

ORACION
PANEGIRICA
EN ALABANCA DE
Maria Señora nuestra.

DEDICASE

Al Serenissimo Principe,
SEÑOR DON IVAN DE AVSTRIA.

HIZOSE

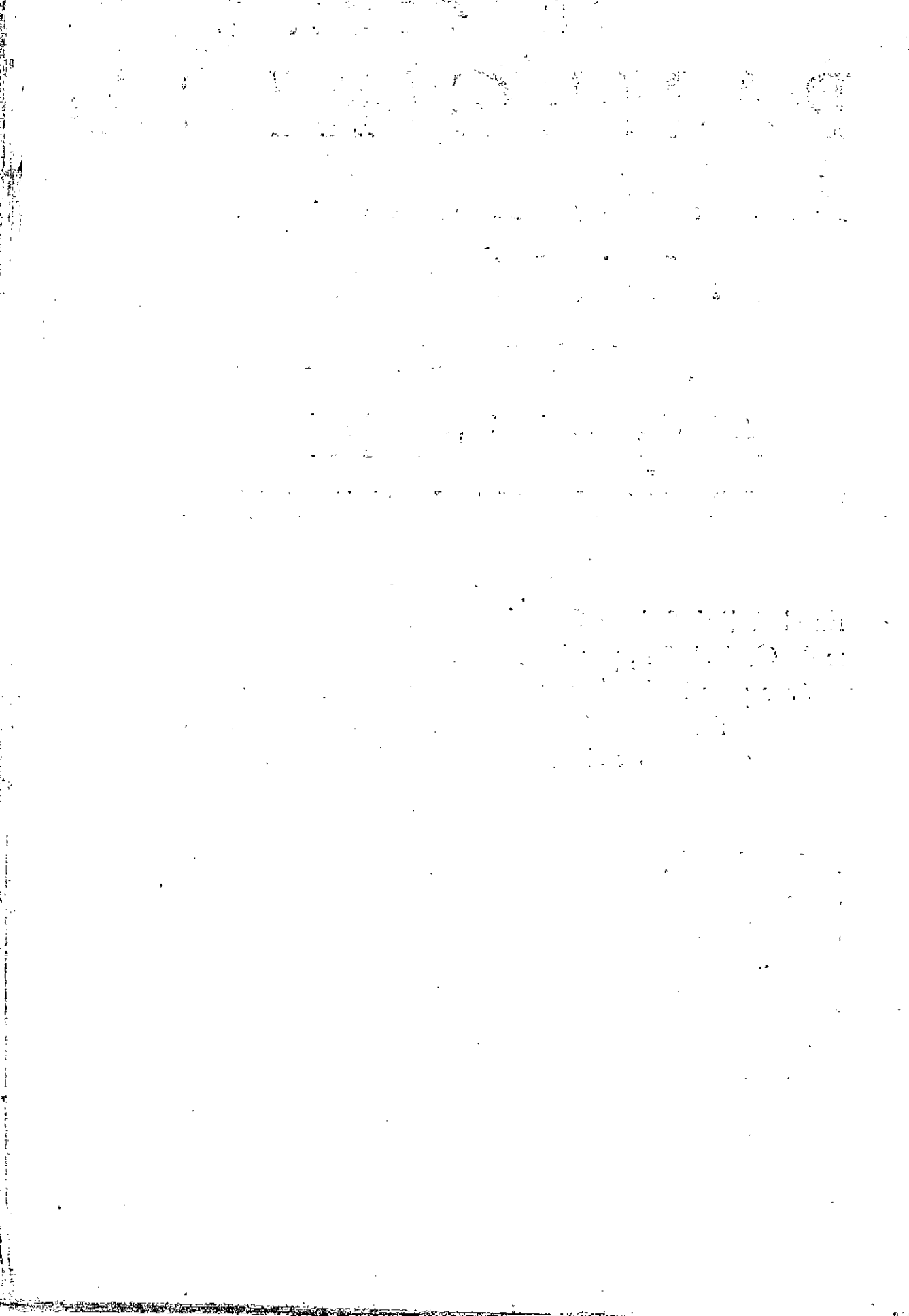
En el Religiosissimo Conuento de nuestra Señora de Monserrate de Cathaluña, por los felices successos que su Alteza alcançò (à 24. de Setiembre este año de 1653.) no solo, entrando el socorro en Gerona, sino, arrojando al Frances de el Principado de Cathaluña.

DIXOLA

El Maestro Fr. Alexandro Marin, Predicador mayor, y Vicario de la santa Montaña de Monserrate, el dia en quien su Alteza con la flor de los Caualleros Españoles, y el R. P. M. Fr. Francisco Crespo Abad de el dicho Monasterio, con todos los Monges, y Hermitaños, juraron de guardar, y defender la pureza de Maria Señora nuestra, confessando, en el instante de su Concepcion no tuuo culpa, antes bien juran, defenderan siempre, que fue concebida sin mancha de pecado original.



Con licencia: en Barcelona, en la Emprinta administrada por Francisco Cays, en la calle de los Algodoneros. Año 1653.





CENSVRA

Del Reuerendissimo P. Fray
Alonso de Santa Maria, Carmelita Descalço
y Confessor de su Alteza, el Serenissimo
señor Don Iuan de Austria.



OR fauor muy particular, del se-
ñor Don Ramon de Queralt, Ca-
nonigo y Thesoroero de la santa Igle-
sia de Barcelona; Vicario General
y Oficial, Sede vacante de su Obis-
pado: He merecido ver el Sermon,
que el muy docto, y R. P. M. Fr.
Alexãdto Marin, Predicador ma-
yor, y Vicario de la santa Monta-
ña de Monserrate: predicò en la Angelical Capilla de es-
ta soberana Reyna, el dia que su Alteza el Serenissimo se-
ñor Don Iuan de Austria, reconocido a los fauores, que en
la jornada de el socorro de Gerona auia de su mano reci-
bido, le rindiò la Palma, de tan insigne vitoria, en alegres y
regozijados aplausos. El Sermon conforma con el nombre
de su Autor: porque es vn M A R, si resumido a las estre-
chas margenes de pocas hojas, I N mensò, y sin sonda, en lo
profundo de su doctrina sana: *mare magnum, & spaciosum*
manibus. Mar tan espacioso de manos, que le podriamos de-
zir: Mar Alexandrino, ò Mar de Alexandro, por ser mas
A 2 que

Epist. 33 que Alexandro, liberal y dadiuoso, de altos, agudos, y delicados pensamientos. *In quibus*, como dixo alla Seneca, *quocunque miseris oculum, id tibi occurrat quod eminere passet, nisi inter paria legeretur. Non enim est admirationi vna Arbor, vbi in eandem altitudinem tota sylua surrexit.* Al fin, es vn Sermon digno de el mayor Predicador de aquel Santuario, asistido de la mayor Alteza; y por lo mismo de que sus luzes de aquellas retiradas eminencias, baxen a los aplausos de el comun conocimiento, dandose a la Empronta. Y assi lo siento, y firmo de mi nombre. *Saluo meliori iudicio.* En el Conuento de san Ioseph de Carmelitas Descalços de esta Ciudad de Barcelona en 17. de Otubre de 1653.

Fr. Alonso de Santa Maria.

Imprimatur

Dou Ramon de Queralt V. G.

AL
HEROYCO, Y
CESAREO NOMBRE
DE EL SERENISSIMO PRINCIPE,
inuencible Cesar, Augustissimo
Mecenas.

SOBERANO PROTECTOR
de las Ciencias, y de las Armas amparo,
Asilo, y Coluna de los Reynos
Catholicos.

DON IVAN DE AVSTRIA, GRAN PRIOR
de Castilla, y de Leon, de el Consejo de Estado de su Ma-
gestad. Governador General de todas sus Armas Mariti-
mas, su Plenipotenciario, Virrey, y Capitan General
del Principado, y Condados de
Cathaluña.

El Maestro Fr. Alexandro Marin,

inscribe humilde

y consagra afectuoso

Esta Oracion Panegirica, alabanzas de Maria
Señora Nuestra.



Serenissimo Señor.



O acredita en los escritos el bulto, sino la calidad, los pocos fragmentos, que quedaron de Salustio, son y fueron en aquella, y en esta edad, mas venerados que las dilatadas Decadas de Liuius, que nunca madrugò al acierto lo mucho, y siempre llega mas temprano lo bueno, aunque sea poco, ò sino vease en Marcial el exemplo, entre Persio, y Marco, aquel con solo vn libro engrandecido, y este con muchos desestimado de los doctos; que son los que hazen opinion, que el aplauso de el vulgo, bien puede dar nombre, pero reputacion nunca: *Sapius in libro numeratur Persius in vno*, dixo Marcial, no ajusta a esta oracion el verso: pues no es rasgo que declara vn aliento, ni es dedo que manifiesta Gigante, es tan poca que no puede ser menos, siendo mia: Pero por obedecer el orden que me dio V. A. quando por honrarme, mas despues de oyda esta oracion, siendo yo tan poco, y V. Alteza tanto, merecio mi afecto, elogios como de vn particular. Dia tan celebre en aquel Santuario de Monserrate de Cathaluña: por auer jurado V. Alteza con la flor de los Caualleros Españoles, guardar, y defender la Pureza de Maria, en el instante de su Concepcion, que hasta oy se conserua el gusto en los coraçones de todos: y la memoria esterà eternamente estampada, en los Archiuos de aquella insigne Casa: tan de todas las Naciones aclamada, como de los Progenitores de

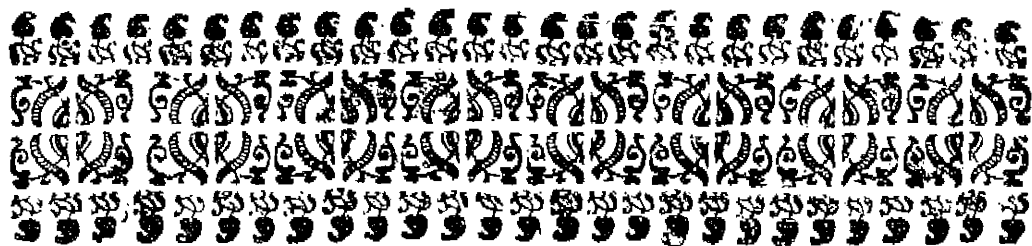
de V. Alteza asistida: auientdola enriquecido liberalmēte Carlos Quinto; ampliado generosamente Felipe Segundo: hermoſeado poderosamente Felipe Tercero, y agora finalmente fauorecido con grandes dadiuas el mayor Monarcha de la tierra Felipe Quarto el Grande, ſeñor natural de eſtos Reynos, y Padre de V. Alteza, que con eſto lo digo todo: pues fuera de ſua necida preſuncion mia, intentar en los espacios breues de vna Dedicatoria, referir los Reales, y eſclarecidos ſiempre blaſones que ilustran à V. Alteza, quando ſon decoroſo embaraço ſus vitorias, à muchos Anales, y ſuperiores, à competidoras ambicioſas emulaciones: mayor es la altura que concedio el Cielo à V. Alteza, que pueda alcançarla menor buelo que el de el Aguila, porque de muchos con grata confuſion ſe eſcurecen en V. Alteza los triunfos, y de muchos ſon congoxa a la eloquencia los meritos. Si atiengo à V. Alteza por la parte de ſu diuino ingenio, le admiro grande, igual, admirable, y con todas las circunſtancias que conſtituyen vn Principe entendido. Si veſtido de el Arnes que acredita Palas, es vn Marte Español en la Campaña, columna de la Fè, terror, y aſſombro de el mas valiente enemigo. Si el menor de ſus elogios es eſte, que poſteridad no alcançará, en los ſiglos venideros, ſi aun en eſte tiene ya V. Alteza ganadas, como ſi fueran Caſtillos, las lenguas à la fama para publicar ſus triunfos, ſus vitorias, obedeciēdo, pues la orden de dar à la luz publica eſta oracion (aunque con pena) que no ſe que encanto es el de la voz: que aſſi ſolicita agrados, ni que deſdicha la de la pluma, que aſſi deſpierta reprehensiones: pero al fin, la pintora en la calle no eſta tanto al Sol, como al examen. Para que corra pues (Sereniſſimo ſeñor) ſin nota de ſatisfacion propia, lo que ſe funda ſolo en la obediencia, ſin que la maltrate el demaſiado eſcrúpulo de el que no la quiſere mirar. A eſta luz, va amparada de el nombre de V. Alteza, que con tanta ſombra podra conocer el que la leyere en el

caudal cortedades, pero no desatenciones, que à Principe tan puesto en lo diuino, que acierta à ser tan humano, sera lisonja pedirle me ampare como es, aunque yo merezca como soy.

Mas le ayudò a la Madre comun de los viuientes, para verse honrada en las manos de Dios, la materia que atesora en sus bienes, que era el hombre, que le estoruaua la rudeza de su ser, y la tosquedad de su naturaleza, para que no aspirase, à puesto tan leuantado, pues à pesar de tan conocidos achaques, llegò a verse admitida en sus manos, honrada de ellas, y apadrina de su poder, no por resplandeciente como el Sol, ni por sutil como el ayre, sino porq̃ la materia que contenia era muy de su gusto, esta es la disculpa que tengo, y el apoyo que me anima, para ofrecer a los pies de V. Alteza, obra tan humilde como esta oraciõ. Pues aunque por si no merezca verse hõrada en sus manos, la materia es tal q̃ le granjeara agrados, pues son elogios de Maria, y grandezas de nuestra Señora de Monserrate, à quien tan cordialmente assiste de V. Alteza la deuocion. Ganada la voluntad de el assumpto, hallarà disculpa benignamente el atreuimiẽto. Por auerle ofrecido vn yelmo de agua tres Capitanes à Dauid les honrò el sagrado Texto, con nombre de atentos, y valerosos, que si vien el seruicio que ofrecieron à su Principe, era en si de poca importancia, la voluntad, las circunstancias, le hizierõ de mucha monta, como podran recelarcenos de vn sediento los cristales à la hydropesia, pues, sagrada que de los aplausos de Maria Señora nuestra tiene V. Alteza, ofrezco estos discursos, aunque la pequeñez de esta obra no merezca verse honrada en sus manos, la materia obligarà a que la apadrine, pues es tan del gusto de V. Alteza, valgale contra lo mal limado essa generosa sed para hallar agrados, que el nombre soberano de V. Alteza, les valdra para eternizarse a los venideros siglos.

Capellan, y humilde siervo de V. Alteza.

Fr. Alexandro Marin.



Salutacion.



R M A S contra el Enemigo , publicarle guerra a fuego, y sangre: y acojerse al amparo de vna Muger , bien puede ser valentia, pero no lo dize la accion. Girona cercada, el Enemigo insolente , fatigando con hostilidades los Micaletes la tierra, y el Principe mas Catholico, galanteando vna Muger ; mas parece buscar escusa al perder, que intentar medios de recobrar. Esto no dize la Glosa, que si essa muger es Imagen de Maria, inuocar su amparo, solicitar su amistad, es veneer Exercitos, rendir enemigos; bien pueden texerse ya los laureles que han de coronar las sienes de nuestro Principe Augusto, si vna Imagen de Maria, de esta Soberana Señora de Monserrate , se encarga de las batallas.

Con que donayre, bosquejò el Espiritu Santo, en la tabla de la verdad este Assumpto , algo comun es el lugar, para el caso singularissimo. Arma Barac contra Sifara, junta diez mil infantes, Sifara tambien se preuiene: y quando ya los Exercitos dispuestos, los soldados armados, y la guerra publicada , dize Barac a Deuora : *si Venis mecum vadam, si nolueris Venire mecum, non pergam*, si venis, ò Señora conmigo , si me amparays en la jornada que sigo , en la batalla que emprendo , en el socorro que lleuo , para fauorecer a los mios, no abra riesgo que no atropelle : juzgando me veo ya coronado de vitorias, rico en el triunfo

Ind. 4. 8.

con los despojos, pero si vuestro brazo no me ampara, me
 quedarè en el ocio, deslirè de mi determinacion: *si Venis
 mecum Vadam, si nolueris Venire mecum, non pergam*: ay
 tan estraña resolucion! y sino quiere acompañarle Deuora,
 ha se de quedar sin socorer la plaça, Girona perdido, ocio-
 sas las armas, conuocados los Exercitos, alterados los lu-
 gares, sin empleo los soldados, sin vtil las preuenciones,
 sin fruto los gastos? si dize Barac advertido, que si Deuora
 Imagen de Maria no me ampara, solo seruirà de aumentar
 aplausos al triunfo el coraje de los mios: y que responde
 Deuora, vivo aliento de Maria? *ibo quidem tecum, sed in*
Iud. 4. 9. hac vice victoria non reputabitur tibi, quia in manu mulieris
tradetur sisara. Yo hire acompañando tus armas, inpor-
 tara tanto mi presencia, que con ella quedaràn desechos
 los exercitos, rendidos los enemigos, cogido el bagaje, y
 tomada la artilleria. Pero advierte, que esta vez no se ha
 de atribuyr tanto la vitoria à tus armas, como à mi valor,
sed in hac vice victoria non reputabitur tibi, quia in manu
mulieris tradetur sisara: Marchan juntos, llegan a la
 campaña, donde estaua ya Sisara acuartelado, pre-
 sentale la batalla, trauase la pelea, y aun no resonò el
 clarin los primeros acentos, para encender el coraje
 de los soldados, quando fue menester mudar, y à las
 voces para celebrar los triunfos: Sisara trata de huyr, y
 entre la turbacion de sus passos tropeçò con su misma
 muerte, al fin el exercito queda vencido, Sisara muerto,
 Barac glorioso, los soldados con los despojos no poco ricos,
 como se consigue vitoria tan illustre, à tan poca costa? por-
 que ampara à Barac vna Imagen de Maria, cuyo fauor
 aun sin los riesgos de la batalla, le dio los aplausos de la
 vitoria, *per ipsam figurata fuit virgo Maria, de qua scribitur*
Genesis 3. ipsa conteret caput tuum, qui ibidem dicitur de Dia-
bolo eo quod contritio Dæmonis, qui per serpentem, & Sisaram
signi-

Glos.
 mor.

significatur fuit Beata Virgini reservata : tan lexos està de
 no ser de importancia, de ser accion inutil , el acojerse al
 amparo de vna muger siendo Imagen de Maria, que es el
 medio mas eficaz para la vitoria : porque Maria , como
 dixo S. Buenaventura : *Est velatrix egregia pro hominibus*,
 la Belona inuencible que reparte despojos, y aleça triun-
 fos. Segun esto soberano acuerdo fue, quando el Principe
 mas Catholico arma contra sus enemigos, para socorrer à
 Girona, despedirse de vna Imagen de Maria de esta sobe-
 rana Señora de Monserrate, siendo tan viua la deuocion,
 que le dixo el afecto, *si venis mecum vadam, si nolueris ve-
 nire mecum, non pergam*, si vos, ò Soberana Señora de Mon-
 serrate me acompañays en la jornada, que emprendo : no
 abra riesgo que no atropelle ; pero si vuestro fauor no me
 acompaña, me quedare en el ocio, desistire dela jornada,
 q̄ con vuestro fauor, no ay riesgo, ni sin el, abra triunfo. Si
 por los efectos se conocen las causas, por el que hemos visto
 tan feliz, bien se puede creer le diria, *ibo quidē tecum sed in
 hac vice victoria non reputabitur tibi, quia in manu mulieris
 tradetur sifara*, hiriendo Patrona de las armas , siendo
 General de los exercitos , siendo aliento de los soldados,
 siendo terror de los enemigos ; pero esta vez la vitoria no
 se ha de atribuir à tus armas, sino à mi intercession, *sed in
 hac vice victoria non reputabitur tibi, quia in manu mulieris
 traditur sifara*, sujetar à Napoles, Palermo, Mecina, vencer
 à Portolongon , traer a la obediencia de su Rey natural
 oy haze vn año à Barcelona, deuse à tu braço, à tu valor,
 à tus armas : pero el entrar el socorro en Girona , hazer
 huyr al Frances a la otra parte de el Pertus , esto a mi fa-
 uor se ha de deuer : *sed in hac vice victoria non reputabitur
 tibi, quia in manu mulieris* : Embarcase gustoso , llega al
 puerto de su determinacion , y disponiendo el Exercito à
 vista de el enemigo, no solo contra el socorro que deseaua,

fino que fue la vitoria tan feliz, que con los despojos han quedado ricos los soldados, vencidos los enemigos, y con reputacion tan grande las armas, que ya es affombro de el enemigo, el nombre de V. Alteza; y à quien se atribuye la vitoria? à esta Soberana Señora de Monferrate, que si vna estampa de Maria, dio à Barac vitorias tan illustres, no auia de dar triunfos menos gloriosos al Principe mas Catholico, vna Imagen de nuestra Señora de Monferrate? Cantemosle la gala, la vitoria, el triunfo, y pues es dia de repartir despojos, bien podre llegar oy à pedir fauores, especialmente si son de gracia, de esta necesito, supliquemos le me la alcance, obligando à Maria con la oracion de el Angel, *Aue Maria.*



Iesus , Maria , Ioseph.

Virum Maria de qua natus est Iesus, qui vocatur Christus. S. Matth. en el principio de su Historia.



ON SEGVIR (Serenísimo señor) victorias de el Enemigo, siempre ha sido Corona de el aliento , aunque mas mire la embidia la accion , timbre la aclamará glorioso a todas luzes: porque no ay trono mas ilustre al vencedor, que el cuello de el enemigo , el gemir de los esclauos es el aplauso mayor de el triunfo , pero si esta dicha se consigue donde el enemigo descollaua mas su altinez insolente de sus victorias : crece no poco , el resplandor de la hazaña; porque zhi , no solo se vence la persona, sino la dicha. No solo la fuerça, sino tambien la fortuna. Aclamar empero victorias, no faltando a la menor circunstancia , casi sin passar por los afanes de la pelea, solo lo

pudo hazer vn Principe Catholico asistido de Maria. Pa las tan valiente , que parece, que aun Dios para vécer enemigos que le resisten, necessita de su poder, pues he llegado a entender, que si a Christo asistido de su Omnipotencia, le cuesta mucho el triunfo: acompañado de Maria, no le cuesta nada la victoria.

Mucho digo, pero en alabãça de Maria Madre de Dios, y Señora nuestra , y en Auditorio tan soberano, no me dà licencia el afecto para pensar humildemente. Vamos a las prueuas, que me ha ofrecido vna de gusto el cuydado.

Hallase Moyse acometido de Amalec, y auiendo dispuesto, que permitio el tiempo, su gente, se la entrega a su teniente de Capitan General, y el se retira a la cumbre de va monte, donde puesto en Cruz,

Oracion Panegirica,

Exod. 17
11.

peleaus, no menos con la oracion, que Iosue con la espada; antes bien estuiera ocioso el azero, si le faltara este focorro: *Cumq. leuaret Moyses manus vincebat Israel*, vencio en esta ocasion Israel a el Amalechita, pero costole a Moyfes mucho el triunfo, pues orar tendidos los brazos, era representar a Christo en la Cruz: *Crucis habitus erat necessarius: dixo grandemente Tertuliano, per quam Iesus victoriam esset relaturus*, vencio Moyfes, que hazia la persona de Christo, pero costole la vitoria vn morir en Cruz: Aora cotejemos esto con lo que le sucedio en otra ocasion a Iosue. Cerca a Ierico Ciudad fuerte en aquellos siglos, y tan dichosamente vencio sus enemigos, que sin las fatigas de la batalla, llega a gozar los despojos de la vitoria, sin jugar la artilleria, sin tirar bôbas, sin brillar las armas al ruydo solo de las voces de el Pueblo, al estruendo de las trompetas que tocauan de gusto los Sacerdotes, cayendo en tierra los muros, se vio tan señor de la Ciudad, que los passo todos a cuchillo, *Iosue 6. Ceperuntque Cinitatē, & interfecerunt omnia, que erant in ea, a viro vsque ad mulierem ab infante, vsque ad senem*, aora mi

cuydado, vna voz sujeta a los de Ierico? quando para vencer los Amalechitas, es menester vn morir en Cruz? tan valientes son estos, que le cuesta a Moyfes tanta cogoja rendirlos, y tan couardes aquellos que vna voz basta para sujetarlos, para vencer a Amalec; no basta que todo el Pueblo pele, y es necessario que Moyfes en Cruz se astija, y para triunfar de Ierico es menester tan poco, que Iosue antes de los afanes de la pelea se dà parabienes de la vitoria? Si Iosue representa a Christo, que esto es Iosue, Iesus tambien Moyfes, como oimos de Tertuliano, es estampa de este Señor aun en la Cruz? pues, si el que pelea en vna, y otra parte es Christo, el que tan valiente en entrambas yere es Iesus, como el rendir a Ierico, le cuesta tan poco afan, que vence con vna voz; y el sujetar al Amalechita le trae tantas cogojas, como las agonias de vna Cruz, es menos poderoso en este campo, que en aquel cerco? No, que siempre es omnipotente Dios; en que esta la diferencia, mira lo que dize el Texto hablando de Ierico, *vulgus autem reliquum sequabatur arcā, & buccinis personabat*, quando las armas estauan sobre Ierico, acompañauas el

*Iosue 6.
13.*

AICA?

Arca? Pues, que importa la asistencia de el Arca, para que se logre à menos costa la victoria? Mucho, dize el mar de la eloquencia Chrysofomo, que esta Arca es imagen de Maria, *Arca foederis Maria est.* Y la abeja mas dulce que acreditò el saber, dize asì: *Arcanus quid nisi sanctam Mariam dixerimus.* Ambrosio, *si quidem Arca intrinsecus portabat testamenti tabulas, Maria autem ipsius testamenti gestabat heredem,* asì dize el Chrysofomo, que el Arca es Imagè de Maria, pues para que se conozca, que si a Christo asistido de su poder le cuesta mucho el triunfo, acompañado de vna Imagen de Maria, no le cuesta nada la victoria; quando Christo pelea sin Maria, le cuesta la victoria, afanes, y Cruz: *Crucis habitus erat necessarius per quam Iesus victoriam esset relaturus:* pero quando pelea sobre Ierico acompañado de el Arca, *vulgus autem reliquum sequebatur arcam,* asistido de vna Imagen de Maria, no le cuesta nada la victoria, porq̃ *in bello versantibus,* profigue Chrysofomo, *munitissimū propugnaculum Maria?* para vencer aun quando Dios pelea, es fuerte escudo Maria. En vna, y otra parte, quien vere fuerte, y pelea arrojado, es Iesus: pero si asistido de

Chrysof.
Amb. de
lan. V. r.

su poder le cuesta el triunfo mucho, acompañado de Maria, no le cuesta nada la victoria.

Campo de batallas haze el enemigo de el linaje humano el desierto, vna y otra vez acomete en la càpaña a Christo; y aunque entrabas veces quedò postrada su altivez, rēdido su orgullo, tercera vez atreuido profigue la empresa, diziendo: *Hac omnia tibi dabo,* *si cadens adoreris me,* que no es mal ardid de guerra, Señor, quando no valen armas para vencer, acudir al dinero, quanto miras es mio, todo lo pondre en tus manos, si caydo te arrojares a mis pies; venciole; *vade Satana:* pero costole el triunfo, no solo palabras grādes, razones viuas, sino vna penitencia tan grande, como ayunar quarenta dias con sus noches, *Et cum ieiunasset quadraginta diebus, Et quadraginta noctibus.* En otra ocasion la atencion aurè menester: Dagon Iéolo celebre en quien habitò el Demonio al pretēder ladearse con el Arca, se vè obligado, no solo a ceder, no solo en la competencia, sino atributar adoraciones al Arca, quedando en la batalla tan rendido, que apareció a sus pies sin mas afan, que presentarse a sus ojos, *ecce Dagonia.*

Matth.
4. 9.

1. Reg.
5. 3.
gebat

Oracion Panegirica,

cebat pronus in terra ante arcam Domini: el Abulense honra de nuestra España, sintio que Dagon estaua adorando a Christo en el Arca, *super os suum iacebat, vt poneretur tanquam adorans arcam.* Aqui la duda, si presume la temeridad, que le adore Christo, quando batalla en el desierto! como, quando es la lid en el templo de Dagon se le postra humilde, y le adora rendido? y si a Christo en el desierto el rendir al enemigo le cuesta penas, y ayunos, *cum ieiunasset quadraginta diebus.* Como aqui el sujetarle es tan a poca costa, que no gasta, ni va a fan su cuidado! ya está dicho, porque aqui le acompaña el arca, *tanquam adorans arcam.* Que es Imagé de Maria, en el desierto está solo, y ay tanta diferéncia de pelear aun el mismo Christo asistido solo de su poder, o acompañando de Maria; que asistido de su poder, le cuesta mucho el triunfo, pero asistido de Maria, no le cuesta nada la victoria, *Maria timenda est demonibus,* dixo con ventura S. Buenaventura, *non sic timent hostes visibiles quasi castrorum multitudinem copiosam sicut Maria vocabulans patrociniū exemplum, pereunt vbicumq. inueniū huius nominis recordationem, para vencer al enemigo de el li-*

naje humano al demonio; el arma mas fuerte es Maria, y para que no se ignore aun quando pelea Christo, porque en el desierto falta Maria, le cuesta la vitoria, ayunos, *cum ieiunasset:* pero en el templo de Dagon, que le acompaña Maria, *tanquam adorans arcam,* no le cuesta nada el triunfo.

Venciò V. A. Serenissimo señor, venciò V. A. al enemigo, pero a quien se ha de cantar la vitoria, aunque sea el victorioso el mismo Dios: es a Maria, *de qua natus est Iesus,* que por Madre suya está tan enseñada desde el instante de su Concepcion a vencer el enemigo, que no parece permite el cielo, como dice el Chrysoftomo, que aya sin Maria, *vt semper Maria prauiat fit saluti,* orgullo de enemigos postrado.

Y quien ha causado tan feliz suceso, como tener tan de nuestra parte a esta soberana Señora? si las glorias de los Padres son blasones eternos de los hijos, como dixo el Espiritu santo, *gloria filiorum parentes eorum,* bien podrá decir mi afecto, que el mayor Monarcha del mundo Felipe el Quarto padre de V. A. pues desempeñando las joyas que auia robado la maldad a costa de vna gran fama de dine-

Matth.
vbi sup.

ro, puestas unas en este Santuario, y quedando otras en Girona, estas hizieron que Maria fuese muro, para que à V. Alteza no le ofendiesen las balas, y aquellas, que fuese torre, para que el enemigo no escalasse à Girona, no se si lo he pensado bien, pero el Texto claramente me desempeña.

Conocio bien esta verdad la Esposa, quando parece que enamorada de las vitorias de V. Alteza, dize así, *statura tua assimilata est palma*, todo vos innécible Cesar, estays vestido de palmas, coronado de vitorias; pero señor, aunque los successos son tan felices, no ay que hazer assiento en el ayre de la vanidad, porque *ego murus, & vbera mea quasi turris*, quien os ha defendido, dize esta soberana Señora, ha sido mi brazo, yo fui muro, para que no ofendiesen en tanto granizar de balas, las pelotas à V. Alteza, *ego murus, & vbera mea quasi turris*, y mis pechos fueron la torre, para que el enemigo no escalasse à Girona; así, que a quien se ha de atribuyr tan feliz successo, es à Maria. Ahora pregunto? quié obligò a esta soberana Señora, para que tan publicamente nos defendiesse? el mayor Monarca de el mundo, con

el desempeño de las joyas de esta soberana imagen. Parece encarecimiento, no es sino verdad. Miren lo que dize el Texto, *si murus est faciamus ei propugnacula argentea*; y ya saben los doctos que si, en la Escritura es lo mismo que, *quia*, con que hara este sentido, porque me hiziste los Baluartes de Plata, fuy muro, para que a su Alteza no le ofendiesen las balas; y torre, para que no escalasse el enemigo a Girona. Baluartes de Plata quien tal ha visto? ningun Monarca los fabricò en el mundo, es encarecimiento, ò verdad? por encarecimiento lo tuvo mi Gregorio, pues confessa, que los Baluartes de Plata son los milagros con q̄ esta soberana Señora nos defende, *propugnacula edificantur, quia vi non tantummodo se defendat, sed ut impugnantes resistendo prosterнат miracula, ei favore cõceditur*: pero la sombra de la dificultad luze mas con el Sol de este sentir, porque aqui el Esposo dize que ha de poner el gasto para el edificio, *edificemus*, que ha de hazer los Baluartes de plata, *propugnacula argentea*, y Gregorio dize, que la Esposa ofrece en los milagros la plata: luego por los baluartes de plata, aqui no podemos entender los mila-

gros,

Cant. 7.
7.

Cant. 8.
10.

ibid. 9.

Oración Panegirica,

gros, que para defendernos haze cada dia esta soberana Imagen de Monserate? quando pues se verifica, que el Espofo edificò à Maria baluartes de plata? *adificemus? propugnacula argentea?* quando a costa de vna suma grande de oro, y plata desempeñò el mayor Rey de el mundo, Padre de V. Alteza las joyas a esta soberana Señora de Monserate, entonces le fabricò los baluartes de plata, y la Magestad de el Cielo agradecida dize: *si murus est faciamus ei propugnacula argentea*, porque me hiziste los baluartes de plata fuy muro, para q̄ a V. Alteza no le ofendiesen las balas; y torre para que el enemigo, no escallase a Girona, *ego murus, & vbera mea quasi turris.*

Con que ya podre dezir, que no ay que temer al enemigo; pues si antes descollaua su altinez en este Principado, insolente con las victorias, ya puestas en este Santuario las joyas, quedarán tan humildes, que rendidos, no tendrán animo mas de para vivir; siendo tan sin afan la vitoria, que no le cueste al Principe mas Catholico el triunfo, sino enseñar el escudo, desembaynar la espada.

Tres mil soldados acometieron a la Ciudad de Hai, tan

valientes cada vno, que el menos animoso pudo ser terror de todos sus vezinos: pero fueron los successos tan contrarios a sus designios, que muertos vnos, heridos otros, lleuó los vencidos las nueuas de su desdicha, *perculsi sunt a viris vrbis Hai, & corruerunt ex eis triginta, & sex homines persecutique sunt eos aduersarij, & ceciderunt per prona fugientes.* Bueluen segunda vez a la empresa, y tan dichosamente cataron la vitoria, que no solo rindieron la Ciudad, sino que traxeron al Rey por prisionero, tan sin derramar sangre de su parte, que ninguno desembaynò el azero, porque el tiro mas fuerte para rendir al contrario, fue el enseñar el Principe el escudo; assi se lo dize Dios, *leua clypeum qui in manu tua est contra vrbem Hai, quoniam tibi tradam eam;* ya se conoce la dificultad, si el primer successo fue tan desgraciado, como este tan venturoso: vn mismo Capitan les rige, no menos valientes a aquellos soldados que estos, y veó tan diuersas las fortunas que alli rendidos bien, y aqui victoriosos siguen el alcance hasta no dexar enemigo a vida; repató insolente Acan de las joyas q̄ estauan colocadas para la grandeza de el Arca para el culto

Ios. 7. 5.

Ios. 8. 18.

en alabanza de Maria S. N.

4

Ios. 7. 21

Ibid. n. 23.

de vna Imagen de Maria, vrtò cantidad ellas dozientos si-
 clos *argenti, regulam quoque auream quinquaginta siclorum.*
 Supolo el Principe, y al puto haze que se buelua al Santuario, para adorno de la Arca, y para ostentacion de la Imagé de Maria, *tuleruntque ea ad Iosue, & ad omnes filios Israel proiefferuntque ante dominũ, y que succede? que en estando las joyas de plata, y oro, que anian vrtado en su lugar, los enemigos que antes blasonauan insolentes con las vitorias, oy estan tan rendidos, que no tienen animo sino para huir, y esto tá a poca costa, como enseñar nuestro Principe el escudo, leua clypeũ qui in manu tua est, desembaynar la espada, dixolo grandemēte Augustino, illis autem qui impugna mortui sunt, nõ peccatũ Acan reditũ est, sed obfuit illis ne protectione diuina adiuti in valescerēt testibus, no es este el caso? que desdichas no padecierõ mis armas estos años atras, soberuio cõ las vitorias blasonaua el enemigo, porque insolente Acan vrtò las joyas de esta soberana Imagen; pero al punto q̃ lo supo el Principe boluiedolas a su lugar, ya son los successos tan afortunados, que rendidos los enemigos, no tienen animo mas de para huyr tá sin*

afan de el exercito, que solo basta, que el Principe mas Catholico enseñe el escudo, desembayne la espada.

Con que viendo obrar a V. Alteza tan valiente con la espada, y tan dulce con la voz, hiriendo con aquella a vnos, y alentando con esta a otros, no solo me atrevere a dezir, (sea sin lisonja Señor) que no solo hazeys grande a nuestro Padre dándole Reynos, sino que a fuer de Maria, que Patrona os assiste, aueys de hazer grande al mismo Dios, ya veo la dificultad, pero pasando de los respládores de Maria, a las luzes de este Sol, veran mi sentir cierto, y sin rebocos de adulacion, mi verdad.

No se acuerdan de aquel Cantico! no sè si tan sentido como sendereado. *Magnificat anima mea Dominum*, dize esta Señora; Origines, *magnum facit*, mi alma engrádece a Dios, estaño sentir, por grande? pues es cierto, que Maria no puede hazer grande a Dios, si razon de el termino que dize el Angelico Doctor santo Thomas, *ratione termini sapit quamdam infinitatem*. Explico, preguntan los Theologos, si puso Dios en este vergel ameno de flores, alguna tan hermosa y bella, que Dios no la pudieffe dar

Luc. I. 47.

Oracion Panegirica.

dar mas perfici6n, si pudo criar alguna criatura en quien el pinzel de su omnipotencia se explayasse tanto, que no pudiesse pulir algun atributo; y responde que no, porque si Dios no pudiera criar vna criatura mas perfecta, y otra mucho mas, se agotara la omnipotencia divina; y con esto Dios, dexata de ser Dios, este imposible bien se vè; luego el dezir que Dios no pudo criar en este mundo criaturas mas perfectas de las que colocò para hermosura de el vniuerso, tambien lo es. Pasa mas adelante, y preguntan si ay alguna tan perfecta en algun genero, que Dios en el no la pudo añadir mas perfici6n; y responde, que si, y de estas es Maria, que *ratione termini*, como dize santo Thomas, Dios de su potencia absoluta no la pudo criar mayor; el argumẽto es llano, porque *ratione termini*, quiere dezir, en razon de Madre: Aora para criar mayor Madre, era necessario criar mayor Hijo; mayor Hijo que el Hijo de Dios, no le puede auer: luego mayor Madre que la Madre de Dios, no la puede auer. Al caso, aunque sea Maria infinita en razon de Madre, siempre se queda en esfera de criatura; Dios es Criador; Maria finita; Dios infini-

to, el infinito no puede recibir mas, ni tener menos: luego Maria no puede hazer grãde a Dios; como pues dize Origines, *magnum facit*, que Maria haze grande a Dios. Quiere vn artifice hazer vn espejo que no deshaga la hermosura, que el lunar que hermosea el resto, no le desacredeite el christal con alguna mãcha suya; que cudicioso busca el christal mas puro, mas limpio, mas terso que halla: pero aunq̃ sea de mayores quilates, si a la espalda no le sirue vn poco de azero, no se verà nada en el. Quiere Dios hazer vn espejo adonde se represente sus perfecciones, y para esso cria al hombre, que infundiẽdo el alma en vn soplo, *inspirauit in faciem eius spiraculum vite*, siruiendo el espiritu de christal, y el cuerpo de azero todo el hombre, segan Rupertto, Tertuliano, y Chrysostomo; quedò espejo, donde se miraua Dios: mirase Dios en el hombre como estaua con el pecado empañado; esse espejo, como dixo el Chrysostomo, *speculum per lucidum, sed in tenebris iacens*, no se vio Dios en el. Mirase Dios en Maria, como siẽpre estuuo pura, limpia, siendo concebida sin culpa de pecado, pues como afirma el Angelico Doctor santo

Thomas,

Thomas, non esset idonea mater
i. Sent. q. 44. art. 3. *Dei Maria*, si aliquando peccasset, quia sicut honor parentum redundat in prolem; ita ignominia Matris redundaret in filium: vio-
 se Dios en Maria, y como al
 passo que crece el espejo, cre-
 ce la imagen de el que se re-
 presenta en el; pues es cierto,
 que si vn Gigante se represen-
 ta en vn espejo pequeño, se ve
 la su imagen pequeña, porque
 no tiene mas capacidad el es-
 pejo; pero al passo que fuere
 creciendo, irá creciendo tam-
 bien la imagen, como Dios se
 mirò en Maria, esta Señora
 por instantes yua creciendo,
 hasta llegar a parecer Dios;
 pues si la se no le enseñara al
 Arcopagita, confessa que la
 tuuiera por diuina, *si me diuina*
non docuissent, hanc verum Deum
esse credidissem; como crecio
 tanto, y al passo que crece el
 espejo, crece la imagen que se
 representa en el; mirandose
 Dios niño en el hombre, y ha-
 llandose en Maria tan grande
 en la representacion, que lle-
 ga a ser infinito, dize Maria
 que ha hecho grande a Dios,
 todo es de Origenes, que mi
 cuydado solo ha puesto el ex-
 plicarle, *quomodo*, dize, *anima*
Maria magnificat Dominum; & si,

Orig. sup non neque augmentum, neque de-
Homil. in clementum accipere potest, quid
Assumpt. est, quia anima Maria magnificat

Dominum; y responde, vnusquis-
que nostrum ad imaginem Dei for-
mans animam suam, maiorem, aut
minorem ponit imaginem, quando
igitur magnificauerit opere, &
sermone tunc imago Dei grandis
efficitur, & ipse Deus cuius ima-
go est anima nostra magnificatur.
 Como puede, pregunta Ori-
 genes, hazer el alma de Maria
 grande a Dios, si su Magestad
 no puede recibir aumentos; y
 responde, que en representa-
 cion: Mirase en el espejo lu-
 zido de Maria Dios, represen-
 tase en su alma, y como esta
 crecia por instantes cõ obras,
 y con palabras, *opere & sermo-*
ne, hasta llegar a ser Madre de
 Dios; viendose en los demas
 hõbres niño, hallose tan gran-
 de en Maria, que llega a dezir
 Origenes, q̃ Maria hizo gran-
 de a Dios; *magnum facit*, mi al-
 ma haze grande a Dios. A ora
 no solo Maria es espejo don-
 de se mira Dios, sino los hõ-
 bres todos, y estando sin man-
 chas esse espejo, en qualquiera
 hombre se representará Dios,
 y asai dize Origenes, *vnusquis-*
que nostrum ad imaginem Dei for-
mans animam suam, y como cre-
 ce el alma de el hombre, esse
 es espejo dõde se mira Dios,
 Origenes, *opere & sermone*, cõ
 obras y con palabras. Luego si
 Dios se mira en el alma de
 V. A. y obrando con la espada
 en

Oracion Panegirica,

en la mano, y alentando a los suyos con la voz, llega a crecer tanto con obras, y con palabras, *opere & sermone*, que llega a ser oy terror de sus enemigos; bien puedo dezir que no solo haze grande dandole Reynos a su padre, sino tambien a fuer de Maria, que le assiste al mismo Dios. Gozese pues V. A. en tantas dichas, triunfe feliz en tantas glorias, quando agradecido este Religiosissimo Conuento, al bien que han recibido estos Reynos en prendas de tanta fortuna, confessamos a Maria pura, limpia, concebida sin culpa de pecado original, no pareciendo posible, que quien està tan cerca de Iesus, como nos pinta oy el Euágelio: *Vivum Mariae de qua natus est Iesus*, tenga borron, tenga mancha de culpa, pues es cierto, que junto a Iesus, no puede aver borron.

Puesto a desangrar en un leño destilando resurrecciones a las muertes de el mundo, todo va a nuestro Redemptor, y quando los dolores le tenia mas negro, cõ las afrentas era blanco de sus enemigos, pues al poner el retulo en la Cruz, que dezias: *Iesus Nazarenus Rex Iudaorum*, se levanta la embidia, diziendo à Pilatos que le borraste, que no

estana bien escrito, que era Rey de los Indios, sino que el mismo dezia: *Rex sum Iudaorum*, y que responde el luez? *quod scripsi, scripsi*, lo q̄ escriui vna vez, no se ha de borrar agora, que esto ha de parecer veleidad, y soy muy hombre yo de mi palabra; la duda ya se percibe, si Pilatos no tiene à Christo por Dios, ni le imagina Rey, pues à sospecharlo no le quitaria la vida, porque no borra el titulo, sino? que constante afirma que està bien lo que escribio? *quod scripsi, scripsi*, reparen que dize el titulo? *Iesus, Rex, Iudaorum*? que es lo que dize la embidia, que se borre *Rex Iudaorum*, y esse borrõ, donde cayera despues? junto a Iesus, *Iesus, Rex, Iudaorum*, pues diga *quod scripsi, scripsi*, bien està escrito, no se borre nada, que mas facil es que este hombre que estoy crucificando, llamandose Iesus, sea Rey de los Indios, *Iesus, Rex, Iudaorum*, que no que pueda aver borron junto a Iesus. Que agudamente me desepaña Nicolas de Lyra, *quod scripserat confirmando, nec for-* Lyr. sup. titulu factum est hoc, sed divina Ioan. c. praedinatione, & ideo titulus 19. *Cruci Christi tripliciter descriptus, non fuit mutatus, sed magis confirmatus*, no fue a caso el borrar el titulo, divina propi-

dencia

Exod. 32

dencia fue para que se conociese, que junto a Iesus no podia aver borron, *aut dele me de libro vite, aut dimite illis hanc noxiam*, dixo el Capitan por apacible, mas querido de su pueblo, tuuo reuelacion Moyfes que estava escrito en el libro de la vida, y assi para alcançar perdon para el pueblo, tomò este peregrino asumpto, ò borradme Señor de el libro de la vida; ò perdonar al pueblo; notable resolució de Capitan, tanto quere al pueblo, que antepone su amistad à la de Dios, y si despues se de poner todo su esfuerço, en ver a Dios el rostro, como aora no se le dà nada que le priue de tanta gloria? pues borrarle del libro de la vida, en verdad que es condenarle? S. Augustin (ò fenix vnica de Africa) remontando el buelo hallò tã singular inteligècia, al lugar que desempeñò mi assumpto, *securus quidem hoc dicit, vt quia Moyfes non deleret de libro suo populo, peccatum illud dimitteret*, quãtas articulà Moyfes, dize Augustin? no son palabras de arrojò, sino de confiança, y en que la funda? miren quien es el libro de la vida, Iesus, *Ego sum via, veritas, & vita*, y en esse libro junto a quien està escrito, si Dios da los oficios, como es cierto,

segun los meritos; auiedo pucto en los oficios juntos a Moyfes, y a Iosue, es cierto que en el libro de la vida, escriuitia a Moyfes junto a Iosue, que es Iesus. Como Moyfes (dize Augustin) se vio escrito en el libro juto a Iesus, con fiadamente habla dizièdo *aut dele me de libro vite, aut cognosce populum*, pareciendole q por no poner vn borron junto a Iesus perdonaria, no solo a vn pueblo, pero a vn mundo: *securus quidem hoc dicit, vt quia Moyfes non deleret de libro suo, populo, peccatum illud dimitteret*, si junto a Iesus, Señor no puede aver vorron, estando Maria tan cerca, *viru Maria de qua notus est Iesus*, cierto es, que Maria no tuuo borron de culpa. Oy pues Señora agradecidos vuestros Capellanes, no solo os confiesan pura, sino que en presencia de el Principe mas Catholico, entre los Caualleros mas nobles de España, juran que defenderan vuestra pureza, siendo esta Casa en esta accion exemplar a todas las de España, ya que en otra ocasion lo fue mi Religion a todas las Ordenes Militares, que ya se sabe que los primeros que juraron guardar, y defender la Concepcion de Maria, fueron Monges Benitos, pero

Oracion Panegirica,

pero esto denlo a mejor pluma, por venir empeñado en asegurar que todos pueden hazer de coraçon este juramento, imitando no solo a mi Religion, sino tambien a los Angeles; pues los primetos que juraron a vna Cruz, de defender que Maria fue concebida sin mancha de pecado original, fueron los Cherubines. Pone Dios a Adan en el Parayso, firuiendole de Palacio las flores, y de adorno, sivo de atanio grande, las arboledas; pecca Adan, vifteste Dios de Iuez, fulminase el processo, publicase la sentencia, y sale Adan desterrado de el Parayso; ponese para su guarda vn Cherubin, con vna espada rajante, que cortava por entrámbas partes, *gladius versatilem*, dize el Texto, escufada me parece la diligencia; para que Adan no escalase el Parayso, bastava que le cerrassen las puertas? Cherubin con tanto alfanje, para q? S. Augustin, *non frustra factum est, nisi quis significat aliquid de Paradiso spiritualis*, no es la espada para guardar el parayso de la tierra, el celestial, si: y quien es el celestial? Maria dize Esichio, *Paradisus in mortalitatis tuus*, así q? el Cherubin está para defender a Maria? mas dificultad tiene aora

Gen. 3.

Esichius
com. 5.

pues dize el Texto, que la espada es *Versatilem*, que se juega aqui, y alli, y es cierto, que quantos repite golpes, forma cruces; pues si yo tiro vn rayo, y vueluo vn rebes, formo vna Cruz en el ayre, y defender a Maria con cruces, para que? a de huyr Adan de la Cruz? no, q? en ella tiene cifrada su dicha, y por esso entendia yo le auia criado en forma de Cruz, q? esso quiere dezir en el Hebreo, *veca manu, id est ad crucem nostram*, para que pues, forma el Cherubin, jugando la espada tantas Cruces? Adan comiendo de la fruta de el arbol, (pagueñme la nouedad con la atencion) pero este pecado que en el fue actual, dizen los Theologos, fue en sus descendientes original, supo Adan que de sus descendientes auia de nacer vna muger, que siendo Madre de Dios, fuesse la restauraciõ de todos: estava dudoso si por el pacto q? hizo con Dios, de q? pecando el, auian de pecar todos, le comprehendia a Maria la culpa, y cõ la espada en la mano, formando Cruces, le enseña q? no, como si dixera, es Adan acabã de entender, que aunque pecando tu, pecaron tus descendientes, como es cierto, que aunque incurriessse en el deliro, el Paraiso estubo sin culpa,

culpa, siendo Maria Parayso celestial, no le auia de comprehender la culpa, y para que no lo dudes, estas Cruces que formo en el ayre, no son para impedirte la entrada, sino para que aduertas, que juro a estas Cruces que estoy haziendo, que aunque tu pecaste; este Parayso no pecò, y con la espada en la mano te bueluo a jurar, que el que lo contrario sintiere, le metere esta espada hasta la Cruz. Esichio lo apuntò cò delgadeza, *formans in aere Crucẽ Paradisi sanctitalẽ ostendit*, para enseñar la santidad de Maria, forma Cruces, jurando a ellas, que fue concebida sin culpa de pecado original.

Mysterio tauo 'aparecerse Dios a Isayas, en aquel Trono tan magestuoso, *vidi Dominum super solium excelsum, & eleuatum*, y a penas le atiende, quando haziendo paelion de las alas, le ocultan los Serafines, *Seraphim stabant super illud, sex ala vni, & sex ala alteri, duabus velabant faciem eius, & duabus velabant pedes eius, & duabus velabant*, aqui no se dexa mirar, y en otra ocasion atender se dexa, *vidimus eum, & non erat aspectus, & desiderabimus eum*, huyr los ojos en tanto Trono de gloria, y dexarse

ver quando està entre tantas ignominias, cuydado fue de su afecto, que ay ojos, que solo atienden lo desluzido, y nunca miran lo honrado: aqui negar el Trono a la vista, fue diligencia del ala, San Bernardo: *ò candida açucena mia, dize, que le ocultan los Serafines, porque el demonio, que se hallaua presente, no le mirasse: así lo escriue el Santo, Isai. 6. duabus valebant caput eius, & duabus valebant pedes eius, vt nec alta Dei, neque profunda eius, iniquus ille valeat contemplari tollatur impius ne videat gloriam Dei.* Por el Trono, ya se sabe que todos los Expositores entienden a Maria, de donde vino San Epifanio a llamarla Trono de la diuinidad, *Tro-num diuinitatis*, viendo los Serafines, que atreuido el demonio intentaua llegar a machar el asiento, y Trono de Dios: a porfia cubriendole con las alas, con dulces voces le llaman Santo; aora mi cuydado, que aclamen, que Maria es santa, y no solo santa, sino santissima, que esto es la repeticion de las voces a vista de el demonio, no lo extraño, pero admiro grandemente la postura de los Angeles, quando en dulces melodias llaman a Maria santa; pues es

S. Bern.
ser.

Isa. 6. 1.

Isa. 53. 2

Oración Panegirica.

cierto, que recogiendo las dos alas primeras, y las dos alas vltimas, y estendiendo las dos de en medio, veniã a estar en forma de Cruz, pregunto agora, porque quando publican la pureza de Maria, la santidad de esta Señora, se ponen en forma de Cruz? es enseñarnos, que para nuestro Dios, no ay Trono mas magestuoso, que la Cruz, bien pensado: pero en fauor de Maria, solicitan con el ademan los Serafines la atencion. El demonio no està a vista de la Magestad, solicitando manchar el Trono, o fender la pureza de Maria? assi lo dize Bernardo, el Serafin no esta limpiando las culpas a Isayas, con vn carbon encendido? assi lo dize el Texto. *Et volauit ad me vnus de Seraphim, & in manu eius calculus, quē forcipe tulerat de altari, & tetigit os meum, & dixit ecce tetigi hoc labia tua, & auferetur iniquitas tua, & peccatum tuum mundabitur*, aqui como Isayas se vio entre culpas, y que el Demonio intentaua manchar à Maria, pudo dudar si le tocò la culpa, que comprehende a todos, y assi por asigurar la limpieza de el Trono, puestos en Cruz le aclaman Santo, Santo, Santo, como si dixerã,

Isayas
cap. 6.

aduierte Isayas, que aunque a ti te comprehendio la culpa, esta Magestad, en que Dios se depositò de asiento, està tan sin ella, que te juro a esta Cruz, que estoy formando, recogiendo vnas alas, y estendiendo otras, que este Trono que es Maria, no solo es santo, sino santissimo: *Sanctus, Sanctus, Sanctus*. Y el que lo contrario dixere, con este carbon encendido que tengo en la mano, le pondre fuego, *& in manu eius calculus quem forcipe tulerat de altari: uo se si quiso dezir este San Bernardino Senense, quando hablando de Maria dize assi: tu Tronum illud Regium cui assisterunt Angeli, Dominum, & effectorem insidentē, cernentes Mariae sanctitatē defendebant*. Ven como los primeros que juraron defender a Maria fueron los Angeles, pues formando Cruzes los Serafines, no solo juran, que es santa, sino santissima.

Oy pues agradecidos todos a los fauores que esta soberana Señora haze a estos Reynos, no solo juran la flor de los Caualleros de España, sino vuestros siervos, y Capellanes, Señora, de guardar, y defender vuestra pureza, si la accion por ser tan de vuestro gusto,

gusto merece mucho, en nombre de todos os la ofrezco, porque pidays al cielo de paz a estos Reynos, y a nuestro mayor Monarca, quietud, vida, salud, y a V. Alteza aliento, para que siendo terror de

sus contrarios, se vista siempre de victorias, hasta llegar en esta vida a tener el premio de la gracia, que en la otra nos coronas de gloria, ad quam nos perducatur, &c.

(?)

*Omnia sub correctione sanctae Romanae
Ecclesiae.*

