem capite Iacob, ſuis communicat benedictionem ſilijs brutorum, aliorumque rerum ſenſu carentium nomina indidit; abſque dubio Methaphora vſus fuit ob ſimiles proprietates, quas vaticinio pręuio in illis agnouit. Sed tamen quando illa inueniemus nomina pro gente ſuæ tribus poſtera, ſigna ipſius ſunt. Et (ni fallor) eſt qui dicat ipſas tribus in exitu Iſrael de Aegipto, domus Iacob de populo barbaro his ſymbolis vſas fuiſſe, vt vnaquæque ad ſuam certam ſtationem, & peculiare tentorium conueniret. Et tunc ſignum illud pro gẽte illius tribus ſecundus Methonimiæ modus eſt, vt *aqua* pro tribu Rubeu, *vaſa* pro Simeone, & Leui, *aſinus* pro Iſſachar, *coluber* pro Dam, *panis* pro Aſſer, *cervus*, pro Neptali, & cęt. Ne te laſſum onerem, quam plurima alia omittam mihi illa perſcruptanti admodum iucunda, tibi lector, quia meo labore adhibita, fortaſſe ingrata. Ideo vlterius progrediamur.

Tertius modus cum nomen ſubiectæ ad rem adiunctam transfertur, ſicut ex eo, quod continet, id quod continetur intelligitur, vt illud Matthęi: *Turbatus eſt Rex Herodes, & omnis Hieroſolima cum illo*, vbi ciuitas pro ciuibus. Et pſalmographus: *Lætata eſt Aegiptus in profectione eorum*; id eſt, omnes habitatores illius prouintiæ. Et domus pro familia, & etiam pro ſtirpe, ſeu generatione. Et illud Matthęi: *Calicem bibemus*, ibi calix pro potu. Et poſſeſſor pro re poſſeſſa in Geneſi frequentiſsimè. *Iudas cum fratribus ingreſſus*

eſt

eſt ad Ioſeph;id eſt, domum,ſiue cubiculum eius. Et, *Non poſſum redire ad patrem.* In domum patris voluit ſignificare. Et, *Intrauero ad ſeruum tuum.* Et, *adducite eum ad me*;hoceſt,ad domum meam.Et cum dux pro militibus,ſeu copijs,vt in Exodo:*Fugauit Ioſue, Amalec.* Ioſue cum ſuis militibus Amalec, & eius copias fugere coegit.Hoc modo dicitur. *Iſrael caſtramentatus eſt, Iſrael reuerſus eſt.* Nomen Patriarchæ pro poſteris Iſraelitis. Et nomen cuiuſcunque tribus pro gente poſtera illus. Quod ſępius occurrit in ſacris. Huius loci etiam eſt cum *ſedes Apoſtolica* ponitur in Concilijs,&Doctoribus ſacris pro ipſo Summo Põtifice,ſeu Papa patre patrum. Et cum templum nuncupatur nomine imaginis, quę in eo titulum,& vocationem primam occupat, vt vulgo dicere ſolemus *Diuam Mariam* eius baſilicam,*D.Paulum* eius tẽplum,*ſanctam Andream* eius ędes. Eſt etiam cum patriarcharũ, & fundatorũ nominibus eorũ ſignificamus fraternitates,& religiones,vt *Benedictus, Bernardus, Dominicus, Franciſcus* prędentes nobis faciũtillas, quas inſtituere regulas, normas, ordinẽ, & habitũ.

Quartus modus cum ex adiunctis res obiectas intelligimus, adiunctæque rei nomen ad rem ſubiectam transfertur.Dialectici dicerent quando abſtractis pro concretis vtimur.Grammatici cum ſubſtantiuo pro adiectiuo. Exempli cauſa ſit illud Matthæi: *Abundauit iniquitas*;ideſt,iniqui, & ſcelerati. Et Pſalmus: *Abundauit ſuper muros eius iniquitas, & non defecit de plateis eius vſura, & dolus.* Pro iniquis, vſurarijs, & doloſis,Sic:*Auaritia dominatur*;hoc eſt,auari.Vitium denique pro vitioſo, & contra ſicut,*veritas vincit*;id

eſt

eſt homines, qui defendunt veritatem. Et quæuis virtus pro illius ſtudioſis, & amicis.

Quintus modus cum ex antecedentibus conſequentia inferuntur (nam epitetis improprijs in diuinis non eſt locus) aut cum ex ſequentibus præcedentia. Ac ſi rectè totam Methonimiam conſideres: nil aliud continetur. Neſcio quo pacto quidam id tribuère Sinedoche. Et quia aliquando obuia ſunt exempla, quæ cui modo annumeres, ignores; ideo hunc fecimus quintum modum. Vt illud Pſalmi: *Labores manuum tuarum quia manducabis.* Qua ſi diceret: Beatus es, & bonum tibi erit, eo quod quidquid laborando lucratus fueris erit tibi potui, & cibo. Ita eſt *ſupplicium*, cum propriè ſupplicationem, & preces humiles ſignificet: hoc tropo, & modo transfertur ad ſignificandam punitionem. Vt illud Iudith: *Iubeat interire ſupplicijs.* Et illud Geneſis: *In ſudore vultus tui veſcèris pane tuo.* Sudore pro labore dixit. *Lux* pro vita, *puer* pro filio, vel famulo.

Sextus modus ſit Methalepſis, quia non ſignat tropum diſtinctum ab hoc, ſed eſt ſpecialis illius forma, & pars. Et eſt dictio gradatim pergens ad id, quod eſt proprium, & ab eo, quod præcedit, id, quod ſequitur inſinuat. Vt illud Matthæi, & Hieremiæ: *Rachel plorat filios ſuos, & noluit conſolari.* Vbi Rachel pro regione Bethlemitica, vbi ſepulta fuit, & rurſus regio pro incolis geminata Methonimia. Ac attentè conſiderantibus obuia erũt alia exempla in veteri inſtrumento præſertim.

Caput VII. de Antiphraſi.

ANtiphraſis tropus eſt, nec Ironiæ pars (vt multi pro certo habent.) Eſt contraria loquutio, qua dictio contratium ſignificet abſque irriſione. Et ideo Gartia Galarza Epiſcopus Caurienſis putat fere eãdem cum Cathacreſi (ſed non eſt) affertque nomen Piſcina pro vtriuſque exemplo. Sed quæ communiter authores dicunt eſſe huius tropi ſunt Bellum, cum non ſit bonum; Lucus, cum minimè luceat, Parca, quæ nemini parcit. Diuus Hieronymus non aſſentiretur Brocenſi ſcribens Onaſo ſic. *Anideo tibi bellus videris, quia fauſto vocaris nomine, quaſi non & lucus ideo dicatur, quod minime luceat, & parca, quod nequaquam parcant, & Eumenides furiæ, quod non ſint benignæ, & vulgo Aetiopes vocentur argentei.* Quæ per Antiphraſim dici certũ eſt pace illius. Euphomiſmus eſt etiam modus huius tropi. Quando impia pijs proferuntur verbis: Vt illud Regum: *Benedixit Naboth Deum, & Regem;* id eſt, Maledixit, blaſphemauit. Et ſi aliter Doctiſſimus pater Martinus de Roa ſentiat. Ego ſacrorũ ſcriptorum doctrinam ſequar dicentium ſuper illa Iob per antiphraſim exponi, vide illos, & renuere non valebis. Et *facer* pro execrando. Hæc vox *Anáthema* propriè idem quod ſacrum ſignificat, & per Antiphraſim Euphomiſmon ponitur pro execrando, & tamquam Ethnico fugiendo.

Si longiorem doctrinam huius tropi deſideras,

obſe-

obsecro (lector amice) ne tibi molestum sit Romanam Eloquentiam nostram (quam tibi etiam libentissimus trado) videre, ac legere, vt meliùs ad conformationes verborum progredi possis.

CAPVT VIII. DE FIguris verborum, ac primum de illis, quæ fiunt per adiectionem.

FIgura Latinè, schema Græcè est conformatio quædam orationis remota à communi, & primum se offerente ratione, qua rectus sermo in alium cum virtute mutatur.

Figuræ aliæ sunt verborum, aliæ sententiarum. Figuræ verborum fiunt triplici ratione, scilicet adiectione, abstractione, & commutatione. Ex quibus primùm agemus de illis, quæ fiunt per adiectionem.

Repetitio sit prima, ita dicta per Antonomasiã Latinè, Græcè Epanaphora, Epibole, Anaphora (quam alij interpretantur relationem) est quando ab eodem principio sæpe procedit oratio. Qua sacer textus fuit frequẽtissimè vsus. Apud Matthẽũ: *Beati mites*, &c. *Beati qui lugent*, &c. *Beati, qui esuriunt*, &c. *Beati misericordes*, &c. *Beati mundo corde*, &c. *Bea-*

ti pacifici,&c. *Beati qui perſequutionem*,&c. Et in Pſalmo vigeſimo ſexto. Sæpiſsimè repetitur in Pſalmo centeſimo quadrageſimo octauo, & in centeſsimo quinquageſimo id verbum, *Laudate*. Et in Matthæo capite vigeſimotertio hoc: *Væ vobis Phariſæi*,&c.

Conuerſio, ſiue Epiſtrophe, Epiphora eſt qua idem verbum ſæpius in eundem finem conuertitur. Illa Apoſtoli ad Corinthios eſt elegantiſsima: *In quo quis audet, in ſapientia dico, audeo & ego. Hebræi ſunt, & ego. Iſraelitæ ſunt, & ego. Semen Abrahæ ſunt, & ego. Miniſtri Chriſti ſunt, & ego. Vt minus ſapiens dico, plus ego.* Pſalmus centeſsimus trigeſsimus quintus ſæpiſsimè conuertitur in hunc finem: *Quoniam in ſæculum miſericordia eius.* Cēteſsimus quadrageſsimus quartus in hunc: *In ſæculum, & in ſæculum ſæculi.* Et in eodem pluries repetitur hoc verbum *Narrabunt*. Et in alijs Pſalmis alia referuntur verba.

Complexio, Eparaſtrophe, Simploce, Cenotes ex ſuperioribus compoſita, quia â Repetitione incipit, & in conuerſionem definit, vtramque complectitur. Alij hanc Latinè appellant Complicationem, ſeu Congeminationem. Canticum trium puerorum incipit in hoc verbo *Benedicite*, & definit in hoc *Domino*, ſæpiſsimè. Et illud exemplum D. Bonauenturæ eſt pulcherrimum, & ſuauiſsimū. *Si vis* (inquit) *patienter tollerare aduerſa; vaca orationi. Si vis tentationes, & tribulationes ſuperare: vaca orationi. Si vis prauas affectiones conculcare; vaca orationi. Si vis aſtutias Satanæ cognoſcere: vaca orationi. Si vis lætanter*

tanter viuere in opere Dei, & per laboris, & afflictionis viam incedere; vaca orationi. Si vis spirituali in vita te exercere, & carnis curam non agere in desideriis; vaca orationi. Si vis vanas cogitationum muscas effugare; vaca orationi. Si vis denique vitia extirpare, & virtutibus ornari; vaca orationi.

Conduplicatio est verbi geminatio. Geminantur autem verba modis plurimis. Cùm principio dicitur verbum, & ad extremum refertur; dicitur Circulus, Periodus, Orbis, Epanalepsis. Vt illud: *Vanitas vanitatum (dixit Ecclesiastes) vanitas vanitatum, & omnia vanitas.* Et illud Psalmi: *Reges terræ, & omnes populi; principes, & omnes iudices terræ.* Et illud Prudentij, & Ecclesię:

Nihil loquamur subdolum.
Voluamus obscurum nihil.

Quando idem iteratur verbum, quod nullo medio principio adiungitur; dicitur â sapientissimis viris Epizeuxis. Tale quidem est illud Psalmi: *Domine, Domine virtus salutis meæ.* Et illud Esaiæ: *Consolamini, consolamini populo meus.* Et alio loco: *Viuens, viuens, ipse confitebitur tibi.* In fine illud: *Qui dicunt mihi; euge, euge.*

Repetitio verbi in fine vnius sententiæ, & in principio alterius dicitur Anadiplosis. Vt illud Hieremieæ: *Me dereliquerunt fontem aquæ viuæ, & quæsierunt sibi cisternas; cisternas, quæ non valent aquam continere.* Et tunc potest esse continua, aut disiuncta, Vt illud Psalmi: *Laudate Dominum in sanctis eius, laudate eum in firmamento virtutis eius.*

Resumptio epitome est cum post aliqua multa interposita perspicuitatis gratia resumimus, quod in principio collocauimus. Hac vsus est Ecclesiastes primo capite, quia cum dixisset: *Nil sub sole nouum*, infra ad maiorem explanationem affirmat se cuncta vidisse, quæ sub sole fierent.

Regresio, seu Epanodos quando bina proposita repetuntur. Tale est illud Sedulij loquentis de prima fœmina.

Heu noxia coniux,
Noxia tu coniux magis, an draco perfidus ille?
Perfidus ille draco, sed tu quoque noxia coniux.

Mirum exemplũ, & triplex est hoc Regresionis, Circuli, & etiam Anadiplosis: Et huius Regresionis est illud Pici Mi-randulani:

Sed premit, heu miseros tantæ indulgentia sortis,
Quos fecit natos gratia, culpa reos.
Culpa reos facit, sed vincat gratia culpam,
Et tuus in nostro crimine crescat honos.

In diuinis etiam inuenitur Triplicatio verbi, Vt illud Esaiæ: *Sanctus, Sanctus, Sanctus, Dominus Deus Sabaoth.* Et illud: *Veni, veni, veni.*

Traductio, vel Ploce est etiam membrum huius conduplicationis, cum paululum immutata, atque deflexa verba in oratione ponuntur. Exemplum in prece dominica: *Panem nostrum, debita nostra, debitoribus nostris.* Et in Angelica salutatione ex ore Elisabeth: *Benedicta tu, benedictus fructus.* Et in Psalmo: *Deus meus, salus mea, refugium meum.* Huc pertinet illud Psalmi: *Laudate eum cæli cælorum, & aquæ,*

quæ ſuper cœlos ſunt laudent nomen Domini. Quando ſic fit in diuerſis caſibus dicitur Polyptotbon, *Cœli, Cœlorum, cœlos,* & etiam, *Laudate, laudent.* Et quamuis exemplum ſit prolixius ſolito, quia ad laudem Bartholomæi (cuius nomen mihi indigno eſt) ſpectat, referam hymnum, & in fine cuiuſlibet verſiculi inuenies eius nomen declinatum hac exornatũ figura.

Laudibus dignis reſonemus hymnis,
Additur cœlis Domino fidelis,
Cuius elatus meritis beatus
Bartholomæus.
Indiæ cætus modulare lætus,
Vocibus feſtis iubilant canorum,
Gloriæ ſanctum recolens triumphum
Bartholomæi.
Hominis ſedem gemebundus ædem
Hoſtis antiquus fugiens iniquus
Triſtis abſcedit, querulusque cedit
Bartholomæo.
Nouerit iſtum latere magiſtrum
Indus antiquum fugiendo ritum,
Veræ ſementem fidei ſerentem
Bartholomæum.
Te patrem Petro memorem beato,
Qui tenet primam nouadam ſacratam
Hexade prima, tibi ſors ſecunda
Bartholomæe.
Laus Deo Patri, genitæque proli,
Flamini Sancto reboat in alto

Gloria cœlo requie petito
Bartholomæo. *Amen.*

Authorem ignoro.

Gradatio, ſeu Clymax eſt quãdo per modum gradduum ſurſum verſus redditur, ita vt verbum orationis antecedentis vltimum ſit primum ſubſequẽtis. Et vt clariùs dicam, eſt Anadiploſis multiplex. Vt Paulus ad Romanos: *Tribulatio patientiam operatur, patientia probationem, probatio ſpem ſpes autem non confundit.* Et ad Epheſios: *Caput mulieris vir, caput viri Chriſtus, Chriſti verò caput Deus.* D. Cyprianus: *Inuidere* (inquit) *Melioribus leuè apud quoſdam crimen videtur; Dum exiſtimatur leue, non timetur. Dum non timetur contemnitur. Dum contemnitur, non facilè vitatur.* Apoſtolus, & ſancti Doctores hanc ſæpiſsimè vſurpãt figuram. Matthęus etiam in deſcriptione Chriſti generationis frequentiſsimus eſt. Ait enim: *Abraham genuit Iſaac, Iſaac autem genuit Iacob, Iacob autem genuit Iudam & fratres eius, Iudas autem genuit Phares & Zaram de Thamar.* &c.

Synonimia, ſeu interpretatio eſt quando coaceruantur multa verba augentia, vel minuentia, vel ſaltem explicantia. Vt illud Pſalmi: *Venite, exultemus Domino, iubilemus Deo ſalutari noſtro, præoccupemus faciem eius in cõfeſsione, & in ſpalmis iubilemus ei.*

Quidam verò affirmant debere collocari in numero Schematum ſententiarum. His tamen reſpõdemus, ſi verba coaceruentur, eſſe Interpretationem verborum; ſi verò ſenſus, eſſe ſententiarum, ſicut & diſtributio, Correctio, & Periphaſis inue-

niuntur tàm ſententiarum, quàm verborum. Etiã illud Eſaiæ eſt elegans exemplum: *In illa die auferet Dominus ornamentum calceamentorum, lunulas, torques, monilia, armilas, mitras, diſcriminalia, periſcelides, munerulas, olfatoriola, inaures, & annulos.* Hoc loco (inquit Frater Ludouicus Granatenſis) monendus eſt contionator, ne ſpecie recti deceptus pluribus verbis idem ſignificantibus eamdem ſententiam oneret.

In his figuris nõ inopia fit, vt idem verbum reddatur ſæpius; ſed ineſt lepos quidam, qui facilius auribus diiudicari, quàm verbis demonſtrari poteſt. Et quamuis huic virtuti vitium ſoleat eſſe finitimum (vt contingit in Exautologia, Macrologia, Periſologia, & in alijs Pleonaſmi ſpeciebus) in ſacris nullus omnino eſt huic vitio locus; quia nec iota, nec apex otioſè ponuntur. Si quando quæpiã dictiones lectori obuiæ ſint, quæ Pleonaſmi videantur faciem, ſpeciemque habere; perſuadeat ſibi potiùs Emphaſim continere, quàm quid otioſum; fit enim ad maiorem expreſsionem rei. Tale eſt illud Pſalmi *Incẽderunt igni ſanctuarium tuum.* Cõſtat enim, quòd aqua incendi non poterat. Et aliùs Pſalmi: *Voce mea ad Dominum clamaui.* Et apud Matthęum: *Deſiderio deſideraui.* Et; *Gauiſi ſunt gaudio magno valde.* Et rurſus Pſalmiſta: *Euntes ibant. Venientes veniebant.* Et Matthæus rurſus: *Aperiens os ſuum docebat eos.* Et Eſaias: *Væ genti peccatrici, populo graui iniquitati, ſemini nequam filijs ſceleratis.* Harum partim ego Traductioni, partim Synonimiæ, ſeu Auxeſ-

si, vel certè Frequentationi tribuo. Sed quando locutio coniunctionibus abundat (quod habet Polysindethō) etiam in sacris præse quamdam Energiam fert. Tale mihi videtur illud Psalmi: *Dominus conseruet eum, & viuificet eum, & beatum faciat eum in terra, & non tradat eum in animam inimicorum eius.* Hāc Ecclesiastes, seu Contionator verbi sacri doctrinam certam habeat, illam amet, illam osculetur, illam amplectatur, vti verisimam, & quasi de fide tenendam. Sed etiam ad illas transgrediamur exornationes, quæ abstractione verborum cōmitūtur.

CAPVT IX. DE FIGVris Verborum, quę per abstractionem fiunt.

QVAE ex his prima occurrit Dissolutio Articulus, siue Membrum Latinè, Græcè verò Asindethon, siue Dileton nuncupatur. Et est cùm oratio caret prorsus coiunctionibus. Vt illud Psalmi: *Iubilate Deo omnis terra, psalmū dicite nomini eius, date gloriam laudi eius. Dicite Deo, &c.* Et alius: *Peccauimus cum patribus nostris, iniustè egimus, iniquitatem fecimus.* Nec si vnum exemplum duobus, vel pluribus schematibus annumerem, mi

reris,

reris, lector. Nam ſub diuerſis conſiderationibus id accidit. Hunc poſui locum pro exemplo pluralis pro ſingulari in Synedoche; & hìc quia multæ orationes coniunguntur abſque copula, & poteram collocauiſſe in Synonimia, & poterimus in alijs.

Adiunctio, Zeugma, Ipozeugma, ſeu Prothozeugma eſt quando ad vnum verbum, quod primum, aut extremum in periodo collocatur, plures ſententiæ referuntur. Tale eſt illud Apoſtoli: *Omnis amaritudo, & ira, & indignatio, & clamor, & blaſphemia tollatur á vobis.* Et: *Neque adulteri, neque rapaces, neque molles, neque maſculorum concubitores regnum Dei poſſidebunt.* Et: *Quis nos ſeparabit á charitate Chriſti? tribulatio, an perſequutio, an anguſtia, an fames, an nuditas, an periculum, an gladius? Certus ſum enim, quia neque mors, neque vita, neque Angeli, neque principatus, neque virtutes, neque inſtantia, neque futura, neque formido, neque altitudo, neque profundum, neque creatura alia poterit nos ſeparare à charitate* Dei.

Sylepſis eſt, quando id, quod in oratione deſideramus, è proximo decerpimus mutato genere, numero, aut aliquo ex attibutis. Vt illud Pſalmi: *Tunc repletum eſt gaudio os noſtrum, & lingua noſtra exaltatione.* Et alius: *Ipſe eſt Dominus Deus noſter, nos autem populus eius.* Et rurſus: *Ipſe fecit nos, & non ipſi nos.*

Diſiunctio, ſeu Hypozeuxis eſt, in qua ſingula verba, vel ſententiæ ſingulis quibuſque clauſulis ſubiunguntur. Vt illud Pſalmi: *Potentiam tuam pro-*

nuntiabunt; magnificentiam gloriæ sanctitatis tuæ loquentur, & mirabilia tua narrabunt; virtutem terribilium tuorum dicent, & magnitudinem tuam narrabunt; memoriam abundantiæ suauitatis tuæ eructabunt, & iustitia tua exultabunt. Huc etiam pertinere arbitror illud Apostoli: *Siue prophetiæ euacuabuntur, siue linguæ cessabunt, siue scientia destruetur.*

Synedoche figura non tropus, Subintellectio (quam alij Elypsim, alij Eclypsim appellant) est quoties id, quod in oratione desideratur, foris omnino petitur. Quoties in verbis tacetur persona, Synedoche, vel Eclypsis est. Verbi gratia: *Tribuo vobis*, tacetur Ego. *Prophetasti*, tacetur Tu. *Blasphemauit*, siletur Iste. Ac si substãtiuũ supprimatur in adiectiuo: *Aeternũ*, seu *In æternũ*, scilicet *spatiũ durationis.*

Synecdosis est, quæ duas res colligat diuersas. Tale arbitror illud Ecclesiastè: *Iustum, & impium iudicabit Deus.* Et illud Hieronymi: *Tam deest auaro, quod habet, quám quod non habet.* Item: *Aut amore labuntur aut odio.*

CAPVT X. DE FIGVris verborum, quæ per cõ mutationẽ fiunt.

PAranomasia, Annominatio est mutatio dictionum per alterationem literarum, seu sylbarum.

Fit

Fit quinque modis. Primo adiectione literæ, vel ſylabę, vt illud Cypriani: *Capilli tibi non ſunt, quos Deus fecit, ſed quos diabolus infecit.* D. Bernardus: *Futuram gloriam hominis damon vidit, & inuidit.* Paulus: *Videte malos operarios, videte conciſionem, nos verò eſſe circunciſionem, qui ſpiritu Deo ſeruimus.*

Secundo detractione. Idem Apoſtolus: *Subſtinetis enim inſipiẽtes, cum ſitis ipſi ſapiẽtes.* Prouerb. *Stultitia gaudium Stulto.* Leuitici: *Nolite facere iniquũ æquus ſit ſextarius.*

Tertiò commutatione. Cyprianus: *Defuncti non ſunt lugendi, cum ſciamus non amitti, ſed præmitti.* Bernardus: *Benigna Charitas affluit, non defluit.* Idem. *Cain munera Deus non reſpicit, quia illum deſpicit.* Auguſtinus: *Charitas, & emendat, & commendat cætera.*

Quarto tranſpoſitione earũdem literarum. Ex eiſdem enim fiunt duæ dictiones diuerſa ſignificantes, vt *Vanus, Nauus, Roma, Amor, Prauus, Paruus.*

Quinto varietate accentus, vt *Auium dulcedo ducit ad auium. Ille amat Curiam, non Curiam,* hoc eſt, amat meritricem, non ſenatum. Non enim hìc occurrère exempla; nec fuit ex illis, quos percontatus fui, vnus qui vnum præberet.

Similiter Cadens, ſeu Homoiotophon eſt cum in eoſdem fines verba cadunt, vt eſt illud Cypriani: *Vinolentia inuitet, inflet ſuperbia, iracũdia inflamet, rapacitas inquietet, crudelitas ſtimulet, ambitio delectet, Libido præcipitet.* Idem. *Cæleſtis hominis imagines virgines portant ſtabiles in fide, humiles in timore, ad omnem tollerantiam fortes, ad ſuſtinendam iniuriam mites,*

ad faciendam miſericordiam faciles, fraterna pace vnanimes, atque concordes.

Similiter deſinens, ſeu Homeutholeuthon eſt quando fines verborum (vt Hiſpani dicimus) conſonantes ſunt. Hieronymus: *Nec Sanſone fortior, nec Dauid ſanctior, nec Salomone poteris eſſe ſapientior.* Ezechiel: *Si genuerit filium latronem ſanguinem effundentem, in montibus comedentem, vxorem proximi ſui polluentem, aliena rapientem, pignus non reddentem, abominationem facientem, ad vſuram dantem amplius recipientem: numquid vita viuet?*

Compar, vel Iſocolon in duabus ſuperioribus ſemper inuoluta, & inſerta inuenitur, ſicut in ſimiliter deſinente eſt ſimiliter cadens. Hæc igitur eſt, quæ habet membra, quæ conſtant expari ferè numero ſyllabarum. Cyprianus: *Aut ſuperbia inflatus es, aut auaritia rapax, aut iracundia ſæuus, aut alea prodigus, aut vinolentia temulentus.* Et *miraris in pœnas generis humani iram Dei creſcere, cum creſcat quotidie quod puniatur?*

Contrapoſitum, Contentio, Anithetos, ſeu Antitheſis eſt quando verba quomodocumque opponuntur per relationem, priuationem, contrarietatem, ſeu contradictionem. Hoc contingit ſex modis. Primo quando ſingula verba ſingulis verbis opponuntur. Sic Eſaias: *Et erit pro ſuaui odore fœtor, pro zona funiculus, pro criſpante crine caluitium, & pro faſcia pectorali cilicium.* Cyprianus: *Gratulandum eſt, cum improbide Eccleſia ſeparantur, ne columbas, ne oues Chriſti ſæua ſua, & venenata contagione*

pradentur. Cohærere, & coniungi non poteſt amaritudo cum dulcedine, caligo cum lumine, pluuia cum ſerenitate, pugna cum pace, cum fœcunditate ſterilitas, cum fontibus ſiccitas, cum tranquilitate tempeſtas. Apoſtolus: *Maledicimur, & benedicimus perſequutionem patimur, & obſecramus.*

Secundo quando bina, vel plura binis, vel pluribus opponuntur. Auguſtinus: *Vterque eſt reus, qui veritatem occultat, & qui mẽdacium dicit, quia ille prodeſſe non vult, & iſte nocere deſiderat.* Idem: *Nemo peritorum, aut prudentium putet, quod minus ſit periculum in verbis lingua mentiendo, quam in manibus ſanguinem fundendo. Melius eſt autem pro veritate pati ſupplicium, quàm pro adulatione beneficium.*

Tertio quando ſententiæ ſententijs opponuntur. Cyprianus: *Dei filius hominis eſſe voluit, vt nos filios Dei faceret. Humiliauit ſe, vt populum, qui priùs iacebat erigeret. Vulneratus eſt, vt vulnera noſtra ſanaret. Seruiuit vt ad libertatem ſeruientes extraheret. Mori ſuſtinuit, vt vulnera noſtra ſanaret, & moriens immortalitatem mortalibus exiberet.* Idem: *Sub ipſa autem paſſionis hora quæ conuitiorum probra? quæ contumeliarũ tollerata ludibria? vt inſultantium ſputamina patienter exciperet, qui ſputo ſuo cæci oculos paulo ante formauerat. Et cujus in nomine nunc aſeruis ejus Zabulus cum Angelis ſuis flagellatur, flagella ipſa pateretur. Coronaretur ſpinis, qui Martyres floribus coronat æternis. Pſalmis in faciem verberaretur, qui palmas vincentibus tribuit. Spoliaretur veſte terrena, qui indumento immortalitatis cæteros veſtit. Potaretur aceto, qui poculum ſa-*

lutare

luctare propinauit. Basilius: *Pericula non respicit martyr, corona respicit; plagas non horret, sed præmia numerat; non videt lictores inferné flagellantes, sed Angelos supernè lætos hominibus acclamantes, non spectat ad temporalia pericula, sed ad præmiorum æternitatem.*

Quartus modus est figura, que dicitur Cohabitatio, qua contraria in eadem re, vel subiecto coniunguntur (quod fieri posse sub diuersis rationibus Dialectici concedunt) Sic Gregorius: *Dedignantur iusti, sed non dedignãtes; desperant, sed non desperantes.* Sic Lactantius de Phœnice.

Ipsa quidem, sed non eadem; quia est ipsa,
Nec ipsa est:
Æternam vitam mortis adepta bono.

Quintus modus contrarius huic Paradiastole, quo (sicut illic contraria copulantur) simillima discernuntur. Vt illud Apostoli: *In omnibus tribulationem patimur, sed non angustiamur; persequutionem patimur, sed non relinquimur, humiliamur, sed non confundimur, dejicimur, sed non perimus.* Et illud Cypriani: *Aliud est martyrio animum deesse, aliud animo defuisse martyrium.* Et Augustini: *Sic diligendi sunt homines, vt eorum non diligãtur errores quia aliud est amare, quod facti sunt; aliud odisse, quod faciunt.*

Sextus mopus nuncupantur Antimetabole, vel Metabasis Græce, Latinè verò Commutatio, vel Inuersio. Fit quando duæ sententiæ interse discrepantes ex transiectione ita efferuntur, vt a verbis prioris cõtraria, seu dissimilis priori proficiscatur. Vt: *Esse oportet, vt viuas, non viuere, vt edas.* In sa-

cris: *Nequaquam Dominus propter locum gentem elegit, ſed propter gentem locum.* Et Matthæus: *Sabbatum propter hominem factum eſt; non homo propter ſabbatum.* Et Gregorius: *Nõ enim propter ſtellas homo, ſed ſtellæ propter hominem factæ ſunt.*

Diſtributio verborum non eſt (vt multi arbitrantur) quod congeriem, ſeu frequentationem redolet; ſed quando plura verba præcedunt in oratione, quæ alia inferius deſiderare videntur. Tale eſt illud Cypriani: *Certè labor irritus, & nullius effectus offerre lumen cæco, ſermonem ſurdo, ſapientiam bruto, cùm nec ſentire bruti poſſit, nec cæcus lumen admittere, nec ſurdus audire.* Quidam pius:

Siquis in hoc mundo vult multis gratus haberi:
Det, capiat, quærat plurima, pauca, nihil.
Nobilitas, princeps, Dux, Rex, Regina, Senatus,
Dira, offenſus, atrox, mollis, auara, leuis,
Plebem, vindictam, regnum, æra, tributa, fauores,
Vexat, agit, quæris, diſſipat, auget, amat.

Correctio etiam verborum (& alia eſt ſententiarum) eſt quando ſimulantes, nos pœnitere verbi quod iam protulimus, alio corrigimus illud. Hoc euenit duplici via. Vel verbum corrigitur antequam proferatur, & tunc dicitur Prodiorthoſis. Hieronymus: *Sed Epiſcopi Sacerdotes ſciant ſe eſſe, nõ dominos.* Innocentius: *Non iura, ſed munera; non iuſtitiam ſed pecuniam; non quod ratio dictat, ſed quod cupiditas affectat; non quod lex petit, ſed quod mens cupit,* &c. Exemplum hoc incipit in correctione verborum, & progreditur ad correctionem ſententiarum, ac

desinit in commutationem, seu Antimetabolem. Hieronymus super Matthæum: *Opus, nõ dignitatem, laborem, non delitias.* Gregorius: *Pastores facti sumus, non percussores.*

Quando fit correctio post verbi prolationem, dicitur, Epanorthosis. Ioannes Picus vsus est egregiè hac figura, & traductione simul dum ait:

Namque tua est nostris maior clementia culpis,
Et dare non dignus, res magè digna Deo est.
Quamquam sat digni, si quos dignatur amare,
Qui, quos non dignos inuenit, ipse facit.

Gregorius: *Quid nos (ô pastores) agimus, quando mercedem consequimur, & tamen operarij nequaquam sumus?* Franciscus Petrarcha:

Vix mundo nouus hospes eram, vitæque volantis,
Obuia mors; fallor, obuia vita fuit.

Hyperbaton neque est tropus (vt multi voluerũt) nec solis poetis conceditur, nec vitiosa est loquutio, sed potiùs virtus sermonis. Nam ipse Cicero Romanæ Eloquentiæ parens fere nullam sine hac figura struit peryodum. Et est transgressio verborum, cùm orationis structura decoris gratia variatur, neglecto simplicis sermonis ordine. Fit quatuor modis. Primo Euphomiæ, idest, Optimi sonus gratia, quando scilicet partes orationis non collocantur, quò illarum regimen petebat, sed vbi melius sonant Sacrum Concilium Tridentinum: *Sub ditos* (inquit sessione 23. capite tertio) *suos non aliter, quam iam probatos, & examinatos ad alium Episcopum ordinandos dimittant.* Ne daretur hyperbaton,

opor-

oportebat dicere: *Episcopi dimittant subditos suos ordinandos ad alium Episcopum non aliter quàm iam probatos, & examinatos.* Et in Psalmo: *Labores manuum tuarum quia manducabis, beatus es, & bene tibi erit.* Ordina sic, & tolletur hyperbaton: *Beatus es, & bene tibi erit, quia manducabis labores manuum tuarum.* Hinc prouenit illa elegantissima ratio collocandi in periodis vltimo loco verbum, anteponendi gignendi casum nomini, aquo regitur, adiectiuum substantiuo, & alia. Et (vt dicam quod sæpius voce viua) ni Hyperbatõ esset, non esset opus valde peritis Grãmaticę præceptoribus, sed vocabulorum dictionaria ferè sufficerent.

Multas exornationes esse in Sacris, sed hanc rariorem alijs, & quãm in alijs authoribus D. Augustinus docet his verbis: *sanè hunc loquutionis ornatum, qui numerosis fit clausulis deesse fatendum est authoribus nostris. Quod vtrum per interpretes factum sit, an (id magis arbitror) consultò tibi hæc plausibilia deuitauerint, affirmare non audeo, quoniam me fateor ignorare. Illud tamen scio, quod si quisquam huius numerositatis peritus illorum clausulas eorundem numerorum lege componat (quod facillimè fit mutatis quibusdam verbis, quæ tantumdem significatione valent, vel mutato eorum, quem inuenerit, ordine) nihil eorum, quæ velut magna in scholis Grammaticorum, aut Rhetorum didicit illis diuinis viris defuisse cognoscet, & multa reperiet eloquutionis genera tanti decoris, quæ quidem & in nostra, sed maximè in sua lingua sunt decora, quorum nullum in eis, quibus isti inflantur, literis inuenitur. Sed cauendum est, ne diuinis gra-*

uibuſque ſententijs dum adiicitur numerus, pondus detrahatur. Nam illa muſica, diſciplina, vbi numerus iſte pleniſſimè diſcitur, vſque adeo non defuit prophetis noſtris, vt vir doctiſſimus Hieronymus quorundam etiam metra commemoret in Hebræa dumtaxat lingua. Cuius veritatẽ vt ſeruaret in verbis, hæc inde non tranſtulit. Ego autem, vt de ſenſu meo loquar, qui mihi quàm alijs, & quám aliorum eſtutique notior, ſicut in meo eloquio, quantum modeſtè fieri arbitror, non prætermitto iſtos numeros clauſularum: ita authoribus noſtris hoc mihi plus placent, quod ibi eos rariſſimè inuenio. Hæc ille. Quibus verbis perſpicuè hoc ſchema Hyperbaton rarius eſſe in ſacris, ſed cætera non deeſſe innuit, vt hoc opuſculo cõſtabit.

Secũdus modus dicitur Anaſtrophe, & eſt duorum verborum ordo prępoſterus. Præpoſitio enim ſua natura eſt antepoſitio, & in aliquibus poſt ponitur hac ratione: *Dominus, vel pax vobiſcum, Dominus tecum*, &c.

Tmeſis eſt tertius modus, quando verba compoſita, aliqua dictione interpoſita, partes diuidũtur, vt *Per mihi gratum erit, ne illud quidem.* Non nullus poeta Chriſtianus dixit: *Hiero quem genuit Solimis Dauidica proles.*

Quartus modus eſt Parẽtheſis breuis ſenſus ſermoni antequam abſoluatur interiectus, vt illud: *Vanitas vanitatum (inquit Eccleſiaſtes) vanitas vanitatum, & omnia vanitas.* Et illud Deiparæ apud Lucam: *Suſcepit Iſrael, puerum ſuum recordatus miſericordiæ ſuæ (ſicut loquutus eſt ad Patres noſtros) Abraham, & ſemini*

eius

eius. Illud quod duobus ſemicirculis continetur, eſt Parenteſis. Ac ſi longior fuerit, dicitur Digreſſio. De qua dicemus.

Periphaſis vel verborum, vel (contra primam meam ſententiam) ſenſum etiam eſt, ſed nullo modo tropus. Quando verba multis explicantur, cum paucioribus poſſent: erit verborum, quando ſententiæ dillatantur, erit illarum, & ſi hoc ad alias etiam ſpectet exornationes. Eſtq; quando id quod vno, vel pautioribus verbis dici poteſt, pluribus explicatur. Latinè dicetur Circuitio, fitque aut cauſa exornandæ rei, quæ pulchra, aut vitandæ, quæ turpis. Apoſtolus exornat ſic: *Scimus quoniam ſi terrenis domus noſtra huius habitationis diſſoluatur, ædificationem habemus ex Deo, domũ non manufactam æternam in cœlis.* Matthæus: *Veſpere autem Sabbathi, quæ luceſcit in prima Sabbathi, venit Maria Magdalene.* Apoſtolus: *Vitans fœditatem: Nam fœminæ eorum immutauerunt naturalem vſum in eum vſum, qui eſt contra naturam.* Hic eſt diffinitionis modus, qui dicitur Deſcriptio, & ſi obſcurior ſit dicitur AEnigma, quod addit rei abditæ ſub verborum nube integumentum peroccultam ſimilitudinem. Vt illud iudicũ: *Decomedente exiuit cibus, & de forti egreſſa eſt dulcedo.* Hoc ſchemate frequentiſsimè vſi ſunt vates ſacri, & de eo agit fuſiùs D. Auguſtinus libro. 15. de Trinitate, capite 19. Quo arbitror expoſuiſſe, quæ adornatum verborum pertinent.

CAPVT XI. DE FIguris ſententiarũ.

FIgura ſententiæ eſt in totius orationis compræhenſione ſeparata a communi modo loquendi. Earum numerum ad quatuor capita quo pacto poſsimus referemus, ſcilicet Petitionem, Fictionem, Abruptionem, Amplificationẽ. Sit prima Optatio, eſt enim voti ſignificatio. Eſaias: *Vtinam diſrumperes cœlos, & deſcenderes.* Idem quamuis non præpoſuerit Vtinam: *Rorate Cœli, de ſuper, & nubes pluant iuſtum, aperiatur terra, & germinet Saluatorem.* Item: *Emitte agnum, Domine, dominatorem, &c.* Salutatio refertur huc, qua animum beneuolum, & deſideria bona in aliquem oſtendimus, vel affectum, quo ſalutamus. Talis eſt Salutatio Angelica: *Aue Maria, gratia plena, Dominus tecum.* Item: *Salue Regina mater miſericordiæ, vita, dulcedo, & ſpes noſtra, ſalue.* Hic etiam datur circulus congeminatus. Sit etiam exemplum verſus ille:

Aue mariſtella,
Dei mater alma,
Atque ſemper virgo,
Fœlix Cœli porta.

Execratio, vel Epareia etiam eſt huius ordinis, qua alicui aliquid ſiniſtri impræcamur. Iofue: *Atque vtinam ſolus perüſſet in ſcelere ſuo.* Regum lib. 2. *Montes Gelboe, nec vos, nec pluuia veniat ſuper vos, neq;*

ſint agri primitiarum. Si vehementiſsimam cupis execrationem: Pſalmum 108. omnino videto.

Deprecatio, vel Derſis eſt cùm opem alicujus imploramus aliqua ei chara proponentes. Paulus: *Obſecro vos fratres, per nomen Domini noſtri Ieſu Chriſti.* Zacharias apud Lucam. *Per viſcera miſericordiæ Dei noſtri.* Et Eccleſia frequentiſsimè: *Per Dominum noſtrum Ieſum Chriſtum Filium tuum.* Et preces quibus cum Litanijs vtitur congregatio fidelium: *Per natiuitatem tuam, per Crucem, &c.*

Dubitatio, Addubitatio, vel Aporia eſt, cùm videmur ignorare, quid ex multis vt optimum ad rem propoſitam eligamus. Euſebius: *Quid primum mirer? quidue poſtremum? quod ſine conceptu eſt collata fœcunditas, an quòd per partum eſt magis glorificata virginitas?* Gregorius: *Quid igitur miramur, fratres, Mariam venientem, an Dominum ſuſcipientem? Suſcipientem dicam, an trahentem? Dicamus melius trahentem, & ſuſcipientem.* Cyprianus: *Quid hoc loco faciam, fratres dilectiſsimi, fluctuans vario mentis æſtu? Quid, aut quomodo dicam, lacrymis magis, quàm verbis opus eſt.*

Hæc dubitatio, quando qui dicit, fingit, ſe conſulere aliquem (vt in his duobus vltimis exemplis videre eſt) dicitur Communicatio, vel Anacænoſis. Tale etiam eſt illud: *Euſebij amice, vnde iam initium ſummam? libet ab occupationibus tuis.*

Interrogatio, ſeu Erothima inſtandi magis, quàm interrogandi gratia inducta eſt. Pſalmus: *Vſquequo, Domine, obliniſceris me in finem? vſquequo auertis faciem tuam à me?* Aliquando fit miſerationis

cauſa. Tale mihi videtur illud Pſalmi: *Domine, quid multiplicati ſunt, qui tribulant me?* Conuenit, & indignationi. Matthæus: *O generatio incredula, quandiu vos patiar?* Et admirationi Pſalmus: *Quare fremuerunt gentes, & populi meditati ſunt inania?* Significat etiam indignationem, & iram illius, quem interrogamus. Pſalmus: *Vt quid, Domine, repuliſti in finẽ, iratus eſt furor tuus?* Eſt & imperandi, citandiue genus. Geneſis: *Adam vbi es?* *Vbi eſt Abel frater tuus?* Ac etiam diffidentiæ, & parui pudoris dat ſpecimen, vt in illo quod ſequitur: *Num quid cuſtos fratris mei ſum ego?* Multis denique alijs rationibus hæc figura deſeruit.

Reſponſio quando non immediatè, ſed per ſaltum interrogationi reſpondemus, quia ſic conuenit reſpondenti, vel minuendi peccati cauſa, vel augendi culpam aduerſarij. Vt mihi narrant euenire in confeſsionibus ſacris Interroganti enim confeſſario mulierculam: *Violaſti ſextum præceptum?* Cùm deberet reſpondere; *ſic*, vel *non*: reſpondet: *Egebam, inopia me coegit*, Et interrogatus latro: *Percuſiſti? occidiſti?* non reſpondet, vt deberet, ſed: *Contulit ille in me ignominiam; tentauit me percutere fuſtibus.* Nec eſt omittendum illud Geneſis: *De quo præceperam tibi, ne comederes, comediſti? Mulier* (reſpondet Deo Adamus) *quam dediſti mihi ſociam, dedit mihi de ligno, & comedi.* Item Deus ad Euam: *Quare hoc feciſti?* Cui illa: *Serpens decepit me.* Nec ſuperius reſponſum Cain diſsimile. Nec omittenda illa pulcherrima Chriſti Domini apud

Mat-

Matthæum excuſatio imo potiùs reprehenſio peccati ſuperbiæ,& ambitionis, quam obiecit diſcipulis interrogantibus: *Quis putas maior eſt in regno cælorum?* Quibus reſpondet: *Niſi conuerſi fueritis,& efficiamini ſicut paruuli, non intrabitis in regnum cælorum.*

Subiectio, Græcè Antipophora eſt, cùm ijs, quę contra nos obiici poſſunt, breui rationis ſubiectione reſpondemus (diſsimilis Occupationi, de qua diximus) vtilliſsima ad confutandum. Hieronymus: *Paupertatem times? ſed beatos Chriſtus pauperes appellat. Labore terreris? at nemo athleta ſine ſudore coronatur. De cibo cogitas? ſed fides famem non timet. Super nudam metuis humum exeſſa ieiunijs membra collidere? ſed Dominus tecum iacet*, &c.

Aliquando committitur abſque reſponſo,& tacẽdo, quia manifeſtum, ſatisfit interrogationi. Paulus: *Si Deus pro nobis, quis contra nos?* quaſi dicat: *Nemo.* Et: *Quis accuſabit aduerſus electos Dei?* quaſi dicat: *Nemo.*

Alii duo modi Subiectionis, qui hic ſolent conſtitui, vel reducuntur (ſi examinemus) addictum, vel ad alias figuras dictas, vel dicendas, & ideo ſciens illos ſilentio inuoluo.

Occupatio, vel Præocupatio, Græcè Prolepſis, eſt alicuius quęſtionis reprehenſio, & ante occupatio, quando nobis obiicimus, quod aduerſarius poterat,& ſatisfacimus obiectioni. Spectatur plerumque in proœmijs. Talis eſt illa elegantiſsima D. Hieronymi in præfatione in librum Iob, quæ incipit: *Cogor per ſingulos*, &c. Videas illam totam,

obsecro. Ac si plura desideras exempla; in multis orationum exordijs, & præfationibus inuenies.

CAPVT XII. DE FIGVris Sententiarum Fictionis.

PRosopopeia primum teneat locum. Hæc est ficta personarum inductio, & per eam cuiusc umque generis res corpus, vocem sensum, & sermonem accipient. Sic in Psalmo flumina loqui dicuntur: *Eleuauerunt flumina vocem suam.* Et in alio dicitur: *Cæli enarrant gloriam Dei, & opera manuum eius annuntiat firmamentum. Non sunt loquelæ, neque sermones, quorum non audiantur voces eorum.* E in alio: *Mare vidit, & fugit.* Elegantissima inductio personarum est illa libri Iudicum de arboribus decernentibus creare Regem, qui omnibus illis præesset & imperaret. Hæc incipit capite nono: *Iernnt ligna; vt vngerent super se Regem.* Vbi loquuntur aliæ, & eligendæ responsum præbent. Est etiã hæc figura in celeberrima illa parabola decem virginum apud Matthæum. Hac etiam figura vtitur Christus Dominus, quando prænuntiat multos prophetas in die iudicij dicturos: *Domine, in nomine tuo prophetauimus*, &c. Huc etiam refers Canticorũ totum librum, & omnes dialogismos, qui in Psal-

mis

mis, & in Propheris frequentiſsimè contingunt. Et Ignorantia huius exornationis ſolet obtegere verum ſcripturæ ſenſum.

Quando vitia, ſeu virtutes pinguntur, vel deſcribuntur humanam efigiem referentia: Proſopopeiam nominato. Sic Poetæ Chriſtiani, vt prudentius, Baptiſta Mantuanus, Sambucus, Alciatus, & alijs.

Hæc eſt triplex; recta, ſcilicet, obliqua, & muta. Recta eſt quando perſona ficta dicit omnia, quæ ei tribuuntur ad authore. Obliqua, cùm ipſe author dicit, quod poſſet eloqui ſi illa res adeſſet. Proſopopeia ſi effingat res ita vt poſſent accidere, ſi ipſæ prę ſentes eſſent, & ad viuum (vt aiunt) pingantur. Et Thopeia dicitur. Sed tamen quando pro homine ingrato ponitur perſona gratiſsima, vel pro bona mala: nuncupatur Antiproſopon. Tale eſt illud Pſalmi: Comederunt Iacob, & locum eius deſolauerunt. Vbi pro gente peccatrice ſanctiſsimi Patriarchæ perſona Metonomicè inducitur.

Eſt muta proſopopeia, quando cogitationi vocem tacitam obuerſari fingimus. Huius exempla inueniuntur mixta aliquibus interrogationibus, ſubiectionibus, & dubitationibus; & in ſoliloquijs multa. Ad hanc exornationem Mimeſis pertinet quando dicta aliena repetuntur, vt illis obiiciatur illud ipſum, quod gloriantes, vel inſultantes protulere. Sic in Geneſi Deus primis parentibus, verba quibus Dęmon illuſerat obiicit illa repetens:

Ecce, Adam, quasi vnus ex nobis factus est, sciens bonum, & malum. Tale est etiam illud Psalmi: *Dixit iniustus (vt delinquat) in semetipso, non est timor Dei ante oculos eius.* Item: *Quoniam dixisti: In æternum misericordia ædificabitur in Cælis:* &c. Idem: *Et dixisti: Conuertimini filij hominum.* Multaque alia exempla apud Prophetas.

Ironia (quam nemo sibi persuadeat esse tropū) Latinè dicitur Simulatio, est quando irridentes contrarium eius, quod dicimus, intelligi volumus, & ideo etiam Illusio nominatur. Prolatione, aut personæ, aut rei natura intelligitur. Tale est illud Cypriani (aduersus Pupianum, qui negabat ipsum esse Episcopum) dicentis ironicè: *Nisi apud te purgati fuerimus, & sententia absoluti, & etiam sex annis nec fraternitas habuerit Episcopum, nec plebs præpositum, nec Ecclesia gubernatorem, nec Christus Antistitem, nec Deus Sacerdotem? Subueniat Pupianus, & sententiam dicat. Iudicium Dei, & Christi in apertum ferat, ne tantus fidelium numerus, qui sub nobis accersitus est, sine spe salutis, & pacis exisse videatur,* &c. Tale etiam est illud Salomonis: *Lætare ergo, iuuenis, in adolescentia tua, & in bono sit cor tuum in diebus iuuentutis tuæ, & ambula in vijs cordis tui, & in intuitu oculorum tuorum.* Cum hac figura est sæpe permixta Permissio, vt in illo Apocalipsis: *Qui nocet, noceat adhuc, & qui in sordibus est, sordescat adhuc.*

Ironiæ pars est Sarcasmus iracunda quædam irrisio præ animi dolore. Tale videtur illud latronis improbi apud Matthæum: *Alios saluos fecit, seipsum*

non poteſt ſaluum facere; ſi filius Dei eſt, deſcendat nunc de cruce, & credimus ei. Confidit in Deo, liberet eum nũc, ſi vult, dixit enim, quia filius Dei ſum. Huius irriſionis vaticinium extabat in Pſalmo: *Speravit in Domino, eripiat eum, ſaluum faciat eum, quoniam vult eum.*

Aſtitimus eſt etiam forma Ironiæ, quando vrbanè, & modeſtè quemquam irridemus. Elias ad Sacerdotes Baal: *Clamate voce maiori, Deus eſt enim Baal & forſitan loquetur; aut in diuerſorio eſt, aut in itinere, aut dormit, vt excitetur.*

Myſteriſmus etiam ad Ironiam pertinet (meo quidem iudicio) fere idem cum Mimeſi. Sed diſcrimen accipe. In omni Myſteriſmo eſt Mimeſis, non verò in omni Mimeſi eſt Myſteriſmus. Nam in quantum repræſentat dicta aliena cum irriſione, vel ſine illa, eſt Mimeſis; quando cum irriſione, tantùm Myſteriſmus. Tale eſt illud Eſaiæ: *Et dixiſti, in ſempiternum ero domina*, &c. Item. *Dicebas in corde tuo, In cælum conſcendam, ſuper aſtra Dei exaltabo ſolium meum, ſedebo in monte teſtamenti, in lateribus Aquilonis aſcendam ſuper altitudinem nubium, ſimilis ero altiſsimo.*

Hypotipoſis, cuius varia ſunt nomina Enargia, Euidentia, Illuſtratio, Suffiguratio, Demonſtratio, Deſcriptio, Effictio, Deformatio, Subiectio ante oculos, Illuſtris explanatio dicta â Cicerone. Et eſt quando perſona, res, locus, tempus, aut aliud quidpiam tum ſcribendo, tum dicendo ita verbis exprimitur, vt potiùs conſpici, aut coram geri, quàm audiri, legi, aut dici videatur. Difert ab Ethopeia,

quia

quia illa in recta, hæc in obliqua Prosopopeia inuenitur. Psalmus: *Qui descendunt in mare in nauibus facientes operationem in aquis multis, ipsi viderũt opera Domini, & mirabilia eius in profundo; dixit, & stetit spiritus procellæ, & exaltati sunt fluctus eius; Ascendunt usque ad cælos, descendunt usque ad abyssos, anima eorum in malis tabescebat; Turbati sunt sunt, & moti sunt sicut ebrius, & omnis sapientia eorum deuorata est, Et clamauerunt ad Dominum, cùm tribularentur, & de necessitatibus eorum eduxit eos.* Et in libris Regum: *Egressus est vir spurius de castris Philistinorum nomine Goliath de Geth altitudine sex cubitorum, & cassis ærea super caput eius, & lorica hamata induebatur; porrò pondus loricæ eius quinque millia siclorum æris erat, & ocreas æreas habebat in cruribus, & clypeus æreus tegebat humeros eius; hastile autem hastæ eius erat quasi liciatorium texentium; ipsum autem ferrum hastæ eius sexcentos siclos habebat ferri, & armiger eius antecedebat eum, & stans clamabat aduersus Phalangas Israel, & dicebat eis: Quare venistis parati ad prælium? numquid ego sum Philistæus, & vos serui Saul?* Et infra describitur pugna inter ipsum, & Dauid.

Emphasis, vel significatio est, cùm plus significationi relinquitur, quàm verbis exprimitur. Id si spectes in Sacris, omnia Emphasibus abundant, vt de multiplici sensu, quo sacer textus constat, perspicuum fit. Sed præsertim illud Dei ad Mossem: *Dices, Qui est, misit me ad vos.* Et illud Petri ad Iesum: *Domine, tu mihi lauas pedes?* Et illud: *Sedebat sic.*

Noema, seu intellectus est quando tectè signi-

ficamus, quod auditor ex se diuinet. Hieronymus: *Deest auaro, quod habet*; intelligitur, quia eo non vtitur. Iob: *Parvulum occidit inuidia*; cuius intellectum Gregorius aperuit dicens: *Inuidere non possumus, nisi eis, quos nobis in aliquo meliores putamus. Parvulus itaque est, qui inuidia occiditur; quia nisi inferior ipse existeret, de bono alterius non doleret.* Et vulgare loquutione, *Petrus emanibus librum non dimisit*, significat, numquã eum manibus sumpsit. *Non carpit somnum sacram audiens contionem*; hoc est, numquam illam audit.

Huius figuræ membrum liptotẽ suspicor, quando per negationem affirmamus. Vt, *Hoc non displicet Deo*; idest, Deo placet. Paulus de Episcopo ad Titum: *Non superbum, non iracundum, non violentum, non percussorem, non turpis lucri cupidum*; Quasi diceret; Humilem, mitem, sobrium, pacificum, liberalem.

Neuma est ostendere signum alicuius doloris, gaudiiue eximij, vel cuiuslibus affectus per vocẽ inarticulatã, siue imperfectã. Hieremias: *A, A, A, nescio loqui.* In canticis Ecclesiasticis fit in his syllabis, *A, &, E*, iuxta Durandum, eo quod primum elementum A est initium nominis primi parentis Adam, & E primæ matris Euæ. Affirmatque, puerum, cùm recens ab vtero tangit terram, plorantem hanc primam edere vocem A; puellã vero. E.

Præcisio, Raticentia, Interpretatio, vel Aposiopesis, est cùm dictis quibusdam, reliquum relinquitur in audientium iudicium. Psalmus: *Anima mea turbata est valdè, sed tu, Domine, vsquequo?* Ecclesiastes

in rebus digniſsimis, cùm ipſas ad ſummum dicendo perduxerit, præciſa oratione interiecta, & in ipſo ardore, dicendi paulùm moratus ingentem affectum ſignificat, quem (quia loquendo non poteſt) ſilentio indicat.

Præteritio, Prætermiſsio, Apophaſis, vel Paraliopeſis, eſt cùm dicimus brebiter id, quod fingimus velle prætermittere, aut oſtendimus neſcire, vel non eſſe ſpacium, vel impediri pudore, aliaue cauſa. Cyprianus: *Taceo de frandibus Eccleſiæ factis: Coniurationes, adulteria, & varia delictorum genera prætereo.* Hæc vtilis eſt exornatio, ſi quod prætermittimus aut nimis longum, aut ignobile, aut manifeſtum, aut non poteſt fieri, aut facile poteſt reprehendi. Apoſtolus ad Hæbreos: *Et quid aliud dicam? Deficiet me tempus enarrantem de Gedeon, Barac, Samſon, Iepte, Dauid, Samuel, & prophetis, quia per fidem vicerunt regna operati ſunt iuſtitiam, adepti ſunt repromiſsiones.* Eccleſiaſticus: *Multa abſcondita ſunt maiora his; pauca enim vidimus operum eius.* Ioannes: *Multa alia ſigna fecit Ieſus, quæ non ſunt ſcripta in libro hoc; quæ ſi ſcriberentur, nec ipſum mundum arbitror capere poſſe, qui ſcribendi ſunt libros.* In hoc exemplo nota, hæc poſteriora verba eſſe hyperbolica.

Permiſsio, ſeu Epitrope ab Ironia petit ornatum, quia contrarium eius, quod permittimus, intelligi, aut fieri volumus. Eſdras: *Pereat ergo multitudo, quæ ſine cauſa nata eſt.* Ioannes: *Vade, & quod facis, fac citiùs.* Et libro. 3. Regum; *Aſcende, & vade proſperé, & tradet Dominus in manus Reges.*

Conceſio, ſeu Synchereſis, eſt quando id quod conceditur ſtat pro nobis; propoſito autem illius, qui optat, vt id concedatur, diſconuenit, & nobis non nocet. Cyprianus: *Locupletem te eſſe dicis, & diuitem, & vtendum putas ijs, quæ poſſidere te Deus voluit. Vtere, ſed ad res ſalutares; vtere, ſed ad bonas artes; vtere ad illa, quæ Deus præcepit, quæ Dominus oſtendit.* Eucherius: *Cupiditas vitæ nos delectatione rei præſentis innexuit; ergo amantes vitam hortamur ad vitam. Vera ratio eſt perſuadendi, quando id, quod poſcitur, vt impetremus a nobis, quod concupiſcitis.*

Color eſt ſimulata, & obliqua defenſio alicuius ſuſpectæ, cauſæ, vel perperam factę, cùm fingimus illam defendere, & obliquo ſermone culpamus. Tale eſt illud Haimonis de Origene poſt plurimas eius laudes: *Plurimùm admirari non ſufficio, quod vir tam illuſtris, tam apertè obuians hæreticis deuolutus ſit in nominatiſſimam hæreſim ac errorem.* In libro de Scriptoribus Eccleſiaſticis agitur fere eodem modo de Oſio; quia poſtquam in illum author laudès egregias contulit, inquit: *Hic autem poſt longum ſenium veluſtatis, ideſt, poſt centeſimum primum annum, in ipſo iam limine vitæ à fidei liminibus ſubruens ſerpentis iaculo concedit* (quamquam multis teſtimonijs conſtat, verè eũ pœnituiſſe ante mortẽ.) Hieronymus ſapiẽtiã diuinã Salomonis, & alias virtutes cõmemorãs, hoc ſchemate ſignificat eius infatuatio nẽ, & idolatriã.

Imago, Similitudo, vel Icon, eſt formæ cum forma ex quadam ſimilitudine collatio. Aut eſt oratio traducens ad rem quampiam aliquid ex re diſ-

pari ſimile. Vt manifeſtius illud fiat.

Hæc autem vel eſt argumentum; & tunc eſt vnus ex locis Topicis, qui ad dialecticas probationes ſpectant. Vel eſt exornatio, & tunc pertinet ad Rehtoricos.

Idem prorſus eſt dicendum de exemplo. Extat libellus quidam ex Diui Ioannis Chryſoſtomi, aliorumque grauium authorum ſimilitudinibus collectus, qui ſtudioſum contionatorem non mediocriter adiuuare poteſt.

Eſt hæc figura accõmodatiſsima non ſolùm ad ornandum, ſed etiam ad explicandas res. Vnde Diuus Auguſtinus ad exponendum ſacratiſsimum Sanctiſsimæ Trinitatis, eiuſdemque indiuiduę vnitatis myſterium, ſimilitudine vtitur in hunc, qui ſequitur, modum: *Videmus Solem in cælo currentem, fulgentem, calẽrem. Similiter ignis tria habet, hoc eſt, motum, lucem, & feruorem. Deinde ergo ſi ponis (Ariene) ſolem, vel ignem, & tunc demum, deinde Trinitatem.*

Apoſtolus etiam ad exponendam vnitatem corporis myſtici, quod eſt Eccleſia, & cuius caput Chriſtus, ait: *Sicut enim, in vno corpore, multa membra habemus, omnia autem membra non eundem actum habent: ita nos, cum ſimus alter alterius membra in Chriſto Ieſu Domino noſtro.*

Exemplum etiam referemus ad hanc exornationem, quod quidem vtiliſsimũ eſt, vt eo fugiamus, vel ſequamur, quod proponitur nobis. Vnde D. Hieronymus in Præfatione ad ſacra volumina, volens commendare Paulino ſacrarum literarum, ſtu-

dium, multorum Ethnicorum exempla proponit dicens: *Sic Pithagoram Memphiticos vates, sic Plato Ægyptum, & Architam Terentinum, eamque oram Italiæ, quæ quondam magna Græcia dicebatur, laboriosissimè peragrauit; vt qui Athenis magister erat, & potens, cuiusque doctrinam Academiæ Gymnasia personabant, fieret peregrinus, atque discipulus, malens aliena verecundè discere, quàm sua impudenter ingerere. Denique cum literas quasi toto fugientes orbe persequitur, captus à piratis, & venundatus, etiam tyranno crudelissimo paruit, captiuus, vinctus, & seruus; tamen (quia philosophus) maior emente se fuit. Ad Titum Liuium lacteo eloquentiæ fonte manantem de vltimis Hispaniæ, Galliarumque finibus quosdam veniisse nobiles legimus, & quos ad contemplationem sui Roma non traxerat, vnius hominis fama perduxit.* Et infra: *Apollonius, siue ille magus, vt vulgus loquitur, siue philophus, vt Pithagorici tradunt, intrauit Persas, pertransiuit Caucasum, Albanos, Scythas, Massagetas, Opulentissima Indiæ regna penetrauit, & ad extremum latissimo Phison amne transmisso peruenit ad Brachmanas, vt Hiarcã in throno sedentem aureo, & de Tantali fonte potantem, inter paucos discipulos de natura, & motibus syderum, ac dierum cursu audiret docentem.*

CAPVT XIII. DE FIguris Sententiarum Abruptionis.

Diggreſsio, Excurſus, vel Parechaſis eſt prima illarum; & eſt cùm ab repropoſita in aliam non omnino alienam abrumpimus.

Si ſit admodum breuis, dicitur Parentheſis (de qua diximus) ſi longior frequente aliqua præfatione præmunitur, ne inconſiderati, & imprudentes alias res agere videamur, & cùm tota excurſio facta eſt; adhibetur clauſula, quæ reditum ſignificat, vt videatur reuerti oratio ad id, vnde diggreſſa fuit. Apoſtolus primo capite epiſtolæ ad Romanos hãc figuram committit: *Paulus ſeruus Ieſu Chriſti, vocatus Apoſtolus, ſegregatus in Euangelium Dei (quod antè promiſerat per prophetas ſuos in ſcripturis ſanctis de filio ſuo, qui factus eſt ei ex ſemine Dauid ſecundum carnem, qui prædeſtinatus eſt filius Dei in virtute ſecundum ſpiritum ſanctificationis ex reſurrectione mortuorum Ieſu Chriſti Domini noſtri, per quem accepimus gratiam, & Apoſtolatum ad obediendum fidei in omnibus gentibus pro nomine eius, in quibus eſtis & vos vocati Ieſu Chriſti) omnibus, qui ſunt Romæ, dilectis vocatis Sanctis, gratia, & pax a Deo Patre noſtro, & Domino Ieſu Chriſto.* Debet autem cohærere hoc ſchema cum his quæ dicuntur, & nullo modo perturbare ſententiam, alioqui non erit lumen orationis, ſed tenebræ, & offuſcatio.

Auerſio, vel Apoſtrophe eſt Abrupito ſermonis a recto, & naturali curſu ad aliud quidpiam, ad Deum, ad cœlum, terram, homines, ſolitudines, ſidera, lucos, ſyluas, & ad ſe ipſum. Iob: *Quare miſero data eſt lux.* Et Pſalmus: *Filia Babilonis miſera.* Michęas, & Matthæus: Et *tu Bethleem terra Iuda, nequa-*

quam

quam minima es. Ex te enim exiet dux, qui regat populum meum Israel. Ad Romanos Apostolus: *Infœlix ego homo, quis me liberabit de corpore mortis huius?* Esaias: *Quo modo cecidisti Lucifer, qui manè oriebaris?*

Correctio sententiarum est propositæ sententiæ repræhensio, quæ ab aliquibus in Sacris Epidiorthosis dicitur, scilicet rei superioris recognitio. Et pro exemplo constituunt illud Psalmi 61. vbi Dauid in se reuersus dicebat: *Nonne Deo subiecta erit anima mea? ab ipso enim salutare meũ, ipse Deus meus, salus mea, refugium meum, non mouebor amplius.* In quo verbo se corrigit, & recognoscit se aliquando motum, & lapsum, sed promittit non amplius commouendum. Sic docet Episcopus Caurienſis, cuius est hæc doctrina. Et illud Psalmi 118. *Erraui sicut ouis, quæ perit, quære seruum tuum, quia mandata tua non sum oblitus.* Et multas alias Correctiones, seu Epidiorthoses inuenies.

CAPVT XIIII. DE FIguris amplificationis in Sententijs.

EXclamatio, seu Prophonesis est orationis vehementior elatio, & sæpe vtitur his particulis, O, proh, heu, eheu. Vt illud Sapientiæ: *O quam suauis est Domine, spiritus tuus in omnibus, qui*

vt dulcedinem tuam in filios demonstrares, panem suauissimum de cœlo præstitisti. Et Psalmus: *O Domine, saluum me fac, ò Domine bene prosperare.* Et illud: *Heu mihi, quia incolatus meus prolongatus est.* In hac figura etiam inuenitur Apostrophe, & etiam in Communicatione. Huic etiam adiungitur Epiphonema, quæ est rei narratæ summa acclamatio breui exageratione prorrumpenti. Simile est illud Psalmi: *Dominus regit me.* Vbi cum multa narrasset, ad calcem subnectit: *Vt inhabitem in domo Domini in longitudine dierum.* Et Psalmi: *Quam dilecta tabernacula.* Vbi post multa interposita de pulchra domus Dei habitatione concludit hoc schemate sic: *Beatus, vir qui sperat in te.* Exclamatio mouet acriores affectus, sed loco, & tempore idoneo adhibita. Exordiri enim ab illa absurdum est, vel post res frigidas, & humiles. Sed cùm res magnas persuaserimus, ea vtemur, nec debet esse prolixa, sed breuis, & vehemens.

Sustentatio est figura, qua diu suspenduntur auditorum animi, atque aliquid deinde inexpectatũ subiungitur. Sic diffinit Frater Ludouicus Granatensis, cuius etiam erit exemplum dicentis: *Hac ratione Phariſæorum lenitatem amplificare possumus, qui discipulos Domini accusandos putabant, quòd illotis manibus manducarent. Primùm enim Phariſæorum, & Scribarum dignitatem exponimus, atque eorum præcipuè, qui ab Hierosolimis veniebant, qui omnes vno consilio Dominum adeuntes ampla oratione accusationem suam proposuerunt. Quare (inquiunt) discipuli tui transgrediuntur traditiones seniorum? Magnum certè, & intolerabile crimen, cum scriptum*

sit. Ne transgrediaris terminos antiquos, quos posuerunt patres tui. Sed videamus, quale sit hoc crimen. Non (inquiunt) lauant manus suas, cum panem manducant. Quid hac accusatione magis ridiculum? Hac figura vtitur dupli ci loco doctissimus quisque, vel cum leue aliquid hoc modo inferre, vel summum aliquid, & inexpectatum amplificare vult, vt quod natura sua magnum est, præmissa hac præparatione maius appareat. Hæc ille. Hæc figura Græcè dicitur Paradoxon, vel Hypomenes. Sed quia desiderabis sacrę scripturæ exempla; duo accipe. Psamus: *Deus Deorum Dominus loquutus est, & vocauit terram a solis ortu vsque ad occasum, & aduocauit cœlum desursum*, &c. donec subnectit: *Quoniam Deus iudex est.* Et alius Psalmus: *Audite hæc omnes gentes, auribus percipite*, &c. & infra infert: *Cur timebo in die mala? iniquitas calcanei mei circumdabit me.* Licencia, seu Parhesia est oratio libera fiduciam, & affectum circa aliquam rem exprimēs. In diuinis inuenitur liberior, quàm in sæcularibus. Vt illa Heliæ ad Acab Regem: *Non ego turbaui Israel, sed tu, & domus patris tui, qui dereliquistis mandatum Domini, & secuti estis Baalim.* Et Esaias ad Oniam: *Quis tu hic, & quasi quis tu hic asporta re te faciam, vt asportari solet gallus gallinaceus.* Et denique omnibus prophetis est admodùm fræquens, quia diuino spiritu moti, & a Deo accepta increpandi licentia concionabantur, & ea vsus est Baptista aduersus Herodem. Hyperbole est quidam significationis excessus augendi, minuendire gratia, cùm id quod dicimus fidem excedere videtur. In sacris, si eorum vim consideres, nullam inue-

nies Hyperbolem, potiùs hyperbolica loquutio re dolebit Emphaſim. Sed ſi noſtrum loquendi modum ſpectes, Hyperboles appellabis illas loquutiones; quibus ſacer textus vtitur. Vt illud Regum: *Tãta erat argenti copia in Hieruſalem, quanta & lapidum.* Ioannes ſuum claudit Euangelium ſic: *Sunt alia multa, quæ fecit Ieſus, quæ ſi ſcriberentur per ſingula, nec ipſum arbitror mundum capere poſſe eos, qui ſcribendi ſunt libros.* Sic Hieremias in Threnis: *Candidiores Nazaræi eius niue, nitidiores lacte, rubicundiores ebore antiquo, ſaphiro pulchriores.* Et in libro ſecundo Regum: *Aquilis velociores, leonibus fortiores.*

Paræmia, Adagium, ſeu Prouerbium, eſt celebre dictum, & ſi antiquum, fit tamen nouum accommodatione. Vt Actorum libro: *Durum eſt tibi contra ſtimulum calcitrare.* Et Petrus ſua Canonica dixit: *Canis reuerſus ad vomitum, & ſus volutabrum.* In Prouerbijs etiam: *Sicut canis, qui reuertitur ad vomitum, ſic improbus, qui iterat ſtultitiam.* Sic illud Regum: *Num Saul inter prophetas?* Cùm indoctus ſibi vult aſſumere officium docendi. Et alia multa, quæ in Sacris inuenies, quæ ſi collecta videre cupis, â Patre Martino Delrio duo volumina ad vnguem ellaborata perlege. Hæc loquutio adeo frequens, & communis eſt, vt liber Salomonis, quem Parabolas (ſecundũ Hebræos) dicimus, apud Græcos ex eo nomine Paræmiarum, illud Prouerbiorum acceperint. Paradigma reducitur ab aliquibus huc. Sed ego idem iudico cum exẽplo, ſeu illa, quam figurarum ſcripturam appellamus. Parabolam vero referam ad Ico

nem, seu Similitudinem.

Ad ornatum amplificationis pertinet etiam multiplicatio locorum topicorum, quando multę diffinitiones, multæ similitudines coaceruantur, seu authoritates multę. Aliud enim est considerare ipsa loca probantia; tũc enim ad Dialecticam (vt quod uis argumentum) spectant, aliud vt exornantia; & tunc sunt propria Eloquentiæ. Vt illud Augustini charitatem multiplici diffinitione describentis sic: *Charitas est actio rectitudinis, oculos semper habẽs in Deũ, glutinum animarum, societas fidelium, otio non frigida, actione non fracta, non fugax, non audax, non præceps.* Cyprianus disciplinam sic diffinit: *Disciplina est custos spei, retinens cultum fidei, dux itineris salutaris, fomes, ac nutrimentum bonæ indolis, magistra virtutis; facit in Christo manere semper, & iugiter in Deo viuere, ad promissa cœlestia, & diuina præmia peruenire.*

Multiplicationem similitudinum, & exemplorum simul nobis Petrus Diaconus affert: *Regnum Persarum á Cyro vsque ad Alexandrum stetit annos ducentos viginti. Totidem annos regnauerunt Longobardi. Tandiu Caletum tenuere Angli. Reges Syriæ, & Asiæ minoris á Nicanore primo Rege vsque ad Philippum vltimũ totidem etiam annos imperarunt.*

Distributio, seu Merismos est cùm aliquid in partes plures distribuitur, quarum vnicuique ratio sua tribuitur, & subiungitur. Est pulcherrima illa Hieronymi ad Rusticum dicentis: *Nihil Christiano fœlicius, cui promittitur regnum Cœlorum. Nihil laboriosius, qui quotidie de vita periclitatur. Nihil fortius, qui vin-*

cit Diabolum. Nihil imbecilius, qui a carne ſuperatur. Vtriuſque rei exempla ſunt plurima. Latro credit in cruce, & ſtatim meretur audire: Amen dico tibi hodie mecum eris in paradiſo. Iudas de apoſtolatus faſtigio in perditionis Tartarum labitur, & nec familiaritate conuiuij, nec intinctione buccellæ, nec oſculi gratia frangitur, ne quaſi hominem tradat, quem filium Dei nouerat. Quid Samaritana vilius? Non ſolum ipſa credidit, & poſt ſex viros vnum inuenit Dominum, Meſſiamque cognouit ad fontem, quem Iudæorum populus ignorabat: ſed & author fit ſalutis multorum, & Apoſtolis ementibus cibos, eſurientem reficit, laſſumque ſuſtentat. Quid Salomone ſapientius? Attamen infatuatur amoribus mulierum. Si attentè conſideres, in hoc inuenies multarum exempla præter diſtributionis. Eſt enim in verbo Nihil, Repetitio, ſeu Anaphora. In Cui, & Qui, Traductio. In fine Erotema, & Correctio, & alia.

Frequentatio, Cõgeries, ſeu Synathyſmos eſt, cùm res in tota cauſa diſperſæ vnum coguntur in locum, quo grauior, aut acrior, aut criminoſior fiat oratio. Adhibetur attollendæ rei gratia, & Epilogis maximè conducit. Diuus Cyprianus: *Innoxios, iuſtos, Deo charos domo priuas, patrimonio ſpolias, catenis premis, carcere includis, gladio, beſtijs, ignibus punis.* Idem: *Quam verò vnitatem ſernat, quam dilectionẽ cuſtodit, qui diſcordiæ furore vesanus Eccleſiam ſcindit, fidem deſtruit, pacem turbat, charitatem diſsipat, ſacramentum prophanat?*

Commoratio, Expolitio, ſeu Exergaſia eſt, cum vnam, atque eandem rem alijs, atque alijs

modis

modis tractamus, & in ea hæremus, atque immoramur, ita tamen vt aliud, atque aliud agere videamur. Cypianus: *Flagrant vbique delicta, & passim multiformi genere peccandi per improbas mentes nocens virus operatur. Hic testamentum subijcit, ille falsum capitali fraude conscribit, hic arcentur hæreditatibus liberi, illic bonis donantur alieni. Inimicus insimulat, calumniator impugnat, testis infamat, vtrobique grassatur in mendacium criminum, prostitutæ vocis venalis audacia.*

Auxesis est incrementum sententiæ, vel â minoribus ad maiora, vel â maioribus ad minora ascensus, vel descensus augendi gratia, vt illud Pauli: *Quis nos separabit á charitate Christi? tribulatio? an angustia? an fames? an nuditas? an periculum? an persequutio? an gladius?* Et paucis interiectis: *Certus sum, quod neque mors, neque vita, neque angeli, neque principatus, neque virtutes, neque instantia, neque futura, neque fortitudo, neque altitudo, neque profundum, neque creatura alia poterit nos separare à charitate Dei.* Et Ambrosius in hymno Ecclesię:

Hic acetum, fel, arundo,
Sputa, claui, lancea,
Mite corpus perforatur,
Sanguis vnda profluit,
Terra, pontus, astra, mundus,
Quo lauantur flumine,

Amice lector vis dicam liberè, quid sentiam? Post maturam considerationem illarum fere nullum discrimen inter Frequentationem, Commorationem, Auxesim, & sentẽtiarum Synonymiam in-

uenio.

uenio. Et ſic ſi vna eorum occurrit, omnes obuias arbitror eſſe, & alias, quas taceo, quia eaſdem iudico, & ſi authores diuerſas numero conſtituant

Præmunitio, Præparatio, vel Paraſcebe eſt, quãdo præparamus animos auditorum ad rem ſummam, quam proponere, exponere, vel probare intendimus. Vt illud Geneſis: *Audite vocem meam vxores Lamech, auſcultate ſermonem meum, quoniam occidi virum in vulnus meum*, &c. Et Apocalypſis: *Qui habet aures audiendi, audiat, quid ſpiritus dicat eccleſijs: Vincenti dabo edere de ligno vitæ*, &c. Et Regum: *Animaduertite, & videte, quoniam inſidietur nobis, & filijs*, &c. Et Pſalmus: *Audite hæc omnes gentes, auribus percipite omnes, qui habitatis orbem*, &c. Multa alia exempla inuenies in ſacris.

Confeſsio, ſeu Parhomologia eſt, cùm multa aduerſario concedimus, ac vnum tandem inferimus, quod omnia priùs conceſſa euertit. Hieronymus ad Heliodorum: *Licet paruulus ex collo pendeat nepos, licet vbera, quibus te nutrierat mater oſtentet, licet in limine pater iaceat per calcatum perge patrem ſiccis oculis ad vexillum Crucis euola. Solum pietatis genus eſt in hac re eſſe crudelem.* Et iterum infra: *Nunc tibi blandis vidua ſoror hæreat lacertis; nunc illi, cum quibus adoleuiſti vernulæ aiunt: Cui nos ſeruituros relinquis? Nunc & gerula quondam iam anus, & nutricius ſecundus poſt naturalem pietatem pater clamitat: Morituros expecta pauliſper, & ſepeli. Forſitan & laxis vberum pellibus mater aratam rugis frontem, antiquum referens mammæ lallare congeminet. Dicant, ſi volunt, & Grammati-*

ci:

ci: Inte omnis domus inclinata recumbit. Facile vincit hæc vincula amor Dei, & gehennæ timor. At cõtrá ſcriptura præcipit parentibus obſequendum. Sed quicumque eos ſupra Chriſtum amat, perdit animam ſuam. Hæc figura ſemper incipit à Conceſsione, vt exemplis cõſtat.

Tranſitio, ſeu Metaſtaſis eſt cùm paucis monemus, quid dictum ſit, & quid poſtea ſimus dicturi. Illa Catheciſmi de quinto ad ſextũ decalogi præceptum Metaſtaſis eſt ellegantiſsima: *Rectè quidem, atque ordine illam, quæ hominis vitam á cæde tuetur, legem hæc, quæ de mechia, ſiue adulterio eſt, conſequitur,* &c. Hæc autem continetur octo illis modis, quos in Eloquentia Romana conſtitui.

Hæc de figuris, & tropis eccleſiaſticis ſufficiãt. Nam plura, quæ dici poſſent, huc mihi referenda videntur. His verò ſacros ſcriptores imitantes ad docendum, ad delectandum, & ad perſuadendum vti debemus. Quia docere neceſſsitatis, delectare ſuauitatis, perſuadere finis eſſe dicunt, & ad hæc tria munera Eloquentia adinuenta eſt. Et quamuis eius ſint duę partes tantùm: non inficiabimur, ipſam adiumẽto aliarum facultatum, ſicut & alias illius egere. Nam ſic ſcientiæ, vt virtutes omnes omnium participes ſunt, Ideo aliqua mutuemur, quæ huc ſpectare videntur.

CAPVT

CAPVT XV. DE SENsu quadruplici sacræ scripturę.

TOTAM huius capitis doctrinam plurimi faciamus oportet, quia desumpta ex Angelico Doctore in prima suæ summæ parte quæst. 1. arti. 10. & alijs, quos refert. Affirmat ergo D. Thom. sacræ scripturæ sensum quadruplicem esse, scilicet, literalem (& hic multiplex est,) & spiritualem, qui triplex inuenitur, videlicet, Allegoricus, moralis, & anagogicus. Quia cùm in omnibus scientijs voces significent: hoc habet proprium sacræ scripturæ notitia, quod ipsę res significatæ per voces etiam significant aliquid. Illa igitur prima significatio, qua voces significant res pertinet ad primum sensum, qui est sensus historicus, vel literalis. Attamen illa, qua res significatæ per voces iterum res alias significant, dicitur sensus spiritualis, qui super literali habet fundamentum, & eum omnino supponit.

Hic autem sensus spiritualis trifariam diuiditur. Sicut enim dicit Apostolus ad Hebręos septimo: *Lex vetus figura est nouæ legis*, & ipsa noua lex (vt inquit Dionysius in ecclesiastica Hierarchia) est figura futurę glorię. In noua etiam lege ea, quę in capite sunt gesta, sunt signa eorum, quæ nos a-

gere

gere debemus. Secũdum ergo quod ea, quæ sunt veteris legis, significant ea, quæ sunt nouæ legis, est sensus allegoricus. secundum verò quod ea, quæ in Christo sunt facta, vel in his, quæ Christũ significant, sunt signa eorum, quæ nos agere debemus, est moralis sensus: prout verò significant ea, quæ sunt in æterna gloria, est sensus anagogicus. Quia verò sensus literalis est, quem author intendit (author sacræ scripturæ est Deus, qui omnia simul suo intellectu comprehendit) non est inconueniens (vt dicit D. Augustinus) si etiam secundum literalem sensum in vna litera scripturæ plures sint sensus. Hæc D. Thomas. Etiam ipse docet historiam, Ethymologiam, & analogiam pertinere ad multiplicem literæ sensum. Nam historia (vt ipse Augustinus exponit) est cùm simpliciter aliquid proponitur. Etymologia verò, cùm causa dicti assignatur. Analogia, quado veritas vnius scripturæ ostenditur veritati alterius non repugnare. Sola autem Allegoria inter illa quatuor pro tribus spiritualibus sensibus ponitur, sicut & Hugo de S. Victore sub sensu allegorico etiam anagogicum comprehendit, ponens in tertio suarum sententiarum solum tres sensus, scilicet historicum, allegoricum, & tropologicum. Hæc etiam ex ipso Angelico Doctore affirmante parabolicum sensum etiam contineri literali. Nec est literalis sensus ipsa figura, sed id quod est figuratum. Non enim cum scriptura nominat *Dei brachium*, est literalis sensus, quôd in Deo sit membrum huiusmo-

di corporale, ſed id quod per hoc membrum ſignificatur, ſcilicet *virtus operatiua*. In quo patet, quod ſenſui literali ſacræ ſcripturæ numquam poteſt ſubeſſe falſum. Exemplum omnium horum quatuor ſenſuum ſit hæc vox *Hieruſalem*. Nam literali, vel hiſtorico ſignificat ciuitatem illam principem totius Paleſtinę, in qua regnauit Salomon; allegorico eccleſiam militantem: tropologico, ſeu morali quamuis animam fidelem; anagorico patriam triumphantem. Et etiam hæc vox Sion. vnde verſiculus iſte antiquus. *Litera geſta docet, quid credas allegoria, Moralis quid agas, quò tendas anagogia. Sicut Hieruſalem Polus eſt terrena fidelis, Conſtans Eccleſia, mons fortis, patria ſumma.*

CAPVT XVI. DE hiſtoria Sacra.

QVIA de fabula in Eloquentia Romana agimus hoc capite, loco eius mihi viſus fui debere exponere quidquid de hiſtoria ſacra ad propoſitum ſpectat. Quæ quidem eſt narratio ſacrarum rerum geſtarum, quæ potiſſimùm in viginti ſeptem libris continentur; quinque Moſis, Ioſue, Iudicum. Ruth, quatuor Regum, duobus Paralipomenon, Iob, Thobiæ, Iudith, Eſther, duobus Eſdræ, duobus Machabæorum, quatuor Euangeliorum, & Actuum Apoſtolorum;

quinimo & per modum narrationis in cæteris omnibus. Nam prophetiæ, prouerbia, morum doctrina, & alia id genus plura, precationes, cantica, obsecrationes, & præcepta, quæ in prophetis habentur tam maioribus, quàm minoribus, psalmorum, Salomoniſque libris, Pauli, & aliorum epiſtolis, & Ioannis Apocalypſi per modum hiſtoriæ referuntur. Quare ſimul cum hiſtoria cæterę partes incedunt, ſed non vſque adeo præcipuè. Nam tametſi cùm primùm a quibuſdam dicta ſunt, ſecundum huiuſmodi ſpecies ſint prolata: ab authore tamen libri in hiſtoria ſunt relata. Sicut benedictiones Iacob Geneſis 49. ab ipſo quidem vt propheta benedictiones ſunt; Moſes verò, qui eas refert, ordine narrat hiſtorico. Et cùm ipſe Moſes prophetico quidem ſpiritu ait: *In principio creauit Deus Cœlum, & terram*: de præteritis quidem dicit, ſed nihilominus hiſtoriam texit. Sic prouerbia Salomonis, ſeu ſententię Eccleſiaſtici, ſic Apoſtolorum moralis doctrina. Non ſolùm autem hæc, verum, & huius diuiſionis cæterę partes hiſtoriæ ſubiacent, quas ad rem narrationem vſurpat, vt etholo giam, analogiam, ſimilitudinem, & figuram. Etho logia, ſeu Etymologia eſt (vt diximus) cùm eius quod dicitur cauſa reditur. Tale eſt illud Matthæi: Vocabis nomen eius Ieſum, ipſe enim ſaluum faciet populum ſuum a peccatis eorum. Cùm enim Hebræis *teſuagh* ſaluator ſit, & ſalus: per Etologiã impoſitionis nominis rationem redit, *quia ſalutem populo ſit allaturus*. Idem capit. 19. *Moſes permiſit*

libellum repudij, Et subnectit rationem dicens: *Obduritiam cordis vestri*. Hoc est Etymologia, seu nominis ratio.

Analogia (etiam vt dictum est) cùm ostenditur veritati vnius loci veritatem alterius non repugnare, imò alludere, seu intelligentia vnius per alterum, vt illud Exodi: *Apparuit Dominus Moysi in flamma ignis de medio rubi*. Cui aduersari videtur illud Ioannis: *Deum nemo vidit vnquam*. Quæ tamen per Analogiam exponuntur Actorum 7 dicente Stephano: *Apparuit Moysi Angelus in monte Sina in igne flammæ rubi*; significante non Dei personam, sed Angelum vices illius gerẽtem apparuisse, ac ideo quasi personæ Dei verbis vtebatur: *Ego Dominus*. Vt solent Proreges, Præsides, Præfecti, & prouintiarum, & ciuitatum Gubernatores authoritate, & nomine Regis verba proferre.

Ad eũdem modũ est illud Geneſis 32. *Vidi Dominum facie ad faciem*. Exponit per analogiam Paulus addens verbum, *sicut & cognitus sum*. Indicat non sic uisum esse a Iacob. Cæterum si Moysi, & Paulo id speciali Dei priuilegio concessum sit, adhuc sub iudice lis est. Si videre desideras loca multa per hanc analogiam conciliata. Camaram Cõplutensem ex ordine Minorum consules. Ad analogiam refertur simplex similitudo, quæ est absque tropo. Nam vnius ad aliud per explanationẽ alluſio est, quia quod affertur, per simile explicatur. Et hoc genus tam latè patet, quam rerum explicationes per similitudines sunt. Iuniolus Epi-

copus Aphricanus ſcientiam diuinæ legis in quatuor ſpecies tantum partitur, ſcilicet hiſtoriam, propheticam, prouerbialem, & ſimplicem morũ doctrinam. Et cùm de hiſtoria dixerimus, reliquũ eſt, vt cæteras perſequamur.

Primum ſe offert Prophetia, quæ rerum latentium præteritarum, præſentium aut futurarum ex diuina inſpiratione manifeſtatio eſt. Sic Moſes præteritam expoſuit creationem. Sic præſentem Ananiæ, & Saphiræ fallaciæ culpam prophetico ſpiritu agnouit Petrus, & Eliſæus auaritiam Giezi. Sic Eſaias. futurum vt virgo conciperet in vtero, & Deum hominem pareret. Hæc verò omnia latentia ſunt. Alioqui cùm iam nunc nos futuram reſurrectionem, & iudicium prædicamus, prophetæ non ſumus, quod per fidei articulos a prophetis, & Apoſtolis prædicta, & manifeſtata vulgamus. Nec ſi ex Dæmonum inſtinctu quis latentia propalet, propheta nuncupandus erit, ſed falſus propheta, non tantùm quia falſa vaticinetur, ſed quia a fallaci ſpiritu prodeuntia. Prophetia verò in his libris potiſsimùm recondita Pſalmis, Eſaia, Hieremia, Ezechiele, Daniele, Oſſea, Ioele, Amos Abdia, Iona, Michæa, Nahum, Abachuch, Sophonia, Aggęo, Zacharia, Malachia, & Apocalypſi, in quibus tametſi per modum hiſtoriæ nonnulla referantur, vt in Eſaia de Achaz, & Ezechia Regibus Iudæ: ad prophetiæ tamen approbationem apponuntur. Ad Prouerbia, & morum etiam doctrinam multa ſunt in eiſdem ſpectantia, ſed tamen

illic inſeruntur, quia habent in ſe propheticam ſpeculationem.

Prouerbiorum verò doctrina verborum conciſione, & breuitate miras, & profundas ſententias continet. Vt in Parabolis Salomonis,& in Eccleſiaſtico Ieſu filio Sirach. Et quamuis eius doctrina ad mores attinet, quia hoc ſpeciali modo breuitatis proponuntur,& coaceruantur: id nominis adepta fuere Prouerbia,Græcè Paræmia.De quibusvt exornantibus orationem ſuo loco diximus.

Ethica verò doctrina, quæ appellatur ſimplex, & plana mores componere docet ſine verborum inuolucris. Hæc propterea ſimplicis doctrinę nomen ſortitur, quod nec hiſtoriam texat, nec prophetiam adumbret,nec prouerbia proferat,ſed ſolùm ſimplici ſtylo doceat; vt ſit præcipuè in libro Eccleſiaſte Salomonis, in Pauli,& aliorum epiſtolis. Quod ſi in his nonnihil aliarum ſpecierum immiſceatur,non præcipua quidem intentione, ſed ad doctrinę commendationem.Nam cùm ait Paulus: *Dum veniſſem Troade in Euangelio Chriſti, oſtium mihi apertum eſt.* Cumque peregrinationem ſuam in Arabiam, reditum in Hieruſalem, Euangelicæ prædicationis ſucceſus, multaſque perſequutiones â ſe perpeſſas refert:hiſtoriam texere videtur. Rurſus cùm ait: *Ecce,myſterium vobis dico,omnes quidem reſurgemus, ſed non omnes immutabimur*: ſuaſque futuras calamitates,captionem,mortem,& alia vaticinatur; prophetæ opus aggreditur. Præterea cùm inquit:*Cretenſes malæ beſtiæ*, &, *Corrumpũt bonos*

mores

mores colloquia prauа: prouerbiorum vtitur verbis. Omnia tamen hæc pro doctrinæ commendatione inferuntur.

Conueniunt autem historia, & moralis doctrina, quia vtraque specie prima facilis apparet, quamquam multum considerationis, speculationis, & intelligentiæ contineat. Prophetiæ verò, & prouerbia primo aspectu difficillima inueniũtur, quamuis intellectu aliquorum iudicio non sint ardua. Sed quia plura, quæ hîc dici poterant, non ad nos spectant, dictis contẽtus esse debes, lector amice. Ad propositam eloquentiæ doctrinam redeamus, & eius alteram partem explicemus.

CAPVT XVII. DE Pronuntiatione, parte altera Eloquentię

PRonuntiatio, vel Actio altera pars Eloquentię, & qua ipsa perficitur, est prolatio, seu sonus vocis, gestus, seu motus corporis accõmodata ad id, quod postulat res, de qua agitur. Et quàm sit difficile de hac præcepta tradere, declarat his verbis Cornificius, siue Cicero: Quia nemo de pronuncianda ratione diligenter scripsit (nam omnes vix putarunt posse de voce, vultu, & gestu, dillucidè scribi, cùm hę res ad sensus nos-

tros pertinerent) & quia magnopere ea pars a nobis ad discendum comparata est, & comparanda: non negligenter videtur tota res considerandа. Nec cogito quemquam esse nescium, quantum susceperit negotij, qui motus corporis exprimere verbis, & voces scripto imitari conatus sit. Hæc igitur vna pars maximè in dicendo dominatur, sine qua summus etiam Theologus esse in numero nullo potest; mediocris verò hac instructus summos etiam superare, & maximi concionatoris nomen solet lucrari. Nam & infantes Actionis dignitate Eloquentiæ fructum sæpe tulerunt, & multi; differti deformitate agendi infantes putati sunt. Cuius rei ea vel præcipua esse causa videtur, quòd auditores ita afficiuntur, vt ad eorum oculos, & aures vultus, sermoque peruenit. Ideo melle ore fluens Bernardus de hoc dixit: *Solet acceptior esse sermo viuus, quàm scriptus, & efficatior lingua, quàm litera, nec tam affectum exprimit scribens digitus, quàm vultus. Non tam enim quid dicas, aut quibus verbis dicas, quàm quo vultu, & actione dicas attendere homines solent. Id adeo verum est, vt si rem indignissimam lenta, & languida voce pronuncies, ita ipsi quoque eamdem concipiant, neque pro rei indignitate moueantur. Contrà verò si leuem iniuriam acri voce, & vultu enuntiaueris, similem motum auditorum animis incuties. Est enim Pronuntiatio velut extrema orationis forma, quæ tales in auditorum animis motus, & affectus ingerat, qualis dicentis vox, vultus, & gestus fuerint. Nec ad motus animorum tantùm, sed ad fidem etiam faciendam apta pronun-*

ciatio plurimum valet. Id voluit oſtẽdere maximus. Hieronymus dicens ſic: *Habet neſcio quid latentis energiæ viua vox, & in aures diſcipuli de doctoris ore transfuſa fortiùs ſonat.* Omnis autem Actio duas partes habet, ſcilicet vocem, & geſtum, quarum altera aures, altera oculos mouet. Per quos duos ſenſus omnis in animum penetrat affectus. Sed notandum eſt illas quatuor virtutes, quas deſiderat recta Eloquutio, debere etiam eſſe rectæ Pronuntiationi, ſcilicet vt ſit emendata, dillucida, ornata, & apta. Emendata, nequa ruſticitas, barbaries peregrinũ quid, aut aliâs vitioſum ſonet. Dillucida erit, ſi verba tota protulerit, quorum pars deuorari (vt ita dicam) pars deſtrui ſolet pleriſque extremas ſyllabas non proferentibus, dum priorum ſono indulgent, expreſſa enim debent eſſe verba. Ornata eſt, quando Pronunciationi ſuffragatur vox facilis, magna, flexibilis, firma, dulcis, durabilis, clara, pura, ſecans aerem, auribus acquieſcens. Apta denique erit, cùm ad ſingulas res vocis mutationes, flexus auditoris animus, qui ex loquentis ore pendet, tot intra ſe concipit motus, quot ille ſonos mutat. Hęc; & quæ in Romana Eloquẽtia dico, cũ dictis ab alijs cõiũges, vt quidquid cõueniat d' Pronũciatione dici, necne, recte teneas.

CAPVT XVIII. DE Oratione.

ORATIO eloquens, siue rhetorica (vt ex dictis potest inferri) est illud, quod dicitur exornatum, ac perpolitè cõpositum. Id verô quatuor continet partes, exordium, scilicet, narrationem, confirmationem, & peroratione, siue epilogum. Quamuis harum partiũ quædam alias inse continent, sed hoc comprehendũtur nomine, etsi aliud etiam sortiantur. De illis dicemus suis capitibus, ac siqua hîc, & ibi desiderabuntur: in Eloquentia Romana inuenies, non enim iterum referre volumus (quamuis decies repetita debent placere) ne fortè tibi, lector, fastidium moueat nec miseros repetita crambe occîdat.

CAPVT XIX. DE EXordio prima parte orationis.

EXORDIVM est, quo animus auditoris ad audiendum præparatur. Id duobus modis solet fieri, aut palam, & tunc exordium ab omnibus appellatur, aut latenter, quod multi insinuationem, vel Exordium Obliquum nuncupant. De vtroque, deque virtutibus, seu vitijs exordiorum in Romana Eloquẽtia videre poteris. Notandum tamen erit in diuinis concioni-

bus

bus ſemper Exordium verſari, vel in expoſitione alicuius ſacræ ſcripturæ loci, vel figuræ, aliqua ve in ſimilitudine, apotegmate, paræmia, ſententia cum amplificatione. Ac in laudibus Sanctorum poteſt ab ipſis Exordium proficiſci, vel potiùs tota oratio, vel pars eius præcipua poſt eſſe narratio.

CAPVT XX. DE NARratione ſecunda parte Orationis.

NArratio eſt, quando orator exponit rem factam, vel tamquam factam. Et quia in concionibus ſacris quædam narrationum genera ſeſe offerunt: illa attingemus.

Primum eſt, cùm res geſtas, quæ vel in ſacris literis, vel in vitis Sanctorum continentur, ad confirmandum aliquid commemoramus. Secundum quod tractatur amplificandi cauſa. Tertium, quod allegorię, vel tropologię ſeruit. Quartum in Euangelica lectione explicanda verſatur.

Primum horum eſt, quando narramus hiſtoriã. Vt Ioſephi â fratribus proditi, Dauidis, Thobiæ, Iudith, Eſter, Ionæ, cęteraſque ſimiles alicuius vtilitatis gratia in diuerſis concionum partibus cõmemoramus. Nemo autem putet, facile cuique

esse huiusmodi exempla artificiosè, & eleganter dicere. Hac enim in re Eloquentia dominatur, vt iucundam narrationem efficiat. In ea namque tũ animorum motus, tum verba varijs personis conuenientia, tum etiam breues rerum descriptiones adhibentur, quæ fere rem oculis subiiciant. Et hoc fiet commodiùs, si lętis iucunda, seris grauis insignibus ornata, tristibus acerba tribuatur expositio. Nam non quæuis narratio cuiuslibet historiæ hãc constituet Orationis partem, sed illa tantum, quã quidam Propositionem, multi Thema appellant. Et habet hæc illas proprietates, quas in Romana fusiùs dicimus.

Secundum narrationis genus, quod amplificationi seruit, quo videlicet egregia Sanctorum facta, aut detestanda malorum exempla amplificare volumus. Hac ratione Origenes obedientiam Abrahæ in filij sacrificio: Gregorius Nazianzenus vitam, & mortem beati martyris Cypriani: D. Basilius quadraginta militum martyrium: D. Chrisostomus triumphum trium puerorum, quos Nabuchodonosor in fornacem coniici imperauit, constantiam, & animi magnitudinem amplificat. Et id maiorem Eloquentiæ vim quam primum desiderat. Tertium genus pertinet ad mysticos Sanctarum scripturarum sensus. Quia verò Sancti olim Patres in his mysticis sensibus explicandis versati sunt, & hoc ipsum ad concionatoris officium maximè spectat: maximopere vellem nostri sacri oratores (quos vulgus Prædicatores vocat) imiten-

D.Hieronymum, Auguſtinum, Gregorium, Ambroſium, Chriſoſtomum, & Origenem. De hoc enim extremo primus inquit: *Liberis campis allegoriæ vagatur, & interpretatis nominibus ſingulorum, ingenium ſuum facit Eccleſiæ ſacramenta.* Modus igitur in his adhibendus eſt, & media; hoc eſt, media via incedendum, vt videlicet nũmquam allegorias requiramus, niſi cum res ipſa myſticum ſenſum deſiderare videatur. Cùm enim Chriſtus in Euangelio lutum facit ex ſputo, & cęci oculos linit, & ad Natatoriam Siloe mittit; cùmque ſurdum, ac mutum a turba ſecernit, & expuens tangit linguam eius, & digitos mittit in aures, & gemit, & cœlum ſuſpicit: apertè hæc omnia myſticum aliquid nobis hîc latère inſinuant, & ideo in hac re ſeruet cõcionator regulam traditam ab ipſo Origene, ſcilicet quoties, vel ſacra hiſtoria, vel in veteris legis præceptis, ſacrificijs, & cęremonijs aliquid inueniatur, quod prima (vt aiũt) facie vel otioſum, vel parum rationi, & ęquitati conſonum ibi myſticũ ſenſum requiramus; vt quod in litera ſcriptoris, aut legiſlatoris dignitati minùs conuenire videtur, in myſtico ſenſu maximè conuenire oſtendatur.

Hæc pars (vt dixi) aliquando dicitur Propoſitio, & digna eſt hoc nomine, quando breuiter ſtatus, & ſumma totius cauſæ comprehenditur. Et ſit hoc quartum narrationis genus, quod in euangelica lectione explananda verſatur, quæ omitti nũquam poteſt, quia omnis cõfirmationis caput eſt.

Si

Si propoſitio ſimplex nõ eſt: ſubijcitur partitioni, quę eſt breuis enumeratio partium propoſitionis. Ea duplex eſt, vna, quæ tantum in genere iudiciali inuenitur, per quam aperimus quid cum aduerſarijs conueniat, & quid in controuerſia relinquatur. Altera eſt, qua in omnibns cauſarum generibus vti licebit, per quam explicamus quot, & quibus de rebus ſimus dicturi, & quem ſequuturi in dicendo ordinem oſtendimus, vt quid quaquè de re, quo ve loco dicendum ſit, appareat. Cætera verô, quæ de hac re præcipi poſſunt, prudentis concionatoris iudicio relinquuntur, quandoquidem totam hanc rectè diſponendi rationem (à qua diuiſio manat) Cicero prudentiæ magis conſilio, quâm artis præceptis conſtare putat. Sed nihilominus, ne te pudeat in memoriam reuocare, quæ de hac parte in Eloquentia Romana docemus.

CAPVT XXI. DE Cõfirmatione, tertia Orationis parte.

COnfirmatio eſt, qua probamus id, quod intendimus perſuadere; cuius totum opus dialecticum eſt, quãquam exornetur ſchematibus Eloquentiæ. Confirmatur ergo propoſitum vel locis ſacræ ſcripturæ, vel ſimilitudinibus,

vel cõtrarijs, vel quibuſuis locorum Topicorum. Ac ſi laudes alicuius Sancti, vel virtutes confirmãdæ ſunt: argumenta poſſunt deduci a vita, & virtutibus eius, & excellentijs inſignibus harum. Et quia eadem ratio, & doctrina oppoſita compræhendit: ijſdem medijs, ſeu viribus quibus confirmanda ſtabiliuntur, confirmanda, & confutanda diluuntur, infirmantur, & eleuantur docẽdo priora vera eſſe, & contraria falſitatem in ſe continere maximam, quamuis pro veris â cæcis mortalibus aſſumpta ſint. Hæc, & quæ Eloquentia Romana docet, ad hanc partem maximè ſpectant.

CAPVT XXII. DE Peroratione, quarta orationis parte.

PEroratio, ſeu Concluſio Latinè, Græcè, Epilogus, eſt vltima orationis pars, vel artificioſus illius, quod dictum eſt, exitus, qui fere vel enumeratione, vel affectibus conſtat. Adhanc partem aptiſsima eſt frequentatio, ſeu congeries; illa enim efficitur, vt omnia dicta, ac in orationis corpore toto diſperſa facili negotio auditores recordentur, ac de nouo memoria teneant. Per eam res diffuſè dictæ vnum ſub aſpectum ſubijciuntur. Hæc ſi ſemper eodem modo tractabitur, perſpi-

cuè ab omnibus artificio quodam tractari intelligetur: sin variè fiet, & hanc suspicionem, & facietatem vitare poterit. Quare tum id facere oportebit, vt plerique faciunt propter facilitatem sigillatim vnamquamque rem attingere, & ita omnes transire breuiter argumentationes: tum autem (id quod difficilius est) dicere quæ partes expositæ sint in partitione, de quibus concionator policitus sit dicturus, & reducere in memoriam, quibus rationibus vnamquamque partem confirmauerit; tum ab ijs, qui audiunt quærere, quid est, quod sibi velle debeant demonstrari, hoc modo: Docuimus hoc, illud perspicuum, & planum fecimus. Ita simul & in memoriam redibit auditor, & putabit nihil esse præterea, quod debeat desiderare. Atque in his generibus tum argumentationes proprias percurrere separatim; tũ id (quod artificiosius est) cum proprijs contrarias coniungere, & suam argumentationem orator dixerit, quemadmodum contrariam diluerit ostendere. Ita perbreuẽ comparationem, auditoris memoria, & de confirmatione, & de confutatione redintegrabitur.

Atque hæc alijs actionis quoque modis variare oportebit. Vide quæ restant in Eloquẽtia Romana.

CAPVT XXIII. DE Queæstionibus, & causarum generibus.

QVIA volumine Romanæ Eloquentiæ differimus, quæ ad hanc doctrinam desiderari poterãt, deprecor, lectorẽ ipsum legat, atque si quid ampliùs notare cupit, cùm ex illa diuisione quæstionis quid ad hanc artem necessarium sit intellexerit. Primum quidem (post illic exposita) alium inuentionis fontem ad infinitam, quæstionem, alium ad finitam, quas Thesim, & Hypotesim Græcè appellari dicimus, requiri notabit. Ad Thesim quippe tractandam argumenta ex ipsis præcipuè locis depromuntur, quæ Topica vocãtur. Ad Hypothesim verò ex circunstantiarum locis, quæ vel rebus, vel personis attributa sunt, quia huiusmodi quæstiones rerum, aut personarum certis punctis implicitæ sunt, quamuis argumenta specialia, quæ ex illis peculiaribus circunstantijs oriuntur, ad Topicorum quoque loca referantur (vtpote quæ ambitu suo omnia argumentorum genera comprehendant) quia tamen multiplices, & variæ circunstantiæ sunt, multaquè ex illis argumenta eruuntur: singularis earum tractatus a locis illis seiungi debet, quo illa, quæ illic breuiter in adiunctorum, & cau-

ſarum loco inſinuantur, copioſiùs, & latiùs tractẽtur. Hæc eadem quæſtionis diuiſio facit, vt intelligamus (quod & Cicero, & cæteri huius artis ſcriptores docent) nempe vt quęſtionem finitam ad infinitam, hoc eſt, Hypoteſim reuocemus ad Theſim. Quod vt exemplo pateat, reducamus in memoriam ferę omnia exordia, illa nempe continentur Theſi, vel quæſtione generali, referunturquè ad Hypoteſim, cùm dicitur a concionatoribus: *IN lectione Euangelica hodierna, vel in themate propoſito hoc conſtat.*

Eadem quæſtionis diuiſio valet, vt pernoſcamus aliter quæſtiones, quarum finis eſt ſcientia, aliter eas, quas actionis appellamus eſſe tractandas. In illis namque ſatis eſt, vt vel rei naturam explicemus, vel dubiè fidem faciamus; in his verò non ad ſciendum modò, ſed ad aliquid agendum, vel aliquem motum in animis excitandum auditor impellendus eſt, quod maiorem vim, & impetum orationis inquirit. Sed notandum eſt in diuinis etiam illas quæſtiones, quarum finis eſt ſcientia, eſſe contemplationis, & mentis in Deum raptæ obiectum. Itaque ipſa ſcientia hanc actionem, ſeu ſpirituale opus parit, vt cùm Deum eſſe trinũ, & vnum fide ſciamus: hinc oriatur huius altiſsimi myſterij contemplatio, & in alijs noſtræ fidei myſterijs multis. Hoc frequentiſsimum eſt in illis, qui vitæ contemplantis rationem ſequuntur.

§§

CAPVT

CAPVT XXIIII. DE Memoria.

MEmoria nec eſt pars Eloquentiæ, nec alterius facultatis, ſed animi potentia ad omnes percipiendas neceſſaria, ſicut & mens, & voluntas, nam abſque illis nulla addiſcetur. Hæcverò potentia, ſeu animi facultas eſt, per quam animus ipſe repetit ea, quæ fuerè. Eſt iterata reſumptio alicuius apprehenſi ſenſu, vel intellectu. Memoria eſt in multis animalibus alijs (ſecundum Philoſophum) ſed in illis non inuenitur Eloquentia, non igitur eſt pars illius; reminiſcentia verò tantùm in hominibus eſt. Differũt autem memorari, & reminiſci; primò ſecundum tempus, quia licet vtrumque ſit circa præteritum: tamen reminiſcencia requirit obliuionem in tempore intermedio, quod nõ requirit memoratio. Item, memoratio bene conuenit alijs animalibus ab homine, reminiſcentia verò non. Memoria eſt pars integralis prudentiæ, quia ad eam requiritur experimentum multorum, quod haberi non poteſt abſque memoria præteritorum. Hæc omnia Ariſtoteles, qui dicit experimentum fieri ex pluribus memorijs. Multis authoritatibus grauiſsimorum virorum oſtendere tibi (ò lector) volebam nullo modò poſſe eſſe memoriam partem Eloquentiæ, ſed facultatem animi, & veritas adeo perſpicua, & pla

na mihi visa est, vt id iudicarem otiosum; sed si de illis, quæ necessaria sunt ad perdiscendam hanc, & alias artes, & scientias licet verba facere dicamus etiam de alijs.

Intellectus etiam est maximoperè necessarius ad id consequendum, quia est vis animæ, quę inuisibilia percipit, secundum Augustinum, ac secundum Philosophum est habitus principiorum Intelligibilium. Hæc facultas est, quam quidam iudicium appellant, nec defuerunt, qui etiam Eloquentiæ partem eam constituere voluerunt. Sed si eius esset, eo quod est necessaria ad perdiscendam illam (quod fateor) etiam omnium scientiarum esset, quod quiuis mente sanus non absurdum inficiabitur.

Voluntas alia animi facultas non minimum, sed plurimùm ad hoc negocium valet, quia nulla res tam facilis, quam si inuitus facias, non difficilis fiat. Vnde Augustinus: *Qui voluntatem applicat operi, opus applicat voluntati; nos enim Domini nostrarum operationum a principio vsque ad finem sumus.* Ideo quãdo repetitur illud: Dimidium facti, qui cæpit, habet soleo; ego adiungere id: *Qui voluit cæpit.* Hoc dicens fateor, necessariam admodum hanc facultatem esse ad perdiscendam hanc, & alias artes, seu scientias; sed esse partem, numquam fatebor.

Non solum hæc, verùm alia tria ad hanc dicendi doctrinam parandam magni interesse affirmabo, quinimo nessaria esse, naturam scilicet, artem, & exercitationem. Alij addunt imitationem, qui

ego

ego vel arti, vel exercitationi adiungo.

Natura, seu Ingenium ad dicendum vim affert maximam. Nam & animi, & ingenij celeres quidam motus esse debent, qui ad excogitandum acuti, & ad explicandum, ornandumque sint vberes, & ad memoriam firmi, ac diuturni. Quæ accẽdi, accommoueri arte possunt, inseri tamen, & donari ab arte non possunt omnia, sunt enim dona naturæ. Illa enim naturæ sunt, quæ cum ipso homine nascuntur, linguę solutio, vocis sonus, latera, vires, cõfirmatio quædam & figura totius oris, & corporis. Quæ tamen ab arte limari possunt, & quæ bona sunt fieri meliora possunt doctrina, & quæ nõ optima aliquo modo acui, & corrigi possunt, Neque si quid naturale fortè non habes, dicendi studium relinquas, magni enim facere debes illam ipsam, quamcumque habueris, mediocritatem.

Notatio, atque animaduersio naturæ peperit artem. Ars habet hanc vim, non vt aliquid, cuius ingenijs nostris pars nulla sit, pariat, & procreet; sed vt ea, quæ sunt orta iam in nobis, & procreata, educet, atque confirmet. Qua de causa studiosè colenda est, vt quæ viam, & rationem dicendi doceat. Et si enim magnis ingenijs pręditi quidã dicendi sine arte copiam sunt consequuti: ars tamen certior est dux, quàm natura, & maximi momenti, ac ponderis ad Eloquentiam.

In præstanti natura, quam ars expoliuit, exercitatio absolutionem, perfectionemque dicendi cõ

EL LICENCIADO Antonio Martinez de Mio ta Catedratico, de vma nidad, en Cuẽca.

SIde Paton à Platon
vna letra menos vbo
fue por miſterio que tubo
tarde ſu declaracion
porque enſeñando, Paton
como Platon Eloquencia
es con eſta diferencia
merded de influxos mas buenos
que nos à dado con menos
lo mas de toda la ciencia,

Hiço vn enjambre panal
en la boca de eſte Griego
que fue pronoſtico luego
de ſu meloſo caudal
mas interpretoſe mal
porque a boto de hombres ſauios
no le paſò de los lauios
y los de Paton en fin
ſon en Romance y Latin
la miel de Tulios y Fauios.

PROLOGO AL Lector.

LA cosa que mas acredita al hõbre, y le haze ganar nombre de prudente, y sauio es sauer bien el lenguage en que cada vno nace. Asi quando ya naturaleça le à enseñado lo que basta para formar bien las voces, y pronuncia con buen accento, y ortografia: es bien deprendamos la propiedad de nuestra lengua materna. Depues desto asienta bien la Eloquencia, y el cuidado, y diligencia del decir bien (que es comun en todas las lenguas) ponerlo cada vno en la suya. Porque el ornato le hara estimar, y la falta serâ a todos manifiesta, por poder ser todos jueces en condenarle, ò librarle. Consta delo que le sucedio à Teofrasto en Atenas, que vna vieja le llamò estrangero por auer errado vn vocablo: de lo qual quedò el mui corrido. Luego segun esto no serâ el mio trabajo desagradecido, pues se endereça en seruir a nuestros Españoles con este arte, y precetos de Retorica, ò Eloquencia Española. Que aunque no era menester, que nuestra lengua vbiera llegado a tan alta monarquia como oi està pára ayudarla a subir era necesario: mas ya que ella al presente se ve en tanta

glo-

gloria ſirua eſte trabajo para conſerbarla en ſu pueſto deſcubriendo el grande ornato que los eſcritos de los nueſtros tienen, que es tanto, que pienſo la Hebrea, Griega, y Latina no la eſceden en tropos, figuras, modos, fraſes, y elegancia. Y porq̃ no me imputẽ que ſoi teſtigo apaſionado alabando coſa tan propia nueſtra como lo es la dinidad, y eſcelencia dela lengua Eſpañola, no quiero probar mi intento con lo que otros muchos antes que yo an dicho por ſer tan hijos ſuios y de animo tan Eſpañol como el mio, ni cõ decir, que es tan general, que en las Indias todas, que ſe van ganando ſe enſeña por arte, como la Latina en tiempo, que los Romanos conquiſtaron el mundo en las tierras que ſujetaban mandando, que todas las coſas de audiencia ſe deſpachaſen en Latin para obligarles a todos a ſauerlo, y porque ſe conocieſen los que les eran ſuditos: mas vna coſa podremos decir con verdad, que nũca en las tierras, que no ſujetaron tal lengua ſe deprendio. Aſi que auer deprendido los Moros de Caſtilla, y las Indias a ſus Reyes ſujetos eſta lengua, no lo tengo por grandeça, ò blaſon mas que otras naciones donde los Eſpañoles no tienen ningun feñorio de propia voluntad forçados de conocer ſu elegancia, corteſia, y ſuauidad la procuren ſauer eſto es de mucha eſtima. En Roma ai eſtudios de lengua Eſpañola, como de Latina, Griega, y Hebrea, y los nobles procuran dar a ſus hijos ayos Eſpañoles a fin de que les enſeñen la lengua. Y

eſto

esto no es de agora, que parece esta lengua está en el estado, colmo, ò cumbre de su perfeccion, como la Latina en los tiempos de Ciceron: mas cinquenta y mas años à, que en Francia se enseña ba por arte en estudios publicos. Como consta de vn preuilegio cõcedido a Bartolome Grauio, para que entre otros libros que en escuelas se leyan pudiese imprimir vn arte para enseñar la lengua Española a los Franceses, cuia suma, como esta por testimonio en Latin abreuiada la pondre aqui.

Conceſſum eſt Bartholomeo Grauio Cæſareo priuilegio, vt imprimat omnes libros permiſſos docẽri in triuialibus ſcholis, inter quos ſunt etiam hæ declamationes nominum, & verborum Hiſpanorum, vt latiús patet in literis illis. C. M. indultis anno. 1555. Y el mismo impresor encareciendo lo importante que la tal arte fuese, dice asi en el principio del prefacio. *Ie ne te fay de precace amy lecteur, pour toyrem vs trez combien il e dores nauant ſera vtile, voire neceſarie en ce pais de ſeauorla lengue Caſtillane.* Y mas abajo añade con otras raçones estas. *Pour toyredre attentif docile, & ve uebole a aprende la dicta lengue.*

Y el autor de la dicha arte dando sus preceptos viene a decir, que no la tiene por inferior a la lengua Latina, y Griega por estas palabras. *At in que la lengua Eſpaniole ne ſomble eſtre en eſte part inferiẽure de la Grecque en Latine diſons quelque coſe de nome patronymicques.* Pues si los estrangeros tanto nos la estiman, y onrran con quanta mas raçon e-

ſtaremos obligados noſotros â preciarnos deſto. Aſsi para moſtrarme hijo agradecido no quiſe cõtentarme con los trabajos que en eſta lengua tengo eſcritos ſino de nueuo ponerme à eſte por entender, que con ninguno podia en eſte particular ſeruir tanto a mi patria, y mas auiendome pedido eſto con alguna importunacion, por muchas cartas, y no me â de haçer mudar de intento el ſauer que antes de aora hiço vn arte de Retorica en Romance vn padre de la orden de San Geronimo, porque claro nos conſta eſtâ algo a lo viejo, y traducida del todo del Latin (y quando digo â lo viejo, no parezca a nadie modo eſtraño de hablar, pues Cicerõ me diſculpa auiendo hecho Retorica nueua, y vieja) ni me detiene otra mas moderua hecha por Luis de Guzman, porque es mas larga que deuiera, y con menos dotrina que conuiene. Ni la de Rodrigo de Eſpinoſa, que della cõ ſtara ſu defeto. Ni la Logica de mi antepaſado Simon Abril, que mas merecia nombre de Filoſofia moral que de Logica, ni Retorica. Aſsi que cõ animo de ſeguir la dotrina que en mi compendio Latino tengo dada emprẽdo eſte trabajo, el qual pienſo illuſtrar con los exemplos de nueſtros Eſpañoles, que es bien todos los onrremos, pues ellos an onrrado tan grandemente ſu lengua con que ſatisfare (con la ayuda de Dios.)

Titulè eſta obra Eloquencia Eſpañola. Porque como Retorico quiere decir lo que Eloquente, aſi Retorica lo que Eloquencia Eſpañola, porque

esta lengua lo es originalmente de España. Confieso que dexandome llebar por el parecer de muchos auia errado en tener nuestra lengua por Latin corrompido, mas è visto estos dias con mucha atencion el agudo, y doctissimo discurso, que sobre esto haçe el Dotor Gregorio Lopez Madera, del Consejo de su Magestad, y Alcalde de su casa, y Corte, maduro, y vniuersal ingenio en toda suerte de letras, en los del Monte Santo de Granada capit. 18. y 19. Me è sujetado a su verdad, y podre deçir lo que Oratio, que Dios corrigio mi sentido. Dice pues que qualquiera nacion, y prouincia, que se poblò en tiempo de Noe, tubo su lengua distinta. Y los Españoles antiguos tuuieron la suya propia, distincta dela Latina, que nunca la Latina fue la vulgar de España, que como todas las naciones procuran conseruar su lengua. Aunque es verdad, que desde su origen fue mui semejante a la Latina. Esta es su conclusion, y dexadas muchas raçones, y autoridades que alli se podiã ver (porque no es bien traslademos por nuestro lo que el à trabajado) solo referire vna autoridad, que es la que se deue a aquel pergamino, que se hallò en el Monte Santo que consta auer escrito de mil y quinientos y mas años, y tiene el lenguaje mas puro, casto, y rodado comm el que oi se vsa. La raçon es que la propiedad de vna lengua no solo se conoce en que tiene vocablos propios, sino en que tiene Dialecto, y Frases propias, pues que la nuestra tenga lo vno y lo otro

tro

tro por su discurso se hace manifiesto por el de nuestra dotrina, y por el q̃ queramos hacer en algunos modos de hablar. Porque decir. *Iuras a Dios macho no tienes*, es vizcayno. *Yo arregar el lino*, es Morisco. *Yo sirvo á Dios* es Español dialecto, y los vocablos todos son Españoles. Demas desto por la pronunciacion como oyendo estas naciones lo esperimentamos. Y esto en que consiste la sustancia de las lenguas llamaron los Griegos Ydioma, lo qual se diuide en Dialecto, y Frasis. Y asi lo difine Galepino, diciendo. Dialectos. Es la propiedad de alguna lengua, y lo que la tal tiene por particular, como son terminaciones en nombre y verbos, articulos, y generos, y otros atributos y accidentes inseparables en si, y distintos de las otras lenguas. Y asi entre los Griegos decimos auer cinco maneras de lengua con diferentes Dialectos, que son la lengua Attica. Ionica. Dorica. Aeolica. y Comun. Y en España ai otras cinco, que son la Valenciana, Asturiana, Gallega, Portuguesa. Las quales se an deriuado desta nuestra quinta, ò principal, y primera, originaria Española diferente de la Cantabria. Lo que es pegarse vocablos estrangeros a todas las lenguas à sido comun por la vecindad, y comunicacion, que entre las tales naciones à auido, y asi los tubieron los Griegos, y los Latinos, y aun algunas construciones y modos de hablar se an prestado ynas naciones à otras, como se ve en las locuciones, que el Latino del Griego toma, que se llaman Helenismos, que segun e-

ſta nueba Gramatica enſeñaſon muchas mas que haſta aora, y el miſmo Latin en coſas de eſcritura tiene, no ſolo terminos ſino locuciones del Hebreo, que llamamos Hebrayſmos, principalmente en las comparaciones, como los comete tras. *Bonum*, dandole *Quam*. Como ſi vbiera hecho comparacion Y. *Alua ſicut nix*. Quiriendo decir mas que la nieue. Y no por eſo decimos que la vna lẽgua es la otra, luego por la miſma raçon no deuemos decir, que la Eſpañola es Latina corrompida pues tiene vocablos propios, y Dialectos vocablos, de que otra nacion ſon. *Amo*, por el ſeñor del criado, *cubrir*, *caſtabel*. Y otros infinitos, que aun muchos tomò la lengua Latina preſtados, y los reduxo a ſu declinar, ò cõjugar. Y no ſolo eſto, mas como vſò Heleniſmos del Griego, y del Hebreo vſa Hiſpaniſmos del Eſpañol. Porque decir Ouidio. *Facit ad intentum meum*. Que Latino à vſado tal modo de hablar, pues es cierto que el Latino dice. *Pertinet, attinet, vel ſpectat*. Mas el Eſpañol dice, *no hace ámi intento*. Y lo vſurpo el Latino. Saluſtio dixo. *Qui ni maturaſſent procuria ſocijs ſignum dare*. A hacer ſeñal por la curia con que aquel, *pro* nunca en Latin ſe pone *por*, *por*, que a eſo correſponde *per* con acuſatiuo, y puſo *pro* por el *por* Eſpañol. Mas acabemos con lo que de nueſtra lengua dice Ciceron, que le parece peregrina mas copioſa. En lo demas remitome al Dotor Madera, que lo trata como hijo bien agradecido a ſu patria con mucha agudeça, certeza, y erudicion. Que con-

sto, y con lo que el dice puede quedar asentada esta verdad, que si en algun tiempo perdio de su perfecion la lengua Española ya la à cobrado, y buelto a su antiguo ser, como se prueba en la que oi se vsa, y en la del pergamino del Monte Santo, que es toda vna. Asientase tambien otra verdad, que es auer sido mui de antiguo gente docta la de España, porque dexando a los Senecas, Lucano, Marcial, Quintiliano, Siluio Italico, Pomponio, y otros, que dio a la corte Romana, sin los Emperadores (que fueron muchos, y de los mayores sauios, que a Roma gouernaron,) y no haciendo mencion de las antiguas escuelas, que en Huescar de Aragon Sertorio dotò: mui de atras le venia el nombre de ser docta España, y doctos sus Españoles, pues Oracio haciendo profecia de lo que auia de durar su obra dice. *Me peritus discet Iber.* En mi (dice) estudiara, y se holgara el docto Español. Y pues el strangero le da tal nombre mil y seiciétos y tantos años à, cierto es, que auia muchos años, que los conocian por tales. Y mas es de notar, que no dice. *Doctus*, sino. *Peritus*. Que segũ los que tratan la propiedad destas dos diciones, *docto* es el que solo entiende, y tiene perecebida la raçõ de la cosa. Mas *perito*, el que entiende la raçon, y tiene esperiencia, y es mui verlado en la cieneia, ò facultad, que profesa. De suerte que aun no los llama medianamente doctos, sino consumados en erudicion. Y esto no lo fueran si (como al principio diximos) su lengua no estuuiera en mucha

perfecion, como es cierto lo estuuo siempre en el reino de Toledo, à cuyo lenguage se da jurisdiciõ para calificar el que es verdadero Español. Cuia Gramatica es mui artificiosa y no pendiente ni semejante a la Latina, sino originaria; y vna de las setenta y dos. Y porque la natural sauemos (que es primero en todas las lenguas) esta reduci da a arte para enseñarla a otras naciones, conueniente cosa sera (a parecer de muchos) el trabajo presente.

No traduxe a la letra la Latina porque (como è dicho) tiene su metodo propia, causada del Dialeto. Y asi muchos exemplos lo fueran en la Latina, que en Español fueran disparates que de no considerar esto los hacen notables en sus traduciones los que españoliçan, como. *Dare verba.* Dar palabras, *Facere verba.* Hacer palabras. *Ducere spiritum.* Y otros muchos al modo, y consta de Palea, y del derecho Canonico.

Acerca de la nouedad de doctrina, que aqui se hallara no puedo dexar de dar alguna satisfacion, porque no se presuma de mi lo que aduierte San Celestino escribiendo a los Obispos Constantinopolitanos. *Es cosa cierta* (dice) *que tales nouedades de sentencias proceden del deseo de vanagloria, quando algunos quieren, que los tengan por agudos, ó que despuntan de tales.* Y Casiodoro en sus leciones diuinas. *Ai algunos* (dice) *que tienen por cosa dina de alabança, si dicen algo contra los antiguos, y si descubren alguna cosa nueua, por la qual los tengan por doctos profundos, y vi-*

niuer,

niuerſales. Saue Dios (a quien de mi verdad tengo por teſtigo, por ſer quien entiẽde los coraçones) ſaue digo, que no à ſido, ni es mi intencion culpada en nada de lo que aqui eſtos Santos (con juſta cauſa) reprehenden, que lo que me â mouido ſolo à ſido la raçon del Iuriſconſulto. *In rebus* (dice) *nouis conſtituendis euidens vtilitas eſſe debẽt*. Que es decir *en el dar preceto de coſas nueuas á de ſer euidente el prouecho*: el que eſta obra tenga de ſu diſcurſo conſtara; y juntamente quedara conocido, que nueſtrà lengua es en todo igual a las que ſon tenidas por mejores, quedando determinado que es tan antigua como las otras ſetenta y vna.

Que esvna de las coſas de mayor onra para nueſtra naciõ, a quien me quiero moſtrar agradecido en eſte trabajo.

LIBRO

LIBRO DE LA ELOQVENCIA ESPAñola en Arte.

CAPITVLO I. QVE diffine, que es Eloquencia en ſus partes.

LA Eloquẽcia es vn Arte que enſeña a adornar la oracion, lo que ſe habla, y dice con Tropos, y figuras. Sus partes ſon dos no mas, Elocucion, y Accion. Acerca de la qual diuiſion, a auido varias opiniones, y de los que menos dixeron fueron cinco, aunque de los modernos no a faltado quien dixe ſe, que eran quatro, y quien en vn tiempo affirmò ſer tres, que deſpues eſſaminado lo mas cierto defendio, y enſeñò con liuertad que eran dos ſolas.

La qual dotrina tenemos por cierta, y verdadera. Porque la Inuencion, y Diſpoſicion ſon partes de Dialetica y no la Eloquencia. Conſta de Cicerõ, que dice, que la Inuenciõ, y Diſpoſicion ſon prõpias del ombre prudente, y la Eloquencia del orador. Y lo miſmo es Eloquencia, que Retorica. La qual no incluye en ſi Inuencion ni Diſpoſicion. Porque la Inuencion es la traça del argumento; el argumento como quiera que ſea es Dialectica, ò Logica, (que todo es vno) luego no Eloquencia. Si queremos entender a Ariſtoteles, el dice, que la Inuencion, y Diſpoſicion ſon propias del que hace demonſtraciones, que es el Dialetico: y Platon enſeña, que la Diſercion (que es diſcurrir, y raciocinar) le pertenece a la Dialetica, eſto ſe hace inuentando y diſpuniendo. Y aun Ciceron en los Officios lo moſtrò mui claro. Lo que le toca a la Eloquencia es adornar la oracion con tropos y figuras. De ſuerte que los fines ſon diferentes, y dellos conſta la diferencia de las miſmas facultades. Pues el fin de la Dialetica es hacer diſcurſos de raçon, y el de la Eloquencia el ornato de la oracion. Diferenciaſe la Eloquencia tambien de la Gramatica, en que eſta no cuida demas que hacer la oracion congrua ſin ſoleciſmos, mas la Eloquẽcia deſpues deſo la â de componer, pulir, y hermoſear con el adorno, que dicen colores Retoricos. Marco Antonio en el Orador perfeto de Ciceron dice que auia conocido muchos diſertos, mas no algun eloquente. Donde por diſertos ſe an de

entender los inuentores, y que diſponen las coſas, porque el ombre de ſu miſma naturaleça es participante de raçon, y por la miſma cauſa Logico, y quando a Atico le eſcribe. *Tu Celer mas es diſerto, que ſauio.* Nadie ſe perſuada, que entiende alli por ſauio y por diſerto al eloquente, porque es mui diferente, y al contrario como cõſta del miſmo Ciceron, que en otra parte ſe comenta diciẽdo. *No es otra coſa Eloquencia, que ſauer hablar con adorno y copia.* Deſuerte que diſerto es el que bien ſiente las coſas, y eloquente el que las ſaue decir con adorno. Y al diſerto ſin eloquencia llama el bulgo Bachiller de eſtomago.

Tiniendo de los antiguos tan grandes fiadores de nueſtra parte como ſon Ariſtoteles, y ſu maeſtro Platon, Ciceron, y aun Valerio Maximo, que tambien aſsi lo ſintiò, de los modernos baſta eſtar de nueſtra parte el doctiſsimo Franciſco Sãchez de las Broças (de quien Eſpaña puede gloriarſe, y eſtar vfana con hijo tan eminente) y el Maeſtro Segura: cuia dotrina refiere Iuan de Guzman por eſtas palabras. *No niego que la Retorica toma preſtada de la Dialetica la Inuencion, y Diſpoſicion, y ſolo tiene de ſuyo la Elocucion, y Pronunciacion quedando la memoria comun a todas las facultades, ſegun trae el mui docto Maeſtro Segura.* Y luego pone vn ſimile, que porque a mi me à ſatisfecho lo pondre con las palabras que lo dice. *Aſsi yo no hallo coſa a mi guſto a que mejor compare la Dialetica, y Retorica, quando eſtan juntas, que a vn cuchillo de hierro, y azero. El aze-*

ro ſe ſuſtenta admirablemente ſobre el hierro, y corta, y nº falta: aſsi tambien la Dialetica ſobre la Retorica corta admirablemente, y no falta. Quiero decir, que no ſe desbarata, ſino que hace ſus coſas confirmeça, ſin que aya quien pueda reſiſtir a ſus tiros. Eſto es de Guzman, y como el hierro, y azero aſsi fundidos juntos parecen vna miſma coſa ſin que podamos decir eſte es hierro, y eſte es azero: aſsi les parecio a algunos viendolas tan juntas a las coſas Dialeticas, y Retoricas q̃ eran todas vnas, y es el miſmo engaño que decir que hierro y azero lo ſon. Mas como no cortara bien el guchillo de ſolo hierro. La Eloquencia ſin ayuda de la Dialetica no ſera efficaz. Dira alguno nadie puede ſer eloquente q̃ no tenga inuencion y diſpoſicion, luego ſon eſtas partes de la Eloquẽcia pues lo ſon neceſſarias. A lo qual reſpondo que prueban bien ſer neceſſarias: mas no todo lo que es neceſſario para vna coſa es parte della; como la açuela es neceſſaria para hazer el banco, y no es parte del, el cepillo en la puerta, la lima en la llaue, el martillo en el guchillo, &c. Porque a no ſer aſsi ya fuera la Gramatica parte dela Dialetica, y ambas de las demas ciencias, pues ſon neceſſarias para deprendellas. Aſsi que no repruebo yo el hallarſe muchas artes y ciencias juntas en vno, antes lo alabo para el vſar dellas: mas no apruebo (ſino me parece mal) la confuſion de enſeñarlas todas juntas, y dando preceptos de vnas darlas de otras juntamente. Como lo an hecho haſta aora nueſtros Retoricos, que por engrande-

cer ſu

cer ſu arte an rõpido lindes agenos, y pueſto hoz en mies no ſuya. Ariſtoteles de Retorica eſcribio mas no hallaran que en ella trataſe de las cauſas ſi no enlos ocho Fiſicos: delas quales ellos tratan en ſu primer libro, y ſin eſo ſe entran en Leyes, y en otras coſas bien agenas de ſu arte, deuiendo darle a cada coſa ſu aſiento y lugar proprio en el orden conueniente. Lo que podian probar con el argumento propueſto es, q̃ en buen orden la Dialetica ſe auia de enſeñar primero que la Eloquencia, y lo confeſſamos y concedemos ſer aſsi: por que es modo de ſauer, y primero ſe a de perceuir el modo que la coſa, que mediante el ſe pretende alcançar. Ariſtoteles es deſte parecer porque enſeña que es inſtrumento de todas las demas artes, y mal ſe podra conſeguir la coſa ſin el inſtrumento que es para eſto neceſſario. Y para eſto trabajè yo aſsi miſmo en Eſpañol vna Dialetica, aquien titule inſtrumento neceſſario para adquirir todas artes y ciencias, que podra ver el aficionado a nueſtra dotrina y eſcritos. Con lo que aqui ſe enſeña, y alli ſe declara conſtara quan poco caſo ſe a de hacer de la diſtincion de Zenon Eſtoico que decian ſe diferenciaban eſtas dos, en que la Dialetica es como la mano cogida, y la Retorica como la mano tendida. Quien no ve q̃ es ſimile de riſa? Como ſi la miſma mano fueſe otra por eſtar cerrada, o abierta: o como ſi vn mantel tendido en la la meſa fueſſe otro, que el miſmo cogido en el arca. Aſsi que no ay diſputa ni argumento (que es

en lo que consisten la Inuencion y Disposicion) que no sea verdadera Logica. Aunque estos argumẽtos que el Dialetico da sucintos, y abreuiados, la Eloquencia con sus Tropos y figuras o colores retoricos, los estienda, y dilate haciẽdole a la proposicion esparcirse y campear con el adorno.

Ase de notar tambien, que entre Orador, y Retorico ai grande diferencia: aunque algunas veces se vsa el vn termino por el otro principalmente en el vulgo. Retorico es el que solo adorna la oracion con Tropos y figuras, la hermosea coloreandola, y compone cõ numeros y aptitud, y de coro representa la oracion que assi a hecho. Orador es aquel q̃ es vniuersal y docto en qualquier ciencia. Esta diferencia misma noto yo entre el ques meramente Theologo, y el predicador de la palabra diuina, q̃ es el Orador Christiano. El Teologo solo profesa Teologia, en quanto Teologo: mas el predicador no sera perfeto si despues de ser sauio en Teologia no tiene noticia de las Matematicas, y en la Retorica le falta el buen lengua ge y accion, no saue Canones, y Leyes, de la Musica no entiende, de la historia inora, de Medicina nó tiene noticia, ni es en Cosmografia, y Geografia perspecto. A de tener alomenos principios de todas estas ciencias, y artes para ser perfeto predicador (ŏ orador) y cõ esto se a de hallar enel gran fe, caridad, bondad, prudencia, constancia, y santidad. A estos assi adornados, llaman entre doctos officiales, y al que algo le falta no le dan nom-

bre de

bre de tal, aunque por algunas coſas dellas le den ſingular nombre, y alabança. Para que ſe conocieſe mejor eſta diferencia publique los años paſados tambien en lengua Eſpañola el Perfeto predicador, que abra viſto el que con afficion leyere nueſtros trabajos al qual remito al curioſo. Deſtas miſmas partes a de eſtar adornado el poeta, q̃ ſino es en la accion corporal en todo corre parejas con el Orador, aun en la accion del eſpiritu. Accion del eſpiritu llamo las palabras acomodadas al affecto, que quieren cauſar, y effectos que pretenden, ſegun la doctrina de Oracio en ſu Arte Poetica. Aſsi que ſegun eſto la Eloquencia es vna parte de la Oratoria, como la Gramatica, y las demas facultades. Y en nueſtros tiempos el predicador es el Orador, y al tal le ſon neceſarios los requiſitos, que pone Ciceron en ſu perfeto, y yo en el mio. Y eſta parte le es mui neceſaria al poeta para hacer verſos, y al orador para ſus declamaciones, como lo dixo Plinio ſegundo a ſu amigo Capiton.

La memoria que la hacian quinta parte dela Eloquencia no lo es della ni de otra facultad: ſino (como dixo el Maeſtro Segura) comun a todas ellas, digo potencia neceſſaria para ſu percepciõ. Porque ſi de alguna auia de ſer fuera delas Leyes, o de la Gramatica, mas ſiendo potencia del alma, como el entendimiento, y voluntad, para q̃ emos de decir que es parte de la Eloquencia. Ademas que el Logico, y Retorico pueden ſerlo ſin deco-

rar ſus

rar ſus diſcurſos, y oraciones, luego no es parte de vna, ni de otra arte. Conſta eſto porque Iſocrates (ſegun opinion de muchos) eſcribio muchas, y mui elegantes oraciones: las quales no tomò de memoria, ni receto en publico; y de nueſtros poetas, y los paſados, todas ſus poeſias ſon oraciones retoricas, y eloquentes, y no las toman de memoria, luego no es parte. Replicaranme a eſto, que ſegun eſta dotrina, ni la accion es parte dela Eloquencia, y aun lo tubo el padre Santiago de la Compañia. A lo qual reſpondo q̃ ſi es parte, y la que perficiona la Eloquencia: porque la leccion es como Eloquencia del cuerpo. Y porque como dize Ciceron tal, qual fue el penſamiento deue ſer la pronunciacion, y aſsi es ſin duda parte de la Eloquencia. De lo qual diremos mas en ſu lugar propio. Aunque dep aſo ſe aduierta que conuiene aſsi diuidirla en dos partes que Ciceron las nombro elocucion y accion. Y porque la elocucion ſin la accion es como vna eſpada enla vaina, las galas en el cofre, el dinero en el arca: que todo es de ningun prouecho no vſandoſe dello. Finalmente, es acto, y forma la accion de la elocucion, que ſea como potencia, y es la parte en que mas ſe auentaja vn orador a otro.

CAPITVLO 2. DE la Elocucion.

LA Elocucion es el adorno y hermoſura de lo que ſe dice. Sus partes ſon dos, tropo y figura. El principe de la Eloquencia Romana Ciceron dice que ſon quatro las coſas principales, que ſe han de guardar en la Elocucion. Eſtas ſon que ſe hable en Caſtellano Eſpañol puro con claridad, con adorno, y a propoſito de lo q̃ habla. Digo Caſtellano Eſpañol puro, loq̃ el dixo Latin: porq̃ ſu Eloquencia era Latina, y la nueſtra Caſtellana. Y porq̃ ingenios agudos (de quienes yo hago la eſtimacio q̃ es raçon porq̃ lo merecẽ) me an preguntado porque no titule eſta obra Eloquencia Caſtellana, y no Eſpañola ſiẽdo aſsi, q̃ no ſe habla en toda Eſpaña, ſino en eſtas partes que llamamos vna y otra Caſtilla, digo y reſpondo, que dudan mui bien: y que la raçon q̃ me mouio a ello fue tener por aueriguada y cierta coſa, q̃ la primera lengua q̃ ſe hablò en Eſpaña, y en toda ella, fue la que oi ſe habla enlas Caſtillas, y no la de los Vizcainos: y aſsi porq̃ eſta es la originaria le di tal titulo, y por lo que mas digo en el Prologo al Letor; y mejor el Dotor Gregorio Lopez Madera doctiſsimo, y mui eminente varon, ingenio maduro, y vniuerſal en todas facultades, Corregidor de la Imperial ciudad de Toledo, Preſidente de los Alcaldes de caſa y Corte lo enſeña y prueba en los diſcurſos que hiço llenos de toda erudicio del Monte Santo de Granada. Aſsi pues decir que ſe hable Caſtellano Eſpañol puro, es que la oracion vaya corregida, y enmendada de ſolecif-

mos,y barbariſmos.Lo qual es officio dela Gramatica,porq̃ le toca el juzgar de la oraciõ congrua,y no cõgrua. Porq̃ eſto de Gramatica no es ſolo de las lẽguas Hebrea Griega,y Latina(como el vulgo deſcuidadamẽte piẽſa) q̃ qualquiera lengua tiene ſus fraſes, preceptos, reglas, y conſtrucion, dialetos,idioma,de dõde procede la diferẽcia.Deq̃ los doctos en cada vna ſuelen vſar, y lo que deue ſeguir qualquiera,que deſeare hablar caſtamente,y con acierto en la tal lengua, aunque ſea la vulgar. Para que mas bien ſepan como es eſto los que lo dudaren no ſe dedinen de ver vnas inſtituciones de nueſtra Gramatica Eſpañola, que andan impreſas con nueſtra ortografia, y aun ſera poſible vayan con eſta Eloquencia,por conſejo de amigos, que nos perſuaden a ello. Los vicios en que ſe peca contra eſta primera virtud, nos parecio ponellos con los demas,que ſe cometen contra buena Elocucion, como en la Romana, y aſsi los dexamos para aquel lugar, que alli les damos.

La ſegunda virtud es hablar con claridad.Contra la qual virtud van todos aquellos, que procuran hablar de manera, q̃ no los entiendan. Aunq̃ lo que en Latin reprobamos de palabras de dos ſentidos, o ſentencias, en nueſtros Poetas Caſtellanos eſtà receuido por ornato: (como diremos en ſu lugar) mas ſueleſe eſcurecer lo que ſe dice, o por mui largo, o por mui breue. De los quales vicios diremos en las figuras, que ſe cometen a eſte propoſito. Mas baſte contra eſte vicio

de

de eſcurecer la oracion lo q̃ dice S. Aguſtin en el libro de Dotrina Criſtiana por eſtas palabras. *Que aprobecha la Eloquencia en el hablar ſi ſoi eſcuro para el oyente, de ſuerte que no lo entiẽde?* Porq̃ el q̃ aſsi habla parece trata de dotrinas eleuadas cõ terminos eſquiſitos por venderſe por grãdes letrados, y q̃dan los oyentes ayunos de la dotrina, blasfemãdo dellos por ello. Lo qual ès cõtra lo q̃ la Igleſia tiene mandado por vn Canon del Papa Nicolao, en q̃ culpa la locura delos tales diciendo, q̃ los que por moſttrarſe letrados predican de ſuerte que no los entiendan ſus oyentes lo hacen por oſtentacion, y ſoberbia mundana. No era aſsi aquel vaſo de eleccion, padre de predicadores, Dotor de las Gentes Pablo, pues dice, que ſe acomodaba con todos por conuertirlos a todos, y hacia a todo por acudir a todos. Y aſsi manda el Concilio de Trento que ſe haga: y a los que no lo hacen aſsi les llama el vniuerſal y mui leido en todogenero de eſcritos, Frai Ioã de Pineda enſu Agricultura Criſtiana, *Predicadores de las Alpujarras enxertos en Toledanos con romance nueuo de Maudinga, o Moſcouia, que echan vn eſtomaticon de alchermes, y vn emplaſto de medulas con que mas empalagan a los cuerdos, que ſi los embutieſen de chicharrones.* Palabras ſon de Pineda a eſte propoſito. Como teſtigo de viſta puedo affirmar, que predicando cierto predicador de los deſte jaez, ciertos caballeros moços (mas amigos de chacorrerias, que de dotrina deuota) en ſauiendo quando, y donde predicaba, hacian lleuar con

cuidado sillas diciẽdo q̃ no auia comedia mas barata, que oir aquel predicador, ni truhan Velasquillo mas de valde. Y se tratò de remediarlo, y que no predicase porque conuenia por estar enfermo deste vicio. El qual por ser no solo contra preceptos de la buena Eloquencia, mas porque es contra la Religion deue huirse, Y no solo en nuestros cortesanos de capa, y espada, porque se hacen odiosos, y haciendolo por ser singulares cobran nombre de tales en opinion de necios. Pues los poetas, que escriben para ellos solos, y no para todos a nadie an dado gusto, y assi quedan burlados del fin para que escriben, y merecen bien, que arrojando sus libros les digan. *No quieres ser entendido, nadie te entienda.* Y aun suelen quedar condenados en pena pecuniaria de la Emprenta.

La tercera virtud de la Elocucion es decir con ornato, compuesta eleganeia, y elegante integridad. Contra esta virtud es el descuido en el decir, y hablar, porque assi faltara lo que da la Eloquencia, que es Arte de bien hablar: esto se entiende cõ grauedad de sentencias, magestad de palabras, abundancia de cosas. Mas no a de ser el ornato de suerte que de en vicio, sino que tenga su medio en quien consiste la virtud, que es lo que nuestro Ciceron Castellano en puridad, y propiedad de lenguage Frai Luis de Granada aconseja: que el ornato sea santo, efficaz, no affectado, ni mugeril. Porque ai algunos tan amugerados en sus affectos y hablar, que offenden: ni se vaya todo en lin-

deças

deças de vocablos, ſin curar del prouecho de lo que ſe dice. No deue faltar de la memoria aquella repetida ſentencia (que ſe deue guardar) de nueſtro poeta Oracio en ſu Arte (que como la titulò Poetica pudiera Retorica) y es que el que mezcla lo ſabroſo del bien decir, con lo prouechoſo delo que ſe dice ſe lleba la palma. Y con raçõ a los corteſanos, que no huyen eſte vicio de hablar demaſiado ſin prouecho, por el nombre de agudos, y diſcretos, que preſuman ganar, llamamos vacios, bachilleres de ſecano, impertinentes: ya los predicadores que algunos dicen de floreo que ponen ſu felicidad en dar guſto, y no en aprouechar les dan nombre de charlatanes, y a eſtos y a los otros les eſta prohiuido por los Canones que no prediquen.

La quarta virtud es hablar a propoſito. La qual es tan importante, que faltando queda el que habla canoniçado por necio de todos quatro coſtados, y mas ſi ſe deſcuida algun numero de veces. Para que mas bien conſte eſto en la floreſta Eſpañola ſe leeran los dichos fuera de propoſito, que riſa, burla, y donaire an cauſado para haçerle de quien los dice. A eſto mira aquel prouerbio (aunque de ruſticos) que dice. *Para albardas.* Para nó caer en eſte vicio ſe â de mirar lo principal, que es lo que ſe trata, para no ſalir de la materia: quien ſe trata: ante quiẽ: donde, y quando. Porque en qualquiera deſtas circunſtancias, que falte, le tendran por deſpropoſitado, ſin conſideracion, y aduertẽ-

cia. Dios tenga de ſu mano a nueſtros predicadores, que algunos tienen ſus ciertos deſcuidos en eſto, ò ſobra de cuidado, y caen en eſta falta. Lo principal es por no conocer ſu poco caudal para tan alto officio como es el de la predicacion. Lo ſegundo por la falta de elecion, en lo que eſtudiã (ſi eſtudian) que ſea a propoſito, que no lo que an eſtudiado, lo an de decir; aunque peſe a todo el mundo. Otros por no auer eſtudiado dicen lo que ſauen, y no ſauen en todas ocaſiones cumpliẽdo con vn ſermon en muchos Euangelios. Y porque tambien pecan en eſto algunos de los poetas (que llaman Legos) yo ſe de alguno que la fieſta de ſan Pedro en Iunio la celebrò con las octauas que hiço Lope de Vega, a la muerte del hijo del Duque de Alua. Otro las que ſe hicieron a la muerte del Marques de ſanta Cruz las aplicò a la de vn clerigo. Y aun abogado conozco, que ſi la noche de antes que le pidã el eſcrito a leido a Floriſel de Niquea a de entrar lo que leyò en la alegacion en derecho, porque no le ſalga la lecion en vano, y de valde. A los que an querido eſcucharme les è dicho lo que ſiento con eſte ſimile. Decime eſtara bien la medalla (que es coſtumbre ponerſe en la gorra) en la ſuela del çapato? pues aſsi es vn penſamiento agudo no dicho a propoſito. Lo qual baſte en las cõdiciones, propiedades, ò virtudes de la buena Elocucion: la qual conſiſte en palabras ſolas, y juntas: y aſsi diremos aora de las ſolas.

CAPITVLO 3. DE LAS palabras ſolas.

DE la ſuerte que la claridad de lo que ſe dice cõſiſte en las palabras propias: aſsi miſmo ſe halla el ornato en las tropicas, y figuradas y en algunas aconſonantadas, ò en ſonido graues, hermoſas, ſuaues, ſuuidas, y apacibles, y a veces en vmildes, llanas, comunes, y mui vſadas. Porque las palabras ſe an de acomodar a la materia, que ſi eſta es vmilde, y ellas graues, ò al contrario: es al rebes de todo buẽ preceto. Sino que a materia vmilde, palabras tales, y graues palabras a materia tal. Affectos triſtes ſe an de ſinificar con tales palabras, y con las alegres, las alegres, y y de contento. Ademas deſto (como dixo Ciceron) parece que le dio naturaleça al oido, que pueda juzgar del ſonido de las palabras en cierta manera: por eſo las emos de regiſtrar en el, y aduertir a las bien ſonãtes al propoſito de lo que ſe trata. Bien cuidadoſa, y magiſtralmente aduirtiò tambien eſto nueſtro Oracio en ſu Arte. Y para eſto vale mucho la coſtumbre de bien hablar: y aſsi es bueno hacer enſayos: en los quales exercicios el orador ſuele vſar de vna de tres maneras de palabras, ò de todas, porque qualquiera de ellas es vna de tres no vſada, nueua, ò tropica.

Las no vſadas ſon las mui antiguas, como *Ma-*

guer, Vegada, Aquende, Sendo, de las quales muchas eſtan eſcluidas por no buenas, como en el vicio barbariſmo diremos. Entre los Latinos los que mas vſaron de ſemejantes palabras fueron los Comicos, y Virgilio, (aun ſiendo Heroico) Oracio reprehendiendolas mucho en la Epiſtola a Aguſto vſa algunas veces dellas, y aun en nueſtro Caſtellano en algunas ocaſiones tienen por mas ſinificatiua vna palabra antigua, por mas eſficaz, y graue, que otra moderna que ſinifique lo miſmo. Y por auerſonado tambien en algunas ocaſiones eſtas palabras antiguas, y ya dexadas ſe alargaron a ir introduciendo otros algunas otras, haſta que a venido a eſtado la coſa que ſe an hecho muchos romances en el lenguage antiguo, y aun comedias como ſon las del Cid Rui Diaz, y la de la Barbuda o ſus hijos, y otras. Deſto ſe an quedado ya en el vſo algunos vocablos de los dexados. Donde verifico lo que leí ſiendo niño en vn librillo del ſaco de Gibraltar por los Moros: en el qual decia. *Aſsi ſe a Eſpaña en el lenguage como en el veſtir, que veſtidos, que auia dexado por antiguos, ya los buelue a vſar como nueuos.* Deſta ſuerte ſucede en los vocablos, que dice ſon como las hojas de los arboles, y finalmente dice, que muchos ſe dexaron, que ſe volueran a vſar aprobandolos el vſo, que es quié los engendra, ò corrompe. Quintiliano ſigue eſta dotrina, pues quiere q̃ ſe eſcriba como ſe habla, y ſe hable como ſe vſa. Eſto enſeñò en Aulo Gelio el Filoſofo Fauerino, quando dixo, que viuamos

como los menos, y hablemos como todos. En quanto a la propiedad dice Ciceron que ſe halla masen las mugeres,que en los ombres,porque como tratan menos con eſtrangeros conſerban mas lo que es proprio de ſu patria. Y aun por eſto a la lengua propia de cada vno la llaman materná,y ſe dice la mamò en la leche de ſu madre.Y aun la Eloquencia de los Cetegos dicen ſe la enſeñò ſu madre, y aſsi era el lenguage mui puro, limpio,y caſto.

Palabras nueuas ſon las que alguno inuenta,engendra, ô hace : ò bien deriuandolas de otra lengua, ò por otra raçon. Por ſemejança de los hechos por otro;como decir *Padrea*, *Madrea*, para decir que parece a ſu padre ò madre.Eſto ſe ſuele decir por nombre participio:como es *Aliñanado*, *Guzmanado*, que es decir imita à Liñan ò â Guzman.

Otras palabras ſe hacen por Anomatopeia. La qual algunos inconſideradamente hacian tropo, ſiendo vna manera de poner nombre a la coſa ſegun la propiedad de ſu affeto : Vſaſe entre Griegos,y Latinos, y ſe vſa (entiendo yo) en todas las lenguas,y particularméte en nueſtros Eſpañoles: como,*Siluo*, *Bramido*, *Brama*, *Bomba*, *Bombarda*, *Azuda*, *Zurrido* ; y otros muchos al modo. O ſe hacen por Inflexion como de *negro negregura*, de *Valdres* ſaca Pineda *Valdreſear*, de *Licencia Licenciar*, de *Enemigo*, Lope de Vega, *enemiſtar*, y en ſu Ieruſalem *ennubecido*. Aunque bien conſiderado los que ſe ha-

cen por ſemejança, y Inflexion ſon de vna condicion devocablos; pues no es otra coſa la Inflexiõ, que imitacion de los vocablos hechos deribando los de otros, ſacarlos conjugados, y denominados. De los quales ai mucha copia de exemplos. Por adiuncion, que es decir componer de dos vno: como Lupercio Leonardo dixo. *Ranicidio* Ioã Yagues. *Lauricida*. Lope de Vega. *Controuertido*. Ioã Rufo, *Filicida*, Palmireno, *Palabrimuger*. Mas los mas buenos los de Frai Luis de Leon. Zamora en ſu Saguntina de todas maneras hiço vocablos nueuos, no es tan licencioſo deſpues de Religioſo en los muchos, y graues eſcritos que a dado al mundo: es lo mucho en los ſuios Frai Ioan de Pineda, por que vſa los ya dexados introduce nueuos muchiſſimos, que cauſa admiracion, ſiendo ombre tan docto: ſi ya no le eſcuſamos con lo que dice en el prologo, que quiere eſcrebir para todos, y eſo lo quiere cumplir no ſolo en las materias, mas aun en las palabras. Mas no querria que todos ſe tomaſen eſta licencia facilmente, ſino con el tiento, recato, y maduro juicio, que Oracio encarga, como lo hiço Frai Luis de Leon en ſus nombres de Criſto, y Perfeta caſada. Introducenſe muchos vocablos nueuos por las naciones eſtrangeras cõ quié ſe trata, como muchiſsimos de los officios de palacio ſon eſtrangeros, y eſtan ya vulgariçados, otros por las prouincias vecinas como conſta de los vecinos a Franceſes. Mas la maior copia que de vocablos ſe nos an pegado ſin ſer nueſtros vi-

nieron de los Latinos,que por eſo los que lo mira ron con poca atencion querian que nueſtra lengua fueſe Latin corrompido. Auemonos noſotros con los Latinos ,como ellos ſe auian con los Griegos. Y aſsi como a ellos les aconſejaba Oracio que ſacaſen con tiento dela fuente Griega vocablos nueuos. Aſsi lo an de hacer los Eſpañoles en vulgariçar los Latinos.

A ſe de notar que quando la palabra,aſsi de las nueuas, como de las viejas ya dexadas por no eſtar receuidas en el vſo ſuene algo dura (como de algunos dixo Ciceron , que no ſonaban bien al oido haſta que las ablandaſe el vſo) en las tales(y aun algunos tropos quando no corren con la ſuauidad , y virtud que ſe requiere) y en los Prouerbios ò refranes emos de vſar de vn apercibimiento,ò premunicion a quien llamamos,precapcion, y eſta ſe hace diciendo aſsi.*Digamoslo deſta manera. Hablemos como los antiguos. Aunque vſemos terminos de labradores.Seanos licito decirlo con eſte nombre.Con eſte termino parece ſinificaremos bien nueſtro conceto.* Y otras precapciones que podremos aduertir en los Latinos a eſte propoſito , y aun inuentar a ſu imitacion.

La palabra tranſlaticia ſe dice Tropo,y a de eſtar en palabra ſencilla. Es el Tropo aquella palabra que ſe muda de ſu ſinificado a otro improprio y ageno con alguna virtud. Eſta diffinicion ſe ſacò de Ciceron,porque la de Quintiliano no parece ſe puede tener, porque dice ſe halla tropo en

oracion entera: la qual es contra lo que enseña Ciceron fuente de todo lo bueno que esta facultad la Eloquencia tiene, y es la raçon, y causa, porque siguio a los mas eminentes de los Griegos. Ciceron pues dixo assi. *Los Griegos piensan que adornan la oracion, lo que dicen, ò hablan, si vsan de mudanças, ó trueque de palabras, a las quales mudanças, ò trueque llaman Tropos.* Y San Agustin fauorece nuestra dotrina llamando tropos a las palabras sencillas, y no a las oraciones compuestas. Los Tropos vbo quien los hiço trece, quien once (y esta doctrina a sido la que mas se â tenido) y en nuestros tiempos a auido quien los a reducido a quatro solos, y es el numero cierto. Y aunque nosotros lo tenemos assi, nos diferenciamos en señalar quales sean como constara de la dotrina que en los capitulos siguientes esplicaremos.

CAPITVLO 4. DEL Tropo Metafora.

LA Metafora, ò translacion, es quando la dicion sale de su propio significado, ò otro ageno por alguna semejança que la vna cosa tiene con la otra: *Correr* siendo propio del animal con pies decimos. *Correr las aguas. Pies* siendo propios del animal decimos los que sustentan el banco, silla, ò mesa, aplicando por semejança a la

parte inferior que ſuſtenta las tales coſas. *Luz* ſiendo propia del ſol,ò fuego decimos. *Luz del ingenio*: y otros muchiſsimos exemplos, porque eſte tropo eſta tendido, y es tan comun, *que* (como dice Ciceron) *no ai coſa en la naturaleça que tenga propio nõbre, el qual no ſe pueda ſacar, y ſaque a ſinificar otra con quien tenga ſemejança, y eſta es Metafora.* Auiendo dicho eſto,no auia para que decir mas, ni reducirla a modos, mas para exemplificar los que los autores dan, decimos, que eſto ſucede en vna de quatro maneras.

La primera quando ſe ſaca de coſa animada para otra animada como en el Soneto.

Falſas Alfiſibenas de dos caras.

De la culebra, que tiene alma ſenſitiua ſacò la Metafora para las mugeres,que la tienen racional.

La ſegunda es quando ſale vna coſa ſin alma para otra, que no la tiene como aquello de Arcila.

Bordaba al tranſmontar las nuues de oro.

Del bordar telas ſin alma, a nuues ſin ella.

La tercera manera es quando ſale de la coſa con alma a lo que no la tiene, como en otro Soneto.

Braman los mares, y las rocas gimen.

Bramar que es del buei, gemir que es de brutos, y ombres, lo puſo en aguas y peñas, que no tienen parte de alma. Y eſto de Arcila.

La eſpoſa de Tiran ya parecia
ſus cabellos dorados eſparcidos.

Cabellos de cosa de alma a la cosa sin ella.

La quarta manera es de cosa sin alma a la que la tiene como el Soneto.

Mitras mudables, Circes fraudolentas
Baratas prendas, aun de valde caras.

De mitras sin alma, a mugeres con ella, y en prendas ai lo mismo. Y no quiero dexar aquel exemplo que en otro tiempo puse y comprehenda los modos que comprehendiere, porque es de el principe de los poetas Españoles, sin hacer agrauio à los demas, porque la perfecion que a dado a las poesia con sus versos, pide de justicia este nombre: y no imagino, que dexa de ser reconocido por tal de todos. Lope de Vega Carpio, el qual en su Arcadia hablando con vnas lagrimas dice en vna Cancion.

Puras estrellas, que en la alta parte,
del mas sereno cielo de amor, fuistes
entre el marfil, y el euano engastadas;
y sin rendir vuestra hermosura al arte;
la mas bella pintura ennoblecistes,
que vio la edad presente, o las pasadas.
cuias luçes sagradas,
que adorna, y viste el graue onesto velo,
no es el tiempo a eclisarlas suficiente:
no permitais que intente
la tierra vmilde, guerra contra el cielo:
y pongan otra vez a Olimpo en Flegra
sus hijos atreuidos
De vuestro hermoso llanto enriquecidos:

Que entriſtece la luz, que el cielo alegra
Ceſad eſtrellas puras
Que no ſon nueſtras almas piedras duras

La Metafora eſta en que llama a los ojos eſtrellas, cielo a la cara en que eſtan, marfil al color blanco de las palpebras, euano a lo negro de las peſtañas, pintura a la obra de naturaleça; lo de la edad es Metonimia; buelue a la Metafora llamando al cuerpo velo, luces a lo diafano de los ojos, eclisar, eſcurecer, gigantes ſus deſeos. Y finalmente toda la Cancion, y aun todo el poeta, y todos los poetas, y proſiſtas eſtan llenos de exemplos, porque es mui frequente.

Haſta aora caſi todos an hecho tropo diſtinto de la Metafora a la Catacreſis, no deuiendo hacerlo: porque llanamente es Metafora (como conſta del miſmo Ciceron en el libro tercero de ſu orador, donde dice, que ſi la Metafora fuere dura ſe dira Catacreſis,) lo miſmo ſiente Ariſtoteles, y los modernos Sanchez, y Eſpinoſa en bulgar. Tal es la de Virgilio, que llama *cauallo* (en el ſegundo de los Encidos) a aquella maquina, que hicieron los Griegos; para deſtruir a Troya. Es en cierta manera la Catacreſis Metafora de neceſidad. Parecera que en Caſtellano no vſamos deſte tropo, y es poco menos vſado, que la recta, y legitima Metafora, que por eſo a la Catacreſis llaman algunos Metafora baſtarda. Sean exemplos de las mas gallardas Catacreſis, eſtas del gran Lope de Vega.

Por mas que en ſierras de agua corran leguas
Las poſtas de la mar, y viento en popa
Vomite gente en Iope, y Tyro Europa.

En eſte tropo, ò modo particular eſtan todas las locuciones, que decimos apodos: de los quales podra ver exemplos baſtantes en la Floreſta Eſpañola, y en los que ſe refieren dichos por truhanes, bufones. Como es aquello, que viendo vn Cardenal pequeñito, y gordito, dixo el truhan, *no es cardenal ſino borujon.* Y al viejo veſtido de verde cõ ſus canas blancas el truhan le llamò *puerro.* A los eſtribos de las murallas llamalles *beſtiones.* A las giraciones de los caballos *caracoles*, y finalmente otros muchos, que no corra mui acomodadamente el ſimile es Catacreſis, (que como è aduertido) no es otra coſa ſino Metafora dura, ò baſtarda; q̃ por eſo los Latinos la llamaron Abuſion. Haceſe tambien, quando ponemos vn epiteto por otro no con mucha ſimilitud, aunque con alguna aparencia cercana: como diciendo *liberal* para decir preſto, y diligente, la fuerça *es breue* para decir poca, la calentura *es grande* por mui ardiente. Y don Luis de Gongora en ſus ſoledades para decir que vn cabron era de poco tiempo dixo.

Breue de barba y duro no de cuerno.

Lo qual es parecido en algo al modo Metaleſis, mas daremos vna conſideracion, que de la diſtincion por donde puedan conuenir eſtos exemplos a ambos tropos. Y es que quando ſe conſidera en raçon de ſimilitud es la Catacreſis, y en raçon de

cer-

cercania Metaleſis, de quien diremos en ſu lugar. Ciceron dice de la Metafora, que fue inuentada por neceſsidad, y falta de vocablos, y deſpues ſe quedò para gala, y ornato de lo que ſe dice. Y aſsi ſe vſa della por vna de tres cauſas, o porque no ai vocablo con que decir la tal coſa, como en Eſpañol no tenemos para ſinificar el ſuſtentaculo de algunas coſas y le llamamos *pie*, el *correr* de las aguas de neceſsidad ſe dice. Y ottos muchos. O por decencia, como ſe vſa en nombrar las partes de la oneſtidad, y los vſos dellas, y lo miſmo enlas neceſsidades forçoſas de naturaleça, de quien dice Ciceron, que los q̃ ſon cuerdos ſe apartan de la viſta de los hombres para auerlas de remediar, y para auerlas de nombrar buſcan vocablos menos feos, contrà la opinion de los Eſtoicos, que diſputa en las Epiſtolas, donde llama verguença la liuertad en hablar. O por ornato, gala, hermoſura, y reſplandor de lo que ſe habla, o eſcribe. Por eſta tercera cauſa la vſan tan frequẽte los Poetas. La Metafora ſe â auido como los veſtidos, que al principio ſe vſaron de neceſsidad para cubrir la deſnudez del cuerpo, y defenderle de las injurias delos tiempos frio, y calor, mas ya ſe vſan con eſceſo para gala, viçarria, y hermoſo ornato. Aſsi tambien an ſido los vocablos Metaforicos.

El miſmo Orador pone los vicios en q̃ ſe puede pecar en ella, y ſon en tres maneras. O por torpeça: como diciendo, que *Ceſar eſtrupo la Republica Romana*: que *Roma quedo con la muerte de Camilo*

caſtrada.

caſtrada. O por deſſemejança, como decir *montes de guerra, campos de paz.* En eſto peco Virgilio llamando *hambre a la del dinero,* deuiendo decir *ſed.* Porque no ai hambre, que no ſe mate comiendo. Y ai ſequia (que es la hidropica) que ſe aumenta bebiendo, y a eſta es mui ſemejante la auaricia, como lo dixo Oracio en ſus Odas, Ciceron en ſus Paradoxas. El Dotor Gregorio Fernandez Velaſco traduxo a Virgilio como ſuena, y aſsimiſmo le imito al q̃ muchos an llamado Omero Eſpañol, Don Alonſo de Arcila, de ſuerte que eſte peligro tienen los hierros de los ſauios, que como virtudes ſe imitan. O ſe peca por inconſtancia, y eſto ſuele ſuceder en las Alegorias donde muchas Metaforas ſe continùan, faltando la rectitud dela continuacion, como diciendole a alguno q̃ *es perro, y maulla, o gato, que ladra.* Deſto peco Oracio en vna de ſus Odas del Epodon: donde hablando con vn mal poeta aquien haze perro ladrador, cobarde, fingiendoſe, o aſimilandoſe aſsi miſmo al maſtin o caſtiço alano, mas abaxo dice *ſi aguço los cuernos, y juego dellos,* ſiendo los cuernos de toro, y no de perro. Mejor es en tales caſos voluerſe a la propiedad, que dexar de continuar la Metafora, como el miſmo Oracio lo hizo mui bien en otra, en que a vna moçuela de poca edad llama *potranca ſin domar,* y luego habla con ella en ſu propiedad. Y aun en el libro de los Cantares eſtâ eſte precepto mui galanamente exemplificado (como lo probamos ſobre Oracio) y Ledeſma el Segouiano es a-

lauado de que ſupo mui bien continuar Metaforas en ſus diuinos concetos. Peco en la conſtancia ò falta della aquel Romance que dice.

Saldra el ſol de mi ſeñora
y deſara eſtos nublados,
mas los que mi alma tiene
mal pueden ſer deſatados.

Sol, y deshara nublados, y deſatados no continua bien, y es inconſtancia. En todos autores ſe hallaran muchos exemplos dela Metafora, aſsi Latinos como Eſpañoles, proſiſtas como poetas, ſagrados o profanos. En Metafora eſtan los nombres, que dicen de la Virgen ſantiſsima Maria, de los quales ſe a hecho vna Letania, y otra del nombre dulciſsimo de I E S V S, y otra del Santiſsimo Sacramento del Altar. Los Hinnos eſtan llenos deſte Tropo, y lo que mas ſe podra ver en la Romana, y ſacra Eloquencia: porque eſte Tropo es tan general como dixo Ciceron, y la experiencia enſeña. Aduierta el curioſo, que quando para decille a vno que es liberal decimos que es *Alexandro*, al cruel *Neron*, al ſauio *Platon*, al auariento *Midas*, al fauorecedor de letras *Mecenas*, al valiente *Cid*, *Roldan*, o *Hercules*, al orador *Ciceron*, y otros al modo, es Metafora, no Antonomaſia, como algunos (por no conſiderallo bien) dixeron: porque Metafora conſiſte en ſemejança, a eſtos les damos tal nombre, por la que con aquellos tienen en tal virtud, o vicio, luego eslo. Aunque veces abra en que eſtos concetos particulares, y de

indi-

indiuiduos se a larguen a vsarse por los comunes, y entonces seran quarto modo de Sinedoque: como diremos en su lugar.

Cap. 5. De la Sinedoche.

LA Sinedoche es quando el sinificado se muda del todo a la parte, o dela parte al todo, de lo general a lo particular, o de lo particular a lo general. En Latin se dice Conceptio, o Intellectio. En Castellano Apreension, y aun le dixera yo, y escribiera assi Sinedoque: por lo que en mi Ortografia digo,

Este Tropo sucede en vna de quatro maneras: no en ocho (como los antiguos dixeron) la primera quando el todo se toma por la parte, como quando Virgilio dixo. *Antes que comiesen las dehesas de Troia, y bebiesen el rio Xanto*: para decir: antes que comiesen alguna yerua, y bebiesen alguna agua. Don Luis de Gongora dixo en sus Soledades.

Desnudo el Iouen quanto ya el vestido
Occeano a bebido, &c.

Y mas adelante.

Reconociendo el mar en el vestido,
Que bebe se no pudo el Sol ardiente.

El segundo es la parte por el todo: como el techo por la casa, la popa por la naue. En Español mas se vsa la vela por la naue, y assi trae cien ve-

las, e

las, es decir cien naues, y el leño, ò plancha. Yagues dixo.

Leños armados en el mar Tarteſio
Que echan ſoldados en mojadas planchas.

Y don Luis de Gongora.

Que a vna Lybia de ondas ſu camino
fió, y ſu vida a vn leño.

Y mas adelante.

Tyfis el primer leño mal ſeguro
Conduxo: deſpues muchos Palinuro.

Don Franciſco de Queuedo en ſu ſetima Sylua, al que cababa la mina de oro deſpues de muchos naufragios empieça.

Diſte credito a vn pino
A quien de ocio rudo auara mano
Truxo del monte al agua peregrino
ó Loyua, &c.

La punta por la eſpada. A eſte modo ſe dice el fuego por la caſa, porque ſuelen decir en Eſpañol ai tantos fuegos, ò tantos humeros, para decir tantas caſas. Don Luis de Gongora en el lugar citado.

Haciendole atalayas del ocaſo
Quantos humeros cuenta el aldeguela.

Tantas cabeças algunas veces ſe toma por las perſonas, como en Latin, mas en Eſpañol mas ordinario es tomarſe por los brutos tiene tantas cabeças de ganado para decir tantas reſes. Y aſsi dixo vn poeta.

Dando el hierro en el ante le detiene.

Que es decir dio el bote de la lança en la adarga, donde el hierro que es parte de la lança se tomo por toda ella, y aunque el ante es materia por la figura es forma, se considera como parte de la adarga, y aduierto que estos tales modos de hablar no errarà el que los reduxere a la Metonimia al primer modo de la materia quãdo està por lo que della consta ni el que a la Sinedoque a este modo porque son partes. Yagues dixo *roncos, y destemplados parches suenan.* Lope de Vega Carpio.

Alarma toca el animoso parche.

El tercero lo general por lo particular: como el aue encomun vsan Virgilio, y Oracio por el aguila: Prudencio en los hinnos por el gallo, en las vitorias del arbor sacro por el aguila se dice.

La imperial aue sus polluelos saca.

Al qual modo se an de reducir todas las locuciones q̃ se hacen por Antonomasia, y por vocacion, esta es quando por autoridad, ò magestad se dice de plural. *Nos el Rei, nos el Obispo, nos el Arçobispo,* ò el escritor como dixo Marcial, y Cicerõ, y los nuestros oi lo vsan como en las vitorias.

Ya diximos arriba el fiero estrago
Que hiço la cruz roxa, ò Santiago

Antonomasia es tercer modo de Sinedoque, y no tropo distinto, y esquando por alguna escelencia, que en alguna cosa particular se conoce, la nombramos con el nombre comun, y generico, baxo de quien se comprehende: como por Profeta entendemos Dauid, por Euangelista san Iuan, por

Apoſtol ſan Pablo, por Filoſofo Ariſtoteles, por poeta Virgilio, por orador Ciceron, por derecho Ciuil el Romano. Porq̃ q̃ otra coſa es eſta ſino tomar la dicion general por la coſa particular. Y ſiẽdo aſsi porque a de hacer diſtinto tropo. En vna Cancion traducida dice por Dauid.

Aſsi lo canta el celebre poeta
Conocido con nombre de profeta.

Aqui tambien ſe reduce el numero infinito por el finito, lo incierto por lo cierto. El bien agradecido, y onrrador Ioan Yagues en ſus amantes de Teruel dixo.

Trabajos padeciendo innumerables

para decir el numero finito. El miſmo dixo.

Vn numero ſin quento de Iudios

El quarto modo es quando ſe toma el numero ſingular por el plural como diciendo. *El Ingles tomó á Cadiz* por decir los Ingleſes. *El enemigo dio aſalto* por los enemigos. *El Eſpañol vencio* por los Eſpañoles. *El Turco huiò*, por decir los Turcos huieron. Yagues por los Alarbes dixo.

La villa de Turel ganó al Alarbe

A eſte modo ſe reduce el decir. *Es vn ſalteador, y hacese vn ſan Franciſco*, porque para decir bueno, que es palabra general la ſinifican por lo particular de ſan Franciſco. Yagues para decir pintor en comũ dixo Apeles en particular.

Vegetatiuas almas demonſtrando
La grande ſutileça de ſu Apeles.

Y quando dicen la grama por qualquiera yerba, y

lo particular por lo general como, *Vino Cecubo, Formiano, Maſico, &c.* Por qualquier vino bueno. *Eſpada Norica* dixo Oracio por qualquier buena eſpada, y en Eſpañol decimos Toledana, o Benauente, Puñal Damaſquino, Yagues.

Y por poſtre ſiruieron confitura
De Lisboa, y Valencia, y Seuillanas
Azeytunas, y queſo Tribulano.

Y en otra parte.

Perniles de lechon frios cocidos
en vino de Salerno, y vuas negras.

Aqui ſe reduce el numero finito por el infinito, y el cierto por el incierto como para decir muchos hierros, engaños, males, omicidios Luis Baraona de Soto dixo en ſu Angelica.

Mil yerros, mil engaños refiriendo,
mil males, mil embuſtes, y mil vicios
mil omicidios, y otros maleficios.

Y otra copla Caſtellana dixo aſsi imitando a Oracio.

Quien quiere vn moço galan y diſpueſto
que baila, que corre, que tira a la barra
tañe zampoña, viguela, guitarra
y tiene cien gracias aliende de aqueſto.

Aquel modo de antecedentes, y conſequentes es falſa reducion ponello en eſte lugar, porque no lo tiene ſino en la Metonimia. Eſte Tropo eſtà mui exemplificado en nueſtros poetas, y en particular enlos heroicos como ſon don Alõſo de Arcila, Gabriel Laſo, Soto Baraona, Iuan Rufo, el

Maeſtro Valdeuieſo, don Luys Zapata el famoſo (con juſtas cauſas) Lope de Vega Carpio, y otros. Mas porque nunca eſtan todos los modos juntos, y por auerme venido a las manos vn Soneto que parece hecho de induſtria para recopilarlos, aun que de autor incierto le porne.

El Eſpañol altiuo que deſea
la ſe aumentar del Terno ſoberano
deſnude ya el eſtoque Toledano
que entrar el Turco a Eſpaña es coſa fea:
El que en el techo patrio ſe recrea
ponga el herrado pino ya en ſu mano
paſeando las popas apie llano
el pielago ſeguro de marea.
Que no le a de faltar el pan y vino
que la tierra produce en abundancia
y el Apoſtol encarga eſta defenſa.
Porque es negocio y caſo de importancia
y ſeruicio, que ſe hace al Vno y Trino
y a nos el Rey Filipo en contra ofenſa.
Porque el contrario pienſa
O mil de los precitos
executar agrauios infinitos.

Noteſe bien eſte Soneto, que aunque no es mui ſonoro contiene todos los modos tan claros que con lo dicho no es meneſter eſplicarlos mas.

Cap. 6. De la Metonimia.

LA Metonimia es quando se muda el significado, de las causas a los effetos, o de los effetos a las causas, delos adjuntos alos sujetos, de los sujetos a los adjuntos, y de vnas cosas a otras, que con ellas tienen cercania. Lo qual quedara mas claro declarando con dotrina, y con exemplos en las maneras que esto sucede que es en muchas. La primera es quãdo la causa eficiente, material, formal, ò final, y aun la instrumental y exemplar se toma por su effeto, la efficiente es la causa que principalmente concurre en el hacer de alguna cosa, y de quien la virtud principal de aquella accion depende. Por esta causa se toman los inuentores de las cosas por sus effetos: como Vulcano por el fuego, Marte por la guerra, Venus o Cupido por el amor, Baco por el vino, Minerua por la ciencia, Belona por la guerra, Mercurio por la elo quencia, Ceres por el pan, Himineo por las bodas, Musas por la poesia. Y assi dixo Lope de Vega Carpio.

Haziendo a vn tiempo de Minerua infusa
llorar las armas, y cantar las Musas.

En las vitorias del Arbol sacro.

Neutral andaba alli el sangriento Marte.

Por esto se reciuen los Autores por sus obras, como Platon, Aristoteles, Ciceron, Virgilio, Oracio, san Gregorio, Geronimo, Agustin, Bartulos, Baldos, Iasones, Galeno, Mesue, Auicena, &c. Y por esto dixo vn amigo.

Aunque a Platon le tengas de memoria

Ya Ciceron le ayas repaſado
Vn bien leydo ſois os dan por gloria.

A eſta cauſa ſe reduce la inſtrumental, y es quando el inſtrumento ſe toma por la obra, que con el ſe haze, y aun a veces por la cauſa, que le gouierna, y aſsi decimos buen pincel, para decir buena pintura, o pintor, buena pluma es decir buena letra, o buen eſcribano, buena eſpada, es gran deſtreça, o gran dieſtro. Buena mano: como eſta (ſegun Galeno es inſtrumento de inſtrumento) ſe toma por qualquier obra que con ella ſe hace, y es decir buen eſcribano, buen pintor, buen eſcultor, buen platero, &c. Por eſto dixo Lope de Vega Carpio en Angelica.

Era el retrato de vn pincel valiente,

Y en la Ieruſalen conquiſtada.

Al alma de mi pluma infunde aliento.

La cauſa material es quando la materia ſe reciue por la coſa, que della ſe hace, como el oro, y plata por la moneda, que dellos ſe labra, el hierro, ò azero por la eſpada, ò lança, el pino, ò madera, por la naue el alabaſtro por la bujeta, y otros muchos. Por eſto Yagues dixo por quatro galeras.

Vn fuerte capitan de quatro leños

Lope de Vega Carpio.

Vereis aqui, y eſcrito en el azero
Que fue de vueſtras glorias eredero.

En otra parte tomò el hierro por las priſiones, y el azero por la eſpada ſiempre.

Y no cadenas viles que primero

Que el hierro ſufriremos el azero

Fue decir antes nos dexaremos matar que prender. En el exemplo que ſe ſigue el miſmo incluyò la efficiente, y material.

En tanto pues que a la Marcial paleſtra
La fama os llama en el metal ſonoro

Y tambien dixo el miſmo.

Alçad el freſno, y embraçad el ante

Para decir la lança, y adarga, los quales modos de hablar (como queda aduertido) tambien pueden pertenecer al ſegundo modo de Sinedoque, como partes.

La cauſa formal por ſu effeto en Eſpañol, no es tan vſada como en los Latinos, mas algunas veces ſe halla, y aſsi decimos *es vna buena alma.* Ciceron vſa deſta locucion. Oratio en ſus Satiras. La ſagrada Eſcritura es mui frequẽte. Vn poeta Eſpañol dixo, para decir dos mil ombres, ò muchos.

Venianle ſiguiendo dos mil almas.

Puede ſer eſta locucion como parte tambien, por que la forma lo es de ſu compueſto, y aſsi no dira mal quien dixere, que es ſegundo modo de Sinedoque. Aqui tambien ſe reducen las formas accidentales quando los adietiuos ſuponen por los ſuſtantiuos por ſerles mui anexos y particulares, como puro, alhoque, blanco, tinto ſin decirlo ſe entiẽde vino: bayo, hobero, quatralbo, rucio, morcillo, caſtaño, melado, ſe entiende caballo. Aſsi dixo vn poeta antiguo.

Y yo me chape tres veces de puro.

Lope de Vega.

Sale de vn pabellon, y el lomo oprime
de vn bayo que al rigor del peſo gime.

Y mas adelante para decir en vn caballo friſon.

En vn blanco de Friſia corpulento.

La cauſa final, quando nombramos la coſa con el fin a que ſe endereça como a las yeruas que an nacido de las ſemillas ſembradas llamamos panes, no ſiendolo haſta eſtar maſados, y coçidos. Si biẽ ſe conſidera en el modo ſiguiente de los efetos por las cauſas, hallaremos exemplos deſto, porque los efetos fines ſon de las cauſas efficientes, y los conſiguientes por los antecedentes tambien tienen algo deſto.

El ſegundo modo es quando por los efetos entendemos las cauſas, como llamando amarilla la muerte, triſte a la vejez, flaca a la hambre. Aſsi le llamò Rodrigo de Cota en la Bucolica que hiço de Reuulgo copla 25.

Ya conoces la amarilla
Que ſiempre anda galgeando
Muerte flaca ſuſpirando
Que a todos pone mancilla.

Lope de Vega los años llamò alegres, porque en ellos auia viuido con alegria y contento, diciendo.

Paſo con ella nueue alegres años.

El miſmo dixo por el oluido que infama.

Bueluen las armas con infame oluido.

Y si los exemplos que para esto se ofrecen vbiera de citar, fuera no querer dar fin a este argumento, baste aduertir, que aqui se reducē los epitetos improprios, como son los que vsa Oracio: Locura amable, flojedad ò descuido diligente, cordura necia, necedad discreta, riqueça pobre, pobreça rica: y estos locura loca, pobreça pobre, y otros, que a imitacion de los Griegos, y Latinos vsan los Castellanos. De los primeros dice vna Endecha Española.

Infernales glorias
Glorioſos infiernos
Penas deſcanſadas
Canſados contentos.

De los segundos dixo Oracio. *Diligencia diligente*, y vn Castellano cuio nombre no cito, porque no le se, por hallar estos exemplos, ò de mano, ò en el Romancero, donde no se ponen los autores, ni se sauen los ciertos.

Viue vida deſeada
Con deſeo deſeoſo

Algunos an replicado como a estos vltimos llamo epitetos improprios siendo tan proprios. A los quales respōdo, que ai dos maneras de impropriedad. La vna es por repugnancia, y contradicion, qual es la de los primeros, hermosura fea, fealdad hermosa. Lo otro procede por Pleonosmos, y es quando el adiunto es ocioso porque no dice mas que el sujeto, como cuidado cuidadoso, descuido descuidado, y en los primeros se aduierta, que aū-

que en eſtos ai Antitetos vna conſideracion es en raçon de figura tal, y otra de tropo Metonimia que es como aqui ſe ponen por exemplo de epitetos improprios: y finalmẽte qualquier epiteto tiene aqui lugar proprio, ò improprio, y no ſe a de reducir (como algunos penſaron no bien) a la Antonomaſia: como ſon eſtos de Yagues.

Regia la banguardia Polidamio
Moço gallardo de color trigueño
De negros ojos graues, luntas cejas,
Niñas ſangrientas, y amoroſas niñas

Congeminacin y circulo.

De corbada nariz, y labio beſo,
Bigote negro adelgaçado en punta.
De cuello leuantado, y miembros recios
Proporcionado en todo, del copete
A la planta del pie dieſtro ginete,

A eſte ſegundo modo ſe an de reducir las ſeñales por lo ſeñalado algunos lo ponen el quarto, y aunque yo no lo tengo por yerro juzgo ſer eſte ſu mas acomodado lugar. Eſto es entre los Latinos, la purpura por los Reyes, aca decimos corona, haces, o hachas por los Cõſules, teda por las bodas, y otras. En Eſpañol tiara por el Papa, mitra por el Obiſpo, palio por el Arçobiſpo, corona, o cetro por el Rey, bandera por la compañia de ſoldados, ramo por taberna, abarca por el labrador, bro cado por el Principe, ſaial por el pobre, capilla por el frayle, bonete por el clerigo, y finalmente la pena por los delitos. Lope de Vega vſo deſte modo,

y Tropo para ſinificar compañias de Franceſes de gente del Emperador y Rey de Caſtilla, y que auian entrado en Iudea todo lo dixo por las ſeñales deſta manera.

Franceſes liſes, Imperiales aues
Que igualaſtes con palmas Idumeas
Tambien donde el Iordan los campos baña
Paſo el Caſtillo, y el Leon de Eſpaña

Y para decir, que los Chriſtianos auian arraſtrado los eſtandartes del Turco dixo.

Tanto Perſa, y Egicio obieſe viſto Sinedoq
Piſar ſus lunas el pendon de Chriſto. 4. modo

Y las ſeñales de las partes del mũdo, dixo aſsi por el Occidente y Setentrion.

A quien vmillan la diuerſa frente
La Oſſa Boreal, y el Cancro ardiente.

Eſte exemplo en quanto ſeñal pertenece a eſte ſegundo modo, y en quanto a las regiones, que ſinifica ſe an de tomar por ſus abitadores, el tercer modo que ſe ſigue de Metonimia.

El tercer modo es quando ſe toma la coſa, que algo contiene, por lo contenido, como Eſpaña por los Eſpañoles, Grecia ſauia, ſauios Griegos, Toledo ciudad rica, es Toledanos ricos, ſiglo edad, ò tiempo felice es decir los que en ellos viue. Roma por los Romanos dixo Virgilio: y rio agradable al cielo, por decir a los celeſtiales. Por eſte modo decimos, *Comioſe la olla*, para ſinificar, que ſe comiò lo que tenia dentro; *bebioſe la cuba, tinaja, pellejo, ò jarro.* Lope de Vega dixo por decir los Iero-

ſolimitanos.

La gran Ieruſalen por torres altas
Haciendo burla de que a Tiro aſaltas

Para decir aprueuen los celeſtiales dixo aſsi.

Para que el cielo, (ò ſangre ſanta) aprueue
Quien mezclada en ſus lagrimas os bebe.

Quiriendo ſinificar el azote de los Aſianos dice.

El azote del Aſia jamas viſto.

Eſpañoles triunfantes dixo aſsi.

De Eſpaña triunfos, de la fama plumas.

Aqui tãbien pertenece, quãdo ſe reciue el ſeñor, y poſeedor dela coſa por la poſeida y ſeñoreada: como diciẽdo. *Pedro à acabado cõ Ioã, lo a gaſtado, y comido*: es decir ſu haciẽda. *El rio deſtruyo a Fernãdo, la piedra, ó yelo acabo con el*: fue decir ſus heredades, ſembrados, y frutos. Aſsi dixo Virgilio. *Ya arde Vcalegon*: queriendo decir ſu caſa. Y quando decimos. *El ſeñor don Ioan vencio la de Lepanto*: es decir los exercitos dela Liga de quien iba por general. *El Rei don Filipe allanó a Portugal*: quiere decir ſu gente. *El Marques de Santa Cruz ganó la Tercera.* Lope de Vega. Angel. Cant. 20.

El gran Marques de Santa Cruz primero
que os ganò la Tercera, Rei tercero. Traduciõ.

Sinifica ſus compañias y ſoldados. Y aſsi Ioan de Mena copla 280.

Del nono Alfonſo nos ſera membrança
Que de las Nauas vencio de Toloſa
Vna batalla tan mui haçañoſa
Do fue mas el hecho, que no la eſperança.

Y deſte lugar es lo que dixo Tito Liuio, que *Anibal auia muerto ſeſenta mil Romanos junto a Canas*, quiſo decir ſus ſoldados. Hablando Lope de Vega del Saladino gran Turco dixo.

Paſo a Antioquia enſangrentó el Orontes
Talando los lugares circunſtantes.

Y del miſmo dixo: para ſinificar les dieron puerta a ſus ſoldados.

Dexando (grande horror) ſu maior puerta.
Ieruſalen al Saladino cuierta.

Y mas largamente dice muchas haçañas que hiço entendiendo con el valor, y numero de ſoldados. A eſte modo ſe atribuye, quando la comedia ſe titula con el nombre de la figura mas principal della. Como *Carlos perſeguido. Niſis laureada. Colon famoſo*, y exemplos innumerables, que a eſte propoſito pudieramos dar. Tambien el nombre del Santo por el templo, ò por la plaça donde eſtâ ſu templo. En el lugar que eſta eſcribo pôr nombre de San Iuan entendemos la plaça, ò barrio junto à ſu ermita, por ſanto Domingo ſu Igleſia, conuento, y plaça, por San Franciſco lo miſmo por la Santiſſima Trinidad aſsi miſmo, y en todas las ciudades ſe entiende aſsi. Ponenſe tambien los nombres de los Santos por los nauios: como Santiago, San Filipe, Concecion, Roſario, San Bartolome. Y como dixo Yagues.

Y aſsi con gran valor mandò que al punto:
Su leño, y el San Iorge ſe aproejaſſen.

Y Lope de Vega en ſus Rimas Sacras, en la Can-

cion a la tormenta de la paſion de Criſto: Vſando del equiuoco hace a los Santos naues.

San Pedro naue fuerte
Que pueſto que la vimos
A la naue ſan Iuan encomendada
Por ſer como eran primos
El Maeſtre y Piloto de la armada
Tambien fue el miſmo dia
Patrona de ſan Iuan Santa Maria.

Y en el Canto tercero de la Dragontea.

Al galeon San Iuan, que fue eſte Santo
De los deſiertos amador tan cierto
Por imitar ſus ſoledades tanto
Dexó de velas, y arboles deſierto, &c.

De aqui finalmente es quando decimos, la carcel por los preſos, el oſpital por los pobres, el monaſterio por los frailes, ò monjas, la Igleſia por los clerigos.

El quarto modo es quando por los adiuntos ſignificamos coſas a ellos Iuntas, y por los ſuſtantiuos los adiectiuos: como al mui maluado llamamos la miſma maldad: al bueno la bondad: al que es caritatiuo mucho decimos, que es la caridad, al diſcretro, que es la diſcrecion, a la hermoſa q̃ es la hermoſura. Aſsi dixo Terẽcio *donde eſta la maldad, q̃ me deſtruyò*, quiriendo decir aquel maluado: Y deſte lugar es quando dixo doña Blanca.

Segun deſgraciada ſoi
Hija ſoi de la deſgracia.

La Eſcritura llama al Ante Chriſto *hijo de perdicion*,

a la

a la Virgen santissima *madre de misericordia*. Y solemos decir *este es el padre de las maldades, la madre de la desuerguença, que no hace la auaricia?* es decir, los auarientos. *Mucho puede la justicia?* es como decir los jueces. Ouidio dixo, *que de ligero se cree el amor*, y fue querer decir los enamorados se creen de ligero. Lope de Vega para sinificar, que ni los virtuosos, ni los que bien trabajan son premiados dixo.

Bien se que vengo a tiemppo que no esperan
La virtud, y trabajo premio alguno.

Ya dixe como tambien se podia reducir la señal por lo señalado, y al segundo modo donde lo declare, y amplifique. Y para mas abundancia digo: como la albarca por el villano, el sayal por lo mismo, el brocado por los Principes. Assi dixo vna Satira contra el Amor de Liñan.

Insolente mal criado
perseguidor general
desde el que viste sayal
hasta el que pisa brocado.

Yagues para decir lo que Oracio de la igualdad de la muerte en llebarse principes, y pobres labradores, dixo desta suerte.

Despues que le mordio con diente agudo
la dueña vniuersal de abarca, y cetro.

El quinto modo se compone de los de arriba particularmente del segundo, y quarto, y es quando vienen dos epitetos, y se toma vn adiunto por otro, porque ai algunas veces adietiuos de tal suerte puestos con dos sustantiuos, que estan impro-

pria-

priamente ſino los traſtruecan, tal es aquello de Virgilio.

Iban eſcuros en la ſola noche.

Auiendo de decir. *Iban ſolos en la eſcura noche.* Y ſe llama propriamente Hypalage que quiere dezir. Traſtrueque de nombres. Confieſo que no auia hallado en los Eſpañoles exemplo haſta aora, que le vi en las Soledades de don Luis de Gongora.

Surcar pudiera mieſſes, piſar ondas.

Donde ſe deue entender piſar miſſes, y ſurcar ondas, porque aunque el ſurco es del ſembrar, quando los panes eſtan en aquel eſtado, no ſe dira ſurcar mieſſes, ſino con mas propriedad piſar. Y ſurcar ondas, es fraſi Eſpañola recibida; por la metafora del romper la naue como el arado.

Y aqui ſe reducen los antecedentes, y conſequentes, vnos tomados por otros, que no a la Sinedoque. Porq̃ llanamente la Metonimia (ò Hypalage, como la llamaron los Retoricos) no es otra coſa ſino vna tranſmutacion delos ſinificados, y por la vecindad de vnas coſas a otras, como ſucede en los exemplos dados, y en los antecedentes, y conſequentes. La Sinedoque no es ſino vna aprehenſion de coſas generales por particulares, ò al contrario. Ademas deſto, que no es cauſa efficiente? ſino vn anticedente de ſu effeto, y el effeto ſino vn conſequente de ſus cauſas. Luego es verdadera Metonimia. Digo mas que no ai Metonimia donde no ſe hallen eſtos antecedentes, y conſequentes, vnos tomados por otros. Y aſsi

aun no auia neceſsidad de hazer modo diſtinto en la Metonimia, y de ninguna ſuerte es Sinedoque. Tomar los Eſpañoles, y Latinos las ceniças por la muerte es vſar del conſequente por el antecedente, porque la muerte precede al conuertirſe en ceniças el cuerpo. Y aſsi dixo Lope de Vega.

Taurocita cruel como no miras
que infamas las ceniças deſtas piras.

Que fue decir los cuerpos muertos deſtos ſepulcros. Marcial es mui frequente en eſta particular locucion de la ceniça por la muerte.

El ſeſto modo (q̃ antiguamente hicimos quinto) es el que muchos an hecho Tropo diſtinto, y ſe llama Metaleſis, y no es Tropo diſtinto ſino modo de Metonimia, y es quando el ſinificado ſe trueca por cercania, mas no tanta como enlos modos paſſados. De ſuerte que como la Catecreſis es Metafora dura, la Metaleſis es Metonimia algo mas licencioſa: como quando decimos *elegãte veſtido*, para decir bien hecho, no diciendoſe elegante ſino del hablar. *Gentil capa, ſombrero, ò ropilla*; no diciendoſe gentil ſino del hombre alto, y bien ſacado en proporcion. En eſte modo dixo Lope de Vega en ſu Angelica, *valiente pincel*, donde puſo valiente por perfeto. De los Latinos Virgilio dixo. *Seuo*, por valeroſo. Y a eſto correſpõde en nueſtro Eſpañol eſta dicion brabo, que ſinificando en ſu propriedad el furioſo, cruel, deſtroçador, ſe vſa por el valeroſo, y haçañoſo con gallardia. El miſmo Virgilio dixo *amargo*, por importuno. Plu-

tarco

tarco tomando lo de Omero llamò a las *Islas veloces*, quiriendolas decir agudas, y a la noche veloz tambien por aguda. Oracio a vn alcornoque le llamò antiguo para dezirle grande, y ſombrio. Brabo por valiente, y gallardo dixo Yagues.

Entonces allegò Aribeno el brabo.

Ai otra ſuerte de Metaleſis, y es, quando diſcurriendo de vna en otra circunſtancia damos en lo ſinificado: como Virgilio nos dice, que eſcondio los vientos envnas eſcuras cueuas, para decir hondas. *Deſpues de algunas eſpigas*, dixo quiriendo ſinificar eſpacio de años, entendiendo por las eſpigas las mieſſes, por las mieſſes las coſechas, por las coſechas los eſtios, por los eſtios los años. Don Frãciſco de Queuedo en la citada Sylua ſetima.

Que te han hecho mortal, deſtas montañas
las eſcondidas, y aſperas entrañas?
a quien deſiende a penas negra hondura?

Deſte modo de Metaleſis es quando decimos, la edad de los caballos por los verdes, entendiendo cada verde vn año, y mas el tiempo que ſe eſtuuieron por eſtablar, ò encabeſtrar. Y quando decimos *tantos años hace eſtas yerbas, y tantas Nauidades an paſado*, ò *tantos ſan Iuanes*, ò *tantas Quareſmas*, ò *tantos Mayos*, ò *tantas veces ſe caira la pampana de aquì a que ſuceda eſto*. O dezir *eſte caira con la pampana* para ſinificar, que morira el Otoño. Aunque quien algunas locuciones deſtas llama Sinedoque, no errara porque ſe pueden reducir a la parte por el todo. Deſte modo de hablar es quando decimos. *Fulano*

tiene mal nombre, ò *tiene mala voz*, no queriendo decir que canta mal, que su apellido es malo, sino q̃ tiene fama de malo, y ruin. Diceſe tambien *de mal ſonido*, *de vn zun zun*, *ſuenaſe no ſe que*: todo es Metaleſis eſpecie de Metonimia. Del qual vſò Marcial llamando *al pez Coracino el guſto principal de la gula Peleа*; quiriendo decir de la glotoneria de los de Alexandria: porque Alexãdro Peleo fundò aquella ciudad. Deſta locucion vſò Ciceron llamando a las Oraciones que hiço contra Antonio Filipicas.

Por ſi acaſo alguno quiſiere ſauer porque eſcribiendo Eloquencia Eſpañola cito exemplos de los Latinos, y algunas veces Sagrados, auiendo eſcrito lo vno, y lo otro en diſtintos libros donde ſe podran ver? digo que porque ſe conozca quan bien nueſtra lengua a imitado a los Latinos, de quien a hecho caſi todo el caudal que en eſte particular tiene, aſsi como la Latina ſe vbo con la de los Griegos, de quienes tomò, y a quienes imitò, como dixeron Ciceron, Oracio, y Quintiliano. Y porque por confeſion de los miſmos, que por ello an paſado ſauemos, que por auerlo hecho aſsi en la primera impreſion, muchos que oyendola de ſus maeſtros no ſupieron Retorica an entendido la Latina con la dotrina de eſta nueſtra, y con la declaracion de los exemplos. Eſto es en Eſpaña. Y a los Italianos, y eſtrangeros (que an tenido particular guſto muchos en el eſtudio de eſta arte Eſpañola) los exemplos Latinos aſsi vulgarizados

es ayudan a que con mas guſto,y facilidad perciban, y entiendan los Eſpañoles, aſsi los traducidos, como los imitados. Con lo qual pienſo quedara ſatisfecho el que en eſto vbiere reparado.

Capitulo 7. de la Antifraſis.

LA Antifraſis es,quando la palabra ſe reciue en contrario ſinificado. Sanchez negò totalmente auer Antefraſis, y contra todos los Gramaticos dice en ſus Paradoxas, que es engaño penſar que la ai. Auiendo dicho eſto con toda affirmacion, dice luego, que ſi alguna a de auer a de ſer eſpecie de Ironia. O la que decimos Lyptote. De ſuerte, que diciendo eſto,ya confieſa auer Antifraſis,y es dotrina de Peroto, Quintiliano,y todos los Gramaticos,y Retoricos) ſino es algunos pocos modernos) mas ni es Lyptote, ni otra parte de Ironica (como diremos) no es tropo ſino figura de ſentencias,y la Antifraſis es tropo,que ſe comete en vna dicion ſencilla. Y dexados los exemplos Latinos,que no hacen a nueſtro propoſito,porne en nueſtrovulgar dos,ſin los quales ai otros muchos, que no ſe pueden negar. Porque decir al pollo ſin pelo pelon, es ſin propriedad,pues pelon quiere decir coſa de mucho pelo, y llamamos con eſte termino al pollo ſin pelo: luego es Antifraſis, ſin ſer parte de Ironia, porque la Ironia incluye en ſi burla,Irriſion, y eſcarnio,y de

ſte termino vſamos mui de veras ſin ninguna burla, luego es diferente, que la Ironia. Frai Geronimo Roman en ſus Republicas claro confieſa ſer nueſtra dotrina verdadera, y la exemplifica en algunas diciones, principalmente en eſta voz Gallus quando ſe reciue por el Sacerdote capado de la Dioſa Cybeles afirma que ſe dice por Antifraſis. El miſmo Sãchez ſobre Iuan de Mena copla 215. en el verſo que dice.

Guarda fiel de la Trapeia torre.

Comenta diciendo. Tarpeia torre dice por el Capitolio, que eſtaba edificado en el mõte Tarpeio. Dice fiel porque Tarpeia hija de Eſpurio Tarquino, no fue fiel por Antifraſis, pues vendio por traicion la dicha torre a los Sabinos. Y en las miſmas diciones Latinas en muchas dellas no puede huir la Antifraſis, ſino con dificultad. Rabonas (ſea licito hablar como ſolian) decian a las mulas ſin cola ſin irriſion, quiriendo decir propriamente la que tiene larga cola. De ſuerte que los vocablos por Antifraſis, ſon propriamente rebeſados, porque ſe ponen al rebes de lo que propriamente ſinifican. Como conſtan de los exemplos. No negare yo que al principio ſe introduxeron algunos dellos por Ironia, mas deſpues, que ſin irriſion ſe nombran con lo contrario a ſu propriedad, no tienen parte en ella, ſino eſtan por el tropo, que decimos Antifraſis, y otros ſe introduxeron en la manera, que diremos.

Eſpecie, y modo deſte tropo es la Eufomiſmos,

la qual difine Demetrio Falereo diciendo, que es buen ſonido de palabras de buen aguero: porque es vna locucion, que las coſas malas, y odioſas, los hechos malos, y aborrecibles, dice, y declara con palabras que ſuenan bien. Deſto ai muchos exemplos enlas diuinas letras, donde ſe vſa *bendecir*, por maldecir. Y *ſagrada hambre* decian por no llamalla maldita. Plauto para decir fue cautiuo, dixo *cautiuo*. Y aun en Caſtellano vſamos deſta Eufomiſmos enel ſinificado de cautiuo, por fue cautiuo. La raçon de introducirſe eſta locucion es, que como los antiguos eran tan grandes aguereros, tenian mucha quenta, y hacian mucha eſtimacion de los agueros particularmente de los que procedian de las palabras de los ombres: a quien llamaban omina, que aſsi dice Ciceron (en lo de diuinatione.) *Los Pitagoricos, no ſolo tubieron quenta con las palabras de los Dioſes, ſino de los ombres, que llaman Omina. Las quales nueſtros antepaſados penſaban tener fuerça, y aſsi querian, que en qualquiera coſa que ſe hicieſe, no ſe dixeſe palabra antes mal ſonante, porque la tenian por azarosa, ſino bien ſonante, que aſsi entendian era felice, fauſta, bien afortunada: porque tales juzgauan las oneſtas y de buen ſonido, principalmente en las coſas publicas, y ſacrificios* (como conſta de nueſtro Oracio, el qual pide en la Oda primera del libro quarto, *que le fauorezcã con buenos deſeos, y buenas palabras.* Confirmalo Tibùlo diciendo: *Por vida de quien hablemos bien, pues ſe celebran fieſtas de nacimiento*: Ouidio dixo. *Dia es de fieſta, donde no ſolo ai neceſsidad de buenos deſeos, mas aun de*

buenas palabras. Por esto Oracio dixo. *Dad de mano y poned silencio a palabras de mal nombre*. Y otra letra dice, *de mal aguero*: porque todo se tenia por vna cosa. De aqui procedio vna buena costumbre en las madres que dicen a sus hijos. *Calla hijo no digas la mala palabra: quien nombra al malo*. Y aun de aqui procedio otra superstician gentilica entre mugeres receuida la mañana de san Ioan, que no refiero por no enseñar desenseñando. De aqui tambien se deriuò en cortesia Castellana echar ensanchas en los terminos de hablar, llamando al Rei Monarca, al Señor Principe, al cauallero señor, al villano hidalgo, al de pequeño cuerpo, mediano, al moreno trigueño, al negro moreno, al ventero, ò mesonero huesped, al officio arte, al gordo fresco, a las necedades descuidos, al facil docil, al ciego priuado de la vista. Y otros que pone Oracio en sus Satiras, y dice no ser lisonja, sino gran virtud. Lo que pone por vicio, (y lo es) quando lo que es manifiestamente vicio deprabado del alma se batiça cõ nõbre de virtud, esto tal no lo es, ni Eufomismos, sino adulacion, lisonja, ò Ironia: como lo sera al temerario llamarle valiente, al prodigo liberal, al desuergonçado parlero discreto, y cortesano, al mal contentadiço profundo. Esto no lo alabo sino lo repruebo: mas los primeros exemplos si, por que es cortesia, y vrbanidad Española bien receuida, y (como è dicho) de antiguo batiçada con nõbre de virtud, como lo es qualquier Eufomismos. De lo qual aconseja Ioan Rufo a su hijo, que vse

en la carta, que le eſcribio diciendole.

Y ya que no por igual
trates a los deſiguales
No les quites, ſino dales
en ſu tanto a cada qual.

El Padre Franciſco de Caſtro llama a eſto Metafora. Tambien ſe ſuelen hacer Eufomiſmos en el nombrar las partes vergonçoſas, y ſus vſos, y las de las neceſsidades de naturaleça, aunque tambiẽ ſe declaren por Metaforas (como diximos de opinion de Ciceron) por encubrir mas, ſi pueden los nombres proprios tener alguna indecencia. De la qual tambien ſe vſa quando decimos del que eſtâ mui enfermo, *que quiere morirſe*: ſiendo bien al contrario, porque no quiere, mas porque dicho, como a la verdad paſa ſonaria mal, ſe vſa deſte termino, que ſuena bien. Aſsi miſmo quando alguno por caida, ò golpe ſe deshace las narices, cejas, ò frente. Y como los Latinos dixeron por coſa deſcomulgada, ſagrada, por eſta locuciõ diremos que por ella en Eſpañol ſe dicen coſas, que de ſu naturaleça ſon malas, con eſte termino buenas: como decir. *Pedro deue vna buena deuda, ò le an dado vna buena guchillada.* Y tomando bueno por grande ſera como aqui ſe puede tomar, y como lo vſan los Latinos Metaleſis: mas tomando bueno por malo es Eufomiſmos eſpecie de la Antifraſis. La qual como emos enſeñado la ai, y ſu vocablo ſe dice ſerlo eſplicado: porque Anti prepoſicion Griega es contra, y phraſis loquutio: Aſsi Antifraſis es palabra

por el contrario, ò al rebes. Con lo qual emos dicho lo que ai que decir, y lo que baſta de los tropos, dexandonos de tratar aqui de otros a quienes no ſe como dieron tal nombre, como parecera en el lugar que de las tales locuciones hablaremos. En fin bueluo a decir que aſsi en las palabras ſencillas, como ſon las que emos tratado, nueuas, no vſadas, tropicas; como en las juntas (de cuio ornato diremos dende el capitulo ſiguiente) ſe a de guardar el preceto de Oracio (como tambien lo encarga Quintiliano) que es acomodarlas a lo que tiene por bueno el vſo. Que aun don Luis Zapata lo refiriò en ſu Carlos famoſo diciendo.

Que el vſo es el que tiene a ſu albedrio
Sobre el hablar dominio, y ſeñorio.

Con lo qual paſaremos al adorno de las figuras de palabras.

Capitulo 8. delas figuras que ſe hacen por aumento.

FIgura, (que en Griego ſe dice Schema) es cierta conformidad de lo que ſe habla apartado del comun lenguage, y ordinario modo de hablar. Por la qual conformidad la raçon bien concertada ſe muda en otro cierto modo cõ

particular adorno, y virtud. Las figuras vnas ſon de ſentencias, y otras de palabras. Las figuras de las palabras ſe hacen en tres maneras, ò por aumẽto, ò por diminucion, ò por traſtrueque. Aſsi en eſte capitulo diremos de las primeras.

La repeticion (que en Griego dicen Anaphora) es quando vn miſmo vocablo ſe repite muchas veces en los principios de los miembros de la oracion: como ſe ve en la Noche de Pedro Liñan de Riaza: donde hace vna larguiſsima repeticion, que dura en muchas coplas començando en eſta palabra, Que.

Que de llaues no ſon llaues,
que de torres no ſon torres,
que preſto paras, y corres,
que tarde oluidas, y ſaues.
Que de parientes cobechas,
que de ſeñoras, que eſtrechas,
que de terceras, que viſtes,
que de contrarios reſiſtes
que de verdades ſoſpechas.

Paſa adelante con otras muchas coplas, y en las demas arriba auia hecho la repeticion en eſta palabra. Alli. Iuan Yagues

Ya ſe ven tremolar las medias lunas
ya ſe ſiente el rumor de las dulzainas
ya de ſoldados en ſuſurro, y voces
ya de Pegaſos fuertes el relincho.
Ya de los dromedarios, y camellos.

Es mui vſada en Romances, y en otras fuertes de

poeſias,

poesias, y tambien es repeticion la del Petrarcha en la Cancion que hizo a la Virgen : la qual con otras sus obras traduxo Enrique Garces y comiença en el principio de cada estancia de diez, q̃ contiene, en esta palabra Virgen. Y Frai Diego de Salablanca en el principio de seis estancias de vna Cancion, repite esta palabra. Madre de Dios. Frai Hernando de Santiago en la Saluracion del primer serm õde Quaresma repite al principio de tres periodos esta palabra. Cayò. Diciendo. *Cayó Alexandro*, &c. *Cayò Iulio Cesar*, &c *Cayò Anteo*, &c. Conuersion (en Griego Anastrophe) es quando vna palabra misma se repite muchas veces en los fines de los miembros, como es la que en vna oracion que se hiço en nuestra escuela persuadiendo a la lecion de los libros que dice assi. *Esta verdad nos enseña la esperiencia, prueua, y confirma los males, que se euitan, y los bienes, que se siguen de la lecion. En las dudas, y perplexidades marañadas, y escuras hallamos consejo libre en la lecion. Quando alguna tristeça, pena, melancolia y cuydado nos aflige, y atormenta, nos consuela la lecion. De cosas pasadas aunque mui antiguas, y ausentes aunque mui distantes nos da entera y verdadera noticia, y conocimiento la lecion. En las que nos oponen temores aparentes para diuertirnos de la virtud nos pone con el desengaño animo, y brio la lecion. Oracio a todos los vicios capitales afirma, se les cierra la puerta con la virtuosa, y continua lecion. El mismo persuade, y amonesta, que en qualquier trance, y acontecimiento nos aconsejemos con los doctos, y valgamos de la lecion. Finalmente no ai caso*

ni cosa

ni coſa en que conſultandonos con buenos autores (que los ai de todas materias) no hallemos luz, dotrina, conſejo, auiſos, remedio, guſto, deleite oneſto, y prouecho onroſo mediante ſu lecion. Por ſatisfacer el guſto de muchos q̃ dicen lo ternan de ver exemplos en proſa pondre algunos en ocaſiones, y por ſi replicaren que eſtos mas parecen hechos propios, que no de autores impreſos, digo: que eſto tambien lo hacemos a imitacion de vn tan gande autor, como es el llamado aſsi por Antonomaſia, ò Herenio, ò ya ſea Ciceron, ò Cornificio. El qual puſo todos los exemplos de la Retorica ſin citar autor alguno, y no imitandole noſotros en todos en alguno no ſera graue ſe nos de licencia. Deſta figura es exemplo duplicado el de aquella letrilla que acaba todas ſus coplas en eſtas palabras. *Bien puede ſer. No puede ſer.* Y la q̃ cierra el ſentido de cada quartilla con eſta. *Abernuncio.* Son lo todos los Romances que acaban ſus coplas en el final q̃ dicen eſtriuillo, ò contera. Y todas las coplas aſsi Otauas, como Liras, Redondillas, Quintillas, que gloſan muchas veces vn miſmo verſo, que dicen pie. A eſte modo de Conuerſion llamò Deſpauterio Epimone. Son lo tambien los villancicos y Chanſonetas en retruecano.

Complexion (en Griego Epanoſtrofe) es la q̃ abraça y comprehende a la repeticion, y conuerſion. Digo comiença muchas veces en vn principio, y muchas acaba en vn fin. Dela qual tengo aduertido vn cuidadoſo exemplo en vn ſermon biẽ

traba-

trabajado, que hiço enla fiesta de nuestro Patron el Maximo Dotor Geronimo el Licenciado Iuan de Villauerde, en la vltima parte, y epilogo del q̃ dice assi. *Quien dice nuestra madre santa la Iglesia que es el Maximo Dotor, que es decir grandissimo Geronimo. Quien traduxo los sagrados libros historia sagrada, profecias diuinas, dotrina celestial tan legalmente que se les deba la fe misma, que a los originales, en que a sus primeros autores las escribieron ditandolas el Espiritu Santo? Geronimo. Quien el cientifico, y docto en el verdadero sentido del sagrado testo, quien el colegial, ò el catredatico trilingue, laureado por la Vniuersidad de la Iglesia? Geronimo? Quien con animo heroico, huyó el cuerpo a la suprema dinidad y grandeça del Sumo Pontificado? Geronimo. Quien á imitacion del Batista dexó la Corte, regalos, onras, aplauso, riqueças, amigos, y estimacion de Principes Ecclesiasticos y seglares? Geronimo. Quien de los concabos de los valles, aspereças de montes, escabados de peñas, soledad de desierto hiço lugar de oracion, y prision estrecha para la miserable carne? Geronimo. Quien con pecho constante, valor inuencible, sufrimiento incansable resistio las calumnias de sus inuidiosos, vencio los falsos testimoniosque le opusieron, perseuerò en su inculpable inocencia, lució en la certeça de su verdad? Geronimo. Quien andubo sobre el aspid y basiliseo, hollò al Dragon, y rubo al Leon Rei de los brutos mui vmilde para su seruicio? el vmilde Geronimo. Quien con vna piedra en la mano, y en la otra la verdadera fundamental Cristo a la vista la muerte, la venciò dominando su carne, y vitorioso triunfo de todos sus enemigos? Geronimo. Quien fue el vmilde, que por serlo obró Dios con el*

tales

tales grandeças, y le comunicó todas las virtudes heroicas, de que la vmildad es fundamento, y ſobre quien Dios deſcanſa? Geronimo. Quien por Antonomaſia ſe entiende el vmilde? Geronimo. Quien finalmente por auer cumplido lo que el ſagrado Euangelio en ſu fieſta canta enſeñando, y obrando merecio el nombre, luz, por ſu doctrina, de ſal por ſu ſabiduria y gracia, y ſer tenido no ſolo por grande, mas por grandiſsimo en eſta Igleſia militante, y en la triunfante, que es el Reino de los Cielos? Geronimo. Aquella le trilla que dice.

Que ſe precie vn don pelon.

Eſta compueſta deſtas tres figuras, ò exornaciones, Repeticion, Conuerſion, y Complexion, que ſe hace de ambas. Tambien ſe halla exemplo de todas eſtas tres figuras en aquella letra, que comiença. *De amor con intercadencias,* y acaba. *Abrenuncio.* Algunos an moſtrado enfado de ver eſtos exemplos deſtas coplillas, diciendo que ſon mui vmildes, y rateros, (que aſsi les llaman) y no quiero dexar de ſatisfacelles. Si los puſe fue por no hallar otros, y ſi Dios no vbiera concertado eſte ſermõ de nueſtro Patron Geronimo pienſo, que me auia de ver en dificultad de mudarlos. Y quando no ſe mudaran, no auia para que tanto deſagradaſen ſiendo como ſon exemplos. Pregunto no es aſsi, que aquellas coplillas an agradado por la ſonoridad, y conſonancia an ſido apacibles, ſuaues, y de guſto? Pues en que conſiſte aquella ſonoridad ſuaue, ſino en el artificio, y color deſtas tres figuras, que en ellas ſe incluyen. Y porque ſe vea

quan

quanto mas facil es cenſurar, que hacerlo, teſtigos ſon los que eſto an dicho de mi verdad, que ſujetandome a que queria poner otros exemplos por ellos en la primera ocaſion, que ſe boluieſe a imprimir eſta Eloquencia, les encargue mucho a los miſmos cenſuradores buſcaſen otros exemplos mas graues. Y auiendoles dado mas de doce años para ello, confieſan que no los an hallado otros. Que hicieran ſi vbierā de buſcar todos los que en todo eſte Mercurio van. Aſsi por caridad, q̄ ſi algu no quiſiere corregir, que juntamente con la cenſura, nos dè el remedio, y que ſea en coſas q̄ tengan maior neceſsidad, que lo preſente.

Con duplicacion es quando ſe doblan las palabras. Haceſe en muchas maneras. Quando el miſmo vocablo, que ſe pone al principio de la clauſula, ò periodo, ſe pone tambien al fin. Y entonces ſe dice Circulo, Orbe, Periodo (en Griego Epanalepſis) lo qual hiço el Dotor Frei Miguel Cejudo en vna carta amoroſa.

Ciego en eſcrebir inſiſto
Que para decir ſu fuego
Bien puede eſcrebir vn ciego.

En el Romance general.

Padres los que teneis hijos
Que de hijas feas ſoys padres.

Lope de Vega en ſu Angelica.

Sientaſe el Rey, y el peſcador ſe ſienta.

Y en otra parte.

Mira el peligro, y el conſuelo mira.

El ingenio dela Montaña Don Franciſco Gomez de Queuedo en la Oda 19. de ſu Anacreonte.

Bebe la tierra negra quanto llueue
Y a la tierra el vmor el arbol bebe.

Quando la miſma palabra ſe repite continuada al principio, medio, ò fin (en Griego Epizeuxis, vel Palilogia) y a de eſtar la palabra en vn miſmo ſinificado: đ lo qual vſò dõ Alõſo đ Arcilla enſu Araucana. *Guarte Rengo, q̃ baja. guarda, guarda.*

Don Luis Zapata en ſu Carlos famoſo.

Con gran dolor, y gran peſar de todos
La chuſma guarda el blanco afuera, afuera.

Y don Franciſco de Queuedo, y Villegas en el Poema de la Reſurrecion.

Al arma, guerra, guerra llegó luego.

En los Latinos noſe halla triplicaciõ, mas ſi en los ſagrados autores, y enlos Eſpañoles. Yagues dixo.

Real, Real, Real gritan y aclaman.

Quãdo el vocablo en q̃ acaba vna clauſula ſe repite inmediatamente en la q̃ ſe ſigue: como el vocablo *hijas* enel ſegũdo exẽplo, q̃ puſimos (en Griego Anadiploſis) como lo vſò Lope de Vega enſu Angelica. *Hazerle guerra al Sol, ſi el Sol le offende.*

Y en otra parte Cant. 19.

Del oluidado amor, amor nacia
Que tambien tiene amor filoſofia.

Aunq̃ tãbien eneſta y enla paſada ſe puede poner vn vocablo enmedio, como *Auiale muerto vn hijo ſuyo: hijo vnico heredero.* Quando depues de muchas palabras interpueſtas repetimos las primeras por mas claridad ſe dice Reſuncion (en Griego Epi-

rhome) como conuertido de Virgilio.

Tal amor la perſiga a Dafne ingrata
Qual ſuele la canſada vecerruela,
Que buſcando el nouillo desbarata
Por altos montes, y por el ſe aſuela.
Inuto a las aguas, o a la verde mata
Ni de la tarda noche ſe recela
Tal amor a eſta Dafne la perſiga
Y en mi no halle voluntad amiga.

Quando para mas declaracion de vna coſa la repetimos con los miſmos vocablos (en Griego Epanodos) aſsi es lo de Virgilio en la Eneida.

Dexé el lugar por euitar mas daños
Llebando a Pelias, y a Iſito a mi lado
Iſito graue ya por largos años,
Pelias del duro Vliſes mal llagado.

Lope de Vega en la Angelica Canto. 16.

Alli con tiernas lagrimas y ruegos
Ya caſi ciegos de llorar los ojos,
Aunque para ſus ojos caſi ciegos
No fueran menester tantos enojos.

Quãdo para acabar la ſentẽcia ſe repiten los vocablos miſmos ſin guardar orden de lugar (en Griego Ploce) como diciẽdo. *No tuuiſte raçõ de no acudir a las coſas de mi padre, pues ſaueis q̃ le deueis a mi padre mucho.* Eſte exẽplo es del Maeſtro Ceſpedes en los Romãces Caſtellanos ſe pone con alguna affetuacion, como diciendo.

Como el Ciſne quando muere
(Si es verdad que el Ciſne canta)

Quãdo la miſma palabra ſe repite dẽtro d̃la miſma

clauſula

clauſula en diferẽte ſinificado (en Griego Antiſtafis) como: *A la mi fe madre mia*
Que los ſueños ſueños ſon.
La primera quiere decir lo que ſoñò, la ſegunda la falſedad illuſion, y burla. Chica dixo en vnas Otauas que hiço al decendimiento de la Cruz.
Con eſto diſcurrio por el coſtado
Que coſtado les a aquella carrera.
La poeſia Caſtellana eſtâ llena deſta exornacion con mucho adorno principalmente los Romãces. que ay muchos: como
Mora que en ſu pecho mora.
Pecho aquien paga pecho.
Toca dichoſa, que toca, &c.
Algunas vezes ſupliendoſe el antecedente ſe pone ſin duplicar la palabra ſino virtualmente el relatiuo ſupone por lo metaforico: como en el Romance de don Aluaro de Luna.
En Portillo eſtuue preſo
Mas no lo hiço mi honor.
Gradacion, ò eſcalera (en Griego Clymax, y en quanto argumento Sorites) es quando para paſar adelante repetimos lo que dexamos atras, y eſto lo continuamos en mas de dos oraciones: como ſe prueba culo q̃ vulgarmente ſe dize. *Quien preſta no cobra, ſi cobra no tal, ſi tal enemigo mortal.* Otra ſentencia vi eſcrita en vna pared, que decia. *Quien mucho come, mucho bebe, ſi mucho bebe mucho duerme, mucho duerme poco eſtudia, poco eſtudia poco ſaue, poco ſaue poco vale.* Y vna Redondilla Caſtellana dixo.
No ai amores ſin ſeruicio

Seruicio ſin eſperança
Eſperança ſin mudança
Ni mudança ſin indicio.

Don Diego de Mendoça en vn Soneto hiço dos veces la Gradacion, y vna repeticion en ſiete principios diciendo.

Oxala yo eſpirara antes que os viera,
O ya que os vi, de paſo os contemplara,
O ya que os contemple no os deſeara,
O ya que os deſee, que os mereciera.
O pues no os merecí, que no naciera
O al miſmo punto que naci, eſpirara
O ya que no eſpire, que no aſpirara
Mi coraçon a cauſa que no eſpera.
Sileſpera algun remedio es de la muerte
Muerte ſola podra darme la vida
La vida es para mi triſte y peſada.
Peſada carga trabajoſa y fuerte
Fuerte trago de vn alma deſpedida
Deſpedida de verſe remediada.

Tambien ai Paranomaſia en el ſegundo quarteto. Lope de Vega dixo en ſu Ieruſalen.

En ſombra ſe voluio la fantaſia,
La ſombra en humo, el humo en viento para,
El viento en nada, y como ſer no tubo
Salioſe de los braços en que eſtubo.

Aunque los Latinos no an pueſto entre las exornaciones al Eco porque la tienen mas por vicio, q̃ por ornato, y por eſo la puſe yo en la Eloquencia Romana entre las Poeticas, aunque con aduertencia de q̃ no es vicioſa, porque entre los Eſpa-

ñoles aplicada a tiempo es deleite, me parecio ponerla aqui como figura y locucion de ornato, y hermoſura. Eco es vna aparente imagen, ò repreſentacion de voz de la que reſulta de las vltimas ſilabas de la dicion que viene antes. Y aſsi del final ſe forma otra palabra como conſtara deſte Soneto, que por la autoridad grande de ſu autor Frai Luis de Leon merece ſer eſtimado, hiçolo a la muerte de la Reina doña Iſabel, muger de nueſtro Rei y ſeñor don Filipe ſegundo.

Mucho a la Mageſtad ſagrada, agrada,
Que entienda aquien eſta el cuidado, dado,
Que es el reino de aca preſtado, eſtado,
Y todo al fin de la jornada, nada.
La ſilla Real por afamada, amada,
El mas ſublime, y mas pintado, dado,
Eſta en ſepulcro encarcelado, elado,
Su gloria al fin por deſechada, echada.
Si el que ver lo que aca ſe adquiere, quiere,
Y quanto la maior bentura, dura,
Mire que a reina tal ſotierra, atierra.
Pondra (ò mundo) a tu locura, cura
Que el que fia del bien de tierra yerra.

Quien guſtare ſauer la erudicion deſta figura, la fabula de Ouidio, y ſentimiento de Angelo Policiano, ſobre Marcial vea con atencion lo que della decimos en la Romana, que por eſo imprimimos eſtas tres eloquencias juntas, porque tenga a la mano la ayuda, que las vnas dan para las otras. En Caſtellano ſe halla en comedias, y es de mucha ga

la y hermosura, por eso la puse en este lugar. Algunos predicadores la an vsado no a sido en ellos bien receuida.

Traducion (en Griego Polyptoton) se sigue mui bien a estas, porque tiene esta repeticion de palabras, y pudiera asentarse entre las de mutaciõ, ò trastrueque, por el que hace en los finales, y es quando se ponen las palabras duplicadas, ò triplicadas, ò mas, y no formalmente en la misma terminacion, antes por genero, ò numero variadas: como Lope de Vega en su Angelica.

O niñas, niño amor, niños antojos.

En la Ierusalen.

Con bajar de los ombros, buelto al ombro.

Los Españoles no tenemos variaciones de finales mas que del plural al singular (como en la Gramatica Española lo enseñamos) en casos no las ai, mas no por eso dexa de cometerse esta figura, y bastan por diferencia las barias prepoſiciones, que les juntamos como en este Soneto.

Si para Dios, con Dios nos Disponemos,
Ombres de Dios, sin Dios que imaginamos,
Si Dios es el camino, y a Dios vamos,
Como a Dios, sin Dios hallar podemos.

Y todo el Soneto hasta el fin está en esta figura: De la Inflexion y variacion no ostante, que decimos en la Gramatica lo que sentimos, y sauemos, porque pertenece a la formalidad desta figura, qui se poner aqui esta regla, aunque en parte se repita dos veces.

Los nombres Eſpañoles ò acaban en vocal, ò en conſonante. Los que en vocal forman el plural añadiendo al ſingular vna. S. como: ombre, ombres: agua, aguas. Los que acaban en conſonantes forman caſi ſiempre el plural añadiendo eſta ſilaba. Es como: muger, mugeres: varon, varones. Algunos nombres ai acabados en ditongos, que forman el plural añadiẽdo eſta ſilaba. Es. como Rey, Reyes: ley, leyes, buey, bueyes. En quanto los generos todos los nombres acabados en. A. (ſino ſon proprios de varon como Garcia) ſon femeninos como tabla, paja, meſſa; ſacaſe, dia que es maſculino. Los que ſe acaban en. O. ſon femeninos, ò neutros, los que en. E. ſon maſculinos ò femeninos: como el guante, la calle. Pues auiendo variacion en genero, numero, ò caſo, en raçõ de la propoſicion que ſe le junta ſe da la figura Traducion. Tambien ſe puede hacer Traducion variando las diciones por ſus patronimicos, para lo qual ſera bien repetir algo de la regla Eſpañola que en ello ſe a de guardar. (Que en eſto no es inferior a la Griega, y Latina) todos los nombres proprios acabos en. Ez. ſon patronimicos, como Hernandez de Hernando: Lopez, de Lope: Martinez, de Martin: Ximenez, de Ximeno: Albarez, de Albaro: Enrriquez, de Enrrique: Perez, de Pedro: de Diego Diaz: Diez, de Rodrigo (que antiguamente ſe llamaba Rui) Ruiz. Y aſsi otros ſe acaban en Iz, como Ortiz. Madriz, Oniz. De los quales vera quien quiſiere vn Romance que hiço don Luis de Gongo-

ra que comiença.

Escuchame vn rato atento
Señor Licenciado Ortiz.

Aqui tambien se reducen los conjugados, ò denominatiuos, como es aquello de Vega en la Angelica algunas veces, y el Licenciado Alonso Sanchez Arias en vna Cancion Real dixo.

Qual los de Roma, Romulo, con Reino.

Sinonimia dicen algunos es quando se amontonan muchas palabras, que significan vna misma cosa: mas esta difinicion es falsa, y a de decir, que casi significan vna misma cosa, aumentando ò desminuyendo, o almenos declarando. Fauorece esta mi dotrina la de Frai Luis de Granada, siendo en todo deste parecer. Fauorecela Ciceron, el qual no quiere que aya palabra ociosa, sin que obre en la oracion. Fauorecela Aristoteles q̃ dice que se dara nugacion: lo qual es ridiculo: fuera de que los mismos exemplos assi Latinos, como Castellanos declaran ser esto lo cierto, y verdadero en esta dotrina. Don Alonso de Arcilla en su Araucana dixo.

Esta ilustra, anilita, y perficiona
Y quilata el valor de la persona.

Zamora en su Saguntina pone muchas otauas enteras en Sinonimia, assi de nombres, como de verbos. Vn Romance que comiença.

El sol con ardientes rayos

En el fin de todas las quartetas casi tiene esta Sinonimia diciendo.

Limpia, pule, pinta, y dora,
Nacen, manan, ſalen, broran,
Hiere, hiende, rompe, corta,
Moça, vella, blanca, roxa,
Trueco, cambio, venta, compra.

Y en otros romances, que deſpues deſte ſe an hecho a ſu imitacion. De la nugacion diremos en ſu lugar. La Sinonimia, no ſolo ſe hace en las palabras, mas en las ſentencias; como en eſte Soneto.

Ponçoña que ſe bebe por los ojos
Dura priſion, ſabroſa al penſamiento
Laço de oro cruel, dulce tormento
Confuſion de locuras, y de antojos.
Prado de flores con dos mil abrojos
Daño en que ſiempre eſtá el entendimiento
Manjar que tiene el coraçon hambriento
Minero de placer lleno de enojos.
Eſperanças inciertas, y engañoſas
Teſoro que entre ſueños ſe aparece
Bien que no tiene en ſi mas que la ſombra.
Puerto, que aunque ſe mueſtra no parece
Luz llena de tinieblas eſpantoſas
Effetos ſon de aquel que amor ſe nombra.

Ai en eſte Soneto otras muchas exornaciones, y amplificacion de lugares. Ya eſta figura ſe puede reducir la Parameon. La qual ſuccede quando vna miſma letra ſe repite en los principios de muchas diciones: como en el Romance que citamos de la Metonimia de vn verſo.

Fria, flaca, fea, floja.

Soto Baraona en su Angelica.

Sanio, solo, solicito, secreto.

Otro ornato tiene la oracion en prosa, ò en verso, de quien no quise dexar de decir en esta ocasion: y es el que se hace por aposicion, ò epitetos. La aposicion es quando vn sustantiuo declara a otro, ò a muchos como diciendo. El poeta Virgilio El. principe de la Eloquencia Romana Ciceron. Y como en aquel Romance donde auiendo dicho por señas quien era luego lo declara por su nombre.

Aquel rayo de la guerra
Alferez maior del Reino
Tan galan como valiente
Y tan brabo como fiero.

Y abajo lo declara con la aposicion.

El gallardo Abenzulema
Sale a cumplir el destierro.

Los epitetos diximos que en quanto effeto, y propriedad de la cosa pertenecen al segundo modo de Metonimia: y aora añademos que en quanto dan ornato por aumento a lo que se dice pertenecen a esta parte. (Despauterio llama en Griego a esta exornacion Schesisonomathon,) y aduertimos que ai dos maneras dellos, poeticos, y oratorios, ò de la prosa. El prosista no vsara como son negra pez, blanca leche, y otros affectados. Mas el poeta si: como el Licenciado Arias en la Cancio toda que hiço en las exequias del Rei dixo.

Y cargados los vbios
De mies preñada, y manojos rubios.

Y vn Romance. *Esteril sierra vestida*
De jaras, y robles secos
Ceñida de arroyos libres
Venas de tu pardo cuerpo.

Ioan Rufo en su Austriada.

La rapaz sierra, el voraz zepillo:
Taxante hacha, sonador martillo.

Destos, y de otros semejãtes no vsara el orador, y en vnos y otros se guardara el preceto, q̃ da Aristoteles diciendo: q̃ los epitetos an de ser como la salsa al orador, y comida principal al poeta. Y en todo guarde el vso, y buẽ sonido, aduirtiendo q̃ el inuẽtor de algũ modo de hablar, ò vocablo nunca oido en su lẽgua a de ser de mucha autoridad, por su erudiciõ, ciẽcia, conocimiẽto, y noticia d̃ cosas, vniuersal leciõ, y conocido por su dotrina, y escritos. No dudo de q̃ alguno abra reparado en el modo d̃ escrebir q̃ siẽdo lo comũ cõforme a las rẽglas q̃ tenemos todos en la Ortografia, en aq̃llas q̃ decimos en Griego las escrebimos cõ la ortografia Griega, y no cõ la Española bulgar: no obstãte q̃ otras diciones Griegas como Metafora, Metonimia, Antifrasis, y otras las escrebimos españoliçadas, oluidados dela ortografia Griega. A lo qual satisfaremos cõ decir, q̃ las q̃ no estan recebidas en vulgar escreuimos cõ la ortografia Griega señalãdo assi, mas las q̃ estã receuidas en Español, aũq̃ su origen sea Griego las escrebimos cõ la ortografia bulgar y comũ de España. Y es de suerte q̃ por ser mas comũ en bulgar la diciõ Griega, q̃ la Latina dexamos

esta

esta, y vsamos de aquella, como sucede en la Metafora, q̃ vsamos deste vocablo, y no de Translacion que es Latino: Y en la Sinonimia vsamos de esta voz, y no de la interpretacion ni sinificacion que es Latina, por estar mas receuidas en nuestro vso. En lo qual sucede lo que dice Cicero, que le sucedio en el argumento Sorites, que no acertaba a darle nombre Latino, no porque dexasé de auello, sino porque estaba ya tan receuido, y naturaliçado el Griego, que el Latino auia de parecer estrangero. Y esto se note tambien para lo de adelante, que siempre nombrare las figuras con el nombre mas receuido sea Latino, ò Griego escribiendolo como bulgarmente se vsa, y al no receuido si fuere Griego le escribire con su particular ortografia como lo è hecho en este capitulo.

Capitulo 9. delas figuras que se hacẽ por falta.

LA Disolucion Articulo es contraria de la Polisindeton, y assi la gracia, que la vna quita a la oracion, la otra la da (en Griego se dice Dialeton o Asyntheton) es quando se dicen muchas cosas desatadas en la oracion: como estaban los exemplos del Romance en la Sinominia, y en lo de la Parameon. Iuan Yagues en sus Amantes de Teruel.

Eloquente, diſcreto, corteſano,
Tratable, manſo, franco, valeroſo
Sagaz, vmano, prouido, valiente.

Y no ſolo ſe halla juntando palabras ſencillas como ſon los exemplos dados mas ſentencias, y oraciones enteras: como conſta de aquel Soneto, que puſimos por exemplo de la Sinonimia. Y las mas veces donde ſe hace la Sinonimia, viene la Diſolucion. En vn Sermon eſcrito demano hecho para el Euangelio q̃ ſe canta el dia de mi Santo Bartolome halle eſta figura cuidadoſaméte ordenada. Su autor no è ſauido quien ſea, hablando de la oracion en el exordio dice aſsi. *La oracion da ſuffrimiento en las aduerſidades. Cauſa valor inuencible en las tentaciones. Engendra menoſprecio en los deſordenados deſeos. Manifieſta las aſtucias, deſcubre los engaños de Satanas. Vierte en el alma gozo eſpiritual. Enſeña a caminar por los trabajos ſin que ſe pierda el camino que lleba a Dios. Es el verdadero exercicio de la vida eſpiritual, ſuſtento del eſpiritu, freno de vicios, eſpuela de virtudes. Por la oraciõ de Moiſes vencio Iſrael. Ioſafat Rey della hiço eſcudo contra ſus enemigos. Iudas Macabeo ſe armó con ella, vencedor triunfa, Ezechias alarga quince años a ſu vida*, &c. Eſte exemplo es elegante, y por eſo lo puſe. Aunque los Caſtellanos dan gracia, y adorno a lo que dicen poniendo la conjuncion en la vltima parte. Yagues.

Prudente, reportado, y de conſejo.
De cazas, aues hombres, y ganados. Vega.

A veces yendo apareando cada par de diciones

las

las atan con las conjunciones, y esto mas sucede en prosa, que en verso: como diciendo. *Iusto, y misericordioso, fuerte, y pacifico, onrrado, y vmilde, sauio, y no presumido, rico, y liberal.*

Adiuncion (en Griego Yeuma) es quando vna palabra, que se pone al principio, ò al fin, ò a el medio particularmente al verbo se an de reducir otras muchas, que si cada vna se pusiera de por si echara menos aquel verbo: como Lope de Vega en la Angelica. Cant. 20.

Burgos os da antiguedad: nobleça
Galicia: Leon corona: Sevilla oro:
Cordoba en sus caballos ligereza:
Granada, y Murcia en sedas vn tesoro:
Iaen lealtad: Toledo fortaleza:
Auila capitanes: Campos Loro:
Alcala, y Salamanca lauro, y palma
De todas ciencias: y Madrid vn alma.

Donde se ve que cõ mucha gala, sin repetirse mas que vna, se entiende once veces este verbo. Da.

Quãdo lo que se echa menos es necesario, que se varie, mudando genero, ò numero (se dice en Griego Sylepsis:) como. *Tu lees, y nosotros*, de donde se saca para entenderlo, *leemos*, de primera persona de plural estando lo espresado de segũda de singular. Y como. *El ombre es onrado, y su ermana tambien.* Entiendese *onrada.* Quando se pone vna dicion que lo sinifica todo (en Griego Prolepsis) y el todo se diuide en partes: como, *Pedro, y Iuan son buenos estudiantes, y trabajan*, se desmenuça en partes

diciendo. *Pedro es buen eſtudiante, y trabaja. Ioan es buen eſtudiante, y trabaja.* Aſsi dixo Tito Liuio. *Dos Reyes aumentavon a Roma, Romulo por guerra, Numa por paz.* Entiendeſe aſsi. *Romulo Rei aumentò a Roma, y Numa Rei aumentó a Roma.* Eſtas ſon miembros de la Adjuncion.

Diſiuncion contraria deſta es, quando cada parte va con ſus palabras cumplidas, ſin tener neceſsidad dela que ſe junto a las otras. Lope de Vega en la Angelica. Cant. 12.

Eſte leuanta el vico tendalete:
Aquel las verdes flamulas reparte:
Eſte los remos por el agua mete:
Aquel ocupa ſu lugar, y parte:
Qual (porque el freſco viento lo promete)
Hiça la entena: qual imita el arte
Del piloto ſagaz: que naue rige,
Y con el freno del timon corrige.

Notefe que no ai oracion, que no vaya mui entera, con perſona que hace, padece, y verbo, ſin ayudarſe de la otra.

Sinedoque figura (que del tropo ya diximos) (en Griego. Sinedoque) es quando la palabra que falta, para que haga ſentido con la imaginacion ſe aprehende y trae totalmente de fuera coligiendo la que aya de ſer por los adjuntos: como el Romãce que dice.

En el eſpejo los ojos,
Y en los cabellos el peine,
En el alma el deſendaño

los deſeos en la muerte.

Donde para hazer ſentido en cada vna deſtas oraciones ſea de entender eſta palabra. *Teniendo.* Es tan ordinaria en lengua Caſtellana, como en Latin, principalmente en primeras ſegundas, y terceras perſonas eſtas de plural: como. *Eſcribo,* ſe ſuple *yo. Lees.* ſe ſuple *tu Dicen.* ſe ſuple. *los ombres.* Tambien la Lamã en Griego Ellypſis algunos, y Eclypſis: y eſte nombre vltimo, aun es el mas vſado: porque quiere decir falta, ò trabajo: porque comodamos eſte nombre a la falta de la luz del Sol, ò Luna, y porq̃ hace cuidado el entẽdimiẽto en inferir lo q̃ falta, es acomodado nombre el de Eclyſe.

Sineciosis es quando vn verbo ſirue a dos coſas contrarias, aunque ſea participio: como aquello. *Aſsi le faltá al auariento lo que tiene, como lo que no tiene.* Donde eſta palabra ſirue a tener, y no tener, que ſon contraditorias. El dotor Zejudo.

Todo el bien que me aueis dado
Y el que me aueis prometido,
Vno y otro me à faltado.
Vno por no auerſe ydo,
Otro por no auer llegado.

El Romance dixo.

Mira el camino de Francia
Que la enoja, y la conſuela.

Eſtas ſon las figuras que pertenecen a eſte capitulo, y ademas dellas ſe an de ir contando otras coſas, porque conuiene tener conſideracion del numero oratorio el qual depende del conocimiento

de las ſilabas, y ſu cantidad, y de la imitacion de buenos autores. Porque va mucho en como acaba vna clauſula para ſu claridad, y ſonoridad, que da guſto al oido del oyente, que es por donde ſe a de juzgar el bueno, ò mal ſonido de las voces. La regla que en Latin dan, y ſe a de guardar en Romance es, que en proſa ſe huya de hacer concurſo alguno: como es eſte *Valala la landre*: aunque antes ſe viene el demanera que ſin penſar ſe hace. Tambien deben en Caſtellano euitar los conſonantes, no vengan acabar en copla, ò caſi. Algunos an caido en eſte vicio engañados de la Similiter deſinente por no vſalla con moderacion. Deſto a ſido notado don Antonio de Guebara Obiſpo de Mondoñedo.

Para la clauſula final ſe ha de aduertir que no acaba bien en vocablo de vna ſilaba, ſino es en interrogaciones, ò vehementes objurgaciones (digo reprehenſiones.) Las de dos ſilabas ſiempre acaban bien la clauſula: ora tengan el acento en la primera, ora en la vltima. En los de tres, ò mas es inſuaue ſi tienen el acento en la penultima, que llamã los poetas Eſdruchulos, vulgarmente eſdrujulos. En los que tienen el acento en la vltima, ò penultima acaba bien. Como lo enſeñan la eſperiencia a los que van aduirtiendo eſtas coſas en los autores que leen. De los quales an de imitar a los mejores, y conocidos por tales: que al juicio de los doctos ya eſtan graduados en el lugar que merecen. De las figuras poeticas diremos cumpli-

damente en su lugar.

Capitulo 10. de las figuras que se hacen por trastrue que: y ornato.

ANominacion (en Griego Paranomasia, aũque esta mas vsada en esta voz que en la primera) es quando las palabras se ponen algo mudadas en las letras, y se forman otras diciones, con otro sinificado, a diferencia de la Traducion. Esto sucede en cinco maneras. Lo primero añadiendo, como quando decimos. *Mientras mas se cubre, mas se descubre. No zeloso, sino rezeloso.* Lope de Vega en la Angelica. Cant. 16.

Todos en fin la laban, y la alaban.

El mismo en la Ierusalen.

Turbò la vista, y enturbiò la fuente.

Y mas adelante.

No bebe el agua, pero el agua embebe.

Lo segundo quitando letras ò silabas: como. *No le salio a recebir con palio, sino con palo. No solo no descansa, mas nos cansa.* Lope de Vega en Ierusalen.

Y buelue de diamante, blando amante.

Yagues.

Todos reniegan, y lo negan todos.

El Romance dixo.

Que

Que de canſado a caſado
Va ſolamente vna letra.

Lo tercero traſtocando alguna, ò algunas letras: como. *No es orador, ſino arador. Sino eres caſto almenos cauro.* Lope de Vega en la Angelica.

Los muros, y los Moros preuenidos.

Y mas adelante

Hacemos ſus pies, ſus velos velas.

En la Ieruſalen.

Mas porque ſolo truecan los vendidos
Vna letra no mas para vencidos.

Otros muchos exemplos tiene eſte autor a buen tiempo vſados de aqui es decir. *No a conſumado el matrimonio, mas a conſumido el patrimonio.*

Lo quarto puniendo las ſilabas de adelante atras, o traſtrocando las letras: como. *Roma, Amor, Beliſa, Yſabel: coſa, caſo*: De aqui es lo que comunmente ſe dice. *Tahur, hurta.* Y eſte verſo.

Porque agrada lo nueuo, como bueno.

Y otro dixo.

No ai dama que no guſte verſe amada.

Lo quinto por alargar, ò abreuiar la ſilaba, ò para hacer de vna dicion dos, ò de dos vna, ò por ponellas en diferente ſinificado. En el acento aſsi.

Templò en el templo ſu brabeça y furia.

Y en eſte exemplo.

El libro, le libró deſtos temores.

De vna dicion dos. Lope de Vega en la Ieruſalen.

Triunfo el martirio alli, junto al mar Tyrio.

De dos vna en eſte verſo.

Conuiene que deſpecho a eſte deſpecho.

En diferente ſinificado. Lope de Vega en la Ieruſalen.

Sus fuertes braços eſgrimiendo el haſta
Haſta las aras de la fama caſta.

Aunque los exemplos como eſte vltimo tambien pertenecen a la conduplicacion, por lo que diximos. San Bernardo vſò mucho deſta figura con mucha gracia. En conuerſaciones familiares algunas veces es de donaire en eſcritos, y oraciones publicas ſe ha de huir el frequentarla a menudo. Porque ſe engendra affectacion, y va a peligro de frialdad. Aqui pertenece aquel dicho de Garcia Sanchez de Badajoz, diciendole, *que hacia en el terrado*, reſpondio. *Donde puede eſtar mejor vn muerto, que enterrado.* Y lo de Ioan Rufo diciendo. *El Reino quiere tener Coroniſtas*, replicandole que de quien era Ambroſio de Morales, ſi del Reino? *Reſpondio. Del Reino.* Quiriendo decir que no era coroniſta del Rei, ſino del Reino, haciendo de dos diciones vna. Como Garci Sanchez hiço de vna dos.

Similiter cadente (en Griego Homoioptoton) es quando las palabras tienen vnas miſmas caidas. Lo qual en verſo Eſpañol es mui ordinario, y aun caſi forçoſo. En proſa vſò mucho deſta locucion y de la ſiguiente. Don Antonio de Gueuara puniendoſe a peligro de hacer coplas (como diximos) lo an notado de vicio. El dotor Gonçalo de Illeſcas en la traducion que hico de los dialogos de Hetor Pinto le dio a eſta figura el modo, y pu-

to que a de tener en la proſa. Cuio Romance Eſpañol (ſin ofender a nadie de los que an eſcrito, aunque confeſemos el de la hiſtoria Pontifical) es el mejor, que ai deſpues del de Frai Luis de Granada: figueles el Maeſtro Frai Luis de Leon, aunque con maior arte. Y en la propiedad merece buen lugar la Beata Madre Tereſa de Ieſus. Haceſe pues eſta figura en eſta forma acabando en vn miſmo atributo: como exemplifica el Maeſtro Ceſpedes. *Tiene muchos negocios, que tratar, muchos libros que leer, muchas cartas que eſcrebir.* Lo qual todo acaba en infinitiuos, aunque ſon de las tres cõjugaciones, que la Gramatica Eſpañola tiene.

Similiter deſinente (en Griego Homeotheleuton) es quando las finales acaban en conſonantes (que aun en Latin guarda eſto) y aſsi es forçoſa en los verſos, ſino ſon ſueltos. El Maeſtro Ceſpedes le pone eſte exemplo: *El falio medrado ſu compañero aſsolado, el negocio acabado, el juez bien pagado.* A ſe de vſar pocas veces. En poeſsia por conſiſtir toda en conſonantes les daremos tal nombre con mas propiedad à los Romances hechos en conſonantes forçoſos, y a algunos Sonetos, que an hecho con tal ornato. Liñan de Riaça en vn Romance.

Alegre porque moria
En la fe de ſu tormento
Le dice Riſelo al valle
Que eſtaua a ſu mal atento
Malo me ſiento.

Compar (en Griego Iſocolon) es quando todos

los miembros del periodo ſon iguales en el numero de los vocablos. La qual pocas ô ninguna vez dexa de hallarſe en los exemplos de las dos que emos dicho. Y aũque en poeſia Caſtellana es mui ordinaria, y frequente, no lo es tanto como algunos penſaran, porque no, porque los verſos ſean iguales todos los verſos hacen periodo antes los mas tienen neceſsidad de los otros para concluir la ſentencia. Zamora en ſu Saguntina ſi vſò muchàs veces deſta figura en verſos enteros, y en medios verſos. Ioã Yagues en verſos enteros la vſò, y en ella la repeticion diciendo.

A donde fue adorado de eſtrangeros,
A do fue perſeguido de los propios,
A do fue batiçado del Batiſta:
A do el agua trocò en ſabroſo vino.
A do moſtrò ſu gloria a tres dicipulos:
A do ſanó mil ciegos, mancos, ſordos:
A do reſuciró tantos difuntos:
A donde ſuſtentò tantos hambrientos:
A donde convirtio tantos humildes.

A imitaciõ de Zamora en las vitorias del Albol Sacro dice aſsi.

Limpian el caſco, templan las Zeladas
El hierro engaſtan, friegan capaceres,
Remiendan cotas, filos dan a eſpadas,
Buſcan las greuas, miran los almetes.
Compran viſeras, dagas plateadas,
Piden las golas, traen braçaletes,
Balleſtas traçan, chuços mil guarnecen,

Puñales hacen, armas fortalecen.

Contrapueſto, ò Contecion (en Griego Antitetos, ò Antiteſis) es quando en la oracion ſe juntan contrarios. Hallaſe en toda ſuerte de opoſicion: digo entre relatiuos: como padre, y hijo: maeſtro, y dicipulo: capitan, y ſoldado: ò entre contrarios: como bueno, y malo, ſanto, y pecador: injuſto, y juſto: blãco, y negro: ò entre priuatiuos: como muerte, y vida: riqueça y pobreça: dia, y noche: luz, tinieblas: viſta, y ceguedad: ò entre contraditorios como ama: y no ama, corre, y no corre; es y no es. Haceſe en ſeis maneras. Lo primero quãdo la palabra ſencilla ſe opone a la palabra ſencilla; y ſe cõtradice: como aquel Soneto de Lope de Vega.

Soſiega vn poco airado, temeroſo,
Vmilde vencedor, niño gigante,
Cobarde matador, firme inconſtante,
Traidor leal, rendido vitorioſo.

Finalmẽte todo eſte Soneto, y otros muchos del miſmo autor, y de otros, principalmente de Vicente Eſpinel en ſus Ridmas ai muchos exemplos, y (como nota Ceſpedes) es mui buena figura para hacer Redondillas Caſtellanas.

Lo ſegundo quando dos palabras contradicen a dos palabras, ò mas: como todo aquel Romãce, q̃ comiença. *Acabaronſe las burlas,*

Y no ceſaron las veras,
Diſminuyeſe el deſcuido
Y el cuidado ſe me aumenta
Perſiguenme ſiempre males,

Los bienes de mi se alexan.
Los mas dias aziagos
Y ninguna noche buena.

Lo tercero quando la sentencia se opone, y contradice a la sentencia: como es aquel Soneto de Lope de Vega: donde la sentencia del vn verso contradice a la del otro.

Ame Filis ame, mientras amaste:
Rompi la fe, quando la fe rompiste:
Mientras tu fuiste brasa, arder me viste:
Elado aora estoi, pues tu te elaste.

Espinel tambien tiene poesias en este genero de exornacion.

Lo quarto es vn modo, que se dice Coabitacion, y es quando mostramos darse dos contrarios en vn sujeto, que como sea posisible los Dialeticos, y Filisofos lo enseñan. Assi dixo Latancio Firmiano del aue Fenis, *que era ella, y no la misma*, porque muriendo dexaba de ser, y renaciendo voluia a ser ella. Oracio dixo del Sol, *que era el mismo y diferente*. Y en este modo está el Soneto, que pusimos primero, por exemplo, y este que se sigue.

Cuitado, que en vn punto lloro, y rio,
Espero, temo, quiero, y aborrezco,
Iuntamente me alegro, y entristezco,
De vna cosa confio y desconfio.
Buelo sin alas, estando ciego guio,
En lo que valgo mas, menos merezco,
Callo, doi voces, hablo, y enmudezco,
Nadie me contradice, y yo porfio.

Querria hacer posible, lo imposible,
Querria poder mudarme, y estar quedo,
Gozar de libertad, y estar cautivo:
Querria que se viese lo invisible,
Querria desenredarme, y mas me enredo,
Tales son los estremos en que vivo.

El vltimo verso acaba en Epifonema.

Lo quinto es vn modo cõtrario a este (en Griego Paradiastole) y es quando dos cosas mui semejantes parece, que se escluyen, y apartan pudiendo estar de su naturaleza juntas, como en esta Redondilla.

Es fuego amor, y no alumbra,
Adquiere almas, y no vida,
Quitala, y no es omicida,
Es celestial, y no encumbra.

Lo sesto el modo (que se dize en Griego Antimetabole) Inuersion, ò Comutacion, y es quando vna sentencia que diximos con las mismas palabras trastrocadas se hace diferente sentencia, como Cespedes dixo de la Vniuersidad de Salamanca. *O escuela de los maestros, y maestra de las escuelas.* Ioan Rufo. *Quanto parece bien vn moço viejo, parece mal vn viejo moço.* Y en verso el mismo.

Para que ninguno dude
Del Duque el desden preciso
Quise servirle, y no pude
Pudo mandarme, y no quiso.

Vn Vicario auiendo intentado vn Religioso hacerse Clerigo por las nulidades que procedia del

Motu

Motu de Sito Quinto le dixo. *Mas gusto me dan clerigos, que tratan de hacerse frailes: que frailes, que tratan de hacerse clerigos.* A otro dixo Rufo. *Tiene a su muger como a vna perra, y a la perra como a su muger.* Porque acostaba cõ el a la perrilla, y no a su muger. A vno que traia flacas las obejas, y de flacos los perros el pelo largo les dixo en copla.

De vuestras miserias viejas
Dan se por valles, y cerros
Las ouejas como perros,
Y los perros como ouejas.

No fue el ombre hecho por causa de las estrellas, mas las estrellas por causa del ombre, dice san Gregorio Magno. A se de procurar que haga la segunda sentencia diferente sentido, porque no sean repeticiones, que dicen aforrar de lo proprio. La distribucion de palabras es quando se ponen muchas partes juntas sin orden, y luego se ponen otras tantas por orden, que les corresponden sino en el lugar almenos en el sentido, y no solo se duplican, sino se triplican, y mas: como consta de los exemplos Latinos, que pusimos que son los cierros. En nuestro Español tambien lo an vsado algunos galanamente. Lope de Vega en su Angelica.

Tal que la rosa, lirio, y clauellina
Eran rubi, jacinto, y cornerina.

A se de entender la rosa rubi, el lirio Iacinto, la clauellina cornerina. Y en la Angelica Canto 19.

Remos y velas que agua, y viento azota.

Y en en el primer Soneto de la Arcadia la vso in-

genioſamente y acaba en congeries.

No queda mas luſtroſo, y criſtalino
Por altas ſierras el arroyo elado
Ni eſta mas negro el ebano labrado
Ni mas azul la flor del verde lino.
Mas rubio el oro que de Oriente vino
Ni mas puro, laſcibo, y regalado
Eſpira olor el ambar eſtimado
Ni eſtà en la concha el carmeſi mas fino.
Que frente, cejas, ojos, y cabellos
Aliento, y boca de mi Ninfa bella
Angelica figura en viſta humana.
Que puesto, que ella ſe parece a ellos
Vivos eſtan alli, muertos ſin ella
Chriſtal, ebano, lino, oro, ambar, grana.

El Licenciado Arias en vn amoroſo dixo

Qual aſpid, ó qual marmol, ò qual pecho
Por mas que ſordo, mudo, ingrato fuera
No oyera ya, ſintiera, agradeciera,
La quexa, el llanto, el mal, que me a deshecho.

En la juſta literal de las fieſtas que ſe hicieron al nacimiento del Principe ſeñor nueſtro ai vn Soneto en nombre de Eſpaña a la Reina nueſtra ſeñora, con titulo del Burgales Ludouico, que dura la diſtribuciõ por todos los catorce verſos es mui ingenioſa, y trabajada, y dice.

Yo Eſpaña, que en los ſotos, vegas, llanos,
Serrana, labradora, Reina fuerte,
Apacente, labre, vencì con muerte,
Los ganados, las mieſes, los tiranos:

Con cayado, con yugo, con mis manos,
Goçando lana, flores, buena suerte,
Rica, alegre, triunfante vengo a verte
Con crias, frutos, dones soueranos:
Reciue, estima, goça, (ó Margarita)
Mi don fecunda, libre, sin recelos
Con Principe, salud, con regocijo:
Y haga amor, quiera el hado, Dios permita
Te aumente, me resulte, den los cielos
A ti vida, a mi onor, dicha a tu hijo.

Tambien es galana (aunque por otro camino que acaba en congeries la correspondencia) la que haçe el ingenioso y agudo don Francisco Quevedo en el Madrigal a san Esteuan.

El que a Esteuan las piedras endereça
Es piedra en la dureça
Y el pues que las aguarda de rodillas.
Es piedra en el sufrillas
Las muchas que le tiran tantos ombres,
De piedra tienen la dureça y nombres
Y si Dios es firme piedra, y esto mira
Por piedra, piedra, a piedra, piedra tira.
Esta hiere, inuviana.
Esta ruega, esta tira, y esta sana.

E puesto tantos exemplos en esta figura por ser tales, que hiciera mal en despreciar alguno dellos.

Correcion es, quando la palabra se corrige, y enmienda con otra, por parecer que aquella no esplica bastante el conceto. Haceſe en dos maneras: porque si se corrige antes que se diga (en Grie-

go ſe llama Prodiortoſis (como Lope de Vega en la Arcadia.

Eſto que me abraſa el pecho
No es poſsible que es amor,
Sino vn rabioſo furor
Del mal que el amor me ha hecho.

Y en vno de los Sonetos.

Y no llamalle amor, ſino coſtumbre.

O ſe corrige quando la palabra eſtà dicha (en Griego Epanortoſis) Lope de Vega en vn Soneto.

Buelan a ti mis dulces penſamientos
Que dixera mexor mis deſuarios.

Y en la Angelica Canto. 20.

Pero primero que a la hiſtoria mia;
Quiero decir a la primera parte.

No ſea odioſo el exemplificar tan frequente con las obras deſte autor ſingular, porque certifico q̃ el exemplo, que hallo en otro, que no lo pongo del. Y ſi todos los preceptos de la Eloquencia quiſiera exemplificar en el ſolo podia, porque para todos tiene. Donde aunque es mucho lo que a eſcrito ſe mueſtra ſer bueno y cuidadoſo. Y ſin cauſa le a murmurado quiẽ dice, q̃ no guarda artificio, ni preceptos Retoricos. Porq̃ es en ellos tã vniuerſal como è dicho, y como lo da a entẽder en la ſatisfacion que dirigio a don Iuan Arguixo.

Hyperbaton (en Griego, y en vulgar) es quando los vocablos ſe traſtruecan para que la oraciõ quede mas ſonora, y robada haciendo interpoſiciones entre las clauſulas: como dice Ceſpedes.

Yo no é podido acudir á vueſtras coſas (como deſeaua) por auer eſtado ocupado en coſas de mucha peſadumbre. Traſtrocandoſe eſto hara la oracion mas graue, y rodada aſsi. *Por auer eſtauado ocupado en coſas de peſadumbre, noé (como deſeaba) acudido a las vueſtras.* No es tropo (como algunos an enſeñado) ni vicioſa locucion antes mucho ornato, y gala, ni es propria de los poetas. Que no ſea tropo conſta, porque no ai neceſsidad, que ſe mude la dicion de ſu proprio ſignificado, y porque no es dicion ſencilla, ſino muchas. Que no ſea vicio tambien, porque hermoſea, cõpone, y adorna lo que ſe dice, y no lo afea. La locucion que eſto hace, y cauſa es de quien diremos en ſu lugar. Que no ſea ſolo de los poetas, es manifieſto; porque ninguno que eſcribe proſa cuidadoſamente dexa de hacer muchos Hyperbatones. Y aunque los Latinos tienen algunas particulares, y muchas maneras de Hyperbaton, caſi todas ſe hallan en Eſpañol. La primera por cauſa de Eufonia es cierta, y para eſo inuentada, y no ai Hyperbaton donde eſto no ſe halle. La ſegunda es, quando la dicion que deuia anteponerſe ſe poſpone, (y ſe dice Apoſtrophe) como en Latin, *mecum, tecum, ſecum, &c.* En Eſpañol ſe vſa eſta locucion, quando los articulos ſe poſponen: *como Auerle, oirlo, eſtimarla.* Iuan de Mena dixo. *A la muger mala, ni verla, ni oyrla.* Eſto el articulo trocado. La Tmeſis no la hallo en Eſpañol, aunque en la primera impreſsion por yerro ſe eſcribio con ſu nombre, lo q̃ queriamos decir de la Apoſtrofe. De los articu

los

los en la Gramatica Eſpañola decimos lo q̃ baſta.

Parenteſis es otro modo de Hyperbaton, y es quando de tal ſuerte ſe ponen algunas palabras, que quitadas no hacen falta, y pueſtas no ſobran: leſta ſuerte. *Mal de muchos (como dicen) es conſuelo.* Aquel (*como dicen*) pueſto en la oracion no ſobra, y quitado no hiciera falta. A ſe de eſcrebir entre dos ſemicirculos, como aqui va eſcrito, y en la ortografia aduertimos. Lope de Vega en la Ieruſalen dixo. *Los ojos (con ſer ſuyos) ameaçan,*

Entre los Latinos ai otro modo de Hyperbaton, que podra ver el curioſo en la Eloquencia Romana.

Perifraſis ès figura de palabras, y lo puede ſer de ſentencias (como la Sinonimia, Correcion, y Diſtribucion) es quando lo que ſe puede decir vna palabra ſe dice en muchas. Quando la deſcripcion ſe hiciere de la palabra dilatandola por circunloquios ſera de palabras: quando lo que ſe adorna es ſentencia ſera de ſentencias. Aunque en los Sonetos de Vicente Eſpinel ai muchos, por celebrada quiſe poner la de don Alonſo de Arcilla en ſu Araucana.

Ya la roſada aurora començaba
Las nubes a bordar de mil labores,
Ya la vſada labrança diſpertaba
La miſerable gente, y labradores
Ya los marchitos campos reſtauraba
La freſcura perdida, y ſus colores
Aclarando aquel valle la luz nueua

Quan.

Quando Caupolican vino a la prueba.

En todo esto quiso decir amanecia. De la qual ai muchos exemplos en los poetas. Porque no es otra cosa que descricion. La qual si fuera escura se llama Enigma, quales son las que para prueuas de ingenios, y de su agudeça se ponen en cartones en algunas fiestas, y los que decimos. Que es, y q̃ es? Aunque yo aqui la exemplificare, como la suelen traer por ornato los autores. Lope de Vega en la Angelica.

Con seis de aquellos que la sangre labra.

Y mas abajo mas larga otra.

Mira en aquesta frente al viuo puesta
De aquel mancebo enamorado en vano
La historia (por su culpa (tan funesta
Que huiò la agena, y le matò su mano.
Mira llorando puesta en la floresta
La imitadora del acento vmano
Y guarda tu hermosura no te obligue
Aquel cielo inuidioso te castigue.

Lope de Vega Cant. 11.

Sus luces daba y a quien dio querellas
Al cielo, atada al mar en alta roca
Su letra forman ya las siete estrellas
Con la escondida hermosura y su luz poca
Quien sostubo mortal las luces vellas,
Y la bocina de estrellada boca
Y aquel caballo a quien Parnaso debe
El agua pura, que su cumbre bebe.

Aqui se reduce el ponerse letra por parte. Como

Lope de Vega en ſu Angelica, para decir Iſabel, y Fernando.

Las, Yes, y las Eſes, coronadas.

Aqui ſe pueden reducir las Anfibologias, que aun que entre Latinos ſe tienẽ por vicioſas, entre los Eſpañoles ſe vſa dellas por ornato, ai la tambien de palabras, y de ſentencias, y ſon cierta manera de Enigmas. Vſaſe della en nueſtra lengua con mucha gracia, y adorno principalmente en comedias, donde en coplas antifobologicas ſuelen diſponerſe galliardos penſamientos, y dalle mucho artificio a algunos paſſos de la comedia, y aueces vn vocablo ſolo anfibologico hace ſuſpender en toda la fabula. Marauillas de Trapiſonda eſta llena deſte artificio color, y ornato. El Melancolico. Vengança onroſa. Perſeguido, y otras muchas. Solo traire vna copla imperfeta celebrada por ſu artificio poetico, donde llegando a pedirle a vn Marques firmaſe que mataria a ſu Rei eſcribio aſsi.

Matar al Rei, no: es mal hecho
Antes ſer guchillo afi-mo
Del que lo matare, y firmô
El Marques.

Con la qual copla cumpliô con los conjurados, ò traidores, y deſpues ſe deſculpò con el Rei, porque la ortografia diferente le hace hacer diferentes ſentidos, vno es: *No es mal hecho matar al Rei, antes ſere ſu guchillo aſsi lo afirmò, y lo firmó.* Otro *matar al Rei es mal hecho, no hare tal antes afirmo, que ſere guchillo del que lo matare, y lo firmo.*

En cartas de recomendacion ſe puede vſar para cumplir con el encomendado, y para que aquel a quien ſe le pida entienda que ſe le pide de cumplimiento. Las que eſto contienen ſon de mucho ingenio y agudeça, y auemos viſto algunas bien acomodadas. Aqui ſe a de reducir quando no por el ſinificado propio, ſino por el de ſolo el ſonido ſinificamos algo. Y aſsi dixo Lope de Vega en ſu Angelica.

Tisbe de Grecia, y la nariz de Roma.

Donde tomò a Roma no en ſu miſmo ſinificado, ſino en el ſonido quiriẽdole decir roma de nariz, y no porque los Romanos tengan las nariçes romas, que otras naciones, ſino porque la voz lo dize: como para decille a vno logrero decimos, *es de Logroño*, para decille tuerto *de Tortoſa*, eſcaſo y duro en dar *de Durango*. Al cornudo *de Zerbera*. Tãbiẽ ai en Romance Anfibologia vicioſa, como es decir. *De la ſalud ſeguro. Saluo de bienes.* Porque ſaluo y ſeguro ſinifican coſa agena y apartada, y aſsi no ſe an de jũtar ſino amales, que es la anfibologia, que cauſa Iuan de Mena de jamas, por ſiempre, deuiẽdolo vſar por Nunca. De la buena Anfibologia ai muchos exemplos en vna carta de la ſegunda parte de Diana autor Alonſo Perez que comiença.

Bella paſtora Diana.

Eſto es lo que è podido ordenar acerca de las figuras de palabras, y ſegun lo que yo puedo juzgar, è acomodadolas en los lugares conueniẽtes. En el vſo de las quales adui erto, que ſean en

tiempo, y lugar a propoſito, que obren, y no ſean ocioſas ni afectadas, y no ai que marauillar ſi aora no dixeremos, lo que haſta aqui emos dicho, ò ſi les vbieremos mudado a algunas ò mudaremos los lugares. Porque Ciceron afirmò, que no ſe pueden incluir baxo de numero cierto, ni eſpecie, pues el miſmo (como aduirtio Quintiliano) algunas puſo en el libro tercero de ſu Orador, que deſpues no hiço mencion dellas. Otras puſo entre las de las palabras, que parecen ſer de las ſentencias. Aſsi que ni el numero, ni el lugar haſta aora no a tenido certeça, y aun la eſperiencia, y Quintiliano enſeñan, que cada dia puede el vſo introducir figuras nueuas, como nueuos vocablos. Y tambien ſe note que algunas figuras ſe hallan en vna lengua, que no ſe hallen en la otra. Y en vn miſmo exemplo puede, y ſuele auer muchas figuras. Yo è hecho lo que e podido en la conſideracion, y cuidado dellas, y el miſmo prometo en las de ſentencias notando primero lo que ſe ſigue.

NOTA PRIMERA
delas figuras poeticas

GEneralmente hablando qualquier figura, que ſe comete por la neceſsidad del verſo ſe dice Metaplaſmos. Contiene algunas eſpecies que decimos en la Apendice ſegun-

da de la Romana, y porque en la poesia Española no se hallan todas diremos de solas aquellas que ayamos notado exemplos suplicando almas curioso y aducrtido que vbiere notado algunas de las que nos dixere que en su nombre prometemos la adicion a lo que vbieremos dicho.

La principal, que yo hallo en nuestro Español es la Sinalefa, y es quando vna dicion se acaba en vocal, y otra comiença en vocal : en el qual concurso, consecucion, y junta se a de perder en la mensura, y casi callar en la pronunciacion la primera: como en estos versos del famoso Toledano Garci Laso de la Vega, cuia elegancia en decir (con raçon) los buenos ingenios admiran, pues escribio tantos años â con tanta perfecion; en la Cancion segunda dice assi.

La soledad siguiendo
Rendido a mi fortuna
Me voi por los caminos que se ofrecen
Por ellos esparciendo
Mis quexas duna en vna
Al viento que las lleba do perecen,
Puesto que no merecen,
Ser de vos escuchadas
Ni solunor oidas
E lastima de ver que van perdidas
Por donde suelen ir las remediadas
A mi san de tornar
A donde para siempre abran de estar.

Donde se podran notar las Sinalefas en las voca-

les,que ſe callaron de induſtria, y aun en algunas emprentas è viſto yo imprimir todos los verſos, aſsi donde ſe cometen. Predomina tanto eſta figura entre los Eſpañoles, que ya no ſolo en verſo, mas en proſa procuran ſuprimir, y callar la vocal final a la dicion precedente huyendo el concurſo de las vocales. Por eſto en los ſobre eſcritos no ſe pone. *A el Dotor. A el Licenciado.* Sino *Al Dotor, Al Maeſtro, Al Licenciado.* Por eſto ſe dice *Buen ombre.* Lo que trocado dira. *Ombre bueno.* Por eſto ſi el nombre,que ſe pone en el ſobre eſcrito comiença en A. ſe le calla lo que a los que comiençan en conſonante ſe junta. No ſe eſcribe. *A Antonio. A Andres, A Albaro,* Sino *Antonio, Albaro, Andres.* En los Prologos ya no decimos *A el lector.* Sino *Al lector.* Y en otros exemplos ſe podra notar eſta dotrina.

Syneresis, ò Epiſinalefa es vna ſilaba hecha de dos en vna miſma dicion, y quieren algunos autores que eſto ſea en el medio: como vn autor Barcelones(cuio nombre no me acuerdo)en vn libri to que hiço de Otauas es mui frequente en eſta dicion. *Eis*, por *Aueis*. Y ſin eſte otros lo vſan aſsi. Aquel exemplo,ò exemplos,que puſimos de Lope de Vega, *Medor*, por *Medoro*, *Caliodor* por *Caliodoro*, *Liriodor*, por *Liriodoro*, no quieren algunos,que tenga otro nombre,que Apocope. Y el,eis,por aueis. Otros, y con raçon, le llaman Sincopa. Son tambien exemplo de la Apocope,quando en proſa decimo *ſan Pedro, ſan Pablo*, por *ſanto Pedro, ſanto*

Pablo. *Qualquier*, por *qualquiera* dixo Zejudo. Iuã de Mena vsò mui bien licencioſamente deſta figura pues dixo. Fi, por fixo.

Do fue batiçado el fi de Maria.

De aqui es *Tercer Filipo* por *Tercero*, *Primer* por *Primero*. Y no conceden Sineresis en Eſpañol. Dieresis ſi, ò Dialeſis, y es quando de vna ſilaba ſe hacen dos. Lo qual a imitacion de los Latinos hacen los Eſpañoles en los Ditongos. Como *Suria* que es es conſonante de Furia, lo hacen de *Maria furia*. la I larga Siria aſsi miſmo, y otros.

Ioan de Mena, y algunos modernos an hecho Paragoges, que es añadir letra, ò ſilaba en el fin de la dicion contraria de la Apocope, y aſsi por *Egeo* dixo *Egeoco*. Lopè de Vega en ſu Angelica, y en el Iſidro la vſa algunas veces, y con raçon, que pues en todo anda tan a las parejas nueſtra lengua con la Griega, y Latina, bien es en eſto no le ſea inferior.

La figura que en ninguna manera yo tengo por imitable con acetacion es la Hipermetria, y aun en los Latinos por los pocos exemplos que hallamos ſe conoce la poca eſtima que della hacian, es quando vna dicion ſe parte, quedando la mitad en el final del verſo precedente, y ſiendo la otra mitad principio del que ſe ſigue. Algunas veces la è notado en las Luſiades de Camoes, y en Ieruſalen libertada, que es traducion de Italiano, y algunas en los Orlandos, y ſon feiſsimas, y no ſuaues ſino ridiculas locuciones; como diciendo.

Hiço aquello que pudo buena
mente ſu alma de congoja llena.

Y en las diciones ſimples aun es mas vicioſa como diciendo a imitacion de los Latinos.

El ombre con vna lança
dera ſalio luego a es
parcillos, y fue entremes.

Del Eco diximos en las figuras de adorno, porq̃ entre Eſpañoles lo es, y aun entre Latinos: aũque algunos ſienten lo contrario, vſò della Yagues diciendo.

Gritan ſegunda vez a leua, leua
Y los ecos reſponden eua, eua.

Algunos an preguntado a que figura pertenecen eſtos verſos de diciones imperfetas que ſe an introducido eſtos años como.

Oid ſeñor Licenci
Mis raçones, y mis que
Y ſino os las dan mis pe
Sois vn ombre peregri.

Y les è reſpondido, que ſi la imperfecion hace figura, que a ella le pertenecen, porque aunque la falta de letras, ò ſilabas es en el lugar que ſe le da a la Apocope, es tan raro, y tan mal receuido en el vſo eſte modo de verſificar, que mejor es ſe que de ſin nombre. Si otras coſas nueſtras agradaren en raçõ de precetos de poeſia podraſever en la traducion que emos hecho de la arte poetica de Oracio, y nòtas ſobre ella.

NOTA SEGVNDA de las figuras viciosas.

BIEN somēramente consideran las cosas de las lenguas los que piensan que la Gramatica se halla solamente en las dos lēguas Griega, y Latina, siendo cierto, que todas las del mundo la tienen propia en raçon de sus propios Dialetos, Idiomas, frases, cōstruciones, genero, como les constara de la Española en particular en nuestras instituciones Gramaticās que della emos hecho. Tiene tambien cada lengua ortografia, y prosodia propia como lo enseñamos en la que desto emos escrito. Y como tiene estas cosas tambien en ella se hallan los vicios contrarios que en las dos. El primero es el Solecismo. Y aunque Despauterio hace catorce maneras de Solecismos, yo pienso que se reducen bien a dos. Porque como son dos solas las partes de la Gramatica, regimen, y concordia, assi se comete en dos maneras el solecismo, y son quando se falta en el regimen, ò en la concordia, no guardando las reglas de la Gramatica: como solian corromperla los Moriscos Mahometicos, que no se contentaban de los torpes, y abominables solecismos de su vida: sino que tābien los hacian de lo que hablaban mui frequentes, (aunque ya auia muchos aljamiados tan Moros como los viejos) diciendo *van aca v. m. hicistes*

buen trigo los bueyes. Y tãbien pecan en eſto los Vizcainos puniendo de ſegunda perſona los verbos deuiendo ſer de primera: como. *Vino no bebes. Dinero no pagas. No juras a tal.* Quiriendo decir. *Vino no bebo, dinero no é de pagar, juro a tal.* Algunos Caſtellanos tambien por deſcuido ò inorancia ſuelen hacer ſoleciſmos por la falta de la conſtrucion.

Barbariſmo ſe hace, y comete en vna dicion ſola en vna de dos maneras, que es eſcribiendola, ò pronunciandola mal, y tambien quãdo no eſta en el vſo. Por la pronunciaciõ ſe comete en aquellas coplas de Villalba quando dice.

Ceſen ya ſus lenguas fieras
Pues por oirnos a nos
Mas de quatro clerigós
An dexado las Viſperas.

En vna comedia dixo vn Carbonero.

No ſoi ombre tan abaro
Que te d e ſolohamapolas
Peras te ofrezco, y niſpolas
Y de arrope vn gran cantaro.

Aunque alguna deſta licencia ſe an tomado los buenos poetas Caſtellanos, y Latinos produciendo las brebes, por la figura que dicen Ectaſis, ò Diaſtole, ò abreuiando las largas por Siſtole conſta de Iuan de Mena en ſus trecientas, que por eſo ſe eſcuſò diciendo.

Si coplas, ó partes, ò largas diciones
No bien ſonaren de aquello que hablo
Miremos al ſeſo, y nó al vocablo

Si ſobran los dichos ſegun las raçones.

Lo qual hiço y dixo por la licencia, que da Iuan del Encina en ſu Arte poetica para alargar, ò abreuiar los acentos. Por eſto aconſonantò a *Zodiaco* con *Sobaco, y flaco.* Y al *Caos* con *Dios, y dos.* Y Lope de Vega en la Angelica Dragontea, y mas que en todos ſus eſcritos en el Iſidro. Mas tambien ſe note, que pocas ò ningunas veces vſan deſta licencia en vocablos naturales de la tierra, ſino en los que ſe toman de otra lengua: como ſe auian los Latinos con los Griegos, y noſotros con ellos, y con los Latinos. Aſsi lo aduierte el grande Antonio de Nebriſa en la repeticion que hiço del acento corrompido en diciones peregrinas y eſtrangeras. En lo que ſe eſcribe ai Barbariſmo por quitar ò añadir letras, ò trocarlas, como ſe quenta de vn barbaro que viendo eſcrita eſta dicion *Phantaſma*, dixo eſto eſta malo, que no a de decir ſino *Pantaſma.* Y diciendo lo que ſiento yo oi, no eſcribiera ſino *Fantaſma.* En diciones, que no eſtan en el vſo ſe peca de muchas maneras, ò vſando las dexadas, ò no vſadas ſino de gente ruſtica inorante como ſon aquellas de que ſe hiço copia en vn Romance deſterrandolas. *Her, y hendo, ſol ſobaco, gañibete, puſque, y dizque, &c.* O trayendo algunas mui nueuas, y no vſadas, porque eſto a de ſer como dexamos dicho, ò de otras naciones, aunque las tales ſi el vſo las tiene receuidas, y las gaſta no huiremos dellas, y para que aunque ſean vſadas las conozcamos, daremos vna regla, y es, que caſi to-

dos

dos los nombres Eſpañoles, que comiençan en. Al. ſon peregrinos: como *Alcalde, Alguazil, y Almohada, Alcuça, Alfiler.* Y otros muchos, los quales ſon Moriſcos, y los q̃ comiençan, ò acaban, en *Za, Ze, Zi, Zo*; como *Zaquizami, Zamarro, Zapato, Zedaço, Zepillo, Mozo, Moza, Moza, Mazizo.* Y los que comiençan en Gua, Gue, Gui: como *Guadamezies, Guardar, Guijarro, Guia, Guerra.* Y quien quiſiere ver otros muchos que nos quedaron pegados de los Moros Andaluces vea el dicionario que dellos hiço el Racionero Franciſco Lopez Tamarid, natural de Granada, y preuẽdado en ſu Igleſia. Quiẽ deſeare ſauer los que tenemos Griegos vea vna gran copia que recopilò el Licenciado Matute de Contreras Canonigo de Baza en el libro de la Proſapia de Chriſto. Y finalmente quien deſeare tener noticia del origen cierto de todos los vocablos, que oi eſtã en vſo en Eſpaña, y los antiguos, vea el Teſoro que dellos hiço acoſta de inmenſo trabajo, y de ſu ſalud en mui largo tiempo el Maeſtreſcuela de la ſanta Igleſia de Cuenca don Sebaſtian Horozco de Cobarrubias. Trabajo es q̃ merece inmortal agradecimiento de parte de todos, aunque temo, y dudo que ſe le aya dado el que ſe le debe. En el ſe veran los propios, los agenos, y de que lengua ſe tomaron quales eſtã en el vſo, quales dexados. Y aſsi ſe ſabra como ſe à de huir el Barbariſmo.

Barbara raçon (que dicen Barbara lexis) es algo parecida al Barbariſmo, la diferencia que ai es,

que aquel se hace en dicion sola, y está en oracion entera. Desuerte que será jũta y agregado de Barbarismos, y quando vsamos diciones peregrinas mezclando vnas con otras; como Latin con Español, este con Griego. Porque el lenguaje propio, puro, y cortesano procura huir este vicio, y a los que caen en el llama Ciceron Aholleadores de las palabras Griegas. Oracio murmurò mucho de Lucilio porque queria singulariçar sus poesias con esta mezcla de Griego y Latin (porque se auian los Latinos con los Griegos como los Españoles nos auemos con los Latinos, en la lengua, y en las ciencias) y a los que assi la peruierté aborrece el orador. Y a este proposito aconseja nuestro Español Calahorrano insigne maestro de Eloquencia Fauio Quintiliano, que las palabras parezcan del todo naturales de la tierra, y no assentadas, introducidas, y entabladas por intrusiõ, ò por mala vecindad naturaliçadas. Del qual vicio quisiera yo, que carecieran algunos de nuestros predicadores: de quienes se deriba a otros muchos: porque en oirles a ellos vsar de tales locuciones, se persuaden que es aquella la maior eloquencia. Enfadose tambien desto el docto en todas lenguas, y erudicion, deuoto y pio Frai Luis de Granada en su Ecclesiastes diciendo, que caen en este vicio, quando por declarar autoridades Hebreas, ò Latinas las dexan gerigõçadas. Y es mui a nuestro proposito la dotrina del cortesano Lucas Gracian Dantisco en su Galateo Español con

donairoſos exemplos:el qual dice aſsi. *Las affectaciones,y demaſias ſe deuen euitar en los traxes y ceremonias;y mucho mas en las palabras:maiormente ſe deue cada qual guardar de entremeter palabras Latinas y eſtraordinarias en el qual yerro caen algunos, que con vn poco de Gramatica que eſtudiaron meten vocablos Latinos en quãto hablan fuera de propoſito, que en la propiedad de nueſtro Romance diſcordan, y fuenan mal tanto que hacen donaire y ſe toma algunas veces paſatiempo dello. Obſeruo v.m. bien el eclipſe paſado,que me parece que tubo mora? Preguntó vno en vna conuerſacion a otro: el qual como por via de donaire le reſpondio en el miſmo lenguage. No le obſerue la mora, porque deſte miniſterio ſuelen quedar adahaladas de dolor de cabeça.* Haſta aqui es del Galateo, y otras coſas mui donoſas ſe podran ver en el reprehendidas a eſte propoſito. Tales terminos como eſtos vſada mui de ordinario vn cura deſta prouincia pues decia. *Retrocede puercillo, ambula ala pediſequa, y nunciale que tenga pronta la piñata.* De otro clerigo podia referir poco menos. Pues de todos los medicos del mundo nos libre Dios, que bien les dixo el Brocenſe, que ſu lenguage no era Caſtellano,ni Latin ſino Mandinga,por pecar tãto en la Barbaralexis, ò raçõ Barbara. De vno deſtos dixo el Iurado de Cordoba. *Eſte por hablar por circunloquios circunloquea*, y aun les pueden llamar circunloquiſtas trilingues. Como conſta de vno de los exemplos, que tiene Caſtellano, Italiano, y Latin. Y del que ſe pone en el Galateo del Eſpañol, que eſtudiò en Flandes en la vniuerſidad de

Lo-

Lobaina. Y por exemplo y entrenimiento no es de pasar por alto el del estudiante que le dixo al ama. *Seruicio ministrame aca esos materiales, que el diente mordedor de la natura me supedita los ambulatorios.* Para decille. *Dame ese brasero, que tengo frios los pies.* Haran esto porque sauen hablar, y entienden Latin, como vn animal que no participa de raçon. Antes les sucede algunas veces lo que el vedel Francisco de Truchado refiere en su entrenimiento de damas, y galanes, del estudiante Ioan Galatin, y su Cura. Por este pestilencial abuso casi se introduxera vna bastarda lengua en las escuelas de Salamanca que llamaban Iunciana. Y no se que mas ò menos tiene este modo de hablar, que el que llaman entre la gente de la vida perdida, y disoluta Gerigonça. Del qual lenguage se podran ver algunos Romances, que no son, ni Latines, de que ai vn librillo con su dicionario, que dicen de la lengua Germana. Todo es Barbaralexis. Raçõ barbara, ò sin ella, y sin su discurso al qual vicio llaman los Griegos Soroismos, ò Koinismos. Porque es como el monstro de Oracio compuesto de diuersos miembros de animales de diferentes especies.

Despauterio puso la Azirologia entre los tropos, y no tubo raçon, ni en exemplificalla en lo que yo la Eufomismos, porque no es sino vn abuso de quaiquier tropo. Como diciendo. *No es imposible*, para decir *no es posible. Es temporal* para decir *es gracioso. Hagame su merced este seruicio, que yo le hare merced si melo suplica*, deuiendo decir. *Hagame este*

merced, que yo le ſeruire en lo que me quiera mandar. Eſtos terminos ſon Azirologicos, que es decir lo miſmo que barbaros, y todos juntos Barbaralexis, porque yo no les hallo diferencia. Y Acnalogias llamare yo a aquellas vicioſas Metaforas, que pecaren en alguno de los tres vicios aduertidos en ſu capitulo.

Pleonaſmos es genero de todas aquellas figuras, que ſe cometen vicioſamente en la demaſia de palabras ſin neceſidad. Deſta ſe acordò Pineda en ſu Agricoltura, diciendo que es quando la oracion ſe carga de palabras ſuperfluas, que eſtubieran mejor por decir. Aunque algunas veces añade encarecimiento en lo que ſe dice: como. *Yo lo vi con eſtos ojos. Lo oi con eſtos oidos, lo andube con eſtos pies lo toque con eſtas manos: viuo vida, ando andadura, duermo vn ſueño.* Eſtos vltimos exemplos aun ſon mas vicioſos que los primeros.

Periſologia es vn aumento de palabras ſin que tengan fuerça en la oracion: como diciendo *Iban por do podiã, por do no podian ibã.* A eſtos modos de hablar decimos grandes *verdades, grandes necedades.* Y por otro nombre *las verdades de Pero Grullo, y notas de Ioan de la Encina.* Deſta condicion es vna carta, qui vi yo eſcrita de mano de vn galan que començaba. *Como el menſajero ſe fue ſin ella, no la lleuò, y aſsi ſe quedò aca por no lleballa.* Y quiẽ tantas palabras decia ſin neceſidad, aunque ſi con necedad no dixo en toda ella la carta. Por culpado en eſte vicio tengo acotado vn Soneto a cuio autor ſe le hace

onr-

onrra en no nombrarle. Aunque el penſò ſin duda que auia hecho algo diciendo en todo el nada: como ſe ve en eſtos quatro verſos, que no dicen mas que el vno ſolo, y eſte dice tanto como los catorce.

Serenos ojos ai llenos de enojos
Ojos ſerenos ai de enojos llenos
Serenos ojos ſi, y de enojos llenos
Llenos de enojos ſi, y ſerenos ojos.

A coplas ſemejantes llamò Ziſneros (y con mucha raçon) aforradas en lo miſmo. De ſuerte, que nueſtro Soneto eſtâ de muchiſsimos dobleces. Deſta hechura de coplas ſon eſtas.

El alma de goço ziño
El alma ziño de goço
Quando veo vn niño moço,
Quando veo vn moço niño.

Engañanſe ſi pienſan ſe da aqui el ornato dela Cõduplicacion, y no es ſino fealdad de los coſturones, y remiendos del miſmo paño mal coſidos. Y lo que Ariſtoteles llama verdadera nugaciõ, mas para hacer burla della, que para eſtimacion ni deleite. Digolo aſsi, porque Nugacion ai hecha de indaſtria que es de mucho entretenimiento y guſto, porque lleua imaginatiua cuidadoſa, y aunque para reir es exornacion de paſatiempo, y donaire: como es todo vn Romance que comiença.

Vine Dios ſeñor Hernando.

Y otros muchos Romances ai con el miſmo artificio, las Endechas de Lope de Vega en la Arca-

dia a eſte propoſito ſon mui gracioſas.

Paſtora enemiga
Ya de tus enojos
Vengo a eſtar de ſuerte
Que al fin de mis años
Me llama la muerte
En eſta partida
De tu amor incierto
Ya no quiero vida
En eſtando muerto.

La qual ſe continua por otras muchas coplas, por que no es la Periſologia vicioſa. La qual ſe diferencia mui poco de la Macrologia, que es quando la ſentencia ſe dice por mas palabras, que era neceſario: como. *Los embajadores no auiendo alcançado la paz ſe volvieron atras al lugar de donde auian ſalido.*

Tautologia es vna vicioſa repeticion de vna miſma dicion diciendo. *Yo miſmiſimo vengo. Tu propriomiſimo lo hiciſte.* Polyſindeton que otros ponẽ entre las figuras de adorno y hermoſura, a mi no me parece que merece tal lugar, principalmente en la poeſia Eſpañola, y en la proſa. En Latin algunas veces ay neceſidad del verſo. En Eſpañol no ſe vſa ſino entre eſcribanos necios, ò impertinentes ombres, que eſcriben cartas començando en conjuncion, y acabando en ella, y todo lo llenan de conjunciones: como diciendo. *Y bueno, y juſto, y onrrado, y noble*, y, &c. Las quales locuciones vicioſas ſe an de huir: que eſto es lo que aconſejan los que dan precetos de bien hablar: y por eſto auiſan

que en la consecucion de los vocablos se tenga gran quenta con la letra en que acaba el vocablo, y en la que comiença el que se sigue inmediatamẽte tras el. No le quiten la suauidad a la pronunciacion: como quando comiença el siguiente en la vocal en que acaba el que precedio: particularmẽte si fueren ambas A.A: como. *Mucha ansia*, ò quando se encuentran. A.Y. O. V. como: *Tu andas a sombrado*. E. I. como: *Bien se ir*. O quando se juntan muchas vocales: como. *Yo é ido*. O en las consonantes: como quando se encuentran dos letras de vna naturaleça, dos SS.RR. ò vnas con otras: como. *No sois por robar mas rico*. Y otras muchas consecuciones asperas. Las quales se an de juzgar por el oido en las composiciones cuidadosas: quales son las de los versos que hablando ordinariamente prosa no se puede ir con tanto cuidado. A se de huir el concurso de la misma letra: como. *Sois Sanson. Sobraos seso*. Ode las mismas silabas: como. *Valala la landre*. O de las mismas terminaciones, ò consonantes, (como queda aduertido) *como el ombre a sombre el nombre*. Y las que en Latin llamã frenos, que son las repeticiones de silabas asperas, y dificultosas de pronunciacion: como. *Tratos, traidores, tratas trabajando, presto prẽdo la presa, presurosa*, y otras cosas que ofenden al oido con su aspereça. Al qual dixo Ciceron, que le dio naturaleça el poder juzgar de las palabras por el sonido, y de la oracion, que dellas se compone. Y estas locuciones asperas en cierta manera se pueden reducir a la Polysindetõ.

Ansi-

Anfibologia ya diximos como entre Eſpañoles ſuele ſer de grande ornato haciendoſe cuidadoſa, algunas veces con deſcuido es vicioſa: como tambien exemplificamos, y en otras que ſe aduertiran en hablar comun.

Laconiſmos es quando por mui breue ſe eſcurece lo que ſe dice que es lo que auiſò Oracio que ſe huia con cuidado.

Tapinoſis es quando la dinidad, ò grandeça de la coſa aunque ſea en mala parte ſe deſminuie por la palabra con que ſe dice: como diciendo de vn inſolente facinoroſo. *Mal hombre. De vn gran letrado. Es Bachiller*, ò *eſtudiante*. A eſte modo de hablar van encaminados los diminutiuos. En los quales los Eſpañoles ſe auentajan a los Griegos y Latinos, porque tienen cinco, ò ſeis terminaciones: como ſon. Ico, Illo, Ito, Velo. Itito. Ejo. Como *Santito, Santillo, Santuelo, Santico, Santejo.* Y femeninos como, *Bonica, Bonita, Bonilla, Moçuela*, y algunas veces en rito: como. *Tamañorito. Tamañorita.*

Cacafaton, ò Aſzirologia, es quando de vn inconſiderado concurſo de las finales de la dicion precedente, y primeras letras de la que ſe ſigue, ò por el acento, ò acelerada pronunciacion ſe engendra y reſulta vn mal ſonido, torpe, ſucio, deſoneſto, ò aſqueroſo; qual ſe hace diciẽdo. *Nũca gana. No tienen. Q. los Griegos.* Deſto pecò aquel verſo que dice.

Que ande la vella caſada.

Y muchos Heroicos, que junta *Marcano.* Y aquel

del Soneto de la tela de Madrid.

Esas no son palabras de doncella.

Aquí no es para oluidar vn quento que sucedio a personas que yo conoci vno se decia Galera, y el otro Gallo. Fue este a buscar a aquel, y preguntò en su casa diciendo. *Esta ca Galera, diganle que lo busca Gallo.* Tambien es deste vicio quando dicen. *Es vn asno como v.m. saue. Tan bestia es como vos ombre.* En este vicio dan los juegos inuerniços de hablar aprissa con dos diciones juntas hacen vna deshonesta.

Cacozelia es el vicio de la affectacion, quando se amontonan muchas figuras trayendolas cõ frequencia, y fuera de tiempo, y quando el ornato es con esceso, y endemasia. Desto pecan algunos Sonetos cargados de argenteria, perlas, rubies, diamantes, y otros vocablos tales que ai Soneto que vale vn infinito tesoro. Otros cargados de flores, otros de otras viçarrias, que al juicio de los cuerdos mas son superfluidades, y affectaciones ociosas, que no ornato de locucion. Estos son los que dice Oracio, que prometen grandeças, y luego concluyen con nada; como el parto de los montes, y que al principio con rayos hermosos de vella, y clara luz, y acaban en humo, siendo mejor començar vmildes para ir suuiẽdo que no hinchados para caer. Assi conuiene que se huya esta affectacion viciosa llamada Cacozelia. Es propio este vicio de ingenios loçanos de moços assi poetas como predicadores a quienes enseña, y desen-

gaña el tiempo y eſperiencia.

Cacoſindeton es vna vicioſa compoſicion en el perturbado aſiento de las partes: como diciendo. *Elegante hablaſtes mente.* Eſta dixo el Pinciano, que era Hyperbaton, y no lo miro bien. En eſto pecò Alonſo de Lobera en ſu Democrito diciendo.

Mas la eſperança que hace, el mal que paſe.

Deuiendo decir.

Mas la eſperança que hace que el mal paſe.

Ioan de Mena en ſus trecientas tiene muchos de eſtos vicios.

Eſtas ſon las figuras vicioſas, de las quales tambien conuiene dar noticia, y luz para que ſe euiten, porque (como dice Ariſtoteles) el mal no ſe euita ſino es ſiendo conocido. Y tambien porque vna miſma facultad a de tratar de los contrarios que en ella ſe ofrecen. Y no ſe enfaden los graues de la vmildad de los exemplos, porque proceden de lo vicioſo que tienen las elocuciones tales, y coſas malas no ſe an de exemplificar con buenas.

Capitulo 11. de las figuras de ſentẽcias que ſe hacen por petiçiõ.

Eloquencia.

Ciceron en el libro tercero del Orador dice que ai esta diferencia entre las figuras de palabras, y entre las de las sentencias. Que el ornato de las palabras se quita, ò trueca, quitando, ò trocando las palabras, y el de las sentencias permanece y dura con qualesquier palabras que se digan, y assi se difine diciendo. La figura de sentencias es, y consiste en la fuerça del sentido de toda la oracion, quando se dice de suerte, que vaya apartado del comun modo de hablar. Estas figuras las diuiden en quatro maneras, dellas que son de Peticion, ò Resposion, Ficion, Abrupcion y Amplificacion. Pero no todas se pueden comprehender en estos miembros como diremos. Aunque las que pudieremos juntar las pó dremos en quatro capitulos, començando por las de Peticion.

Optacion es la primera, y es vna sinificacion del deseo: como dice aquel Romance, aunque se junta con Deprecacion.

Assi no marchite el tiempo
El Abril de tu esperança
Que me digas Tarfe amigo
Donde podre ver a Zaida.

Lope de Vega

Assi jamas te mengue el seco rio
Y esta montaña su cristal aumente.

Ciceron dixo. *Plega a Dios que acabe ya de parir este dolor de que a muchos dias que está de parto el pueblo Romano.*

A este

A eſta ſe reduce la Salutaciõ, que es por la que ſe declara el buen querer, y affecto amigo, que para alguno tenemos. Aſsi dice vn Romance.

Viua mil años Filipo
Al Reino Dios ſe lo guarde
Con vn auito y vn juro
Cada Regidor eſcape.

Por ſegundas perſonas es mas vſada, aunque yo puſe aqui el exemplo en terceras, porque algunos pienſan que no ſe halla ſino en ſegundas. En eſta figura eſtá la Salutacion, que hiço el Angel ſan Gabriel a la Virgen ſantiſsima diciendo. *Dios te ſalue Maria.* Y la que hace la Igleſia. *Dios te ſalue Reina, y madre. Dios te ſalue.* Y otras meditaciones que ſe hacen a la ſantiſsima Cruz. Y Ioan Yagues en ſus amantes de Teruel.

Salue tierra dichoſa do Dios ombre
Nacio muerto de frio entre animales.

Y Lope de Vega en el Canto quinto de ſu Poema Caſtellana.

Salue Belen ſoberana
Caſa de pan en la qual
Nacio aquel pan celeſtial
Con que el ombre enfermo ſana
De la culpa original.
Salue mil veces dichoſa, &c.

Y proſigue eſta Salutacion por otras ſiete repeticiones, acauando.

Y vos tambien madre hermoſa
Aue, y Salue, Lirio, y Roſa, &c.

Aqui tambien se a de reducir la Imprecacion, ò maldicion en Griego Epereia, que es quando a alguno le deseamos mal, y con ahinco pedimos le suceda: como en aquel Romance que dice.

Llega Ala que en el camino
Nueua su sol te amanezca
Y que la luna se esconda.
Para que el camino pierdas
Que tropiece tu caballo.

Ioan de Yagues pone vna mui dilatada en nombre de Felicia, que comiença.

Y Dios permita.

Y prosigue por mas de cien versos, imitando mucho a Ouidio en el Ibis, y acaba.

Que todo esto mereces justamente.

Finalmente toda suerte de maldiciones, quales tambien son las que se piden en las cartas de escomunion. Ai cierta imprecacion ilusoria, que es para donosidades, y chocarrerias, que parece, que van a decir maldicion, y dan fin en vna cosa de passatiempo, y risa, como en algunos Romances: quales.

Y plega a Dios si me vieren
En cosa de regocijo
Que caya vn rayo del cielo
En casa de algun judio.

Esta imprecacion ilusoria siempre viene embuelta en la sustentacion.

Deprecacion (en Griego Deesis), es quando pedimos fauor a alguno, como Ciceron en la ora-

cion por Deiotaro hablando con Cesar dice. *Cayó Cesar por la fe, y constancia tuya nos libra deste miedo*, y se refiere no solo a los ombres, mas a vn a las soledades, a los montes, rios, bosques, y assi dixo el mismo Ciceron. *Sepulcros, y bosques de Alba a vosotros pido ayuda.* Lope de Vega en la Dragontea.

Por las puras entrañas de Maria
Que a vuestro hijo carne, y sangre dieron
Y por el sacramento de aquel dia
Que vmano, y Dios los Angeles le vieron.

En esta figura son mui eloquentes los pobres cofarios de Iubileos.

Addubitacion (en Griego Aporia) es quando dudamos, que diremos, ò que haremos, ò por falta de cosas, ò por abundancia: como aquel que satiriçò contra los decẽdientes de Hebreos en la primera copla començò con duda diciendo.

Por donde començare
Pues ai tanto que contar
De aquestos parientes de
Don Esaias, y don Moyse
Don Simeon y Eleazar?

Lope de Vega en la Angelica.

A donde ire que si los ojos buelvo
Al mar no ai leño de mi nave fuerte
Y si a buscar la tierra me resuelvo
No ai huesped mas vmano que la muerte
Pues si la historia de mi amor rebuelvo
No ai esperança, que el remedio acierte
Ni pena sabe el mundo mas temida.

Que disponer de vna confusa vida.

Es mui galan exemplo de dubitacion, y abueltas lleba interrogacion, y Prosopopeya muda.

Comunicacion (en Griego Anacenosis) es quãdo acerca de lo que dudamos, pedimos consejo a otro dandole parte de nuestra duda: como Lupercio Leonardo lo hace en vna Cancion Real que hiço a la canoniçacion de san Diego dirigida al Rei señor nuestro diciendo.

Entonces te daremos apellido,
si luciere la espada rigurosa,
ó retorcido en tu corona hermosa
sus hojas tendera el oliuo sacro
por propia insinia de tu simulacro:
O si querras la gloria,
de ser alla en los cielos presidente,
donde se trata del gouierno vmano,
del qual nos dexas admirable exemplo:
O si sera mas propio, que el piloto
Quando luchare con el Euro, y Noto,
y prometiere visitar tu templo
y en el colgar las velas por su mano,
ò que en tu protecion el rubio grano
el labrador embuelua, y te suplique,
que por tu medio Dios los multiplique.

Interrogacion (en Griego Erotima) es quãdo no solo por preguntar, sino juntamente por hacer instancia pregũtamos: como en la Comedia del Caballero penitente.

Hasta quando? hasta quando la intemplança?

Haſta quando? haſta quando los antojos?
No ves ombre? No ves? que el hierro, y lança
Pone el contrario por auer deſpojos.

O quando la reſpueſta es dificultoſa, como diciẽdo. *Como es poſsible! Que remedio tiene.* En la Romana ſe podran ver en las ocaſiones en que ſe vſa deſta figura con exemplos todos de Virgilio, que podran ver en ſu traducion, porque aqui ſolo ponemos eſte de Yagues.

Que diſsimulo ya? que mas eſpero?
Ai crueldad como eſta, que conmigo
A vſado eſte cruel fiero, aleuoſo?
Que los ojos aun para mirarme
Con affecto piadoſo no a mouido?
Que no aya enternecido el cruel pecho?
Que lagrima, y ſuſpiro no aya echado?

Reſponſion no es qualquiera reſpueſta la que es figura (como ni qualquiera pregunta) ſino quando, como que ſaltando de la reſpueſta, que inmediatamente pide lo que ſe pregunta ſe reſponde con el, ſino con coſa que parece facra de propoſito; y es lo que mas conuiene al que reſponde: Como preguntandole. *Os dio de palos.* No reſponde ſino ſalta a lo vltimo, y dice. *Sin culpa, ò ſin cauſa ſeñor?* Preguntan *mataſtes eſte ombre?* Reſponde. *Era vn ladron.* Vno llegò a otro diciendole. *Beſo las manos de v.m. como eſta v.m.* El ſaludado entendio que el que le beſaba las manos ſin auerlo acoſtumbrado a hacerlo queria engañar, ò lo auia meneſter. No le reſpõdio bueno ni malo, ni a ſeruicio de v.m. ſino.

No tengo señor? Esta fue fina respuesta, y cada dia se vsan otras muchas entre gente no eloquente.

Sujecion (en Griego Antipophora) es quando nos preguntamos, y respondemos lo que el otro auia de responder: como diciendo. *Porque confias tanto de ti? por tu patria? pues barbara es. Por tu linage? es mui bajo. Por tu ingenio? dizele la naturaleça mui bronco.* Assi la difine Sanchez diciendo. Que es vna pronta, y dispuesta raçon de aquello que se propone. Y la llama por eso Prosopodosis.

Ocupacion (en Griego Prolepsis) es quando lo que nos podian poner por ojeto, lo proponemos nosotros, y satisfacemos a ello. Desta figura se vsa mui de ordinario en los exordios de las oraciones, prohemios, prologos, ò prefaciones de los libros, y de algunas obras: como es aquella de Ciceron, quando dice. *Pienso yo (Ineces) que os marauillareis, de que auiendo aqui tan graues varones, y tan escelentes oradores, aya tomado yo esta causa, que en autoridad, edad, ni ingenio no puedo compararme con el menor.* Y luego dice las causas que para ello tubo. Aunque no ai prologo que no tenga esta figura, vsola cõ mas adorno, y cuidado, que otros, Frai Luis de Leon en los nombres de Cristo, en los prologos de cada libro, como se podra ver, con lo qual pasemos a las figuras de ficion.

Capitulo 12. de las figuras de ficion.

DE las figuras de ficion ſea la primera, y principal la Proſopopeia, porque es propiamente fingimiento de alguna coſa: como dando habla, ò alguno de los ſentidos a coſas, que dellos carecen, ò dando perſonalidad, ò entidad real corporea a entes de raçon imaginados por fantaſia, ò a eſpiritus ſolos. Es en dos maneras, recta, ò obliqua, ques es decir derecha, ò torcida. La recta es quando la perſona fingida dice por ſi lo q̃ ſe finge, que dice, La obliqua es quando el autor, que refiere la coſa dice aquello que pudiera decir la perſona fingida. Exemplos de la Proſopopeya recta ſon todas las oraciones, que los oradores, ò poetas atribuyen a las perſonas, que fingen. Nueſtros predicadores algo vſan deſtas proſopopeyas, pero con mas frequencia los poetas. Y quien de los nueſtros mas es don Luis Zapata en ſu Carlos famoſo, porque eſta mui lleno de exemplos, fingiendo Ninfas, ciudades, muertos, mares, tierras, brutos, y aun naues: que hablan. De cuios muchos exemplos ſera raçon citar alguno, y ſea el principio de vna en que finge, que vna naue habla, que el Emperador auia perdido, y ſe auia quemado a imiracion de Virgilio. Introducela, ques conuertida en Ninfa, y que le dice aſsi en e.

Cantico noueno.

Que haces gran señor, que estas pensando?
A aquesta ora tus ojos desuelados?
A dicha es verdad ya este comun bando,
(Que en los grãdes siempre ai grandes cuidados)
Si velas, es raçon que estes velando
Por quantos Reinos tienes encargados
De los quales señor eres y dueño
En vn Rei parar poco deue el sueño.

Pasa adelante por doce Otauas. Ioan Rufo hace vna donosa Prosopopeya a la muerte de vn raton. Las fabulas de Esopo todas estan en esta figura. Las de Ouidio estan mui llenas. Las Tragedias, Comedias, Dialogos, Eglogas, Coloquios todos estan compuestos en ella. En las diuinas letras se halla en los Salmos mui frequente. Todo el libro de los Cantares consta deste ornato, y color, y otros muchos lugares. Los exemplos son tãtos que nos obliga a no poner mas que vno que contiene vn Soneto, en quien hablan vn soldado, y la tela de justas, que esta junto a la puente Segouiana en Madrid, y dice assi.

S. Tengo os señora tela gran mancilla?
T. Dios la tenga de vos señor soldado
S. Que haceis por aca? T. Oi me an echado
Por bagabunda fuera de la villa.
S. Donde estan los galanes de Castilla,
T. Donde pueden estar sino en el prado,
S. Quantas lanças abran en vos quebrado?
T. Mas respeto me tienen: ni vna astilla.

S. Paes que haceis aqui? T. lo que eſta puente
Puente de anillo tela de cedaço,
Eſperar ombres como vios ella:
Ombres de duro pecho, y fuerte braço:
S. A Dios tela que ſois mui maldiciente
Y eſas no ſon palabras de doncella.

A ſe de guardar mucho decoro en el fingir, de ſuerte que no ſe fingan coſas, que a hablarlas fingidas no las deuiera decir, guardando en eſto lo que aduierte Oracio quando dice, que importa ver, y ſaver, ſi el que habla es Dauo, ò Erote, que por pedir en rigor tal imitacion aparente a la verdad, la llaman algunos Etopeya, que ſinifica eſto.

Aqui ſe a de reducir la Mimeſis (que arromançaremos contrahacer, y remedar) y es quando en las comedias vna figura repite las palabras de la otra, como quedandole con ellas en cara, y contrahaciendo el modo de pronunciallas: como en Terencio Fedra lo hace con Tais, y como en la comedia Toledana que compuſo el Iurado Ioan de Quiros, en la qual. Quirardo repite haciendo donaire de Marcela dama vnas palabras, que ella auia dicho haciendolo de Garceran, que ſon eſtas.

Quiereme dar por eſcrito
Todo aqueſe parlamento
Porque es para cierto intento,
Que me importara infinito.
Y decian que era boba.

Puedeſe cumplir con los exemplos deſta figura

en la Micteriſmos eſpecie de Ironia de la qual vſan mucho los Comicos, y algunas otras poeſias, como vn Romance dixo.

Aqui fue Troya dixiſte
Al ſalir de mi cabaña
Quedate a Dios mi Beliſa
Que no oluida quien bien ama.

La Proſopopeya varia galanamente la oracion: porque mediante ella ſe dicen mui buenos penſamientos en nombre de la figura que ſe finge hermoſamente diſpueſtos, aſsi reprehendiēdo como alabando, quexandoſe, ò alegrandoſe, y dando figuras a coſas que no la tienen: como Virgilio pinta la fama. Prodico la virtud. Ouidio la hambre, Alciato, Bartolome Anulò Sambuco, Iunio Medico, y todos los que an hecho emblemas eſtan llenos deſtos exemplos; como en Eſpañol los dos hermanos Horozcos, y Cobarrubias Obiſpo de Guadix, y Maeſtre eſcuela de Cuenca, el contador Soto, Lope de Vega, el Maeſtro Iuan Franciſco de Villaua. El pintar los Angeles buenos, ò malos corporeos, los tiempos, las partes de el mundo, los vicios, las virtudes, los ſentidos, las potencias, las obras de miſericordia, y otras coſas ſemejantes toda es Proſopopeya: la qual es comun á pintores, y poetas, como otras muchas licencias. De la obliqua ai muchos exemplos en los hiſtoriadores como en los Cométarios de Ceſar: porq̄ alli nunca ſe ponen las platicas rectamente. Bien guardan eſto nueſtros hiſtoriadores, aſsi la Carolea, co

mo la Pontifical,y Monarquia, Garibai, Ambroſio de Morales, y el Padre Mariana: porque aunque ponen algunas rectas ſon pocas. Es tan propio de la hiſtoria vſar de la obliqua que hacer lo contrario con frequencia es impropiedad grande ſegun afirman Trogo Pompeyo,y Lorencio Ducio. Y el primero reprehende a Salucio, y Tito Liuio de que entremetiendo Proſopopeyas rectas en ſu hiſtoria paſaron los limites de hiſtoriadores. De opinion del Padre Franciſco de Caſtro añademos la Proſopopeya muda adelante.

Ironia ò Iluſion es figura de ſentencias y no tropo. Conſta de Ciceron, y Quintiliano. Porque el tropo a de ſer en vna palabra ſola, y eſta conſiſte en el fingimiento de toda la voluntad declarado en muchas palabras en conformidad dela ſentencia: como es lo de aquel Romance.

Que pierdo mucho en perderte
Y gano mucho en ganarte.

Y todo el lugar de la conceſion deſte Romance es Ironia, lo qual ſe conoce, ò por la naturaleça de la coſa: como diciendole al lobo fiel guarda de las obejas: ò al negro Ioan blanco: ò por la condiciõ de la perſona, ò por el modo con que lo que ſe dice ſe pronuncia.

Ai vn modo de Ironia llamado *Aſtiſmos*, y es quando vſamos de burlas Ironicas con gracia, y donaire, quales ſe hallan en Ciceron en perſona de Ceſar. De las quales nota algunas Macrobio, y eſtà lleno dellas Marcial, y en nueſtro Caſtellan-

ſe an dicho y hecho coſas de mucho artificio en eſte genero de Ironia, qual es vn Soneto que hico don Luis de Gongora, nueuo Marcial Caſtellano: del qual no porne ſino el primero quartete.

Yace debajo deſta piedra fria,
Muger tan ſanta, que ni eſcapulario
Ni cordon, ni correa, ni roſario
De ſu cuerpo jamas ſe le caia.

En muchas de ſus obras eſte autor vſa deſta figura.

Aqui reduciremos vna ſuerte de Ironia que vſaron los poetas Caſtellanos antiguos, medio laberintos, que ſe hallan en los Latinos, no en los Caſtellanos modernos, y es, porque el verſo de Arte maior es acomodado con la ſilaba que tiene mas, que los heroicos Italianos para hacellos De lo qual vſò Caſtellejo diciendo.

Dechado y eſpejo, *De toda criatura,*
De necios beados, *Del todo quitado,*
Por muchos demodos, *Eſtais amarcado,*
En todo ya biejo, *Sin otra mudança*
Raçon y repoſo, *No os falta jamas,*
Vos nunca tubiſtes, *En boca maldades*
Vos nunca entendiſtes, *En viles ruindades*
En ſer virtuoſo, *No puede ſer mas.*
Vos ſois mui amigo, *De hablar verdad*
De embidia y codicia, *No es vueſtra coſtumbre*
De amor y juſticia, *Eſtais ya en la cumbre*
Mortal enemigo, *De toda maldad,*

Y profigue por quarro coplas enteras de ſuerte,

que

que leidos los verſos juntos loan. Mas partidos y hechos de nueſtras endechas (como van ſeñalados con letras mayuſculas) vituperan. Como el lo aduierte en la media copla de vna que puſo por preambulo diciendo.

Si fueren leidas enteras en ſi
diran de vos miſmo lo que juzgais vos
empero ſi de vna hicieremos dos
es lo que parece a otros y a mi.

Aqui tambien parece que la Ironia pertenece, hecha por repunantes, qual es la que vſò el Dotor Sã Ioan de Huarte en ſu Eſamen de ingenios, y la tomò de Plutarco. *Es eloquente como vn Hetor, valiente como vn Ciceron.* El Dotor Zejudo dixo aſsi de vn medico poeta, y tambien es de Plutarco.

Como medico compone
Y cura como poeta.

Otro modo de Ironia es la Sarcaſmos, y es vn eſcarnecimiento hecho con enojo, peſadumbre, y colera; como es aquello de Terencio, quando el viejo riñe a ſu criado diciendo. *Eſteis en buen ora, ſuſtento verdadero de mi caſa; ayo y guarda, a quien yo en mi auſencia encomende mi hijo.* Que fue decille. *Tacaño, vergante, y todo lo malo que pudo, porque lo pronunciò con toda indinacion.* Y aquello del Romance.

Si como el damaſco viſtes
Viſtes jazerina malla,
Si al campo vas tan furioſo
Como galan a las zambras.
Si como al blando Cupido

Al valiente Marte tratas
Mañana a las diez del dia
Quiero ſauerlo en campaña.

Otro modo ai llamado Micteriſmos, yo le tengo por lo miſmo quela Mimeſis, y aſsi los exemplos que en ella puſe ſe podran repetir aqui con eſte auiſo, y aduertencia, que en quanto ſe repiten dichos agenos es Mimeſis eſpecie de Proſopopeya y en quanto es haciendo eſcarnio y burla de quié los dixo dandole en cara con ellos es Miteriſmos eſpecie de Ironia.

Hypotipoſis tiene muchos nombres, como ſon Enargia, Euidencia, Iluſtracion, Sufiguracion, Demonſtracion, Deſcricion, Eficion, Deformacion. Que mejor diremos es poner las coſas delãte los ojos. Y aſsi la llamò Ciceron Iluſtre declaracion: porque es quando la perſona, lugar, tiempo, ò alguna otra coſa aſsi eſcribiendola, como diziendo la de palabra de tal ſuerte ſe pinta, repreſenta, y declara; que mas parece, que ſe ve preſente, que no que ſe oye, y lee. Diferenciaſe de la Etopeya en que, la Hypotipoſis cae en la proſopopeya obliqua, y la Etopeya en la recta. Como lo dice Lope de Vega pintando vn monſtro en la Angelica diciendo.

Era ſu forma vmana, y de vn belloſo
Cuero cubierta por eſtremo ardientes
Los vinos ojos, que vn bellon cerdoſo
Moſtraba a penas por las negras frentes,
Ceñida de vn eſpino verde hojoſo,

Cuyas puntas agudas, y pungentes
Trabadas en las cerdas intricadas
Eran ſus eslabones, y laçadas.
Las plantas buelras hacia tras ligeras,
Como ſe ven los feos Abarimos,
Con que pueden trepar palmas enteras
Y goçar de ſus datiles opimos.
Cubria de yedra las cinturas fieras
Trabadas ramas, hojas, y raçimos
Que el deſoneſto entre ellos es pecado
Mas que omicida y hurto caſtigado.

Los libros que dicen de caballerias eſtan llenos deſta eſſornacion, y todos los poetas que ſon dinos del nombre.

Enfaſis, ò ſinificacion es quãdo ſe da mas a entender con el modo de decir, que lo que ſimplemente ſuenan las palabras; como es aquello de Lope de Vega imitando a Virgilio en ſu Angelica.

Luego quitando ſu Cambaya, y tocas
El gran cuerpo midio la verde tierra
Laſtimando las flores, que a no pocas
Dexandoſe caer las hojas cierra.

Y aunque eſta es buena, me parece boniſsima la de Miguel Sanchez que dice.

Meliſendra eſta en Sanſuña
Vos en Paris deſcuidado
Vos auſente ella muger
Harto os é dicho miraldo.

La diuina eſcritura eſtâ mui llena deſta figura, quã

do habla de Dios, porque siempre dexa mas que entender, que lo que dice. Noema (en Latin Intellectus) es quando en las palabras que decimos dexamos algo, que infiera, y casi adiuine el oyente, aunque con facilidad se entiende lo que queremos decir. Como Hortensio decia que el *Iamas auia hecho amistad con su madre, ni con su hermana.* Por lo qual queria dar a entender que no aüia quebrado, ni tenido enemistad, ni enojo con ellas, y assi nunca tubo necesidad de hacer amistad con ellas. Y es mui comun en Español, pues para decirle a alguno que no entra en la Iglesia, no oye sermõ, no estudia, no reça, decimos. *No le ve nadie salir de la Iglesia, no se duerme en el sermon, no se le cae el libro de la mano, ni el rosario.* Y otros muchos exemplos. Liptote es parte desta figura, y es quando por palabras contrarias sin Ironia sinificamos diferente, y casi siempre se hace por negaciones, y colegimos lo afirmatiuo: como es aquello de Virgilio. *No menospredio vuestros dones.* Para decir. *Agradanme.* No *malo, no cobarde, no inorante decimos, para entender bueno, valiente, sauio.* En el exemplo de la Enfasis lo vbo desta figura en aquellas palabras.

Que a no pocas
Dexandose caer las hojas cierra.

Quiso decir a muchas flores lastimò dexandose caer, y las emprensò.

Neuma es, quando por vna voz casi inarticulada, y no perfeta declaramos algun estremo de grã de alegria, ò pesar. Algunas veces la voz es entera

ra:como en Caſtellano ſe vſa diciendo.*Viua, Viua, Viua, vitor, vitor, vitor.* En el Latin ſe veran los exẽplos que tienen a quienes correſponden los ſyluos, y relinchos, que ſe ſuelen dar de eceſo de alegria en ocaſiones della. Don Luis Zapata en ſu Carlos famoſo dixo.

Arma, Arma, la, la, la, mis oyentes
Que aora vereis hechos eſcelentes.

El Moro dice, *Li, li, li,* algunos, *v, v, v,* y otras voces tales.

Apoſiopeſis, Preceſion, ò Retitencia ès quãdo començamos a decir algo, y de induſtria nos dexamos la raçon por concluir, porque decimos mas con aquello:como en el Romance que dice.

Malaya, mas ai que digo
Que me ofende eſte malaya.

Y en otro.

Que es vera à callar la quiero
Pues que la nombran ſus partes.

Ioan Yagues a imitacion de Virgilio dixo.

Que ſino lo cumplis, os juro. Pero
Quiero las olas brabas, y ſoberbias
Soſegar por aora.

Y aſsi ſolemos decir. *Calla vos, que ſois vn.* Y ſin decir nada ofendemos mas con aquello, que diciendo otras muchas palabras de liuertad. Y con vn, vos, ſolo dicho con Apoſiopeſis ſe dice mucho. Como es aquello de don Luis Zapata a imitacion de Terencio en ſu Carlos famoſo.

Hirio ſu roſtro, y dixo entre ſu llanto:

Yo aquel? que a mi? que no? que si? que tanto?

Pretericion, ò Pretermision (en Griego Paralepsis ò Apophasis, ò Parasiopesis) es quãdo fingiẽdo, que no queremos decir la cosa, la decimos: como don Luis Zapata.

Y assi no cantare como assentada
Del barbaro real la artilleria,
Con quarenta cañones que atronada
Fue la isla, començò la bateria.
De los que la muralla quebrantada
Arreo de noche fue de noche, y dia:
Sin otra multitud de pieças gruesas
Con que se veian partirla mui espesas.
Y como Mustafa Baxa (el qual era
General de vna banda desta gente)
La batalla segunda, y la primera
Dio a Rodas miserable infelizmente
Por lo que (como si esto culpa fuera)
Ante vn Rei tan injusto, y tan ardiente
Començò del fauor a caer ligero,
Que con el gran señor tenia primero.
Ni a cuya causa Pirro deseando
Conseruarse en la gracia que tenia, &c.

Y prosigue alargandose en el Canto decimosexto, y mas abajo otra vez.

Y dexare otro esquiuo, y fiero assalto
Dado al baluarte ancho de España.

Aqui se a de reducir quãdo por encarecimiẽto se dice. No tenemos tiempo para referirlo. Para decir esto era menester mas espacio, y otros al mo-

do:

do:como dixo Virgilio.

Si del principio ó Dioſa te contaſe
La triſte y deſaſtrada ſuerte mia,
Y ſi eſcuchar la hiſtoria te bagaſe,
Del trabajo ſufrido haſta oi dia:
Se cierto que primero que acabaſe
La tenebroſa ſombra cubriria
El cielo a todas partes, y el lucero
Ahuyentaria la luz deſte hemiſfero.

Color es tambien figura de las de ficion, y es vna fingida y torcida eſcuſa, y abono de algun hecho, que eſta en ſoſpecha de malo, ò aunque ſea bueno el malicioſo lo repite de ſuerte q̃ lo hace ſoſpechoſo:como va vno a rogar a vn juez por vn delinquente, cuia inocencia ha de abonar, y no eſta el rogador mui ſatisfecho della, colorea la diſculpa de ſuerte que cumple con el que le pidio hiciese el ruego, y con el juez, diciendo la cauſa de modo que entienda es cumplimiento, y no que la abona ſiendo mala, ò tenida por tal. Cada dia ſe ofrecen mil exemplos deſto : como es aquello de Ciceron hablando de Lucio Luculo quando dice. *Real y verdaderamente. Luculo ſe gouernò de tal ſuerte en ſus principios que bien ſe deue atribuir aquello mas a ſu virtud, y valor, que no a ſu dicha : aunque eſtas coſas vltimas mas parece, que ſe le an de atribuir a la buena dicha, y fortuna, que no a el miſmo.* Lo que el Prouerbio Latino dice, que alabar tibiamente es vituperar; Ocurre las mas veces en eſta figura. A eſte propoſito es galaniſsimo color aquel de las Satyras de

Oracio quando dice.

Tubome ſiempre a mi Capitolino
Por amigo muigrande, y compañero
Por mi reſpeto muchas coſas hiço
Y me huelgo, que libre ſe paſee:
Mas con todo me admiro como pudo
Salir de aqueſte pleito buenamente.

Permiſion (en Griego Pitrope) es quando preſtamos conſentimiento, aunque ſin voluntad, y permitimos, que alguno haga algun hecho, que le a de ſuceder mal, para que conozca ſu inaduertida deliberacion. Aſsi dixo don Luis Zapata en ſu Carlos famoſo.

Anda por eſe mar pues, vete a Eſpaña,
Embarcate, y ve con eſte viento,

Ioan Yagues de Salas en ſus Amantes.

Vete cruel tirano, vete al punto,
Dexa mi tierra ya, y mi caſa dexa,
Vete a la tuya luego por la poſta
Pues huyes por la poſta de mi guſto.

Ambos la vſaron imitando a Virgilio.

Conceſion (en Griego Sinchoriſis) es quando lo que concedemos, y confeſamos ſer aſsi: antes es en nueſtro fauor, que nos daña: como en aquel Romance.

Confieſo que eres, hermoſa
Vizarra, y de lindo talle
Y que con donaire y brio
Bailas, danças, cantas, tañes.
Y que as muerto mas Chriſtianos

Que tienes gotas de ſangre,
No con eſpada ni lança
Sino con armas mas graues, &c.

Icon, ô Imagen, ò ſimile es quando pintamos la coſa retratada con mucha propiedad, y buena acomodacion, no en ſi miſma ſino en vn ſimile. De lo qual ai muchos exemplos, como lo es el de don Alõſo de Arcila en ſu Araucana.

Qual ſuelen eſcapar de los monteros
Dos grandes jabalies fieros zerdoſos
Seguidos de ſolicitos raſtreros
De la campeſtre ſangre cuidadoſos
Y ſalen en ſu alcance los ligeros
Lebreles Irlandeſes generoſos.
Con no menor codicia y pies liuianos
Arrancan tras los miſeros Chriſtianos.

Algunos quieren que eſta eſornacion ſea lo miſmo, que la Hypotipoſis, y aunque es verdad que caſi ſiempre ſe hallan juntas, tienen diuerſas conſideraciones. Parabola aun ſe podia decir que era lo miſmo que eſta, y en rigor no emos de decir ſino que es vn particular modo de Icon: como ſon las que con tal nombre nos dan los Euangeliſtas ſacros Diomedes llama a la Parabola ſimile, otros la llaman comparacion, y es mui poca, ò ninguna la diferencia. Quitiliano la llama Exemplo (a quiẽ el Griego llama Paradigma) el qual aunque no es lo miſmo que el Simile, ò Icon ſe a de reducir aqui. Y es quando traemos por exemplo para doctrina, y perſuaſion de alguno, ò algunos los di-

chos

chos, ò hechos de otros. Lope de Vega nos dio vn exemplo amplificado con muchos en su Ierusalen conquistada diciendo.

Grandes cosas as hecho en esta gente
Que llamabas (Señor) tu pueblo amado,
De quien me hiciste con altiua frente
Ciudad sagrada, y pueblo consagrado,
Passó Habrahan (o Padre omnipotente
Por mis delitos justamente airado)
Passó el vmilde Isac, Iacob, y el tierno
Ioseph figura de tu hijo eterno.
Para sacarlos del cruel tirano
De Egito hiciste cosas inauditas
Criaste vn capitan, en cuya mano
Vio lei en letras de la tuya escritas:
A quien mostraste (o Padre soberano)
Tierras de promision, tierras benditas.
Desde la cumbre del gran monte Nebo
Nuebo asiento Israel, imperio nueuo.
Entró por Canaan Iosue famoso,
Y sus esploradores escogidos;
De Raab dio principio al hecho onroso
Con pasos tantos años preuenidos:
A pie enjuto pase el mar vndoso
Quedando sus cristales diuididos
Y no era mucho vn rio, si su arena
Mostrô el mar rojo al sol de conchas llena:
Faltó el mannà, la pasqua celebraron
Las doce piedras puestas en memoria
Duran oi dia, que de alli sacaron,

Porque aun las piedras hablan en ſu gloria:
A Ierico cercada derribaron
Las ſiete partes dandoles vitoria
El viento, porque diſte al muro oidos
Que al ſon de las trompetas vio rendidos.

Demas deſtas quatro pone otras deciocho llenas de exemplos ſacados de las hiſtorias ſagradas del Teſtamento viejo en el libro quarto que podra ver el curioſo, contentandoſe aqui con eſtas. Y aunque ai otras figuras, que en vna conſideraciõ pudieran ponerſe en eſte capitulo de ficion, porque por otras raçones pertenecen a otros las dexamos para otro lugar.

Capitulo 13. de las figuras de Abrupcion.

DE las figuras de Abrupcion (que quiere decir apartamiento, y diuerſion) ſea la primera la Digreſion, ò Excurſo, (en Griego Parecbaſis) es quando nos apartamos algo de el principal intento a otra coſa, mas no del todo, porque luego voluemos. Si es mui breue la llamamos Parenteſis (de la qual emos dicho) y la que es larga ſe ſuele hacer con alguna precepcion, porque no parezca que nos ſalimos del propoſito ſin conſideracion, y quando ſe acaba, y ſe aplica al intento principal ſe ſuele tambien poner vna clauſula en

que

que se aduierte la aplicacion: Como lo hace Ciceron, quando en vna larga, y elegante oracion pinta a Sicilia, y Siracusas, y Salucio en la guerra de Lugurta pinta vna larga narracion, ò digresion de los altares de los Filenos (aunque los doctos la reprehenden diciendo, que no es aquello decente en la historia) y assi mas bien se vsa desta figura en poesias, y es mui frequente en ellos. Don Luis Zapata: no le faltan a Soto Baraona, ni a Lope de Vega. Ai vna de vn sueño en las vitorias del Arbol Sacro, y es galana la de don Alonso de Arcila, quando finge auerse perdido. Suelense hacer estas digresiones, ò por alabar, ò vituperar, adornar, deleitar. Hacese viciosa si es mui prolixa, y si de ninguna suerte viene, y conforma con lo que se trata de particular intento. Ai otra Digresion mui galana en Español traducida de Sanazaro en el parto de la Virgen. No ponemos exemplos, porque forçosamente an de ser mui largos.

Apostrofe, ò Auersion es vn apartarse del principal intento por menos tiempo que en la Digresion, y como que sin auer salido, del proposito: como es voluiendose a Dios, al cielo, a las soledades, a las estrellas, a los bosques, montes, seluas, y assi mismo. Es mui galan exemplo el que esta por dubitacion (que no es inconueniente por diuersos respetos, y consideraciones en vn exemplo auer muchas figuras.) A terceras personas ai algunos, mas casi todos son hablando con segunda: como es aquello de don Alonso de Arcila en su Arau-

cana.

O Valdiuia varon acreditado
Quanto la verde platica ſentiſte
No ſolias temer como ſoldado
Mas de buen capitan aora temiſte:
Vas a precioſa muerte condenado
Que como dieſtro, y ſauio lo entendiſte
Pero quieres perder antes la vida
Que ſea en ti vna flaqueça conocida.

Correcion de ſentencias es vna reprehenſion de lo dicho: como aquella de Ciceron, *Mas quiſo adornar a Italia, que no ſu miſma caſa: mas que digo! que ſu caſa quedò mui onrrada auiendo aſsi onrrado a Italia.* Imitaron mui bien nueſtros poetas eſta figura diciendo Ioan Yagues.

Marcilla las rodillas en la popa
pone, y los ojos en el alto alcaçar:
Pero no digo bien, que el alma puſo
Que los ojos poner es impoſsible.

El dotor Zejudo en la carta a Iacinta hiço vna correcion con circunloquio diciendo.

Yo os vi como eſtais en mi
Qual nunca alguno jamas,
Mas para que digo mas
Baſta que diga que os vi.

Y en el primer exemplo de la Apoſiopeſis tambien ai Correcion, y aun a la miſma Apoſiopeſis ponen algunos en eſte lugar, y es porque muchas veces viene mezclada con Correcion. Aqui pertenece el deſdecirſe, y apeſararſe de lo dicho: co-

mo aquello de Dido en Virgilio.

Triſte é de darme ſin vengarme muerte
Mas ya muramos muerte, muerte quiero.

Vn Romance Eſpañol puſo doblada eſta Correcion diciendo.

Y aunque inocente culpado
Si los pecados ſe eredan
Matareme por matarle
Y morire porque muera.
Mas quiero mudar de intento
Y aguardar, que ſalga afuera
Por ſi en algo te parece
Matar a quien te parezca
Mas no lo quiero aguardar
Que ſera vibora fiera
Que rompiendo mis entrañas
Saldra dexandome muerta.

En comedias ai agunas abueltas de dubitaciones mui galanas y mui ampliadas, en la del Eſtudio mal empleado ai dos ò mas. Aqui tambien ſe reduce vna Correcion llamada Iluſion, que aunque tambien tiene algo de Ironia pertenece a eſta, por otra conſideracion, y es que hacemos la Correcio por burlar de alguno: como dixo Ciceron. *Yo lo hiciera con mas cuidado, ſino tubiera enemiſtades con el marido deſta muger, hermano quiſe decir. Siẽpre aqui me yerro.* Sueleſe hacer por Paranomaſia en las palabras: como. *Eſte es vn gran arador, digo orador.* Los Comicos Latinos, y Caſtellanos, y muchas poeſias otras eſtan llenas deſta exornacion, ò figura, como

lo vera quien aduirtiere en ello.

Capitulo 14. delas figuras de Amplificacion en las ſentencias.

SE A la primera la Eſclamacion, la qual ſe hace leuantando la voz en lo que ſe va diciendo; y eſto con viueça de eſpiritu, y con vehemencia. Trae por ſeñal. O. A. Viene las mas veces mezclada con Apoſtrofe, y muchas en ocaſiones de dolor, y compaſsion: como ſe vio en el exemplo de la Apoſtrofe. Y en el miſmo Canto dice dõ Alonſo de Arcila

O ciega gente de temor guiada
A do volueis los temeroſos pechos?
Que la fama en mil años alcançada
Aqui perece, y todos vueſtros hechos.

Luis Soto de Baraona en ſu Angelica.

O fuerça del amor, y quien penſara
Que vn tragador de carne vmana fiero
Criado para fiera ſe amanſara,
Y ſe voluiera blando y liſonjero.

Lope de Vega en la comedia de Carlos Perſeguido.

A cielo, y como ſon venturas mias
Que en lo mejor de mi glorioſa hiſtoria

Vn capitulo tragico sangrienta
Me quita el gusto con igual tormento.

Aclamacion tambien es figura que se reduce a esta (en Griego Epiphonema) y es quando la cosa que emos dicho, ò la queremos decir aclamando la señalamos en estas palabras. Esto, estos, esta, estas. Tanto, tantos, tãta, tantas. Tal, taies. En los Romances Españoles ai muchas Epifonemas a imitacion de la de Oracio en la segnnda Oda del Epodon. Donde entra hablando el que dice las raçones sin decir quienes, y luego en el fin se hace la Epifonema, y se dice el nombre como en este Romance.

Esto dixo el Moro Azarque
Preso en la fuerça de Ocaña.

Lope de Vega duplicò esta figura diciendo assi.

Esto cantaba el pescador maneebo,
Y esto escuchaba el mísero Medoro.

Liñan en vn Romance le trocò el lugar, poniendola en el primer verso por demonstracion.

Esto cantaba Riselo
En su rabel de tres cuerdas.

En la comedia del Perseguido amplificò mucho esta figura Lope de Vega.

Esto Señor guardado me tenias
Para que fuese de la gran vitoria,
El gran recebimiento y alegrias,
Deuido (como dices) a mi gloria.

Y mas abajo.

Tras tantas eſperanças tanta pena
Tras tal ſeguridad tanta mudança.

La Eſclamacion eficaz para mouer los afectos a ſe de aplicar a tiempo, y no es bueno començar con ella, ni en coſas frias leuantar la voz, como algunos lo ſuelen hacer ſin conſideracion. A ſe de vſar della, quando los animos de los oyentes eſtubieren algo inclinados a lo que decimos. Entonces es buen tiempo mas ſea con tiento, no mui amenudo, porque vſada con mucha frequencia es locura, y no eſornacion. Ni dure mucho tiempo ſino con brebedad ſe concluya, y terna gracia, y ſuauidad.

Suſtentacion (en Griego Paradojon) es vna ſuſpenſion de la ſentencia, que ſe tiene de decir, la qual por ſimiles, ò por contrarios ſe va alargando haſta la concluſion, en la qual ſale mui otra coſa de lo que ſe eſpera: como auiendo eſperado vna coſa mui grande concluye con vna mui pequeña, ò al contrario: ò en vna mui deueras ſe concluye con vna mui de burlas. Quien entre los Latinos vſò mas della fue Marcial. Los Eſpañoles la vſan con frequencia, y aunque algunas veces para veras, las mas para burlas: qual ſe halla en vn Romance que comiença.

No ſe que traigo conmigo.

En coſas amoroſas ai muchos Sonetos compueſtos en eſta figura, de los quales ſea exemplo vno de Lupercio Leonardo.

No temo los peligros del mar fiero

Ni de vn Cita la odiosa seruidumbre
Pues aliuia los hierros la costumbre
Y el remo graue puede hacer ligero.
Ni poner este pecho por tercero
De flechas a la inmensa muchedumbre
Ni embuelta en humo la dudosa lumbre
Ver ni esperar el plomo venidero.
Mal que tiene la muerte por estremo
No le deue temer vn desdichado,
Mas antes escogerlo por partido
La sombra sola del oluido remo.
Pues es como no ser vno oluidado
Y no ai mal que se iguale a no auer sido.

Siempre concluye con sentencia diferente que se espera. Marcial dixo.

Miente Zoilo quien dice eres vicioso
No eres vicioso, no, Zoilo, ni as sido
Mas por el mismo vicio conocido.

Licencia (en Griego Parhesia) es vna cierta confiança en el hablar, lo qual se hace con artificio: como diciendo. *Si me dieran licencia dixera esto, y osara decir estotro.* Y quando aduierten esta ya dicho aquello para que piden licencia, y dicen dixeran si les diesen lugar: como Lope de Vega en su Angelica.

Perdona que el furor justo me a dado
Licencia injusta en lo que fui atreuido.

Y mas abajo en el mismo Canto.

Dadme licencia gran señor que os diga
Del efeto que hiço su deseo.

Hyperbole no es tropo, sino figura de sentencias,

y de

y de las de Amplificacion: porque no es neceſario ſalir la dicion de ſu propio ſinificado para hacer Hyperboles, y ſe pueden hacer en qualquiera de los tropos. Aſsi ai Hyperboles metaforicas metonimicas, y de otros tropos, y muchiſsimas en terminos propios: como ordinariamente ſe vſan en el bulgo por comparatiuos diciendo. *Mas blanco que la nieue, mas negro que la pez, mas ligero que el viento.* Y no ſolo por comparatiuos mas por otros terminos de encarecimiento mui ſuuido: como diciendo. *No tiene ſino los gueſos, no tiene eſpiritu, eſtá muerto en vida.* De Hyperboles por comparatiuo ai vn largo exemplo en vn Romance con amplificacion, que comiença.

Pues que tengo liuertad.

De otros modos de encarecimientos eſtan llenos los poetas nueſtros, y Latinos: como en eſte Soneto de Lope de Vega.

No tiene tanta miel Atica hermoſa
Algas la orilla de la mar, ni encierra
Tantas encinas la Morena ſierra
Flores la primauera deleitoſa.
Lubias el triſte inuierno, y la copioſa
Mano del ſeco otoño por la tierra
Graues racimos, ni en la fiera guerra
Mas flechas Media en arcos belicoſa
Ni con mas ojos mira el firmamento
Quando la noche calla mas ſerena
Ni mas olas leuanta el Oceano.
Peces ſuſtenta el mar, aues el viento

Ni en Liuia ai granos de menuda arena
Que doi ſuſpiros por Lucinda en vano.

El vſo mas ordinario deſta figuras es, por comparatiuos, y ſuperlatiuos, y aſsi aduertimos, que ſe vea lo que dellos decimos en las inſtituciones de la Gramatica Eſpañola.

Tambien ſe amplifica la raçon con el Prouerbio; Refrã, ò Adagio (en Griego Parœmia) que define vn autor condenado, que es vn celebre dicho antiguo, aunque nueuo en la aplicacion. Que por eſto ſe dice Refran de *Refero*, porque ſe repite muchas veces. Dice deſta exornacion el Cardenal Sadoleto en ſus epiſtolas, que para que las coſas que ſe dicen, tengan gracia, ſe an de decir las nueuas como comunes, las comunes como nueuas. Entendiendo en eſto vltimo los Refranes. Y aun dice que decir eſto es Refran de los Griegos. Y deſta ſuerte entiendo yo a Oracio quando dice, que el ſauer juntar con agudeça vnas coſas con otras de antiguas las hace nueuas. Que ſean figura de exornacion conſta, porque ſalen y ſe apartan del comun modo de hablar, y anſi conuiene que tengan antiguedad y erudicion. Aſsi lo ſienten Frai Luis de Granada, y el Obiſpo Galarça. Salio la celebridad de los Adagios de los oraculos de los Dioſes de los dichos de los Sauios, de alguna ſentencia que en comedias ſe dixo, y dio a todos guſto, de alguna fabula, carta, ſuceſo, hiſtoria, apotegma, dicho ſentencioſo, ò temerario: finalmente de la coſtumbre, de la condicion, del proceder de al-

guna

guna gente, nacion, ò ombre particular por alguna raçon de eſcelente, y notorio comun a todos. Hallaſe como otras figuras a bueltas de otras principalmente en la Hyperbole, y en aquel Romance, que citamos para exemplo. Y ſi alguno quiſiere ſauer quan neceſarios ſon los Adagios vea a Eraſmo autor condenado (permitido con cenſura) en el libro que dellos hiço. Y los ſacros que a recopilado en dos volumenes el Padre Martin del Rio de la Compañia de Ieſus. En vulgar recopilò el Comendador Griego muchos, gloſolos Malara. Son mui prouechoſos, y aun neceſarios, principalmente para quatro coſas, para perſuadir, para filoſofar, para adornar lo que ſe dice, para entender los buenos autores. El frequente vſo dellos no lo apruebo, y aſsi no ſon tan dinas de eſtimacion como las hacen aquellas cartas, que en ſolos ellos hiço Garai. Porque el Adagio a de ſer eſpecia en lo que ſe dice, y no comida principal. Y aun algunas veces importa hacerle precacion al Adagio, q̃ ſe vſa: como lo hiço el Maeſtro Marin Baeçano en vna Redondilla de vn Romance.

O canſado entendimiento
Aduierte deſte preſagio,
Que nos dice alla vn Adagio
Las palabras lleua el viento.

Don Luis Zapata en ſu Carlos famoſo.

Como dice vn refran de nueſtra tierra
Quien yerra por vn punto, por mil yerra.

Aqui ſe reduce la Apotegma ora eſte receuida

por prouerbio ora no, es vna aguda y breue sentẽcia llena de enfasis en pocas palabras. Quales son las que juntò Plutarco, y el condenado. Erasmo mayor copia. En nuestro Español anda vn librillo titulado Floresta Española Apotegmas todo, y otro llamado Aliuio de caminantes. Y vltimamente Ioan Rufo sacò otro de setecientas. Ciceron en el libro primero de los Oficios, dice, que importan estas para el bien decir, y por eso las pongo por exornacion Retorica. Aunque sean parte del Prouerbio.

Pertenece tambien a la amplificaciõ, qualquier lugar topico amplificado, que cõsiderado en quãto lugar de quien se saca el argumento es Dialetica, y en quanto amplificado es Retorica. A lo qual satisfaremos en dar vn exemplo, porque abueltas de otras figuras quedan otros muchos dados si biẽ se consideran. Y sea en definiciones descriptiuas por los affectos vn Soneto en el qual se difinen las mugeres, que dice.

Falsas Alfesibenas de dos caras
Mal dixe de dos caras, de docientas,
Mitras mudables, Circes fraudolentas,
Escuras cifras de mentiras claras.
Prodigos cuerpos, animas auaras,
De amor sin gusto, de interes hambrientas
Al ombre sin verguença a Dios sentas.
Baratas prendas, aun de balde caras.
Inquieto gusto, muerte solapada,
Abismo de diuersos pareceres

Fundamento de falſos teſtimonios,
Pena alegre dulçura azibarada
Sois en efeto al parecer mugeres
Pero bien conocidas ſois demonios.

Vſaſe deſta amplificacion en ſimiles, impoſibles, Cõtrarios, y finalmente en todos los lugares topicos: como ſe vera en autores; Diſtribuciõ (en Griego Meriſmos) es quando ſe va diciendo alguna coſa, y deſpues ſe diuide en partes dando de cada coſa la raçon y coreſpondencia: como en dos miẽbros de oraciones, ò mas, y aſsi.

Mira el camino de Francia,
Que le enoja, y la conſuela:
Pues por el vio ſus agrauios
Y por el ſu bien eſpera.

Lope de Vega en ſu Angelica.

Tres coſas tiene la mudança en ſi
La muger, la mudança, y la fortuna.
Iuſta pribança nunca vino al ſuelo,
Leal amor jamas paſo a ſu cargo,
Fortuna ſi, que al variar del cielo
Eſta ſujeta a plaço corto o largo.

Y antes auia dicho el miſmo en la miſma obra.

Que mal que juzgara juez hambriento
o mouido de amor, ô de codicia
codicia, hambre, y amor ſon fundamento,
de la calunia, enuidia, y la malicia:
Hambre no quiere eſpacio, amor violento
Rompe el derecho, abraça la juſticia:
codicia es tal que al miſmo amor ſentencia

Aqui juzgan los tres: triste inocencia.

Soto Baraona en su Angelica.

Ciego deue de ser el fiel enamorado
No se dice en su lei, que sea discreto
De quatro eses dicen, que este armado
Sauio, solo, solicito, secreto:
Sauio en seruir y nunca descuidado
Solo en amar, y a otra alma no sujeto
Solicito en buscar sus desengaños
Secreto en sus fauores, y en sus daños.

Frequentacion, ò Congeries (en Griego Synathroismos) es quando las cosas, que se an ido diciendo poco a poco en el cuerpo de la orcion, ò en la parte, ò en el fin, por los cabos se amontonã, y juntan. La qual exornacion es mui acomodada para la conclusion, de lo que se dice al fin de todo, y es mui importante a la parte que llaman Epilogo. Quien mas bien a vsado desta exornacion, con mas artificio, donaire, suauidad, y gracia es Lope de Vega, principalmente en los Romances de su Arcadia, y dos que pone en la comedia de Ramiro. En la Arcadia dice assi.

Quando sale el alba hermosa
Coronada de violetas
Crece el crepusculo al dia
Por contemplar tu belleça.
La luz de la tuya inuidia,
Que el Norte a tus ojos llebas
A donde es para los mios
Ocaso tu larga ausencia.

No ai planeta que contigo
Indinado roſtro tenga
Ni reſplandor que ſe iguale
De las ſuyas a tu eſfera.
Las nuues del Ocidente
Menos bordadas ſe mueſtran
El cielo quando te mira
De que te formo ſe alegra
El ſol a Iupiter dice
Que eres el ſol de la tierra
Y que aumentas con tus ojos
Las minas de ſu riqueça,
La Luna de ti zeloſa
Que tu das mas luz ſe quexa
Haſta las eſtrellas grandes
Que parecen mas pequeñas.

Luego hace Congeries, ò Frequentacion de lo dicho en eſtas ſeisquartetas en ſola vna diciendo.

Alba, crepuſculo, dia
Luz, Norte, ocaſo, planetas,
Reſplandor, eſferas, nubes
Cielo, Sol, Luna, y eſtrellas.
Vnas ſe quexan, y otras ſe querellan
Que adonde ſales tu, ſe eſconden ellas.

Y eſto hace en todo el Romance, y en otros muchos. Y a ſu imitacion otros poetas. En Sonetos la vſan ya muchos, y en Canciones Italianas, baſte por exemplo vna eſtancia delas del Arcadia.

Lagrimas que mi cielo eſcureciſtes
Veneno, y baſiliſco de mi muerte

Yelo, que me abraſo, yelo que yela:
Vida, que vn tiempo que llorar me diſtes
Y aora en muerte eſquiua ſe conuierte,
Llorando por la cauſa, que recela.
El alma que deſuela,
El bien ageno, de que eſtoi zeloſo,
voſotros ſois mi mal, y ſois mis penas,
Pues que por cauſa agena,
Llorais rocio de criſtal precioſo
Dando perlas, y aljofar en memoria.

Frequẽta. *O lagrimas, ó cielo*
Veneno, vaſdiſco, fuego, yelo,
O vida, muerte, bien, mal, pena, gloria,
O hermoſo llanto mio,
Perles, chriſtal, aljofar, y rocio.

Commoracion (en Griego Exergaſia) es quando vna miſma coſa la decimos por muchos modos, y nos detenemos en decirla como ſi dixeſemos otra coſa. Tales la amplificacion de lugares, ò quando lo que emos dicho en particular, lo dilatamos en general, ò eſto lo reſtringimos en particular, ò lo decimos primero por afirmacion, y deſpues lo repetimos por negacion: como en la oracion en fauor de Ligario probando Ciceron, que el perdonar las injurias era grande alabança en Ceſar, toma eſte medio diciendo: que tal obra (como era perdonar) era propia ſuya, y no tenia nadie parte en ella. *Pero en eſta onrra (ó Ceſar) que a poco que alcanſe no tienes compañero alguno: todo eſto quan grande es (que cierto lo es mucho) todo es tuyo.* Deſpues añade

parti-

particulariçando aſsi. *Deſta alabança ninguna parte alcança el Alferez, ninguna el Sargento, ninguna el ſoldado, &c.*

Aumento (en Griego Auxeſis) es quando poco a poco vamos ſubiẽdo, ò decẽdiendo a lo mas ò menos, que ſe puede, y algunas veces a lo que no ſe puede decir, ni encarecer con palabras: como aquello de Ciceron. *Atreuimiento es prender a vn ciudadano Romano, maldad grande atarle, que dire que ſera ahorcarle afrentoſamente?* Y parte deſta es la que en Griego dice Epixeſis, y es quando lo que ſe dice tras de vna coſa es declaracion de lo que va delante: como Zeſpedes. *Para tener vn año entero para la cobrança, que era acabar mas de eſpacio la republica.* Diciendo lo que ſiento ſinonima de ſentencias, Commoracion, Frequentacion, y Auxeſis ca ſi ſon vna miſma coſa, ò ſiempre ſe hallan juntas, aunque la frequentacion es vna amplificada reſunncion.

Premunicion, ò Preparacion (en Griego Paraſceue) es vna figura con que apercebimos los animos de los oyentes diciendo, que es negocio de importancia lo que ſe a de decir, como lo hacen todos los Heroicos en ſus exordios: a eſto mira començar Lope de Vega en ſu Ieruſalen.

Yo canto el celo, y las haçañas canto
De aquel varon ſoldado y peregrino
Que a ſer del Aſia vniuerſal eſpanto
Deſde la ſelua Calidonia vino.

Y proſigue adelante por muchas otauas haciendo

Premunicion, y todos finalmente comiençan en esta figura.

Confesion (en Griego Parahomologia) es quãdo le concedemos al contrario muchas cosas, por solo sacar vna en limpio: la qual deshaga todo lo arriba confesado. Viene siempre junta con la Cõcesion. De suerte que bien puede auer Concesiõ, sin Confesion; mas no ai Confesion sin Concesion. Por esto el exemplo que pusimos de Concesion concluye haciendose de Confesion diciendo. *Concedo.*

Que emponçoñas con la vista,
y encantas con el lenguage,
y con vnas y otras cosas
matas ombres a millares.
Que pierdo mucho en perderte
y gano mucho en ganarte
y si solo me quisieras
fuera posible adorarte.
Mas por este inconueniente
determino de dexarte
de la suerte que me dexas
huyendo tus nouedades.
Que eres prodiga en amar
y presta en determinarte
ligerissima en querer
y mas ligera en mudarte.

Transicion (en Griego Metastasis) es quando en pocas palabras auisamos de lo que emos dicho, y auemos de decir: como diciendo. *Oido auis las co-*

ſas que antes ſe hicieron, oid las que deſpues paſaron. Aquella de Lope de Vega, aũque es de vna obra para otra es gallardiſsima Metaſtaſis, y a imitaciõ de la de Virgilio en el principio dela Eneida, y dice.

Yo que cante para la tierna vueſtra
Los amores de Angelica y Medoro
En otra edad, con otra voz mas dieſtra
De vueſtro ſol el viuo rayo adoro
En tanto pues que a la Marcial paleſtra
La fama os llama en el metal ſonoro
Oid Filipe las heroicas ſumas
De Eſpaña triunfos de la fama plumas.

Haceſe de ocho maneras. Lo primero de igual a igual: diciendo. *Eſtas coſas eran de mucho contento, y no fueron de menos guſto las otras.* Lo ſegundo de deſigual: como. *Oiſtes coſas mui graues, oires otras mas graues.* Lo tercero de coſa ſemejante: como. *Eſta deſuerguença dira, de que condicion fueron las coſas que dicen hizo en la ciudad.* Lo quarto de contrariedad: como *eſtos ſon ſus pecados de moço, oid aora ſus virtudes de viejo.* Lo quinto de diſparidad. *Dicho é de las coſtumbres, dire de ſu erudicion.* Lo ſeſto ocupando: como. *En diciendo ſolo eſto luego diremos lo demas.* Lo ſetimo de reprehenſion: como. *Que me detengo en eſtas coſas, vamos de preſto al fundamento, y cauſa deſte negocio, vamos a lo principal.* Lo otauo de los conſequentes, ò relatiuos: como. *Ya as oido las buenas obras que le hice, oye aora, como lo ha agradecido.*

Con lo qual daremos fin a lo que podemos dicir de los tropos figuras de palabras, y ſentencias:

que

que ſon las voces diciones, y oraciones, que dã ornato, hermoſean, y galantean lo que ſe dice, que eſte es el oficio principal de la Eloquencia. Aunque de erudicion, guſto, y probecho ſera ſauer algunas otras coſas, que algunos an querido contar entre las figuras, no ſiendolo, mas notaremos, y declararemos con dotrina lo que ſon, y a las que ſe reducen.

NOTA SEGVNDA de algunas coſas que parece pertenece a la Eloquencia.

EL numero delas figuras (como queda aduertido) nunca a ſido cierto, ni lo podra ſer, y algunas figuras ai en algunas lenguas, que no las ai en otra, lo qual procede de tener Dialeto, Idioma, y Fraſes propias. Otras ſon comunes como ſe podra auer aduertido en lo que en eſtas antes auemos enſeñado, y porque mas copia aya de lo que ſe puede ofrecer, ſera juſto dar noticia de otras coſas no obſtante; que no ſean figuras, porque ſin duda ayudan al ornato de lo que ſe habla.

Eſte nombre Fraſis ſignifica la Eloquencia de a-

quella,

quello, que se dice, y la conformacion particular que resulta de la sentencia con tal significado.

Cronografia es descricion de tiempo, quales son las perifrases que los poetas hacen: assi de los del año, como de la menor como son dias, y noches, y sus partes. Lope de Vega en la Ierusalen pinta gallardamente la ora del amanecer diciendo.

Ya començauan a trinar las aues
Quiebras, falsos, garmaticos, redobles,
Ecos, pausas, agudos, dulces, graues
En verdes ramas de laureles nobles
Y a las mirras, y balsamos suaues
Hayas frondosas, y robustos robles,
El Libano oloroso descubria
A la primera luz que raya el dia.
Y de Eliotropo la cabeça hermosa,
La frente de jazmin serena, y lisa,
Las dos mejillas de purpurea rosa,
La boca de clauel vañada en risas
El cuerpo de azucenas vergonçosa
Esmaltaba de roja mamitissa
La aurora huyendo tras la noche muda
Porque ya la miraba el sol desnuda.

Topografia es descripcion, y Perifrasis de lugar; como la que hace Lope de Vega de la tierra santa diciendo.

Yace en el Asia entre los dos Carmelos
Iudea santa, y al Iordan se inclina,
Por donde el lago de salados yelos

Con pies de plata a no voluer camina,
En medio miran los piadosos cielos
(Tragedia aora) la ciudad diuina,
Glorioſa vn tiempo, y ſiempre ilustre, y ſanta
Por la veneracion de gloria tanta.
Tiende ſus campos la ſagrada tierra
De dama Berſebe, la auſtral declara
Egito, que del rubio mar le cierra
La puerta de criſtal, que abrio la vara:
Por los Trriones la Panca ſierra
Donde el lago Mahon, ſus aguas para
Y la ciudad liſonja de Tiberio
Termino ponen al ſagrado Imperio.

Quando las deſcripciones ſon largas ſe llaman ecſtaſis. Y eſta tambien es nombre de figura poetica.

Aetiologia es quando ſe da la raçon, y cauſa de la cauſa que ſe dice. Ioan Yagues

El trato y confuſion de la galera
Que eſta llena de gente bocinglera.

Fue decir porque eſta llena de gente de barahunda, y mas adelante para decir que conocia ſer la cauſa de vna tempeſta borraſca la permiſion de Dios, dixo.

Se vmillan, y ſe poſtran por el ſuelo
(Que conocen que guſta dello el cielo)

Aqui ſe reduce la condicional qual es aquella.

Como el ciſne quando muere
(Si es verdad, que el ciſne canta)

Y aquello de Lope de Vega en la Ieruſalen.

Hagan alto ſi pueden hacer alto
Los que tan bajos puſo la fortuna.

Eſtos modos ſe incluyen en la Parenteſis.

Antilogia no es otra coſa que repugnancia, y contradicion de palabras, quales es la Antiteſis, ò Antios, de quien diximos a la larga.

Cancoſmos es vna mui gran riſa, que diremos bien ſa de necios: a carcaxadas dice el Caſtellano, y acaſo tubo de aqui el origen: en las comedias ai exemplos deſto.

Apologia, ò Apofaſis es reſponder a lo que ſe nos opone de quien diximos en las figuras, y ſe llaman con eſte nombre de Apologia las arengas que ſe hacen en ſatisfacion de las coſas, que nos oponen; tal es la de Lope de Vega, que ſe imprimio con la Angelica. Y vna hiço vn dicipulo nueſtro en cauſa nueſtra.

Cacoctos es deſcripcion de vna mala, y cabilosa condicion, coſtumbres, y naturaleça mala: como Lope de Vega pinta en ſu Ieruſalen al Conde don Ramon por muchas otauas, de quien en dos verſos dice.

El Conde don Ramon vagos de eſpida
Turco feroz, apoſtata criſtiano.

Y mas abajo.

Determinoſe el Conde cauteloſo
Con alma falſa, y platica diuerſa
Engañar a don Ioan, y hacer de modo
Que ſaluar vna parte pierda el todo.

Mas adelante.

Y fingiendo llorar enternecido
Y pesarle de ver desdicha tanta
Aunque pensando ser a los cristianos
Lo que el Griego Sinon a los Troyanos.

Catacrysis, es la declaracion, ò condenacion de alguna maldad por descripciõ ò Perifrasis: como es aquella de Ioan Yagues.

Hallaronselo al fin, y al punto manda
Que del pie lo colgasen de vna entena,
Bajosele la sangre a la garganta.
Y quedò castigado sin la vida
El hurto se voluio al sagrado templo
Con otro tanto mas que di de plata.

Apoteosis es la relacion de algun ombre mortal para con algun celestial: como aquello de Lope de Vega en su Ierusalen. Reducese a la Metafora.

La cuna oriente a la primera llama
De aquella luz, que vio Belen al yelo,
Y el ocaso del sol funesta cama
Del muerto Cristo del Ionas del cielo.

Catalogo es quando lo que se dice, ò escribe tiene correspondencia con orden. Esta es la distribucion, ò de palabras, ò sentencias. Ioan Yagues dixo.

Abra pluma, pincel, ingenio, lengua
Que escriba, pinte, considere, y hable
(Si bien Virgilio, Apeles, Platon, Tulio
Sean) los celos, la tristeça y rabia
Los suspiros, y quexas, que Marcilla

Tiene, mueſtra padece, y que publica
En cara, coraçon, boca, y entrañas.

De aqui ſe dicen Catalogos las memorias de coſas repartidas con orden.

Elogio es la teſtificacion de alguna coſa alabando, ò vituperando, y mas receuido eſta en alabança, que en vituperio. Y aſsi ſe llaman Elogios las epigramas hechas en alabanças, y tambien las obras hechas en proſa: como es el que hace Franciſco Pacheco en el principio de la Ieruſalen conquiſtada, en alabança de la obra, y de ſu autor, y otros muchos exemplos.

Genealogia es contar por orden la generaciõ de alguno. Lope de Vega en la Ieruſalen.

Paró la ſuceſsion en Balduino
Y por Sibila de ſu padre hermana
A ſuceder en el imperio vino
Guido Frances de ſangre Luſiñana.

Ioan Yagues en el ſegundo Canto pone la Genealogia de los Reyes de Aragon. Don Alonſo de Arcila la de los de Caſtilla haſta Filipe ſegundo. Eſto no es otra coſa que narracion.

Genetliacon no es otra coſa que vna deſcripcion inſigne del nacimiento de alguno. Tal nombre como eſte merecia el volumen que ſe recopilò de la juſta literal hecha en la ciudad imperial de Toledo al nacimiento de nueſtro Principe y ſeñor, que Dios guarde muchos años. En obras heroicas ſe hace como la de Ioã Yagues embuelta en Genealogia.

De aquel nacio vna rama, que produxo
Este pimpollo, que con claros hechos
Ilustrara a su casa, y a su patria, &c.

Monomachia es la batalla de ombre a ombre; como se pintan muchas en los libros de caballerias. En vno y otro Orlando. En la Angelica de Barao na. Y en la de Lope de Vega ai muchos exẽplos En Virgilio el de Eneas y Turno.

Economia es insinuacion, y muestra del gouierno particular, ò comun. Ioan Yagues hace vna dilatada Economia del gouierno de Teruel en el Cant. vigesimo quinto.

Palilogia es vna repeticion hecha de las palabras con dulçura y suauidad hallase en muchisimas ocasiones, en todas las figuras de palabras q̃ se pone en el primer capitulo dellas, aunque otauo en el orden deste libro.

Estratagema es la industria y arte de las cosas de la guerra, cuya dotrina an escrito algunos autores Latinos, y Españoles, y aora el mas nueuo el Maese de Campo, y Gouernador de Alarache Lechuga. Tocan estas estratagemas los poetas, y historiadores en muchas partes de sus obras.

Paradoxon es vna sentencia contra la opinion mas comun. La qual se reduce a la sustentacion, y alli le dimos tal nombre. Tales son las celebradas de Ciceron: y en vulgar Cobarrubias Horozco Obispo de Guadix hiço vnas Paradoxas Cristianas que se podran ver.

Epaxesis es lo mismo, que Auxesis, Sinonimia,

ò Exergaſsia, de quienes emos dicho.

Phyſiologia es deſcripcion de alguna coſa natural con epitetos tan propios de la coſa, que parecen planeaſmos, como Lope de Vega en ſu Ieruſalen quando dice.

Quando la blanca aurora las peinadas
Madexas dilataba al mar de oriente
Alçandoſe las aguas encreſpadas
Al viuo rayo de ſu limpia frente.

Problema es vna propoſicion fundada en pregunta como ſon las de Plutarco, y Ariſtoteles, y en nueſtro vulgar las ochocientas del Almirante a que me remito.

Epicedio es verſo funebre, triſte, y doloroſo hecho al ſentimiento de la muerte de alguno: como ſon muchos que ſe an hecho en tercetos a las muertes de algunos, y los llamamos Elegias (aunque deſtas diremos) y vnas celebres otauas de Lope de Vega a la muerte de vn hijo del Duque de Alba que comiençan.

Pues que me vedan la triſteça y llanto
De aquella vida: cuia muerte adoro
Que pueda començar diciendo canto
Mi principio ſera diciendo lloro, &c.

Y en obra Heroica: como aq̃llo de Ioã Yagues.

O dulde amado hüo y eſperança
Cierta, de mi vejez vaculo firme
Onrra de tu linage: quien ſin cauſa
Te a dado y ſin raçon temprana muerte?

Y proſigue por otros muchos verſos.

Epitafio es el verſo, que ſe pone ſobre el ſepulcro, como tiene muchos Marcial. En Eſpañol tiene algunos don Frãciſco de Queuedo, Salas Barbadillo, y don Luis de Gongora, y en la Hiſtoria general de Eſpaña, y ſus antiguedades pone muchos Ambroſio de Morales: en Heroicos Ioã Yagues pone algunos en el Cantico decimo ſetimo.

Epitalamio es poeſia hecha a la celebridad de las bodas, y caſamientos de algunos, como ſe hallan en Catulo, Claudiano, y Auſonio, en nueſtro Eſpañol ai muchos en papeles no impreſos. A las bodas de nueſtro Rei y ſeñor, celebradas en Valencia con la eſclarecida ſeñora doña Margarita de Auſtria que Dios tiene ſe hiço vn librito en otauas que merece eſte nombre de Epitalamio.

Proterpicon es poeſia, que inſtruye, enſeña, y perſuade el amor de la virtud, y aborrecimiento de los vicios: como los Prouerbios Morales de Alonſo de Varros, el Heraclito, y Democrito de Herrera, y Flor de ſentencias de Frãciſco de Guzman, y ſus Triunfos.

Epinicio es poeſia hecha en celebridad de alguna vitoria, como ſe hicieron muchas en la que el ſeñor don Ioan de Auſtria tubo de los Moros de Granada, y la del Lepanto, y libros enteros ai, que merecen eſte nombre, como la Auſtriada de Ioan Rufo.

Oda, y Himno ſon vna miſma coſa, y ſe vſa en los verſos lirincos, para ſuceſos amoroſos, y en ala

bança de Dios y de ſus ſantos: como ai muchos Madrigales, Canciones, Eſtancias, y aun aqui ſe reducen los Romances, Redondillas, Quintillas, y Quebradillas, porque ſe aplican a los miſmos fines. Y porque como entre los Latinos los cantaban al ſon de inſtrumentos muſicos como Liras, vihuelas, harpas; aſsi eſtos ſe cantã entre los Eſpañoles.

Satyra es poeſia inuentada para la reprehenſiõ de vicios, y vicioſos, como las que ſe hicieron Lucilio, Oracio, Perſio, y Iuuenal. En Eſpañol ſe an hecho algunas en todo genero de verſos, y particularmente en tercetos; no andã impreſas, ni ſon para ello. El verſo ſecular no ai ocaſion entre los Caſtellanos, que podemos decir ſe vſa.

Egloga es vna poeſia en coloquio, ò dialogo entre paſtores, como a lo vmano ſe veran en la Arcadia, y otros libros paſtoriles, y a lo diuino en los Paſtores de Belen, y vn libro anda todo el de Eglogas Eſpirituales.

Elegia, aunque con eſte nombre llamamos la poeſia, que ſe hace a la muerte de alguno, ſu propiedad fue en los principios en quexas de penas, y ſentimientos amoroſos; hallanſe en las Rimas de nueſtros Caſtellanos muchas.

Epigrama es vna poeſia breue, y compendioſa: como a imitacion delas de Marcial hiço Alonſo de Salas Barbadillo en ſu Cauallero puntual. Andan algunas dé don Franciſco Queuedo en los Poetas iluſtres.

Emblema es poesia acõpañada de alguna pintura, como son las que an hecho los dos Cobarrubias, las que andan con nombre de Soto, las Emsas espirituales del Maestro Ioan Francisco. Inuectiua es oracțiõ en que se dice contra alguno mucho, y malo de su vida, costumbres, y proceder; como las de Ciceron contra Verres, contra Catilina, y contra Antonio. El Castellano no se permiten.

Panegirico era la oracion q̃ se hacia en alguna junta publica, y celebre, en alabança de algun Principe viuo; como es aquel celebrado, que hiço Plinio el moço en onrra, y alabança de el Emperador Trajano, algunos se hallan en las Historias Castellanas, aunque mas breues. Y aunque esto se a de reducir al genero demonstratiuo, porque es modo particular de alabar lo ponemos aqui con esta distincion, y adelante diremos de todos los generos de oraciones presuponiendo las cosas siguientes.

Capitulo 15. de los sentidos de las escrituras.

NO entiendo que es fuera de proposito juntar este capitulo al argumento de nuestra materia, sino antes necesario para entender las escrituras vmanas, y diuinas, porque en lo

que

que diremos ſe halla el ornato de palabras, y de ſentencias,y conuiene que ſe diga de todo juntamente pues concurren. Lo qual paſſa aſsi ſegun enſeña Santo Tomas cuia es la dotrina deſte capitulo.En las diuinas letras principalmente ai quatro maneras de ſentido Hiſtorial,Alegorico,Tropologico,yAnagogico. Y aſsi dice Boecio *toda autoridad Diuina, ò es Hiſtorial,ó Alegorica,ó cõpueſto de vno ,y otro entendimiento* , y ſegun eſto ſolo ſe dan tres maneras de ſentido en la eſcritura.Lo primero ſegun la ietra. Lo ſegundo ſegun la Alegoria, que es el entendimiento eſpiritual.Lo tercero ſegun la bienauenturança venidera.

La hiſtoria es la ſinificacion de las voces ſegũ ſinifican las coſas, que es quando la coſa ſe quenta como paſsò en ſu lenguage llano a la letra, como en el Exodo ſe dice : como *el pueblo Iſraelitico ſiendo libre del cautiuerio de Egito hiço Tabernaculo al Señor*.Diceſe hiſtoria de Hiſtorin. Que es hacer diligencia , preguntando para ſaber las coſas paſadas,inquiriendolas.

La Alegoria no es Tropo, ni jamas me è podido perſuadir tal,aſsi porque la difinicion del Tropo no le conuiene , como porque es mudança de todo el ſentido de la oracion , y no de ſola palabra ſencilla , y tambien porque en la Alegoria las palabras a veces ſon propias,a veces metaforicas, de otro Tropo. A la Alegoria en Latin alguos llaman Inuerſion , porque tiene vn ſonido en la letra , y otro en el ſentido , pues que por

vn hecho se entiende otro. Aquella Alegoria de Oracio es galanissima, donde por la naue entiende la republica. No lo es menos la obra de Meingo Rebulgo, y los Triunfos Morales de Guzman.

Los Simbolos de Pitagoras aunque estan en Alegoria son Enigma. Es tambien Alegoria, quando por pratica agena se sinifica estado ageno: como quando la presencia de Cristo, ò los Sacramentos de la Iglesia se sinifican por palabras misticas, como en Esaias. *Saldra la vara de la raiz de Iesse, lo qual a la clara* quiere decir. *Nacera la Virgen Maria del linage de Dauid, el qual fue hijo de Iesse.* Dicese Alegoria, de Alle, en Griego, que quiere decir ageno, y Goro, sentido, como que sentido diferente, y ageno.

Tropologia es, quando lo que se habla va endereçado a la dotrina de las costũbres o disfraçado, ò claramente disfraçadamẽte con el Eclesiastes. Dice *en todo tiempo tus vestidos esten blancos, y no falte açeite de tu cabeça*, es decir *tus obras sean limpias de culpa, y no te falte caridad.* Y en el primero de los Reyes dice *conuiene que Dauid mate entre nosotros a Golias.* Es decir *conuiene que nuestra vmildad venza a la soberuia.* Claramente, como lo que dice Esaias. *Parte el pan con el pobre.* Y san Iuan dice. *No amemos solo con la lengua, y de palabra, sino con verdad y obras.* Dicese Tropologia de Tropus, que sinifica conuersion, y Logos, la platica conuertida a las costumbres, y su reformacion.

Anagoge ſe dice de Ano, que quiere decir hacia arriba, y Ago, llebar, como es platica endereçada a Dios de adonde ſentido Anagogico ſe dice como de vn paſar de coſas viſibles a inuiſibles. Como el Geneſis quando dice que *la luz fue hecha el dia primero*, quiere decir *que fueron criados aquel dia los Angeles*, los quales ſon inuiſibles, y lo ſinificò por el termino de luz, que es viſible. Hacеſe tambiẽ con palabras claras, ò encubiertas. Claras por ſan Mateo. *Bienauenturados los limpios de coraçon, porque los tales veran a Dios.* Ocultas como ſan Iuan, quando dice. *Ieruſalen* ſe entiende hiſtorialmente, la Ciudad ſanta a do van los peregrinos. Alegoricamente. La Igleſia militante. Tropologicamente, qualquier alma fiel. Anagogicamente. La bienauenturança celeſtial. Deſtas coſas ſe podran ver muchos exemplos en toda la ſagrada eſcritura en particular en las leciones que la Igleſia canta el Sabado Santo. Lo qual è dicho porque veo ſer mui neceſario para nueſtros oradores, que ſon los predicadores de la palabra diuina.

Capitulo 16. de los generos de fabulas.

ACerca deſto via Celio Rodiginio en ſus Leciones antiguas, y por lo que alli dice, me determine eſcrebir aqui eſte capitulo,

porque

porque afirma, que el conocimiento de las fabulas es necesario al orador, y aun dice mas, que el orador tubo principio en fabulas, y assi llama a la misma fabula la Teologia antigua. Y auiendo dos maneras de numero vno natural, y otro artificial, y siendo el vno y otro ò poetico, ò oratorio el natural tiene su asiento en lo que juzgaren los oidos, como ya è dicho tomando lo de Ciceron. El artificial oratorio, es del que hasta aqui emos dicho. De lo poetico no tratamos, porque en nuestro vulgar Castellano andan dos artes de las formas de poesia, y de su numero. Mas la fabula como hasta aora no se aya dicho della nada, parecio me bien el consejo de Celio, y assi con breuedad dire algo, la qual es vn exemplo fingido, cuios misterios segun Macrobio estan mui encubiertos, porque en estas ficiones no ai vn solo sentido sino muchos, que aun podian llamarle Polifemo, que quiere decir muchos sentidos. Porque el primer sentido es el de la corteça el qual se dice literal. Otros por lo sinificado por la corteça, estos se dicen Alegoricos, como dice la fabula que *Perseo hijo de Iupiter matò a Gorgene*, y se fue hablando al cielo, quando desto se sacase el sentido literal, y si queremos sacar el moral se sinifica en esto la vitoria que el sauio alcança delos vicios, y como se llegà a las virtudes. Y alegoricamente es que el alma del justo deue menospreciar los deleites mundanos y seguir la contemplacion de cosas diuinas. Anagogicamente es quando por el rapto de

Ganimades entendemos el arrobado eſpiritu en contemplacion de coſas celeſtiales, y que la ſauiduria vmana es inorancia con Dios, y otras deſta ſuerte. Tropologico ſentido es, quando mira a las coſtumbres, como en las fabulas de Eſopo, y por eſto algunos la difinen diciendo, que es la fabula vna lecion exemplar que mueſtra bajo de alguna ficion gran dotrina, la qual ſe deſcubre deſcorteçada la caſcara de la fabula. Boecio en ſu Genealogia de Dioſes dice, que la fabula es en quatro maneras. Y Celio dice en tres, mas yo ſoi del parecer de Boecio, de las quales la primera carece en la corteça de toda ſemejança de verdad, como quando introducimos los animales brutos, ò coſas ſin ſentido que hablan. Eſopo fue grande ombre deſtas, vn autor Griego de antiguedad, y grauedad. Y aũque es aſsi, que como dice Oracio ſon quẽtos para viejos gente ruſtica ſayagueſa, y que poco ſaue. Con todo Ariſtoteles vſò mucho dellas en ſus obras en ocaſiones, y lo hace el miſmo Oracio. La ſegunda manera es quando ſe mezclã algunas mentiras con verdades, como diciendo, *que las hijas de Fineo eſtandoſe hilando haciendo burla de las fieſtas de Baco fueron conuertidas en murciegalos.* Eſtas las inuentaron los poetas, los quales procuraron encubrir las coſas diuinas, y vmanas con ficiones, y por eſo los llamaron Teologos ſimbolicos, y aſsi los demas los fueron imitando. Aunque algunos Comicos ſe malearon procurãdo dar mas guſto al deſoneſto vulgo que tratar verdades. La

ter-

tercera manera es mas parecida a la hiſtoria, que a la fubula delo qual los poetas anvſado de muchas maneras, porque los Heroicos, aunque parecen q̃ eſcriben hiſtoria, como Virgilio pintãdo a Eneas combatido de las tempeſtades. Y Homero pintando a Vliſes atado al arbol del nauio para no ſer engañado de las Sirenas ſienten mui otra coſa de lo que mueſtra aquel velo, y cubierta. Los Comicos mas oneſtos como Plauto y Terencio vſaron deſte modo de fabula, y nueſtros heroicos y comicos vſan, y aunque parece, que no ſinifican mas que lo que la letra ſuena, con todo en cada figura que pintan dan a entender la diuerſidad de coſtumbres de los ombres, y les dan auiſos en aquello de lo que a cada vno le conuiene hacer en ſu modo de viuir. La quarta manera eſta totalmente ſolo en la ſuperficie, y no tiene ſino poco de verdad en lo eſcondido, y aſsi es inuencion de vejeçuelas locas. Aun deſtas fabulas vſa la Sagrada Eſcritura, de las primeras leemos en las diuinas letras, que los arboles ſe juntaron a elegir Rei. En la ſegunda manera ai mucho eſcrito en el ſagrado Teſto, ſolo ai, que a lo que los poetas llaman ficion, llama el Teologo figura, parabola, ò ſimile. Mas aunque ſea eſto aſsi, auiſo a nueſtro predicador, que pudiendo vſar de hiſtoria de Eſcritura, no vſe de fabula. Y de que vſe ſea para declarar, y no para probar. La tercera, y quarta manera tambien es de aprobar, pues alomenos ſiruen para conocer el mal, el qual no ſe huye, ſino es ſiendo co

noci-

nocido, en vulgar dicen deſte Viana, y Moya.

Capitulo 17. de la pronunciacion ſegunda parte de la Eloquencia.

PORque aſsi ſe an la elocucion y acion (que es lo miſmo que pronunciacion) como la potencia y el acto, y el poder que a acto no ſe reduce es fruſtraneo, y de ningun moměto por eſo decimos que la pronunciacion es ſegũda parte de la Eloquencia. Tomò eſte nombre pronunciacion de la voz, y acion de la repreſentacion, y es vna parte que en el orar tiene mucho ſeñorio y fuerça. Sin ella ninguno puede ſer perfeto orador, como conſta de aquel dicho de Demoſtenes, que preguntado, que fueſe lo de mas importancia en el orar, tres veces dixo, que la oracion, y no ay otra dotrina particular para la accion que vbo para la Elocucion. Conſta la acion de dos partes de la voz y mouimiento del roſtro, y del cuerpo. Y la voz ſe endereça a los oidos, el mouimiẽto, ò repreſentacion a los ojos; el metal de la voz, y bondad ſuya a de ſer natural, y perficionada cõ vſo de lo qual las mudanças an de ſer las que del animo, porque ſe endereça a mouer los animos; aſsi que tal ſonido de voz procurara tener el pre-

dicador, qual el mouimiento, que en el oyente quisiere causar, ò con voz aguda, y alta las vnas, ò con bajo las algo caidas, ò con graues las dignas dello. En el mouimiento y representacion ira de suerte, que no sea mui afectado, ni mui sin acion, sino aquel medio de aciones, que basten para significar el afecto de lo que se dice. No muchas palmadas, ni mui quedas las manos, que lo vno es de esgrimidores, lo otro de troncos, no sin mouer el cuerpo, ni con demasiados mouimientos. Finalmente guarde vna mediania en todo, y lo que Ciceron mas dice a este proposito, y aun Oracio en su Arte poetica, porque la acion es eloquẽcia del cuerpo lo que dice Tulio, y Quintiliano. Y para proceder en esto con acierto esaminaremos lo q̃ guardan los doctos, y aquello se procurara imitar, procurando aun dellos lo mejor, pues consiste en esto la perfecion de la Eloquencia del predicador.

Capitulo 18. de la Oracion y Metodo.

AVnque esta dotrina era de los Dialeticos por ser tan necesaria para nuestro intento, y por dexarsela ellos por tratar es fuerça no pasarla por alto. Y si alguno dixere que por esta raçon deuia tambien tratar de la inuencion, y dis-

posi-

poſicion en quanto a la argumentacion, digo, que dexo de tratarlas porque ellos las tratan de particular intento, mas eſto dexan oluidado del todo, y es raçon que aqui lo repitamos, aunque preſtado de la diſpoſicion, aſsi començaremos de la Metodo. La qual es la diſpoſicion de muchos, y diferentes argumentos, es en dos maneras, o de dotrina, ò de prudẽcia. La Metodo de dotrina es la diſpoſicion de varias coſas, començando de principios vniuerſales, y generales, deſcendiendo a los ſingulares, y particulares, como es el orden de eſte nueſtro librito, porque primero puſimos la definiciõ de la Eloquencia, diuidiendola, y emos ido diſputando lo que cada parte contiene. La Metodo de prudencia ordena la diſpoſicion, acomodãdoſe a las perſonas, coſas, tiempos, lugares, ò otras circunſtancias. De aqui viene, que los oradores muchas veces de induſtra dilatan las diuiſiones de las coſas, narraciones, entrando con refutaciones porque ſe ſeguiria auiſar delo que no querriã, a no hacello; pues yendo con la Metodo de dotrina decimos, que las partes de la oracion ſon quatro. Eſordio, Narracion, Confirmacion, Epilogo. De las quales diremos.

Capitulo 19. del Eſordio.

EEſſordio es vna orciõ, ò parte della (que por ſer la par oracion, la llamò el Maeſtro Ceſpedes partes Etereogeneas) que diſpone, y

apercibe el animo del oyente, para que oya con atencion. Sueleſele hacer, a la clara, ò con algun disfraz, y paliacion encubierta, como quando la cauſa es oneſta, ò probable vſamos de Eſſordio recto, y no torcido. Mas ſi es la cauſa mala, ò el oyente eſta de otra coſa perſuadido ò canſado vſamos de arrodeos. Al qual modo llaman inſinuacion. Y lo que ſe a de procurar en el Eſſordio, ò Inſinuacion, que el oyente quede amigo, docil, y atento. Haremos amigos a los oyentes ò por circunſtancias de la perſona, ò del caſo de nueſtra perſona ſi alabamos nueſtras coſas ſin arrogancia, y ſi tratamos lo que el pueblo, ò los oyentes deuen a nueſtras obras, y deſeos, y ſi ſupieremos ſin enfadar decir nueſtras desdichas, daños, neceſidades, y deſuenturas de la perſona de los contrarios de tres maneras, porque ſi ſon poderoſos: los haremos enuidioſos; ſi vmildes; menoſpreciados, ſi malos aborrecidos. De la perſona del oyente ſi alabaremos ſus coſas deſnudos de toda liſonja. De la miſma coſa ſi abonando las nueſtras moſtraremos ſer malas las del contrario, y tenemos neceſidad de adquirir, y ganar voluntades ſi nueſtra cauſa es afrentoſa en todo, ó en parte. Haremos docil al oyente, contando la ſuma del caſo con breuedad, porque en cauſas eſcuras la docilidad vale mucho. Haremoſle atento ſi propuſiere mos coſas de mucha importãcia, neceſarias, nueuas no oidas, ò que tocan a Religion, o a Dios a los que nos oyen, y ſi encargamos la atencion

con buen modo principalmente es neceſario hacerſe en coſas vmildes, como lo hiço Virgilio auiendo de decir de las auejas. Y los Eſſordios, ò Procmios en el genero demonſtratiuo ſon mui libres; porque pueden començar, ò de alguna hiſtoria, fabula, prouerbio, ſentencia, ſimile, ò del oficio, lugar tiempo, perſona, ò de la miſma coſa, como lo hiço Ciceron en fauor de Marcelo. En el genero ſuaſorio algunos an querido decir que ai Eſſordios, porque los que an de oir llegan de ſu voluntad apercebidos, mas porque en toda coſa ai ſiempre algo que naturalmente es lo primero podremos començar, y bien haciendo Eſſordio de la perſona, lugar, tiempo, ò de otros adjuntos, ò circunſtancias. Los vicios de los Eſſordios ſe huiran facilmente ſi ſe guardare lo q̃ dice Ciceró en ſu orador. *Auiendo conſiderado todas eſtas coſas* (dice) *entõces ſuelo penſar vltimo lo primero, q̃ é de decir que es de que Eſſordio vſare, porque ſi quiero hallar primero el Eſſordio, parece que ſe me huye, y ſi alguno ſe me ofrece, o es de poco momento flaco ſin fuerças, o coſa de burla, o vulgar, o comun.* Eſto dice Ciceron, y ſon los vicios, que nueſtros predicadores debrian huir con mas cuidado, que algunos lo hacen. Principalmẽte, eſte vicio de comun es en ellos mui de ordinario, y mas en vna caſta de predicadores, que yo conozco, que no ſauen otro Eſſordio ſino del amor, ò de la miſericordia, y ſiempre con vnos miſmos terminos, y cabos, por ſer ſalidos de vnas turquesas, huyaſe eſte vicio, y ſaquen del Tema, y princi-

pal penſamento del Euangelio la Analiſis, que dice Ariſtoteles, y veran quan de otra les ſalen.

Capitulo 20. de la Narracio.

NArracion es vna declaracion importante, y prouechoſa para lo que ſe quiere perſuadir de la coſa ſucedida, ò hecha. A de ſer breue, clara, y que ſe pueda creer. Digo breuedad, porque es vna virtud en el orar, que algunos puſieron entre las figuras de Eſſornacion porque tiene ornato, ſuauidad, y gracia, ſiendo de ſuerte, q̃ no ſobre nada, ni falte, porque algunos por abreuiar demaſiado ſe oſcurecen. En fin ſera breue la Narracion ſino ſe contare el caſo mui deſde los primeros principios con todas ſus circunſtancias deſmenuçando cada coſa, ſino es que el hacerlo aſsi es de mucha importancia, yremos por los cabos de las coſas de ſuerte, que con tocarlos ſe entienda lo demas, y alargandonos haſta donde aya neceſidad por ſer entendidos no diciendo muchas veces la coſa.

Sera clara la Narracion ſi guardaremos el ordé de los tiempos, y coſas, y ſi vſaremos de palabras propias, y vſadas como dexamos dicho, y ſi guardaremos lo aduertido en la breuedad, y finalmente ſi toda ella fuere con diſtincion en las coſas, perſonas, tiempos, lugares, y cauſas, de ſuerte que no lleue confuſion, lo qual importa no ſolo para la

clari-

claridad mas aun para hacerſe creer por verdadera.

Sera verdadera, ò lo parecera ſi contaremos coſas conforme a la naturaleça de la coſa que ſe quẽta, y a la opinion y coſtumbre de los ombres, y ſi las cauſas, y las raçones de los ſuceſos fueren claras, y conforme a raçon de ſuerte q̃ ſe entienda, q̃ ni ſe hiço ni dixo coſa ſin cauſa. Si dixeremos mẽtiras las ordenaremos de ſuerte que parezcan verdades como lo aduierte Oracio, y ſeguiremos el conſejo del refran que *el mentiroſo a de tener memoria*. Y aunque ſea verdad emos de ir con cuidado de hacer que nos crean, porque como dice Quintiliano muchas coſas ai verdaderas, y cõ todo ſon poco creibles, y aun muchas ai falſas que ſe creen por verdaderas. En el genero de alabança caſi toda la oracion es Narracion, en el qual genero ſino es que ſe eſcribe hiſtoria no ai para que guardar el orden de los tiempos.

En el genero ſuaſorio, ò no ay narraciones, ò ſon breues, porque como la Narracion ſe inuentò para enſeñar, y auiſar, parece no ai della neceſſidad, porque los oyentes eſtã ya auiſados. En nueſtras oraciones, que ſon los ſermones, Narracion es el Tema y letra que dicen del Euangelio: eſta ordinariamente la ponen algunos en ſu lugar que es deſpues del Eſſordio, otros hacen antes de començar el Eſſordio, deſpues de la ſalutacion lo qual no es mui conforme al eſtilo oratorio, que ſe deue de guardar, otros (y pecan menos) la ponen

con la ſalutacion. La ſalutacion no es eſſordio, aũque tiene algo de inſinuacion, y aunque no vſaron de tal parte de oracion los antiguos es biẽ admitida en nueſtras oraciones ò ſermones. Porque a ſido diuina inuencion de la vmildad Criſtiana en otras oraciones fuera de los ſermones ſe vſa la Retorica antigua. Y eſta parte añadida, que decimos ſalutacion, tambiẽ ſera bueno guarde los preceptos del eſſordio, y en particular huia de ſer comun, que es viçio que deſcompone a vn predicador, cuya oratoria a de ſer regiſtrada en la aduana del vſo, y oido de los doctos.

Capitulo 21. de la Confirmacion.

TODA la Eſperança de vencer, y raçon de perſuadir eſta pueſta y conſiſte en la Confirmacion, y Confutacion, y para que confirmemos nueſtras coſas, y deshagamos las de los contrarios. Se a de reducir aqui toda la materia de eſtados. Ciceron enſeña como ſe aya de vſar de los argamentos, que tenemos a propoſito por eſtas palabras. *Reſta.* (dice) *que yo ſatisfaga a los que eſtan a la mira con brauedad, porque ſi al principio no ſatisfago, abre meneſter deſpues trabajar mucho en lo reſtante de la cauſa. Porque malo anda el negocio quando la cauſa no ſe mejora deſde luego, que ſe comiença a decir* Aſsi que

ſiempre a de aſentar lo primero en la oraciõ aquello que tenga mas fuerça, aunque tambien hara al caſo guardar para la concluſion, y epilogo coſas de importãcia, y fuerça, y deſde el principio al fin en las demas confirmaciones traeremos las que tengan mediania, que las vicioſas de ninguna fuerte ſe an de vſar. Las confirmaciones puedẽ ſer muchas, y por muchos medios, mas no ſean tantas, y tan largas que hagan prolixa, y enfadoſa la oraciõ. Si vbiere muchos medios eſcoger los mas eficaces.

Caſi ningun genero de alabança tiene confirmacion, porque alabando no ſe an de decir coſas dudoſas, ſino ciertas, y ſi alguna vbiere de auer la ſacaremos de las perſonas, ò coſas q̃ alabaremos. En el ſuaſorio toda la cauſa es confirmacion, y aſſi aun puede carecer de narracion, y eſſordio a eſte propoſito veanſe los autores que mas a la larga tratan de los eſtados, que todo hace al propoſito. Y en el fermõ llamaria yo con eſte nombre de eſtado a lo que decimos Tema, que es principal punto de la narracion.

Capitulo 22. del Epilogo.

EPilogo, operoraciõ, a quien algunos llaman concluſion, y otros cõmo ſe diuide en dos partes q̃ ſon enumeracion, y amplificaciõ. La Enumeracion en Griego ſe dice Anacephaleo-

ſis.

sis. No a de repetir todas las cosillas menudas por parecer memorioso el orador, sino solo las cosas que tienen peso, y grauedad. La amplificacion es vna afirmacion con algo mas de grauedad, que cõ el mouimiento de los animos afientan el credito y fe: lo qual se hace con essornaciones de palabras, y sentencias, y aunque (la pusimos entrellas) para lo qual se guardaran las circunstancias en las palabras, que diximos en el capitulo de Elocucion.

Lo que en este particular vale mucho es el mouer los afectos: la qual parte si el orador la trata bien hara vna admirable eloquencia, aunque segun muchos afirman, esto depende de la Filosofia. Socrates dice, que esto no puede ser enseñado por arte, sino que viene por cierto furor diuino, mas esto no ostante diremos algo de los afectos, ò passiones del alma, que son en muchas maneras pero puedense reducir a quatro principales, como los ombres se mueben, ò con la opiniõ del bien, ò del mal, si es bien presente se llama deleite, ò gusto, si del mal presente, se llama pesadũbre, si del bien venidero se llama deseo, o esperança, si del mal venidero se llama miedo, ò temor. Destas passiones trata Ciceron largamente en sus Tusculanas libro tercero, pues aunque el tratar q̃ son, tocò a los Filosofos, para mouer estos afectos, se a de vsar delos lugares Topicos, y mas cõ amplificaciõ; como emos dicho: y para sauerhacer esto guardese aquella regla, q̃ es de oro: de la qual

quie

quiere hacerſe autor Quintiliano, mas con licencia ſuya antes la dixo Oracio por eſtas palabras.

Porque el ſemblante vmano es demaner
Que rie, ſi ries, ſi llorais, llora
Y aſsi ſi vos quereis mouerme a llanto
Aueis os de doler de vos primero
Y entonces me vereis Teleſo, y Peleo
De vueſtros infortunios laſtimado
Mas ſi repreſentais impropiamente
Lo que os encomendaren, perdonadme
Que os tengo de pagar con burla, ò ſueño
Mueſtre ſemblante triſte el que eſta triſte,
El enojado lleno de amenaças,
Y el que ſeuero, y graue trate veras,
Porque naturaleça nos inſtruye.
A qualquiera ſuceſo de fortuna
Dentro del pecho porque o nos agrada
O grauemente nos commuebe ayra,
O con triſteça nos deſtronca a el ſuelo.
Deſpues ſiendo el interprete la lengua,
La alteracion del animo nos mueſtra.
Si del que habla la palabra fuere
De ſemejante a ſu fortuna propia.
Mouera al oyente.

Traducion es de Vicente Eſpinel del Arte poetica, y antes que Oracio lo auia dicho Ciceron. Y tãbien lo repitio Perſio.

En el genero demonſtratiuo los Hiſtoriadores y poetas no vſan de Epilogo mas el orador conuiene que vſe con alguna ſuauidad y deleite,

para

para refrescar la memoria de los oyentes: Como consta de Ciceron. En el suasorio en particular se an de repetir las cosas principales, que valgan mas para mouer los afectos, vsando de amplificaciones, y frequentaciones, haciendo prosopopeyas, mas porque todo esto se trata baxo de questiõ necesario sera decir della lo que hace a nuestro proposito.

Capitulo 23. de la questiõ, y de los generos de las causas.

Siendo la Dialetica la arte a quien toca qualquiera disputa, no fue bien considerado decir que esto era propio de la Retorica, sino q̃ lo toma prestado de la Dialetica, porque toda questiones disputa, y toda disputa argumentaciõ Dialetica. Pues por ser este principio necesario, aunq̃ ageno lo emos de tratar aqui, y decimos que toda cosa de quien se mueue questiõ, ò es de su nõbre, ò del hecho, ò de la calidad. Y esta questiõ, ò se llama estado, ò constitucion. Los estados parecer de todos son tres, si ai la tal cosa q̃ es, q̃ tal es q̃ es decir difinicion, calidad, ò conjetura. La cõjetura es quando se duda de algun hecho: como *si Vlises matò a Aijax*. La difinicion quando consta

del

del hecho, y se duda del nombre: como. *Si el que desterro, y ahuyentò al tirano, se a de llamar tiranicida.* Quando consta del hecho y del nombre, y se disputa la fuerça, y naturaleça del negocio se dice calidad, ò estado della: como. *Si Milon matò con razon a Clodio, o no.* Los antiguos maestros de la Oratoria como no tenian los principios que son necesarios, de la Dialetica diuidian la question en dos maneras della, porque quãdo la question que proponian era general, sin particularidad de personas lugares, o tiempos, la llamabã en Griego Thesis, en Latin Propositò, ò consultacion, como preguntando si es bueno casarse, ò si es licito a los Christianos hacer guerra; y quando la question era de personas, lugares, ò tiempos particulares, ò determinados la llamaron en Griego Hypothesis, en Latin Causa, ò Controuersia. Como, *si Caton es bien se case en tiempo de la guerra ciuil con Marcia.* Esta question vltima y particular la diuidian en tres partes, a las quales llamaban generos de causas, porque quando auian de orar acerca delos vicios ò virtudes de alguno, se decian genero effornatiuo, ò demonstratiuo, ò de alabança, quãdo se auia de tratar del prouecho, ò daño, le decian suasorio, como le emos llamado en los capitulos passados, ò deliberatiuo quando de la justicia è igualdad, y rectitud, ò sin justicia, se reducia a el judicial, y dexando la question general ò Tesis, dexaron para los oradores esta particular, aunque con poca consideracion: porque qualquier question es propia

del

del Dialetico, como emos probado, y dellos la toman los oradores, y Ciceron no admite estos tres generos de causas, porque se alarga a mas, aũque vsa dellos muchas veces, como de las principales, y como acomodadas para la Oratoria, assi digamos dellos.

La effornaciõ tiene dos partes que son alabar, y vituperar el tiempo, a veces el pasado, a veces el presente. O lo vno, y otro atiende el orador, principalmente a lo que ai de onrra quando alaba, y de afrenta quando vitupera, y mueue a los oyentes a deleite, contento, y gusto, ò pesar.

El deliberatiuo contiene la persuasion, y el del persuadir el tiempo mira el venidero, el fin que se propone el orador, el persuadir es la dinidad, ò merecimiento, y al que a dèliberar, y dar la determinacion le hace conceuir buenas esperanças. En el desperſuadir al contrario atiende a la indinidad, ò poco merecimiento, y causa temor es en el que a de dar la resolucion.

El judicial consiste en el tiempo pasado, tiene por partes la acusacion y la defensa su fin esta en cosas justas, ò injustas, y el juez a de ser incitado, ò mouido, ò a rigor, ò a misericordia, ò blandura.

Lo que me parece que ai que notar acerca destos generos es que en nuestros tiempos no se vsa en Oratorio el judicial, aunque se vse en audiẽdias, y assi no è querido alargarme en el como otros lo an hecho, que piensan en este particular tar todo lo contenido en las platicas de audien-

cias,

cias,y tribunales juridicos:bien es verdad,que las oraciones de los antiguos,caſi todas eſtan en eſte genero, mas para entender eſto baſta lo dicho, y ſauer que los oradores de aquel tiempo defendiã judicialmente las cauſas ò acuſauan como conſta de ſus oraciones, que ſon las que eſtan hechas en genero judicial,mas ya eſto ya no eſta en el vſo.El genero demonſtratiuo, ò de eſſornacion es el quevſan nueſtros predicadores,y en grados los ̃orã en eſcuelas,añq̃ en lo vno,y en lo otro ſe ha tambien el deliberatiuo, ô ſuaſorio,principalmente en pretenſiones de catedras, y aſsi eſta biẽ que ſe aduierta el comò ſe a de vſar de cada vno dellos.

Capitulo 24.delaMemoria.

NO faltò quien quiſo al juicio hacerlo ſeſtà parte de la Retoria con hallarſe tan junto con las demas, que caſi ninguna es ſin el por ſer para todas neceſario, y con eſte poco fundamento tambien hacian la memoria parte de la Retorica lo qual es falſo como emos probado, y porque es potencia del alma mediante la qual todas las facultades ſe deprenden, y no parte dellas, y de quien mas me marauillo que variaſe en eſto es Sanchez con ſu mucha adudeza el qual niega ſer parte de la Retorica, y confieſa ſerlo de la diſpoſicion,de lo qual ſe ſiguiria ſer parte de la Dia

letica. Cosa que no se puede decir, porque auer de ser de alguna facultad auia de ser dela jurispericia, y esto no es tan poco.

Tres cosas son necesarias para deprender qualquiera facultad, naturaleça que hace auil, arte q̃ facilita, vso, y exercicio, que hace señor de la facultad. Y no decimos que son partes de ninguna facultad: assi tambien son necesarias las potencias del alma, entendimiento, voluntad, y memoria. Mas no por eso diremos que son partes. Pero por que es necesaria para la disposicion digamos algunos preceptos para ayudarla, y facilitarla.

La memoria es vn firme perceuir de la disposicion, y orden de las palabras, y cosas, y assi el que escribiere, y supiere ordenar con Metodo sabra decorar con facilidad las cosas que los otros con Metodo escribieron. Aumentase la memoria como las demas cosas con el exercicio, y vale mucho la diuision, y buena composicion, porque el q̃ diuidiere bien, nunca herrara en el buen orden, aprouecha tambien deprender por partes, y estas partes no sean mui pequeñas. No sera malo poner a la margen algunas señales, como auiendo de tratar de naue vna ancora, de guerra vna pica, ò escopeta, y ayuda mucho auer escrito lo que a de decorar el mismo que lo decora, repasar de parte de noche, y luego repetir por la mañana da mucha firmeça a lo decorado, lo qual todo sê de esperiencia, y es dotrina de Quintiliano lib. 11. cap. segundo. En el se podran ver muchas cosas al prosi-

to, y Luis Viuas, y Palmireno, y ſi la coſa, que ſe a de decorar ſe a viſto con mas facilidad ſe percibe que de ſolo oirla.

Quanto a lo medicinal deſpues de comer tomar confites de culantrillo; comidos impiden los humos que de la comida ſuben al cerebro, y aſsi aprouechan a la memoria. Paſas ſacados los granillos, y echadas en remojo de parte de noche en agua ardiente, y por la mañana comidas con la miſma agua aprouecha a la memoria. El vnto del Oſo, y cera blanca, y derretida la cera con el vnto, el qual a de ſer doblado que la cera, y con la yerba que llaman Valerina, y la Eufragia freſcas, ò ſecas, y machacadas mui biẽ, y mezcladas con el vnto derretido en la cera, y pueſto al fuego donde ſe cueça haſta que ſe buelua eſpeſo, meneandolo con vn palo: con lo qual ſe a de vntar el colodrillo y frente algunas veces, y ſe aumenta la memoria. Y con todo eſto digo, que todo lo que ſe de corare ſe entienda primero mui bien, y ſe percibira con facilidad.

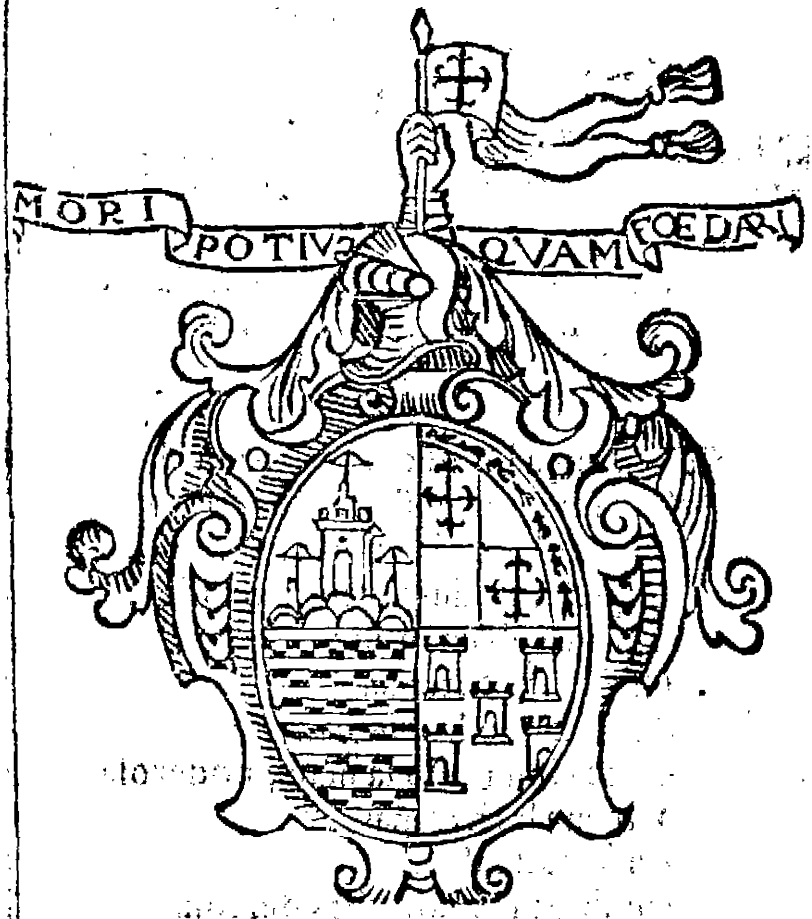
Eſto es lo que me pueden creer, que aunque en pequeño volumen me a coſtado mucho trabajo, y no abra ſido ninguno, ſino de mucho deleite, y guſto, ſi entendiere, que con el è ſatisfecho: Y ſi lo que tengo por cierto ſucediere de que por la vmildad del Autor eſta obrita no llegue a la eſtimacion que ſu juſticia pide, abre de aguardar a vengarme de aqueſte agrauio en partes donde no ſea conocido, ò quando los muchos años deſpues

de muerto ayan dado la antiguedad de quien la autoridad nace, que como lo sintio Oracio hablando con Agusto, y assi mismo Marcial; y pues es, que lo que fue a de ser, al tiempo dexo mi causa, y si desto aora o despues redundare alguna gloria, de se a Dios: el qual nos guarde con el acrecentamiento en el verdadero ser, que es el amor y temor, que a su Magestad deuemos: el qual saber el quiere le adornemos con el bien decir: pues dice el Espiritu diuino que las palabras compuestas son dulce panal de miel, dulçura de el alma, y salud del cuerpo, y que el que en su coraçon fuere sauio terna nombre de prudente: mas el que fuere suaue en su hablar alcançara mayores cosas: las quales tenga por bien de comunicar nos dandonos a todos su gracia: mediante la qual le veamos todos en su gloria.

Laus, & honor sit Deo, cui omnia mea sunt dicata.

A DON FERNANDO BALLESTEROS Y SAAVEDRA

Regidor de Villanueua de los Infantes, Capitan de Infanteria del batallon de la Milicia en el Campo de Montiel.



OI Trocaran sus oficios la naturaleça y el el arte poniendo yo este en manos de .V. merced, que puede (y mui bien) con su

Elo-

Elöquencia natural perficionarla, y con su mucha nobleça a ella y a su autor serles calidad y defensa: como confio. Guarde Dios a V. m. para el bien que desseo.

Maestro Bartolome Ximenez Paton.

Elogio de Don Marcos de ARELLANO AL TIMBRE Y blason de Don Fernando de Ballesteros y Saabedra.

***

ETerniça los hechos la memoria,
Y el tiempo gastador los arruina,
Este despinta la immortal historia
Aquella en dura piedra los afina:
Y la mas diamantina
Ofrece sus entrañas
Rompiendo la dureça,
Que la imprimio la mano poderosa,
Y torna las hazañas
En su naturaleza
De abraçarse con ellas deseosa
Porque le es dulce cosa,
Conseruar en sus pechos
Altas vitorias, y famosos hechos.

Tus nobles armas, noble dõ Fernando
En la perpetuidad ſin fin impreſas
Proeças, ſangre, y onra eſtan brotãdo
Fidelidad, y altiſsimas empreſas,
Y con ellas confieſas
Ser poſible la muerte
Para apartar el alma
Del mortifero iugo deſangrado
Sin que trueque la ſuerte
Que ofrecio dulce palma
A el braço ſobre el yelmo leuantado
Bien pudo ſer cortado
Mas no rendir a Marte
El glorioſo blaſon de tu eſtandarte.
De aguero tu caſtillo ſoleniças
En las montañas altas leuantado
Sitio, y antiguedad con q̃ eterniças
la vena que ſu ſangre à derramado
Eſte feliz eſtado
Tuuo Fernandez Sancho
Y en ſeñal de ſu zelo,
Y de ſus hechos Don Alonſo el Nono
En vn tendido, y ancho
Campo color de Cielo
Le plantò las balleſtas, que pregono
Preuilegio, y abono
De mayor balleſtero
Con q̃ dio a ſu renombre ſer primero.
De otro lado le cerca el campo de oro
En vez de laurel verde, palma, y yedra

Y en ſu perpetuidad guarda el decoro
De aquel ſegundo Marte Saabedra
El qual de Pontebedra
Haſta las Alpujarras
Deſtroçando enemigos
Moſtro valor y fuerças de ſu pecho
Donde prados y jaras
En ſeñal de teſtigos
Viſtieron de ſu roja ſangre el lecho
O ſoberano hecho
De nobleza dechado
Tegido en oro en ſangre transformado.
Que dire del valor de los Muñozes
En yelmo Cruz, y armiños ſeñalado
Sin que me falte aliento, pluma, y voces
Velocidad, luz, metodo limado
El braço cercenado
Y caſa leuantada
De Eſcocia, y de ſus Reyes
Publique pues es ſuya ſu vitoria
Que mi pluma canſada
Forçada de mil leyes
Ya no puede cifrar tan larga hiſtoria
Y para tanta gloria
No baſta breue ſuma
Por mas que el corto ingenio lo reſuma.
No fueron fabricados en el viento
Ni en jardin de floreſtas Eſpañolas
Las cinco torres altas cuyo aſiento
Baten de roja ſangre varias olas

Zeladas, picas, golas
Escudos, braçaletes
Espaldar fuerte, y doble
Las piedras fueron sin menor desonrra,
Y los duros almetes
Llenos de sangre noble
Tienen el campo, y le llenan de onrra.
Y el de Torres se onrra
Con auer derramado
Sangre que torres aya leuantado.
Fuerças diuinas pides fuerte escudo
Y las que te sustentan son de Atlante
Mayor blason la patria dar no pudo
Ni tu peso lleuar otro gigante.
Apacible semblante
Capacidad del pecho
Y acertada cabeça
En ti Fernando halla la fortuna
Pues de tan alto hecho
Sustentas la nobleça
Desde que el mundo te goçò en la cuna
Y qual firme coluna
La fama te pondra en su arduo templo
Porque alli quedes por eterno exemplo.
Toma Cancion las alas mas veloces
Pues la fama te da por plumas hoçes
Y por braços ligeros
Torres, Muñoz, Saauedra, y Ballesteros.

De Don Frãciſco Idiaquez

CANONIGO DE LA SANTA Igleſia de Toledo, al Autor.

SI el ſauio Eſtagirita
Con enuidia de Iſocrates Retorico
Eſcribe lo que imita
Para el Arte Poetico, y Hiſtorico:
Vueſtro diuino ingenio
Sin ella vence al miſmo autor Cilenio.
De Eſpañol idioma
Sois el primero, que nos da precetos:
Pues de Atenas, y Roma
Tan diſtintos ſe ven nueſtros dialetos:
Por tan heroica haçaña
Sereis Proto retorico de Eſpaña.
Qual ſuele clara fuente
En dilatado arroyo diſcurriendo
(El agua diligente
Por vna y otra margen repartiendo)
Dar con varios colores
Vida a la yerua, eſmaltes a las Flores.
Aſi de vueſtra pura
Fuente de la Eloquencia mas perfeta
La lengua la eſcritura
El Orador Hiſtorico, y Poeta
Reciuiran eſtilo:
Que eran milagros barbaros del Nilo.

O gran

O gran nieto de Atlante
Dira por vos Eſpaña agradecida
Facundia ſemejante
No fue jamas en nueſtro Polo oida,
Ni reducida al arte
Eſtà de perſuadir diuina parte.
Si de Teodor Bizanzio
Si Atenas de Tucidides ſe precia
Si de Tiſia, y Latancio
Sicilia y Grecia, de Hermolao Venecia
De vos Tarteſia, ò nueuo
De Mnemoſine hijo, Eſpañol Febo.
Oi os conſagra Euterpe
El caduce por onor del ſuelo
Patrio, el timbre, y la Sierpe
Como al Planeta del ſegundo Cielo
Y para los talares
Alas en templos de la fama altares.
Deſde donde las vellas
Luces del gran Triangulo noturnas
Al Aries dan eſtrellas
Adonde el Pez Auſtral toca en las vrnas
Deſde el vmido Aguario
Lleuara vueſtro nombre el tiempo vario.

Del Dotor Franciſco San-

CHEZ CAPELLAN DESV MAgeſtad, y Predicador de ſu Capilla, a Don Fernando de Balleſtereros y Saabedra.

EL que con eleccion docto y prudente
Te eſcogio por amparo
De ſu libro (Fernando iluſtre, y claro)
Conocido à ſin duda cuerdamente,
Que no ay ſeguro ſauio
Si mueue vn Zoilo el maldiciente lauio.
Bien conocio que no podra el veneno
Inficionar la obra,
Que con tu nombre, nueua fama cobra
Que aunque va de grandeças el dón lleno
No le valiera tanto
Sino añadiera el protetor eſpanto.
Tu ingenio conocio, y a ſu Eloquencia
Iuzgò ſer deuda juſta
El libro que a precetos nos la ajuſta:
Que es vna ciencia el cẽtro dé otra ciẽcia
Salio a buſcalle fuera,
Y en ti repoſa como en propia Esfera.
Rompio las aguas de impoſsibles mares
De Ximenez la naue,
La inuidia deſcubrio ſu ingenio graue
Donde eſtan de Eloquencia los altares:
Su valor comunica

Haciendo a Eſpaña de ſi meſma rica.
Mas cuidadoſo de que tal riqueça
Con ſeguridad vaya
Haſta hallar en los buenos juicios playa.
Sin temer de la inuidia la fiereça
Porque tu la amanſaras
Su gran teſoro dedico a tus aras.
Tu nombre claro, y la grandeça della
Del que puede eſpantalla
La enuidia mira, y deſpechada calla
Y juzgando el ſilencio por offenſa,
No auiendo donde eſcupa
La lengua tuerce, y ſu ponçoña chupa.
La Eſpañola Eloquencia deſgraciada
Solo en que le faltaſe
Quien con arte, y dotrina la trataſe
Con tal dueño y Maeſtro queda onrrada
Goçando ſin mas penas
De aqueſte Ciceron de aquel Mecenas.
Con juſta cauſa le preuiene lauro
Eſpaña a ſu cabeça
Pues ſube por ſu ingenio a tal grandeça
Que ya reſida deſde Tajo a Dauro
Por la inuencion deſte arte
Mercurio aora, como ſiempre Marte.
Abundando eſta lengua de mil flores
(Si bien las penetrares)
Figuras vellas, y gallardas fraſes,
Agudeça, y retoricos primores
Laſtima es que no vbieſe

Quien de Domedes la Minerua fueſe.
A ti Ximenez tanto Eſpaña debe
Que aunque el pagarte importa
Por mucho que te pague queda corta;
Y como al juſto premio no ſe atrebe
A tu fama diuturna
Lebantara piramides por vrna.
Ya a ti Fernando en el ſagrado templo
Que a los Heroes dedica,
Con Eloquencia tal viendoſe rica
(A ti ofrecida, como a viuo exemplo)
Siendo al amparo grata
En eſtatuas de bronçe te retrata.

DE ALONSO DE SA las Barbadillo.

TRaſladas del Latino la Eloquencia
Ximenez docto al Eſpañol diuino,
Y de las cultas fraſes del Latino
As reducido al arte la excelencia.
El ſagrado farol de tu prudencia
Enſena a los mortales vn camino
Tan facil, quanto raro, y peregrino
Para llegar al puerto de la ciencia.
Y pues el juſtto intento que te llama
Es moſtrar a las lenguas que mas ſauen
El alto eſtilo que de hablar ofreces.

A las diuinas lenguas de la fama
Enseñalas tambien porque te alaben
Y sabrante alabar como mereces.

De Fillpe de Nls Godinez.

QVando te llamo inaduertidamente
Por dar el nombre que a tu fama deuo,
Demostenes segundo, Tulio nueuo
Con lo pasado agrauio lopresente
Agora si que vence dignamente
La toga venerable, aora prueuo:
Que den las armas el laurel de Febo.
A tu lengua expedita, y eloquente.
Si fuera tal mostrara con la suya
Quanto dixo Pitagoras callando
Con mas aprouacion, y confiança.
Ya no con la de Plauto con la tuya
Hablan las nueue hermanas publicãdo,
En tu misma Eloquencia tu alabança.

DEL LICENCIADO Damian Guerrero.

OY vuestro claro ingenio nos ofrece
El fertil fruto, que en sus venas caue:
Sin temor que jamas el tiempo acaue,

Ni oluido la memoria, que merece.
Oi con el nueſtra lengua ſe engrandece,
Que no por ſer materna mas ſe ſaue,
Y tanto con raçon es bien ſe alabe
Quanto mas de ſu eſtilo ſe carece.
Oi quita el nombre vueſtra heroica pluma
A los que dieron luſtre a la Eloquencia
Su propiedad moſtrãdo y modos ciertos.
Oi entre todos modos a ganado en ſumã
Con ſu dotrina graue, y eminencia
Amigos viuos, ſi enemigos muertos.

DEL LICENCIA Ioan Antonio de Herera.

YA en la lengua antiquiſsima Romana
Nueſtra vulgar (no della decendiẽte)
En el ſer admitida dela gente
En riqueça, y ornato ſe la gana.
Que ſaue vueſtra pluma mas que vmana
Perficionarla tan curioſamente
Que la vence del modo que a la fuente
Suele el rio eſceder que della mana.
Vueſtro negocio haceis en llamarſe
(Docto Maeſtro) al libro, que no dudo
A ſu cargo le tenga la memoria.

Para

Pues logrando opinion en toda parte
Auilitais la lengua del mas rudo
Porque esplique Eloquẽte vuestra gloria.

DEL MAESTRO IOsef de Valdeuieso Capellan Mozaraue, y del Illustrissimo Cardenal de Toledo.

EL Canto encantador de la Sirena
Que enamorado dulcemente encanta,
La Lira, que en las obras, que leuanta
El mar, dio a Arion quiẽ le sacò a la arena
El Plectro, que al Tebano muro ordena
De grua siruiendo al Cisne, q̃ en el cantà:
La suauidad de la sutil garganta
Que a Euricide librò de la cadena.
La erudicion del que en lugar de Claua
Con la lengua vencio por el oydo
Del rebelde Frances la resistencia
Cifra en aquesta marauilla otaua
Vn Mercurio al del cielo preferido
Para enseñar a España su Eloquencia.

DE DON ALONSO Meſsia, y Leiua.

ETerniçoſe a par de mil edades
El renombre ſin par, ſin competencia:
Que a Alcides dio, no el braço, la Eloquẽcia
Por quien altares tubo entre deidades.
Deſpoblar montes y poblar ciudades
Obras diuinas deſta vmana ciencia
Del Tracio las eſcribe la eſperiencia
Y aunque parecen ſueños ſon verdades
Tales efetos con igual renombre
Maeſtro de Retorica de Eſpaña
De vueſtro libro producidos veo
Y pues con la Eloquencia vence el ombre
Pueblos en paz, legiones en campaña
Lẽgua nos dais de Alcides, voz de Orfeo.

DE DON DIEGO dela Zerda, hijo del Marques de la Laguna.

COn fuerça de juſticia, y de raçones
Aiax de Aquiles pretendio la erencia,
Mas Vliſſes a fuerça de Eloquencia

Añadio eſte blaſon a ſus blaſones.
Porque del campo embuelto en opiniones
Reduxo a ſu demanda la ſentencia
Que valen mas que eſfuerço encõpotẽcia
Retoricas figuras,ò inuenciones.
Si Aiax perdio las armas por valiente
Y Vliſſes las ganò por auiſado
No vera Eſpaña ſemejante efeto.
Porque ſi nace el Eſpañol armado
Le hara vueſtra Retorica eloquente
Y Vliſſes,y Aiax contendra vn ſujeto.

DEL MAESTRO GE ronimo de Mendoza y Nauarrete.

VEncio inuencible la Eſpañola ſaña
Con ſolo ſu valor,con ſolo eſpanto
Quanto emprendio ſu oſada mano y quãto
Tiene a los pies de ſu cabeça Eſpaña.
Mas ya que de Eloquencia ſe acompaña
Eſte oſado valor temido tanto
Pongaſe el reſto de la tierra en llanto
Si aqueſte cetro como nueuo eſtraña.
Que ſi mil mundos que vencer vbiera
Fuerças para vencerlos ſe hallaran
En tal compueſto de armas, y Eloquẽcia,

Y pues es zero en el valor la ciencia.
Aunque la eſpada, y la eloquencia obrará
El todo a vueſtra pluma ſe deuiera.

DEL LICENCIADO Alonſo Abad de Contreras.

QVual ſuele el gentil pinpollo
Entre breñas eſcondido
Leuantar ſu cuello ergido
Mas que encaramado eſcollo
De zarçales dedendido.
Aſsi vos aqui apartado
Aueis tal aumento dado
A la Eſpañola Eloquencia
Con propia inuencion y ciencia
con que aueis la patria onrrado.

DE DON LVIS DE Mendoza, hijo del Conde de la Coruña.

De

De las Indias el camino
Abrio Colon con ſu ciencia
Y vueſtro ingenio diuino
Nos abre el de la Eloquencia
Del modo que nos conuino
Tiene os eſta obligacion
Eſpaña en Grandezas ſola
Que ſus nueuas Indias ſon
Vueſtra Eloquencia Eſpañola
De quien vos ſoys el Colon

DE IOAN INIGO Velaſco.

PAdre os podemos llamar
En los hechos, y en el nombre
Pues eſte arte ſingular
Engendra de mucho al ombre
Y le enſeña a bien hablar
Tanto vueſtro amor nos toca
Que por el mereceys palma,
Pues que con ciencia y no poca
Lo que teneys en el alma
Guardais para nueſtra boca.

De Doña Ynes de Figueroa.

DE Eloquencia y arte eſtraña
Nueua luz al mundo aſoma
Tal que enſeña y deſengaña
Que como a ſu Tulio Roma
Tiene ya ſu Tulio Eſpaña
Tulio ſoys ſauio Maeſtro
Que al primero en arte alcança
Pues ſi fue ſu ingenio dieſtro
De Roma nueua eſperança
A ſido de Eſpaña el vueſtro.

De doña Luiſa Fornari.

EL cielo con ſu influencia
Mueue las coſas del ſuelo
Y aſsi parece euidencia
Que podays vos lo que el cielo
En mouer con la Eloquencia.
Aqui vueſtra pluma dieſtra
Mas fuertes que el cielo mueſtra
Que tiene las propiedades
Pues mueue las voluntades
A lo que quiere la vueſtra.

ELOGIO DE DON Francisco Enrrlquez, hijo del Marques de Villa nueua del Rio.

MOSTRO Ciceron en el desseo que tubo de ilustrar su lenguar serle tan aficionado, como ella le fue agradecida, pues no solo se contentò con darle nombre de padre dela Eloquencia, sino que tambien le hiço noble, y assi con raçon en su Orador se alaba de que hiço hablar en su vulgar Latin los Filosofos Griegos, diciendo que todo el cuidado, que puso en saber la lengua Griega fue para enrriquecer la suya, en el qual se me represẽta nuestro Autor pues no solo no a querido sacar otras obras de mucha consideracion, sino que de aquella pratica nos a dado la verdadera teorica en tan breve compendio, y con tan facil, y industrioso metodo: que a mostrado bien ser mucha la agudeça de su ingenio, y grande la riqueça de nuestra lengua de exornaciones Retoricas pues descubre en nada ser inferior a la Latina, y Griega, de las quales parece auer sido estudioso solo por poder mas bien declarar la propiedad de la Española, profesando ser hijo agradecido: aunque (por el nueuo ser que

con este arte le da) dixera mejor padre pues Roma no dudò de darle tal nombre a su Orador: y no por otras causas. A cuia imitacion con exemplos de los mas ingeniosos autores assi antiguos, como modernos a cõpuesto este libro, y por camino no trillado, ni aun de algunos otros andado, apuesto en vso comun de nuestra nacion en su lengua bulgar lo que se entendia que era solo de las dos por principales conocidas. Mucho le deue España por el bien que le a hecho, y mucho su patria pues la a de hacer famosa, y no a sido poca vẽtura suya, que auiendo nacido en ella vn Ciceron, aya tenido que darle vn Decio, Bruto que le fauorezca, y vn Herenio que le acredite.

PROLOGO AL DO

TOR DON FRANCISCO DE ALAR-

con Canonigo, y Maestre escuela de la santa Iglesia de Cuenca, de la escelencia de la lengua Española.

AVNque todos los Españoles tenemos natural obligacion a nuestra patria y lengua considero la particular de v.m. y veo que es en sumo grado, por lo mucho que España deue a sus esclarecidos ascendientes, que con su erudicion, dotrina, y letras tan grandemente la an enrriquecido pues por timbre delos demas bienes que

en ſus muchas,graues,y doctas obras nos dexo en erencia a todos el teſoro de nueſtra lengua,aquel cuio eredero, y ſuceſor eſpecial es v. m. no ſolo en la dinidad, mas en las eſperanças que todos tenemos conceuidas de ſus letras, eſtudio, y virtud Heroica. Conociendo,y prometiendome vn grãde amparo me determine (con mui cierta confiança de la buena acogida a poner ſegunda vez en ſus manos las Inſtituciones de nueſtra Gramatica Eſpañola, las quales por parecerme que por indice ſe le deuian al Teſoro dende que me diſpuſe a ordenallas dedique al ſeñor Mueſtre eſcuela(que Dios nos llebò) y llebandoſe al cielo para ſi tanto bien ſalieron onrradas con la ſombra de ſu nombre. Aora continuando la vſura que en ſu agradecido animo de v. m. ê conocido no quiſe contentarme con la direcion antigua, mas antes añadir la nueua recomendacion de las Inſtituciones, con los teſtimonios de lo que los naturales a nueſtra lengua debemos. De cuyas eſcelencias en muchas ocaſionesè dicho y eſcrito mucho,(ſino tal como debia por ſer mio, ò ſi alguna coſa q̃ proceda de agradecimiento de hijo a madre lo puede ſer)y en las que ſe me ofrecieren y pudieren eſcrebire,y dire. Porque los que deſto ſe eſcuſan no eſtan ſeguros de que el autor primero de nueſtra patria(ſea quien fuere) con alguna iluſion fantaſtica les reprehenda y caſtigue como Oracio quenta en ſus Satiras, que le ſucedio en pena de que oluidandoſe de hacer verſos Latinos los cõ-

ponia trabajaba, y publicaba Griegos. Aunque si ellos salieſen tan eſcarmentados, y corregidos ſin duda ſeran menores Zoilos de los que aumentan nueſtra lenguà con ſus obras, y ſi tienen caudal lo emplearian en ſu acrecentamiento onrroſo, como lo an hecho muchos otros con animo agradecido a la que deſpues de engendrarlos, los a criado a ſus pechos, y ſuſtentado con alimentos tan ſuſtanciales, como ſon las buenas letras de que Eſpaña goça en toda diferencia de materias y aſuntos. En la poeſia deſpues de la propia qual es la de las Quintillas, Redondillos, Quebradillos, Romances, y arte maior, como entre los Latinos Oracio tuxo a Roma la poeſia Lirica, que era propia de los Griegos, en los Eſpañoles Garcilaſo de la Vega traſladò los metros Toſcanos a Eſpaña tan perfetos, que ya los miſmos Italianos nos enuidian la abentajada perfecion y ecelencia. En la oratoria los muchos y mui trabajados libros que llaman predicables dan teſtimonio de que ni a Griegos ni Latinos ſe les concede vẽtaja, porque tienen lo mejor que en ellos ſe halla, y mas el aumento que ſus autores les an dado. Hiſtorias en nueſtra lengua materna ai tantas eſcritas, tan graue, curioſa y diligentemente que no pienſo ſe an dexado oluidado ſuceſo delas naciones antiguas, delas que eſtaban en otras lẽguas eſcritos y delos que de nueuo ſuceden nos dan mui entera, y cierta noticia. Finalmente no ai materia ni aſunto de que no aya mui copioſos, y graues volumenes de

que

que se puedan llenar, y adornar ricas, y capaces librerias. Todo lo qual es bastante testimonio de la grandeça de nuestra lengua. Y si las naciones estrangeras se precian de saberla, y estudialla por arte, y acosta de trabajo, y cuidado, porque a los que nuestra suerte buena de nacer en prouincia Cristiana y docta nos la comunico graciosa, no haremos la estimacion deuida de su escelencia? En muchas partes (como emos dicho) se enseña por arte, y me parecio que le eran necesarias estas Instituciones para mas facilitarla, y para que se pueda saber por sus principios, y primeras causas, que esto es saber con certeça, y por eso me puse a trabajallas sera posible conuiden a otros a hacellas mas copiosas y perfetas. Determineme a juntallas en este cuerpo, y aunque despues de la Eloquencia an de ser como preambulo della. Pues Dios nos llebò al primer Mecenas, y v.m. le suceda en todo auiendo ganado por sus meritos el nombre que tambien tiene eredado, no solo se muestra Maestre escuela en la dinidad de su Iglesia, mas lo sea en la de aquellos, que nos listamos en la matricula y profesion del aumento de nuestra lengua. Porque testimonios tenemos de varones mui graues, eminentes, y doctos de lo que de sto se deue qualquiera preciar, y no me dedinare de repitillos. Sea el primero del eminentisimo Frai Luis de Leon en el essordio del libro tercero de los nombres de Christo el qual dice assi.

De los dos libros pasados que publique, para probar en ellos lo que se juzgaba de aqueste escrebir è entẽdido (mui Illustre señor) que algunos an hablado mucho, y por diferente manera. Porque vnos se marauillan, que vn Teologo, de quien (como ellos dicen) esperauan algunos grandes tratados llenos de profundas questiones aya salido al fin con vn libro en romance. Otros dicen que no eran para Romance las cosas que se tratan en estos libros, porque no son capaces dellas todos los que entienden Romance, y otros ai que no los an querido leer, porque estan en su lengua, y dicen que si enstuuieran en Latin los leyeran. Y de aquellos que los leen ai algunos, que hallan nouedad en mi estilo. Y otros que no quisieran Dialogos. Y otros que quisieran capitulos, y que finalmente se llegaran mas a la manera de hablar vulgar, y ordinaria de todos: porque fueran para todos mas tratables, y mas comunes. Y porque juntamente con estos libros publique vna declaracion del capitulo vltimo de los Prouerbios, que intitule la perfeta casada, no a faltado quien diga, que no era de mi persona, ni de mi profesion deciales a las mugeres casadas lo que deben hacer. A los quales todos responderé si son amigos para que se desengañen, y sino lo son para que no se contenten: a los vnos porque es justo la satisfacion; y a los otros porque gusten menos de estar satisfechos: a aquellos para que sepan lo que an de decir, a estos para que conozcan lo poco que nos dañan sus dichos. Porque los que esperaban maiores cosas de mi, si las esperaban porque me estiman en algo, yo les soi mui deudor, mas si porque tienen en poco aquestas, que é escrito no crean y piensen que en la Teologia, que llaman se tratan ningunas, ni mayores, que las que tratamos aqui, ni mas

fidi-

dificultosas, ni menos sanidas, ni mas dinas de serlo. Y es engaño comun tener por facil y de poca estima todo lo que se escribe en Romance, que a nacido, ó de lo mal que vsamos de nuestra lengua, no la empleando sino en cosas sin ser ó de lo poco que entendemos della creyendo que no es capaz de lo que es de importancia: que lo vno es vicio, y lo otro engaño, y todo ello falta nuestra, y no de la lengua, ni de los que se esfuerçan a poner en ella todo lo graue y precioso, que en alguna de las otras se halla. Assi que no piensen porque ven Romance, que es de poca estima lo que se dice: mas al rebes, viendo lo que se dice, juzguen, que puede ser de mucha estima lo que se escribe en Romence, y no desprecien por la lengua las cosas, sino por ellas estimen la lengua, si acaso las vieron, porque es mui de creer, que los que esto dicen no las an visto, ni oido.

Mas noticia tienen dellas, y mejor juicio hacen los segundos, que las quisieron ver en Latin, aunque no tienen mas raçon que los primeros en lo que piden, y quieren porque preguntó. Porque las quieren mas en Latin? no diran, que por entenderlas mejor ni hara tan del Latino ninguno que profese entenderlo mas, que a su lengua: ni es justo decir que porque fueran entendidas de menos, por eso no les quisieran ver en Romãce: porque es enuidia no querer, que el bien sea comun a todos, y tanto mas fea quanto mas el bien es mejor. Mas diran que no lo dicen sino por las cosas mismas, que siendo tan graues piden lengua, que no sea vulgar para que la grauedad del decir se conforme con la grauedad de las cosas a lo qual se responde, que vna cosa es la forma del decir, y otra la lengua en que lo que escribe se dice. En la forma del decir la raçon pide, que las palabras,

y las cosas que se dicen por ellas sean conformes, y que lo vmilde se digan con llaneça y lo grande con estilo mas leuantado, y lo graue con palabras, y con figuras quales conuienen: mas en lo que toca a la lengua no ai diferencia, ni son vnas lenguas para decir vnas cosas, sino en todas ai lugar para todas. Y esto mismo de que tratamos no se escribiera como deuia por solo escrebirse en Latin si se escribiera vilmente: que las palabras no son graues por ser Latinas sino por ser dichas como a la grauedad le conuiene, o sean Españolas, ó sean Francesas. Que si porque a nuestra lengua la llaman vulgar se imagina que no podemos escrebir en ella sino vulgar, y baxamente es grauissimo error: Que Platon escribio no vulgarmente, ni cosas vulgares en su lengua vulgar. Y no menores, ni menos lebantadamente las escribio Ciceron en lengua, que era vulgar en su tiempo. Y por decir lo que es mas vecino a mi hecho: los santos Basilio, y Crisostomo, y Gregorio Nacianceno, y Cyrilo con toda la antiguedad de los Griegos en su lẽgua materna Griega, que quando ellos viuian la mamaban con la leche los niños, y la hablaban en la plaça las vendederas, escribieron los misterios mas diuinos de nuestra fe, y no dudaron de poner en su lengua lo que sauian que no auia de ser entendido por muchos de los que entendian la lengua. Que es otra raçon en que estriban los que nos contradicen diciendo que no son para todos los que sauen Romance estas cosas que yo escribo. Como si todos los que sauen Latin quando yo las escribiera en Latin se pudieran hacer capaces dellas? ò como si todo lo que se escribe en Castellano fuese entendido de todos los que sauen Castellano, y lo leen? Porque cierto es que en nuestra (aunque poco cultibada por nuestra cul-

pa,

pa)ai toda via cosas bien ò mal escritas, que pertenecen a conocimiento de diuersas artes, que los que no tienen noticia dellas, aunque las lean en Romance no las entienden. Mas a los que dicen que no leen aquestos mis libros por estar en Romance, y que en Latin los leyeran se les responde que les deue poco su lengua, pues por ella aborrecen, lo que si estuuiera en otra tubieran por bueno. Y no se yo de donde les nace el estar con ella tan mal, que ni ella lo merece, ni ellos sauen tanto de la Latina que no sepan mas de la suya, por poco que della sepan; como de hecho sauen poquissimo della muchos. Y destos son los que dicen que no hablo en Romance, porque no hablo desatadamente, y sin orden: y porque pongo en las palabras concierto, y las escojo y les doi su lugar. Porque piensan que hablar Romance es hablar como se habla en el vulgo, y no conocen que el bien hablar no es comun, sino negocio de particular juicio, assi en lo que se dice, como en la manera como se dice: y negocio que de las palabras, que todos hablan; elige las que conuienen, y mas mira el sonido dellas, y aun quenta a veces las letras y las pesa, y las mide, y las compone, para que no solamente digan con claridad, lo que se pretende decir, sino tambien con armonia, y dulçura. Y si dicen que no es estilo para los vmildes, y simples, entiendan que assi como los vmildes tienen su gusto, assi los sautos, y los graues, y los naturalmente compuestos no se aplican bien a lo que se escribe mal, y sin orden: y confiessen que deuemos tener quenta con ellos, y señaladamente en las escrituras, que son para ellos solos, como aquesta lo es. Y si acaso dixeren que es nouedad, yo confiesso que es nueuo, y camino no vsado para los que escriben en esta lengua poner en ella numero,

leuan

leuantandola del deſcaimiento ordinario. El *qual camino quiſe yo abrir, no por la preſuncion que tengo de mi, que ſe bien la pequeñez de mis fuerças, ſino para que los que las tienen ſe animen a tratar de aqui adelante ſu lengua como los ſauios y eloquentes paſados cuias obras por tantos ſiglos viuen trataron las ſuyas, y para que la igualen en eſta parte que le falta con las lenguas mejores, a las quales (ſegun mi juicio) vence ella en otras muchas virtudes. Y por el miſmo fin quiſe eſcrebir en Dialogo ſiguiendo en ello el exemplo de los eſcritores antiguos aſsi ſagrados como profanos, que mas graue, y mas eloquentemente eſcribieron.* Haſta aqui todo es del doctiſsimo Frai Luis de Leon. Y en lo dicho como hijo agradecido al ſer que le dio ſu patria, y a la leche de ſu madre declara, y prueba euidentemente, y con eficacia el affecto que todos deuemos a la materna lengua, y eſta deuda nos obliga a que cada vno en lo que podemos la aumentemos, iluſtremos, y adornemos; como tambien lo an ſentido otros varones doctos, graues, y de mucha autoridad, y no ſera ocioſo repitamos al propoſito, (porq̃ viene mui al nueſtro) lo que dice Frai Hernando de Santiago en el prologo ſobre los Euangelios dela Quareſma por eſtas palabras.

E conſentido que la fidelidad de la impreſsion de teſtimonio de mis originales en la miſma lengua, que yo los e predicado, que tambien para eſcrebir en eſta é de referir algunas de las raçones q̃ me an mouido. No es la menor ver que los que de las demas naciones eſcriben ſemejantes materias no dexan ſu lengua materna, por la que es comun a

todas (como lo es la Latina) y andando la lengua Española en esta era tan valida con su imperio, porque con ella corre la moneda del que enriquece al mundo, no ai en el quien (sino lo saue) no la entienda. Conforme a lo qual justo parece, que para la posteridad sean testigos de la grandeça deste siglo, que goçamos los escritos que los subditos deste imperio (que aora es el supremo en señal de que lo es) dexaren. Que vno de los maiores republicos de nuestra edad (aũque no de nuestra nacion) da por nuestra dela suprema autoridad forçar los suditos a mudar lengua, y dice que esto hicieron los Romanos para autoriçar la suia mejor, que principe, ni otra republica del mundo, aunque no pudieron acabar esto con el vltimo Rei de los antiguos Toscanos, que siendo vencido dellos hiço todo lo que le pidieron escepto receuir la lengua Latina, y assi dixo del Caton, (y aun mui en alabança suya) Latinas literas, vt reciperet persuaderi non potuit. Y aun quando Francia se hinchó dellos, y de sus Cornelias introduxeron su lengua Romana, (que era Latina) tan mañosamente que no poco tiempo todas las escrituras sentencias y otros actos publicos se hacian en Latin, hasta que sobre esto hiço vna ordenacion el Rei Francisco el primero, con que restituyó su lengua no obstante, que en la escritura la Francesa, con la Latina ayã quedado tan incorporadas como se ve en las bulas de Cancelleria que vienen de Roma en lengua Latina, y letra Frãcesa. Los Arabes plantaron su lengua en toda Asia, y la Africa. Los Griegos en la declinacion de su imperio procuraron voluerla a esforçar, quiriendo leuantar el resplandor de su lengua enseñando a los estudiantes las leyes en Griego. Aunque sin causa se marauille Cuiacio de los que

dicen

dicen que las leyes del Codigo ayan estado en Griego, pues Iustiniano espresamente lo dice assi. Y assi traduxeron los vltimos libros de la Metafisica de Aristoteles de Arabigo en Griego, quando se perdio el original Griego, que dexò el Filosofo. Y buena parte de las obras de santo Tomas passaron de la lengua Latina a la suya propia. Y en resolucion barbaro, llamaban antiguamente al que no hablaba la lengua del Pais: y esto era mas vsado entre los Hebreos: como lo notò vn gran Rabino sobre vn Salmo de Dauid: donde los Egicios por esta raçon son llamados barbaros, con auer sido estimados de Cesar Herodoto, y de todos los antiguos por la gente de mejor entendimiento de su edad. Y vltimamente cierran este intento las palabras, que refiere Aulio Gelio, que dixo Fauorino Filosofo a vn mancebo que hablaba con affectacion. A se de viuir con las costumbres passadas, y hablar con las palabras presentes. Y aunque bastaran estas autoridades y otras innumerables, que ayudan a este intento, otra raçon ai principal del nuestro que creo que vence a todas las que se le pueden oponer, y es, que no se yo que cosa se pueda desear mas, que ver en nuestra lengua con propiedad declarado el estilo de la Escritura sagrada en la qual las sentencias, que parecè inteligibles, y destrabadas parecen en nuestro ordinario lenguage, tan lisas, faciles, y corrientes, que se satisface el entendimiento, como cayendo en la quenta, y asegurandose de que el Espiri-

tu Santo (sin duda) las quiso entender assi, que como es el autor de la diuina Escritura, y vino en lẽguas, en la propiedad de todas se puede hallar la propiedad della; y la que yo en este libro ê procurado guardar con cuidado de declararar la elegãcia secreta, que en las sagradas letras *ai (que vence infinitamente la de Ciceron, y se ajusta mucho a nuestra lengua) deseo mucho que se aduierta, y pues ya nuestra lengua no es tan grosera como antiguamente, que desautoriçaba, y no declaraua los testos sagrados, antes esta tan adornada de tropos, y figuras; que no solo declara con propiedad los mas delgados conceptos, pero encarece lo bueno, y vitupera lo malo dentro de los limites de la verdad con mayor rigor, que otra. Bien puede fiarsele con estas condiciones la interpretacion de la escritura sagrada. Y con auerme mouido estas rasones, y otras no quiero dexar prenda metida para el Santoral que quedo acabando, que si en esta lengua esto no pareciere como espero, como tiniendole en la Latina hecho le è buelto (persuadido de amigos, y aun mãdo de superiores) en la vulgar, estotro q̃ esta ya casi en la nuestra le voluere luego a la Latina, pero si el estilo, orden, y sustancia como aqui agrada, como vamos a buscar el libro, q̃ tiene algo desto a la Italiana, y otras, y con cuidado le traduzimos vengan de alla a buscar desto en los nuestros donde no hallaran menos, y sino hallaren tanto ô mas con el mismo lo traduzgan.* Todo esto es de Frai Hernando de Santiago, llamado por su bien decir Pico de oro. Y Lope de Vega en su Poema Heroico lo dixo gallardamente.

Da pues licencia tu que los preceptos

dido adquirir en eſtas Inſtituciones, reglas, y preceptos de ſu gramatica. Tal Mario, Nizolio, ò Ambroſio Calepino pedian otro de Librixa, ò Priſciano: Pero mientras eſtos reſucitan naciendo otros como ellos acompañen al preſente Nicanor, ò Minucio. Pues como v. m. igual en el aſunto, y mayor en la erudicion que ellos, yo en la metodo menor que eſtos, y en el argumento ſemejante quiero que el ardiente junto con tan gran teſoro tenga precio, eſta pequeña plomada, en el vſo de las minas ſea eſtimable. Y para la labor de tãtas como en eſta nueua Eſpaña nos a deſcubierto el açogue ſera de alguna importancia. Sino tan cendrado como deuia, lo mas bien labrado que yo è podido, y todo con el arrimo de tan gran teſoro ſera de codicia. Porque diciendo lo que ſiento pareceme que Plinio ſegundo eſcriuiendo è Seuero nos dio la figura de v.m. y ſus obras, y aũque ſu poca ſalud, y prolixa enfermedad en Tito Ariſton en eſtas palabras. *Perturbat me longa, & pertinax valetudo Titi Ariſtonis: quem ſingulariter & miror, & diligo. Nihil eſt enim ello grauius, ſanctius, doctius, vt mihi non vnus homo, ſed literæ ipſæ, omneſque bonæ artes in vno homine ſummum periculum adire videantur. Quam peritus ille & priuati iuris, & publici, quantum rerum, quantum exemplorum, quantum antiquitatis tenet, Nihil eſt quod diſcere velis, quod ille docere non poſſit: mihi certe quoties aliquid abditum quæro, ille theſaurus eſt.* Y no me parece que ſon menos a nueſtro propoſito las cauſas porque a la erudicion de Ariſtõ

llamò

llama teſoro proſiguiendo. *Iam quanta ſermonibus eius fides? quanta authoritas? quam preſſa, & decora cunctatio? quid eſt, quod non ſtatim ſciat? & tamen plerumque hæſitat. Dubitat diuerſitate rationũ, quas acri, magnoque iudicio ab origine, cauſiſque primis reperit, diſcernit, expendit.* El miſmo en otra epiſtola eſcuſa mi atreuimiento de acomodar tan vmilde trabajo a tan grãdioſa obra por ſer el fin vno defender, Onrrar, engrandecer la gloria de nueſtra patria. *Inde liber* (dice) *creuit, dum ornare patriam, & amplificare, gaudemus: pariter & defenſioni eius ſeruimus, & gloriæ.* Aunque con gran deſigualdad. v. m. con gran teſoro. Porque ſiendo (como lo es) quando mayor, mas rico, demas prouecho y eſtimacion como en otra Epiſtola lo dixo tambien Plinio. *Et hercule vt aliæ bonæ artes, ita liber bonus melior eſt quiſque, quo maior.* Y con tan pequeños tratados como ſon la Elo quencia Eſpañola, el Orador, eſtas Inſtituciones y Ortografia. Porque como en el Teſoro eſta cierto lo bueno en eſtas partes ay temor de lo malo à que ſe da algun remedio con la breuedad ſegun Opinion de Marcial a ſu libro.

Tertia res hæc eſt, quod ſicui forte legeris:
Sis, licet vſque malus, non odioſus eris.

Vna milicia profeſamos. Vna empreſa pretendemos aunque ocupando diferentes plaças, v. m. de general. Yo de minimo ſoldado con tal capitã puedo prometerme buenas eſperanças, y aſegurar buen ſuceſo: como el Salamino lo tenia (aunque pequeño) defendido de el eſcudo de Tela-

mon su ermano. Que quando es Leon el Capitan no se duda en la gloria aunque sea el soldado cierto. V.m. como capitan desta jornada merecia en su conducion, como Maestro en su dotrina y la de estos renglones en su proteccion y a mi me põga en el numero de los que le desean seruir assi guarde Dios a V.m.

FIN.

INS.

INSTITV CIONES DE LA Gramatica Eſpañola.

LAS partes de la Oracion todas las lenguas conuienen en que ſean las miſmas, aunque en el numero ay opiniones. Mas ſupueſto que ſe determine quantas, y quales ſon ſeran en nueſtra lengua las que en la Griega, y Latina como conſtara. Varron ſeñalò dos partes ſolas, y parece lo tomò de Ariſtoteles; aunque deſpues ſiguiendo el parecer de Dion dixo que eran tres, y en eſto no tuuo conſtancia, pues vltimamente ſeñalò quatro. Ariſtarco afirmò que eran once: y aſsi lo ſintiò Quintiliano aũque deſpues puſo ocho Pedro Simon Abril en ſu arte Latina y Griega puſo diez. Antonio de Nebrixa enſeñò ocho, y eſta es la opinion que mas fuerça a tenido, y durado. Franciſco Sanchez de las Broças prueua que ſon ſeis. Mi opinion (dende que tuue diſcurſo propio) a ſido de que ſon cinco, y aſsi lo enſeño a mis dicipulos, y ſe a defendido en

conclusiones publicas, sin que con ningunas raçones, ni argumentos nos ayan podido conuencer, ni probar lo contrario: y mas sin temor lo tenemos despues, que con ser opinion nuestra hallamos ser tan antigua que la tubo, y enseñò Platon, y despues dello escribio Diogenes Laercio en la vida de Zenon, y las quenta Nombre, Verbo, Preposicion, Adueruio, Coniuncion. Las palabras de de Platon son estas. *Todas las cosas del mundo ò son permanentes como el ombre, arbol. Y estas se llaman nombres: otras ai cuia naturaleça dura en quanto se exercita la tal cosa como Corre, Ama; y este es verbo. El nombre a menester alguna cosa que la determine a aquesto, o aquello, y desto sirue la Preposicion en la inorancia por la inorancia. El verbo tiene tambien necesidad de cosa que le de calidad buena; o mala, y esto hace el aduerbio, bien, corre, mal corre. Finalmente conuenia que las oraciones que constan de, las quatro cósas dichas se trabasen, y atasen entre si, y para esto aprouecha la conjuncion, como yo leo, y tu oyes.* Esto es de Platon, y dotrina verdadera, y siendolo porque se a de seguir la opinion que fuere mas comun? No teniendo fundaméto de verdad, pues es cierto, que el yerro comun no a de establecer derecho forçoso?

El nombre (en lengua Española no se declina) por casos, sino se varia con prepoficiones, como *el ombre, del ombre, para el ombre.* El verbo se conjuga por modos, y tiempos, como *amo, amaba, ame.* La prepoficion se pone al nombre por apoficion, y no por compoficion como en el Latin, como con

Pedro, a Pedro, contra Pedro. Si algunas veces ſe halla en compoſicion ſera en diciones que ſalen de Latinas no propiamente Eſpañolas, como *permanente perfido, ingrato, reprobo.*

El aduerbio es al que el nombre ò verbo le da calidad buena, ò mala; como *bien ama, mal corre, mui ſanto, poco ſanto.*

La conjuncion junta ſemejantes oraciones; como *tu lees, y Pedro eſcribe.* El pronombre no hace diſtinta parte de la oracion que el nombre, y lo miſmo decimos del participio. El qual es nombre adjetiuo verbal. La interjecion no es parte de la oracion propia ni reducida, como adelante probaremos lo vno y lo otro.

El nombre es en dos maneras ſuſtantiuo, ò adjetiuo: ſuſtantiuo es el que ſe junta ſolo a vn articulo, como *el ombre, la muger.* Porque en Eſpañol no ai ſuſtantiuos comunes de dos. Adjetiuo que ſe varia ò por dos terminaciones, como *ſanto, ſanta,* y eſtas ſiempre ſe acaban en O. y en A. la que ſe acaba en A. concierta con los femeninos; com, *muger ſanta,* la que en O. con los maſculinos. Y ſi vinieren los adjetiuos ſolos ſe ſuple el ſuſtantiuo, como *enemigo ombre, enemiga muger,* ſacaſe *teſtigo* que es comun de dos. Lo qual tambien ſucede frequentemente entre los Latinos. O el adjetiuo es comun de dos porque (contra la opinion de los q̃ contrario penſaron) en Eſpañol no ai comunes de tres. Los comunes de dos conuienen a ambos generos, y ſe acaban en muchas terminacione-

en E. como *leue*, *infame*, en IL. como *facil*, *debil*, en AZ. como *capaz*, en OZ. como *feroz*, &c. El nombre sustantiuo puede estar por si solo en la oracion, y el adjetiuo no puede estar sin sustantiuo expreso, ò suplido.

Los generos de los nombres son quatro, masculino, femenino, neutro, comun de dos. Al masculino acompaña este articulo. El. Al femenino La. al neutro Lo. el qual no se halla sino en sustantiuos adjetiuados, como *lo santo*, *lo bueno*, *lo facil*. El comun de dos es el adjetiuo (como queda dicho) y se llega a vno y otro sustantiuo, como *ombre infame*, *muger infame*, *varon mordaz*, *hembra mordaz*. Como a los cinco Latinos se añaden Epiceno, y Ambigo, tambien los podemos añadir a estos quatro Españoles porque los ai, como *el vinagre* se dice en esta tierra y en Castilla *la vinagre*, *el chinche*, y *la chinche*, y otros muchos que ai ambigos quando los nombres sustantiuos baxo de vna terminació admiten dos generos. Epiceno es el que no tiene mas de vn genero, y en el se entiende macho, y hembra, como *la Grulla*, *la Cigueña*, se entiende aunque sea el macho de aquella especie, *y el Gorrion*, *el Cuerno*, aunque sea la hembra.

Para conocer los generos en quanto lo sinificado la misma regla tienen los Españoles que los Latinos. Las voces que sinifican varon verdadero ò fingido son del masculino, las que hembra de el femenino, como lo enseña la primera regla del genero en todas las artes Latinas en quanto a

las

las terminaciones tambien ſon reglas ciertas, y ſin excepcion, que los nombres acabados en O. ſon Maſculinos, como *Libro, Carro, Fuego.* Los acabados en A. ſon Femeninos, como *Carta, Traça. Yerba,* ſacaſe *dia* que es Maſculino, aunque por abuſo, ò por eufonia ſe an hecho ambigos, los que comiençan en vocal, y ſe juntan mas de ordinario al articulo Maſculino, como *el Agua, el Alma, el Aſa,* con que en rigor ſe auia de decir *la Alma, la Aſa, la Agua.* Mas a tenido tal fuerça la eufonia entre los Eſpañoles, que por ella no ſolo en los verſos mas en las proſas no ſolo las cometen pronunciandolas, mas eſcribiendolas, como *A el Letor, a el Dotor, a el Maeſtro.* Eſcriben los que bien *al Lector al Dotor, al Maeſtro,* y en verſo.

De aquellos que arderan eternamente.

Imprimen

Daquellos quarderan eternamente.

Y en los ſobre eſcritos de los nombres, que comiençan en vocal no dicen *a Antonio, a Andres,* ſino *Antonio, Andres.* Y aun ſin auer eſte concurſo de vocales ſolo tiniendo atencion aſi ſe poſpone, ò antepone el adjetiuo hace eſtas finalefas, como. *Ombre primero, ò tercero, coſa grande, Pedro ſanto.* Antepueſto ſe dice. *Primer ombre, tercer ombre, ſan Pedro, ſan Ioan, Mari Lopez, Garci Sanchez, gran coſa, gran negocio.* Eſto en quanto la eufonia Eſpañola. En quãto a las demas terminaciones (queſon muchas) no es facil de eſtablecer regla general, porque por muchas partes hallo muchos de ambo,

gene

generos. Por lo qual pide ocupacion particular, si algun curioso quisiere tomarla por su quenta sera agradecido a su patria, que las muchas mias me an de ser impedimento para no hacerlo yo. Solo quiero aduertir no se dexen llebar del genero, que las diciones tienen en Latin, que haran solecismos y mal Romance; como los que dicen *el Puente, el Culebra* porque. *Pons*, y *Anguis*, son Masculinos, y assi tambien abran de decir *el fuente, el sangre*. Estos tales aun las etimologias de las diciones quieren explicar, quando hablan diciendo *los Abreojos, los Anteojos*, por *Abrojos, Antojos*. Parece me, que estos picando de resauidos pican de necios, pues vno dellos dixo allanandose a dar genero femenino a la culebra en Romance, que era hembra en Romance, y macho en Latin. Para huir stos hierros sigan el genero que el Español tuuiere receuido, y en los ambigos el vsado en la prouincia donde estuuieren conforme esta regla.

Orator Patriæ doctum ne spreuerit vsum.

Los articulos son tres. El, ò, Le, para Masculino, La, para Femenino. Lo, para Neutro. Aduierte se, que esto tiene comun la lengua Española con la Griega, que casi siempre se acompañan los articulos, y los nombres sustantiuos: como. *El ombre ama las virtudes*. Lo que no tiene en Latin, que sino es en ocasion forçosa no se junta a ellos, y esto es quando hacen la dicion comun indiuidua y singular, cómo *hic homo fecit*.

Los numeros son dos, Singular, Plural. Singu-

lar

lar que habla de vno, como *Ombre*, Plural de muchos, como *Ombres*. Solo en el tranſito del ſingular al plural hace eſta variacion en los nombres Eſpañoles en los acabados en vocal añadiendo. S. como *Santo, ſantos. Buena, buenas. Fuerte, fuertes. Caniqui, caniquis*, aunque algunos dicen *Caniquies*, como *Alhories*. En los acabados en conſonantes ſe añade Es, como *Martir, martires. Virgen, virgines. Celemin, celemines. Par, pares. Verdad, verdades. Almud, almudes. Dolor, dolores.*

Caſo es la caida, y terminacion de la dicion, y eſtas en ninguna otra lengua ſe hallan (de las que yo tengo noticia) con la variedad y elegancia, que en la Griega, y Latina, que tienen ſeis en cada numero. Las lenguas que deſto carecen ſe ayudan para variar las diciones (como diximos) delas Prepoſiciones. Aunque dos ò tres pronombres ai, que tienen variacion, en el ſingular. *Yo, de mi, para mi, conmigo. Tu, de ti, para ti, contigo, Aquel*, quando hace reziprocacion decimos *para ſi, conſigo*. De aqui ſe ſigue que como no tienen variedad no conſtituyen diferentes declinaciones. Porque ſolo en el recto, ò nominatiuo tienen ſu diferencia, y en las terminaciones diferentes ſon tantas, y mas que en Latin.

Tambien ai nombres diminutiuos, y aun tienẽ mas terminaciones que entre los Latinos, como de *Ombre, ombrecito, ombrecillo. De ſanto, ſantito, ſantillo ſantico*, y aun *ſantuelo*, de *Pedro, perico, periquito, periquillo*. Que tambien ſe halla la diminucion en los

nom-

nombres propios, los quales son los que significan cosa propia y determinada: como *Roma, Toledo, Toledo, Andalucia, Anibal, Taxo, &c.*

De los nombres propios de varon se deriban los Patronimicos, de que esta llena la lengua Española, como la Griega. Porque antiguamente, aunque los primeros nombres se hizieron comunes con auer muchos de vn nombre Pedros, Ioanes, Franciscos. Para la distincion necesaria al conocimiento decian *Alonso hijo de Pedro, Pedro de Fernando, Fernando de Martin. Martin de Sancho. Bartolome de Ximeno.* El qual modo de hablar tomaron de los Romanos. Despues a imitacion de los Griegos (de quien lo tomaron los poetas Latinos) vsaron de Patronimos diciendo. *Alonso Perez, Pedro Fernandez, Fernando Martinez Martin Sanchez, Sancho Rodriguez, ò Ruiz*, porque Ruiz, ò Rodriguez vienen de Rodrigo, porque aun Rui se dice; como el Cid Ruidiaz, y Diaz, es Patronimico de Diego, de *Nuño, Nuñez, de Ximeno, Ximenez, de Marcos Marquez de Enrrico, Enrriquez, &c.* Aunque algunos ai de quien no salen Patronimicos, y siendo nombres enteros juntos con otros se hacen parte: como *Marco Antonio, Ioan Francisco, Pedro Alonso.* Los Patronimicos son comunes a ombres y mugeres. como *Ioana Martinez, Ana Fernandez.* De nombres de hembras no se deriuan Patronimicos.

Los tres grados de nombres Positiuos, Comparatiuos, y Superlatiuos los ai en cierta manera,

por-

porque no guardan la formacion que entre los Latinos, ſino es los Superlatiuos, que ò vienen de llos ò les imitan, como *Santiſsimo, boniſsimo*. Lo que tiene de ſu Idioma es ſuplir con dos aduerbios eſtos grados, el poſitiuo, y mas en las comparaciones; como *Mas ſabio, mas ſanto*, y mui en los Superlatiuos: como *Mui abil, mui fiel*. Tambien a tomado algunos comparatiuos de los Latinos, como *Mejor, peor, menor mayor*. La conſtrucion del Comparatiuo es la conjuncion. Que como. *Mas bueno, que otro, ó mejor que otro, peor que tu, ò mas malo que tu, &c.*

Las perſonas, (como en qualquier lengua) ſon tres. Yo, tu, aquel. Los vocatiuos ſiempre ſon de la ſegunda. Los demas nominatiuos de la tercera, ſino es que por apoſicion ſe reducen a la primera ò ſegunda, como aun ſe reduce aquel en eſte verſo.

Yo aquel que exercite mi debil canto.

En rigor la perſona es del verbo, y decir que es del nombre, no es otra coſa que decir que el nombre ſirue a la tal perſona.

El Participio no hace diſtinta parte de la oracion, que el nombre, porque es cierta manera de nombre verbal adjetiuo, y ſi por alguna cauſa auia de ſer parte diſtinta fuera por ſu ſinificar con tiempo, no ſinifica luego no es? Porque *Amans*, en Latin y *Amante* en Eſpañol, puede ſer de todos tiempos: como *ſoi amante, Amans ſum, fui amante, amans fui, auia ſido amante, amans fueram, ſere amante, amans ero, abre ſido amante amans fuero*. Aſsi lo enſeñò ſan

Iuſ-

Iustino martir. *Quandoquidem* (dice) *hæc syllaba. Ens, non vnum duntaxat, sed tria innuit tempora, præsens, præteritum, atque futurum.* Platon puso esta palabra, *Ens*, con el tiempo futuro. Ciceron dixo. *Et absui proficiscens in Græciam.* Iulio Cesar. *Quos ab vrbe discendens Pompeius erat adhortatus.* Terencio. *Sed postquam amans accessit præcium pollicens.* El mismo. *Vltro ad eam veniens indicans amare.* A querer traer todos los exemplos que desto ai fuera no querer acabar *Amatus, Amaturus, Amandus.* Al variar de los verbos los vemos juntos con todos los tiempos.

El pronombre tambien no constituye distinta parte de la oracion que el nombre. Porque si lo fuera tuuiera difinició particular que declarara su naturaleça, y no le conuiniera la que le dan al nõbre como le conuiene, y quadra, luego tambien es nombre? Porque se declina por casos y no sinifica con tiempo. Demas desto, Aristoteles dixo de la oracion, que constaba del nombre, y del verbo consta deste que llaman pronombre, y del verbo, luego es lo mismo que el nombre? San Agustin no dixo que el pronombre se ponia por el nombre, sino el nombre por el pronombre; como *Bartolome supone por mi*, y parece le dio ocasion Platon diciendo en el Timeo, que antes que las cosas tuuiesen nombre se llamaban con los pronombres, y por eso el cielo se decia. *Hoc, ó Ipsum.* Y ami me parece que el Sabio se lo llamò quando dixo, *& hoc (id est Cælum) quod continet omnia scientiam ha-*

bet

bet vocis. Y lo comenta Dauid quando dice. *Cœli enarrant gloriam Dei, &c.* Y eſta mas indiuidual el Yo. Tu. Aquel, ſeñalandole, que el que llaman nõbre propio Franciſco, Sancho, Andres. Porque ai muchos deſtos nombres, y puedo dudar de quien ſe entienda, y diciendo. Yo, no ſe entiende otro que de mi, y tu, de ti. Porque a ſer la dotrina contraria verdadera tambien fueran pronõbres. *Maeſtro, Dotor, Capitan, Rei, Duque, &c.* Porque ſe ponen por los nombres de los que tienen eſtos oficios, grados, ò ſuperioridad. Fueranlo tambien las diciones dichas por Antonomaſia *el Poeta, por Virgilio, el Orador, por Ciceron.* Los poſſeſiuos ſalidos de nombres propios fueran pronombres: como *Pompeianus, Ciceronianus,* porque ſe ponen por los nombres propios de quien ſe deriban. Demas deſto era neceſario dar otra concordancia diferente de las tres, ſi eſta no es de ſuſtantiuo, y adjetiuo por no ſer eſtas diciones nombres. *Liber meus, mater tua, Palium ſuum.* Luego como quiera que ſea, yerran los que dicẽ que eſtas ſon partes diſtintas del nombre, como tambien variaron en el numero, pues Probo Gramatico dixo que eran veinte y vno, Priſciano, y los modernos quince, y otras coſas, que no nos importa ſauer, mas que eſtas voces ſon verdaderos nombres y no hacen parte diſtinta. En lo qual me ê detenido por ſer dotrina, que importa a la Gramatica de muchas lenguas.

El verbo ò es impersonal, ò perſonal. El perſonal es el que tiene numeros y perſonas ciertas y

determinadas: como, *amas, lees, oyes*, Imperſonal el que no tiene numeros, ni perſonas ciertas, ni determinadas; como ſon todos los infinitiuos, *amar leer, oir*, y no otros modos.

Las conjugaciones ſon tres, y no quatro (como algunos quiſieron fueſen a imitacion de los Latinos) y ſe conocen en los infinitiuos. La primera ſe acaba en Ar. como, *amar, enſeñar*. La ſegũda en Er, como *leer, ſaber*. La tercera en Ir. como *oir, ſeruir*. Algunos verbos ſon de dos conjugaciones, como *añader, añadir*.

Los modos ſon ſegun los aduerbios, mas los mas comunes ſon quatro. Indicatiuo, Imperatiuo, Conjuntiuo, Infinitiuo. Y aun a eſte mejor le dixeramos ſin modo pues no le tiene con determinacion y certeça, mas eſte es ſu modo no tenerle. Es de tal naturaleça que por la figura Enalage ſe pone por el nombre, y aun recibe articulos, y preposiciones, como *el eſcrebir es probechoſo, del eſcrebir ſe ſigue mucho bien, con el eſcrebir me é facilitado, la pluma es para eſcrebir*. Iunto con los verbos exadjunto ſe hace de ſu miſma naturaleça: como, *puedo eſcrebir, acoſtumbro leer, debo enſeñar*. Y con algunos recibe prepoſicion, como *dexo de amar, no trato de oir*, Con Entiendo, Pienſo, Digo, no ſe juntan infinitiuos ſino eſta conjuncion. Que, y con indicatiuo como, *entiendo que amas, pienſo que eſcribes, digo que lees*, aſsi quando ſe les llega infinitiuo es por Enalage vn tiempo, y modo por otro, y apela ſobre la perſona del verbo determinante, como, *entiendo a-*

mar, es decir *entiendo que amare, pienſo eſcrebir, pienſo que eſcribire.*

Los generos de los verbos ſon tres el Suſtantiuo, *Soi, Eres, Ser.* Los Neutros que no dicen tranſicion, como, *Viuo, Duermo, Ando.* Los actiuos los que la dicen; como *Leo, Amo, Eſcribo.* Aunque Viuo algunas veces ſe hace actiuo; como *vino vida triſte.* Porque no es inconueniente vn verbo ſer de dos generos por diferentes vſos, ò en diferentes tiempos, ò en diferentes tierras, como eſte verbo *entrar* en Eſpaña ſiempre auia ſido neutro, y ya muchas veces le hacen actiuo diciendo. *Entra eſe recado, entra eſas coſas.* La paſiua ſe ſinifica por circunloquios del participio en Do, y el verbo Ser, como *Ser amado, yo ſoi enſeñado, tu fuiſte oydo.* Algunos participios ai (como en Latin) q̃ ſinifican actiua, y paſiua, como *Leido, cenado, bebido, comido, Ombre bien leido* ſe dice en actiua, y *libro leido*, en paſsiua, *Eſtoi bien cenado, bien bedido, bien comido* ſe dice en actiua, y tambien ſe hallan en paſiua pero no verbo ninguno ſino es ayudado de Soi, Eres, &c. La conſtrucion deſtos verbos actiuos es mediante prepoſicion, y ſin ella. En coſas animadas por la maior parte ſe pone la prepoſicion, como *ſirue a Pedro, fauorezco a Ioan, amo, a Franciſco.* En coſa ſin alma eſtan ſin ella, como, *amo la verdad, leo los libros, oyo el Euangelio.* Aunque los de mouimiento quieren los lugares con prepoſicion, como *Voi á Toledo, parto a Seuilla.* Quando ſe hace reciprocacion ſobre qualquiera de las tres perſonas ſe dice deſta

manera. *Amome, Amaste, Amase. Amamonos, Amanse.* Y tambien sin hacerla decimos. *Amisme, amote, amannos, amanos.* Y en la tercera se hace el articulo relatiuo, como *Amanle, amanles, amanla, amanlas.* Quando se juntan a infinitiuos algunos conuierten la R. en L. y dicen por *amarle, amalle, amarles, amallos, amarla; amalla.*

Los tiempos son los que entre los Latinos (digo) seis. Los tres que son Preterito imperfeto, Preterito perfeto, Preterito perfeto Futuro imperfeto se forman del presente; como *Amo, amas, amaba, ame, amare. Leo, leya, ley, leere.* El Preterito plusquam perfeto, el Futuro perfeto, y los dos preteritos del conjuntiuo son circunloquios, como *yo auia amado, yo abre amado, yo aya amado vbiese amado.* El imperatiuo tambien se forma del presente; como *ama tu.* Este verbo. *E. As. A. auemos, aueis, an,* es casi como *Soi*, assi ayuda a los circunloquios: aunque por venir de *Habeo.* Latino tiene algunas veces su sinificado y constrution, como *A quatro años,* es decir tiene quatro años. El Italiano casi siempre lo vsa por tener su Infinitiuo. *Auer,* a dexado la fuerça de ser verbo, y la tiene de nombre, y assi le dan plural *aueres,* por las riqueças, aunque no esta bié receuida esta dicion en buen lenguage. Deste verbo, desta dicion. De. y los Infinitiuos se hacen circunloquios, que corresponden a los de Rus, y Dus en Latin, como, *è de amar, é de ser amado, aueis de enseñar, aueis de ser enseñado.* Del preterito imperfeto no se forma otro tiempo, aunque en algunos ai que

con-

conſiderar aduirtiendo al vſo de *ver*, es preterito *mi*, y eſtà reprobado *vide*. Mas en tercera perſona ſe dice, *vio*, y *vido*, de *traer*, ſe dice, *truxo*, y *traxo*, y lo toma de *traho* Latino. Los de la primera conjugacion ſe acaban en E. como *amè*, *enſeñé*, *alabè*. Los de la ſegunda, y tercera en I. como *lei*, *vi*, *ſerui*. En la primera ſilaba en la tercera perſona de ſingular, y plural, en eſtas dos conjugaciones la E ſe conuierte en I. como *Serui*, *ſiruio*, y *ſiruieron*. Eſto en algunos verbos, que en otros no, como *Lei*, *leyo*, *leyeron*. Pero es bien, que eſtas, y otras tales mudanças aduierta el curioſo en la lengua Eſpañola.

Aduerbios no ai tantos como en la lengua Latina. Los Numerales Latinos, como *Semel*, *Bis*, *Ter*, &c. ſe interpretan por nombres Eſpañoles, como *vna vez*, *dos*, *tres*, &c. Los de tiempo en Latin muchos lo ſon, como *Nuper*, *nunc*, *ſemper*. Mas no todos los q̃ quentan, porque *hodie*, es ablatiuo, y *Sero*, *cito*, *breui*, *continuo*. Y otros a quien ſe le ſuple tẽpore, y aſsi tambien en *mucho*, *poco* ſe entiende *tiẽpo*, y *mañana*, *mediodia*, *tarde*, ſon nombres Aduerbios ſon, *aora*, *antes*, *depues*. Tambien lo ſon de lugar *Aqui*, *ay*, *lexos*, *cerca*. Y no ai la copia que en Latin. Las afirmaciones tambien ſe hacen por nombres, y no por aduerbios, como *ciertamente*, *deberas*, *por mi vida*, ſino es *Si*, que es aduerbio, y *no*, en las negaciones. *Ojala* es aduerbio optatiuo. *Si*, y *ſino*, condicional. Las interrogaciones ſon nombres, como *Porque?* donde ſe ſuple *raçon*, *ó cauſa*. Y aun en Latin tambien lo ſon. *Quare*, ablatiuo *Quamo*

brem. Acusatiuo. Las demonstraciones se hacen por verbos, como *veisla alli*, *alli esta*. Las dudas por nombres, como *acaso*, *por ventura*, *hola*, que es dicionvocatiua tengola yo por nombre comun, y algunos le dan plural *Holas acaba* es verbo.

Las prepositiones tambien son menos que en Latin. *A*. *para*, *sin con*, *para con*, *de*, *Contra*, *hacia*. hasta Los Hispanismos que les corresponden a las demas Latinas, ò son nombres ò aduerbios Españoles.

Conjunciones no hallo mas de tres. *Y*. conjuntiua, *O*. disjuntiua, *Ni*, negatiua, La interjecion en Latin, Griego, ò Español no hace parte de oració. Porque las partes de la oració an de finificar por albedrio de los nõbres, y no naturalmente. La interjecion es vn afecto del animo que finifica sus passiones naturalmente, luego no puede constituir parte de la oracion? El suspiro, solloço, quexa, risa, y las demas señales de dolor y alegria de la misma manera se hallan en el Griego, que en el Latino, Arabigo, Hebreo, Indio, Español, y aun las ai en los brutos, luego son afectos naturales? Pues por serlo todos rien, y lloran con vnas mismas voces, y assi no hacẽ parte de la oracion segũ Aristoteles. Los Griegos contaron entre sus aduerbios las interjeciones, mas fue engaño, porque ni son voces Griegas, ni Latinas, ni Españolas, aunque se escriban con sus letras, las quales no son mas de vnas señales de alegria, ò de pesar que se hallan en los brutos, que ni tienen discurso

ni ha

ni habla. Por eſtas cauſas Lorenço Vala deſechò la interjecion de las partes de la oracion. An replicado algunos, que baſta hacerle mudar el ſentido a la oracion para que ſea parte ſuya. A los quales è reſpondido, que vna pũtuacion deſta, ò de aquella manera cauſa eſta variedad de ſentido, y no por eſo los puntos ſon parte de la oracion, de lo qual ſe infiere euidentemente que ſon cinco como auemos probado.

Las concordancias ſon tres (como en Latin) de nominatiuo, y verbo, ſuſtantiuo, y adjetiuo, relatiuo, y antecedente.

La denominatiuo, y verbo conciertan en dos coſas en numero, y en perſona; como *yo amo, tu amas*. No puede auer verbo ſin nominatiuo, ò coſa que haga las partes. Los nominatiuos que ordinariamente ſe ſuplen, ſon la primera y ſegunda perſona, y terceras del plural: como, *Amo, leen, dicen*. Quando ai dos ò mas nominatiuos de diferentes perſonas el verbo a de ſeguir la mas principal. La primera es mas principal, que la ſegunda, la ſegunda que la tercera, y muchos nominatiuos de ſingular, quieren el verbo de plural: como *Yo y tu amamos. Tu y aquel leeis*. La corteſia Eſpañola tiene algunos modos de hablar, que peruierten deſtas concordancias vſando de el plural por ſingular, y de la tercera por ſegunda perſona, como *Vos haceis* eſto para decir *tu haces. V. Mageſtad, Excelencia, Señoria, ò Merced me ayude y fauorezca*. Aqui la ſegunda perſona la hace tercera.

El sustantiuo, y adjetiuo conciertan en genero y numero: como *Varon santo, muger onesta.* Muchos sustantiuos de singular de ordinario quieré el adjetiuo de plural: como *Pedro y Ioan sanios.* Si ai muchos sustantiuos, y el adjetiuo es de singular concierta con el mas cercano como: *Enojos, rencores, pasiones, enemistad mala.* Esto es poco vsado, dixerase bien, *todo es malo, ó es cosa mala, ò son cosas malas.* Si es de plural el adjetiuo a de seguir el mas principal genero, que es el masculino: como *Pedro y Maria santos.* El relatiuo y antecedente conciertan en dos cosas, en numero, y en persona: como *Conozco a Pedro, el qual te ama. La doncella sirue a Dios: a la qual el premia. Los ombres me onrran a los quales amo.* Aunque algunas veces el relatiuo es inuariable, que, ò quien como. *Pedro, que te ama es conocido mio. Maria que me sirue te onrra. Los ombres que onrras te pagan. Las mugeres que estimas corresponden bien. Pedro a quien onrras te ama. Ioana a quien sustentas te sirue. Los ombres a quien conoces te quieren.* Aunque a este algunos le dan plural comun de dos diciendo. *Los ombres, ó mugeres, a quienes conoces.*

Acerca de la propiedad de la lengua Española me parece es bien aduertir, que aunque es verdad que tiene muchas diciones de otras lenguas como de la Gotica, Arabiga, Hebrea, Latina, (porque estas naciones particularmente la an auitado) y de la Francesa, Italiana, Flaméca, Alemana, Griega, y otras (por la comunicació, y correspõdécia) con todo no es facil de aueriguar en los vocablos

que

que tengan analogia, vna y otra lengua, qual los tomò de qual. A demas, que no porque los vocablos ſean comunes a algunas lenguas es cierto q̃ vnas los tomarõ de otras. Porq̃, q̃ mas raçõ ai para q̃ el Eſpañol reciuieſe eſtos nõbres, *tabula, ó pared* y otros, *de Tabula, & paries*, Latinos, que el Latino de el Eſpañol? pues Quintiliano confieſa, que reciuieron muchos terminos los Latinos de los Eſpañoles, y los reduxeron a ſu Idioma, como tambien ſe nos an pegado de otras naciones, y las emos reducido al nueſtro. Aſsi digo que lo mas cierto es en ſemejantes voces que dende la confuſion de las lenguas en Babilonia ſon muchiſsimas dellas comunes ſino todas. Porque nunca Dios caſtigò a los ombres ſin que en el maior rigor del caſtigo dexaſe de acordarſe, y vſaſe de ſu miſericordia. Aſsi aunque caſtigò aquellos locos de la torre con la confuſion de las ſetenta y dos lenguas, vſò de ſu miſericordia dexando los vocablos comunes para que tuuieſen alguna entrada y principio de comunicacion para la intelligencia de los que les dio particulares. Y (ſino juzgo mal) me parece que los mas de los tales vocablos comunes ſerian de la lengua Hebrea, que era ſola la que haſta entonces ſe hablaua. En prueba deſto hace la dotrina de Frai Rodrigo de Yepes en el libro del Niño Inocente de la Guarda, y la de don Ioã Lopez Velaſco en el de la lengua Caſtellana, y no pienſo que dexara de ayudarnos del doctiſsimo Couarrubias.

Tambien aunque (como emos enseñado) la lengua Española tiene su Idioma, y dialetos la emos ido cotejando con la Latina por hazer mas conocida esta verdad con la diferencia de declinaciones, conjugaciones, generos, y otras cosas, que en nuestra dotrina se podran auer aduertido, y porque estas instituciones, y los demas preceptos que acerca desta lengua se podran dar no son para nosotros sino para los estrangeros que la desean sauer, y el medio mas comun que entre nosotros y ellos ai para entendernos es la lengua Latina, por eso para comunicarles la nuestra la vamos equiparando en lo que es posible aduirtiendo en lo que tienen diferencia, porque assi les sera mas facil esta dotrina, como tambien lo es la Gramatica Griega a los que primero supieron Latin. Que por ser esta lengua tan comũ a todas las naciones del mundo, y enseñarse casi en todas ellas cõ tanto cuidado; y curiosidad en estudios publicos, y particulares â permitido Dios que no aya Prouincia donde este en su puridad, y que solo aya quedado en los libros que tenemos de los antiguos en su origen, de quien se deriua a los que an escrito y escriben los sucesores de todas las naciones en todas las materias con la imitacion posible, vnos mas, otros menos bien, procurando dar a entender sus concetos.

Con esto entiendo emos dado vn suficiente principio a la Gramatica Española, para que otros de cuio ingenio mas se pueda fiar la aumenten

como la Griega, y Latina pues es vna de las ſeten ta y dos lenguas eſtimadas en las naciones eſtrangeras. El letor reciua de mi los deſeos que en eſta obra puede auer conocido pues ſuelen tener eſti macion del animo que proceden. Y particularmente. v. m. pues arrimo a ſu gran teſoro mi pobreça para que cobre valor, y pues ambos procuramos hacer conocido el de nueſtra lengua concluyo con las coplas Eſpañolas de Franciſco Guzman.

Onrra del onor Hiſpano
(Mas iluſtre, y eſcelente)
Receuid eſte preſente
Pequeño de pobre mano.
Mas ya que no me concede
La fuerça que poco puede
Crecer en la cantidad
Receuid la voluntad
Crecida de do procede.

DECIMA DOMINI Philippi de Melgarejo Manrriqui discipuli Autoris.

CEdat tibi ipse Archimedes,
Grammaticus, ac Sosibius;
Aristonicus, Archibius
Donatus, Acron, Diomedes,
Eleates, Palamedes,
Apion, Crates, Dicæarcus,
Diogenianus, Aristarchus,
In Grammaticis præceptis
Admodum doctis erectis,
Etin Eticis Plutarchus.

AL LICENCIADO don Fernando de Balleſteros y Saauedra, Vicario y viſitador general de Ciudad real y ſus partidos, por el Sereniſsimo Infante Cardenal de Eſpaña.

EL ruego del ſeñor, y aun la inſinuacion de ſu voluntad es mandato mui apretado para el ſieruo fiel. Por tal è tenido yo el guſto que v.m. me a moſtrado de que paſaſe los ojos por la Eloquencia Eſpañola del mui docto Maeſtro Bartolome Ximenez Paton, y le apuntaſe lo que me pareciese. E la mirado con antojos de aficion por ſu dueño, y ſu patron, y cõ mui buen deſeo de acertar. Dire lo que yo mudara, añadi. ra, ò quitara, ſi vbiera de ſalir en mi nombre, como quien tiene freſcas las eſpecies de la E-

loquen-

Eloquencia. Sino contentaren mis apuntamientos, no abra nada perdido, y yo desde luego los anulo y doy por no hechos, y me sujeto al parecer de v.m. y del señor Maestro, cuio siervo, y Capellan soi, y sere siempre.

1 Lo que en este libro se trata de la Elocucion está mui bien tratado y merece su autor eternas alabanças por tan buen trabajo: mas no se deue contentar con lo hecho, sino acrecentarlo con lo que el mismo fol. 16. confiesa ser necesario, que es la inuencion, y disposicion: porq el argumento desnudo es propio del Logico; mas el vestido con probaciones, el asseado, y vistoso con magestad de palabras es del Retorico. Confieso que el cepillo, y el azuela, no son parte del arte, ni de la madera que se labra, instrumentos si, con mas madera que hierro, sin los quales no se labrara. Pues porque emos de querer hacer eloquentes sin los instrumentos, que an menester para serlo? si el padre quiere que el hijo se enseñe a escrebir, no le a de dar tinta, papel y pluma para que escriba? si la madre enseña a labrar a la hija, no le a de dar aguja, dedal, seda, y lienço con que haga su labor? ò que son instrumentos: si, pero sin ellos, ni el hijo sera escribano, ni la hija labrandera. Assi el padre, y maestro dela Eloquencia deue dar a sus hijos, y discipulos lo que les ayuda para ser eloquentes.

2 Y si el mismo Maestro Ximenez, fol. 94. 6. dice que qualquier lugar Topico pertenece a la Amplificacion: y fol. 11. 6. que la Eloquencia a de te-

ner

ner grauedad de sentẽcias, mageſtad de palabras, y abundancia de coſas; porque no enſeñara a amplificar los lugares Topicos? porque no moſtrara las fuentes de donde an de ſacarſe las ſentencias, y las coſas que enrriquecen la elocucion? No me negara el Maeſtro lo que dice Ariſtoteles, lib. 3. cap. 1. Rheto. que tres coſas ſon en las que conſiſte la Eloquencia, la primera hallar, que decir, y con que probarlo: la ſegunda adornar lo que a hallado, y diſcurrido: la tercera diſponerlo bien. *Tria* (dice) *habentur, quibus omnis inſtitutio dicendi continetur: nam primum inuenire oportet, quibus fides fiat, deinde concepta, cogitataque eloqui poſtremo inuenta, commode, atque apte diſponere.* Y yo tengo por cierto, que el perfeto eloquente â de tener lo que dice Caſſ. ſuper Pſalm. 73. *Eloquens eſt, qui ſcit paruæ ſubmiſsè, media temperatè, magna granditer dicere: qui ſcit inuenire præclarè, enunciare magnificè, diſponere aperte, ac figurare variè: qui præmiatur apte, narrat apertè, arguit acriter, colligit fortiter, ornat excelsè, docet delectat, & efficit.* Si todo eſto a menester el eloquente, el arte de la Eloquencia lo a de moſtrar, la qual ſe eſcribe principalmente para predicadores. Pues conſidere v. m. ſi con la eſplicacion de Tropos, y figuras ſe a cũplido con todas eſtas obligaciones, y ſino enſeñe el docto Maeſtro de Eloquẽcia Eſpañola, pro dignitate las queſtiones, y generos de cauſas para que el dicipulo tenga alguna luz de como a de alabar, engrandecer, vituperar, abatir, perſuadir, ò diſuadir, acuſar, ò defender: enſeñele a diuidir, a definir,

a argumentar, para que pruebe lo que dixere, y amplifique el raçonamiento que hiciere. Enseñele a disponer las partes de la oracion Retorica, para que conforme a su opinion refute la contraria, y mueba a afectos varios. Enseñele demas delos tropos, y figuras el estilo numeroso, medio, è infimo; el orden con que a de colocar los nombres, los verbos, las dicciones vnas con otras. Y traiga exẽplos graues que enseñen, mueban, y deleiten de Frai Luis de Granada, de Frai Luis de Leon, del Padre Ribadeneira, de Cabrera, Fonseca, Castillo, y otros, y no sean todos de Poetas. Que assi lo an hecho los que doctamente an escrito de la Eloquencia Latina: y aunque no lo vbieran hecho, lo auia de hacer el que escribe de la Española para meros romancistas, que no an oido Logica, y an de aprender en el arte Retorica, lo que en los artes no pueden. Porque para no enseñar mas que la Elocucion, no auia para que tomar este trabajo tan lucido, pues las mugercillas mas viles gastan llebadas de sus afectos mas tropos, y figuras, que Ciceron. Y los poetas, cuios exemplos se traen, tan sin arte vsan el artificio que se les nota, como los versos que componen forçados de su buen natural. Assi que no se deue contentar el Maestro con lo que a escrito, pues no cumple con la obligacion en que le pone el titulo de Eloquencia, que es copiosè loquens sapiencia, y donde esta no se halla, no se hallara esotra, sino le enseña a buscar con agudeça, a hallar con presteça, disponer con

orden

orden, y distincion, a decir con ornato y suauidad, y a pronunciar con grauedad y donaire, que este es el principio desta sauiduria, que tanto bien y mal a hecho en el mundo. Y porque *sapienti sat est*, pasare a decir de paso lo que è notado en este libro.

3 Folio 9. del prologo se muestra el autor agradecido al Dotor Madera, y a Dios nuestro Señor por auerle alumbrado sus sentidos en la opinion que antes tenia, de que la lengua Espanola era Latin corrompido. Suplicole que lea al Dotor Aldrete sobre la lengua Castellana, y se confirmara en la opinion que antes tenia.

4 Folio 17. 6. se trata mui bien de la Catacresis, mas en los exemplos que se traen, folio 18. quando se pone vn epiteto por otro, no parece ai tanta verisimilitud ò claridad como conuiene para que sea abusion. Entenderase mejor quando se pone vn nõbre ageno a otro que lo tiene propio y mejor, como quando llamamos *a la seueridad, justicia; a la prodigalidad, liberalidad: al pertinaz constante: y al hipocrita santo*, por la similitud que entre si tienen estos vicios, y virtudes en la aparencia, y cercania.

Folio 18. la distincion que se da de Catacresis, y Metalepsis no la apruebo, porque en raçon de similitud, ò de cercania se toma la Catacresis: La Metalepsis se reduce a la Metonimia como se vera en mi Retorica, pagina 141. por otra raçon.

5 Folio 21. Vease mi sinedoque, y juzguese

quien va mas breue, mas claro, mas acertado.

6 Antonomasia no es tomar la dicion general por cosa particular, sino lo especial por lo indiuiduo. A este tropo reduxera yo la perifrasis como virtud, y la Perisologia como vicio: mas no la Macrologia por no ser falta conocida.

7 Folio 22. 6. El Soneto exemplo de Sinedoque es bueno enmendados los pies siguientes, como aqui estan.

2 *La fé aumentar del Terno soberano.*
4 *Que entrar el Turco a España es cosa fea*
9 *Que no le a de faltar el pan, y el vino*
10 *Que la tierra produzte en abundancia.*

8 Folio 23. efcelentemente se trata de la Metonimia, mas aduierto, que la Metalepsis es especie de Metonimia, quando discurriendo de vna en otra circunstancia iterandose la Metonimia, venimos a dar en lo sinificado, mas no de otra manera como la pone el autor.

9 Folio 30. La Antifrasis esta mui doctamente esplicada: vease si la Etopeya, ò Mimesis, y el Sarcasmos tienen alguna similitud con ella: para vnirse.

Folio 33. Quando cosas torpes se nombran cõ palabras onestas no parece que es por eufonismos, sino por metafora, ò perifrasis. Quando se batiçan con nombre de virtud los vicios, aũque sea por adulacion, ò lisonja, es catacresis, mas si es por sinificar lo contrario sera Ironia, ò Antifrasis.

31 Folio 35. 6. Las figuras de las palabras dice

el

el autor, ſon en tres maneras, ò por aumẽto, ò por diminucion, ò por traſtrueque. Veaſe ſi es mejor decir, ſon en quatro maneras. Repeticion ſemejãte, repeticion diferente, traſtocada, y numeroſa; Porque es diuiſion mas copioſa, y entera, mas clara, y diſtinta.

10 Folio 36. Yo quitara la letrilla de don Luis, y puſiera otra mejor.

11 Folio 35.6. Anafora es (dice el Maeſtro) quãdo vn meſmo vocablo ſe repite en los principios de los miembros. Yo dixera en los principios de los inciſos, miembros y periodos, y truxera exemplos de cadá coſa.

12 Folio 39. ſe puede poner en medio vn vocablo, &c. Eſta figura ſe llama en Griego Epizeuxis, y es repeticion al principio: Como Tu tu lo hiciſte; aunque ſe ſuele poner en medio vna palabra, ò vn parenteſis corto, ò largo, ſegun el exemplo, que pone el Maeſtro.

13 Folio 40. La Epanodos es gallarda figura de repeticion diferente. Veaſe en mi Retorica, que es dina de tratarſe mas de propoſito.

14 Folio 42. El Eco reduzgo yo a la Anadiploſis, porque aſsi como en ella ſe repite al principio de la clauſula el vocablo que ſe dixo al fin de la precedente, aſsi en el Eco. A eſta figura ahijo yo las oraciones enteras repetidas con emfaſis.

15 Folio 41.6. el Soneto de don Diego de Mendoça es admirable exemplo para la Epanodos.

Folio 43. 6. Los nombres Eſpañoles, &c. Eſta

nota y regla quitara, yo supuesto que es para Españoles que no la an menester; para estrangeros es buena, aunque con algunas fallencias: como, poeta, profeta.

17 Folio 47. Aora diremos, &c. Todo lo que se dice desde esta plana hasta las figuras, que se hacen por falta, nó esta en su lugar. Es bueno para la composicion tratada ex professo; para aqui no.

18 Folio 52. Zeuma es quando a vna palabra, que se pone al principio, ò al fin, &c. si se pone al principio se llama Protozeugma, si enmedio Mosozeugma: si en el fin Hypozeugma.

19 Quando se pone vna dicion, &c. Mirese bien que esta Prolepsis es de Gramaticos; la de Retoricos es lo mesmo, que Occupacio, quando se responde a la tacita.

20 Folio 54. Aunque en la Latina, &c. Todo lo que se dice desde aqui hasta la hoja 58. 6. no es de Eloquencia, ni deste lugar.

21 Folio 63. Lo sesto, &c. Lo que resta desta plana, y toda la siguiente pertenece a la Epanodos en quanto repeticion.

22 Folio 64. En nuestro Español, &c. No me puedo conformar con el Maestro en lo que dice, que no siempre a de guardar la distribucion vn orden solo: porque en no llebandolo no sera esornacion, sino confusion. Es fuerça que la tenga; como los exemplos que se traẽ fuera de el de la Dragontea. El de Virgilio es escelente.

Pastor arator, eques, paui, colui, superaui.

Ca-

Capras, rus, hoſtes, fronde, ligone, manu.

23 Folio 69. De la figura peticion, veanſe varios modos en mi Retorica, pagina 158. de los quales no ſe acuerda el Maeſtro.

24 Folio 72.6. Subjecciõ, en Griego Antiphora, &c. De eſta figura veanſe cinco modos galaniſimos en mi Retorica, pagina 260.

25 Folio 73. la Permiſion, y Prolepſis, no ſe incluyen debaxo de la Peticion, ſino de la ficcion; porque en ellas no preguntamos ſino fingimos.

26 Folio 74. Yo añadiera a la Proſopopeya recta, y oblica la muda que es mui galana, como la pongo en mi Retorica, pagina 169.

27 Folio 77. Veaſe bien ſi la Ironia puede ſer tropo como la pongo en mi Alegoria. 133.

28 Folio 78.6. El ſeñor Maeſtro no a hallado aquel genero de Ironia que pone de Caſtillejo, ni en Latinos, ni en Caſtellanos modernos. Vea ſi le contenta eſte diſtico que hiço vn antiguo en la cõ ſagracion de cierto Prelado.

Laus tua, non tua fraus, virtus, non copia rerum
Scandere te fecit hoc decus eximium.

Leaſe del rebes aſsi.

Eximium decus hoc fecit te ſcandere rerum
Copia, non virtus, fraus tua, non tua laus.

29 Folio 82. De la Apoſiopeſis, y Paralepſis, de ſu variedad, y vſos ſe dice aqui poco. Veaſe lo que yo digo, y tambien de la eſclamacion, que dice poco el Maeſtro, fol. 87.

30 Folio 84. La digreſion no es figura pues no

le quadra la difininicion, yo la põgo entre los modos de amplificar.

31 Folio 88. Aclamacion es tambien, &c. Los exemplos de la Epifonema no parecen a propoſito, porque a de ſer con aclamacion, ò admiracion, infiriendo de lo ya contado el daño, ò el probecho, &c. con alguna ſentencia breue.

32 Folio 93. Los Refranes reduzgo yo a la Alegoria, porque caſi ſiempre lo ſon.

33 Folio 98. La Comoracion es al modo de la ſuſtentacion, y parece eſpecie della, y aſsi deuen andar juntas.

34 Folio 98. 6. La Auxeſis, es hyperbole fina, y no deue apartarſe della, como ni la miosis. Y el exẽplo que ſe trae no es de Auxeſis, ſino de incremento. Y la Perifraſis mejor lugar tubiera en la Antonomaſia pues ſolo ſe diferencia della en la copia de palabras.

35 Folio 101. 6. La Tranſicion eſta diuinamente tratada, pero no es figura, como ni la premonicion de que ſe trata en la plana antes.

36 Folio 102. Eſte capitulo de los ſentidos de las eſcrituras es bueno, ſed quor ſum? Deſpues de los Tropos era ſu lugar, eſte no.

37 Folio 103. En lo que dice aqui el autor de la Alegoria contradice lo què dixo antes, fol. 19.

38 Folio 105. Eſto de las fabulas eſta aqui mui ſuelto, y lo demas q̃ reſta no eſta tratado, pro dignitate, porque como el Maeſtro juzga que no es parte de la Eloquencia apuntalo no mas, y dexa-

ſelo

ſelo por eſplicar, eſto me parece ſaluo meliori iudicio. Lo demas es admirable. Franciſco de Caſtro.

AL LICENCIADO don Fernando de Balleſteros, y Saauedra Vicario y viſitador general de Ciudad real y ſus partidos, por el Sereniſsimo Infante Cardenal de Eſpaña.

NO de v.m. mas de ſu linage todo es tā propio el moſtrar afecto a miperſona, y trabajos, onrrarlos, y multiplicar mercedes, que con la repetida continuacion ſe ponen cada dia en mayor obligacion: porque es de animo mui noble aumentar beneficios en el ſujeto, que vna vez ſe començò. Para los cuerdos ſuelen ſer de maior eſtimacion los auiſos, que miran a la amigable cenſura de las acciones, principalmente publi-

cas.

cas. Las mias no eſtan libres deſta obligacion, n jamas negare yo el deuido agradecimiento al aficionado cuidado, que v. m. a pueſto en que mis eſtudios ſalgan dinos de la aprobacion de los doctos con el eſamen y cenſura de los que lo ſon, y tanto como el padre Franciſco de Caſtro, de lo muchos, que la Santa Compañia de Ieſus tiene vno en quien mejor, que en Eufraſtes ſe halla, los que deſte dice Plinio. *Diſputat ſubtiliter, graniter, ornate.* Y aun lo que precedio. *Eſt enim obuius, & expoſitus, plenuſque humanitate, quam præcepit.* Y por ſu particular de v. m. ocioſo ſera repetir lo mui ſauido por tan notorio, mas para el agradecimiendo que a ſu Paternidad dire lo que Marcial á Pudente.

Cogis me calamo; manuque noſtra
Emendare meos, Pudens, libellos
O quam me nimium probas, amaſque.

Con proteſta de agradecer eſte amor, y aprobacion en las enmiendas, que ſe conoceran, que proceden de ſu amigable cenſura, para tener algunas opiniones que le an quadrado a la mia me dara ſu Paternidad licencia, pues conoce la fuerça, que hace al entendimiento, y voluntad de vn eſtudioſo deſpues de auer dado en vn penſamiento (que no tiene de nueuo mas, que parecello) hallar antiguos, que ayan tenido lo miſmo; ſegun lo de Cayo Plinio. *Varia ſunt* (dice) *hominum iudicia, varia voluntates. Inde, qui eandem cauſam ſimul audierunt, ſæpe diuerſum, interdum idem, ſed ex diuerſis animi motibus ſentiunt. Præterea ſuæ quiſque inuentioni fauet; & quaſi for-*

tiſsimum complectitur, quum ab alio dictum eſt, quod ipſe præuidet. Omnibus ergo dandum eſt aliquid, quod teneant, quod agnoſcant. Con eſta licencia, y concerteça de que lo que dixere no es con animo de eſcuſar yerros, ſino de dar raçon de mi dotrina, porque me parece, que ſu paternidad me la pide en el miſmo autor diciendome. *Sed plane cur diſſentias, explices, rogo.* Porque a ſu Paternidad le conſta quãta mayor fuerça tiene la raçon, que la autoridad, aũque ninguna hallo yo que no eſte fundada en la primera. Y aſsi dire las que mas me hacen y mas me cõuencen en el argumento preſente.

1 Bien entendia como quedaba probado, como la Inuencion, y Diſpoſicion no ſon partes de la Eloquencia, y lo deue de eſtar, pues ſu parnidad confieſa, que ni el cepillo, ni açuela ſon partes del arte, ni dela madera, que ſe labra, inſtrumentos ſi, con mas madera, que hierro, ſin los quales no ſe labrara. Y de aqui infiere, q̃ no emos de querer hacer eloquentes ſin los inſtrumentos, que an menester para ſerlo. Como el padre, que quiere que ſu hijo ſe enſeñe a eſcrebir le da primero que comiẽce tinta, papel, y pluma, y forma: y la madre enſeña a ſu hija a labrar dandole aguja, dedal, ſeda, y lienço con que haga ſu labor. Porque aunque ſon inſtrumentos ſin ellos, ni el hijo ſera eſcribano, ni la hija labrandera. Y con que de la miſma ſuerte el padre, y Maeſtro de la Eloquencia debe dar a ſus hijos, y dicipulos lo que les ayuda para ſer eloquẽtes, eſto es la inuencion, y diſpoſicion, conſtituyẽ

do diferencia en que el argumento desnudo es propio del Logico, mas el vestido con sus probaciones, el aseado, y vistoso con magestad de palabras es del Retorico. Aqui ya se nos concede, que no son partes, sino instrumentos necesarios, cosa que la tenemos muchas veces confesada, y acetando la confesion hecha en nuestro fauor decimos. Que es bien assi como la açuela, cepillo, sierra en el carpintero, pluma, y papel en el niño, dedal, y aguja en la niña: y assi como estos instrumentos no los labra el mismo oficial sino el açuela el herrero, la aguja, quien las hace, el papel sus artifices, y de cada vno delos otros instrumentos ai oficial diferente, aunque vno pueda hacerlos todos, por saber diferentes oficios, assi estos instrumentos de la Inuencion, y Disposicion se los a de dar labrados a la Elocucion, y los da a otros artes y ciencias la Logica. De suerte que de sus raçones lo q̃ yo infiero es, que almenos se deue enseñar antes la Logica, que la Eloquencia, y no llebare yo a pesadumbre en confesallo, aunque veo que el vso tiene lo contrario. Presumo es, porque tiene mas dificultad la Inuencion, y Disposicion para enseñalla a niños, que la Eloquencia. Ademas que por la misma raçon la Inuencion, y Disposicion enseñan obras necesarias para la Gramatica, pues tambien difine, diuide, y hace argumentaciones infiriendo vno de otro: y para sauella con perfecion es necesario sauello hacer, y nadie a dicho, que son parte suya, ni que se deue enseñar antes, por-

que

que la misma naturaleça suple estos instrumentos suficientemente hasta que llega la perfecion del artificio que se adquiere andando el tiempo. Y si porque es necesario esto se a de enseñar lo vno con lo otro junto, y confundido, seguirase que tambiẽ se a de enseñar la Filosofia, pues no se puede sauer con perfecion, que son las quatro causas, y otras cosas de que se sacan los argumentos sino es sauiendo la dotrina de los Fisicos de Aristoteles en que se trata dellas. Y esto no obstante se enseñan los Topicos antes que los Fisicos contentandonos con aquella noticia tal qual, que podemos tener, hasta que llegue el sauer con perfecion las causas, y principios. Luego assi tambien deuemos contentarnos con la noticia que tubieremos de lo que trata la Logica, hasta que se nos enseñe, y mas que el tiempo, que se dilata no es mucho, pues de la Retorica pasamos a ella. Fuera desto los Logicos en sus questiones prohemiales con euidencia prueban, que ninguna ciencia, ni arte liberal se puede sauer con perfecion, sino es con la ayuda del instrumento Dialetico, y todos lo confesamos: mas no por esto se enseña juntamente con ellas, sino distinta, y apartada, en diferente tiempo, ocasion, y lugar, porque aqui entra mui bien aquella maxima. *Absurdum est enim simul quærere scientiam, & modum sciendi.* Las ciencias, y artes vnas se ayudan a otras, que esto es lo que dicen subalternarse, y assi como las virtudes participan vnas de otras, sean estas facultades, como lo

prue-

prueba Plinio. *Artes enim, & scientiæ, ita copulatæ, connexeque sunt, vt omnes omnium participes sint.* Por esto es forçoso, que cosas de vnas se toquen en otras.

2 No niego, ni es raçon (porque sera ir cotra la verdad, y contra mi dotrina) la de Aristoteles, ni la de Cas. sobre los Salmos, antes la tengo confesada, y esplicada diciendo, y probando, que es todo aquello necesario al Orador, no al Retorico, y de aquel, no deste hablan estos autores. Porque como enseñamos no obsta que al Orador se llame con el nombre de eloquente por abusion, antes es mui comun este lenguaje: y assi para la satisfacion desto reuease toda la dotrina de nuestro primer capitulo. Y Aristoteles tambien tubo su descuido (como ombre, aunque mui agudo) pues dixo que lo segundo era decir lo concebido, y pẽsado, y lo vltimo disponer lo inuentado: deuiendo decir que lo segundo era disponer, y lo vltimo el decir cõ adorno: y este es el oficio del Orador. Que aun esta graducion dan vnas diciones antiguas diciendo.

Gra loquitur. Dia vera refert. Re verba colorat.

Que fue decir la Grmatica enseña la congruẽcia de la lengua, y se a de enseñar primero a hablar, que a raciocinar, la Dialetica muestra como se a de discurrir para sauer las verdades en segundo lugar, y en tercero la Retorica declara como estas verdades, se an de adornar, pulir, y galantear para quitalles lo amargo que suelen tener con la dul-

çura del bien decir. De fuerte que nos prueban lo que tenemos confeſado, y quando mas, que deuia mos enſeñar tãbiẽ ẽ nueſtra lẽgua lo q̃ a eſte inſtru mento pertenece. A lo qual decimos, que no co-mençamos por el, porque Pedro Simon Abril nos lo dexò eſcrito en ſu Logica en Romãce, y porque no ſe entendieſe, que por la mayor dificultad que tiene eſto de la Inuencion, y Diſpoſicion que la Elocucion lo auiamos dexado emos hecho vn in-ſtrumento neceſario para todas las ciencias, tam-bien en Eſpañol con que ſatisfagamos el deſeo de los que eſto echan menos, y para obiar las re-plicas de algunos, que dicen no enſeñamos del todo lo que es deſte arte, hicimos el Orador Cri-ſtiano, que es el Perfeto predicador, y porque aũ echan menos la pratica de eſtas Teoricas, ſi Dios nos da vida, ſalud, y fuerças, prometemos dar exẽ-plificada la dotrina en oraciones de las que oi en-tre noſotros ſe vſan, porque aunque en coſas ten gan mucho de la de los antiguos, no me negaran que en lo principal ſon mui diferentes. Porque lo que la antigue dad Latina gaſtaba era Iudicial ca-ſi todo, de lo qual no a quedado oi en eſtilo ora-torio nada, en peticiones, y eſtilo de abogados vn poco, y eſtos tienen eſtilo particular de las audien cias, en que ſe les enſeña el que an de guardar. Las oraciones de nueſtros tiempos ſon los ſermones, eſtos ſe ſiguen, y tratan de muchas maneras, como (ſi Dios nos da lugar) lo enſeñaremos: aora con-tenteſe el Eſpañol con el principio que emos da-

do, hasta que otro mas felice ingenio lo acrecien te, con aquella perfecion que desea. En lo que di ce que el argumento desnudo es propio de la Dia letica, y el adornado de la Eloquencia, no tengo que decir mas que lo que dixo el doctissimo Fran cisco Sanchez de las Broças, de quien yo me apro uecho a este proposito. *Quasi vlla possit esse disputa tio, quæ tota logica non sit, aut quasi mantile duplicatum differat ab eodem explicato, aut ignis maior ab minore. Na turam rerum plura, vel pauciora, maiora vel minora non mutabunt.* Que es lo que el Filosofo dice, que por mas, ò menos no se distinguen las esencias de las cosas. Verdad es, que esta desnudez la viste, com pone, pule, y adorna el Retorico con sus figuras, y tropos, haciendo las definiciones perifrales, am pliando, galanteando, y hermoseando, mas no por esto lo que es argumento dexa de ser Dialetica, y lo que es ornato Retorica, aunque cayan en vnas mismas oraciones, y sobre vnas mismas cosas, por que tienen su distincion de raçon, como el olor, color, y sauor de la mançana, que aunque estan en vn sujeto son diuersos acidentes, que pertenecen a diferentes potencias, ò sentidos.

Tener por ocioso el trabajo que se a puesto en enseñar solas la elocucion, y accion, que son la verdadera esfera de la Eloquencia, nò lo aprueba los que en Castilla, y mas en Aragon, y Valencia, y muchos mas en Roma, Genoua, Venecia, y toda Italia an hecho la estimacion del libro, que es no torio en toda la Europa. Ademas que entre los

Latinos muchos se contentaron con la Elocuciõ sola, y no an sido trabajos desestimados, como el de Aquila sobre las figuras, Demetrio Falereo, Iulio Rusiniano, Publio Rutilio, y el Presbitero Beda Saxon. El parecelles ocioso es, porque las mugercillas mas viles gastan llebadas de sus afectos mas tropos y figuras que Ciceron, y los poetas cuyos exemplos se traen tan sin arte vsan el artificio que se les nota como los versos que componen forçados de su buen natural. A lo qual se responde (que segun nuestra imaginacion) eso es la que estiman en nuestro trabajo aquellos a quien les â agradado, que les a descubierto, y dado a conocer lo que traian en la lengua, y entre las manos, sin saber qual era vocablo propio, qual tropo, y sin sauer de los tropos qual, y de las figuras aunque les agradaba lo dulce de su sonido no sabian el nombre, ni mas que a imitacion de otros, que oian hablar de aquel modo, ò leian en libros hablauan, y escrebian los vnos, y los otros. Y aora que les emos enseñado los principios, descubierto las causas tales quales en esto las ai, estiman esto, que sauen, y piensan que hablan cõ certeça de arte, porque. *Tunc vnamquanque rem scire arbitramur, quum eius principia, & causas cognoscimus.* En los Latinos, Griegos, y otras naciones sucede lo mismo, porque en todas las cosas es primero lo natural, que lo artificial, y de la aduertencia, y nota de las cosas mas señaladas, y escelentes de la naturaleça se juntaron los preceptos con industria, muchos que miran a

vn fin, y este es el arte que enseña la perfecion a la misma naturaleça. Y por la que yo è descubierto en nuestra lengua me an dado muchos agradecimientos de palabra, otros por escrito confesando, que en lo que ellos an impreso no sauian, que figura, ni tropo cometian aunque los vsauan, otros me an confesado que enseñados por este librito an escrito con arte lo que no se auian atreuido antes a hacer. Muchos dicen, que aunque oyeron en voz viua la Retorica Latina de sus maestros, que no la entendieron hasta auer visto esta escrita, cõ que la voz viua es mas eficaz para enseñar, que por escrito, algunas veces, porque ai mas ocasion de leer siempre que quieren, y no la ai de oir, por esto abra sido demas prouecho este libro segun lo dé Plinio. *Legendi semper occasio est, audiendi non semper præterea multo magis (vt vulgo dicitur) viua vox afficit.* De los predicadores los menos son los que sauen los colores Retoricos, que vsan, porque son los mas los que predicã por cartapacios decorados, y aũ de los q̃ traçan sermones los mas los hacẽ a imitacion de otros, que por preceptos de Retorica, ni Oratoria, y es cierto que desean sauer con fundamento ya que no lo tubieron en sus principios, que se huelgan de sauer despues el nombre de la parte de adorno, que predicaron, ò escribieron. Assi que vna delas cosas, que yo è estimado de mi trabajo mas es el auer exemplificado en voces, que los que las vsaban no sabian el color que tenian, y confieso que importaria llebar tan al cabo

como

como su Paternidad dice esta escelencia de nuestra lengua haciendo diferencia de estilos, enseñando la colocacion de las palabras, y deseo quien lo haga, pues tambien entre los Latinos vbo quien hiço libros particulares desto, como de obra que pide estudio particular: como Paulo Cortes *de imitatione*, Bartolome Ricio de lo mismo, Erasmo *de copia verborum*, Francisco Bencio *de stylo*, Adriano Cardenal, *de sermone Latino, & modis Latinè loquendi*, y Iacobo Luis *de electione, & Oratoria collocatione verborum*. Quando esto se haga no es forçoso saquen los preceptos de lo vsado, los que lo vsaron, y colocaron las palabras, assi tambien lo hicieron llebados de la fuerça de su buen natural, que no por quellos entonces tenian otras reglas que las del buẽ oido, que es el juez destas cosas, y lo mismo a sucedido en los Griegos y Latinos. De donde se an sacado los preceptos sino de los elegantes modos de hablar, que repetidos an dado ocasion de hacer reglas, y arte en el estado, que oi estan, y lo mismo a de pasar por nuestra lengua, ya tiene Gramatica, ya Retorica ya Tesoro, ò dicionario ya Ortografia, ya Arte poetica, tambiẽ tendra presto de colocacion, y estilo, porque añadir a lo inuentado nunca fue dificultoso, aunque al perficionarlo se le deue agradecimiento.

3 Al Dotor Alderete è visto de la lengua Castellana, y otros muchos de su opinion mas confiso, que dende que vi la del Dotor Madera me quadrò de suerte que no la puedo dexar, y bien po-

dra ser que en esto obre el piadoso afecto que a la patria deuo, porque con aficion miro las cosas que hacen en su fauor. Si el hierro (que yo no lo tengo por tal) me asienta como cosa mui acertada, y las raçones de su probabilidad me agradan mucho, y supuesto que es opinion, bajo de la licencia pedida me la den para perseuerar en ella. Y si por no ser negocio de fe errê en decir que Dios auia alumbrado mis sentidos, y parece mas que hiperbolico encarecimiento enmiendese en ora buena y digamos que la raçon corrigio mi discurso agradeciendo la bien aduertida censura del descuido.

4 Siguiendo la dotrina, y exemplos de algunos autores despues del discurso propio dimos la diferencia señalada entre Catacresis, y Metalepsis, y la an estimado algunos: porque aunque los exemplos, que pone su Paternidad son bonissimos no contradicen a los nuestros, ni a nuestra dotrina. Porque no es inconueniente que vna misma voz sea exemplo de dos Tropos, como la materia y forma consideradas como partes, que se vsan por su todo son Sinedoque, y como causas, que suponen por el efeto son Metonimia: pelon por el pollo es Antisrasis por el ombre pobre es Metafora, y no sacada de la propiedad sino desta Antifrasis la similitud.

5 Confesamos la perfecion de la Sinedoque de su Paternidad, mas aqui nos aprouechamos de la licencia pedida en raçon de opiniones. *Petimus*

hanc veniam, damusque vicissim.

6 Que Antonomasia sea lo general por lo particular (aunque por alguna excelencia) lo enseñò primero que yo el doctissimo Brocense con estas palabras. *Tertius, quum genus prospecie, vt poeta pro Homero, seu Virgilio, orator pro Cicerone, Priamides pro Hectore. Hic modus proprium habet nomen, dicitur enim Antonomasia.* Aqui tambien pienso, que decimos todos vna misma cosa, y que solo nos diferenciamos en que su paternidad llama especie a lo mismo q̃ yo genero, pues dice especie, que se toma por el indiuiduo. Yo llamo genero a qualquier cosa que se predica de inferiores, como hombre de Pedro, Francisco, Ioan (como lo enseño en mi instrumẽto) y su Paternidad llama especie a lo mismo que es lo que se predica de los indiuiduos. El fundamento que yo tengo para mi lenguage es de Aristoteles en el libro tercero de su Metafisica testo once, donde dice que ai tres maneras de generos, los primeros, como *Vnum*, los de en medio, como *Animal*, los infimos, como *Homo, leo*, con estas palabras traducidas fielmente en Latin. *Genera enim magis diuisibilia in species: vnum itaque erit, quod vltimo loco prædicatur: huius autem homo est genus.* Delas quales consta que los que se predican de los indiuiduos son los principales generos, y que esta palabra homo es genero, y el mismo Filosofo en el libro primero donde trata de las partes de los animales capitulo quarto, dice assi. *Sed quum vltimæ species substantiæ sint, quæ quidem species nullo discrimine species dif-*

ferant, vt Socrates, & Coriſcus. Aqui llama vltimas eſpecies a los indiuiduos Socrates, y Coriſco, cuio genero es ombre, Diogenes, Laercio en la vida de Zenon dice. *La propia eſpecie es la que ſiendo eſpecies no tiene eſpecie como Socrates.* Galeno libro primero de temperamento declarando el predicamẽto de ſuſtancia al ombre le llama genero. Seneca en el libro octauo epiſtola primera, dice eſtas palabras. *Cætera quidem genera ſunt, ſed ſpecialia; tanquam homo. Habet enim inſonationum ſpecies Græcos, Romanos, Parthos, &c.* Los Iuriſconſultos llaman genero a lo que ſe predica de los indiuiduos, como caballo, y ombre Perſio poeta a los indiuiduos llama eſpeciea diciendo.

Mille hominum ſpecies, & rerum diſcolor vſus.

Y aſsi parece eſtà bien dicho, que la Antonomaſia esquando lo general ſe toma por lo particular, y de ninguna manera le reducire la Perifraſis, por q̃ eſta de dotrina de ſu Paternidad es quando lo que ſe puede decir en vna, ò pocas palabras ſe dice en muchas. Dialogo tercero capitulo nono dice ſu Paternidad. *Quid eſt Perifraſis. D. Circũloquutio, vel circuitio verborum, quum pluribus verbis explicatur id, quod vno, vel pautioribus dici poterat.* Y el tropo conforme a nueſtra dotrina, y la de ſu Paternidad Dialogo tercero, capitulo doce. *Tropus ſit in vno verbo trãslato figura vero in pluribus, & proprijs.* Pues ſi el tropo ſe a de hallar en vna palabra, y la figura en muchas, y la Perifraſis ſe halla en muchas bien ſe ſigue que no es tropo ſino figura, como lo enſe

ñamos

ñamos. No por eſto negare yo que aquellos modos de hablar. *Euerſor Cartaginis* por Cipiõ, y otros aſsi dexen de ſer Antonomaſia, porque los reducimos a los nombres de compueſta figura, como *ſignifer armiger, ſenatus conſultum, y reſpublica*, que valen por diciones vnicas, y ſencillas. Mas no confeſare, que ſea Antonomaſia tropo, ſino Perifraſis figura. Aquello de Virgilio.

Tempus erat, quo prima quies mortalibus ægris
Incipit, & dono diuum gratiſsima ſerpit.

Ni me agrada la diſinicion que algunos dan de la Antonomaſia, *Ponit aliquod pro nomine*, porque a ſer cierto. Yo por Bartolome. Tu por Fernando. Aquel por Franciſco fueran Antonomaſia, lo qual no es cierto: y otros muchos modos que ponemos en nueſtra Gramatica Eſpañola. Y aſsi eſtamos contẽtos con nueſtra opinion la que en eſto ſea.

7 En agradecimiento de la cenſura de los quatro verſos del Soneto ſaldran en la impreſion ſiguiente corregidos como ſu Paternidad lo aduierte.

8 De la Metalepſis diximos ſatisfaciẽdo a lo que ſe opone a la Catacreſis.

9 De la Mimeſis y Sarcaſmos tratamos en ſu lugar, q̃ ſon figuras de ſentẽcias (ſegũ la nueſtra) y no Tropos. Y los exẽplos q̃ ponemos de Eufoniſmos, ò eufomiſmos aũq̃ no ſon del todo cõtrarios en el ſinificado como pide la diſiniciõ dela Antifraſis, porque eſte modo tiene particular diſinicion, y

segun ella les quadra, y estamos contentos de auerlos puesto, y aun muchos nos los an agradecido. La definicion es (segun Demetrio Falereo) *bona ominatio, & quando res odiosas bonis verbis edit.* Pues por aquellos nombres que callamos (que son los propios) finifican cosas odiosas y lo mudamos en suaues y amigas les quadra el ser Eufonismos.

10 La letrilla de don Luis de Gongora se a quitado, y se an puesto en vez della exemplos mui graues en prosa de Frai Luis de Granada, y otros autores clasicos de nuestra lengua.

11 Dice su Paternidad, que diga que la Anafora es, quando vn mismo vocablo se repite en los principios de los incisos, miembros, y periodos, digase en buen ora, y si alli no ai bastantes exemplos añadanse estos. Frai Luis de Granada en el Simbolo, parte primera capitulo segundo, dice en los incisos. *Vos Señor tan sauio, tan poderoso, tan piadoso, y tan grande amador de todo lo que criastes.* Y mas abajo. *Quien mas bueno que vos? quien mas hermoso? quien mas perfeto? quien mas padre?* De los miembros en el mismo capitulo. *Amamos naturalmente la bondad, y la hermosura, amamos a nuestros padres, y bien hechores, amamos a nuestros amigos, y aquellos con quien tenemos semejança.* De los periodos en el capitulo siguiente tercero. *La fe nos esfuerça con su firmeça, y la raçon alegra con su claridad. La fe nos enseña a Dios encubierto cõ el velo de su grandeça, mas la raçon clara quita vn poco de ese velo para que se vea su hermosura. La fe nos ense-*

ña lo que deuemos creer, y la raçon hace que con alegria lo creamos. Con esto satisfacemos a dos generos de gustos, vnos que desean prosas, y otros que no quieren la letrilla.

12 Confesamos ser aquel su propio nombre como lo teniamos dicho y enseñado en la Romana, y como aora se dice en todas tres.

13 Su Paternidad trata mui doctamente la Epanodos, y en ella las figuras, que yo tengo por partes de la Antitos, ò Antitesis, y tienen mui bien lugar en el que les pone, mas no le tienen malo en el que yo les doi. Porque respeto de diuersas consideraciones bien puede vn mismo exemplo pertenecer a diferentes figuras, y lugares, y aqui no hallo lugar de condenar ninguna destas elecciones.

14 La misma satisfacion se da a lo del Eco, que a su Paternidad le parece reducillo a la Anadiplosis, y a mi hacella figura distinta, ò por mejor decir modo particular de la conduplicacion.

15 Confieso que es buen exemplo para la Epanodos, mas quien le negara ser bonissima para la Gradacion, aũque se interpole aquella palabra. *O ya, que,* pues tambien tiene algo de Anafora, porque ya lo aduertimos que ai figuras a quien podremos llamar mistas, porque en vn exemplo lo estã, y porque a penas vienen las vnas sin las otras, como en la adiuncion, y similiter cadente, y desinente siempre se halla Compar Isocolon, y en otras como en ellas lo aduertimos.

16 La nota y regla leemos no quitado, mas mudado a la Gramatica Eſpañola, porque aunque aqui no tenia deſacomodado lugar parece mas propio el que aora ſe le a dado, y no daña a los Eſpañoles ſauerlo, que acaſo algunos no abrian aduertido en la formacion, y para los eſtrangeros es neceſaria, y ſauemos, que eſtos an hecho mas eſtimacion deſte trabajo, que los naturales; que aũ ellos ſon los que nos an obligado a la reformacion, aumento, y nueua impreſion con importunas peticiones, y por moſtrarnos agradecidos lo emos trabajado con nueuo guſto por darlo con algun prouecho. Y deſta regla damos las eſceciones, (que llama fallencia (con el cuidado, que nos a ſido poſible.

17 Dotrina es de Ariſtoteles, y de qualquier eſcuela, que de los contrarios a de auer vna miſma raçon, diciplina, y ciencia, como quien trata de la luz a de tratar de las tinieblas, quien eſcribe de la ſalud, eſcribe de la enfermedad, quien enſeña a amar el bien enſeña a huir el mal, quien inſtruye en el argumento demonſtratiuo, inſtruye en el falaz. Luego como al Dialetico le toca la diſputa, y dotrina de los Topicos, y Elencos, al Retorico que le pertenece el enſeñar las eſſornaciones de la oracion, tambien le pertenecera deſenſeñar los vicios que la an de deſcomponer, deſadornar, y afear. Y aſsi no eſta mal auer tratado tras de las palabras, que por aumento adornan, las que por el ſiendo vicioſo hacen groſera, y baſta la oracion.

Si

Si bien es verdad que nos parecio iria mejor por via de apendice esta dotrina, y otras, q̃ se an aumẽtado, que de ninguna condicion a nadie an parecido ser fuera de proposito, ni agenas del arte, y lugar en que se tratan.

18 No me esta mal la distincion de Zeuma, que su Paternidad hace, aunque nuestra dotrina tiene mui grandes fiadores, y sea Protozeuma. *Leo todos los dias cartas, libros, processos, memoriales, y otros escritos.* Messozeuma. *Familia, hijos, y criados, gouierna hacienda propia, y negocios agenos.* Hypozeuma. *Lo ausente como lo presente, las cosas de tus amigos, como las propias, las de los pobres como las de los ricos, las pequeñas como las grandes cuidas, solicitas, y tratas.* Con estos exemplos se aduertiran los de los autores.

19 Ninguna Pprolepsis tẽgo yo por figura Gramatica, como en otra parte lo tẽgo yo enseñado, bien es verdad, que ai otra Prolepsis de sentẽcias, como otras muchas figuras que son de palabras, y tambien de sentencias como esta, la distribucion, y correcion ay otras.

Al doctissimo Brocẽse y otros no le parecio lugar geno tratar en este del numero poetico pues dixo. *Hipedes poetici sunt, & oratorij, sed de numero poetico nihil agemus (quamuis non alienus erat locus) quia diligenter hæc pars a multis est pertractata.* De suerte que dice dexa de tratar de las locuciones poeticas figuras y pies, porque otros lo an tratado mui bien en asuntos particulares. Luego si nuestros Españoles an dexado de tratar esto con tanto cuida-

do como deuian en sus artes de poesia, no sera fuera de proposito decir desto, y mas auiendo exemplificado lo demas en poetas a persuasion de muchos. Mas porque no les opongan esto por via de apendice, como lo abran visto.

21 A este satisfago en la aduertencia 13. con lo que me parece mui fundado en raçon.

22 Que su Paternidad no se conforme conmigo en algunas cosas, no me marauillo, porque antes el conformar dos en vn pensamiento se tiene por marauilla segun lo de Persio.

Velle suum cuique est, nec voto viuitur vno.

Seneca. *Vt inter hominum millia nullæ facies sunt per omnia similes, nec vllæ voces, ita suum cuique ingenium est, suus cuique mos.* De donde proceden las diuersas opiniones que al principio dixe, y por eso no quiero yo necesitar a nadie a que se conforme cõ la mia, y esta deseo sustentar mientras no se pueda conuencer de manifiesto yerro. Dixe pues que no era siempre forçoso guardar vn orden solo, esto se entiende en que correspondan en el mismo numero de lugar las cosas distribuidas, a las distribuyentes, y puse este exemplo de la Dragontea, porque yo hago los preceptos, ò escecciones de las autoridades que noto de Lope de Vega.

Y alla la fama Duque, Marques, Conde
De Osuna, Vreña, Peñafiel responde.

Y trocando los lugares se entiende *Duque de Osuna, Conde de Vreña, Marques de Peñafiel*, y porque no se da por satisfecho con este solo exemplo, y le

agra

agradan, y hacen mas fuerça los Latinos en el segundo distico que pongo no correſponden.

Anguis, aper, iuuenis pereunt vi, vulnere, morſu:
Hic fremit, ille gemit, ſibilat hic moriens.

Donde *Hic fremit*, que es de jauali, ſe pone en primer lugar auiendo tenido el ſegundo en el primer verſo, y *gemit*, que es del mancebo eſtà en el ſegundo, auiendo precedido en el tercero, y *ſibilat*, que es la culebra en tercero precedio en primero. Y otros dos diſticos del miſmo penſamiento tienen aſsi traſtocado el orden (porque aunque ſe preuierten orden tiene) y dicen.

Sus, Iuuenis, ſerpens caſum venère ſub vnum
Sus iacet exictu, pede ſerpens, ille veneno.
Sus, ſerpens, iuuenis pariter periere vicisſim
Dente perit iuuenis, ſerpens pede, porcus ictu.

Y porque no ſe atribuya a neceſidad del verſo de nos exemplo ſan Cipriano en proſa. *Offerre lucem cæco, ſermonem ſurdo ſapientiam bruto: quum neque ſentire brutus poſsit, nec cæcus lumen comitere, nec ſurdus audire.* Mas no por eſtos exemplos y otros que ſe encontraran, negare yo la mejoria, elegancia mayor, y perfecion que las que ſe correſponden tienen, aduiertolo por eſcecion, porque algunas veces el orden falta puniendolo preuertido como conſta.

23 Confieſo que ai los modos varios que ſu paternidad pone de Peticion particularmente en la Interrogacion, ò Erotima, mas con los que en la

nueſtra

nueſtra ſe ponen ſe colige baſtantamente ſe an de reducir todos alli.

24 Los cinco modos de ſujecion puſe yo en mi Latina, mas deſpues aca lo è conſiderado, y por parecerme, que ſe pueden reducir a menos lo è hecho aſsi.

25 La Permiſion, ò Prolepſis es mucha raçon que ſe entienda, y ponga en el capitulo de Ficiõ, porque deſto tiene mucho, y de Peticion nada. Y *Pudens diſcere, quam probe neſcire malo.*

26 A la Proſopopeya añadaſele norabuena la muda, que es quando fingimos que vna voz tacita le eſta reſpondiendo al penſamiento: cuio exẽplo mui elegante puſimos tambien en la Addubitacion de Lope de Vega.

A donde yre, que ſi los ojos buelvo. Toda la Otana.

Y como muchas contemplaciones, y ſoliloquios (que eſtos aqui ſe an de reducir) de S. Aguſtin, Bloſio, y otros eſpirituales, que por ſer tantos, y eſtar tan a la mano me parecio remitirme a ellos para poner de vna vez muchos exemplos mui buenos.

27 La Ironia muchas veces mui de eſpacio lo è conſiderado, y no hallo raçon por donde pueda ſer tropo: aunque lo eſcriban, y enſeñen varones graues, no puedo conformarme cõ ellos en eſto, perdonen, que licencia es de opinion.

28 El exemplo Latino para la Ironia como con las coplas de Caſtillejo eſtimo, y agradezco, porque aunque lo oi ſiendo oyente Gramatico lo

auia

auia oluidado, y assi aora lo pondre en la Latina.

29 Los modos que su Paternidad pone se reducen a lo que decimos, como constara de los exẽplos que le emos añadido.

30 La digresion tengo por figura, y assi la tengo por tal, y le acomodo la definicion con otros autores graues.

31 A mi me parece que son aclamando los exemplos de la Epifonema, y aclaman sobre lo dicho arriba resumiendo, y para probar esta verdad es necesario ver lo que precedio: que es notable todo.

32 Los Refranes son Alegorias particulares, y assi los hago figuras de Amplificacion, porque amplifican lo que se dice.

33 De la Commoracion Exergasia, Auxesis, y Sinonimia de sentencias se podra notar lo que digo aora de nueuo.

34 De la Perifrasis se note la censura nueua, y de ninguna manera la tengo por Antonomasia, ni tropo.

35 La Transicion ponen por figura de Amplificacion autores graues, y en conformidad suya seguimos esta dotrina.

36 Si tubiera buen lugar en otro el capitulo de los Sentidos de las escrituras, no le juzgamos desacomodado el que aqui le dimos: porque de los quatro sentidos; el literal consiste en las voces, los otros tres en el sentido: en los tropos no se trata

mas que de las voces, aunque en ſinificados, que hacen ſinificar diferentes ſentidos, y las figuras de las ſentencias miran al ſentido de qualquier delos tres que ſea: luego aqui es ſu lugar, pues queda tratado de las voces y ſentidos. Segun aquel diſtico.

Litera rem geſtam loquitur, res ipſa medulam.
Verbi, quam viuax mens videt, intus habet.

37 Conſiderado è en que me contradigo con lo que dixe de la Alegoria tratando de la Metafora, y no hallo en que ſino es en que aqui digo, *que la Alegoria no es tropo*, y alli dixe *que la Alegoria ſe hacia de Metaforas continuadas*. Y aora lo bueluo a decir que por la mayor parte la Alegoria ſe hace de Metaforas, mas no de aqui ſe ſigue, que la Alegoria ſea tropo, porque eſte conſiſte en vna palabra, y la Alegoria en todo el conteſto de la oracion en la forma que aqui enſeñamos, y en la Alegoria pueden concurrir otros tropos, y figuras: y no por eſto ai contradicion. Parecele a ſu Paternidad, que lo de las fabulas eſta mui ſuelto, y a mi me parece, que no auia en eſte tratado lugar mas acomodado auiendoſe de dar luz dellas, como quieren Quintiliano, y Celio Rodiginio, el vno en ſus Inſtituciones, y el otro en ſus Lecciones antiguas. La ligadura, que tenga con lo que ſe va tratando es, que dõde ſe halla eſta diuerſidad de ſentidos es en las fabulas. (La eſcritura ſagrada eſceta) luego ſino tratarámos della no ſatisfaciamos a lo dicho, ni a lo que pretendemos de la Eloquen-

cia,

cia, pues ayudan mucho al ornato de la oracion suelta (si bien mas a la poetica) y assi el Maestro de la Eloquencia las deue enseñar, como otros Retoricos lo an hecho, y dellos vno, que vale por muchos nos lo diga. libro quinto, capitulo once, por estas palabras. *Eadem ratio est* (dice yendo tratando de la historia para pasar a la fabula) *eorum, quæ ex poeticis fabulis ducuntur, nisi quod his minus affirmationis adhibetur: cuius vsus qualis esse deberet idem optimus auctor, ac magister Eloquentiæ ostendit.* Esto dice de Ciceron de quien luego pone exemplo. Y en el libro segundo capitulo quarto al principio de tres especies, que hace de narraciones es vna la de la fabula el argumento, y historia. Diogenes despues de auer dicho la dotrina de Aphtonio, y de Quintiliano en esta conformidad dice de parecer de Hermogenes libro Decimo, capitulo octauo. *Illud adnotandum fabellas, præcipue voluptatem prædulcem orationi inspergere.* Por esto, y por lo que se dice en el mismo capitulo no deue parecer, que esta desatado, ni que su dotrina es fuera del proposito. De las demas cosas si parece que se tratan mui de paso es, porque lo que falta se dice en el Predicador, y en el Instrumento que ya tenemos escrito de mano en limpio, sino impreso, y si Dios nos da vida, salud, fuerças, y tiempo lo daremos en pratica. Esto podra decirle v.m.a su Paternidad, y aseguralle de que en mis escritos, y en las cosas de su seruicio que quiera esperimentar mi animo le conocera devn pecho tan agradecido como obligado;

por

porque como dixo el Eſpañol en ſu Romance (*liceat illis vti*) a eſte propoſito.

Que los dones mas de eſtima
Suelen ſer conſejos ſanos.

Y los de ſu Paternidad ſon como de tan grã Maeſtro, y padre mio: cuya perſona nos guarde Dios para nueſtra dotrina muchos años.

A las demas objeciones, ò dare raçon de mi dotrina (como en lo paſado) ò executare la enmienda. A lo primero que conuerna ſe enquaderne de por ſi la Eloquencia Eſpañola dela Romana, y Sacra digo, que ai diferentes guſtos, y que a todos ſe les podra dar haciendolo de todas maneras enquadernandolas juntas y deporſi. Que las voces deban ſer ſiempre de vn genero, no es dotrina cierta entre Griegos, ni Latinos, y menos entre los Eſpañoles, como en nueſtra Gramatica lo enſeñamos, y lo pudieramos confirmar con exemplos infinitos de Frai Luis de Granada, Frai Hernãdo del Caſtillo, y otros de cuio lenguaje ai mui gran ſatisfacion. *El mar, y la mar* dicen tantas veces lo vno, como lo otro, y mas veces *el agua, que la agua el alma, ò el anima la alma, ó la anima*, el arte, y la arte: y otros ambiguos, cuios exemplos no cito porque ſon muchos. Deſta dicion *Arte*, que dicẽ que eſta en la dedicatoria deſta obra, de ambos generos podran ver al Teſoro de Cobarrubias, y veran, què en quatro renglones lo vſa de ambos gẽneros. Yo no profeſo reformar el lenguaej, ni introducillo nueuo, ſino enſeño en el mas vſado, y

mas

mas bien receuido, que Gramatica ai, ò que Retorica adorna eſtando a lo receuido en el vſo, con mas acetacion de los doctos. Y porque muchas coſas de las q̃ aqui ſe echan menos las tengo declaradas en la magiſtral del Arte poetica de Oracio para alli conuido al curioſo, que lo deſea.

Tiene ya tãto dominio eſta locucion entre los Eſpañoles doctos de dos negaciones por vna, que tratar de reformallo es poner falta, en todos los q̃ mejor an eſcrito, y aſsi no lo tengo yo por barbariſmo, como ni lo es entre los Griegos, que paſa lo miſmo, entre los Latinos es donde. *Paritas negationum affirmat, imparitas vero negat*, mas no en nueſtra lengua, que antes dos niegan mas, elegãtemente ſe vſan por vna, como tambien algunas veces ſe duplica el articulo con elegancia diciendo. *Quiere que la ciencia la adornemos.*

No deſautoriça nueſtra lengua que los exempios Eſpañoles ſean traducidos de Latinos, antes (en cierta manera) ſe conoce aſsi la igualdad de eſcelencia que con ella tiene pues es capaz de vſar ſus eſſornaciones, figuras, y colores. Dixeramos eſto ſi al traducillas no quedaran en nueſtro Eſpañol bien adornadas. Y ſi por reducillas al ornato Retorico hiſpaniçandolas quedaran mal arromançadas barbaras de mal ſonido, mas quedando con tal hermoſura, y con la miſma fuerça del ſentido antes en eſto reſplandece mas la eſcelencia de nueſtra lengua.

Otras coſas les occurriran a otras, mas no es

posible que vno diga lo que todos pienſan, que aſsi dixo en ſus oraciones el doctiſsimo Mureto. *Neceſſe eſt multa, multis in mentem venire, nec fieri poteſt, vt quæ omnes cogitant dicat.* Satisfacer a todos es impoſible, pues ſolos tres conuidados tenia Oracio, y cada vno le pedia manjares diferentes. Acuerdome (en prueba deſta verdad) que quando intente eſte aſſunto, quiſe exemplificar con proſiſtas, y de muchos aquienes lo comunique ſi nofue vno todos me detuuieron, y obligaron a hazerlo con poetas. Hicelo como conſta, aora de aquellos, q̃ me induxeron los mas me piden ponga exemplos en proſa, de ſuerte, que aun en vnos miſmos ſujetos ai en diferẽtes tiempos varios guſtos. Y aun Oracio dice que en vna ſola ora. Deſta verdad es v. m. buen teſtigo: y lo que entonces diximos digamoſlo aora, y es que aunque en proſa ai muchas figuras, y tropos, mas es la abundancia de exemplos en los verſos aſsi en Latin como en Eſpañol: mas porque no ſe vayan ayunos eſtos guſtos, ya les ponemos exemplos de proſa, y el q̃ quiſiere mas lea buenos autores, y notelos; eſtos ſon Frai Luis de Granada, Frai Hernãdo del Caſtillo, Frai Luis de Leon, el Padre Marquez, el Licenciado Pedro de Herrera en las fieſtas del Sagrario. Politicas de Bobadilla, y de los hiſtoriadores todos los Padres que la an eſcrito de la Compañia de Ieſus, y la Pontifical de Illeſcas.

Para ſauer juzgar de lo que ſe dice ò eſcribe an de conſiderar tres diferencias que ai en lo que ſe

dice, ò es tenue, ò graue, ò medio El tenue genero de lo que se dice es el de las conuersaciones, y hablas familiares de corrillos, juntas, lenguage casero y comun (como lo difine Ciceron enlos Officios) y a este se reducen los librillos de entretenimiento, y donayre, como el de Carnestolẽdas, Lazarillo de Tormes, Celestina, &c. Tambien se reducen a este genero los libros dotrinales, q̃ aun que tratan cosas sutiles, y agudas por mayor claridad se tratan con palabras humildes, claras, sinificatiuas, comunes, ordinarias intelligibles para q̃ mejor se entienda lo q̃ se disputa, y enseña, y assi lo afirma Ciceron. El segundo genero, qu es el graue, vehemente, y leuantado, se a de tratar con lenguage, sublime, illustre, sonoro, y de cuidadoso y artificial adorno. Para el primero basta la Gramatica, y Dialetica, mas para este segundo es necessaria la Eloquencia. Este resplandece, y luce en los pulpitos y en los sermones escritos con maior perfecion, q̃ en otras ocasiones, y en las Poesias heroicas de nuestros Poetas con maior licencia, porque cosas esta bien al Poeta, que fuerã de affectaciõ en el Orador; y muchas vezes las delos vnos quadran a los otros. Algunas Poesias ai que pertenecen al genero tenue, quales son coplillas ordinarias, Romãces. El tercer genero es medio entre el tenue, y graue, que participa de los dos, y assi se trata con mediania de palabras ni humildes, ni graues, sino mistas templadas (que dize el vulgo) entreueradas. En este genero escriben

nueſtros Eſpañoles ſus hiſtorias. Eſtos ſiruen para tres officios vno de los quales ò todos a de hacer el que eſcribe, ò ora, porque con el tenue enſeña, con el graue mueue, con el medio deleita, tratando las coſas pequeñas con humildad, las graues con vehemencia, las medias con templança. Por eſto el que eſcribe, ò habla a de aduertir del genero que ſon las coſas para acomodarſe a el, y conſiderar, que en vna miſma oracion ſera neceſario vſar de todos ſegun ſe offreciere.

Algunos Retoricos Latinos an querido enſeñar que algunos pies que ſe hallan caſuales, y con el torrente, y curſo natural en las oraciones de Ciceron, y otros Latinos los puſieron con particular artificio en los principios, medios, y fines; como quando en fauor de Cluencio dixo Ciceron al principio dela Oracion *Animaduerti iudices*: donde ai dos pies vn Anapeſto, y otro Eſpondeo: y en fauor de Milon los troco Eſpõdeo, y Anapeſto diziendo. *Et ſi vereor iudices.* En la Agraria tercera començo con Datilo, y Eſpondeo: y finalmente eſto lo exemplifican en otras muchas partes como pueden. Yo nunca me è perſuadido, a que el Orador hizo eſto con arte, ſino caſualmente cayeron aſsi. Porque a ſer artificioſamente tuuiera conſtancia en començar, ò acabar con vna manera de pies lo qual no hace, porque los de vn principio ſon ſiempre diferentes de los otros coen ſus miſmas aduertencias quien lo quiſiere notar. No es ſino que como ai tantas diferencias de

pies

pies Latinos forçoſamente an de ſer vnos, ò otros, y ſaliendo aſsi como ſalen a caſo, y naturalmente, ya lo quierē hacer artificioſo. No me puedo perſuadir a creerlo, porque a nueſtros oradores Eſpañoles eſcribiendo, ò hablando les ſucede muchas veces decir verſos enteros vno, y muchos y no por eſo dire yo, que con artificio los dixerō, porque no fueron ſino caſualmente ſin arte. En la ſanta Igleſia de Toledo le oimos a vn gran predicador hablando de Criſto a las orillas del mar eſte verſo.

Embeleſo las ondas de los rios.

Y vno de los grandes poetas de Eſpaña que lo oyò lo puſo deſpues en cierta obra ſuya, de ſuerte, que lo que fue arte, y cuidado en el poeta, en el orador fue al deſcuido ſin arte. El Padre Zamora en el deſtierro de la Virgen, ſi lo aduierten hallarran, que eſcribiendo proſa naturalmēte, dice muchiſsimos verſos, y a otros ſucede lo miſmo. De ſuerte que en el orador yo no hallo artificio en los pies, ò verſos, que acaſo dice, ſino en las figuras, tropos, y colores Retoricos; y las reglas de la Colocacion ſe an de ir haciendo poco a poco de lo que ſe fuere aduirtiendo.

Algunos nos an notado de cortos en la eleciō, y colocacion de las palabras, y es porque no an viſto lo que ſobre la Arte poetica de Oracio emos eſcrito, y porque no anda impreſo ſera bien decir les alguna coſa, con que ſatisfagamos ſu guſto en la parte, que ſea poſible, que en el todo no lo es.

De lo enſeñado ſe abra aduertido como lo que ſe habla, ò eſcribe a de ſer puro ordenado, y acomodado a las coſas de que ſe trata. Puro llamo lo que es propio, y natural del lenguaje en que ſe habla Latino, ò Eſpañol. Eſto ſe alcança (como queda declarado) guardãdoſe de vſar vocablos, y modos de decir eſtrangeros huyendo los vicios dela Oracion Gramatica, y Retorica. Eſtos ſon los de qualquier lengua, que no ſe vſan en la que hablamos. Por eſto ſe a de tener quenta, que ſiempre hablemos de manera, que aquellos, que nos oyẽ nos entiendan todos. En eſto puede auer variacion ſegun las perſonas, que nos oyen, aun en los vocablos mui propios de nueſtro lenguaje, quãdo ſon de alguna facultad y officio, que ſino ſon los que ſauen del tal oficio, como vocablos de carpinteros, marineros, pintores, arquitectos, ſoldados, y otros artes de que algunos charlatanes hacẽ gran caudal, pareciendoles que con ellos hacen maior oſtentacion de ſu curioſidad. Eſtos tales, ſino es hablando con los del miſmo oficio no ſe pueden vſar, con los demas aduirtiendo del arte, que ſon como *Garlopa* llaman los carpinteros a vn inſtrumento de aquellos con que acepillan. De la copia de diferentes vocablos de oficios y artes hiço recopilacion Palmireno en ſu Eſtudioſo de Aldea, q̃ podra ver el curioſo, para vſar a tiempo, y aduertidamente, no para vnã oſtentacion. Los vocablos eſtrangeros emos de huirlos ſiempre, que los tengamos en nueſtra lengua particularmente los

que

que ſauen a letraderia,ò bachilleria : como decir. *Eſta mui probecto en la filoſofia*:para decir que la ſaue bien, ò que eſta mui adelante en ella. En eſte vicio,ya aduertimos como ſuelen caer algunos Gramaticos. Y otros por algun poco de comunicacion,que an tenido con eſtrangeros,que dicen *eſcarpes por zapatos*,*eſtringas* por agujetas,y los poeticos : como ,*las nueue moradoras del Parnaſo* por las Muſas, *los hermanos hijos de Latona*, por el Sol, y la Luna. Aunque vocablos eſtrangeros ſe podran vſar por vna de quatro cauſas.

La primera por neceſidad , por no auer otros: como,*Eſtafeta*,*Coche*, *Trabuco*, *Tacamahaca*, *Sumiller*: que ſon vocablos que vienen con las miſmas coſas de otras naciones : y generalmente todas las coſas que en la nacion en cuya lengua hablamos no las ai ſe an de nombrar con los vocablos de la nacion cuyos ſon : como *Conſul*, *Pretor*, *Morabito*, *Zaquique*. Porque como nueſtra nacion no tiene aquellas coſas no puede ponerles nombres. Y por el contrario yerran grandemente los que pienſan que tienen licencia para poner vocablos Latinos a las coſas que los antiguos no conocieron engañados con aquella ſentencia de Cicerõ , que a las coſas nueuas ſe les an de poner nueuos nombres: yo no entiendo quiere decir , que los tales nombres los a de poner otra nacion ciferente de aquella,que los a de vſar : porque los vocablos ſon como la moneda, que ſolamente corre en la nacion que la vate, que no valdra en Caſtilla lo que en I-

talia llaman *Picar*, *Carlin*, *ni Quatrin*: assi no puede el Castellano dar vocablo al Latino, Griego, ò Turco.

La segunda causa es por estar ya tan receuidos, que son como naturales, quales son los que reciuio nuestro lenguaje por necesidad, y otros por vso: como *enorme*, *atroz*.

La tercera por breuedad de vocablos, como decimos *oficioso*, por escusar decir: *aficionado a hacer buenas obras*: *insolente* por no decir *poco respeto, y recato en el trato comun*.

La quarta por huir la bajeça en el decir, y por hacer mas autoriçada la Oracion: como *Senador Romano* por ombre, que representa mucha autoridad: *Matrona* por vna muger casta, y de mucho gouierno, *Enigma* por no decir *ques y ques*.

La puridad en el lenguaje se alcança notando mui bien los que la tienen en el suyo, como son los que en la tal nacion viuen mas apartados del mar, los mas cortesanos, y receuidos por tales, y en la propiedad las mugeres, porque no mezclan su lenguaje con otros que se pegan de estudio, ò comunicacion: escetas algunas bachillerias de mõjas, ò no monjas, que por sus melindres, ò affectada curiosidad buscã los vocablos estrangeros (como lo murmura Iuuenal, y burla Marcial) para vsarlos, ò ellas de suyo inuentan otros estraordinarios y fuera de la comun inteligencia, y vso de los demas: de los quales a de huir mucho el ombre onrrado, cuerdo, y graue, que procura el acierto en lo

que

que dice.

Lo que se dice se adorna con lo que auemos enseñado en este arte con el cuidado, que nos a sido posible en el vso de los tropos y figuras, y en las aduertencias que consisten en la elecion de los vocablos, y modos de decir, y en la colocació. La eleció de vocablos y modos de decir se an de considerar, segun el fin para que se toman, porque el vocablo, que para vna cosa es propio y bueno para otro no sera. El juicio desta elecion procede del conocimiento de los vocablos, fuerça, y vso de la lengua.

Los vocablos, ò son sucios, ò onestos. Sucios son los que sinifican cosas sucias, ò deshonestas: sucias las que se hacé por la necesidad natural guardandose de la vista de los ombres cuios vocablos tambien se an de disfraçar con otros metaforicos, ò de qualquiera suerte trasladados. Deshonestas las que naturalmente tapamos y escondemos de los ojos de los ombres: y estas se an de decir por vocablos mui apartados de la propiedad, con nueuos y diferentes modos de decir, como. *Entraba, y salia en casa de la muger*, antes que otra cosa demas cerca sinifique lo que queremos dar a entender. Otros ai antiguos desechados por tales, y estos son en dos maneras, vnos que se desechan todos ellos enteros: como: *Guisa por modo*: otros que se an mudado ya de lo antiguo añadiendo, quitando, mudando, ò trastocando silabas, ò letras; como son casi todos los que vsamos. Esta variacion se

hace en las lenguas dentro de pocos años mui de ordinario:como *ombres por homes, hembra por fembra, hijo por fijo, alnado por antenado.* La primera manera de antiguedad se puede vsar algunas veces en materias mui graues, y con algun affecto porque trae consigo vna manera de veras, y antiguedad: como si quexandose vno de algun principe dixese assi: *No se en que se an de parar tantos y tan intolerables tuertos como nos hace.* Mas esto a de ser mui raro.

Otros ai nueuos y recien nacidos (como emos enseñado) que no esta bien a vn ombre graue vsarlos hasta que tengan mas autoridad: como no le estaria bien sacar vn sombrero, calças, ò otro traje nueuo de los primeros estos tales cada dia salẽ a luz, y en esto y en los antiguos hace el tiempo, y el gusto lo que en los trajes renouando los ya desechados, y desechando los vsados: como Oracio lo enseña y nosotros lo declaramos.

Otros ai baxos, otros ai graues. Baxos los que no son decentes a la cosa que se trata, ò a la persona, que los dice, ò a la que los oye, y no por sucios, ni desoneſtos (de que ya tratamos) sino por vmildes, como *Asno, Rocin.* Aqui se reducen los vocablos de donaire, picarescos, ò comicos: como, *entrebar la flor, dar papilla, hacer la mueca.*

Los vocablos y modos de decir mas generales son mas graues que los particulares, y la negaciõ de los contrarios mas que la afirmaciõ: como mas grauemente se dice. *Viue mal*, que *es pura*, y mui biẽ

se

ſe ſinifica diciendo. *No viue mui oneſtamente.* Ai otros vocablos mal ſonantes, ò por ſi, ò por la junta de otros: eſtos ſe an de eſſaminar por el oido. Para todo eſto es mui prouechoſo tener quenta como hablan todos, y reparar entre ſi en todas eſtas coſas, leyendo los libros con la miſma atencion, y cuidado aduirtiendo en el adorno de figuras. Mas porque tambien conſiſte el ornato de lo que ſe dice en la colocacion de las palabras, y nos acuſan que no auemos dicho deſto nada auiendolo hecho por modo de notas abremos de boluer a repetir algo de lo dicho. Porque eſta colocacion eſta en las partes de la oracion que ſon vocablos, ò en la oracion entera, y junta. En las partes ſe nota la conſecucion de las diciones, y el numero oratorio: en la oracion entera ſe mira la cantidad de los inciſos, miembros, y periodos. En la conſecucion ſe tendra gran quenta con la letra en que acaba el vocablo, y en la que comiença, y en el que ſe ſigue inmediatamente tras el no hagan infuaue la pronunciacion: como quando comiença el ſiguiéte en la vocal en que acaba el que precedio, particularmente ſi fueſen ambas A. A. como *ſanta alabada.* O quando ſe enquentran A, y, O; como *Santa orden*, O y A. como *Perro olor*, O, y, V, como: *mucho vmor*, V, y, O, *ſu ombre*, E, y, I. *Bien ſe ir.* O muchas vocales; como. *Yo è ido.* Eſtos detiniendo la pronunciacion quitan la ſuauidad al ſon de las voces.

En las conſonantes; como quando ſe enquen-

tran

tran dos SS.ò dos RR.ò R.y, S,como *ſois ſanio, por robar, mas rico*, y otras muchas aſperas conſecuciones, que ſe an de juzgar por el oido, y huir en las compoſiciones cuidadoſas de las oraciones,y verſos, aunque ya diximos deſto.

A ſe de huir el concurſo de la meſma letra, como *Buen bobo*:*Sois Sanſon*,ò de las miſmas ſilabas:como *Dacala*:*No ſomos*; ò de las meſmas terminaciones de vocablos, de que pecò el Obiſpo de Mondoñedo , y queda mui aduertido : como *Ni hiel, ni miel, ni clauel.* An ſe de huir las Cacofatones:y losi que llaman frenos en Latin,que ſon las repeticiones de ſilabas aſperas, y dificultoſa pronũciacion: como *Eſte rompe ſantos , opofagos Batragmanes Tropoglodita, trapacea, Iconomaco Minotauriçado*:y otras coſas que ſe echan mucho de ver porque ofenden al oido con ſu aſpereça,y mal ſonido.

Para euitar eſto es buena la conſideracion del numero oratorio,porque della depende el conocimiento de la cantidad de las ſilabas,y de la imitacion particularmente de los buenos autores donde ſe hallara exemplo de todo , notando en ellos (como coſa de mucha importancia) como acabã las clauſulas para la ſonoridad,y ſuauidad, que da guſto al oido del oyente. La regla que en Latin dan,y en Eſpañol ſe deue guardar es, que eſcuſen de hacer verſos en la proſa.Aunque a veces ſe vienen ellos de manera,que ſin penſar ſe hacen, (como arriba diximos) mas almenos con mas cuidado ſe euitaran los conſonantes , porque no ven-

gan

gan a hacer copla.

Para la clausula se aduierta, que no acaba bien el final en diciones de vna sílaba, sino es interrogacion, ò vehemente obiurgacion: las de dos sílabas acaban bien, ora tengan el acento en la primera, ora en la vltima. En los de tres ò mas es insuaue si tiene el acento en la ante penultima: como en los pies Asdruxulos, mas en los que la tienen en la vltima, ô penultima es sonoro, y suaue el final: como la esperiencia lo enseña. Y para que estas clausulas se coloquen mejor sera bien aduertir las partes menores de el periodo.

Periodo (que los Latinos llaman ambito, ò circuicion) es la perfeta cantidad a que puede llegar vna sentencia, y en estos se parten, y diuiden todos nuestros raçonamientos para la clariadd dellos, y para la facilidad del decirlos; y para esto en los mismos periodos ai otras maneras de diuisiones, que son pausas, que hacemos en el hablar, las quales an de hacer con raçon, y no acaso parando adonde se nos antojare.

Son pues las partes menores de que se compone el periodo dos, coma, y colon (que diximos en la ortografia) coma, ò inciso es la menor parte del periodo, que algunas veces es de vn vocablo solo, quando ponemos en la oracion muchos jũtos; como. *Verdad, justicia, fortaleça, constancia, piedad, religion, feè, y prudencia le acompañan.* Otras veces demas vocablos, ò de oraciones enteras: mas se queda el sonido, y la sentencia pendiente del todo:

como

como. *Pues que no podiades venir, V nos querian hacer esto,* O quando se interpone alguna oracion dentro de otra, ora sea haciendose por relatiuo, ora por alguna particula condicional, lo que va delante de la interposicion se pone por coma, y la mesma interposicion, y luego sigue la parte, que quedaba de la oracion principal: com *Los ombres, que desean tener onrra an de tratar verdad, y vuestros negocios (si vos no fuerades descuidado) estuuieran acabados.*

Colon, ò miembro es la mayor parte del periodo, que acaba sentido ella de porsi, aunque tiniendo respeto a lo que se sigue, no es el sentido perfeto: como. *Los buenos aman a los buenos: y los malos a los malos.* Aquel miembro *los buenos aman a los buenos*, si el otro no se siguiera, *fuera perfeto del todo*, porque assi hacia periodo, y acababa en sentido: mas como se siguio el otro, que hace aquella contrariedad, ò contraposicion de sentencia era imperfeto el sentido, y assi se reputa por colon. O quádo despues de vna sentencia ponemos la causa de aquello, entonces la sentencia precedente es colon: como. *Bien podeis adereçar la posada: porque mañana vẽdran vuestros guespedes.* De suerte que el periodo, ò es de solo vn colon: como. *Ni ai lugar aqui para vos* ò es de dos: como, *Los ombres andamos tras las cosas agenas: y menospreciamos las propias.* O es de tres; como, *venciste a tus enemigos; libraste de muerte a tus amigos: y ganaste gloria inmortal.* Mas el mas lleno, y entero es de quatro miembros: como, *Conuiene, que amemos a Dios de todo coraçon de todas veras, y con sen-*

cillo

cillo eſpiritu: onrremos ſu ſanto nombre, y fieſtas: a los padres corporales, y eſpirituales veneremos con amor filial, y obediente reſpero: al proximo le hagamos bien, y no le deſeemos mal. Algunos dicen, que ſi paſa deſta cãtidad es vicioſa, y eſcura, mas algunas veces en la figura diſiuncion podra paſar con gracia mas a de ſer las menos veces, que lo mejor es ſea el periodo breue, para maior claridad, y ſobre todo ſea como a la materia, y ſe diſpongan las ſentencias de ſuerte, que las palabras tengan ſuauidad en el ſonido, y en nada aſpereça, y eſcabroſidad.

Acomodado ſera lo que ſe trata y dice, ſi la elocucion conuiene con la inuencion; y eſto ſe hace vſando de las Ideas conuenientes. La Idea es el aire, ò forma de lo que ſe dice, que le hace que tenga alguna virtud particular. Ai ſeis maneras de Ideas, claridad, grandeça, hermoſura, velocidad, aptitud, y grauedad: y en cada vna ſe conſideran ſiete coſas: el concepto, ò ſentencia, que es el fundamento de lo que ſe trata: metodo, que es la manera, como ſe proponen las ſentencias: dicion en la qual ſe tiene quenta con los vocablos, y el ſon dellos: figura, que contiene las que ſe an de vſar en cada Idea. Compoſicion, que tiene quenta cõ la de los vocablos: longitud de los miembros, y periodos: el numero oratorio, ò clauſula.

La Idea de la claridad ſe cõpone de dos Ideas, puridad, y diſtincion. La puridad conſiſte en que las ſentencias ſe tomen del comun modo de entender, y hablar ſin mas hondura, ni agudeça. Me-

todo

todo es, que ſe pongan las ſentencias ſin ningunas circuiciones, ni interpoſicion, ni ſubcontinuacion. La dicion de los vocablos propios, huyendo lo poſsible de tropos, y que tenga los mas verbos, que ſe puedan poner. Las figuras no ſe an de vſar aun ſin afectacion. La longitud de los periodos tambien ſe procure euitar. La compoſicion, y clauſula ſin cuidado. Eſto conuiene a la puridad.

En la diſtincion no ai ſentencias propias, porque qualeſquiera ſe pueden poner con diſtinciõ. La metodo es, que las coſas ſe propongan con el meſmo orden, que ſe hicieron, y con el mas natural que ſe pudiere: y ſi alguna vez ſe a de traſtrocar eſte orden ſe auiſe antes: como. *Reſpondere a lo vltimo de vueſtra carta primero, por ſacaros luego deſta duda.* Las figuras ſon todas las que valen para proponer, proſeguir, y concluir, huyendo de digreſiones quanto ſe pudiere. Las demas tienẽ la puridad como la diſtincion.

La grandeça de la oracion ſe hace con cinco Ideas: autoridad, eſplendor, circuicion, aſperidad, y vehemencia. Las ſentencias de la autoridad ſon concetos de coſas de Dios, y de ſus ſantos, y no fabuloſas, y poeticas, ſino es que vienen con la declaracion de ſus cauſas: de las coſtumbres de hiſtorias mui ſeñaladas, y admirables, como la de Oracio Cocles, Muſcio Eſcebola, y las de los ſantos que ſiguieron a Criſto. Metodo es, que propongamos las ſentencias con afirmacion, y no en duda.

La dicion de vocablos ſonoros libres de los frenos y aſpereças que emos enſeñado;llenos de ſuauidad, tenga la oracion mas nombres, y participios,que verbos:muchos tropos,Metafora, Sinedoque,y Alegorias. Las figuras principales conceſion, y aſeueracion. La compoſicion no cuidadoſa,y la lõgitud templada de periodos, ni largos ni breues.

Eſplendor,ò lucimiento dela oracion tiene las ſentencias de coſas lluſtres,y mui ſauidas propias nueſtras, ò de los nueſtros, ò por los oyentes, ò ſus aſcendientes, cuya narracion redunda en onra de los que nos oyen. Metodo, que las ſentencias ſe propongan llanas, y ſencillamente ſin ninguna duda,ni interpoſicion, llenas de confiança. Figuras Aſindeton, Synatiſmos, Commoracion, Aleucracion,y a veces con juramento. Longitud de periodos largos. Las demas coſas como en la Idea de la autoridad.

Las ſentencias de la aſperidad ſon las reprehenſiones particularmente de coſas importãtes,y graues. Metodo decir las coſas de nueſtra autoridad ſin ninguna correcion. Dicion de vocablos aſperos,metaforas duras de ſon inſuaue.Figuras Apoſtrofe,erotima,conceſion,obiurgacion.Longitud de miembros breues,periodos cortos. Compoſicion deſcuidada,antes inſuaue.Clauſula de vocablos de vna ſilaba,ò aſdrujulos.

En la vehemencia las ſentẽcias ſe an acomodadas a la oracion vehemente como de quexas, re-

prehenſiones, y aprobaciones. Metodo la que en la aſperidad, y algo mas libre. La dicion como en la aſperidad, y es licito en eſta vſar vocablos raros, y a veces fingidos. De las demas como en la aſpereça.

La circuicion ò hablar rodado puede tener lugar en qualquiera ſentencia, que no las tiene propias. Metodo es, que las probaciones precedan a lo que prueban: como, *pues ſois bien nacido; obligado eſtais a hacer lo que es raçon.* Y que todas las ſentencias ſe amplifiquen lo poſible, por todas las circunſtancias, y ſentencias de amplificacion particularmente por los contrarios. Figuras todas las que ſuſpenden al animo del oyente, y las de ornato, y amplificacion, y las demas. Longitud de miẽbros larga: y en todo la gala, y adorno mayor, que el orador pudiere.

La hermoſura de la oracion es como el afeite, que ſe pone a qualquier ſentencia, y metodo, y aſſi eſtas dos coſas no las tiene propias. Dicion pura, y propia, vocablos de mui ſuaue ſonido, y de pocas ſilabas. Figuras de palabras, y ſentencias todas las que aya de pulimento, adorno, y amplificacion. Compoſicion cuidadoſa. Circuicion de miẽbros medianos. Clauſulas breues, que ſon las mas hermoſas.

Para dar eſpiritu y brio a la oracion ſe añade la velocidad; que no tiene propias ſentencias. Metodo es, que a objeciones breues ſe le den luego breues ſoluciones. La diſtincion de vocablos propios

y bre-

y breues. Las figuras Apoſtrofe de tal manera, que en breue ſe conuierta la pratica a varias perſonas, y Aſindeton; Anafora, Antiſtrofe, Poliſindeton. Los miembros los mas breues, que ſe puedã vſar. La compoſicion ſin concurſo de vocablos. Las clauſulas mui breues.

La aptitud ſe hace de otras dos Ideas, ſimplicidad, y dulçura. Las ſentencias dela ſimplicidad ſon las que ſuelen decir las perſonas ſimples: como los paſtores: quando ſe traen muchos exemplos de los animales brutos, y de las plantas: como en las Fabulas de Eſopo. Metodo, que cada coſa ſe deſcubra mui por menudo, deſnudamente, ſin ninguna circuicion. Lo demas como en la puridad.

La dulçura conſiſte en fabulas poeticas, ò en las hiſtorias, que les parecen: como las de Herodoto: ò quando ſe deſcriben coſas, que alegran a los ſentidos, como la tierra, y ſuceſos, y coſas de amores, y ſecretos naturales, antipatias, y ſimpatias. Metodo como en la ſimplicidad, y la dicion, aunque mas libre, que ſe llege mas al eſtilo poetico, con muchos epitetos. Longitud como en la puridad, y hermoſura, y la compoſicion. Clauſula como en la autoridad.

La grauedad en la oracion, ò es, y parece: ò es, y no parece: ò parece, y no es. La que es, y parece, ſe hace con qualquiera Idea de grandeça, y principalmente con la autoridad. An ſe de vſar las ſentencias admirables, y ſutiles, fuera de la comun inteligencia, y ſentimiento de los ombres. La gra

uedad, que es, y no parece en la oracion, es, quando decimos sentencias mui graues con la Idea de la simplicidad. La grauedad, que parece, y no es, se hace, quando se leuantan concetos baxos, de poca importancia con la grandeça de la oracion: y quando las raçones se amplifican, mas que se prueban, y se mezclan muchas digresiones de fabulas, historias, descripciones, que no pertenecen al punto de que se trata. A se de notar, que apenas se hallara vna destas Ideas pura, sin mezcla de otra; mas segun la materia, de que se trata, se a de procurar vsar de la Idea conueniente, quanto sea posible.

Porque en esta dotrina de la colacion, y de las Ideas, emos hecho mencion de algunas, que muchos las tienen por figuras; y yo estoi determinado a no dexar de decir las cosas, que me vinieren a la noticia, aunque yo no las tenga por tales, è de decir dellas, cumpliendo lo que prometi en las aduertencias, apendices, y notas.

Destas es vna la Adseueracion, y es, quando aprobamos, ò reprobamos el dicho, ô hecho de alguno: como, *discreto dicho por cierto, y dino de ombre tan sauio. Haçaña, q̃ merece nombre eterno, valor heroico, que descubre el del animoso coraçon, y generoso pecho.*

La otra es objurgacion, quando con grandisima colera, y palabras despompuestas reprehendemos a alguno: como, *desuergonçado, tacaño, insolente, malnacido, como tuuiste atreuimiento para cometer tal maldad.*

La Interposicion, yo no hallo, que sea otra cosa, que la Parentesis, modo de Hyperbaton. Breue conclusion es, quando hacemos vn breuissimo epilogo, ò suma, en dos palabras de lo que emos dicho en muchas: como, *Pareceme, que emos dicho de la vida deste lo que se podia decir.* Esto sospecho, que saue a Epifonema.

Distincion segun la colecion llaman, quando contamos algunas cosas, puniendo delante el numero dellas: como, *yo entiendo, que vn capitan a de tener estas quatro cosas, conocimiento del arte militar, esfuerço, autoridad, felicidad.*

Reiecion es, quando decimos, que dexamos de decir vna cosa para mejor lugar, ocasion, ò tiempo: *otra ocasion abra, en que podamos tratar desto mas largamente.* Esta la redujera yo a la Metastasis, ò pretericion.

Parison es, quando los miembros del periodo no son del todo iguales en el numero d' palabras: mas son tã pocas mas, ò menos, que lo parecen: como, *cuidado de todo, sus amigos, amor a sus deudos, blandura con los estraños.* Esta no me parece diferente dela Isocolon, ò Compaz, de quien diximos.

Mucho me abre alargado, y puedo decir de mi lo que Oracio del barrero.

amphora cæpit
Institui: currente rota cur vrceus exit?

Y es porque a salido tan larga mi respuesta dara ocasion ya de nueua duda, deuiendo serlo para las muchas, que se nos an puesto, y no se si me de-

xo algunas. En caſos, que la neceſsidad lo pide, no ai prolixidad, antes ſe quedara la eſcuridad en ſu punto, ſi procuramos abreuiar, y no es menos vicio, quando ſe falta en eſto: porque aſsi (como dicen) ſe peca por carta de menos, como por carta de mas: tanto es no llegar, como paſar; como lo dixo bien Plinio. *Sed non magis ſeruat modum, qui infrarem, quam, qui ſupra: qui adſtrictius, quam qui effuſius dicit.* Y reſpondiendo a la tacita de que la breuedad es agradable a muchos, dice, que para los floxos, deſcuidados, y pereçoſos. Si an ſido muchas las aduertencias, muchas las dudas, muchas las objeciones? como podia ſatisfacer en pocas palabras? Cõ las deſte autor cõcluyo. *Hæc eſt adhuc ſententia mea: quam mutabo, ſi tu diſſenſeris. Sed plane cur diſſentias, explices, rogo. Quanuis enim cedere autoritati tuæ debeam, reſtius tamen arbitror in tanta re, ratione, quam autoritate ſuperari.*

La de v.m. me dara licencia para que eſta ſatisfacion ſe imprima, porque aſsi eſte mas eſpueſta para darla a los q̃ me an hecho merced de aduertir eſtas coſas, que me an obligado a eſcrebir con algun cuidado, y eſpacio: el de ſu vida de v.m. aumente Dios con proſpera ſalud, y los merecidos acrecentamientos. Y guarde. Deſte eſtudio. Abril vltimo de 1618.

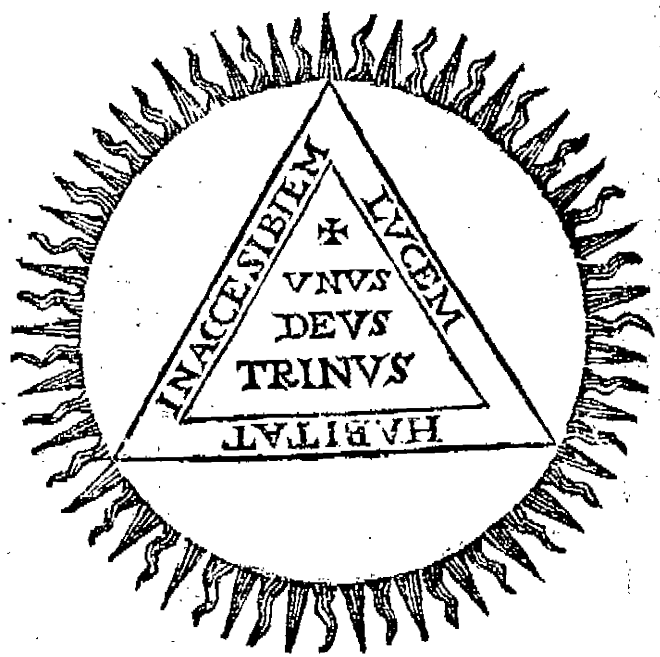
El Maeſtro Bartolome Ximenez Paton.

ELO-

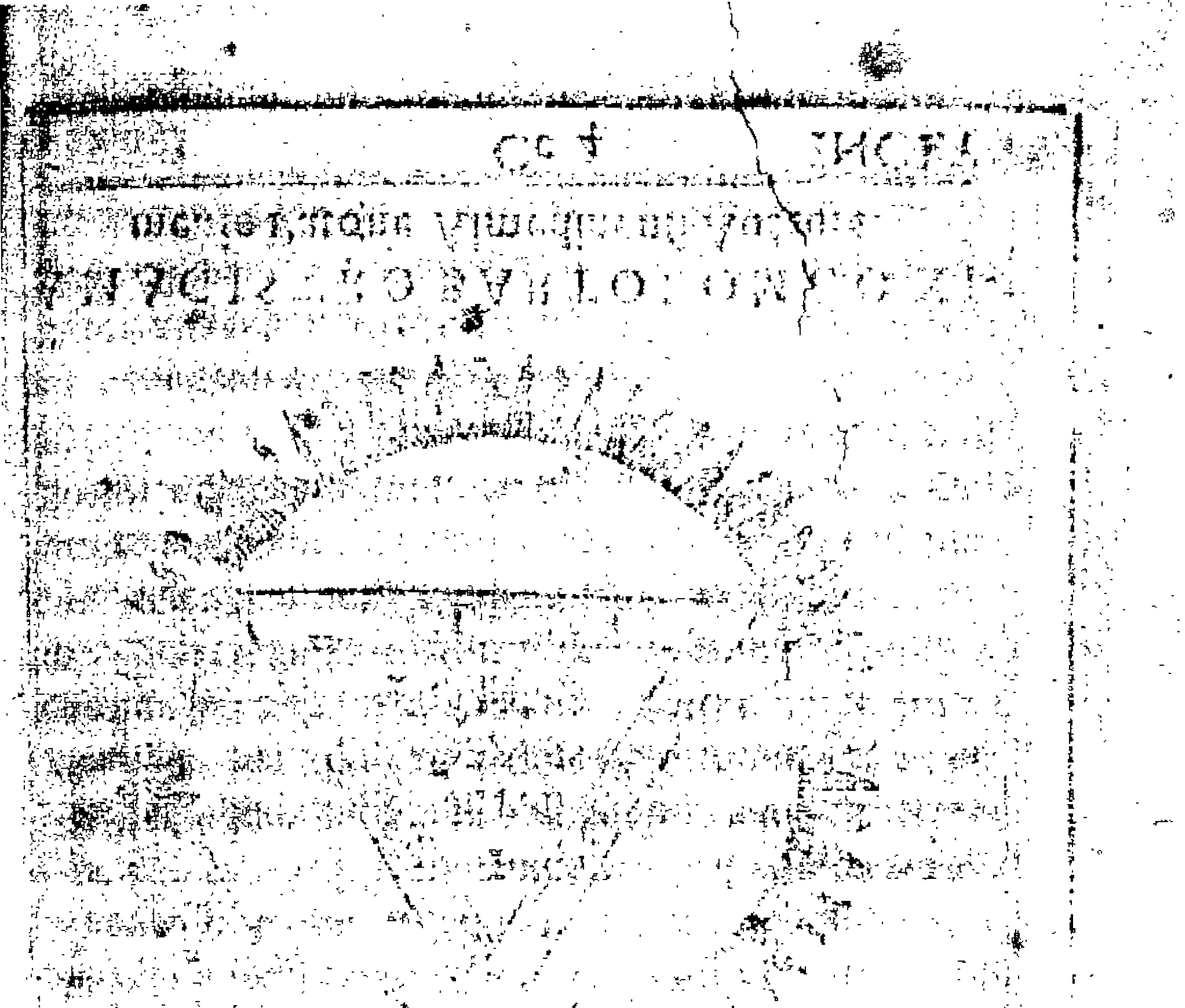
ELOQVENTIA ROMANA.

ACADEMIAE BIACENSI SCIENCIAE, ET VIRTVtuum Seminario dicat.

RECOGNITA ET AVCTA.



A MAGISTRO BARTOLOMEO XImenio Patone Almedinensi Auctore.



INCLYTAE BIA-cienſi Academiæ Magiſter Bartholomæus Ximenus Paton gaudere, & bene rem gerere.

NE animans rationis expers Ciconia me ingratitudinis argueret, timens ſuperioribus temporibus (alma, & chara mihi mater Academia) xeniolum (neſcio quale) tibi dicaui, & ſub tuo nomine in publicũ & ſi pudens, hæſitans, & tremebundus mittere fui ausus. Quod (quia indignum, quia imperfectum abſque dubio) non eo vultu, & animo, quo matres filiorum res ſolent, accepiſti; potiùs vt expoſitũ exploſum fuiſſe arbitror. Sed quia ingrati animi crimen horreo, hac cauſa ate nouum beneficium in me collatum fatebor. Tu enim primis literis me alumnum tuum inſtituiſti, moribus à te probatis, à me qualibuſcunque, exornaſti, & maioribus quàm dignum honoribus affeciſti (& ſi Magiſterij lauro

Salmanticæ fui decoratus) & hac (neſcio an dicã) repulſa eam, quam potuiſti mei addere perfectionem addidiſti. Cùm enim a parentibus in filios nulla poſsit proficiſci ignominia, ſed potiùs honos dimanet maximus in illos, qui patienter quemlibet contemptum ferunt: non animo cecidi, ſed mihi ipſum addidi illud Horatianũ repetẽs:

non hodie ſi
Excluſus fuero, deſiſtam; tempora quæram.

Et verũ vt fatear nunc non tui oblito, ſed non illa quærenti ex animi ſententia euenit, te memorem mei fuiſſe ſignificantem mihi, tibi in votis eſſe, vt meum officium præſtarem, quod ſponte aliàs, & libentiſsimus obtuli (quamuis idem tunc non gratum) & nunc eodem animo, eadem voluntate, & amore tui meo lætiſsimus (vt cui totũ debeo me, quia quicquid ſpiro & placeo, ſi placeo, tuum eſt) offerrem, & opere præſtarem ſi illud in me, aut ego ipſe meus eſſem. Sed multa me impediunt, ne tibi, vt deſidero, inſeruiam. Stipẽdium publicum, quo deuinctus ſum, in hoc oppido Villa noua Infantium, nec non amor omnium mei me tenet, & quod paucis cõtingere audieris, celebriore quàm quoſum dignus, in patria nomine gaudeo. Tum etiam Senecæ Cordubenſis Conſilium me moratur, quem conſului, & me his verbis monuit. Mutare te loca, & de alio in aliud tranſire, nolo; quia ſignificatio eſt inſtabilis animi. Hæc, & alia, quæ ſilentio prætereo, non locum meis antiquis deſiderijs concedunt. Mutationibus non inquietor, gratum

noſtris

noſtris hominibus me oſtendere deſidero; ne patiaris, dum tibi placere coner, noſtratibus valde diſpliceam, meque indigno nomine, & malè audiri apud eos, quibus cum ætatẽ vixi. Ac ſi mea ſunt (vt ſignificas) grata, hunc, vt tibi ſeruiret primo veluti vrſi filium imperfectum, genitum nunc nouis lucubrationibus ea (quam a me potes expectare) perfectione, nouis præceptis imbutum, noua inſtructione perpolitum accipe. Ipsè enim (vt qui eũ genuit) tibi vſui eſſe deſiderat. Ne ergo hunc conatum, amorem, & animum abijcias, contemnas, & aſpernere; ſed nobis tẽ amore proſequentibus, & omnia proſpera, ac fælicia deſiderantibus tibi tuum amorem impertire, noſque defendendos tuo præſidio, tutandos tuo fauore ſuſcipe; & quando experimento nepotes chariores auijs quàm filios eſſe cognoſcimus, ne iſte inter erga hunc nepotem (quia a me filio tuo genitum) affectus, & amor deſideretur; ad te enim deſiderio tui flagrans proficiſcitur illum diligens foue; nam hoc vno omnia tuta arbitrabimur.

Bene, atque fæliciter vale.

LIBER VNICVS DE ELOQVENtia Romana.

Caput. 1. de diffinitione, & partibus illius.

ELOQVENTIA est ars exornãdæ orationis. Eius duæ sunt partes Eloquutio, & Actio. Quamuis non defuerunt, qui sex esse dixerunt, & quam plurimi quinque assignauerunt. Nostris temporibus Magister Zespedes Salmanticensis quatuor asseruit. Eius socer Magister Franciscus Sanctius Brocensis vir omni ex parte doctissimus suis primis temporibus tres putauit. Sed cum ingraueſceret ætate, omni contentione has duas defendit, & sententia permansit. Sic etiam Complutensis Magister Segura, eiusque æmulator Guzman sermone vernaculo

hic,

hic,ille latio,docuerunt. Inuentio tamen, & diſpo ſitio Dialecticę partes ſunt,non Eloquẽtiæ. Quod verum eſſe ex Ciceronæ conſtat dicente Inuentionem,& inuẽtionem, ad diſpoſitionem eſſe prudentis hominis, Eloquentiam Oratoris. Atque ſi de hoc Ariſtotelem conſulere velimus; demonſtratori(hoc eſt Dialectico,vel Logico) inuentionem,atque diſpoſitionem tribuit. Et cùm Marcus Antonius(apud Ciceronem) inquit, â ſe diſertos viſos eſſe multos, eloquentes nuerò neminem:diſerti ibi ſunt intelligendi inuentores, ac diſpoſitores rerum. Nam homo ſuapte natura rationis eſt particeps,ac proinde Logicus. Et cùm ad Atticũ ſcribit: *Celer tuus magis diſertus eſt,quàm ſapiens*: nemo ſibi perſuadeat ibi nomine ſapientis intellige re inuentorem,ac diſpoſitorem;ſed eloquentem. Nam (teſte ipſo Cicerone) *nil aliud eſt Eloquentia, quám copioſè loquens ſapientia.* Nomine verò diſerti non intelligendus eſt eloquens,ſed diſputatur,id eſt Dialecticus. Non tamen inficiabor, quãdoque vnum vſurpari pro alio. Horatius: *Fæcundi calices quem non fecere diſertum?* Diſertum,hoc eſt eloquentem,vel potiùs loquentem. At apud Naſonem verè ponitur pro eloquente

Et quid facundia poſſet:
Tunc patuit,fortisque viri tulit arma diſertus.

Duo ſunt in nobis munera diuina,vtilitate magna,nobilitate prima,ipſo genere præclara ratio,& quaſi nũcius quidam rationis, & interpres ſermo. Illa res abditas inueſtigat,inueſtigatas comprehẽ-

dit,

dit, comprehensas diggerit, & componit, disipata colligit, collecta diuidit, præterita recordatur, cernit instantia, futura coniectat, & extrema conferens primis omnium rerum cursum, & euentorum consequentiam notat. Sed hæc omnia veluti quibusdam obruta tenebris latent inclusa penitus pectoribus, & animis nostris, quæ vbi lumen orationis accessit, tum demum ab omnibus patefacta, & illustrata cernuntur. Hæc duo sunt, quæ nos homines reddunt, hæc bestias longè nobis faciunt inferiores, quæ tanta inter se naturæ cognatione coniunguntur, vt animantia rationis expertia significare volentes muta dicamus. Rationem autem ne fallatur, atque erret differẽdi vis (quam Logicam vocamus) informat inueniendo, ac disponendo. At orationem, quò sit aptior ad persuadendum, benedicendi facultas (quam Eloquentiam dicimus) verbis, sententijsque locupletat. Quod si vix eòs homines esse dicimus, qui non studio, ac labore rationem effecerunt: quis non ab hominum societate remouendos illos arbitrabitur, qui sermonem non excoluerunt, sine cuius luce illa vis ingenij mirabilis enitescere non potest? Hæc igitur duo munera Dialecticæ, ac Eloquentiæ esse constat, primum fungendum inueniendo, ac disponendo, secundum ornatè loquendo.

Cõstat etiam hoc discrimen ex vtriusque fine. Nam Dialecticæ finis est vti ratione, seu differere, finis verò Eloquentiæ est exornare tropis, condecorare figuris, numeris cõponere orationem. At-

que in officijs Ciceronis cuiuis attentamente consideranti fiet hoc perspicuum. Vel (vt alijs placet) Dialecticæ finis est docere, Eloquentię delectare. Vt ratione illius, & ornatu huius orator persuadeat, ac moueat. Nam dicere appositè ad persuadendum hoc dat Eloquentia oratori, persuadere verò non est finis Eloquentiæ (vt quidam arbitrantur) sed oratoris, si Cicero rectè consideretur, & attenta mente eius doctrina rimetur. Ideo notandum est, longo interse distare internallo Oratorem, & Rhetorem, siue Eloquentem (quamquam sæpe alterum pro altero capiant authores) nam Rhetor est, qui orationem tropis, figuris, & numeris condecorat, atque aptè, & cum decore exornata pronuntiat; orator ille tantùm apellandus est, qui in omni disciplinarũ genere sit versatissimus. Sic distat nudus Theologus â sacri verbi concionatore. In Theologo enim solam theologiam requiris, at verò concionator perfectus non est, in quo vltra theologiæ peritiam mathematicæ artes desiderantur, rhetorica non splendet, dialectica non ratiocinatur, Legum, Canonumque prudentia obmutescit, historia non res gestas narrat, medicina ægrotat, Cosmographia, & Geographia nec mensura vtuntur, nec vella expandunt; atque hæc, & alia multa sordescent, si cum summa fide, atque prudentia ptobitas, & santitas non apparuerint.

Ita Orator tot scientijs, artibus, dotibus, virtutibus, omnisque generis rebus præditus, ornatus, &

imbu-

imbutus esse debet, vt perfectum inueniri posse desperet Cicero. Ex multisque his vna pars est, Dialectica, altera verò Eloquentia, Græcè, Rhetorica.

Et quamuis ex sententia Zenonis quidam Rhetoricam palmæ, Dialecticam pugno similem esse dicant, quòd latiùs loquerentur Rhetores, Dialectici autem comprehensiùs: hæc distinctio ridicula perpendentibus accuratè discrimina rerum visa fuit; quia nulla occurrere poterit disputatio, quæ tota Logica non sit; & etiam manus pugno suppressio, seu digitis extensis eadem manus est, sicut & eadem mapa complicata, vel explicata.

Memoria etiam nullius facultatis est pars, sed potiùs ipsa est facultas animi, sicut & mens, & voluntas (sicut in sacra Eloquentia docemus) atque si cui facultati esset tribuenda: iurisperiti iure optimo eam sibi vindicare deberēt; nullius verò est, sed facultas ad omnes perdiscendas omnino necessaria. Quia Rhetor sine memoria suum potest officium fungi, siquidem Isocratem constat elegantissimas orationes composuisse, quas (vt multorū opinio est) nunquam publicè recitauit ipse.

Obijciēdo dices: Ergo nec Actio est pars, quia hæc elucet qnando acclamatur. Respondere non grauabor. Nihilominus tamen, quia est Actio veluti quædam corporis eloquentia, & (vt ait Cicero) *qualis cogitatio fuit, talis & pronunciatio erit*, ideo eam partem Eloquentiæ Magistri doctissimi constituunt. Tum vt commodiùs Rhetorica in duas di-

uide-

uideretur partes (ſicut ipſe oratorum princeps teſtatur) ſcilicet, eloquutionẽ, & actionem, ſine qua prior videtur ſuperuacanea eſſe, & ſimilis gladio condito, atque intra vaginam hærenti. Hac enim orator oratori eſt multò præſtantior.

Adhuc repugnabis: Memoria, Inuentio, & diſpoſitio cùm ſint partes neceſſariæ ad ipſam percipiendam Eloquentiam, quomodo poſſunt non eſſe partes illius? Facillimo tamen negotio tibi ſatisfaciam inquiens: Quia non quidquid eſt neceſſarium, ſequitur futurum eſſe partem illius, quod illo indiget. Alioqui Crãmaticam eſſe partem omnium artium, & Dialecticam omnium ſcientiarũ dicere cogeremur, quo nihil abſurdius. Approximatio ignis ad ligna (vt philoſophicis vtar) neceſſaria prorſus eſt ad accendendum ignem, ſed nõ pars illius ignis. Calamus, quo hæc ſcribo omnino neceſſarius eſt; at nemo mente ſanus dicere audebit, partem literæ eſſe, quam illo ſignauimus. Sunt & alia innumera exempla huius veritatis.

Caput. 2. de Eloquutione.

ELoquutio eſt orationis exornatio. Cuius duæ ſunt partes Tropus, & Figura, de quibus infra latiũs dicemus.

Romanæ Eloquentiæ parens Cicero quatuor præcipuè in eloquutione ſpectanda eſſe ait, nempe vt Latinè, vt perſpicuè, vt ornatè, vt ad id quod

cunque agitur aptè congruenterque dicatur.

Primum igitur est, vt oratio Latina sit, atq; emmendata. Quæ res ad Grammaticæ officium præcipuè pertinet cuius est orationē congrua, & incongrua iudicare. Id discriminis enim est inter orationem Grammaticam, & Rhetoricam; illa congrum tantùm attendit, hæc ornatum. Et sic ad Grammaticam pertinet Eloquentiæ orationem congruam tradere, puram ab omni Solecismo, & Barbarismo, quæ vitia hæc ars vitare, & corrigere debet. De barbaralexi, & alijs loqutionibus vitiosis in apendice dicemus. Sed tamen omnes illas, quæ vitium redolent, Rhetor fugere debet, vt oratio Latina sit. Nec illud vitium incidamus, quod Cicero in officiorum libris reprehendit appellans inculcātes verba Gręca illos, qui hæc Latinis miscent, vel alia alterius linguæ. Fauius Quintilianus hoc præcipit, & monet dicens: *Verba omnia, & vox huius alumnum oleant vrbis, vt oratio Romana videatur, non ciuitate donata.* Sic Horatius irridet Lucilium, eo quod Graium Latinum inseruerit sermonem, his verbis:

At magnum fecit, quod verbis Græca Latinis
Miscuit: o seri studiorum, quid ne putatis
Difficile, & mirum Rhodio, quod Pitholeonti
Contigit? at sermo lingua concinnus vtraque
Suauior; vt Chionota, si cōmista Falerni est.
Cùm versus facias, te ipsum percontator, an, & cùm
Dura tibi peragenda rei sit causa Petilli?
Scilicet oblitus patriæ, patrisque Latini,

Cùm Pedius causas excudet, publicola, atque
Coruinus: patrijs intermiscere petita
Verba foris malis Canusini more bilinguis.
Atque ego cùm Græcos facerem natus mare citra
Versiculos; vetuitme tali voce Quirinus
Post mediam noctem visus, cùm somnia vera:
In syluam ne ligna feras insaniùs ac si
Magnas Græcorum malis implere catinas.

Horatianis testimonijs (quoties mihi arrideāt doctrinam hanc confirmabo. Altera virtus est perspicuitas, & ne id desideretur, omnis Thautologia, Amphibologia, seu Macrologia fugiēda est. Quid enim prodest loquutionis integritas, quam non sequitur intellectus audientis?

Vitare etiam debemus Laconismon, ne nimia breuitate oratio tenebris obtegatur, iuxta illud Horatianum:

Decipimur specie recti; breuis esse laboro,
Obscurus fio.

Proligitas etiam obscuritatem solet afferre, secundum illud eiusdem:

Est breuitate opus, vt currat sententia, neuse
Impediat verbis lassas onerantibus aures.

Et in arte:

Quidquid præceperis, esto breuis, vt citò dicta
Percipiant animi dociles, teneantque fideles.

Martialis timuit, ne hæ duæ commemoratę virtutes suis epigramatibus deessent, quādo culpam in librarium conferens dixit:

Si qua videbuntur chartis tibi, Lector, in istis,

Siue obſcura nimis, ſiue Latina parum:
Non meus eſt error, nocuit librarius illis.

Alio etiã loco increpat Sextum amicum, quod ambagibus, ſeu Laconiſmis obtenebret quidquid ſcribat, gloriaturque ipſe perſpecuitate, qua ſuis in ſcriptis vtitur, dicens:

Scribere te, quæ vix intelligat ipſe Modeſtus,
Et vix Claranus, quid rogo, Sexte, iuuat?
Non lectore tuis opus eſt, ſed Apolline libris,
Iudice te, maior Cinna Marone fuit.
Sic tua laudentur, ſanè mea carmina, Sexte,
Grammaticis placeant, & ſine Grammaticis.

Ornatus eſt tertia virtus, qui tam proprius eſt Eloquentiæ, vt abſque illo illa nulla ſit. Exornare enim orationem, eius officium eſt, & finis, vt dictum a nobis eſt. Hic ornatus pulcherrimus erit, ſi ordinem ſerues ellegantiſsimum in conſtruendo illo, vt præcipit Horatius:

Cui lecta potenter erit res,
Nec facundia deſeret hunc, nec lucidus ordo.
Ordinis hæc virtus erit, & Venus, aut ego fallor,
Vt iam nunc dicat, iam nunc debentia dici
Pleraque differat, & præſens in tempus omittat.

Et infrą.

In verbis etiam tenuis, cautuſque ſerendis,
Dixeris egregiè, notum ſi callida verbum
Reddiderit iuntura nouum.

Quarta denique virtus, ne quid extra rem abſurdum, intempeſtiuum, ineptum ve dicatur, nos monet. Adeoque ſtudendum, vt conſeruetur, nec de

ſit, vt primùm id intendere debeamus. Nam quãuis multa aliàs præclara, illuſtria, & optima dicamus: niſi intento congruant; friuola, & inania, ſeu potius moleſta videbuntur, & ſic acclamanti meritò obijcietur: *Bona ſed quorſum?* Id peccatum ne committatur hortatur Horatius his verbis:

ne intercinat,
Quod non propoſito conducat, & hæreat aptè.

Et infra:

Quid deceat, quid non; quò virtus, quò ferat error.

Sed vt omnia hæc rectè teneri poſſint, & obſeruari; opere precium erit de duabus partibus Eloquutionis, ſcilicet tropis, & figuris exponere quid ſentiamus. Et vt id melius, quædam prænotemus.

Caput. 3. de verbis ſimplicibus.

ELOQVENTIA conficit orationem ex verbis vel ſimplicibus, vel coniunctis. Nam eſt quidam ornatus illius ex ſingulis verbis proueniens, aliuſque ex continuatis, coniunctiſq; profiſcicitur. Ergo vtemur verbis, aut ijs, quæ propria ſunt, & certa quaſi vocabula rerum penè vna nata cum illis ipſis rebus; aut ijs, quæ nouant & faciunt authores. Hæc autem ſunt verba ſimplicia, & natura ex his alia ſunt conſonantiora, grandio-

ra, leuiora, & quodammodo nitidiora, alia contrà. Hæc conuenit materiæ idoneè adaptari, & vt facilius dicens id paret: priùs rerum, & sententiarum Syluam perquirat. Rerum enim copia verborum copiam gignit, vt prænonuit Horatius:

Rem tibi Socraticæ poterunt ostendere chartæ,
Verbaque prouisam rem non inuita sequentur.

Ipseq; res nos docebunt, quibus debeant proferri verbis. Quod enim alibi magnificum, tumidum, alibi; & quæ humilia circa res magnas, apta circa minores videntur, & sic in oratione nitida notabile est humilius verbum, & velut macula, ita a sermone tenui sublime, nitidumque discordat, sitque corruptum, quia in plano tumet. Id etiam nobis significauit Venusinus hoc versu:

Versibus exponi tragicis res comica non vult.

Sed fere aurium quodã iudicio ponderanda sunt, in quo consuetudo bene loquendi valet plurimũ. Verba autem simplicia, aut nouata, aut inusitata, aut translata sunt.

Nouantur illa, quæ ab eo ipso, qui dicit, gignũtur, ac fiunt quatruplici modo, aut similitudine, aut imitatione, aut inflexione, aut adiũctione. Similitudine, vt *Syllaturijt* à Cicerone formatũ est, & ab Asinio *Fimbraturijt*, ad similitudinẽ verbi *Proscripturijt*, & a Liuio *Sobolescere*, ab Horatio *Inuenescere*, a Virgilio *Lẽtescere*, & *Igniscere* dictũ est, vt *Fernescere*. Imitatione facta sunt *Tinnio*, *Rugio*, *Clangor*, *Murmur*, aliaque permulta, quæ per Onomathopeiam fieri dicuntur, quæ non est Tropus. Dixit Despaute-

rius

rius de hoc :

Sæpe ſonus cauſam fingendi nomina præſtat.

Nec hæc licentia ſolis permiſſa Græcis, ſed omnibus linguis.

Adiunctione, vt Verſaliloquus, *Sonipes, Taurici da.* Inflexione, vt a Bibo *Biboſus* Inflexit Laberius. Quid de nouandis verbis ſenſerit Horatius dicat ipſe:

Si forte neceſſe eſt,
Indicijs monſtrare recentibus abdita rerum
Fingere cinctutis non exaudita Cethegis
Continget; dabiturque licentia ſumpta prudenter,
Et noua, fictaque nuper habebunt fidem,
Si Græco fonte cadant parcè detorta; quid autem
Cæcilio, Plautoque dabit Romanus ademptum
Virgilio, Varioque? ego cur acquirere pauca
Si poſſum, inuideor? Cùm lingua Catonis, & Enni
Sermonem patrium ditauerit, & noua rerum
Nomina protulerit? licuit, ſemperque licebit,
Signatum præſente nota producere nomen.

Ponit ſimilitudinem, & ſequitur.

Nedum ſermonum ſtet honos, & gratia viuax
Multa renaſcentur, quæ iam cecidere, cadentque
Quæ nunc ſunt in honore vocabula, ſiuolet vſus,
Quem penes arbitrium eſt, & vis, & norma loquendi.

Inuſitata ſunt priſca, ac vetuſta, & ab vſu quotidiani ſermonis iam diu intermiſſa, quæ ſunt Poetarum liberiora licentiæ, quàm Oratorum eoque ornamento Publiùs Virgilius vnicè vſus eſt: *olli, quia nam,* &c. Habent etiam authoritatem, ſi rarò

etiam, & in loco adhibeantur. Id enim significatur in illo versu.

Multa renascentur, quæ iam ceciderunt.

Et hæc solent efficerè grandiorem, grauiorem, & honestiorem, atque meliorem orationem.

Translata sunt tropi. Tropus est verbi a propria significatione in aliam cum virtute. De eo sic ait Despauterius:

Vertit ad improprium tropus omnia significata.

De his verbis inquit Cicero: *Ornari orationem Græci putant, si verborum immutationibus vtantur, quos appellant tropos.* Hi sunt numero quatuor tantum, quamquam quidam dixerunt esse terdecim, quidam duodecim, alij vndecim. Et sunt qui quatuor, sed non eosdem, quos nos, Scilicet, Methaphoram, Synecdochem, Metonymiam, & Antiphrasim. de horum singulis videamus, quæ nos oporteat scire.

Caput. 4. de Methaphora.

Despauterius:

Propter rem similem pro verbis verba reponens.

Metaphora Græce, Latine translatio est, cùm verbum in quãdam rem transfertur ex alia, quòd propter similitudinem rectè videtur transferri posse. Hic tropus pulcherrimus, & frequentissimus est, de eo enim inquit Cicero:

Nihil est in rerum natura, cuius non in alijs rebus posi-

mo vti vocabulo, & nomine; vnde enim simile duci potest (potest autem ab omnibus) ibidē verbū vnū, quod similitudinem continet, translatum lumen affert orationi. Hæc igitur contingit quatuor modis. Primus modus ab animato ad animatum, vt Liuius *Scipionem a Catone allatrari solitum* refert. Secundus pro alijs generis eiusdem sumuntur in anima, vt *Concentu virtutum nihil est suauius.* Tertius pro rebus animalibus inanima, vt *Duo fulmina belli Scipiades.* Quartus ab animali ad inanimale. Vt illud Ciceronis: *Quid enim tuus ille, Tubero, distritus in acie Pharsalica gladius agebat? cuius latus ille mucro petebat? qui sensus erat armorum tuorum?* Hanc distinctionem modorum feci, ne viderer despicere aliorum authorum ordinem, sed necesse non erat, quia ex mente Ciceronis (vt dixi) genus hoc tam latè patet, quam naturæ genera. Exemplis etiam pluribus supersedemus, quia ita tritus omniū linguis hic tropus est, vt nihil fere loquamur absque translatione, si attente consideres. Poteras tamen appellare modum alium Cathacresim, de qua Despauterius:

Esto Cathacresis bona vocis abusio nobis.

Non enim est tropus distinctus a Methaphora, sed ipsa quando est duriuscula nuncupabitur Cathacresis. Cicero cum Aristotele translationi coniunxit. Et est quando rebus non habentibus nomen necessitate coacti mediocri, vel apparente similitudine imponimus illud, quod primùm obuium fit. Vt illud Maronis:

Instar montis equum diuina Palladis arte Ædificant.
Et cùm grãdem orationem pro magna ponimus, minutum animum pro paruo dicim⁹, aut cùm pro virtutibus vicina vitia vsurpamus. Vt pro forti audacem, pro prodigo liberalem. Hunc modum Methaphoræ Latini dixere Abusionem. Si Methaphora multiplicetur, dicetur Allegoria, siue Inuersio, nec diuersum genus est a Methaphora. Vt illa Horatij:

O nauis, referent in mare te noui fluctus.
O, quid agis? fortiter occupa portum.

Et totus ille locus, in quo nauis pro republica, portus pro pace, fluctus pro bellis ciuilibus accipiuntur (vt in meis Comentarijs potes videre) Allegoria perplexior, & obscurior dicitur Ænigma (quamuis possit esse ænigma sine tropo) qualia sunt Pythagoræ Symbola: *Ignem gladio nefodito cor ne edito, Hirundinem sub eodem tecto ne alas, fabam ne edito,* & cætera. Methaphoram necessitas genuit inopia coacta, & angustijs; post autem delectatio, & iucunditas celebrauit. Vtimur illa tribus de causis, aut quia necesse, aut quia significãtiùs, aut quia decentiùs. *Nam gemmare vites, luxuriem esse in herbis, lætas segetes etiam rustici necessitate dicunt. Oratores durum hominem, aut asperum.* Non enim proprium erat, quod darent his affectionibus, nomen. Iam *incensum ira, inflammatum cupiditate, & lapsum errore significandi gratia.* Nihil enim horum suis verbis, quàm his accersitis significantius erat. Illa ad ornatum, *lumen orationis, generis claritatem, concionum procellas,*

& eloquentiæ flumina. Sic Cicero pro Milone *Clodiũ fontem eius gloriæ* vocat, & alio loco *Segetem, ac materiam.* Decent, hæc: *Aluum soluere, Virginem vitiare,* & id genus plura.

Potest peccare Methaphora tribus, turpitudine, dissimilitudine, & inconstantia. Turpitudine, quando deducitur de re turpi. Vt cùm dicitur *Rem publicam Romanam morte Camilli fuisse castratam, aut ipsam a Iulio stupatam.* Dissimilitudine, cùm translatio exitdere dissimili. Vt qui dixerit: *Campos pacis, montes belli:* Et illa Virgilij:

Auri sacra fames, quid non mortalia pectora cogis?

Cupiditas enim non fami, sed siti similis est.

Et illa Horatij:

Feruet auaritiæ misera cupidine pectus.

Verbum Feruère potiûs debedat assimilari amori, aut furori, quam auaritiæ, quia ab igne ẽductum fuit. Inconstantia peccatur, quando multa verba transferuntur, & consequens verbum repugnat præcedenti, Vt si dicamus: *Quædam scriptura ex fontibus Ciceronis messa est, & exhusta ex segetibus.* Debet enim translatio esse maximè consentanea, & consimilis naturæ; nam aliàs fiet eloquutionis monstrum.

Illud admirandum videtur, quid sit, quod omnes translatis, & alienis magis delectantur verbis, quàm proprijs, & suis. Nam si res suum nomen, & proprium vocabulum non habeat: (vt pes in scabelo, in vite gemma) necessitas cogit, quod non habeas, aliunde sumere. Sed in suorum verborũ

maxi

maxima copia tamẽ homines aliena multò magis (si sunt ratione translata) delectant. Causa autẽ illa est, quod translatio est similitudo ad vnum verbũ contracta; similitudine autem mirificè capiuntur animi. Comparatio est, cùm dicimus, *feciße quid hominem, vt leonem.* Translatio, cùm dicitur *Homo leo.*

Hîc monitos habere velim illos, qui Alexandrũ pro liberali, *Ciceronem pro eloquente, Neronem pro crudeli, Mæcenatem pro patrono literarum ponunt*, & alia huiusmodi, hunc loquendi modum non esse Antonomasiam (vt aliqui affirmare voluerunt) sed Methaphoram, quia similitudine, qua referunt se, vel benignitate, vel eloquentia, vel immanitate, vel patrocinio; ita appellatur liberalis eloquens, crudelis, patronus quiuis. Sed quando hæc nomina indiuidua vsurpantur pro communi appellatione liberalium, eloquentium, crudelium, patronorum, tunc est quartus modus sinedoche, vt suo loco dicetur. Non enim est inconueniens, vt respectu diuersarum considerationum sint diuersi tropi.

Datur etiam Methaphora in aduerbijs, vt *Vbi*, cùm accipitur pro *quando*, & *quando* pro *vbi*, quod contingit frequenter in multis alijs aduerbijs, si rectè consideres.

Caput. 5. de Sinedoche.

Despauterius:

Pro naui pupis, contrarie Synedoche habetur.

Synedoche est quando ex toto pars, aut ex parte totum, ex genere species, aut ex specie genus intelligitur. Latinè dicitur Conceptio, seu intellectio, continenturque quatuor modis.

Primus cùm totius appellatione pars declaratur, vt illud Maronis:

Fontem, ignemque ferebant.

Hoc est, aquæ partem ex fonte, & aliquid ignis. Et idem Maro:

Xanthumque bibissent.

Et rursus idem:

Aut Ararim Parthus bibet, aut Germania Tigrim,

Voluit enim significare aquam illorum fluuiorum bibendam. Et Martialis:

Vicina in ipsum sylua descendet focum.

Idest, pars lignorum syluæ ad comburendum afferetur. Idem in eodem loco:

Auidam rigens Dircenna placabit sitim.

Et *Nemea, quæ vincit niues.*

Idest, Parte aquæ, qua fontes Dircenna, & Nemea manant, sitim sedabit.

Aput Virgilium *Mons* pro *saxo, vel lapide* aliquoties inuenitur Martialis frequentissimus omnium authorum. In hoc huius tropi modo est *nemus pro arboribus*, & alia tota pro suis partibus fæpissimè vsurpantur.

Secundus, cùm pars totius vicem gerit. Cicero: *Mucrones eorum a iugulis vestris reiecimus*, id est, gladios. Idem: *Vix in ipsis rectis habitari queat*; ho-

est,

est, in ipsis domibus. Terentius: *Quot capita, tot sententiæ*; hoc est, quot homines. *Puppis* pro *nauí* Ouidius:

Dum mea puppis erat valida fundata carina.

Et Virgilius:

Interea Æneas socios de puppibus altis
Pontibus exponit.

Hę voces frequentissimè sunt in authoribus, & *aurum*, & *argentum*, pro *aurea*, & *argentea pecunia*, *ferrum* pro *gladio*, *pinus* pro *naui*, quæ nomina multi volunt esse partes, nec fallũtur; sed si vt partes materiales considerentur ad primum Methonimiæ modum pertinent. Salinum pro tota mensa Persius:

Purum, & sine labe salinum.

Et pro quocunque vase fictili mensæ pauperis Horatius:

Viuitur paruo bene, cui paternum
Splendet in mensa tenui salinum.

Os pro tota facie Ouidius:

Pronaque cum spectent animantia cætera terram,
Os homini sublime dedit, cœlumque tueri.

Et pro conspectu, & præsentia hominis totius Terentius:

Vereor in os te laudare. Et Tacitus: *In ore eius iugulatur.* Pellis pro calciamento Martialis:

Lunata nusquam pellis.

Quia lunata nobilium, & vt signum, & vt materia pertinebit ad Methonimiam. Quamquam mihi in animo est, hanc artem non solum veteribus, sed

etiam

etiam nouis locupletare teſtimonijs. *Gleba* pro *agro* dixit Martialis.

Tertius, cùm genus loco ſpeciei ſtatuitur. Horatius:

Qualem miniſtrum fulminis alitem.

Ales genericè quidquid habet alas ſignificat, & hic ponitur pro aquila. Hac loquutione ſumitur Orbis (quæ dictio quo duis corpus rotundum ſignificat) pro aliqua regione. Plinius: *In noſtro orbe proximè Raudatur Syriacum.* Pro oculis Lactantius: *Orbes ipſos humoris puri, ac liquoris eſſe voluit.*

Et pro foraminibus oculorum Statius: *Tum vacuos orbes.* Virgilius pro aquila dixit:

Prædamque ex vnguibus ales
Proiecit fluuio.

Pars huius tropi, & nõ modus diſtinctus eſt Anthonomaſia, de qua Deſpauterius.

Appellatiuum proprij vice ſæpe locatur.

Quando alicuius excellentiæ gratia nomen commune proprio annumeratur. Vt Virgilius dixit virum pro Aenea.

Arma, virumque cano. Ius ciuile per Anthonomaſiam intelligitur *Romanum.* Poeta inter Græcos *Homerus*, inter Latinos *Virgilius.* Sic Iuſtinianus ſuis Inſtitutis Imperialibus: *Ius ciuile, quoties non addimus, nomen cuius ſit ciuitatis, noſtrum ius ſignificamus, ſicut cùm Poetam dicimus, nec addimus nomẽ ſubauditur apud Græcos egregius Homerus, apud nos Virgilius.* Sic Orator pro *Cicerone*, *Philoſophus* pro *Ariſtotele.* Apud Medicos *Methonimiè ad lepram, Crancum, & ſpecies herpe-*

tis, & borbor qui se comedũt (inquit Mesue) *sumitur medicina in communi pro elleboro in specie, sicut & pro theriaca.* Et secundum ipsum *medicamentum expurgans genericé vsurpatur pro Scamonea.* Huc etiam referas, quando authoritatis, maiestatis ve gratia numerus pluralis accipitur pro singulari. Vt illud Ciceronis: *Paulo imposuimus, & oratores visi sumus.* Et Iuuenalis: *Et nos ergo magnum ferulæ subduximus, & nos Cõsilium dedimus Syllæ.*

Martialis numero plurali nominauit Zenonem, Platonem, & Democritum sic:

Democritos, Zenonas, in exploratosque Platonas.

Huius item loci est numerus infinitus pro finito. Cicero cùm multam, & magnam pecuniam â Verre ereptam, atque ablatam vellet significare, dixit: *Cognoscite nunc innumerabilem pecuniam frumentario nomine ereptam.* Et Lucanus:

Adde, quòd innumeræ concurrunt vndique gentes. Cicero pro Roscio: *Qui tantas, & tam infinitas pecunias non propter inertiam laboris, sed propter magnificentiam liberalitatis repudiauit.*

Quartus denique modus est, cum species repræsentat genus. *Gramen* pro *qualiber herba*, ita vt quamuis nõ floreat pro herbis florentibus posuerit Martialis:

Sic in gramineo flore recliuis.

Apud Poetas est vsitatissimum pro qualibet specie herbarum. *Formianum, Cecubum, Calenum, Massicum,* & alia nomina specialia vinorum optimi generis *pro quouis excellentissimo vino* apud ipsos pas-

ſim ſe offerunt. Et ideo reliqua fere infinita exempla, quæ in medium poſſem proferre, miſſa facio. *Enſis Noricus* dicitur ab Horatio *quiuis enſis. Tuſcus ager* A Marciale pro *quolibet agro.* Ab vtroque *Sirus, Dama, Dauus, Geta,* & a Iuuenale *Liburnus* pro quocunq; *ſeruo, vel mancipio. Ganymedem* appellat Martialis *famulum eleganter cultum, ſeu pincernam,* quia noſtro vulgo *Page de copa* nominatur, & eſt plurimus in hac loquutione, vt in alijs plurimis huius generis. Ipſe vſurpat *Marſilæum equum* pro *Omni equo.* Virgilius dixit pro quouis ſue:

Denteſque Sabellicus exacuit ſus.

Iuuenalis pro bonis dixit Curios nuncupans ſpeciali nomine communem conceptum:

Qui Curios ſimulant, & Bachanalia bibunt.

Non poſſum non dicere quid ſentiam de his loquutionibus meo iudicio. Methaphoram redolentibus. Et vt verum eligam dicerem ad vtrumq; tropum pertinere. Nam ſi hanc indimus appellationem ratione ſimilitudinis, quam perſpicimus in re, quam illo vocamus nomine, abſque dubio Methaphoram nominabo Sin verò hæc vocabula ſpecialia, vt in ſe continentia conceptum cõmunem conſideremus; tunc huius loci erunt. Tale eſt illud Martialis. Ex his ſunt *Mæcenas* pro *patrono literarum, Alexander* pro *liberali, Nero* pro *crudeli, Creſſus* pro *diuite, Ariſtoteles* pro *philoſopho, Cato* pro *rigido homine, Cicero* pro *eloquente. Virgilius* pro *Poeta,* vnde dixit Martialis:

Sint Mæcenates, non deerunt, Flacce, Marones,

Virgiliumque tuum vel tua rura dabunt.

Idem liberam mulierem volens significare, ex pudica meretricem fuisse factam dixit:

Casta nec antiquis cedens Lauina Sabinis,
Et quamuis tetrico tristior ipsa viro.
Dum modo Lucrino, modo se permittit Auerno,
Et dum Baianis sæpe fouetur aquis,
Incidit in flammas, iuuenemque sequuta relicto
Coniuge, Penelope venit, abit Helene.

Hac doctrina Enodabis obscurum illud Epigramma eiusdem Martialis scribentis:

Castora de Polluce Gabinia fecit Achilam
Pixagathos fuerat, nuncerit Hippodamus.

Vt sensum rectè teneas, attende. Castor gauisus fuit equis, & Pollux eius frater pignis (constat ex Homero, & Horatio) sic per nomen speciale ostenditur generale, scilicet Hippodamus, vel domitor equorum, & per Pollucem significatur pugil. Sententia ergo erit, Gabinia fœmina tot, & tantis muneribus donauit Achilem, hoc est, iuuenem pugilem, vt receptus fuerit in ordinem equestrem, quod summa numorum ad id necessaria sit præditus, & diues. Sic *Fabricios*, *Camillos* pro hominibus bene cordatis, & maxima prudentia oræditis. Sic pro prætoribus insolentibus, & rapientibus veluti prædonibus Iuuenalis inquit:

Inde Dolabella est, atque hinc Antonius, inde
Saurilegus Verres referebant nauibus altis
Occulta, & spolia, & plures de pace triumphos.

Medici sumunt elleborum pro quolibet medica-

mento purganti, & eo vſus eſt Horatius:

Danda eſt ellebori pars maxima auaris.

Iuriſconſulti ſępiſsimè vtuntur ſpecie pro genere, vt *plebs* pro *populo*. Conſulito D. Gregorium Lupum in Methodo eiuſdem facultatis. Numerus ſingularis pro plurali huiuſce loci eſt. Liuius pro Romanis, *Romanus prælio victor*. Et omnes hiſtorici, ac poetæ dicunt *Parthum, Medum, Perſam, Germanum*, &c. Pro *Parthis, Medis, Perſis, Germanis*, &c. Virgilius:

Hoſtis habet muros.

Sic *miles* pro *militibus* Hic collocabis numerũ finitũ pro infinito, ſeu indeterminato. Horatius centum poſuit pro innumeris dum ait: *Et cẽtu artium puer.*

Perſius:

Mille hominum ſpecies, & rerum diſcolor vſus.

Virgiliuus: *Terque, quaterque beati.*

Caput. 6. de Methonymia.

Deſpauterius:

Dicito Methonymiam Bachum bibo, vina coronant.

Methonymia eſt, quãdo cauſas, ꝙ effectu, ſeu per effecta, vel effecta per cauſas, vel ex eo, ꝙ cõtinet id ꝙ cõtinetur, vel rem è ſigno intellegim°. Id cõtingit multis modis, quos referemus. Sed prius ex philoſophis debemus notare quatuor eſſe genera cauſarum, efficientem (ad hanc reducitur in-

ſtrumentalis) materialem, formalem (ad quam refertur exemplaris) & finalem. Et non ſolùm efficiens eſt, quæ tropicè pro effectu reperitur, ſed omnes. Sic probemus teſtimonijs.

Primus modus eſt, cùm cauſa ponitur pro effectu, & ex his cauſis prima eſt efficiens. Huius ſunt omnes authores operum, vel rerum, ſeu illi, qui illis præſunt, vel earum ſunt inuentores. Hinc *Vulcanus pro igne*, *Hymenæus* pro *nuptijs*, *Ceres* pro *Pane*, *Bachus* pro *vino*, *Venus*, ſeu *Cupido* pro *amore*, *Mercurrus* pro *eloquentia*, *Mars* pro *bello*. De Vulcano Horatius:

Nec vaga per veterem dilapſo flammaculinam
Vulcano, ſummum properabat lambere tectum.

De Hymenæo Virgilius:

Pergama cùm peteret, inconceſſoſque Hymenæos.

De tribus ſequentibus Terentius:

Sine Cerere, & libero friget Venus.

De Cupidine Virgilius:

Bellum ſæpe parit ferus exitiale Cupido,

De Mercurio Horatius:

Sed me per hoſtes Mercurius Celer
Denſo pauentem ſuſtulit aere.

Morphæus pro ſomno Ouidius:

Excitat artificem, ſimulatoremque figuræ
Morphæa.

Martem pro bello frequentiſsimè poetæ. Sed & Liuius: Aliquando ibi *Marte incerto, varia victoria pugnatum eſt.* Hinc etiam authores pro operibus ab eis compoſitis, Plato, Ariſtoteles, Cicero,

Ennius, Suetonius, Homerus, Plutarchus, Seneca Cicero: *Lectitasse Platonem, audiuisse etiam Demosthenes dicitur.* Horatius dixit: *Ennius inmanibus non est, sed adhuc recens in mentibus hæret.* Tum etiam nomina artificum sumuntur pro ipsis artificijs. Pro imaginibus Mironis statuarij ad viuum sculptis referentibus bobes, & armenta Statius:

Atque aram circum steterant armenta Mironis,

hoc est ab ipso elaborata, vt exponit versº sequēs:

Quatuor artificis viuida signa bobes.

Sic Mentorē Iuuenalis pro poculis ab ipso factis:

Multus vbique labor, raræ sine Mentore mensæ.

Vnguentarium Cosmum pro vnguentis ab eo cō positis Martialis sic:

Quod quacunque venis, Cosmum migrare putamus.

Hoc est, quocunque tu vadis arculas Cosmi vnguentarias deferri putamus. Sic Parhasius, Appelles, Zeuxis, Thimantes pro picturis, & imaginibus ab eis effictis. Phidias, & Policletus sicut & Miron pro statuis, & signis manibus eorum politis. Efficienti causæ adiunges instrumentum (iuxta Philosophorum doctrinam) quando opus, quod ab eo procedit repræsentat. Sic *lingua* pro *sermone*, seu *elocutione* frequentissimè vsurpatus. Plautus: *Et is omnes linguas scit, sed dissimulat sciens, se scire.* Hinc dicitur *lingua Latina*, *lingua Græca*, *lingua Hispanica*, & cæt. Cicero ad Varronem: *Tibi autem idem consilij do, quod mihimetipsi, vt vitemus oculos hominum, si linguas minus facilè possumus.* Vbi etiam oculos posuit pro visu, seu conspectu. Ouidius:

Hoſtibus eueniat, quàm ſis violentis in armis,
Sentire, & linguæ tela ſubire tuæ.

Hinc *mala lingua*, vel *bona*, vel *impudica*, pro homine malè, vel bene, vel impudice loquente, & etiam pro faciente illa impudicam, & turpem rem. Vnde Martialis:

De nullo quæreris, nulli maledicis, Appici,
Rumor ait linguæ te tamen eſſe malæ.

Sic guttur vſurpatur pro cantu, ſeu auium, ſeu voce hominis canente aſpere, vel ſuauiter. Vigilius,

Et lætæ pecudes, & ouantes gutture corui.

Sambucus in Emblematibus:

Et pleno memorem virtutes gutture ſummas

ideſt, voci gaandi & canora.

Manus, cùm (ſecundũ Galenũ) inſtrumentũ inſtrumẽtorum ſit, & (ſecundum S. Thomam) organus organorum, pro omni opere vſurpatur, ſed pro ſcritura non vnquam, vt conſtat ex Quintiliano in libro de Orthographia ſic: *Cauſſa, caſſus, Cicero, Virgilius ſcripſerunt: ſic manus eorũ docent*, hoc eſt, ſic ipſi ſcribunt, Cicero: *Quibus tibi videbitur velim des literas nomine meo, noſti familiares, ſignum requirent & manum, dices eis, me propter cuſtodias eas vitaſſe.* Hoc eſt, volent ſcire, quis ſcripſerit, & ſignauerit, cùm videant non eſſe ſcriptas mea manu, Et pro quolibet artificio, ſeu opere Martialis:

Quis labor in phyala docti Myos, anne Myronis?
Mentoris hæc manus eſt, an Policlete tua?

Hæc ſufficiant exempla, & ea, quæ in ſacra Eloquentia ponuntur de inſtrumento, quod ad cau-

ſam efficientem ſpectat.

Materies pro materiato, vt ferrum pro gladio, aurum, & argentum non ſolùm pro aurea, & argentea pecunia, verum & pro quacunque ſupelectili eiuſdem materiæ, vt ſunt vaſa, pateræ, & alia. Martialis prophiala argentea:

Lacerta viuit, & timetur argentum. Idem:

Quod non argentum, quod non tibi miſimus aurum

id eſt vaſa aurea, & argentea. Idem propyxidibus alabaſtrinis alabaſtrum dixit:

Quod Coſmi redolent alabaſtra, focique Deorum

Sic pinus pro naui, æs pro tuba, Virgilius:

Ære ciere viros, Martemque accendere cantu.

Criſtalum pro vaſibus criſtalinis, Martialis:

Nec labris niſi magna meis criſtala terantur.

Et denique quæcunque materia pro re ex ea conſtanti huius loci eſt.

Forma pro toto compoſito vt anima, cauſa, & pars formalis hominis pro ipſo homine. Sic Cicero Terentiam eius vxorem, & Tulliam filiam *animas ſuas vocat*; & Horatius loquens de Virgilio, Quintilio, Vario, & Plocio ait:

Plocius, & Varius Sinueſſæ, Virgiliuſque
Occurrunt, animæ quales neque candidiores
Terra tulit.

Ideſt, homines candidiſsimi. Sicut in rebus animalibus anima eſt forma illarum (vt docent philoſophi) ſic in artificialibus figura iudicatur forma. Ideo quia menſæ antiquorum erant figuræ orbicularis, orbes pro menſis ponuntur, vt conſtat ex multis locis Martialis, ſed hic ſufficiat:

Et Mauri lybici centum ſtent dentibus orbes.
Huius cauſæ rariora ſunt teſtimonia.

Finis pro medio, quo intenditur, vt illud Terentij in Eunucho:
Cæterum idem hoc tute, meliùs quantò inueniſſes Traſo.
Ideſt quantò meliùs tu dediſſes operam quærendo. Et ſic ego intelligo illud Ouidij: *Tu non inuenta reperta es*, ideſt, cùm non te quæſiuerint apparuiſti. Quamuis alij dicant, hoc procedere ex diſcrimine ſignificati verborum Reperio, & inuenio. Etiam finis eſt ſæpe effectus cauſæ efficientis, & ſic quodammodo multa ex illis, quæ dicentur ſecundo ſubſequenti modo exempla poterunt eſſe huius cauſæ, & quando conſequentia pro antecedentibus ponuntur.

Secundus modus poetis familiarior, cum ſignificare volunt ex effectis cauſas. Virgilius:
Pallentesque habitant morbi, triſtisque ſenectus.
Et metus, & malè ſuada fames, & turpis egeſtas.
Huc etiam ſunt referenda impropria epitheta, vt *amabilis inſania, concordia diſcors, ſtrenua diligentia*, & alia apud Horatium. Sed ſi forte addubitaueris (& iure) quod quidam amicus, cur ſtrenuam diligentiam appellauerim epithetum improprium, quia non eſt vt *concordia diſcors*, ſed potiùs videtur propriſsimum (vt ita dicam) reſponſum a me habeto ſic. Improprietas in epithetis contingit duplici via, vel ob repugnantiam, quam epitethon dicit ipſi ſubſtantiuo, cum quo concordat, vt manifeſtum ſit in *concordia diſcors*, *mors immortalis*, vel

procedit a vitiosa, & pleonasmica ratione, vt *strenua diligentia, pigricia pigra.* Sunt enim hæ vitiosæ, & impropriæ loquutiones, vt *videre oculis, audire auribus.* Sic per pleonasmicam rationem licet hęc epitheta appellare impropria. Non solùm his verum & omnibus poeticis epithetis hic erit locus, non enim epithetum reducitur ad Anthonomasiam (quæ Sinedochæ est pars) nec nonstituit tropum distinctum, de quo Despauterius:

Exornat carmen fixo bene nomine quadrans.

Quod perpetuam ferme naturam rei indicat, vt *alma Ceres, pulcha Venus, tristia bella, dulce mustum, albi dentes,* quæ locutiones poetis vsitatissimæ sunt rariores tamen oratoribus, & alio modo, vt *spes fallaces, cogitationes inanes, scelus abominandum,* & alia id genus.

Huic etiam loco signa pro re signata attribuuntur, vt *tæda* pro *nuptijs, secures, seu falces* pro *consulatu, scetrum,* vel *corona* pro *regno,* & *imperio,* & etiam pro hoc sumitur *purpura,* vt illud Virgilij:

Non illum populi falces, non purpura regum Flexit.

Horatius dixit: Deponit secures, vt significet, renuntiasse consulatum. Et Valerius Maximus frequens est in hac loquutione, & maximè lib. 1. dum inquit: *Laudabile duodecim fascium religio sum obsequium, laudabilior quatuor, & viginti in consimili re obedientia.* Hoc est, laudabile Consulis Posthumij religiosum obsequium; laudabilior tamen obedientia Caij Figuli, & Scipionis Nasicę itidem Cōsulum. Teda pro nuptijs vox frequentissima est,

ſed hæc vox Thalaſio tamquam ſignum illarum in illis ſæpius repetita referebatur. Martialis dicit, nõ poſſe nuptias abſque appellatione Thalaſionis nominari, dum ait:

Quid, ſi me iubeas Thalaſionem
Verbis dicere non Thalaſionis.

Quid originis id habuerit, Plutarchum conſule. Iuuenalis, vt ſignificaret vexilla Romana, quibus depictæ erant aquilæ, vt inſigne illius verbis dixit:

Hic petit Euphratem iuuenis, domitique Batani
Cuſtodes aquilas armis iuduſtrius.

Quaſi diceret copias Romanas, nam ſignum ponitur pro copijs, inquit enim Vegetius: *Primum ſignum totius legionis eſt aquila, & ideo* in eadem ſatyra infra inquit:

Da nunc, & volucrem, ſceptroque ſurgit eburno.

Ideo, qui id vexillum primum ferebat aquilifer nũcupabatur. *Lunatam pellem* dixit Martialis pro calciamento virorum nobilium. Quid ſignum indicabat originem ab Archadibus iuxta Plutarchi doctrinam. *Lictor* etiam pro *magiſtratu* frequentiſimũ indicium eſt. Sic etiam *hædera* pro *taberna vinaria*, quia vinum ibi vendi ſignificat.

Si rationem deſideras, Plutarchus in problematibus docebit. Alia innumera exempla apud optimos quoſque autores inuenies.

Tertius modus, cùm proprium ſubiectæ reiad ſignificandam rem adiunctam traducitur, vt continens pro contento. Virgilius pro cœleſtibus ait: *Cœlo gratiſsimus annis.* Idem pro Romanis:

Illa inclyta Roma
Imperium terris, animos æquauit Olympo.

Sic Italis Hiſpania pro *Hiſpanis, Sicilia* pro *Siculis, Carcer* pro *vinctis, calicẽ* pro *potu.* Hùc etiã pertinet cũ poſſeſſor pro re poſſeſſa ponitur. Terentius ait: *Eamus ad me.* Ideſt ad domum meam. Virgilius pro domo Vcalegontis ardente ait:

Iam proximus ardet Vcalegon.

Huius loci eſt, quando imperator, ſeu dux pro ſuis copijs, & exercitu vſurpatur, vt a Liuio dicitur, *ſexaginta milliũ ab Annibale cæſa fuiſſe apud Canas*, quod eſt a ſuis militibus. Cæſar ſuis in Commentarijs ſæpiſsimè hoc loquendi modo eſt vſus, & denique omnes hiſtorici. Huic modo attribues, quando nomen principis perſonæ in comædijs, ipſis titulũ, & nomẽ inditũ, & pro ipſa comædia accipitur. Apud Iuuenalem plurima tibi exempla occurẽt dicẽdẽ:

Vexatus toties rauci Theſeide Codri. Ideſt cùm me toties Comædia Theſei a Codro poeta compoſita vexauerit, & infra ait ipſe:

Impunè diem conſumpſerit ingens
Thelephus, aut ſummi plena iam margine libri
Scriptus, & intergo nec dum finitus Oreſtes.

Fabulam Thelephi, & Oreſtis ſignificare volens. Nomen Deorum pro eorum delubris huius affirmabo eſſe loci, & quando eorum nominibus viæ publicæ, ſeu plateæ, foraue nota fiunt. Martialis pro vico, ſeu foro, vbi depicta erat Europes: *Curritad Europem.*

Pro foro Iani, in quo fæneratores conſiſtebant

dixit

dixit Cicero Ianum in officijs: *Qui in medio Iani sedent.* Et Ouidius Naso:

Qui puteal, Ianumque timet, celeresque.

Calendas. Hoc est, timet tribunal iudicum, quod erat apud libonis puteal; timet fœneratores, & vsurarios commemorantes in foro, quo simulacra Iani depicta erant; timet tempus determinatũ solutioni, quæ Calendis fiebat. Et Horatius càdẽ vsus loquutione ait:

Hæc Ianus summus ab imo.

Perdocet. Ideſt, in toto foro Iani perdocetur. *Iupiter* pro *Capitolio*, *Mars* pro *eius templo*, *& etiam campo*, quo gymnasica fiebant. Iuuenalis, vt nominaret delubra Cereris, & Dianæ, inquit:

Ne quoque ad Eluinam Cererem, vestramque Dianam
Conuelle.

Quartus modus, cùm ex adiunctis res subiectas intelligimus. Terẽtius: *Vbi est scelus, qui me perdidit?* Ouidius pro amantibus credulis: *Credula res amor est.* Martialis, vt significaret Zoilum summopere vitiosum, ait: *Non vitiosus homo, sed vitium.* Sic *sapientia* pro *sapienti*, *ignoratia* pro *ignaro*, *pulchritudo* pro *pulcherrimo*, *deformitas* pro *deformi*, *auaritia* pro *auaro*, *inuidia* pro *inuido*. Nomina denique virtutũ, & vitiorũ, pro ipsis vitijs, seu virtutibus plenis. Hinc Valerius Maximꝰ: *Humilitas ampletudinẽ venerari debet.* Hoc est, Humiles homines amplos debẽt venerari.

Ad hunc modum quidam referunt signa pro re signata, sed rectiùs (ni fallor) sunt in secũdo. Quintus modus ex superioribus compositus, cùm adiun-

ctum pro alio adiuncto ſumitur, idque non vno modo, nam ſunt aliquando duo epitheta duobus ſubiectis adnexa, in propriè tamen, niſi ſubiectis ſuis reſtituantur, vt in illo Virgilij: *Ibant obſcuri ſola ſub nocte per vmbras.* Ideſt, *ibant ſoli ſub obſcura nocte.* Hunc modum aliqui Hypalagen (quia conuertitur rerum ordo) appellant.) Sed Rhetores hoc nomine totam Methonimiæ ſpheram comprehendi volũt. Huc refer, cùm ex antecedentibus conſequentia, & contrà intelliguntur, numquam enim mihi perſuadere potui id ad Sinedochẽ ſpectare. Huius rei exemplum ſit *diligentia*, quę propriè amorem ſignificat, vt ab eius ethymologia & nomenclatura conſtat, quia deſcendit a verbo *Diligo*, quod amare eſt: eiuſque oppoſitum *negligentia*, quod nomen a *Negligo* verbo, quod eſt contemnere, & ſic propriè contemptum notat. Conſtat ex Terentio dicente: *Illa negligentia ſui.* Ideſt, ſe contemnens. Quia quod amamus, maxima cura, & ſolicitudine procuramus, iuxta illud Ouidij:

Res eſt ſolliciti plena timoris amor.

Ideo ipſa vox, quæ ſignificat amorem, ſumitur pro cura, & ſolicitudine. Et contra quia illa, quæ contemnimus, ſeu negligimus, non curamus: negligẽtia frequentius quàm propriè ſumitur pro incuria. Sic etiam pigritia, cùm propriè ſit idem quod pudor, & cùm pudor cauſa ſit ſocordiæ, & tarditatis: ſumitur pro mora, & accedia (vulgo noſtro Pereza) Methonimicè hoc quinto modo. Labor cuilibet operi præcedit iuxta illud Horatij:

Nil sine magno vita labore dedit mortalibus. Et ideo pro quouis artificio sumitur. Iuuenalis dixit: *Multus vbique labor*, cum vellet significare multas statuas. Signa,& alia multa præcedentia pro subsequentibus ponuntur, & subsequentia pro præcedentibus eodem pacto. Albus accipitur ab Horatio pro sine carne,& cute,vbi ait: *Albis informem spectabant ossibus agrum.* A Martiali pro tenui, debili, seu delicato vsurpatur,dum ait: *Viuat in vrbanis albus officijs.* Ab eodem pro timido,& tepido:

Non tot in Eois timuit Gangeticus aruis
Raptor, in Hyrcano qui fugit albus equo.

Rubicunda pro verecunda,pudica,& casta ab eodem Marciali accipitur,ait enim:

Hirsuta peperit rubicunda sub ilice coniux.

Liuor pro inuidia, liuidus pro inuido non solum apud hunc, sed & apud alios frequentissimus modus loquendi est. Virgilius, vel quis fuerit author: *Liuor tabificum malis venenum.* Et Martialis: *Omnibus inuideas liuide, nemo tibi.* Idem *libere, & liuescere: liuet Carinus, rumpitur, furit, plorat.* Et liuor propriè significat colorem, quem cuti inuidia inducit, eoque eã tegit. Consideranti attentè exempla multa occurrent. Sextus Methonimiæ modus est Methalepsis. Non enim ad tropum distinctum pertinet. De ea Despauterius:

Methalepsis erit transsumptio facta gradatim. Hæc contingit aliquando in adiectiuis per Sinonimiam, quando duo nomina conueniunt in vna significatione, sed illorum alterum aliud præterea sig-

nifi-

nificat. Vt Sæuus, & immanis idem significant abusiuè, sed & immanis etiam significat ingens, vt *Immania templa*, id est, ingentia. Cum ergo pro ingẽti sumitur est Methalepsis. Virgilius: *Sæuus vbi Acacide telo iacet Hector.* Idem: *Nec minus Æneas maternis sæuus in armis.* Sic dixit numina *læua* pro sinistris. Homerus (vt sæpe monet Plutarchus) plurimus est in Methalepsi, vocat enim *insulas veloces*, cùm velit acutas intelligere, quia acutum vtramque significationem complectitur. Idem *velocem* appellat *noctem*, quod vmbra terræ sit acuta, authore eodem Plutarcho. Virgilius etiam *tristes* appellat *lupinos*, hoc est, amaros, nam *amarus tristem* etiam significat: vt *Hostis amare, quid inexpitas?* Horatius: *Libet iacère sub antiqua ilice*, id est magna ilice, ac proinde vmbrosa. Sed iam hoc est aliud Methalepsis genus, quando gradatim itur ad id, quod erat proprium. Virgilius: *Speluncis abdidit atris*, Atris, ergo profundis. Idem:

Post aliquot mea regna videbis aristas.

Per aristas spicas, per spicas messes, per messes æstates, per æstates annos intelligimus. Sic Cicero suas in Antonium orationes vocauit Philippicas. Sic Martialis: *Coracinum piscem gloriam primam gulæ Pelææ* nominauit, cùm Alexandrinæ vellet significare Alexander enim Pellæus Alexandriam condidit. Horatius:

Carmine tu gaudes, hic delectatur Iambis,
Ille Bioneis sermonibus, & sale nigro.

Bioneis sermonibus, id est satyris compositis ab

Aristo-

Aristophane filio Bionis. Idem Horatius: *Mæonij carminis alite.* Alite, ideſt calamo (totum pro parte) carminis Mæonij, hoc eſt Homeri, qui iuxta communem ſententiam filius fuit Mæonis. Sed ſatis teſtimoniorum Methonimiæ, eiuſque partis Methalepſis ſit.

Caput. 7. de Antiphraſi.

Deſpauterius.

Antiphraſis verbum ſit per contraria dictum.

Duæ diuerſę, & admodum repugnantes ſententiæ veniunt in quæſtionem elucidandam in doctrina huius tropi conſtituenda. Antiqui enim multas dictiones dici per Antiphraſim fatentur, Ironiæque faciunt partem. Recentiores verò omnino negãt talem tropum, ſeu figuram eſſe, quamuis alia facie oſtendunt reddere liptotem. Sed (tantorum virorum ſalua pace) Antiphraſim eſſe, & eſſe tropum, nec Ironiæ ſpeciem meos diſcipulos, & meam ſectantes doctrinam ſemper docebo. Nam ſi de rebus quilibet vti iudicio ſuo poteſt: meum mihi id perſuadet exemplis, quæ conſideranti mihi occurrere, & non poſſum non ſequi hanc doctrinam, etſi de hoc nullius addictus iurare in verbo magiſtri ſim.

Eſt igitur Antiphraſis, quando verbum eſt contrarium proprietati illius, quod ſignificare volumus. Nec affirmabo dici per Antiphraſim omnia,

quæ

quæ Grammatici ſunt arbitrati, potius maiori parte doctrinæ doctiſsimi Brocenſis aſſentior; ſed tamen aliqua dici, non poſſum inficiari. Hoſtis enim (vt conſtat ex Cicerone, Varrone, & duodecim tabulis) proprio vocabulo peregrinum, vel hoſpitem ſignificabat; & nunc nemo eſt, qui abſque irriſione non eo appellet per duelem, ſeu inimicum communem. Epicurus vir fuit eximiæ frugalitatis (ſecundum mentem D. Auguſtini, & Senecæ) & nihilominus eius nomen guloſis, & ebrijs tribuitur ſine irriſione, ergo per Anthiphraſim, quandoquidem verbum contrarium intelligitur. Nec ſolum in nominibus hoc contingit, verùm & in alijs dictionibus, vt in aduerbijs. Siquidem *Olim* tempus præteritum tantùm ſignificat e ſua proprietate, & hac conſideratione accipitur pro futuro, & *quondam* eodem modo. Et etiam in præpoſitionibus. *In* enim propriè negationem importat, ſed aliquando affimans inuenitur in compoſitione. *Ex* aliquando augens, aliquando priuans ſe offert. *Per* non diſsimili modo, & alia. Differt ab Ironia Anthiphraſis, quia illa in conformatione totius ſententiæ, & fictione totius voluntatis cum irriſione verſatur. Hæc autem in dictione ſimplici abſque fictione, & irriſione. Non negabo multas harum dictionum introductas fuiſſe per Ironiam, ſed tunc commitabantur alia verba, quæ ipſam irriſionem oſtentabãt; at nunc nullum ironiæ veſtigium præſeferunt. Multæque etiam alijs cõſiderationibus adinuentæ, & vſurpatæ fue-

runt, præsertim illæ, quæ per Euphomisſmum.

Euphomisſmus quidam Antiphrasis modus est, & vt inquit Demetrius Phaleræus, est idem, quod bona ominatio, & eloquutio, quæ odiosas res bonis, & impias pijs verbis edit. Accidit sic. Antiqui summopere auguria obseruabant, & illa præsertim, quæ ab hominum ore prodibant, quæ propriè omina vocantur. Vt docet Cicero libro primo de diuinatione, hunc ritum Pythagoræis tribuens his verbis: *Neque solum Deorum voces Pythagoræ obseruarunt, sed etiam hominum, quæ vocant omina; quæ maiores nostri, quia valere censebant, id circo omnibus rebus agendis, quod bonum faustum, felix fortunatumque esset præfabantur, rebusque diuinis, quæ publicè fierent, vt fauerent linguis imperabatur.*

Hæc Cicero, & constat ex Horatio:

Linguis, animisque fauete.

Vbi fauete linguis, non intelligo idē esse quod tacete (vt quidam arbitrantur) sed bona verba dicite. Nam credebant vitiari sacra, siquis dura, mala, & ominosa verba loqueretur, ideoque alio loco ait:

Malè ominatis parcite verbis.

Præcipit Tibullus in solemnitatibus natalium, vt id religiosissimè seruetur:

Dicamus bona verba, venit Natalis ad aras.

Ouidius Fastos sic præparat:

Prospera lux oritur, linguis, animisque fauete.

Hac religione significata dictionum inuertebant, & volentes exponere res tristes, aut alio-

quin

quin in festas bouis vocabulis operam dabant, vt ipsas expromerent, vt illud Virgilij: *At sperate Deos.* Idest, timete. Sic *sacra fames* pro execranda, *Sacer morbus*, *homo sacer* apud Macrobium. *Potiri hostium* propriè significat illis præ esse, & dominari, & apud Plautum inuenitur pro captum esse. *Hic* (inquit) *potius est hostium*, idest, captus est ab hostibus. Hęc omnia dicuntur in contrariam significationem per Euphomismum, qui rationem Antiphrasis induit. Hæc, & alia exempla non sunt vocabula propria, nec referuntur ad tropos superiores, ergo est alius tropus ab illis distinctus, non ironia, quia tropi secundum diffinitionem versantur in verbis simplicibus, ironia in oratione integra, & cum irrisione, qua caret Antiphrasis. Hoc de eius doctrina sufficiat.

Prima Appendix.

CIRCA communem horum troporum doctrinam mihi notanda videntur hæc. Primùm ob diligentiam supinam nescio an docentium, an auditorum factum fuisse, vt omnes loquutiones tropicæ Methaphoricæ putẽtur; quasi Methaphora sola esset tropus. Itaque discrimen inter ipsos tropos illos fugit, nedum inter modos cuiuscunque tropi, quòd longè difficilius est, & si non tan graue peccatum. Nam vna consideratione possunt ad hunc pertinere modum, altera

ad illum.

Secundum, non solùm hoc contingere modis, verum & ipsis tropis, vt ostendimus quædam nomina indiuidua, & specialia pertinere ad Methaphoram, & eadem posse spectare ad quartum Sinedochæ modum, qui est species pro genere.

Tertium, has mutationes tropicas non tantum nominibus verùm & verbis, & aduerbijs, nec non præpositionibus esse communes, vt exemplis & testimonijs ostẽdimus. Hinc *Ad* præpositio, quæ significat appropinquationem cum motu, solet accipi pro *Apud*, quæ cum quiete id significat, vt illud Ciceronis: *Habes hortos ad Tyberim.* Et illud: *Dionisius ad me fuit bene manè*, quod fit per quintum Methonimiæ modum consequens pro antecedente.

Quartum multa esse vocabula, quibus multò frequẽtiùs vtimur in tropica, quàm in propria significatione. Exemplum sit *Supplicium, diligentia, negligentia, pigritia, liuor*, de quibus diximus, ac si alia desideras, maioris copiæ gratia aliqua proponam. *Flagellum* propriè significat palmitem teneriorem ex anniculis sarmentis renatum, priùs flabellum (vt quibusdam placet) a ventorum flatu, & agitatione dictum: quamquam alij a flagris potius deduci malunt, quæ longitudine, & flexibilitate referre videntur. Hæc Calepinus, & affert testimonium Columellæ: *At certe in ordinarijs vitibus vtique obtinendum est, ne pluribus flagellis emacientur, nisi propaganibus futuris prospiciemus.* Virgilius in Geor-

gicis.

gicis:

Neue interuites corylum sere, neue flagella
Summa pete, aut summas defringe ex arbore plãtas.

Iam vides vnum, & alterum exemplum in proprietate, & vix alia inuenies; sed tropicè frequentissimè accipitur pro *loro*, siue *mastige*, quibus seruos nudatos cædere solebãt, quod pœnæ genus grauius est, quàm fustibus cædi, vt constat ex iurisconsultis, Cicerone, & alijs. Inde etiam flagella dicuntur, quibus aurigæ vtuntur, quæ excussa clarum reddunt sonum. Restat scire, quo tropo hanc habeat acceptionem significati. Et vt breui absoluam, dico id pertinere ad primum Methonimiæ modum causam instrumentalem, illo enim flagello, vel palmite cædebantur serui. Obijcies, Iam non verberantur flagello, sed loro, igitur flagellum non instrumentum, & sic nec is tropus.

Compulsissime vt respondeam, quod desiderabam, scilicet, quintum notandum in vna, eademq; significatione sæpe duos conuenire tropos, vt in hac. Est enim Methaphora ob similitudinem flagelli, quam lorum refert, & quia illius vice fungitur, & etiam est Methonimia Methaphotica (sic oportet eam appellare) quia illo instrumento res fit, & id est notandum in alijs dictionibus: *Codex* proprie significat truncum, seu stipitem arboris, cui cortex detrahitur, & ita Columella: *Nec tam celeriter radiculæ in veterato tam codice nascuntur.* Etiam apud Iuuenalem in hac proprietate inuenitur: *Codice sedet.* Sed vix alia testimonia tibi occur-

rent. Tropicè fortaſſè apud Plautum notabis dicentem: *Ego iam detrudam ad molas, inde ad puteum, atque robuſtum codicem.* Feſtus Pompeius dicit eſſe locum, quò præcipitabatur malefactorum genus. Sed cùm non alius locus inueniatur, qui id denotet: non mihi perſuadeo tale genus eſſe ſuplicij, ſed laboris, & ſenſus Plauti erit. *Echale a vna tahona, y a vna anoria, y haz que haga valientes raxas.* Et ſic etiam erit in proprietate. Tropicè verò pro libro frequentiſsimè vſurpatur, ideo nulla affero teſtimonia. Sed videamus cuius tropi ſit, & non paruæ difficultatis. Sed operæ precium eſt examinare proprietatem huius vocis *liber*, & propriè corticis genus eſt tenuius, quod in philiras plures diuidi poteſt, cuiuſmodi erant, quæ papyris in Aegypto detrahebantur, chartæque vſum præbebant. Ita Cicero: *Trunci obducuntur libro, aut cortice, quo ſint a caloribus, & frigoribus tutiores.* Columella: *Ita librum arboris inoleſcere ſinito.* Virgilius:

Cùm moriens alta liber aret in vlmo. Idem

Hinc aliena ex arbore germen
Includunt, vdoque docent inoleſcere libro

Plinius palmarum folijs primo ſcriptatum, deinde quarumdam arborum libris affirmat. Hinc eſt ratio, quam quærimus. Nam cùm libri, hoc eſt, tenuiores arborum cortices chartæ olim vſum præberent, codices quoque qui ex his compaginari ſolent, libri dicti ſunt, obtinuitque vſus, vt quãuis mutata re, alijſque iam inuentis chartarum generibus, priſcum tamen manſerit nomen, librique

dican-

dicantur, qui ex pluribus concinnati sunt chartis ex quacunque materia præparatis. Sed etiam perquiramus nomen *Papyrus*, quid propriè significet.

Papyrus arbuscula est præcipuè in AEgypti palustribus nascens habens radicem obliquam triangulis lateribus decem, non amplius, cubitorum longitudine in gracilitatem fastigiata, thyrsimodo cacumen includens. Ex hoc frùtice præparabantur chartæ acu diuisæ in prætenues, & latissimas philiras, quæ eò meliores erant, quò mediæ papyro propinquiores, quæ ab huius fruticis appellatione etiam papyri nomen acceperunt. Ab huius quoque fruticis nomine etiam hodie chartas nostras, quæ ex cõtritis linteis fiunt, papyrum appellamus, eò quòd eundem nobis præstent vsum, quem olim AEgyptijs præstabat papyrus.

Nunc licet cuilibet harum dictionum assignare verum tropum, quandoquidem ter, quaterue ad summum in proprio significato reperiuntur, cùm in tropico sint frequentissimæ.

Et meo iudicio si (vt historiæ docent) primis temporibus in tabulis, quę ex codicibus fiebant, scribebatur, & ideo tunc appellabant ipsa scripta tabulas: in hac appellatione versabatur primus modus Methonimiæ quia materies, ex qua componebatur scriptum, erat. Vel dicamus esse eiusdem tropi tertium modum, cõtinens scilicet pro contento, quia in illis tabulis scriptum continebatur, & sumebantur pro ipso scripto. At nunc, quia liber eiusdem vsus est, cuius codex, vel tabulæ ex

eo erant antiquitus: Methaphoricè codex volumen ſcriptorum nuncupatur. Idemque dicendum de libro mihi perſuadeo, quando illis in corticibus ſcribebatur, Methonimia dabatur, quia ſumebantur pro ſcriptis, at nunc Methaphora; nec alia ratio diſsimilis ab hac, quæ ſignificationem papyri demonſtrat. Idemque dicendum de hac dictione charta. Hæc enim propriè ſignificabat eam, quã veteres papyri arboris cortice, & glutino præparabant ad ſcribendum in ea, & cùm ſimilitudinem referat, quæ hodie ex linteis conficitur, Methaphoricè charta freqüentiſsimè nuncupantur.

Calamus etiam arundo magis minuta habens internodia longa, & recta, ex qua ſagitæ apud diuerſas gentes fiebant, ideoque per Methonimiam in primo modo pro ſagitis accipiebatur. Vnde Plinius: *Calamis populi Orientis bella conficiunt.* Et Virgilius:

Cum Daphnis arcum,
Fregiſti, & calamos.

Eodem tropo etiam inuenitur pro muſico inſtrumento concauo ex fiſtulis, & calamis compoſito, quod Syringam vocabant. Vnde Virgilius:

Non calamis ſolùm æquiparas, ſed voce magiſtrum.

Huius primum inuentorem fuiſſe Pana docent poetæ, vt Virgilius expreſſè:

Dan primus calamos cera coniungere plures
Inſtituit.

Etiam per eandem Methonimiam cauſæ inſtrumentalis eſt calamus virga, cui hamus filo longo

alliga-

alligatur ad capiendos pisces. Hinc Martialis:

Galbula decipitur calamis, & retibus ales.

Aliquando Methaphoricè sumitur pro stipula, & quacunque re tereti, ac fistulosa ad similitudinem arundinis, vnde arborum quoque ac vitum calamos dicimus teretes particulas, & virgas ad serendum in terra aptas. Sic Plinius: *Qui si longius efferantur pomorum calami, rapis infixos optimè custodire sucum arbitrantur.* Est etiam calamus mensura sex cubitorum primo eiusdem tropi modo, quia instrumentum. Et olim scribebatur instrumentis, quæ fiebant ex calamo. Vnde Martialis.

Dat chartis calamos habiles Memphitica tellus.

Et etiam erat Methonimia, & idem modus. Hinc ventum est, vt etiam per Methaforam appelletur frequentissimè penna, qua scribimus, ita vt hodie non alius sit nomen huic instrumento, nec eius appellatione aliam intelligamus rem. Et hæc sufficiant, vt ex eis alia multa intelligantur.

Caput. 8. De figuris verborum, quæ fiũt per Adiectionem.

FIGVRA Latinè, Schema Græcè est conformatio, quædam orationis remota a cõmuni, & primùm se offerente ratione, qua

rectus sermo in alium cum virtute mutatur. Despauterius:

Multa figurarum descriptio nomina sumit.

Figuræ aliæ sunt verborum, aliæ sententiarum Figurę verborum fiunt triplici ratione Adiectione, Abstractione, commutatione. Despauterius:

Schemata dant species tibi lexeos, & Dianocas,

Lexeos, ideſt, verborum, Dianocas, ideſt, mentis, seu sententiarum. Ex quibus primum agemus de his, quæ fiunt per adiectionem, seu Repetitionem. Sit ergo prima repetitio ita, dicta Latinè per Antonomasiam, Græcè Anaphora, Epibole, seu Epanaphora, quam aliqui interpretantur Relationem. Et est cùm ab eodem principio ducitur sæpius oratio. De hac Despauterius:

Principium fit idem nonnumquam versibus aptè.

Terentius: *Primus sentio mala nostra, primus reciſco omnia, primus porro obnuntio, ægrè solus, si quid sit, fero.* Cicero: *Quid tam populare, quàm pax? qua non modo ij. quibus natura sensum dedit, sed etiam tecta, atque agri mihi Lætari videntur. Quid tam populare, quàm libertas? quam non solùm ab hominibus, verum etiam abestijs expeti, atque omnibus rebus anteponi videtis. Quid tam populare, quàm otium? quod ita iucundum est, vt & vos, & maiores vestri, & fortissimus quisque vir maximos labores suscipiendos putet, vt aliquando in otio possit esse præsertim cum imperio, ac dignitate.*

Martialis de catella publi issa nomine:

Issa passere nequior Catulli.
Issa purior osculo columbæ.

Iſſa blandior omnibus puellis.
Iſſa eſt charior Indicis lapillis.
Iſſa eſt delitiæ catella publi.

Multa alia exempla ſunt apud hunc poetam.

Conuerſio Latinè, Græcè Antiſtrophe, Epiphora, ſeu Epiſtrophe, qua idem verbum ſæpius in eundem finem conuertitur, & illo definit. Cicero: *Doletis tres exercitus populi Romani interfectos? Interfecit Antonius. Deſideratis clariſſimos ciues? eos quoque ademit, vobis Antonius. Authoritas huius ordinis afflicta eſt? Afflixit Antonius.* Martialis:

Capto tuam (heu pudet) Maxime, cenam;
Tu captas aliás, iam ſumus ergo pares.
Manè ſalutatum venio, tu diceris iſſe
Ante ſalutatum, iam ſumus ergo pares.
Dum comes ipſe tuus, tumidique ante ambulo regis,
Tu comes alterius, iam ſumus ergo pares.
Eſſe ſat eſt ſeruum, iam nolo vicarius eſſe,
Qui rex eſt, regem Maxime non habeat.

Ad hanc reducēs Epimonem. Deſpaterius:

Inuenies verſum repetitum ſæpe decenter.

Quando vnus, & idem verſus poſt fines periodorū multorū ſępius repetitur, vt in ludicro Virgiliano:

Incipe Menalios mecum mea tibia verſus.

Qui in Egloga octaua ſepties repetitur, & hic, qui ſequitur, nouies:

Ducite ab vrbe domum mea carmina, ducite
Daphnim.

Complexio, Eparaſtrophe, Simploce, Cenotes ex ſuperioribus compoſita, quia ab Repetitione

incipit

incipit, & in conuersionem desinit, vtrãque enim complectitur. Cicero: *Qui sunt, qui fœdera ruperunt? Carthaginenses. Qui sunt, qui Italiam deformauerunt? Charraginenses. Qui sunt, qui crudele bellum in Italia gesserunt. Carthaginenses. Qui sunt, qui sibi postulant ignosci? Carthaginenses.* Martialis Iulio:

Rumpitur inuidia quidam, Charissime Iuli,
Quod me Roma legit, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia, quod turba semper in omni,
Monstramur digito, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia, tribuit quod Cæsar vterque
Ius mihi natorum, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia, quod rus mihi dulce sub vrbe,
Paruaque in vrbe domus, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia, quod sum iucundus amicis
Quod conuiua frequens, rumpitur inuidia.
Rumpitur inuidia, quod amamur, quòdque probamur.
Rumpitur quisquis, rumpatur inuidia.

Cicero: *Quis legem tulit? Rullus. Quis maiorem populi partem suffragijs priuabit? Rullus. Quis comitijs præfuit? Rullus.*

Conduplicatio est verbi geminatio. Geminantur verba modis plurimis. Primo, cùm principio dicitur verbum, & ad extremum refertur, diciturque tunc Circulus, Periodus, Orbis, vel Epanalepsis, de qua Despauterius:

Principio, & fine repetitur versus eodem.

Cicero: *Multi, & graues dolores inuenti parentibus, & propinquis multi.* Virgilius:

Multa super Priamo rogitans, super Hectore multa.

Martialis in omnibus illis epigrammatibus, quæ conſtituimus pro exemplo complexionis. Et Epigramma 25. libri 7. continetur hoc ſchemate, & illo exornatur. Qui enim ex decem verſibus primus eſt, idem eſt & vltimus, hic ſcilicet ad Apollinarem Scazonta:

Apollinarem conueni meum, Scazon.

Et illud eiuſdem non eſt omittendum.

Phoſphore, redde diem, qui gaudia noſtra moraris?
Cæſare venturo, Phoſphore redde diem.

Alia his ſimilia inuenies apud hunc poetam.

Secundo modo, quando idem iteratur principio, medio, & fine abſque interpoſitione medij, & tunc dicitur Epizeuxis. De qua Deſpauterius:

Dictio format Epizeuxim cum vi geminata.

Virgilius frequens eſt in hoc ſchemate, & ibi:

Meme, adſum, qui feci, in me conuertite ferrum.

Et Horatius:

O ciues, ciues, quærenda pecunia primùm eſt,
Virtus poſt numos.

Tertio efficitur Anadiploſis, quæ eſt repetitio vnius dictionis in fine vnius ſententiæ, & principio alterius. De qua Deſpauterius:

Finem principio repetens Anadiploſim edes.

Virgilius ſic:

Pierides hæc vos facietis maxima Gallo:
Gallo, cuius amor tantùm mihi creſcit in horas.

Cicero: *Principum dignitas erat penè par, non par fortaſſe eorum, qui ſequebantur. Hæc fit aut continua, aut diſiuncta.* Cicero: *Bona, miſerum me (conſumptis e-*

nim

nim lacrimis, tamen infixus animo hæret dolor) bona, inquam, CNei Pompeij acerbiſsime voci ſubiecta præconis. Poſſunt quoque media reſpondere vel primis, Virgilius :

Tenemus Angitiæ vitrea, te Fuſcinus vnda.

Vel vltimis. Cicero : *Hæc nauis onuſta ex præda Sicilienſi, cum ipſa quoque eſſet ex præda.* Aliquando tota ſententia repetitur. Idem Cicero : *Quid Cleomenes facere potuit ? non enim poſſum quemquam inſimulare falſo. Quid, inquam Cleomenes magnopere facere potuit ?*

Quarto fit Reſumptio, ſiue Epitome cùm poſt aliqua multa interpoſita perſpicuitatis gratia reſumimus & in principio collocauimus. Virgilius:

Talis amor Daphnim, qualis cum feſſa iuuencum
Per nemora, atque altos quærendo becula lucos,
Propter aquæ riuum viridi procumbit in herba
Perdita, nec ſeræ meminit decedere nocti,
Talis amor teneat; ſit mihi cura mederi.

Quinto reſultat regreſio, ſeu Epanodos, quæ ſemel propoſita iterat. Ouidius ſic :

Demophon ventis & verba, & vela dediſti :
Vela quæror reditu, verba carere fide.

Et Virgilius ſic :

Iphitus, & Pelias mecum, quorum Iphitus æuo
Iam grauior, Pelias & vulnere tardus Vliſſei.

Sexto conſideranda eſt, vt membrum conduplicationis Traductio, cùm verba paululum immutata, atque deflexa in oratione ponuntur. Cicero: *Pleni ſunt omnes libri, plena exemplorum vetuſtas, plena*

ſapien-

ſapientum voces. Quando fit in diuerſis caſibus, dicitur Polyptoton. Cicero: *Homines prope confitentem iuditio liberauerunt hominibus iniuria tui ſtupri in ipſos dolore non fuit; homines tibi arma, alij in me, alij poſt illum inuictum ciuem dederunt; hominum beneficia prorſus concedo tibi, ac maiora non eſſe quærenda.* Lucanus: *Pilaminantia pilis, & litora litoribus contraria.* De hac dixit Deſpauterius:

Bella Polyptoton varij ſit clauſula caſus.

Septimo tamquam pars Conduplicationis annumeretur illi Gradatio, ſeu Clymax, quæ ſurſum verſù redditur, & petit quæ dicta ſunt, & priuſquã ad aliud deſcendat in pluribus reſiſtit. De ea Deſpauterius:

E verbo in verbum Clymax it pulchra figura.

Ad Herenium ſiue Cicero, ſiue Cornificius: *Aphricano virtutem induſtria, virtus gloriam, gloria æmulos comparauit:* Et Cicero alibi: *Neque verò ſe populo ſolùm, ſed etiam Senatui tradidit; nec Senatui ſolum, ſed publicis præſidijs, & armis; neque his tantùm verùm etiam eius poteſtati cui Senatus totam rempublicam, omnem Italiæ pubem, cuncta populi Romani arma commiſſerat.* In tertio loco pro præſidijs, & armis dixit: *His.* Hìc reperitur arguẽmtatio, quę dicitur Sorytes, & ſemper inuoluta eſt cum hac figura.

Synonimia, ſeu Interpretatio eſt, cùm verba fere idem ſignificantia, vel augentia, vel minuentia, vel ſaltèm explicãtia ponuntur. Cicero: *Quæ enim cùm ita ſint, Catilina, perge, quò cæpiſti, egredere aliquando ex vrbe, proficiſcere, patent portæ.* Et alibi:

Abijt,

Abijt, excessit, erupit, euasit. Nec verba modò, sed sensus quoque idem facientes coacerbantur, eritque Synonimia sententiarum. Idem: *Perturbatio istum mentis, & quædam scelerum effusa caligo, & ardentes furiarum faces excitarunt.*

Parameon est repetitio eiusdem literæ in multis dictionibus continuatis. De hac Despauterius:

Principijs eadem est Parameon litera multis.

Enius:

O Tite, tute, Tati tibi tanta tyranne, tulisti.

Machina, multa minax minatur maxima murit.

Hæc figura apud antiquos exornationis erat maximæ, sed apud nos affectationem sapit, ni satis aptè cohæreat rei, de qua agitur.

Et etiam iuxta doctrinam Diomedis Grammatici datur Parameon, quando verba vel nomina parum inflexa, & tamen similia superioribus inseruntur, vt: *Multa viri virtus.* Sed has ego loquutiones Traductioni assignarem, hæc enim sunt, quæ coniugata, vel denominata appellantur. Tu, lector, tuo iuditio vtere.

Schesisonomathon est, cùm singulis nominibus epitheta connectuntur. Despauterius:

Mobile cuique suum fixo connectitur aptè.

Virgilius:

Vt Marsa manus, Peligna cohors, festiua virum vis.

Et etiam hoc commititur schema, quando in cõnexu sententiarum plures Anthonomasiæ ponuntur. Tale est illud eiusdem:

Armipotens, Tritonia virgo.

Nec arbitreris mihimet repugnare, cùm dixerim in tropis, epitheta ad Methonimiam quomodocunque ſpectare. Idem enim & nunc teneo intelligens de ſignificato proprio, vel improprio, hîc verò de coacerbatione, quæ Synonomon redolet. Hæc de illis ſchæmatibus, quæ ex Adiectione reſultant.

Caput. 9. De figuris, quæ fiũt per detractionem.

PRima figurarum, quæ fiunt Detractione, ſit Diſſolutio, Articulus, Dialyton, vel Aſyntheton, cùm demptis coniunctionibus diſſolutè plura dicuntur. De ea Deſpauterius:

Copula ſuprimitur, quó fiat Aſyntheton aptè.

Fit ergo tùm in ſingulis verbis, tum etiam in periodi membris, & tunc ab aliquibus appellatur membrum. Cicero: *Hæc ſtudia adoleſcentiam alunt, ſenectutem oblectant, ſecundas res ornant, aduerſis perfugium præbent, delectant domi, non impediunt foris, per noctant nobiſcum, peregrinantur, ruſticantur.*

Adiunctio, Zeugma, Hipozeugma, ſeu Protozeugma, in qua vnum, ad verbum, quod primum, medium, vel poſtremum collocatur, plures partes referuntur. De ea Deſpauterius ſic:

Verbo vno plureis ſenſus Zeugma recludo.

Quando id, quod deſideratur è proximo aſſumi-

tur manentibus omnibus accidentibus, seu attributis; dicitur Zeugma. Quando verò necesse est mutare genus, numerum, vel aliud attributum: dicitur Syllepsis. Cicero: *Ille timore, ego risu corrui.* De ea sic Despauterius:

Verbo uno varia est Syllepsis clausula nexa.

Attamen, cùm præcesserit dictio totum significans quæ rursus in partibus intelligitur. Prolepsis appellatur, de qua Despauterius:

Per partes totum, aut referat post facta Prolepsis.

Vt illud Liuij: *Duo reges Romam auxerunt, alius alia via; Romulus bello, Numa pace.* Virgilius:

Tum pater Aeneas, Romanæ stirpis origo,
Et iuxta Ascanius magnæ spes altera Romæ
Procedunt castris.

Disiunctio, Alython, vel Ypoximenon, seu Hypozeuxis contraria Zeugmati, est cùm vnumquodque eorum, de quibus dicimus, certo claditur verbo. De ea ait Despauterius:

Iungit Hypozeuxis sua rebus verba quibusque.

Cicero: *Aut otium me abstraxit, aut voluptas auocauerit, aut denique somnus retardauerit.* Virgilius:

Regem adit, & regi memorat nomenque, genusque:
Quidue petat, quidue ipse ferat Mezentius arma,
Quæ sibi conciliet, violentaque pectora Turni.
Edocet humanis, quæ sit fiducia rebus.
Admonet, miscetque preces. Haud fit mora, Tharcon
Iungit opes, fœdusque ferit.

Synedoche (figura, nam de tropo dixi Ellypsis, vel Eclypsis fit, quando id, quod in oratione

de eſt, foris omnino petendum eſt. Deſpauterius: *Eclypſis verbum reticentia verba ſubaudit.* Cicero: *Ego, ſi Tiro ad me, cogito in Taſculanum.* Vbi deeſt, *venerit, & proficiſci.* Nec ſolũ in his, ſed quoties prima, ſecunda, vel tertia perſona tacetur, quoties in nominibus locorum ſupprimuntur præpoſitiones, quoties in adiectiuis ſubſtantiuum non exprimitur. Infinita fere ſunt exempla de quibus Brocenſis elegantiſsimum ordinauit Opuſculũ in ſua Minerua, ipſum perpendito.

Synecioſis eſt, quæ duas res colligat contrarias; vt: *Res, aut auaritia nullius eſt vſus, aut prodigalitate, Homines aut inuidia obcæcantur aut nimio amore.* Ac ſi quis iudicabat multas harum Grammaticæ figuras: In Eloquentia ſacra illi ſatisfactum puto. Non enim ſunt Grammaticæ figuræ, quamuis illis illi opus ſit; nulla enim eſt facultas, quæ non alterius indigeat adiumento. Ad Grammaticam tantùm ſpectant Enallage, & modi eius, Archaiſmos, Heleniſmos, Hebraiſmos, Hiſpaniſmos, & illę, quæ congruentiam impedire, vel adiuuare valẽt. Nam etſi Grammatici explicent aliquas harum: non ideo putes illius ſchemata eſſe. Alia quidem ſunt Grãmatica, alia poetica, alia Rhetorica, de quibus dicemus ſuis locis.

Caput 10. de figuris, quę fiũt per cõmutationem.

NNomi natio, Annominatio, Agnominatio, seu Paronomasia est, cùm verba paululum immutata quoad literas in oratione ponũtur. De ea Despauterius sic:

In simili verbo ludit quandoque poeta.

Ea multis, & varijs rationibus conficitur. Primo, adiectione literæ, vel Syllabæ. Cicero: *Si in hac calamitosa fama, quasi in aliqua perniciosa flamma.* Et: *Emit mortem immortalitate. Non amare, sed hamare est.*

Secũdo, detractione. Quintilianus: *Non exigo, vt immoriaris legationi, immorare.* Et: *Tela coniecit, hostes in terram iecit.* Et: *Non leno, sed leo.*

Tertio, Commutatione. Cicero: *Hanc reipublicæ paulisper pestẽ reprimi, non in perpetuum comprimi posse.* Et: *Cur magister eius ex oratore arator factus est.*

Quarto, transiectione. Idem: *Videte, iudices, homini nauo, an vano credere malitis.* Et: *Parvo, an paruo animo.*

Quinto, variatione accentus. Quintilianus: *Hũc auium cantus ducit ad auium. Hic non tam Curiam, quam curiam amabat.* Nam curia pro senatu primam producit, pro meretrice corripit. Aliquid affectationis habet hæc figura, & ideo rarò illa est vtendum nobis, & tunc quia leuis videtur, sententiarum põdere est implenda. Merito igitur illa exempla vitãdi potiùs, quàm imitandi gratia ponit. Quintilianus. *Non Pisonum, sed pistorum.* Terentius: *Non amantium, sed amentium;* & alia. Similiter cadens, seu Homoioptoton est, cùm in eosdem casus verba cadunt. Despauterius:

Verborum similis sit finis Homoioptoton.

Cicero: *Ac primum quanta innocentia debeant esse imperatores? quanta deinde omnibus in rebus temperantia? quanta felicitate? quanto ingenio? quanta humanitate?* Idē: *Hunc ego non diligam? non admirer? non omni ratione defendendum putem?* Nam & casus quoque verba habent. Illa est pulcherrima: *Domuisti gentes immanitate barbaras, multitudine innumerabiles, locis infinitas, omni copiarum genere abundantes.*

Similiter desinens, seu Homoioteleuton est, cùm non solum in eosdem casus, sed consonantes. Despauterius de hac figura:

Casus Hoiotheleuton erit tibi similis multus.

Cicero: *Quis in voluptatibus inclinatior? quis in laboribus patientior? quis in rapacitate auarior? quis in largitionibus effusior.* Enius:

Mœrentes, flentes, lacrimantes, ac miserantes.

Compar, siue Isocolon constat ex pari fere numero syllabarum. Hoc non de enumeratione nostra fiet, nam id puerile est, sed tantum affert vsus, & exercitatio facultatis, vt animi quodam sensu par membrum superiori referre possimus. Cicero: *Ita tantum bellum, tam diuturnum, tam longè, latèque dispersum, quo bello omnes gentes tenebantur GNeus Pōpeius extrema hyeme apparauit, inuente verè suscepit, media æstate confecit*

Contrapositum, contrarium, Contentio, Antitetos, seu Antithesis est, quando verba verbis opponuntur per relationem, priuationem, contrarietatem, siue contradictionem, fitque multis modis,

& de ea sic Despauterius:

Antiton quoties contraria nectes.

Primo, quando singula singulis opponuntur, Cicero: *Vicit pudorem libido, timorem audatia, rationem amentia.* Ouidius:

Frigida pugnabant calidis, humentia siccis,
Mollia cum duris, sine pondere habentia pondus.

Secundo, quando bina binis, aut plura pluribus. Ad Herenium: *Habet assentatio iucunda principia, eadem exitus amarissimos affert.* Martialis cum pulcherrima verborum distributione dixit:

Toto candidior puella Cycno,
Argento, niue, lilio, ligustro,
Sed quamdam volo nocte nigriorem,
Formica, pice, graculo, cicada.

Et est hìc suauissima Hiperbolle.

Tertio, quando sententiæ sententijs: Cicero: *Odit populus Romanus priuatam luxuriam, publicam magnificentiam diligit.* Ad Herenium: *Quos ex collibus deiecimus, in campo metuimus dimicare; qui cùm plures erant, paucis nobis exequari non poterant hi post quam pauciores sunt, metuimus, ne superiores sint.*

Quartus modus dicitur Cohabitatio, qua contraria in eadem re, vel persona simul coniunguntur. Horatius de Sole: *Alius, & idem nascens.* Ad Herenium: *Adest, abesse vis; abest, reuerti cupis, in pace bellum quæritas; in bello pacem desideras.*

Quintus modus huic contrarius dicitur Paradiastole. Sicut enim illic contraria copulantur, hìc simillima discernuntur, vt docet Publius Rutiliu s

tilius lupus exempla Hyperidis sic: *Nam cùm cæterorum opinionem fallere conaris, tute fruſtraris, non enim probas te pro aſtuto ſapientem intelligi, pro confidente fortem, pro illiberali diligentem rei familiaris, pro maleuolo ſeuerum, nullum enim eſt vitium, quo virtutis laude gloriari poſsit.* Hoc enim ſchema ſolet fieri illuſtrius, cùm ratio propoſito ſubiungitur, etſi tunc iam redolet figuram ſentnetiæ hoc modo: *Qua propter nolo te pacum appellare, cùm ſis auarus, nam qui parcus eſt, vtitur eo, quod ſatis eſt, tu contra propter auaritiam quò plus habes, magis eges. Ita non tam diligentiæ fructus, quàm inopiæ miſeria te conſequitur.*

Sextus modus Commutatio, Inuerſio, ſeu Paradiaſtole, vel Anaclaſis eſt, cùm ex verbis prioris ſententiæ præpoſterè ordinatis, & conſtructis alia reſultat figura, vel ſentẽtia diſsimilis, vel omnino contraria poſterior priori. Vt Plato interrogatus, quì reſpublica beata fieret, reſpondiſſe dicitur: *Si aut qui ſapiunt imperare, aut qui imperant ſapere diſcant.* Huc pertinet illud apud Valerium Maximum: Cùm Diogenis Syracuſis olera lauanti Ariſtippus dixeſſet; *Si Dionyſium adulari velles, iſta non eſſes. Imò (inquit) ſi tu iſta eſſe velles, Dionyſium non adulareris.* Theophraſtus narrantur dixiſſe: *Prudentis eſt, amicitiam probatam apetere, non appetitam probare.* Et Ariſtoteles dicitur dixiſſe: *Eius eſt vita beatiſsima, cuius & fortunæ ſapientia, & ſapientiæ fortuna ſuppediter.* Sic eſt illud: *Si poema loquens pictura eſt, pictura tacitum poema eſſe debet.* Cicero: *Vt ſine inuidia*

culpa plectatur, & sine culpa inuidia ponatur.
Horatius:

Et michi met res, non me rebus summittere conor.

Distributio, non exornatio sententiarum (nam de illa suo loco dicemus) sed verborum, est, quando plura præcedunt verba, quibus totidem respondent, vel ordine, vel præposterè.

Et in Virgilianis operibus est hoc exemplum:

Pastor, arator, eques, paui, colui, superaui,
Capras, rus, hostes, fronde, ligone, manu.

Distributionem solues sic: Pastor paui capras fronde, arator colui rura ligone, eques superaui hostes manu. Tale est & illud:

Anguis, aper, iuuenis percunt vi, vulnere, morsu,
Hic fremit, ille gemit, sibilat hic moriens.

Atque alia Distica inter Virgiliana opera.

Correctio etiam exornatio verborum (nam de illa, quæ est sententiarum suo loco dicetur) est commutatio in verbo, cum ipsum reprehenditur. Fit autem duobus modis. Nam si antequam efferatur corrigitur, dicitur Prodiorthosis. Cicero: *Non iam leuiratis est, sed, vt quod sentiam dicam, dementiæ.* Aut fit, cum iam est prolatum verbum, & tunc appellatur Epanorthosis. Idem: *O, hominem fortunatum, qui huiusmodi nuntios, vel potius Pegasos habeat.*

Hiperbatō nec est tropus, nec solis poetis conceditur, sed est exornatio, & figura verborum oratoribus frequentissima. De ea Despauterius:

Valde turbatus vocum fit Hyperbaton ordo.

Quod non sit tropus, patet, nam verba non mutā-

tur a proprio significato, vt exemplis constabit. Quod oratoribus sit communis, & maximæ apud illos exornationis, quisquis eorum constructionẽ considerarit, perspicuè agnoscet. Est igitur transgressio verborum cùm orationis structura decoris gratia variatur, neglecto simplicis sermonis ordine. Fit multis modis. Primo Euphoniæ gratia, vt ait Despauterius:

Ob pulchram vocem quid factum Euphonia fertur.

Non enim solum consulimus aures in dictionibus simplicibus, de quibus ipse intelligit, sed præcipuè in collatione verborum, de qua multi,& magni libri agrauibus viris sunt compositi.Exemplum huius sunt fere omnes Ciceronianæ compositiones,& ideo id sufficiat eiusdem exempli gratia: *Animaduerti, iudices, omnem accusatoris orationem in duas diuisam esse partes.* Vt Hyperbaton dissolueretur, dicendum erat sic: *Iudices, ego animaduerti omnem orationem accusatoris in duas partes esse diuisam.* Hic erat simplex ordo.

Secundus modus dicitur Anastrophe, & est duorum verborum ordo præposterus. De ea Despauterius:

Ordo inuersus erit tibi Anastropha præpositura.

Vt *mecum, tecum, nobiscum, i præ, capite tenus,* & alia multa.

Tertius est Tmesis,cùm verbum cõpositum diuiditur,aliqua dictione interposita.Despauterius.

Quoque interposito per Tmesim vocabula scindo.

Cicero: *Per michi gratum erit.* Virgilius: *Inque sa-*

lutatam linquo. Idem: *Quæ me cunque vocant terræ,* Cũ: esset dicendum: *Per gratum mihi erit, in salutatamque linquo, quæ cunque terræ vocant me.*

Parentesis est quartus modus, & fit quando sermoni (antequam absoluatur) breuis sermo interponitur, vt in doctrina vides exemplum. Cicero: *O, præclarum custodem ouium (vt aiunt) lupum.* Virgilius.

Nunquam animam talem dextra hac (absiste moueri)
Amittes. Idem:
Vt sceptrum hoc) dextra sceptrum nam forte gerebat)
Nunquam fronde leui fundet virgulta.

De ea Despauterius:

Interiecta Parentheſis est sententia quæuis.

Alios modos ponit ipse Despauterius, quos referam, & si poeticos; sitque quintus Histerologia, siue Hysteron, Protheron, & de ea dicit sic:

Hysteron, & Protheron postponas, si ante locanda.

Et est sententiæ cum verbis ordo mutatus. Virgilius:

Et torrere parant flammis, & frangere saxo.

Prius enim saxo frangunt, quàm torrent. Ille:

Postquam altos tetigit fluctus, & ad æquora venit.

Priùs ad æquora venit, quam tetigit fluctus. Idem rursus:

Moriamur, & in media arma ruamus.

Priûs ruendum erit in arma, & postea moriendum.

Sextus modus Syncheſis Hyperbaton obscurum, & ex omni parte confusum. Despauterius:

idem

idem tenuit. Virgilius:

Treis notus abreptas in ſaxa latentia torquet:
Saxa vocant Itali, mediis quæ in fluctibus aras.

Eſt autem ordo hic. Notus torquet tres naues abreptas in ſaxa latentia, quæ Itali vocant aras. Idem:

Vina bonus, quæ deinde cadis onerarat Acestes,
Litore Trinacrio, dederatque abeuntibus heros
Diuidit.

Ordo enim ſimplex hic erat: Deinde heros Aeneas diuidit vina, quæ bonus Aceſtes dederat illis abeuntibus, & in cadis onerarat.

Alium modum ſeptimum ponit Deſpauterius, quem vocat Hyrmon hoc verſiculo:

Sermonis ſeries prælonga vocabitur Hyrmos.

Et eſt quando conſtructio orationis continuè tenorem ſuum in multos verſus protendit, teſte Seruio. Vergilius, lib. 6. Aene:

Principio Cœlum, terras, camposque liquentes,
Lucentemque globum lunæ, Titaniaque Caſtra.

Periphraſis nullo modo tropus, ſed figura tam verborum, quam ſententiarum; eſt quando id, quod vno, vel pautioribus verbis dici poterat, pluribus dicitur ornatus, & Euphoniæ, vel optimi ſoni gratia. De ea Deſpauterius:

Rem circumloquimur ſit quando Periphraſis apta.

Hac circumloquutione vtuntur frequentiſsimè poetæ. Virgilius vt ſignificaret lucis diuinæ ortum ait:

Occeanum interea ſurgens aura reliquit,
Et iam prima nouo ſpargebat lumine terras

Triton croceum linquens aurora cubile

Ipſe vt ſignificaret domitionis tempus:

Tempus erat, quo prima quies mortalibus ægris
Incipit, & dono Diuum gratiſſima ſerpit.

Quod ſi hæc deſcriptio obſcurior eſt, dicitur Aenigma, de quo Deſpauterius:

Eſt Ænigma grauis nimium tibi ſermo ſolutus.

Tale eſt illud: *Mater me genuit, & ego genui illam.* Deſpauterius:

Vbi viuos homines mortui infectantur boues.

Et Virgilius:

Dic, quibus in terris, & eris mihi magnus Apollo.
Treis pateat cœli ſpatium, non amplius vlnas.
Dic quibus in terris inſcripti nomina regum
Naſcantur flores.

Si ſolutionem deſideras, lege aliquotam partem noſtrorum commentariorum eruditionis vernaculo ſermone ſcriptorum, nec te pœnitebit.

Hæc ſunt, quæ meo iudicio ad exornationes, ſeu figuras verborum ſpectant, & non tenui diligẽtia in proprijs ſedibus locatas eſſe arbitror. Eſt enim aſsignare numerum, nomina imponere, & locum proprium coaptare non paruæ difficultatis. Sic enim diſſentiunt valde authores tam Græci, quàm Latini, nec modò inter ſe diſcordant, ſed (quod plurimum eſt) Cicero ipſe ſibi diſerepat, qui vt ornatiſsimus in dicendo, ſic in præcipiendo diligentiſsimus fuit. Nam (vt Quintilianus animaduertit) multas figuras in tertio de Oratore libro poſuit, quas poſtea videtur repudiaſſe, ſiquidem de

illis

illis mentionem non fecit. Quaſdam poſuit in verborum exornationibus, quæ ſententiarum ſunt lumina, quædam nec figuræ quidem ſunt. Itaque numerus illarum, nec fuit olim certus, nec vnquam eſſe poterit, quia nouæ figuræ (teſte ipſo Quintiliano) fieri adhuc, & excogitari poſſunt. Ideo non eſt mirandum, ſi ego quas correxerim, ſiquidem ipſe Cicero quos libros de hac oratoria facultate adoleſcens ſcripſit, in ætate ſua perfecta fuiſſe imperfectos faſſus eſt, quia nouiſsima quæque emmendatiſsima. Notandum etiam, multas earum cadere frequenter in eaſdem ſententias, idque cum magna venuſtate. Et item monitum haberi velim huius facultatis ſtudioſum, illis vtendum eſſe parcè, & cùm res poſcit, vt oratio iucundior fiat. Qui enim immodicè, & ſine iudicio eas adhibent ipſam illam venuſtatem varietatis amittent. Igitur danda opera eſt, vt nec ſint multæ ſupra modum, nec eiuſdem generis, aut iunctæ, aut frequentes, quia ſatietas vt paucitate earum, ita varietate quoque vitatur. Id de nobilioribus figuris intelligendum eſt, de vulgaribus enim, & crebrioribus, ſine quibus nulla poteſt eſſe oratio, non loquimur. Conſiderandum eſt, quid locus, quid perſona, quid tempus poſtulet. Et ſciendum eſt, maiorem partem harum figurarum poſitam eſſe in delectatione. Sed vt illarum, quæ adhuc ad noſtras aires peruenere fere nulla intacta relinquantur: etſi poetica, vitioſaue appendix fiat, de illis, quæ præter has ſeſe offerre ſolent apud autores.

AP-

Appendix secunda de figuris poeticis ex doctrina Despauterij.

Dictio transformata poetæ sit Metaplasmus.

Metaplasmus est transformatio quædam recti, solitique sermonis in alteram speciem metri, ornatus, necessitatis ve causa, Cælicolum, Induperator, dicier. Vocatur etiam Pathos. Nam Georgius Valla sic ait: *In syllabis figura omnis Pathos dicitur, vt Mathatesis, Apocope, &c.*

Adijce principio quicquam, sic Prothesim edes.

Prothesis appositio quædam ad principium dictionis literæ, vel syllabę. Vt *Gnatus* pro natus, *retulit* protulit, *stat* pro stat. Sic Terentius:

Numquam huc tetulissem pedem.

Et Virgilius:

Ardnus armatus medijs in menibus astans.

Adijce quid medio, sin fiet Epenthesis apte

Epenthesis est appositio ad mediam dictionem literæ, vel syllabæ, vt *relliquias* gemino l. *Induperator.* Hanc nonnulli Parenthesim vocant, authore Donato, alij Pleonasmon, teste Diomede; quidem Epecthasim. Iuuenalis:

Quales tunc epulas ipsum glutisse putamus
Indoperatorem. Virgilius pro Marte:
Sanguineus Mauros clypeo increpat, &c.

Georgius Valla hanc figuram partitur in Anadiplosim, & Epectasim. Anadiplosis est eiusdem literæ iteratio metri causa, vt *relligio, relliquiæ, reduco, rellatus, rettulit, reppuli, repperi.* Epecthasis in media dictione syllabæ addictio est, vt *nauita* pro nauta, *alituliſis* pro aliſis.

Adiice fini pulchram facies Paragogen.

Paragoge est appositio literæ, vel syllabæ ad finē dictionis. Hanc alij Paralepsim, alij Prolepsim, vel præsumptionem vocant. Sic Donatus. Diomedes verò Proparalepsim, quamquam nil differre credat. Et est sic: *Dicier* pro dici, *poreſtur* pro potest, *adeſdum, agendum, egomet, tutè, huiusce, hæccine.* Despauterius Adesdum, & cætera Parelcon nominat de sententia Donati, sic enim hoc versiculo.

Quod nihil ad ſenſum facit, eſto Parelcon vbique.

Sed si hoc attendas, omnes hæ figurę poeticæ dignæ sunt hoc nomine. Ipse etiam egomet &cæt. Idiophalim, vel Allophilim vocat, quæ est reciproca constructio.

Aufer quid capiti, vates, vt apheresim edas.

Aphæresis est ablatio de principio dictionis literę, vel syllabæ contraria Prothesi. Vt apud Ouidium: *Pone metum*, pro depone, & Virgilius: *Non temnere Diuos*, pro contemnere.

E medio quicquam tollas, ita ſincopa fiet.

Syncopa est ablatio literæ de medio dictionis, & item ablatio syllabæ. Est ergo contraria Epenthesi. Vt *audacter* pro audaciter, *commorat* pro com-

memo-

memorat. Sic Donatus. *Vsus autem orationis magister efficit, vt audacter non audaciter dicamus.* Diomedes asserit, *nantes* pro natãtes dici per Syncopam. Sed veriùs *amasti* pro amauisti, *audisti* pro audiuisti etiam apud Oratores.

De fine demens nostris haud versibus apta est.

Apocope est ablatio literæ, vel syllabæ de fine dictionis cõtraria Paragogæ. *Consili* pro cõsilijs, *Sili* pro Silij. Exempla, quæ afferunt probus, Donatus, & Diomedes nec in vsu sunt, nec poetas inuenies, qui illis fuerint vsi, præter *Achili* Achilis, *Vesperug*, pro vesperugo.

Ectasis extendit tibi iure, puer, brebiandam.

Ectasis est productio accentus contra dictionis naturam, vt Baptista Mantuanus:

Perdidit, & fracto passa est naufragia clauo.

Sic Manilius:

Incubuit pontus, timuit naufragia telus.

Virgilius: *Italiam fato profugus.* Idem: *Exercet Diana choros.* Idem rursus: *Pecudes, pictæq; volucres.* De quo Quintilianus: *Volúcres media acuta legã, quia etsi natura breuis, tamẽ positione longa est.* Iuuenalis:

Pallida labra cibum capiunt digitis alienis.

De hac figura intelligendus est Antonius:

Breuibus pro longis vtuntur sæpe poetæ.

Alio nomine hæc dicitur Diastole.

Producenda foret, quam sistola corripit ipsa,

Sistola est contraria superiori, correptio syllabæ contra naturam verbi. De ea sic ait Antonius:

Pro longis breuibus vtuntur sæpe poetæ.

Virgilius: *Oſtupui, ſteterunt que comæ.*

Syllaba per binas diuiſa Dieresis eſto.

Dieresis eſt diuiſio vnius ſyllabæ in duas, quod contingit in dipthongis. Enius: *Olli reſpondit rex Albai longai.* Pro Albæ longæ: Virgilius: *Aulai pictai*, pro Aulæ pictæ.

Syllaba debinis eſt facta ſyneresis vna.

Contraria ſuperiori eſt Syneresis conglutinatio duarum ſyllabarum in vnam, vt *Phaenthon* diſſyllabon pro triſyllabo, *æripedem* tetraſyllabon pro pen thaſyllabo, authore eſt Donatus cum Diomede.

M. necat Ellipſis, ceu vocalem Synalepha.

Ellipſis, vel Ecthilipſis eſt eliſio. M. literæ cum vocali antecedenti, quando altera vocalis ſuccedit initialis dictionis ſubſequentis. Synalepha eſt interemptio vocalis præcedentis, quando tali vocali finit dictio, & altera vocali incipit. Sunt qui Synalepham vocant Syneresim. Sed melius diſtinguntur, vt Synalepha ſit in diuerſis dictionibus, Syneresis in eadem.

Anthiteſis fiet tibi, litera ſi varietur.

Anthiteſis eſt poſitio literæ pro litera, vt *Olli* pro illi, *quom* pro quum, *maxumè* pro maxime. Et teſte Diomede, & Probo, *Impete* pro imperu. Alij malunt ab *Impes* rectè id inflecti. Georgius Vallà Methalepſim vocat, vt *Pulydamas Vpilio adoleſcens* pro Polydamas, Opilio, adoleſcens. Niger ponit figuram huic cognatam Graſim, cùm duæ vocales in eadem dictione, poſitæ in vnam ab illis alienam vertuntur, vt *ola* pro *aula*.

Appendix tertia de figuris Grammaticis.

ENaloge figura est, cùm pars vna orationis pro altera ponitur; hoc est, quando aduerbium loco nominis, vt *instar montis equum ædificant, satis iam verborum est, Instar mihi omnium est Plato.* Sat, & satis frequentissimè reperiuntur. Nomen pro aduerbio, vt *Nihil admè attinet*, ideſt, non attinet; & multa nomina comparatiua aduerbialiter sumpta inuenies. Hæc dictio *Multùm* sæpissimè obuia erit, & *Multa* aliquando in plurali. Quod verò vsitatissimum est verbum infinitum vicem gerens nominis substãtiui, vt *amare* pro amore, *docere* pro doctrina. Cicero: *Quam turpis est assentatio, cùm viuere ipsum turpe sit nobis.* Fit etiam Enallage in attributis partium orationis, quæ accidentia appellantur, etsi tunc habeat aliud speciale nomen. Quando casus ponitur pro casu, Terentius: *Commigrauit huic vicinię*, pro in hanc viciniam, & tunc dicitur Antiptosis iuxta doctrinam Despauterij:

Antiptosis erit, pro casu ponito casum.

Quando numerus pro numero, & genus pro genere; sensus potiùs quàm verborum ratio habetur. Vt Virgilius: *Pars in frustra secant.* Terentius. *Vbi ille est scelus?* & tunc dicitur Synthesis. De ea Despauterius:

Synthesis haud vocem, sed cernit significatum.

Quan-

Quando modus pro modo, tempus pro tempore, nihil moror. Quando prima persona euocat ad se secundam, vel tertiam, aut secunda tertiam expressè, vel subintellectè, dicitur Euocatio. Virgilius: *Ego ille. Roges* pro roget aliquis. Appositionē, sunt qui Grammaticam figuram constituant; ego autē ad Rhetoricas refero, & ideo de illa hîc nec vnū quidem verbum fit, nec de Zeugmate, & quę illud comitantur. Archaismus est constructio, qua prisca vetustas potissimùm vsa est. Terentius sic

Nescio quid profectò absente nobis turbatum est domi.

Cicero: *Hanc sibi rem sperant præsidio futurum.* Et quādo Comicus dicit; *Ego cupidus illius videndi*, cum dictio illius sit generis fœmenini, vt ex adiūctis perspicuum fit, & in alijs apud Comicos.

Hellenismus est constructio, quæ Græci sermonis, non Latini leges obseruat. Hoc contingit pluribus modis, tribus præsertim. Primo, quando relatiuum conuenit cum antecedente genere, numero, & casu; nam sic se habet hæc concordia apud Græcos, etsi non præponatur. Vt illud Luceij ad Ciceronem:

Cùm scribas, & agas aliquid eorum, quorū consueuisti;

pro quæ consueuisti, vt Latina lex præcipit. Sic illud Virgilij:

Vrbem, quam statuo vestra est; pro vrbs. Non tamē illud Terentij, vt quidam falsò arbitrati sunt: *Populo vt placerent, quas fecissent fabulas.* Hoc enim admodùm Latinum, quia præponitur relatiuum, vt illud Ciceronis: *Quos cùm misseram pueros.* Et alia. Secun-

do, quando nomen adiectiuum determinat verbum infinitum, hoc enim proprium Græcorum est. Virgilius: *Docti*

are ciere viros, Martemque accendere cantu.

Horatius: *Celerem irasci.* Et alia similia. Tertio, quando quæ debebant esse in ablatiuo ponuntur in gignendi, accusandiue casu. Horatius: *Integer vitæ, scelerisque purus*: pro vita, & scelere. Virgilius: *Os, humerosque Deo similis*, pro ore, humerisq; Et alia, quæ frequentissima sunt apud poetas.

Dulce ridentem, dulce loquentem, & alia huiusmodi dicunt esse etiam loquutiones Græcas, sed ego latinas considero, vel adiectuum pro substantiuo, vel aduerbialiter per Enallagem. Et quando gignendi cásus iungitur adiectiuis, dicunt esse Hellenismum, quod mihi nullo potuit placere modo; quia ita communis loquutio est, vt merito dubitem, an alia frequentior. Sed tamen vt vocabula sunt communia aliqua, sic erunt & aliquæ constructiones communes. Eadem causa numquam mihi potui persuadere, has constructiones esse proprias Græcorum: *Nolo esse longior, mihi negligenti esse non licet.* Dicam tamen esse cõmunes tam Latinis, quâm Græcis. Hebraismus etiam inuenitur inter Latinos præsertim in libris sacris, & apud nostros Theologos, quando phrasibus, vel constructione Hebreorum vtuntur. De quo Hieronymus Oleaster in Penthatheucum Moisi inquit: *Quoniam vnaquæque lingua suas proprias phrases, adagia, idiotismos, & id genus figuras habet, quæ sæpius sensum*

occul-

occultant, idem ſæpiſſimè habet Hecraica lingua. Quare enitendum eſt, vt hos peculiares modos loquendi (quos vocant Hebraiſmos) perdiſcas, ne ob eorum ignorantiam in loco etiam claro te cæcutire contingat. Hæc ille, & ponit exemplorum copiam per ordinem Alphabeticum, quæ poteris videre, ſi vis.

Hiſpaniſmus etiam reperitur apud Latinos, quãdo modos loquẽdi Hiſpanorum imitantur, quod contingit aliquibus modis, de quibus Doctor Gregorius Lupus de Madera (nunc clauum ſupremi magiſtratus Toleti tenens, & antiquiſsimus iudicum de crimine, qui vulgò noſtro appellantur Alcaldes de caſa y Corte) in opere de Monte ſancto Granatenſi. Cuius doctrinam poteris videre, & quod ego trado in mea Eloquentia Hiſpana. Sed ſi deſideras vnum, aut alterum exemplum, illud Ouidij Saphi poetricis ſit:

Non facit ad lacrimas barbitos vlla meas.

Sudare mella, & multa alia verba neutra per Hiſpaniſmum facta fuere actiua. *Dolet mihi caput* & alia. Ad vitioſas progrediamur loqutiones.

Appendix quarta de figuris vitioſis.

PRima ſit Soleciſmus, de quo Deſpauterius:

Eſto Soleciſmus vitioſa oratio quæuis.

Authores docent quatuordecim modis Solæciſ-

mum cõmitti, ſed ego paucioribus dicam. Quoties concordia deeſt, vel regimen, nec aliqua figura alia excuſatur, contingit hoc vitium. Iuuenalis carpit vxores nimis doctas, quæ Soleciſmos maritorum notant, ſic:

Solæciſmum liceat feciſſe marito.

Hoc eſt, quamuis barbarè loquatur, nec ſeruet regimen, nec concordiam. Martialis Solæciſmum demonſtrat ſic:

Vnus cùm ſitis, duo, Caliodore, ſedet is.
Surge, Solœciſmum, Calliodore, facis.

De Barbariſmo, & Barbara lexi, Deſpauterius:

Barbariſmus eſt, quiſquis ſcribendo, ſiue loquendo
Verbum corrumpit. Peregrinum eſt Barbara lexis.

Barbariſm° fit duobus modis. Vel pronũciãdo longa accẽtu breui, vel breuia lõgo, vel ſcribẽdo pluribus, vel pautioribꝰ ſeu diuerſis literis, quibus ſcribendæ eſſent dictiones. Martialis in Cinnamum:

Cinnam, Cinname, te iubes vocari;
Non eſt id rogo, Cinna Barbariſmus.
Tu ſi Furius ante dictus eſſes,
Fur iſta ratione diceueris.

Item ſi ſcribas *Vonus eſcriuo*, pro Bonus ſcribo. Item ſi ponas verba barbara, vt *perla*, pro vnione & alia id genus.

Barbara lexis eſt oratio ex pluribus Barbariſmis conſtans. Hanc ego etiam Koiſmum, vel Soroiſmum appello, eò quod eiuſmodi loquutio ſimilis eſt Horatiano o monſtro.

Quando præceptores diſcipulos compellebãt

ſubito

ſubitò verba facere Latina in maximam cateruam Barbariſmorum, Solæciſmorum, & Barbaræ lexis incidebant. cùm ex tempore, & nullo ſumpto ſpatio ad cogitandum, illam profunderent orationẽ. Quando mea patria Almedina florebat opibus, & nobilitate humanarum literarum ſchola vigebat; multa mihi memorant horum vitia celeberrima contigiſſe. Ex quibus exempli gratia duo triaue referam.

Quidam puer, ne pœna in non ita loquentes lata puniretur, ſignificare volens, quod leges, dixit in hunc modum: *O Domine quam redondum andas cum tuis calcis follatis, ſi ante aca veniſes videres vnum porcum tan granden quia non cabebat per iſtun forun.* Cui alter reſpondit: *Tu quid garlaris ſi porcun vidiſti, ego engullibi multarum morcillarum, quæ ſapiunt mihi magis bene.* Quidam, rogante magiſtro, quiſnam ſtrepitũ feciſſet, & hoc materna lingua, cùmque ipſe puer cogeretur reſponſum præbere latio ſermone; dixit: *Domine, per iſtam crucem, quia non cruxtui, non ego ſum tam deſcuidatus, vt iſtum facerem.* Sed abhinc paucis diebus in hanc ſcholam noſtram quidam adoleſcens Gallus ingreſſus eſt admodum loquax, quẽ omnes audientes iudicabant cum ipſo poſſe comparari Cicerone præelegantia, & proprietate Latina. Sed breui ſpatio temporis quid proloqueretur aduertentes non pautiores Solæciſmos, ac Barbariſmos, prolixam denique Barbaram lexim notarant. Non enim aliud expectandum eſt nobis abhis, qui inconſideratè ipſam maternam linguam

exercent, nedum Latinam. Plura exempla refert Palmirenus ridicula, & festiua.

Acyrologia est impropria dictionis vsurpatio absque tropica virtute. De ea Despauterius:

Impropriè sumptum verbum dicatur Acyron.

Cuius exempla mihi non probantur, nam quando Virgilius inquit:

Hunc ego si potui tantum sperare dolorem. Et:

Si genus huamnum, & mortalia temnitis arma:
At sperate Deos memores fandi, atque nefandi.

Vbi sperare pro timere ego non Acyrologiam iudico, sed Anthiphrasim, Euphonismon. Et quando Terentius dicit: *Accede ad ignem hunc* pro meretrice: ne Acyrologiam putes, quia elegantissima Methaphora est optima cum constantia. Sequitur enim: *Iam calesces plus satis.* Acnologiam ego appellabo Methaphoras illas. quæ aliquo illorum vitiorum notabilium peccant, vt *Respublica castrata, Mos belli*, & id genus alia.

Pleonasmus est adiectio superuacua ad plenã significationem. De eo Despauterius:

Omne superuacuum Pleonasmus ritè vocatur.

Vt. *Sic ore loquuta est. Vidi oculis ipse meis.*

Virgilius: *Vocemque auribus hausi.*

Huiuis loquutionis sunt partes, seu modi Perisologia, & est adiectio verborum sine vlla vi rerum. Vt: *Ibant quá poterant; quà non poterant non ibant.* Plautus: *Hi, qui stant, hi stant, hi ambo non sedent.* Et Macrologia.

Macrologia sermo nimium prolixus habetur.

Quæ eſt longa ſententia res non neceſſarias comprehendens. Quintilianus: *Legati non impetrata pace, retro domum, vnde venerant abierunt.* Alia exempla, quæ hîc ab authoribus ponuntur, potiùs ſunt Periphraſes pulcherrimæ, quam Macrologiæ. Et etiam Thautologia, de qua:

Thautologos verbis variis rem ſignat eamdem.

Diuerſorum verborum, aut orationum eamdem rem ſinificantium inculcatio. Vt: *Egomet ipſe ve venio, exultans redeo, gaudenſque reuertor.* Alia etiam exempla, quæ authores ponunt, potiùs ad Periphraſim, vel Synonimiam, vel Auxeſim reduces. Et nũc iudicabis Synonimiæ diffinitionem a nobis traditam, cùm dixerimus, verba congregari non idem omnino ſignificantia, ſed fere idem augendo, minuendouè, vel ſaltem explicãdo. Nam ſi idem omnino ſignificarent, non Synonimia figura eſſet exornationis (vt eſt, & ex elegantiſsimis) ſed vitioſa eſſet, & non alia a Tautologia.

Polyſyndeton alijs figura exornans, mihi vitioſa videtur. De eo Deſpauterius:

Copula multiplicata facit Polyſindeton vſque.

Eſt oratio multis nexa cõiunctionibus. Virgilius.

Athamaſque, Thoaſque, Polideſque, Neptolemus,
Primuſque Machaon. Idem Virgilius:
Tectaque, laremque, armaque, Amicleumque canem,
Creſſamque pharetram.

Amphibologia eſt compoſitio, quæ vitioſa fit ambiguo ſenſu.

Amphibolon dubius Romanis ſermo ſertur.

Fit plurimis modis,& primo eſt notandum, aliam eſſe dictionis,aliam orationis.Dictionis eſt,quando vocabulum eſt Analogum, & Ambiguum, ita vt neſcias de proprio,vel de tropico ſignificato dicatur. Vt *Taurus* ſignificat multa, animal ſcilicet cornibus petens,& id propriè;abuſibè verò quemdam montem, radicem quamdam arboris,vnum ex duodecim Zodiaci ſignis, & denique nomen proprium viri eſt. Apud Dialecticos hæc vox Canis eſt æquiuoca ob Amphibologiam. Orationis etiam multis modis.Primo,cùm prouenit a gemino accuſatiuo in modo infinito. Vt illud: *Aio te, Aeacide, Romanos vincere poſſe.* Et his reſponſionibus Dæmon in oraculis Ethnicos illudebat. Et etiam extra infinitum.Vt illud: *Video ſtatuam auream haſtam tenentem.*

Dubium enim eſt,an haſta,ſtatuae aurea ſit,& quæ quam teneat.Et inter accuſatiuum,& nominatiuum ratione inflexionis.Vt illud Terentij: *Adeo vno animo omnes ſocrus oderunt nurus.* Sed ſi meum ſenſum licet aperire;hîc poeta induſtrius,& ſciens vſus fuit amphibologico ſermone, vt ſignificaret odium ſocruum in nurus, & nuruum in ſocrus.Apud Hiſpanos poetas aptè accommodata maxime exornationis habetur. Gemino datiuo committitur ſic:*Tibi ſeruiendum eſt mihi.* Ab ablatiuo procedit ita:*Numi accipiendi ſunt a me a te.*Quomodo amphiboliæ hæ diſſoluantur,a Grãmaticis iam didiſceris.

Tapinoſis eſt, quando rei magnitudo, & grauitas

tas humilitate, seu paruitate significantis dictionis minuitur, vt siquis hominem maximis, & plurimis sceleribus obrutum *nequam* tantum vocet Aliqui ponunt pro exemplo illud Virgilij: *Armato milite complent*, Sed non est Tapinosis, sed Synedoche singularis pro plurali. Et illud, *vexare rates*, Gelius negat etiam esse Tapinosim, eiusque doctrina mihi placet, quia verbi proprietas ad illud extenditur, quod illi desiderant. Despauterius:

Magna Tapinosis tenui sermone recludit.

Æschrologia est vitio compositionis in verecunda oratio, & compositio verborum obscænæ significationis, aut vnius verbi obscæna significatio, aut pronuntiatio.

Compositionis fit, vt *Dorica castra*. Vnius verbi, aput Salustium: *Ductabat, & arrexit animos.* Obscęna significatione. Id spectat etiam ad vitia Metaphorę causa turpitudinis. Et ab hac non potui disquirere, quo differat modo Cacophaton. De quo sic:

Est Cacoritephaton quicquid sonat haud bene nobis.

Et ideo eamdem iudico figuram iuxta doctrinam, & exempla Diomedis, Seruij, Donati, & Despauterij.

Cacozelia ab omnibus inter vitiosas constituitur figuras, eo quod redolet affectationem, non optimam iuxta illud:

Esto Cacozelon prana affectatio nobis.

Itaque erit quoties abutimur figuris exornãtibus affectuosè nimio tumore. Virgilius:

Iupiter,

Iupiter, qui præsens, cæli qui sydera torques,
Ore tuo dicenda loquor. Idem:
Aureus axis erat, temo aureus, aurea summæ
Curuatura rotæ radiorum, argenteus ordo,
Peringa Chrysolithi, positæque ex ordine gemmæ.

Hæc Diomedes. Et Quintilianus dicit: *Quam tumida nimis exilia, prædulcia, acersita, & exultantia, & vibrem dicam, quoties vltra virtutem ingenium iudicio caret*, & specie recti decipitur (iuxta præceptum Horatianum) committitur Cacocelia, & vitiorum est pessimum; quod frequentissimum est ingenijs adolescentum lasciuientis ætatis, qui vix prauum a recto discernunt, & quid hoc, vel illud sit agnoscunt, quo ad multi temporis experientia eos per docet rectum, & verissimum confirmat.

Cacosyndeton est vitiosa dictionum compositio. De eo versiculus iste.

Haud bene compositum Cacosyntheton esto Latinis.

Donatus dicit: *Cacosyntheton est indecens structura verborum.* Idem sentit Diomedes, & ambo hoc exemplum constituunt Virgilij:

Versaque iuuencum
Terga fatigamus hasta. Quintilianus appellat male collocatum. Hæc ego hic docui, quia opposita ad vnam, atque eamdem facultatem spectant, vt vitium cognitum vitetur. Sed iam æquum erit, vt ad exornationes sententiarum progrediamur.

CAPVT

Caput 11. de figuris sententiarum petitionis, aut responsionis.

PArens nostræ Eloquentiæ Romanæ in Oratoris libro tertio, hoc discriminis esse inter conformationes verborũ,& sentẽtiarum asserit;quòd verborum ornatus tolitur,si verba mutaueris,sententiarum permanet,quibuscũque verbis vti velis.Et figura sententiæ sic diffinitur,quæ est in totius orationis comprehensione separata à communi modo loquendi. Sunt igitur sententiarum figuræ in quatuor genera diuisa,scilicet Petitionem,seu Responsionem, Fictionem,Abruptionem,& Amplificationem. Sed tamen non omnia sub his membris (vt diceemus) comprehendi possunt.

Optatio sit prima, & est voti significatio. Cicero:*Vtinam aliquando dolor populi Romani pariat, quoniã iam diu parturit.* Virgilius:

Sic tua Cyrneas fugiant ex anima taxos.

Ad optationem refertur Salutatio, qua benebolum animum erga aliquem salutãdo significamus: Virgilius:

Salue fatis mihi debita tellus. Antonius Nebrissensis:

Salue parua domus,pariter saluete penates.

Huius ordinis est imprecatio, Execratio, seu Pereia, qua alicui aliquid siniſtri imprecamur. Terentius: *Vt te quidem Dij, Deæque omnes cum isto inuento perdiderint.*

Illa Ouidij imprecatio in Ibim, & si admodum prolixa, est pulcherrima, quæ incipit sic post deprecationem:

Quæsque ego transiero pœnas, patiar, & illas,
Plenius ingenio sit miser ille meo, & cæt.

Deprecatio, seu Deesis etiam Optationi est coniungenda; quando opem alicuius imploramus. Cicero: *Hoc nos metu Cai Cæsar perfidem, & constantiam tuam libera.* Hac ad Deum homines, & res alias, etsi inanimas nos referimus, & sic semper commutatur Anastrophem. Cicero: *Vos Albani, tumuli, atque luci, vos in quam imploro.* Illa Ouidij est celebris:

Dij maris, ac terræ, quique his meliora tenetis,
Inter diuersos cum Ioue regna polos,
Huc præcor, huc vestras omnes aduertite mentes,
Et sinite optatis pondus in esse meis.

E alijs quatuordecim versibus Deprecatio amplificatur. Qua etiam inuocamus. Hinc Virgilius: *Musa mihi causas memora.*

Addubitatio, Dubitatio, seu Aporia est, cùm perplexi, animoque dubij hæsitamus, quidnam potissimum inter duo, plura ve dicendum, aut faciendum; itaq; præse fert soliciti animi affectum, cùm quærimus vbi incipiendum, vbi desinendum. Cicero pro Cluentio: *Equidem quod adme attinet, quò me vertam nescio. Negem fuisse infamiam iudicij corrup-*

ti,&c. Liuius in persona Publij Scipionis egregiã Addubitationem inducit cum Subiectione loquẽtis sic: *Apud vos quemadmodum loquar, nec consilium, nec oratio suppeditat, quos nequequo nomine quidẽ appellare debeam, scio; ciues? quia patria vestra discinistis, an milites? qui imperium auspiciumque abnuistis, sacramenti religionem rupistis; hostes? corpora, ora, vestitum, habitum ciuium agnosco; facta, dicta, consilia, animos hostium video.* Et illa Ouidij sæpe repetita:

Sic quia posse datur, diuersas reddere causas,
Quó ferar ignoro, copiaque ipsa nocet.

Communicatio, seu Anacænosis huic est contermina, & consimilis. Quando alium consulimus, & cum eo deliberamus, quid faciendum, aut quid factum oportuerit. Differt a superiori, quod illic apud nosmetipsos, hîc cum alijs rationem inimus. Cicero: *Tu deniq; Labiene, quid faceres in tali re, ac tempore; cùm ignauiæ ratio te in fugam, atque latebras impelleret, improbitas, & furor Lucij Saturnini in Capitolium acciuerent: Consules ad patriæ salutem, ac libertatem vocarent; quam tandem authoritatem, aut quam vocem, cuius sectam sequi, cuius imperio potissimùm parere, velles.* Alio loco cum iudicibus sic Cicero:

Si vos in eo loco essetis, quid aliud feciss etis?

Interrogatio, seu Erotima est, quoties non scisciandi, sed instandi gratia interrogamus. Cicero: *Quousque tandem abutère, Catilina, patientia nostra? & patère tua consilia non sentis?* Interrogamus etiam, quod negari non potest, aut vbi respondendi difficilis est ratio, vt vulgò vti solemus, *Quomodo? Qui fieri po-*

teſt? aut inuidiæ, aut miſerationis cauſa. Virgilius:

Heu, quæ nunc tellus (inquit) quæ me æquora poſſunt
Accipere? Et conuenit indignationi. Idem:
Quiſquam numen Iunonis adoret.

Et admirationi. Idem:

Auri ſacra fames, quid non mortalia pectora cogis?

Eſt etiam acrius imperandi genus. Idem Virgilius:

Non arma expedient, totaque ex vrbe ſequentur,

Et ipſi nos met rogamus. Ipſe in perſona Turni:

Quid agam? aut quæ iam ſatis ima dehiſcat.
Terra mihi? Deſpauerius:
Quæſtio Erotima internumerata figuras.

Reſponſio figura eſt, cùm aliud interroganti ad aliud, quia ſic vtilius ſit, occurritur, tum augendi crimínis gratia, vt *teſtis interrogatus an a reo fuſtibus vapulaſſet? Et innocens, inquit.* Tum declinandi, quod eſt frequentiſsimum. *Quæro, an occideris hominem? Reſpondes, latronem.*

Subiectio, Antipaphora, vel Proſapodoſis eſt, cùm orator vel interrogat ſe ipſum, & ſibi reſpondet; vel cùm alium interrogauerit nõ expectat reſponſum. Cicero pro Ligario: *Apud quem igitur hoc dico? nempe apud eum, qui, cùm hoc ſciret, tamen antequã vidit, reipublicæ reddidit. Et domus tibi deerat? at habebas. Pecunia ſuperabas? at egebas.*

Sunt autem interrogandi, ac reſpondendi ſibi non non ingratæ vices. Ad Herenium: *Quibus rebus fiſus tibi tantopere places? an patria? at ea barbara eſt; an*

gene-

genere? ad id obſcuriſsimum eſt; an ingenio? at iſtud tibi natura ſtupidiſsimum contigit. Valerius Maximus: *Quantæ amplitudinis Agrippam Menenium fuiſſe arbitremur, quem ſenatus, & plebs pacis interſe faciendæ authorem legit? Quantus ſcilicet eſſe debuit arbiter publicæ ſalutis.*

Sunt qui alios Subiectionis modos conſtituãt, quos ego conſultò omitto, quia vel hoc comprehenduntur, vel reducuntur ad alias figuras.

Occupatio, præoccupatio, ſeu Prolepſis eſt alicuius quæſtionis reprehenſio, & ante occupatio. Inuenitur plerũque in exordijs orationum, & proæmijs operum. Cicero: *Credo ego, vos, iudices, mirari, quid ſit quod cùm tot ſummi oratores, homineſque nobiliſſimi ſedeant; ego potiſsimum ſurrexerim, qui neque ætate, neque ingenio, neque authoritate ſim cum ijs, qui ſedeant, comparandus.* Deinde ſubdit cauſas excuſationis, & ſatisfacit obijciendis. In Verrem: *Siquis veſtrum, iudices, aut eorum, qui adſunt, forte miratur.* Pro Cælio: *Siquis fortè nunc adſit. &c.* Et ſic in alijs locis; ſed frequentius, & aptius in exordijs. Ibi enim eiuſmodi quęſtiones diſſoluendæ ſunt; in orationis corpore Subiectione meliùs vtemur.

Caput 12. de Figuris Fictionis In Sententijs.

PRoſopopeia eſt omnium figurarum huius ordinis princeps. Latinè dicitur Sermocinatio, vel

rei alicuius fictio. Est ergo ficta personarum inductio; per quam cuiuscunque generis res vocem, & sermonem accipiunt, seu illis sensus internus, vel externus, corpus, & aliud huius generis tribuitur. Hæc apud pictores, & poetas æquè versatur; apud Oratores non ita frequenter. Quando signa Zodiaci animalia finguntur; tempora anni, quatuor mundi partes, & alia id genus forma humana pinguntur: ad Prosopopeiã pertinet. Quando Virgilius famam, Prodicus voluptatem, & virtutem, Ouidius inuidiam, Alciatus occasionem; hi, & cæteri poetæ in similibus Prosopopeia vtuntur. Plenique sunt illius, quia schema hoc est grauissimũ eloquutionis lumen. Hac aduersariorum, & nostros cum alijs sermones introducimus credibiliter; & suadendo, laudando, obiurgando, querendo, miserando personas idoneas damus. Et mortuos excitare in hoc dicendi genere concessum est. Vrbes etiam, populique voces accipiũt, in quibus hoc modo mollior fit figura. Cicero: *Sicilia tota si vna voce loqueretur, hoc diceret.* Valerius Maximus: *Ipsæ literæ obstupiescunt.* Rursus Cicero: *Si mecum patria, quæ mihi vita mea est multó charior, Si cuncta Italia, si omnis respublica sic loqueretur: Marce Tulli, quid agis?*

Sed in hac figura quædam magna eloquentiæ vis desideratur. Falsa enim, & incredibilia natura necesse est, aut magis moueant, quia supra vera sunt, aut pro vanis accipiantur, quia vera non sunt. Poetica apud Horatium poteris multa videre tota

ſatyra octaua libri primi; ibi enim imaginem Priapi loqui poeta fingit. In ſequenti dialogiſmum inter ipſum, & quendam importunum, moleſtum, & garrulum introducit. In ſecunda libri ſecundi Ofellum ruſticum de parſimonia præcepta tradentem facit. In ſequenti Damaſippum omnes mortales inſanos eſſe aſſerentem inducit. Et in Odis Architam Tarentinum, & viatorem proponit. Et alia multa habet exempla. Virgilius nulla in pagina illis non abundat, ſed hoc ſufficiat, pro multis, cùm Dido inquit:

Dulces exubiæ, dum fata, Deuſque ſinebant
Accipite hanc animam, meque his exoluite curis.
Vixi, & quem dederat curſum fortuna, peregi;
Et nunc magna mei ſub terras ibit imago.
Dixit.

Vno verbo Proſopopeiam concludit. Sed in huius Schematis vſu maximè ſeruare decorum oportet; hoc eſt, vt ficta perſona dicat, quod ſi viua adeſſet, diceret. Nam idcirco ab alijs Ethopeia dicitur, quod mores alienos ad viuum effingat. Hæc figura triplici modo contingit, vel rectè, vel obliquè, vel mutè. Recta eſt, ſi perſona inducta, tamquam ſi adeſſet, dicit quod ei tribuitur, cuiuſmodi ſunt exempla poſita, & aſsignata. Obliqua quãdo author dicit, quæ dici potuiſſe viderẽtur a perſona ficta. Huius exempla ſunt in Cæſaris cõmentarijs. Numquam enim illic rectæ ponuntur contiones, ſed quid potuit aliquis dixiſſe, obliquo ſermone deſcribitur. Quod proprium hiſtoriæ eſt, vt

asserit Trogus Pōpeius, qui Liuium, & Salustium reprehendit, quòd contiones directas pro sua oratione operi suo inserendo, historiæ modum excesserint. Muta est, cùm cogitationi vocem tacitam obseruari fingimus. Cicero in Verrem: *Occurrebat illa ratio: Quid, Cleomeni, fiet? Potero ne animaduertere in eos, quos dicto audientes esse, iussi? missum facere eum, cui imperium, potestatemque permisi? potero ne eos afficere supplicio, qui Cleomenem secuti sunt? potero ne in eos esse vehemens, qui naues inanes non modò habuerunt, sed etiam apertas. In eum dissolutus, qui solus habuerit constratam nauem, & minus eximiā? Pereat Cleomenes vna. Vbi fides? vbi execrationes? vbi dextræ, complexusque?*

Huc referunt quidam Dialogismum. Hanc additionem debes Patri doctissimo Francisco de Castro. Sed aduerte in Dubitatione, Subiectione, & Interrogatione sæpe hunc inueniri modum Prosopopeiæ. De qua Despauterius:

Fingere personam, res est percrebra poetæ.

Prosopopeiq modus specialis est Mimesis, quę dicta tantum aliena repetit, & representat. Tale est illud Phædræ vocem, & verba Thaidis apud Terentium imitantis.

At ego nesciebam, quorsum tu ires, &c.

Hæc etiam appellatur Micterismus Ironiq modus, si eiusdem verba irridens obiciat, vt dicemus infra.

Ironia, seu illusio, aut Dissimulatio non est tropus, sed sententiarum figura, & ideo inter ap-

ſas a Cicerone, Quintiliano, & plurimis authoribus numeratur. Eſt fictio totius voluntatis, quando aliquam rem irridentes, ludibrioque habentes contrarijs verbis eam tractamus, Cicero pro Ligario: *Nouum crimen Cai Cæſar, & ante hunc diem in auditum propinquus meus ad te Q. Tubero detulit, Q. Ligarium in Africa fuiſſe, idque Caius Panſa præſtanti vir ingenio (fretus fortaſſe eaſamiliaritate, quæ eſt ei tecum) auſus eſt confiteri. Itaque quò me vertam, neſcio. Paratus enim veneram, cùm tu id neque per te ſcires, neque audire aliunde potuiſſes, vt ignoratione tua ad hominis ſalutem abuterer.* Virgilius:

Egregiam verò laudem, & ſpolia ampla refertis
Tuque, puerque tuus, magnum, & memorabile nomen,
Vna dolo Diuûm ſi fœmina victa duorum eſt.

Valerius Maximus: *Illi etiam prædiuites, qui ab aratro accerſebantur, vt conſules fierent, voluptatis gratia ſterile, atque æſtuoſiſſimum Pupiniæ ſolum verſabant.* De ea Deſpauterius:

Illudens rectè, ſermo Ironia vocatur.

Habet aliquos modos, & ex eis eſt Sarcaſmus, iracunda quędam irriſio prę animi dolere. Terētius: *O bone cuſtos ſalue, columen verum familiæ, cui commendaui filium hinc abiens meum.* Virgilius:

En agros, & quam bello, Troiane, petiſti
Heſperiam metire iacens. Deſpauterius:
Hoſticus irriſus nobis Sarcaſmus habetur.

Alius modus eſt Aſteiſmus, quicquid vrbanitate ſatisfaceta exprimitur. Virgilius:

Qui Bauium non odit, amet tua carmina, Meui,

Atque idem iungat vulpes, & mulgeat hircos.

Atque multa in perſona Cæſaris Cicero refert in Oratore. Deſpauterius.

Simplicitas Aſteiſmus erit, ſi ruſtica deſit.

Modus alius eſt Myſteriſmus, cum quodam riſu, & contractione narium ſubdola illuſio, & quãuis diferat ratione irriſionis a Mimeſi, fere ſemper ſimul inueniuntur, & vnum, atque idem eſt vtriuſque exemplum. Repetas hîc, quod diſcrimen aſsignauimus in Sacra.

Debes etiam huic annumerare figuræ duplicis ſermonem ſenſus; quando verba prima facie occurrentia leguntur, & laudem ſonant; atſi modum legendi mutes, conuitijs plena ſunt; vt illud Caſtillexi in Hiſpana, & in Latino diſthico antiquo idem annotatur ornatus:

Laus tua, non tua fraus, virtus, non copia rerum
Scandere te fecit hoc decus eximium.

Retro lege; ſenſum contrarium ſonabit ſic:

Eximium decus hoc fecit te ſcandere rerum
Copia, non virtus, fraus tua, non tua laus.

Hypotypoſis, Enargia, Euidentia, Illuſtratio, Suffiguratio, Demonſtratio, Deſcriptio, Effictio, Deformatio, Subiectio ſub oculos, Illuſtris explanatio a Cicerone dicta, eſt quando perſona, res, locus, tempus, aut aliud quicquam, tum ſcribendo, tum dicendo, ita verbis exprimitur, vt oculis cerni, ac geri coram potius, quàm audiri, aut legi videatur. Cicero in Verrem: *Ipſe inflammatus ſcelere, ac furore in forum venit, ardebant oculi, toto ex ore*

crudelitas emicabat. Nec ſolum, quæ facta ſint, aut fiant, ſed etiam, quæ futura ſint dicendo exprimimus. Cicero quę facturus eſſet Clodius, ſi prætu-ram inuaſiſſet, in oratione pro Milone ſignificat. Aliquando intererit proponere talia, Cicero: *Hæc quæ non vidiſtis oculis, animis cernere poteritis.*

Differt ab Ethopeia, quia illa in recta Proſopopeia, hęc in obliqua ſe offert.

Emphaſis, ſeu ſignificatio eſt, cùm plus ſignificationi relinquitur, quàm verbis exprimitur. Virgilius:

Demiſſum lapſi perfunem. Item:

Iacuitque per antrum immenſum. Et:

Stabant equi ſtabulis altis.

Vnde altitudinem equorum, prodigioſam Cyclopis magnitudinem, proceritatem Gręcorum intelligi datur. Deſpauterius de ea:

Emphaſis eſt ſenſus maior, quám verba recludunt.

Quintilianus duas ſpecies eſſe docet. Alteram, quæ plus ſignificat, quâm dicit, vt in exemplis poſitis. Alteram in voce, aut in ſuppreſsione illius. Cicero pro Ligario: *Quod ſi in tanta fortuna bonitas tanta non eſt, quam tu per te, per te inquam, obtines: intellecto quod loquor. Tacuit illud, quod nihilominus intelligitur, non de eſſe homines, qui ad crudelitatem impellerent.*

Noema, ſiue intellectus eſt cùm teſtè ſignificamus, quod auditor ex ſe diuinet; vt Hortenſius negabat, ſe vnquam cum matre, aut ſorore redijſſe in gratiam. Vbi intelligitur, numquam illi cum matre, aut ſorore incidiſſe diſsidium. Martialis:

Nubere Paulla cupit nobis; ego ducere Paullam
Nolo; anus est. Vellem, si magis anus esset.

Intelligitur, quia nimia senectute citò periret, & ego hæres illius essem. Huius figuræ pars est Liptote, de qua Despauterius:

Lipiote erit, quoties plus significans, minus aio.

Hinc dicimus: *Haud parum doctus*, id est, admodum doctus. Virgilius: *Munera nec sperno*; hoc est, mihi placent. Martialis:

Bis quartum decies non toto tabuit anno.

Horatius: *Iudice te, non surdidus autor.*

Neuma etiam figura huius ordinis est, cùm per vocem non perfectam perfectam lætitiam, tristitiam ve maximam significas. Vt Bachanalibus hac ista voce *Aeue, Aeue.* Et in triumphis, *Io, Io, Io triunfé, Io triunfé.* Hoc exemplum est Horatij, apud alios enim raro reperitur.

Precisio, Reticentia, Interpretatio, siue Aposiopesis est, cùm oratio truncatur, & ex modo proferendi infertur, quid relinquatur in audientium iudicio. Virgilius:

Quos ego; sed motos præstat componere fluctus.

Cicero Tironi: *Primum quia omnes Græci.* Terentius: *Ego ne illam? quæ illum? quæ me? quæ nou?* Hoc discrimen est inter Aposiopesim, & Sinedochen, quod in omni Aposiopesi necessariò inuenitur Sinedoche, non tamen in omni Sinedoche Aposiopesis.

Præteritio, Prætermissio, Paralepsis, Apophasis, vel Parasiopesis: est cùm fingimus vel nolle, vel nõ

posse

posse dicere aliquam rem, vel ob prolixitatẽ eius vel quia nota omnibus, & ne fastidio sit, & denique dicimus summatim id quod fingimus velle præterire. Cicero: *Neque ea dico, quæ si dicam tamen inficiari non possis, te antequam è Sicilia discesseris in gratiam redisse cum Verre.* Virgilius:

Quid repetam exustas Ericino in littore classes?
Quid tempestatum regem, ventosque furentes
Aeolia excitos, aut aclam nubibus Irim?

Huc pertinent simulationes illæ, quæ ad audiendum id, quod dicitur, adhibentur, cùm ostẽdimus, rem tantam esse, vt verbis exprimi non possit, & longius tempus ad dicendum postulet. Cicero: *Dies iam me deficiet, si quæ dici in hanc sententiam possunt, coner expromere, de corruptelis, de adulterijs, de proternitate, de sumptibus immensa oratio est.* Virgilius.

O Dea, si prima repetens ab origine pergam,
Et vacet annales nostrorum audire laborum;
Ante diem clauso componet vesper Olimpo.

Permissio, vel Pitrope est, cùm alicui rei vehemẽter confidimus; & ostendimus, nos eam tradere, atque concedere alicuius voluntati, & plerumque incipit ab Ironia. Virgilius:

I, sequere Italiam, pete regna perundas.

Et alibi: *Hesperiam metire iacens.*

Iuuenalis: *I, ventis animam Committe.*

Terentius: *Profundat, perdat, Pereat.*

Cicero: *Sed ego iam, iudices, summum, ac legitimum causæ ius omitto; vobis, quod æquissimum videatis, vt cõstituatis permitto.*

Conceſsio, vel Synchoriſis eſt, cùm id quod cõ ceditur, ſtat a nobis, vel certè non nocet, ſed aduerſarium vrget. Cicero: *Sit ſacrilegus, ſit fur, ſit flagiciorum princeps; at eſt bonus Imperator.* Idem: *Habes, igitur, Tubero, (quod eſt accuſatori maximè optandum,) confitẽtem reum.* Hæc figura differt à ſuperiori, quòd illa indictis, hæc indictis, & argumentis eſt; cùm aliquid damus, quod alias ſibi poſtulat, vt patet.

Color eſt figura fictionis, Simulata permiſsio, immo obliqua defenſio ſuſpectæ cauſæ, vel perperam factæ. Cicero: *In altera parte ita res eſt a Lucio Luculo adminiſtrata, vt initia illa geſtarum rerum magna, atque præclara non fælicitati eius, ſed virtuti; hæc autem extrema, quæ nuper acciderunt, fortunæ, & fælicitati.* Horatius:

Me Capitolinus conuictore vſus, amicoque
A puero eſt, cauſaque mea per multa rogatus
Fecit, & incolumis lætor quòd viuit in vrbe.
Sed tamen admiror, quo pacto iudicium illud
Fugerit. Idem:
Hic nigræ ſucus loliginis, hæc erugo mera.

Imago, ſiue Icon eſt formæ cum forma ex quadã ſimilitudine collatio. Deſpauterius:

Eſt Icon, quoties forma benè confero formam.

Varia nomina huic figuræ indidere authores. Appellant enim illam Auticon, Icaſmon, Catatypoſim. Alij volunt inuolutam eſſe cum Hypotypoſi. Cicero: *Repente etiam te, tamquam ſerpens è latibulis, oculis eminentibus, inflato collo, tumidis ceruicibus intuliſti.* Virgilius hoc in ſchemate frequentiſsimus eſt,

ad quod referes Parabolam, de qua sic:

Iure disertus erit, quisquis rem comparat aptè.

Hæc est rerum genere dissimilium comparatio. Cicero: *Vt aiunt, in Græcis artificibus eos auloedes esse, qui Citaredi esse non possunt: sic nos videmus, qui Oratores euadere non potuerunt ad iuris studium deuenire.* Diomedes appellat Parabolam Similitudinem, alij Cõparationem, Quintilianus exemplum, quod Græcè dicitur Paradigma. De eo:

Exemplum facti, vel dicti sit Paradigma.

Hoc fit aut hortando, vt illud Virgilij:

Antenor potuit mediis elapsus Achiuis
Illiricos penetrare sinus. Aut dehortando sic:
At non sic Phrygius penetrat Lacedæmona pastor,
Lædeamque Helenam Troianas vexit ad vrbes.

Caput 13. De Figuris Sententiarum Abruptionis.

DIgressio sit prima, quæ etiam excursus, vel Parechasis dicitur. Et est cùm a re proposita in aliam non omnino alienam abrumpimus, vel excurrimus. Si sit breuis admodum, dicitur Parenthesis, de qua iam diximus.

Si autem longior, aliqua præmonitione præmunitur, ne inconsiderati, & imprudentes alias res a-

gere

gere videamur; & cùm tota excurſin facta eſt, ſæpe adhibetur clauſula, quę reditum ad ſignificat ad id, vnde digreſa erat oratio. Cicero longa, & elegantiſsima oratione Siciliam, & Siraculas depinxit. Saluſtius in bello Iugurtino de Philenorum aris texit narrationem. Sed a doctis repræhenditur, quòd nihil ad hiſtoriam.

Fieri ſolet, vel laudandi, vel vituperandi, vel exornandi, & quandoque delectandi gratia. Erit vitioſa, ſi nimis ſit prolixa, ſi cum re, de qua agitur, nullo modo cohæreat.

Solet inſerta inueniri ſæpe cum Proſopopeia recta, & aliquando cùm obliqua. Exempla longiora ſunt, quàm hic libellus continere poteſt, & ideo ſufficit dixiſſe qui, & quibus partibus illa ſuas exornent orationes.

Auerſio, Apoſtrophe, ſeu Abruptio Antonoma ſicè, eſt quando ſermo a recto, & naturali curſu ad aliud quicquam conuertitur, vt ad Deum, ad cœlum, ad terras, ad homines, ad ſydera, ad ſyluas, ad lucos, ad ſolitudines, & ad ſe ipſum; fereque ſemper comes eſt Exclamationis. De ea Deſpauterius:

Verſus ad abſentem dicetur Apoſtropha ſermo.

Quando in ſe ipſum, inuenitur in illa Euocatio, & Alcothea ſecunda proxima perſona. Dido apud Virgilium:

Infælix Dido, nunc te fata impia tangunt.

Interdum verò ad perſonam incertam. Ipſa:

Exoriare aliquis noſtris ex oſſibus vltor,

Qui face Dardanios, ferroque ſequare colonos.

Hîc eſt ſecunda pro tertia perſona.

De alijs modis ſunt innumera exempla, quæ tu (ſi curioſus) notabis.

Correctio ſententiarum (nam de verborum iam diximus) eſt propoſitæ ſententiæ reprehenſio. Cicero: *Italiam ornare, quàm domum ſuam maluit; quamquam Italia ornata, domus ipſa mihi videtur ornatior.*

Huc pertinet ſui ipſius reuocatio. Virgilius:

Sed quid ego hæc autem nec quicquam ingrata reuoluo?

Reticentiam, ſeu Præciſionem multi collocant inter has. Sed ego capite ſuperiori conſtitui. Neque quòd ſic mutem ſedem, & capita in figuris, videar tibi alios damnare. Vnuſquiſque enim in ſuo ſenſu abundat, & ſuam quiſque ſententiam iuſtiſsimè amplectitur. Nec deerit excuſatio mihi, nec vlli illorum, iuxta Ouidium:

Eſt tamen & ratio, Cæſar, quæ mouerit illum,
Erroremque ſuum quo tueatur habet.

Tu, lector, perpende, quid tuo animo ſatisfaciat.

Caput 13. de Figuris, quæ in ſententijs ad Amplificationem ſpectant.

EXclamatio primum locum teneat, quæ eſt Orationis vehementior elatio. Signũ eius *O, Proh, Heu, En.* Cicero: *O fruſtra ſuſcepti mei labores! O ſpes fallaces, O cogitationes inanes! O tempora! O mores.* Horatius:

Eheu fugaces, Poſthume, Poſthume, &c.

Habet interim admirationem. Vt: *O clementia admirabilem.*

Admittit & conſiderationem, & commiſeratio nem. Virgilius:

En, quò diſcordia ciuer perduxit miſeros;
En, quibus conſeuimus agros.

Huc etiam refertur Acclamatio, ſeu Epiphonema cum his fere ſignis, *Tantus, ſic adeo, eo.* Virgilius:

Tantæ molis erat Romanam condere gentem.

Idem: *Adeo in teneris conſueſcere malum eſt.*

Horatius:

Sic leue, ſic parum eſt animum quòd laudis auarum.
Subruit, ac reficit.

Cicero: *Vſque eò illa, quæ dicendade iuſtitia putabat, auitæ conſuetudine, & ciuitatis moribus abhorrebant.* Valerius Maximus: *Tanti ærario noſtro virtutis Attilianæ exemplum, quo omnis ætas Romana gloriabatur, ſtetit.*

Exclamatio mouet acriores affectus, ſi loco, & tempore opportuno adhibita; nam extra tempus moleſta eſt.

Exordiri ab Exclamatione non licet, nec in re frigida vocem tollere; ſapit enim inſipientiam. Verùm vbi res magnas Orator perſuaſerit, vbi iam a-

nimos auditorum inflexerit: Locus erit exclamationi, quam tamen neque frequentem, neque diuturnam esse oportet.

Sustentatio, seu Paradoxon est suspensio sentẽtiæ, cùm res magna dicitur, quæ suspendit animos audientium, vt aliquid maius, aut minus obijciat in opinatum; & fere semper concludit præter opinionem expectantium aliud ab illo, quod resultad. Huius figuræ celebre exemplum est illud apud Martialem:

Mentitur, qui te vitiosum Zoile, dixit;
Non vitiosus homo es, Zoile, sed vitium.

Cicero in Verrem: *Quid deinde? quid censetis? furtum fortasse, aut prædam aliquam?*

Deinde, cùm multùm suspendisset iudicum animos: subiecit quod multò esset improbius. Aliquãdo etiam cùm expectationem alicuius rei orator concitauerit; ad aliquid, quod leue sit, & nullo modo criminosum descendit. Hoc exemplis notandis ab studioso constabit. Sed non est prætermittendum elegantissimum illud Martialis:

Credis ob hoc me, pastor, opes fortasse rogare
Propter quod vulgus, crassaque turba rogat;
Vt Setina meos consumat gleba ligones,
Et sonet innumera compede Tuscus ager.
Vt Mauri Libicis centum stent dentibus orbes,
Et crepet in nostris aurea lamna toris;
Nec labris, nisi magna meis Crystala terantur,
Et faciant nigras nostra Falerna niues;
Vt Canusinatus nostro Cyrus asere sudet,

Et mea ſit culto ſellacliente frequens
Æſtuet vt noſtro madidus conuiua miniſtro,
Quem permutatum nec Ganymede velim;
Vt lutulenta liniat Tyrias mihi mula lucernas,
Et Maſyleum virga gubernet equum.
Eſt nihil ex iſtis (ſuperos, ac ſydera teſtor)
Ergo quid? vt donem; Paſtor, & ædificem.

Pulcherrimum epigramma tropis, & figuris admodum exornatum conſidera, & eius paradoxicam perpende concluſionem.

Licentia, ſeu Parrheſia eſt cùm apud eos, quos vereri, aut metuere debet Orator, aliquid pro ſuo iure dicit, quod eos minimè offendat, & ſic libertate, atq; fiducia liberiùs affectũ ſuũ exprimit. Cicero pro Ligario: *Vide quã nõ reformidẽ; vide lux libertatis, & ſapiẽtiæ tuæ mihi apud te dicẽti oboriatur; quantũ potero vocem contendam, vt hoc populus Romanus exaudiat. Suſcepto bello, Cæſar, geſto magna ex parte, nulla vi coactus iudicio meo, ac voluntate ad ea arma profectus ſum, quæ erant ſumpta contra te.* Etiam in prima, & ſecunda Philippica vtitur ſæpius Cicero hac figura.

Hyperbole amplificationis figura non eſt tropus, quia verba in ſua proprietate ponuntur ad amplificandam orationem; & ſic fere ſemper in Comparatiuis, & ſuperlatiuis inuenitur tum augendo, tum minuendo. Virgilius ſæpiſsimè, & ideo vnum hoc ex eo ſufficiat exemplum: *Fulminis Ocior alis.* Cicero: *Quæ Carybdis tam vorax? Carybdim dico, quæ (ſi fuit) fuit animal vnum. Occeanus medius fidius, vix videtur, tot res, tam diſsipatas, tam diſtantibus locis poſi-*

tas tam citó abſorbere potuiſſe. Hinc etiam dicimus: *Nigrior pice, candidior niue, durior ſaxo, Cicerone eloquentior, Salomone ſapientior, melle dulcior,* & alia id genus, quæ dinumerare velle impoſsibile eſt. Sed tam in augendo, quàm in minuendo, debet ſeruari menſuara quædam. Nam etſi omnis Hyperbole eſt vltra fidem; non tamen eſſe debet vltra modum. Deſpauterius de ea:

Exceſſus fidei manifeſtus Hyperbola fertur.

Addamus his amplificationibus illam, quæ fit per nomina comparatiua, quando compatio non cum ſuiſmet poſitiuis fit. In illis enim neſcio quid ſuauitatis, lepòris, & venuſtatis notaui. Horatius:

O matre pulchra filia pulchrior.

Virgilius: *O fama ingens, ingentior armis.*

Martialis: *Et quamuis tetrico triſtior illa viro.*

Vbi Tetricus propoſitiuo valet, quia idē eſt, quod triſtis.

Prouerbium, Adagiū, ſeu Paremia eſt celebre dictum antiquitate temporum, & doctorum virorum authoritate commendatum; ſed nouitate accommodationis orationem exornans. Vnde iure optimo, & merito a nobis collocari debet in numero ſchematum amplificantium illam. Deſpauterius de illo meminit, & diffinit ſic:

Sermo procul notus feſtiua Paræmia fertur.

Celebritas Adagiorum ex oraculis numinum, ſapientum dictis, ſcena (hoc eſt Tragicorum, & Comicorum actis) fabulis, epiſtolis, euentu, hiſtorijs,

apotegmatibus, verbo temerè dicto, ex moribus, consuetudine, ingenio, natura gentis, vel hominis alicuius, aut etiam animantis, & exquapiam virei insignis profecta, & vulgo nota Adagio locum fecit, quod schema exornans est. Eorum volumẽ magnum Erasmus author damnatus ordinauit. Quàm necessaria sit cognitio Adagiorum ipse te docebit. Conducunt, & pertinent Adagia ad multas res, ad quatuor præsertim, ad persuadendum, ad philosophandum, ad ornatum orationis, & ad intelligendos optimos quosque authores. Hinc constat partem Paræmiæ esse Apotegma, celebre & insigne dictum ob grauitatem sententiæ. Vide Plularchum in Ethicis, opus enim composuit ex apotegmatibus constans satis eruditum.

Omnes amplificationes, quæ fiunt in vno quoque locorum Topicorum pertinent etiam ad exornationem amplificantem. Sed vt sedem argumenti consideres, Dialectica te docebit, si ornatum amplificationis, id Eloquentia sibi vendicat, vt Virgilius amplificat Iconem, vel similitudem sic:

Restitit Æneas, claraque in luce refulsit,
Os, humerosque Deo similis: namque ipsa decoram
Cæsariem nato genitrix, lumenque iuuentæ
Purpureum, & lætos oculis adflarat honores.
Quale manus addunt ebori decus, aut vbi flauo
Argentum, Parius ve lapis circundatur auro.

Cicero multas, & varias causas, propter quas multi essent ab eo alieniores iungit hoc modo: *Cum alij me suspitione periculi sui non defenderent, alij vetere*

odio

odio bonorum inuitarentur, alij inuiderent, alij obſtare ſibi me arbitrarentur, alij vlciſci dolorem ſuum aliquem vellent, alij rem ipſam publicam, atq; hunc bonorum ſtatum, otiumque odiſſent, & ob haſce cauſas tot, tamque varias me vnum depoſcerent. Ac ſi multas locorum amplificationes deſideras: pater Cyprianus Suarez in libro primo ſuæ artis Rhetoricæ copiam tradet, ipſum adito.

Diſtributio, ſeu Meriſmus cùm aliquid in partes plures diſtribuitur, quarum cuiq; ratio ſua ſubiungitur, vt Rutilius ex Ariſtotele: *Alexandro Macedoni neque in deliberando conſilium, neque in præliando virtus, neq; in benefitio benignitas defuit, nam cùm aliqua res dubia, apparebat ſapientiſſimus, cùm autem confligendum eſſet cum hoſtibus, fortiſſimus; cùm verò præmium dignis tribuendum, liberaliſſimus.* Cicero: *Quid enim tam commune, quàm ſpiritus viuis, terra mortuis, mare fluctuantibus, litus eiectis? Ita viuunt, dum poſſunt, vt ducere animam de Cœlo nequeant, ita moriuntur, vt eorum oſſa terram non tangant, ita iactantur fluctibus, vt numquam alluantur; Ita poſtremo eijciuntur, vt ne ad ſaxa quidem mortui conquieſcant.* Subiectio quidem reperitur hîc inuoluta, quam aliqui ratiocinationem appellant diuerſam ab illa, quæ argumentatio Dialecticorum eſt.

Frequentatio, Congeries, ſeu Synathroiſmos, eſt cum res in tota cauſa diſperſæ vnum cogunatur in locum, quo grauior, acrior, aut criminoſior fiat oratio. Adhibetur attollendæ rei gratia, & epilogis maximè conuenit. Cicero: *Aquo tandem abeſt*

iſte vitio? quid eſt, iudices, cur velitis illum liberare? ſuæ pudicitiæ proditor eſt, inſidiator alienæ, cupidus, intemperans petulans, ſuperbus, impius in parentes, ingratus in amicos, in feſtus in cognatos, in ſuperiores contumax, in pares faſtidioſus, in inferiores crudelis, denique in omnes intollerabilis. Neque in fine ſolùm, ſed in alijs partibus, vbi longa aliqua diſputatio non fuerit abſoluta, hac figura auditorum memoriam excitare licebit, Et aliquando ob venuſtatem, quam includit, etiam in epigrammatibus, etſi breuibus. Martialis ſic:

Bella es, nouimus, & puella, verum eſt;
Et dines, quis enim poteſt negare?
Sed dum te nimium Fabulla laudas:
Nec dines, nec bella, nec puella es.

Commoratio, Expolitio, ſeu Exergaſia eſt cùm vnam, atque eamdem rem alijs, atque alijs modis tractamus, & in ea inhæremus, & immoramur, ita tamen vt aliud, atque aliud dicere videamur. Cicero pro Flaco vituperans perfidiam ónium Græcorum ſic agit: *Teſtimonium, religionem, & fidem numquam iſta natio colnit, totiuſq; huiuſce rei quæſtor vis, quæ authoritas, quod pondus, ignorat.* Hoc poſtea alia facie oſtendit ſic: *Num illos idem putatis? quibus iuſiurandum iocus eſt, teſtimonium ludus, exiſtimatio veſtra tenebræ, laus merces, gratia, gaudulatio poſita eſt omnis in imprudenti mendatio.*

Auxeſis, ſeu Amplificatio, quæ tam in verbis, quàm in ſententijs fit, vel a maioribus ad minora, ſeu ad maiora a minoribus. Cicero in Verrem: *Fa*

cinus est vincere ciuem Romanum, scelus verberare, prope parricidium nec are, quid dicam in crucem tollere? Idē alio loco: *Aderat ianitor carceris, carnifex Prætoris, mors, terrorque sociorum, & ciuium Romanorum lictor Sextius.* Si commorationem, Congeriem, Sinonimiam & hanc Auxesim attentè consideres: tam paruum inuenies discrimen, vt fere nullum iudices. Ego verò quādo vnam earum inuenio, omnes inuentas arbitror etsi cōgeriescoacerbet iam dicta, quod non est opus tribus reliquis, sufficit enim, vt coniungant multa non prius prolata.

Præmunitio, Præparatio, seu Parascebe est figura, qua præparamus animos auditorū ad rem summam postea probandam. Vt Cicero pro lege Manilia probaturus CNeum Pompeium Imperatorem esse deligendum contra Mitridatem, præparat animos Romanorum initio cōmemorans Quintum Sertorium amicum Mitridatis ab eodē Pompeio in Hispania victum fuisse.

Confessio, seu Parhomologia est, cùm aduersario multa concedimus, ac vnum tandem inferimus, quod omnia priora euertit. Quintilianus: *Esto sanè, fueris illi aliquando amicus, eodem vsus Præceptore, in vno, eodemque versatus contubernio, iisdem studijs addictus, secretorum denique omnium conscius: an non hoc vno facinore turpiter perpetrato, tota inter vos gratia recindi potuit?* Hæc figura semper a concessione incipit.

Transitio, seu Metabasis est, cùm paucis monemus, quid dictum sit, & quid postea simus dicturi.

Continet octo modos. Primus sumitur ab æquali; vt, *Erant hæc iucundissima, nec minus voluptatis attulerunt illa.* Secundus ab inæquali; vt: *Audistis grauissima, audietis graviora.* Tertius a simili. *Hæc perfidia designauit, cuius generis sint illa, quæ nuper Romæ patrasse dicitur.* Quartus a contrario. *Hæc iuuenis peccauit, nunc senis virtutes audietis.* Quintus a diuerso. *De moribus habes, nunc de doctrina.* Sextus ab occupatione. *Iam ad reliqua properabimus, sed si prius vnum illud adiecerimus.* Septimus a reprehẽsione. *Quid his immoror? ad id, quod est huius causæ caput festinet oratio.* Octauus a consequentibus, siue relatiuis. *Habes quid in illum contulerim beneficiorum, nunc quam gratiam mihi retulerit audi.* Omissione huius figuræ Mataſtasis multæ orationes aliàs pulcherrimæ, & elegantissimæ solent vitiari.

Aduotanda mihi hîc quidem videntur, quæ P. Cyprianus esse iucunda, & ad commendationem cùm varietate, tum etiam ipsa natura, plurimum valere affirmat; quę simplicem quandam, & non præparatam ostendunt orationem. Quæ quoniam nullum habent Latinum nomen, breuiter hoc loco explicabuntur.

In primis quasi pœnitentia ducti. Cicero pro Cœlio: *Sed quid ego ita grauem personam induxi.* Introduxerat enim Appium illum cæcum, qui pacem Pirrhi quondam diremerat, cum muliere sue familię parum pudica ex postulante. Sed si mea sententia quid valet, ego hunc loquẽdi modum ad Correctionem reducerem.

Etiam illa, quibus vulgò vtimur hoc modo: *Imprudens incidi.* Vel cùm quærimus quid dicamus: *Quid reliquum est? numquid amisi?* Et cùm aliqua velut ignoramus. Cicero in Verrem: *Sed earum rerum artificem quem? rectè admones. Polycletum esse dicebant.* Sed ego suspicor hæc ad Dubitationem spectare. Item quando reponimus apud memoriam auditorum aliqua, & re poscimur, quæ depositurimus. At hunc modum ego Depositionem memoriæ appello. Hæc omnia, & cætera dicta, & dicenda orationi velut varios vultus dant. Auditores enim varietate gaudent, & sicut oculi diuersarum aspectu rerum magis detinentur: ita & animi varietate; quæ illis aliquid præstat, in quod se velut nouum conuertant. Sed vtre perficiamus, quod sermone, seu scripto promisimus: quicquid nobis circa figuras, & alias res ad Eloquutionē necessarias restare visum est, in appēdice discutiamus, & examinemus.

Appendix quinta differit, & exponit, quod Eloquutioni de esse videtur.

NVmerus figurarum nec fuit olim certus, nec vmquam esse poterit (vt iam diximus ex do-

ctrina Ciceronis,& Quintiliani) quia quotidie nouæ figuræ possunt excogitari. Et quædam apud peritos huius linguæ sunt, quæ apud doctos alterius non inueniuntur. Nam sicut vna quęq; lingua suas phrases, constructionẽ, dialetõ,& idioma proprium habet: sic & proprias figuras, quãuis multæ omnibus linguis sint. Cõmunes tribus præsertim Grecę, Latinę,& Hispanę. Sed nihilominus quę apud latinos pprię, vel ciuitatę inueniãtur, dicam°.

Descriptiones temporis, loci, generationis, pugnæ,& plurium rerum inter figuras a nonnullis numerantur. Sed nos id non sentientes iuxta doctrinam Nigri in Eloquutionis speciebus, quid sint declaramus sic. Primum fit hoc nomen Phrasis, quod significat sermonem eloquentem totius sententiæ significationem ostendentis.

Chronographia est temporis descriptio. Tale est illud Virgilij:

Vertitur interea Cœlum, & ruit Oceano nox.

Si descriptiones simul iunctas omnium partium temporis desideras: Virgilianas multas apud Rauisium Textorem in officina inuenies. Et huiusmodi descriptiones ad Periphrasim pertinent.

Topographia est loci vera descriptio. Virgilius:

Lucus in vrbe fuit media lætissimus vmbra.

Eiusmodi descriptiones sicum enargia pingantur, ad Hypotiposim pertinent. Hæc loci descriptio si omnino est ficta, appellatur Topothesia, vt illa Virgilij;

Est in secessu longo locus insula portum

Efficit. Hæc erit Prosopopeia.

Æthiologia est causæ reditio, vt illud eiusdem:

Ad Cœlum tendens ardentia lumina frustra:
Lumina, nam teneras arcebant vincula palmas.

Hæc conuenier subiectioni.

Ecstasis (non illa poetica, de qua diximus) est longus in describendo discursus, vt in descriptione tempestatis apud Virgilium in Georgicis, & apud Persium, cùm incipit:

Hunc, Macrine, diem numera meliori lapillo.

Antilogia est verborum contradictio, aut refragratio. Virgilius:

Haud vnquam tibi fistula cera iuncta fuit.

Hæc idem est, quod Antitetos.

Cancasmos est risus solutus, vt apud Comicos, *Ha ha he hæ.*

Apologia, seu Apophasis est obiectorum responsio, vel excusatio. Virgilius:

An mihi cantando victus non redderet ille,
Quem mea carminibus meruisset fistula caprum.

Cacoetos est mali moris, aut consuetudinis malæ descriptio. Iuuenalis:

Exul ab octaua Marius bibit.

Catacrisis est alicuius facinoris cõdemnatio, vel indicatio. Idem:

Tum pendere pœnas Cecropidæ iussi.

Apotheosis alicuius mortalis in Deum relatio, vt:

Candidus insuetum miratur limen Olympi.

Catalogus est sermo rerum ordinem, & numerum ostendens. Ouidius:

Tres ſumus in bello numero, ſine viribus vxor,
Laertes ſenex, Telemachuſque puer.

Elogium eſt alicuius rei reſtificatio vel honoris, vel vituperationis gratia, vt Elogium Solonis ſapientis eſt, quo ſe negat velle ſuam mortem dolore amicorum lacrymis vacare.

Genealogia eſt alicuius generationis ſeries deſcripta. Virgilius:

Hunc Fauno, & Nimphæ genitum Laurente Marica
Accipimus, Fauno Picus patriſque parentem
Te, Saturne, refert.

Genethliacon eſt natalis deſcriptio, vt illa Egloga Virgilij de natali Pollionis, quæ incipit: *Sicelydes Muſæ*, &c.

Monomachia eſt duorum ſingulare certamen, quale Virgilius repreſentat inter Aeneam, & Turnum. libro 12.

OEconomia eſt rei gubernandæ diſpenſatio. Virgilius:

Tu regere imperio populos, Romane, memento,
Hæ tibi erunt artes, pacique imponere morem,
Parcere ſubiectis, & debellare ſuperbos.

Palillogia eſt dictorum ornata repetitio. Sed hæc nihil aliud eſt, quàm Cõduplicatio, cuius ſpecies, & exempla poteſt videre, ſi in cognitionem eius vis venire.

Stratagema eſt ſtudium militare ſumma cura imitandum iuxta doctrinam Vegetij, cuius exempla apud Liuium, & in commentatijs Cæſaris inuenies plurima, apud poetas aliqua.

Parado-

Paradoxon eſt ſentẽtia contra opinionem cõmunem. Reducitur ad ſuſtentationem (vt diximus) & a Cicerone aliquę ſententiæ hoc nomine editæ, & diſputatæ fuere, quales ſunt: *Sapiens ſolus liber*, &c.

Epauxeſis eſt ſententiarum incrementum idẽ, quod Auxeſis, Synonimia, ſeu Exergaſia, vt ſuo loco dictum eſt.

Pyſiologia eſt rei naturalis deſcriptio, vt illud Horatij:

Albus vt obſcuro deterget nubila Cælo
Sæpe Notus, nec parturijt imbres perpetuos:
Sic tu ſapiens finire memento triſtitiam,
Vitæque labores.

Problema eſt propoſio interrogationem ānexam detinens. Plutarchus multa eddit ciuilia, & quædam naturalia. Ariſtoteles quàm plurima horum.

Epicedium eſt carmen funebre, & Seruius in Bucolicis teſtatur. Virgilius:

Extinctum Nimphæ crudeli funere Daphnim,

& tota illa Egloga, & tota Horatij Ode:

Cui deſidertum ſit pudor, aut modus.

Epitaphium eſt carmen cadaueri ſepulto cãtatum, & in lapide ſuperiacente inſcriptum. Apud Martialem ſunt multa.

Epithalamium eſt carmen nuptiale, vt apud Catullum Claudianum, & Auſonium.

Protèrpticòn eſt carmen, quod inſtruit, & hortatur, vt in Horatianis Epiſtolis, & alijs eiuſdem carminibus inuenitur hortatio ad virtutem, & res

honeſtas.

Epinicium eſt carmen de victoria, vt eſt illud Horatij : *Nunc eſt bibendum, nunc pede.* Hæc Niger, quibus (vt omnia in promptu habeas) nomina alia tam operum poeticorum, quam orationum ſermone ſoluto adijciam. Ode eſt idem, quod cantus, quod etiam ſignificat Hymnus, & quamuis vtraque dictio generica ſit: ſumitur Ode pro carminibus illis, quæ Horatius Odas apellauit, Hymnus pro illis quos Eccleſia canit carmine compoſitos. Hæc carmina Lirica dicuntur, quia ad liræ ſonũ decantabantur.

Satyra carmen maledicum, & ad carpenda vitia inuentum, quale Lucilius, Horatius princeps, Iuuenalis, Perſius ſcripſere. Vnde autem nomen acceperit vide apud illos, qui de proprietate dictionum agunt. Carmen ſæculare, quod fiebat in honorem Appollinis, & Dianæ, quando ludi ſæculares celebrantur. Qui ita inſtituti fuere, vt non niſi centeſimo quoque anno fierent; etſi poſtea principum ambitione minore ſpatio interiecto, ſæpius fuerint inſtaurati. In his ludis præco pronunciare ſolebat populum Romanum eos viſurum eſſe ludos, quos nemo eius ætatis vmquam vidiſſet, aut viſurus eſſet iterum. Et carmina, quæ ad maiorem ludorum celebritatem componebantur, ſæcularia appellabantur, qualia apud Horatiũ nonnulla inuenies; ſed præcipuum illud quod vltimum in Odis collocatur, & incipit ſic:

Phebe, ſyluarumque potens Diana.

Egloga, ſeu Ecloga eſt carmen more colloquij, ſeu dialogi compoſitum, quale opus inuenitur celeberrimum apud Virgilium, quod etiam Bucolicum nuncupatur, ſeu paſtorale, hoc eſt, a Bubulcis, quod paſtorum genus maximo apud ruſticos habetur in precio, & paſtores illic carminibus illis interloquentes finguntur.

Elegia carmen miſerabile, quo miſerabiles hominum ærumnę, & amoris quærimoniæ ſolent decantari. Horatius in arte:

Verſibus impariter iunctis querimonia primum,
Poſt etiam incluſa eſt voti ſententia compos.

Impariter iunctis, quia hexametris, & penthametris. Ouidius huius carminis celeberrimus author, & princeps in Epicedio Tibulli:

Flebilis indignos Elegia ſolue capillos,
Ah, nimis ex vero nunc tibi nomen erit.

Propertius etiam fuit plurimus in hoc carmine. Epigramma eſt carmen breue, & compendioſum, & valet idem, quod ſuperſcriptio. At maximè floruit in hoc genere carminis Marcus Valerius, Martialis.

Emblema eſt epigramma, quod aliqua pictura comitatur, qualia Bartholomæus Annulus, Sambucus, Iunius Medicus, Alciatus, & alij compoſuere.

Inuectiua oratio eſt, qua in aliquem inuehimur, & maledictis detrahentes illius moribus, ingenium, aut vitam inceſsimus. Differt a Satyra, quòd illa verſu, hæc ſermone ſoluto vtitur. Tales ſunt in

uectiuæ

uectiuæ illæ, quæ falsò Ciceroni, & Saluſtio alterius in alterum attribuuntur; & veræ actiones in Verrem, Antonium, Catilinam, & Clodium.

Panegiricus ſermo erat ille, qui in conuentu populi, & ſacris celebritatibus in laudem, & honorem Diuorum, Cæſarum, & imperatorum fiebant. Ideo genus orationis demonſtratiuum Panegyricō appellatur. Ille celeberrimus, quem Plinius Secundus in commendationem rerum geſtarum, miri ingenij, & morum ſuauiſsimorum Traiani habuit. Hæc ſufficiant, vt progrediamur.

Caput 15. de Quadruplici ſenſu ſcripturarum.

NON extra rem eſſe huic diſputationi, & doctrinæ hoc inſerere caput putaui; quia non modo vtile, ſed etiam neceſſarium eſſe ad intelligendas tam humanas, quam diuinas literas video. Et cùm in hoc tam verborum, quàm ſententiarum ſit ornatus mixtus: de vtroque ſimul dicere volui. Quadruplex ſenſus ſcripturarum ſanctarum ex authoritate, & doctrina S. Thomæ a nobis in Eloquētia ſacra expoſitus eſt; quotuplicem etiam in fabulis gentium eſſe cognoſcemus Hiſtoricum, Allegoricum, Tropologicum, & Anagogicum; quorum vt manifeſtiùs conſtet Theologia Simbolica, fabularum exempla ponemus. Litera-

lis,

lis, seu Historicus sensus est, qui res vt gestæ fuerint narrãt plano sermone, vt illud Ouidij de mundi creatione:

Ante mare, & terras, & quod tegit omnia Cœlum,
Vnus erat toto naturæ vultus in orbe,
Quem dixere chaos, rudis, indigestaque moles, &c.

Nec solum sensus literalis sic manifestus est, sed etiam Methaphoris, & alijs tropis figuratis inuenitur, vt in sacra docuimus.

Allegoricus sensus est alienus a litera, y hic fere in omnibus fabulis reperitur, aliud enim significare volunt, quàm sonant, vt pugna Gigantum aduersum Deos significatur vis tonitrùm, & fulminum, quæ cùm terræ filij sint, quia ex eius humectationibus genita, ipsum expugnare cœlum velle videntur suo fulgore, & strepitu. Est elegantissima illa Horatij, qui prosopopeiè nauium alloquẽs illius imagine rempublicam Romanã inducit sic:

O nauis, referent in mare te noui
Fluctus, O, quid agis? fortiter occupa
Portum; nonne vides, vt
Nudum remigio latus?
Et malus celeri saucius Africo
Antennæ gemant? ac sine funibus
Vix durare carinæ
Possint imperiosius
Æquor, non tibi sunt integra lintea
Non Di, quos iterum pressa voces malo,
Quamuis pontica pinus
Syluæ filia nobilis,

Iactes & genus, & nomen inutile
Nil pictis timidus nauita puppibus
Fidit: tu si ventis
Debes ludibrium: caue.
Nuper solicitum quæ mihi tædium
Nunc desiderium, curaque non leuis
Interfusa nitentes
Vites æquora Cycladas.

Efficitur fere semper ex Methaphoris cõtinuatis, vt hoc exemplo cõstat, Cicero etiam hac vsus fuit Allegoria quando dixit: *Sedebamus in puppi, clauumque tenebamus, vix iam est sentinæ locus, &c.*

Tropologicus sensus est, quando quod dicitur ad instructionem morum spectat, vt Danaes auri pluuia decepta nobis declarat vim pecuniæ, cuius cupiditate etiam honestę domi inclusæ mulieres vinci patiuntur, & corrumpi muneribus fere omnes ostendit; quod etiam monile Eriphilis Thebanæ indicat. Omnes illæ fictæ Prosopopeiæ ab AEsopo non in alium finem tendunt, sed mores hominum corrigere componere, & instruere intendunt, vt ex ipsarum moralibus constat.

Anagogicus sensus est, quia visibilibus ad inuisibilia mentem ducit, vt per Ganymedis raptum contemplatio rerum diuinarum, & altissimarum diuinitatis supernæ, & spirituum Angelicorum, sacratissimorumque significatur. Quę omnia si exẽplis illustrata cupis: Bocatium de genealogia Deorum, & Natalem Comitem vide, nec non alios celeberrimos authores ænigmata, & sensum

multi-

multiplicem fabularum poetarum antiquorum enodantes, & enucleantes consule. Sed vt id manifestius fiat, quadruplex etiam fabularum genus capite sequenti explicemus.

Caput 16. De quadruplici genere fabularũ.

CVM Cælium Rodiginium virum antiquitate lectionum celeberrimum cõsuluissem visus est mihi suadere, vt hîc de fabula agerem affirmans, cognitionem illius necessariam esse eloquentibus, quinimo originem Eloquentiæ ex fabulis profluxisse, & ipsas veterem Theologiã appellat. Et ideo sunt, qui fabulam diffiniunt dicentes, esse exemplarem lectionem demonstratiuam sub figmento, cuius amoto cortice intentio fabulantis patet. Cælius Rodiginius in suis lectionibus antiquis illius triplex genus cõstituit, Bocatius quadruplex, cui assentior.

Primum igitur genus in cortice caret omni veritate, vt quando animalia bruta, & insensata poetã inter loquentia inducit. Author harum permaximus fuit AEsopus, vir Græcus antiquitate, ac etiam grauitate venerabilis. Et quamquam his ciuile vulgus, agrestes etiam homines, pueri, & anus vtantur: Aristoteles philosophorum princeps aliquãdo suis inserere operibus non est dedignatus.

Alijque multi authores graues inuentis ab AEsopo addidere; & qui non eas finxere, illis sua exornare scripta curauere.

Secundum genus non numquam veritati fabulosa commiscet, vt illud filiarum Minei in vespertiliones conuersarum, Pierij in picas, & etiam quãdo Iupiter specie tauri Europam rapuit, in seque vectauit; ac plures illarum, quas suis in transformationibus Ouidius coniunxit, nescio quid fundamenti veritatis historicæ in se abscondunt, & operiunt.

Tertium genus apertiùs historiam redolet, quo celeberrimi poetæ diuersimodè vsi sunt, vt Homerus, Virgilius, & alij, & quidam ex Comicis honestiores scilicet, vt Plautus, & Terentius hoc fabularum genere vsi sunt.

Quartum denique genus est omnino fabulosum in superficie, & abscondito, nihilque vtilitatis in se continet, estque inuentio vetularum delirantium, & sic numquam illo vtendum erit; ac id suspicor a Cælio Rodiginio tamquam inutile explosum fuisse. Tribus vero primis omne scriptum poeticum, oratoriũ, historicum, ac ethicum exornatur, quiuis sermo excolitur, & perpolitur. Ideo hãc fabulæ breuem doctrinã prętermittere nolui.

Caput 17. de pronũtiatione secũda Eloquẽtię parte.

Quia

QVIA Actio, seu Pronuntiatio, & Eloquutio sic se habent, veluti potentia, & actus; & quia potentia, quæ actu non perficitur, frustranea iudicatur, Pronunciationem secundam Eloquentiæ partem rectè multi bene cõsiderantes asserunt. Pronunciatio, vel actio dicitur id nomen a gestu, vultuque oris, illud a voce procedit. Hæc est pars, quæ in dicendo plurimum valet, & maximè prędominatur. Demosthenis summi Oratoris Græci sufficiat commendatio; quando quidem non dubitauit affirmare hanc in oratore primum, ac extremũ esse. Neque alia est doctrina Pronunciationis, quàm fuit Eloquutionis. Sed cùm constet duabus ex partibus voce, & gestu: vox ad aures, gestus ad oculos spectat. Ac vocis quidem bonitas aptanda est, sed tractatio, atque vsus est in nobis. Vocis mutationes totidem sunt, quot animorum, qui maximè voce commouẽtur. Itaque vtcunque se affectum videri velit orator, & animos auditorum moueri: ita certum vocis adhibebit sonum. Contenta igitur atrociter dicet, summissa leniter, inclinata grauiter, & inflexa dolenter. In motu obseruabit, nihil vt supersit; in gestu status erectus, & celsus, rarus incessus, nec ita longus, excursio moderata, eaque rara, nulla mollicies ceruicum, nullæ argutiæ digitorum, non ad numerum articulum cadens, nec similis trunco, virili laterum inflexione, brachij proiectione in contentionibus, cõtractione in remissis. Vultus secundum vocem plurimùm potest, multam tum digni-

tatem, tum venustatē affert. In quo cum efficeris, nequid ineptum, aut vultuosum sit, tum oculorum est quædam moderatio. Nam vt imago est animi vultus, sic indices oculi, quorum & hilaritatis, & vicissim tristitiæ modum res ipsæ, de quibus agetur, temperabunt. Est denique Actio quasi quædam corporis Eloquentia. Hæc omnia desumpta ex Cicerone, & plura cupienti ipse satisfaciet; ego enim breuitati studeo, & prolixitatis argui timeo. Quintilianus etiam disertissimè, & copiosissimè Pronunciationis præcepta tradidit.

Motus verò regula sit vobis fidus amicus, qui liberè vitia notet, & qui iuxta doctrinam, & consilium Horatij, sumat vnimum censoris honesti. Itaque in omnibus, quę ad Actionem pertinent, doctorum semper iudicio vtendum est. Illud præterea Ciceroni, & Crasso maximè placuit, vt in exordio, & initio dicendi commouerentur auditores. Qui oratores summi, quamuis optimè dicerent, intelligebant, non numquam summis Oratoribus nō satis ex sententia cuentum dicendi procedere. Proinde quod aliquando potest accidere, timebant ne tunc accideret; quia quoties quis dicit, toties de illo iudicatur. Deinde velut quandam impudentiam ostentat, qui cùm graue munus suscipiat, non pertimescat, & contremiscat, cùm silentibus cunctis, maximis de rebus sit audiendus. Nam saltem hac vna re commoueri debet, quod adest fere nemo, qui non acutiùs, atque acriùs vitia dicentis iudicet, quàm recta videat, & laudet.

Itaque quicquid est id, in quo offenditur, id etiam illa, quæ laudanda sunt, obruit. Quare Cicero nō solùm initijs dicendi, aut re vera, aut studiosè cō-moueri solebat, sed etiam id verbis testificari non aspernabatur, vt pro Deiotaro, & libro secūdo Oratoris. Homerus quoque canit summum illum oratorem Vlixem oculis in terram defixis, sceptro que immoto stitisse, antequam diuinam illam Eloquentiæ procellam profudisset. Quod Ouidius in eodem Vlixe est immitatus. Sed hic non omittendum præceptum, quod Quintilianus regulam auream appellat, & multarum instar fore affirmat, & a se inuentam experimento duce gloriatur; cùm a Persio sit repetitum, & ab Horatio his verbis commendatum, vt seruetur:

Vt ridentibus arrideat, ita flentibus adsint
Humani vultus. Si vis, me flere: dolendum est
Primùm ipsi tibi; tunc tua me infortunia lædent
Thelephe, vel Peleu; male si mandata loqueris,
Aut dormitabo, aut ridebo. Tristia mœstum
Vultum verba decent; iratum plena minarum,
Ludentem lasciua, severum seria dictu.
Format enim natura prius nos intus ad omnem
Fortunarum habitum; iuuat, aut impellit ad iram;
Aut ad humum mœrore graui deducit, & angit;
Post effert animi motus, interprete lingua.
Si dicentis erunt fortunis absona dicta,
Romani tollent equites, peditesque cachinnum.

Horatium præcipientem quicquid ad veram actionem spectat esse dura, & id docuit priùs quā Quin-

tilianus, & prior ambobus Cicero, cuius verba sunt: *Non me hercule vnquam apud iudices, aut dolorem, aut misericordiam, aut inuidiam, aut odium excitare volui; quin ipse in commouendis iudicibus ijs ipsis sensibus, ad quos illos adducere vellem, permouerem.* Et hæc de hac secunda parte dixisse satis sit.

Caput 18. de Methodo orationis.

Disputatio hæc ad Dialecticos spectabat; sed tamen cùm ipsi Rhetoribus alienos limites inuadentibus intactam relinquant, & admodum necessaria orationi sit nostra doctrina aliquibus manca videretur manere, si de illa non ageremus. Et non solum huius capitis præcepta, verũ & sequentium (præter vltimi) ab ipsis mutuabimur necessariò. Sed dicet quis, ob eam ipsam causam de cæteris Dialecticis, quæ ab alijs huic Rhetoricæ doctrinæ miscẽtur, nos agere debere. Cui respondere non grababor, cætera ex professo tractari, & disputari a Dialecticis, vt necessaria disputationibus eorum; hæc verò, quę ad orationem pertinent, ab ipsis omitti, & sic non esse cur ea a nobis disputentur; hæc tamen vt valde dicentibus necessaria disputare non fugiemus a Methodo incipientes.

Methodus est multorum, atque variorum argu-

mentorum dispositio. Ea duplex est, altera doctrinæ, altera prudentiæ.

Methodus doctrinæ est dispositio variarum rerum ab vniuersis, & generalibus principijs ad subiectas, & singulares partes deductarum. Qualis ordo est huius nostri libelli. Posuimus enim diffinitionem artis Rhetoricæ, deinde partes, & quid quæq; contineat. Methodus prudentiæ pro conditione personarum, rerum, temporum, locorum consilium disponendi suppeditat. Hinc oratores sępe ex industria (quia docendę sunt personę, quæ tamen doceri nolũt) rerum partitiones detrahunt narrationes differunt, reffutationes præponunt. Hinc illa obliqua principia, quæ insinuationes vocantur. Nan Cicero pro lege Agraria, cùm ad euertendam populi causam accessisset, longa, vtitur insinuatione, qua se maximè popularem fingit. Terentiana Thais cum ab irato Phædria impetrare vellet, vt biduum militi concederet nulla huius rei mentione facta longo sermone adolescentis animum circum duxit, donec omnia tuta existimauit, maxima etiam ex parte sibi Phedria conciliato, tum demum extremum posuit, quod ordine naturæ erat primum. Quo in genere non omittendę sunt transitiones, maximam enim perspicuitatem narrationibus afferre solent. Sic Virgilius cùm partitus fuisset opus Georgicorum in quatuor prrtes: proxima exposita subdit:

Hactenus arvorum cultus, & Sydera Cæli;
Nunc te, Bache, canam.

Partes igitur orationis in doctrinæ Methodo quatuor sunt, Exordium, Narratio, Probatio, Epilogus. Quarum duæ Narratio, & probatio ad rem docendam valent; Exordium, & Epilogus ad permouendos animos. De quibus singulis dicamus, quæ in nostram rem erunt.

Caput. 19. de Exordio.

EXORDIVM Principium, seu initium est oratio, quæ animum auditoris præparat ad audiendum. Solet fieri, aut palam, aut latenter. Nam cùm causa honesta, siue probabilis est; recto Exordio vtimur, si autem turpis, aut auditor est persuasus, aut defessus; circuitione vtimur, quam insinuationem vocamus.

In Exordio, seu Insinuatione igitur vt beneuolum, docilem, aut attentum reddamus auditorem elaborandum est.

Amicos, & beneuolos auditores facimus a persona, & a re ipsa. A persona nostra, si nostrum officium sine arrogantia laudauerimus, & quales in rem publicam, aut eos ipsos, qui audiunt fuerim⁹, ostendemus; si nostra incommoda, inopiam, solitudinem, miserias, calamitatem proferemus. A persona aduersariorum, tribus modis. Nam si potentes sunt in inuidiam, si abiecti, & humiles in contemptum, si turpes, & nocentes, in odium rapiemus. A persona auditorũ, si res eorum sine suspicione

picione assentationis laudauerimus. A re ipsa, si nostram extollemus, & aduersariorum deprimemus. Indigemus benevolentia, cùm turpis causa est, aut cum aliqua turpitudine. Docilem reddemus auditorem summam rei breuiter, & dilucidè proponendo. Docilitas igitur in causis obscuris elucebit, si verbis, & sententijs perspicuis vtemur, ità vt auditorem nihil fugiat, nullius enim momenti erit ornatus, quem auditor per se non teneat, ac percipiat. Ex perspicuitate, & claritate quidem docilitas emanat. Attentum habebimus auditorem, si magna quædam proponemus, necessaria, noua, inaudita, ad religionem, rempublicam, aut ad eos ipsos, qui audiunt pertinentia; ac si rogabimus, vt attente audiamur. Cùm causa humilis est, & abiecta maximè attentione captãda grandescit, quod egregie præstitit Virgilius de apibus dicturus.

In genere demonstratiuo liberrima sunt proœmia. Nam aut ab historia, fabula, prouerbio, sententia, simili, aut ab officio, loco tempore, persona, a re denique ipsa exordiri licebit, vt fecit Cicero pro Marcello. In genere suasorio sunt, qui velint nulla esse exordia, quia illi, qui sunt audituri sua sponte parate accedant; sed quia est semper aliquid in omni re natutaliter primum; a persona, loco, tempore, & adiunctis commodè exordiemur. Vitia Exordiorum effugies, si Ciceronem obseruaueris dicentem: *Hisce omnibus rebus consideratis, tum id, quod primum est dicendum, postremò soleo consi-*

derare

derare, quo vtar exordio. Nam si quando id primum inuenire volui, nullum mihi occurrit, nisi aut exile, aut nugatorium, aut vulgare, aut commune. Hæc Cicero. Et quidem sunt vitia, quæ in Exordijs maximopere vitare curabimus. Idq; ostendit impetrari, si priùs reliquas tres orationis partes composuerimus disponendo, vt illis accomodatum applicemus principium. Hoc enim est, quod dicitur, ex viceribus causæ decerpi aptum Exordium.

Caput. 20. de Narratione secunda parte.

NARRATIO est rei factæ, vel tamquam factæ vtilis ad persuadendum dispositio. Debet esse breuis, dillucida, verisimilis.

Breuitatem hîc appello virtutem quandam in dicẽdo (aliqui inter figuratum exornationes cõsti tuunt) quæ ornatu, & elegantia non caret; in qua nec redundat quicquam, nec deest. Quam virtutem multi dum sequi conantur, specie recti decepti fiunt obscuri breuitatis præcepta ignorãtes. Breuitas enim, quæ tenebris rem operit, vitium maximùm est, quod dicitur Laconismus. Breuis igitur (vt oportet) erit Narratio, si non a primo principio repetetur, & sumatim, non sigilatim, seu particulatim narrabimus; quæ non iuuant prætermittemus, si ita vniuscuiusq; rei dicemus exitum,

vt præcedentia intelligantur, ac si vsquequo opus fuerit progredietur oratio. Talem Narrationem Horatius probat dicens:

Nec reditum Diomedis ab interitu Meleagri,
Nec gemino bellum Troianum ordiatur ab ouo,
Semper ad euentum festinat, & in medias
Non secus, ac notas, auditorem rapit, & quæ
Desperat tractata nitescere posse relinquit.

Verisimilis, siue probabilis erit, si vt natura rei, & mores hominum, ac opinio postulat, narrabimus. Si causæ consiliorum, reramque rationes constabunt, vt nihil factum, nihil dictum sine causa putetur. Si falsum narrabimus; danda est opera, vt omnia cohæreant iuxta probernium: *Mendacem memorem esse oportet.* Sin verum; eamdem operam adhibebimus, vt fidem auditoribus faciamus. Nam (vt ait Quintilianus) sunt plurima vera quidem, sed parum credibilia; sicut falsa quoque frequenter verisimilia. De hoc Horatius:

Atque ita mentitur, sic veris falsa remiscet,
Primo ne medium, medio ne discrepet imum.

In genere laudis tota fere oratio nil aliud est, quã Narratio. In quo (ni historiam scribas) poteris temporis ordinem non seruare. In suasorio Narrationes aut nullæ, aut breues erunt. Nam cùm ad docendum sit inuenta Narratio, cùm auditores sint edocti, inutilis videbitur fortasse.

§§

Caput. 21. de Probatione tertia parte.

PRobatio, seu Confirmatio est oratio, in qua tota spes vincendi, ratioque persuadendi cõsistit. Vt igitur nostra confirmemus, & aliena dissoluamus, huc referenda est tota illa materia de statibus, & hic est opus tota vi Dialectica, eiusque argumentis. Quo verò ordine argumenta inuenta sint collocanda, his verbis docet Cicero: *Res postulat, vt eorum expectationi, qui audiunt, quàm celerrimè succurratur; cui si initio satisfactum non sit; multò plus sit in reliqua causa laborandum. Malè enim se res habet, quæ non statim vt dici cæpta est, melior fieri videtur. Ergo in oratione firmissimum quoque sit primum, dum illud tamè in vtroque teneatur, vt ea, quæ excellant seruentur etiam ad perorandum; si qua erunt mediocria (nam vitiosis numquam esse oportet locum) in mediam turbam, atque in gregem conijciantur.* Hæc Cicero, & sunt maximopere considerandа.

Laus fere nullam habet confirmationem; quia certa, non dubia, in laude prædicantur. Si tamen in erit aliqua ex locis personarum, & rerum erit petenda. In suasione Confirmatio tota causa est, cùm possit Exordio, & Narratione carere.

Caput. 22. de Epilogo quarta orationis parte.

EPilogus, seu Peroratio (quam quidam Conclusionem, alij Cumulum vocãt) diuisa est in duas partes, Enumerationem, & Amplificationem. Enumeratio (quæ Græcè Anacephaleosis dicitur) non omnia minima repetet (ne ostentatio memoriæ videatur) sed pondera ipsa rerum cõprehendet.

Amplificatio est grauior quædam affirmatio, quæ motu animorum in dicendo fidem cohibet. Hæc genere verborum, & rerum conficitur (ideo a nobis inter figuras commemoratur) & verba ponenda sunt, quæ vim habeant illustrandi, ne abusu sint abhorrentia; potiùs grauia, plena, sonantia, & quæ in Eloquutione diximus. Rerum amplificatio sumitur ex locis, vt cãusis, effectis, similibus, exemplis, contrarijs. Fictæ etiam personæ, muta denique loquentia omnia sunt adhibenda; quæ natura, vel vsu apud homines habentur magna. Sed quod in hac parte primas obtinet, est permotio affectuum. Quæ pars ab oratore bene tractata Eloquentiam efficit admirabilem; sed (vt multi affirmant) a Philosophia pendet. Socrates posse arte tradi negat, & furore quodam diuino contingere affirmat. Nihilominus tamẽ pauca de affectibus dicamus. Affectus, siue animi motus, aut perturbationes multi-

plici

plici ratione considerantur; sed ad quatuor posse capita reduci hac methodo colligamus. Boni, vel mali opinione commouentur homines. Si boni præsentis, voluptas dicitur; si mali, ægritudo. Si boni futuri, cupiditas; si mali metus. Hæc doctrina ex Cicerone in Tusculanis constat. Rursus omnes affectus aut sunt leues, aut cõcitati. Illud genus Græci Ethicon appellant ad naturam, & ad mores, & ad omnem vitæ consuetudinem accomodatum. Hoc Pathicon nominant, quo perturbantur animi, & concitantur vehementi ardore, quo causæ eripiuntur, qui cum rapide fertur, nullo pacto sustineri potest. Affectus etiam si Philosophorum sint, non aliunde quam ex Topicis trahuntur, vt a loco, a tempore, a persona, simili, contrario, sexu, ætate, &c. Sed regulam auream (quæ multarũ est instar) traditam a nobis ex doctrina multorum in capite de Pronunciatione ad mouendos affectus seruare memento.

In genere demonstratiuo historice, ac poetæ epilogo non vtuntur. Orator tamen ad confirmandam auditorum memoriam non inconcinnè cum aliqua délectatione vtetur; vt ex Ciceronis orationibus constat. In suasorio præcipua totius orationis sunt repetenda, affectusque mouendi, præcipuèque hac in occasione est amplificandum, & in locos (quos vocant communes) excurrendum, inducendæque sunt Prosopopeiæ, quæ huius generis videntur esse propriæ, de quibus in Eloquutione diximus. Sed quia omnia hæc in Quæstio-

nem cadunt; non erit abſurdum, etiam hoc a Dialecticis mutuari, & aliquid de illa dicere.

Caput. 23. De generibus cauſarum.

CVM Dialectica ſit ars diſſerẽdi de qualibet re propoſita: non rationi cõgrum erit, hoc tribuere Rhetoricæ. Sed tamen fatendo (vt dictum eſt) nos id ab ea fuiſſe metuatos, non erit extra rem hæc, etſi Dialectica, eò quòd noſtræ doctrinæ neceſſaria ſunt, inſerere. Et quãdo de quo diſſeritur eſt quæſtio, qua frequenter Retorici vtuntur in propriam vtilitatem ſegetem alienã conuertentes; ideo de illa quid ſentiamus, paucis dicemus.

Quicquid in controuerſiam, aut diſquiſitionem venit, aut facti, aut nominis, aut qualitatis habet quæſtionem. Hæc quæſtio tum Conſtitutio, tum ſtatus dicitur. Status autem (ex Doctorum ſententia) tres ſunt. An ſit, quid ſit, quale ſit. Hoc eſt, Coniectura, Finitio, Qualitas.

Coniectura eſt, quando de facto aliquo ambigitur, vt, *Vliſſes Aiacem interfecerit?* Finitio, cùm de facto quidem conſtat, ſed de nomine diſceptatur: vt, *An qui tyrãnum expulit dicatur tyrãnicida?* Quando verò factum, & nomen conſtat, & deui, & de natura negotij quæritur: Qualitatis ſtatus nuncu-

patur : vt, *Iure ne Clodium (quia fuit insidiator) occiderit ?* In quolibet verò statu antiqui dicendi magistri (quoniam illi ante Dialecticam ad præcepta redactam inuenire cæperunt) quæstionem quamlibet bifariam diuisere. Nam quęstionem sine proprijs personis, locis, aut temporibus Græcè nominabunt Thesim, Latinè *Propositum*, siue *Consultationem* : vt, *An ducenda sit vxor.* & *An expediat bellum gerere?* Cùm verò appositis proprijs personis, locis, aut temporibus quæstio incidebat : Græcè *Hypothesim*, Latinè *Causam*, seu *Controuersiam* dixere : vt, *An Caroni tẽpore belli ciuilis Martia ducenda fu?* Hanc posteriorem quæstionem in tres partes diuidebãt, genera causarum appellantes. Nam cùm de vitijs, aut virtutibus erat dicendum, *Exornationis, seu laudis genus* appellabant; cùm de vtile, aut inutili, *Suasorium, seu Deliberationis*; cùm verò de æquitate, *iudiciale* dicebant. Illam quæstionem generalem Dialecticis relinquentes: hanc specialem tantum oratoribus concesserunt, sed falsò, quia vtraque quæstio, vt tota inuentio, & Dispositio solius Dialecticę munus est (vt probauimus) vnde illas oratores desumpsere. Nec tria illa genera causarum admittit Cicero, quia latiùs diffunditur disputatio; sed tamen illis sæpe vtimur tamquam præcipuis capitibus, ad quæ cætera referuntur.

Reducuntur ab Stephano Heluetio sic : *Genus causæ deliberatiuum, quó referuntur Suasio, Dissuasio, Exhortatio, Dehortatio, Monitio, Petitio, Peccatio, Conciliatio, Denunciatio, Consolatio, Commendatio.* Delibe

ratiuum cõtinet in ſe ſuaſionem, & diſſuaſionem, tempus verò futurum. Finis, quem ſibi proponit orator in ſuadendo, eſt dignitas, mouetque deliberantem ad ſpem maximè; in diſſuadendo contra indignitatem ſpectat, & in reformidationem pertrahit.

Iudiciale, *Cui ſubijciuntur Accuſatio, Defenſio, Excuſatio, Concitatio, Mitigatio, Expoſtulatio, ſeu Querimonia, Inuectiua, Exprobratio, Obiurgatio, Purgatio, Cõminatio, Deprecatio.* In iudiciali præteritum tempus maximè valet, præcipuas habet partes in ſe Accuſationem, & Defenſionem; finis eius iuſtorum, & iniuſtorum quæſtione continetur, & ad ſæuitiam, vel ad clementiam iudex eſt incitandus.

Demonſtratiuum, ſeu Exornatiuum ad quod pertinent *Laudatio, Vituperatio, Actio gratiarum, Gratulatio, Expoſitio hiſtorica, Lamentatio, Commemoratio beneficiorum, Commendatio.* Nam hæc quadam conſideratione eſt deliberatiui, alia Exornatiui. In hoc duæ ſunt partes præcipuè Laus, & Vituperatio, tempus tum præſens, tum præteritum. Spectat autem orator honeſtatem, præcipuè cùm laudat; turpitudinem, cùm vituperat, mouetque auditores ad delectationem. De generibus his mihi notandum videtur iuditiale non eo modo, quo temporibus antiquis eſſe in conſuetudine. Non enim patroni cauſarum (quos Aduocatos appellamus) voce cauſas agunt, nec eo ornatu orationes decorãt; ſed ſcripto, rationibus, & authoritatibus legum, aliorumque iuriſprudentium ſuum propoſitũ con

firmant, contrariorũque diluunt. Etſi aliquando in tribunalibus ſuperioribus hi adſunt ad informã dos iudices (quod dicitur vulgo noſtro: *Informar en eſtrados*) ſed non perfectis orationibus truncatis tãtùm illis inſtructis, & munitis rationibus, quę maximam vim, ſummum pondus, & grauiſsimam authoritatem habere videantur. Et vt id arte fiat, & vt orationes antiquorum quo generè, & quo artificio compoſitæ eſſe intelligantur, oportuit tradi doctrinam hanc. Antiquitus enim ijdem erant iuriſconſulti, & oratores, temporibus his alio modo cauſæ tractantur. Deliberatiuo, & Demõſtratiuo vtuntur noſtri Concionatoris, & etiam in Scholis oratores ſunt qui illis vtuntur ad petendã facultatem lectionem, & ad laudem Doctorum, Magiſtrorum, & aliorum, qui lauro, vel alio præmio condecorari, & cohoneſtari debeant. Ideo vt Eloquentiam teneas, & multa illam comitantia hæc hîc docui.

Caput 24. De Memoria.

MEmoriam non eſſe Eloquentiæ partem non ſolùm oſtendimus, verùm & probauimus, & fuſius, latius ve in Eloquentia ſacra. Ideo non eſt cur circa hoc plura dicamus; tantum de illis rebus, quæ ipſam adiuuant, quod legero, audiuero ve exponam, ſi prius memoriam firmam animi rerum, & verborum diſpoſitionis

per-

perceptricem esse dixero. Ea duplex est, naturalis vna, altera artificialis. Naturalis est ea, quę nostris animis insita est, & simul cum cogitatione nata. Artificiosa est ea, quam confirmat inductio quędam, & ratio perceptionis. Sed vt cæteris in rebus ars naturę commoda confirmat, & auget: sic naturalis memoria, quamuis ea sit egregia, prędceptis, & arte nitescit. Constat igitur artificiosa memoria locis, & imaginib° loci sunt pro charta, imagines pro literis. Dispositio imaginum similis est scripturæ, pronunciatio lectioni. Hanc artem quidam tradidere, ego eam illis relinquens solùm attingam illa, quibus experimento cognoui memoriam augeri, & iuuari.

Sit primum, & certissimum illud cõsilium Quintiliani, qui præcipit, vt eam exerceamus, nam memoria excolendo augetur.

Cùm memoria dispositionis sit perceptio: qui methodo, quæ scripserit ordinauerit, ab alijs scripta methodo ipse colliget, & facillimo negotio memoriæ mandabit, quæ volet. Hinc memoria tenemus faciliùs ea, quę ordinem conseruarunt, quàm confussa. Non solûm recta compositio, sed & bene considerata diuisio valet plurimùm ad perceptionem. Nam qui rectè diuiserit, numquam in recto ordine errare poterit; & proderit, vt per partes discatur; sed hæ partes non sint perexiguæ.

Non erit inutile aliquas in margine apponere notulas, vt ancoram, si de naui sit dicendum; spiculum si de prælio. Plurimum etiam iuuat ijsdem,

quibus ſcripſeris chartis ediſcere.

Nox interpoſita plurimum habet firmitatis, ac ſi ieiunus, quæ noctu memoriæ mãdaſtis repetas: radices agent, & quandocumque voles reminiſcé ris illorum.

Ludouicus Viuas, & Palmirenus admonent, non audienda tantum, ſed videnda etiam eſſe, quę memoriæ cõmendare velis iuxta conſiliũ Horatij:

Segnius irritant animos demiſſa per aures,
Quàm quæ ſunt oculis ſubiecta fidelibus.

Denique nil vnquam memoriæ mãdes, quod non ad vnguem (vt dicitur) intellexeris. Ne tibi moleſtus videar, non longior in tradendis de hoc præceptis ero. Si fortè plura deſideras: quos nominaui adito; ſed & medicamina hæc accipito.

Coriandri grana ſacharo induta poſt cibum aſſumpta fumos aſcendentes prohibent, & memoriæ conducunt.

Vuæ paſſę granulis priùs exactis, & per noctem vnam in ardenti aqua maceratæ, mane què in cibum ſumptæ a ieiuno cum eadem aqua egregiè memoriam firmant. Alia apud medicos inuenies, ſed caue aliqua periculi plena.

Accipe cãdide Lector (nigrum non alloquor) quæ pro mea virili parte elaborata, & ordinata tibi de Eloquentia trado. Vos què præſertim diſcipuli mei, quorum cauſa omnem operam, quãtum in me eſt, in vobis inſtruendis, informandis, & augendis poſui, & locaui. Quia ſtipendio publico id facere ſum deuinctus, & doctoris officio fungi

conor,

conor,nam meum;ne mihi quid negligentiæ, aut ſocordię tribuatur. Id enim loco infamię ducerẽ, inexcolẽdo enim officio omnẽ honeſtatem,in eo negligendo turpitudinem omnem ſitam arbitror. Non inficiabor,vitioſam planè rem eſſe, non tam quid dicatur, quàm quomodo dicatur attendere. Sed quid cum cum populo agendum? Iam eò ventum eſt,vt nemo ſit ſola ſapientia contentus, õnes Eloquentiam requirant. Quando non poſſumus cęteros quales volumus habere,demus (ne ſit conatus noſter,atq; labor inanis) operã,vt ſimus nos tales (quando ſine vitio poſſumus) quales illi volunt.Accipite,obſecro,accipite alacri ac prompto ore, & vultu hęc pręcepta, eaq; mentibus veſtris, animiſq; mandate. Ipſi profecto fatebimini, illud ipſum optandum eſſe maximè,q; vehementiſsimè nobis obſiſtat. Habet enim Eloquẽtia vim talem, vt eâdem de re duas cõtrarias orationes explicare poſsit.Eadem vera refellit,&cõfirmat; falſa probabilia reddit,& arguit,turpia vituperat,& laudat, honeſta cõmendat,& reprehendit. Itaq; vt cęterę artes,ac ſcientię,õnia vel externa,vel naturę bona ſic etiam vis eloquẽdi perinde eſt(vt ait Comic⁹) *vt illius animus, qui eam poſsidet,qui vtiſcit,ei bona, illi, qui non vtitur rectè,mala.* Eius optimi vſus cõmendatio,& bonitatis argumentum,probatio,& teſtimonium ſit noſtra Eloquentia ſacra, quę tanta ſacrorum teſtimoniorum,& exemplorum copia floret, acvalet. Vt illam tenere poſsitis, huic operã date; ancilla enim eſt hęc illius;quãdo magiſtrũ habetis

ſi minus eruditum, at certè non indiligentē, qui ſe promittat neq; ſuo, neq; veſtro officio defuturum, & quid illi, quid vobis agendum ſit non ignoretis. Nec dubitetis, hanc tantā, & tam prę claram artem eloquentiſsimorum hominum exemplis olim inuentā, ſūmorum poſtea philoſophorū diſputationibus amplificatam, noſtra memoria illuſtrimorū virorum illuſtratā, meoq; conatu, & diligentia adiutam, & auctam. Si vobis in vltimas mundi oras eius diſcendi cauſa proficiſcendum eſſet: tantum itineris, & periculi ſubire deberetis, ne tāta, tamq; neceſſaria arte caruiſſe videremini. Nunc verò cū domi veſtrę diſcere poſsitis, cur negligentia vobis eſt impedimento futura? Quod ad me attinet, non verbis tātum, ſed ſcripto, & opere præſtare ſum conatus. Sin minùs perfeci. at ꝙ potui feci illius diffinitionem tradens, diuiſionem aſsignans, tropos, & figuras edocēs, quę a Dialectica illi mutuari eſt opus exprimens, nec memorię oblitus. Sin minus vel malitiā, vel inuidiā vitare nequiuero: illam nō mirabor, hanc irridebo; *nulla enim tam modeſta fælicitas, quæ* (vt ait Valerius Maximus) *malignitatis dentes vitare poſsit.* Tu igitur candide (nigrum, vt dixi, nil moror) Lector quo animo offero hęc, accipe, illis faue, me dilige, & doctrina fæliciter fruere.

FINIS.

¶ *Eloquentia multæ vrbes ſunt conſtitutæ, plurima bella reſtincta, fortiſsimæ ſocietates, ſanctiſsimæ amititiæ comparatæ.* Cicero, ſeu quis ille in Saluſtium.

FER-

FERDINANDVS Gunſaluus de Sancta Cruce eloquentiæ inſtitutor illius ſtudioſis. S.

IVlius Quidam Candidus non inuenuſte dicere ſolebat (amice, ſiue lector, ſiue auditor) aliud eſſe eloquentiam, aliud loquentiam, Nam eloquentia vix vni aut alteri, imo (ſi Marco Antonio apud Ciceronem credimus) nemini. Hæc vero quam candidus loquentiam appellabat multis, atque etiam impudentiſsimo cuique maximè contingit. Hanc Vulgi homines attendunt, magni faciunt, & mirantur. Illam prætereunt, deſpiciũt, nec ſuſcipiunt, quia illius vim, & rationem dicendi ignorant: Sed docti loquentiam contemnunt, fugiũt & execrãtur. Eloquentiam colunt, plurimi habẽt, & venerantur; quia illius excelentiam, & virtutem agnoſcunt. Et vt ipſam, vel optimam illius partem conſequi valeant, totis viribus operam dant, difficultatem non timent, laborem non fugiunt, nec ſumptui parcunt. Ex his primi ſunt illi, qui nõ modo audientes ſed ſe ipſos alios docentes docent, & vt perfectius ſibi illam parent, alijs ſcribentes ſi bene ſcribunt. Vnus horum noſter magiſter abſq; dubio haberi debetur, qui noctu, diuque huic va-

cauit facultati cupiens doceri, & diſcere, quod docere, & præcipere poſſet, & (nifallor) optatam hoc opere contigit metam, quando noſtrorum hominum multis (doctis præſertim) probatur, ab exteris in prætio ſummo habetur, & vbi liber inmanibus non eſt, nomen eius verſatur in ore, & deſiderio, illiuſque maximo tenentur, quo ſummis præcibus, & ea contentione, quæ poteſt eſſe maxima ab eo petiuerunt; typis remandari dignaretur, quod cum (vt æquum erat) gratum fecit, & vt huius gratitudinis ſpecimen, ſeu teſtimonium daret nouis lucubrationibus, & vigilijs perfectum triplicis eloquentiæ nobis tradidit; hoc opus, & ſtudium parui properemus, & ampli: tum quia perſe, & propter ſe appetendum, & quia â tali compoſitum autore in quo tantum induſtriæ, probitatis, eruditionis, ingenij, ſtudij, memorię denique eſt, quantum expertus inuenies: Nam quanuis ferax ſeculum bonis artibus habemus, neſcio quem illi præferre debeamus. Hunc ego quum ſimul ſtuderemus arctè, familiariterque dilexi, & ille me (fateor) cum hoc ſeria, cum hoc iocos miſcui, quid enim, aut illo fidelius amico, aut ſodale iucundius? mira in ſermone, mira etiam in ore, vultuque ſuauitas; ad hoc mens excelſa, ſubtilis intellectus, doctrina dulcis, facilis inſtitutio in voce, & ſcriptis illius a multis adnotatur. Ideo probatus, ideo charus eſt mihi, & multis. Quod tibi lector faciendum, nec hortor, nec moneo; Nam perſuaſum iudico; Non enim vulgari opinione ducendũ ſuſpicor illum, qui hãc

elo-

eloquentiam triplicem dignatus erit perlegere; quia non debet operibus eius obesse, quod viuit, & nobiscum, ansi inter eos, quos nunquam vidimus floruisset, non solum libros eius, verum etiam imagines conquireremus. Eiusdem nunc honor præsentis, & gratia quasi facietate langueseet, at hoc prauum, malignumque erit non admirari hominem admiratione dignissimum: quia videre, alloqui, adire, complecti; nec laudare tãtum, verum etiam amare contingit. Sed ne de amico amato, & amante me arrogantius æquo dicere iudices, mei epistolij clausula erit, si te priusexoratum mihi persuasero eius opera animo odio libero, amore alieno lecturum huncque Mercurium Trimegistum præsertim, vt eloquentiam inuenias, & loquẽtiam vitandam cognoscas, vt loquentem vites, eloquentem quæras, illumque sequaris, me que diligas, & valeas.

IOANNES INNIGVS VELASCVS PRESBYTER, LITERArum humanarum professorum minimus, Lectori S. D.

MIraberis fortasse, lector, cur tantillus ego, cuius in re literaria iudicium vix quicquã momenti habet, nobile hoc opus laudare aggrediar, hosq; conatus vel temeritati dabis, vel arrogantiæ tribues. Ast ego modicitatis meæ

non ignarus ab vtroque quidem me vindicauero, si te certũ fecero, ita me iam pridem officijs haud vulgaribus authori esse demeritum, vt si meum elogium (sit quale cumque) non darem, inofficiosi notam (quam horreo) nullo modo effugerẽ. Ideo operæpretium facere visus sum, si meam obseruantiam hoc saltem officij genere testarer. Non quia ex mea prædicatione laudis aliquid volumini sit accessurum; cùm potiùs verendũ sit, ne magis imbecilitatẽ mei ingenioli detegam, quàm illius virtutes, sicut par est, repræsentem. Vt ergo multa taceam, ac illa præsertim, quæ in sua præfatione author attigit, quædam ijs adijciam. Eloquentiæ igitur tanta est vis, tãtaque necessitas, vt ipsius inter latinos princeps Cicero non ei primatum deferre, non eam rerum omnium dominam dubitauerit appellare. Nec immeritò, quando sine ea nec quæ ignoramus discere, nec quæ scimus docere possumus. Per eloquentiam Valerius, seu (vt alij malunt) Agrippa Menenius ad meliorem mentem Romanum populum reuocauit, Senatuique subiecit. Per ipsam Marcus Antonius militum gladios effugisset, nisi vnus, qui expers eius fuerat vocis, crudele ministerium peregisset. Per ipsam liberis Athenarum ceruicibus seruitutis iugum Pericles imposuit; earumque imperium, vel inuito Solone, comparauit Pisistratus. Per ipsam ad voluntariam mortem auditores multos Hegesias impulit, ac plures impulisset, si a Ptolomeo prohibitus non fuisset de humanæ vitæ miserijs disputare. Per ipsam

(vt Ethnicos relinquamus) Attilæ, cui cognomentum Flagello Dei D. Leo humanitatem persuasit. Per ipsam D. Ioannes Antiochenus Chrisostomi, D. Petrus Rauēnas Chrisologi, D. Bernardus Melliflui inuenere cognomina. Nec mirum quod inuenerint, cùm a Deo rarus sit in hac artiū arte cōspicuus, vt Iulius Candidus (Plinio teste) non inuenustè dicere soleret, aliud Eloquentiam, aliud Loquentiam esse. Nam Eloquentia (inquit) vix vni, aut alteri, immo (si M. Antonio credimus) nemini; loquentia verò multis, atque etiam impudentissimo cuique maximè contingit. Hoc Cicero innuere videtur, dum ait: Quis non iure miretur, ex omni ætatum memoria, vt temporum, sic & ciuitatum tam exiguum Oratorum numerum inueniri? Hinc (ni fallor) Alciatus ipsum Eloquentię Deum, Mercurium scilicet, moly herbam nigræ radicis, sed floris lactei, inuentu difficilimam, sed præsentissimū aduersus veneficia remedium, Vlyssi de sua in eius manum dantem depinxit sub hoc titulo: Facundia difficilis; & subiunxit:

Eloquij candor, facundiaque allicit omnes;
Sed multi res est tanta laboris opus,

Si miraris, quòd alliciat omnes; mirari desines, dū memineris, esse fortitudine præstantiorem, vt eidem alibi placet, hosce versus subiungenti;

Cedunt arma togæ, & quamuis durissima corda
Eloquio pollens ad sua vota trahit.

Huic igitur quò propius quis accesserit, eò magis cæteris hominibus præstabit. Cùm ergo in vo-

lumi-

lumine hoc Eloquentiæ ornamenta, quæ (ſecundum Valerium Maximum) in pronuntiatione apta,& conuenienti motu corporis conſiſtunt, miro quodam ordine tradantur, & tradita enudeentur; & cętera (quotquod ſunt) diſciplinarum genera huius ſubſidia requirant,huius adminiculis nitantur,& ſine hac trunca ſint, & manca: immenſa Ximenio noſtro gratia debetur,qui ſua nobis induſtria,ſuoque labore viam expediuit,qua in plenam tantæ, tamque neceſſariæ facultatis cognitionem poſsimus venire. Quæ cùm ita ſint; reſtat vt ſi,cui volumen non placeat, is omnino ſit barbarus, ac beſtijs vicinus.Nec mirabor, quod tali diſpliceat. Vt enim(Pliniana ſunt verba)de pictore,ſculptore,fictore niſi artifex iudicare:ita niſi ſapiens, non poteſt cognoſcere ſapientem. Hinc bene Fabius apud D.Hieronymum:Fælices eſſent artes,ſi de illis ſoli artifices iudicarent. Quantum mihi tamen cernere datur, multa in volumine hoc eminent, & elucent,diſputantur ſubtiliter,probantur grauiter,breuiter concluduntur, mirabiliter exemplificantur.Sermo eſt copioſus,& varius dulcis in primis.Iam verò,etſi alienæ quoque laudes parum ęquis auribus accipi ſoleant;de authore noſtro omnino reticere iniuſtum cenſeo; & ideo pro opportunitate multa,pro meritis pauca dicam,cùm præſertim hoc ipſum amantis ſit, non onerare laudibus,quem diligas, ipſeque author plurimos,eoſq; doctiſsimos habeat ſuæ politiſsimæ eruditionis buccinatores, quæ ad inſtar odoratiſsimi fruticis

inenarrabilem quandam fragrat ſuauitatem. Scribam tamen, quod ſentio, ſentio, quod ſcribam; cõcordabit cum corde calamus, cum calamo lingua. Is igitur, ſine controuerſia (nõ me fallit amor, nec adulariſcio) inter noſtræ ætatis princeps viros (de hoc ſaltem genere literarum) refertur omnino, & inter cũctos profeſſores primas ſibi vindicare poſſet ob ingenium fęlix, ob multiplicem eruditionẽ, ob plurimam docendi peritiam, ob ſummam dexteritatem. Quorum, omniũ teſtes ſunt nulli exceptioni obnoxij tot, tantique diſcipuli, quot, & quantos in munere hoc plurimos annos mirificè verſatus fecit, & facit in dies. Accedit rara perſpicuitas, exquiſita in rebus ſuę profeſsionis indagandis ſolertia, facillima tradendorum methodus, nec non continuũ ſtudium, ac indefeſſus labor, quibus multigenarũ rerum notitiam vndique comparauit, ac comparat. Hinc factum eſt, vt à Deo (à quo omnis ſapientia, & ſcientia) eruditus in reipublicæ horreum cibos inferat ſalutares, & ſuauiſsimos, Eloquentiæ alimenta populis miniſtrando. Ad hoc enim (quantum auguror ego) mandauit Deus nubibus ſuis, vt pluant ſuper Ximenium noſtrum, quæ ipſe tanquam imbres mittit eloquia; ne ſibi ſoli lucere contentus, cum nequam illo ſeruo, qui talentum domini ſui ligatum ſudario abſcondit, damnetur. Nec ſilentio inuoluendum duco, multò pluris apud exteros, quàm apud ſuos Ximenij noſtri ſcripta haberi. Quæ quidem tam longè, lateque patẽt, vt ſumma cum acclamatione ex

Italia petantur. Fama enim certa, ac conſtans eſt, Federicum Buſtum primarum apud Romanos Sapientiæ profeſſorem Italico idiomate Hiſpanam Eloquentiam donauiſſe, eamque (non mentito authoris nomine) ſuis communicaſſe diſcipulis. Nec tamen iſtud miror, cùm Albutius præſagiuerit Alciato: *Tu procùl a patria pretio es in maiore futurus.* Peſsimus enim eo vſque error increbuit, vt in prouintijs vbi perſe optimus quiſque autor eſt cognitus, minorem habeant eius ſcripta ęſtimationem. Non minus malus alius inualuit error, quo adhuc cui ventes autores minoris aliquantò fiunt, quàm æuo functi; & ſicut vnguentis, & vinis, ita & libris pretium, addit antiquitas. Hoc Valerius Martialis inuidia comparatum eſſe affirmat, ac nec ipſis quidem Homero, & Virgilio labem hanc peperciſſe deplorat Regulo:

Eſſe quid hoc dicam, vinis quod fama negatur.
Et ſua quód rarus tempora lector amat?
Hi ſunt inuidiæ nimirum, Regule, mores,
Præferat antiquos ſemper vt illa nouis.
Ennius eſt lectus, ſaluo tibi, Roma, Marone;
Et ſua riſerunt ſæcula Mæonidem.

Sed hæc apud indoctos, & qui in pernitiem bonarum artium nati videntur. Docti autem viri, & alienorum laborum iuſti æſtimatores longè quidem aliter ſentiunt. Ego denique (vt eò redeam, vnde digreſſus) a nulla temporũ iniuria volumini huic timebo. Non enim tineas paſcet, non cum blattis rixabitur vmquam, non Genio (quem, iuſta Martia

lem, victurus debet habere liber (vllaratione care bit; Immo charum erit mundo, etiam ætate deser-tum, quam felicitatem suo ominari Venusinus nõ fuit ausus. Hinc iure, & meritò potest noster Xime nius dicere cum ipso Horatio:

Exegi monumentum ære perennius,
Regalique situ pyramydum altius,
Quod non imber edax, non Aquilo impotens
Possit diruere, aut innumerabilis
Annorum series, & fuga temporum.
Non omnis moriar, multaque pars mei
Vitabit Libitinam. Et cùm Ouidio:
Iam opus exegi, quod nec Iouis ira, nec ignes,
Nec poterit ferrum, nec edax abolere vetustas.
Cum volet illa dies, quæ nil, nisi corporis huius
Ius habet, incerti spatium mihi faciat æui.
Parte tamen meliore mei super astra perennis
Astra ferar, nomenque erit indelebile nostrum.

Cæterum, *cùm* (iuxta prouerbium) *vino vendibili nihil opus sit suspensa hædera*; prolixiore commendatione supersedebo, ne rem perse satis commendatam potiùs culpa ingenij deteram, quàm oratione amplificem. Vale ergo, & boni consule.

Membrillæ anno Domini 1618.

CAIVS Plinius secundus nouo comensis Cornelio Tacito insigni historiographo scribens libro epistolarum quarto pluri-

Cùm probitas ſine eloquentia parum proſit; & eloquentia abſque probitate plurimum noceat: qualis Doctor illius futurus ſit, explicat idem Hiſpullæ ſcribens lib. 3. ſic: Cùm patrem tuum grauiſsimum, & ſanctiſsimum virum ſuſpexerim magis, an amauerim, dubitem; teque in honorem eius vnicè diligam: cupiam, neceſſe eſt, atque etiam quantum in me fuerit, enitear, vt filius tuus auo ſimilis exiſtat; equidem malo materno, quamquam illi paternus etiam clarus, ſpectatuſque contigerit, pater quoque, & patruus illuſtri laude cõſpicui; quibus omnibus ita demum ſimilis adoleſceret, ſi imbutus honeſtis artibus fuerit, quas plurimùm refert, a quo potiſsimùm accipiat. Adhuc illum pueritiæ ratio intra contubernium tuum tenuit. Præceptores domi habuit, vbi eſt vel erroribus modica, vel etiam nulla materia; iam ſtudia eius extra limen proferenda ſunt; iam circumſpiciendus rhetor latinus, cuius ſcholę ſeueritas, pudor imprimis caſtitas conſtet. Adeſt enim adoleſcenti noſtro cum cæteris naturæ, fortunæque dotibus eximia corporis pulchritudo, cui in hoc lubrico ætatis non præceptor modò, ſed cuſtos etiam, rectorque quærendus eſt. Videor ego demonſtrare tibi poſſe Iulium Genitorem; amatur a me; iudicio tamen meo non obſtat charitas hominis, quæ ex iudicio nata eſt. Vir eſt emendatus, & grauis, paulò etiam horridior, & durior, vt in hac licentia temporum quantùm eloquentia valeat, pluribus credere potes. Nam dicendi facultas aperta, & expoſita ſtatim cernitur. Vita hominum

altos

altos receſſus, magnaſq; latebras habet, cuius progenitore me ſponſorem accipe. Nihil ex hoc viro filius tuus audiet, niſi pro futurum, nihil diſcet, q̃ neſciſſe rectius fuerit; nec minùs ſæpe ab illo, quàm a te, meque admonebitur, quibus imaginibus onerctur, quæ nomina, & quanta ſuſtineat. Proinde, fauentibus Dijs, trade eum præceptori, a quo mores primùm, mox eloquentiam diſcat, quę malè ſine moribus diſcitur.

HIERONYMVS ad Titũ, de magiſtro ſic:

NIHIL eſt fædius præceptore furioſo, qui cùm debeat eſſe manſuetus, & humilis ad omnes: ex diuerſo toruo vultũ, trementi bus labijs, rugata fronte, effrenatis conuitijs, facie inter pallorem, & ruborem variata clamore perſtrepitat, errantes non tam a bono retrahat, quàm ad malum ſua ſæuitia præcipitat.

Et alio loco idem:

Magiſter probeæ ætatis, vitæ, & eruditionis eligendus eſt.

Et infra eàdem epiſtola:

Prodiuis enim eſt malorum æmulatio, & quorum virtutes aſſequi neſcis, vitia imitaris.

Gregorius in Paſtorali:

Sunt plerique, qui dum metiri ſe neſciunt, quæ

non didicere docere concupiſcunt, qui pondus magiſtrij tanto leuius æſtimant, quantò vim magnitudinis illius ignorant.

Boetius de Scholaſtica diſciplina:

Doctor debet eſſe eruditus; prius enim oportet vt diſcat, quàm doceat. Debet eſſe manſuetus, prout opportunum eſt. Debet eſſe rigidus, vt lites diſſoluat, oblatrantes remordeat, obloquentes reprimat, proteruientes caſtiget. Debet eſſe diligens; nam ſicut in vnoquoque opere mater conſtantia inuenitur, ita vniuerſæ doctrinæ nouerca eſt negligentia. Idem infra: Sit in ſermone verax, in iudicando iuſtus, in conſilio prouidus, in commiſſo fidelis, & conſtans in vultu, pius aſpectu virtutibus inſignis, bonitate laudabilis.

De munere, & officio præceptoris
Iuuenalis Satyra 7.

Rara tamẽ merces, quæ cognitione Tribuni non egeat. Sed vos ſæuas imponite leges, vt præceptori verborum regula conſtet; vt legat hiſtorias, authores nouerit omnes, tamquã vngues, digitoſq; ſuos, vt fortè rogatus.

Dum petit aut thermas, aut Phæbi balnea, dicat.

Nutricem Anchiſæ, nomen, patriamque nouercæ.

Arthemori. Dicat, quot Aceſtes vixerit annos;
Quot Siculus Phrygibus vini donauerit vrnas.

Eraſmus Roterodamus in opere de conſcribendis epiſtolis, ſic:

Hui (inquiunt) næ tu dura mones, & negotij plena. At ego iam ab initio non asinum, sed præceptorem mihi requirebam, nec in eruditum, nec laboris fugitantem. Nam si indoctus est; qua fronte Doctoris nomen, ac locum occupat? Si ignauus; cur negotium tam operosum suscipit?

Et rursus: Prima igitur cura sit, vt præceptorem tibi deligas quam eruditissimum. Neq; enim fieri potest, vt is rectè quemquam erudiat, qui sit ipse ineruditus. *Et denique*:

Nepotem meum fac, vt quam primum ab isto præceptore tam inepto abducas, ac eruditiori cõmittito. Caue, te pecuniæ ratio offendat, si modò idoneum doctorem nancisci poteris.

MAGISTER BARTHOLOMÆVS *Ximenius Paton Eloquentiæ studiosos tam discentes, quàm docentes illam, hæc monita animo voluant, mente considerent, cogitatu perpendant, monet, hortatur, & orat.*

Diego Gonçalez de Villa Roel.

AL PADRE FRAY ESTEVAN DE ARROYO, DEL ABITO DE santo Domingo, Catedratico de santa Teologia en las Escuelas, y Vniuersidad de Almagro, salud.

De las tres notas que v. P. hiço sobre el Mercurio Trimegisto es la primera esta.

LO que se dize acerca de la saluacion de Trimegisto, no se deue con fundaméto alguno de santos, ni dotores graues; y cosa de tanto peso no se dize afirmar sin autoridad alguna, particularmente en libros graues. 1.

A esto respondo assi.

SEntencia es de Dotores sagrados, que para determinar de los varones famosos, que fueron antes de la venida de Christo; y no eran del linage de Abrahan si se condenarõ, ô se puede presumir se saluaron, se à de ver, y esaminar si fueron Idolatras: y auiendo sido, y muerto en Idolatria sin duda se condenaron: porque el adorar muchos Dios contradice à la razon natural, y la inorancia en este caso no escusa: Si adoraron vn solo Dios se à de aueriguar si eran virtuosos, y si guardaron aquella regla general de

todas las gentes. Lo que no quieres para ti, no lo quieras para tu proximo. De quien esto se verificare, se puede presumir que se saluô. Por esta dotrina quieren algunos opinar la saluacion de Socrates, y Platon: que san Aguſtin llama al vno diuino, y le alaba, y del otro afirma que por no querer adorar mas que vn Dios, negando el auer muchos, murio sentenciado publicamẽte.

Auguſt. de Ciuit. Dei libr. 22. c. 22. & lib. de vera religione.

Con este fundamento, y dotrina ponen por cierta la saluacion de las Sibilas, y aun en el numero de las santas: porque se saue que viuieron en ley natural adoraron vn solo Dios, fuerõ virgines, y tuuieron otras muchas virtudes, y fueron dinas que Dios les reuelase tantos secretos, y articulos de nuestra fè particularmente, de la Vmanidad, Nacimiento, vida, y muerte, y juyzio del Saluador Christo Dios ombre bien nuestro: como de las historias consta. Soto grauissimo Padre, y vno de los que mas lucieron en el Concilio de Trento de la Religion del nuestro santo Domingo, dize à este proposito assi: *Igitur, si de Socrate, Platone, Aristotele; Catone, Seneca, & id genus Etnicis præcipui nominis explorare cupis fuerint ne ingressi salutis viam perpendendum tibi primum est, an aliqua vitia admiserint tam aperte cum naturali ratione pugnantia; vt nullum sibi possent ignorantiæ clipeum obtendere. Nam quos tales inueneris, impietas esset suspicari fuisse seruatos. Quare nullus, idolatrarum excusari potuit: Neque eorum, qui adulteria, & furta, ac priora flagitia ignorauerunt.* Lo qual es lo

De inst. & iur.

mismo que al principio diximos,y se colige llanamẽte de la autoridad del Apostol. *Gentes quæ legem non habent, naturaliter, quæ legis sunt faciunt.* Era necessario tambien para que se saluasen los Gentiles,que assi guardauan la ley natural rectamente,tener fè (almenos implicita) de la venida del Saluador, como lo enseña santo Tomas por estas palabras. *Ad tertium dicendum,quod multis Gentilium facta fuit reuelatio de Christo, vt patet per ea,quæ prædixerũt. Nam Iob.19.dicit: scio,quod Redemptor meus viuit: Sybilla etiam prouunciauit quædam de Christo, vt Augustinus dicit*, y juntamente con esto pone vnas letras,que hallaron envn se sepulcro de vn Gẽtil, que los mas dicen fue Platon,y otros alguna Sibila cõ vna lamina sobre sus hueſos,què decia assi. *Christus nascetur ex Virgine Maria, ego credo in eum.O sol sub Helenæ,& Constantini temporibus iterum me videbis.* Y concluye la respuesta del argumento diciendo. *Si qui tamẽ saluati fuerint,quibus reuelatio non fuit facta,non fuerunt saluati,absque fide mediatoris.* Tambien tenian obligacion para auerse de saluar (aunque fuesen Gentiles) de creer el misterio de la santissima Trinidad. Y los Gentiles,que tenian esta fè, y crencia del Dios verdadero, y viuian bien se saluaban, por la ley natural antes de la venida de Christo Dios ombre.

Ad Ro. capit. 2.

Psal.22. q.2.ar.3. ad 3.

Idem ibi de articu. 8.

Aora resta que sepamos,y aueriguemos si estas condiciones,y circunstancias se hallaron en Trimegisto para conocer si se puede presumir

se aya salbodo, como se presumiò de otros, y se afirmò de algunos. Lo primero es, que adorase à vn verdadero Dios sin mancharse con la Idolatria, y adoraciõ de muchos Dioses. A esto nos satisface, y muy bien en su Cronologia Nauclero, diciendo. *Mercurius Trimegistus primus stellarũ apud Aegiptios inuentor. Qui ex Aegipto digressus centum ciuitates cõdidisse fertur, ibidem verum Deum colere homines docuisse.* No solo dice, que adorò al verdadero Dios, mas que ensenò à los ombres, que poblaron aquellas ciudades lo adorasen al verdadero Dios trino en personas, y vno en esencia. Rafael Volaterraneo en su Antropologia depues de auerdicho de su virtud, y ciencia, y que floreciò depues de los tiempos de Moyses, y que en su tiempo començò aquella prouincia Gitana (por tener en el ran grã maestro) à florecer en las buenas artes, diciplinas, y ciencias à este proposito dice. *Hermes Trimegistus Deum omnino vnum opinatur omnium conditorem, erroremque fatetur parẽtum suorum, qui superstitiones Idolorum inuenerint.* Y conforma con esto san Agustin en sus libros de la ciudad de Dios. Pues que con lavnidad, que confesaua en Dios confesasse la Trinidad consta de aquella famosa confesion repetida en nuestro prologo. Y aun Suidas afirma, que el nombre de Trimegistus, se le dio por eso, y lo refiere el Volaterrano. *Suidas vero dicit eum vocatum Trimegistum. Quod cõsentanea Trinitati senserit de Deo, morientemque hæc fuisse præca-*

Volumen primũ ge ner. 28.

libr. 8.

tum.

tum. O cœlum magni Dei, ſapiens opus, teque ó vox patris, quam ille primam emiſit, adiuro per unigenitum eius verbum, & ſpiritum cuncta comprehendentem miſereminimei. Muriēdoſe pide miſericordia à Dios Padre, à Dios hijo, à Dios Eſpiritu ſanto, y ruega à los celeſteiales, y cielo â quien llama obra de Dios ſabia, tengan miſericordia del, que por eſo puſo el Verbo en plural, y no porque lo tubieſe à Dios por plural, pues como conſta â todas las tres perſonas adoro como àvn ſolo Dios Y eſto confirma el doctiſsimo Tiraquelo en las aduertencias ſobre Alexandro de Alandro. Y quien quiſiere ver mas de la generacion eterna del Hijo de Dios podra en el Arçobiſpo de Florencia ſan Antonino gran maeſtro de Teologia, y de hiſtoria, el qual repite en la ſuya lo que Vicencio ſacò de las deſte Filoſofo en ſu Eſpejo hiſtorial; y baſte ſauer que compuſo vn libro entero de *Verbo perfecto*: del qual, y del que titulò Aſclepio ſe ſacā muchiſsimas propoſitiones, que lo ſon de nueſtra fè: y dexadas ſolo repetire con las que concluye ſan Antonino tan parecidas a las del Apoſtol como vera el que las cōſiderare; hablando de la eternidad de Dios, dice: *Omnium autem Dominus Deus, omnia ab eo, & in ipſo, & per ipſum, nos ergo agentes gratias adoramus:* Y diciendo otras correſpondiencias de Dios para con los hombres dice aſsi. *Ex hoc eſt merces pie ſub Deo cum mundo viuentibus.* Pues quien tantas verdades tan catholicas dixo, enſeñò, y eſcribiò,

par. 1. titul. 4. §. 2.

dos los ombres à enſeñar la verdad. Siſto Senenſe varon doctiſsimo dela Religion de los Predicadores en ſu Biblioteca dice deſte Filoſofo muy grandes coſas, que comprehenden, y abarcan la prueua de nueſtro intento por eſtas palabras. *Quarta, ac poſtrema Aegiptiacæ ſapientiæ pars ſpectat ad mores, ac politicam viuendi rationem, cuius leges & inſtituta Loercius in Mercurium refert, quem Græci Triſmegiſton, hoc eſt ter maximum apellarunt, quoniã, & Philoſophus maximus, & ſacerdos maximus, & Rex maximus fuerit, ſub cuius nomine nunc extant dialogi duo Pinander, & Aſclepius: in quibus tot admiratione digna de Deo & Trinitate, de Aduentu Chriſti de vltimo iudicio oracula protulit, vt non philoſophus tantum, ſed propheta futurorum præſcius videatur*: y paſa adelante diciendo del otras alabanças de autoridad de los antiguos Iãblico, Seleuco, Meneto, y otros autores muy antiguos. Fray Ioan de Pineda varon muy erudito dice del Mercurio Trimegiſto hablò dela creacion como Moiſes, y lo alaba mucho, y le llama inuentor de letras, y ceremonias ſagradas, y buelue à decir muchas de ſus alabanças. En la Agricultura dice en alabança del numero quatro, llamando ſu familiar â Trimegiſto, que en vn combite introduxo quatro amigos, que es el miſmo Trimegiſto, Tacio, Aſclepio, y Amnon, que ſe juntaban, aſsi para tratar coſas ſuuidas de Dios, y de Religion, y depues de auer tratado deſtas coſas ſe conuertian à tratar del alimento corporal para reparar

p. 1. li. 1. c. 1. §. 1.

li. 1. c. 33 §. 3.

Dialo. 1. §. 13.

la ſubſtancia vital, y no para borrachear: Y que en aquel combite no ſe comia carne, ſino legũbres de ortaliça, y luego ſe acabò el combite haciendo oraciõ de gracias à Dios. De ſuerte que con otras muchas virtudes tubo la de templança de comer y beber, y con reconocimiento al criador de aquellas coſas.

Eſtos teſtimonios de autores tan graues (y otros, que aora no me occurren) me dieron licencia à preſumir, opinar, y conjeturar la ſaluacion deſte Filoſofo tan ſauio en las coſas de nueſtra fè. Y no parece eſcede eſta licencia de la que da la Teologia Chriſtiana: pues de Socrates, ni Platon, que otros preſumieron auerſe ſaluado, no ſe hallan tantas raçones, aunque ſe hallan algunas, y no deuiles. Con los quales no contare yo à Ariſtoteles, ſino con los condenados, porque tubo la eregia de ſer el mundo ab eterno, fue vicioſo y traydor, pues à ſu Rey, y ſeñor, y dicipulo le ordenò el veneno y ponçoña de que muriò. Ni ſeguire la opinion de los que dicen ſe ſaluò Caton por auer muerto deſeſperado dandoſe el miſmo la muerte por no venir à las manos de Ceſar: y aun lo que ſe dice de la ſaluacion de Seneca reparara, ſino tubiera vn tan grande autor como ſan Geronimo, que lo pone en el catalogo de los varones ſantos, y ſi es aſsi que ſe ſaluò eſte por la familiaridad que tubo cõ ſan Pablo, no ſe pudo eſte ya valer dela ley natural, porque ya para el ſuficientemente ſe auia promulgado

la ley Euangelica,pues tan amigable trato tenia con el vaſo de elecion,predicador delas gentes. Aſsi que ſi ſe ſaluò fue forçoſo auerſe batiçado, y guardado la ley de Dios amandole mas que à todas las coſas,y al proximo como aſsi miſmo, y creyendo los articulos de la fè Chriſtiana con mas diſtincion que los de la ley de naturaleça. En cuya ley viuio nueſtro Trimegiſto en la rectitud que auemos probado con tan graues, y ciertas autoridades. Y con ſer la autoridad tanta, y de tantos y tales, no lo afirmamos ſino lo preſumimos, conjeturamos, y opinamos como conſta de las palabras con que lo decimos, que ſon eſtas.*Tum etiam, quia fortaſſe factum fuit, vt ille doctiſsimus vir, & religioſus ſacerdos, & ſi Gentilis lege naturæ ſaluus (vt Iob ſanctus) fieret: Nam id gentibus contingere poterat, vnum colentibus Deum, & Chriſti venturi fide: quod non incredibile eſt huic excelentiſsimo doctori fuiſſe communicatum, quando illius eſt illa celeberrima confeſsio altiſsimi ſantiſsime Trinitatis, & vnitatis miſterijs verbis. Monas genuit monadem, & in ſe reflexit amorem.* Y ſi aqui parece que eſta ſucinta,y abreuiada (aunque es eſplicita)repitanſe las autoridades citadas, veanſe los autores alegados, y particularmente ſan Antonino, y la hallaran muy copioſa, y larga. Y ſi en aquel prologo no cite eſtos fundamentos fue,porque como ciertos (por auellos viſto muchas veces) los ſupuſe,porque eſcediera los limites del prologo que conſiſte ſolo en dar raçones del inten

to del autor, y no en probar esto con la necesidad que aora para satisfacer à quien aya reparado en ello: y holgaria auer acertado en el fundamento que se echa menos de santos, y dotores graues, pues lo son los dueños de los lugares, q̃ se àn repetido fielmente, para que cõste que no es sin autoridad cosa de tanto peso pues ay tantas, y con auellas no afirmo, sino presumo pues digo: *fortasse factum fuit vt solus fieret lege naturæ.* Es segũda nota de las tres opuestas la siguiẽte.

2 Dezir tambien q̃ la Eloquencia que ai enla escritura se le deue a Trimegisto, no suena mui bien, supuesto que no solo el sentido sino tambien las palabras fueron ditadas del Espiritu santo. Y aunque el dicho puede tener su esplicacion, mejor es ahorrar de el pues no es necesario para el intento del libro.

Respondo.

COmo constara de algunos de mis escritos, y de mi dotrina en voz entre los q̃ dellos tubierẽ memoria, yo siempre è tenido por mui cierto q̃ dè nuestro primer padre Adan (aquien Dios reuelo el conocimiento de todas las cosas, y ciencia natural dellas como cõsta del Genesis) se deriuaron las ciencias, y noticia dellas en esta manera. Adan entre otros hijos engendro a Seth, y le enseñò todas las ciencias y diciplinas, que Dios le auia reuelado en la manera que le fue posible, y aũ Iosefo, y Beroso en sus antiguedades muestran que tambien instruyo

en

en las dichas facultades Adan a Enoc (que fue ſetima generacion ſuya) ſiẽdo el primer padre de ſeiſcientos y veinte y dos años: Y de Enoc las tales ciencias ſe fueron deriuando, y comunicãdo a Lamec, y Noe los ſuceſores. De Noe ſe paſaron a los Caldeos, de ſuerte, que los tenian por los ſauios del mũdo: como lo da a entender Ioan Anio Viteruenſe en los Comentarios de Veroſo. Por eſto los Caldeos ſe glorian de auer ſido los primeros inuentores delas ciencias, facultades, y artes (oluidando el auellas recebido de Noe) y ſe jatan dieron en ſu conocimiento por diſcurſo, y eſtudio propio tres mil y ſeiſcientos y treinta y quatro años antes de la monarquia de Alexãdro; como conſta del Comentario de S. Geronimo ſobre la Epiſtola a los Romanos. Donde el Santo dize, *Cap.* 11. que eſtos florecieron en todas las ciencias, de ſuerte que por el nombre de Caldeos ſe entendia Sauios.

En el tiempo de Abrahan, que fue de la decima generacion deſpues de Noe las ciencias, florecian entre los Caldeos ſe traſladaron a los Gitanos, ſegun conſta de Ioſefo, y Veroſo en ſus antiguedades, concuerda con eſto Artapano en Euſebio, Flateo en el libro de Abrahan, Nicolao, Damaſceno, y Filon Iudio. Todos eſtos autores diuidian las ciencias de los Caldeos, y Gitanos en quatro partes, en Matematicas, Filoſofia diuina y moral, y ſermocional.

Aqui

Aqui pues Moiſes deprendio de los ſauios de Egito todas las ciencias haſta la Eloquencia, como cõſta del Teſto ſagrado en los Actos de los Apoſtoles por eſtas palabras. *Et erudit⁹ eſt Moiſes omni ſciẽtia AEgitiorum & erat potens in verbis, & in operibus.* Cap. 7. Entre eſtos Gitanos florecio con grande eſcelencia Hermes filoſofo, aquien llamaron Mercurio Trimegiſto. De quien Iambelico (Sacerdote de los miſmos Egicios) afirma que eſcribio, y diſpuſo toda ſuerte de ſauiduria, y que los libros q̃ eſcriuio fueron treinta y ſeis mil, y quinientos y veinte y ſeis, y̅ lo confirma con teſtimonio de Seleuco, y Menetes autores mui antiguos. Clemente Alexandrino en ſu Eſtromas afirma que en ſus tiempos aun auia algunos deſtos en Egito treinta y tres de vniuerſal Filoſofia, ſeis de Medicina, de Sacerdotalibus diez, y de Aſtrologia quatro. Libr. 6. Deſta vniuerſal ſaniduria de Trimegiſto conſta delas autoridades alegadas, que no repito porq̃ ſera ocioſo, ſolo la de Siſto Senienſe continuare, q̃ dize aſsi: *Iamblicus in libro de miſterijs AEgiptiorum refert hunc Mercurium nõ ſolum Philoſophiæ, ſed & totius AEgiptiacæ ſapientiæ fuiſſe authorem, ac principem, producitque teſtimonium Seleuci, & Meneti veterum authorem afferentium ſcripſiſſe eum de vniuerſa AEgiptiorum ſapientia libros triginta ſex millia & quingentos viginti quinque.* Aſsi que deſta autoridad, y de las de arriba alegadas conſta q̃ la ſauiduria eſtuuo entre los Gitanos mucho

tiem-

tiempo, y que dellos fue el Principe de la ſauiduria, y autor Trimegiſto. Porque aunq̃ antes de ſu tiempo florecio la ſauiduria en Egipto, y conſta pues Rafael Volaterrano eſcribe, q̃ eſte fue deſpues de Moiſes, y el teſto dize en los actos, que Moiſes deprendio toda la ſauiduria de los Gitanos, y tambien depues de Trimegiſto ybo Sauios en Egipto, eſo no obſtante ſe tiene por el maeſtro principal porque la ſauiduria antigua la perficiono, y acrecento reformando las Eſcuelas, y metodo, con los muchos libros que eſcribio. Por eſto quedò graduado por el vnico maeſtro, y regente de aquellas eſcuelas, y por dueño de todas las ciencias. A la manera que à ſucedido en nueſtra Teologia Criſtiana, que aunque antes de nueſtro Angelico Dotor Tomas de Aquino en la Igleſia Catolica ſe ſauia mucha, pues ſus concluſiones caſi todas ſon tomadas de S. Aguſtin. De tal manera el Angelico Dotor la enſenò y eſcribio que ſe à alçado con el nombre della, aſsi de la q̃ haſta entonces ſe enſeñò, como de la que haſta aora ſe enſeña. Deſta ſuerte ſucedio a los Gitanos, q̃ la ſabiduria antigua de ſu tiẽpo y la futura le atribuyeron a Trimegiſto como dize Laercio, y no ſolo la delos Gitanos mas aun la delos Griegos, como conſta de Platon en el Timeo, y de Laercio en las vidas de Platon, y otros Filoſofos. Lo qual confirma Diodoro Siculo diciendo, que fueron de Grecia à oyr â Trimegiſto, y

Libr. 1.

depues

depues a los que ſuſtentaron ſu dotrina, y eſcuela. Orchea Sacerdote, Muſeo, Melampoda, Dedalo, Omero Poeta, Licurgo Eſpartano, Solon Atenienſe, Platon Filoſofo, Pitagoras Sãmio, Democrito Abderita, Enopide, y Echiò. Y no ſolo los Sauios Griegos y delos Hebreos Moiſes, fueron los que deprendieron eſtas ciencias de Trimegiſto, y de los ſauios Gitanos ſuceſores ſuios en el magiſterio, y eſcuelas, como yo lo toco en mi prologo, y lo repitire aqui mas largamente para dalle el fundamento, que ſepuede deſear con la grauedad de las autoridades ſiguientes. San Geronimo fundandoſe en la autoridad del Protomartir Eſteuan en los Actos dize, y lo repite el Decreto aſsi. *Diſcant ergo ea mente doctrinam Caldaicam, qua & Moiſes omnem ſapientiam Aegiptiorum didicerat.* Y mas abaxo da el porque. *Vt probemus ea quæ a Sanctis Prophetis ante ſæcula multa prædicta ſunt, tã Græcorum, quam Latinorum, & aliorum Gentilium literis contineri.* Y la Gloſa dize Daniel, Ananias, Azarias, y Miſſael deprendieron aquellas ciencias delos Gitanos, para conuencellos con ellas aſsi en las coſas de la Gramatica, Dialetica, y Retorica, como en otras ciencias vmanas, porq̃ por auer florecido eſtas tanto entre Gentiles las llamas letras de vmanidad. Mas aunque lo ſon ſauen domeſticadas ſer ſieruas de la diuina ciencia reina y ſeñora de todas las artes, y ciencias la ſagrada Teologia, que a eſte propo-

Diſt. 37. cap. Qui de mẽſa.

fito

sito se interpreta aquello. *Vocaui ancillas ad arcē.* Y quien quisiere ver mas a este proposito lea la Epistola de S. Geronimo a Magno Orador Romano, y vera, que no està mal atribuida la Eloquencia sagrada a Mercurio. Porq̃ no obstante, q̃ no digo yo las sentencias y palabras, mas las tildes en la sagrada Escritura fueron ditadas por el Espiritu santo. (segun aquello *Iota vnum, aut vnus apex non præterebit a lege*) no repugna a que la Eloquencia con las demas ciencias se aya deriuado de los Gitanos a los Hebreos, por discurso dicho y probado. Porque el Espiritu sauto ditaba las tales cosas en aquel arte, que ellos auian deprendido de los Gitanos, siruiendo este arte no mas de idstrumēto para el bien dezir. Porque sino repugna como es verdad, que las verdades Catolicas, y santas se hallē en vn infiel, y pagano, como lo q̃ dixo aquel maldito Pontifice Caifas, pues aun se halla en la voca de vn bruto como la asna de Balan: porque à de repugnar, que nos puede auer venido esta facultad Retorica de aquellos Gentiles: pues aunque aya venido dellos y ayan tenido la posesion; no por eso confesamos ser las tales verdades y facultades en la propiedad de los infieles: porque por la reuelacion hecha a nuestro padre Adan, del nos viene de legitima erencia à los fieles, y assi passò de los Gitanos à los Hebreos como verdaderos dueños de las verdades santas, y ciencias que las enseñò. Como a-

que-

quella celeſtial prenda, y teſoro de la tierra ſan tificada con el nacimiento, muerte, y paſſos de nueſtro Saluador eſta en la poſſeſsion del Turco, no obſtãte que la propiedad es nueſtra. Aſsi porque deſte gran Maeſtro, y de ſu caſi perſcrita poſſeſsiõ vino eſta facultad à los Hebreos no pienſo q̃ ſuena mal el atribuille la Eloquencia ſagrada, y mas teniendo tanta accion al numero ternario, por las multiplicadas confeſiones que hiço del miſterio de la ſantiſsima Trinidad, como de los teſtimonios traidos conſta, pues la propiedad en todo ſe queda por ſu verdadero dueño, q̃ es el Chriſtiano, ſegũ aquello de Martin de Roa en ſus lugares ſingulares. *Itaq; Chriſtiano ritu luſtratata, ad ſuos iure debent vendicare.* A demas que pues es doctrina cierta en la deſtos Dioſes de la Gentilidad, que ſi algun varon famoſo adoraro̅ por Dios, y vbo otros muchos de aquel nombre: todas las coſas iluſtres, y dinas de fama, que de todos los que auia de aquel nombre ſe contaban, ſe atribuyan à vno. Como auiendo muchos Hercules, que hiçierõ muchas haçañas, las contaban todas como de vno. Aſsi es cierto por las hiſtorias, q̃ vbo muchos Mercurios, y de todos ellos ſe habla como de vno. Pues ſi vno de aquellos à quien dieron eſte nombre es el Apoſtol ſan Pablo por ſu grã de Eloquencia, porque no le daremos à eſte diuino Mercurio eſta. Y que ſea eſto aſsi cõſta del libro de los Actos. *Dicentes dij ſimiles facti homini*

bus descenderunt ad nos. Et vocabant Barnabam Iouẽ, Paulum vero Mercurium, quoniam ipse erat dux verbi, y assi lo interpreta Nauclero hablando de Trimegisto, y los demas Mercurios. Y como aora lo escribo lo considerè, quando lo puse en el prologo, en el qual no auia de espressar estas razones, y consideraciones sino suponellas, por tan ciertas como son por el grande fundamento, q̃ tienen tan graues autoridades, por las quales no parece inconueniente atribuyrle la Eloquencia sagrada: como parece el auerlo aprobado el doctissimo Coronista de su Magestad Pedro de Valencia en la cuydadosa censura que de dicho libro hiço, no perdonando vna tilde (à q̃ le estare perpetuamente agradecido) pues si vna letra faltaua la añadia, y si sobraba la quitaba, y particularmente reparò en esto de Mercurio Trimegisto, pues en el enmendò algunas palabras, y borro quatro renglones. En que piẽso yo quitô qualquier aspero sonido que hiziesse, y le dexa corregido en esta manera. *Daniel, & alij prophetæ in Aegipto multa percepere (vt maximus Hieronimus affirmat, & in Decretis habetur) interquæ etiam* Eloquentiam : *cuius magister ter maximus fuit hic Mercurius, & princeps. Ergo non inconsiderate illi eius inuentionem, & nomen tribuimus.* Con este reparo, y fiança tan abonada de persona tan sanea da en la opinion de docto parece podra passar: y no hallo que diga se le deue: de suerte que de note fuerça de legitimo derecho, sino palabras

que demueſtran la probabilidad, y congruẽcia que eſta opiniõ tiene. De la Eſpañola dezimos que ſe le deue, porque, aunque las palabras ſeã de otra Idioma, lo que es la esfera en que la elocuencia conſiſte, y ſe contiene ſe à de atribuyr à qualquier que ſea tenido por inuentor della, aunque de diferente nacion y lengua.

Acerca del capitulo ſegundo de la Elocucion en la ſagrada ſe opone eſto.

3 Dezir tambien, que cometio defeto Eſayas en dezir *Leo quaſi bos comedit palleas*, es coſa dura, y aſsi las autoridades que ſe alegan alli, ſera neceſſario referir los miſmos originales, para que ſe vea veridicamente lo que quiſieron dezir.

Reſpondo.

3 Si yo dixera que Eſayas cometio defeto, dixera muchas vezes mal, no lo è dicho, ni Dios lo permita: antes ſi bien ſe nota mi dotrina en eſta obra ſe vera que defiẽdo (como debo) que no à lugar en las diuinas letras à figuras, ni locuciones vicioſas, porque vna tilde no ay en ellas que no tenga myſterio. Y en prueua deſto (contra alguños que ſomeramente lo miran) y en publico è defendido y enſeñado en voz, y por eſcrito la retitud, no ſolo de la Eloquencia, mas de la Gramatica de los libros ſagrados Dixe aſsi: *Aptitudinem, & congruentiam de eſſe orationi, omnes vno ore reprehendunt doctores. Et de hoc illo vicio interpretantur illud ſacrum adagium. Leo quaſi bos comedet palleas. Quando quid ſit, aut dicitur extra rem*

de qua agitur: quia palearum cibus leoni insolens est, & sic est absurdum leoni paleas porrigere. Esto dixe, y no nada de mio sino lo trasladé de los Adagios sagrados del Padre Martin del Rio, y prosigue con lo mismo, que yo diciendo: *Sicut veteri prouerbio reprehensi, qui asino ossa, cani paleas dant.* En lo qual se nota el trastrueque de las cosas de naturaleça, y para mejor darme a entender digo lo que los Teologos escriturarios sabran mejor q̃ no repugna auer en vn mismo lugar dos sentidos literales: y en muchos es forçoso: para que conste la verdad de aquello, que el espiritu da vida, y la letra mata. La letra es la corteça y sentido literal superficial, y el sentido es el meollo, y sentido espiritual. En esta autoridad concurren estos sentidos, el principal y verdadero es, que enla lei de Gracia y tiempo Euangelico los tiranos (que se entiendẽ por el Leon) siendo antes crueles, fieros, y soberuios se amansaran, y humillaran pacificos, y quietos como el buei que se dexa vncir, y echar pasto enel pesebre. O quiere decir, que los Principes, y Monarcas poderosos seran iguales en esta sagrada lei con el humil de gañan, pastor, y ombre pobre, porque es lei sin accepciones, y esto mediante la venida del Saluador. Assi lo interpreta Hector Pinto sobre el mismo Profeta, y conforma esta Profecia la de la Sibila en sus versos.

Cap. 11.

Carniuorusque Leo comedet palean ad præsepia.

Y en el fin del verso precedẽte auia dicho: *Sicut*

bos.

bos. Mas, San Geronimo, y San Cirilo aprobando este sentido como el cierto, lebantan la dificultad, que opone el superficial de la letra, porq̃ dizen andar las cosas trocadas del orden de naturaleça, porque comer paja el Leon es contra la suya, y assi se aplica en la superficie el prouerbio, quando se trueca el orden natural de la cosa: como si en la oracion se trocasen los lugares que deuen tener las cosas sera falta de aptitud: y este vicio se significa por aquel prouerbio entẽdido superficialmente. Mas no se nota que aya vicio en la locucion del Profeta, ni Dios lo permita: porque el Profeta dice sus verdades infalibles dictadas por el Espiritu santo, entendiendo estos prodigios milagrosos verse verificados en la ley de Gracia, por lo sobrenatural del misterio, que por eso dice Martin del Rio. *Miraculum in eo*, mas quitado este milagro *extra rem est cibus palearum leoni.* Y este sentido dio lugar al Prouerbio.

Mas porq̃ me precio mas de docil, q̃ de docto, mas de deseos de aprender, q̃ de presuncion en el sauer: esto, y de nueuo todo lo del libro, y de todos mis escritos, y lo que mas escribiere vmilde sujeto a la Christiana censura de los Sauios, y al piadoso juicio de la Iglesia Catolica.

Maestro Ximenez Paron.

TESTIMONIO DE LAS ESCVELAS Y VNIVERSIDAD de Baeça, cuyo Clauſtro aprobò y recibiò eſte libro, para que ſe lea y no otro deſta facultad Retorica.

EN las Eſcuelas y Vniuerſidad de la ſantiſſima Trinidad deſta Ciudad de Baeça, en quatro dias del mes de Febrero de mil y ſeyſcientos y diez y nueue años, ſe juntaron en la Capilla que acoſtumbrã, los ſeñores Rector y Clauſtro de la Vniuerſidad, llamados por Luys de Mendoza Vedel, cõ eſpecial mandato del ſeñor Rector, es à ſaber los ſeñores Doctor Pedro Lechuga Catedratico de ſagrada Eſcritura, y Rector en la dicha Vniuerſidad, Doctor Franciſco Hañez de Herrera, Catedratico de Prima de Teologia, y Patrono de las Eſcuelas, Doctor don Pedro Muñoz de Magaña, Doctor don Iuan Serrano de ſan Iuan, Doctor Iuan Vazquez Iurado Catedratico de Durando en la dicha Vniuerſidad. Y anſi juntos entre todos ſe confiriò como el Maeſtro Bartolome Ximenez Paton, vecino de la villa de Villanueua de los Infantes, y eſtudiante que fue en eſta Vniuerſidad, con zelo que tiene de ſu biẽ, y aprouechamiento: y reconociendo (como ſiempre lo à hecho) el auerſe criado en eſta Eſcuela, à pedido q̃ eſta Vniuerſidad admita para los eſtudiantes della vn libro que aora à compueſto de Retorica, y Recto modo de hablar, y aprẽder la lengua Latina, el qual à ſido viſto por algunos de los dichos ſeñores, y àn eſtimado y eſtiman el dicho libro por de mucha erudicion

dicion è ingenio, y por de mucho prouecho para los estudiantes que perfetamente pretenden saber la dicha Rectorica, y recto modo de hablar; y que cõ mucha razon deue estar agradecido este Claustro à el dicho Maestro, por auerse acordado del bien desta Vniuersidad, en procurar se lea en ella el dicho libro. Por tanto vnanimes y conformes, acordaron y mandaron, representando el cuerpo desta Vniuersidad, y personas particulares deste Claustro, presentes y futuros, que la Rectorica que en esta dicha Vniuersidad se leyere, sea la del dicho Maestro Bartolome Ximenez Patons; atento á las dichas buenas partes, y erudicio̅ del dicho libro, y de parte de la dicha Vniuersidad agradecen y estiman lo q̃ el dicho Maestro Ximenez à hecho y haze, assi en estarazõ como en otras, en bien y vtilidad de las dichas Escuelas: y assi lo acordaron; de que yo el Secretario doy fè. Francisco del Molino Secretario. Concuerda con el original que queda en el libro de acuerdo del dicho Claustro desta Vniuersidad de Baeça, en fè de lo qual lo signe y firme en ella, en ocho de Febrero, de mil y seyscientos y diez y hueue años. En testimonio de Verdad, Francisco del Molino Secretario.

TESTIMONIO DEL CATEDRATICO de la Ciudad de Vbeda.

EN la ciudad de Vbeda, en tres dias del mes de Agosto, de mil y seyscientos y veynte y vn años por ante mi el escriuano publico, parecio el Licenciado Pedro de Arias Catedratico de Retorica, y letras humanas en la sacra Iglesia del Saluador desta

dicha

dicha ciudad: y dixo, que por quanto el tiene mucha noticia de vn libro que nueuamẽte à compuesto el Maestro Bartolome Ximenez Paton, vezino y Catedratico de Villanueua de los Infantes: intitulado Eloquencia Latina, y Española, y entender de quanto prouecho sea para los estudiantes, leerla en esta ciudad, y estudio de la dicha Iglesia, de su libre y espontanea voluntad se obligò, que la Rectorica que aqui se vbiere de leer serà la del dicho Maestro Bartolome Ximenez Paton: ansi como à sauido que en otras Vniuersidades y estudios lo àn hecho: Y por ser esta su voluntad lo otorgò segun y como dicho es, è lo firmò de su nombre, siendo testigos Iuan de Castro, è Diego de Carauaca, è Bartolome Gallego vezinos de Vbeda: è doy fè conozco â el otorgante Pedro Arias. Yo Rodrigo de Xerica escriuano del Rey nuestro señor, è del numero de la Ciudad de Vbeda, doy fè de lo que de mi se haze mencion, y en fè dello lo signe, en testimonio de verdad. Pedro de Xerica Escriuano.

TESTIMONIO COMO LE RECIBIO el Catedratico de la ciudad de Alcaraz.

EN la ciudad de Alcaraz, en veynte y dos dias del mes de Mayo, de mil y seyscientos y diez y nueue años, ante mi el presente Escriuano pareciò el Licenciado Fernando Gonçalez de santa Cruz Catedratico de Rectorica y Grammatica, en el Colegio que esta Ciudad tiene para la educacion y doctrina de la juuẽtud, de q̃ doy fè como de lo infra contenido, y dixo que el â leydo à sus dicipulos del aula de mayores muchos años la Retorica Latina, que compuso

puſo el Maeſtro Bartolome Ximenez Paton Catedratico della, en Villanueua de los Infantes, ya conocido por experiencia:es de mucho prouechro para los que quieré ſaber, componer y adornar lo que dizen y eſcriben, con dulçura, y elegancia: aſsi en Latin como en Eſpañol, y que porque aora de nueuo la à perficionado el dicho Maeſtro, para imprimir la con autoridad Real, declara eſpontaneamente, y de ſu agradable voluntad, que la tiene muy firme, y cierta de aqui adelante leerla y explicarla mientras viuiere, y exercitare eſte oficio, atéto le conſta que por la mucha erudicion, buẽ metodo, y claridad del dicho libro algunas Vniuerſidades de Caſtilla le àn recibido para el miſmo fin: y ruega à los que le ſucedieren en eſta Catedra continuen la dicha leccion, y explicacion, por la vtilidad que à ſus dicipulos ſe les ſeguira dello, y me pidio le dieſſe por teſtimonio eſta declaracion de ſu voluntad, y determinacion, ſiendo teſtigos don Franciſco Ruyz Abendaño, y Chriſtoual de Torres Areualo, y el Licenciado Iacinto Reguillo, vezinos deſta ciudad, y lo firmò de ſu nombre Fernando Gonçalez de ſanta Cruz. E yo Iuan Lopez de Cordoua Eſcriuano del numero deſta ciudad de Alcaraz, que à lo que dicho es preſente fuy con los teſtigos, y otorgue, y en fè dello fize mi ſigno, y no lleue derechos, de que doy fè. En teſtimonio de verdad, Iuan Lopez de Cordoua.

TESTIMONIO DEL CATEDRATICO de Ciudad Real.

EN la ciudad de Ciudad Real, catorze dias del mes de Enero de mil y ſeyſciẽtos y veynte y vn años,

ante mi el presente Notario publico Apostolico, parecio Gerenimo Lorenço de Zuñiga, Catedratico y Maestro de Humanidad en dicha Ciudad, y dixo q̃ por quanto dessea el aprouechamiento de los dicipulos que oyẽ su doctrina; no solo en la Gramatica, mas en la Retorica, determina explicarla à sus oyentes: y porque conoce que no solo en Espana, mas en diuersos Reynos y Prouincias de que tiene noticia son muy aceptas las Eloquencias que à compuesto (assi en lengua Española como Latina) el Maestro Bartolome Ximenez Patõ, Catedratico della en Villanueua de los Infantes: està determinado, que la Eloquencia y arte de Retorica que aya de explicar, sea la que el dicho Maestro Ximenez Paton à compuesto, porque le consta vltra de la aprouacion del Consejo Real, la siguen muchas Vniuersidades, como la mas preeminente, y que mas conuiene ser enseñada por su claridad, y precision, y buen estilo de enseñar la arte de dicha Retorica, y assi de su libre voluntad dixo se obliga à leer y explicar quãdo quiera porque la dicha Retorica va conforme la arte della: compuesta por el Maestro Paton susodicho. Y porq̃ conste desta su determinacion y voluntad, lo firmo de su nombre, siẽdo testigos Martin Garcia, y Assensio de Guadalajara, y Iuan de Padilla escriuano desta Ciudad Geronimo Loreço de Zuñiga. E yo Luys de Sotomayor Notario Apostolico, y Receptor del numero, y publico del Audiencia Aarçobispal desta dicha ciudad, presente fuy a lo que dicho es, en vno con los testigos, y otorgantes, y en fè dello fize mi signo, En testimonio deverdad. Luys de Soto Mayor Notario publico.

Tes-

TESTIMONIO COMO LE RECIBIO el Catedratico de la Villa de la Membrilla.

IN Dei nomine. Amen. Notorio sea à los que este publico instrumento vieren, como yo Iuan Iñigo Velasco Clerigo Presbitero vezino desta villa, y Notario publico Apostolico por su Santidad en todas, y qualesquier partes del mundo, y Catedratico de Latinidad y Eloquencia en esta villa, con salario publico della, digo que por quanto yo estoy zeloso del aprouechamiento de mis dicipulos, y me consta que la Eloquencia Latina, y Española que aora nueuamente à reformado y perficionado el Maestro Bartolome Ximenez Paton Catedratico en Villanueua de los Infantes, con titulo Mercurio Trimegisto, es de mucho mas prouecho, que otras algunas, en razõ de contener en si mas copiosa y clara dotrina: por tãto en aquella via y forma q̃ mejor de derecho puedo y debo, me obligo de la leer y explicar publicamente de oy en adelante à mis dicipulos mientras en esta villa, ò en otras qualesquier partes yo vsare y exercitare el dicho oficio de Enseñar. Y porque assi me obligo de mi libre, y espontanea voluntad, otorgè este testimonio ante mi mismo como ante tal Notario, y ante los presentes testigos rogados, y para ello llamados, es à saber Martin Fernandez Valençuela, y Iuan Martin Carnero, y Iuan de Montaluo vezinos desta villa. En fè de lo qual lo signè, y firmè en la Membrilla, en seys dias de Iunio de mil y seyscientos y diez y nueue años. En testimonio de verdad, Iuan Iñigo Velasco Notario.

Tes-

TESTIMONIO COMO LE RECIBIO el Catedratico de la Villa de Albacete.

EN la villa de Albacete, en veynte y ocho dias del mes de Diziembre de mil y feyscientos y seyscientos y diez y nueue años, por ante mi el Escriuano y testigos, parecio el Licenciado Iuã Flores de Ordaz y Busto, Catedratico de Retorica, y profesor de letras humanas: y dixo que por quanto el siempre à procurado, y procura el aptouechamiento de sus discipulos estudiantes, y por experiencia à conocido el que se sigue de la lecion de la Eloquencia que cõpuso el Maestro Bartolome Ximenez Paton, vezino de Villanueua de los infantes, y esto se à prouado mas estos dias, que elgunas Vniuersidades, y otros Catedraticos, de su voluntad se àn obligado à leerla y explicarla à sus estudiantes, assi el de su libre y espontanea volũtad, promete mientras viue leerla y explicarla à sus dicipulos en estavilla, ò en qualquiera otra parte que estuuiere exercitando el dicho ministerio, y à sus sucessores, encarga hagan lo mismo por el bien de los professores de letras humanas. Y para que se entienda se resta su voluntad, lo declarò por ante mi dicho escriuano, siendo testigos, Pedro de Molina Escriuano de su Magestad, y Iuan Lopez de santa Cruz, y Antonio Perez vezinos desta dicha villa, el dicho ortorgante, que conozco, lo firmò: El Licenciado Iuan Flores de Ordaz y Busto. Iuan Perez de Piqueras, escriuano del Rey nuestro señor, y del numero desta dicha villa, à lo que dicho es de suso, y con el otorgante, siendo testigos y lo firmò. En testimonio de verdad Iuan Perez.

Tes

TESTIMONIO DEL CATEDRATICO de la villa de Villapalacios.

EN la villa de Villapalacios, ante mi Alonso Rodriguez escriuano publico del numero y ayuntamiento della, por su Magestad, y testigos infrascriptos, Pedro Collado Peralta Catedratico de humanidad en esta villa parecio. Y dixo, q̃ porq̃ por experiẽcia à conocido ser de mucho prouecho à los professores de Eloquencia, assi Española como Latina, y sagrada, las que à compuesto el Maestro Ximenez Paton Catedratico della en Villanueua delos Infantes, de su libre y expontanea voluntad, porque sus dicipulos participen de su doctrina, se obligaua, y obligò à que mientras en esta villa estuuiere exerciẽdo el dicho oficio de preceptor de letras humanas, ò en qualesquier otras partes, en qualquier tiempo explicara à sus oyentes la Eloquencia Latina del Maestro. Y para la dicha interpretacion aplicara la sagrada, y española, por ser como glosa, las vnas de las otras, y de su mismo autor, que es la declaracion mas cierta: y este declarò ser su animo y voluntad, y lo firmò, siendo testigos Andres Lopez Ossorio, Francisco Rubio, Christoual Rodriguez vezinos desta villa, Pedro Collado Peralta. E yo Alonso Rodriguez escriuano publico, y del ayũtamiento desta villa de Villa Palacios, por el Rey nuestro señor, presente fuy a lo que dicho es, en fe dello fize mi signo En testimonio de verdad Alonso Rodriguez, sin derechos.

CAN-

CANDIDISSIMO,

AC SAPIENTISSIMO MAGISTRO

Bartholomæo Ximenio Patoni totius Eloquentiæ professori apud Nouum Infantum municipiũ Ildefonsus de Vreña & Loaysa in iure Pontificio Doctor Salutem Impertit.

Elegia cum carmen.

MVsa nouum vatem, sapientem vise Magistrum,
Cûm videas humilis, dic reuerenter: Aue.
Bartholomæe vir insignis, celebrate per orbem
Dicte Pato, proprio iure vocande Plato.
Quodque pates studio cunctis; pateo quasi dictus:
Fama tui excellens hic & vbique volat.
Hoc desiderio Ximeni flagro diserto
Vt sermone fruar, Marte fluente, tuo.
Arcta vicissitudo simul deuinciat ambos,
Vincula perpetuo nos & amore ligent.
Parce, perhorresco vestrarum assumere laudum
Carmen, opus tantum quisquis adire timet.
Insideat si foate animo percurrere velle
Maxima, queis fulgent tuque, librique tui.
Esset adoriri cymba super æquora inermi,
Ac dare in exhausto carbasa rupta mari.
Naufragium tandem fieri, quia viribus impar
Silius ille suis, imposset ipse Maro.
Nedùm ego, qui careo neruis, habilique Minerua
Destituor, scandet naufraga pupis aquas?
A maiore tuum paruam peruenit ad Arcton
Egregium nomen docta per ora virum.

Ingenij

Ingenij fructus plures teſtantur, & omnes
Tempore quàm minimo quot peperiſſe patet.
Funditùs oſtentant, autori quantus Apollo
Fulſerit, & laticis quod ſacro fonte bibit;
Maxima cùm muſis olim commercia iungens,
Aonij quòndam ductus in antra lacus.
Per ſpecioſa dij gradiens viridaria montis
Inſtar apum legit ſtemmata mille ſophos.
Pierides comirantur eum, Dryadeſque ſequuntur,
Vberibus plenis hunc aluere ſuis.
Fauſtus enim petijt precioſos indè theſauros:
Diues & effectus clara trophæa tulit.
Auricomis ſonant alternis vndique donis
Caſtalides cultum pro ratione virum.
Expoliunt varijs pigmentis, atque figuris:
Libret in anthitetis, qua quoque ſorte ferunt.
Hinc ſit, vt erumpat partus in mille ſuperbos
Atque cothurnata concinat alta cheli.
Primo eloquẽtis opus ſi ſpectes, Rhetora pulchrum
Volueris, inuenies compar vtriſque nihil.
Copia Chiliadum concors, prouerbia ad vſum
Innumera Hiſpano reddita more nitent.
Non ſatis immodica celebratur laude, locuſtas
Vt procul eiicias, qui documenta locat.
Innumeros alios, qui dant precepta, Patonem
Vtiliter valdê compoſſuiſſe ferunt.
Edita te exaltant tria corpora docta librorum:
Edere plura paras ſub meliore modo.
Expediendus adeſt prælo ter maximus Hermes,
Conſimilis primo conditione trium.
Præſtantes ſophia exuperat virtute magiſtros,
Flamine cum reges nobilitate ſua.

Hoc

Hoc opus heroum reliquorum præterit artem,
Præſtiterit quantùm Pægaſus inter equos.
Non alitèr, quàm qui præcioſas portas ab Indis
Sponte ſua gemmas indicat ante bonas.
Poſteà demonſtrat meliores, abdita capſis
Quæque valent precium maius adauget eis.
Quid mirum tàm plura? biceps ſi culmen habentem
Cynthius exundat, quo locupletat eum.
Cui comites muſæ, placuit cui ſolus oberret,
Solus agit ſtudijs deditus ipſe ſuis.
Virtutes quem mille beant, exemplar honeſtum
Eſſe iuuentuti, conſtat habere ſenes.
Audeo quid? non plura loquar: temerarius eſſem,
Vlteriùs paulò prætereunte gradu.
Vnde ſuper ſedeo fugiens hoc tempus auarum:
Commodiùs peragam, cum tua geſta canam.
Neſtorios viuas annos, applaude canenti
Te velut ipſe, tuum me quoque ſemper ama.
Vale.

INDEX CAPITVM,

ET NOTABILIVM, QVAE MERCVrius Trimegiſtus Continet.

S. Intelligitur Sacra. E. Eſpañola. R. Romana.

CAput Primum de diffinitione, & partibus Rhetoricę ſiue Eloquẽtię. S. fol. 1. E. 53. R. 208.

Cap. 2. Se Eloquutione. S. 1. E. 56. R. 211.

Cap. 3. de verbis ſimplilibus. S. 2. E. 60. R. 213.

Cap. 4. de Methaphora. S. 3. E. 62. R. 214.

Cap. 5. de Sinedoch. S. 5. E. 66. R. 216.

Cap. 6. de Methonimia. S. 6. E. 69. R. 220.

Cap. 7. de Anthiphraſi. S. 9. E. 77. R. 226.

Cap. 8. de Figuris verborum, & primo de illis quæ fiunt per adiectionem. S. 10. E. 79. R. 231.

Cap. 9. de Figuris quæ fiunt per detractionem. S. 13. E. 88. R. 235.

Cap. 10. de Figuris quę fiunt per commutationem. S. 14. E. 91. R. 236.

Cap. 11. de figuris ſentẽtiarũ. S. 19. E. 209. R. 250.

Cap. 12. de Figuris ſententiarum fictionis. S. 21. E. 113. R. 252.

Cap. 13. de figuris ſententiarum abruptionis. S. 26. E. 121. R. 257.

Cap. 14. de Figuris amplificationis. S. 27. E. 123. R. 256.

Cap. 15. de Senſu quadruplici ſcripturæ. S. 31. E. 135. R. 266.

Cap. 16. de Hiſtoria ſacra. S. 32. E. De los generos de fabulas. E. 137. R. 268.

Cap. 17. de Pronuntiatione vel actione. S. 35. E. 139. R. 268.

Cap. 18. de Oratione, ſiue methodo. S. 38. E. 139. R. 270.

Cap. 19. de Exordio. S. 38. E. 140. R. 271.
Cap. 20. de Narratione. S. 39. E. 141. R. 272.
Cap. 21. de Confirmatione. S. 4. E. 142. R. 273.
Cap. 22. de Epilogo. S. 41. E. 143. R. 274.
Cap. 23. de Quæſtione. S. 42. E. 144. R. 275.
Cap. 24. de Memoria. S. 43. E. 146. R. 276.
Nota primera, de las Figuras poeticas. E. 100.
Nota ſegunda, de las Figuras vicioſas. E. 102.
Nota tercera (aunque por yerro ſegunda) delas coſas q̃ parece pertenecen a la Eloquencia E. 130.
Gramatica Eſpañola. E. 166.
Carta del Padre Franciſco de Caſtro de la Compañia de Ieſus, en q̃ opone ciertas dificultades a la dotrina del Autor. E. 177.
Carta en que ſatisface el Autor a eſtas opoſiciones con aumento de dotrina a la Eloquencia. E. 182.
Prima appendix circa dotrinam Troporum. R. 228.
Appendix ſecunda de Figuris poeticis ex doctrina Deſpauterij. R. 241.
Appendix tertia, de Figuris Grãmaticis. R. 244.
Appendix quarta, de Figuris vitioſis. R. 246.
Appendix quinta, Differit, & exponit, quod eloquutioni de eſſe videtur. R. 263.

INDEX DICTIONVM, QVAS MERcurius Trimegiſtus exponit.

S. Sacra. E. Eſpañola. R. Romana.

Actio. S. fol. 35. E. 139. R. 268.
Adiunctio. S. 14. E. 89. R. 235.
Aenigma. S. 19. E. 98. R. 240.
Aeſcrologia. R. 249. Adſeueracion. E. 204.
Allegoria. S. 32. E. 136. R. 267.
Allophilis. R. 242. Amphibologia. E. 108. R. 248.
Anacænoſis. S. 20. E. 111. R. 251.

Ana-

Anadiplosis. S. 11. E. 82. R. 233.
Anagoge. S. 32. E. 136. R. 267.
Anaphora. S. 10. E. 80. R. 231.
Anthitopsis. R. 244.
Antimetabole. S. 16. E. 95. R. 238.
Antiphrasis. S. 9. E. 77. R. 226.
Antipophora. S. 20. E. 112. R. 251.
Antithetos, siue Antithesis. S. 15. E. 94. R. 237.
Antonomasia. S. 5. E. 67. R. 218.
Aphæresis. R. 242.
Apocope. R. 242. Apologia. R. 246.
Apophasis, vel Parasiopesis. S. 24. E. 118. R. 256.
Aporia. S. 20. E. 111. R. 250.
Aposiopesis. S. 24. E. 118. R. 255.
Apostrophe. S. 25. E. 121. R. 257.
Apoteosis. R. 246. Aptitud. E. 204.
Archaismº. R. 245. Articulº. S. 13. E. 88. R. 235.
Asyndeton. S. 13. E. 88. R. 235.
Auocatio. S. 6. E. 67. R. 218.
Asperidad. E. 199. Atiologia. R. 246.
Auxesis. S. 30. E. 129. R. 261.
Azirologia. E. 105. R. 246.

B.

Barbarismus. E. 103. R. 246.
Barbara lexis. E. 104. R. 246.

C.

Cacoetes. R. 246. Cacosinthetos. E. 109. R. 249.
Cacophaton. E. 108. R. 249.
Cacozelia. E. 108. R. 249. Cancasmos. R. 246.
Carmen seculare. R. 247.
Catacresis. S. 4. E. 64. R. 215.
Catacresis. R. 246. Catalogus. R. 246.
Cenotes. S. 10. E. 80. R. 232.

Clymax. S. 12. E. 84. R. 234.
Cohabitatio. S. 16. E. 94. R. 237.
Coinisſmos. R. 246. Coma. E. 201. Colō. E. 201.
Color. S. 25. E. 119. R. 256.
Communicatio. S. 20. E. 111. R. 251.
Commutatio. S. 16. E. 95. R. 238.
Compar. S. 15. E. 91. R. 237.
Complexio in Syncheriſi. S. 10. E. 81. R. 232.
Conduplicatio, ſiue Circulus. S. 11. E. 82. R. 232.
Confirmatio. S. 40. E. 142. R. 273.
Contrapoſitū, ſiue Cōtentio. S. 15. E. 94. R. 237.
Conuerſio. S. 10. E. 80. R. 232.
Correctio. S. 17. E. 96. R. 238.
Correctio ſententiæ. S. 27. E. 121. R. 257.
Cronographia. R. 245.

D

Diaſtole. R. 242. Diereſis. R. 243.
Dialeton. S. 13. E. 88. R. 235.
Disiunctio. S. 14. E. 89. R. 235.
Diſolutio. S. 13. E. 88. R. 235.
Diſtincion. E. 202. & 205. Dulçura. E. 204.
Dubitatio, vel Addubitatio. S. 20. E. 111. R. 250.

E.

Eclipſis, ſiue Elipſis. S. 14. E. 90. R. 135.
Ectaſis. R. 242. & 246. Egloga. R. 248.
Elogium. R. 246. Elegia. R. 248.
Eloquentia. S. E. 53. R. 208.
Eloquutio. S. 1. E. 57. R. 211.
Emphaſis. S. 23. E. 117. R. 255.
Emblema. R. 243. Enalage. R. 244.
Epanaphora. S. 10. E. 80. R. 231. Hæc etiam dicitur Epibole.
Epanalepſis. S. 11. E. 82. R. 232.

Epanodos. S. 10. E. 83. R. 233.
Epanortosis. S. 17. E. 96. R. 238.
Epauxesis. R. 246. Epicedium. R. 247.
Eparastrophe. S. 10. E. 80. R. 231.
Epiphonema. S. 27. E. 123. R. 258.
Epiphora, siue Epistrophe. S. 10. E. 80. R. 232.
Epilogus. S. 41. E. 143. R. 274.
Epinicium. R. 247. Epitaphium. R. 247.
Epithome. S. 11. E. 83. R. 233.
Epizeuxis. S. 11. E. 83. R. 233.
Erotyma. S. 20. E. 111. R. 251.
Esplendor. E. 205. Epitalamium. R. 247.

F.

Figura. S. 10. E. 79. R. 231.

G.

Genealogia. R. 246. Genathlia. R. 246.
Grandeça. E. 202. Grauedad. E. 204.
Gradatio. S. 12. E. 84. R. 234.

H.

Hermosura. E. 203. Hebraismus. R. 245.
Helenismus. R. 245.
Hyperbaton. S. 17. E. 97. R. 238. & ibi Parẽtesis. Tmesis, & Anastrophe.
Hyperbole. S. 28. E. 125. R. 259.
Hypermetria. E. 101. R. 243.
Hypotiposis. S. 23. E. 116. R. 254.
Hypozeuxis. S. 14. E. 89. R. 235.
Homeutoleuton. S. 15. E. 91. R. 237.
Homoioptoton. S. 15. E. 91. R. 237.
Historia. S. 32. Hispanismus. R. 246.

I.

Idea. E. 202. Idiophalis. R. 242.
Imago, siue Icon. S. 25. E. 120. R. 256.

Ipozeugma. S. 14. E. 89. R. 235.
Ironia. S. 22. E. 115. R. 253.
Iſocolon. S. 15. E. 92. R. 235.
Interpoſicion. E. 205. Inuectiua. R. 247.
Inuerſio. S. 16. E. 95. R. 238.

K.

Koiniſmus. E. 105.

L.

Laconiſmus. E. 108.
Literalis ſenſus. S. 31. E. 135. R. 297.

M.

Macrologia. R. 246.
Membrum. S. 13. E. 88. R. 235.
Memoria. S. 43. E. 146. R. 276.
Meriſmus. S. 29. E. 127. R. 261.
Metabaſis. S. 16. E. 95. R. 238.
Metalepſis. S. 9. E. 75. R. 225.
Metaphora. S. 3. E. 62. R. 214.
Metaplaſmus. R. 241. Metateſis. R. 243.
Mataſtaſis. S. 31. E. 129. R. 262.
Methodus. S. 38. E. 139. R. 270.
Metonymia. S. 7. E. 69. R. 220.

N.

Narratio. S. 39. E. 141. R. 272.
Neuma. S. 24. E. 117. R. 255.
Noema. S. 23. E. 117. R. 255.
Nominatio, Annominatio, Agnominatio ſiue Paranomaſia. S. 14. E. 91. R. 232.

O.

Obiurgacion. E. 204.
Occupatio vel Preoccupatio. S. 21. E. 112. R. 252.
Ode. R. 247. OEconomia. R. 247.
Optatio. S. 19. E. 109. R. 250.

Oratio. S. 38. E. 139. R. 270.
Orbis. S. 11. E. 82. R. 232.

P.

Paradiaſtole. S. 16. E. 95. R. 237.
Paræmia. S. 28. E. 125. R. 260.
Paradoxon. S. 27. E. 124. R. 257. & 247.
Paralepſis. R. 242. Pariſon. E. 205.
Parechaſis. S. 26. E. 121. R. 237.
Paranomaſia. S. 14. E. 91. R. 236.
Parheſia. S. 27. E. 125. R. 260.
Panegericus. R. 248. Palilogia. R. 246.
Parhomologia. S. 30. E. 129. R. 262.
Periphraſis. S. 19. E. 98. R. 240.
Pariſologia. E. 106. R. 246.
Periodus. S. 11. E. 82. R. 232. & E. 210.
Pleonaſmus. E. 106. R. 246.
Pyſologia. R. 247. Phraſis. R. 245.
Polyſindeton. R. 248. Problema. R. 247.
Prodiortoſis. S. 17. E. 96. R. 238.
Pronuntiatio. S. 35. E. 139. R. 268.
Prophoneſis. S. 27. E. 123. R. 258.
Proſopodoſis. S. 21. E. 112. R. 251.
Proſopopeia. S. 21. E. 113. R. 252.
Protheſis. R. 241. Prothepricon. R. 235.
Prothozeugma. S. 14. E. 89. R. 235.

Q.

Quæſtio ſiue de generibus cauſarum. S. 42. E. 144. R. 275.

R.

Regreſio. S. 11. E. 83. R. 233.
Repetitio. S. 10. E. 80. R. 231.

Responsio. S. 20. R. 233.
Resumptio. S. 11. E. 83. R. 233.

S.

Salutatio. S. 19. E. 110. R. 250.
Satyra. R. 247. Schema. S. 10. E. 79. R. 227.
Sensus scripturæ. S. 31. E. 135. R. 266.
Sermocinatio. S. 21. E. 113. R. 252.
Similiter cadens. S. 15. E. 91. R. 237.
Similiter desinens. S. 15. E. 92. R. 237.
Simploce. S. 10. E. 80. R. 232.
Sinalepha. E. 100. R. 241.
Synatismus S. 29. E. 127. R. 261.
Syncopa. R. 242. Synæresis. E. 101. R. 243.
Synchæresis. S. 25. E. 119. R. 256.
Synedoche. S. 5. 66. E. 216.
Synedoche figura. S. 14. E. 90. R. 235.
Synecdosis. S. 14. E. 90. R. 236.
Synonimia. S. 12. E. 86. R. 234.
Systola. R. 242. Sinthesis. R. 244.
Solecismus. E. 102. R. 246. Soroismos. E. 105.
Stratagema. R. 246.
Subiectio. S. 21. E. 112. E. 251.

T.

Tapinosis. E. 108. R. 248.
Thautologia. E. 107. R. 248.
Traductio. S. 11. E. 85. R. 233.
Tropologia. S. 32. E. 136. R. 276.
Tropus. S. 3. E. 62. R. 214.

V.

Verba noua, antiqua, & translata. S. 2. E. 6. E. 213.

Z.

Zeugma. S. 14. E. 89. R. 235.