

A R T E  
DE INGENIO.

TRATADO  
DE LA AGUDEZA.

En que se explican todos los  
modos, y diferências de  
Conceptos.

P O R  
LORENC,O GRACIAN.

DEDICADO

*A*  
D. IOAM DA COSTA,  
*Conde de Soure, &c.*

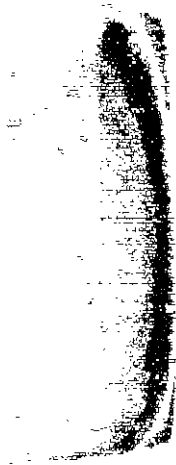
---

EM LISBOA

*Com todas as licenças necessarias*

No Officina, CRAESBEECKIANA, AN. 1659.

Por Simão Antunes de Almeyda.



A

D. IOAM DA COSTA,  
CONDE DE SOVRE,

*Do Conselho de guerra de S.  
Mag<sup>te</sup>. comendador das Co-  
mendas de S. Pedro das Vár-  
geas de Soure, de Beselga, &  
Castromarim: Alcayde Ma-  
yor da dita villa, & Embai-  
xador extraordinario a  
El-Rey Christia-  
nissimo.*



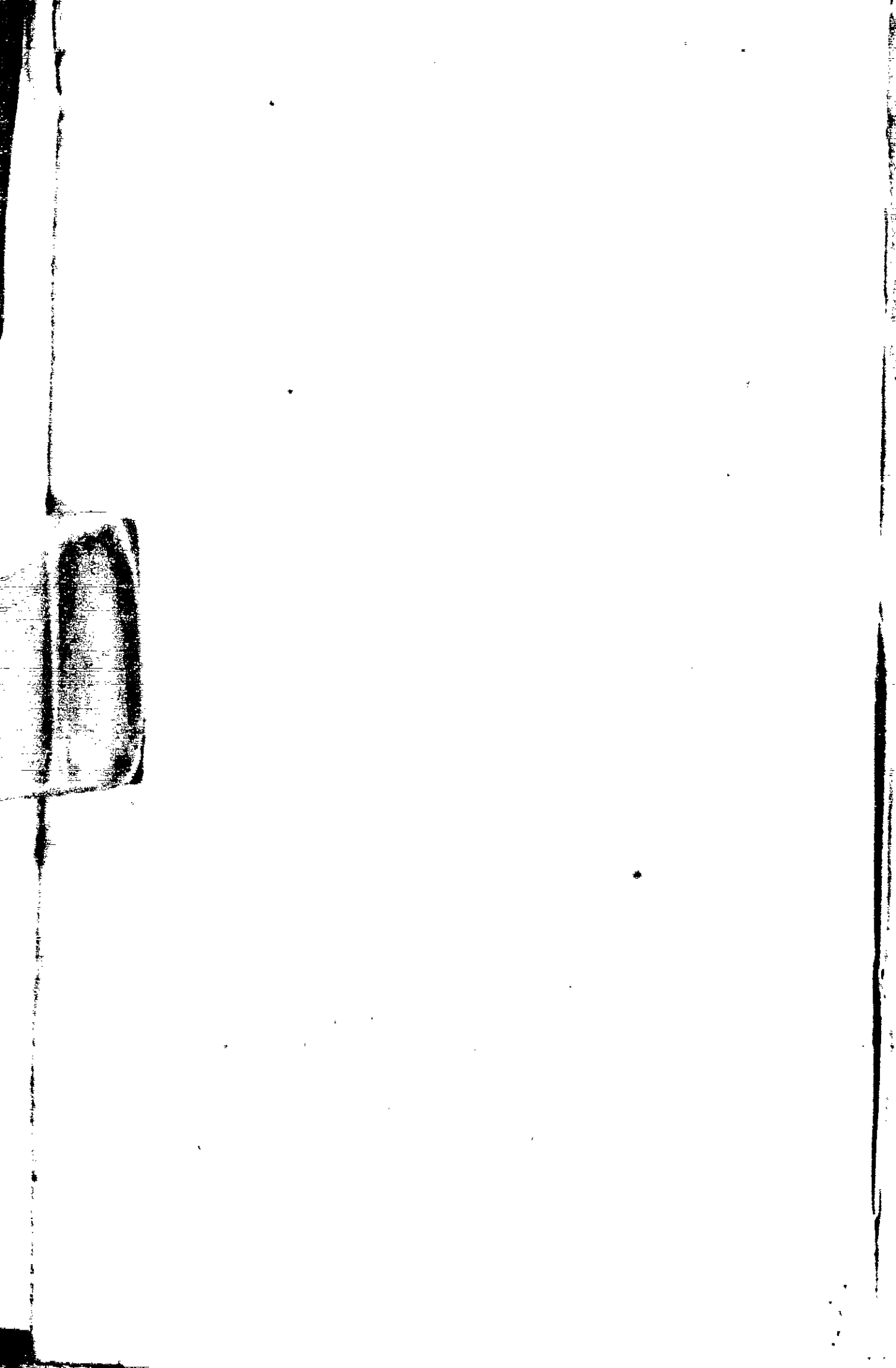
AM podia sahir a  
luz em Portugal a  
Arte de engenho  
sem a protecçam  
de V. Excellencia, que por  
tam

tam calificadas experiencias  
acharam sempre certa os en-  
genhos, & as artes. Viuendo  
seu Autor sahio em Castella  
debaxo da protecção do po-  
der, offerecida ao Principe  
daquella Coroa: agora dedi-  
cada a V. Exc. se publica de-  
baxo do Patrocínio da dis-  
criçam; com eleição ao que  
parece mais assertada, porq̃  
a Arte de engenho melhor  
se deffende cõ Mecenas en-  
tendido & discreto, que cõ  
Mecenas Principe & pode-  
roso. Finalmente nam dese-  
ja este liuro empararse tan-

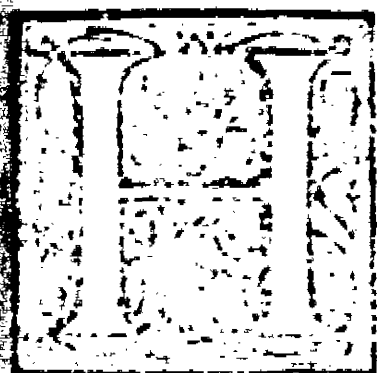
to da espada de V. Exc. sempre vitoriosa nas câpanhas, como do juizo com tantos aplausos venerado nas Cortes. Deos Guarde a V. Exc. como ha mister este Reyno, & seus criados desejam.

Criado de V. Exc.

*Simão Antunes d'Almeida.*



# AL LETOR.



E destinado algunos de mis trabajos, al juicio: Este dedico al Ingenio. Theorica llamãte, que aunque se hallan algunas de sus sutilezas en la Retorica, aun no llegan a vislumbres. Hijos huérfanos, que por no conocer su verdadera madre, se prohibian a la eloquencia: valece la Agudeza de los tropos y figuras Retoricas, como de instrumentos para exprimir cultamente sus Conceptos, pero contienense ellos a la raya de fundamentos de la sùtileza, y quando màs de adornos del pensamiento.

Afectè la variedad en los exemplos, ni todos Sacros, ni todos Profanos.

nos, vnos graves, otros corrientes, ya por la hermosura, ya por la dulzura; principalmente por la diuersidad de gustos, para quienes se sazondò. El Predicador estimará el substancial concepto de Ambrosio, el humanista, el picante de Marcial. Aqui hallará el Filósofo el prudente dicho de Seneca, el Historiador, el malicioso de Tacito: el Orador el sutil de Plinio, y el Poeta, el brillante de Ausonio: porque el que enseña, es deudor vniversal.

Tomé los exemplos de la lengua en que los hallè, que si la Latina blasona al relevante Floro, la Italiana al valiente Taso, la Española al culto Gongora, y la Portuguesa al afectuoso Camoes. Preuine la explicacion a los de estraña lengua, y si frecuente los Españoles, es porque la

Agu:

Agudeza reyna en ellos, assi como la Erudicion en los Franceses, la Eloquencia en los Italianos, y la Inuencion en los Griegos.

Pudiera auer dado a este volumen la forma de alguna alegoria, ya fazonando vn combite, en que cada vna de las nueue Musas, siuiera en dilicado Plato su genero de conceptos: ó sino erigiendo vn nuevo monte de la mente, en competencia del Parnaso, con sus nueue Agudezas, en vez de las nueue Pierides, ò qualquiera otra inuencion; pero heme dexado llevar del genio Español, ò por grauedad, ò por libertad en el discurrir. Quando la forma no contenta- re, los materiales satisfagan, que tanto tan valiente concepto, tanto tan bien dicho. junto desempeñaran el tiempo, lograraa el precio.

Y tu

Y tu ò libro; aunque lo nueuo, y  
lo raro te afiançan , finò el aplauso  
el fauor de los Letores: con todo es-  
to deprecariâs la suerte de encontrar  
con quien te entienda.



t

ARTE  
DE INGENIO,  
TRATADO DE LA  
AGUDEZA.

En que se explican todos los modos, y  
diferencias de Conceptos.

DISCURSO I.

*Panegirico al Arte, y al Objeto,*



ACIL es adelantar lo comen-  
çado; arduo el inventar, y des-  
pues de tanto cerca de insupe-  
rable: aunque no todo lo que se  
prosigue se adelanta. Hallaron  
los Antiguos metodo al syllogif-

mo, arte al Tropo; sellaron la Agudeza, ò por  
no ofenderla, ò por desautarla, remitiendola  
a sola la valentia del Ingenio. Contentaronse con  
admirarla, no passaron a obseruala, con que no  
se le alla reflexion; quanto menos definicion.

Son los **C**óceptos hijos más del esfuerzo q̄ de

A

la men-

## *Arte de Ingenio,*

la mente, que del *artificio*; concibense acaso; salen a luz sin *másterio*. La imitacion procura suplar el arte, pero con desigualdades de *substituto*, con carencias de variedad. La contingencia de especies tiene tambien gran parte, que prohíeron muchos a la ventura.

No le puede negar Arte, donde amenazan yerros, ni habito donde reina la dificultad: *artíase* con reglas *vs* *sylogismo*; forjese con ellas *vs* *Concepto*: mendiga direccion todo *artificio*, quanto más sutilezas del Ingenio. Nace el hombre desnudo en Alma, como en el cuerpo de noticias y de plumas, pero la industria le desquita con ventajas.

Censurante en los más las Agudezas, antes por unas que por otras, y homogeneos los pensamientos, o todos *crisis*; o todo reparos, correspondencias; o equiuocos; y es que falta el Arte, por más que sobre el Ingenio, y con ella la variedad gran madre de la belleza. Es la Agudeza pasto del Alma, ambrosia del espíritu, y hallanse algunos tan cebados en la delicadeza, tan hechos a las delicias del Concepto, que no pasan otro que sutilezas. Son cuerpos vivos sus obras con Alma conceptuosa; que los otros son cadaveres, que yazen en sepulcros de polvo, y comidos de polilla. Pequeño cuerpo de *Grifologo*, encierra espíritu gigante, breue *Panegyrico* de Plinio, se mi

se mide con la eternidad.

Tiene cada potencia vn Rey entre sus actos, y vn otro entre sus objectos: entre los de la mente reina el Concepto, triunfa la Agudeza Entendimiento sin Conceptos, es Sol sin rayos, y quãtos brillan en las celestes lumbreras, son materiales con los del Ingenio.

## DISCURSO II.

### *Essencia de la Agudeza ilustrada.*

**S**I el percibir la Agudeza acredita de Aguilã la, el produzirla empeñarã en Angel: empleo de Cherubines, y eleuacion de hombres, que remonta el ser a extrauagante Hierarquia.

Es esta Entidad vna de aquellas que son mãs conocidas a bulto, y menos a precision; dexate percibir, no definir; y en tan remoto assunto estimase qualquiera descripcion. Lo que es para los ojos la hermofura, y para los oïdos la consonancia: esso es para el Entendimiento el Concepto. Sealo este del suã uissimo de los Doctores, a la Cordera de las Virgines: Fue (dize Ambrosio) su feruor sobre su edad: muchas mas sus virtudes, que sus años; y diria yo, que su nombre de Cordera (que esso significa Ines) no fue nombre de muger, sino oraçulo de Martyr, profecia de su sacrificio. *Fuit deuotio supra alatem; uirtus*

## Arte de Ingenio,

*Supra naturam, ut mihi videatur non hominis habuisse nomen, sed oraculum Martyris, quod indicauit, quid esset futura.*

Si los materiales objectos dizen una cierta agradable sympathy, una conformidad con sus inferiores potencias; quanta mayor alcanzará una ingeniosa sutileza con la que es Reyna de todas ellas? Prueuelo este Concepto del culto C. Veleyo, quando llegua a referir, o a ponderar el tragico fin del gran Pompeyo: *Vilpera* (dize) fue el dia de su muerte, del de su nacimiento: mostrandole la fortuna tan otra de si misma, en este gran Varon, que al que ayer le faltaua la tierra para la vitoria oy le faltò para la sepultura. *Pridie natalem ipsius vite fuit exitus; in tantum in illo viro a se discordante fortuna, ut cui modo ad vitoriam terra defuerat, de esset ad sepulturam.*

Pero esta conformidad, ò sympathy entre el concepto y la potencia, en alguna otra perfeccion se funda. causa radical de conformarse la Agudeza, y diformarse su contraria; y esse es el verdadero constitutiuo que rastreamos.

Toda potencia intencional del alma, goza de algun artificio en su objecto; la proporcion entre las partes del visible, es hermosura, entre los sonidos, consonancia; que hasta el vulgar gusto halla conuinacion entre lo picante, y suave, entre lo dulce, y lo agrio. El entendimiento, como

mo primera potencia, alçase con la prima del artificio, con lo estremado del pavor en todas sus diferencias de objectos. Destinanse las artes a estos artificios, adelantando, y facilitando su perfeccion. Atiende la Dialectica a la conexion de terminos, para formar vn tylogismo; y la Retorica al ornato de palabras, para componer vna figura.

De aqui se saca con evidencia, que el Concepto consiste tambien en artificio. y el superlatiuo de todos. No le contenta el Ingenio con sola la verdad, como el juicio; sino que aspira a la hermosura. Poco fuera en la Architectura asegurar firmeza, sino atiendera al ornato. Que symmetria en Griega, o en Romana Architectura, assi lisonjea la vista, como el artificio primoroso suspende la inteligencia en este Epigramma de Pentadio a Narciso, en que pondera que si pereció por las aguas mancebo, se restaura por las mismas flor.

*Hic est ille suis nimium, qui credidit undis*

*Narcisus vero dignus amore puer.*

*Cernis ab irriguore petentem gramine ripam;*

*Vt per quas peristi, crescere possit aquis.*

Resaltan mas con vnos, que con otros, los extremos cognoscibles: y el correllato que es realce para vno, es lastre para otro. Consiste pues este artificio conceptuoso en vna primorosa

## Arte de Ingenio,

concordancia, en vna armonica correlacion entre los cognoscibles extremos, expressa por vn acto del entendimiento. Campea esta correspondencia en este pensamiento de Paterculo. Marco Ciceron (dize) aquel que se deuio a si todos sus aumentos: varon de vna nouedad nobilissima, y assi como por su vida esclarecido, assi por su ingenio maximo, y a quien deuemos el no quedar vencidos del Ingenio de aquellos, cuyas armas vencimos. *Marcus Cicero, qui omnia incrementa sua sibi debuit, vir nouitatis nobilissime, & vt vita clarus, ita ingenio maximus qui effecit, ne quorum arma viceramus eorum ingenio vinceremur.*

Esta es la Essencia dela Agudeza en comun. Irán distinguiendo sus generos, y especies, por sus propias diferencias.

### DISCURSO III. Variedad de la Agudeza.

**L**A Uniformidad limita, la variedad dilata, y tanto es mas sublime, quanto mas nobles entidades multiplica. No brillan tantos Astros en el Firmamento, campean flores en el prado, quantas se alternan sutilezas y conceptos en vna fecunda inteligencia.

Ay distincion en essencias, y esta es la preeminente, y ay la por accidentes segundaria, vna y

Otra

otra perficionan la Agudeza con belleza 'superlatiua. Hallanse de primera magnitud Soles por lo raro, sales por lo agradable. Otras ay de segunda, y aun de infima sal menuda en abundancia. Vna Agudeza graue por lo sublime de la materia, y sutil por lo realçado del artificio, es acto digno de vn Angel

La primera distincion sea entre la Agudeza de prespicacia, y la de artificio, que es el objeto desta Arte. Aquella atiende a dar alcance a las dificultosas verdades, descubriendo la más recondita: esta no cuydando de esso afecta la hermosura sutil; aquella es más vtil, esta deleitable: aquella es todas las Artes, y Ciencias en sus actos y sus habitos; esta como estrella errante, no tiene casa fixa.

Podiera diuidirse la Agudeza de artificio en Agudeza, de concepto de palabra, y de accion que las ay prontas, muy hijas del Ingenio: diuision de accidente en los sujetos, pero lo que merece por adecuada, del merece por vulgar.

Más propiamente se dividiera en Agudeza de correspondencia, y conformidad entre los extremos del Concepto, como esta de Floro, a la muerte de Julio Cesar Aquel (dize) que anegò todo el Orbe con la Romana sangre, inundò todo el Senado con la suya. *Sic ille qui terrarum Orbem ciuili sanguine implebat; tandem ipse sanguine*

## Arte de Ingenio,

*suo curiam impleuit.* Y en Agudeza de contrari-  
edad, y discordancia entre los mismos extremos:  
como esta de San Grisologo a la Madalena, he-  
cha trofeo a los pies de su Maestro: He aqui  
(dize) trocado el orden de las cosas: siempre el  
cielo embia su lluvia a la tierra, y oy la tierra  
riega al Cielo. *En mutatus ordo rerum: pluuiam  
terra caelum, dat semper, ecce nunc rigat terra caelum,  
im, super caelos, & usque ad ipsum Dominum imber  
humanarum profilit lacrymarum.* Mas esta diuision  
no abarca todas las especies de la Agudeza, co-  
mo las crysis, exageraciones, y otras.

Ay Agudeza pura, que no cõtiene más de vna  
especie de Concepto. sea Reparo, ó Proporcion.  
Y ay Agudeza mixta, monstro del Concepto,  
porque concurren en ella a vezes dos, y tres es-  
pecies de futilidad, mezclandose las perfeccio-  
nes, y comunicandose las essencias.

Diuidese adequadamente en Agudeza de ar-  
tificio menor, y de artificio mayor, quiero de-  
zir, Incomplexa, y Compuesta. La Incomplexa  
es vn acto solo, pero con pluralidad de forma-  
lidades, y de extremos, que terminan el artificio  
q̄ fundan la correlacion como pōderò aquel grā  
P. cuyo Augusto nõbre le corona por Rey de los  
Ingenios. Nace Juan (dize Augustino) quan-  
do los dias comiençan a menguar; nace Chris-  
to quando comiençan a crecer, para que se cū-  
pla

pla lo que el mismo Juan dixo: El conuiene que crezca, y yo que mengue. *Nascitur Ioannes cum dies inciperent minui: natus est ipse cum dies inciperent crescere; ut praefiguraretur quod ait, idem Ioannes illam oportet crescere me autem minui.*

La Agudeza compuesta consta de muchos actos, si bien se vnen en la moral trabaçon de vn discurso. Cada piedra de las preciosas de por si pudiera oponerle a estrella; pero juntas en vn joyel, emulan el firmamiento. Composicion artificiosa del Ingenio: en que se erige maquina sublime no de columnas ni architrabes, sino de asumptos, y de conceptos. Ingenioso discurso fue de cada a la Aurora del Impireo, que con gran misterio se llamó Maria, que significa Señora, porque fue concebida, no como esclaua, sino como Señora de la culpa. Nacio como Señora de la vida, no sujeta a las penalidades, muerto como Señora de la muerte, herida del amor diuino.

Bueluete a diuidirla Agudeza incomplexa en sus generos y modos; y reduzele a quatro raizes y como fuentes. La primera es de correlacion, y conueniencia de vn sujeto con otro, y aqui entran las proporciones, improporciones, semejanzas, paridades, alusiones, &c. La segunda es de ponderacion juiziosa sutil, y a esta se reducen los desempeños, crysis, paradoxas, encarecimientos, sentencias, &c. La tercera es de raciona-

nacion

## *Arte de Ingenio,*

cinaciõ, y a esta pertencen los reparos misterios  
dilaciones, pruevas, &c. La quarta es de inuenci-  
on, y comprehende las ficciones, estratagemas,  
inuenciones raras en accion y dicho, que todas  
se declaran en los discursos siguientes.

### DISCURSO III.

*De los Conceptos de Correspondencia, y  
Proporcion.*

**P**rimilegio es de Ciencia reduzir a genera-  
les principios su enseñança. Son las maxi-  
mas lo que el nombre dize, las fuentes del dis-  
curso, los fundamentos del enseñar. Comience  
por vn principio real el Arte reyna.

Es el sujeto sobre quien se discurre, ya en cõ-  
cepto, ya panegiri, ya en ingeniosa crysi. vno co-  
mo centro, de quien reparte el discurso lineas de  
sutileza a las entidades, que lo rodean; a los ad-  
juntos, q̃ lo coronan: como son causas efectos, a-  
tributos, contingencias, circunstancias, y qual-  
quiera otra entidad correspondiente. Carealas  
con el sujeto y vnas con otras entre si, y en des-  
cubriendo alguna conformidad, ò proporcion,  
que digan de vnas con otras exprimela con su-  
tileza. El exemplo lo prueue, y lo declare. Ca-  
red San Ambrosio el nacimiento, y muerte del  
Bautista, y hallando esta correspondencia, dixo:

No

No sé de que me admire más, si de su prodigioso nacimiento o si de su más prodigiosa muerte? Con razon murió por la verdad el que nació por profecía. *Vtrum quod mirabiliter natus sit, an quod mirabilius sit occissus? Natus enim est in profetia; in veritate peremptus est.*

De suerte que esta primera especie de Concepto consiste en vna cierta armonia, y agradable correspondencia, que dizen entre si dos extremos. Hizo Augustino centro de su agudeza a aquella gran Señora, que lo fue de la sabiduria infinita, y dixo: Dignóse el Verbo eterno de trocar el seno del Padre, por el sagrado virginal vientre de su Madre, y pasó esta Señora de Esposa de vn pobre Carpintero, a serlo del Architecto del Cielo. *Ex sinu Patris in pterum dignatur descendere Matris; qua dum desponsaretur sabro, cæli nupsit Architecto.* Quando esta correspondencia está recondita, y que es menester discurrir para hallarla; es más ingeniola. Como esta de don Luis de Gongora,

*Éstremo de las hermosas,*

*Y éstremo de las crueles:*

*Hija al fin de sus arenas*

*Engendradoras de sierpes.*

Este modo de Concepto se llama proporcional, porque en él se atiende a la correspondencia que hazen los extremos cognoscibles entre

## *Arte de Ingenio,*

si, y esta Agudeza contiene aquel Epigramma de Marcial que ha merecido más aplausos, que silabas. Careó a Diaulo antes Medico, y despues sepulturero, y dixo:

*Nuper erat Medicus; nunc est Vespillo Diaulus:*

*Quod Vespillo facti, fecerat & Medicus.*

Hallale Symetria intelectual entre los cognoscibles objetos; tanto más primorosa que la material entre columnas y acroteras, quanto va del objeto del Ingenio al de vn sentido. Que correspondencia más ingeniosa, que la desta ponderacion al hazerle esclaba, la Madre Virgen quando la hazen Reyna? Por quanto dize quando auia de ser Esclaba de la culpa en su Concepción purissima, la gracia la hizo Reina, oy en su Anunciacion quando auia de ser Reina, su humildad la haze Esclaba.

Estremada correspondencia la de aquel concepto de don Antonio de Mendoza, en la vida de la Emperatriz de los cielos, dize assi:

*Estraña, venera, admira*

*Tan soberanos portentos,*

*Que Iuan es la voz de vn mudo,*

*Y ella es la vista de vn ciego.*

Esta armonia ingeniosa vnas vezes se halla entre las causas del sujeto de la Panegiri: assi aquel a quien la Reyna del Empireo le restituyó la mano, para que prodigiosamente escriuiesse sus excelencias, San Juan Damasceno careó las dos

dos causas paternas desta Señora, y dixo: El Padre es Joachim, que significa perparacion; la Madre Ana, que es gracia. Perparació, y gracia? Luego Maria fue concebida con circunstancias; con priuilegios de Sacramento. Esto más fue comulgar la naturaleza, que concebirla. Conceptó que pudiera honrar vn Cherubin,

Otras vezes campea esta correlacion entre los efectos del sujeto. Desta suerte proporcionò Floro en Tarquino el soberuio la iniquidad en alcançar el Reyno con la tirania en el gouernarlo. El poder dixo, adquirido con maldad, no con menos lo exercio, que lo configuio. *Hic regnum autum, quod a Seruio tenebatur, rapere maluit, quam expectare, immisisque in eum percussoribus, scelere portam potestatem non melius egit quam acquisierat.* Los efectos del vano y ciego amor proporcionò desta suerte el inmortal Camoes.

*Venceome amor, nam o nego  
Tem mais força, que eu asaz.  
Que como he cego, é rapaz,  
Dame portada de cego.*

Las circunstancias que son muchas, suelen ser ordinaria materia desta armonia ingeniosa. Ponderò San Augustin el crecer del dia al nacer del Sol de Justicia, y dixo. Crezca el dia temporal, quando naze el dia eterno: acerquese el Sol material, pues el diuino naze en la tierra: menguen las

## Arte de Ingenio,

las tinieblas al amanecer la verdadera luz. *Nec inmerito aucto iam ab hinc die, hodie lux incrementū cepit; cum humano generi in hoc utique die vera lux venit. Die enim aeterno nascente augmentum debuit dies temporalis accipere deflectionē sentiunt opera tenebrarū.* De la correspondēcia del lugar tomó pie D. Luis de Gongora, para vn gran concepto, y dixo:

*Dos terminos de beldad  
Se levantan junto adonde,  
Los quizo poner Alcides,  
Con dos columnas al Orbe.*

Las contingencias solicitan la prontitud, y la secundan para este modo de concepto, ingeniosamente Marcial glosó la contingencia de quedar sepultada vna aueja en vna gota de electro, diciendo, que fue sin duda premio de sus dulces trabaxos.

*Et latet, & tūdei Phaetontide condita gutta,  
Ut videatur Apis nectare clausa suo.  
Dignum tantorum pretium tulit illa laborum,  
Credibile est ipsam sic voluisse mori.*

Si solo el exprimir esta correspondencia, y armonia entre los extremos, es sutileza, y obra grande del Ingenio, que será quando no se contente con esto: lo vn grande Ingenio, sino que quise a realizarla? Prodigio es ya del sutilizar. Pude le se adelantar de muchos modos, sea el primero: no solo fundar la proporcion y correspondēcia

deneja

dencia entre los estremos, sino darle aumento de parte de alguno dellos. Desta suerte el mismo Marcial a la viuora, que estaua escondida en la boca de vna osa de metal, y llegando vn muchacho a jugar y meter la mano, como solia otras vezes le mordió: no solo proporcionó fiera con fiera, sino que ponderó que viuia con más cruel alma la osa fingida, que si fuera verdadera.

*Vipera sed cæco scelerata latebat in ore:*

*Vibebat quæ anima deteriore fera.*

Por lo contrario quando ay exceso entre los dos extremos ir realçando el vno, para que llegue a igualar al otro, fundandolo en la grandeza de su perfeccion, es releuante sutileza. Assi Andrada. aquel gran heredero de la sutileza de su gran Padre Agustino: careando la hermosa virginal de Santa Ines en carne mortal, con la dotal de la gloria, dixo; Que sin duda se adelantó la gracia a la gloria en hermosearla, preuinola, no la dexó que hazer. A vezes no está la proporcion, pero se nota la falta della con sutileza: assi dixo el prodigioso Lope de Vega.

*Mis pastores te dezian,*

*Quando a mi puerta llamauas;*

*En vano llama a la puerta*

*Quien no ha llamado en el alma.*

Tambien es grande sutileza ir leuantando alguno de los extremos, para fundar la proporció, de cu-

## *Arte de Ingenio,*

descubriendole alguna formalidad, o supliendo con su perfeccion lo que falta en el nombre, o en la circunstancia, para la ingeniola correspondencia. Fue destinado entre los grandes de España el de Alba, para el Real cortejo de la Serenissima Reyna de Hungría, Augusta ya Emperatriz, en su viaje del Ebro al Albis, glosó vno el acierto y dixo: bien va el Alba con el Sol. Adelantò otro, que ay vitorias en el Ingenio. Heroico desempeño, que si Alemania enriqueció a España, más con sola vna Margarita, que entrās has Indias con sus riquezas. Oy España retorna esta perla que conduze el Alba.

Vencer vna aguda proporcion con otra mayor es el ultimo exceso: executale comunmente por vn bien fundado encarecimiento. Assi Sulpicio Cartagines el mandar Virgilio quemar su Eneyda, por vna façonada proporcion glosò, que no eran nuevos para Troya los incendios.

*In sœlix alio credit prope Pergamon igni,*

*Et prope est alio Troja cremata rogo.*

Realçò el concepto Cornelio Gallo ponderando, que huiera sido más cruel este segundo, que lo fue el primero, pues fue feliz aquel en desquite de tan heroyco canto.

*At que iterum Trojam, sed maior flamma cremabit,*

*Fac laudes Italum, fac tua facta legi.*

Con este genero de concepto, remata el celebre

celebre Luis de Camoes, aquel Soneto oprectado por Rey de los demás.

*Roga a Deos que teus annos encurton,*

*Quetam cedo de cá me leue a verte,*

*Quam cedo de meus olhos te lenou.*

DISCURSO V.

*De la Agudeza de Improporcion y disonancia.*

**E**S La Improporcion el otro extremo en este genero de Agudeza, contraria a la passada, pero no desigual, porque de los extremos suele ser emula la perfeccion. Formase por artificio contrapuesto a la proporcion; alli se busca la correspondencia, aqui la oposicion entre los extremos. El gran Ambrosio, cuyo nombre bautizó misterioso sus escritos, siempre ingenioso sobre eloquente; pero en el discurso de Santa Ines, apassionado contrapuso delicadamente la pequenez de su cuerpo, a la grandeza de su espiritu. La delicadeza virginal con la crueldad tirana. Huvo dize, lugar en aquel delicado cuerpecito para tantas y tan grandes heridas? y la que no tuuo donde recibir los golpes del ferro, tuuo donde conseguir las coronas. Aun no lazonada para la pena, y ya madura para la vitoria. *Fuit ne in illo corpúculo vidneri locus? Et que non habuit quò ferrum reciperet, bibuit quo ferrum vinceret. Nō estan idem a par-*

## *Arte de Ingenio*

*na. & iam matura victoria; certare difficultis facili  
coronari.*

Naze de la proporcion la hermosura. no si-  
empre de la Improporcion, pero el notarla es  
perfeccion quanto no del objeto, del concepto.  
Pondelo bien el Cordoues Jurado la ceguera  
de los amantes. en su Romance de los Comen-  
dadores.

*Jorge y Beatriz se miraron.*

*Con vn afetto encendido,*

*Que entrandoles por los ojos,*

*Nunca vieron el peligro.*

A male esta contrariedad entre los mismos  
terminos que la conformidad, y assi entre el su-  
jeto y sus causas con ventaja. Careo vno al Bau-  
tilla y z. con Z carias mudo, y concluye con  
esta tulinidad. Enmudezca Zacarias al engē-  
drara Juan, para que contie, que el que e. más  
que P. feta; más es tambien que voz de Profe-  
ta; voz es de la diuina palabra, con ecos de labi-  
daria infinita. Entre dos accidentes se halla es-  
ta contraposicion. A n cantó el Guarini.

*O felice augell etto,*

*Come nel tuo diletto,*

*ti ti compensa ben l'alma natuxa,*

*se t'nego saber ti die ventura.*

Con la variedad de tiempos, passado y pre-  
sente, suele ir la de circunstancias y de efectos,  
dan-

dando fundamento a la contraposicion. Cared  
D. Luis de Gongora en aquella su Cancion: de  
vezes Real por el sujeto que es el Martir Principe  
Gudo; y por lo magestuoso de la composi-  
cion.

*Oy es el sacro venturoso dia,  
En que la gran Metropoli de España  
Que no te quiso Rey, se adora santa.*

Más adelante.

*Principe Martir, cuyas sacras fiesas,  
Aun no impedidas de Real Corona,  
La espada honró del perfido Artiano:  
Tu cuya mano al cetro, si perdona:  
No a la palma, que agora en ella tienes.*

Fue este Culto Poeta Cisne en los concetos;  
Aguila en los Conceptos: en toda especie de A-  
gudeza fue eminente pero en esta de contrapro-  
porciones consistio el tronco de su Ingenio: vé-  
se sus obras entretexidas destas torpezas.

*El cuerpo con poca sangre;  
Los ojos con mucha noche,  
Le hallò en el campo aquella  
Vida, y muerte de las bruyas.*

Y luego

*Vn mal viuo con dos almas  
Y vna ciega con dos Soles.*

Entre todas esta

*Muchos siglos de hermosura.*

## *Arte de Ingenio,*

*En pocos años de edad.*

Hasta la variedad de lugares dà materia a la disonancia. Dixo Floro del profiado fauor de los Latinos, para que boluiese Tarquino a la Real silla. Querian que el pueblo que mandaua fuera, siruiesse dentro de Roma. *Latini quoque Tarquinos asserebant, mutatione, & inuidia: vt Populus qui foris dominabatur, saltē in domi seruiret.*

Entre la vida, y la muerte de vn monstro de fortuna, otro que lo fue en todo, cantò esta disonancia.

*Este, que en la fortuna mas subida,  
Ni cupo en si, ni cupo en el la suerte.  
Viuiendo parecia digno de muerte,  
Muriendo parecia digno de vida;  
O Prouidencia no comprehendida!  
Auxilio superior, auiso suerte!  
El humo en que el aplauso se conuierte,  
Haze la afrenta mas esclarecida.  
Calificó vn cuchillo los perfetos  
Medios, que Religion zelante ordena.  
Para ascender a la mayor vitoria,  
Y trocando las causas sus efectos,  
Si glorias le conducen a la pena,  
Penas le restituy en a la gloria.*

En la misma muerte hallò ingeniosa contraposition Bartolome Leonardo en su laureado Soneto, por el assumpto que fue a san Lauren-  
cio,

cio, y por el concepto, que fue grande, dixo:

*Qual Cisne, que con vltimos alientos  
Viue, y muere cantando a vn mismo punto,  
Y en el sepulcro, y nido todo junto,  
Mas viuos articula los acentos;  
Tal en la dura cama, en fuegos lentos,  
El Inmucto Español, viuo y difunto:  
Lea este este diuino contrapunto,  
Puesto entre los Tiranos y tormentos:  
Yo Celestial Señor, yo aquel Laurencio,  
A cuyo coracon fuerza embiaste  
Para mayor martyrio su ficiencia,  
T a quien tu visitaste en el silencio  
De la noche, y con fuego examinaste  
Ardiendo el alma en otro mas ardiente.  
Recibe este mi espiritu inocente;  
Y tu tirano cruel, cruel Ceraсте  
Rebuelue, y come deste lado abiertos  
T de sepulcro viuo a vn cuerpo muerto.*

Otro dixo:

*Serán tus entrañas crudas,  
Sepulcro de vn cuerpo assado.  
Esta difonácia, no solo se fuda entre lo sujeto,  
y sus adyacentes propios, sino tambien con  
qualquiera otro extrinseco con quien diga rela-  
cion, como en este del Plausible Lope de Vega.*

*Creedme felicitas a mi,*

*Que de buen gusto me precio,*

# Arte de Ingenio,

Que si yo fueran tan viuo,

No estuiera yo tan muerto.

A fuerza estoy animado.

T en llegando a verte tiemblo,

Siendo el primero en el mundo.

Que tiemblo con tanto sueño.

La improporcion unas vezes consiste en sola una diuersidad de circunstancias, como aquella ponderacion de san Agustín a la Oracion de S. Esteuan. El que estando en pie, dize: entónces, do su espíritu al Señor, por sus enemigos: orò arrodillado, rogò por los enemigos como amigo, y luego durmió en el Señor. O sueño de paz! descanta el justo entre sus contrarios, pero qual iua a los amigos, el que a si amaba los enemigos. Qui stando suum spiritum commendauit Domino pro illorum delicto, fixo genu orauit. Orabat Dominum pro inimicis, vt amicus. Hoc dicto obdormiuit in Domino. O summum pacis! Quid ille somno quietus? Quasi ibat ad amicos, qui sic diligebat inimicos?

Más agradable y más ingeniosa es quando dize contrariedad entre los extremos. Ponderò desta suerte la hazañosa muerte de Lucrecia el

*Estrella anfitriã e stranho feio*

*Que dando morte breue se cria humano*

Tenha sua memoria larga vida

Quando esta contrariedad es entre las propiedades,

dadés: y efectos qe mas releuante, y particion de reparo. Obtenido se con el ver hech el cielo a vn cueruo voraz guarda fiel de los 1 grados de los ojos del inclyto Martyr Vincencio, y dixo; P o-  
 sigo las vitorias del Martyr vencedor, y es em-  
 biado vn cueruo, aue que fue le cebarle con las  
 cadaueres, para que hambriento guarde, y deti-  
 enda el manjar, expuesto de sus sagradas Re-  
 liquias. *Sed vt diuinis ex crescentibus beneficiis, maio-  
 ris victoria Vincencio gratia conferatur, mittitur cor-  
 uus, cuius amica cadaueribus expositas corporis dapes  
 seruatuta ieiuna.* Quanto mayor es la repugnā-  
 cia, haze mas conceptuola la Improporci on: Assi  
 vno dixo de San Francisco de Borja, hablando  
 con la Emperatriz.

Ojos Gracos, que en vn tiempo

Competais con el Sol;

Quando eclypsados me dais

Mayor luz y resplandor.

Tiene sus reales tambien la Improporcion: y  
 el aumento de parte del vn extremo cae mejor  
 en ella, que en la proporcion. Assi el Jurado Cor-  
 doues, auendolo dado a vno siete puñaladas, pa-  
 ra sepultar, con el vn secreto, que escapando hi-  
 zo publico dixo: Que por cerrarle vna boca, le  
 auian abierto siete,

Duplica la contraposicion ingeniosamente  
 el tā discreto, como magnanimo Augusto, en es-

## Arte de Ingenio,

re eterno apothegma. Oyd meços dixo; oyd a vn viejo, q̄ quãdo era moço los viejos le escuchauan.

No se contentò con la diformidad, sino que añadio la fazonada alusion el primogenito de la Agudeza Marcial. Blasonãua vno la antiguedad de sus vazos, diziendo q̄ vnos eran de Nestor, otros de Laomedonte, y del Rey Priamo; pero despues les daua en las raças de mil años vn vino de ocho dias. hasta, dixo, q̄ en los vasos del abuelo Priamo nos das a beuer el niño Astianacta su nieto.

*Miratus fueris cum prisca torcumata multum:*

*In Priami cyathis Astyanacta bibes.*

La mezcla de proporcion. y Improporcion, duplica la sutileza. Desta suerte el equiuoco de Cherubin, y Serafin August. passò de la dilonancia entre los testigos dormidos cõtra el Sol despierro en su triunfante Resurreccion, a la conformidad de los Actores sepultados en el sueño de su perfidia ceguera, con los testigos igualmente adormecidos, y dixo. *Dormientes testes adhibes? Vere tu ipse obdormisti, qui scrutando talia defecisti.* Ingeniosamente Antonio dixo de Dido.

*Infolix Dido, nulli bene nupta marito.*

*Hoc pereante fugis, hoc fugiente peris.*

Realçò este penlamiento el conceptuoso Cauallero Guarini, y dixo.

*Ay Dido desdichada!*

*Mateçada de amante, y de marido,*

*Aquel te fue traydor, y este vendido:*

Murid

*Murió el vno, y buyste;*

*Huyo el otro, y muriste.*

Fundate con grande artificio la improporcion en dos semejanzas opuestas, assi dixo el ingenioso Conde de Villamediana.

*Es la muger vn mar todo fortuna,*

*Vna mudable vela a todo viento.*

*Es Cometa de facil mouimiento,*

*Sol en el rostro, y en el alma Luna.*

DISCURSO VI.

*De los Conceptos de Misterio.*

**M**ucho promete el nombre, corresponde la realidad; quie dize misterio, dize preñez, verdad escōdida, y recōdita; noticias pleiteadas causan más gusto, q̄ por pacifica cogniciō son como vitorias del discurso, trofeos de la curiosidad

Cōsiste el artificio desta grā especie de Agudeza, en leuantar misterio entre la conexiō de los extremos. Repito causas, efectos, adjutos, eircūstancias, cōringēcias &c. Y despues de biē pōderada la dificultad, da se vna razō sutil, y adecuada q̄ la satisfaga. Examina el ingenioso Ouidio el sacrificio del Sol, q̄ era vn ligero caballo, y satisfizo sentēciolo. *Ne celeri fieret victima tarda Deus.*

Tal vez no se pondera de proposito la dificultad, sino q̄ se apūta, q̄ si el cōcepto es valiēte bien se dexa conocer, assi dixo D. Laís de Gōgora:

*Pero no son tan piadosos,*

*Aunque si lo son. pues vemos*

*Que*

# Arte de Ingenio,

Que visten rayos de luzo,

Por quantas almas han muerte.

Aunque no le requiere que aya contradiccion  
o repugnancia entre los extremos, que esso per-  
tenece al concepto de Renato, pero si que aya  
algun fundamento sobre que fund el mysterio  
porque leuantarle donde no le ay es vn el do  
desire, y di en vacio la ponderacion. El mas  
propio es la conexion, con este extremo, pudien-  
do auer sido con otros. Dificultó vn moderno  
Escritor de las excelencias de la Emperatriz del  
cielo, en el nacer, y morar esta Señora en Nizaz  
ret, y no en otras, y la hizo assi. Fue sin duda,  
porque Nizaret quiere dezir Ciudad florida, q  
donde quiera que reyna esta gran Señora todo  
lo conuierte en Paraiso; el coracon mas elado  
en Primavera; las espinas de culpas en flores, de  
virtudes; y al fin todo florece dōde Maria nace.

Lo extrauagante de vna contingencia es gran  
Materia del mysterio. Fue estremada la de Pli-  
nia en su Panegiri Ponderó la contingencia de  
traer vn lauro de Hungria al adoptar Nerua a  
Tresano en el Capitolio y diyo: Llegó en esta  
sazon vn corona de Razonia, disponiendola af-  
si el cielo; para que los principios de vn iudic-  
to temperados las hōrassen insignias y cedoras.  
*Alu erat ex Razonia lauream agētibz, diis, et in  
uicti Imperatoris exortum victorie insigne decoraret.*  
Suce.

Sucedieron estas circunstancias más, que con otras desta suerte más, que de aquella, es gran fundamento deste genero de discurrir. Dixo Andradadel morir el Angelico Doctor explicandolos Cantares que auiá sido en Misterio de que su muerte no era muerte, sino despolorios de aquella alma con su Criador. En el vestido halló Misterio don Luis de Gongora, y dixo en su limada comedia de la Firmezas.

*En el vestidito Seráfico vestido  
 Halló de vn Aquil Tusquis,  
 Que no se viste de menos,  
 Que de cielo vn Serafin.*

Hasta en la contingencia del lugar fundó Marcial vn prodigio de agudeza. Ponderó las muertes de los tres Pompeyos en las tres partes del mundo, el Padre en Africa, y los hijos en Asia, y en Europa, y dio esta ingeniosa salida. No cabia vna ruina tan grande en vn solo lugar, y assi se repartió por todas las tres partes, entonces del vniuerso

*Pompeios iuuenes Asiae etque Eurapa, sed ipsum,  
 Terra regit Lybica, si tamen illa regit?  
 Quid mirum toto si spargitur Orbe? Lacere  
 vno non potuit tanta ruina loca.*

Vna de las paradoxias entre los extremos del careo, es el fundamento más relevante para la poderacion misteriosa. Sea de lo que sea aquel inmaterial conce-

## Arte de Ingenio,

concepto de Virgilio. Estaua Roma en medio de sus regozijos Cesareos, quando se los agudó el cielo: lloró melancolia la noche. q̄ siempre el pe- sar fue dexos del placer: boluid amanecer risono el dia, madrugó el Sol Serenissimo a las Augustas fiestas. Cogio el Poeta la disonancia de tiempos, y glosóla en este distico, diziendo, que Iupiter, y el Cesar andauan a medias en el mando.

*Nocte pluit tota: redeunt spectacula mane,*

*Diuisum Imperium cum Iobe Caesar habet.*

Concepto que le mereció a su Autor, no vno, sino muchos laureles, y aun algunos se arroxaron a dezir, que este vnico equialia a todos juntos los de Marcial; no atendiendo a que la muchedumbre les quita aquellos de aprecio, lo que le dá a este su singularidad.

De la contingencia se toma ordinariamente ocasion para fundar el misterio, y dar el desempeño en vna sutil razon. Assi dixo el Hortensio Español, en su Poema del Rey D. Alfonso.

*Ella los sus verdes ojos*

*Magner quiso abrir, non basta,*

*Porque nin color a Alfonso*

*Le quede ya de esperança*

Quando la misma consecuencia parece que podia dezirse; ó hazerse de otra suerte, es el centro de vn Misterio; ponderó S Grifologo, al dezir el sagrado Euangelista, de los padres de Ju-

an que no tenían hijo, y no hijos, la singularidad del Bautista. *Non dixit non erant illis filij: sed non erat illis filius, quia singularis futurus erat, qui erat de talibus nasciturus.*

Desuerte, que la determinacion aun adjunto, donde huuo cōtingencia de otros, es la raiz de las ponderaciones misteriosas: siempre el aduertido obra con alma, executa con intencion; pero cifrada en la accion muda, ó en la razon misteriosa: llega el atento, y descubre las acosta de su Ingenio. Desta suerte pondero vno.

*La cadena de diamantes  
Colgada della vna sierpe,  
Cruel diuisa del alma,  
Y de sus iras crueles.*

La principal eminencia desta agudeza de misterio, està en dar vna razon sutil, por lo exquisito, y proporcionado, que arguye viuacidad de Ingenio: esta ha de estar escōdida, para q̄ acrecētādo la dificultad, despierre más la atēciō, y solicite la curiosidad. Luego lo extrauagāte de la soluciō desēpeña gustosamēte el discurlo. Tiene su especial arte el dar la salida a la duda.

El más ordinario modo contentase con dar la razon adecuada de aquella conexion de circunstancias y extremos, descubriendo alguna conueniencia entre ellos. Así vno ponderó el aparecerse la estrella del Señor en el Oriēte, y venir  
de

## Arte de Ingenio,

de allá sus Reyes mas que del Occidente: *Ecce Magi ab oriente &c.* Y dio vna gran salida al Mitterio grande, diziendo, que el plausible venir a Dios es el del Oriente de la vida, del principio de las honras y riquezas; no el conuertirse a Dios al ocaso de la vejez, al dexo de los placeres.

Hallar conformidad entre los extremos. es ingeniosa solucion por este rumbo vn erudito Humanista comenta las carroças de los Dioses, diziendo, que la de Diana arrebatauan ciervas, porque en las lides de la castidad està assegurada la vitoria; mas a la ligereza de la fuga, que a la porfia del combate. La de venus mueuen cisnes, porque los Poetas son de ordinario pias impias de la lasciuia. Arrastran Tigres la de Baco; en mitterio, de que la embriaguez alimenta la crueldad. Desta suerte las va explicando todas.

Dar vna agradable proporcion por desempeño, es el culmo deste artificio. Fue muy sazónada la de Cayo Veleyo, careando a Mario desterrado a Cartago con sus ruinas. Tolero dize, ki penosa vida en vna choza; Donde Mario contemplando a Cartago, y ella mirandole a el, pudiessen reciprocamente consolarle. *Inopem vitam in iugurio ruinarum Carthaginiensium tolerauit; cum Marius aspiciens Carthaginem; illa inuens Mar-*

*rium alter alteri possent esse solatio.*

Puede tambien dar por solucion vna Improporciõ, que es ma difficultoso, y raro modo, Desta suerte dixo San Ambrõsio, que quiso ser faxado el que venia a delatar los laços de nuestras culpas. *Voluit pannis inuolui, ut nos a laqueis mortis absolueret.*

Doblale el misterio, quando se carea con otro semejante. Renuene los aplausos todo buen gusto y Ingenio a aquel pensamiento maximo que tuuo igual objeto. Fue su Autor el Padre Augustin de Castro, de la Compania de Jesus; fue su assumpto la mayor accion de la señora Infanta Sor Margarita de la Cruz Religiosa Princesa, que no se contentò con priuar su cabeça de tantas Reales Coronas como la bulcauan; pero la despojò de sus cabellos, corona natural de su hermafura, y desta suerte con ambiciones de esclaua se ofreciò al Rey de los Reyes, delante vn Crucifixo. Correspondiò a tan grata victima el Celestial Esposo con vn fauor Augusto, inclinandole su espinada cabeça. Ponderò el ingenioso Padre, que fue sobre natural demonstracion de que la aceptaua por Esposa, porque si en estas virginales bodas se entregan los elpiritus; señal fue deste Sacramento el inclinar la cabeça significacion fue de entregarle su Espiritu, pues con la misma accion le lo entregò a su eterno

## Arte de Ingenio,

terno Padre. *Et inclinato capite tradidit spiritum.*  
Concepto digno de coronar esta especie de futilidad.

### DISCURSO VII.

#### *De la Agudeza de Reparó.*

**E**S el reparo el acto maximo del Ingenio, por lo menos el que le cuesta mas: duplica el arte al misterio, pues alli perdona la inconsecuencia, y aqui apierta hasta contradiccion. Si toda dificultad haze punta al Ingenio, quanto mas la que incluye repugnancia? Vnir a fuerza de discurso dos contradictorios extremos, extremo arguye de futilidad.

Consiste pues el reparo en leuantar oposicion entre el sujeto, y alguno de sus adjuntos, que es rigurosamente dificultar. Ponderase la discordancia, y luego passa el Ingenio a dar vna sutil, y adecuada solucion. Reparó Origenes en aquella respuesta tan extrauagantemente motiuada, que dio la castissima Susana a los delinquentes Juezes: *Si hoc egero mors mihi est; si non egero, non effugiam manus vestras.* Si consiento, muero, si disiento, no escapare de vuestras manos. Repara el gran apasionado de la honestidad y dize; Señora, ó sea turbacion o sea Misterio, las razones trocáis. Si consentis, no morireis, antes al contrario. Mas si, que en la

corrupcion está la muerte, y en la pureza la inmortalidad.

Desuerte que esta Agudeza de Reparó, se distingue de la de Mysterio, en que aqui entre los extremos ha de auer alguna oposicion y repugnancia. Notó el Padre Geronimo de Florència, q̄ espirò el Autor de la vida, hablando con su Madre, para endulçar su amarga muerte; pero si Maria es amargura, y la del mar, que esso significa su nombre? como puede açucarar? Mas si, que es triaca del aliuio, que atrayendo para si las penas, y sin sabores, dexa para sus hijos el cõteto.

Esta contrariedad entre los extremos del reparo, admite latitud; tal vez basta vna ditonancia. Glosó donosamente vn Poeta la corona de laurel, premio en oxarasca de los grandes Ingenios.

*Para coronar Poetas  
Escogió sus ramas Febo,  
Que de arbol quq no da fruto  
Se coronan los Ingenios.*

Crece la sutileza al passo que la cõtrariedad. Reparò vn moderno Escritor de las glorias Marianas, en el titulo que puso al mayor de los libros, el Autor de los Autores. *Liber generationis Iesu Christi*. No fuera mas glorioso? Libro de las hazañas, de los milagros, virtudes, dotrina, y prodigios de Iesy Christo? El Reparó es grãde ma-

## Arte de Ingenio,

el desempeño. Es el maximo blason de Christo segun la diuinidad, el ser engendrado de su eterno Padre, y es su mayor timbre: segun la humanidad el ser engendrado de su Madre Maria. es la mayor hazaña, el mayor milagro, y el animado texto de su doctrina.

En la repugnancia està en su mayor punto esta agudeza. Contrapulo vno en Matusalem su vida con su nombre. Este significa deseo de la muerte, aquella es la mas larga de los mortales; aqui està la oposicion. Concierta finalmente esta contrariedad con vn digno desengaño, que la muerte sigue al que la huye, y parece que olvida a quien la teme.

La contrariedad en que se funda el Reparo, no siempre le antepone a la razon y salida, sino que se pospone. Assi dixo Guarini.

*Ma quell'eterno amor, che del bel viso  
Vido che'nd'egno era terreno amante  
Volse per se, quelle vellece sante  
E chisue in poca cella il Paradiso.*

Tal vez basta vna Impropiiedad. Notò ingenioso y graue el Padre Fernando de salazar en su tomo, trono ya de la Magestad Mariana, la falta del verbo material en la Embaxada Angelica. Reparò en que dixo: *Demitus tecum.* Sin dezir *est, ni fuit, ni erit,* pues en lengua de Angel no caen barbarismos; no caben cortedades: pro-  
fundi-

fundidades si, misterios tambien. No determinó parte de tiempo (dize este docto Padre) por abarcarlos todos Dexo lo indefinito, por no ocasionar duda de gracia en algun instante de su vida.

Una Antitesi es gran fundamento de vn Reparo. Careo acertadamente vn Autor del Sacro Mōte, calçado el Arcangel san Gabriel, primero en el retrete de Nazaret, y despues en el Huerto de Getsemani. Qué aqui conforte al Hijo para la mayor ignominia, entienda se: pero que alli sea menester animar la Madre para la mayor excelencia, enigma es, y soberano? Es tanta la humildad desta Señora, dize, que es menester que la misma fortaleza de Dios, que confortò a Christo para morir, aliente a Maria para reynar.

En la solucion y delempano del reparo. ay su artificio y diuersidad: porque vnas vezes no se da más, que vna ingeniosa razon de aquella oposicion de extremos. Assi Marcial reparando en que Thays Joven, tenia muy negros los dientes, y Lecania vieja muy blancos, dió la razon diziendo, es que los desta son comparados, los de aquella propios.

*Thays habet nigros: niteos Lecania dentes*

*Qu: ratio est? emptos hac habet. illa suos.*

Otras vezes despues de bien pender la disonancia, se deshaze con la razon, y se conuierete en conformidad Pódero vno el coronarse Her-

## Arte de ingenio,

cules de alamo infructifero, y sin fortaleza. No fuera mas propio de roble, ò de laurel? Coronate de alamo que es gerolifico del tiempo, con sus ojas blancas y negras; porque las hazañas merecen inmortalidad, no las consumen los años, sino que las coronan.

En la misma solucion puede auer su antitesis, y contraposicion de contrariedad. Ingeniosamente Marcial de vn hombre rico y poderoso, que siempre estaua triste, y suspirando, dixo; A este de puro bien le và mal.

*Vrere nec miserum cessant suspiria pectus:*

*Vis dicam male sit cur tibi Tucca? bene est.*

Puedese dar tal vez vna hiperbolica solida, como esta del culto Guarini en su tan aplaudido Poema.

*Perche non l'ama,*

*Ed e viuo? Ed ha core? E non e cieco*

*Ben che se dritto miro*

*A lei per altro core*

*Non resto fiamma piu quando nel mio*

*Spirò da que begli ochi*

*Tute le fiamme sue tuti gli amori.*

## DISCURSO VIII.

*De los Conceptos sobre Semejança.*

**L**A Semejança es origen de vna inmensidad conceptuosa. Tercer principio de sutileza,

mas

mas sin limites, porque della manan los metamorfosis, alegorias, similes, disimiles comparaciones, disparidades, apodos, transmutaciones, y otras innumerables diferencias de Agudeza.

En este modo de discurrir, careale el sujeto con las entidades extrinsecas: sus adjuntos con los del termino assimilado. El primer orden de conceptos q̄ se leuanta sobre este fundamento, es el de las semejanzas conceptuosas. Para cuya inteligencia se note, que no qualquiera Semejança contiene en si sutileza, y passa por Concepto, sino aquellas que se fundan en alguna circunstancia especial, y les da pie alguna rara contingencia. Estas son el objeto desta Arte, y discurso, incluyen doblado artificio, el conceptuoso a mas del retorico, porque sin esto no serian mas que tropos sin alma de sutileza. Desta suerte el ingenioso Ruso dixo de vn Principe, que disparando vna pitbola se le reuentò el cañon, y le derribò el pulgar, que quien era vn Leon en el valor, y en las armas, lo auia de ser tambien en tener vna vña menos, como el Leon entre todas las demas fieras. La sutileza desta semejança, consiste en aquella especialidad de tener vn dedo menos; porq̄ si se fundara en el valor a solas, fuera vna semejança muerta.

Qualquiera contingencia especial, dà pie con artificiosa sutileza para la Semejança. Can-

## *Arte de Ingenio,*

en don Luis de Gongora al nazer el Sol de los Serafines.

*Nace el niño, y velo a velo  
Dexa en cabello a su madre;  
Que esto de dorar las cumbres,  
Es muy del Sol quando sale.*

Puedese fundar la semejança, sobre la conformidad especial de qualquiera de los adjuntos del sujeto y del termino. En el nombre de Maria Santissima que significa Estrella de la mar, fundó la semejança vn Escritor desta Señora con la Estrella del Norte, y ponderò la conformidad en no conocer ocaño de culpa.

En el equiuoco del nombre se fundò tambien aquel aplaudido Pasquin de Roma en tiempo de Neron, quando al rebelarse Francia despertò el del sueño de su flojedad. Galli (dezia) *te cantando exitarunt*, los Gallos te han despertado,

Del Bautista ponderó vn Orador Christiano, que con razon fue anunciado del Angel, al ofrecer su Padre Zacarias el Incenso. Porque el que auia de ser la Fenix de los Santos, se pareciesse a la Fenix en concebirse entre aromas. Del Evangelista ponderó otro, el estar al pecho de su Maestro, porque es muy propio del Aguila, el cebarse en el coraçon. Y de San Estuan, que el que era corona de los Martyres, lo pareciesse en la preciosa pedreria. Todas estas semejanças se fundan

dan

dan en alguna raçon, y circunstancia especial q̄ da pie al ingenioso artificio.

Quando la semejança se funda en alguna correspondencia con las causas, ò efectos del uge- ro, es vna gran delicadeza. Superlatiuo concepto fue el del Guarini, quando comparò a Venus con la mar, fundandola en ser su hija.

*Figlia del mar ben degna,  
E degnamente nata,  
Di quel perfido monstro,  
Che con aura di speme allettatrice  
Prima lusinghi, e poi  
Mouì ne petti humani,  
Tante fiere procelle,  
D'impetuosi, e torbidi defiri.  
Di pianti, e di sospiri;  
Che madre di tempeste, e di furore,  
Deba chiamarti il mondo,  
E non madre d' amore.*

### DISCURSO IX.

*De las semejanzas que se fundan en Misterio,  
ò Reparo.*

**S** Vele ser ingeniosa sulucion de las ponderaciones misteriosas la Semejança, y dale- les salida por ella con mucho artificio. Ponderò Plinio en su Panegiri, que los motines, y altera-

# Arte de Ingenio,

*Melancolica aguja si luciente,*

*Pompa eres de dolor, seña no vana*

*De nuestra vanidad, digalo el viento*

*Que ya de luz es, ya de aromas tanto*

*Humo te deue. Ay ambicion humana,*

*Prudente pavon, oy con ojos ciegos,*

*Si al desengaño se los das, y al llanto!*

Quanto mayor es la razon de la dificultad, y más la ocasion del Reparo, sale más la semejança que dà la solucion. Reparò sutilmente vno en la presteza con que se mouiò la Reyna de los cielos para ir a visitar a Santa Isabel, y responde con vna excelente semejança; que assi como el cielo no se mouiò hasta que tuuo el Sol el quarto dia. Assi este cielo animado de Maria, en auiento concebido al Sol infinito, se mueue con tanta ligereza a dar luz, y a comunicar diuinas influencias.

## DISCURSO X.

*De las semejanzas que se fundan en proporcion,  
ó disonancia.*

**L**A mas ingeniosa de las semejanzas, es la que se funda en alguna agradable Proporción, y consonancia de los estremos. El Jurado de Cordoua, aquel que jurò de agudo, diziendo del apellido de vna dama tan honesta, quanto hermosa, que era alpero, y nada conforme a su belle-

belleza, porque se llamaua D N. de Espinar, acudido con su estremada promptitud.

*Antes es nombre propio de hermosa,*

*Pues hasta el Espinar tiene de rosa.*

Por el contrario se funda con agradable primor en vna improporcion. Grandemente dixo el Conde de Villemediana,

*Es la muger vn mar todo fortuna,*

*Vna mudable vela a todo viento,*

*Es Cometa de facil mouimiento,*

*Solen el rostro y en el alma Luna.*

La antitesi y oposicion de dos similes dize gran realze. Dixo Marcial a vno que se reñia.

*Mentiris iuuenem tinctis lentine capillis,*

*Tam subditó coruus, qui modo cygnus et as?*

La gradacion de vna semejança a otra más apretate tiene su especial agrado. Desta suerte cantò el ingenioso Jurado de los dos ciegos amâtes.

*I la visita que vn tiempo*

*Guardà de quarta a estilo,*

*Era ya fiebre continua,*

*Con fernesi, y paracismos.*

La Cõtrariedad de los efectos le exprime ingeniosamente, por dos contrapuestas Semejanças. Dulcissimamente el Guarini dixo.

*Amarilli del candido ligustro*

*Piu candida, & piu bella;*

*Ma del aspido sordo,*

alteraciones del pueblo Romano, que precedieron al pacifico Imperio de Tarxano, auian sido como la tempeltad del cielo, y borrasca del mar que asseguran despues la serenidad y bonança. *Cælis, & maris temperiem. commedant turbines, & tempestates; ita ad augendam pacem tuam illum tumultum processisse crediderim.*

Ni con menos Agudeza siuen de desempeño al Reparo. Ponderó vno en la Genealogia de Christo Señor nuestro por San Mateo, el nombrar solas quatro mugeres pecadoras, y despues de ellas a aquella gran Señora essenta de toda culpa y da la solucion por vna sazónada Semejança. Assi como estando el cielo nublado campea y brilla mas vna estrella: assi Maria, que lo es del mar, brilla mas por entre los celages de tantas culpas.

Otras vezes se supone la semejança agena, y se funda sobre ella el Reparo dando vna sutil salida. Assi Diego Lopez de Andrada, dixo, que con razon se comparò el perder el cielo a cinco Virgenes despreciadas del Celestial Esposo, porque no ay tormento en el mundo que se le iguale a vna muger despreciada.

La Semejança con que se le dà salida a vn Reparo, o dificultad, puede ser hiperbolica, añadiendo a su primor el del encarecimiento. Tomiamal en los oydos vn Príncipe, y dixo ingeniosamente

famente Rufo, que assi como se gastan los dientes de comer dulce, assi a aquel Señor se le auian gastado los oydos de oyr dulce.

Quando la semejança con que se le dá salida a la dificultad, es sentenciosa, dobla la gracia del concepto. Ponderó vno el Prodigio de los Cometas, en pronosticar las muertes de los Princepes, y dixo, que con superior propiedad, por la semejança en lo breue y fragil del lucimiento.

Es tambien gran primor desta sutileza, quando la semejança dize conformidad con las propiedades del sujeto. y del termino. Ingeniosamente ponderó vno el Martyrio de S. Juan Euangelista en la Tina de azeite, y dixo, que con mucha razon, el que era luz inextinguible de la Iglesia, era ilustrado con tal genero de Martyrio.

Proporcionó desta suerte con suma Agudeza don Luis de Gongora el tumulto de la Reyna Doña Margarita, y acomodó bien la semejança.

*No de fino diamante, o rubi ardiente,*

*Luzes brillando aquel, este centellas,*

*Crespo volumen vio de plumas bellas*

*Nacer la gala más vistosamente.*

*Que obscuro el buelo, y con razon doliente,*

*De la perla Católica que sellas,*

*A besar te levantas las estrellas,*

# Arte de Ingenio,

*Melancolica aguja si luciente.*

*Pompa eres de dolor, seña no vana*

*De nuestra vanidad, digalo el viento*

*Que ya de luz es, ya de aromas tanto*

*Humo te deue. Ay ambicion humana,*

*Prudente pavon, oy con ojos ciegos,*

*Si al desengaño se los das, y al llanto!*

Quanto mayor es la razon de la dificultad, y más la ocasion del Reparó, sale más la semejança que dà la solucion. Reparó sutilmente vno en la preteza con que se mouió la Reyna de los cielos para ir a visitar a Santa Isabel, y responde con vna excelente semejança; que assi como el cielo no se mouió hasta que tuuo el Sol al quarto dia. Assi este cielo animado de Maria, en auiento concebido al Sol infinito, se mueue con tanta ligereza a dar luz, y a comunicar diuinas influencias.

## DISCURSO X.

*De las semejanzas que se fundan en proporcion,  
ó disonancia.*

**L**A mas ingeniosa de las semejanzas, es la que se funda en alguna agradable Proporción, y consonancia de los estremos. El Jurado de Cordoua, aquel que juró de agudo, diziendo del apellido de vna dama tan honesta, quanto hermosa, que era alpero, y nada conforme a su belle-

belleza, porque se llamaua D N. de Espinar, acudido con su estremada promptitud.

*Antes es nombre propio de hermosa,*

*Pues hasta el Espinar tiene de rosa.*

Por el contrario se funda con agradable primor en vna improporcion. Grandemente dixo el Conde de Villemediana,

*Es la muger vn mar todo fortuna,*

*Vna mudable vela a todo viento,*

*Es Cometa de facil mouimiento,*

*Sol en el rostro y en el alma Luna.*

La antitesi y oposicion de dos similes dize gran realze. Dixo Marcial a vno que se teñia.

*Mentiris iuuenem tinētis lentine capillis,*

*Tam subditó coruus, qui modo cygnus eras?*

La gradacion de vna semejança a otra más apretate tiene su especial agrado. Desta suerte cantò el ingenioso Jurado de los dos ciegos amâtes.

*T la visita que vn tiempo*

*Guardò de quarta a estilo,*

*Era ya fiebre continua,*

*Con fernesi, y paracismos.*

La Cõrriedad de los efectos le exprime ingeniosamente, por dos contrapuestas. Semejanças. Dulcissimamente el Guarini dixo.

*Amatilli del candido ligustro*

*Piu candida, & piu bella;*

*Ma del' aspido sordo,*

# *Arte de Ingenio,*

*E piu sordare piu fera, e piu sugace.*

**Y** en otra parte.

*Si miro il tuo bel viso;*

*Amore e vn paradisso;*

*Ma si miro il mio core*

*E vn infernal ardore.*

Realçar vna semejança grande con otra mas significatiua es sutileza coronada. Digalo este augusto concepto, que se escriuid con tinta Re.l.

*Alagueños son al gusto:*

*Pues con vn graue mirar,*

*Cocodrillos asiguran,*

*Quando basiliscos dan.*

Tambien es gran concepto adelantar el sujeto al termino de la semejança, como este al valeroso Troyano.

*La Fenix no sale vana*

*Entre cenizas deshechas,*

*Como el entre ardientes asquas.*

Destá suerte adelantò Don Luis de Gongora con vn ingenioso hiperbole la semejança.

*Braxanta su hermosura,*

*Que bien se hablaran clauelas,*

*Mas ciertos en sus dos labios,*

*Que en los dos floridos meses.*

La contraposicion es gran realce de la semejança, porque hazen agradable armonia entre si  
dos

dos dellas con su antitesi. Assi dixo don Luis de Gongora,

*Esuela de honor le pica,  
Y freno de amor le para,  
No salir es cobardia,  
Ingratitud es dexalla.*

Este mismo artificio contiene aquel elegante y conceptuoso Soneto del mismo Autor a S. Ignacio Patriarca, metido en el estanque elado, para apagar el fuego de vn lasciuo moço.

*En tenebrosa noche en mar ayrado,  
Al traves diera vn marinero ciego  
De dulce voz, y de homicida ruego,  
De Sirena mortal lisonjeado.  
Si el feruoroso zelador cuidado  
Del grande Ignacio no ofreciera luego,  
Farol diurno su encendido fuego,  
A los cristales de vn estanque elado.  
Trueca las velas el baxel perdido,  
Y e' collos juzga, que en la mar se laban,  
Las voces que en la arena oye lasciuas.  
Be'a el puerto altamente conducido  
De las que para norte suyo estaban  
Ardiendo en aguas muertas llamas vivas.*

DISCURSO XI.

*De las Semejanças que se fundan en Sentencia.*

**E**Ncierra tal vez la semejança vna graue sentencia, y en esto consiste entonces su artificio, y valor. Vno y otro configuió Bartolome Leonardo en este graue Soneto.

*Cloris este rosal que libre, o rudo,  
Del arte buyo al fauor de la Floresta;  
Su arrogancia seluatica depuesta,  
Vezinas flores le veran desnudo.*

*Nota essa rosa, que aun agora pudo,  
Abrir el paso a su niñez modesta;  
Para quan breues terminos apresta,  
La grana que libró del ver de ñudo.*

*Viue su planta los estiuos meses,  
Mas el honor de los purpureos senos,  
Mifera edad la madurez de vn dia.*

*Pues si lo raro o Cloris dura menos?  
La pompa de tu Abril, porque confia  
Que ha de reynar con hados mas corteses?*

De vna Semejança destas se puede sacar vna grã moralidad. Merece lugar tras el passado este otro de Francisco Lopez de Zarate al mismo assunto, y cõ el mismo genio.

*Esta, a quien ya se le atreuidò el arado,  
Con purpura fragante adornò el viento,*

*Y negando en la pompa su elemento,  
Bien que caduca luz fue Sol del prado.  
Tuuieronla los ojos por cuidado.  
Si ndo su trинso breue pensamiento,  
Quien sino el yerro suera tan violento,  
De la ignorancia rustica guiado.  
Aun no gozó de vida aquel instante,  
Que se permite a las plebeyas flores:  
Porque llegó al Ocaso en el Oriente.  
O tu quando mas rosa, y más triunfante  
Teme que las bellezas son colores,  
Y facil de morir todo accidente.*

Lo satirico haze la semejança plausible. Comparaua vn discreto las mercedes de los Reyes al arrojarse piedras, que las grandes se quedan alli cerca, caen a los pies; pero las chicas van muy lexos.

Es gran fruto de vna semejança destas el desengaño y moralidad. Raro fue este Soneto de Don Luis de Gongora, y nunca bastantemente apreciado.

*Menos sollicitò veloz saeta,  
Destinada señal que mordió aguda:  
Agonal cauto por la arena muda,  
No coronó con más silencio meta:  
Que presurosa corre, que secreta  
A su fin nuestra edad; a quien lo duá,  
Fiera que sea de razon desnuda,*

## *Arte de Ingenio,*

*Cada Sol repetido es vn Cometa.  
Confiesalo Cartago, y tu lo ignoras?  
Peligro corre Celio si porfias,  
En seguir sombras, y abraçar engaños:  
Mal te perdonaran ati las horas,  
Las horas, que limando estan los dias,  
Los dias que royendo estan los años.*

### DISCURSO XII.

*De los Conceptos por Desemejança:*

**P**retende la desemejança mas peregrino su artificio. Hallanse en ella todas las sutilezas, y primores que en la Semejança. Las conceptuosas, y que son objetos de este Arte, son las que se fundan en alguna contingencia rara, y especial. SEclipsose el ol, el dia que nació vn Principe, en nada esclarecido, y glosó vno, que con razon se le negaba el Sol, al que no lo auia de ser por sus ilustres hechos. La agudeza està en la Desemejança, sacada de la extraordinaria cõtingēcia que sin ella no tuiera alma conceptuosa.

Qualquiera de las circunstancias, ó adjuntos del sujeto, da pie con releuante sutileza a la diformidad. Del Rey don Pedro el Cruel, dixo vno, que con razon le priuò del Reyno, y sustituyo vn bastardo, al que no auia querido ser Padre de sus Vassallos.

La Desemejança vnas vezes cede en encomio

otras

otras en vituperio. Fue Rey de epigramas este a la Reyna del Empireo,

*Sunt pulchra sylua, sunt pulchra, & litora pulchrum.*

*Est pratum, in viridi gramina pulchra solo,*

*Sunt pulchra gemme, sunt astra, & sydera pulchra:*

*Sunt pulchri flores, est quoque pulchra dies:*

*Pulchrior es siluis, tu virgo, littor e, prato,*

*Gramine, gemma, astris, sidere, flore, die.*

Tambien la desemejança suele ser sutil desemepeño de vn misterio, o reparo. Panderó vno en llamar desierto al Empireo el Mayor diuino, quando dixo: que dexadas las nouenta y nueve en el desierto, baxò a buscar la oueja perdida. Y responde, que es tan grande el exceso, que haze el virgineo vientre adornado de la gracia, y de las virtudes, que el mismo cielo le cede el seilo, y se retira a desierto en comparacion suya.

Por otra desemejança dió valiente salida San Ambrosio, a aquel igual reparo. Porque salierò Osos, y no Leones, ni Tigres a despedaçar los muchachos, que se burlauan del Profeta Eliseo? Y responde el Padre que fue para castigar los hijos, y reprehender sus padres con la desemejança, y exēplo de la Osa q̄ con su lengua và formando, y perticionãdo sus deformes hijuelos.

Fundale con estremado artificio la desemejança en vna sentencia, y encierra en si vna siempre agradable moralidad: assi en este perfec-

## *Arte de Ingenio,*

tiſſimo Soneto, que fue troſco de la Poefia Eſpañola, contraputo vn Principe de Eſpaña, y mas de la Agudeza lo turbi del coraçon humano con la caridad de vna fuente.

*Riſa del monte, de las aues lyra,*

*Pompa del prado, eſpejo de la Aurora,*

*Alma de Abul. eſpuma de Fiera,*

*Porque en la roſa y el caſtan reſpira,*

*Aunque tu curso en quantos paſſs gira,*

*Perla y viente, ſm. eraldas aſefora:*

*Tu claro proceder más me enamora,*

*Que quanto en ti naturaleza admira.*

*Quan ſin engaño las entrañas puras*

*Dexan, que por luciente vidriera*

*Se cuenten las guiñelas de tu eſtrado!*

*Quan ſin malicia candida murraras!*

*O ſenillez de aquella edad primera!*

*Perdiola el hombre, adquiriola el crado.*

No menos realçan la deſemejança las contrapoficiones, y proporciones; vanſe alternando en eſte Poema al Duque ſanto.

*Entre agenas cenizas oy renace*

*La Fenix de gran dia, y el guſano,*

*Que no en cuna de aromas fale vſano,*

*Sino en vn ataud hediondo nace.*

*El ſer le dá, y al otro morir haze*

*Guſano roedor del pecho humano:*

*Con nueva vida nuevo cortesano*

*Quiere ser de Señor que nunca yaze,  
O Fenix la más rara que produjo  
Brillante Sol entre el incienso ardiente!  
Santa transformación no comprendida,  
Solo el rayo de luz solo el influxo  
Te da ser, de aquel Sol, que omnipotente  
Saco de propia muerte agena vida.*

## DISCURSO XIII.

*De los Apodos.*

**S**on comunmente los Apodos unas semejanzas breues, y promptas: relampagos del ingenio, que en vna palabra encierran mucha sutileza. Para ser ingeniosos requieren tambien su fundamento de alguna circunstancia especial. Desta suerte el gran Capitan eminente en este genero de promptitud, a vn Cauallero q̄ amaneció muy armado despues de vna batalla, y gran vitoria, dudando los circunstantes quien era, dixo; Santelmo: Santelmo.

Todas las reglas que se dan para las semejanzas conceptuosas se pueden aplicar a los Apodos; pues se fundan en ella, y no son mas que semejanzas breues a la ocasion. Del nombre se toma pie con grande artificio para el Apodo: assi vno llamaua al Rey Catolico don Ferrãdo, no era que el quinto de Castilla, sino quinta essencia de Reyes.

## *Arte de ingenio,*

En el equiuoco se funda con mucha gracia; desta suerte vn galante Español llamaua a vn Cardenal que causò graues daños a la Monarquía Católica: El Cardenal de N. y el Postema de España.

Tomādo ocasión Marcial de lo que se alabaua Affra, dixo,

*Mammæ, atque vitæ habet Affra; sed ipsa tatarum*

*Dicit, & mammæ maxime mamma potest.*

Añaden a la semejança otros el encarecimiento, y estos exprimen mucho. A Tiberio apodò su Maestro, pedaço de lodo, amalado con sangre. A la Virgen llamò S. Ambrosio la Cara de Dios. *Quod si te faciem Dei apellem, digna existis.* A Pompeyo llamò Marcial frente coronada, y a Ciceron boca laureada de Roma.

*Illud laurigeros ageres cum lata triumphos,*

*Hoc tibi, Roma, caput cum loquereris erat.*

De la gran Ciudad de Hormuz le dixo, que si el mundo fuera vn anillo, ella fuera la piedra preciosa del. De Santa Teresa dixo D. Luis de Gongora.

*En pocos años*

*Tantas fundaciones dexa,*

*Quantos passos dà en España*

*Orbe ya de sus Estrellas.*

Los sentenciosos merecen todo aprecio. La hermosura sin honestidad, dixo Jacob Almançor, &  
era

era via nda sin sal. Rufo la llamó flor pisada. Las palabras, dixo vn Filósofo, que eran sombra de los hechos. Las leyes Anacarsis telas de araña. A la hermosura apodó la Reyna Católica doña Isabel carta de recomendacion, y la almoada Sibila muda.

Los satiricos son plausibles. A vn rico llamó Socrates, *Aureum mancipium*. De vn auaro dixo vno, que su bolsa era boca de infierno. A vn mentiroso llamó Rufomentiroso trilingue, y a vno que tenia muchos nombres don Ledania: a vn hablador muy necio calcabel de plomo.

Los juiciofos son admitados por su profundi-  
dad. Al Fisco Real llamó Tarxano el Baço de la monarquia, que quanto más engorda el, enflaqueze más ella. A los palos de la horca llamaua Luis vndezimo puntales de la Republica. A la necesidad apodó vno, sexto sentido. A España vn Politico boca del-mundo, que traga el oro, y la plata de las Indias, quedandole con solo el gusto, y dando a todas las demas Prouincias el prouecho.

Son estas semejanças breues, grande ornato del estilo, perfeccion de la eloquencia, que van dando vida a las palabras; que mejor se pudo dezir de lo que dixo este antiguo?

*Cerró ayrada la ventana,  
Y al Moro el cielo que tiene.*

## *Arte de Ingenio,*

Ingeniosamente como siempre apodò Marcial  
la mano de Ceuola en el fuego.

*Aspicis ut teneat flammam, pœnaque fruatur*

*Fortis, & atonito regnet in igne manus?*

*Ipse sui spectator adest, & nobile dextra*

*Funus amat; totis pascitur ille sacris.*

### DISCURSO XIV.

*De los Conceptos de Paridad.*

**E**L Segundo orden de Conceptos que se le-  
uanta sobre este fundamento de semejança,  
es el de las cõparaciones; de tan grãde artificio,  
q̃ puede ladearle cõ la màs agradable sutileza.

Pero no qualquiera comparacion incluye a-  
gudeza; sino aquella, a quien da pie la conformi-  
dad, y semejança de alguna circunstancia especi-  
al: como es vna rara contingencia. Careó Mar-  
cial el prodigioso suceso del Leon de Cesar, cõ  
el del Aguila de Jupiter, y contrapuso así en li-  
sonja del gran dueño.

*Æthereas Aquila puerum portante per auras,*

*Illesum timidis vnguibus hastit onus,*

*Nunc sui Casareos exorat prada Leones:*

*Tutus. & ingenti ludit in ore lepus.*

*Quæ maiora putas miracula? Summus utrisque;*

*Autos adest, hæc sunt Casaris: illa Iouis.*

En esta contingencia que dá pie a la semejança, esta

ça està la Agudeza: porque sin ella no fuera Cõcepto, sino vna comparacion Retorica. Realzala esto a ser futilidad, y objeto de mayor Arte.

De la vniformidad de palabras, en el nacimiento del Bautista con el de Christo, pues dize. *Elisabet impletum est tempus pariendo.* Y de Maria: *Impleti sunt dies vt parere;* concluyò Andrada la misteriosa Paridad entre el Señor, y su Precursor.

La correspondencia del nombre ayudada de algo más, dà pie con grande futilidad al careo; Así don Luis de Gõgõra cantò de santa Teresa.

*Tanto, y tambien escriuiò  
Que podera correr parexas  
Su espíritu con la pluma,  
Del Prelado de su Iglesia,  
Pues Abulenses los dos,  
Ya que no iguales en letras,  
En nombre iguales: el fue  
Tostado, y sumada ella.*

El termino de la comparacion ha de ser sublime, y quando el fundamento de la conformidad la fauorece, haze vn Concepto de primera classa. Tal fue este a D. Iayme el Conquistador, del D. Juan Francisco Andres insigne Historiador de Aragon, porque no le falte nunca a este Augusto Reyno vn Zurita, cuya memoria la renueua. Dize pues en sus Elogios a los Reyes de Aragon, con igual eminencia en el verso, q̃ en la prosa.

## *Arte de Ingenio,*

*De la suerte que el Cesar escriuia  
Depuesto de la mano el dextro azero,  
Las victorias, y triunfos de aquel dia  
Assi el Conquistador Layme primero,  
No solo le igualò en la valentia;  
Pero en ser Coronista verdadero.  
Dudando a que deusamos mayor gloria,  
A sus hazañas, o a su docta Historia.*

La correspondencia en empleos, y el martyrio en las Cortes de la Fè, de los dos insignes Martyres Leuitas contrapuso ingeniosa, y graueamente San Leon Maximo. *Leuiticorum luminũ coruscante fulgore, quam clarificata est Hierosolyma Stephano, tam illustris fieret Roma Laurentio.*

Quantos màs son los fanlamentos de la Paridad, dan màs realzes al Concepto. Assi don Luis de Gongora formò agradable competencia entre el Salomon de España, y el de Israel, por su saber, y sus Templos.

*Perdone el tiempo, si songee la Parca*

*La beldad desta octaua marauilla,*

*Los años deste Salomon Segundo.*

Quando la cõparacion toma pié de alguna cõtingencia: es la màs plausible. Assi el agudo vniuersal, el abroto de la fiera en el anfiteatro, dando la vida al hijuelo por la misma herida q̃ la perdía la madre; lo comparò al naciemiêto de Baco, y añadiendo a la Agudeza la moralidad, le llamò fiera,

*Inter*

*Inter Cæsaraa discrimina seu Diana,  
Fixisset grauidam cum leuis basta suem;  
Exilię partus misera de vulnere matris:*

*O Lucina ferox: hoc peperisset fuit?  
Pluribus illa mori voluisset saucia telis;  
Omnibus. vt nati triste pateret iter.*

*Quis neget esse satum materno funere Bacum?  
Sic genitum numen credite. nata fera est.*

Eclipse el de Marcial por el objeto, y por el Cõcepto este otro del Maximo, Heroico, y Santissimo Padre Urbano octauo señor nuestro, en quiẽ la sutileza de su ingenio fue realze al decoro de sus graues prendas. Contrapuso al Arco celestial, el anillo de la Madre de Dios, que atefora la Ciudad de perusia.

*Imbri feris arcus fulgens in nubibus Orbem;  
Effera diluuij damna timeret vetat.*

*Sic Deus omnipotens voluit: decus anule maius  
Est tibi, quem suplex vrbs perusina colit.*

*Es gemino constans arcu, fœlicior index,  
Nam peragit Virgo nupta salutis opus:*

*Virgineo terrę coniungens fœdere cælum;  
Hac duce non pelagi, non Stygis vnda nocet.*

Esto es lo que toca al fundamento de las comparaciones. En el modo de levantarlas ay su artificio y gracia, vnas vezes adelãtando el vn extremo al otro, dãdo la razõ sutil del excesso. Assi el mismo Marcial encareciò la maldad de Anto-

## *Arte de Ingenio,*

nio, en matar a Ciceron sobre la de Fotino, el q̄ cortò la cabeça al gran Pompeyo, diziendo que este executò tal atrocidad, por dar gusto a otro; pero Antonio a si mismo.

*Par scelus admittit Pharijs Antonius armis,*

*Abscidit vultus ensis vterque sacros.*

*Illud laurigeros ageres cum lata triumphos.*

*Hoc tibi Roma caput cum loquereris erat,*

*Antonij tamen es peior, quam causa Fotini,*

*Hic facinus Domino prestavit, ille sibi.*

Conceder Paridad en lo menos, por concluir exceso en lo más, tiene su agradable delicadeza. Cantò don Luis de Gongora de tres hermanas en todo.

*Las gracias de Venus son,*

*Aunque diz e quien las ve,*

*Que las gracias solamente*

*Las igualan en ser tres.*

Acontece tal vez no estar del todo formada la correspondencia para la Comparacion, y entonces se muestra el arte en valerse de aquella falta para mayor agudeza, diziendo condicionalmente, si esto fuera así, fuera estotro, como dixo el Cordoues Jurado.

*Entrò donde en marmol Pario*

*Pensara ver por Lispa.*

*Vn angel, si de los ojos*

*No le descendiera vn Nilo.*

Tambien es grande sutileza acabar de ajustar la correspondencia, que es Agudeza doblada. Assi aquel Autor no conocido, porque aspirasse a sobrehumano su pensamiento a vna Madre, y a vn Hijo, a quienes faltava a entrambos la mitad de la vista. Dixo: Niño dale a tu Madre tu vista, y assi tu quedaràs ciego amor, y ella Venus.

*Lusce puer Lusca lumen concede Parenti,*

*Sic tu cecus Amor; sic erit illa Venus.*

Otras vezes se dà por razon el faltar la conformidad, para que no igualasse el vn extremo al otro. Desta suerte aquel que fue Vega fertilissima inundada de los ravales Aonios cantò de vn Carlos, y pudiera de dos, juntando la comparacion con el reparo.

*Termino breue, y succinto*

*Quiso el cielo que viuiesse:*

*Porque otro Carlos no huuiesse,*

*Que igualasse a Carlos Quinto.*

Por grande que sea el termino de la comparacion, no se admite tal vez, sino que se le concede algun assomo de igualdad que es grande encarecimiento, como este.

*Quien ve qual os hizo Dios,*

*Y ve otra muy hermosa,*

*Parece que ve vna cosa,*

*Que en algo quiso ser vòs.*

# Arte de Ingenio,

Mostrose en vos tan sutil  
Naturaleza, y tan diestra,  
Que vna sola faccion vuestra  
Hara hermesas a cien mil.

## DISCURSO XV.

*De la Agudeza de Disparidad.*

**T**odo gran Ingenio es ambridextro: gran destreza es discurrir a dos vertientes, y dōde la ingeniola comparacion no tuuo lugar, dar por lo contrario, y leuantar la Disparidad sutil. Formase al contrario de la comparacion; esta tiene por fundamento la conformidad de adjuntos y circunstancias de los extremos, aquella la diferencia. Fue grande la de San Leon entre los dos Fundadores de Roma gentil, Romulo, y Remo, y los dos de la Roma Christiana S. Pedro, y S. Pablo Aquellos, dize, te hizieron Maestra del error: estos dicipula de la verdad. Aquellos assentaron en ti la silla del Imperio de la tierra; y estos la del Reyno del cielo. Māchō tus fundamentos vno de aquellos con la fraterna sangre; estos los amasaron con la de entrambos. *Isti enim sunt viri per quos tibi. Euangeliū Cbristi Roma respēdui, & que eras Magistra erroris facta es discipula veritatis. Isti sunt Patres tui, veritque pastores, qui te Regnis celestibus inferendā multo melius, multoque facilius condiderunt, quam illi, quorum studio*

*studio prima mœnium tuorum fundamenta locata sunt: ex quibus, is qui tibi nomen dedit strutura te cede-fa-davit.*

De la oposicion de los efectos se saca con grã de Agudeza la de las causas. Assi Plinio pende-rò en su Panegiri el entrar Traxano triunfando en Roma a piè, y rodeado de sus Romanos, quã-do los otros Cesares solian entrar en carroças triũfales, tiradas de fieras, y a vezes de hombres. Esto si dize, que no es triunfar de la paciẽcia de los Ciudadanos, sino de la louetua de tus ante-cessores. *Priores michi, imperarij solebant, non di-co quadriguo curru, & alventibus equis, sed humeris hominum, quod arrogantius erat. Tu sola corporis pro-teritate elatior alijs. & excelsior, non de patientia nos-tra quẽdam in.ũsum, sed de superbia Principiũ egisti.*

De la diferencia del nombre con estremada futiliza sacó la contrapuesta disparidad Ian Ber-nardo, entre Eua, y la verdadera Madre de los viuentes; porque Eua leido al reues dize el Aue de Maria.

Sobre la vniformidad del nombre leuántò cõ grande Agudeza Paterculo la antitesi en los be-chos, quando dixo; El primero de los Cipiones abrió el camino a la potencia de los Romanos, y el segundo a su flaqueza. *Potentie Romanorum primus Scipio viam aperuerat: Luxuria posterior aperuit.*

## *Arte de Ingenio,*

En el modo de formar la disparidad ay tambien su variedad artificiosa. Leuantar vn extremo a carearle con otro, y despues aquel primero posponerle a otro, tercero, que es el principal sujeto del encomio, es vn sutilissimo primor desta especie de Agudeza. Assi Marcial auiendo careado el Palacio del Cesar con el de Jupiter, concluye que con ser tan grande, aun no es igual al dueño.

*Hac Auguste tamen, qua vertice sydera pulsar,*

*Par domus est caelo sed minor est Domino.*

Tomar pie de la misma contingencia para ajustar el sujeto con vno, y desemejarle con otro, es releuante sutileza en este genero de concepto. El Jurado de Cordoua, auiendo cegado el Conde de Cifuentes niño muy agraciado, dixo,

*Sin duda que el cielo quiso*

*De piadoso y preuenido,*

*Hazer al Conde Cupido,*

*Porque no fuera Narcisso.*

Hallanse Disparidades dobladas por vna parte, y por otra con todos los extremos. Desta suerte dixo Veleyo de Homero, que ni tuuo antes de si a quien poder imitar, ni despues de si quien pudiesse imitarle. *Deinde Homeri illuxit ingenium, in quo hoc maximum est, quod neque ante illum, quē ille imitaretur, neque post illum, qui eum imitari posset inuentus est.*

El misto de paridad y disparidad con su agrada le antitesi, es el vltimo primor deste artificio. Dixo Marcial de Leuina, castíssima antes, y despues adultera, Fue Penelope, y boluio Elena,  
*Casta nec antiquis cedens Leuina Sabinis,*

*Et quamuis terrore tristior ipsa virò.*

*Dum modo Lucino, modo se permittit Averno,*

*Et dum batiatis saepe fouetur aquis:*

*Incidit in flammis; iuuenemque secuta; relicto*

*Coniuge, Penelope venit, abit Elene.*

Esta Agudeza contiene este Soneto de don-Miguel de Rebillas Cauallero Valenciano: Poema digno de eterno aprecio, al Principe de los Arcangeles.

*Gallardo Capitan, que armado de oro,*

*Con la lança fatal puesta en la mano.*

*Pisas el cuello del feroz tirano,*

*Que a su Rey, y a su Dios perdió el decoro,*

*El pie sagrado con respeto adero,*

*Que assi castiga el loco intento vano,*

*T en el diuino alcaçar soberano*

*Tiene el primer lugar del primer coro.*

*Postrarme a tus pies con tu licencia,*

*T alli dò está Luzbel preso y tendido,*

*Iustos los dos baremos penitencia,*

*Que si al mismo Señor tengo ofendido,*

*No queda entre el, y mi, más diferencia,*

*De estar el pertinaz, y yo arrepenido.*

## *Arte de Ingenio,*

Leuantar el vn extremo, y desoues anteponerle el otro, es Arte de ingeniosissima Disparidad: desta suerte dixo Aulo bio del Emperador Traxano.

*Quem fateare bonum, disficare parem:*

### DISCURSO XVI.

*De las Transmutaciones.*

**E**Sta especie de Conceptos, es de las más agradables que se obseruan. Consiste su artificio, en transformar vn suceso, y conuertirlo en lo contrario de lo que parece: obra grande de la inuentiua, y vna como tropelia del ingenio. Desta suerte el gran Capitan de ingenio igual a su valor, auendosi pegado fuego a la Poluora, al començar aquella memorable batalla de la Chirinola, animò a sus gentes diziendo: que no era desgracia, sino luminarias anticipadas de la cierta vitoria.

Y aunque en este linage de Conceptos campea más la sutileza, que la verdad, con todo esto se requiere algun fundamento: esto es alguna conformidad, y como apariencia con aquel otro extremo en que se transforma. De suerte que el suceso tenga algun genero de equivocacion, y este a dos luzes. Assi Cesar cayendo al saltar del Baxel en Africa, corrigió el  
aguero

a guero diziendo *Teneo te Affrica*. No ha sido caer, sino tomar possession.

Algunas vezes no se transforma el mismo successo, sino sus causas; prohibiendole a otras de las que parecian. Estauase armando el animo el Conde de Cabra, para entrar en la batalla, y comenzó a temblar, admirados de la novedad sus Caualleros, les dixo; no os dè temor no, sino de esfuerzo; temen las carnes del estrecho en que las ha de empear el coraçon.

Otras vezes se conuerten los efectos, y los fines en los contrarios, de los que se pretēdian. Diziendo Adriano Sexto que mandaria echar el Pasquin en el Tybre, porque no hablasse tanto, No couiene Santissimo Padre, le dixo el galante Duque de Sesa Embaxador de España porque no solo no saldrà vuestra Santidad con su intento, antes bien conuirtiendote en rana, cantarà de noche, y de dia.

Es muy propia esta sutileza para las disculpas. Assi dixo vno.

*Si mi pluma otras loaba,  
Ensayose en lo menor,  
Pues todas son borrador  
De lo que en vos trasladaua.*

Tiene también su agradable variedad esta Agudeza muchos y diuerfos modos de formarse. Con-

## *Arte de Ingenio,*

uertir el objeto en su cōtrario, es grande sutileza. Assi dixo Plinio de Nerua, pōderando su grãde acierto, en adoptar a Traxano. Por esso mismo fue deseado de todos, porque con tal sucesor preuino el no ser deseado, *Eo carus omnibus, & desiderandus, quod prospexerat, ne desideraretur.*

Conuirtio el contento en pesar, con ingeniosa ponderacion, el afectuoso Jorge de Monte Mayor, y dixo.

*No me diste, ò crudo amor  
El bien que tuue en presencia,  
Sino porque el mal de ausencia  
Me pareciesse mayor.*

No contentarle con transferir llanamente, sino aumentando el extremo contrariode la transmutacion es mayor primor. Glosa Marcial la iniquidad de Antonio, en matar a Ciceron, y dixo, que importa poner silencio a aquella eloquente lengua, si todos se han de hazer lenguas por el?

*Quid profunt sacra pretiosa silentia lingua?*

*Incipient omnes pro Cicerone loqui.*

Por vn releuante encarecimiento, celebró Floro la reciproca muerte de Bruto, estando dando de puñaladas a Arunte hijo de Tarquino. No fue morir, dize, sino ir persiguiendo el adultero hasta la otra vida. *Donec Aruntē filiū Regis manusua Brutus occidit: superq<sub>3</sub> ipso mortuo mutuo vulnere ex-*

*pira-*

*rauit; plane quæsi adulterū ad inferos vsq; sequeretur*

Con otro ingenioso encarecimiento transformò don Luis de Gongora vna caida y dixo.

*Tropeçó vn dia Dantea  
Ninfa del mar, por quien son  
Grosera la discrecion,  
Y la hermosura fea.  
Si es bien que caida sea  
Tropeçon tan a compas,  
A la que presume más  
De hermosa, y de entendida;  
Darla quiso esta caida  
Para dexarsela a tras.*

No solo se transforma el suceso ya pasado, sino lo que ha de ser. Assi Marcial dixo del hijo, que le auia nacido al Cesar; que en vez de las Parcas le auia de hilar la vida la hermosa Julia. y en vez del vital estambre auia de suceder el dorado vellocino de Colcos.

*Nascere Dardanio promissum nomen Iulo:*

*Vera Deum soboles: nascere magne puer;  
Cui pater aternas post secula tradat habenas  
Quique regas Orbem cum seniore senex.  
Ipsa tibi niueo trahet aurea pollice fila,  
Et totam Phryxi Iulia nebit Ouem.*

Vna transmutacion destas es ingeniosissima salida de vn empeño. Desta suerte Augusto transformó su ambicion en templança, quando depu-

## Arte de Ingenio,

fo los Tribunos, porque auian castigado al q̄ puso vna corona a su estatua, y escandalizandose sus cortelanos, dixo, que los auia depuesto, porq̄ le auian preuenido la ocasion de despreciar aquella honra.

### DISCURSO XVII.

*De los Conceptos por Encarecimiento.*

**P**Oco es ya discurrir lo posible, sino se transcende a lo imposible. Las demás Agudezas dicen lo q̄ es, esta lo q̄ pudiera ser: ni se contenta cō esso, sino q̄ se arroxa a lo repugnante.

Consiste su artificio en vn encarecimiento ingenioso, deuido a la ocasion, que en las extraordinarias ha de ser el pensar extraordinario, y aunque no escarpulea en la verdad esta Agudeza por tener licencia general de exagerar; con todo esso pide fundamento en que apoyarse, y que la mesma concurrencia de circunstancias dè pié para la exageracion: porque sin este fundamento no seria Agudeza, sino vn hiperbole Retorico sin vida de Concepto. Son los tropos, y figuras Retoricas, materia, y como fundamento para el realze de la Agudeza, y lo que la Retorica tiene por formalidad, esta arte tiene por materia, sobre que echa el esmalte de futilidad.

Fundase comunmente sobre vna ponderación misteriosa, dandole salida por vn bien pensado encarecimiento. Fundó misterio el conceptuoso

Plinio

Plinio, en que muriessse Nerus luego, que adoptó a Tarxano, y dixo; Que fue por que los Dioses le enuidiaron la accion, *Dij celo vindicauerunt, ne quid post illud diuinum, & immortale factum, mortale faceret, deberi quippe maximo operi hanc venerationem: vt nouissimum esset: Autoremque eius statim consecrandum; ut quandoque inter posteros crederetur, an illud iam Deus fecisset.*

Doblase la Agudeza, quando la ponderaciõ, y la solucion son hiperbolicas. Glosò don Luis de Gongora la caida que diò de vn cavallo, vn ginete nouel.

*Cavallo que despediste,  
No solo vn bello Español,  
Mas con los rayos del Sol  
La dura tierra varriste;  
Viste ya de plumas, viste  
Que sin esso no sucedes  
Al Aue Real, no puedes  
Deuidamente lleuallo;  
Que el Aguila aun es cavallo  
Indigno de Ganimedes.*

Sobre el reparo se leuanta con mayor delicadeza. Assi Marcial ponderò la repentina muerte de Andragoras, diziendo, que aun en sueños le matò el Medico Hermocrates.

*Lotus nobiscum est, hilaris cenauit: & idem,  
Inuentus mane mortuus est Andragoras,*

## Arte de Ingenio,

*Tam subita mortis causam Faustine requirir:*

*In somnis Medicum viderat Hermo cratem.*

Quanto mayor es la dificultad del reparo, viene mas nacido el encarecimiento. Dixo Lopez de Andrade, que permitio el cielo, que los escritos de S. Tomas tuuiesen alguna contradiccion: porque no fuesen tenidos por Canonicos. Fundase el encarecimiento con grande Agudeza en la correspondencia, que dize la significacion del nombre: assi vno no hurtandolo sino adelantandole a Ausonio el Concepto, dixo de vna que se llama Gracia,

*Tres fuerunt Charites: sed damnea gratia vixit.*

*Quatuor; vt perijt tres numerantur item.*

A la improporcion de extremos le es deuido el hiperbole. Compuso vn ordinario Poeta vna extraordinaria comedia (de vn Santo; y exagerò el de Cordoua, que era aquel el mayor milagro del Santo.

Toda contingencia rara, es lance del exagerar. Discurriò Marcial muy a la ocasion, quando en el anfiteatro acometio vn Tigre, y despedaçò vn Leon diziendo, que lo que no hazia en los montes, hizo despues que estaua entre los hombres.

*Lum'ere secuti dextram consueta magistri*

*Tigris ab Hyrcano gloria sacra iugo:*

*Saua ferunt rabido lace tanit dente Leonem;*

*Res noua nonnullis cognita temporibus.*

*Ausa est tale nihil: si luis dum vixit in altis:*

*Postquam inter nos est, plus feritatis habet.*

No solo sobre los misterios, y reparos, pero sobre vna paridad, ó disparidad, se leuanta con su-  
tileza la exageracion. Sea la primera de don Lu-  
is de Gongora.

*Al campo salio en Estio*

*Vn Serafin Labrador.*

*Que el Sol en su mayor fuerça*

*No puede ofender al Sol.*

Sea la segunda del Cordoues Jurado, que diò  
este mote a vn quadriero, en vnas cañas dete-  
nidas ocho dias por las lluias.

*Por enuidia que el Sol tiene,*

*A otro Sol que yo me se*

*Estos dias no le ve*

Fingese con mucha gracia la circunstancia, q  
otras vezes se supone, assi D. Luis de Gongora.

*Pasò a vn tiesto de claucies,*

*Que agradecido le vi*

*Los cristales de su mano.*

*Pagarlos en vn rubi.*

*De espacio rompia el capullo,*

*Como temiendo salir*

*Anze el clauel de sus labios,*

*Dulcemente carmesi.*

## *Arte de ingenio,*

Transformó Floro por vna ingeniosa exageracion, la calamidad de Roma quando los Franceses, diziendo, que fue examen del valor Romano, para merecer el Imperio del Orbe. *Et cetera fuit vis calamitatis, vt in experimentum illatam putem diuinitus: scire volentibus immortalibus Dijs an Romane virtus Imperium Orbis mereretur.*

Exgagerar con correspondencia y propocion, es sutileza de primera classe. Diferia el Cesar su entrada en Roma hasta el dia. Dixo entonces Marcial: Señor no repareis en que es de noche, que lo esclarecido de vuestros hechos auyentará las tinieblas.

*Iam Cesar vel nocte veni, sint astra, licebit,*

*Non de erit populo te veniente dies.*

Con la alternacion y contrariedad campea más el encarecimiento; como lo muestra este gran Concepto del dulcissimo Marcial.

*Quando el cetero Eutrapelo,*

*A Lupercio bien barbado,*

*Quita la Barba de vn lado,*

*Ta ha nacido en este el pelo.*

*Eutrapelus Tonsor dum circuit ora Luperci,*

*Expungitque genas, altera barba subit.*

Dexase llevar tal vez esta Agudeza de la sublimidad del objeto, aunque no fauorelcan las circunstancias ni contingencias; pero nunca llega a lo encarecimiento, que se funda en ellas. El

Marcial

Marcial de Valencia, aquel que tuvo sin duda algun rayo por ingenio; pues en todas las artes (que fue vniuersal) afectò siempre lo mas dificultoso en las exequias del Cesar de todo el mundo Carlos Quinto: cantò assi Falcon.

*Pro tumultu ponas Orbem; pro tegmine caelum:*

*Sydera pro facibus pro lacrymis maria.*

Y de Felipe segundo dize.

*Vi sit in Orbe locus, metas vbi fixera possis,*

*Terra suos fines augeat, & vnda suos.*

Esta fuerte ponderò Rufo la ceguera de dos amantes en su tragico Romance.

*Y aun huuo quien estuuiesse*

*Del manjar tan diuertido,*

*Que de la mano a la boca*

*Errò el derecho camino.*

Fuera perfecta esta Agudeza, si la huuiera ayudado la ordinaria contingencia de escaparseles alguno dellos el bocado de la mano.

Quanto mayor fue el Concepto de Marcial, con que cantò la quema del Fenix de la amenedad el monte Veluio: a quien su màs loçana pòpa le cauò su mayor ruina. Pegole fuego vn rayo, y despues de abrasado hizo gran llanto el cielo, si fue llorar el llouer.

*Hic est pampineis viridis Vesuvius umbris.*

*Presserat hit madidos nobilis vba lacus:*

*Hec iuga, quam Nisse colles plus Bacus amauit;*

## *Arte de Ingenio,*

*F Hoc nuper Satyri monte dedere Choros.*

*Hac vernis sedes, Lacedemone gratior illi:*

*Hic locus Herculeo nomine clarus erat.*

*Cuncta iacent flammis, & tristi mersa favillas*

*Nec superi velent hoc licuisse sibi.*

La grandeza del sujeto suple entonces lo que falta de fundamento, y de ocasion para el encarecimiento. Assi dixo Ausonio, de Augusto.

*In terris positum credidit esse Deum.*

Esto es lo que pertenece al fundamento desta hiperbolica sutileza. En el modo formal de la exageracion ay muchas diferencias; ya por grados: moderase tal vez, y aunque dize mucho pero no todo lo que se pudiera dezir. Desta suerte cantò don Luis de Gongora.

*Tervas le aplica a sus llagas,*

*Que si no sanan entonces,*

*En virtud de tales manos*

*Lisonjean los doctores.*

Otras vezes parece q̄ se detiene, y dize mucho mas. Encarecio Marcial la gigantez de Claudia.

*Summa Palatibi poterat aquare Colosi:*

*Si fieres breuior, Claudia, sesquiped.*

El modo de encarecer condicional, es muy usado en este artificio. Assi el diuino Dionisio exprimio la milagrosa belleza, y el sobrehumano decoro del Sol de los Serafines Maria, si cabé encarecimientos en tanto objeto. Dixo, pues que

que si la Fè no le guiara al verdadero Dios, que se equiuocara en su Madre santissima.

Con vn imposible condicionado ponderò vn moderno Escritor de esta Señora, aquellas palabras de la sabiduria. *Ego ex ore Altissimi proxi, q̄* como tan cortadas a la medida Mariana se las apropia la Iglesia. Dixo pues, que esta gran Reyna se dize auer salido de la boca del Altissimo, porq̄ si la boca de Dios pudiera pedir, ella fuera a pedir de boca del mismo Dios; tan lexo estuvo de salir de la gula de los primeros padres.

No es menester que se exprima la condicional; basta apuntarla: assi Julio Cesar Escaligero dixo de la gran Menfis,

*Affrica cur posita est vobis pars tertia mundi?*

*Tertia quando orbis pars ego sola solem.*

Puedese tambien fingir condicionadamente las contingencias, para fundar el encarecimiento. Cultamente Apuleyo poniendo en el centro de aquel atrio, tambien descrito a la Diosa de la caça, llegando a describir los lebreles, dixo, que si acaso ladrara alli algun verdadero sabueso, se engañara el más atento, y creyera que salia el ladrado de las gragantas de los Marmoles. *Canes vtrimque dea latero muniunt, & ipse lapis erant. His oculi minantur, aures vigent, nares hiant, ora sauiunt, & secunde latratu de proximo ingruerit eum putabis de faucibus lapidis exisset.*

## *Arte de Ingenio,*

Fingele con grande agudeza el encarecimiento ajustado a la ocasion, por vna hermosa propopeya. Assi Marcial introduze a Arria, ya mortal, y dando el puñal a su esposo le dize; no muero por la herida que me he dado, sino por la que tu te dauas.

*Casta suo gladium, cum traderet Arria pato,*

*Quem de visceribus, traxerat ipsa suis:*

*Si qua fides, vulnus, quod feci non dolet, inquit:*

*Scá quod tu facies, hoc mihi, Pate, dolet.*

El afectuoso Camoes finge a Jacob, voluiendo a seruir otros siete años, que dize.

*Começa de seruir outros set' annos*

*Dizendo: Mais seruire se nam fora*

*Perá tam grande amor tam curta vida.*

Fue vnico en estos encarecimientos el Camoes, y entre todos este en la primera estancia de su primera estancia de su primera cancion,

*E de mim que vos amo,*

*Em ver, que soube amar uos, me namoro,*

Ni siempre le exprime en el encarecimiento lo que passa, sino lo que pudiera ser: desta suerte dixo don Luis Carrillo.

*Pongo le guarda a mi pecho*

*Del sufrimiento, que es tal*

*Su fuego que a mi galera*

*Temo me la ha de abrasar.*

## DISCURSO XVIII.

*De la Agudeza Paradoxa.*

**S**on Las Paradoxas monstros de la verdad, y vn extraordinario, aunque sea de ingenio se recibe bien. Funda soberania esta real potencia, en leuantar criaturas, digo, en acreditar prouabilidades.

Son empresas del ingenio, y trofeos de la sutileza, los asuntos paradoxos. Consisten en vna prouabilidad tan ardua como extrauagante. Merecio ser Idea aquel del Padre Geronimo de Florencia. Ponderó, que la Virgen fue como vn complemento de la Santissima Trinidad. Porq̃ teniendo el Padre a quien comunicarle, y el Hijo tambien, Maria lo fue del Espiritu Santo: en quien parece que se deshaogó, y a quien comunicò todos sus dones, y gracias.

Piden estos discursos gran fundamento, para no dar al traite de falacias; menos inconueniente ser vn Concepto falso, que ser fallo. De San Francisco Xavier dixo vn gran Ingenio, que a nia sido Apostol de jure diuino; fundándose en q̃ todos los Apostoles salieron a la Conquista espiritual del mundo pareados, solo a Santo Tomas no se le halla otro Compañero, sino este Apostol Jesuita.

Tienen por fundamento estos assumptos el  
mis-

## *Arte de Ingenio;*

mismo, que los encarecimientos, ya del reparo; ya de la proporcion por conueniencia, ó disonancia de las circunstancias y extremos. Ponderò vn Escritor de la Virgen, que no solo fue concebida Maria en gracia, sino que parece que ni su Madre pudiera concebirla sino estando en ella; y en prueua desto fue la misma gracia por renombre.

En la Filosofia son mejor recibidas las Paradoxas por ser menos escrupulosa. Portentos de la inuentiua, que arrastran tras si el gusto, y la admiracion. Tal fue aquella de Pitagoras, que las esferas celestiales hazen al mouerse suauissima armonia. Ingeniosa fue tambien aquella, de q̄ estuuiera mejor el vniuerso al reues, el Sol inmoble en el centro, y la tierra en la circunferencia, en proporcionada distancia, con que fuera siempre claro dia, y eterna Primavera.

En la Filosofia moral tienen lugar tal vez. Fue estremada la de Luciano, que al hombre le faltaua en el pecho vna ventanilla al corraçon. Y la del Sabio Griego, que la mitad es más que el todo. Bion, que la hermosura es bien ageno. Lucio Aneo Seneca, que no ay fortuna, ni suerte, sino prudencia, ó imprudencia.

En la Politica, sino a la platica, se permiten a la especulacion. Dezia vno, que la mayor capacidad de la màs sabia muger, no passa de la que tiene

tiene vn hombre cuerdo a los catorze años. Y otro que no se ha de obrar por exemplo, por faltar casi siempre alguna de las circunstancias.

Ay Algunas acciones Paradoxas, que a la primera vista parecen calificados de aciertos; pero a la reuista son aciertos ingeniosos, tal fue aquel de la Reyna Catolica Doña Isabel, quando mandó premiar a vno que auia hecho vna diligencia muy mal: y no quando hizo otra antes muy bien diziendo, que en la primera se desmintió a se mismo, y a lo que se esperaua del: pero en la segunda auia correspondido a entrambas cosas. Assi fue tambien la del otro Cauallero, que obligandole a ir a vna empresa grande con poca gente, pidió menos, boluid a instar que quitassen de aquellos pocos. Perguntaronle con admiracion la causa, y el intento, y relpondio: Para ir a morir aun sobra gente.

Qualquier Concepto, sea de semejança, de proporcion, especialmente los encarecimientos pueden incluir vna Agudeza Paradoxa, tal fue aquella excelente proporcion de Escaligero a Artemissia.

*In te vibebam, tecum viuente marite,*

*Nec potui tecum, te moriente mori.*

*Quim potui, sed non poterat nos iungere mors hec,*

*Hoc vetuit, non vis desuit illa mihi.*

*Morte in vita igitur intra mea pectora viues,*

*Cum*

## *Arte de Ingenio,*

*Cumque tua coniux coniuge totus eris.*

Las Paradoxas han de ser como la sal, raras, y plausibles, que como son prouabilidades desacreditadas, no pueden dar reputacion, y muchas arguyen de templança en el Ingenio.

### DISCURSO XIX.

*De las Crysis Maliciosas*

**D***icia cum tantum scribas Epigrammata semper,  
Et cerusata candidiora cure.*

*Nullaque mica salis, nec amari sellis in illis*

*Gutta sit, o demens, vis tamen ista legi?*

*Nec cibus ipse iuuat morsu fradatus aceti;*

*Nec grata est facies, cui gelasinus abest.*

*Infanti melimela dato, fatuasque mariscas,*

*Nam mihi, quæ nouit pungere, chia sapit.*

En este Epigrama de buen gusto de aquel, que si en otras agudezas fue Apollineo, en esta todo Marcial, se halla definida la Critica futiliza, y sea primera calificacion de su artificio, que aquellos dos maximos Censores, Tacito en la prosa, y Marcial en el verso, entre todas las demás especies de Agudeza, a esta dedicaron su gusto, y en ella libraron su eminencia.

Sutileza maliciosa Crytica, intencional, al fin todo superior gusto la estima, porque lastima. Consiste su artificio en glosar, interpretando, a-  
diuinã-

diuinando, torciendo, y aun fingiendo las intenciones, ya a la malicia, y ya al encomio: Quien fue la bruxula en este malicioso rumbo, fue el Idolo de los Estadistas, el oraculo de los Politicos, Cornelio Tacito, el qual no se contentò con la vulgar sencilla narracion de la historia, sino q̄ la aforrò de glosas, Crysis, y ponderaciones. No paraua en la corteza de los successos, sino q̄ trãscendia a los mas referuados retreres de la intencion. Ni perdonò al mismo Augusto; pues dixo del, que auia escogido a Tiberio, para su sucesor en el Orbe, y antepuestole entenado a Agripa, y a Germanico sobrinos: no por el bien comun, ni por especial aficion: sino porque anteuiendole mal quisto por su crueldad, y hinchacõ. al passo q̄ aquel fuesse abominado de todos el fõlle deseado de todos. *Ne Tiberium quidem caritate, aut Reypublica cura, successorem adstrum. Sed queniã arrogantiam sauitiamq̄, eius introspexerat comparatione daterrima, sibi gloriam qua fuisse.*

Assi como elobiar con artificio, y con reflexo nace de ventaja de ingeñio: assi el descubrir esse artificio, y el notarlo, es inutilidad, dos vezes primorosa: de Fabulla que siempre se ladeaua de viejas, o feas, descubrio Marcial con agudeza la intencion.

*Omnes aut vetulas habes, amicas  
Aut turpes, vetulisque frãdiores.*

## Arte de Ingenio,

*Has ducis comites, trahisque tecum,  
Per conuiuia, porticus. Theatra,  
Sic formosa Fabula, sic puella es.*

No se contenta tal vez con descubrir el artificio en la intencion; sino que le arroja a fingirle, desta suerte dixo de Alexandro vn Politico, que el no auer procurado establecer su Monarquia, auia sido, ò por que ninguno de sus sucesores le igualasse, ó por no imaginar a otro alguno capaz de tanto empleo.

Quando la materia da pié a la crysis con algùn misterio, ò reparo es glosar la intencion con fundamento. De Gelio que siempre estaua obrádo en su casa, y quando no hallaua otro que hazer, auria ventanas, y cerraua puertas; Dixo Marcial, que era por no prestar; con la excusa inexorable, de leñor, estoy de obra.

*Gelius adificat semper, modo limina ponit,*

*Nunc foribus claues aptat, emitque seras:*

*Nunc has, nunc illas mutat, reficitque fenestras:*

*Dum tamen adificet, quidlibet ille facit.*

*Oranti numos vt dicere possit amico:*

*Vnum illud verbum, Gelius, adifico:*

Transformar vna afectacion en su contraria, es gran sutileza deste artificio. De la clemēcia de Agulto dixo Seneca, que era vn harrazgo de crueldad. *Ego vero clementiam non voco lasam crudelitatem.* Y Ciciceron al mandar Cesar voluer

→ leuan-

a leuantar las estatuas derribadas de Pompeyo, dixo: que no lo hazia por reponer las de Põpeyo sino por establecer las suyas. *Casar dum Pompei statuas reponit suas stabilit.*

No es menor notar la actiua malicia de vno, y la passiuua sencillez de otro: ingeniosamente de lengaña Marcial a Gauro, a quien otro le menudeaua los presentes, diziendole: Por rico, y por viejo se me hazen lospechosos, y temo que este contento presente, te sea ausente.

*Munera qui tibi das loclupeti Gaure senique,*

*Si sapis, & sentis, hic tibi ait, morere.*

Contraponer dos intenciones añade la antitesia a la crysi. De Celar, y de Pompeyo dixo Floro, que Pompeyo no podia sufrir igual, ni Celar superior. *Nec sic ferebat parem, nec illa superiorem.*

Assi como se nota el artificio a la malicia, y se glosa la intencion al engaño: assi tambien al contrario, se puede comentar a lo bueno, y a la honneltidad. Desta suerte Plinio en su culta Patergiri perfecta pratica de toda esta Theorica conceptuosa, glosó el excessiuo donatiuo de Tarxano al pueblo, diziendó, que no auia sido para redimir tiranias, ni desmentir desafueros, como otros hazian, sino para pagar igualmente la beneuolencia de sus Vassallos. *Nullam congruam culpam, nullam alimentis crudelitatem redimisti: nec tibi benefaciendi fuit causa, ut que male feceras im-*

*pune fecisses. Amor impendio isto non venia qua-  
sita est.*

Ramo desta futiliza es donde se afecta el ar-  
tificio, declararlo por superfluo: assi Marcial de  
Cina, que siendo pobre affectaua parecerlo, para  
ser tenido por rico dixo.

*Pauper videri vult Cinna, & est pauper.*

Fingir la malicia en las cosas inabimadas es tã-  
bien futiliza, assi dixo don Luis de Gongora.

*Que no creas a las aguas*

*Sus vellos ojos serenos.*

*Pues no la han lisongreado,*

*Quando la murmuran luego.*

DISCURSO XX.

*De las Crysas Irrisorias.*

**E**Stan facil esta Agudeza, quan gustosa, porq̃  
en la agena necesidad todos discurren, y to-  
dos aplauden antes al conuicio que al encomio.  
El ingenioso por naturaleza, aqui dobla su intē-  
sion: la futiliza destos conceptos esta en notar  
la simplicidad en los objetos. Difiere esta Agu-  
deza de la critica en que aquella censura el arti-  
ficio ageno, esta la falta del, aquella la malicia,  
esta la necesidad. Fue estremado Marcial en glo-  
sirlas assi; a Basila que tenia el vaso de vidrio, y  
el seruicio de oro dixo.

*Ventus onus misero (nec te pudet) excipis aure.*

*Basta, bibis vitro, carius ergo &c.*

Aunque no tienen dificultad estos conceptos; pero tienen variedad, y con artificio se puede glosar la falta del en el objeto; de dos cabos se adelanta de parte del delacierto que se censura, ponderando su aumento, y circunstancias, y del modo de censurarlo. Sea primera sutileza doblar el delacierto. Desta suerte censuro vno a los mercaderes de la Alcarria de Toledo: ò gente pecial de dia sin muger, de noche sin hacienda.

Ponderate con mucha sal el descender à maiori ad minus. Donosamente se figa Marcial de Gelia, la qual mientras andaua estrogiendo maridos, y asqueaua todo lo que no era vn Principe, se hizo vieja y al cabo casó con vn cesterero.

*Dum pro auos, atavosque refers, & nomina magna.*

*Dum tibi noster eques sordida conditio est.*

*Dum te posse negas nisi Cato Gellia, claro.*

*Nubere: Nubisti. Gellia, cistifero.*

Al contrario se haze argumento a minori ad maius, para aumentar la improporcion en el objeto. Desta suerte dixo Augusto Cesar, que en casa de Herodes era mejor ser puerco, que no hijo.

Hazele tambien el argumento de vn extremo a otro, para concluir la simplicidad: celebre  
quartilla

## *Arte de Ingenio,*

quartilla fue esta del Jurado de Cordoua, a vna doble necesidad.

*No fies en prometido,*

*Ta que pecas de contado,*

*Que quien no paga tentado:*

*Mal pagará arrepentido.*

Ponderase ingeniosamente vn desacierto, por vna inconseguencia en el hecho. Dixo tan ingenioso como verdadero vn truan a Francisco primero de Francia. Señ, estos vuestros Sabios me parecen vnos tontos, que consultan por dō-de auéis de entrar en Italia, y no os aconsejan por donde auéis de salir.

Quando con vna nota se cayere a dos, es doble el Concepto. Caminaua muy a prissa, y con indecencia, Tulia hija de Ciceron: al contrario Pilon su yerno muy de espacio, dixole estando presente Tulia; Anda como hombre. Con vna palabra notò la improporcion de entrambos.

Esta misma contraposicion de circunstancias trocadas, glosó el Jurado de Cordoua en esta Redondilla.

*Valgame la Soberana*

*Vygen, y Madre de Dios,*

*Que muguer se pierde en vos,*

*T que hombre en vuestra hermana.*

Ironicamente corrigió Castro Verde la inquietud de su auditorio, diciendo a vnos que se fosse-

loflegaffen y no despertaffen a otros q̄ dormian.

Fundase tambien en la desproporcion de los extremos aquella necedad, que cuerdamēte cayera. Rufo a dos avaros.

*O ayunadores cantinos,  
Quien vio tales defaciertos,  
Por engordar gatos muertos,  
Enflaquecer gatos viuos.*

Equiuocar la necesidad, y passarla de vn sujeto a otro, es grande sutileza. Assentò en el libro de las necedades vn criado a su amo el Arçobispo de Toledo don Alonso Carrillo, porque auia dado vna gran cantidad de dinero a vn Almirante para ir por materiales. Y si viniere preguntò el Arçobispo; Señor, respondió el Coronista, entonces yo borrarè a V. Illustrissima, y la assentarè a el.

Por vn encarecimiento se glosa con exceso. De vn Principe que auia gastado mucho, en vna cosa de poco momento, dixo vno, que auia hecho fuego de canela para assar vn rabano.

La semejança ayuda mucho a la ponderaciõ: del que jura con verdad dezia Rufo, que es encender hachas para caminar por el Sol.

Mayor ingenio arguye el fingir las necedades que el suponerlas. Requierele para ellò gran propiedad en los sujetos; desemejantes, chistes, y cuentos, estan llenos los libros de placer, le-

## Arte de Ingenio,

uantando mil graciosos testimonios a las naeiones, a los pueblos, y a los empleos.

Parte es deste genero de conceptos, aunque por lo contrario, el notar que no huuo delaciertito ni simplicidad donde lo parecia: assi Marcial, de vno que auendolo pedido prestada vna gran cantidad, dio dada la mitad, dixo que auia sido tierra, por no perderlo todo.

*Dimidium donare Lino, quam credere totum,*

*Qui mauult perdere dimidium.*

*El que con Lino hallo modo*

*De darle lo medio dado,*

*De lo que el pedia prestado*

*No lo quiso perder todo.*

### DISCURSO XXI.

*De las Crysis Iniziosas.*

**P**articipar igualmente de la sutileza, y prudencia las iuziosas calificaciones, consiste su artificio en vn iuzio, en vna censura sutil de algun yerro, o acierto recondito, y nada vulgar. Desta suerte dixo vn soldado de Anibal, quando la vitoria de Canas: que el General sabia vencer, pero no vsar de la vitoria.

Quando el canun pondera vna conocida infelicidad, vn mal, o bien manifesto, obseruar otro mas recondito, arguye gran viveza en el iuzio.

izio. Assi el Duque de Alba, no ponderaua en Pompeyo el auer sido vencido de los contrarios sino de los suyos en dar la batalla contra su parecer.

Conocer las eminencias, y calificarlas, es principal empleo desta sutileza. Desta suerte Augusto deprecò a Cayo al embiarle a Armenia: la beneuolencia de Pompeyo, la audacia de Alexandro, y su fortuna propia.

Tambien se califica, graduando las excellencias de los sujetos, y de las Prouincias tal fue aquella de las Prouincias de España.

*Boetica mittit equos tauros Xarama feroces,*

*Insignes Castella Duces, Aragonia Reges.*

Censurase con vna improporcion ingeniosamente. De Mario dixo Paterculo: murio aquel varò grandemente dañoso en la guerra para los enemigos, en la paz para los Ciudadanos: *Morbo oppressus decessit Marius vir in bello hostibus, in otio ciuibus infestissimus:*

Con vna critica antitesi, dixo de Tiberio, disimulado vn atento cortesano al reusar el Imperio. Los demas cumplen tarde, lo que prometen de presto, tu lo que temprano hazes, tarde lo prometes. *Ceteri quod pollicentur tarde prestans: tu quod prestas tardé polliceris.*

Las dubitaciones son artificiosa forma del cēsurar. Del heroico Anibal, pòderò Valerio Maximo,

## Arte de Ingenio,

ximo, dexandose llenar del vulgar sentir de los estrangeros, que dexò en duda, si auia de ser tenido por maximo, ò por pessimo. *Insignem nominis sui memoriam relicturus, in dubio maior ne, an peior haberi deberet, poneret.*

Ay vnas verdades plausibles y gustosas, que participan igualmente de la Agudeza, y de la prudencia: como aquella de Marcial a Emiliano quando le dize: Si eres pobre, siempre leràs pobre, porque las dadiuas no se hazen sino a los ricos.

*Semper eris pauper, si pauper es Emiliane*

*uantur opes nulli nunc nisi diuitibus.*

Tienen algo de satiricas, y juntamente son sentenciosas. Dixo el mismo Marcial a vno q̄ pleiteaua vna deuda: Tu has de presentear al juez, has de pagar al Abogado &c. Pareceme que es mejor pagar al acreedor, que es vno solo.

*Et iudex petit, petit Patronus*

*Soluas cenfeo Sexte creditori.*

El principal assunto deste modo de Agudeza, es vna censura extraordinaria, nacida de vna gran capacidad que alcança mucho. Tal fue el consejo q̄ diò El Rey D. Henrique de Castilla a su hijo, y el apreciò que hizo, y diuision de sus vassallos, en los que anian seguido sus partes las del Rey Don Pedro de hermano, y los neutrales.

Estre-

Estremada fue la de Augusto, quando refiriedole que Alexandro a los treinta y dos años de su edad, aviendo conquistado el mundo, dixo; En que passaremos lo que nos queda de vida, se admirò de que no entendiesse Alexandro, que era mayor obra gouernar bien vn Imperio, que conquistarlo. Viendo Julio Cesar vnos Estrangeros cargados de perrillos, estimandolos mucho, preguntò si en aquellas tierras parian las mugeres hombres. Gran dicho Fue el de Felipo a su hijo Alexandro: marmuraua de que su Padre tenia muchas mugeres, y lleuaua mal tener tantos herminos. Dixole Felipo, aumentandole el miedo, y estimandole a la virtud, Procura ô Alexandro, pues has de tener tantos competidores del Reyno, ser tal en la virtud y en el valor, que merezcas ser antepuesto a todos. Dixo Pompeyo de si mismo, que todas las dignidades las auia conseguido antes de esperarlas, y las auia dexado antes que otros las esperassen.

## DISCURSO XXII.

*De los Conceptos Sentenciosos.*

**E**S La Agudeza Senteciosa, la maxima operacion de la racionalidad, porque concurren en ella la prespicacia de la inteligencia, y el  
aci.

acierto de la funderesis. Las sentencias, y las crisis lazonan la historia, que sin estos dos resabios es insulsa la narracion, especialmente a gustos juiziosos.

Para sentencia no basta, qualquiera verdad, ha de ser vn desengaño prudente, sublime, y recondito. Son reglas del acierto, nortes de la direccion: assi el agudo vniuersal dixo,

*Non est crede mihi. sapientis dicere viam,*

*Sera nimis vira est crastina: viue bodie.*

Va mucho de ser vna verdad celebre, a ser comun: bien puede ser celebre, y sublime, como aquella de Platon. *Difficilia quae pulchra.* La celebridad nace comunmente de la raridad, y lo extraordinario dà quilate a la sentencia, como en esta de Tucidades. *Plerumque foelix est prudentia.*

Las estraugantes obseruaciones, son efectos de vna gran capacidad. Assi el prudente Cosme de Medicis dizia; Huir del necio, porque al cabo, alcabo dize, o haze la groseria, Y Marcial sagazmente,

*In modicis breuis est aetas, & rara senectus:*

*Quidquid amas cupias, non placuisse nimis.*

Quanto mas breues son en el dicho, suelen ser más dilatadas en el sentido: assi Epicteto reduxo la Filosofía prudente a solas dos palabras. *Subsistere, & abstinere.* En la Filosofía moral desaguan las sentencias, como en Oceanos de las fuentes de

de tanto sabio; y entre todos el prodigioso Socrates hizo culta la Estoiquez, y cortelana la Filosofía.

Aunque las sentencias hablan con vniuersalidad, pueden singularizarse con el arte: así se hallan algunos dichos grandes, que son sentencias contrahidas como aquella de Biante. *Omnia mea mecum porto*; y aquella otra del Emperador Carlos Quinto; El tiempo, y yo a otros dos. Con la misma destreza con que se pueden contraer, se pueden generalizar, y de los successos singulares ir sacando la enseñanza en vniuersalidad.

En las respuestas prontas, y prudentes de vna question, es esmalte la Agudeza al oro de vna sentencia. Preguntandole vno a Socrates, si se casaria, respondió de qualquiera cosa que eligieses de las dos, te pelará despues. Esta p̄cta prudencia hizo celebres a los siete sabios de Grecia.

Pero quando a lo juizioso de la sentencia se le añade lo delicado, lo hermoso de la Agudeza de ornato, colma la perfeccion, como el artificio sobre la prudencia. Por vn encarecimiento exprimido bien la arcanidad de vn pecho Real el Tercer Pedro de Aragon, respondiendole al Embaxador del Papa, que le preguntaua contra quien armaua, dixo: q̄ si entendiera é la causa, sabia el menor secreto de su animo, al momento.

## *Arte de Ingenio,*

La abrasaria.

El ingenioso reparo, y la sutil ponderacion realçan grandemente vna sentencia. Assi el absoluto poder de la muerte, que otros pöderan por sentencias llanas, lo declaró acertadamente Marcial en este inapreciable Epigrama. Cayo vn pedaço de yelo, y degolló vn niño, y dixo el Poeta: Donde no está la muerte, si las aguas de- guellan?

*Qua vicina pluit Hispanis porta columnis,*

*Et madet astiduo lubricus imbre lapis.*

*In iugulum pueri, qui roscida templa subibat:*

*Decidit Hyberno pragrauis unda gelu.*

*Cumque peregisset miseri crudelia fata,*

*Tabuit in calido vulnere muro tener.*

*Quid non scua sibi voluit fortuna licere?*

*Aut vbi mors non est si iugulatis: aqua?*

Prudente paradoxa fue la de Bion, que la hermolura era bien ageno. Con vna artificiosa contradiccion, informó su prudente empresa Augusto, *festina lente*. Y por opuesta gradacion, D. Antonio de Mendoça dixo en competencia de Plauto.

*En la obligacion partido*

*Llegais el campo a tener,*

*Cuerda basta la muger,*

*Sabio aun no basta el marido,*

*Sufrir todos es el modo*

*Mas cuerdo, y de mas disculpas:*

*Eillo, todo fino es culpas.*

*Ellas las culpas, y todo.*

La semejança fué siempre centro de la prudente Agudeza. Dize Julio Segundo, que las letras en vn hombre vulgar son plata, en el noble oro, en el principe piedras preciosas. Apodó vno à la priuança fortaleza, d'nde se sube por escála leuadiça, que en estando en lo alto retira la escala el que subió. A los hijos apodó vn discreto, enemigos dulces.

Sobre todo la proporcion y la correspondencia, les da gracia releuante. Desta suerte el ingenioso Falçón proporcionó la vida del hombre, que es polvo, a los poluos de vn relox, que la suelen medir.

*Hæc nuntis hora fugax dom vitro currit arena:*

*Nos monet extremum non procul esse diem.*

*Summa breuis vita leuibus componitur horis,*

*Et quia puluis homo est, pulueris instat abit.*

## DISCURSO XXIII.

*De los dichos Heroicos.*

**A** Si como ay sentencias que exprimen la prudente inteligencia, assi ay dichos magnanimos, que declaran con excelencia la grandeza del valor. Ostentase en aquellas la gran capaci-

8  
pacidad, en estos la grandeza de animo; dichos propios de Heroes. No son vniuersales, sino singulares en todo, y nacidos a la ocasion, como aquel de Luis Duodecimo. No venga El Rey de Francia los agrauios hechos al Duque de Orleans.

Denotan la superioridad de vn hombre en alguna virtud, y quanto mas excelente esta mas merecedor el dicho de inmortal estimacion, ya en la prudencia, como aquel de Felipo el Macedon. *Iupiter aliqua leui poena me multa*, quando se vió colmado de felicidades. Ya en el generoso deseo de gloria, como el de su hijo Alexandro. Que dexará para mi mi padre si el lo conquista todo? En la clemencia fue prodigioso el de Neron, quando al firmar vna sentencia de muerte, dixo; O quien no supiera escriuir! En la equidad, y entereza fue celebre el de Henrico el Castellano, que temia mas las maldiciones de sus oprimidos vassallos, que las lanças de los enemigos. En la generosidad de Jacob Almanzor, que el auia nacido para hazer bien a todos. Basta vn dicho destes, para acreditar i de Heroe.

Aun grandicho de otro añadir aun más, supone doblado el valor: refiriendole al magnifico de los Reyes Alfonso, aquel tan aplaudido dicho del Emperador Tito, quando examinando vna noche su generosidad, y viendo que

no auia hecho merced alguna aquel dia dixo. *Di- em perdidimus.* Añadio Alonso, no se que aya auido dia que pudiera yo dezir esso.

Ni denota menor grandeza el corregir vn dicho destos. Assi el Catolico Cesar corrigio en su celebre jornada de Alemania, la carta del Cesar Gentil, dixo este *veni vidi vici;* dixo Carlos *veni vidi vicit Deus.*

Las maximas Reales, aunque en rigor son sentencias, pero por decoro se les deve a parte ob- seruacion, que no magisterio. Vnas explimen la obligacion; como aquella de Vespasiano; que el Rey ha de morir en pie. Otras la beneficiencia, como la de Tito su hijo. Que de la presencia del Principe ninguno ha de salir descontento. Y a la felicidad, como el dicho del Primer Francisco de Francia, que si la fidelidad se perdiera, se ha de buscar en el pecho de vn Rey. Ya la compren- sion, como Maometo, q̄ reducía todo el arte de gouernar al premio, y al aprenio. Desta suerte todos estos aforismos Reales exprimen las virtu- de. Magestuosas, y siendo credito del q̄ los prom- rumpe, son reglas del que los obserua.

La profundidad y grandeza destos dichos, es indicio de la del coraçon. Auendo dado Alexã- dro quanto tenia, y repartido sus estados a sus a- migos, al entrar en Asia preguntòle vno, con que se quedaua? dixo que con la esperança.

Gran dicho fue el de Artaxerxes, que era acción más Real el hazer grandes, que el desbazerlos. Mayor el de Agefilao, que para ser Rey de los demas, lo auia de ser primero de si. Julio Cesar, que las hazañas se han de executar sin consejo, porque la consideracion del peligro, no extingue la audacia y la presteza es madre de la buena dicha. Al contrario Augusto dezia. *Festina lente.* Antígono, que no auia preüdios más fuertes, ni más seguros, que el amor de los vassallos.

Acompañaron algunos el dicho heroico con alguna acción misteriosa, sendo la sentencia explicacion de la acción; así Alejandro se tapaua la vna oreja oyendo los aculadores, y preguntándole porque hazia aquello? Respondió, guardo esta otra pera el reo. Lloró el mismo oyendo dezir a Anaxagoras, que auia muchos mundos, y dió la razon, porque auiendo tantos, él no auia aun conquistado vno. Lloró también Cesar leyendo los hechos de Alexandro, y dixo: Porque desta edad ya auia conquistado todo el Oriente, y yo nada. Dixo Xerxes prudente razon de su llanto, contemplando sus numerosos exercitos.

[ :? : ]

DISCURSO XXIV.

*De los Conceptos que se sacan del Nombre.*

**E**sta especie de Agudeza suele ser origen de las de más; porque si bien se nota, todas se soccoren del nombre. El suele fundar la proporción, ocasionar el reparo, y dar pie a la paridad. Es hidra bocal vna dición, que a más de su directa significacion, si la cortan, o la trastruecan, de cada sílaba renace vna prontitud, y de cada acento vn concepto.

Alcança el nombre su conuenienciz con la cosa denominada, no menos que las causas, y efectos della.

*Conueniunt rebus nomina sepe suis.*

Pues si el descubrir aquella afigura sutileza en la reflexion, porque no el exprimirla en esta? Autorice esta especie de conceptos, el celestial oraculo, prorrumpiendo en aquella delicadeza sacra. *Tu es Petrus, & super hanc petram edificabo Ecclesiam meam.*

Careale vn nombre, no solo con el principal, sino con todos sus aderentes, hasta hallar con vno, o con otro la artificial correspondencia. Así de la que hasta en el nombre se afigure al soberano Cordero. Dixo el suauissimo de los Doctores, que su nombre de Ines, que significa co-

## Arte de Jenerio,

dera; no era nombre de muger sino oraculo de  
Marrir; profeciade su sacrificio. *Ciclus ne nomen  
quidem est vacuum luce laudis, ut mihi videatur, non ho-  
minis habuisse nomen, sed oraculum Martiris.*

Maddo desta suerte la correspondencia del  
nombre de estrella, con los efectos en la vida, y  
en la muerte el agudissimo Ausonio.

*Stella prius superis fulgebas Lucifer, at nunc,  
Extinctus cassis lumine vesper eris.*

Discurrele felizmente, combinando con vna, o  
con otra circunstancia, hasta descubrir la agra-  
dable conformidad. El vitorioio nombre de  
Estevan, que significa corona, lo esmaltó Agusti-  
no de los diamantes de las piedras, y de los ru-  
bies de su sangre. *Lazidatus á Iudæis coronam me-  
ruit, tanquam suo sibi nomine positam, Stephanus, enim  
Græce Latine corona appellatur, Iam corona nomen  
habebat, & ideo palmam martirij suo nomine prese-  
tebat.*

Abarca tal vez vn hombre dos y tres corres-  
pondencias, y con oposicion de extremos, en re-  
alce del significado. A quel que entre Predica-  
dores mereció la Antonomasia de sutil. Diego  
Lopez de Andrada notô en san Pedro, que el  
renombre de Bariona, que significa hijo de  
la Paloma, se exprime a vna el ser hijo del Es-  
pirito Santo, por dignidad, y de Jona su Pa-  
die

dre por naturaleza : Para que en la mayor excelencia a que es levantado, no se oluide de la baxeza de donde subio, y el mismo nombre que le lifonjea de lo que es; le está auisando de lo que fue.

Puedese inuertir el nombre , para sacar del el concepto, y la correspondencia ingeniosa. Desta fuerte el Santissimo Padre Urbano Octauo nuestro Señor , cantò de la Cabeça del mundo que coronò no menos de laureles que de coronas.

*Si nomen inuertas amor est, vt congruit Roma*

*Nam pius in populos cuncta subegit amor.*

El màs llano artificio desta agudeza, se contenta con prouar el desempeño del nombre, en la correspondencia de los hechos. Lifonjedò mucho Ouidio a Maximo , con dezirle que lleuaua bien los enlanches de su nombre.

*Maxime, qui tantum mensura nominis implet.*

Hallò la conueniencia , y la desconueniencia en el nombre de Chione que significa nieue; Marcial, y dixo, ni te conuiene, ni te desconuiene el nombre de nieue , porque si eres negra eres helada.

*Digna tuo cursis, indignaq;, nomine dicam:*

*Frigida es, & nigra es, non es, & es Chione!*

De la significacion del nombre de Leonis, sacò el Camões, ya la semejança con el Leon , ya la Comparacion con el Rey de los Capitanes

## *Arte de Ingenio,*

Leonidas; y cantó al valeroso Portugués.

*Vos Nymphas da Gangetica espessura*

*Cantai suauemente em voz sonora*

*Hum grande Capitão, que a roxa Aurora*

*Dos filhos defendeo da noite escura.*

*Ajuntouse a caterua negra, & dura,*

*Que na Aurea Chersoneso affonta mora,*

*Pera lançar do charo ninho fora*

*Aquelles, que mais podem que a ventura.*

*Mas hum forte Leão com pouca gente*

*A multidão tão fera como nescia,*

*Destruindo castiga, & torna fraca.*

*Pois ó Nymphas cantai, que claramente*

*Mais do que Leonidas fez em Grecia;*

*O nobre Leonis fez em Malaca.*

No con menor delicadeza el Cauallero Guarrini cantò en su tan aplaudido Poema,

*Cada Amarilli che col' nome ancora*

*D' amar a! lasto amaramente insegni.*

Sacale del nombre con grande artificio vna semejança bien ajustada, y sublime; como esta del Tasso al gran Cosme de Florencia, comparandole a vn mundo que esso significa Cosme.

*Questa e vita di Cosmo anze del mondo*

*Perch' vn mondo fu Cosmo.*

Sirue tambien vna correspondencia destas del nombre, para desempeño de vn reparo, o misterio. Assi dixo D. Luis de Gongora.

*Lilio siempre Real naci em Medina,  
Del cielo con razon, pues naci en ella,*

DISCURSO XXV.

*De los Conceptos por Paronomasia.*

Esta especie de conceptos es tenida por la popular de las agudezas la mas recada de todas antes por lo facil. que por lo sutil: permítese a más que ordinarios ingenios. Emplearon muchos infelizmente en cola tan comun harto caudal de Ingenio, sin alcançar los conceptos de más arte: y acabaré esta censura, comenzando vn Soneto de Bistolome Leonardo.

*Si aspiras al laurel mueñe Poeta,*

*La docta antigüedad tienes escrita,*

*La de Virgilio, y la de Horacio imita,*

*Que el lugar del vocablo, es triste seta. &c.*

Consiste el artificio de estos conceptos, en trocar alguna letra, o sílaba de la dición, para facer la mayor significaci3 en alabça, o en desprecio: fue ingeniosa esta de Andrelino en este distico.

*Si sapi's amentem dicas, non lector. amante'm:*

*Nam nibi! insanus mentis amator habet.*

Fuera aun más aplaudida, sino la deuiera a Terencio, que primero dixo:

*Inceptio est amantium, & amentium.*

Jugò desta sutileza con ingeniosa alusion Ausonio

# Arte de Ingenio,

nio Gallo.

*Orta salo fucepta solo, patre edita cælo.*

*Aneadum genitrix, hic habito alma Venus.*

Tal vez no es menester mudar silaba, que yna sola tilde basta. Assi el Cordoues Jurado dixo.

*A Rui Gonçalez, decilde,*

*Que mire mucho por si;*

*Porque el punto de la I.*

*Se le va haziendo tilde.*

Puedenle baraxar las silabas en agenos nombres cediend en realce del propio sujeto. Este es el mejor Epigramma a la mejor Reyna.

*Pallas, Iuno, Venus, nemorosus montibus Ida,*

*Certamen forma cum subiere sua:*

*Inter formosus situ Dea quarta fuiesses;*

*Vicisses omnes, tu Dea sola Deas.*

*Quam ieiuna foret Iuno, quam pallida Pallas,*

*Quam Dea vana Venus! tu Dea sola fores.*

Quando el retruecano dize con lo moral del sujeto, alcanza correspondencia, que es gran realce de la sutileza. Assi a Tiberio le zahirieron los Romanos su embriaguez, trocandole el Nero, Claudio, Tiberio, en Mero, Caldo, Biberio.

Partele otras vezes todo el vocablo, quedando con significacion entrambas partes. Ponderaua vn varon leuero el tiempo que roban en España las comedias ya representadas, ya  
leci-

leidas , y las llamaua come - dia , y come dias.

Destá suerte introduce vno hablando el Beato Francisco de Borja con la Emperatriz.

*Y aunque coronada Tumba*

*Os sea Granada, yo*

*Digo que es todo gran nada,*

*Rey, Monarca, Emperador.*

Está tanta la variedad destas agudezas , quanta la licencia del baraxar las sílabas. Juntó vno artificialmente en vn nombre la primera, y última sílaba, dexando las del medio con su ingeniosa significacion, y dixo.

*En vn medio está mi amor,*

*Y sabe el,*

*Que si en medio está el sabor,*

*En los extremos la yel.*

Queriendo dezir que le conuenia a su amor ser tan mudo, como era ciego fundando el concepto en el nombre de Isabel.

Con este modo de Agudeza dio alma en Lema a vn Gerolifico en vn Certamen q̄ se consagrò en la gran Madre de las letras al Patriarcha S. Ignacio, vn ingenio eternizando el Tormes. Hizo del nombre de Ignacio pira, y letra al Fenix de los Patriarchas , por lo abrasado , y lo lucido . Pintó vn Fenix en este Lema : *MUTIO Inacio.*

## *Arte de Ingenio,*

Leido el nombre al derecho, y al reuerlo con la misma, ò equivalente significacion, es añadir sutileza a la sutileza. Del nombre de Santa Ana delcurrió bien, el que dixo, que por todas partes pregonaua gracia.

Consiste en esto el artificio de los laberintos; lee se el nombre retrogrado con redada significacion, como lo fue aquel al Sol de la Fe en el Oriente a San Francisco Xavier que leído Xavier al contrario, dize Rey y Xavier.

Asímbola es a esta la primorosa composicion de los anagrammas. Trastruecane las sílabas, y letras, para formar nueva y misteriosa significacion en el elogio, ó en desprecio. V. e. glorando el anagramma con vno, y otro concepto; así el Jurado de Cordona, volió el de Garcia de Loyola Arçobispo de Toledo.

*Garcia gracia es tu nombre,  
Sin que vna letra le falte,  
Y lo a el precioso esm. lle  
De tu felice renombre:  
La Y. Griega es conjuncion,  
Y el S. A significa sabe;  
Mas como todo en ti cabe,  
Es nombre y definicion.*

Quando el ana gramma es fácil, y con alusion a la realidad del significado, merece todo aprecio.

cio. dizia vno del taur que el mismo nombre a dos vezes que le repita dize bien lo que es, porque luego se pronuncia vna.

Halla se correspondencia, y proporcion en las Paronomasias, como esta de don Luis de Gongora.

*Este que Babia al mundo oy ha ofrecido*

*Poema, sino a numeros atado.*

*De la erudicion antes limado,*

*De la disposicion despues lamido.*

No es menos agradable la antitesi en los re-truecanos, Como lo fue esta del Cauallero Guarini.

*O modestia mo'estia.*

*Y esta del Jurado de Cordoua.*

*El amor que me des tierra,*

*Es: me ayrà de enterrar,*

*Como vitti: à en la mar,*

*Quien dexa el alma en la tierra?*

## DISCURSO XXVI.

### *De los Equiuocos.*

**L**A Primorosa equiuocacion es como vna palabra de dos cortes, y vn exprimir a dos lucas. Consiste su artificio en encerrar debaxo de vna misma diceion dos significaciones. Dieronle a Augusto vn memorial que dezia: Señor, el

## *Arte de Ingenio,*

el Prefecto de Sicilia es ladrón, que te parece? Leyde, y sobreescribió el humanissimo Monarca, que me parece.

Quando el equiuoco dize concordancia con las circunstancias, y conformidad con el sujeto es de mayor artificio; allí el ingenioso Rufo expresó con vn equiuoco sus dos achaques.

*Aunque pobre, y en pelota  
Mal de riuos me importuna,  
Porque al mar de mi fortuna  
No le faltasse vna gota.*

La Equiuocacion suele comunmente terciar a la malicia, y torcer el sentido: desmentian el nombre de la Franca Francia, vna gran plaga de tributos. Gemia la nobleça, blasfemaba el pueblo, y todos prohiçian la culpa al Duque de Pernon, valido por entonces. Tocò el punto vn gran Predicador del Rey en su misma presencia, y dixo: fieles Parisienses, no echeis la culpa de vuestra pena a su Magestad Christianissima, q̄ es padre legitimo, y verdadero; el que la tiene, bien conocido es Per nom, y Per sobre nom. Riòse mucho el auditorio, y vengose tambien.

De la misma suerte fauorece la equiuocacion a la alabança. Son las obras del diuino Ledesma, vn equiuoco continuado fue plausible en este genio, y quiso màs ser primero en el, que segundo en otros.

*En vna cama de campo  
Estaua Christo a la muerte,  
Que en cama de campo nace,  
Y en cama de campo muere.*

Pero entre todos el Poema de S. Laurencio baxò a laurear su Mula.

*Essas encendidas barras  
Que abrasan vuestras costillas,  
Para otros son parrillas,  
Mas para vòs frescas parras.  
Sereis sabroso bocado  
Para la mesa de Dios,  
Pues sois crudo para vòs,  
Y para todos assado.*

No perdonò Marcial a esta Agudeza, como se ve en este, y otros ingeniosos Epigrammas.

*Semper agis causas, & res agis Attale semper.*

*Est non est, quod agas, Attale semper agis.*

*Si res, & cause desint agis Attale mulas.*

*Attale, ne quod agis, de his agis animam.*

El sumo artificio de la equiuocacion, es retorçer la significacion de vn dicho ageno, y darle otro sentido del que pretendio su Autor. Desta suerte auiendo Sylla alcançado la dignidad de Pretor, amenaçò a Cesar, diziendole, que vsaria de su poder. Respondiò el pronto, y ingenioso Principe, con razon le llamaste ruyo, pues le compraste.

## Arte de Ingenio,

Interpretase con mucha Agudeza la palabra, y valiendote de la equiuocacion, se le da diferente explicacion. De Fabulla que juraua ser suyos los cabellos, dixo Marcial que era assi, pues los a-  
bia comprado,

*Iurat capillos esse, quos emit suos  
Fabula, nunquid illa Paule peierat?*

Retuercese con mucha gracia el sentido a la malicia o a la sencillez. De Cloe que enterro siete maridos, dixo el mismo Marcial, y traduxo Bartolome Leonardo en esta dezima.

*Cloe la septima vez,  
Las exequias celebros;  
Siete maridos llorò,  
No ay tan honrada viudez;  
Pudo con más sencillez  
Toda la verdad dezir;  
Mandò en la piedra escriuir,  
Que ella les dio sepultura,  
Y dixo la verdad pura,  
Porque los hizo morir.*

Mirando vna gran cala que auia leuantado vn ministro, dixo vno, esta no fue de sus passados. Acudio otro con ingenio a la Antitesi, pues serà de sus presentes.

Eundanse en el equiuoco la correspondencia y proporcion con mucha gracia. Assi Marcial a

Nuvia que le auia combido, y todo quanto sacauan a la mesa dizia que estaua crudo, y lo boluian a dentro, dixo; pareceme que con esto no engendraremos crudezas en el estomago.

*Dum non vis leporem, dum non vis carpere nullam.*

*Et plus, quam Patri, Nuisa parca apro:*

*Accusas, rumpisq; coquium, tam quam omnia cruda  
Attulerit; nunquam sic ego crucius ero.*

## DISCURSO XXVII.

*De la Agudeza por desempeño en el hecho.*

**O** Quanto es en los subitos casos el ingenio! Crece en los aprietos por antiparitas; hasta desconocerle assi mesmo. En las demás fortalezas discurre, pero en esta buela; y qual fuele la vitoriosa planta, no solo no cede al peso, ni se rinde al ahogo, pero crece entonces a priuacion y se descuella, hasta con narse de los solares rayos.

Ay laberintos del discurso, que el Mental Theseo con el precioso orillo de vna acertada salida mide y vence. Llámale esta agudeza de desempeño, y pudiera vencedora, pues sitiada la inteligencia de vna perplexidad, y cogidos todos los pasos, con todo esto locorrida de su prouidencia halla repentina salida. Sea su primer blason el de aquel vnico Rey Marica, que mereció pri-

## Arte de Ingenio,

primero el renombre de Magno, deuido por transcendencia a todos sus eminentes prendas, dando vn corte a todos los estorucos de su grandeza en el gordio ñudo, con aquella politica paradoxa: tanto monta cortar, como desatar.

Consiste el sutilísimo artificio de esta especie, en hallar el vnico medio con que salir de la dificultad, en descubrir el modo de desempeñarse. Fue Rey por esto Cyro, quando en a quel exámē de Reyes descubrio primero el Sol en la frente de la opuesta montaña, y Dario por el solicitado relincho del cauallo.

No se sujeta a preceptos este artificio, por ser tanta su variedad, y depender los medios de las ocasiones. Nacen comunmēte de vna despejada prontitud; imperturbable prespicacia, que como tal halla siempre los medios muy a mano. Así a quel raro Embaxador de España, que en Griego Español, y raro todo es vno. Negandole assiento la barbara Magestad, hizo Trono de su capa, y nunca más autorizado relatò su embaxada. Ivale despues en cuerpo continuado su bizarría, y a los q̄ llegaron, aduertile de su afectado oluido, dixo: Los Españoles no estamos acostumbrados a llevarnos los assientos.

Es gran refugio de vn yerro esta prontitud, y remienda con ventaja los desaires. Celebre exemplo el del indolēte Ceuola, no castigando,

trans-

transformando si en inmortal Penis su vitu riola  
mano, glosada assi de Marcial.

*Si non errasset fecerit illa minus,*

Quando el medio es hazañoso, consigue eter-  
nidad. Tal fue el de aquel Abraham Español,  
que con la muerte de vn hijo eternizó la gloria  
de su prosapia. Arrojó el puñal de la cinta, que  
no es nuevo en los Guzmanes el ser más nassal-  
los que padres. Adelantóse la fama a los enemi-  
gos en recogerle, y esculpir con el, no en pechos  
de bronce sino en eternos diamantes, con la san-  
gre filial la fidelidad de su casa.

Otros ay por estratagemas, y por vna rara  
inuençion. Heroica traça fue la del nunca asaz  
admirado don Fernando inclito Infante de Cas-  
tilla, quando viendole en el más yrgeme iñ-  
go su inuencible fidelidad, pues le obligaua  
todo vn Reyno a ser su Rey, halló medio su-  
perior para no serlo. Lleuóse el dia de la co-  
ronacion debaxo de la purpura, no Real, sino  
leal al verdadero Rey en pañales, y descubri-  
endolo de repente lo entronizó sobre su ca-  
beça. Premió el cielo tanta virtud con las  
barras de Aragon, en misterio de lo mucho  
que la auia el tirado en la lealtad en la lealtad.  
Inuidiole Aragon a Castilla, pareciéd. le que vn  
varon tan grande no merecia menos, q ser con-

## *Arte de Ingenio,*

tado entre sus famosos Reyes:

Suele ser la dificultad doble, por instar contradiccion, y entonces es más estimable la salida. Discurrió a lo Griego el Thebano Iliamenias, en la Embaxada al Persiano. Era inuolable ley entre los Persas, el bincar la rodilha en llegando a la real Presencia. Era afrenta entre los Griegos hazer tal. El para desmentir encôtradas obligaciones, luego en entrando dexôcaer vn anillo, y inclinose para recogerle, equiuocâdo desta suerte la cortesia cõ la contingêcia.

Dificultades ay tan delaforadas y por otra parte tan acertada la salida, q̃ se deue reconocer en ellas el sobreordinario celestial auxilio. Tal fue la del vngido sabio, pesando en su justiciera balança la carne y sangre del hijo pleiteado; y la otra de Claudio Emperador, mādâdo a vna madre que admitiessse esposo, al q̃ ella negaua hijo.

Este es el principal artificio que haze tan gustolas y entretenidas las comedias, tragedias, novelas, y ficciones. Vanle empeñado los successos, y apretando los lances de tal suerte, que parecê a vezes no tener salida, y entonces està el primor del arte en hallar medio extrauagante, pero verisimil, con que salir del enredado laberinto, con grande gusto y fruicion del Ingenio. Desta suerte saca Homero a Vlisses, y a sus compañeros de la cueua de Polifemo, vistiendo

le

le de pieles, y con otra astucia los libra de las engañosas voces de las sirenas. Destos ingeniosos empeños va entretegiendo Apuleyo la entretenida novela de Psique, y Heliodoro la de Clariquea. Han adelantado grandemente este artificio nuestros modernos, y entre todos el sentencioso don Antonio de Mendoça, y el conceptuoso Villaiçan.

## DISCURSO XXVIII.

*De la Agudeza por desempeño en el dicho.*

**C**elebre question es, qual sea mayor Agudeza la que passa al hecho, o la que para en el dezir. Hijuela de aquella otra, que varones sean mas famosos, los eminentes en discurrir, o los insignes en el obrar.

Son más los desempeños por el dicho Acudese en ellos con vna razon tan releuante, quan pronta, y impensada, sacada a fuerça de ingenio, de los más arcanos senos del discurso; de suerte, que assi como en los desempeños por la obra sale de la dificultad el ingenio, hallando el vnico medio: en estos se desempeña con vna ingeniosa sutil razon. Satisfizo cortesmente don Alonso de Aguilar, al reparo del Rey Catolico, quando se hospedó en su Palacio de Montilla. Perguntó el Rey, porque aya hecho en obra tan angusta, escalera tan angosta, y respondió; Se-

## Arte de Ingenio,

ñor, nunca pense tener huesped tan grande. Affi tambien el otro mercader Portuguez satisfizo del excesivo precio del diamante al Rey de la prudencia.

No le contenta vn gran Ingenio con salir de la dificultad, sino que saca a otros. Llegando la cautiva Reyna Symgrambis Madre del Persiano Dario, dañò a la presencia de Alexandro por adorar al Rey, pòstiose al valido Efestion; turbacion fue, que no malicia. Aduertida de su equiuocacion, añaadiò a su pena el corrimiento. Socorrió Alexandro tan discreto como cortes, y dixo; No ha sido yerro, señora, que vn amigo es otro yo, y Efestion otro Alexandro; deluerte, que con vna prudente sententia bien aplicada, se desentpeñò a si, y a la Reyna. Añaadiò a la sententia la semejança, tomada de la misma ocasion vn cortesano. Cenaua el Principe D. Carlos vna noche, tan desabrido como siempre, cansado vno de los aulicos, ya de la prolixidad, ya del humor del Principe, fuesse retirando poco a poco à zia la pared, q̄ le fallò por estar detras de las cortinas vna chimenea; cayò el, rieronse los que assistian: solo Carlos muy leuero, dixo: a tal groseria, tal castigo. El entonces, tan pronto al responder, como al leuantarse, dixo: Señor affi son todos los arrimos de Palacio.

Por vna ingeniosa transformacion se dá pró-

ta falida. Assi Augusto conuirtió la escasez del que le auia combidado en familiaridad, y dixo: No pensè que eramos tan amigos.

Seguir el hilo del empeño, y hallarle la solucion en si mismo, es ahorro del ingenio, y gran efecto de la Agudeza. Zahiríendole a Ciceron, que auia condenado más reos con su testimonio, que librado con su patrocinio; concedio ser assi porque era mayor su fee y autoridad que su eloquencia.

No basta dar qualquier razon para que sea de empeño, sino que es menester que participe de sutileza. Encareciendo vn Cauallero Portugues el vano fuego de su amor dixeronle que se atroxasse luego en el estanque grande del Retiro. Respondió ingenioso: Es muy pequeño, adelantando la exageracion,

Por vna antitesí respondió, más ingeniosa, que cuerda Julia hija de Augusto. Arguiale su padre sus extremos en componer se. Oy si la dixo, que pareces hija de Augusto, y no ayer. Es que ayer me compuse esposa, y oy hija.

Duplicó el de empeño Antigonon, quando pidiendole Tarfilo Filosofo vna dragma. respondió no es dadiua de vn Rey; replicó Tarfilo, pues dadme vn talento; y él, no es don para vn Filosofo.

Donosamente Marcial halló la solucion en

## *Arte de Ingenio,*

la misma peticion que es la suma destreza. Arguale Cina, que vna n. nada que le pedia, no se la quería conceder, y respondele; Pues si es nada lo que pides, nada es lo que te niego.

*Esse nihil dicis, quidquid petis improbe Cinna*

*Si nihil Cinna petis, nihil tibi Cinna nego.*

Suele ser doble la salida. Assi Augusto estandole vno pidiendo vna merced, y viendo que venia otro a pedir otra; le dixo: assi haré lo que tu pides, como lo que pedira aquel.

### DISCURSO XXIX.

#### *De los Conceptos por Retorcion.*

**S**uperioridad es de discurso no rēdirse al Cōcepto del que moteja, sino aspirar al vencimiento con otro mayor. Son venerados estos Ingenios, y en las lides de sutileza tenidos por vivos, y de respuesta.

Consiste la reaccion del Ingenio en retorcer el dicho, ya mostrando, que lo que se nos cayere, esto mismo se halla en el que nos arguye. Respondele pues al mote, acudiendo a lo mismo en el contrario Preguntô Pōpeyo a Ciceron, quando llegó a su campo, que donde auia dexado a su yerno Pison. Respondiò: Quedole en el campo, de tu suegro Cesar. Esta respuesta alude a lo mismo

mo que se le o pone, y en esso consistió la retorcion.

Rebatele otras vezes descubriendo en el que moteja el vicio contrario con exceso, que es vn arguir de lo menos a lo más. Motejando Domicio Censor, a Lucio Crafo, que auia llorado por auersele muerto vn lebre: respondió: Confieso que tienes tu más valor, pues auiendo te muerto tres mugeres, aun te está; por derramar la primera lagrima.

Aunque no se halle conuenirle al contrario lo que motexa. basta aludir en la respuesta a otra falta equivalente: diziendo vn tuerto a vn corcouado que era bien inclinado, respondió este: Esso es mirarme con buenos ojos; y otro, que auia cargado de mañana, respondió si, que aun no auéis abierto las ventanas.

Concedesele lo que moteja, y confirmase con la retorsion. Pero quando se le responde con lo contrario de lo que nota, y esso se le aplica a él, es mayor sutileza. Assi Focion diziendole Demostenes: Mira que si los Atenientes salieren algun dia de si, te han de matar. Respondió: Y a ti, si boluieren en si.

No se contenta con desempeñarse esta sutileza, sino que vence. Notauale vno a Marcial de largo, y prolixo, y respondele por cõtraposicion ingeniosa. Tu si que eres bien breue,

pues nada escribes.

*Scribere me dicis Velox epigrammata longa,*

*Ipsè nihil scribis; tu breuiora facis.*

Quando se halla repugnancia en lo que dize, el que prouoca con lo que haze, ò acostumbra, es grande respuesta Entrando tarde en el Senado Laberio, y no hallando lugar, dixole Cicerõ, yo te hiziera lugar, sino estuuiéramos tan apretados, tachãdole a él de Senador nueuo, y al Cesar q̄ auia hecho tantos. Respondió prontamente Laberio no se como te falta lugar: estando acostumbrado a sentarte en dos sillas notandole que era de los que comen a dos carrillos.

La Retorsion puede valerle con grande artificio de las demás Agudezas, con vna sentencia respondió estremadamente Marcial a Calitrato que le moteja su pobreza ordinaria en los Poetas Consiello, dize, que no diferenciamos los dós tu en ser rico, y yo en ser pobre: pero advierte que lo que tu eres, lo puede ser qualquiera, pero lo que yo tu jamás lo seràs.

*Hoc ego, tu que sumus; sed quod sum non potes esse,*

*Tu quod es & populo, quilibet esse potest.*

## DISCURSO XXX.

*De las acciones Ingeniosas por inuencion.*

**S**V mismo nombre de inuencion ilustra este genero de Agudeza; pues exprime nouedad artificiosa del Ingenio, y obrarara de la inuenticia. No siempre le queda la sutileza en el concepto, comuncale tal vez a las acciones. Sõ muchos y primorosos sus asuntos.

Ocupan el primer lugar las acciones misteriosas, y significatiuas, que le valen de la ingoniosa inuencion, para exprimir con plausibilidad su intento: como lo fue la del Inclito don Pedro Conde entõces de Saboya, con meritos de Rey. Entrò este Heroe en la presencia del Emperador Oton, a hazer reconocimiento del feudo Imperial. Iua vestido todo el lado diestro de vn precioso recamado, cubierto de pedreria: pero el izquierdo armado de fuertes, y luzidas armas Marauillado el Cesar, y todos sus Potentados del extrauagante trage, le examinó el intento. Señor, respondiò yo traigo esta mitad assi adornada, para mostrar que estoi pronto a cortexaros, y seruiros, y esta otra armada, para dar a entender que lo estoi tãbien a defender con las armas las tierras que con ellas he adquirido.

Ingenioso encarecimiento, en este genero fue el

## *Arte de Ingenio,*

el del otro Filósofo, que al medio dia salio con la antorcha en la mano, a buscar algun hombre en el mayor concurso de vna plaza.

Suelen por la mayor parte explicar su pensamiento por semejança, y son similes executados. Tal fue la prudente, y cauta enseñanza de aquel Abad, que sacando las tixerias de su estuche, fue igualando el arrayan, y descabeçando los pimpollos que sobresalian.

Platicanse mucho estas inuenciones, en los cauallerosos empleos, y son como empresas, ò geroglificos executados. Excelente capricho el de aquel Cauallero, que entrò a tornear dentro de vna bien fingida montaña, para significar su firmeza propia, y la dureza agena fue ruando por la real plaza, y en llegando a la esfera de la actiuidad y influencia, instantaneamente reuerdecio, brollaron fuentes, brotaron plantas, cambiaron flores, bolaron aues, y bulleron fieras. Pero en encarandose con el Marcial Palenque, las fuentes se conuirtieron en volcanes, las flores en llamas, la harmonia en horrisono fragor, y todo el monte en vn formidable Mongibèlo, que cò espantoso ruido rebentò, desgajandose en quatro partes, abrotando vn Encelado armado, rodeado de varios monstrros, que con trompas, y anafiles la hazian salua. Fueron luego descendiendo por las gradas, que con grande arte forma-

ron

ron las ruinas. Procurase siempre en estas inuenciones que tengan alma de significacion, y hermosura de apariencia.

Ay execuciones Allegoricas, que exprimen grandemente vn intento. Hizo siempre la Agudeza celebres las hazañas, y muchos hechos, no tan heroicos como otros fueron mas memorables por ella. Sonò mucho la campana del-Rey D. Ramiro de Aragon, tocò a muerte para sus altiuos vassallos, y para èla inmortalidad de su reputacion, accion que bastó sola a hazerle tan conocido, como lo fueron los J.imes, los Pedros, y Fernandos por sus hazañas.

En otro genero de significar fueron muy celebradas las tres vanderas, blanca, colorada, y negra, que alternaua en su tienda los tres primeros dias del asedio aquel barbaro rayo del Asia el Tamorlan: y el presente que hizieron los Citas a Alexandro.

Otras acciones ay, que ponen todo el artificio de su inuencion en el ardid, y se llaman comunmente estratagemas, prodigios de la inuentiua. Reduxeron algunos toda la Agudeza a la astucia Paradoxa fue; pero valga por recomẽdacion destas acciones. Consiste su primor en vna execucion no esperada, q̄ es vn sutilissimo medio de vencer, y salir con el intento. Tal fue la de aquel, que saliẽdo al desafio, lleuaua vn escudo

## *Arte de Ingenio,*

escudo de Cristal, cubierto con vna tela, y llegando a la ocasion, cogiole el Sol al contrario, y desarreboçando el escudo de repente le deslumbrò, y cegó de tal suerte con la vehemencia de los rayos, que con facilidad pudo vencerle.

No fue menos ingenioso estratagemas el de Hipericles, de quien refiere Plutarco, que auendo defendido con grande eloquencia a vna muger hermosissima, llamada Phrine, y viendo que era en vano, cortò el hilo a la oracion, y quitandole vn velo con que estaua cubierta; assi como los de Mas reos, mostrò su belleza tan rara, que borro toda sospecha de culpa, y persuadio a los juezes su inocencia.

Son los estratagemas primores de todas las Artes. Valese dellos la Retorica: estimalos la pintura, para duplicar la perfeccion, refiere mucho; Plinio, el erudito, y el moderno Carducho, tan eloquente en la pluma, como diestro en el pincel. No los oluida la Architetura, y donde se logran, con fruicion es en los jardines, y combites. Pero donde preualecen es en la militar: rescató muchos del ignorante oluido Sexto Julio Frontino, en sus quatro agradables libros, para que siruiessen a la admiracion exemplar, ya executados al vencimiento.

Los celebre, son los heroicos, que sirven de ostentar plausiblemente alguna prenda, de mag-

magnificiencia, valor, liberalidad, ó prudencia. Cuerda inuencion fue la de Saladino, y mayor de lo que se pudiura esperar de vn Gentil, pero la muerte enseña mucho en poco tiempo. Mandò enarbolar en vna asta los miseros despojos de vna mortaja, y que el pregonero fuesse por toda la Corte pregonando el desengaño, siempre en ella perdido.

Extraordinaria inuencion fue la de aquel Embaxador extraordinario, por España en Francia, en la más Augusta ocasion del duplicado Real Hymeneo. Accion bizarra, digo Española, en quien la gala, la riqueza, y la inuencion a juicio de Paris arbitraron el vencimiento. Sacó este galan Principe el dia de su Embaxada, el Oriente en piedras, y el Occidēte en perlas, y pudo en fee de su gran dueño Monarca, de vn Sol a otro, riqueza suma, mayor el artificio, pues en llegando a la magestuosa presencia de la Real Esposa, que presidia como cuna a vn cielo de señoras, y de damas. Al doblar la Rodilla, centro de vn laberinto de hilos, en que iba violentada toda aquella pedreria, quebraron todos a cōpas, saltaron todas las piedras a tropel; remedando nubes, q̄ herida de los rayos de aquel Sol de la belleza; granicò diamātes a las damas: llouió aljofares a las mininas; fulminò rayos a los cortesanos, conquistando las voluntades todas, con tan discreta bateria.

DISCURSO XXXI.

*De la Agudeza por vna extrauagante Ilacion.*

**S**Vpone esta especie de sutileza extraordinaria prespicacia de Ingenio. Consiste su artificio en sacar vna consecuencia extrauagante, y recondita. Assi vno prestando vna gran cantidad de dinero a otro, viendo que este los echaua en el lienço sin contarlos, sacô con ingeniosa illacion, que no pensaua boruerlos, y assi, pidiendole el lienço dixo, quien no los cuenta, no los piensa pagar.

No se pueden dar reglas ciertas, y determinadas para estas sutiles consecuencias. Sola la valentia, y viuacidad del Ingenio es bastante para tan eltrauagante discurrir. Tal fue el de Junio Bruto, que consultando los hijos de Tarquino el Oraculo de Delfos, quien dellos auia de mandar; y respondiendoles, que el primero que belasse a su madre: El prontamente fingiendo q̄ca a, vesó la tierra, discurriendo con notable Agudeza, que ella era la madre comun, y assi fue.

Suele ser paradoxa tal vez la illacion, pero ingeniosa: assi Augusto passando por vna almone- da de vn hombre muy adeudado, preguntò si tenia colchones, y respondiendole que si: mandô

comprarlos, diziendo, que no podia dormir con el cuidado del vniuersal gouierno, y que sin duda aquellos colchones tenian alguna secreta virtud de hazer dormir, pues vn hombre con tantas deudas podia descansar en ellos. Pero no acudió mal el que dixo que antes auia de comprar las camas de los acreedores.

Tal vez suele ser contraria la consecuencia de las circunstancias que se ponderan. Como fue la de Marcial de vn hombre emballamado viuo, dixo que olia mal porque olia bien.

*Hoc mihi suspectum est quod oles bene Posthume semper.*

*Posthume non bene olet, qui bene semper olet.*

Sacar vna consecuencia contraria a la comun arguye grande prespicacia. Diziendole a Augusto los de Tarragona por gran prodigio, que auia nacido vna palma en su altar. Dixo el de al colijo yo quan frequentemente ofreceis incienso en el, pues no solo nace yerua, sino palmas.

Esta es la sutileza que dà valor a las trãlposiciones conuirtiendo en acierto, ò sublimidad lo que parecia baxeza. Acusandole a Alexandro vnos soldados, que estando para pelear con vn millon de enemigos, auian conjurado de no llevar a la tienda Real los despojos que cogiesien. Dexadlos dixo, que quien esto dize no trata de huir.

## *Arte de Ingenio,*

Rebatir una Illacion destas con otra igual o mayor, gran prueba es del discurso. Preguntando Augusto a un moço extranjero, que le parecia mucho en el rostro, si auia estado su madre alguna vez en Roma: precibió la malicia, y respondió Señor no, pero sí mi padre muchas vezes.

Excelente Discurso fue el de Metello, aunque pareció paradoxo, que la destruicion de Cartago lo auia de ser de Roma. Estremado fue el del Rey don Alonso el Magnanimo, para dar libertad a la esclava que le pedia justicia: y el del otro ciego, que recuperó el tesoro escondido, aconsejandose con el que lo hurtó.

Este genero de Agudeza tiene más de valentia de Ingenio, que de artificio.

### DISCURSO XXXII.

*De los Conceptos por Alusion.*

**L**A Alusion con enigmatico artificio emula la locucion Angelica. Tiene por fundamento lo que otras Agudezas por realce. Su nombre de Alusion, más parece que la satirica, que la define, pues deriuandose del verbo *Latico*, *Ludo*, que significa jugar le duda, sino le niega lo graue, lo serio, y lo sublime.

Consiste su formalidad en hazer relacion a al-

gun suceso, no exprimiendolo, sino apuntandolo. Sutileza en cifra, que para entenderla es menester noticia vniuersal, y vn Ingenio que pluri-  
q̄ a vezes en adiuino. Sirua esta de breue Apologia por Marcial en muchos de sus Epygrammas, que por no alcanzar sus Alusiones, los condenò la ignorancia a pedaços de velo, siendo rayos assi como los demás, froxados en la misma ingeniola fragua: y no dellos es este.

*Non miror quod potat aquam tua Bassa Catulle,*

*Miror, quod Bassi filia, potat aquam.*

Alude Marcial a la embriaguez de Basso, y a la templança de Catullo, aquel padre, y este esposo de Basa: emboluiendo la ingeniola contraposicion en la preñez alusua.

Dos son los fundamentos de la Alusion. La conueniencia, o la desconueniencia de lo que se dize con aquello a que se alude, y esta conueniencia no se exprime del todo, sino que se apūta con lo qual se haze más preñado el Concepto, y sollicita más gusto a quien lo entiende. Sea exemplo. Acusaua Ciceron a Verres, y patrocinauale Hortencio, y si apretaua Retorico al reo, motejaua agudo al Patron. Dexose caer en vna Enfasi vna malicia, a que replicò Hortensio que se declarasse, porq̄ èl no era Edipo delcifrador de enigmas, Acudio Tulio, y dixo: Por lo menos

## *Arte de Ingenio,*

no te falta Esfinge, Aludiò a vna joya de vna preciosa Esfinge, que le auia presentado Verres, y juntamente a la que los inuentaua. Fundòle esta Alusion en la consonancia de la obscuridad del dicho, con la contingencia de auerle presentado la Esfinge.

Quando llega esta consonancia a ser proporcion, dà piè con mayor gracia y sutileza para aludir. Desta suerte vn Embaxador de España, diziendole el gran Henrico quarto de Francia, que pensaua con aquel gran exercito que auia juntado poco antes de su infeliz muerte: Ir a Italia, almorçar en Milan, passar a oír missa en Roma, y llegar a comer en Napoles. Replicò el Español, pues Sire, si tanta pissa se da V. M. podrá muy bien a esse passo llegar a visperas a Sicilia. Gallarda Alusion que fundò en la correspondencia.

El otro fundamento es la descòueniencia del sujeto, con el termino a que se alude. Fue tan fazonada como picante la del Rey don Juan el Segundo de Portugal, siruiendole la copa don Aluaro de Menezes; cayòsele de la mano, que aun materialmente fue agüero de alegria; pues ocasionò gran rita en los demás Fidalgos. Acudio el Rey con su ordinaria prontitud, y dixo: Basta que si a Menezes se le ha cahido la copa de la mano, pero no la espada en las batallas, picado a algu-

a algunos de los que se reian. Estuue la Alusion en la diferencia de caertele a vno la copa. y a otro la espada.

Assi que en las Aluciones siempre se cifra algun misterio, y se habla con preñez. Algunas vezes acontece, que negando expresamente aqui vna cosa en lo q se dize, allà se afirma en lo que se alude. Assi Marcial a Zoilo, que se fingua del, porque traia mucho vn vestido, le respondiò alusiuamente al luyo, que aunque nuevo, era mal ganado, ò por lo menos prestado: Dixo assi.

*Zoilo que con capa buena*

*Desprecias la mia mala,*

*Mira que aunque no es de gala,*

*Por lo menos no es agena.*

Èstremado modo de Aludir. que negando aqui, afirma allà en el termino. Desta suerte se va disfarçando el termino a que se haze relacion más ou menos, pero siempre con enigma, en que consiste la gracia destos conceptos. Ni bien se dize, ni bien se calla lo que se quiere dezir, gran artificio para solapar vna malicia. Presentandole a Augusto vn precioso collar, alabole Dolabella, y aun amagó a pedirlo, pues dixo: ò que bien me estaria a mi, respondiò Augusto, y desempeñde festiuamente diziendo: A ser corona Ciuica, yo te la diera; notandole de tan retirado en el pelear, quan adelantado en el pedir.

## Arte de ingenio,

La semejança es el màs ordinario fundamen-  
to del aludir, y esta es la erudicion de los adagi-  
os Griegos, y Latinos, que se refieren a varias  
historias, y se aplican por semejança. Con este  
concepto concluye aquel Soneto de Don Luis  
de Gongora embiando vnas piedras vezares, a  
la Marquesa de Ayamonte.

*Termino sean pues. y fundamento*

*De vuestro Imperio, y de mi see constante;*

*Tributo humilde, sino ofrecimiento.*

*Camino, y sin passar más adelante,*

*A vuestra deidad hago el tendimiento*

*Que al monton de Mercurio el caminante.*

Algunos han querido dezir, que la Alusion no es  
Concepto, en si, sino incluye alguna otra especie  
de Agudeza, como es la correspondencia de los  
correlatos, o la contraposicion, semejança, y alli  
otras. Pero no ay duda, sino que ella sola haze  
Concepto de por si, aunque no se junte con o-  
tros, como se vé en esta. Alabandole a Neron el  
plato de los hongos, muy validos entouces, el  
en confirmacion dixo. Al fin son comida de Di-  
oses. Aludió al hongo envenenado, cõ q̄ mata-  
ron al Emperador Claudio su antecessor, y le cõ-  
taron entre sus Dioses, cruel principio de su  
cruel Imperio. No tiene este pensamiento otra  
Agudeza más, que la Alusion al suceso.

Bien que la relacion a la historia, a que se alu-  
de

de, es correspondencia, y vn dezir que viene bien con esto, pero esse es propia y essencial destas Alusiones, y no es la semejança, ni paridad, o proporcion. Con todo esso se dan algunas Alusiones, que aun essa no la incluyen, como esta no menos ingeniosa, que las passadas. Entrando el Marrufino a besar la mano a Luis Vndezimo de bueltra de Cambray; traia vn riquissimo collar de oro, y pedreria. Reparando en el los Mosiures, y alabandose lo: alargò vno la mano a quererlo tocar. Al punto el Rey con mucha Agudeza que deuiera con más zelo. Tate dixò. no lo toqueis, que es cosa sagrada. Aludiendo a lo que se murmuraua, que lo auia hecho de las Custodias y Relicarios, de las Iglesias que auia saqueado. Consiste el artificio desta y otras semejantes en vn apuntar sin explicarle del todo, que basta a ocasionar el reparo, y despertar la curiosidad.

### DESCURSO XXXIII.

*De los Conceptos por Acomodacion de Verso, Texto, e Autoridad.*

**R** Equiere esta Agudeza tan grande erudicion como sutileza. La erudicion para tener copia de lugares, y de Textos, la sutileza para ajustarlos. Fundase su artificio en la conueniencia.

## Arte de Ingenio,

niencia de la autoridad con la materia presente, Assi el Catolico Rey don Fernando, viendo que no podia por maña destexer la liga de los Principes sus emulos, determinò cõtrastrarla por las armas, y acomodò al caso lo del nudo gordio de Alexandro: tanto monta cortar, como desatar, y despues lo tomò por celebre empresa.

Quando la authoridad que se acomoda, dize conueniencia con dos, ò tres circunstancias del sujeto, es doble la sutileza. Desta suerte vn Orador Christiano a San Pablo Michi Martyr gloriosissimo de la Compania de Jesus en el Japon, que murió crucificado, acomodò aquel lugar de San Pablo: *Michi autem absit gloriari, nisi in cruce Domini nostri Iesu Christi.* Releuante Concepto, porque encierra tres conueniencias. La primera en los sujetos que va de P. blo a Pablo. La segunda en el equiuoco *Michi.* Y la tercera en el *in cruce Domini nostri Iesu Christi,* con el martyrio del Santo.

Ajastar todas las partes de la autoridad, haze el concepto lleno. Vn Orador en Salamanca que tenia quatro contrarios de nombre al Doctor Aspe, Meitre, Basilio, Eay Luis de Leon, y al Doctor Mondragon, dixo informando que cõfiua en Dios tal vencedor, porque *Super Aspidem, & Basiliscum ambulabis, & conculcabis Leonem, & Draconem,* con que quadiò la Agudeza.

Quan

Quando a más de la conueniencia de la Autoridad se halla la donosidad de algun equiuoco, haze plausible el concepto. Prometio San Francisco de Borja, Duque entonces de Gandia, al Doctor Villalobos, Medico del Emperador, vna fuente de plata, si al otro dia le hallaua sin calentura, como el lo asseguraua. Vino al otro dia, y pulsandole, hallole con muy poca, pero alguna y dixo, Señor; *Amicus Plato sed magis amica veritas*. Gustò mucho el sancto Duque de la buena nueva, y del buen dicho, y mandò al punto embiarle el plato.

Por solo equiuoco puede acomodarse sazondamente el texto. Consultando Felipe segundo para vna jornada de arma, vn viejo muy experimentado, que era el Duque de Alua, y vn Principe aunque moço, pero muy alentado, dixo vno: Señor, *arma virūque cano*, este es mi sentir.

Puede se le ayudar a la autoridad, añadiendole alguna palabra. Assi a la Margarita de las Reynas, acomodò vna Toledana, digo discreta el per signa n tan celebrado; concepto digno de aprecio maximo.

Otras vezes se trueca vna palabra por otra. Tan Santo como ingenioso, el Padre Sebastian de Barradas de la Companhia de Iesus, refiriendo que en la plaça de Londres, auian quemado el libro del Padre Francisco Suarez, *contra Regē*

## Arte de Ingenio,

*Anglia*, le cōsolò con aquel verso de Ouidio a su libro. *Parue sed inuideo, sine me liber ibis in urbem,* acomodandole a si. *Parue sed inuideo sine me liber ibis in ignem.*

No solamente vna palabra, pero toda vna parte de la autoridad se puede alterar. Assi el Emperador Carlos Quinto, a la presteza con que dio feliz fin, a vna jornada acomodò aquella carta de Cesar, *veni, vidi, vici,* y corrigiò *veni, vidi, vicit Deus.*

Tá poco escarpulea la acomodacion en pronũciar vna palabra en otra lengua. Desafiaronse dos Caualleros, llamado el vno Cãpo, el otro vega, iguales tãbien en la poca cordura, por vna dama y dixo vno, *Bella per Ematos plusquã ciuilia cãpos.* Desta suerte dezia vn Religioso, q̄ los dulces de las Religiosas auiã de ser; *dulce lignum, dulces clauos.*

Las autoridades que se acomodan vnas vezes son lagradas, y deuenſe ajustar a cosas graues y decentes. Assi el Rey don Fernando quando desamparaua a Napoles. huyendo de la furia de Carlos Octauo, alçando los ojos al Cielo dixo; *Nisi Dominus custodierit ciuitatem frustra vigilat, qui custodit eam.* Otras vezes son de las letras humanas, y estas no importa que se acomodem a sujetos humildes, Assi Rufo de vna comida ordinaria, guisada extraordinariamente dixo: *Materiam*

*ſupe-*

*superabat opus.*

Estando predicando en Lisboa vn Padre Docto de la Compañia, la Passion de Christo Señor nuestro, entro la Reyna, y mandole que boluiesse a començar. Començò el Predicador diciendo. *Infandum Regina iubet renouare dolorem.*

Ha de ser celebre la autoridad, y muy sabida, para que tenga mas gracia tal fue la de aquel opositor de vna Catedra, que llegando a leer vestido a lo soldado, y con las insignias militares, porque se dauan en el las manos Marte, y Minerva, depuso al començar el talabarte, y la ginebra diciendo; *Cedant arma toga, concedat laurea lingua,* con aplauso del más Augusto teatro.

Fundase este conceptuoso artificio, no solo en la conueniencia, sino en la desconueniencia tambien de la autoridad cō la materia. Desta suerte el Emperador Carlos Quinto, a las grandes victorias de sus armas, en el otro mundo acomoda por desconueniencia el *non plus ultra* de Hercules, y dixo: *Pius ultra,*

Deste modo de Conceptos ha auido ingeniosissimos pasquines, como aquel que pintò a la Reyna de Inglaterra, con el priuado herege en su regaço, y aquel mote de que ella se preciaua mucho. *Beata & immaculata uirginitas,* añadiendo, *quia quem ocli capere non poterant.*

## *Arte de Ingenio,*

### DISCURSO XXXIII.

#### *De los Conceptos por Question.*

**T**Oda Question sollicita el Discurso, y es agradable pasto del Ingenio: con la dificultad suspende, y con la ingeniosa salida satisface. Consiste pues el artificio, y gracia desta principal especie de agudeza, en vna pregunta curiosa, recondita, y moral, en cuya solucion extrauagante halla fruicion el entendimento. Tal fue aquella del libro tercero de Eldras, propuesta, y ventilada por los tres Cortesanos que guardauan el sueño a su Rey, y fue qual sea la cosa más fuerte Dixo vno que el vino, otro que el Rey, y el tercero que la muger; adelantando cada vno su sentir, con no menos eficaces, que entretenidos argumentos, pero decidiose al cabo en fauor de la verdad, dandole la palma por la cosa mas fuerte de quantos lo son.

Proponefe ordinariamente la Question, assi en general, abstrayendo de lo natural y moral: pero la solucion siempre va a la moralidad, como aquella de Aristoteles. Qual sea la cosa que más presto enue, esse? Respondiò. q̄ el Beneficio.

Quando en las respuestas ay variedad, y competencia, encontrandose hazen mas gustosa la Question. Assi en esta: Qual sea la cosa mas ligera? Di-

ra? Dixo vno, que el viento, otro que la luz, otro que el pensamiento: y concluyose que el placer en irse, y el pesar en venir.

Fingense con mucho artificio algunas Questiones, que a mas de la dificultad de la pregunta, la contrariedad de las respuestas suspende más el discurso, hasta que se vienen a vnir, y concordar en vn sugeto con alguna moralidad y sentencia. Desta suerte introduce Falcon a Venus, que estando preñada preguntó a las Parcas que auia de parir? Lachesis dixo, que vn Tigre, Clito, que vn pedernal, Atropos vn rayo: y parió al amor, que lo es todo.

*Alma Venus pregnans, cum iam propè partus adesset*

*Consuluit Parcas, quid paritura foret?*

*Tigrim a t Lachesis: silicem Clito: Atropos ignem.*

*Ne responsa forent irrita, natus amor.*

La contrariedad de las respuestas va empeñando la dificultad y la eminencia hasta en apitarlas a vn sugeto, que le conuenga lo que todos dicen, como se ve en estas tres ingeniosas Redondillas.

*Si vais a ver el ganado*

*Muy lexos estas de verme,*

*Pues que en aueros mirado*

*No supe si no perderme.*

*Si vais a ver el perado,*

*Tampoco me ved a mi,*

## *Arte de Ingenio,*

*Pues desde que me perdi,  
Por ganado me he tenido;  
Y si al perdido y ganado  
Vais a ver, bien podeis verme.  
Pues en aueros mirado  
Supe ganarme y perderme.*

Vase enredando más, y duplicando la dificultad, y contradiccion de las respuestas en este celebre Epigramma antiguo.

*Cum mea me genitrix grauida gestaret in aluo,  
Quid pareret fertur consuluisse Deos?*

*Mas est Phœbus ait, Mars sœmina. Iunoq; neutrum:*

*Cumq; forem natus Hermaphroditus eram.*

*Quateni lethum? Dea sio ait occidet armis,*

*Mars cruce, Phœbus aquis; fors rata quaque fuit.*

Puedese reducir a esta especie de Conceptos los enigmas morales, que se forman por questiõ, como a quel de Bion, qual es la cosa mas mala q̄ el mismo mal? Y responde, que e! no saberlo sufrir. Quanto mas morales, mas plausibles como este. Quien sean aquellas dos hermanas? que la vna de donde una vez sale, nunca mas buelue, y la otra, donde vna vez entra, nunca más sale, y responde q̄ son verguença y la sospecha. Hazese más dificultoso el enigma, quando dize dos cõtrarietades de vn mismo sujeto. Anacarsis qual es en el hombre la mejor cosa, y la peor? Dixo q̄ la lengua. Para enigma basta qualquiera diuersidad

fidad entre las calidades, o efectos del sujeto, aunque no llegue a contrariedad. Assi era aquel tan famoso de la Esfinge: qual es el animal q̄ comiêça a andar cō quatro pies, prosigue con dos, y acaba cō tres? Y respōdio Edipo ser el hōbre.

Tambien son rama que naze desta raiz de Agudeza los Problemas morales, y politicos, como aquel qual sea mejor Rey el pacifico, ò el guerrero. El valeroso, o el prudente. Qual sea mäs dificultoso, el vicio, o la virtud. Qual sea mas amarga la biel, la muger, o la verdad?

Las questiones Panegiticas suelen ser sublimes, y ingeniosas, dan pie a vn curlo con agradable artificio. Tal fue aquella de vn graue orador Christiano en el nacimiento de san Juan, fundada en el mismo Euāgelio. *Quis patris pater iste erit? Etenim manus Domini erat cum illo.* Dize que la ventura, y felicidad de Juan, se ha de sacar de la mano de Dios, y vá preguntando por ella quien ha de ser, y sus mayores exceiencias: que es vn bien prosseguido discurso.

Hallanse vn genero de preguntas q̄ no requieren soluciō, ni respuesta, porq̄ toda la Agudeza estā en la enfasi de la pregunta, como esta donde vn ingenioso moderno encerrò vna exageracion, vna antitesis, y vna rara enfasi.

*Centellas liquidas vierten*

*Dos soles de par, en par:*

*Quando*

## Arte de Ingenio;

*Quando es el agua de fuego;*

*Los rayos de que seran?*

La solucion y respuesta destas preguntas, está a vezes en el concepto antecedente, como en ésta de Marcial.

*Si daret Autumnus . mihi nomen Oporinos essem*

*Horrida si bruma sydera Chymerinos;*

*Dictus ab aestiuo Therinos mihi mente vocarer,*

*Tempora cui nomen verna, dedere, quis es?*

La misma pregunta suele ser respuesta con notable gracia. Desta suerte El caligero a Venus armada despreciando a Pallas.

*Armatam Pallas Venerem Lacedemone visens,*

*Visne vt iudicium sic ineamus ait?*

*Cui Venus arridens, quid me galeata lacestis?*

*Vincere si possum nuda, quid arma gerens?*

No piden respuesta semejante preguntas, porque lo dizen todo ellas. Assi aquella de

Chilon, alabandose vno de que no te-

nia ningun enemigo, le pregun-

tò se tenia algun

amigo.

## DISCURSO XXXV.

*De las Respuestas prontas Ingeniosas.*

**S**I vna pregunta dificultosa es examen del discurso, vna respuesta sutilmente adecuada será su desempeño. Estas hizieron celebres a los siete Sabios de Grecia, como Thales, que preguntandole, qual era la cosa mas dificultosa, y qual la más facil? Respondió, que el conocer vno sus faltas, y las ajenas. Y Bias, qual era la más cruel de las fieras, y la más dañosa? Dixo, de las brauas el tirano, de las más el adulador. Pero Diogenes de las cruels el murmurador, de las domesticas el adulador. Está la gracia destas en responder fuera de lo que se pregunta con tanta sutileza.

Vnas vezes consiste su eminencia en dar la definicion, o declaracion de la cosa que se pregunta por vna metáfora sentenciosa. Así Zenó preguntandole, que era la hermosura, dixo que era flor que promete bué fruto, Aristoteles prerrogatiua de la naturaleza, Socrates tirania breue, Teofrasto engaño mudo, Carneades Reyno sin soldados, Teocrito peligro de ma:fil.

Por vna semejança se explica agradablemente el sujeto de que se pregunta. Pidiendole :  
Plator

## Arte de Ingenio,

Platon, que cosa era la esperança? Dixo, sueño de los dilpiertos. Democrito, que las palabras son sombra de los hechos. Solon, que los amigos de los Reyes son lo que los contadores entre las monedas.

Vna definicion sentenciosa, es relenante de sempeño de la pregunta. Preguntandole a Pitagoras que cosa era el amigo? Dixo, otro yo. *Amicus est alter ego*. Aristoteles dixo vna alma en dos cuerpos. Diogenes, del amor que era ocupacion de ociosos. El mismo preguntandole vno de donde era, dixo que ciudadano de todo el mundo. Replicandole que auia estudiado, dixo, la sciencia que enseña a estar apatejado a toda fortuna.

Al contrario otras vezes se pregunta el sujeto a quien conuenga la definicion, propiedad, efecto, ò circunstancia, que le pregunta, y la valentia de la respuesta està en señalarlo. Desta suerte Socrates preguntado quien es el que más se parece a Dios, Dixo, que el que no depende de cosa alguna. ¿Bales quien era feliz? Respondio, q̄ el que tiene tres esses, esto es, santo, sano, y sabio. Bion, quien viue con mas cuidado y fatiga? El que en grandes empleos procura conseruar la fortuna. Chilon, qual es la cosa mas dificultosa? Dixo, que el guardar secreto. Aristoteles, que prouecho saca el mentiroso? Que ni

erec a los otros, ni le creen a el.

Preguntanse tal vez las causas, y es grande Agudeza señalar las morales y sentenciosas, como diogenes, que preguntandole. porque nos diò la naturaleza dos oidos, y vna lengua? Dixo para hablar poco y oir mucho. El Emperador Sigismundo, por que fauorecia tanto a los buenos Ingenios? Dixo, la misma naturaleza me enseñò a auentejarlos. Y Marcial al que le estrañaua el no calar con vna muger rica, satisfizo diciendole,

*Prisco por que no me caso*

*Dices con rica muger?*

*Por que no quiero yo ser*

*La muger, y esse es el caso.*

Pidese tambien en la pregunta algun medio prudencial, ò alguna dificultad en la eleccion, y la prontitud està en hallarlo, y proponerlo sentenciosamente. Preguntando vno a Diogenes, de que edad era bueno casarse? Respondió, para el moço aun es temprano, para el viejo ya es tarde? A Antistenes otro, que muger elcogeria? Si sea dixo dá pena, si hermosa cuidado. Agesilao, como se alcança buena fama? hablando lo muy uenio, y obrando lo muy honesto. Agasicles, de que suerte imperará vno con seguridad, sin ruido de armas, y sin ir rodeado de guardas? Si tratare a sus yassallos, como vn padre a sus hijos,

## *Arte de Ingenio,*

Responde se tal vez vna cosa no esperada, pero acertada. Preguntandole a vna pobre doncella de Lacedemonia que dote tenia? Respondiò, la honestidad. Cautiua otra, preguntola vno: si seria buena si la compraua? Respondiò, y aunque no me compres. Socrates que sabia? dixo: Solo se que nada se.

Con la accion se respode misteriosamente: assi aquel Filosofo preguntandole, que era la vida? Diò vna buelta sin dezir palabra, y desapareciò, significando que aquello era nuestra vida. No respondiendò alguna vez, se responde mucho. Preguntando vn hombre pessimo a Biante vno de los siete Sabios, que cosa era la virtud? No le respondiò, instándole que porq̄ callaua? Dixo, porque preguntas de cosas que no te pertenecen. In directamente se puede responder con suma agudeza. Preguntandole vno a Aristoteles, qual sea la causa que gustamos más de tratar, y conuerlar cō las personas de buen rostro, que al contrario? Respondiò, essa es pregunta de ciegos. A Antifenes consultò Antigono, si iria a vn cōbite: aduerte dixo, que eres hijo de vn Rey.

Comunmente se pregunta la causa de alguna accion extraordinaria y notable, pero al que la obró con aduertencia, facil le es de explicarla. Iva Diogenes por vna calle caminando contra toda la corriente del pueblo: preguntóle vno  
porque

porque hazia aquello? Y respondió, yo siempre voy al contrario del vulgo. A Solon, porque no avia puesto castigo contra los parricidas: porque nunca crei que huviesse tal delito,

DISCURSO XXXVI.

*De los Conceptos por Ficción.*

**H** Allanse algunas Ficciones breues, y de vn solo Concepto, para vn Soneto, vn Epygrāma, y estas son las que se explican en este Discurso: porque de las Ficciones compuestas, como son Epicas, Transformaciones, Allegorias, y otras se tratará adelante en la Agudeza compuesta. Consiste el artificio desta en vna inuención Ingeniosa, en la qual se finge algun dicho, o algũ hecho ageno, como se ve en este Epigrama, q̃ del Griego traduxo Escaligero. Fingió el Autor q̃ la Ninfa Doris le atò las manos cõ vna hebra de sus cabellos, y burlándose el de la fragil prisión, se hallò burlado, porque no pudo despues romper el laço. Gran moralidad del vano amor, y su engañosa violencia.

*Legebat aureolo Doris de crine capillum:*

*Et illo palmas vinxit vtrasque mihi.*

*Risi equidem primo, nodis mihi Doridis illos:*

*Vixus erat facilis solvere posse labor.*

*Mox gemui, postquam non rupi vincula, tanquam:*

*Artus strinxisset dura catena meos.*

## *Arte de Ingenio,*

Fingese otras vezes algun ingenioso dicho. A si Marcial finge de Leandro, que hablando con las ondas, les dezia: Ondas perdonadme al ir, y sepultadme al boluer.

*Cum peteret dulces audax Leandrus amores,*

*Et fessus timidus iam premeretur aquis;*

*Sic miser instantes affatus, aititur, vndis,*

*Parcite dum propero, mergite dum redco.*

El dicho de el hecho ageno que se finge, ha de tener en si alguna de las especies de Agudeza, por que sin ella seria ficcion sin alma, a vezes es vn enaeramiento. Dixo don Luis de Gongora.

*Los paxaros la saludan,*

*Por que piensan, y es assi,*

*Que el Sol que sale en Oriente*

*Buelue otra vez a alir.*

En vna razon mysteriosa, y en la estrauagante salida de vn reparo, se funda con grande utilidad la ficcion. Tal fue esta del Guarini, en que finge, que llegando la muerte a executar vna rara hermosura, se retirò diziendo, que ella no tenia lugar, ni jurisdiccion en el Paraiso.

*Peinaua a debil filio,*

*O dolore, o Pietate,*

*De la nouella mia terrena Dea,*

*La vita, e la beltate;*

*E gia l vltimo spirito trabea*

*L anima, per yscire,*

*Ne manca a morire, alstroque morte  
Quando su sere scorte.*

*Mirando ella si bella in aquel bel viso;  
Dise, morte no en entra in Paradiso.*

No es tan incompleta esta ficcion, que no pueda tener dos, y tres partes: aumentando con esso la suspencion. Tal fue aquella, en que con ingeniosa paridad celebra Falcon al Cesar de los Españoles:

*Cum modo ad Hesperias remearet, Carelus undas,*

*Et quateret reduces littoris unda rates:*

*Lætitia exultans caput extulit alta Pirine,*

*Dixit, & à summo vertice, Roma veni.*

*Inde tuens altis surgentem collibus Hemum,*

*Intonuit rursus, Thracia terra veni.*

*Tum mare prospiciens, vbi desinis altus Oaxes,*

*Clamavit simili murmure, Creta veni.*

*Ostendami vobis Regem, quem iure putabis:*

*Roma Numam, Martem Thracia, Creta fouem.*

Con este genero de Conceptos suelen mezclarse artificialmente las questiones, suspendiendo el discurso, como se vè en este Soneto de Luis de Camões.

*Num jardim adornado de verdura,*

*A que esmaltam por cima varias flores,*

*Entrou hum dia a Deosa dos amores,*

*Com a Deosa da caça, & da espezura;*

## Arte de Ingenio,

*Diana tomou logo hũa rosa pura:*

*Venus hum roxo lirio dos melhores,*

*Mas excediam muyto as outras flores.*

*As violas da graça, & fermosura,*

*Pregunta ao Cupido que alli estava*

*Qual d' aquellas tres flores tomaria,*

*Por mais suave, pura, & mais fermosa.*

*Sorrindose o minino lhe tornava*

*Todas fermosas sam, mas eu queria,*

*Viola antes que lirio, nem que rosa.*

Comunmente las ficciones son por Eropeya, fingiendo sentimientos humanos. Assi Angeriano finge a Cupido, que equiuocò a Celia con su madre, y pensando ir a quexarse a Venus, se engañò, o no se engañò en ir a Celia.

*Flebat amor, matremque suam quarebat, at ipsa,*

*Vi visa est vultu Cœlia pulchra suo,*

*Ipsam apellant amor matrem, sed Cœlia toru.*

*Lumine ait non sum mater, amor rubuit.*

### DISCURSO XXXVII.

*De los Argumentos Conceptuosos.*

**T**iene tambien la Agudeza sus Argumentos que si en los Dialecticos, y Retoricos, reyna la eficacia, en estos la hermosura. Formanse de muchas maneras. Sean los primeros à *minori ad minus*, y son aquellos, en que se contrapone lo me

lo menos a lo más, y con vna primorosa armonia se infiere de lo poco lo mucho. Gran Concepto el de san Agustín, quando ponderando la turbacion de Herodes, y de toda Jerusalem, con la nueva del Rey del Cielo, Que hara dize el tribunal del juicio, si assi a tierra, a los soberuios el pesebre? *Quid erit Tribunal indicantis quando superbos Reges cuna terrebatur Infantum?*

Incluyen comunmente proporcion, y correspondencia estos argumentos, arguyendo de vna circunstancia menor a otra mayor. Como este de Aulonio.

*Armatam vidit Venerem Lacedemone Pallas,*

*Nunc certemus, ait, Iudice, vel paride.*

*Cui Venus: Armatam tu me temeraria tenuis?*

*Que quo te vici, tempore nuda fui.*

Fundanse otros en la contraposicion de vna circunstancia menor, a otra mayor. Cantó el Guarini.

*Ojos Astros mortales,*

*Ministros de mis males,*

*Que aun en sueños mostrais,*

*Que mi muerte buscáis:*

*Si me matais cerrados;*

*Que hareis ojos despiertos y resgados?*

Del mismo sujeto en vn tiempo se toma argumento para otro. Dixo vno a vna Menina de la Reyna.

## *Arte de Ingenio,*

*Si al salir mi sol me abraza,*

*Que seria.*

*Estando en el medio dia?*

Al contrario se arguye con el mismo artificio *a maiori ad minus*, esto es de lo mas a lo menos. Desta fuerte dixo el ingeniosamente afectuoso Jorge de Monte Mayor.

*No te duelan mis enojos,*

*Vete, Sirena, a embarcar,*

*Passa de presto la mar;*

*Pues que por la mar de mis ojos*

*Tan presto puedes passar.*

Del modo que se arguye de lo menos, a lo más, y de lo más, a lo menos, assi tambien de igual, a igual con correspondencia, y proporcion Como.

*I mi firmeza; en firmeza*

*Sobrò todas las firmezas,*

*I mi tristeza en tristeza,*

*Oor perder vna belleza,*

*Que sobrò todas bellezas.*

*A paritate* son muy sutiles: arguyese de vn sujeto a otro, ponderando vna ventaja para la excelècia. Dixo tan ingenioso, como pio, D. Antonio de Mendocça, en aquel Poema que tuuo estrella, y diuina.

*Que si salio a ser Vencida*

*Eua sin pecado: es cierto,*

*Que la que nacio a vencelle,*

*Que se concibio con menos.*

*A disparibus* se dilcorre por lo contrario. Agrada-  
ble penlaminto es de D. Luis de Gongora.

*Sirenense tus ojos,  
Y mas perlas no des:  
Porque al Sol le está mal,  
Lo que a la Aurora bien.*

*A contrarijs*, es arguir de vn extremo a otro, y lo  
es de la sutileza. De Castor, que todo lo com-  
praua, sacò Marcial, que todo lo venderia,

*Omnia Castor emit; sic fiet vt omnia vendat.*

*Ab adiunctis*, es vn modo de argumentar muy  
ingenioso; lea exemplo este gran Concepto del  
Camoës, en que de las circunstancias y adjuntos  
saca la consequencia.

*Mi coraçon me han robado,  
Y amor viendo mis enojos.  
Me dixo, fue te llevado  
Por los mas hermosos ojos,  
Que desque viuo he mirado.  
Gracias soberanas tales  
Te los tienen en prision:  
Y si amor tiene razon,  
Señora por las señales  
Vos tenéis mi coraçon.*

*A similibus*, se forman por la semejança de  
vn sujeto a otro. Assi dixo el famoso D. Luis  
Carrillo.

## *Arte de Ingenio,*

*Y si es cierto no consume  
El que es fuego elementar;  
Siendo mi fuego de vn cielo,  
Porque me consumirá?*

Añadiô a la semejança la sentencia don Luis de Gongora.

*Si vna vrca se traga el Oceano,  
Que espera vn baxel luzes en la gavia,  
Tome tierra, que es tierra el ser humano.*

*Ad hominem*, es arguir de lo concedido, que es de los màs primorosos. Retorcio Marcial graciosamente el dicho de Gelia, que presentandole vna liebre, le embiò a dezir que seria hermoso si ete dias si la comia. Jugando del vocablo Latino *Leporem*, que con equivocacion significa la Liebre, y la hermosura, comentò hasta oy no oido.

*Si quando leporem mitis, mihi Gelia dicis:*

*Formosus septem Marce diebus eris.*

*Si non desides, si verum lux mea narras;*

*Edisti nunquam, Gelia tu leporem.*

Traduzelo con mucha propiedad y gracia. Desta suerte vn moderno,

*Vna liebre, y a dezir,*

*Discreta Gelia me embias*

*Que la coma, y siete dias*

*Serè lindo: y sin reir,*

*Esto no es, ni fingir.*

*Sabes en que he reparado.*

*Sol de vn ciego aun no vendado,  
Que si tu dizes verdad,  
To diria en puridad,  
Que tu nunca la has prouado.*

*A repugnantibus*, le pondera alguna circunstancia, o lucesso, que fauorece a lo que se pretende, y contradize a lo contrario. De S. Ioseph discurrendo sobre sus zelos, dixo don Antonio de Mendoça, y es de lo mejor que tiene este gran Autor.

*Que no está zeloso intenta  
Mostrarle, o grande argumento!  
Despertole, y pues dormia,  
Ya sabe, que no eran zelos.*

*A causis*, le toma ingeniolamente argumento para los efectos, y le forma la primorosa correspondencia. Cantò assi el siempre agudo Camoes.

*Mas se em vos ondas mora piedade,  
Leuai tambem as lagrimas que iboro  
Pois assi me leuais a causa dellas*

*A correlatis*. Se carea la correspondencia de vno a otro, el mismo Camoes.

*Amas o vestido,  
Es falso amador,  
Tu nam ves que amor  
Se pinta despido.*

## *Arte de Ingenio,*

*Ab opoſitis Caſi no ſe diferencia del argumen-  
to que haze, a contrarijs, a i guyeſe de vna circunſ-  
tancia opueſta a otra. Cantò el milmo.*

*Porque poco aproueita linda dama,  
Que ſemeaſe amor em vos amores:  
Se voſſa condiçam produze abrolhos.*

### DISCURSO XXX VIII.

*De los Conceptos por contradiccion de Propoſiciones.*

**E**S Muy otra eſta Agudeza de la Impropor-  
cion, porque alli ſolo ſe oponen dos extre-  
mos; pero aqui ſe encuentran dos propoſicio-  
nes, como en eſte exemplo de don Antonio de  
Mendoça.

*Fa bnelue, que ha de auer  
Vna muger, que no quiere  
Saber lo que quiere, y muere  
Por lo que quiere ſaber*

Confite la Agudeza en aqueſta contradiccion  
de querer, y no querer juntamente. Es muy ſutil  
eſte artificio, y quando la contrariedad eſtà en  
todo ſu rigor [eſto eſ que llega a ſer contradic-  
toria] es màs ſutil; aſſi dixo Luis de Camoes.

*Aquella catina  
Que me têm catino,  
Porque nella viuo,  
Iã nam quer que viua.*

De ſe raxon alguna vez de la contradiccion, y  
en la

en la misma se suele duplicar, como en esta.

*Todo es vno para mi,*

*Esperança, o no tenella,*

*Que si oy miuero por vella,*

*Mañana porque la vi.*

Si la contrariedad fuere doble, es gran primor explicarla, duplicando la razón: así dixo Jorge de Montemayor,

*Porque te escondes de mi,*

*Pues conoces claramente*

*Que estoy quando estoy presente,*

*Muy más ausente de ti:*

*Quanto a mi por fuy enáeme,*

*Estando donde tu estes,*

*Quanto a ti, porque me ves,*

*Y estas muy lejos de verme.*

No todas vezes tiene esta contrariedad la formalidad adecuada, porque no siempre se contradizen en todo las proposiciones, ya variando se alguna circunstancia q̄ es causa de la contrariedad, como se ve en este Epigramma de Marcial, en que confiesa primero a Fabula por hermosa, y luego se contradize porque ella se jacta de su hermosura.

*Bella es nouimus. & puella, verum est,*

*Et diues, quis enim potest negare?*

*Sed dum te nimis, Fabulla laudas,*

*Nec diues, neque bella, nec puella es.*

## *Arte de Ingenio,*

Ya variandose los fines, y cada proposicion se conforma entonces con el que le cõrresponde, como en esta Redondilla.

*Quien zagal podrá passar  
Vida tan triste y amarga:  
Que para viuir es larza,  
Y corta para llorar.*

Y don Luis de Gongora.

*Para igualar tu bumildad  
No tengo vn marauedi:  
Para alentar tu esperança  
Mi dote es vn Potosi*

Otras vezes disminuye la fuerça de la contradiccion la variedad de tiempos, pero no la sutileza del Concepto. Assi este.

*Mira pastora mi suerte,  
Si ha traido buen rodeo.  
Que si antes mi desseo  
Me hizo morir por verte,  
Ta muero porque te veo.*

Juntanse tambien las causas, y los tiempos, para alterar la contradiccion. Cantò don Luis de Gongora.

*La Aurora ayer me dio cuna,  
La noche ataud me dio, &c.*

Esta misma contradiccion se exprime con mucha arte en los afectos, como en este Soneto de Luis de Camoes

Cuitado, que en vn punto lloro, y rio,  
Espero, temo, quiero, y abotrezco,  
Juntamente me alegro. & entristezco,  
De vna cosa confio, y desconfio.

Buelo sin alas, estando ciego guio,  
En lo que valgo más menos merezco;  
Callo, doy voces, hablo, y enmudezco:  
Nadie me contradize, y yo porfio.

Querria hazer possible lo impossible,  
Querria poder mudarme, y estar quedo,  
Gozar de libertad, y estar cautiuo;

Querria que se viesse lo invisible;  
Querria desentredarme, y más me entredo:  
Tales son los asiremos en que viuo.

Este de Jonje de Monte Mayor, exprime la contradicion en los efectos.

En esse claro sol que resplandee,  
En essa perfuccion sobre natura,  
En essa alma gentil, essa figura,  
Que alegra nuestra edad, y la enriquece.

Ay luz que ciega, rostro que enmudece:  
Pequeña piedad, gran hermosura,  
Palabras blandas, condicion muy dura,  
Mirar que alegra, y vista que entristece.

Por esso estoy pastor a retirado:  
Por esso temo ver lo que áesco:  
Por esso passo el tiempo en contemplarte.

## *Arte de Ingenio,*

*Estraño caso, efecto no pensado,  
Que vea el mayor bien quando te veo;  
Y tema el mayor mal, si vò a mirarte!*

Ponderale vnas vezes esta contradicion en el propio sujeto, otras en el estraño; En el propio.

*Si yo quiero, porque queri,  
Para dexar de querer?  
Que mas vida puede auer,  
Que morir del mal que muero?*

En el estraño.

*Contentos, que presto os is,  
Y que tan tarde llegais,  
Si venis para que os vais?  
Y si os vais, porque venis?*

No solo se exprime la contrariedad de los afectos, sino tal vez en vno milmo la contradicion de los objetos deseados, o aborrecidos, como.

*Mas yo siempre llorando el dia espero,  
Y en viendo el dia, por la noche muero.*

Estiendese la contraposicion, no solo a extremos contrarios, sino a dos que ordinariamente no suelen juntarse en vn sujeto.

*La qual jamas tuuo cosa  
Que en si no fuesse estremada,  
Pues ni puede ser llamada,  
Discreta por no hermosa,  
Ni hermosa por no auisada.*

Los Retoricos reduzen esta Agudeza a su Antitesi, pero ella es sutileza, que passa los limites de figura Retorica, porque es concepto de los mas sutiles, y que no para en sola la contraposicion, y ornato de las palabras.

DISCURSO XXXIX.

*De los Conceptos en que se da vna razon sutil, a vn dicho, o echo disonante.*

**T**odo Concepto que participa de racionacion es mas releuante: porque es parto de la mas noble facultad de alma. Consiste el artificio deste modo de Agudeza, en dar vna razon sutil, a alguna propuesta disonante, y algo dificultosa, sea exemplo este distico de Marcial.

*Sexte nihil debes. nihil debes Sexte fatemur:*

*Debet enim, si quis soluere, Sexte, potest.*

Traduxolo desta suerte en Español, vn moderno, con otros muchos, assunto que le preuiene la misma luz estimacion.

*To te quiero confessar.*

*Que no eres quien debes, no,*

*Sexto, pues solo debio,*

*Aquel que pudo pagar.*

La propuesta siempre ha de ser algo dura, y que cause algun reparo, llega despues la razon, y la desempeña. Alabó yno vn máxar blanco quã

## Arte de Ingenio,

do todos con razon lo asqueauan, y dixo: Valiente cosa; preguntandole que le hallaua de valiente? Respondio, lo que le falta de gallina. No fue menos donoso aquel de otro bien conocido Español, por sus sazonados dichos, hallò entreteniendo dos feissimas consortes, y al punto dixo. voime, preguntandole porque? Respondio porque no me den barato.

La razon ha de tener Agudeza en si, y esta es de muchas maneras: vnas vezes vna sentencia, o dicho heroico. Desta suerte arguyendole a Cesar, que porque auia repudiado su muger, sino queria deponer contra ella, antes la abonaua? Respondio, porque la muger de Cesar, ni aun la fama.

Vna proporcion y correspondencia le de grã realce. Con este Concepto acabò el Conde de Villa Mediana la Fabula da Daphne.

*Viuiràs laurel essent*

*Aun a los rayos de Iobe:*

*Que no es bien sienta otras llamas.*

*Quien resistio mis ardores.*

No menos gracia le da vn equiuoco. Auendole nacido a vn Cauallero la quarta hija, dixo vno, que deuia llamarle Ana, insistiendole en ello preguntandole porque? Respondio, porque sea quartana de sus padres. Y el Jurado de Cordoua calificando algunos el sobrado. sentimiento de

una muger, a quien su marido la avia arrojado una olla hirviendo, dixo, que mucho lo lienta tanto, si la dio con todos los quatro elementos? La tierra ya se va, el agua y fuego por estar hirviendo. Pero el ayre? Respondio, la ocasion que tuuo.

Por un encarecimiento se da con grande Agudeza la razon. Gran Concepto fue este de Don Luis de Gongora.

*Al campo salio en effio  
Un Serafin Labrador,  
Que el Sol en su mayor fuerza  
No puede ofender al Sol.*

Quando la razon que se da es contraria de la que se aguardava, tiene mucha sal. Desta suerte Marcial auiendo perdido un pleyto y no dando le el litigante el precio concertado, dando por razon el aver caido, dixo: Antes por esto me avias de pagar doblado, por el trabajo, y por el corrimiento.

*Egi Sexte tuam pactus duo millia causam,  
Misiſti numos, quos mihi? nullo quid est?  
Narrasti nihil inquit, & a te perdis la causa est  
Tanto plus debes, Sexte, quod erubui.*

Con esta suspencion, y dar la razon fuera de lo que se esperaba, dixo ingeniosamente Lope de Vega.

## *Arte de Ingenio,*

*A tus quejas solamente.*

*Dauan respuesta las aguas,*

*Porque marmutrauan, Filis,*

*Que no porque te escuchauan.*

Cautiuo Elopeo, y vendiendole en la plaza cõ otro elclauo, preguntò a esse el comprador, que sabia hazer? Respondio, que todo. Preguntò a Elopeo, y dixo nada. Replicòle, nada? Si: porque si aquel te lo sabe todo, para mi me quedará nada.

Quanto mas disonante es la propuesta, si despues la razon la desempeña, es mas sutil el Concepto, como esta.

*Los contentos huyo dellos,*

*Pues no me vienen a ver,*

*Mas que por darme a entender*

*Lo que se pierde en perdellos.*

Precede algunas vezes la razon al dicho, y entonces es como conlequencia. Assi dixo el de Villa Mediana.

*Pues solo el que por vos muere.*

*Tiene a los viuos en poco,*

*Ninguno me llame loco,*

*Aunque enloquecer me viere.*

Garcio lo encarecimiento fue este de vn moderno, en vna Poesia de buen gusto.

*Apolo,*

*Dios tan prudente, y tan cuerdo,*

*Que de cochero se sirue*

*Por no sufrir a vn cochero.*

Juntó la paronomasia el equiuoco, y la correspondencia Rufó en esta quartilla.

*Los que ya fueron sin vos*

*Saludables entresuelos,*

*Los bizistéis entrecielos,*

*Porque os hizo vn Angel Dios.*

En estas Agudezas, aunque la proposición es estraauagante, no está en ella la dificultad y eminen-  
cia, sino en la razon que se dà; y aunque en el referirse va primero la propuesta: en el referirse va primero la razon, que es como caula, y origen de donde nace aquella. Quando la desempeña, es Concepto superlatiuo. Dezia vno q̄ en los Aragoneses no nace de vicio el ser armados a su dictamen, porque siempre se hazen de parte de la razon, y assi les haze siēpre fuerça.

## DISCURSO XXXX.

*De los Conceptos por vna propuesta, y prueua estraauagante.*

**A** Esta especie de Conceptos dieron nuestros Españoles la palma de la futilidad. Consiste su artificio en vna proposición dificultosa, y tal vez paradoxa, dando luego vna razon futil, y releuante en confirmacion que sea como prueua, y el porque della, como se ve en

## *Arte de Ingenio,*

esta ingeniosissima redondilla.

*La vida aunque da passion,*

*No quierria yo perdella,*

*Por no perder la razon,*

*Que tengo de estar sin ella.*

Son estos Conceptos vnos agudissimos fofissimas, para declarar con toda exageracion un sentimiento, Tal fue este.

*Y en muerte tan escondida,*

*Que no te sienta venir:*

*Porque el plazer del morir,*

*No me buelua a dar la vida.*

En la proposicion, y en la confirmacion della ay su diferencia, y variedad ingeniosa; vnas vezes suele ser la proposicion paradoxa: assi esta.

*Despues que mal me quisisteis*

*Nunca mas me quize bien,*

*Por no querer bien a quien*

*Vos señora aborrecisteis.*

La demas empeno es la de repugnantes esto esta, que no se le ha hallado bastante estimacion

*Mi vtda vive muriendo,*

*Si muriesse viviria:*

*Porque muriendo saldria*

*Del mal que sienta vivienda.*

No sale menos la contrariedad en la razon, que en la proposicion; como en este del sutilissimo Jorge de Montemayor,

*De sola olvido no podrè quaxarme,  
Pues aun no se acordaron de olvidarme.*

Lope de Vega dixo.

*Que era el remedio olvidar,  
Y olvidoseme el remedio.*

Tienen estos pensamientos de sutiles, lo que tienen de metafísicos, y es tan levantada su sutileza, que es menester mucha atención para alcanzarlos, y toda para este.

*Lo mas padezco, que mas  
No puede mi mal crecer,  
Pues no ay más que padecer,  
Y aun esso padezco mas.*

La viveza de la prueba, suele consistir en un grãde encarecimiento, qual lo es este.

*Solo el silencio testigo,  
Ha de ser de mi tormento:  
Pues no cabe lo que siento,  
En todo lo que no digo.*

A mas del encarecimiento se suele doblar el artificio, añadiendo otra especie de agudeza: Desta suerte don Luis de Gongora, el encarecimiento lo declaró por una agradable correspondencia, y dixo.

*Bien podeis salir desnudo,  
Pues mi llanto no os ablanda,  
Que tenéis de hazer el pecho,  
Y no azeis menester armas.*

## Arte de Ingenio,

La materia destes conceptos, no solamente es los grandes sentimientos del animo, que es la ordinaria, sino los encomios tambien. Valiente aclamacion fue la de Marcial, al hecho celebre de Mucio, quando dixo.

*Maior decepta fama est, & gloria dextra:*

*Si non errasset fecerat illa minus.*

Vos crysi le pondera estremadamente, por estemodo de sutileza. Desta suerte vn grã de Ingenio, dixo juntando la piedad con la Agudeza.

*Dozidme quien soy mi Dios?*

*Porque siendo vno en el ser,*

*Al pecar, y al proponer,*

*He pensado que soy dos:*

*Porque andais ay alma vos,*

*Tan otra en el corazon,*

*De vos misma en la ocasion:*

*Que en vn mismo instante creos,*

*Que anda en vn alma el desseo,*

*Y en otra la execucion.*

Con este genero de Agudeza suele acabar el Camos los Sonetos, como en estos.

*Porque he taminha bemauenturanca,*

*O daruos quanto tenho & quanto posso,*

*Que quanto mais vos pago, mais vos deuo.*

Y en otro.

*Que de tanta estranbez a sois ao mundo,  
Que nam be de estranhar dama excellente,  
Que quem vos fez, fizesse Ceos, & estrellas.*

No tiempo se requiere, que la propuesta sea repugnancia, basta que sea diferente de lo que se esperaua, o que tenga alguna dilonancia, como esta de D. Antonio de Mendoça.

*Finezas deue Maria  
A Ioseph, que no pudieron  
Deuerse a Dios, que ignorando  
Aun creyo mas que sabiendo.*

Bien es verdad, que quanto mas estraña es la propocion si la solucion le corresponde, hazen mas raro el concepto, como lo es este.

*De mi dolor inhumano  
Sola el alma esta contenta,  
Que no es bien que el cuerpo sienta  
Heridas de vuestra mano.*

Este modo de Conceptos, es de racionacion, que son las mas sutiles, assi como los reparos y mysterios.

## DISCURSO XXXI.

*De otras muchas diferencias de Conceptos.*

**H**Ablo del ingenio con ingenio, el que le llamo finitamente infinito: seria querer medir la perenidad de vna fuente, pensa com-  
pre.

## *Arte de Ingenio,*

prehender su fecunda variedad. Cifrase en este Discurso muchas otras especies de conceptos. Repito siempre, que la Agudeza tiene por materia las figuras Retoricas, dales la forma del concepto, y echa sobre este fundamento el realce de la sutileza.

Sea el primer Concepto destes el de reflexion, y es vn reparar, y boluer sobre lo que se va diziendo; acontece esto de muchas maneras, ya corrigiendose como este por vna sentencia.

*Persad que sois tan querido,  
Como algun tie. po lo fuistes.  
Mas no es remedio de tristes  
Imaginar lo que ha sido.*

A más de la cõrreccion, añadio, o fundò en ella la excelente correspondencia, y proporcion don Luis de Gongora, y dixo.

*Si bien toda la purpura de Tiro  
Grana es en polvo al vitimo suspiro,*

Doblase algunas vezes la correccion con mucho artificio, reboluiendo y corrigiendose, sin acertar a determinarle. Cantò Jorge de Monte Mayor.

*Bolued señora a esos ojos,  
Que en el mando no ay su par,  
Mas no los boluais airados  
Si no me quereis matar,  
Aunque de vna y otra suerte  
Matais con solo rair.*

Otras vezes por limitacion, o excepcion de vna proposicion general, y son muy donotas estas reflexiones. Así dixo D. Luis de Gongora.

*El aliento de su boca,  
Todo lo que no es pedir,  
Mal aya yo sino vence  
Al mas suave jasmín.*

Añadió a la excepcion vna estremada contradiccion, y encarecimiento el Camoes.

*As setas traz nos olhos com que tira,  
O pastores fugi, que a todos mata,  
Senam a mi, que de matarme viuo.*

Comunmente la reflexion es aumentando a lo que se ha dicho, o explicando lo mas. D. Luis de Gongora,

*La alegria eran sus ojos,  
Si no eran la esperanza,  
Que viste la Primavera  
El dia de mayor gala.*

Lo que se añade siempre ha de ser otro pensamiento, que pondere más o encarezca. Así dixo vno.

*Que en vos de piedad se encarna,  
Y pudiera de buen gusto.*

Contraria a la reflexion es preuencion, que no rebuelue sobre lo dicho, sino que preuiene lo que se va a dezir. Así Don Luis de Gongora.

# Arte de Ingenio,

*Baxème para arrancarlo,  
Y al inclinarme senti  
En mi cabeça su mano:  
No la llamo de marfil,  
Que todo marfil es cuerno,  
Y estuiera mal allí.*

Dase vna ingeniola razon, de lo que se dize,  
assi Jorge de Monte mayor.

*No quiero dezir z cloza,  
Que desto la desengaña,  
Teuerse por tan hermosa:*

Los conceptos disyunctiuos son muy vsados, y muy releuantes. Formanse dos sutilezas, sobre la particula disyunctiua, O. que en latin es *vel*, de suerte que esta diction, siempre cae entre dos sutilezas, ó iguales, como estas de don Luis de Gõgora, en el Soncto, a los Condes de Lemos, pasando por Guadarrama.

*Huíra la nieue de la nieue aora,  
O ya de sus dos soles desatada,  
O ya de sus dos blancos pies vencida.*

En este formò vna agradable contraposicion.

*Tan grandes son tus extremos,  
De hermosa y de terrible,  
Que estan los montes en duda,  
Si eres Dios, ó si eres tigre.*

Aumentale con esta disyunctiua estremadamẽte el concepto. Dixo Monte mayor.

*Pues que remedio teneis?  
Ojos alguno pensad,  
Sino lo pensais llorad,  
O acabà, descansareis.*

Con artificiosa correspondècia dixo el Camoens,

*Peçonos que me digais  
As oraçoes que rezais,  
Se sum pellos que matastes:  
Se por vos, que as si matais.*

Muy semejantes a los passados son los cõceptos por negacion: que assi como aquellos se fundan en la diction disjunctiva, estos en la negativa, como este.

*Mal que con muerte se cura,  
Muy cerca tiene el remedio,  
Mas no aquel que tiene el miedo,  
En manos de la ventura.*

Juntanse esta negacion con las correcciones con mucha gracia. Dixo Camoens.

*Rostro singular,  
Olbos sossegados,  
Pretos, e cançados,  
Mas nam de matar.*

Caen muy bien la negacion, y la afirmacion contrapuestas.

*Más que yo si venturoso,  
Pero más amante no.*

Aumentar y realçar el concepto, este modo de negar,

negar, o distinguir el culto, Horrenciao dixo:

*Despedirse el hijo muestra,  
Dirigiendo en las razones,  
A la madre no palabras,  
Azeros si, de dos cortes.*

Los conceptos que se forman por reparticion, illustran en gran manera el estilo. Consiste su artificio en distribuir a dos sujetos su empleo o circunstancia a cada vno, con agradable alternacion, como este de D Luis de Gongora, a las dos Magestades Confortes.

*Pastores que en vez de ovejas,  
Y de corderos en vez,  
Rayos del Sol guarda ella;  
De Abril guarda flores el.*

Cae estremadamente la contraposicion en estos cortados: assi dixo D. Antonio de Mendoza.

*Causò un amor dos milagros;  
Que vno a otro se encabrieron,  
Glorias ella estando alegre,  
Penas el estando tierno.*

Fundò la correspondencia primorosamente D. Luis de Gongora.

*Que los dos nos parecemos  
Al roble, que mas resiste,  
Los soplos del viento ayrado;  
Tu de ser firme ya en ser firme.*

Con la misma dixo el ingenioso Hortencio;  
en su Poema del Rey D. Alonso.

*Mano, y faz ayuntar quiso,  
Mas la muerte al ayuntarlas,  
A entrambos tollò el conorte,  
Ella fina, y el desmaya.*

Pero no solo entre dos extremos, sino entre tres, y mas se puede hazer da distribution, como esta de D. Luis de Gongora.

*La hermosura de Granada,  
Cuyo pie da al campo flores,  
Cristal su mano a Genil,  
Y al cielo sus ojos Soles.*

De vn mismo sujeto se reparten los efectos con el mismo artificio. Dixo el mismo Autor a la Cruz de la nobleza.

*Gallarda insignia, esplendor  
De Reales Estandartes,  
Que das esfuerço en las guerras,  
Y calidad en las pazes:  
Si ya en tu virtud buzierton  
Los antiguos Capitanes,  
Nos de sangre Africana,  
Montes do cuerpos Alarbes.*

En la transicion se funda con mucha delicadeza el concepto. Es vn realçar lo que parece, que ya aua acabado, y vn passar con mayor aumento de vn extremo a otro mayor. Assi Góngora.

## *Arte de Ingenio,*

*Quantas vezes es remontada,  
En esfera superior,  
De donde os perdia mi vista,  
Os cobrava mi atencion.*

Este es vn sutil modo de aumentar lo que se va ponderando, y pareciendo poco lo ordinario se passa a lo sumo. Conceptuosamente, como siempre dixo Iorge de Montemayor.

*Y por no caer en mengua,  
Si le estorua su passion,  
Acento, o pronunciacion;  
Lo que empeçaua la lengua,  
Lo acabaua el coraçon.*

Sirue este modo de ornato al encarecimiento ordinariamente. Fuelo este de don Luis de Gongora.

*Muchos siglos coroneis .  
Esta dichosa Region,  
Que quando os merecio aue,  
Será fin os admiró.*

Ay otro modo de transicion, que es passar del obliquo al recto, como este en los epitetos.

*A besar el pie a vna palma,  
Porque ella siempre corone  
Las siempre gloriosas sienes,  
Del que es palma de los Condes.*

La comutacion tiene mas de Concepto, que de exornacion Retorica. Consiste su artificio en  
traff o.

trastrocarse vn encumio que se dio al sujeto, mudando en singular lo que precedio en plural: y al contrario, el exemplo lo declara más, que la descripción: así como muchos de estos modos de Agudeza. Sobreescriuió vno una carta, y dixo: *Al Embaxador, de los Reys, y al Rey de los Embaxadores* Otro dixo de la yniversidad de Salamanca: *O Escuela de los Maestros, y Maestra de las Escuelas!*

Hallale vn modo de dubitaciones, que pertenece tambien a la Agudeza. Estas no estan tanto en el exprimir, quanto en el mismo objeto. Así dixo Hortensio.

*Al fin con menguadas luzes  
Miro de Alfonso la cara,  
Al dixo, y calló con duda,  
Si sab, o Alfonso, o Aima.*

Por encarecimiento y la muchas vezes destas dudas D Luis de Gongora.

*Tan valiente sobre hermosa,  
Que en duda estan las heridas,  
A qual reconozcan más,  
A su espada, o a su espada.*

Las fugaciones quando son afectadas, incluyen artificios sutiles. Consiste en vn dicho fuera de proposito. Así dixo Marcial a Elia, consolando la con vn despropósito.

*Quatro dientes te quedaron,  
Si bien me acuerdo, mas dos.*

## *Arte de Ingenio,*

*Elia de vna tos bolaron,  
Los otros dos de otra tos,  
Segura puedes toser,  
Elia ya todos los dias,  
Pues no tiene en tus encias  
La terreta tos que hazer.*

Aqui la necedad se conuierte en Agudeza, por dezirte de industria. Algunas vezes parece que va a dezir vn grande encarecimiento, y sale con vn desconcerto. Desta suerte dixo Lope de Vega.

*Pastora enemiga,  
Ya de tus engaños  
Vengo a estar de suerte,  
Que al fin de mis años  
Me llama la muerte.  
En esta partida  
De tu amor incierto,  
Ya no quiero vida  
En estando muerto,*

Las ponderaciones por epifonema, son tambien conceptuolas, y consisten en vn encarecimiento, no hiperbolico, sino que nace de lo que se va ponderando. Assi Virgilio describiendo las perigrinaciones de Eneas, dixo.

*Tante mollis erat Romanam conderet gentem.*  
Y del mismo Troyano quando llegó a Carthago, dixo vn excelente Español,

*Reina amparada a un perseguido  
En el fuego, mar, y tierra,  
Que en tan latos elementos  
Aun no caben sus miserias.*

Otras vezes el Epifonema consiste en senten-  
cia. Assi dixo nuestro Hortensio.

*Ay Angel de aquesta guisa,  
Te ha parado mi amistança,  
Que la fermosura es culpa  
Quando abonda la desgracia.*

Assi D. Antonio de Mendoça ponderando el  
silencio de la Uirgen, en sus fauores, y priuilegi-  
os, sentenciolo como siempre dixo.

*Encubrir glorias tan altas,  
Fue modestia, no precepto,  
Que en soberanias suyas,  
Los mas grandes hablan menos.*

Las ponderaciones de impossibles, son muy  
semejantes a las de cõtradicion; y aunque inclu-  
yen repugnancia, exprime con grande Agude-  
za los afectos. Desta fuerte dixo Jorge de Mon-  
temayor.

*Regalara yo la vida,  
Para dar fin al cuidado,  
Si a mi me fuera otrogado,  
Perderla en siendo perdida.*

Mayor repugnancia hizo este, y no tiene  
fundamento, que el querer exprimir vn sen-

## Arte de Ingenio,

timiento grande.

*Perderse por ti la vida  
Zagala sera forçado,  
Mas no que pierda el cuydado,  
Despues de verla perdida.*

Esta suerte se hallan muchos modos de ponderaciones, que declaran ingeniosamente los sentimientos. Este de D. Luis de Gongora fue gran dezir.

*Porque con honra y amor,  
Yo me quede, cumpla y vaya,  
Vaya a los Moros el cuerpo,  
Y quede con vos el alma.*

Otro mas antiguo, y no menos culto dixo.

*Amanecio en vn balcon,  
Y de pechos en las verjas,  
A su Moro embia el alma,  
Que le abraçasse por ella.*

En la gradacion se halla tal vez sutileza, y concepto, vale en ella adelantando siempre, o deshaziendo lo que se pondera; assi dixo don Luis de Gongora.

*No solo en plata, o viala, trocada,  
Se buelua, mas tu, y ello juntamente  
En tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.*

Las Anfibologias quando son de industria son muy conceptuosas, hablan a dos luzes, y se ha de entender en ellas, todo lo contrario de lo que dicen

dizen: como se ve en este Epigrama, que leído al reves, y comenzando por la vltima palabra, dize todo lo contrario, llamanle los Poetas retrogrado.

*Laus tua, non tua frans, virtus non copia rerum,*

*Scandere te fecit hoc decus eximium.*

*Conditio tua sit stabilis, nec tempore paruo,*

*Vinere te faciat hic Deus Omnipotens.*

## DISCURSO XLII.

*De la Agudeza Compuesta en comun.*

**D**Estino al más juizioso examen aquella grã question, que ya en la praxi los Principes de la futilidad decidieron. Qual sea mas perfecto empleo del Ingenio, la Agudeza libre, o la ajustada a vn Discurso de suelta, o la encadenada en vna traça?

En España siempre huvo libertad de Ingenio, o por grauedad, o por colera de la nacion, q̄ no por falta de inuentiva. Sus dos primipilos, Seneca en lo juizioso, y Marcial en lo agudo fundarõ esta opiniõ, acreditarõ este gusto. Prudẽte aquel, nunca pudo sujetarse a los rigores de vn Discurso, a la afectaciõ de vna traça, y si los emulos apodarõ arena sin cal, (menos mal dixeran granos de oro sin liga) el raudal de su enseñança. Los apassionados lo aclamaron, por grauedad Es

## *Arte de Ingenio,*

Española, opuesta en todo a los juguetes de la inuencion Griega,

Tributò nuestra Bilbilis a la gran Emperatriz del orbe, no monstros como el Africa, sino al que lo fue de la Agudeza, y cultura. Entrò Marcial en Roma, destinado a la oratoria: mas su estremada prontitud, no sufriendo piguelas de en cadenada eloquencia, se remontó libre en tantas puntas de Agudeza, quantos se eterniçan Epygrammas.

Queddò vinculado este acierto en esta gran Prouiñcia, hermosa cara del mundo; y nunca màs valido, que en este feraz siglo de Ingenios, discurriendo todo a lo libre, assi en lo sacro, como en lo profano. Socorra la razon a la autoridad. Vn Ingenio anomalo siempre fue mayor, porque se dexa llevar del impetu en el discurrir, y de la valentia en el sutilizar, que el atarse a la prolixidad de vn discurso, y a la dependencia de vna traça, le embaraça, y le limita. Sea exemplo el sin par Plinio, en su cõceptuosa Panegiri, empeño de la Agudeza.

Crueldad es, que no harte condensar vna hora eterna el oyente, ò el lector, a la carcel de vna metáfora, digo, a estar pensando en vna carroza, Aguila, ò naue. A mas de que estan expuestos todos los Discursos a vn riesgo ineuitable, de que si quiebra el fragil hilo de la atencion, perezca todo

todo el trabajo, Conuença este dictamen la variedad plausible con su tropa de perfecciones de hermosura, ornato, agrado, eficacia, y fecundidad, que no tienen lugar en lo prolixo de un discurso, y en lo frio de una traza.

Pero quien jamas antepuso al compuesto el agregado? La parte al todo? Y el artificio comenzando al ya perfecto? Siempre el todo, assi en la composicion Física, como en la artificiosa es lo mas noble, y si bien su perfeccion se origina de la de las partes, añade a la de las unas, la de las otras, y de más a más la primorosa vnion. Confieso que es arduo el asunto, pero nunca la dificultad fue descredito, assi como ni la facilidad gloria: mucho cuesta lo que mucho vale, y al cōtrario.

No merece llamarse gusto, el que dexa la Agudeza aliñada, por la descompuesta quando su mismo nombre condena en esta su delaliño, y aprueba en aquella el aseó. Aumentase en la composición la Agudeza, porque la virtud vnida crece, y la que a solas a penas fuera mediocridad, por la correspondencia, con la otra llega a ser delicadeza. No solo no carece de variedad; sino q̄ antes la multiplica, ya por las muchas conuinciones de las Agudezas parciales, ya por la multitud de modos, y de generos de vniones.

Son tantas las autoridades, como las razones

en prueba desta verdad. La ingeniosa Grecia, alma del mundo erudito, aquella que alqueó por barbaras a las demás naciones, fue siempre seminario de toda inuencion, escuela de toda traça, y sea antes exemplo, que extremo Herodoto, que en la Historia llano afectó el artificio del concierto.

La docta Italia, en quien siempre compitieron el saber con el valor, sus exercitos con sus escuelas, antes oy no huiera ya memoria de Roma triunfante, si no fuera por Roma sabida, estimó siempre por Agudeza de mas arte la Compuesta, y la platican oy sus ingeniosos hijos en tantos tan sazonados Discursos. Altercada desta suerte por vna, y otra parte la question a todo discurrir, al cabo cada vno abunde en su sentir. Mucho vale el yso, y mas la agradable variedad.

Dos cosas ennoblecen vn compuesto conceptuoso, lo selecto de las partes, y lo primoroso de la ynion. Ganan en pluridad, y primor los artificiosos intelectuales, a los materiales y mecanicos; sino que como obras del alma, retiranse a la imperceptibilidad, y los otros como palpables se vulgarican.

La Agudeza compuesta es en dos maneras, y dos son los generos de Compuestos. El primero es vn cuerpo que se compone de conceptos incomplexos, como de tres o quatro proporcio-

nes de tres, o quatro reparos, misterios, pasiones, &c. vnidos entre si y correlatos. El segundo es un compuesto por ficción, como son las Epicas Allegorias, Dialogos, &c. Enrambos generos se iran explicando por su orden, en los Discursos siguientes.

DISCURSO XXXIII.

Del primer Genero de Agudeza Compuesta.

**A** Si como la Agudeza de proporcion es la primera entre las incomplexas: assi el Cõpuesto de tres, o quatro proporciones lo es; si en si grandes por la conexiõ, y trauaçõ mayores. Sea el primer exemplo, del primer Ingenio destes siglos: el lucilissimo Padre Diegu Lopez de Andrade: Abarcò entres proporciones, las tres mayores excelencias del Bautista. Careò el nombre de Juan con su nacimiento, vida, y muerte, y prouò que con razon le llamó Gracia que esso significa Juan, porque nació sin meritos, como la Gracia. *Fecit misericordiam suam cum illis*, Vuiò como la gracia alimentandole, y creciendo con virtudes. *intra deserti teneris sub annis* Muriò como la gracia por el pecado, *non licet tibi &c.*

El Cõpuesto de Reparos, es la obra màs consoladora del Ingenio, y por tanto la màs primorosa, Tal fue este que tuuo al Espiritusanto por Au-

## *Arte de Ingenio,*

tor, y por objeto, en lengua de vn Fenix orador Christiano. Armole de tres contrariedades, tres milagros de la futilidad. Fue la primera, que como este inmenso amor descendia a vn mundo, q̄ tan groseramente auia hospedado a la sabedoria infinita, dificultad que sola la valentia del que la leuantò, pudo darle salida con esta dulcissima semejança. Huuose dixo aquel gran Padre, de quien todos los demàs aprendieron a serlo, como vna apassionada madre que auendole el rapaz hijuelo martirizado el desentrañando pecho, ya arañandole, ya mordiendo, queda ella tan agena de vengança, que recogiendo el esmaltado pecho, con lo blanco de la leche, y lo roxo de la sangre, franquea luego el otro, reboçando regalado nectar. Procedió a la segunda, contraponiendo el ruido, con que entrò en el mundo, este diuino Espiritu, al silencio, con que la omnipotente palabra descendio de las Reales fillas: y responde, q̄ es amor, y violentado rebienta, como el fuego con mayor estruendo pero donde echò el resto de futilidad, fue en ponderar el descender en lenguas de fuego, auiedo primero venido en el Jordan como paloma mansa, y en el Tabor como tēplada nube, y satisfaze cō vna proporciō maxima. Que al Cenaculo donde se descentò el pan del cielo, con razon vino en lenguas, y de fuego

en significacion, q̄ abocado q̄ es Dios, le aue-  
mos de recibir con lengua del Espiritulanto. Cō-  
cluyò los tres asuntos con vna erudita aplicaci-  
on del nudo gordio, a este diuino nudo inexpli-  
cable, diziendo, q̄ a tanta dificultad, y reparo, no  
ay otra salida q̄ dar vna corte de veneracion y  
de silencio. Premiaron los oyentes el Dis-  
curso, con llamarle el tanto monta del Inge-  
nio.

Pr esentò en tan adelantada cōpetencia vn ri-  
quissimo joyel de desempeños. Sea vn Aguila  
Real coronada de tres rayos sutilissimos, q̄ quã-  
do mas parece que la amenaçan con sus dificul-  
tades, la coronan vtoriosa con sus desempeños.  
Fue vn discurso consagrado al Aguila del cielo,  
con tres valientes dudas sobre sus tres mayores  
priuilegios. Amenaçaua la primera al ser Benja-  
min de su maestro, diziendo, que no parece ser  
tan estremado el amor q̄ le mostrò Christo: pu-  
es se exprimio por vn imperfecto *diligebat*. y pare-  
ce q̄ el sumo Artifice en este retrato de su amor  
no pulo la vltima mano. no acabò de retocarle,  
no le perficionò del todo: pues sobreescruiò *di-  
ligebat*, en vez del *faciebat*. Amagò la segunda al  
ser hijo de la Reina del cielo, y sustituto del Hijo  
Dios, pōderando q̄ no estaua tan asentada esta  
prerrogatiua: pues aunq̄ aceptò Juan, como quiẽ  
ganaua: & *ex illa hora accepit eã Discipulus in suã;*  
pero

## *Arte de Ingenio,*

pero no consta que Maria aceptasse como quien parece q̄ perdía. La tercera tocaba en lo viuo, por lo odioso de la cōparacion, y era q̄ no se halla jamas ni vna sola alabança del Euangelista en la boca de Christo ni su Madre: hallandose encarecimientos del Bautista, y aun entones dice; *Cepit dicere ad turbas de Ioanne,* que aquello no era mas de començar. A estas tres dificultades, correspondian tres iguales de empeños. El primero al *diligebat* que no procedió de falta de amor sino de exceso porq̄ nunca su Maestro puso tal, sino puso termino ni cotò al amor de Iuã. Añadía cada dia amor, a amor, y siempre le parecia poco, y como si dixera mas amor, aun no basta mas y mas, cada dia de nuevo *diligebat*. Al silencio de Maria satisfizo, q̄ no solo no fue disfauor, sino fineza, y q̄ fuera agrauio el aceptarle aora por hijo, auendole reconocido por tal, tãto antes. pues el mismo dia q̄ cōcibió a Dios en sus entrañas, cōcibió a Iuã en su coraçõ, q̄ no fue impropiedad, sino misterio el añadir el Angel al cōcipies, el, *in utero*, y aun aquel, *hic erit magnus*, fue relativo al pequeñito, al Bējamin Iuan. Echò el sello a este de empeño, S. Lucas contando el nacimiento de Christo cõ dezir, *peperit filiũ suũ primogenitũ*. Sobre todo se desempeñó con ventajas de los positivos encomios del Bautista: diziendo q̄ esta diferēcia, huuo en el valimiento de los dos Iuanes.

nes: con el soberano Monarca, que al Bautista le auantejó Christo en palabras, y aun le hizo su voz, pero al Euangelista le mejoró en las obras, tomó a pechos el engrandecerle, espechugò con él.

En Compuesto de encarecimientos, no cede a qualquier otro, vtase dellos raras vezes, y en sujetos que lo merezcan: por este rumbo glosò otro Christiano Orador, los extraordinarios fauores q̄ en còmpetencia hizieron Christo, y su Santissima Madre, al dulcissimo Bernardo; diciendo, que dio que sospechar esta gran Madre, de que le hurtaua la leche al hijo de Dios, por guárdarsela a Bernardo, como suelen hazer las amas que crian hijo de algun Principe, que le hurtan la leche para darla al propio. Fundolo en el *vbera qua suxisti*, palabra que denota atraer con violencia, y aun con hambre. Mas que el mismo Christo, lo que no hizo en prueua de q̄ era hijo del eterno Padre, hizo en prueua de q̄ era hermano de leche de Bernardo, descauandole de la Cruz para abraçarle, y remató con vna relesante paradoxa, que Bernardo no solo fue hijo de Maria, y hermano de Christo, como los demas Santos adoptiuo, sino natural por la leche.

Son muy agradables los mixtos, ni todo proporciones, ni todo reparos. sino alternados de

## *Arte de Ingenio,*

vna y otra Agudeza. Fuelo este a la Emperatriz de los Serafines, en el dia de su mayor triunfo, predicado por vn docto y eloquente Padre de la Cõpañia. Començó por vna aplicacion de aquella galanteria, q̄ vsauan las doncellas Romanas, que lleuauan en las plantas del chapin ciertas cifras, y al pisar las iban dexando estampadas en sus huellas, llegauan los apassionados a leerlas, y descifrarlas con igual gusto y aplauso. Acomodó esto a la Virgen Emperatriz del Empireo, con aquel lugar de los Cantares. *Quam pulchri sunt gressus tui in calcamentis filia Principis.* Con esto entrò en el discurso, leyendo varias cifras, que iban obseruando los espiritus alados. *Quae est ista quae ascendit?* Fue la primera: vna estremada proporcion, que assí como Dios baxò al mundo a encarnarle en Maria; oy Maria sube al cielo, a diuinizarle en Dios. La segunda fue vn reparo, que porquò no la subio consigo el Señor, el dia de su gloriosa Ascension? Y responde, que quedò en el mundo, para que huiesse en el, quien dignamente hospedasse al Espiritu Santo, quando descendiesse en su Palqua solemnissima. Rematò con vn encarecimiento, prouando que fue mas celebre este triunfo, que el del mismo Señor, pues aqui le seruia su Hijo de carroça triunfal. *Exiit super dilectum suum,* y el Espiritu Santo de palio y sombra, *Spiritus sanctus superueniet in*

de, & virtus Altissimi obumbravit tibi: desta suerte se van texiendo, y variando estos discursos.

DISCURSO XLIV.

De los Conceptos por Metefora.

**L**A Semejança, ó Metafora, ya por lo gusto-  
so de su artificio, ya por lo facil de su sco-  
modacion, suele ser la ordinaria oficina de los  
discursos: y aunque tan vulgar, se hallan en ella  
compuestos prodigiolos. Puelo aquel, y Fenis  
de todos, al Fenis de los Santos el Bautista, en  
competencia del Aguila caudal. Comiença el  
Fenis entre odoriferos aromas, fue Juan anun-  
ciado, *á dextris altaris incensi. Y Hora incensi.* Es  
vnico el Fenis. Fue Iuan singular. *Non erat illis*  
*filius,* en singular. Nace el Fenis entre esteriles  
ceniças: nace Iuan de Padres esteriles. Pero no  
nace el Fenis, sino que resucita; no nació Iuan,  
sino que resucitó de todos los Patriarcas y Pro-  
fetas. *Non surrexit maior Ioanne Bautista,* Re-  
bulle el Fenis al herirle los rayos del Sol, comi-  
ença a saltar Iuan a amanecer, por los montes  
de Judea el Sol diuino. *Exultavit infans in vtero*  
*meo.* Mora el Fenis en los retiros de los montes:  
mora Iuan en los desiertos, *intra deserti teneris sub*  
*annis.* Acaba el Fenis en otro, y deshaze se el, pa-  
ra que el otro comience, y Iuan. *Illam oportet cres-*

*cere,*

## *Arte de Ingenio,*

*tere, me autem minima.* Fue al fin, el raro, el singular, el Fenix de la gracia;

Quando se ajustan todas las circunstancias del sujeto, al termino de la translacion, sin viocon tan grande colonancia, que cada parte de la metaphore, fuera vn releuante concepto, esta en su mayor exaltacion el compuesto. Fue admirado y celebrado este Poema en q vn Padre de la Compania hizo cielo la sagrada Religion de Santo Domingo, y planetas a sus Santos.

*Dominici sacet Ordo iolis equandus Olympi,  
Lumine Sytereus praterit ille faces.  
Nanque tot Empires non flagrant vertice flama,  
Quot poliis iste virum flamma corda gerit,  
Primus Motor ades, spheram qui ducere primam  
Gaude, & dominum nomine iure refres.  
Aurea Satiem renouarit Sicta Hiacintus,  
Et merito illius pegmate latus ouat.  
Propitium Hesperus iubar est vincientius Oris,  
Sic iouis Imperium, nomen, & cimen habet,  
Martis obet & vices qui Petrus Martit his ensem,  
Erigit, & dextra tela trifulca quatit,  
Sol Thomas Solis vincit septemplius ignes,  
Vult & venedias, nubila tetra fugat,  
Martis P. Ludmannus adest, qui clare vel ipsas,  
Vetheris ocellisti quit reserare fores:  
Andrenis Catharina fuit, sed dignior illa,*

*Luce sua tantum nobilitare trionum.  
Mox datur Astricomos Phabes spectare iugales,  
Luna est, qua Solem ventre Maria legit.  
Aritos adest, Anes, seloque armatus acuro,  
Phillirides, Taurus, Bucina virgo rote.  
Tindarida decrant: dedit hunc Augusta decorum,  
Cum fratres geminos Tindaridasque dedit.  
Sic cœlum hoc gessit, sic vrbs Augusta triumphat,  
Et peragant festos, terra, polusque dies.*

Aunque el Oriente del Ingenio es comunmente la Panegiri, y aqui es donde despliega la rueda de sus rayos, con todo lucimiento: con todo esso los discursos persuasivos, participan talvez del ingenioso artificio, y es entonces adecuada su perfeccion. Tal fue aquel del docto Padre Geronimo de Fiorencia, en las honras del Heroe de Lemos: Hizo esposa la muerte, y diola en dote las tres propiedades del bien, prouando que es noble, hermosa, y rica, disfarçando en la ingeniosa metafora, los tres quicios de la voluntad, honesto, vtil y deleitable, a que le reduçõ toda la eficacia persuasiva.

# Arte de Ingenio,

## DISCURSO XXXV.

*De la Aculucia, y trabaçon de los Discursos.*

**L**O mas primoroso, y dificil destos compuestos de Ingenio, falta por comprehender, que es la vnion entre los asuntos, y las agudezas parciales. El Arte de hallarla seria el vltimo primor de la sutileza. Esta trauaçõ no ay duda sino que ha de ser moral, y artificiosa, assi como el compuesto lo es. En los discursos metafóricos, es aun mas facil, porque consiste en ir acomodando las partes, propiedades, y circunstancias del termino, con las del sujeto trasladatos, y quanto mas ajustada es la correspondencia, campea mas el discurso. Desta suerte comparò el Ambrosio deste siglo, el Padre Florencia, el nacimiento de Maria Santissima, al de la Aurora, atribuyendole con mucha propiedad todos sus efectos.

Quando el discurso no es por acomodacion, y semejança no es menester mas aculucia, que la de las mismas partes del termino, acomodado al sujeto. Desta suerte el graue, y sutil Padre Francisco de Mendoça, en su primer tomo de los comentarios de los Reyes, transfiere la generacion del Verbo Eterno, a la comunión: fundandole en aquellas palabras del Euangelio *Sicut misit*  
me

*me viuens Pater. & ego uino propter Patrem. & qui manducat me, & ipse uiuet propter me.* Yua a como dando ingeniosamente las excelencias del Verbo engendrado, al que comulga, prouando que es Hijo, Imagen, y Sabiduria de Christo.

La insuperable dificultad està en los discursos que se forman de reparos, proporciones, y las demàs agudezas incomplexas. Con todo se pueden rastrear algunos modos de vnir, y reducirse a reglas.

Acontece tal vez que vna propuesta, vna Hypotesis, o assunto, contiene muchas partes, y el discurso entonces consiste en ir las prouando todas, explicando, y especificandolas, de fuerte que no es menester más trabiçon, porque la propuesta las ciñe todas, y las vne en si. Desta fuerte el Padre Maestro Francisco Boil, vnico en la colucia de los discursos. En el sermón del gran Patriarca de los menores tomó por assunto, que san Francisco renouò la Iglesia en todo, y luego vá descendiendo por sus partes, que la renouò en la Passion con sus serafica, llagas. En la primitiua pobreza. en el seruo, doctrina, milagros, &c. Assi que no es menester más vnion, que el ir especificando por partes la proposición p vna vniversal. Del mismo modo, en el sermón del Beato Padre Francisco de Borja, vn hijo suyo despues de auer prouado, que Dios acobumbra

## Arte de Ingenio,

En las conuersiones de sus Santos, no mudarles el empleo que tenian antes, sino el objeto como en los Apostoles. *Faciam vós fieri piscatores hominum*, y en la Madalena, *quoniam dilexit multum*. Sa- ca que en la conuersion de San Francisco de Borja, no le mudó Dios el empleo, sino el ob- jeto, y la materia, *circa quam*, y assi que si en el siglo era grande, y seruia al Emperador de la tierra como grande: en la casa de Dios quan- do entra en ella, siue a Dios como grande, y va acomodando todos los empleos de vn grande a sus grandes virtudes, que comulgaua, y hospeda- ua a Dios Sacramentado, como grande, con tres dias de aparejo, y tres dias de dar gracias. Su asistencia en la camara la presencia de Di- os, su oracion, y el conocer en entrando en vna Iglesia, si estaua en ella el Santissimo Sacramen- to: y assi de todos los mayores actos de su vida. Luego passo a los premios, que fueron de vn grande el sentarle Dios a su mesa, y por su per- sona servirle. *Et transiens ministrabit illis*. Discurs- so que satisfizo por su inuencion y trabaçon.

Otras vezes aunque la primera propuesta no es general, pero da pie, y ocasion a la segunda, esta a la tercera. Assi de la Virgen discurre v- no, que con razon se llamó Maria, que es Seño- ra, porque nacio como Señora de la culpa viuió como Señora de la vida, no sugeta a sus acha- ques

ques, murió como Señora de la muerte de amor, Aquí el nacimiento da pie para la ponderacion de la vida, y esta para la tercera.

Suelen ir tambien los asuntos subiendo, y si rueles la misma materia de gradas para el realce. Desta fuerte ponderó otro, que la Virgen tuvo lo mejor de la naturaleza: de aqui pasó adelante, y prouo que alcançò lo mejor de la gracia: y concluyò que consiguió lo mejor de la gloria. La misma gradacion en este Discurso es la vnion del.

Quando se discurre de vna virtud, es por sus principales actos y partes, viniendolas en el mismo Texto sagrado. Ponderò vno la hermosura de la claridad, y quan agradable es a Dios, y a los hombres. Primero, que tiene lindissimo rostro. *Diligite inimicos vestros, hazelos buena cara.* Segundo, tiene hermosas manos *Et benefacite his, qui oderunt vos,* porque sino seria monstruola. Agradable y dulcissima boca. *Orate pro persecuentibus vos,* y de todas estas partes le proporciona vna beldad consumada, retrato del mismo Dios. *Ut sitis perfecti, sicut Pater vester celestis perfectus est,* alfin vn sol bellissimo. *Qui solem suum orri facit super bonos, & malos.*

Del objeto, y de su vnion suelen tomarla los asuntos. Fundò sobre el Euangelio del Capitulo sexto de S. Juan, vn Christiano Orador tres de

## Arte de Ingenio,

engaños, contra los tres engañadores de las almas. El primero, sobre aquellas primeras palabras: *Caro mea verè est cibus*. Ponderando que el manjar que ofrece Christo es verdadero, y el que el demonio, siempre fue falso y aparente. Fue el segundo, sobre la segunda proposicion. *In me manet, & ego in eo*. Que los contentos del Cielo permanecen eternamente: pero los del mundo pasan, y desaparecen luego. Concluyó con el tercero contra la carne, que su viuir no es viuir; pero la del que come a Dios, es vida de Reyes, y aun de Dios. *Sicut misit me viuens Pater, & ego uiuo propter Patrem, & qui manducat me, & ipse uiuet propter me.*

En los Discursos por question, que no suelen ser los menos primorosos, consiste la vnion en ir discurrendo por los extremos, y miembros que la fundan. Armò vno ingeniosa competencia entre los diuinos Atributos, a qual se deua la gloria de la Eucharistia. Pretende la omnipotencia, por la mayor obra: la sabiduria, por la inuenciõ más rara: la prouidencia, por el mas estrauagante medio: la bondad, por la mas nueva comunicacion, y assi todos los demas: y decidese en fauor del amor por la mayor fineza.

En los Discursos morales es artificiosa vnion y disposicion, proponer dos partes encontradas, començar alabando algun vicio, o en fauor del, y luego

y luego reboluer y refutarle. Assi vno començò vn Discurso, defendiendo la murmuracion, y luego reboluo contra ella. Assi tambien don Placido Mirto, eloquentissimo Orador de nuestros tiempos en el Discurso, sobre el Euangelio del Juizio començò, deshaziendo los rigores y terribilidad de aquel dia: sacando argumentos de las circunstancias en fauor, y despues que tuuo engañada la humana propencion, rebario, pro- uando eficazmente lo contrario.

Esta trabaçon que auemos explicado, es intrinseca, inmediata, y propria. Otra, y extrinseca, remota, y de menos arte, aunque mas usada, que es trayendo alguna historia primero, o successo remoto, y aplicandole por semejança. assi en el sermon de la Passion acomodó vnq las quatro tablas, en que pintaron en Roma la muerte de Cesar, para mas comouer el pueblo. y a imitacion desto fingió quatro tablas, en que fue del cribiendo la Passion del Señor.

Deste modo de traças usó mucho el Padre Geronimo de Florencia; y en el Real discurso a la muerte de la Margarita de las Reynas, introduze los quatro Doctores de la Iglesia, cantando quatro lamentaciones.

# *Arte de Ingenio,*

## DISCURSO XLVI.

*De la Agudeza compuesta fingida en comun.*

**E**Ra la verdad legitima esposa del entendimiento, pero la mentira su gran emula, emprendió desterrarla de su talamo, derribarla de su felicidad. Para esto, que embustes no traçò? Que supercherias no hizo? Comiença a desacreditarla de grosera, desaliñada, amarga, y necia: y al contrario a si misma venderse por cortelana, discreta, bizarra, y apacible: y si bien por naturaleza fea, procurò desmentir sus faltas con sus afeites. Echó por tercero al gusto, con que en poco tiempo obró tanto, que tiraniçò para si el Rey de las potencias. Viendose la verdad despreciada, y aun presseguida, acogiose a la Agudeza, comunicola su trabajo, y consultola se remedio. Verdad amiga, dixo la Agudeza, no ay mãjar mas desabrido en estos estragados tiempos, que vn desengaño a secas, q̄ digo desabrido? No ay bocado mas amargo, q̄ vna verdad desnuda. La luz q̄ derechamēte termina, atormenta la potencia de vna Aguila, de vn lince: quanto mãs la q̄ si aquea. Para esto iuventaron los sagazes Medicos del animo el arte de dorar las verdades, de açucarar los desengaños. Quiero dezir, y observar bien esta licion, estimadme este consejo q̄ os hagais politica. Vestios al vso del engaño, disfar

caos con sus mismos arreos, q̄ con esso yo os aseguro la vitoria. Abrió los ojos la verdad, dió en andar cō artificio, vía desde entōces las inuenciones, introduzese por rodeos, vence con estratagemas, pinta lexos lo q̄ está muy cerca, propone en extraño sujeto lo q̄ quiere condenar en el propio, apunta a vno para dar en otro, deslūbra las passiones, desmiente los afectos, y por ingenioso circunloquio, viene siempre a parar en el punto de su intencion.

Vna misma verdad puede vestirse de muchas maneras, ya por ingeniosa metamorfosis, ya por la grane Épica, gracioso Apologo, entretenido Dialogo, y todas las demas especies de la Agudeza de ficcion. Que aun mismo blanco de la Filosofica verdad, tiraron todos los sabios aunq̄ por diferentes rumbos. Homero con sus Epopéas, Elopeo con sus fabulas, Seneca con sus sentencias, Ouidio con sus Metamorfosis, Juuenal con sus satiras, Piragoras con sus enigmas. Luciano con sus dialogos, y Aleiato con sus emblemas.

La semejança es el fundamento de toda esta inuencion, y la tranlaciones el alma de la Agudeza compuesta fingida. De fuerte, q̄ lo q̄ va vulgar dixera llanamente, o a todo estirarse por vn simile, el erudito exprime por vna destas obras de la inuentiuá.

Es pues la Agudeza Compuesta Fingida. Va  
cuerpo

## *Arte de Ingenio,*

cuerpo, vn Compuesto Fingido, que por traslacion pinta en sí las humanas acciones. No es de essencia desta Agudeza el metro, sino ornato, que la prosa suele suplir con su écultura No el tà la eminencia en la cadencia, y cantidad de sílabas, sino en la sutileza, propiedad, artificio, y eloquencia. Nada deue a la màs numerosa cõposicion, la preciola Metamorfosi de Apuleyo, de quien dura aun la disputa, de si es prosa, o si es metro. Comprehende debaxo de sí este vniuersal genero toda manera de fabulas, como son Epopeyas, Metamorfosis, Dialogos, Comedias, Alegorias, Apologos, Enigmas, Emblemas Geoglificos, y Empresas. Gran licion en este punto la de Horacio, entre otras muchas Magistrales, y Selectas, que encargò en su juiziola Arte Poetica.

*Summite materiam vestris, qui scribitis equam  
Viribus; & versete diu quid ferre recusent,  
Quid valeant humeri.*

### DISCURSO XLVII.

*De la Agudeza compuesta fingida en especial.*

**M** Erecen el primer agrado, y aun agrado entre las ficciones, las ingeniosas Epopeyas. Composicion sublime de ordinario, que en los hechos de va supuelto, los menos verdaderos, y los

los mas fingidos. Va ideando los de todos los mortales: forma vn espejo comun y fabrica vna testa de desengaños. Tal fue la siempre agradable *Vliscada* de *Homero*, que en el mas atuto de los Griegos, y sus aventuras, pinta al vivo la peregrinacion humana, por entre *Cilas*, y *Caribdis*, *Circes*, y *Ciclopes* de los vicios.

Reyna aqui la variedad, porque vnas son Heroicas como la de *Hercules*, y sus doze triunfos. *Virgilio* en el *Troyano* forma vn sabio, y valeroso *Adalid*, con aquel artificio tan celebrado de començar por el medio. Otras son amorosas, assi *Heliodoro* en los tragicos successos de *Theagenes*, y *Clariquea* describe elegantemente la tirania del amor profano. Aunque de sugeto humilde la *Aralaya* de la vida humana de *Mico Aleman* fue tan sublime en el artificio y estilo, que abarcó en si la inuencion Griega, la eloquencia Italiana, la erudicion Francesa, y la Agudeza Española. Diuidense tambien, segun accidente en *Epopeyas* en verso, o en prosa, pero como digo es mas material, que forma la distincion.

Las *Metamorfosis* tuvieron su tiempo y triunfo, aunque esten oy tan arrimadas. Todo lo dificultoso es violento, y todo lo violento no dura. Assi que el no estar oy en vso, mas es por sobra de dificultad, q̄ por falta de artificio. Gran le-

## *Arte de Ingenio,*

humildad, o floxedad de nuestros modernos, dar se a traduzir, o quando mas, a parafrasear agenas antiguallas, pudiendo aspirar a inuentarlas con ventajas,

Consiste su artificio en la semejança de lo natural con lo moral, explicada por trãsfornaciõ; de donde es, que qualquiera Geroglifico pudiera facilmente convertirse en Metamorfosi. Sea exemplo el asno de oro, si bien por no entendida su recondita moralidad lo relaxaron muchos a los cuentos que van heredando los niños de las viejas. Describe en ella el ingenioso Africano la semejança de vn hombre vicioso, y por el cõsiguiente necio, con el mas vil de los irracionales, y que si los apctitos y passiones le transforman en bruto, la sabiduria, y el silencio simbolizado en la rosa, le bueluen a reazer hombre.

A lo extraordinario de la transformacion, se añade lo entretenido de la narracion fabulosa, y quanto esta se va empenando mas, haze mas deliciosa la inuencion; pero siempre ha de atender el arte al fruto de la moralidad, al blanco de vn desengaño, como en la propiã transformacion de Daphne en laurel, està significada la inmortal loçania de la castidad, y su seguridad de los rayos incenciuos. Al contrario, Mirra perennemente llora el amargo dexo de su torpeza.

No està siempre la semejança en lo principal de la fabula, antes a vezes en vna circunstancia sola; como dezir IO fue transformada en vaca, antes que en otro bruto, porque sus mismas huellas quando mas quiere encubrirle, mas descubren su maldad, pues con vna O. partida por el medio con vna I que juntas las dos letras, estan diziendo IO. primor inapreciable del fingir.

Descubrese ya el latissimo campo de las allegorias, afectado de disfraz de la malicia, ordinaria capa del latinar. Gran prueba de su artificio, el estar en todos tiempos tan validas. Consiste en lo ingenioso de vna significatiua Metaphora. Fue primero, quando no solo en este genero de inventar el impio Luciano en sus combites y dialogos. Los Ingenios Italianos los han autorizado y platicado con eminencia. El Petrarca en sus triunfos, el Dante en sus infiernos. Pero el que mas los ha realçado, ha sido Traxano Boquelino, en sus Criticos Ragallos del Parnaso, fazonando lo selecto de la Politica, y lo picante de la Satira, con lo dulce de la inuencion, y variedad. Algunos de los Españoles los han favorecido, como el tragico, maestro en sus carroças de las Heroydas. Y el encubierro Aragonés en su ingeniolissimo Calixto; ni los Franceses los desprecian; auantaxose a todos el Aa.

## *Arte de Ingenio,*

el Autor de los entretenidos campos Eliseos.

Son las verdades mercaduria vedada, que han menester tanto disraz, para poder hallar entrada a la razon: para esto se inventaron tambien los Apologos, que delengañan dulcemente. Parece vulgar su enseñanza, mas su artificio no lo es. Propone se passar entre los irracionales brutos, arboles, y otras cosas inanimadas por ficción, lo que entre los racionales por realidad. Confiste tambien su primor en semejança. Mereció el mas prudente, y real aplauso, la del eloquentissimo Terrones, a la Corte del diuorcio entre el leon y la leona, y polotico desempeño, del mas astuto de los brutos. Llegaron a su mayor sublimidad; quando se vieron en la sagrada Pagina, celebre apologo de los arboles, que alçaron por Rey al espino. Brillaron en los preciosos caracteres del señor de Argenton, en la politica fabula de la piel del oso.

Prodigiota es la fecundidad de la inuentura, corta esfera le parece la de palabras, y de escritos, quando pidió prestados a la pintura sus dibujos, para exprimir sus conceptos: que es otro linage de inuencion y puede llamarse figurada por geroglificos, emblemas, y emprezas, fundase tambien en la semejança, El mas sublime genero es el de las emprezas, su mismo nombre las define, y dize, que se inventaron para exprimir  
em.

empeños del valor, como aquella del Marqués de Pescara, del escudo Espartano, y por letras, *aut cum hoc, aut in hoc*. Descubrele en las empresas mucha variedad y esencial: porque unas se forman por Geroglífico, exprimiendo el intento por la semejança natural; como aquel que pintò dos ramos cruzados de palma, y de cipres, con este mote: *Erū altera merces*. O vencer con la palma, o morir con el cipres.

Otras ay totalmente diuerlas, que no se fundan en la semejança natural, sino en la moral, por acomodaciõ de alguna historia antiga plausible, como el bellacino de Colcas en el Tulo, el tanto monta del Rey don Fernando, y el Atlante del Rey don Felipe el Prudente. Con mas artificio, no por acomodacion y semejança, sino por oposicion. Fue el Pius Vltra del Emperador Carlos Quinto.

Tan clara puede ser la significacion de la pintura, que no necessite de letra. Fue delicias del Ingenio la de aquel Cesar, que fue delicias del genero humano; el humanissimo Tito Vespasiano, que para declarar su inmensa clemencia, grauo el rayo de Jupiter, durmiendo en una cama, sin ruido de letras, ni otro mote. Lograse oy en una moneda de plata, que entre millares guarda el Tesorero de la Antiguedad don Vicencio de Lastanosa, señor de Figueruelas, dando eterni-

## Arte de Ingenio,

dad a estas, y otras curiosidades, y mereciendola tambien.

Las amorosas empresas, no pueden dexar de ser ingeniosas, porque lo es el amor, tal fue la del valeroso Soliman, que pintó vn Cupidillo, facandose vna espina de vna rosa, otros dizen q̄ flechandola.

Las empresas propias de España son totalmente diuerlas. Consiste su artificio, no en la semejança de la pintura, con el intento que se pretende, sino en que el nombre de la cosa pintada, ayudando de otra diction, expriman lo q̄ se pretende, de modo, que la pintura en estos no representa tanto, quanto substituye por su voz. Tal fue la del diamante falso, y la de los Reales, con la letra son mis amores. El coraçon y esportilla del Condestable, graciosamente apodado del gran Capitan, y la canasta con estas dos letras, V. M.

Quando la pintura destas empresas, juntamente significa, y juntamente substituye por su nombre, dobla el primor, y participa de entrambos generos de empresa. Fue muy plausible la de aquel Conde de Barcelona, que auiendo conseguido tres grandes vitorias el dia de su triunfo, pintó tres diademas, y añadió esta letra valer, que todo junto dezia: *Dia de mas valer.*

## DISCURSO XLVIII.

*De la perfeccion del estilo en comun.*

**S** Acaron a eterna luz raros Autores, raras obras, con razon trabajos, porque les costaron. Escriuio Cornelio Tacito, no con tinta, sino con el precioso sudor de su valiente espiritu. No es cuerpo el de Cayo Veleyo, ni el de Lucio Floro, porque todos son espiritu. Viue, y viuirá siempre la obra de Valerio Maximo, porque escriuió con alma, y su mucha viueza haze inmortal el Panegirico de Plinio. No elcriuó con ligera pluma Lucio Apuleyo su Metamórfosi, sino tarda, y del metal mas pesado. Cada dia es su dia para Marcial: y los muchos Soles, que todas las cosas desluzen, a Homero, y a Virgilio los ilustran. Escriuieron al fin para la eternidad.

Dos cosas hazen perfecto vn estilo, lo material de las palabras, y lo formal de los pensamientos. Son las voces lo que las hojas en el arbol, y los conceptos el fruto. No fue paradoxa, sino ignorancia condenar todo Concepto. Ni fue Aristarco, sino monstro el que tal dixo, antipoda de todo buen Ingenio, cuya mente devia ser el desierto de la Agudeza. Són los cōceptos alma del estilo, espirito de la eloquencia, y tãto tiene de perfecciõ, quãto tiene de sutileza. Ute pues do

## *Arte de Ingenio,*

procurar, que las proporciones lo hermoseen, los reparos lo aviven, los misterios lo hagan preñado, las ponderaciones profundo, los encarecimientos salido, las alusiones disimulado, los empeños picante, las transmutaciones sutil: las ironias le den sal, las crisis le den biel, las paronomasias donaire, las sentencias grauedad: las semejanzas lo fecunden, y las paridades lo realcen.

Pero todo esto con vn grano de acierto, que todo lo seasons la prudencia. Puedete dezir de los Conceptos, lo que de las figuras Retoricas: ni todo el cielo es estrellas, ni todo el cielo es vacios, siuen estos de fondo, para que campeen mas aquellas, y alternense las sombras, para que brillen mas las luzes. Son tambien muy diferentes vnos de otros, y el que es nacido para vn Epigrãma, no es decente para vna oracion. Tienen sus engastes los pensamientos. y no se deuen baraxar las crisis, y ponderaciones de vn Historiador, con los encarecimientos, y paronomasias de vn Poeta. Las Agudezas sales siuen de recreacion del animo, tan plausible fue vna gracia en vn nacarra, como vn reparo en vn sermon, y tan dulce vn donaire en vna conuersacion, como vn sentencia en vn Consistorio: que si luce vna estrella en lo mas alto del cielo, tambien campe vna flor en lo mas humilde de vn valle.

Los adjuntos y epitetos son aseo del estilo, circunstancias de Agudeza, sola la eminencia en esta parte pudo dar credito de eloquencia: no han de ser continuos, ni comunes, sino significatiuos, y selectos: en vn adjunto se cifra tal vez vn Concepto, vna Alusion, ò vna Crysi, y hallanse algunos tan releuantes, que pasan los terminos de su esfera.

Mas el nervio del estilo es la intencion del verbo. Ay los viuos que exprimen con doblada enfasi, y la madura eleccion dellos haze limado y selecto el dezir. Preñado ha de ser el verbo, no hinchado que signifique, ou reluene verbos con fondo, donde se engolfe la atencion. Haze animado el verbo la translacion que cuesta, la alusion, crysi, ponderacion, y otras semejantes perfecciones, que con aumento de futiliza redoblan la significacion. Elige vn verbo entre mil Cornelio Tacito. No se contenta con qualquiera Valerio, y con los muchos borrones iluminarõ Virgilio y Marcial sus escritos. Llamo intencion la del verbo, porque ay grados de propiedad en el significar, exageran vnos al contrario, otros el caçamente apuntan, y hase de exprimir a la ocasion.

Por raros, por milagrosos que sean los conceptos, si no tienen estrella, suelen malograrse, q̄ esto de ventura es achaque trascendiente. Que

## Arte de Ingenio,

diré del vso? Que corren vnos en vn tiempo, y arinconanse otros, y bueluen estos a tener vez porque no aya hoja nueva para el Sol. Florecieron en vn tiempo las Allegorias, y poco ha estauan muy validas las semejanzas, y metáforas. Oy triúfan los misterios y reparos. Importa mucho el pensar al vso, no menos que la gala de Ingenio.

### DISCURSO XL IX.

#### *De la variedad de los Estilos.*

**D**escendiendo a los estilos en su hermosa variedad, dos son los capitales, redundante el vno, y concisso el otro, segun su essencia: Asiático, y Laconico, segun la auctoridad. Yerro sería condenar qualquiera, porque cada vno tiene su perfeccion, y su ocasion. El dilatado es propio de Oradores; el ajustado de Filósofos morales. Los Historiadores se vandeán, lonjeando el gusto con su agradable variedad. Mas que vulgar ignorancia es querer ajustar vn Historiador a la seca narracion de los sucesos sin que comente, pondere, ni censure. Quien presume condenar a Valerio Maximo q̄ pōdera Tacito q̄ censura, a Floro que aprecia, y a Patriculo q̄ comenta, y si esta paradoxa fuera verisimil, no auia de auer mas que vn Historiador de cada materia; porque en refiriendo vno los sucesos

cessos, no les quedaria que hazer a los demas, si-  
no cansar con repetir. La desnuda narracion es  
como el canto llano, que sobre el se echa despu-  
es el agradable artificioso contrapunto. Es ano-  
malo el humano gusto, que apetece en un mis-  
mo manjar mil diferencias de la inete. De los  
Poetas los Epicos se explayan: los Epigramata-  
rios se ciñen.

Vno y otro estilo han de tener alma concep-  
tuosa, participando del Ingenio su inmortal-  
dad. No ay Autor de los celebres, y Principes,  
que no tenga alguna especial eminencia de A-  
gudeza. Porque Cornelio Tacito, aquel q̄ signi-  
fica otro tanto mas de lo que dize, se estremo en  
las apetitosas crysis, examinando las intenciones,  
y descubriendo el más disimulado artificio. Ha-  
blando del testamento de Augusto, y ponderan-  
do lo q̄ auia substituido por herederos en falta de  
los suyos, a los Magnates de Roma, cō estar mal  
con los mas dellos, glosa q̄ lo hizo por captar  
la gloria, y el aplauso de los venideros. *Augustus  
testamento Tiberium, & Libiam heredes habuit: im-  
porem secundum Nepotes, Pronepotesque: tertio gradu  
primores ciuitatis scripserat, plerosque inuisos sibi, sed  
actancia, gloriaque ad posteros.* Desta suerte tiene  
discretissimas censuras, y es artificio no comū el  
descodriñar el artificio ageno. Reciprocarōse blē  
el artificioso Tiberio, cō el cēsurador Tacito, en  
el libro

## Arte de Ingenio,

libro quarto de sus Anales dize del, quando ne-  
gó la licencia a España de erigirle aras, que con  
emulacion de Assia se la pedia, que menospreci-  
ando la fama, y la reputacion, menospreciò las  
virtudes. *Quod alij modestiam, multi quia diffideret,  
quidam, vt degeneris animi interpretabantur optimos,  
quippè mortalium altissima cupere, sic Herculem, &  
Liberum apud Gracos, Quirinum apud nos, Deorum  
numero additos, cætera Principibus statim adesse v-  
num insatiabiliter parandum: prosperam sui memori-  
am: nam contemptu fama contemni virtutes.*

Lo que admira en Tacito, es la copia con tã-  
ta sutileza, que aunque todos los hombres son  
naturalmente ingeniosos en los agenos vicios;  
con todo esso, para que las crysis no sean vulga-  
res, es menester sublime ingenio. Tuuo dicta-  
men Tiberio, de no mudar los Virreyes por tri-  
nios, sino dexarlos en las Prouincias por mucho  
tiempo: llega a glosar esta politica Tacito, y de-  
pliega grandes primores. Pudo nacer, dize, de  
floxedad, haziendo eterno, lo que vna vez agrada-  
do: ya de embidia, porq̃ no gozassen muchos de  
los cargos, ó finalmẽte, assi como Tiberio, porq̃  
era de ingenio astuto, assi de iuzio sospechoso:  
por vna parte aborrecia los grandes vicios, por  
otra las eminentes virtudes en los sujetos: de los  
muy buenos concebía peligro para si, y de los  
muy malos temía la deshonra para la Repùbli-  
ca.

ca. *Cause varie traduntur aut radio non cura, semel placita pro eternis seruantur: aut inuidia, ne plures fruerentur: aut demum, quia ut calido ingenio erat Tiberius, ita anxio iudicio, neque eminentes virtutes sectabatur, & rursum vitia oderat: ex optatis periculum sibi, a pessimo dedecus publicum metuebat.* Este es el discurrir de Tacito, esta su eminencia, quan poco imitada de los que vinieron despues, y mucho menos de nuestros populares modernos, tan plausible a todos los varones juiziosos.

Los nueve libros de Valerio Maximo, sin duda que se los dieron ya limados, y perfectos las nueve cultas Pierides. Fue al contrario eminente en las ponderaciones juiziosas, gran apreciador de los hechos, y dichos Heroicos. De estilo tambien puntual, y aunque excede en vna, no por esso oluida las demas agudezas. Ensalça entre otras la grande accion del gran Pompeyo, q̄ cō la misma mano valerosa, con que rindió a sus pies al Rey Tigranes, con la misma cortes le levantó a ser Rey otra vez. Juzgando dize por tan bizarra accion el hazer Reyes, como el vencerlos. *Æquē pulchrum esse indicans & vincere Reges, & facere.* Con ingeniola correspondencia, y proporcion, en otra parte introduce a Quinto Crispiano hablando con Badio Campano, vencido en singular desafio. Busca dize, otra diestra que te mate, que la mia está acostumbrada

## Arte de Ingenio,

ã darte vida. *Aliam que occidat dexteram quere, quoniam mea te seruare didicit.* Desta suerte va discurrendo Valerio siempre igual a si mismo, sin echarse jamas a dormir. Pondera al siempre vencedor Alexandro, rendido no a otro hombre mortal, sino a su inuidiosa muerte. *Idem non hominum vlli, sed nature, fortunaque cedens.* Y que entronizandose luego en la cama, franqued su diestra por remate a quantos la quisieron lograr. Quiẽ dize, no diligenciarã el besar aquella heroica mano, que ya oprimida del mal: animada mas de su humanidad, que de su espiritu latifizo al deseo de todo su numeroso exercito. *Dexteram omnibus, qui eam contingere vellent, porrexit. Quis autem illam osculari non curaret, quæ iam fato oppressa maximi exercitus complexui humanitate quã spiritum viuidiore suffecit.* Pues de la reputacion de Cipiõ Africano, q̃ hasta los mismos barbaros enemigos, le venian a ver como a vn prodigio, y arrodillados le venerauan como a deidad, dixo por vna exagerante semejança; Si las estrellas del cielo dexãdo sus esferas baxaran a morar entre los hõbres, no pudieran captar mayor veneracion. *Delapsa celo sydera hominibus se se offerant, venerationis amplius non recipient.*

Lucio Floro cuyo nombre alude, a que la primavera, sobre el jardin de sus quatro libros, vertig la copia de tantas flores, y frutos de Agude-

zas. Se suantejó en la profundidad de los misterios, y en la valentia de los reparos. Repara puntos, como del mayor extremo de la felicidad, pasó en vn punto César al mayor extremo de la desdicha, pondera el cumulo de sus honores, Téplolos en la ciudad, sus imagenes en el Teatro, rayos en su Corona, trono en el Senado, doce en su casa, mes en el cielo y 'obre todo, el ser aclamado por padre de la patria. Todas estas hōras, dize, no fueron otro, q̄ arreos de vna víctima destinada para vna muerte fatal. *Omnes unū in Principem congesti honores circa Tempora; imagines in Theatro, distincta radijs corona, suggestus in curia, fastigium in domo, mensis in caelo, ad hoc pater ipse patrie perpetuusque dictator. Quae omnia velut infula indistinctam morti victimam congererentur.* Mas arriba ponderando q̄ Pōpeyo auia escapado de la vltima batalla, dize; Fuera feliz Pōpeyo en los mismos males, si huiera corrido igual fortunacō su exercito, pero sobreuiuid a su dignidad, para q̄ con mayor delhonor por los bosques de Thesalia buyesse a perecer. *Felicē ut cūq̄ in malis Pōpeyū, si eadē ipsum, qua exercitū eius fortuna traxisset: superstes dignitatis suae vixit, ut cū maiore dedecore per Thesalica tempe equo fugeret, pulsus Hecaris in deserto Siciliae, scopulo fugam in Partibus Africā, vel Aegyptiā agitaret: ut denique in Pelusiaco littore imperio velissimi Regis cōsilijs Spadonū*  
 & ne.

## *Arte de Ingenio.*

*& nequid malis desit. Septimij desertoris sui gladio  
trucidatus sub oculis vxoris suae liberorumque morere-  
tur. Ponderando que Dolabela acabò con las  
reliquias de aquel exercito Frances, que abrasò  
a Roma, dize: que fue por que no huiera quien  
pudiera gloriarse de auer pegado fuego a la Fe-  
nis del mundo, que renacio de aquellas llamas.  
Incendium illud quid egit aliud, nisi vt destinata ho-  
minum ac deorum domicilio leuitas, non deleta, non  
obruta, sed expiata potius, & illustrata videatur. Nec  
non tamen post aliquot annos, omnes reliquias eorum  
in Etruria ad lacum Vadimonis Dolabella deleuit,  
ne quis extaret, in ea gente, qui incepsam a se Roma-  
nam urbem gloriaretur. De Sagunto, y de Numã-  
cia conceptò como merecian, pues dixo de la  
primera que celebraron sus funerarias, la delo-  
lada Italia, y la cautiuua Africa, con el cabo de  
todos los Reyes, y Capitanes, vnos que la des-  
truyeron, y otros que la vengaron. Nam quasi  
has in ferias sibi, Saguntinorum vltima dira in illo  
publico paricidio, incendioque mandassent, ita manibus  
eorum vastatione Italia, captiuitate Africa, Ducum,  
& Regum, qui id gessere bellum, exitio parentatum  
est. De Numancia, que constando claramente a  
los Romanos, que era inuencible, determinaron  
embiar vn Capitan inuencible à prueua, de la  
arruinada Cartago. Nouissime cum inuictam esse  
constaret, opus quoque eo fuit, qui Carthaginem euer-  
terat.*

*erat.* Es de notar en Floro, que el mismo vigor de su grande ingenio que causa vna infinita fecundidad de misterios, y reparos, esse mismo les va siempre aumentando prodigiolamente la Agudeza.

No fueron mas de dos los libros de Cayo Velleo Paterculo, para que fuesen el Non plus ultra de la Agudeza, del aliño, y de la eloquencia. Su eminencia consiste en la mayor beldad del ingenio que son los conceptos de correspondencia, y proporcion. Tal fue aquella de Cesar que el Imperio que auia adquirido con las armas, lo auia de auer conseruado con las mismas. *Vt principatum, armis quæsumus, armis teneret.* Bellissima improporcion: Nadie huuo que defendiese la salud de aquel que por tantos años auia defendido la salud publica de la ciudad, y la priuada de tantos ciudadanos. *Cum eius salutem nemo defendisset qui per tot annos, & publicam ciuitatis, priuatam ciuium defenderat;* de su destierro, y buelta a Roma, dixo: *Neque post Numidici exilium, aut reditum, quisquam aut expulsus inuidiosus, aut receptus est letus.* De la liga que hizieron entre si Cesar, Pompeyo, y Craso, dize; que fue tan dañola, y fatal para ellos mismos, como lo fue para la Republica. *Inita potentia societas, que vrbi, & orbi terrarum, nec minus diverso tempore, ipsis exitiabilis fuit.* Hablando

## Arte de Ingenio,

do de Catilina, dize: que no con menos diligencia acompañò sus consejos ocultos, que manifestos. *At Catilina non seguitis nota obiit, quam sceleris conandi consilia inerat.* Contrapone elegantemente la ambicion de Pōpcyo, en procurar las honras, y su moderacion en deponerlas. *In appetendis honoribus immodicus, in gerendis verecundissimus, vt qui eos vt libentissime iniret, ita finiret equo animo: & quod cupisset arbitrio suo summere, alieno deponeret.* Artificiosa disonãcia esta, en q̄ pinta el miserable estado de Roma, tiraniçada de Silla. *Nequid vnquam malis publicis deesset, in qua ciuitate semper virtutibus certatum erat, certabatur sceleribus.*

El Padre de la eloquencia Marco tulio Ciceron, aquel que magnificò tanto a Roma con su lengua, como Cipion con su braço, tiene tambien eminente lugar entre los ingeniosos, y agudos: aunque como Orador se templaua, y como Filósofo exercitaua mas el juizio, que el Ingenio. En todo genero de Agudeza fue excelente en la oracion por Fonteya, ablando con el pueblo Romano, dize assi, con vna artificiosa proporcion, su hermana Virgen de vesta, estiende a vosotros aquellas manos, q̄ por vosotros tantas vezes estendido a los dioses; mirad que parece soberbia despreciar vosotros los ruegos, que si los dioses los huieron menospreciado, no estuiera ya

ra ya en pie la Republica. No querais Romanos  
 que aquel sagrado fuego conseruado con el cui-  
 dado, y vigilijs de Fôreya, se vea ahora apagado  
 con sus lagrimas. *Tendit ad vos virgo Vestalis  
 manus suplices easdem, quas pro vobis dijs immorta-  
 libus tendere consuevit. Canete ne periculosam super-  
 bumque sit, eius vos obsecrationem repudiare, cuius  
 preces si dij aspernarentur, hac salua esse non possent.  
 Prospicite Quirites, ne ignis ille aternus nocturnis  
 Fonteis laboribus, vigilijsque satuas sacerdotis Vesta  
 lacrymis extinctus esse dicatur.* Contra Pilon trae  
 este valiente encarecimiento en alabança del  
 Celer. Fue dize, tan grande su valor, y su goui-  
 erno, q̄ si los Alpes se hallanaran, y si las corriē-  
 tes del Rin se agotaran, no con la defenla natu-  
 ral, sino con sus hazañas estuiera Italia fortale-  
 cida. *Casaris ego Imperio non Alpium vallum con-  
 tra ascensum, transgressionemque Gallorum: non Rhe-  
 ni fossam gurgitibus illis redundantē Germanorū im-  
 manissimis gentibus obijcio, & oppono; persecu ille ve-  
 si mōtes resedissent, annes exaruiscent, non natura pra-  
 sidio, sed victoria sua, rebusque gestis Italiam munitā  
 haberemus.* Ni perdonò a la Agudeza nominal, pu-  
 es dixo contra Vatinio Estruma en la oracion,  
 pro P. Seltio. *Hi medentur Reipublice qui exerceat,  
 pestem aliquam tanquam Strumam ciuitatis.* En la  
 Philipica tercera. Ea aqui dize, potq̄ su Maestro  
 de Antonio le hizo arador de Orador. Estan lle-

## *Arte de Ingenio,*

nas sus obras de semejantes ingeniofísimos conceptos.

Seneca fue vn Oraculo sentencioso. El Panegirico de Plinio a Traxano, fue vna prodigiola lisonja del Ingenio, y vna breue praxi de toda esta Arte conceptuosa. Entre los Poetas, Marcial fue tan agudo vniuersal, que las musas leídos sus catorce libros, en lugar del vulgar Finis pusieron Penis. Assi como al Jurado de Cordoua, Juan Rufo, le mudaron el nombre, y le llamarón Galan suyo. Al Mendoça de los Ingenios Españoles le baste para encomio, que el mayor gusto del mayor Rey, y aun mas discreto que Monarca le sublimó al valimiento de su Ingenio. El Benjamín de Cordoua D. Luis de Gongora, es hasta oy vltima corona de su patria. Diego Lopez de Andrada fue heredero de la valentia ingeniosa de su gran Padre, y en quien parecio que voluia a renazer el sol de la Agudeza. Otros muchos grandes Ingenios florecen en compañía, blason de pluridad, renombre de muchedumbre, y entre todos el comentador de los Reyes, y Rey de los comentadores. Ladeasele el Padre Diego de Baeça, prestando luz a tantos de su sequito. Conpiten en Celada la cultura, y la Agudeza.

O tu, qualquiera que aspiras a la inmortalidad, con la Agudeza, y cultura de tus obras, procura

cura de censurar como Tascito, ponderar como Valerio, reparar como Floro. proporcionar como Paterculo, aludir como Tulio, sentenciar como Seneca, y todo como Plinio.

## DISCURSO L

*Las quatro Causas de la e Agudeza.*

**L**A cognición de vna entidad por causas, es cognición perfecta. Quatro se le conocen al concepto que adequan su perfeccion. El Ingenio, la Materia, el Exemplar, y el Arte. Es el Ingenio la principal, todas sin el no bastan, y el basta sin todas ayudado de las de más intenta excessos: y si fuere inventiuo, fecundo, y pronto, prodigios. Perene manancial de Conceptos, y continuo minero de sutilezas. Dizen que la naturaleza hurto al juicio lo que dio demás a más al Ingenio, en que se funda aquel aforismo de Seneca, que no ay Ingenio grã de que no tenga vn grano de demencia.

Tiene vezes, y dias, que el mismo se desconoce; con dependẽcia a extrinsecas materiales Impressiones. Viue a los confines del afecto, y es mal vezindado el de las passiones. Depende también de la edad, niñea, y caduca con ella, su extremado vigor està en el medio, hasta alli es crecer, desde alli el desmayar, y conoce se bien en los efectos.

## *Arte de Ingenio,*

Ingenioso agradable empeño, que ingenio sea mas de codicia, el pronto, ó el reconcentrado: consta de la diuersidad, no assi de la ventaja. Son los reconcentrados Ingenios con fondos, y con enseñadas de luz. Es con grande estruendo la auenida de vn arroyo, y del mayá con la misma prontitud. Vn río caudaloso sin ruido mueue perenes golfos. Los milagros del Ingenio siempre fueron repensados, dura poco lo q̄ presto tiene ser. De donde es que ay conceptos de vn dia como flores, y ay otros de todo el año, y aun de toda la eternidad.

No tiene tanto lugar la perfeccion donde no le tiene la eleccion. Alcanza a vezes mas parte en estas prontitudes la ventura que la prespicacia, lifongean por lo temprano el gusto como el agraz; pero que tiene que ver con lo sazonado de vn bien maduro concepto? Mas el Ingenio pronto siempre está a punto de Agudeza con seguridad de salir, que ay otros que ceden en la mas urgente ocasion. Es el aguila Reyna del ayre por la presteza, y el leon de la campaña por la misma. Van juntos en la luz la prontitud, y el lucimiento; será pues el Ingenio pronto, aguila en remontarse, Leon en hazer presa, y sol en penetrar. Siempre está al canto de la actualidad, que solo tiene lo poderoso de potencia. Toda presteza es madre de la buena dicha. Consiste la

prontitud ya en el vigor del Ingenio, ya en la facilidad de las especies. Despierta las una pasión, que suele ministrar armas. Tambien el material Caton, ò por naturaleza. ò por artificio con tal que se formen apassionadas sentencias de Poetas, y passe este por problema.

La materia es el fundamento del discurso, sobre ella se levanta toda maquina de sutileza. Estan ya en el objeto las agudezas, las proporciones, y misterios. llega, y levanta la caça el ingenio. Ay unas tan fertile, como otras estériles, pero ninguna lo es tanto, que un ingenio inventor no halle en que hazer prestado por conformidad, ò por desconueniencia, y el primer acierto es el de la eleccion.

La enseñanza facil, es propia del exemplo, guia el Ingenio por camino tendereado. Suele faltarle de valentia lo que tiene de imitacion. Son unos Conceptos Ideas de otros, y una enseñanza muda que dirige sin enfado de preceptos. Pero la destreza está en transfigurar las Agudezas en trasponer los pensamientos, que siquiera se le deue el disfraz al segundo, y ardezes mayor aliño. Ay Ingenios Gitanos de conceptos.

Es el Arte quarta y moderna causa de la Agudeza. Celebre la Poesia la fuente de su monte, y blasone la Agudeza la fuente de su monte, corona

## *Arte de Ingenio,*

corone el Juizio el Arte de Prudencia; perficione el ingenio el Arte de Agudeza. Si toda ciencia que atiende a reformar actos del entendimiento es noble la que aspira a realçar el más sutil? Bien merece el renombre de Sol de la Inteligencia. Consorte es del Ingenio. Progenitora de la Sutileza,

**FIN.**

