

SERMON PANEGIRICO,

AL INEFABLE MISTERIO

DE LA EVCHARISTIA;

QUE EN LA PLAVSIBLE SOLEMNIDAD,  
CON QUE LE CELEBRA LA ILUSTRE COFRADIA  
DEL SANTISSIMO DE LA PARROQUIA DE S. MARTIN  
DE SALAMANCA.

PREDICÒ,

*EL RR. P. M. DIEGO DE VILLA-  
franca, de los Clerigos Menores, del Gremio de  
Theologos de la Vniversidad, Cathedratico  
de Philosophia, y Lector de Prima,  
y Regente del Colegio de  
S. Carlos.*

SIENDO MAYORDOMOS DEL SANTISSIMO  
Los Sres Pedro Sopena, Procurador del Numero  
de esta Ciudad, y Bartholomè Gil Sosa.

Y LOS MISMOS LE DAN A LVZ COMVN.  
Y consagran estos corros, si bien afectuosos cultos  
del Hijo, à su Santissima Madre, Reyna de Angeles,  
Abogada de pecadores,

MARIA SANTISSIMA DEL DESTIERRO;  
Cuyo tierno Simulacro es consuelo de Affligidos, sa-  
lud de Enfermos, y dulce Iman de los corazones,  
en el Religiosissimo Convento de  
S. Bernardo.

En Salamanca: En la Imprenta de la Viuda de Lucas Perez,  
Impressora de la Vniversidad. Año de 1699.



APROBACION DEL RR. P. M. Fr.  
 Iuan de S. Anastasio , del esclarecido Orden  
 de N. Señora del Carmen , en su doctissima , y  
 Descalça Familia, Lector de Visperas de  
 Theologia, en su Colegio  
 de Salamanca.

**R**epetidamente he leído este Sermon , que en la solemne  
 Fiesta , que al Eucharístico Sacramento , consagrò la  
 Insigne Parroquia de S. Martin : predicò el RR. P. M.  
 Diego de Villafranca , del Gremio de esta Univerſidad , Ca-  
 thedracico de Philosophia , Lector de Prima , y Regente del  
 Colegio de S. Carlos. Confieso no ha sido la repeticion sa-  
 crificio de mi obediencia, sino empleo deseado, y gustoso; pues  
 todas sus clausulas son: *Eloquentia pulchritudinis*. Descubrese en  
 este Panegyrico , lo que pedia Tulio en vna Oracion , insigne:  
*Est insigne florens, & expolitum orationis genus, in quo omnes  
 verborum, omnes sententiarum illigantur lepores*. Su estilo , es  
 dulce, sentencioso, y eloquente: delecta con lo mismo que en-  
 seña , prendas que Plinio en vn Orador celebrava : *Docet dele-  
 ctat afficit*: y el Clarin de las gentes Pablo , dezia : *Sermo vester  
 semper in gratia sale sit conditus*. La palabra *sale*, interpretò Ori-  
 genes *gratia*, con hermosura: y Cornelio, *elegancia*: porque no  
 desdize esta del respeto , y decoro de la palabra divina ; antes  
 aumenta luzes para ilustrar los oyentes, y herir mas penetran-  
 tes los corazones: así lo dixo Dios à Ezequiel *Hec dicit Do-  
 minus loquere, gladius ex acutus est & limatus; ut caedas victimas  
 ex acutus est, ut splendeat limatus*.

Gen. 19.

Tull. in orat.

Epist. 3.

Ezechiel c. 21.

*Inuenciones, y fantasias del grande Artifice* Dios, es la planta  
 de esta Oracion Evangelica , deducida del capitulo dezimo de  
 Zacharias. La soberania de la idea , pedia tan superior fantasia:  
 porque si Santo Thomàs enseña, que esta potencia es vn tesoro  
 de especies: *Theſaurus specierum*; la del Author , es vn mineral  
 de tesoros.

D. Tho. q. 78.

1. p. art. 2. in  
 cap.

Estan propria la planta de la excelencia del assumpto , y  
 tan ajustadas las pruebas à lo sobresaliente de la planta , que so-  
 lo podia ser prodigiosa fabrica del filis de su agudeza, y exceso  
 de su Retorica.

La

La voz *Nives*, que los Setenta trasladan *Fantafias*; es lo mismo en el Hebreo, que *Chaziz*, que significa hermosura, y esplendor. Cornelio afirma, que la voz *Chaziz*, expresa mysticamente al Evangelico Orador, que con la facundia, y claridad hermosa de su doctrina, ilumina, riega, y fecunda el corazon humano. Todo lo consigue el P. M. en esta obra; pues la esmalta con las prendas, que en vn Panegyrista gráde aplaudia Ciceron: *Erat in verborum splendore elegans, compositione aptus, facultate copiosus; nec pratermittebat quidquid esset in causa, aut ad confirmandum, aut ad refellendum.*

Zach. 1.

70. hic.  
Cornel. hic.

Cicer. in orat.

Miro en estas soberanas fantafias, hermosa la eloquenciá; sobrefaliente la Rethorica; profunda quanto sutil la inteligencia: y afsi puedo dezir de nuestro Orador mejor, que Simacho de Aufonio: *Quippè ista facundia antistat cæteris, ut sit formido rescribere.*

Simach. lib. 2.  
epist. 25.

Era preciso explicarse con tanta hermosura, lo que con tan singular agudeza concibiò su feliz ingenio; pues fuera malquistar el asseo de su idea; tener menos aliño en el estilo, como escribe Arnulpho: *Sententiarum quidem excellentia sermonis elegantiam querit.*

Arnulph. ser. in  
Conc. Tur.

De tal suerte vsa de las facultades en este Panegyrico; que encontrará en el materia del estudio el mas curioso; y puede dezir Platon: *Nihil est, quod discere vellis, quod ipsa docere non possit.*

Plat.

Son tan superexcedentes las prendas que asisten en Pulpito, y Cathedra al Author, que basta la comun aclamacion; para prueba de esta verdad; pues como dize Plinio, aunque vno, ò otro se engañe, no puede vna Universidad de discretos padecer esse accidente: *Singuli decipere, & decipi possunt, nemo omnes, neminem omnes fefellerunt.*

Plin. in Panegyr.

Question dificil he oido muchas vezes excitar à la discrecion: Si en el P. M. Villafranca resplandece mas el glorioso titulo de Doctor Scholastico, con las replicas sutiles, lecciones eruditas, y Magistrales Presidencias; ò el honorifico timbre de Evangelico, y consumado Orador. No resuelvo la duda; pero respecto de esta Oracion, digo, que imitando à N. M. Santo Thomàs, como fiel Discipulo suyo, es en la Cathedra vn Doctor Angelico; y en el Pulpito, vn Maestro Eucharistico.

Parece que me replican cò vna amante queixa. Como siendo el Author vn abundante tesoro, se comunica en Panegyrico

tan ceñido? A este amoroso reparo con Seneca respondo: *Pau-  
corum versuum liber est, & quidem laudandus, atque utilior.* Cor-  
to es el papel; pero estrecha en si copiosos raudales de agude-  
za, y sagrada erudicion; y puedo dezir:

*Vt modicæ superant ingentia pondera gemmæ.*

*Sic habet hic laudem sub breuitate suam.*

Discurria alguno, que se ha trocado la ley de la Censura en  
alabanza: *Laudem pro Censura detulis*: como dixo Hugo Laudu-  
nense, en ocasion semejante. Aumenta la sospecha el cordial  
afecto, que al Author professo; pero la deshaze eloquente Pli-  
nio: *Amo quidem fusè, iudico tamen; & quidem tanto acrius, quan-  
to magis amo.* Es error discurrir; que el Amor no es escrupu-  
loso en censurar; pues mejor se mira por lo que mas se ama.

No dexo al P. M. aplaudido, sino injuriado; pero no tie-  
ne la culpa mi insuficiencia, sino sus prodigiosas prendas, à que  
no puede dar alcance la mas caudalosa pluma. Concluye mi  
afecto, y con Seneca clamo; pues con esta obra no queda el  
comun deseo cumplido: *Ede plurimos, quam celerrime, ut &  
tuo nomini celebritas, & tuis temporibus claritas, & studiosis om-  
nibus utilitas pariatur.* Este es mi dictamen, que no halla en  
este Sermon cosa, que desdiga à la pureza de N. Santa Fè, y  
buenas costumbres. Salvo in omnibus, &c. En este Collegio  
de Carmelitas Descalços. Salamanca, y Julio 30. de 1699.

*Fr. Iuan de S. Anastasio.*

*Senec. epist 93.*

*Hug. Laud.*

*Plin. in Paneg.*

*Senec. ubi sup.*

# APROBACION, Y CENSV- RA DEL RR. P. M. Fr. DOMINGO PÉREZ, del Sacro Orden de Predicadores, Cathedrático de Prima de Theologia de la Vniversidad , Prior del Insigne Convento de San Estevan; Provincial que fue de esta Provincia de España, y Electo Obispo de Astor- ga, &c.

**P**Or Mandato, y Comisión del Señor Doctor Don Joseph Jubero, Abogado de los Reales Consejos, Provisor, y Vicario General del Obispado de Salamanca por el Ilustrísimo Señor Don Francisco Calderon de la Barca, del Consejo de su Magestad, &c. he leído el Sermon Panegyrico, que al inefable Misterio de la Eucharistia predicò el RR. P. M. Diego de Villafranca, Lector de Prima, y Regente del Ilustre Colegio de San Carlos Borromeo, Cathedrático de Philosophia, y del Gremio de Theologos de la Vniversidad de Salamanca, en la plausib e solemnidad, con que le celebra la Ilustre Cofradia del Santísimo Sacramento de la Parroquia de San Martin de Salamanca. Confieso, que con mas gusto se dilatàra mi afecto en elogiar sus prendas, que en cèlular su Sermon. si el Autor me comunicará su facundia, eloquencia, y erudicion, conocidas, y aplaudidas de quantos le han oído. Puedo, y debo aplicar à este celebrado ingenio lo que de otro dixo el Chrysostomo: *Isocratis tersum lepòrem, Demosihenis amplam sublimitatem, Thucididis verendam maiestatem, Platonis excellentem dignitatem.* Ay naturales tan singularmente ingeniosos, que los llamó Ciceron *Logodetalos*, porque en el discurso, y disposicion imitan la invencion del celebrado Dedalo. De estos, dixo Caufino: *Ad argumenta nobilia, panegyricasque orationes aptissimi.* De este moral es el ingenio del RR. P. M. Ingenioso en el discurrir, agudo en inventar, erudito en componer, suave en el dezir, en el estilo claro, y elegante, en explicarle laconico, con templança culto, y en todas letras versado. O si lograra la Imprenta

todos sus desvelos! Este le tengo por digno de la estampa; por no tener cosa contra lo que enseña la Fè de este venerable, y Augustissimo Sacramento, y por ser conforme à la mejor Theologia. Y porque à todos puede aprovechar con la inteligencia de la summa, y memorial de todas las maravillas de de Dios. Así lo siento. En este Convento de S. Estevan Protomartir de Salamanca, en 29. de Junio de 1699.

*Fr. Domingo Perez.*

M. y Prior de S. Estevan.

## LICENCIA DEL ORDINARIO.

**N**OS el Doct. D. Joseph Jubero, Abogado de los Reales Consejos, Provisor, y Vicario General de esta Ciudad, y Obispado de Salamanca, por el Ilustrissimo Señor D. Francisco Calderon de la Barca, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apostolica Obispo de esta dicha Ciudad, del Consejo de su Magestad, &c. Mediante la censura antecedente, fecha por el Reverendissimo P. M. Fr. Domingo Perez, del Orden de Predicadores, Cathedratico de Prima de Theologia de la Vniversidad, Prior del insigne Convento de San Estevan, Provincial que fue de esta Provincia de España, y electo Obispo de Astorga; en virtud de nuestra comission, damos licencia, facultad, y permission, por lo que à Nos toca, à qualquiera de los Impresores de ella, para que sin incurrir en pena alguna, pueda imprimir el Sermon Panegyrico, que al Inefable Misterio de la Eucharistia predicó el RR. P. M. Diego de Villafranca, Lector de Prima, y Regente del ilustre Colegio de San Carlos Borromeo, Cathedratico de Filosofia, y del Gremio de Theologos de la Vniversidad de esta Ciudad, en la plausible solemnidad, que celebrò la Ilustre Cofradia del Santissimo Sacramento de la Párrroquial del Señor S. Martin de ella, siendo Mayordomos Pedro Lopez de Sopena, Procurador de causas del Numero desta dicha Ciudad, y Bartholomè Gil Sosa, vezinos de ella, que à sus expensas le hazen imprimir: Mediante Nos consta por dicha Censura no tienen cola alguna contra nuestra Santa Fè Catholica, y buenas costumbres, y lo hagan, guardando las leyes, y pragmaticas de estos Reynos. Dada en Salamanca à treinta de Junio de mil y seiscientos y noventa y nueve años.

*El Doct. Jubero.*

Por mandado del Señor Provisor:  
*Juan Ramos  
del Mançano.*



## CARO MEA VERE EST CIBVS.

Ioann. 6.



**D**E forma ( Rey, y Señor de Cielo, y tierra) que se han de atropellar los milagros en esta Forma? Que vn casi nada de Accidentes ha de clirrechar à todo vn Dios en Substancia? O gran Circulo de Dios! Carcel de juizios, Laberinto de mis imaginaciones! (a) Varios milagros numeran, y admiran los Padres de la Iglesia en esta migaja de Pan: estar los accidentes sin lugeto, es milagro: estar Christo en la parte mas minima de vna Hostia, con la grandeza que no cabe en vn Cielo; milagro: estar vno mismo en diferentes sitios, Altares, manos, custodias; milagro: partirse la Hostia, y quedar entero; baxar à la tierra, sin dexar el Cielo: ser vno mismo el que combida, el combidado, combite, y lo comido; milagro: ser comido de todos todo, todo de cada vno, y quedar entero el plato: llevarse vno en sus manos à si mismo; finalmente, y ser vno causa de producirse à si proprio; milagro: y estos encadenados, y enlazados entre si, como vna cadena de varios eslabones; como vn Pan se compone de varios granos? Valgate Dios por Abismo de milagros!

Noten de camino los Contadores esse reparo: nueve prodigios contè en esse registro; pues multipliquen esse numero por quaiquiera otro, y veràn que sale siempre sumado el mismo: dos vezes nueve, diez y ocho, sumen el numero: 1. y 8. 9. tres vezes 9. 27. 2. y 7. 9. quatro vezes 9. 36. 3. y 6. 9. cinco vezes 9. 45. 4. y 5. nueve: y assi en las restantes combinaciones siem-

(a)  
Chrylost. homilia 83. in  
Math. Hieron.  
epist 150.  
Aug. serm. 33.  
Cyprianus de  
coena Domini.  
D. Th. & alij.

pre el numero de nueve, multipliquese poco, ò mucho, sale siempre el mismo : son los milagros de aquel Pan; que aunque mas se multipliquen los accidentes, siempre el Sacramentado vno entero, y indiviso. Pues buelvo-me otra vez a mi admiracion, y espanto: Señor, què encanto es este, que cabiendo en la cortedad de vnos labios, no cabe en el mapa de las admiraciones? Què, no cabe en el juicio lo que cabe en vn grano? *Quid est hoc?* pregunto con los Israelitas: Señor, què milagro es este? Pregunta, que hasta oy no tuvo respuesta adecuada: *Panem Angelorum*: dixo David, vn Pan de Angeles: *Panem de caelo*: dixo Moytes, vn Pan del Cielo: *Et favum dulcissimum*: respondió Salomon, vn Panal precioso; y tratado aun se quedará la duda en pie, si el mismo Christo no la definiere: *Hoc est Corpus meum*: esto es mi Cuerpo: vuestro Cuerpo, Señor, para comida del hombre? Otra buelta à mi admiracion; Dios comido? Et quina es esta donde se descalabrian los entendimientos, y se desca-bezan las admiraciones: Dios comido? Cierro, que admira mas que Dios muerto.

Quando los Israelitas dieron sacrilego culto al be-zerro, queriendo Moytes borrarles la idolatria, y hazer burla del idolo, dize el Texto, que deshizo el bulto en polvos, y deshecho se lo diò à beber, como diziendo: Donoso Dios, que se come, y se bebe: mirad el Dios que adorais. (b) Averroes aquel gran Medico Moro, dezia; mucho me agrada la Religion Christiana; mas solo por-que dizen los Christianos, que se comen à su Dios, no quiero ser Christiano, y morirè Moro, por no verme en lançes de tragarme vn Dios. Comerle vn hombre à otro, es fiereza de Scitas, y Caribes: beber sangre huma-na, passa la raya de la barbaridad: y por esso al propo-nerlo Christo, los Fariseos se reñan: los amigos se escan-dalizavan; todos hazian gestos: *Durus est hic sermo*: duro dezir! Pues, Señor, en vna mesa tan cortesana, piadosa, y divina se ha de comer carne viva? se ha de beber san-gre humana? Ea, que entendeis poco de finezas: (dize Christo) el aver nazido, padezido, muerto, resucitado, mucho es: pero aun se puede adelantar mas: Como? Ya lo dixi: *Caro mea vere est cibus*: hecho, comite del alma.

Proverb. 24.

*Contrivit, usque ad pulverem, & dedit ex eo potum. Exod. 32.*

(b)  
Præcol. verb.  
Mahomet. n.  
116.

sañete de los mortales , regalo de hombres : raya tau  
 alta , que aunque Dios falte , no puede llegar mas alta:  
 pues vuelvo à mi admiracion , y espanto : no apreteis,  
 Señor , tanto en esse viril los milagros , que estallaran à  
 la violencia los vidrios.

Iuzgo està bien entendida la dificultad del casor  
 el nudo de los entendimientos, que se ha de soltar, pero  
 no romper; que no es todo vno cortar q̄ desatar: terrible  
 assunto! inaccesible por cierto! *Durus est hic sermo:*  
 pero si en algun dia , en algun conjunto de circunstan-  
 cias se puede suavizar essa dureza, vislumbiar entre essas  
 nubes algun rayo, ò me engaña mucho el juizio , ò serà  
 oy, y aqui.

Señas fixas de que hallareis à Dios nazido, ( dixo el  
 Angel à los Pastores ) serà que le vereis embuelto en  
 vnos paños , reclinado en vn pesebre. ( c ) Creyera yo,  
 que el estar entre vnos paños, y pajas, serian mas señas de  
 no conocerle, que de hallarle : vnas pajas , vnos pobres  
 paños son señas de todo vn Dios? (verdaderamente, que  
 entre sedas, galas, y brocados, no debe de hallarse tan  
 bien Dios, como entre vnas pobres chozas, y alvergues)  
 Iuzguè que mas propria divisa de Dios serìa vna estre-  
 lla, como aquel luzido paje de los Magos , que parò so-  
 bre el porttal, y para que los Reyes entrassen à ver à Dios,  
 de sus rayos hizo puerta; mas propria seña era aquel vul-  
 go de vivientes llamas, que arrojò el Cielo sobre el por-  
 tal, Angeles en disfraz de chispas, inteligencias lumino-  
 sas: mas propria divisa serìa aquel acento de las esferas,  
 musica prision del cuidado, sonoro embargo del albe-  
 drio: come, pues, olvidando el Angel tales señas, da por  
 signo vnos pobres paños? No sè que se tienen esos pa-  
 ños, que roban à los Angeles la admiracion.

(c)  
*Hoc vobis fig-  
 num, invenieti-  
 infantem pannis  
 involutum posi-  
 tum in prae-  
 pio. Lucæ, c. 2.*

Yo divido las señas de Dios en dos clases, señas del  
 Cielo, y señas de la Tierra: Estrellas, Angeles, y Musica,  
 son signos del Cielo ; paños, y Pesebre, son signos de la  
 tierra: y entre vno, y otro, mas gustoso me parece està el  
 Infante, entre esos pobres paños, que con todo el en-  
 jambre de sus estrellas, y Angeles. Dirèlo de vna vez :  
 Saben que son los paños , vn abrigo de Dios tal , como  
 aquella capa de S. Martin , aquel velo de Maria , aquel

manto de Ioseph; effos son los paños que le abrigan, Paños, que decentemente le visten, y lienços que le sazonan. Dizen los diestros en el arte de hazer pan, que el pan reciente se debe arropar, y abrigan, porque el ayre, y frio le pasma, arruga, y desazona: es el Pan de aquella Mesa vn Pan de mucho ardor, muy caliente: pues vengan paños, y mas paños para abriganle: de S. Martin, su capa: Maria, su velo: Ioseph, su manto; que con tan hermosos velos, sale el Pan de Dios sazonado, que es maravilla.

Los Angeles, Maticas, y Estrellas fueron signos que puso la mano de Dios sola; Paños, Pescobre, y Porral, fueron trabajo de manos humanas: pues estas manos humanas, que se emplean en cotejar à Dios, roban los Angeles la mente, y admiracion. Abràn reparado, que en los libros, para notar alguna noticia curiosa, ò sentençia singular, se suele poner vna mano à la margen, como remora de la viveza, y indize del cuidado: abrese el libro, vese la mano à la margen, y va luego la atencion à leer lo notado: gracias à ti, (mi Dios) que para admirar tus primores en esse candido pliego de la Hostia, ay también manos de devocion à la margen de la vizarria. Todo el Mapa de esse Culto excedente, (si cabe este termino en tu Culto) que es, sino mano à la margen, mano que dize: Aqui està Dios. Este peinado Ramillete de encendidas exalaciones; Chisposo despertador de las nubes, humos, fuegos, musicas, y regocijo, que son, sino manos à la margen? Manos que rompen la margen de la admiraciõ: permitanme este desahogo à mi verdad; si en algun Lugar de la tierra se celebra con decencia el Sacramento, ni detmayará el aliento de esta Nobilissima Ciudad, ni torcerà el brazo S. Martin, que en su nõbre se està quitando la capa de los ombros, para componerle à Dios alfombras de tanto Culto: basta de salucion, entremos en el misterio, bañada antes la lengua en los mares de la gracia,

*Ave Maria.*

(?)

CARO MEA VERE EST CIBVS.

Ioann. 6.



SIEMPRE me causò novedad, que al amor le pinten en trage de niño, y rapaz siépre! No ha de crecer? Siempre, siempre pequeño? Mas que nunca llegó amor al vfo de la razón? Es muy bueno lo que de los niños, y rapazes obfervo el Poeta: es muy novelera, y invencionera la

niñez: en vn instante veràn à vn rapaz que haze mil juguetes, y invenciones: ponese à cavallo en vna caña, ha-ziendo de Cavallero: luego componer calsitras, juntan-do papeles, tierra, y piedras; dentro de poco remeda vn coche, jugando con vnas ruedas; ya juega à pares, y nones; haze meriendas con sus iguales; y en fin tantos pa-peles finge, q̄ en vna tarde es Cavallero, Architecto, co-cherero, jugador: consideracion es de Oratio: *Edificare ca-sas plaustrillo adiungere onus, ludere par impar, equitare in avundine longa*; y vltimamente remata cargando esse ge-nio al amor: bien dicho! Es el amor niño rapaz, que in- venciones? que niñezes? en las dadivas parece Señor; n los rendimientos, el clavo; en las finezas que vende, mer-cader; en los zelos papel de furioso, variente; que mu-danças son estas? es, que es el Amor niño, y lo que haze vn rapaz, traginando por falta de juicio, haze el Amor à sus solas por sobra de voluntad.

Pedid à Dios agua, y èi os dara nieves, dize Zacha-rias (d) Aí se pide aquella Nieve Divina, en metapho-ra de lluvia: S. Cyrilo se puso à considerar el genio de la lluvia, y agua, y sale palmado, que siendo el agua vna naturaleza sola, se haze à todas, segun los trages, y mu-danças que viste, y haze: riegan vn arbol, y el agua con- fundese en la tierra, embebele en la raiz, despierta en

(d).  
Petite à Domi-  
no pluviam, &  
Dominus faciet  
nives, Zach. 10.

boton, abrese en pimpollo, levantase en vara; crece en la raiz, dilatase en hojas, y pintase al color de la flor, perdiendo su antigua forma; de forma, que la que antes era claro, y crystalino licor, hecha vida, y sustento de lo vegetable, es planta rizada en la Azuzena, oro flexible en el Aleli, purpura en la Rosa, y Jacinto en la Violeta: no hize mas que correr la pluma por la pautas de Cyrilo: (e) que es esto elemento traidor, tantos rostros, y caras? no es traicion, sino es Amor de la lluvia; transformarse el Amor por instantes, y assi plata, oro, jazmin, y nacar, son los papeles que representa el Amor.

Donde nuestra Vulgata lee, & Dominus dabit nives, la Complutense lee, & Dominus dabit nubes, darà Dios nubes: los 70. y Theodoro, Dominus dabit phantasias, darà Dios las fantasias: nubes, nieves, fantasias; no lo entiendo, dize Agustino: no me espanto, que todo es aquel Divino Misterio, y este harà cejar vn entendimiento como el de Agustino: fantasia es propriamente vn primor raro del Arte, vn filis, vn exceso del ingenio. Toca vn gran Maestro vn Organó, vna harpa, empieza à herir vnas cuerdas, esto es templar, dizen todos; toca vn son por sus puntos regulares, tambien lo entienden; esto es vn passa calles, los clarines; à ver: dexa el son, y empieza vna obra de exquisitos puntos, y primores, que todos se admiran, y no lo entienden. Que será esto que toca? es fantasia, dizen todos, vna fantasia. Ahora, dize el libro de la Sabiduria, que Dios haze los milagros con la misma facilidad, y al ayre que vn Organista muda el son en su Organó, (f) con la misma mano que toca vn son, toca otros, y quando quiere toca vna obra de fantasia; pues esto dize el Profeta, Dominus dabit phantasias: corre à essa nube las cortinas mortal, y veràs el ingenio de Amor, como Amor con mil invenciones, como ingenio con mil fantasias: di ya con el asumpto, quiera V. Magestad acierte à ponderarlo, y es: de el grande Artifice Dios quatro invenciones,

y fantasias,

\*\*\*

(e)  
Vna pluvia descendit in Mandan, que alba fit in spinis, rubra in rosis, purpurea in hiacinthis, ac in diversis speciebus diversa, & in omnibus fit omnia. Cyril.

(f)  
Elementa conveniuntur sicut in organo qualitatis sonus imitatur.  
Sap. 19.

**L**A primera invencion, que leo en aquel pliego de Dios; la fantasia primera de aquel folio, es divinizarse tanto el hombre, que apenas parece hombre: embiste el Sol vna nube, llenala de medio à medio, y queda tan hermosa, y luzida, que parece otro Sol: *In me manet, & ego in eo*: Vnese Dios al hombre en aquel Divino Metamorphosis, y es vna vnion tan rara, que le congojan las Aguilas en discernirlos: S. Irineo explica esta vnion por el limil del manjar q̄ passa à la misma substancia q̄ le come: S. Cyrilo, con la semejança de dos ceras mezcladas, que no ay arte para dividir las: el Chrysofotomo, en la homilia 61. *ad populum*, la llamo vnion física de Dios à nosotros (g) Vnion real de Dios, y hombre! como serà? Es vn punto de los delicados de la Theologia: digo, que es vna vnion de fantasia.

En el Arte de pintar ay dos exercicios, y primores, *assimilatricem, & phantasticam*, la assimilatrix la hizo Dios al poner la primera mano en su formacion: *Faciamus hominem ad imaginem, & similitudinem nostram*, quedò el hombre imagen de Dios, llega el pincel de la Hostia, y dà otro toque à la pintura, echa la fantastica, q̄ es vn no sè que, que equivoca la copia, y el original. Al Texto.

Y antes guarden esta noticia de vn insigne Cartaginès; llamavate Hannon, el qual criò varias aves de las que dotò el instinto agiles à formar voces: enseñòlas à decir estas palabras, *Hannon es Dios*, y doctrinadas las dexò bolar, litongandole à su locara, que le cantassen divino las parleras aves, como si plumas, y lenguas, no dixessen mil mentiras: fue fantasia de loco: Mas en la Hostia es fantasia de veras.

Ea Profeta, dixo Dios à Jeremias, toma vn paño de lino aspero, que no aya entrado en el agua, y ciñelo al cuerpo bien apretado, como solcis ajustar vn ciato: *Posside tibi lumbare lineum*. (h) pesada cosa, traer vn pedazo de lino à raiz de las carnes! teria vn cilicio: passò el Profeta algunos dias con su trabajo, quando le diò Dios otra voz: y bien, Jeremias, como te và con el cilicio? Señor asperamente: pues quitale, y llevandole al

(g)

*Vnum corpus sumus, & membra de carne eius, & non tantum per charitatem hoc facimus, verum etiam ipsa re in illis miscemur carne.*  
Chrysof. homil 61. ad Populum.

(h)

Jerem. 13.

Eufrates, metele en vn peñasco à la ribera del Río: *Absconde illud in foramine petrae*. Obedeciò: passaron dias, y mas dias; llamòle tercera vez, y dixole Dios: vè al Río, Profeta, mira que tal està el paño que alli dexaste: partiò el Profeta, levantò la piedra, y hallò el trapo podrido, y hecho vn asco: vesto! Pues assi he de tratar à los hombres, dixo Dios.

Cierto, que el Texto tiene tanto de misterio, como de singula; es vna descripcion galana, que ha de parar en la invencion de aquel favor: el paño de lino, es la humanidad que vltio Christo, sin que la tocasse el agua; porque como no iba manchada, no era menester esos ojos: de lino, porque hasta llegar à servir, no ay planta que mas padezca, la arrancau, rastrillan, hilan, cuezen, texen, curan; què martirios no passa? Imagen de los tormentos de Christo hasta morir: muriò, y pusieron el Cadaver debaxo de vna losa grande: *Advoluerunt saxum magnum*: tengase el Texto que và errado ya: pudriòse el lino? Ven ai, no puede passar el Texto adelante; porque al Cuerpo de Christo, no se le atreviò corrupcion; esso pidiò por David: *Non dabis sanctum tuum videre corruptionem*: no entre la corrupcion en mi cuerpo: pues, Señor, què escrupulo es esse? Què importa se corrópa el cadaver, assi como el lino? Aunque vuestra humanidad se corrompa, no queda bien en pie vuestro omnipotente brazo para repararla? No passò essa materia de vuestra humanidad de vna forma à otra? de forma viva à forma cadaverica? Pues què importa se passe por otras formas corruptibles? Esso no veràn los ojos, dize Christo: *Non dabis sanctum tuum videre corruptionem*: corrupcion en mi cadaver? ni soñada.

Miren, señores, sientan los Theologos, que la presencia de Christo natural, es instrumento para producir àquella Sacramental presencia; porque el Cuerpo de Christo, es el conducto, por quien la virtud divina le pone alli como de aquel Pan: no puedo explicarlo mas claro; porque es el punto mas difícil de el termino *ad quem* de la conversion: de donde si en los tres dias de difunto, se consagràra el Cuerpo, se consagraria muerto, porque *ex vi verborum*, se pone como en la realidad

esta;

està: si se corrompiesse el cadaver, no avia cuerpo natural, y así no se pudiera contagiar; pues esso no, dize Christo: morir, y padecer vaya; corrupcion no me la nombren, que si entro con gusto en el fatal golpe de difunto, es con la reserva de que queda mi cuerpo contagiable.

Fue, pues, muerte en el Cuerpo de Christo, lo que fue corrupcion en la imagen: y aqui descubre el rostro vna grave duda: si el lienço del Profeta es imagen de la humanidad de Christo, no aviendo de perezar la humanidad, à què fin permitiò la Providencia la corrupcion de el lienço? Oygan la fantasia: vn lienço podrido, es de provecho para algo? Vn trapo viejo, y deshecho, puede servir? Si señor, diràn todos; industria ay, arte, y invencion bien estraña, que es el arte de hazer papel: ya saben, que de los trapos arrojados inutiles, y medio podridos, metidos en el molino, sale vn pliego de Genova, què claro! què blanco! què limpio! y luego le estampan vn sello, que regularmente es vna Cruz sobre tres círculos, como tres formas: ven à la invencion mas rara de Dios; lincos, y lienços corruptibles, son los pechos humanos: à como en pliego se imprime el sello de la deidad, y sale vn papel candido, como aquella Hostia: y como el sello està en el papel, y el papel en el sello, es nuestro pecho vna hoja, en que se imprime aquel gran Sello de Dios; y es Dios vna hoja en blanco, que es el blanco de nuestros pechos.

Dixe, que el sello de vn pliego, es vna Cruz, y tres formas: reparen por su vida en la primera letra con que empieza el Canon de la Missa, dize así: *Te igitur Clementissime Pater*, empieza con vna T. que es vna Cruz: el escudo de armas, lograva vn Noble à la entrada de sus puertas: el sello, tiene las mismas armas, para imprimir las en la oblea. Es la Cruz el escudo de Dios, y essa se pone en la Hostia, como en papel, y en la entrada de el Canon, como frontis de su puerta. El escudo, y sello Real, es vna abreviatura, y Compendio de las Provincias. Ya aveis visto el sello de Carlos Segundo: vn

circulo. dōde en migajas se divisan el Castillo, y Leon de los Reynos: las Barras de Aragon, y Cataluña: las Quinas de Portugal: (estas, las mandarà el pundonor borrar de el sello) las Vanderas de Flandes: la Granada de el Reyno de Andaluzia: y finalmente todo quanto pafsea la dilatada dominacion de España, te abrevia en el circulo, te estrecha en vna cortedad de papel. Buelvan los ojos à aquel pliego, à aquel Circulo, què te parece? Pues mira, esse es el Escudo, y Sello de Dios, dixo Isaías: (1) escōdido està en aquella migaja, Dios, y todo Dios: allí està todo. *In te est Deus.* Dios nacido como en el Portal, allí està: Dios adorado de Reyes, y Pastores, allí està: Dios huyēdo à Egypto, temido de Herodes, disputado con los Doctores, allí està: Dios ayunando en el desierto: Dios venciendo al demonio, allí està. Azotes, Coluna, Clabos, Cruz, Lança. Muerte. Resurreccion. Ascension: y en fin todo quanto cabe de Dios à Dios, allí està: ay mas raro sello! Ay mas raro escudo! Ay invencion! Vamos à otra.

(1)

*Tantum in te est Deus, & non est absque te Deus, vere tu est Deus absconditus. Itai.*  
45.

## §. II.

**L**A segunda fantasia, es aver hecho allí su ingenio, y con su mano vn plato tan fazonado, que lo pueden comer: quien? No dize el mundo, quando gusta algun manjar deleytoso, està tan bueno, y famoso, que lo pueden comer los muertos? Pues miren: essa, que es falsa ponderacion de la tierra, es donosa fantasia en la Hollia.

*Ego sum vermis, & non homo,* dixo Christo en cierta ocasion; y es cierto, como dize Eutimio, que es el mas crecido encarecimiento de su humildad: yo soy vn pobre gusano, donde con mas verdad lo dirà Christo, que dentro de aquel Viril? Donde al genio de gusano, encoge à la cinta de aquellos accidentes las alas de su grandeza, que à sacudirlas apagàra essas Antorchas del Cielo? Humilde estuvo en el Pesebre, mas adorado de Reyes; Humilde en la Cruz, mas gritado de las piedras.

y proclamado de los milagros; mas alli si no estuviera la Fè de por medio, ni hombre parece, ni Dios: es, pues, vn pobre gusano: pero, Señor, què gusano? Este nombre es muy generico; de què especie? Aora cae bien, vna aguacza de el Camerèle: *Est Christus formica, vermiculus parvus pro nobis.* Es vna hormiga; quiè tal creyera? Antes le llamara gusano de seda, que labrando de sus mimas entrañas vna carcel de armiños, se encierra en el boton de aquellos accidentes. Maripota le llamarà, que medio muerta àzia fuera, està viva àzia allà dentro; y aun viva carcoma, que desvaratando todo el corazon del pan, solo dexa à la vista aquella superficie exterior. Mas hormiga por què?

*Vade ad formicam piger,* dize el Espiritu Santo; y pues el Espiritu Santo nos combida, vamos, que misterio ay. Mira aquella fabrica tan delicada, que solo se conoce; vive, porque se mueve: anda, y no distinguimos nervios: vive, y no se vè respiracion; vè, toca, huele, y ay ali organos para estos sentidos; en vn atomo vivo; punto con alma; vegetable sutileza? Y ay Autor, que llenò vn tomo solo de sus gracias: vamos adelante con ella: *Considera vias eius, & disce sapientiam.* Sigamos sus passos, y saldrà escandalizado el juizio: busca vn grano, cargase de el, pesando muchas vezes mas que su cuerpo: llega à la cueba, y entrase dentro: hañia aqui se vè cada dia; lo que haze dentro, espanta: bariena el grano con sus dientecillos, para que no ethe raiz con la humedad; và comiendo los granos, pero guarda la cascara: sabeis para què? Para enterrar los muertos de su especie; piedad, que de ni gnò viviente se lee, sino de el hombre. Eliano: *Zabran vna de el despojo, y natural vestido del grano, con que usan enterrar sus difuntos.* (j) Deforma, que de el mismo pan que comen las vivas, hazen mortaja, vna para las muertas: el grano sustento de vivas, el despojo, mortaja, y mauseolo de las difuntas.

Prob. 6.

(j)

*Vna parata ex foliulo enagina fumenti quo cõde e mortuas est illis vsus.*

Pues lleguen las Vniversidades del mundo à oír la mayor futilidad de la sabiduria. De siete Sacramentos, q̄ dexò Christo en su Iglesia, los seis aprovechan solo à los vivos: el vivo se baptiza: el vivo se confirma: el vivo llega à la penitencia: el vivo se vnge: el vivo se ordena: el vivo se casa; pues los muertos dōde se quedã? Es posible no ha de aver vn Sacramēto para los difuntos? Si: y biē grande: ài està el Pan; ài està el trigo: que Christo muy al genio de la hormiga, hizo de el grano, bocado al vivo; y sufragio al difunto: dividiò el Sacramento, del traje de sacrificio: como Sacramento, lo dà al vivo para comer; como sacrificio, lo dexò al muerto para gozar: es vn Pan que satisface à vivos, y muertos: buena invencion!

Doy de varato todo lo dicho; aun mas: *Ego sum vermis*. Christo, es gusano; què? gusano q̄ se come; gusano manjar? Esto huele al ingenio de pescar, si señor, que Christo era aficionado al ingenio de pescar hombres, y dexò encargado esse officio, y juzgo lo practica en el Sacramento: Vamos de espacio, que este officio quiere flema. Sale vn aficionado al rio vna tarde de Verano, cargado de los instrumentos de el arte; cañas, sedal, ançuelo, corchitos, carrete, y vn zutronicillo: este suele ser ocioso, y así lo dexo. Llega à la margen de el agua; arma su caña, ajusta el hilo, mira el ançuelo, ponele el cebo, y la comida; que regularmente es vn gusanillo, enfottijado en el hierro: arroja el plomo al agua; vase al profundo, y queda mirando al corchito si se vnde, ò no se vnde: así se suele estar dos horas, y tan absorto, que parece estatua. Vn Pez ay, llamado Torpedo, que en picando el ançuelo, entorpeze la mano: yo digo, que todos los pezes tienen esse genio, que entorpezen de el que pesca, sino la mano, la mente, y los sentidos. Este es el divertimento de pescar; ello ay genios: y quisiera de passo hazer esta pregunta. Si à vno muy vivo le dice:

ran, en penitencia de sus culpas el estarse toda vna tarde à las inclemencias del tiempo, con vna caña en la mano, sin apartar la vista de vn palito, y pluma, no dixera era imprudente penitencia? Y que sea diversion al gusto, lo que es tormento à la razón? En fin picò vn pececillo, levanta la caña; echale en tierra, y buelve à su paciencia: vès este entretenimiento, dize Christo, pues oculta gran misterio: *Faciam vos fieri piscatores hominum*. Discipulos míos, el mundo, es vn mar de penas: alto à pescar, hombres, que yo os darè los instrumentos del arte; la caña, la que me pusieron por irrisión en la mano: el hilo, los cordetes con que me ligaron: el plomo, por lo pesado, vuestras culpas, que me hizieron dar en tierra: el corcho, vuestra ligereza; pero, Señor, falta lo principal, que es el ançuelo, y comida; no ay tal dize Hugo Cardenal: *Hams, Christus, ferrum, deitas, esca caro*: Christo, es el ançuelo, compuesto del hierro de la deidad, y de mortal trage, la carne, ocultando lo divino; como la comida el ançuelo: y porque el gusano es el mejor manjar de los pezes, dize Christo: *Ego sum vermis*: yo soy Gusano, que no desdeño caracter tan humilde, porque tenga el hombre vn bocado tan regalado.

Corono el Texto: apenas llega el pez al bocado, quando alto à arriba en el mar lo recibe, y lo và à digerir à otro mundo; así el hombre, toma el Pan de Christo en los labios, y buela à dirigirlo à la gloria: esto dixo David, sino me engaño: *Tollite hostias, & introite in atria eius*: construyan las voces: recibid Hostias, y entraos en su gloria; pues no ay mas, que entronie acá en la gloria? El q̄ le comulga, si; y no admiren, que vnos labios se entren por la boca del Cielo; quando vn Dios se nos entra por las puertas del alma. Puede ser mas do-

Psalm. 95

nosa la fantasia? Vamos  
à otra.

## §. III.

**L**A tercera fantasia es de bravo gusto: dar vn bocado que saca al que come de si: seame permitido en materia tan divina desartollar la alfombra à vna fabula, que despues sacaremos luz de las tinieblas, y como dixo Eusebio, vna ficcion fuele terpeana de vna verdad: dicen las fabulas, que vna curiosidad hizo baxar a Eneas à la Laguna Estigia, mas porque en los vmbrales de aquellas mazmorras tristes asistia el Cancerbero, formidable guarda de sus carceles, à diligencias de vna Sibila, se previno Eneas de vnos conficionados panes, que comidos encantavan; llegó a las puertas, saliole el monitruo al encuentro, echole Eneas el bocado, y le encanto, con que passo seguro donde su curiosidad queria. Assi fingen los Poetas; aora discurremos assi. Havo pan, que fabulosamente encantava, dize Christo, pues aqui de la industria; al os conficiono en esse Pan vn bocado, que tiene gracia de encantar al que come, y coma quien comiere, le ha de sacar de si.

Que aquel nectar divino enagene al hombre, no es mucho: es vino muy generoso el del Caliz, y saca de su quicio el discurso; y aqui dirè, que si en alguna meta es gloria el embriagarte, terá solo aqui. Esto ya lo entiendo; pero que enagene al mismo Christo que le come? Dios sin juicio, suana mal; pues que fuera, si yo dixesse que si? Aora, señores, no me centuren, si no han leído las fantasias de Amor.

El Amor, dize el Chrysologo, *Ignorat iudicium, & nescit modum*, ni tiene juicio, ni modo: en cierta ocacion se les cayò de la boca este titulo de Christo, *in furorem versus est*: està furioso: digo, que si en algun lance pico su amor en locura, fue en este cuerdisimo frenèli.

*Quis mihi det?* (dezia la Esposa) *ut inueniam te foris, & de osculer te:* ò quien mi Dios te hallara fuera! fuera? de donde? fuera de lugar no puede ser, el que està en todos los lugares. Mas: si Dios saliera de algun lugar, como es necessario que asista à todos, talia de si, saliendo de èl: pues esso no menos queria en alma, hallarle fuera de si, para darse vn buen rato de dulçuras, bañando sus labios en aquellos desteidos carmines de su pecho: *Ut de osculer te:* porque si en algun misterio pudiera Dios estar fuera de Dios, fuera en aquel combite Soberano.

*Vbi posuisti eum?* A donde le pusiste? donde està Dios? preguntava la mañana de Resurrecció la Magdalena: muy amante està sin duda Maria; pero poco advertida: Dios està en todas partes, Señora; pues si le confiesas por Dios, como ignoras donde està? ài mismo donde le buscas, ài està. Buena Theologia para la Cathedra, dize Maria: Yo busco à Dios en el Cuerpo de Christo; busco aquel Dios que se Sacramentò la noche passada de el Jueves, y así buelvo à mi pregunta; donde està? porque aunque Dios, como Dios està en todas partes por essencia, presència, y potencia, Dios Sacramentado se puede dudar donde està: porque à ser posible huirse Dios de Dios, salir Dios de si mismo, huiera Dios salido de si por estar allí; se havieta dexado à si proprio por darse en aquel bocado.

Salir vn sugeto de si, en buen Romance, es ser loco: dos locuras ay, vna q̄ es falta de razon; esta es imperfeccion, y defecto: otra por excessò de sabio: à vno que discurre muy delicado, dezimos, que es vn saber, y discurrir loco, que es vna locura lo que sabe. Y allì mi Maestro Santo Thomas, sobre las palabras de Pablo: *Quod stultum est Dei*, pintò este lineage de estultitia. (k) En este sentido, y no en otro, digo, que Dios, ni como Sabio, ni como Amante, es capaz de ser mas, o menos en si; pero acà à nuestro modo de entender, midiendo sus de-

(k)

D. Thom. sup  
illa verba Pauli  
I. ad Corinth.  
c. 1. *Quod stultum est Dei sapientius est hominibus,* lect. 3.  
propè finè, ait:  
*Iam aliquid diuinum videatur esse stultum, non quia deficiat à sapientia, sed quia super e cedit sapientiam humanam.*

licadezas, por la devíl vara de nuestras fantassas; son tales los excessos, è invenciones que haze en aquel Viril, que à la Fè se le està cayendo de la boca el disparate de llamarle loco.

Hayendo vn dia David de la colera de Saul, vino à dar à Geth, Reyno de Achis, por otro nombre Abimelech, pareciendole estaria alli desconocido; quando Dios, y su trage, presencia, y compostura, dezian, este es David. Viendose descubierto, diò en la tema de fingirse loco; y començò à dar bueltas por la tierra, y à hazer tales vilages; que le creyeron por tal, particularmente al ver, que *ferebatur in manibus suis*, como leyò S Agustín, (1) andava sobre sus manos como hazen los bolatines. El grande Agustino dixo, que esta invencion de David se deve entender à la letra de Christo, al instituir aquel Augusto Misterio, que entonces se verificò, *ferebatur in manibus suis*; llevarle Christo en sus manos, tenerle en sus palmas, à sí propio. Pues vn David loco ha de ser imagen de vn Christo Sacramento? Si, dize Agustino; que quando las obras salen del quicio de nuestros juizios, suenan à locura, y nos parece vna necedad muy grande, lo que es vna fantasia excelente.

Explicarè mas este punto, que es delicadissimo: Dios fuera de sí, y Dios sin juicio, es proposicion variable à dos sentidos; que Dios pierda el juicio suyo, y salga de èl, este es disparate, que no permite la Fè, ni la razon. El segundo sentido es, que Dios estè sin juicio, y fuera del juicio humano, por estar tan excedente su Deidad à nuestro entender; que fuera perderse el juicio, querer vadearle el Misterio, como se quema la mariposa las alas rondando de cerca los incendios. Esta es mi proposicion Religiosa, y la explico así. En todos sus Misterios tiene Dios para la Fè dos puertas; vna por donde se entra, otra por donde se sale: entra la Fè en el Misterio de Dios nacido, besa el umbral, y sale por otra

(1)  
August. in Ps.  
33. enarrat. 1.

puerta el Misterio de Dios Circuncidado, que es otro Misterio. Entra la Fè à ver el Misterio de Dios tentado en el desierto, y sale al Misterio de Dios celebrado de Angeles. Entra al Misterio de Dios muerto, besa la losa, y sale à otro Misterio de Dios resucitado. Esto lo haze la Fè en los Misterios en sí, entra, y sale muy sobre sí. Vamos à la Hostia, ay, puerta para entrar; pero no se halla puerta para salir. Entremos à ver à Dios nacido, entremos: quiere salir la Fè à ver à Dios Circuncidado, allí està Circuncidado; luego cerròse esta puerta, no puede salir. Dios perdido en Ierusalen, sale à Dios hallado entre los Doctores: allí està disputando entre los Doctores, luego no puede salir. Dios ayudando en el desierto, sale à Dios venciendo al demonio; allí està triunfante el demonio, luego no puede salir. Dios muerto, sale à Dios resucitado; allí està resucitado, luego no puede salir: y lo mismo en los restantes Misterios de Dios, acierta la Fè à entrar, pero no acierta à salir; todo se le va en dar bueltas, y mas bueltas, y como a pocas bueltas se desvanece vn juicio, y se buelve medio loco, viene a ser aquel Circulo vna invencion tan rara, vn Laberinto tan intrincado, que es mas facil que la Fè se buelva loca, que si entra, hallarle salida. Miren si es buena fantasia.

#### §. IV.

**L**A vltima fantasia es, que solo allí venció Christo vn imposible empeño, y solo su espada pudo dar cote à vna sangrienta riña de afectos.

En bien apretado empeño se viò Christo en el mundo: hallòse con dos obligaciones muy de su punto, y muy estrechas ambas. Vna, irse al Cielo, donde le llamava el ser Dios. Otra, quedarle con el

hombre, a quien tiernamente amava. Irse al Cielo era mucha gloria de su Magestad; dexar al hombre, mucho tormento de su cariño; à vn lado, le vrgia el Amor divino de el Padre; à otro, le llamava el Amor de los hombres: quisiera irse, y no irse; irse, pero quedarle. Mirava al Cielo; ay, Padre, como me llamas! Mirava la tierra; ay hombres, como me llamis! Quisiera subir; quisiera no subir. Ay, mas duro penar? Luchavan en su pecho dos Amores valientes, y encontrados: el del Padre, y el de los hombres: el Amor de Dios, pretendia llevarse à Christo; porque à no subir, no baxaria el Espiritu Santo: esso no; (dezia el Amor de los hombres) dexar al que redimi con mi Sangre? Aquí me he de quedar: pero falto al decreto del Padre, que no puedo traspasar: ven la contrariedad de afectos? Y, què haria Christo? Diturriò su fantasia vna invencion la mas rara, que pudo idear su Amor: desnudò la espada; metiò paz, y dexò à todos contentos: como? Oyganme. Así.

Encuentranse en vn estrecho dos valientes, que no se miravan bien en la Ciudad; miranse las caras: y apenas se leyeron en los rostros los corazones, quando mudando el color, soltando la capa, y descintando el azero, se embistieron valerosos: fueran go pes; pero no voces: que riña de gritos, no es politica de hombres. En vn hombre, no ha de aver mas boca que la que abre la herida: (toleis dezir en el mundo) no sè lo que sè es, que con la espada en la mano, y aun sin ella, vnò sabios injurian muy poco. (y si se huviera de hazer caso de lenguas, fuera delgracia el ser embidiado) En fin, batallavan tan mudos, que aun tenian sospecha no los oyessè el silencio; quando acaso se hallò cerca vn Cavallero; (si hallarte allí otros, suele ser muy acaso) oye ruido, parecele pendencia; apresura el passo, y vè que se estàn tirando como dos Leones; de-

desembaraza el cuerpo , terciá la capa , desnuda el azero , y ofladamente se arroja : donde vás hombre? Ello dirá: catrate reparando puntas, y ya deteniendo al vno, ya apartando al otro: lleva la mira en que no se acerquen; y así, diviendo, es su espada Iris de aquella tormenta.

Venlo? Venlo? Pues lo mismo en terminos pasó à Christo: reñian, como dixe, dos afectos encontrados; què solos? què callados? Allà en el pecho de Christo, sintió los golpes su Amor; conoce que ay pendencia: fuelta Christo la capa: *Posuit vestimenta sua*: desnuda la espada! Què espada? Las palabras de la Consagracion: *essas ion; espada pene-* Ad. Hæb. 4.  
*trante, dixo Pablo: Efficax, & penetrabilior omni gladio ancipiti*: y Juan vió vn estoque de dos filos salir de la boca: pues, Señor, donde vais? Què quereis hazer con essa espada? mataros? dividir vuestro pecho? que esso es imposible. Pues si Christo peleava con Christo, à quien ha de apartar, y dividir vuestra mano? A mi mismo; no harè dos Christos: pero harè vno de à dos: es mi espada Sacramental; no tira tanto à herir, como à multiplicar. Multiplicarè dos presencias: vna natural, para el Cielo; otra Sacramental para la Hostia. Así quedaràn los afectos en paz: fantasia de valiente garvo! Hazer pazes, entre tan reñidos cariños, jugando la espada de su eficacia, el Cuerpo de Christo en sus voces.

Tengo ponderadas ya quatro invenciones, y fantasias, leidas en aquel volumen de finezas. La primera, del sello en el papel. La segunda, de vn Pan, que pueden comer los muertos. La tercera, del bocado que enagena. La quarta, de la espada que corta. A estas finezas de aquella Mesa, deven corresponder de nuestra parte quatro advertencias. Ser papel muy blanco, y fino nuestro cora-  
 zón: que no se imprime vn sello bien en la tofque-

da de vna estraza: Ser muerta nuestra memoria al mundo, para gustar el Pan del Cielo. Enagenarse al barro para tomar el gusto à la gloria; cortar resabios del polvo, para ser Sabios del Cielo. No es desgracia, que siendo aquella Mesa afrenta de el mismo Cielo, lleguen tan forçados los hombres: Que quando los Angeles se la quisieran comer con los ojos, el hombre tuerça los labios! Miren, (dexenme lo dezir assi) que es mucha señal de perros.

No ignoran la fabula, que fue ponderacion de S. Epifanio: iba vn perro con vn pedazo de carne en la boca, nadando vn Río; reparò en la sombra q̄ hazia en el agua: y como en el agua se representa mayor el bulto, soltò la preña que llevaba, por coger la que veia: llevòse el agua el bocado verdadero, y quedò burlado con la sombra: es linda imagen de los hombres; que por la sombra de vn regalo fingido, pierden el gusto verdadero, y eterno. Puede ser mayor locura, que por vna sombra, como perros, perder aquel deleite Sobrano? Todo el mundo, aunque se lo comiera vn pecho, quedaria vazio, y hambriento. Solo aquel bocado llena los labios, y es menester dilatar bien los labios, para comerse todo vn Cielo. Todo lo que no es Dios, es tierra; y comer tierra, es enfermísimo, estragado gusto.

Cap. 7.

*Lingent pulverem sicut serpentes*, dixo Micheas: hombres ay, que comen tierra como serpientes. Parece que el Profeta estava mirando lo que muchas vezes acaezze: verà vna niña de tan mal color, tan amarilla, y mazilenta, que parece vn esqueleto: nada le entra en gusto, ni come, ni duerme: entran en cuidado sus Padres; hazen junta de Medicos: estudian, ojean, toman el pulso, recetan, descalabranse los entendimientos, y con nada acierran; que mal serà este? A veriguase, que des-  
de

dè niña come tierra: así? Què come tierra antes que se la coma la tierra? Pues què mucho q̄ tenga color de tierra! Què mucho no le guste la comida suave, si tiene terreno, y estragado el gusto? Vèn aì explicado el Profeta. Hombres ay como serpientes; siempre pecho por tierra, siẽpre comiendo tierra; quita allà; es boca muy sucia para bocado tan divino. Es preciso curar essa boca de los rebabios de polvo: què es mucho bocado vn Dios, para vnos labios de barro.

Señor, solo de tu pecho, el agua era digno laboratorio para mi boca. Solo enjuagado en esos licores, llegaràn bien purificados mis labios à tu Pan: si vn Serafin los quemasse con el alcua de su Amor: pero pues no tienen nuestras ansias otras aguas, que los llantos, gana me dà de llorar, al ver tus misericordias, y benignidades; què dirè? Que seas mil veces bendito, y alabado en esse preciosissimo Altar.

Dulçissimo encanto mio, no entendido hechizo de el alma, anhelado frenesi de mi Amor, discretissima locura; nieve, que quema; fuego elado; què fantasias son estas? Por mi Amor tantas invenciones? Señor, què te vâ en que yo te quiera? Nada: què te importa que yo te adore? Nada: què te haze, que yo te coma? Nada: y por nada tantas ansias? Seas mil veces loado.

Señor: hecho comida, què buscas? Entrar en mi pecho; à què? Pero paes desea entrar algo, quiere de mi pecho: mis pensamientos? mis imaginaciones? No, que son ignorancias. Mis cariños, mis afectos? Menos: que son frialdades; pues què buscas embozado, saltador de tus prendas; què buscas, que no sea

sea tuyo ? El corazon ; para què ? Para comerle ; que Dios come corazones ; pues venga vn Dios por comida , que yo darè mi corazon por bocado : darèle , para peana de tus plantas ; darèle para carro de tus trofeos ; darèle para estampa de tus vizarrias ; darèle para que con sus alas , como pluma con su Sangre , como tinta , escrivas en è , que sea mil vezes Alabado vuestro Sacramento. Amen.

\*\*\*

*Momenta hac Ecclesia, et omnium  
Correctioni subiecta.*