

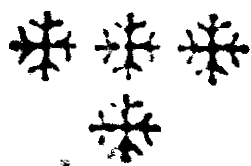
R-22

BALBUENA, Bernardo de (1568-1627)

[Grandeza mexicana / Bernardo de Balbuena]. — [S. l. : s. n., 1603]

Ejemplar folto de portada
Fecha truncada de la licencia

AL ILVSTRISSIMO Y REVE-
rendisimo Don Fray Garcia de Mendez y
Zuñiga. Arçobispo de Mexico del
consejo de su Magestad &c.



AVIENDO amagado a escreuir estas
excelencias de Mexico con deseo de dar
las à conocer al mundo viendolas oy aumentadas
y en todo su colmo y lleno con la deseada venida
de V. S. R. pareceme que no cumpliera con lo
que à ellas y à mis deseos deuo, si à todos juntos
no hiziera vn nuevo seruicio, à V. S. è ofrecer
le vn retrato de la su dicha ciudad, à ella en
darle por amparo y defensa de sus grandezas la
mayor de todas, y à mis deseos ocasion donde mo
strar que si en la tierra ay otra cosa que cõ nom
bre de grande pueda competir con las dos es el
amor que los ofrece. Suplico à V. S. que puestos
los ojos en el, merezca yo por esta vez gozar el
gusto de verlo tambien empleado, y estos rasgu
ños y sombras contra los riesgos del tiempo de
A la de,



la del gran valor de V. S. cuya importantísima
vida guarde nuestro Señor muchos años para
bien nuestro Mexico quinze de Semptiembre
de. MDCIII. Años.

B. Bernardo de
Balbuena.

✱ A L L E T O R ✱

DI Z E el Sabio en el Eccles. 12. ✱ Facien
di plures libros nõ est finis. ✱ No ay ter
mino ni fin en el hazer y multiplicar li
bros. Cada vno saca el suyo y le tiene por el
mas esencial y mejor. Y es la razon ami pare
cer no poderse dar vno tan copioso, y general
tan ajustado y medido a todos gustos que ni tã
ga de mas ni de menos, son varios los talẽtos
y profesiones, los estados, los discursos las ha
bilidades, las inclinaciones, y apẽtidos de los
hombres vnos briosos, otros humildes, vnos
altiuos, otros rateros, vnos desembueltos, o
tros encogidos, vnos faciles y de raro suabe
y compuesto, y otros tan satyricos desabridos
y melancolicos que en todo tropiezan y todo
les enfada. Vnos dicen bien de todo y a otros
nada les cae en gusto. Quien guisara para to
dos? Si escriuo para los sabios y discretos la
mayor parte del pueblo [que no entra en este
numero] quedase ayuna de mi. Si para el bul
go y no mas, lo muy ordinario y comun ni
puede ser de gusto ni de prouecho. Vnos se a
gradan de donayres otros los aborrecen y tie
nen por jugar a quien los dize. Si a los grandes
enfadan las burlas, a quien no cansan las ordi

narias veras? Horacio quiso que se hiziese vna
mescala de todo de lo vil cō lo dulce. Pero eso
quiē lo sabe? Quiē sino Dios Mouera Mañā q̃
a cada vno sepa a lo q̃ quisiere? Esta misma razō
y discurso, que vn tiēpo pudo desaficionarme a
escreuir es quien oy me acōuēcido a salir á luz
con mis obras [cosa q̃ jamas pense hazer] no
la cōfāza q̃ algunos tienen de las fuyas, creyē
do q̃ a todos gustos an de agradar, q̃ esa es locu
ra y caso-imposible. Y así ni yo creo esto de mi
ni ningū cuerdo lo crea de lo n aslizado que es
criuere. Lo q̃ solo pudo animarme es entēder
que ay de todos antojos y preñezes ē el mūdo.
Y q̃ entre los q̃ comian el Mañā cō ser la mali
lia de los gustos huuo a quiē se le antojasen ce
bellas y codornizes. Y que a Marsias no le falto
vn Alud que le aprobasse su musica en cōpetē
cia del mismo Apolo. Pero que mucho si el can
tar del Snyro le auia primero regalado los oy
dos cō lifonjas? Harro es eso pero lo principal
es, que para la hermosura a de auer de todo, y
quien se incline a ello. Que tabaque ay de mē
canas tan desflorado donde no aya vna q̃ esco
ger? O que campo tan eriaço y por cultivar q̃ no
tenga alguna yerba a proposito. * *Vnus quisq,
proprium domū habet ex Deo alius quicē sic,
alius vero sic.* * A todos da Dios sus dones, a
vnos

unos de vna manera y a otros de otra. Esa es la
belleza del mudo y la variedad de los gustos y
opinioncs del. Y la que a ora me obliga a creer
que asi como no es posible que este ni librotea
para todos, asi tampoco lo es que dexc de ser para
algunos. Si al demasiado grave le pareciere hu
milde no por eso le cuente por perdido, que hu
mildes aura que le tengan por grave, si la obra
es pequena, el sujeto es grande. Y la calidad y
valor de la cosa no esta en lo mucho sino en lo
bueno. Ni la discrecion y eloquencia en el grã
numero de hojas y ruido de palabras, sino en
pocas y bien dichas. Si hubiera de aguardar a
todos los votos de los padrinos ni el casamiẽ
to se eternara, ni saliera a vistas la novia. Por
eso aũdio luego el Sabio. * Frequens medita
tio afflictio carnis est. * Afflicion y cõgoja es
el demasiado cuydado è estas cosas. Vno de los
primores de Apeles fue saber leuantar el pin
cel de la tabla. Y yo imitãdole en esto no quie
ro cansarme mas en buscar manjar para todos,
pues no le ay. Sino rogar a la ventura a ciente
a salir este al gusto de los discretos, para que a
se guiso. Y a quien como a Dioses de la tierra
ofresco desde luego estos primeros sacrificios,
y ofrecere los segundos, que quando ellos no
se admitan yo me abre pagado de mi mano en
el gusto de auerlos empleado tambien.

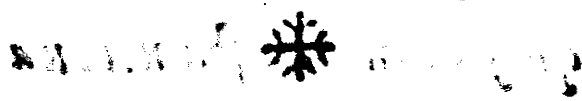
SUMMA DE LA LICENCIA.

EL Bachiller Bernardo de Belbuena tiene licencia del Excelentissimo Conde de Monterrey Virrey que fue desta nueva España, para imprimir este libro intitulado Grandeza Mexicana por tiempo de diez años, ante Pedro de Campos Guerrero Secretario de Governacion en diez dias del mes de Julio. de 1603. años.

TIENE tambien licēcia para lo mismo del Ilustrissimo y Reuerendissimo Don Fr. Garcia de Mendoza y Zuñiga Arcobispo de Mexico despachada ante el Maestro Sebastian Torrero Secretario de su Señoria. En catorce de Setiembre de. 1603. Años.



DE DON ANTONIO DE
Saavedra y Guzman.



SONETO.

Esta es grandeza, que de las grandezas
Muestra el trasunto al vino dibujado
Con esmalte, tan rico y estimado
Que evidentes descubre sus proezas.

Allí de ambas a dos naturalezas
Se ve el pincel tan propriamente dado
Que del cielo y el suelo se a sacado
El tesoro mayor de sus riquezas.

Bernardo de Balbuena, es quien a sido
Nuestro diuino Apes ilustrando
Los tesoros que Mexico, escondia.

Ziña su frente el Monte esclarecido
Y todo este su nombre celebrando
Desde donace adonde muere el dia.

DE DON LORENZO

Vgarie de los Rios, Alguazil me
yor del Santo Oficio de la In
quisicion en esta Nueva
España.



SONETO.

¶ Sea Mexico comun patria y posada
De España Erario, cētro del gran mundo
Sicilia en sus cosicbas, y en locundo
Verano, Tempe su region templada.

Sea Venecia en planta, en leuantada
Arquitectura Grecia, sea segundo
Corinto en joyas, en saber profundo
Paris, y Roma en religion sagrada.

Sea otro nuevo Cayro on la grandexa
Curiosa Lima en trato, en medicina
Alexandria, en sueros Zaragoza.

Y mite a muchas en mortal belleza
Y sea sola immortal y peregrina
Esmirna que en Balbucna a Homero goza.

DEL LICENCIADO MIGUEL
Guei de Zaldierna de Maryaca...



SONETO.

Espiritu gentil, luz de la tierra,
Sol del Parnaso, lustre de su Choro
No seas mas avaricento del tesoro
Que ese gallardo entendimiento encierra

Ya Erifile fue a España, desencierra
De ese tu Fotoside venas de oro
El valiente Fernando, y con sonoro
Verso el valor de su Española guerra.

Note quedes en sola esta grandeza
Da nos tu vniversal Cosmografía
De Antigüedades y primores llena.

Eldivino Christiadosa alteza
De Laura, el arte nuevo de Poesía
Y sepa el mundo ya quien es Baibucna.

DEL DOTOR DON ANTONIO

*Auila de la Cadena Arcediano de la
nueva Galicia.*



SONETO.

¶ No resinaran no las Seluas tanto
Ni del biño de Anchises se supiera
Si el Mantuano Tytiro no huiera
Celebrado su nombre en dulce canto.

Y si de Homero el numeroso encanto
Con que à su Grecia alaba no se oyera
Menos del brabo Achiles conociera
Lo que oy adora el mundo con espanto

Mexico tu grandeza milagrosa
Ya queda del oluido y de su llama
Mas segura que en Laminas de azero.

Por mil edades viviras gozosa
Pues si de Ytalia y Grecia oy ay tal fama
Balbuena es ya tu Tytiro y tu Homero.

* DEL LICENCIADO SEBAS
tian Gutierrez Rangel.



SONETO.

¶ Cisne de los Remansos de Caystro
No digo yo que cantas quando mueres
Sino quando viuir mas vida quieres
Que el q̄ se sga el Meãdro y beue el Ystro

De la immortalidad en el registro
Nõbre de grande ã tu grãdeza adquieres
O eres disimulado Apolo, o eres
En el saber vn nuevo Trismogistro.

Grãdeza à tus grandezas añidiste
Cõ la que oy de tu ingenio se derrama
De Mexico es la voz, tuyo el sentido.

De vn nombre bueno à otro mejor subiste
Hijo immortal del Tiempo y de la Fama
Encantado à las ondas del olvido.

DE FRANCISCO DE

Balbuena Estrada hermano
del Autor.



Llego aqui vn hidalgo vn dia

Persona graue y anciana

Que por gran cosa traya

Vn librillo que dezia

La Grandeza Mexicana.

Vino à mi de mano en mano

Y en oyendo el cortesano

Fsylo, dixes parad

Y dezidme esa Deydad

Es de Homero, o de mi Hermano?

No se, mas de Tolo a Tolo

Dixos, es bien que esta voz suene

Que es de mi patria el Apolo

Y ella mayor por el jolo

Que por quanto sin el tiene

Fue dicto satiro y profundo

Y yo en lo mismo me fundo

Para solo me preciar

De quien a pedido borrar

La mejor ciudad del mundo.



ALDOCTOR DON ANTONIO DE

*Auila y Cadena Arcediano dela
Nueva Galicia:*

✱

EL BACHILLER BERNAR

do de Balbuena: ✱

✱

AVIENDO RESPONDIDO A
la vltima de Vmd. receui otra en vn plie
go del Señor Dean que aunque mas an i
gua cōtenia lo mismo que la primera y asi que
dan ambas satisfechas con que vmd. lo elle q
le deseo seruir. Y que el pintor todavia difficul
ta el quadro en la disposiō que se le pide. Pa
ra lo qual importara ēbiarle de alla el dibujo
y a mi gusto el recibo de las mias, y de la del
Señor Oydor Vallecillos, de quien deseo mu
cho saber si esta algo mas moderada su difficul

B tad,

GRANDEZA

rad, o le parece todavia que la ay é hazer de la
Acarnania a los Lapithas Peletronios. Pueblos
que estan segun Estrabon y los demas Geogra
fos en los collados, y laderas del Pindo. Por a
quella misma parte quediudé la Acarnania de
la Etolia, y el lugar de los Fastos es el que mas
favorece mi opiniõ, y md. me la haga en verla y
guisarme de la suya para q̃ sino conforma cõ la
mia me dexe della, pues * abobe maiore discit
arare minor. * Por esto e suspēdido la impresiõ
de los tercetos, y por probar cõ ellos ventura,
y ver si la mia sera tal que admita el S. Arçebis
po a seruicio el de seo de hazerle alguno en de
dicarle las grandezas desta ciudad. Y pasar por
ellas los ojos antes de ponerlas en los del bul
go. Y como estos primeros dias de su entrada, an
tido tan llenos de ocupaciõ alboroto y cõcurso
de gente no le a llegado la sazõ ala quietud que
mi caso pide y asi me estoy detenido aũque no
ocioso antes é esta general alegria podre yo de
zir lo que Diogenes, q̃ viendo a todo Corincho
alborotado cõ la venida de Filipo Rey de Mace
donia y que nadie le encargaba que hiziese co
menço a rodar de vna parte a otra la tinaja en
que viuia diziendo. Luciano * Volutò etiã ego
doliũ meũ ne solus cciosse feriari videar inter
tor

tot laboranteo. * Volteo yo tambien mi tinaja por no parecer solo ocioso entre iá los que trabajan. Así viêdo yo este nuevo mûdo de Mexico tan lleno de regozijo y placer cō la venida de su Señoria Reuerêdisima y que las tapicerias de las calles, los Ceroglificos del arco, el cōcursos de la gente, el tropel de los canállos, Las galas de los cavalleros, la musica de las cāpanas la salua de la artilleria, el rûydo delas trōpetas y la admiracion y espectaculo del pueblo, erá vn agradable sobre escrito dela gñl alegría de los coraçones. Por no parecer yo solo imbidioso y singular a tanto cōtêro siêdo quiza el mio de los mayores. Acorde de mostrarle ya q̃ no è careciêdo el que me haze darme coronista del q̃ todos tienê. Cō vn prelado iá lleno de virtud valor, santidad, y entereza de animo, y digno del lugar que ocupa. Retrato en todo de su grã nōbre y fama. De quien se puede dezir, lo que del suceñor de Moylan. Eccl. 46. * Qui fuit magnus secundũ nomen suũ. * Grãde segũ su nōbre. A este fin por ofrecer abuestras de los magnates mi puño de agua hize vn Elogio en canciones celebrando su venida y dedicandole la grãdeza Mexicana, si ellas no sũ quales las pedia el sujeto alo menos por el quien ya merece el

GRANDEZA

primer lugar. Y que, vmd. las ponga en el que su Señoría estima y tiene el deudo y amistad que tuvo cō el Señor Don Luys de la Cadena Abad mayor de Alcala, tio de vmd. Las canciones son estas.

Divina Garza que à la blanca nieue
Y al Cisne alibio del Meandro elado

En canto vences y en pureza y gualas,
Y acuenta de tu buelo remontado

Nos da oy el cielo quanto bien nos debe

Apolo su Laurel su Oliva Palas.

Recoge y plega las tendidas alas

Al fresco desta juncia

Que à tu grandeza anuncia

Nido de tu cienso en las Tiberias salas.

Y tras este escalon de nuestros bienes

La Tyara mas alta

Que a ora te salta y merccida tienes.

Ya tu rica ciudad cumple los votos

Que puesta de rodillas en la playa

Hizo al cielo en rescates de tu vida.

Y entre el humo de aromas de Pancaya

Resuenan placenteros alborotos

De

De nuestro siglo de oro y tu venida.
 El ayre mas sereno nos combida
 A vn immortal verano
 Y ya lo enfermo en sano
 Fuelto promete y da salud cumplida
 Que luego que llego a nuestro Orizonte
 Tuluz en solo verte
 Hayola muerte al reyno de Aqueronte.



Entre los riscos de vna Gruta escura
 De Iezabel el perseguido Elias
 Se puso à ver la magestad del cielo
 Y vn suelto Cierço per las peñas frias
 Pasando hizo temblar la mas figura
 Gimio la mar y estremeciose el suelo.
 Llouio fuego, y tras el en blando vuelo
 Vna aura placentera
 Siruio à Dios de litera
 Que en el todo es quietud, paz, y consuelo.
 Y los Cierços borrascas fuego y breñas
 En esta estrecha vida
 De su venida las mejores señas.

Asi tambien o padre soberano

GRANDEZA

Atente firme a nuestras justas leyes
Sino eres Dios en su lugar veniste.
Garza real con sangre de mil Reyes
A cuyos graues tumulos v fano
Añides borra que en virtud consiste.
Luego que a nuestro mundo amaneciste
Con rayos celestiales
Murieron nuestros males
Sucedio tiempo alegre buyo el triste
Y tu en carro de luz Faeton te nuevo
Dexada su imprudencia
Con mayor ciencia, le giaras que Febo.

Deseo de fama cebo y golosina
De animo noble atrebimiento santo
Enemigo de humildes pensamientos.
Los mios en su fuego encendio tanto
Que sin mirar a la pobreza indina
Del corto don desnudo de ornamentos.
Crio alas al amor, al alma alientos
De dar a estos borrones
Sobre los Aquilones
Mas altos deste mundo los asientos.
Presentandolos oy al sacro templo

De la

Dela immortal memoria
Cielo de gloria, y de la tierra exemplo.
Es general el bien es lo el contento
Y el mostrarlo cada vno por su modo
Gustosa fuerca que el amor nos haze
El que da el coraçon lo a dado todo,
Yo con el ofreci este honrado intento
Que, al mas prodigo en obras contrabaze.
Si el a ti como al cielo satisface
Embi dieme el empleo
De tan rico deseo
Quanto en lisonjas de fortuna nace.
Pues mereci colgar mi dulce Lyra
En el Laurel de Apolo
Que eres tu solo ã quanto al mundo admira.

Canten otros de Delfos el sagrario,
De la gran Thebas, muros y edificios,
De la rica Corintho sus dos mares,
Del Tempelos Abriles mas propicios,
De Efeso el templo, el sabio Seminario,
De Athenas, y de Mempbis los altares,
De Ionia las colunas y pilares,
Los celajes de Rodas}

GRANDEZA

Y las delicias todas

Le xrgos y sus cauallos singulares.

Que yo con la grandeza Mexicana

Coronare tus bienes

Libero y cos bienes y de gloria vana.

Aqui Señor qual merecias el cielo

Mejoradas te dio aquestas grandezas

En tu insigne ciudad, y a ella con tigo

Mas que en todos sus bienes y riquezas,

Fues te dio por su amparo y su consuelo

Puerto seguro, paz sin enemigo.

Padre piadoso, muro de su abrigo,

Esposo fiel y honesto,

Asor tierno y modesto,

Principe asable, superior amigo.

Luez prudente, sabio consejero,

Le Dios y de sus bienes

Que a mano tienes, rico despenfero.

Teatro de verdad y de justicia

Le snudo de rancor y ra y violencia

Sin cudicia soberuia, ni arrogancia.

Pacifico dechado de prudencia

Santo

Santo Doctor opuesto a la malicia
Del mundo, a su altibez y su ignorancia.
Esta es nuestra ventura, y tu ganancia
Que a México en su punto
Seas todo esto junto
Y ella a ti si en tu gusto es de importancia.
Delfos, Argos, Corinto, Tempe, Rodas,
Ejeseo, Athenas, Ionia,
Y hebas Aonia, y sus grandezas todas.
Y el santo cielo que con nombre santo
De gracia suya y de provecho nuestro
Nos dio tal aue en armas y defensa
Y vna estrella por guia y por maestro
Que si no es mas que el sol es otro tanto
En lumbres de virtud y gloria inmensa.
Pues con tan alto bien nos recompensa
Quanto le emos pedido
Y el como agradecido
De dolores santos sin cesar le encienso.
Crescale el nombre, aumentele el estado
El contento y la vida
A la medida de vn tan gran prelado
Y ati cancion que en el sujeto fuiste

Digna

GRANDEZA

Digna que el mundo sea

Coluna de tu Y dea

Mientras de flores se desnuda y viste.

El tiempo juez y autor de las verdades

Dellana humilde y tierna

Te bara eterna y firme en mil edades.

Pareceme que llegado aqui oyo dezir que in-
tente mas q̃ dixere. o quedixere lo mēos q̃ pude, pero
desto Señor. me disculpa que si yo lo pudiera
dezir todo no fuera ello tanto. Este solo fue mi
caudal y al fin fino alcanço a pagar enteramen-
te la deuda descubrio a lo menos grandes dese-
os de pagarla. Bien se que ni los merecimien-
tos son todos vnos, ni a todas parsonas cōbie-
nen vn mismo genero de alabanças, y por esta
misma razon no es mucho que las mias quedē
cortas, por fer el sujeto tan alto, que lo que en
otro siruiera de écarrecimiēto en este se buelbe
estilo ordinario y humilde, y así darle nombre
de Cifre, Garga, Laurel, Olina, Luz, y los de
mas que a estos se siguen es mendigar el pensa-
miento y el agua a la boca descubrir pobreza
propias por celebrar riquezas agenas, y no es
de marauillar que como estas son del animo y
el desuyo diuino a justāle mal ropas humanas,
Demas de que tēgo para mi que entre el deseo
de dezir

de dezirlo todo se meperdierō los pēsamiētos
mejores, y así voluiendo por mi y haziēdo ano
tonia dellos, o regalādolos de nuevo en la su
bilidad de la materia qero por el gullo mio pro
bar si doy cō el de vmd. en dezir algo de lo q
alli me quito de la pluma el rigor de los cōso
nātes. Por q̄ ay algunos escritores tan dueños
y señores de lo q̄ dizē que hazē delas palabras
toda aquella armonia elegācia, y suabidad que
quieren y otros tan sus inferiores y esclauos q
las mas vezes sin queter ni sentir lo que dizē
arrebataados del furor y fuerça de los consonā
tes se hallan dōde nunca imaginariō. La diferē
cia que ay entre estos es que los vnos hablan a
caso y los otros con fundamento. Yo no se en
q̄ paralelo me hallo q̄ el amor proprio es gran
de ēbeleco de pēsamientos. Por eso quiero des
ēgaçar los nios y ver q̄ correspōdēcia guardā.
Es todo el Elogio. 10. canciones del genero de
mostratiuo. Y en la cadēcia y orden de versos
imitan la vltima del Petrarca. Cō que guardan
do el estilo y vso de los poetas Lyricos así Grie
gos como Latinos q̄ todos acostābraron cōclu
yr sus libros con vn hymno en alabanza de al
guna deydad, el pone fin al suyo cō aquella can
cion ala Virg. que ē pieça Virgine bella &c. y las
mias.

GRANDEZA.

¶ *Divina Garza que a la blanca nieve.*

Puse aqui el nombre de la Garza, no tanto por la semejanza suya cō el de Garcia. Quāto por el misterio y correspondencia de sus propiedades. Escriptiēdo el diuino Bernardo al Papa Eugenio en la. 2. p. de la carta dize. * Si rebus raritas pretium facit nil in Ecclesia pretiosius nil optabilius Bono. vtiliq, pastore nempe rara avis est ista. * Si a las cosas el ser raras les añide precio ninguna ē la yglesia de Dios mas preciosa que el buen prelado que es vna aue rara en el mundo. Qual la garza de oy, de quiē Orologio dize que suele ser simbolo de la vitoria. Y lo alega vn comētador de Ouidio sobre 14. de las metam. tratādo de Ardea Ciudad de Ytalia a quien Turno abralo y los Dioses conuirtierō en garza. Por que asi como la fama del fuego dela tribulacion sale mas resplandeciente asi la garza con la mayor tormenta mas se levanta y sube al cielo. Como que va ya alla a buscar la serenidad y paz, y tracrnos la en sus alas. Pues nunca vaja sino con ella y con el buen tiempo. Por cuya razon señalando Virgilio señales de tempestad en su astrologia rustica dixó. 1. Georg.

Notas

Notasq, paludes

Deserit, atq; altam supra volat Ardea nuuem.

Sus conocidos lagos dexa y sube

La Garza altiva a la mas alta nuue.

Es ave agradable, hermosa, limpia, y noble, amiga de aguas, lagunas, estanques, y riberas frescas, q no tiene poca correspondencia y espiritu con la nuestra Mexicana, puesta oy al abrigo y sombra de sus alas, de la gallardia suya dize David. Psalm. 103. Erodi, domus dux est eorum. * Esto es que el nido de la garza es el capitan de las altiuezes. Por que ella sola le haze sobre los mas leuátados cedros del Libano. Y quando acomodemos algo desto a las soberbias y altibas torres, del otauo milagro del mudo San Lorenzo el Real, q hasta ora añ sido nido y casa propria de nuestra garza no sera violentar mucho el pensamiento, ni gran exageracion dezir que baxa de las nuues pues baxa de alla. Plinio, Arist. y Pierio, ponen otras tres diferencias de garzas, pero lo dicho basta a lo que yo pretendi en su nombre. Esto es que si pre su venida y presencia es anuncio dichoso de buen tiempo.

¶ Y el blanco Cisne del Meandro elado

En canto vences y en pureza y guaias.

..El

GRANDEZA.

El primer verso es imitado al segundo de Ovídio en la carta de Dido a Eneas.

Ad vada Meandri concinit albus olor.

Al vado de Meandro el blanco Cisne

Canta suavemente.

Y aunque de la Garza nadie a encarecido el canto, y así parece impropriedad hazerla superior en esto al Cisne. No lo es por la figura hyperbole mediante la qual dize Ciceron en los Topicos. * Concosum est vt muta etiã soquantur, vt mortui ab inferis excitentur, aut aliquid quod fieri vilo modo possit augenda rei gratia dicatur aut minuenda. * De manera que para encarecer o disminuir vna cosa con esta figura se puede llegar a lo imposible. Y es en toda la lengua antigua muy ordinario comparar los sabios a los Cisnes. El mismo ciceron hablando de Craso dize. 3. de Orat. * Illa tanquam Cignea fuit diuina hominis vox & oratio. * Fue la de aquel hombre vna diuina oracion y voz de Cisne. Y Gregorio Theologo en sus Epist. reprehendiendo vn charlatan y mandandole callar dize. Dexta de inquietar nuestro silencio con tus impertinencias o referirtehe vn refran tan breue como verdadero. * Tunc canent Cigni cum tacebunt graculi, entõces cantaran los Cisnes

MEXICANA.

Cisnes quando callaren los Grajuelos. Lo mismo dixo el gran Basilio en la Epist. ad Celeusium. Y corre la comparacion de los Cisnes a los sabios con mas propriedad de aquellos que estando en lo perfecto de su edad dan la dulçura de su doctrina con mayor suauidad, y prudencia. Y así el glorioso Geronimo auendo hecho vn catalogo de letrados antiguos cõcluye sus alabanzas diziendo. * Hi omnes nescio quid Cygneum vizina morte cecinerunt. * Todos estos acercandose la muerte tuuierõ vn naseque de Cisnes. Y en el Epitaf. de Nepociano vso el mismo modo de hablar. Fundandose en la propriedad del Cisne que quando mas vezi no a la muerte con mas suauidad y dulçura canta y así dixo Marcial.

*Dulcia defecta modulatur carmina lingua
Cantator Cygnus funeris ipse sui.*

El Cysne a sus obsequias medio becbas

Con la lengua canjada

Canta en suabe son dulces endecbas.

Esta pues es la comparacion de nuestra Garza al Cisne y a la nieue al Cizne por su gran sabiduria. Y por que segun Pierio en este paxaro significabã los Egipcios las venerables canas llenas de suabe consonancia de virtudes y moderadas

GRANDEZA.

deradas costumbres. Y a la nieue en su blancura por simbolo de la pureza del alma, conforme al pñamiento de Daud quãdo dezia Psal. 50.
* Lababis me, & super niuē de albor. * La barneas yblāqueare mas q̃ la nieue. Y el Prop. Ysaia. 1. * Si fuerint peccata vestra vt coccinū quasi nix de albabuntur. * Aunque vuestros pecados sean como escarlata, se volueran mas q̃ nieue. Y de aquel hombre diuino que cercado de lumbrés y candelas vio. S. Iuan en su Apocalip. 1. dize * caput eius & capili erant candidi tanquam lana alba, & tanquam nix * La cabeça del y los cabellos della eran resplandecientes y blancos como lana blanca, y como nieue. Al fin la pureza y blancura significa la del animo y así lo entiende la Yglesia quando villiendose el Sacerdote el alba para celebrar dize, * de albame Domine, & munda cor meū &c * Blanqueame Señor y limpia mi corazón. La misma significacion le da Durando en su racional. Y en ella tambien los Angeles salieron de blanco el dia de la Resurreccion, y en el de la Ascencion con la misma librea. Y de todo el innumerable esquadron de santos que rodeaban el cordero ninguno auia q̃ no tuiese su estola blanca. Y yo al olor desta diuinidad y léguaje
tanto

santo de la escriptura por se aqui la blancura por la integridad y pureza de animo de nuestro Prelado.

¶ *Apolo su Laurel su Oliva Pallas.*

Del nombre de Apolo dize Ciceron. 3. de natñ. Deorum que huuo antiguamente muchos aunque los hechos y fama de todos se cuentan por del hijo de Latona y Iupiter que segun Homero, Hesiodo y el mismo Ciceron. In Verrem. 3. Nacio en Delos Ysla del Arcipielago, Macrobio dize que fue instituidor de la poesia, autor del verso, padre de las Musas, principe de los adiuunos, gran flechero, famoso musico, y excelente medico. Tuuo otros muchos nombres por varios y diferentes sucesos. Quien quisiere vn curioso Compendio de todos vea a Natalis Comes, y a Leon Hebreo. Pintabanle en la mano derecha las gracias, y en la siniestra vnas flechas significando el Sol planeta benebolo, y mas dispuesto a ser favorable q̃ dañoso. Y Apolo en Griego tanto quiere dezir como el que ahuyenta los males, dedicaronle el Cysne, y el Laurel, por aduino, el Cysne, por que como dize Ciceron Tuscul. 1. Con la suauidad del canto al tiempo de su muerte parece que profetiza

C

los

GRANDEZA:

los bienes que en ella estã escõdidos. Y el Laurel por que iá bien en aquellos siglos era grãde ãbeleco de adiuinos. Que en el modo de quemarse agorabã lo por venir. Como se lee e los libros de magia, y la señal era q̃ quãto cõ mayor ruydo se quemaua iãto mayor felicidad prome-
tia por cuya causa dixo Tibulo lib. 2. Eleg. 6.

*At succensa sacris crepitet benelaurea flammis
Omne quo felix eꝛ sacer annus eat.*

Y el Laurel encendido

Haga en las sacras llamas gran ruydo

En cuyo buen agüero

Salga dicho so el año venidero.

Y al contrario si lenta y floxa mēte se quemaba era todo infelicitades y desdichas, y así dixo Propercio lib. 2. Eleg. 28.

Deficiunt magico terti sub carmine r bombi

Etiacet extintolaurus adusta foco;

Al magico conjuro

Faltan rebueltos cercos y a lo escuro

El Laurel abrasado

Esta en el lento fuego a mortiguado.

Puesto debaxo la almohada del que duerme di-
ze Alciato en sus emblemas que haze verdades

ros

Los los sueños. Y aunque todos estos lo son y supersticiones vanas de la gētilidad, por q̄ sola la voluntad de Dios y no otra puede hazer los sueños verdaderos. El Distico de Alcíates es este

Prescia venturæ laurus fert signa salutis

Subita puluillo somnia vera facit.

El Laureles señal y anuncio cierto

De salud venidara

Y enire la cabeçera

Fueso buelue verdad el sueño incierto.

Era tambien insignia de triunfo, como lo dize Plinio lib 15. cap. 30. Y premio de grandes hazañas segun Ciceron pro Muræna. * Qui imaginem parentis laureatam in gratulatione sua conspexit. * El qual vio en agradecimiento suyo la imagé de su padre laureada. Por estas dos ultimas razones, le puse yo aqui por loureola y borla de nuestras letras Mexicanas pues siendo ellas e todas facultades tã insignes y famosas y estando hasta a ora como ociosas y valdiaz y sin aquella correspondencia y galardón que se les deuia. Ya con la dichosa venida de tan insigne Prelado tendran el premio laureola y estimacion que les faltaba. Y lo mismo puede significar la Olla pues dize Cicerõ. 2. de dinat.

GRANDEZA

Agricola cum florem oleæ videt vaccam quæ
q; se visurum putat. * En viendo el labrador
la flor de la Oliva casi desde luego se juzga
por dueño y señor del fruto, consagrose este ar
bol a Pallas Diosa de la sabiduria, nacida del
celebro de Iupiter por auer sido ella la inuen
tora de los provechos suyos como lo dize Vir
gilio en la inuocacion de sus Georg.

*Ad sis o Tegeæ fauens, oleæq, Minerva
inuentrix.*

Y tu Tegeo Pan y tu Minerva.

De la Oliva inuentora

Asistida mi intento favorable.

Fue tambien pronostico y señal de paz desde
el principio del mundo, trayédole a Noe la Pa
loma vn ramo suyo en el pico. De las Epist. de
S. Pablò, noto el diuino Hieronimo en la que
escriuió a Cypriano, que en todas sus salutacio
nes dize * gratia vobis, & pax a Deo &c. * La
gracia y paz de Dios sea con vosotros. No di
ze la paz y la gracia, sino la gracia y la paz, co
mo que la gracia sea fuente y disposicion de la
paz. Auiendonos pues el cielo anùciado su gra
cia en el nombre de nuestro Prelado que eso
quiere dezir Garcia, de fuerça se auia de seguir
a el

a el la paz y a la Garza acōpañar la Oliua. Significa tambien este arbol manledun bre y felicidad que todos son arroyos y mananciales de paz. Por eso hazian las estatuas de los Dioses de Oliua como lo dizen Herodoto y Pierio. Y en este mismo sentido hizo Salomon desta madera, los Serafines y columnas del Santuario del templo. 3. reg 6. Y si para hazer estatuas de Dioses fingidos era buena materia la masebomdre y blandura para prelados que en el mundo son verdaderos Dioses o vice Dioses del. * Ego dixi Dijeistis. Psal. 81. * Qual otra sera mejor? Estando los hijos de Ysrael en los sequeales del desierto con grande necesidad de agua dixole el Señor a Moysen num 20. * Tolle virgam & congrega populum tu, & Aaron frater tuus & loquimini ad petram coram eis, & illa dabit aquas. * Toma la vara junta los del Pueblo y delante dellos tu y Aaron tu hermano habla a la piedra que ella os dara aguas, hizo se asi y a dos golpes de vara conuirtiose el risco en vna fuente dulcissima, con que el pueblo satisfizo su sed. Pero dixo el Señor a los dos Principes. * Quia non credidistis mihi vt sanctificaretis me coram filiis Ysrael non introduce-

GRANDEZA

duceris hos populos in terram quam dabo eis. Por que no me creyſtis y ſanctificatiſtis ante los hijos de Yſrael no gozareis la honra de introducir y a poſicionar eſtos pueblos en la tierra que les tengo prometida. Santo Dios en que ſe hizo eſte caſo? el pueblo ſe congrego, la piedra dio ſus aguas, los Yſraelitas ſatisficieron ſu ſed, Dios fue glorificado en la marauilla. Que circunſtancia los dexo culpados? los Doctores Hebreos dize ſobre eſte lugar que la culpa de los dos hermanos fue no aver hablado a la piedra como ſe lo mando Dios, ſino herido la de dos golpes. Y por eſo dize que no le ſanctificaron delante ſu pueblo, por que mayor grãdeza fuera ſacar agua de vna peña con vna palabra que con dos golpes de vn palo. Advierta pues aqui el Principe y el Prelado y los que tuuieren a ſu cuenta gouierno y cargo de república, que los daños que ſe pueden remediar con vna palabra blanda, no ſe caſtiguen con aſperanza, y a los que baſtaren reprehenſiones no los carguen de golpes y heridas, que eſto es ſer hechos de Oliua, tener el coraçon amasado de blandura y miſericordia. Y como dize S. Bernardo ſobre los Cãtares ſerm. 23. * Diſcite ſub
ditto

ditorni matres vos esse non dominos, studete magis amari quam metui, & si interdum saevitate opus est paterna sit non tyranica.* Aprehended los Principes y Superiores a ser madres y no Señores de vuestros subditos trabajad en ser mas amados que temidos y si en algun caso es menester severidad sea paterna y no tyranica.

¶ Recoge y plega las tendidas alas
Al fresco desta juncia.

Sigue el concepto de la Garza y como aue amiga de lagunas y riberas frescas la cõbida ala jucia Mexicana. Usando de la misma figura y modo de hablar q̃ Ysaías, quando è el ca. 23. dixo.* Erubescet Syõ ait mare * Auerguẽzate Syõ dixit la Mar. Dõde Mar no significa las aguas ni golfos snyos sino la ciudad de Tyro fundada sobre sus aguas que era la q̃ a Syon correspondia en los cõtratos y ferias y donde primero se enfañdela bã las cargazonas q̃ alla se despendian.

¶ Que a tu grandeza anuncia

Nido de Encienso en las Tiberias salas.

Encienso es vn genero de resina olorosa cõcõdida a solos los collados Sabeos vna parte de la Arabia Felix, por quien dixo virg. i. Georg.

Indiã mittit ebur, molles sãt tura Sabæi.

C

iqi

Lo

GRANDEZA

*La India embia Marfil. Los regalados
Sabeos sus Encienfos.*

¶ Tiene dos cosechas vna al principio del vé-
rano, y otra en los caniculares, sangrando el ar-
bol por la corteza. Es perfume deuido a solas
las cosas sagradas, y así prometiendo Eneas
ala Sybilla de Cumas tēplos y encienso en Yta-
lia, le respondió: Metam. 14.

*Nec sum Dea dixit, nec sacri thuris honore
Humanum dignare caput etc.*

Ni diosa soy ni mi cabeça es diua

De Encienso santo olor, y honra diuina.

¶ Dize nido por la propiedad del aue y de
Encienso, en correspondēcia a la dignidad su-
prema. Y que el Encienso sea simbolo della dig-
nidad consta del cap. 24. del Levitico que tra-
tando de los panes de la proposición dōde nue-
stra vulgata dize. * Pones super eos thus lu-
cidissimum. * Pōdras sobre ellos Encienso lu-
cidissimo, los setenta interpretes trasladan e lu-
gar de Encienso Sal. Nombre próprio de los
Apóstoles dado por la boca de Dios que los llā-
ma Sal de la tierra. Matth. 15.

Por salas Tiberias, entiendo el palacio Sacro.

Y aun

Y aunque en rigor latino se auian de dzir Tiberinas, en el castellano no rime a mucha licẽcia sacar Tiberias de Tiber pues de la misma fuente salio Tiberio. Tyara es vn cierto genero de tocado y adereço de cabello que antiguamẽte vsaban las mugeres Persianas, y de ellas despues le tomaron los Reyes y Pontifices. Era al fin en otro tiempo vn ornato de cabeça amodo de sombrero y asi dize Iouenal. Saty. 6.

Et Phrygia vestitur bucca tyara.

Y el trompeta de Phrygia

Se viste su tyara.

Oy significa en la Yglesia Catolica la corona y Mitra de la suprema dignidad de ella, que es el Pontifice Romano.

¶ Ya tu rica ciudad cumple los votos.

Es imitacion de estos versos de Ouidio en la carta de Penelope a Vlixes.

Argolici rediere duces, altaria fumant

Tonitru ad patrios barbara praeda Deos.

Grata ferunt Nymphae pro saluâ dona maritis

Illi victa suis Troycâ fata canunt.

Volueren ya los Griegos Capitanes

Fumear los altares, y la presa

Barba

GRANDEZA

Barbara ofrecen a los patrios Dioses

Las damas llevan agradables dones

Por los saluos maridos y ellos cuentan

De la gran Troya los vencidos bados

Panchaya es vna prouincia de Arabia en cuyos arenales se cria el mas rico y precioso Encienso y asi dixo Virg. *Aen.*

Totaq, ibariferis Panchaya pinguis arenis.

Y la rica Panchaya con arenas

De olor preñadas y de Encienso llenas.

¶ De nuestro siglo de oro y tu venida, &c.

Plantando Ouidio la edad de oro en el primero de sus transformaciones le da las mismas felicidades que a esta ciudad promete la dicha venida de su Señoria Reuerendissima. Los versos de Ouidio son estos.

Aurea primo sata est aetas quæ vindicæ nullo

Sponsæ suæ sine lege fidem, rectumq, colebat

Pœna, metusq, aberant nec vincula minata collo

Ære ligabantur, nec supplex turba timebat:

Iudicis ora sui, sed erant sine iudice tati:

Fue la primera edad criada de oro

Que sin apremio con deleyte y gusto

Y sin leyes la fe se conferbaba

Faltaban pena y miedo el bronce duro

Aun no aua con prision ceñido el cielo

Ni el pueblo bulde del Iuez seüero

Temia el resfiro ayrado, antes todos

Sin Iuezes ni justicias eran saluos.

¶ El ayre mas sereno nos combida, &c.

Dixe esto por vna general peste que ceso en esta ciudad al tiempo que lleuo a ella la nueua de la venida de su Señoria y ampliase mas el pésamiento en las dos canciones siguientes dõde en la primera con la figura de Elias. 3. reg. 19. conformando el vn caso al otro, el Cierço frio que canso la peste hizo temblar la salud mas firme. Aeste frio se siguió el fuego de la enfermedad, y a el el aura suaue que trocando las cosas y mejorando los tiempos buyo a su presencia el triste y sucedio el alegre y dichoso que gozamos.

¶ Asitambien o padre soberano

Atlante firme &c.

Atlante fue Rey de Mauritania a quien Perseo mostrandole la cabeça de Medusa conuirtio en monte y los poetas fingieron que sustentaua el cielo. Por q̃ auiedo sido el inuētor de la esfera

maro

GRANDEZA

material de ordinario la traya en la mano. Y así sustentaba el cielo en su figura. Es nombre que admirablemente quadra al Prelado q̃ a de ser vna firme columna y puntal de las leyes que son cielo de la republica. Por que así como el cielo con sus influencias conserua rige y viuifica las cosas y les es superior y sin quie el mūdo y quanto en el ay pereceria, así las leyes é la republica son amparo conseruacion y defen-
sa suya. A cuya causa dixo Ciceron. 3. de leg. Nihil est tam apud ad ius conditionemq, natura quam lex sine qua, nec domus vlla, nec ciuitas, nec gens nec hominum vniuersum genus stare, nec rerum natura omnis, nec ipse mū-
dus potest. * Es la ley como si dixerá vn cielo conseruador traçado tan a medida y tamaño de la naturaleza humana, y sus condiciones q̃ sin el ni la casa ni la republica, ni la ciudad, ni sus gentes, ni el vniuersal linage de los hōbres ni toda la naturaleza de las cosas, ni el mismo mundo puede permanecer y durar.

con ¶ Garzarca con sangre de mil Reyes. 11A

¶ Alude a la antigüedad de su real y esclarecido linage, que figun Moſen Diego Valera, Ar-
gote en su nobleza de la Andalucia fray Prudé

cio

cio en su historia de linages, y otros. Los Zuñigas traen el origen del tuyo de los Reyes de Navarra, y señalándolo Garibay en su compendio historial, dize que deciendo de vn hijo dedon Garcia Yñiguez, segundo Rey de Navarra. Y aun el nombre parece que alude y renueva aquí el de su principio. Y que digi yo q con la virtud añde honra a los graues y reales Tumulos de sus mayores, es conformarme con el dicho de Ciceron Epist. 10. ad Plancum. * *Verum decus in virtute positum est.* * La verdadera honra esta puesta en la virtud. Y en otra parte. 3. de orat. * *Vera laus vere virtuti debetur.* La verdadera alabanza es premio y deuda de lo la verdadera virtud. Y Seneca dice que tales estatuas rastros y memorias a de dexar vn hombre en el mundo de si que representen y digan mas la grandeza de su virtud que de su cuerpo * *Statuæ huius modi sunt relinquendæ, quæ virtutis sunt monumenta magis quam statuæ corporis.* * Y S. Geronimo en la Epist. ad Celad. * *Nobilitas vera est clarum esse virtutibus.* * La verdadera nobleza es resplandecer en virtudes. Y asi es ella entre todos los bienes humanos el mas exelente y de tal manera digno de

ultima

GRANDEZA.

no de estima y precio, que auiendo Dios de nacer en el mundo y excogendo para ello madre aunque la quiso pobre y humilde traço que que fuese se illustre y noble no por que en su estimacion valga mas vna sangre q otra, o le auia de dar mas honra esta que aquella. Pues el mismo dixo por S. Iuan S. * Claritatē ab hominibus non accipio * No me pueren dar a mi honra illustre los hombres. Mas por que las virtudes salen y resplandecen mas en vn sujeto noble, como los esmaltes y grabados sobre el oro Y ala que auia de ser el verdadero exemplo de virtudes no era justo le saltase el nobilissimo fundamento dellas. Quien pues negara la mucha nobleza y calidad que la virgen sanctissima añdio el grã Catalago de los Reyes sus progenitores. Asi pues ay hōbres famosos q aunq̃ decidiendē de Reyes añiden cō su particular vida honor y lustre a sus ramulos, por que esto de la nobleza sō olas y auenidas de virtud que en vnos crecen y en otros menguan.

¶ *Y tu en carro de Luz Faetonte nuevo.*
Dile carro de luz ē la propiedad de auer amanecido a nuestro mando. Y por la que tiene este nombre con su dignidad y oficio puesta por el mismo

mismo Dios, que a sus Apostoles y en ellos a los sucesores suyos llamo luz del mundo, quíe pues les podra mudar el nombre?

Faeton fue hijo del Sol, y el que solo se atrevio a subir en su carro, y llevar luz por el mundo. Pues viniendo nuestro Prelado de las regiones de Oriente en carro de luz, de su gran doctrina, y exemplo, era conueniente y justo no siendo el mismo Sol darle nombre de hijo suyo siguiendo la costumbre antigua que a todos los Sabios llamaua hijos del Sol. Y por que Faetón en lo literal y corteza de la fabula no corresponde a la prudencia y sabiduria suya, le llame Faeton nuevo, esto es diferente en todo del antiguo, y que como tal dexada la imprudencia del primero, y pareciendole solo en venir en carro de luz de su dignidad Arçobispal, la gobernara con cordura y saber.

¶ Deseo de Fama cebo y golosina.

De animo noble, &c.

Es de Ciceron: * Generosis animis amor laudum veluti stimulus ad præclara facinora innatus est. * Es el amor de las alabanzas a los generosos animos como vn estímulo q los ocasiona alien

GRANDEZA.

aliéra. A esclarecidas hazañas. Y el al fin de los premios humanos el mayor q̄ tienen las letras la honra el nombre y la fama eterna, y así dixo Ouidio a. de arte amandi.

Quid petitur sacris nisi tantum Fama poetis?

Hoc votum nostri summa laboris habet.

Que otra cosa se pide sino fama

A los poetas sagrados? a este solo

Fremto, el trabajo y su aficion nos llama.

¶ Y luego mas adelante.

Sed famam vigilare iubat, quis noscet Home
Ilias æternum silat uisbet opus? rum.

Justo es que vele por la fama el hombre

Quien conociera à Homero si ocultara

La Iliada eterna que lea dado el nombre?

¶ A treuimiçio santo. Por q̄ como dize el Sa
bio. Ecclesi. 41. * Curam habe de bono nomi
ne hoc enim magis permanebit tibi quã mille
thesauri pretiosi & magni. * Trabaja de adqui
rir buen nombre que te sera de mas prouecho
y dura que todos los tesoros del mundo.

¶ E nemiga de humildes pensamientos.

dixolo Ouidio Metamor. lib. 12.

Fama tenet, summaq, locum sibi legit in arcē

Dela

*Fama tenet, summaq, locum sibi legit in arcē
De la fama y suena aqui el contraltō
Que escōgio en el alcacar lo mas altō.*

Llame indigna la pobreza, por parecerme que es a la que sola en el mundo falta dignidad y estado. Varron dize que diues se deriba de di-nus. Y q̄ asi es lo mismo dezir rico que diuino pues si lo que es diuino merece suma reuerencia, el pobre que esta al otro extremo, al angulo contrario, por fuerza se a de quedar indigno de toda estimaciō y respeto. Y asi es ello verda-deramente q̄ en nada ni con nadie tiene gracia, hasta a servir y querer dar gusto q̄ es officio q̄ le pudiera valer no acierta. Por q̄ aun ē eso es pe-sado el pobre como lo dixo Lucano, Phars. 3:

*Nō sibi sed Dño gravis est quæ seruit egestas
No es en si la pobreza tan pesada;
Comō al Señor que por servirle enfada:*

Cuēra el Eccle. 9. que estando vna pequeña ci-dad cercada de vn poderoso Rey y casi ya rēdi-da del todo, vn Sabio que estaba dentro hōbre pobre y de por ay, la libro del riesgo y restitu-yo su libertad. Mas en auer sido hazaña de pō-bre así quedo oluidada y desaparecida q̄ nadie

D

se acot

GRANDEZA

se acordo della, de manera que abié librar los
servicios del pobre se an de pagar en esta mo-
neda. Y que aunque diga diuindades sean gro-
serias y descuydos. * *Dives locutus est & om-
nes tacuerunt, & verbum illius vsq, ad nuues
perducent* * Dixo el Sabio Eccles. 13. hablo el
rico y callaron todos celebrando con encare-
cimiento su dicho y leuando su razon al cie-
lo, por que era aliento y voz de rico. Pero ha-
blo el pobre [añade luego] y dixeron todos
quien es este? como si dixeran que no es nadie
o nadie sabe quien sea. Embiando el Baptista
sus dicipulos que preguntasen al Señor si era
el Mesias prometido, respōdiores el saber eter-
no volued al que os embia y dezilde lo que a
ueys oydo y visto. * *Cæci vident &c Matth.*
11 * Los ciegos veen, los coxos andan, los le-
prosos sanan, los sordos oyen, los muertos re-
sucitan, y los pobres hablan, y euangelizan
verdades. De manera que entre los milagros cō
que Dios se quiso descubrir y manifestar en la
tierra vno dellos y el mayor de todos y como
tal le puso al fin, fue dar a los pobres lēgua y a-
liēto para hablar en el mūdo. Por que verdades
en la lēgua y lēgua de pobre y bien receuidas,
milagro

milagro es que solo el brazo de Dios le haze. Digo pues por no alargarme, q̄es cosa tã indigna y desestimada la pobreza q̄ aũ para acudirle en sus menesteres y necesidades, y dar la mano a ese sujeto tan caydo y deshecho no ay en todo el, lugar digno de los ojos del rico. Y así para hazer esa obra o los a de poner è Dios o en otros respetos, que en la pobreza no ay dõde y así dixo muy bien Marcial. lib. 5.

Semper eris pauper si pauper es Emiliane,

Dantur opes nullis nunc, nisi diuitibus,

Si eres pobre Emiliano

Siempre pobre te seras

Que ya no se dan riquezas

Sino a los que tienen mas.

Yo pues como pobre ofresco vn corto dõ desnudo de ornamentos. Que como dixo Atheneco!

* *Poetae semper sacra sine fumo sacrificamus* *

Siempre lospoetas ofrecemos sacrificios sin humo, hojas y flores palabras y no mas. Por esto no todas vezes son aceptos. Que esta ya el mundo hecho vn Hercules de Luciano de quẽ el en su ordinario satyrizar dize. * *Taurivorus quidem Deus est Luciane quique fumi ex-*

... D... ii... perti

GRANDEZ A

expertibus sacris haud qui quā gaudeat. * Sabe Luciano que es gran gloton este tu Dios Hercules é gullese vn toro de vnavez y así no le agradan sacrificios sin humo.

¶ De dar a estos borrones

Sobre los aquilones. &c.

Aquilon segnn Plinio lib. 2. ca. 47. es vn viento Setentrional entre Norte y Solano, frio y seco. Tomo el nōbre de aquila por la belocidad cō que sopla. Aqui significa el mismo Norte y en el la mayor altura del mūdo Que quien tiene por Zenit esta en nouēta grados q̄ es el mayor desvio que se puede dar de la equinocial. Quise pues dezir en esto que dedicando mi libro a su Señoria y poniendolo a la sombra de su amparo le ponia sobre los aquilones del mūdo, esto es en el lugar mas alto del. Y por la propiedad que le da Ouidio de serenar el cielo y deshazer los nublados. metam. 6.

Apta mihi vis est qua trislia nubila pello.

Dispuesta fuerca tengo cō que juele

De tristes nuues escombrar el cielo.

Que es lo mismo que dixo el Sabio prou. 25.
Vēns Aquilo desipat pluuias. Y é el mismo
sentido

do se ade entēder el lugar de Iob. 27. * ab Aquí
 lone venit aurum. * del Aquilon viene el oro,
 esto es vna aura y viento fresco que varriendo
 el cielo de nubes y celages le dexa dorado cō
 los rayos del Sol. Y este legun Tielman es su
 literal sentido. Y el vn viento regalado y fresco
 y q̄ acarrea salud y así le conuida la esposa alas
 mazeras y frescuras delu jardin diziēdo cāt. 4.
 * Surge Aquilo, & veni Auster perfla hortum
 nouum & fluēt aromata illius. * Leuātate Aquil
 lō y tu Auster ven a soplar y retoçar por mi hu
 erro, y sembrarse a el ayre de sus aromas y olo
 res. Bien pudiera yo sin salirme del proposito
 alegorizar todo esto a la misma venida q̄ voy
 celebrando. Y al auer mejorado cō ella los tiē
 pos, así en la salud como en el contento, y no
 tar de paso el efeto natural q̄ por todo este tro
 pico Setētrional de nusteras Indias haze este vi
 ēro, barriēdo a soplos el cielo, y enxugando cō
 ellos el mūdo. Y lo que Africano en sus Georg.
 y Arist. en sus Meteoros dicen del cō otras cu
 riosidades de Escrip. Pero estas de a ora vastan
 a mi proposito q̄ tratar de todas fuera salirme
 de .

¶ Presentandolos oy al sacro templo

De la immortal memoria, &c.

D

iii

AS

GRANDEZA

Asi como las cosas que de suyo son profanas y
seculares puestas en algun templo y dedicadas
a el se vueluen de cõdicion diuina y sagrada, y
adquieren vna nueva calidad tã diferente de la
que tenian, que profanarlas es sacrilegio, por
cuya razon dixo Paulo Iuriscon. * Sacrilegi sit
qui publica sacra cõpilarint. * Asi mi obra que
de suyo es humilde y llana presentandola oy a
este tẽplo, digno de serlo de la immortalidad, es
pero se boluera de cõdicion sagrada y diuina.
De modo q̃ ninguna lengua aya tan atreuida y
sacrilega que no la trate con moderacion y res-
peto. Mereciendo por su nuevo dñeño lo que
por su desaliño y humildad le faltaba.

*¶ Es general el bien es lo el contento
Y el mostrarlo cada vno por su modo
Custosa fuerza que el amor nos haze.*

Ciceron dize. 1. de officiis. * Sũma & perfecta
gloria cõstat ex tribus his, si diligit multitudo
si est admiratione quadam honore nos dignos
putet, si si lem habet. * Tres cosas son las que
en el mundo nos pueden causar suma y perfe-
cta alegria, si el golpe, concurso y generalidad
del

del pueblo nos ama, si con admiración y respeto nos juzga dignos de honor, si nos guarda lealtad y fe. Es todo lo que se puede desear y lo mucho que en este caso deue al cielo nuestro pastor lo juzgue quien oy a ocho dias, vio en su receuimiento a hogarse las gentes por las calles, henchirte dellas las plazas, y hazer de las ventanas torres y miradores, vn bellissimo theatro de hermosura. para mejor verle y gozar de su vista. Con notable alegría q̃es el honor y reuerencia dada con admiracion que dize Tulio. Y la gustosa fuerza que alli hazia el amor apoderado en los coraçones y rebentando por los ojos. Que como dize el Sabio. *prou. 13. * Cor hominis immutat faciem illius siue in bona, siue in mala* * El coraçon del hombre le altera el rostro en bien, o en mal. Esto es, tiene sus contrasenas y aralayas, por donde descubre los rincones del alma da libreas, Corre cortinas, y pone barnizes exteriores, al paso de las mudanças y mouimientos del alma. Como dueño y señor de todo. Por cuya causa al que da el coraçon no le queda mas que dar. * *Præbe fili mi cor tuum mihi.* * [Dixo el Sabio] *prou. 23. Dā me hūo tu coraçō que es el que haze las veras*
D. que

GRANDEZA

que los de mas son ademanes. que la lēgua re
ce, las manos dē limosna, los ojos se entrenen
los pies sedescalcē, si falta el coraçō que les da
vida serā todas obras muertas, ademanes y no
mas por elo Daud en su penitencia no pide a
Dios otra cosa sino vn coraçon limpio y como
criado de nuevo. Psal. 50. * Cor mundum crea
in me Deus * No pide lēgua para alabarle, oy
dos para oyr su palabra, manos para biē obrar
pies para andar sus caminos, ni ojos cōque ver
y acudir necesidades de sus proximos, por que
todo esto sin coraçon limpio es cuerpo sin alma.
Y así acudio luego el sabio. Eccles. 45. * Dedit
illi cor ad praecepta & legem vitae & discipli
nae. * Que es el bien mayor que en esta vida
da Dios al hōbre vn coraçon preparado, y dis
puesto, y trastornado hacia su ley que quē este
da todo lo da hecho y cumplido.

¶ *Pues mereci colgar mi dulce Lyra*

En el Laurel de Apolo.

Lyra es la bíguela. O como dize Plinio lib. 9.
ca. 10. Cierta instrumento musico semejante a
vna cōcha de Tortuga, inuentola Mercurio en
Cileno mōte de Arcadia y diola despues a Apo
lo en premio de ciertos bueyes y así Oracio ha
blando

blando con Mercurio dize lib. 1. Oda. 10.

*Te canam magni Iouis, & deorum
Nuntium, curbae q, Lyrae parentem
Cantarte le mensajero de los Liojes
Del gran Iupiter hijo*

Autor y Padre de la corba Lyra.

Despues Apolo auiedo hallado la Zitarra dio la lyra a Orfeo, que la supo tocar tã diestramente que cõ su dulçura suspēdia el ruido de rios y mōvia los mōtes. Y al fin cobro el instrumento, tanta dignidad de mano en mano q̃ por muerte deste musico vino a heredar lugar en el cielo y ser vna delas cōstelaciones de alla. Puesta segun Hyginio en las espaldas del signo Leo Por cuya causa se nos pone y desaparece a los primeros de Hebrero, y consta de Ouidio que dixo en el tercero de los Fastos.

*Illa nocte aliquis tolens ad sidera vultum
Dicit, vbi est hodie quæ Lyra fulsit heri?*

*Aquella noche alguno leuando
El rostro al cielo, con espanto dixo
Donde la Lyra, esta que centellando*

Ayer vimos con grande regozijo.

Deste nōbre Lyra se llaman lyricos los Poetas
que

GRANDEZA

que escriuen canciones y cosas para cantar en
bigne a, del segūdo lugar despues de los Heroy
cos, que esto quiso dezir dexar Apolo la Lyra,
auiedo hallado la Zithara instrumēto mas gra
be. Esto es, trocar lo lyrico por lo heroyco Y yo
aunq̃ por cantar de vn Principe que lo es tanto
y vna ciudad tā insigne quanto al suieto mi can
ciō y mis tercetos iēgan harto de la magestad
heroyca, todauia en el modo la canciō es lyrica
y los tercetos no del todo heroycos. Y por esto
dixe lyra y no zithara ni trompa.

En el Laurel de Apolo, el Laurel entre otras
propiedades suyas que reserue a este lugar, de
mas de las dichas es vna prometer en su som
bra figuridad y amparo. Defendiendo con par
ticular naturaleza de los incendios y rayos
del cielo. Como parece en vna moneda anti
gua que trae Pierio pintada en ella vna ciudad
a sombras de dos ramos de Laurel, con esta le
tra. * Ob ciues serbatos. * Y Plinio dize. lib.
15. cap 30. que por la misma razon sembraban
Laureles a las puertas de los Emperadores, y
Pontifices, en veneracion y guarda de su gran
deza, a lo qual aludio Ouidio diziendo, Me
cam. 1.

Por

Portibus Augustis eadem fidissima custas
 Ante fores stabis, mediamq, tuebere quercum
 A los postes Augustos por fiel guarda.
 Ante las puertas estaras y en medio
 Segura guardaras la enzina parda

Y Tiberio medroso y espantado de los truenos
 en viendo el cielo rebuelto como armandose
 de alguna fortissima celada, contra sus tiros se
 coronaba de ojas de Laurel. Y yo le escogi pa-
 ra mi lyra, por el puerto mas defendido y gua-
 rida mas segura, contra las injurias del tiempo.

¶ Canten otros de Delfos el sagrario &c.

Es toda esta Cancion imitada a la Oda 7. del
 primer libro de Horacio que empieza.

Laudabunt alij claram & Eodō aut Mytilenē

Aut Ephesum, bimaris ve Corinthi

Menia, vel daco Thebas, vel Apolini Delphos

Insignis, aut Theßala Tempe.

Sunt quibus unum opus est intactæ Palladis urbē

Carminē perpetuo celebrare, &

Undiq, deceptæ frondi præponere Oliuam

Plurimus in Iunonis honorem

Aptum dicat equis Argos, dicesq, Micenas &c.

Otros alabaran la clara Rodas

A Efeso

GRANDEZA

*A Ifeso y Mytilene,
Los muros de Corinto de dos mares
Tebas por Baco insigne,
Delfos famosa por el rubio Apolo,
O el Templo de Teßalia,
Ay algunos que toman por oficio
Celebrar en sus versos
La ciudad de la muicta virgen Palas,
O la Oliua cogida,
Para adornar la frente victoriosa.
Otro se haze muchos
En el honor de Iuno y le celebra
La gran ciudad de Argos,
Buena para criar cauallos bellos,
Y la rica Mycinas a par dellos.*

En las nueue ciudades que puse è mi Canciõ a
põte todas las mas conocidas grãdezas è que e
sta Mexicana se señala. Delfos, es è el mõte Par
naso celebre por el templo y oraculo de Apolo
Pithio que en ella estaua, como lo dize Estrabon lib. i. y Iustino lib 44. añide que era forti
fina por naturaleza, en que no poco se pareco
ala que voy celebrãdo, fundada toda sobre dos
lagunas, y è dispocision que rompiẽdo quatro
calça

calçadas, que tiene a las quatro partes del nro do no la conquistara toda su fuerza junta. Fue Del fos vn museo y academia de Apolo, donde tenia el mas famoso Oraculo de sus adiuinanzas y la conuersacion ordinaria con las Musas Y en esta ciudad en correspondencia dello por particular influẽcia y benignidad de cielo tie ne los mejores espíritus y mas floridos ingenios que produce y cria el suelo. Y por que Del fos nos a ocasionado a esta materia y el estar fundada en el Parnaso a tratar de la facultad poetica, que es como vna influẽcia y particular constelacion desta ciudad, segun la generalidad con que en su noble iuuentud felicissimamente se exercita. Dexando a ora para otra ocasion el tratar menudamente sus partes preceptos y reglas que pide mas desocupacion y estudio. Por que se conozca el ordinario exercicio que en ella ay de sta curiosidad y letras, pondre aqui como de pasotres cartas que siendo Colegial de vno de sus Colegios me premiarõ todas en primer lugar en tres lustas literarias que huuõ durante el tiempo de mis estudios y aunque para. vmd. que fue testigo y de los mas aprouados de aquel tiempo, sea superfluo renovar estas memorias, no lo sera

GRANDEZA.

sera quiza alos que llegaren a verlas de nuevo
Quiero cōtar vna grãdeza digna de ser admi-
rada, que a anido justa literaria en esta ciudad
dōde an entrado trecientos auentureros todos
en la facultad poetica ingenios delicadissimos
y q̄ pudierã cōpetir, cō los mas floridos del mū-
do. La primera de mis cōposiciones se premio
en la fiesta del Corpus Christi, en presenciam de
siete Obispos que ala sazón celebraban Cōcilio
Prouincial en esta famosa Ciudad ē cōpañia del
Illustriss. dō Pedro Moya de Cōtreras Arçobispo de
Ila. Pidióse vna carta en q̄ Christo cōsolase al al-
ma en la ausencia q̄ hazia del mūdo desta mano

Regalada esposa mia

[14]

De todas mis glorias parte

El que de ti no se parte

Tartiendo cy salud te embia.

No te espantes si el temor

Crece de tu amor la llama

Que el temor en pecho que ama

De espueias sirue al amor.

Y si es la pena en que estas

Por no gozarme en presenciam

En quien ama no ay ausencia

Ni la pudo auer jamas.

Buen

Buen testigo es mi afición
Con que poderlo probar
Fues quanto aparta el lugar
Tanto junta el corazón.

Y si el mio queda en ti
Y yo tu corazón soy
Mal podre yr sin ti do voy
O tu quedarte sin mi.

Do yo fuere auras tu de yr
Yo quedar do tu quisieres
Si el milagro no sintieres.
Amor te lo de a sentir.

Si dixeres descontenta
Viendo tu gloria turbarse
Que quien puede no ausentarse
Poco ama si se ausenta

Tambien te dira la llama
Que ese punto te a enseñado
Que el amante esta obligado
Mirar el bien de quien ama.

Y asi dexa de penar
Que este partir no es partir
Pues es lo que me baze yr
Me baze tambien quedar.

GRANDEZA.

Y si al fin ves que me parto
No me parto por partirme
Por lleuarte quiero yrme
Por dexarte no me aparto.

Solo vn blanco belo fue
Quien se puso entre los dos
Y descubrirte han tu Dios
Los antojos de la fe.

Que en premio de tus sospiros
Y descuento del dolor
Te dexo ese blanco amor
Donde asestases sus tiros.

Y a los dos nos enlazo
Tan diestramente en sus redes
Que para que tu no quedes
Conuiene que vaya yo
Si el tiempo à gora te niega
Tu gloria ten confianza
Que el premio de la esperanza
En medio el descuydo llega.

Aquí

*Aquice soy y no en amarte
 Con tus cadenas ligado
 Tuyo en todo lo criado
 Y de amor en qualquier parte.*

*Destos reynos de vitoria
 Do ay siempre seguridad
 Dia de mi eternidad
 Y vispera de tu gloria.*

¶ No a faltado gusto a quien pareciesen demasiadas estas curiosidades y no dignas de hombre de letras y de la profesión mia. Pero a esto respondere en otra ocasión con mas cuydado, Y a ora para el demasiado que en esto han mostrado algunos digo, quo quando tuuiera en otras letras mas graves, toda la suficiencia que ellos de si mismos presumen. Y yo se que ami me falta, no se menoscabara por auer echado al mundo estas flores, y principios, que como lo fueron de mi vida se estan frescos en la memoria. Y si vniuersidad tiene todauia de aquel siglo de oro, se acordara que la segunda composició fue en el dia de la Assumpcion de Nuestra Señora, explicando en otras ocho redondillas la

E

letra

GRANDEZA.

terra del Psalm. 136. q̄ empieza * Super flumina
Babylonis &c. * En vna famosa fiella que
se hizo al Ilustrissimo Marques de Villamariq̄
Virrey desta nueva España. La Carta es esta.

Dulce Virgen gloria mia
Donde la de Dios se sella
Salud el que esta sin ella
Por tu ella te la embia.

Tal quede Virgen sin ti
Que en esta muerte en que viuo
Solo me quedo de viuo
El dolor que vive en mi.

De mi gloria desfierrado
En estos desiertos frios
Sobre dos profundos rios
De lagrimas anegado.
Donde en memoria olvidada
De la muerte que me vió
Queda mi campona triste
De vn seco Sauce colgada.

Que en mal de ausencia tan larga

No es razón que nadie pida
 Dulces canciones de vida
 A quien todo es muerte amarga
 Mas por su mayor victoria
 Me manda Virgen amor
 En medio de mi dolor
 Cantar cantares de gloria.

Y es el son que en mi resuena
 Un continuo sospirar
 Ved como podra cantar
 Un cantino en tierra ajená
 No ay para que se declare
 La muerte que en mi quedo
 Mas de mi me oluide yo
 MARIA si te olvidare.

Si todo mi conuersar
 De ti Señora no fuere
 La lengua por do saliere
 Se me pegue al paladar
 Y si con vn sello eterno
 No sellare en mi memoria

E ii Aque

GRANDEZA.

Aquella vista de gloria
Y no salga de este infierno.

Pues Virgen gloria y solaz
De todo el cielo y la tierra
No te olvides de mi guerra
En el dia de tu paz.
Que sabe que es el intento
De esta ciega confusion
Destruyr mi coraçon
Hasta el postrer fundamento.

Pero bien auenturada
Tu vista quando voluier
Y su nueva luz le diere
Muerte con su misma espada.
Y bendita tu belleza
Si en su mayor perdicion
Con su misma confusion
Quebrantare su cabeza.

No puedo dazirte mas
Que el dolor asi lo quiere

Mas

*Mas lo que aqui no escriuiere
En mi alma lo lecras.*

*Fecba entre la mas crecida
Ansia del desco de verte
Destos reynos de la muerte
A la reyna de la vida.*

¶ La tercera Carta fue algunos años despues escrita a la Magestad del Rey Filipo. II. que esta en el cielo, en agradecimiento de auer embiado a esta ciudad por su Virrey al Illustrissimo don Luys de Velasco tan deseado de ella, y que con tanta prudencia y gloria suya la gouerno. La carta dize asi.

*Al gran Filipo Segundo
Monarca y Señor del suelo
Vida sin medida el cielo
Para gloria y paz del mundo.
La vniversal alegria
Que en nuestras regiones viue
Es Señor quien esta escriue
Y quien con ella os la embia.*

GRANDEZA

Y es vn solo rayo en suma
De luz preciosa y alma
Por que gustos tan del alma
Son grandes para la pluma.
Eñio los lleva desnudos
De artificios delicados
Que contentos extremados
De ordinario nacen mudos.

Si tan forçosa ocasion
Nos haze caer en mengua
Por que nos turban la lengua
Las fiestas del coraçon.
Amor las haga cumplidas
Que mercedes tan colmadas
Mas son para bien gozadas
Que no para agradecidas.

El Principe sin segundo
Que por vos gobiernaya
Eñe os sirua pues podra
Quando os deue el nueue mundo.
Que le dio tal peso Dios

Que

Que a no tenerlo en vos pueſto
Pudiera encargar el reſto
A quien eſto encargays vos.

Y aſi no es muy grande exceſo
Que en tan ſegura columna
Aſentafe la fortuna
Del nuevo mundo el gran peſo.
Que ſi para bien del ſuelo
Vos le eſcogiſtis por tal
En eſta carga mortal
Sera otro Atlantico del cielo.

Fiartan grande contento
De ſola la lengua muda
Es poner en rieſgo y duda
Los guſtos del ſentimiento
Deos el cielo el bien que encierra
Quien lo rige ſu favor
Que para tan gran valor
Escobico vaſo la tierra.

Y ſin que acabe ſu buelo

GRANDEZA

De engrandecer vuestro nombre
Donde quiera que se nombre
Se humille a su voz el suelo.
De esta famosa Laguna
De ventura no pequeña
Oy dia de la reseña
De las bueltas de fortuna.

¶ Premiaron me tambien en esta justa en primer lugar la exposicion de vna impresa de tres Diademas y siete letras sobre ellas que dezian Alegria. Y la explicacion fue esta.

Quando el cielo repartio
El mundo en varias regiones
Para diuidir sus dones
A cada qual señalo
Sus proprias constelaciones
Alli siembra vn belicoso
Furor al pecho brioso
Aculla influye sosiego
Y aqui con vn blando fuego
Consume y quita el reposo.

Entre

Entre claros arreboles

Quando esto trazaba el cielo

Con vn venturoso buelo

Tres Diademas o tres soles

Mostraron su luz al suelo.

Siete letras las ceñian

Que todas juntas dezian

ALEGRÍA, y ella y ellas

Como otras tantas estrellas

Sobre Mexico influyan.

Dexo seluego entender

Que era el celestial intento

Que fuese en aqueste asiento

La tierra donde el placer

Tuviese proprio aposento.

Y aunque el tiempo le ofrecia

Mil bienes no los sentia

Por que el coraçon le daua

Que su cielole guardaba

Diademas, alegria.

Vinieron a gouernar

Aquesta

GRANDEZA

Aquesta tierra excelente
Siete Principes de Oriente
Sin que pudiesen llegar
Al que gobierna al presente
Y aunque a todos ofrecia
Los placeres que podia
Delicio no se borraba
La señal que le anunciaba
Diademas *ALEGRÍA.*

Hasta que en dichoso punto
Con el tiempo deseado
Del cielo profetizado
Su bien y contexto junto
En vosle vino abreviado.
Cumpliose la profecia
Sin desear ver otro dia
Por que teniendo os a vos
No querra pedir a Dios
Diademas *ALEGRÍA.*

Esta digresion aunq̃ darece algo fuera del intēto todavia no es tan del todo ociosa q̃ no sirua de apuntar el ordinario exercicio de la juventud Mexicana ē todas letras y facultades. Y como

mo en la poesia puede muy bien competir con Delfos, Musco, y Sagrario de Apolo.

Del nōbre de Thebas huuo muchas ciudades vna ē Egypto edificada segū Herodoto por el Rey Brusides de 140. estadios ē circuyto, de ciē pueras y otros grandes y soberuios edificios, todos puestos y pēdiētes en el ayre por mayor magestad, como q̄ fuesen dos ciudades vna de baxo de tierra y otra encima cō las viniendas dobladas, y de tāta poblazon q̄ sin echarse de ver sacaba sus Reyes poderolos exercitos della. Como lo dize Plinio lib. 36. ca. 14. Yaunq̄ por su grādeza y sitio y estar toda ella como colgada ē el ayre la pudiera cōparar a nuestro Mexico. No lo hizo ni en mi cāciō se eniēde la Egipciana. Como tan poco en la Epigrama de Horatio y alli en el epilogo de la cāciō. 9. Por deshazer esta ābiguedad la señale cō el atributo de Aonia. Vna cierta region de Beocia dōde cita la Greciana Thebas. Edificio y fūdacō de Cadmo y vnos pocos compañeros suyos, y despues ampliada y fortalecida por el musico. Amphion, q̄ a fuerça de la suabidad de su harpa la ennoblecio de muros y edificios, que aunque Varrō lib. 3. de re rust. dize que la fundo el Rey Ogiges lo mas receuido es cisto, ē q̄ quedo echo vñ retrato
a esta

GRANDEZA

a esta gran ciudad de Mexico. Fundada como de nuevo por el valeroso Hernando Cortes, y vnos pocos compañeros suyos, que arrojados de la furia del mar, no en busca de la perdida Europa sino de la fama suya aportaron a ella. Y auiendo muerto la Serpiente de la ydolatriade aquellos mismos dientes que le quitaron, esto es, de sus ritos y fuerças barbaras, renacieron hombres nuevos en la fuente del Baptismo, cō que quedo mejorada en todo creciendo despues sus edificios y calles tan por orden y cōpas que mas parecen puestas por concierto y armonia de musica que a plomo y machinas de Arquitectos.

¶ Corinthe es ciudad de Acaya en el Peloponneso que oy llamamos la Morea puesta en medio del Ysthmo vn estrecho de tierra de cinco mil pasos entre el mar Ionio y el Egeo, por cuya causa Horacio y Ouidio la llamaron de dos mares.

*Adriacumq, patēslate, bimarēq, Corintheum
De Adria se ve el golfo ancho y patente
Y Corinthe en dos mares excelente.*

¶ Tuuo dos famosos puertos, vno en el mar Ionio llamado Lecheo, y otro ē el Egeo llamado

do Escheno, que la enriquecieron tanto q̄ quiso competir con Roma. Fue insigne en valos de metal, y preferidos los que en ella se labraban a los muy curiosos de plata, y algunos tenidos en mas estimacion que el oro, Yola nombre aqui por la semejanza que Mexico le tiene en sus dos famosos puertos, vno en el mar del Norte, por dōde le vienen las grandezas y regalos de Europa. Y otro en el del Sur con q̄ goza de la gran China el Piru, y fertilidades del Oriente. Y aunque con las contrataciones desta ciudad prouechos y nauegaciones de sus mares las de Corintho sean muy pequeñas y enanas, todauia son las que mayor rastro dexaron desí en la antigüedad. Y así por esto como por que Estrabon lib. 8. dize que fue amplissima de grãdes thesoros, de ciudadanos nobilissimos y de mucha policia y traça en su gouierno. Fue digna deste lugar, y la nuestra de ser comparada y preferida en todo lo de mas a ella.

Tempe es vn cierto valle de Theflalia entre el monte Ossa y el Olimpo de seys millas en largo y cinco en ancho, segun Laetancio. Tomo el nombre de su tēperamento que es fresquissimo y de vn agradable verano. Por medio del corre
el rio

GRANDEZA

el rio Peneo cargado de arboledas y verduras
Exalando suabísimos olores Ouidio le pinta
desta suerte. *Metam. l.*

*Est nemus Æmonia prærupta quodundiq, claudit
Sylvæ vocant Tempe per quæ Fænus ab imo
Effusus t' inde spumosis voluitur undis,
Iccicq, granitennes agitantia sumos
Nubila conducit, summisq, aspergine Sylvis
Insiuit, & sonitu plusquam vicina fatigat.*

Ay en Emonia vn bosque que vna selua
..Aitissima le ciñe en gran rodeo
Llamado Tempe por do el rio Peneo
Del Fudo derribado se rebuelua
Haze de vn salto quella espuma buelua
Su cristal en aljofar al desseo
Y entre el ruydo y nieblas goze el rio
Florestas salpicadas de rocío.

Ay otro valle deste mismo nōbre y calidades ē
Beocia ē los collados del mōte Teumesio, dōde
Hercules siēdo niño mato el Leō cuyo pellejo
aū le sirue todania de adorno. Ay otro ē Sicilia ē
las riueras del rio Elorio de qē dize Vir. *Æne. 3*

*Prepingue solum stagnantis Elori.
El fertil suelo del vadoso Elorio.*

Y final

Y final mente qualquier lugar ameno llenode
aguas arboledas, flores y frescura, se llama Té
pe. Y así dixo el mismo poeta Georg. 2.

Spelunca, viniq, lacus ac frigida Tempe
Las cuevas lagos vinos y frio Tempe.

Haziéndole nōbre comun, pero si de alguna re
gion y frescura a de ser particular y proprio es
de Mexico. Dōde en ningū tiēpo del año desa
parece el Abril cō sus flores y guirnaldas de pri
manera. Ni el regalado tēple del verano se vio
jamás ofendido del rigor y aspereza del inuier
no. Antes en vna misma igualdad de tiēpo pa
rece que corren aquí con maravillosa concor
dancia y suauidad todos los quatro del año.

Epheso es ciudad de Ionia prouincia de Asia ve
zina a Ierusalē edificio antiguo de las Amaçonas
sigū Iustino. li. 2. famosa por el celebrado tēplo
de Diana q̄ como dize Plinio. lib. 36. c. 14. toda
la potēcia de Asia jūta ē espacio de. 220. años le
fabrico sobre vna Laguna cegada a mano con
carbon y lana, por hazerlo eterno y seguro de
terremotos. Tuuo. 127. columnas, echas cada vna
a expensas y costa de vn gran Rey. Pero tãbiē
esta obra en que los hombres quisieron hazer
Ydolo eterno de su nombre se la a tragado y
des

GRANDEZA

y desvanecido el tiempo cuya es la jurisdiccion vniversal de todas las obras humanas. Sin que torres, alcaçares, colunas, Pyramides. Obeliscos, ni Mantoleos, se le de fiendan. De mas de que a toda esta grandeza, a esta obra tan maravillosa refensa del poder humano, y a donde parece que hizo punto y raya el atreuimiento suyo, del polo de la tierra se le leuato vn emulo tan humilde y vaxo, tan sin nombre y fuerças para alcançarlo, que no hallando otro camino por donde dexarle de si en el mundo sino a costa y riesgo de toda esta grãdeza de Asia le puso fuego vna noche. La misma è que nacio Alejandro, quemando en ella el trabajo de ducientos años. Quien quisiere mas grandezas deste templo vea a Estefano, Herodoto, y Plinio yo le traxe aqui en correspondencia alos famosos templos desta ciudad insignes y llenos de belleza. Y principalmente el que para yglesia Cathedral se va labrando, vna de las famosas fabricas del mundo fundado tambien sobre laguna y estacados los cimientos cõ carbõ si en el edificio de aquel la potencia de Asia gasto docientos y veynte años, en este la de las Yndias que no le es nada inferior gastara pocos menos se
guã

segun la grandeza de sus principios.

Athenas fue celebradissima ciudad de Acaya origen y fuente de toda la sabiduria Griega. Como lo dize Cicerõ, pro. L. Baco. * Ad sunt Athenienses vnde humanitas doctrina, religio, fruges, iura, leges, orat, atq, in omnes terras distributæ putantur. * Presentes estan los Athenienses fuere que se cree ser de la humana sabiduria, doctrina, religion, utilidades, derechos, y leyes, que goza el mundo y se an sembrado y repartido por el. Pues con quãta propiedad estas mismas se puedan atribuyr a Mexico, si lo dicho è su abono no basta hagalo de nuevo su insigne vniuersidad llena de borlas y letras grauissimas. Y si Cicerõ. . de orat. dize de Athenas. * In quibus summa dicendi vis & inuenta est, & perfecta. Que despues de auer sido inuentora de las sciencias, fue principio y fin de la eloquencia y fuerça del dezir. El ordinario lenguaje desta ciudad es el mas cortesano y puro el mas casto y medido que vsa y tiene la naciõ Española, haziendo sus ingenios asi en esto como en lo demas conocida ventaja a los mas famosos del mundo,

Memphis es la que oy llamamos gran Cayro
 • Egipto famosa por las Pyramides, soberbios

ERANDEZA

barbaros sepulcros de sus Reyes. Fúeron los Egipcios notablemente dados a su religion supersticiosa. Y así ellos solos tenían mas Dioses que medio mundo. Adoraban la calentura, las serpientes, los animales, los arboles, los huertos, y sus legübres, que tan dichosos erã que tenían cosechas de Dioses como de otras ortalizas. Algunos dizẽ que fue la causa de tanta supersticion, la jornada q̃ su Rey hizo ẽ seguimiẽto del pueblo de Dios. Que como se anegale cõ el la flor de Egipto, los q̃ por algũ impedimẽto se quedarõ reserbados de la guerra, aql mismo achaque que les libro de la muerte tomaron de alli a delante por el Dios conseruador de su vida. Haziẽdole altares y sacrificios vno a la terciã, otro a la vejez, otro al arado, otro al huerto, y a lo que en el plantaba al tiẽpo que se librõ del riesgo. Esto fue en todo Egipto y en Mẽphis que era la corte del Reyno, estauan los sãtuarios y adoratorios que por ser tãtos y tan indignos de respeto y veneracion humana quanto mas diuina. La llamarõ barbara, como burlandose della. Tibulo. lib. 1. eleg. 7.

*Te canit, atque suum proles miratur Osirin
Barbara Mẽpbitẽ plangere docta bouem*

Au

Atite canto a Nilo y de su Osiris

Se admira el pueblo barba indiscreto

Sabio solo en llorar el buey de Memphis.

Comparela a Mexico en la religion no supersticiosa sino verdadera y catholica. En la gran suma de Yglesias, monasterios, capillas, hermitas, hospitales, religiones, Oratorios, y santuarios, llenos de indulgencias, jubileos, y estaciones de vn numero increyble y casi infinito.

¶ De Ionia las columnas y pilares.

Columnas y edificios Ionicos son segun Viturbio del segundo genero siendo el primero el Dorico invencion de Doros hijo de Elena. Que en aquel modo de fabrica labro es Acaya vn templo a Febo y despues Ionio capitán valeroso es otro edificio semejante añidio a los capiteles de las columnas cierta buelta escocada, y mitada de los cabellos de las virgenes y estas son las que llamamos columnas Ionicas. Y las puse aqui es figura Sinodoche por los edificios y casas que son las Mexicanas en general de las mas famosas del mundo.

Rhoda es Isla del mar Carpacio la tercera en grandeza despues de Lesbos y Chipre. Estubo l. 14. dize que se llamo Ofusa. Por sus muchas Serpientes y heredo el nombre que tiene de la

G. Quinto. El prínci

GRANDEZA

principal ciudad suya, o segun Diodoro lib. 6.
de vna nimta grãde aficion de Apolo. Fue otro
tiempo de famolos puertos, grandes edificios
y abundancia de riquezas y gêres muy temidas
en la mar y dichosas en la nauegacion. Pindaro
dixo auer llouido oro en ella. Por su gran fer
tilidad y riqueza, tuuo vn Colosso de grãdeza
tan admirable, que le conto el mundo por vna
de sus marauillas. Era cierta Estatua de metal
de setenta codos, labrada en grande proporciõ
por Caretes dicipulo de Lisippo, hizierõ la pa
ra Ydolo y simulacro del Sol, que segun Solino
ningun dia ay tan nublado que en Rhodas no
replandescan cõ gran claridad sus rayos. Por
eso la llamo Horacio clara, y yo alabe sus cela
ges haziendo la comparacion cõ los de Mexi
co donde aunque no se verifica esta serenidad
es grande la tẽplança y benignidad de su cielo.
Plinio tratando de Acaya dize que entre el rio
Ynaco, y el Erasino esta fundada Argos insig
ne ciudad del Peloponeso, difereciada de otras
que ay de su nombre con el de Hipio cierta de
hesa suya. Acomodada a criar caualllos, por cu
ya razõ la llamo Homero, Equorum alumnus.
Esto es, potrero de caualllos, por que se hazian
en ella los mejores de grecia. Y aunque por ha

que es solo ciudad seca y sin agua q̄ casi toda ella
beuta de vn poço, no se pueda comparar a Me-
xico donde tanta sobra por la excelencia de ca-
uallos merece este lugar, y Mexico el primero
en lo que oy se conoce de mas y mejores è pro-
fencia brio gala y hechuras.

¶ Que yo con la grandeza Mexicana
Coronare tus sienas

De heroycos bienes y de gloria vana.

Por que a la immortalidad del nombre y gran-
deza de la fama ninguna otra que sea humana
le llega. Como lo dixo el Sabio y Ouidio en la
ultima Eleg. de tristibus.

Non ego diuitias dando tibi plura dedisem
Diuitis ad manes nil feret vmbra suos.

Perpetui fructum donavi nominis idq̄,

Quod dare nil potui munere maius habes.

No te pudiera dar mas ricos dones

Por bien que te colmase de riquezas

Que en la ley ballaras destos borrones.

No pasan de la muerte las prezas

Del oro y te doy vn nombre eterno

Que es el colmo mayor de las grandezas.

¶ Fues te dio por su amparo y su consuelo etc.

GRANDEZA

Esta cancion y la siguiente ponen a la letra las partes de vn buen Prelado segun la doctrina de S. Pablo a sus dos dicipulos. Titum 1. y. 1. Timot. 3. * Oportet Episcopum &c. * Y por que tratar en particular de lo mucho que alli el Apostol pide, y yo puse en mis canciones fuera dilatar demasiado este discurso, para los q̄ no tan facilmente las pueden ver y admirar en vn retrato juntas resplandecientes y viuas y quales oy esta dichosa ciudad las goza en su nuevo Prelado. Trauajare de apontarlos todos en las mas breues palabras que pudiere.

Amenazando Dios a su pueblo por el Proph. Ysai. 47. y tratãdo de quitarle a el y a sus Principes la mayoria y primado del mundo. Dēde nuestro texto dize. * Nequaquā vocaberis vltra domina Regnorum. * Los. 70. trasladan. * Nequaquam vocaberis vltra fortitudo regni. * De adonde se colige que los Principes y Prelados, son la fortaleza, alcazar, muro, puerto, y amparo de la republica. Tenia el Rey de Syria cercada a Dotain con su exercito los paxaros parecia no poderse yr por el ayre y todo a fin de auer alas manos vn hōbre q̄ estaua dētrō. Abre vn pajecillo la ventana quãdo el cielo las del dia. Pasmose ē ver tanto soldado, tãto esquadro
y van

y vadera. Las bisulbres de los yelmos, las cœ
 tellas de las armas, el tremolar de los penachos
 el ruydo de las caxas, relinchos de cauallos, y al
 riuo tō de trōpetas y clarines, q̄alli parecia auer
 nacido de la escuridad de la noche. Muertos so
 mos proph. santo [comēço a dezir el paje a Eli
 seo] que era la presa que el Rey buscaba cō todo
 aquel ruido y aparato de guerra. Mas el proph.
 pidiendo a Dios para su paje ojos cō que viese
 la cōtra de sea herida dize el rex. sag. 4. reg. 6. *
 Apertit Dñs oculos pueri vt videret, & ecce
 mōs plenus equorū, & currū igneorū in circui
 tu Elisei. * Abrio el Señor los ojos al paje y
 vio en cōtramuro y defēsa del proph. y los que
 cō el estaban mōtes de cauallos y carros de ne
 go. Que Dios no sabe dar poco a los suyos ni
 ellos tō al mūdo de menos prouecho q̄ esto, to
 do cō su prefēcia lo defiēdē, todo lo amparan,
 cōserban y mantienē en iusticia y paz, y así de
 los bienes tēporales es este el mayor que Dios
 da a su pueblo vn buē Principe vn buē Prelado
 vna cabeça de seso que le gouierne. Viniēdo la
 Reyna Saba mil leguas tras la fama de Salomō
 lle go a su corte y de alli cō la experiencia al cō
 cierto de su Réyno, de su casa y familia, quedo
 asajada y vécida de su mismo pēfamiēto. Y cōfi

GRANDEZA

das las grandes partes de vn Rey tan sabio, la utilidad y prouecho del pueblo è su sabiduria y prudencia dixo cõ la mucha suya. 2. paralip. 9. * Quia diligit Deus Ysrael, & vult seruare eum in æternum ideo posuit te super eum regem, vt facias iudicia atq. iustitiam. * Por que ama Dios a Ysrael y le quiere guardar eterno y permanente por eso le dio Rey que administra se verdad y iusticia. Gran pronostico de la felicidad de vn reyno, de vna república, de vna ciudad, darle Dios buen Rey, buen Principe, buen Prelado. Del tiempo q̃ duro la capitania de losue dize la Escritp. losu. 24. que todos sus dias siruio Ysrael a Dios. * Seruiuit Ysrael Domino cunctis diebus losue. * Mirad lo que haze vn buẽ capitan pero no es marauilla que como va delante siguenle los demas. Al compas que Moysen alçaba, o baxaua las manos crecian, o menguaban las bien andanças y victorias desu pueblo, que parece que Dios de intento a fiado y puesto en las del Prelado quanto el a de dar por las suyas. Y así es bien que no sean manos arrojadas y prodigas, sino medidas agrandes tientos de prudencia y consideracion, que eso es ser sabio despensero dar. * In tempore tritici mensuram * Dar el trigo por medida acada

vno lo que le conuiene, no quitando a vnos pa-
 ra otros, sino gouernando a todos en yqual-
 dad. Como lo hazia aquel grã Doctor de las gē-
 tes, no pidiendo toda la perfeccion de vn gol-
 pe sino dando la leche de la fe a los principios,
 y de alli procediendo con la misma suauidad
 de la naturaleza de lo menos a lo mas. i. cor. 3.
 Como lo quiso dar a entender el mismo Apost.
 act. 26. quando diziendole el Rey Agripa de
 presto Pablo me quieres hazer christiano le res-
 pondio. * Opto apud Deum non tantum te sed
 etiam omnes qui audiunt hodie fieri tales qua-
 lis ego sum exceptis vinculis his. * Sabe Rey
 y sabe Dios q̃ deseo acerca del no solo a ti si-
 no a todos los que me oyen hazerlos oy en su
 fe tales como yo soy excepto estas cadenas y gri-
 llos. Lo qual cierto es que no lo dezia el por
 desestimar y menos precio de sus prisiones sien-
 do ellas los cetros purpuras y tyaras q̃ el mas
 preciaba en el mundo. Y de que mayor caudal
 y quenta hazia sino por que la gloria que el ha-
 llaba en los tormentos pedia vn grado de per-
 feccion mas leuantado que ē ellos se podia ha-
 llar con tan breue disposicion de tiempo. Esto
 es ser dechado de prudencia, sabio doctor y sa-
 bio consejero. Y por dezirlo de vna vez es vn
 alomō

GRANDEZA

alomo vn risguño y vnos leños de nuestro S.
Prélado, vna virtud vna santidad, vn saber y vna
prudēcia conocida y puesta en pratica, por otra
prudencia y saber la maior q̄ supo el mūdo nu
estro Catolico Monarca Filipo. II. que en expe
riencia de tan largos años yē tantos catalogos
de graves sujetos no hallo otro agen cō maior
satisfaciō encomēdar las veras de la alma agen
pues sepodran fiar mejor las de los vasallos que
agen tan buena quenta dio de la de su Rey.

¶ Y el santo cielo que con nombre santo

De gracias suyas y prouecho nuestro

Nos dio tal Aue en armas y defensa.

Del nōbre de Garcia y de los anuncios del en
nuestro bien queda ya dicho. Y de las armas di
go a ora que son infinitas de nobleza, nacidas
de algunna notable felicidad o hazaña. Sucedi
erō a las imagines y estatuas que antiguamente
allustraban las casas y familias nobles. Dema
nera que así como ahora es escuro y sin noble
za el linage que no tiene armas y blazon pro
prio, así entōces lo era la familia que carecia
de imagines y estatuas de sus mayores. Por cu
ya causa preciandole tanto Cicerō de auer su
uido a la dignidad consular por su proprio va
lor

lor y sin merecimientos de linage. Dixo hablando a los Romanos en la lege Agraria. * *Quenadmodum cum petebam nulli me vobis autores generis mei commendarunt, sic si aliquid deliquero nullæ sunt imagines quæ me a vobis deprecentur.* * Asi como quando os pedi esta dignidad no me ayudaron para alcançarla fauor ni autoridad de mis mayores, asi si en ella hiziere algo indeuido ningunas imagines tengo que os rueguen y intercedan por mi. Y en otra parte baldonando a Pisõ le dixo. *. *Obrepssili ad honores errore hominũ commendatione fumosarũ imaginum quarsĩ simile nihil habes præter colorem.* Entraste como si dixera ahurtadillas a estas horas y dignidades tuyas, valido del error de los hõbres q̃ resperaron las ahumadas imagines de tus parientes, alas quales en solo el color te pareces, que tambien como las costumbres deuia de tener tiznado. Aunque alli ahumadas quiere dezir antiguas. Y asi dixo Iuuenal Saty. 7.

*Quis fructus generis tabula iactare capaci
Fumosos equitum cum distatore magistros
Sic coram Lepidis male viuitur.*

*De que fruto que honor de que consuelo
Es blasonar de ilustre executeria*

GRANDEZA

De abumados parientes y la gloria

Del olvidado Diáder su abuelo

Si en los Lepidos oíos es la vida

Es tragada mancada y destrayda

De manera que ahumadas allí quere dezir antiguas, que el tiempo es vn humo general que se bejece y empaña todas las cosas humanas. A los que en su linage no tenían imagines ni rastro de antigüedad llamaban hijos de la tierra. Y así en la epist. 7. dixo Ciceron por hyronia. * Cornelius quidē tuus familiaris summo genere natus terrarū filius. * adonde el summo genere esta en modo de escarnio y a el por humilde le llamo hijo de la tierra. Y Iuuenal viendo quan pocos nobles se logran dixo en la satyra. 6.

Prodigio par est in nobilitate senectus

Vnde fit vt malim fraterculus esse Gigantum

Milagro es la vejez en la nobleza

Y así quisiera mas [si es bien de zillo]

De los Gigantes ser el hermanillo

En nacimiento humilde y no en grandeza.

Fingieron antiguamente los Gigantes ser hijos de la tierra y de leando Iuuenal ser su hermanillo da a entender que no pedía cuerpo y grandeza de Gigante sino humildad de nacimiento.

Nuo

Nuestra España como tierra nobilissima y que siempre a conseruado su pureza y antigüedad es innumerable la diuersidad de armas, blasones y timbres que tiene. Pero esta es materia larga y así se quedara lo mucho que en ella ay que dezir a los que de intento la tratan que a penas en grandes libros se dan a manos. Allí vera si la curiosidad lo pidiere, la proporcion el corte y modelo de los escudos, las calidades diferencias y nombres de sus colores, el vso y ordenacion dellos los metales q̃ les son propios la cõdicion y ley de la pintura en que no caya color sobre color, ni metal sobre metal, que el animal este siempre mirando ala mano derecha, en toda su ferocidad ligereza o gallardia. El León rapante, el Cieruo huyẽdo, el Aguilabolando, y así de los de mas, que esto pide mayor lugar y desocupacion que la de a ora. Solo digo que si las armas se adquieren o mudan por alguna notable felicidad y bennura. Bien pudiera por la de oy, trocar Mexico su Aguila En vna Garza hermosa, así que en el verso que voy, tiene el aue dos sentidos vno de la Garza ya explicado Y el otro de la Aue Maria que la casa de Mendoza y nuestro Prelado como vnodelos mas famosos della trae por impresa en sus armas.

GRANDEZA.

armas. Y a quien mas bien que a la Virgen santísima en todo lo criado se puede a justar y medir el nombre de escudo, armas y defensa nuestra. Pues entre los q̃ le da la sabidaria de Dios es vno llamarla Platano a la corriente y vera de las aguas. Ecclesi. 24. * Quasi Platanus exaltata sum iusta aquas, &c. * Las aguas en la Escript. significan los pueblos y cōgregacion de gentes, en este sentido le declaro el Angel a S. Ioan vno de los geroglificos de su Apocalipsis. 7. * Aquæ quas vidisti vbi meretrix seder populi sunt, & gentes, & lingua. * Las aguas sobre que viste sentada aquella ramera son pueblos de varias gentes y lenguas. Y en la misma significacion te a de entēder el lugar de Job. 26. * Gigantes gemunt sub aquis. * Los Gigantes gimen de baxo de las aguas. Esto es los Principes y Reyes, a quien el graue peso y carga del gouerno de sus vasallos haze gemir y rebenar. Y al fin ninguna cosa es mas semejante a nuestra vida que las corrientes de los rios que van a dar a la mar que es el morir. Como galana mente lo dixo aquella discretissima muger Theucites al Rey David. 2. reg. 14. * Omnes morimur, & quasi aquæ dilauimur in terram quæ non reuertuntur. * Buē Rey todos
nos

nos morimos, y como aguas que corren subie la tierra. Nos vamos resbalando a la muerte. De manera que las aguas son figura viua de la vida humana. Que tampoco como ellas tiene punto de sosiego. Y el Platano con sus ojas en forma y hechura de adargas que tales son a lo menos en nuestras Indias, puede ser simbolo de la defensa y amparo pues de qualquiera suerte lo es con su sombra amparando en ella la frescura de las aguas y de todas maneras la Virgen Santissima a los pecadores. Ved pues si nos arma bien el arnes y timble que el cielo nos a dado.

¶ Y vna estrella por guia y por maestro &c. Alude a vn luzero que los Mendeças suelen poner por modo de impresia, sobre el timble del escudo con vnas letras que dizen, B V E N A G V I A.

¶ Y el como agradecido

De olores santos sin cesar le encienfa.

Aunque por olores se puede entender el de la buena fama y nōbre en el mismo lēido que el S. Job. 9. habiādo de la vida humana dixo. *Dies mei pertransierunt quasi naues poma portantes. *Pasarō mis dias como vna flota cargada de man

GRANDEZA.

de mançanas. Esto es sin dexar de si mas que el rastro del olor, pero en ler de encienso aroma y perfume diuino de dicado a solo Dios quise significar la cōtinua y ordinaria oracion de nuestro Preiado en hazimiento de gracias, a los grandes bienes recebidos. Conforme a aquello del Psal. 140. * Fiat oratio mea tanquam incensum in conspectu tuo. * Sea mi oracion como encienso en el acatamiento tuyo. Y en el Apocalip. 5. se dize de aquellos santos viejos que estauan ante el cordero, que cada vno tenia su caçdeta de oro llena de perfumes y olores que son las oraciones de los santos. * Habêtes singuli phialas aureas plenas odoramentis que sunt orationes Sanctorum.

¶ Estas apuntaciones me parece q̃ bastan por no dilatar mas el discurso y que se pueda imprimir cō los otros sin crecer demasiado el volumen y costa que es grande la que aqui se haze en esto, y sin esperança de gozar el fruto de ella mas que este estrecho y pequeño mundo de por aca que aunque de tierra grandissima es en gente abrebiado y corto. Y fuera desta rica ciudad casi de todo punto desierto y acabado, en lo que es trato de letras, gustos, regalos, y curiosidades de ingenio. Por auer tiranizado las
gran

grangerias y codicia del dinero, los mayores pensamientos por suyos. Y así los de mas trabajos míos si algun dia, como ellos mereciere salir a luz, sera gozando de las comodidades de España. Embiandolos alla, o disponiendome yo a llevarlos entre tanto quiero que esta sombra y ademas de cosa vaya a descubrir tierra, y ver el acogimiento que el mundo le haze

Vale in Dño. Mexi

co. 20. de Ota

bre. 1602.



C





[The text in this block is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be several paragraphs of text, but no specific words or sentences can be discerned.]



INTRODV TION.



AY è los mas remotos cõfines destas Indias Occidẽtales, à la parte de su Poniente ca si en aquellos mismos linderos que siendo limite y raya al trato y comercio humano parece que la naturaleza cansada de dilatarse en tierras tan fragosas y destempladas no quiso bazer mas mundo, sino que alcandose con aquel pedazo de suelo lo dexo ocioso y vacio de gente, dispuesto à solas las inclemencias del cielo, y a la iurisdiccion de vnas yermas y espantosas soledades: è cuyas de fiertas costas y abrasados arenales, à sus solas resurta y quiebre cõ melancolicas intercadẽcias, la resaca y tumbos de mar que sin oyrse otro aliento y voz humana por aquellas sordas playas y carcomidas rocas suena. O quando mucho se vee coronar el peynado risco de vn montẽ con la temerosa ymaçen y espantosa figura de algun

Indio salvaje: que en suelta y negra cauelleria
con presto arco y ligeras flechas a quien el en be-
locidad excede sale á caza de alguna fiera menos
intratable y feroz que el animo que la sigue. Al
fin en estos acabos de mundo, remates de lo descu-
bierto, y vltimas extremidades de este gran cuer-
po de la tierra. Lo que la naturaleza no pudo que
fue hazerlos dispuestos y áptecibles al trato y
comedidades de la vida humana: la hambre del
oro y golosina del interes tuuo maña y presump-
cion de hazer plantando en aquellos baldios y ocio-
sos campos vna famosa poblacion de Españoles cu-
yas reliquias aunque sin la florida grandexa de
sus principios duran todavia, y a pesar del tiepo
conseruan en su remoto sitio el nombre de la gran
Villa de Sant Miguel de Culiacan. En este pue-
blo digno por sola esta ocasion de hazer su quenta
a parie con los famosos de la tierra, se crio de
sus primeros años, Doña Ysabel de Tobar y
Cuzman vna Señora de tan raras partes, singu-
lar entendimiento, grados de honestidad y auen-
tajada hermosura. Que por qualquiera de ellas
puede muy bien entrar en numero de las famosas
mugeres del mundo: y ser cō iusto titulo celebra-
da de los buenos ingenios del. Fue esta noble Se-

hora bija de los famosos caualleros Don Pedro
de Tobar hijo de don Fernando de Tobar señor
de Villamartin y tierra de la Reyna, gran ca
ualiero de la Orden de Sanctiago guarda de la
Reyna Leñaluzna y su cazador mayor. Y de
Doña Francisca de Guzman bija de don Gonzá
lo de Guzman gouernador de Cuba. Criose aun
que en tierra tan apartada y remota en aquella
riqueza y abundancia de regalo deuida à su ca
lidad y grandeza. Hasta que disponiendo el tien
po las cosas, ordeno las de su gusto de manera
que le abrio puerta al que siempre auia deseado,
que era virse en religion sacudida y libre de los
inconuenientes y obligaciones del siglo. Desman
do le el cielo con sus regalos los que le podian ser
impedimento y estorbo à este gran deseo y voca
cion suya. Llevando primero para sí a Dñ Luy
s de los Rios Froaño su marido y tras el a la Santa
Compañia de Iesus vn hijo unico y so'a prenda
que del le quedaua, como que quisiere Dios por
esta via suceder en propiedad y posesion a to
das las cosas desta Señora, sin dexarle en el mun
domas que a el solo en quien poner los ojos y con
fianza, como desde luego lo hizo ecaminando sus
cosas à este bonrado y dicho sin digno de la
grande

grandeza de su animo. Y gran caudal de su entendi-
miento, dexarlo todo por el Señor y dueño de
todo. Estando pues en las dichas visperas de ti-
empo tan deseado llegose tambien a bueltas el de
mi venida à esta ciudad doze años despues que bi-
ze della la segunda salida y ausencia. Y conoci-
endo en mi la gran veneracion y respeto en que
siempre he tenido sus cosas: por parecerme dig-
nas deste reconocimiento y lugar entre quantas
hasta oy mi estimacion a hallado. Mando me con
algun encarecimiento, que en los dias que le tra-
ya de ventaja à esta ciudad tomase à mi quenta
el darsela muy particular de las cosas famosas
della: para que asì mas alentada se diese prisa à
cõcluyr su comenzado viaje, y llegada al fin del
no sele hiziese del todo nueva la grandeza de la
tierra, ya que à la de su animo y cõdicon ningun-
a podia venir grande. Fue para mi esta ocasion
cõbidar a beber al que tiene mucha sed. Por que
desde luego me vi en posesiõ de dos grandes gu-
stos mios y casi ygualmẽte deseados y apetecidos
de mi, el vno obedecer y servir en algo a quien
tanto deuo. Y el otro hazer vn amago y rasgu-
ño [supuesto que mi caudal no llega à mas] de las
grandezas y admirables partes desta insigne y
podero

poterosa ciudad de Mexico. / quien por mil nobles respetos he sido siẽpre aficionado y deuia hazer algun seruicio. Y este finalmente [cõfiteor] es el fundamento del que yo agora en esta breue relacion te hago. Si mi buena intencion me reciere que le cuentes y estimes por tal: por que dado caso que à este fin me mouieren los que digo auiendolos dichoamente conseguido, y la Señora para quien esto se escriuio el de su vocacion y viaje tomando el habito de monja en el insigne monasterio de San Lorenzo, despues que por algunos dias fue generalmẽte festejada su venida de todo lo mejor de la nobleza Mexicana, el sacar à ora a publica censura los misn. os atreuimẽtos, que se pudieran quedar olvidados y desaparecidos al mundo: es ya todo poner los ojos en solo el fin de agradar los tuyos, reduciendo à esta vltima pretension todo el caudal de las primeras. Y asi en ventura mia sera si en el gusto tuyo estos mis borrões la tuuierẽ tal que acierten a darte en algo. Lo posible he hecho en procurar lo baga el tiẽpo su oficio que basta a qui solo pudo llegar la jurisdiccion del mio. Algunas cosas auran de disonar en oydos delicados a quien si yo tuuiera lugar pudiera ser que dexara sino del todo satisfechos

ellos al menos en parte desofendidos. Quiza lo
hare apuntando de mi mano algo de estas mismas
discursos que aunque es su llaneza parezca sobra
de este pensamiento no lo es en el que yo tengo
de explicar algunos que dexe medianegados y
muertos entre el aprieto de los consonantes. Esto
sera otra vez y lo dubo agora claridad desta pri
mera introduccion. Y por que tambien la tenga
el noueno terceto que dize.

De Tobar y Guzman hecho vn enxerto.

Al Sondonal que es sirue de columna.

Al gran peso del mundo y su concierto.

Se a de aduertir que doña Eluira de Roxas y San
donal hija de Diego Gomes de Sardon al Mar
ques de Genoa. Fue muger de don Sancho de To
bar señor de Villamarin y tierra de la Reyna
y bisabuela desta Señora, y por esta via parien
ta muy conocida y cercana del gran Duque de
Berma don Francisco Gomez de Sardon al, que
oy es la persona mas propinqua a la de nuestro
glorioso y catolico monarca Filipo tercero y de
cuya prudencia mas se sirue en el gouerno de
los mundos que estan a su cargo y le dexe Dios
gozar felicissimos años para el vniversal bien de
su Iglesia.

CARTA

DEL BACHILLER

Bernardo de Balbuena, a la
Señora Doña Ysabel de To-
bar y Guzman, descriuiendo
la famosa ciudad de Mexico,
y sus grandezas.

(★)

ARGUMENTO.

DE la famosa Mexico el asiento.
Origen, y grandexa de edificios.

Cauillos, calles, trato cumplimiento.

Letras, virtudes, variedad de oficios.

Regalos, ocasiones de contento.

Primavera immortal, y sus indicios.

Gouierno illustre, Religion y estado.

Todo en este discurso esta cifrado.

CAPITV

CAPITVLO. I.



ARGVMENTO.



✱ De la famosa Mexico el asiento ✱
✱

O T V heroyca beldad saber profundo
Que por milagro puesta à los mortales
En todo juistela vltima del mundo.

Criada en los desiertos arenales
Sobre que el mar del Sur resaca y quiebra
Nacar lustroso y perlas orientales.

Do baziendo à tu valor notoria quiebra
El tiempo fue tragando con sullama
Tu rico estambre y su preciosa bebra.

De vn

De vn tronco ilustre generosa rama
Sueto digno de que el mundo sea
Columna eterna à tu renombre y fama.

Oye vn rato Señora à quien desea
Asficionarte à la ciudad mas rica
Que el mundo goza en quanto el sol rodea;

Y si mi pluma à este furor se aplica
Y dexa tu alabanca es que se siente
Corta à tal buelo à tal grandeza cbica.

Que Atlante aura que Alcides que sustente
Peso de Cielo, y baste à tan gran carga
Si tu no das la fuerza suficiente.

Dexo tu gran nobleza que se alarga
A nacer de principio tan incierto.
Que no es la escura antigüedad mas larga.

De Tobar y Guzman hecho vn enxerto
Al Sandoual que oy sirue de columna.
Al gran peso del mundo y su concierto.

GRANDEZA

Dexo tu d'screcion con quien ninguna
Corrio parejas en el siglo nuestro
Siendo en grandezas mil y en saber vna.

Que aunque en otros sujetos lo que mu-
stro
Aqui por sombras, fueran resplandores
De vn nòbre ilustre en el pincel mas diestro

En ti es lo menos que ay, y los menores
Rayos de claridad, con que hermos seas
La tierra tu altuez y sus primores.

Y asi se queden para solo Y deas
No immitables de nadie, à ti aiuñadas,
Sola à ti por que sola en tòdo seas.

A ora en las regiones esrelladas
Las alas de tu altino pensamiento
Anden qual siempre juecen remontadas.

O en mas humilde y blando sentimiento
De la fortuna culpen el agrauio
De no ajustarse à tu merrecimiento.

O del

O del mcrdaz el venenosolabio
 Que à nadie perdono, tambien se atreua
 A mostrar en tu embidia su resabio.

Do quiera que te hallare esta voz nueva
 En cielo, è tierra, en gusto, o en disgusto,
 A oyrla vn rato tu valor te menea.

Que si es en todo obedecerte justo.
 Esto es hazer con propiedad mi oficio,
 Y conformar el mio con tu gusto.

Mandasme que te escriba algun indicio
 De que he llegado à esta ciudad famosa,
 Centro de perfeccion del mundo el quicio.

Su afiento, su grandeza populosa,
 Sus cosas raras, su riqueza y trato
 Su gente ilustre, su labor pomposa.

Al fin vn perfectissimo retrato
 Tides dela grandeza Mexicana,
 A ora cueste caro, à ora barato.

GRANDEZA

Cuydado es graue y carga noliuiana
La que impones à fuerzas tan pequeñas
Mas no al deseo de seruirte y gana.

Y así en virtud del gusto con que enseñas
El mio à hazer su ley de tu contento
A queñas son de Mexicolas señas.

Vañada de vn templado y fresco viento
Donde nadie creyo que vbiese mundo
Goza florido y regalado asiento.

Casi debaxo el tropico fecundo
Que reparte las flores de Amaltea
Y de perlas empreña el mar profundo.

Dentro en la zona por do el sol pasea
Y el tierno Abril embuelto en rosas anda
Sembrando olores hechos de librea.

Sobre vna delicada costra blanda
Que en dos claras Lagunas se sustenta
Cercada de olas por qualquiera vanda.

Labrada

Labrada en grande proporcion y quenta
De torres, Chapiteles, ventanaes
Su machina soberuia se presenta.

Con bellissimos lexos y payfajes
Salidas recreaciones y bolguras
Huertas, granjas, molinos, y boscajes.

Alamedas, Iardines, espesuras
De varias plantas y de frutas bellas
En flor, en cierce, en leche, ya maduras.

No tiene tanto numero de estrellas
El cielo, como flores su guirnalda
Nimas virtudes ay en el que en ellas.

De sus altos vestidos de esmeralda
Que en rico agofo y abundantes mieses
El bien y el mal reparten de su falda.

Nacen llanos de yguales interceses.
Cuya labor y fertiles cosechas
En vno rinden para muncbos meses.

GRANDEZA

Tiene esta gran ciudad sobre agua hechas
Firmes calzadas, que à su mucha gente
Por capaces que son vienen estrechas.

Que ni el cauallo Griego hizo puente
Tan llena de armas al Troyano muro,
Ni à tantos guio Vhises el prudente.

Ni quando con su Cierço el frio Arturo
Los arboles desnuda, de agostadas
Ojas, asi se cubre el suelo duro.

Como en estos caminos y calzadas
En todo tiempo, y todas ocasiones,
Seven gentes cruzar amontonadas.

Reguas, carros, carretas, carretones,
De plata, oro, riquezas, bastimentos
Cargados salen, y entran amontones.

De varia traza y varios mouimientos
Varias figuras, rostros, y semblantes,
De hombres varios, de varios pensamientos.

Harrie

Harrieros, oficiales, contratantes,
Cachopines, soldados, mercaderes,
Galanes, caualleros, pleyteantes.

Clerigos, frayles, hombres, y mugeres,
De diuersa color, y profesiones,
De vario estado, y varios pareceres.

Diferentes en lenguas y naciones
En propositos, fines, y deseos,
Y aun à vezes en leyes y opiniones.

Y todos por atajos y rodeos
En esta gran ciudad desaparecen
De Gigantes voluiendose Pigmeos.

O inmenso mar donde por mas que crescen
Las olas y auenidas de las cosas
Nilas echan de ver ni se parecen.

Cruzan sus anchas calles mil hermosas
Acequias, que qual Sierpes christalinas
Dan bueltas y rebueltas deleytosas.

Llenas

GRANDEZA

Llenas de estrechos barcos, ricas minas
De prouision sustento y materiales
A sus fabricas y obras peregrinas.

Anclos caminos, puertos principales
por tierra y agua à quanto el gusto pide
Y pueden alcanzar deseos mortales.

Entra vna flota y otra se despide
De regalos cargada la que viene
La que se va del precio que los mide.

Su sordo ruydo y trafago entretiene
El contratar y aquel bullir se todo
Que nadie vn punto de sosiego tiene.

Por todas partes la cudicia a rodo
Que ya quanto se trata y se pratica
Es interres de vn modo o de otro modo.

Este es el Sol que al mundo viuifica
Quien lo conserua riye y acrecienta
Lo ampara lo defiende y fortifica.

Por

Por este el duro labrador sustenta
El aspero rigor del tiempo elado
Y en sus trabajos y sudor se alienta.

Y el fiero imitador de Marte ayrado
Al ronco son del atamber se mueue
Y en limpio acero resplandece armado.

Si el industrioso mercader se atreve
Al inconstante mar y así remedia
De grandes sumas la menor que deue.

Si el farsante rezita su comedia
Y de discreto y sabio se haze bobo
Para de vn ora hazer reyr la media.

Si el pastor sonoliento al fiero lobo
Sigue y persigue y pasa vn año entero
En bela al pie de vn aspero Algarrobo.

Si el humilde oficial sufre el seüero
Rostro del torpe que à mandarle llega
Y el suyo al gusto ageno haze pechero.

Si vno

GRANDEZA

Si uno texe, otro cose, otro nauega
Otro descubre el mundo, otro conquista
Otro pone demanda, otro la niega.

Si el sutil escriuano papelista
La ayrosa pluma con sabor boltea
Costoso y desgraciado coronista.

Si el jurista fantastico pleytea
Si el arrogante medico os aplica
La mano al pulso y à Galeno ojea.

Si reza el ciego si el prior predica
Si el Canonigo graue sigue el choro
Y el sacristan de liberal se pica.

Si en corbas Zimbrias Artesones de oro
Por las soberuias arbitraues buelan
Con ricos lazos de immortal tesoro.

Si la escultura y el pincel consuelan
Con sus primores los curiosos ojos
Y en contrahazer el mundo se desvelan.

Y al fin

Y al fin si por industria o por antojos
De la vida mortallas ramas crecen
De espinas secas y asperos abrojos.

Si vnos à otros se ayudan y obedecen
Y en esta trauaxon y en gaze humano
Los hombres con su mundo permanecen.

El goleso interes les da la mano
Refuerza el gusto y acrecienta el brio
Y con el suyo lo haze todo llano.

Quitad à este gigante el señorío
Y las leyes que à impuesto à los mortales
Volvereys su concierto en desvario.

Caerse han las columnas principales
Sobre que el mundo y su grandeza estriua
Y en confuſion ſeran todos y guales.

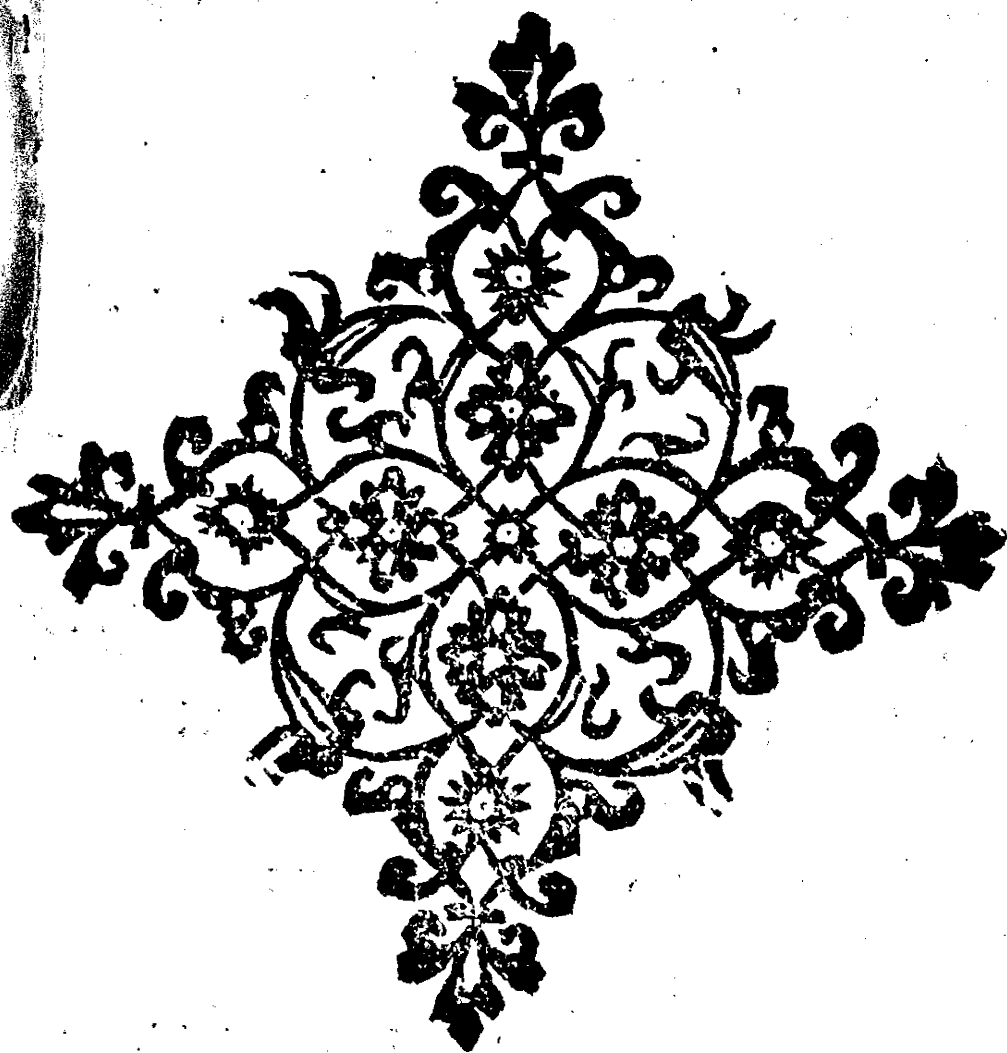
Pues eſta oculta fuerza fuente viua
De la vida politica y aliento.
Que al mas tibio y elado pecho avia.

Entre

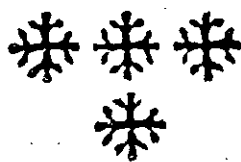
GRANDEZA

Entre otros bienes suyos dio el asiento
A esta insigne Ciudad en sierras de agua
Y en su caisficio abrio el primer cimiento.

Y asi quanto el ingenio humano fragua
Alcanza el arie, y el deseo platica
En ella y su Laguna se de agua
Y la buelue agradable ilujire y rica.



CAPITULO. II.



ARGUMENTO.



* Origen y grandexa de Edificios *

P V diera aquí con lebantado estilo
Siguiendo el ayre à mi veloz deseo
A este quento añadir vn largo hilo.

Vn espantoso alarde vn rico empleo
De heroycos hechos con que el tiempo añide
Vida à la fama, al interes trofeo.

El brauo brio Español que rompe y mide
A pesar de Neptuno y sus espantos
Los goljos en que vn mundo en dos diuide.

Y a que

GRANDEZA

Y aquellos nobles Estandartes santos
Que con su sombra dieron luz diuina
A las tinieblas en que estaban tantos.

Y al mismo curso por do el sol camina
Surcando el mar y escudriñando el cielo
Delinteres la dulce golosina.

Lestraxo en hombros de cristal y yelo
A ver nuevas estrellas y regiones
A estotro rostro y paredon del suelo.

Desde donde asombraron las naciones
Con increybles proezas y hazañas
De sus nunca vencidos esquadrones.

Dando à su Imperio y ley gentes estrañas
Que le obedescan y añadiendo al mundo
Vna Española Isla y dos Españas.

Decuyo noble parto sin segundo
Nacio esta gran ciudad como de nuevo
En acediente prospero y fecundo.

Y otras

Y otras grandezas mil en que yolleuo
Puesta la mira en vna heroyca historia
Donde pienso pagar quanto le deuo.

Alli conserue el tiempo mi memoria
Y à mi me dexe à bueltas de la suya
Gozar en xerlo vna imbidiada gloria.

Que sin que otra ocasion la diminuya
Espero que mi Musa en son mas graue
Lo que le vsurpa aqui le restituya.

Y en pompa sonora y en voz suaue
Lo diga todo y los milagros cuente
A que la breuedad hec ho oylallaue.

Pues ya en las Seluas de mi clara fuente
En humildes llanexas pastoriles
Ocupan ellugar mas eminente.

Y entre las armas de aquel nueuo Achiles
El gran Bernardo honor, gloria y modelo
De obras gallardas y animos gentiles.

Tienen su rico engaste pelo à pelo
 Con las demas grandezas Españolas
 Que puen lustre al mundo embidia al suelo.

Para alli dexo estas crecientes olas
 Que aqui me impiden el sabroso curso
 Con que nauego à sus bellezas solas,

Dexo tambien el aspero concurso,
 Y obscuro origen de naciones fieras
 Que la ballaron con barbaro discurso.

El prolixo viaje las chimeras
 Del principio del / guila y la Tuna
 Que trae por armas oy en sus banderas.

Los varios alibaxos de fortuna
 Por donde su potencia crecio tanto
 Que pudo bazer de mil coronas vna.

Esto es muy lexos yo no basto à tanto
 Solo dire de lo que soy testigo
 Digno de Homero y de la fama espanto.

Y así

Y así buelue à dexir y otra vez digo
Que el interes señor de las naciones
Del trato humano el principal postigo.

Como à la antigüedad dio por sus dones
Pyramides, Columnas, Termas V años
Teatros Obeliscos, Panteones.

Vna Troya parienta de los años
Vna Roma tambien parienta suya
Y vna Venecia libre, y no de engaños.

Por que el tiempo su honor le restituya
Si piensa que oy es menos poderoso
A Mexico le dio que le concluya.

En otro crecimiento populoso
Y otros ocultos partes de ciudades
Podra ser algo desto sospechoso.

Y Thebas con su musica y deydades
Leuantar Muros y edificios rudos
Que mas que eso acreditan las edades.

GRANDEZA

El sabio Cadmo hazer surcos desnudos
Y alli cosecha de azeradas gentes
Sembrando dientes, y coxendo escudos.

Que Mexico por pasos diferentes
Esta en la mayor cumbre de grandeza
Que vieron los pasados y presentes.

De sus soberuias Calles la realeza
A las del axedrez bien comparadas
quadra à quadra, y vn quadra pieza a pieza.

Por què si al iuego fuesen entabladas
Tantos negros auria como blancos
Sin las otras colores deslauadas

Quien puesta ya la mira en tantos blancos
Y los deuiles pies en esta altura
Y ra sin dar descampados trancos.

La antigua Grecia llena de escultura
Celebre sus soberuios Edificios.
Y de los Tyrios mares la hermosura.

Y ala

Y à la barbara Memphis sus Egipcios
En noblezcan de blanco marmol Pario
Precioso en pasta y rico en artificios.

Y los incultos Partos con voltario
Arco defiendan los que en sus regiones
Semiramis labro de jaspe vario.

Las almenas y altiños Iliones
Que fabricola industria de Neptuno
Hagan de Frixia ricos los terrenos.

Y al fin refiera el mundo de vno en vno
Sus bellos edificios Mauséolos
De mayor fama que estos si a y alguno.

Que con los de la gran Laguna solos
Hara otro mas vistoso y rico alarde
Desde la ardiente Zena à los dos polos.

Toda ella en llamas de belleza se arde
Y se va como Fenix renouando:
Crecas al cielo en siglos mil te guarde

GRANDEZA

Que es ver sobre las nuues yr bolando
Con bellos lazos las techumbres de oro
De ricos templos que se van labrando

Donde si el mundo en su mortal tesoro
Puede contrahazer sombras de cielo
Al vino viue alli el celestial coro.

Bien que à sus Cimbrias el delgado suelo
Humilla poco à poco que en el mundo
No ay mas firmeza ni menor recelo.

Cuelga el primer cimientto hasta el segundo
Quede columnas de cristal fabrican
Las tiernas Ninfas en su mar profundo.

Y no por eso su altinez achican
Que quanto mas la tierra se los traga
Mas arcos y simborios multiplican.

Suben las torres cuya cumbre amaga
A vencer delas nuues el altura
Y que la vista en ellas se desbaga.

Las

Las portadas cubiertas de escultura
 Obra sutil riquísimo tesoro
 El Corinto primer y Juvernura.

Los anchos frisos de relieves de oro
 Histriados, Triglifos y Metopas
 Que en orden suben la obra y dan decoro.

Y las columnas Persicas con ropas
 Barbaricas cargadas de festones
 Y de Acroterias putuñadas copas.

Al fin quanto en esta arte ay de inuenciones
 Primeres sutilezas art ficios
 Grandezas aliuexes presunciones.

Sin leuantar las cosas de sus quicios
 Lo tienen todo en propor. ion dispuesto
 Los bellos Mexicanos ed ficios.

Ionio, Corinto, Dorico compuesto
 Mojayco antiguo, al pero Toscano
 Y lo que falta aqui si mas ay que esto.

GRANDEZA

O ciudad bella, pueblo cortesano,
Primor del mundo, traza peregrina,
Grandeza ilustre, lustre soberano.

Fenix de galas, de riquezas mina,
Museo de ciencias, y de ingenios fuente
Jardin de Venus, dulce golosina.

Del plazer madre, pielago de gente
De joyas cofre, Erario de tesoro,
Flor de Ciudades, gloria del poniente.

De Amor el centro, de las Musas coro,
De honor el Reyno, de uirtud la Esfera,
De bonrados patria, de auarientos oro.

Cielo de ricos, rica primavera,
Pueblo de nobles, consistorio justo,
Graue Senado, discrecion entera.

Templo de la beldad, alma del gusto
Yndias del mundo, cielo de la tierra,
Todo esto es sombra tuya o pueblo augusto
Y si ay mas que esto avn mas ã ti se ãcierra.

CAPITULO. III.



ARGUMENTO.



✻ Cavallos, calles, trato, cumplimiento. ✻

DEL monte Osa los Centauros fieros
Que è cõfuso esquadro rõpen sus llanos
De carrera veloz y pies ligeros.

Ni de la alta Acarnania los liuianos
Mancebõs que primeros en el mundo
Al freno dieron industriosas manos.

Ni Mesapo en la brida mar profundo
Ni Caſtor medio Dios que en ser ginete
Fue ya el primero sin temer segundo.

Nilos

GRANDEZA

Ni los ligeros potros de Gaete
Que al viento y à los años desafian
Entrando en cinco y no llegando à siete.

Ni los que de los ayres concebían
Las Lusitanas yeguas y en su playa
Sobre las ondas de la mar corrían.

Ni otro ninguno si es posible le aya
De mayor nombre aver que entren à porfia
Los que el gran Betis en su arena ensaya.

Podrán contar hazer la gallardia
Brio ferocidad, coraje y gala
De Mexico y su gran canalleria.

Que así en estas grandezas se señala
Cajas, calles, cauallos, canalleros,
Que el mundo junto en ellas no le yguale.

Los cauallos, lozanos, brauos, fieros,
Soberbias casas, calles sumptuosas.
Cinco es mil en mano y pies ligeros.

Ricos

Ricos laezes de libreas costosas
De aljifar, perlas, oro, y pedreria,
Son en sus plaças ordinarias cosas.

Pues la destreza, gala, y bizarria,
Del medido ginete y su aziate
En seda embuelto y varia plumeric.

Que lengua aura o pincel que le retrate
En aquel ayre y gallardia ligera
Que a Marte imita en vn feroz combate

Si el gran Faeton estos cauallos viera
Nunca los de su padre cudiciara
Que por menos gallardos los tuuiera.

Ni el barbaro Gradaño auenturara
Por Bayarte persona reyno y vida
Que aqui muchos mejores que el hallara.

Ni Frontino y su rienda corregida
Ni el feroz Erilladoro y Rabicano
Del Duque Astolfo fenix de la brida.

Ni aquel

GRANDEZA

Ni al que labro Alexandro de su mano
Sepulcro insigne, ni del gran Babieca
El inuencible brio Castellano.

Ni el diuerso Ypogryfo que en la seca
Region del ayre el caracol hazia
En ala y pluma azul pomposa y bueca.

Ni los que à Eneas le dio su suegro vn dia
Nietos de los del Sol ni el que el Liceo
Monstruo vécio que è fuego y bumo ardía.

Ni otro de mayor nombre o mas arreo
Si le tiene la fama o le tuuiera
Y el pincel le pintara del deseo.

En Mexico al premer lugar subiera
Aunque para alcancarlo le ayudaran
Las espuelas del tiempo y su carrera.

Que los que dellos mas gallardearan
Al buello de su plaza en brio y arte
El cuello altino y la cerniz baxaran.

Es su

Es su grandeza al fin en esta parte
Tal, que podemos bien dexir que sea
La gran caualleriza del Dios Marte.

Donde en rico laex de oro campea
El Castaño colerico que al ayre
Vence, si el açicate le espolea.

Y el tostado Alaxan, que sin desgayre
Hecho de fuego en la color y el brio
El freno le compasa y da donayre.

El remendado Hóbero humedo y frio,
El valiente y galan Ruxio rodado,
El Rosillo cubierto de rozio.

El Blanco en negras moscas salpicado,
El Zayno ferocissimo y adusto,
El galan Zeniziento gateado.

El Negro endrino de animo robusto,
El Zebruno fantastico, el Picaço
Engañoso, y el Bayo al freno justo.

Y otros

GRANDEZA

Y otros innumerables que al regazo
De sus cristales, y à su juncia verde
Esquilman, y carcomen gran pedaço.

O pueblo ilustre y rico en quien se pierde
El deseo de mas mundo que es muy justo
Que el que este goza de oïr no se acuerde.

Tu noble juventud de honrado gusto
Parnaso de las Musas y de Apolo
Rico sagrario y Museo augusto.

Del Indo al Mauro, y de polo à polo,
En concertar el brio de vn cauallo
Tiene el primer lugar y el primor solo.

Callo su altiva gallardia y callo
La generosidad suerte y grandeza
De coraçon que en sus costumbres ballo.

Su cortes composura, su nobleza,
Su trato hidalgo, su apacible modo,
Sin cortedad, ni sombra de escaseza.

Aquel

Aquel prodigamente darle todo
Sin reparar en gastos excesivos
Las perlas, oro, plata, y seda à rodo.

Si aqueste estilo avn vine entre los viuos
E si el delgado suelo le sustenta
Y le cria en sus aninos altiuos.

Es la ciudad mas rica y opulenta
De mas contratacion y mas tesoro
Que el norte en fria ni que el sol calienta.

La plata del Firu de Chile el oro
Viene à parar aqui y de Terrenate
Clauo fino, y canela de Tidor.

De Cambray telas, de Quinsay rescare
De Sicilia coral, de Syria nardo
De Arauia encienso, y de Ormuz granate.

Diamantes de la India, y del Gallardo
Scythabalages y esmeraldas finas
De Coàmarfil, de Syan exano pardo.

De España

GRANDEZA

De España lo mejor, de Philipinas
La nata, de Macan lo mas precioso
De ambas, labas riquezas peregrinas.

La fina loza del Sangle y medroso
Las ricas Martas de los Scitios Caspes
Del Tbro goldita el Cinamo oloroso.

Ambar del Malabar, perlas de Ydaspes,
Drogas de Egipto, de Pancaya olores,
De Persia Alfombras, y de Etolia jaspes.

De la gran China sedas de colores,
Piedra Bezar de los incultos Andes,
De Roma estampas, de Milan primores.

Quantos reloxes a inuentado Flandes,
Quantas telas Ytalia, y quantos diges
Labra Venecia en sutilezas grandes.

Quantas quimeras, Briareos, Giges
Ambers en bronce y laminas retrata
De mil colores, hábitos, y embiges,

Alfin

Al fin del mundo lo mejor la nata
 De quanto se conoce y se practica
 Aqui se bulle vende y se varata.

Con todo el se con fronta y comunica
 Y en vn año le trata y corresponde
 Y lo que ay bueno en el goza y salpica.

Desde do nace el dia hasta donde
 Se acaba, y muere, y desde la vozina
 Del Norte elado hasta do el Sur se esconde.

El bello Sol que con su luz diuina
 Alumbra el mundo y en vn año goza
 Del cielo todo y quanto en el camina.

Ya en Ar es, Tauro, y Polux se remora
 Ya en Cancer, Leo, y Virgo, pone casa
 Ya en Libra y guala el mundo y lo alborozas

Ya en el fiero Escorpion se encoge y tasa
 Ya el ayre y viento altera en Sagitario
 O en su Setentrional estonce abraza.

GRANDEZA

Ya en el Capricornio humedo y voltario
Y la veniſca y nieua y pene al frio
Suial y aſente en Piciſ y en Aquario.

Al fin todo el teſcro, aliento, brio,
Temple, ynfluencia, aſpectos, reſplandores,
Coros, exaltaciones, eñorio.

Ymagines, y cauſas ſuperiores
Que al mundo ſon para ſu ſer y aumento
De la milicia celeſtial faores.

En circulo, rodeo, y mouimiento,
De vn año lo paſea, eſcala, y mide
Alegra, goza, ynfluye y da contento.

Mexico al mundo por ygual diuide
Y como a vn Sol la tierra ſe le inclina
Y en toda ella parece que preſide.

Con el Firu, el Maluco, y con la China
El Perſa de nacion, el Scita, el Micro,
Y otra ſi ay mas remota o mas vezina.

Con

MEXICANA.

Con Francia, con Ytalia, y su tesoro
Con Egipto, el Gran Cayro, y la Suria
La Taprouana, y Cherfoneso de oro.

Con España, Alemania, Berberia,
Asia, Etiopia, Africa, Guinea,
Bretaña, Grecia, Flandes y Turquía.

Con todos se contrata y se cartea
Y à sus tiendas bodegas y almagazenes
Lo mejor de estos mundos acarrea.

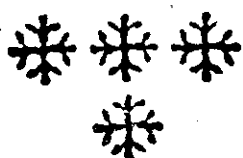
Libre del fiero Marte y sus baybenes
En vida de regalo y paz dichosa
Hecha esta vn cielo de mortales bienes
Ciudad ilustre rica y populosa.



CAPITULO. III.



ARGUMENTO.



* Letras, virtudes, variedad de oficios *

Q V E oficio tan sutil a exercitado
Flamenco rubio de primercs lleno
En templadas estufas retirado.

A quien los yelos del neuado R heno
En la imaginacion dan con su frio
V n cierto modo a obrar dispuesto y bueno.

Que aqui con mas templança aliente y brio
No tenga fragua, golpe, estampa, lima,
Fincel, gurbia, buril, tienda obubio.

T elares

Telares de oro, telas de obra prima
De varias sedas, de colores varias
De gran primor, gran gala y grande estima

El cro hilado que con las voltarias
Hebras, que el ayre alumbran entretienen,
Mil bellas manos y oras solitarias.

Listadas tocas que en el viento suelen
Volver en varios visos los cabellos
Con que aygualarse en sutileza vienen.

Ardientes hornos, donde en medio dellos
La Salamandria si en las llamas viue
Se goza à bueltas de sus vidrios bellos.

De oy mas Venecia en su cristal no estríue
Pisa en su loça, Luca en sus medallas
Que en Mexico y gualdad nada recíue.

Solo el furioso Dios de las batallas
Aqui no influye ni la paz sabrosa
Cuelga de baluartes ni murallas.

GRANDEZA

Todos en gusto y en quietud dichos
Siguen pasos y oficios voluntarios
Auiendo mil para qualquiera cosa.

Alchimistas sutiles, lapidarios,
Y los que el oro hurtan à la plata
Con ynuenciones y artificios varios.

El pincel y escultura que arrebatã
El alma y pensamiento por los oïos
Y el viento, cielo, tierra, y mar retratã.

donde con bellissimos despojos
Se goza del gran Concha la agudeza
Que baze ala vista alegres trapantojos.

Del celebrado Franco la vinezã
Del diestro Chaues el pincel diuino
De hija y madre el primor gala y destreza.

Conque en ciencia y dibujo peregrino
Ven en la bella Marcia y el ayroso
Pincel de la gran hija de Cratino.

Y otras

Y otras bellezas mil que al milagroso
 Ingenio de ambas este suelo deue,
 Como à su fama vn immortal Celoso.

El negro azufre que en salitre beue
 Furor de infierno con que buela vn mundo
 Si à su violencia resistir se atreue.

Aunque inuencion salida del profundo
 Aquitambien se labra y se refina
 En fortaleza y temple sin segundo.

Y otra inquietud mayor do à la cõtina
 Se forman cada dia mil barajas
 En que el mas cuerdo se so desalina.

De finas telas y de vrdiembres bajas
 Obraies ricos donde à toda cuenta
 Se labran paños y se prensan rajas.

De abiertos moldes vna y otra imprenta
 Bello artificio que el humano curso
 Del mundo e en immortal vida sustenta.

GRANDEZA

Fues de su placa el trafago y concurso
Lo que en ella se venae y se cenirata
En que suma cabra o en que discurso.

Los ricos basos de bruñida plata
Baxillas de oro que el precioso Cinto
Del cielo en sus vislumbres se retrata.

Nolos vio tales Dodone y Corinto
Ni à su burillego el que alaba Grecia
Del famoso Escultor del Labirinto.

Do el arte à la materia menos precia
Añidiendo valor suerte y quilates
A lo que el mundo mas estima y precia.

Fues quien dira del humo los dislates
Que embueltos suben en esfruyendo y brasas
Sobre el ligero viento y sus embates!

Adonde en fragua ardiente y yunque rasas
De hierro duro y derretido bronze
Doman y ablandan encendidas masas.

Y d

Y el Ciclope parece se desgonze
Al sacudir los brazos aironando
De vn Etna nuevo el cauerno so esconze.

Vnos labran de lima, otros foriando
Lo que el buril de spues talla y releba
Lançan rayos de si de quando en quando.

Aquel dora vn braçal, este vna greba,
V no pabona bruñe, otro barniza,
Otro graua vn cañon, otro le prueua.

Euela el rumor centellas y ceniza
Sobre las nuues, y en estruendo horrible
El Dios del fuego la queda eriza.

Y entre este resonante ayre mouible
No falta sutil lima que reduce
El duro azero à termino inuisible.

Y en finas puntas azeradas luce
De sutiles agujas que el desnudo
Aljofar bazen que por ellas cruze.

Al fin

GRANDEZA.

Al fin no ay tan estrecho o tan menudo
Oficio de primer y jutilera
De fuerças grandes, o de ingenio agudo.

Que à esta ilustre ciudad y su grandeza
No sirua de interces o de regalo
De adorno y utilidad gracia o belleza.

Quien jamas supo aqui de dia malo
Teniendo que gastar? quien con dineros
Hallo à su gusto estoruo ni interualo?

La pobreza do quiera es vieja en cueros
Abominable congoxosa y fiera
De mala cara, y de peores fueros.

Y aunque es bueno ser rico donde quiera
Lugares ay tan pobres y mendigos
Que en ellos serlo o no es de vna manera.

Tierras cortas en xambres de testigos
Y nuidiosos, censores y iuezes
Sin poder recusarlos enemigos.

Del

Del mundo horrura de su vez las vezes
Que alli son algo donde esta la nada
Por ser bechura suya las mas vezes.

gente mendiga triste arrinconada
Que como indigna de gozar el mundo
Esta del y sus bienes desterrada.

Ser primero en el campo o ser segundo
Tener bienes sin orden de gozallos
Misterio es celestial alto y profundo.

En el campo estan ricos los cauallos
Alli tienen su pasto y lozania
Darles otro lugar es violentallos.

No ay jaez de tan rica pedreria
Ni corte tan soberuia y populosa
Que no les sea sin el melancolia.

Gente ay en los cortijos generosa
Y en los montes no todas son enzinas
Que aqui brota vn jazmin alli vna rosa.

Pero

GRANDEZA

Pero son influencias peregrinas
Milagros y portentos de natura
Nacer delas retamas clauellinas.

Es vn acaso, vn raro, vna auentura
Vn monstruo, vn tornasol de mil maneras
Donde la vista à penas se asigura.

Lo generales ser todo chimeras
Al cielo gracias que me veo cercado
De hombres y no de brutos bestias fieras.

Que es ver vn noble animo encubado
Sin culpa entre contrarios animales
De vno herido de otro mordiscado.

A donde el bien y el mal todos son males
Que al agua de ordinario se le pega
Por do pasa el sabor de las canales.

Fuebllos chicos y cortos todo es brega
Chisme mormuracion con seja quento
mentira, embidia y lo que aqui se llega.

Allo

Alla goze su plata el auariento
Si el cielo se la dio a poder de ayuros
Y ponga en adorarla su contento.

A beguese en cuydados importunos
Con que à todos a risa nos prouoque
Sin fiar ni fiarse de ningunos.

Cuarde el dinero mire no se apique
Pues con ese grauamen se le dieron
Que aunque de hambre muera no le toque.

Que avn los que de tal mal libies sa'ieron
Si obligados quedaron al segundo
Que es morir en las tierras do nacieron.

Nauegan de desdicha vn mar profundo
Por que viuir en tierras miserables
Son galeras de Dios en este mundo.

Parescanles sus ayres saludables
Ameno el sitio la quietud acuento
Buena el agua las frutas agradables.

Que

GRANDEZA

Que yo en Mexico estoy à mi contento
Adonde si ay salud en cuerpo y alma
Ninguna cosa falta al pensamiento.

Rindase el mundo os frescale la palma
Confiese que es la flor de las ciudades
Golfo de bienes y de males calma.

Pida el deseo, forme variedades
De antojo al gusto, el apetito humano
Sueñe goloso y pinte nouedades.

Que aunque pida el inuierno en el verano
Y el verano y sus flores en inuierno
Hallarà aqui quien se las de à la mano.

Siquiere recreacion si gusto tierno
De entendimiento, sciencia, y letras graues
Trato diuino don del cielo eterno.

Si en spiritu heroyco à las suaves
Musas se aplica, y con esño agudo
De sus tesoros les ganzua las llaves.

Si de

Si desſea vivir y no ſer mudo
 Tratar con ſabios que eſtratar con gentes
 Fuera del campo torpe y pueblo rudo.

Què ballar à mas hom' res eminentes
 En toda ſciencia y todas facultades
 Que arenas lleva el Gan' e en ſus corriètes.

Monſtruos en perfeccion de habilidades
 Y en las letras humanas y diuinas
 Eternos rastreadores de verdades.

Frecienſe las eſcuelas Salmantinas
 Las de Alcala, Lobayna, y las de Atenas,
 De ſas letras y ſciencias peregrinas.

Frecienſe de tener las Aulas llenas
 De mas borlas que bien ſera poſible
 Mas no en letras mejores ni tan buenas.

Que quanto llega à ſer intelìgible
 Quanto vn entèdimiento humano encierra
 Y con ſu luz ſe puede hazer viſible.

GRANDEZA

Los gallardos ingenios desta tierra
Lo alcançan, sutilizan y perciuen
En dulce paz o en amigable guerra.

Pues si aman deuocion los que aqui viuen
Y en solo grangear bienes de cielo
Estriuau como es bien que solo estriuuen.

Que pueblo que ciudad sustenta el suelo
Tan llena de diuinas ocasiones
Trato de Dios y religioso celo?

De misas, indulgencias, estaciones,
Velaciones, plegarias, iomerias,
Platicas, conferencias, y sermones.

Tanto conuento, tantas obras pias,
Tantas yglesias, tantos confesores,
Iubilcos, hermandades, cofradias.

Religiosos, grauissimos Doctores
Sacerdotes honestos, exemplares
Monjas llenas de Dios y sus faores.

Hom

MEXICANA.

Hombres raros sujetos singulares
En sciencia, santidad, exemplo y vida
A cuentos, à montones, à millares.

Virtud profunda santidad cumplida
Obras heroicas trato soberano
Almas deuotas gente corregida.

Limosnas grandes, coraçon cristiano,
Caridad viua, deuocion perfeta,
Zelo de Dios, faores de su mano.

Exemp'lo de virtud, vida quieta,
Ayunos santos, asperos rigores,
Publicos bienes, oracion secreta.

Conciencias limpias, pechos sin rancores
nobles costumbres, religiones santas
De sciencia graue, y graues profesores.

Honrado estilo, generosas plantas
Fe celestial, recogimiento honesto,
Pureza singular, y en suma quantas

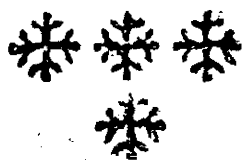
M Virtudes

GRANDEZA

Virtudes en el mundo el cielo ha puesto
Si con cuydado mira su librea
Aquillas hallara quien trata desto
Y mas que esto si mas y mas desea.



CAPITULO. V.



ARGUMENTO.



❖ Regalos ocasiones de contento. ❖
❖

LA fresca yedra que en el tronco y falda
Del olmo antiguo en mil engaces sube
Sus bellos enrejados de esmeralda.

Y con vna agradable y fresca nube
Haze verano y sombra por su parte
Al sitio ameno donde ayer estuue.

Por mas belleza que le añida el arte
Si le faltan los varios ramos bellos
En que se enreda, cruza, y se reparte.

GRANDEZA

Cae a su verde lozania con ellos
O sera cobertor de vn seco tronco
Sin fruto asida en el por los cabellos.

Que mucho que hable con lengua eronco
Quien tantos años arrimado estuu
Al solitario pie de vn roble bronco.

Donde si vn bien mil males entretuu
Fue à costa de otras tantas sin razones
Que en mis azares y desgracias buuo,

Donde ay embidias todas son pasiones
Gracias al cielo gracias que ya viuo
Sin asombros ni sombras de inuenciones.

Aqui do el mundo en maridaje altiu
A la Yedra y Lauretexe y enrrama
La casta Palma y clamable Oliuo

Y al tiempo de cruzar de rama en rama
Varios lazos de varias ocasiones
Cada qual sigue aquella que mas ama.

Sile

Si letras, santidad, si perfecciones,
Honestá vida, recogido trato,
E espíritu, abstinencia, y deuociones.

Del cielo halla aquí vn viuo retrato
Y ocasión para ser el que desea
Y crecer en virtudes cada rato.

Mas si à otra rama o ramo se rodea
Y desta perfeccion dexa el camino
Por mas difícil a vn que no lo sea.

Si por lo humano trueca lo diuino
Y del tropel del mundo y su creciente
A seguir el soberbio curso vino.

Pida, sueñe, imagine, trace, intente,
Vea en que rama gusta de enredarse
Que à todas partes hallara corriente.

Recreaciones de gusto en que ocuparse
De fiestas y regalos mil maneras
Para engañar cnydados y engañarse.

GRANDEZA

Conuersaciones, iuegos, burlas, veras
Combites, golosinas, infinitas
Huertas, jardines, caças y osques fieras.

Aparatos, grandezas, esquisitas,
Juntas, jaraos, conciertos agradables
Musicas, pasatiempos, y visitas.

Regozijos, bolguras saludables,
Carreras, ruas, bazarrias, paseos
Amigos en el gusto, y trato afables.

Galas, libreas, broches, camafeos,
Iaxes, telas, sedas, y brocados,
Finie el antiojo, pidan sus deseos.

Escarches, bordaduras, antorchados,
Ioyas, joyeros, perlas, pederia,
Al ofar, oro, plata, recamado,

Fiesta y comedias nuevas cadadiz,
De varios entremeses y primores,
Gusto, entretenimiento y alegria.

V sos

*V*os nuevos, antojos de Señores
De mugeres tocados, y chimeras,
De maridos carcomas y dolores.

*V*olantes, Carçabanés primavera,
Y para autoridad y señorío
Coches, carroças, sillas y literas.

*P*ues que dire de la hermosura y brio
Gracia, donayre, discrecion, y aseo,
Altivez compostura y atavio.

*D*elas damas de este alto Coliseo
Nata del mundo, flor de la belleza,
Cumplida perfeccion, fin del deseo.

*S*u afable trato, su real grandeza,
Su graue honestidad, su compostura
Templada con suaue y gràn llaneza.

*L*o menos de su ser es la hermosura
Pudiendo *V*enus mendigarla dellas.
En gracia, en talle, en rostro, en apostura.

GRANDEZA

Quantas rosas, Abril, e lcielo estrellas
Chipre azuzenas, el verano flores,
Aqui se crían y gozan damas bellas.

Esos sin de sus lienes los mayores
Y ellas en discrecion y cortesia
El smeru del mundo y sus primores.

La India marfil, la Arabia olores cria,
Hierro Vizcaya, las Dalmancias oro
Plata el Firu, el Maluco especeria.

Seda el Japon, el mar del Sur tesoro
de ricas perlas, nacares la China
Purpura Tiro, y datiles el Moro.

Mexico hermosa peregrina.
Y altissimos ingenios de gran buelo
Por fuerza de astros, o virtud diuina.

Al fin si es la beldad parte de cielo
Mexico puede ser cielo del mundo
Pues cria la mayor que goza el suelo.

O ciudad

O ciudad rica pueblo sin segundo
Mas lleno de tesoros y bellezas
Que de pezes y arena el mar profundo.

Quien podra dar guarismo à tus riquezas?
Numero à tus famosos mercaderes
De mas verdad y fe que sutilezas?

Quien de tus ricas flotas los aueres
De que entran llenas y se van cargadas
Dira si tu la suma dellas eres?

En ti estan sus grandezas abreviadas
Tu las basteces de oro y plata fina
Y ellas a ti de cosas mas preciadas.

En ti se junta España con la China
Y talia con Iapon, y finalmente
Vn mundo entero en trato y disciplina.

En ti de los tesoros del poniente
Se goza lo mejor, en ti la nata
De quanto entre su luz cria el oriente.

A qui

GRANDEZA

Aquí es lo menos que ay que ver la plata
Siendo increíble en esto su riqueza
Y la cosa que en ella ay mas barata.

Que ado esta la beldad y gentileza
De sus honestas y bizarras damas
Y de sus ciudadanos la nobleza.

De mil Coloscs digna y de mil famas
Tratar de causa menos generosa
Es olvidar la fruta por las ramas.

Fues al que en paladar y alma golosa
Del gloton Epicuro cursa y sigue
La infame seta y Cathedra asquerosa.

Si su estomago y vientre le persigue
Y del baze su Dios grosero y basto
Que a sacrificios sin cesar le obligue.

Pida su antojo, y no escatime el gasto
Que en sus hermosas y abundantes plaças
Vera saynetes que ofrecerle abasto.

Mil

Mil apetitos diferentes traças
De aues, pescacos, carnes, salsas, frutas
Lingues varios, de sabrosas casas.

La verde pera, la cernaña enxuta,
Las Vbas dulces, de color de grana,
Y su licor que es neectar y sicuta.

El Membri'lo oloroso, la Mançana
Arreuolada, y el Durazno tierno,
La incierta Nuez, la fragil Auellana.

La Granada vezina del invierno
Coronada por Reyna del verano
Simbolo del Amor y su gouerno.

Al fin quanto al sabor y gusto humano
Abril promete y Mayo fructifica
Goza en estos lardines su Herteiano.

Sin otra Mina de conseruas rica
Almiuares, alcorças, maçapanes,
Metal que al labio con sabor se aplica.

Cetreria

GRANDEZA

Cetreria de neblis y gaulanes
Alantojo y sabor del pensamiento
Liebres, conejos, tortolas, faysanes.

Sin tomar puntas ni escalar el viento
A pie quedo se toman en su plaza
Que es la mejor del Reyno del contento.

Trague el goloso, colme bien la taza,
Y el regalón con ambar y juguetes
La prision llene que su cuello enlaza.

Que à ninguno manjares ni saynetes
Faltaran si los quiere ni al olfato
Aguas de olor, pastillas y pebetes.

Sin otros gustos de diuerso trato
Que yo no alcanço y se sino de oydas
Y a si los dexo al velo del recato.

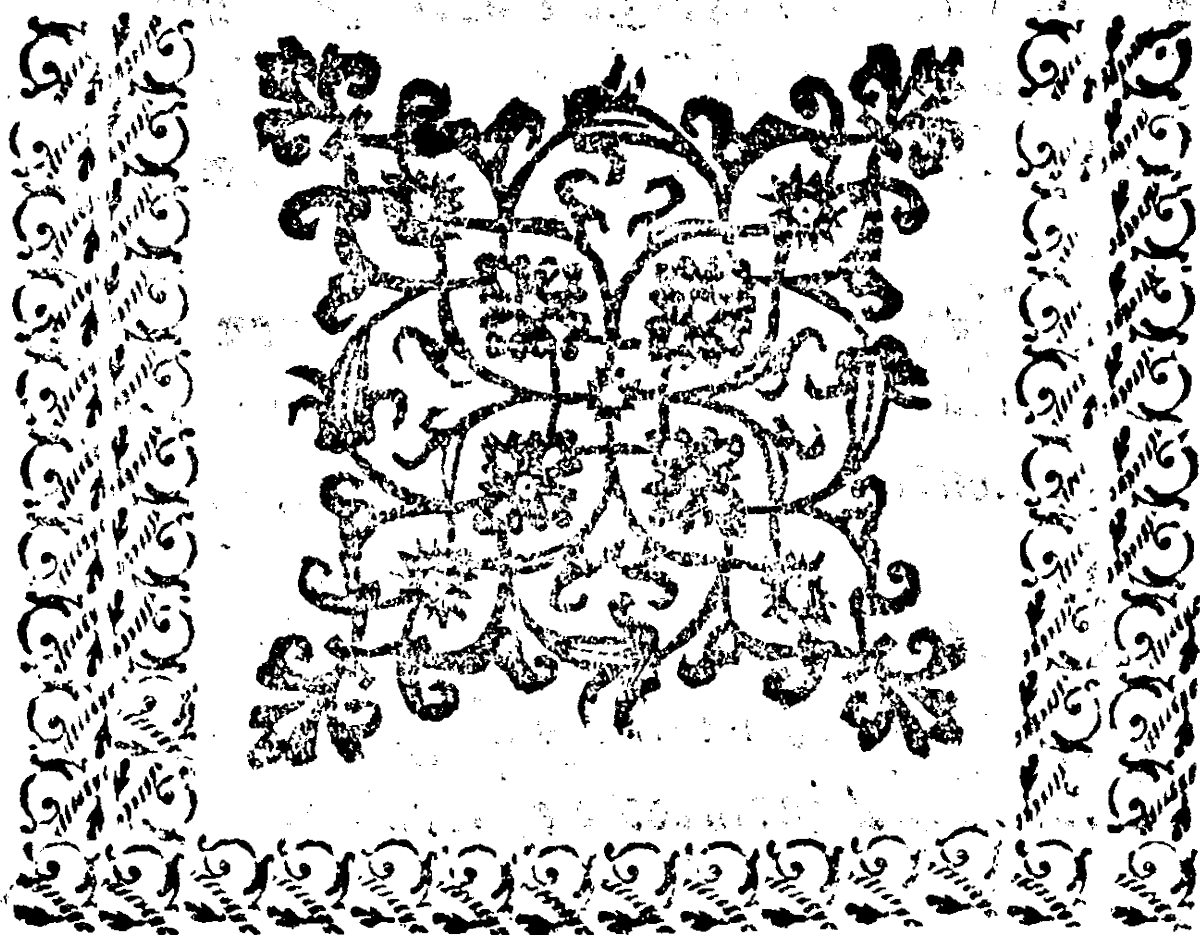
Musicas, vayles, danças, acogidas
De agridulce placer tiernos disgustos
Golosina sabrosa de las vidas

Fiestas

Fiestas, regalos, pasatiempos, gustos
Contento, recreacion, gozo, alegria,
Sosiego, paz, quietud, e animos iustos.

Hermosura, aliuezes, gallardia,
Nobleza, discrecion, primor, aseo,
Virtud, lealtad, riquezas, bidalguia.

Y quanto la cuchia, y el deseo
Añidir pueden, y alcanzar el arte,
Aqui se hallara, y aqui lo veo,
Y aqui como en su esfera tienen parte.



CAPITULO. vj.



ARGUMENTO.



* Primavera immortal, y sus indicios. *



L OS claros rayos de Faetonte altiuo
Sobre el oro de Colos resplandecen
Que al mundo elado y muerto bueluen vino.

Brota el jazmin las plantas reuerdecen
Y con la bella flora y su guirnalda
Los montes se coronan y en riquecen.

Siembra Amalteas las rosas de su falda
El ayre fresco amores y alegria
Los collados jacintos y esmeralda.

Todo

Todo huele à verano, todo embia
Suaue respiracion y esta compuesto
Del ambar nuevo que en sus flores cria.

Y aunque lo general del mundo es esto
En este parayso Mexicano
Su asiento y corte la frescura a puesto.

Aquí Señora el cielo de su mano
Parece que escogio huertos Fensiles
Y quiso el mismo ser el hortelano.

Todo el año es aquí Mayos y Abries
Temple agradable, friocomedido,
Cielo sereno y claro, ayres sutiles.

Entre el monte Osa, y vn collado erguido
Del altísimo Olimpo se dilata
Cierta valle fresquísimo y florido.

Donde Penec con su hija ingrata
Mas su hermosura aumentan y enriquecen
Con ojas de Laurel y ondas de plata.

Aquí

GRANDEZA

Aqui las olorosas juncias crecen
Al son de blancos Cisnes que en remansos
De frio cristal las alas humedecen.

Aqui entre yerua flor sombra y descansos
Las tembladoras olas entapizan
Sombrias cuevas à los vientos mansos.

Las espumas de aljofares se erizan
Sobre los granos de oro y el arena
En que sus olas bazen y deslizan.

En blancas conchas la corriente suena
Y alli entre el Sauze el Alamo y Carrizo
De obas verdes se engarza vna melena.

Aqui retoza el Gamo alli el Erizo
De Madroños y purpura cargado
Bastante prueua de su industria hizo.

Aqui suena vn Faysan alli enredado
El Ruysenior en vn copado Aliso
El ayre dexa en suauidad bañado.

Al fin

Al fin a questo humano parayso
 Tan celebrado en la elocuencia Griega
 Con menos causa que primor y auiso.

Es el valle de Tempe en cuya vega
 Se cree que sin morir nacio el verano
 Y que otro nile y guala nile llega.

Bellissimo sin duda es estellano de
 Y aunque lo es mucho es cifra, es suma es til
 Del florido contorno Mexicano.

Ya esa fama de oy mas se borre y tilde
 Que comparada a esta immortal frescura
 Su grandeza sera grandeza humilde.

Aqui entre Sierpes de cristal segura
 La primavera sus tesoros goza
 Sin que el tiempo le borre la hermosura.

Entre sus faldas el placer retoça
 Y en las corrientes de los yelos claros
 Que de espejos le sirven se remozan.

N

Florece

Florece aquí el Laurel sombra y reparos
 Del celestial rigor graue corona
 De doctas sienes y poetas raros.

Y el presuroso Almendro que pregona
 Las nueuas del verano y por traerlas
 Sus flores pone a riesgo y su persona.

El Pino altiuo rebentando perlas
 De transparente goma y de las Parras
 Frescas Vbas y el gusto de cogerlas.

Al olor del Iazmin Ninfas bizarras
 Y a la Haya y el Olmo entretexida
 La amable Yedra con vistosas garras.

El sangriento Moral triste acogida
 De conciertos de Amor el Sauze vmbroso
 Y la Palma oriental nunca vencida.

El funesto Cipres adorno hermoso
 De los Iardines, el derecho Aueto
 Sustento contra el mar tempestuoso.

El liso

Eliso Box, pesado, duro, y neto,
 El Taray junto al agua cristalina,
 El Roble bronco el Alamo perfecto.

Con yertos ramos la ñudosa Encina,
 El Madroño con purpura y corales,
 El Cedro alto que al cielo se auecina.

El Nogal pardo, y asperos seruales
 Y el que ciñe de Alcides ambas sienes
 Manchado de los humos infernales.

El Azahar neuado, que en rebenes
 El verano nos da de su agri dulce
 Tibia esperanza de dudosos bienes.

Entre Amapolas rojas se trasluze
 Como granos de aljofar en la arena
 Por el limpio cristal del agua dulce.

La Rosa a medio abrir de perlas llena,
 El Clauel fresco en carmesí bañado,
 Berde Albabaca Sandalo y Berbená:

N

ii

El

GRANDEZA

El Trebol amoroso y delicado

La Clacie o Girasol siempre inquieta

El Iazmin tierno, el Albel morado.

El Lirio azul, la cardena Violeta,

Alegre Torongil, Tomillo agudo,

Murta, fresco Arrayhan, blanca mosqueta

Romero en flor, que es la mejor que pudo

Dar el campo en sus yeruas y sus flores

Cantuesos roxos, y Mastranço rudo.

Fresca Retama hortense, dando olores

De ambar a los jardines con las cañas

Clauellinas manchadas de colores.

Verdes Hellechos, Mançanillas bastas,

Junquillos amorosos, blando Heno,

Prados floridos olorosas pastas.

El Mastruerzo mordaz, de enredos lleno

Con campanillas de oro salpicado

Comun frescura en este sitio ameno.

Y la

Y la blanca Azucena que olvidado
De industria se me auia, entre tus sienes
De donde toma su color prestado.

Iacintos, y Narcisos que en rebenes
De tu venida a sus vergeles dieron
Como esperanzas de floridos bienes.

Alegres flores que otro tiempo fueron
Reyes del mundo Ninfas y Pastores
Y en flor quedaron por que en flor se fuerõ.

Aves de hermosísimos colores
De vario canto y varia plumeria
Calandrias, Papagayos, Ruys señores.

Que en sonora y suauísima armonia
Con el romper del agua y de los vientos
Tiemplanla no aprendida melodia.

Y en los frios estanques con cimientos
De claros vidrios las Nereydas texen
Bellos lazos lasciuos monimientos.

GRANDEZA

Vnas en verde juncia se entretexen
Otras por los cristales que relumbran
Vistosas bueltas texen y destexen

Las claras alas que en contorno alumbran
Como espejos quebrados alteradas
Con tembladores rayos nos deslumbran.

X con la blanca espuma aljofaradas
Muestran por transparentes vidrieras
Las bellas Ninfas de Marfil labradas.

Juegan, retoçan, saltan placenteras,
Sobre el blando cristal que se desliza
De mil traças, posturas, y maneras.

Vna a golpes el agua crespa eriza,
Otra con sesgo aliento se resbala
Otra curza, otra buelue, otra se enriza.

Otra cuya beldad nadie la yguala
Con guirnaldas de flores y oro a bueltas
Haze corros y alardes de su gala.

Esta

Esta hermosura, estas beldades sueltas
Aqui se ballan y gozan todo el año
Sin miedos, sobresaltos, ni rebueltas.

En vn real lardin que sin engaño
A los de Chipre vence en hermosura,
Y al mundo en temple ameno y sitio extraño.

Sombrio Bosque, selua de frescura
En quien de Abril y Mayo los pinzeles
Con flores pintan su immortal verdura.

Alin Ninfas, lardines, y Vergeles,
Cristales, Palmas, Yedra, Olmos, Nogales,
Almendros, Pinos, Alamos, Laureles,

Hayas, Parras, Cipres, Cedros, Morales,
Abeto, Box, Taray, Robles, Encinas,
Vides, Madroños, Nisperos, Seruales.

Azabar, Amapolas, Clauellinas,
Rosas, Claeles, Lirios, Azucenas,
Romeros, Alhelis, Mosqueta, Endrinas.

GRANDEZA

*San dalos, Trebol, Torongil, Berbenas,
Iazmines, Girasol, Murta, Retama,
Arrayban, Mancanillas de orollenas.*

*Tomillo, Heno, Mastuerzo, que se enrama
Albabacas, Iunquillos, y Helechos,
Y quantas flores mas Abril derrama.*

*Aqui con mil bellezas y prouechos
Las dio todas la mano Soberana
Este es su sitio, y estos sus baruechos
Y esta la primavera Mexicana.*



CAPITULO. vij.



ARGUMENTO.



* Gobierno Ilustre. *



DESTE bello Iardin a quien el cielo
 Por mostrar sus grandexas se dispuso
 A darle sitio en lo mejor del suelo.

Y los ricos tesoros que en el puso
 Esta es la flor y aunque es de marauilla
 De otras mayores le adorno y compuso.

Dexo su gran lealtad, su fe senzilla
 Su Imperial nombre, el ser, y el auer sido,
 Del mundo nueuo la primera silla.

Sus

GRANDEZA

Sus calles sus caualios su ruydo
Sus ingenios sus damas su belleza
Sus letras su virtud su Abril florido.

Primores joyas galas y riqueza
En todo es grande, y aunque grande è todo,
Oy goza y tiene otra mayor grandeza.

No el ver la plata, el oro, y seda arrodo,
Ni el Oceano immenso que cargado
De flotas da tributos a su modo.

Ni el tener todo el orbe enca denado
Ni las curiosidades que le embia
El Chino ardiente, y el Flamenco elado.

Que esa grandeza aqui o alli se cria
Mas la que oy la gouierna es sola vna
Desde do nace a do se esconde el dia.

Es vn Principe heroyco a quien fortuna
Si vsara de raxon hiziera dueño
De quanto abraça el cerco de la luna.

Y fuera

Y fuera a su valor Cetro pequeño
Que a tan alto caudal el que ay se muestra
Es mundo estrecho y magesta de Jueño.

Y así huuo de quedar corta su diestra
Y el agraviado con vn nuevo mundo
Haziendo toda la ganancia nuestra.

Este es desta ciudad el sin segundo
Bien de que goza, esta la grandeza
Que la hara insigne y celebre en el mundo.

De España lo mejor en la nobleza
De Azcuedo y de Cuñiga la gloria
De valor y virtud toda la alteza.

Del gran Mendoza de feliz memoria
La graue magestad y animo altiuo
De Imperio digno y de immortal historia.

Y de los dos Velascos muerto y uiuo
El dulce trato discrecion y seso
Prudencia a fable entendimiento uiuo.

GRANDEZA

La amorosa llaneza de gran peso
Del primero Marques y del segundo
Iuyzio agudo memoria con exceso.

De Don Martin Enriquez el profundo
Saber, del de Coruña la templanza
Del Arçobispo la ygualdad del mundo.

Al fin donde lo mas precioso alcanza
De aquestos ocho Principes cimienta
Esta gran tierra y cielos de bonança.

Magestad graue, altiuo pensamiento,
Trato suaue, discrecion, memoria,
Saber, prudencia, seso, entendimiento.

Amorosa llaneza, gusto y gloria,
Templança rectitud, viua agudeza,
Y lo que pide otra mayor historia,

Con ventajas y excesos de fineza
En el principe illustre resplandece,
Que oy rige esta ciudad y su nobleza.

Ella

Ella le ama, le adora, y obedece,
Y no es muncho que el mundo lo hiziera.
Si le pudiera dar lo que merece.

Al fin Señora aquesta es la primera
Silla desta Ciudad y el principado
Con voz de Rey y magestad entera.

A quien sigue vn grauisimo Senado
De autoridad, prudencia, y letras lleno
De lo mejor del mundo acrisolado.

Vn a Audiencia Real espuela y freno
De la virtud, y el vicio; Claustro santo
Si es santo lo que sumamente es bueno.

Quatro Alcaldes de Corte horror y llanto
De animos inquietos cuya espada
Defiende, corta, quita, y pone espanto.

Sin otra grande suma señalada
De legales Ministros inferiores
Y en bondad no a la mas acreditada.

Fisca

Fiscales, Secretarios, Relatores
 Abogados, Alcaydes, Alguaziles
 Forneros, Chansiller, Procuradores.

Almotazenes otro tiempo ediles
 Recetores, Interpretes, Notarios
 Y otros de menos cuenta y mas seruiles.

Dexo la infinidad de extrahordinarios
 Que a estos se llegan y al Dosel supremo
 Siruen y asisten en oficios varios.

Dexo el gran Consulado cuyo estremo
 De valor grauedad peso y justicia
 Agrauiarlo quedando corto temo.

Donde a pesar del tiempo y su malicia
 Se aclaran mil enredos que al de coro
 Del mundo inuenta y texe la cudicia.

Dexo la caxa del real Tesoro
 Donde sus llaues guardan mas riqueza
 De fe y lealtad que no de plata y oro.

Y la

*Y la casa enemiga de pobreza
Que acuña las medallas y blasones
Que el mundo adora y pone en su cabeza.*

*Dexo en silencio, paso entre renglones
La suma de escriuientes y escriuanos
Que de su plaza ocupan los rincones.*

*Su gran legalidad plumas y marcos
Llenas de fe con oiro gran concurso
De honrados pretendores Cortesanos.*

*Aquesto es largo y breue mi discurso
Y su Ilustre Cauildo y Regimiento.
Fide vn Virgilio en eminencia y curso.*

*Y no es posible en tan medido asiento
Asentar vn valor tan sin medida
Menos que en estrechez y encogimiento.*

*Quedese a otra ocasion mas estendida
Lo ya me siento celebrar sus loores
En voz mas graue y pompa mas deuida.*

Y en

GRANDEZA

Y en versos de immortales resplandores
Las grandezas oyran que agora callo
Sus insignes y graues Regidores.

Su gran Corregidor que comparallo
En magestad a sus Alcaldes quiero
Por la exageracion mayor que hallo.

Al fin este es el vno y otro fuero
Del gouierno seglar que ser podia
Como es de vna ciudad de vn mundo entero.

Estos son en su Imperio y Monarquia
Los pólos, las colunas, los puntales,
De su paz, su concierto, y policia.

Sin otros dos supremos Tribunales
cuya juridicion siendo de cielo.
Pasa y excede limites mortales.

Ambos de vn mismo norte y paralelo
Y que siguen por medios diferentes
Vn mismo fin y vn religioso celo.

Vn Arçobispo lumbré de las gentes
Cuyo gran nombre de esperanças lleno
Promete al mundo siglos excelentes.

Dan el cielo Señor manso y sereno
Mar apacible ayres de bonança
No vsurpen nuestros males tanto bueno.

Llegue à dichoso colmo esta esperança
En que sola tu gloria se pretende
Y la nuestra mortal toda se alcança.

Y este Sol cuya luz tanto se estiende
Dexe su Oriente y venga a nuestro Ocaso
Adonde alumbre lo que a ora enciende.

Vcluera el siglo de oro al mismo paso
De su venida y en virtud y sciencia
Su Apolo gozara nuestro Farnaso.

Que solole faltava de excelencia
Vna estrella a su cielo soberano
De favorable guia y influencia.

GRANDEZA

Mas ya esta en su Zenit y el pueblo v fano
En vela de vn pastor que sin exceso
Merece serlo dei Sitial Romano.

El otro Tribunal que en yqual peso
Sin ecepcion de dignidad ni estado
La religion Cristiana tiene en peso.

Es de la Fe vn Alcaçar artillado
Terror de hereges inuolable muro
De Atalayas diuinas rodeado.

Vna espia a quien no ay secreto escuro
Que tiene ojos de Dios y el delin quente
Aun en el ataud no esta seguro.

Oficio santo en todo preminente
Desnudo de passion y amor humano
Consistorio de limpia y noble gente.

Y de la Cathedral el cortesano
Cauldo ilustre que en virtud y sciencia
Al mundo excede y gana por la mano.

Lleno

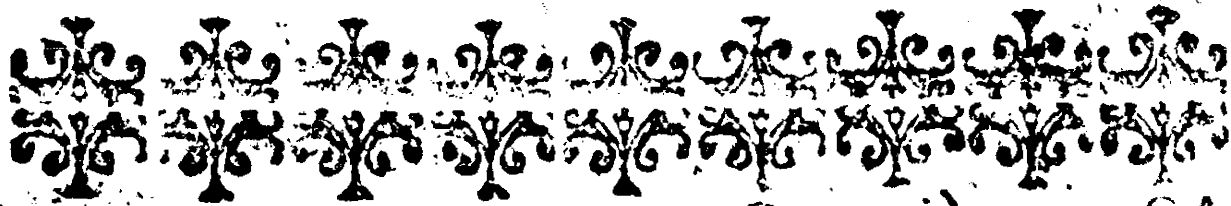
Lleno de graues letras y eminencia
De insignes Borlas varias facultades
De gran valor, gran peso, y suficiencia.

No a visto el tiempo en todas sus edades
Y gloria tan seruida de Doctores,
Ni de mayor tesoro de verdades.

Desde el menor oficio a los mayores
Todo es sembra de Borlas y de grados
En sciencia y guales, varias en colores.

Con vn modelo de animos honrados
Dean suyo, Iuez de la Cruzada
De tr.bunal y casos reservados.

Y aunque entra su grandeza aqui abreniada
Es este su lugar. Y este Señora
De esta insigne ciudad mal dibuxada
El gran gouierno que la rije agora.



CAPITULO. viij.



ARGUMENTO.



✻ Religion y Estado. ✻
✻

A Y vna duda y no esta aberiguada
Da vna rosa, vn clauel, y vna azucena
De olor suauē y vista regalada.

Qual es la parte mas preciosa y llena
De regalo, el olor, o la hermosura
A qual de los sentidos es mas buena?

A la vista entretiene su pintura
El olor por el alma se reparte
Este deleyta, aquella da frescura.

Mas

Mas bien mirada es toda de tal arte
Que no ay olor sin parte de belleza
Ni beldad que en su olor no tenga parte.

Quien me dira desta real grandeza
Qual sale mas la gracia en su gouierno
O el olor de virtud en su nobleza?

Aquel es desta flor el lustre tierno
Que la baze mas hermosa, y con diuino
Olor sube su fama al cielo eterno.

Y toda ella vninxerto peregrino
De bienes y grandezas admirables
Famosa cada qual por su camino.

Su gran Gouierno y leyes saludables
La virtud que resulta del y dellas
En musica y accents agradables.

Del Sol parecen hijas las estrellas
Y aunquelo son en luz hazen su adorno
En el mundo por si claras y bellas.

GRANDEZA

Si el dia nos hurta el estrellado torno
Por vn Sol que nos lleua nos embia
Mil hermosas centellas en retorno.

Asi del gran concierto y policia
De esta insigne ciudad nace el tesoro
De la heroyca virtud que encierra y cria.

Las varias Religiones que al decoro
De su flor son olores soberanos
Y pedreria a sus engastes de oro.

Pobladas de Gigantes mas que humanos
En letras, santidad, exemplo, vida,
Doctrina, perfeccion, pechos cristianos.

De la Española antorcha que encendida
Alumbra el mundo y reformo la tierra
Tambien del tronco de Suzman nacida.

El Clarin santo, a cuyo son de guerra
Tiembra el infierno, el suelo goza y mira
Mas luces que el otano cielo encierra.

Su Templo casa y su riqueza admira
Y el pulpito que dio a su regla el nombre
Y a joplos, letras, y virtud inspira.

Y a la que de humildad puso renombre
El Serafin er quien es el retrato
Del nudo celestial de Dios hecho hombre.

Con los que de su misma regla y trato
Siguen descalços de virtud la senda
Y al mundo dan de pie y enterro ingrato.

Del famoso Agustino la gran prenda
En santidad y letras rico Erario,
Del libre mundo concertada rienda.

La Compañia y santo relicario
Del nombre de Iesus, su gran concierto
De Profesos, Colegio y Seminario.

A donde al cielo viuo, al mundo muerto
Esta el vnico fruto que pariste
De tu sangre y virtud precioso inxerto.

O iii Angel

GRANDEZA

Angel en todo por que en todo fuiste
Su madre y alma y cuerpo le criaste
Con la doctrina y leche que le diste.

La estrecha regl'a donde en fino engaste
Resplandece la gloria del Carmelo
Sin que el brocado entre el Sayal se gaste.

Del pio Mercenario el santo zelo
En rescatar conforme a su instituto
Los cuerpos y las almas para el cielo.

Y del Monje antiquísimo de luto
Que en el monte Casino por su mano
Rompio de Apolo el simulacro bruto.

De la fria Nursia alumno soberano
Hasta en el nombre singular bendito
Nueva grandeza el suelo Mexicano.

Al fin con varia ceremonia y rito
De aquestos mares nace la corriente
De los bienes que abraza su distrito.

Sin

Sin otro tierno numero de gente
Que de azucenas castas y jazmines
Ciñen y adornan la escondida frente.

Gerarchias de humanos Serafines
Que en celestial clausura y vida santa
Buscan a Dios con soberanos fines.

La Limpia Concepcion cuyas gargantas
Suonan a cielo y en aqueste fueron
De sus vergeles la primeras plantas.

Regina y su gran templo en quien nacieron
Riqueza y santidad con vna cara
Y al nombre entera propiedad le dieron.

La gran clausura de la virgen Clara
Que encierra vna ciudad adentro en sus muros
Y vn cielo en su virtud y humildad rara.

Las recogidas que los mal seguros
Pasos del mundo, vueluen y encaminan
A Dios con limpias almas y ojos puros.

GRANDEZA

Vn Colegio en que ensayan y dotrinan
Las tiernas niñas al amor del cielo
Y a Lios desde la cuna las inclinan

Y el monesterio Real que el Rey del suelo
Al que el Reyno le dio, labra y dedica
En feudo y parias de su santo zelo.

Templo famoso casa ilustre y rica
Con los nombres diuinos que son nata
Le quanto el cielo y tierra califica.

Dela gloria sa Monica la grata
Claujura y voluntario encerramiento
Que es el fin solo de que alli se trata.

Del diuino Cercenimo el asiento
Sobre tu sangre ilustre asegurado
Famoso parto de vn heroyco intento.

A donde al noble fin de tu cuydado
Si el tiempo nos traxere al bien de verte
Vn dichoso remate esta guardado.

Comien

Comiença pues Señora à disponerte
Que por aqueſta pueria quiere el cielo
Que entres al premio de tu mucha suerte.

A quite espera vn religioso Velo
A cuya sombra dormira tu vida
Y adorara tu nombre y fama el suelo.

Deſte inſtituto y profeſion de vida
San Lorenço el real fundo la ſuya
De ygal grandeza y humildad nacida.

La Encarnacion ſu templo y caſa acuya
Santidad, correſponde ſu pobreza
Sin que vn eſtremo al otro diminuya.

De la Virgen de Sena la realeza
A quella van ſus frayles leuando
Con la humildad midiendo ſu grandeza.

Y las tiernas deſcalças que piſando
Las eſpinas del mundo no ſe eſpinan
Que amor en flores ſe las va trocando.

GRANDEZA

Las que en el nombre y penitencia atinan
A imitar del Baptista la aspereza
Donde qual oro en el crisol se afinan.

Y las de santa Ynes cuya riqueza
Muestra en su fundacion el valor grande
De quien pudo salir con tal grandeza.

Obra famosa que por mas que le ande
El tiempo en torno siempre tendra vida
Sin que en su duracion la suya mande.

Sila obra de su autor es la medida
Esta bien muestra ser de Cauallero
En nōbre, en pecho, en sangre esclarecida.

Este pues es Señora el Verdadero
Tesoro, que entre redes y cancelles
De tierra, en esta baze vn cielo entero.

De aquestos amenisimos vergeles
Llenos de rosas, alhelis, jacintos,
Azmines, azucenas, y clauelles.

De so

De soberano olor humos distintos
Llenan el cielo y en su suelo baxen
Mil bellos celestiales labirintos.

De aqui las perfecciones suyas nacen
A questa es su riqueza estas las flores
Que en ella vn parayso contrabaxen.

Dexo otros oratorios inferiores
De hermitas, estaciones, romerias,
Santuarios, de diuinos resplandores.

Colegios, hospitales, cofradias,
Que no caben en numero ni quenta
Ni yola podria dar en muchos dias.

Sus fundaciones dotacion y renta
De que guarismo compondra la suma
Por mas letras y ceros que consienta.

Y de que Cisne la delgada pluma
El valor contara de sus patrones
Yndigne de que el tiempo le consuma.

GRANDEZA.

Sus animos grandezas y blasones
Que piden por paacen vn mundo entero
Como se estrecharan en tres renglones?

Hazañas dignas del caudal de Homero
En el mo mal pueden ajustarse
Sin mucho agrauio de su noble fuero.

Y asi es forçoso que aya de quedarse
En amago y rasguño el mismo hecho
Que pide bronce eterno en que tallarse.

Hasta que otro caudal no tan estrecho
Trocando en libertad este recato
Dexe quanto yo agrauio satisfecho.

Pues la gran deuocion el aparato
De vna semana Santa quien podria
Dar lo pintado en natural retrato?

En todo es grande Mexico y seria
O embidia, o ignorancia defraudalle
La magestad con que se aumenta y cria.

Pero

Fero en esta excelencia el mundo calle
Que en ceremonias de este tiempo santo
Nueva Roma parece en trato y talie.

Indulgencias tantas, en su tanto
Limosnas estaciones obras pias
Al mundo dichas causaran espanto.

Procesiones de varias cofradias
A donde he yo contado en sola vna
Mas pasos que en vn año entero dias.

O gloria del teatro de Fortuna
En quien se representa vn mar de bienes
En medio de el cristal de vna laguna.

Al fin si a tus intentos no detienes
La libre rienda y con fingido paso
El suyo a tu venida le entretienes.

En esta gran Ciudad luz del Ocaso
Veras Señora quanto aqui te digo
Y lo mas que sobro a tan chico vaso.

Llena

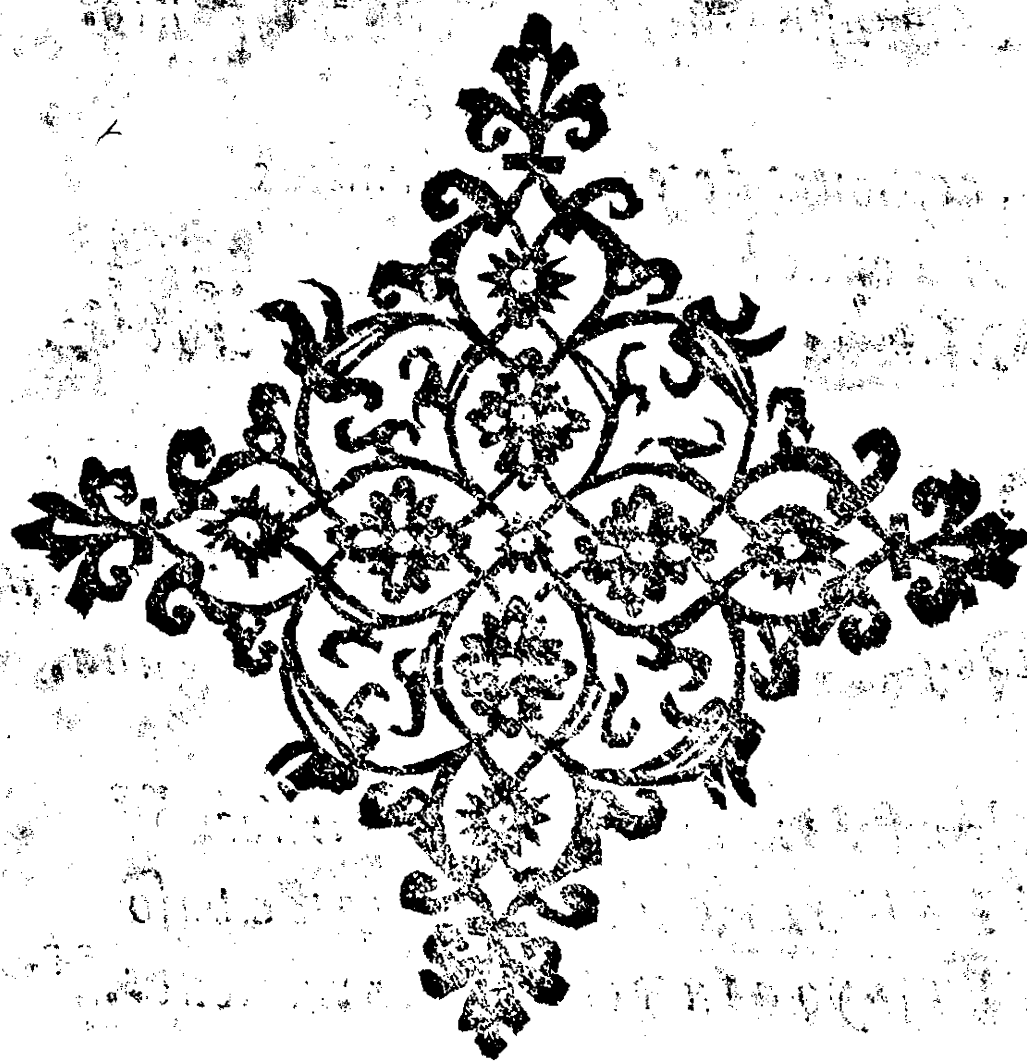
GRANDEZA

Llena de flores de vn verano amigo

Te desea dar en sus grandezas parte,

Y siendo en ellas tu parte y testigo

Nada le faltara sino es gozarte.



EPILOGO Y CAPIT.

* ULTIMO. *

*

ARGUMENTO.

*

* Todo en este discurso está cifrado. *

DE cosas grandes los retratos bellos
 Si se ha de ver la proporcion y el ayre
 De su famoso original en ellos.

Y en breue espacio con ygal donayre
 Pintar vn Yxion y vn Ticio fiero
 Este hiriendo la tierra, el otro el ayre.

Ora escorçando Laminas de azero
 El precioso buril suba el relieue,
 O el pincel baga su artificio entero.

P

De

De qualquier modo el que a éncerrar se atreue
 En vn pequeño quadro grandes lexos
 y vn gran Colojo en vn Zafiro breue.

Sin los pinceles gurbias y a parejos
 De Apeles y Calicrates que hazian
 Castimñibiles musculos y artexos.

Y las lineas por medio diuidian
 Y en cuerpo a las hormigas cercenauan
 Lo que de perfección les añiñian.

Si con tales zinceles no se grauan
 O con destreza y gual no se colora
 Sera milagro ballar la que buscaban.

Quien me hiziera vn Mirmicides Señora
 Que a sombra de vna mosca y de sus alas
 En tallo vn carro que aun se mueue agora?

Por que excediendo en su dibuxo a Palas
 De la vltima grandeza dela tierra
 Cifrar pudiera la riqueza y galas.

Fero

Pero si es todo vn mundo lo que encierra
Y no se hazer mundos abreniados
Como el que está del Caucaſo en la ſierra.

Quien alborota en mi nuevos cuydados
Para cifrar lo que cifre primero
Pues todo es cifra y verſos limitados.

Mas por que el guſto ſuele ſer ligero
Y en quentos largos la atencion ſe eſtraga
Y aun canſa ſi es prolixo vn liſongero.

Por que el ſerlo yo en eſto nome haga
Daño en el nombre y a eſte gran ſujeto
En mi opinion la ſuya le deſbaga.

Quiero ſin artificios de reſpeto
Deſnudo de aficion traer a ſuma
Lo que ſin ella ya ſalio imperſeto.

Por que nadie engañandose preſuma
Que ſi en el quadro a y algo de excelente
Son gallardias y altinez de pluma.

GRANDEZA

Es Mexico en los mundos de Occidente
Vna Imperial ciudad de gran distrito
Sitio, concurso, y poblazon de gente.

Rodeada en cristalino circuyto
De dos lagunas puesta encima dellas
Con deleytes de vn numero infinito.

Huertas, Iardines, recreaciones bellas,
Salidas de placer y de holgura
Por tierra y agua a quanto nace en ellas.

En veyntiun grados de Boreal altura
Sobre vn delgado suelo y planta viua
Calles y casas llenas de hermosura.

Donde ay alguna en ellas tan aliua
Que importade alquileres mas que vn Condado
Pues da de treynta mil pesos arriba.

Tiene otras calles de cristal elado
Por donde la pasea su laguna.
Y la tributa de quanto ay criado.

Es toda

Estoda vn feliz parto de fortuna
Y sus armas vna Aguila engrifada
Sobre las anchas cojas de vna Tuna.

De tesoros y plata tan preñada
Que vna flota de España, otra de China
De sus sobras cada año va cargada.

Que gran Cayro, o ciudad tan peregrina
Que Reyno ay en el mundo tan potente
Que Prouincia tan rica se ymagina,

Que baste a tributar continuamente
Tantos millones como desta sola
Han gozado los reynos del Poniente?

Es centro y coraçon desta gran bola
Playa donde mas alta sube y crece
De sus deleytes la soberuia ola.

Quanto en vn vario gusto se apetee
Y al regalo sustento y golosina
Julio sazona, y el Abril florece.

GRANDEZA

A su abundante Plaza se encamina
Y allí el antojo al pensamiento balla
Mas que la gula a demandarle atina.

Solo aquí el imbidioso gime y calla
Por que es fuerza ver fiestas y alegría
Por mas que huya y tema el encontralla.

Es ciudad de notable policia
Y donde se habla el Español lenguaje
Mas puro y con mayor cortesania.

Vestido de vn bellissimo ropaje
Que le da propiedad, gracia, agudeza,
En casto, limpio, liso, y graue traje.

Su gente ilustre llena de nobleza
En trato afable, dulce, y cortesana,
De vn animo sin sombra de escaseza.

Es toda vna riquissima Aduana
Sus plazas vna hermosa Alcayceria
De sedas, joyas, perlas, oro, y grana.

A donde entraren en numero podria
 Si le tuiera la menuda junta
 De tiendas que le nacen cada dia.

Al fin si en vn sujeto y gual se junta
 Mercurio, y Nebo, gran geria y ciencia
 Aqui hazen obra y admirable punta.

No tiene Milan, Luca, ni Florencia
 Ni las otras dos ricas Señorias
 Onde el ser Mercader es excelencia.

Mas generos de nobles mercancias
 Mas plasticos y ricos Mercaderes
 Mastratos, mas ganancia y gran gerias.

Nien Grecia, Atenas niomas bachilleres
 Que aqui ay insignes borlas de doctores,
 De grande ciencia y graues pareceres.

Sin otras facultades inferiores
 De todas las siete artes liberales
 Heroicos y eminentes profesores.

GRANDEZA

Sus nobles ciudadanos principales
De animo ilustre en sangre generosos,
Raros en seso, en hechos liberales.

De sutiles ingenios amerosos
Criados en hidalgo, y dulce trato,
A fable estilo, y terminos bonrosos.

Damas de la beldad misma retrato
A fables, cortesanas, y discretas
De graue honestidad, punto, y recato.

Bellos cauallos briosos de perfetas
Castas, color, señales, y hechuras,
Fechos fogosos, manos inquietas.

Con laezes, penachos, bordaduras,
Y gallardos ginetes de ambas sillas
Diestros y de hermosísimas posturas.

Iunte Y talia Ciudades, flandes Villas,
Francia Castillos, Grecia poblazones,
Y en ellas otras tantas maravillas.

Oficiales

Oficiales de varias profesiones
 Quantos el mundo vio y ha conocido
 La experiencia maestra de invenciones.

De los ordinarios en olvido
 Que avr que en primeros salt de ordinarios
 Lo precioso en lo raro es conocido.

Joyereros, Milaneses, Lapidarios,
 Reloxeros, Nayperos, Bordadores,
 Vidrieros, Battojas, Herbolarios.

Farsantes, Architetos, Escultores,
 Armeros, Fundidores, Poluoristas.
 Libreros, Estampistas, Impresores.

Monederos, sutiles Alquimistas,
 Ensayadores, y otros que se ensayan
 A ser de vn nuevo mundo cronistas.

Raros poetas, que en el cielo rayan
 Tras el Dios de la luz viuos non cetos,
 Que todo lo penetran y atalayan.

Tantos

Tantos que a no agraviar tantos discretos
 Bolaran oy aqui otras tantas plumas
 Como pinceles señale perfetos.

Tan diestros, tan valientes, que aunque c sumas
 Y epilegos si caue he de dezillo
 A honor del Dios que tuuo tēplo en Cumas.

Que el graue Homero, el claro y el senzillo
 Virgilio que escriuio prosa medida
 Tan facil de entender como de oylo.

Aunque de Estrella y suerte mas cumplida
 No fueron de mas rica y dulce vena
 Ni de inuencion mas fertil y florida.

Està al fin esta illustre ciudad llena
 De todas las grandezas y primores
 Que el mundo sabe y el deleyte ordena.

Amparada del cielo y sus favores
 A solo Marte y su alboroto estraña
 En paz, [sine son guerra los amores.]

America

America sus minas desentraña,
Y su plata y tesoros de su tierra saca,
Para darle los que ella a nuestra España.

Con que goza la nata de la tierra
De Europa, Libia, y Asia por San Lucar,
Y por Manila quanto el Chino encierra.

Pues quien dira la cantidad de Azucar
Que en vna golosina que se beue
Gasta el mas pobre qual si fuera un Fucar.

Quien a dar suma y numero se atreve
A las tabernas que ay desta beuida?
Que espõja alcanza a lo que aqui se embeue?

Pues tras los pasatiempos de la vida
Quien torcio el paso aqui que le faltase
En mil varios placeres acogida?

Fida el antojos el apetito tase
Figuras a su modo y pretensiones
Con que el pecho se entibie, o se le abraze.

GRANDEZA

Combites, recreacion, conuersaciones
Con gente graue, o con humilde gente
Delimpias, o manchadas condiciones.

Que en todo esta gran corte es eminente
En juego, en veras, en virtud, en vicio,
En vida regalada, o penitente.

En toda facultad todo exercicio
Acomoda los medios a los fines
O ya contrario al bien, o ya propicio.

Llega el verano, brotan los jazmines,
El deseo, fiestas, huertas, y frescuras,
Floreſtas, arboledas, y jardines.

Vaños, cueuas, boscajes, espesuras,
Saraos, visitas, mascarar, paseos,
Caças, musicas, vayles, y holguras.

Como si fuera vn mayo de deseos
Y a vueltas florecieran del verano
Aqui se gozan todos sus empleos.

Y AN.

Y aunque es en esto grande y soberano
Y en todo lo es aqueste Pueblo ilustre
De estilo, gente, y trato cortesano.

En lo que excede aun a su mismolustre
Y en que al resto del mundo se adelanta
Sin temor de que nadie le deslustre.

Es alcanzar vn numero que espanta
De heroycos personajes, que al gouierno
Velan y asisten de su nueva planta.

Y con vn proceder suauely tierno
Reducen a concierto y pelicia
Lo que fuera sin el confuso infierno.

Vn gran Virrey y real Chanzilleria,
La silla Arçobispal, el santo Oficio
Cabildo ilustre, graue Clerecia.

La caxa Real pilar deste edificio
Casa de fundicion y de moneda
De su riqueza innumerable, indicio.

El rico Consulado la gran rueda
 De áncianos y prudentes regidores
 A quien la de fortuna se esta queda.

Corregidor, Alcaldes, Promisores,
 Y otras innumerables dependencias
 De alternados ministros inferiores.

Quien goza tantas tantas excelencias?
 Y tantos tesoros tantas hermesuras
 Y en tantos grados tantas eminencias?

Pues de virtud las sendas mas seguras
 Quien las querra que a todas ocasiones
 No encuentre sus retratos y figuras?

Entre tantas sagradas religiones
 Estrellas que bermosean este cielo
 Con rayos de diuinas perfecciones.

Donde tiene oy su religioso zelo
 Quarenta y dos conuentos leuantados
 Y ochocientas y mas Monjas de velo.

Y na Vniuersidad tres señalados
Colegios y en diuersas facultades
Mas de ochenta Doctores graduados.

Y para reparar calamidades
Diez ricos Hospitales ordinarios
A todo moneſter y enfermedades.

Sin reducir a quantas ni ſumarios
La infinitad de Yglesias, Collaciones,
Hermitas, cofradias, ſantuarios.

Oratorios, Viſitas, Eſtaciones,
Y las mas con ſagrario y Sacramento,
Indulgencias, grácias, y perdones.

Tantos que ſobre el numero de ciento
Copioſamente y gualan ſi no exceden
Como en curioſidad al penſamiento.

Si tantas Gallardias juntas pueden
Entrar en cuenta con el tiempo y fama
Y es juſto que ſu buelo y voz herceden.

Este

GRANDEZA

Este immortal pregon, en quien la llama
Del siglo tragador no bara mella
Si algun rigor de estrella no la inflama.

Les quede por co'una y fijo en ella
El blason que mudo el gran Carlos Quinto,
En jupiterculea arrogancia y primer buelia.

Y el cielo en nuevo ser, claro y distinto
Las represente al mundo vna por vna
Con mayor lustre y luz que yolas pinto.

Y admirese el Teatro de fortuna
Pues no a cien años que miraba en esto
Choças humildes, lamas, y laguna.

Y sin quedar terron antiguo en bieſto
De su primer cimiento renouada
Esta grandeza y marauilla ha pueſto.

O España valerosa coronada
Por Monarca del viejo y nuevo Mundo
De aquel temida deſte tributada.

Aun

MEXICANA.

et 7

Aunque a tu heroyco brazo sin segundo
Para reseña este rasguño basta
Si no es todo aficion donde me fundo.

No es este el bien mayor en que se gasta
La gloria de tu nombre aunque este solo
Podia ser vn Clarin de immortal casta.

Pues desde que amanece el rubio Apolo
En su carro de fuego a cuya llama
Huye el frio Dragon rebuelto al Polo.

Al mismo paso que su luz derrama
Halla vn mundo sembrado de blasones
Bordados todos de F. española fama.

Mira en los Orientales esquadrones
De la India, el Malabar, Japon, y China,
Tremolar vitoriosos tus pendones.

Y que el agua espumosa y cristalina
Del Indo y Ganges tus cauallos beuen
Y el monte Ymabo a tu altus se inclina.

Q

Mira

GRANDEZA

Mira los muros que a escalar se atreuen
Por que tu rito Santo en sillas de oro
Sobre sus ya vencidos bombros lleuen.

Y a tu espada en las seluas de Tidor
De flores de Canela coronada
Arrodillado ante su Cruz el Moro.

La region Etiopica a humada
Y alli haciendo cosechas de su gente
Con los ballines de Faeton tiznada.

Pues si a las espadañas del Poniente
Buelue su luz y al sordo mar immenso
Con ella en vn cristal resplandeciente.

Con nueva estimacion mira suspenso
Crúzár las flotas en que a estos mundos
Te embian cada año su tributo y censo.

Y de sus playas en los mas profundos
Senos, luzir los Nacares preciosos
Que de perlas te dan partos fecundos.

Mas

Mas quando ya llego a los espaciosos
Reynos que a tu obediencia y fe traxeron
Tus catolicos hijos belicosos.

Y en sus atreuimientos descubrieron
Que era bastante a sujetar su espada
Mas mundo que otros entender supieron:

Aqui tiene por breue la jornada
Por corto el tiempo por estrecho el dia
Para ver tantas cosas de pasada.

Mas quien sera inuencible patria mia
En mil años, mil siglos, mil edades
Vas tante aver lo que de ti podria?

En que guarismo hallara vnida des
Al rigor, los trabajos, asperezas,
Calmas, tormentas, hambres, mortandades

Tierras fragosas, riscos, y malezas,
Profundos rios, desiertos intratables,
Barbaras gentes, llenas de fierezas.

Q

ii

Que

GRANDEZA

Que en estos rucuos mundos espantables
Pasaron tus catolicas V anderas
Hasta volverlos a su trato afabies.

Quien bara sus hazañas verdaderas
En otro tiempo si en el de oy parecen,
A los ojos a jombros o quimeras?

Quien no creera que las consejas crecen
Si oye que en menos tiempo de diez años
Gano España en las Indias que oy florecen,

Dos Monarquias a su riesgo y daños
Y en cien Reynos de barbaros valientes
Los mil leguas de terminos estraños?

Abriendo en sue'lo y climas diferentes
De docientas ciudades los cimientos
Que oy las poseen y gozan nuestras gentes.

Y esto sin mas caudal que atreuimientos
De animo beluoso a cuya espada
Por su interes le dara al cielo alientos.

Y así

MEXICANA.

Y así gente sin armas destrozada
Que nunca tuuo tantos mil soldados
Vitoriosa salio con tal jornada.

O España altiva y fiel, siglos dorados
Los que a tu Monarquia an dado presa
Y a tu triumpho mil Reyes destocados.

Traes al Aluis rendido, a Francia presa,
Humilde el Poo, pacifico el Toscano,
Tunez en freno, Africa en empresa.

Aquite huye vn Principe Otomano.
Allirix de su armada a la bislumbre
De la desnuda espada de tu mano.

Y a das ley a Milan, ya a Flandes lumbre,
Ya el Imperio defiendes y eternizas
O la Yglesia sustentas en su cumbre.

El mundo que gobiernas y autorizas
Te alabe patria dulce y atus playas
Mi humilde cuerpo buelua o sus renizas.

GRANDEZA

Y pues ya al cetro general te ensayas
Con que dichosamente el cielo ordena
Que en triunfal carro de oro por el vayas.

Entre el menudo aljofar que a su arena
Y a tu gusto entresaca el Indio feo
Y por tributo de tus flotas llena.

De mi pobre caudal el corto empleo
Reciue en este amago, do presente
Conozcas tu grandeza, o mi deseo
De celebrarla al mundo eternamente.





COMPENDIO

APOLOGETICO EN

alabanza de la Poesia.

POR sola la variedad que es el dote de la hermosura, y algunos escrúpulos de gētes q̄ llenadas, quiza, de la demasiada aficiō de mis cosas les parecio se menos cababa el lugar y nombre que pudieran tener imprimiendo se estas en el mio: por estar en su opinion el de Poeta tan disfamado en algunos sujetos que apenas le a quedado rastro de lo que otro tiempo fue. Por satisfacer estos achaques, y otros temores y sospechas de gustos demasiadamēte melindrosos. Digo q̄ la poesia en quanto es vna obra y parto de la imaginaciō, es digna de grā de cnēta, de grande estimaciō y precio, y ser alabada de todos y generalmente lo a sido de hōbres doctissimos. Budeo en las anotaciones sobre el digesto. l. i. ff. de contrahenda emptione. trae grades loores y excelēcias suias. Beroaldo ē la oraciō sobre la exposiciō de Lucano, la fa borece tanto q̄ escusa y desculpa ē sus profeso

Q

iii

res hasta

Excelencias

hasta los versos amatorios y de burías. Parricio lib. 2. de institutione reipu. titulo. 6. dize q̃ los Poetas deuen ser hōrados de las ciudades y puertos en lugares eminētes y dignidades nobles por ser partos dichosos y raros de la naturaleza. Pues ninguna cosa lo es tanto en los siglos y edades del mundo como vn perfeto Poeta y vn consumado Orador, y por la grandeza de entendimiento que alcança el que acierta a ser deste numero. El cogido y entrelacado de la comunidad y trulla de los otros entendimientos. Y al fin concluye despues de muchos encarecimientos y alabanzas, que la ciudad noble a de acoger y sustētar los Poetas como vna cosa de grande vtilidad y prouecho suyo. Platon en el tratado de Amicitia, los llama Capitanes y padres de la Sabiduria. * Poetæ nobis tanquam patres atq; duces sapientiæ sunt. * Y en el Phedro dize que los nobles y excelentes poemas no son humana sino diuina inuēciō. Y en el Cratilo, quiere que todos los profesores desta arte tengan caudal y autoridad para introducir, a creditar y componer los nombres a las cosas. Como aquellos que con la fuerça de estudio y eminencia de entendimiento penetran y alcançan el verdadero conocimiento de las cosas, y fuer

Fuerça y propiedad del lenguaje Y en el del **Fu**
ror poetico, dize que sus obras y poesias son
 impulsos y rebentazones de vn alîero y soplo
 diuino. Y en el dialogo del cõbite. Y en el trata
 do de Pulchro dize lo mismo. Y Ciceron en la
 oracion pro Archia poeta trae casi las mismas
 palabras, con otras innumerables alabanzas de
 la poesia. Origenes en el Perarchon afirma, que
 es vna cierta virtud spiritual que inspira al Po
 eta y le llena el pensamiento de vna diuina fu
 erca y vigor. Arist. en su poetica dize, q̃ es vna
 cosa de ingenio altiuo y sutil, y devn arrebatã
 do furor. S. August. refiere que los poetas anti
 guamente fueron llamados Teólogos, por auer
 cantado diuinos versos y alabancas a Dios, co
 mo parece en Orfeo, Hesiodo, Homero, Horacio
 y otros, y Macrobio lib. 2. de somno Scipionis
 quiere que en los sacrificios y alabãcas de los
 Dioses fuese costumbre antigua cãtar hymnos
 y versos, y Arist. 1. de cælo, refiere lo mismo de
 los Pitagoricos, y Casiodoro en la expofición
 del Psalterio dize. * Omnis splēdor re&orice
 eloquētię, omnis modus poeticę elocutionis,
 qualibet varietas decore pronuntiationis a di
 uinis scripturis sumpsit exordium. * Todo el
 resplādor y gala de la eloquēcia re&orica, los
 modos

Excelencias

modos frasis y estilo de la elegancia poetica, la variedad y hermosura de la suabe pronūciaciō todo tuuo su principio y origen en las diuinas escrituras. * recitat. in cap. legimus vers, in lauitico. ibi. deniq; in expositione. 37. dist.* por que la poesia y todas las de mas letras las aprendieron los Griegos y latinos de los Hebreos, como lo dize Eusebio lib. 10. 11. 12. de prap. Euang. Y S. Ysidro lib. 3. Etym. cap. 3. y Lætmacio lib. 8. de instaurāda relig. cap. 11. donde dize q̄ antes de la fundacion de Troya, antes de la nauegacion de los Argonautas, antes de los juegos Olimpicos, antes de los muros de Thebas, antes de Orfeo, de Arion y Saffo, ya Moysen y Deuora, y la madre de Samuel y David auian cōpuesto versos y cantado hymnos a Dios, de cuyas diuinidades profanaron muchas los antiguos ē sus poesias, como lo testificā, Iosepho, Iustino, Origenes, Lactācio, Eusebio y lo refiere Lætmacio, y Euguino. lib. 1. de perennī philos. cap. 1. y Estrabon. lib. 1. afirma q̄ de la opiniō de los antiguos la poesia no es otra cosa que vna admirable filosofia que enseña la razon del viuir las costumbres y policia, y el verdadero gouierno de las cosas. Heraclito Pontico la llama nata y flor de la ciencia

cia natural de que toda esta quaxada y llena, descriuiendo los vientos, las tempestades, los cielos, sus lumbres, cursos y mouimiētos, las imagines del Zodiaco, los nacimientos de los planetas, la variedad de los tiēpos, las diuersidades del año, los secretos y. propiedades delas yerbas, de las fuentes, de las flores, y las plantas, y cosas semejantes a estas. Arist. ē el. 8. de sus politicas. cap. 5. dize que la musica tiene en si misma vn natural deleyte cō q̄ es agradable, a todas las edades, naciones, y vīos de gētes poderosa a cōponer y corregir las costumbres y mover los afectos, por cierta correspondencia con formidad y trabazon natural q̄ dētro de nosotros tenemos cō la armonia de los versos y la musica. Y antes del lo afirmatō así los Pitagoricos, y Platonicos y despues Iāblico Aphodisio lib. 1. problema. 119. Quintiliano lib. 1. cap. 16. Boecio. lib. 1. de Musica cap. 1. Plutarco in symphiacis. Celio Rodiginio. lib. 5. cap. 20. y sobre todos S. Aug ē el. 10 de sus cōfessiones. cap. 33. dōde trae estas palabras. * ōnes affectus nostri habēt proprios modos in voce & cātu, quorū nescio qua oculta familiaritate excitātur, * tienē todos nuestros afectos sus propios y determinados modos en la voz, en la musica y el cāto cō
que

Excelencias

Q se despiertan y leuātan mediante alguna ocu-
ta familiaridad y correspondencia Y Macrobio
en el. 1. de somno Scipionis, dize que la causa
desto es ciertos recuerdos que el alma interior-
mente siente de aquella consonancia y armonia
de que ya gozo en el cielo al tiempo q fue cria-
da [aunque esto es pura imaginaciō y horror]
y Mercurio Trimegistro. alegado por Grego-
rio Veneto ē sus Problemas Tom 5. Sect. 4. n.
316. dize * Musarum chorus a Deo in hominum
ceterum dimissus est ne terrenus mundus videre-
tur incultior si modulorū dulcedine caruisset.*
Por esto fue dado al mūdo el Choro de las Mu-
sas por que la tierra sin el no quedase inculta y
barbara, y S. Ysidoro. lib. 3. etym. cap. 14. dize q
tan torpe cosa es no saber musica como no sa-
ber letras, pues que musica ay sin poesia? Si la
poesia es alma de la musica. Dion dize que Ze-
nō y Aristēriquezierō sus obras cō los tesoros
de Homero, y que si los Dioses huuieran de ha-
blar lenguaje humano fuera en poesia. Y así lo
hizieron en sus oraculos dando las respuestas
en verso y en lo mismo dexaron escritas las di-
ez Sibilas sus altissimas rebelaciones. Bocacio
en la Genealogia de los Dioses toma a su car-
go con grādes brios la defensa de la poesia cō

tra las libres y mordazes léguas que la lastimā y maltratan, Antonio Beronense haze vna graue y famosa Apologia acerca de Hermolao barbaro en alabança y grandeza suya. Pedro Crinito en la prefacciō del libro de poëtis y en el lib. 5. ca. 4. y Pedro Victorio. f. 104. y otros grauissimos doctores dan innumerables alabanças ala poesia y sus profesores, sin referir lugares de Poetas de q̄estā llenos sus libros y podra ver quiē los quisiere, en Mirabelio, Garzen, y otros muchos. Y si a todos los deste tiempo no ajustan y quadran, no es culpa del arte capacissima en si de mil secretos y diuindades. Sino de los que con flaco talento y caudal, la infaman y desacreditan arrojandose a ella, sin letras experiencia y espiritu y sin aquel gran caudal de ingenio y estudio que para su eminencia es necesario, enloquecidos y llevados de vn antojo y furor vano, y de la ciega presuncion que cada vno tiene en si mismo de sus cosas, y por que ninguna ay mas atreuida que la ignorancia, y al fin esta sola es la que a fuego y sangre le haze la guerra, con mil estragos y desenbulturas humillandola cō pensamientos bajos, a cosas lascibas torpes, y deshonestas, o tan sin fundamento entidad y valor que son de todo p̄sio indignas

Excelencias

nas de la estimaciō humana y de que suenē y
se oyā ē oydos honestos y graues. Pero tãpoco
es justo que por vnos pierdan otros. Y que si el
ignorante, el ydiota, y el vulgar, cō loca arro
gancia se despena ameter la hoz en mies agena
y se adelanta y arroja a presumir y tratar lo que
no ētiēde, el tiēpo que es el quilatador de las co
sas, piedra toque de las verdades, y la medida y
peso dellas, le dara el pago y desengaño. Y aca
da vno el lugar que mereciere. Y asi la verdade
ra estimaciō delas cosas es hazerla de cada vna
en particular, que no por que en el linaje delos
hōbres aya muchos malos se hande reprouar y
cōdenar todos, ni por muchas coplas ignorates
la dignidad y excelēcia de la poesia, que al fin
cada vna sera cōforme el sujeto tuiniere, diuina
si fuere diuino, honesta y graue si el sujeto fue
re graue y honesto. o la ciba humilde y torpe si
tratare cosas tales, bien se que hasta a ora casi
toda la poesia Española, no es mas que vna pu
ra fuerza de imaginaciō, sin yr enfrenada y pu
esta en medida y regla cō las que el arte de su
facultad pide, no se si por la de prabacion del
tiempo que gusta de nouedades, pero si algu
na saliere con las condiciones que la razon
pide no se yo por donde lo sera barajarla con
las

con las de mas. Pues è lo que el tiẽpo despues de acibadas sus cosechas y apartada la paja del grano le hadexado por suyo, digno es de mucha veneraciõ y respeto, y si no basta para cono cerlo pasar los ojos por la grandeza de spiritu eloquẽcia y profundidad de misterios cõceptos y sentẽcias de tantos poetas latinos y griegos, valga alomenos la autoridad y credito del grã Basilio que en su persuasoria, ad Nepotem, afirma q̃ todas las ficciones de Homero y de los otros poetas Griegos no son otra cosa que vnos agudisimos estímulos ala virtud, y así en la florida antigüedad de aquella nacion a solos los poetas llamabã sabios. Y las primeras letras q̃ enseñabã a sus hijos erã de poesia. Horacio dize *Os teterũ pueri, balbũq, poeta figurat* el poeta perficiona la tierna y tartamuda boca del niño adorna cõ su elegancia y armonia, la lẽgua y spiritu del orador, y no es posible que lo sea perfecto menos q̃ teniendo mucha parte de Poeta o de lecion poetica, porque la belleza de las figuras retoricas, el lustre, lumbrẽ, y resplador de las palabras, la gracia y ornato del discurso, la inuencion y el modo de disponer y asentar las cosas, cada vna en su lugar y vestida de su proprio color, todos son arroyos y manãtiales

Excelencias

les de la poesia y de vn mismo grado de imaginacion y calor natural. Y asi dize Casaneo en su Catalogo. p. 10. confid. 44. que para ser vno perfecto Orador hade tener agudeza dialectica, sentencias filosoficas, palabras y modos de hablar poeticos, memoria de iuris consulto, voz tragica y acciones perfectas, en las cosas espiritu y trabazon, en las palabras alteza y gala, en las acciones viveza y hermosura, y estas partes son tan proprias del poeta, que sin ellas no lo sera perfecto. Ni sin la luz de la poesia las alcancara perfectamente el Orador, asi lo dicen Teofastro y Cornelio, y los alega Casaneo. y Ciceron aconseja la leccion poetica como muy necesaria y provechosa, a su perfecto Orador. La elegancia de las palabras, la propiedad de la lengua, las suaves y hermosas traslaciones, los modos agudos galanos y nuevos de dezir la copia, abundancia, claridad, alibez, el delicado estilo, lo ordinario, y comun, dicho por modo particular y extraordinario, y lo que mas es las cosas extraordinarias, nuevas, y dificiles por modo ordinario y facil, todo es de la iuridiccion del poeta que tiene obligacion a ser general y cursado en todo, en prosa, y en verso, en vno y en otro genero, y que en todo haga y diga con eminen-
nencia

nencia y caudal, ni piense nadie que vna copia
sin alma, vn soneto soñado, vn Romance sin el,
le ciñe de laurel la frente y le da corona im-
mortal y nombre de poeta, que aquel verso de
Manilio, * omne genus rerum docti cecinere
poetæ. * Los sabios Poetas todo linaje de co-
sas cantaron, no solo quiere dezir que an tra-
tado de todas las cosas, sino también que el que
a de ser perfecto y cōsumado Poeta tiene obli-
gacion a ser general y cōsumado en todo y te-
ner vna vniuersal noticia y eminēcia y vn par-
ticular estudio y conocimiento de todas las co-
sas, para tratar si se ofreciere de todas y è nin-
guna yr atento, y así dixo Horatio. lib. 1. saty 4.

Neq, enim concludere versum

Dixeris esse satis, nec si quis scribat uti nos

Sermoni propria putes hunc esse poetam

Ingenium cui sit, cui mens diuinior, atq, os

Magna sonaturum, des n ominis huius honorem.

No piense el ignorante vulgo vano

Que bazer vna cancion medir vn verso

O escreuir en lenguaje limpio y terso

Y ale da de Poeta nombre vfano.

Que solo al que es de ingenio soberano

Y en ser diuino excede al vniuerso

R

Cuya

Excelencias

*Cuya voz suena a mas que aliño de hōbre
Quadra y no a otrola hōra deste nombre.*

Y por que todas las profesiones y sciencias toman su mayor estimacion y precio y el ser de mas o menos dignidad y cuenta o por el sujeto de que tratan, o por la antigüedad de sus principios, o por la autoridad de sus profesores, la nuestra quanto al sujeto, no le tiene determinado antes generalmēte discurre por todas las demas sciencias y facultades aplicando por su yo y tomando para si el que quiere de manera q̃ ya en esto tiene la excelencia de qualquiera de las otras.

Pues é la antigüedad quien es primero que la poesia? si ella en el mundo compite y corre parejas con los primeros años del. Pues toda la compostura y trabazon criada no es otra cosa que vn verso armonico, vna canción soberana de engazes y cadencias maravillosas, que correspondiendose y consonando vnas cosas con otras encadenadas en amor y conformidad hazen vna correspondencia, vna musica y poesia diuina, y así dixo S. August. lib. 11. de ciuit. cap. 18.
Ordinem sæculorum tāquam pulcherrimum carmen ex quibusdam quasi antithetis honestauit Deus. compuso Dios el orden y curso de
los

los siglos como vn verso hermosissimo cõpue-
sto y adornado de unas admirables cõtraposicio-
nes. Y luego mas abajo * sicut contraria con-
trariis opposita sermonis pulchritudinem red-
dunt, ita quadam non verborum sed rerum elo-
quentia contrariorum oppositione sæculi pul-
chritudo cõponitur. * Asi como las palabras
puestas en contraposicion bueluen la oracion,
y el cõcepto hermoso, asi se cõpone la admirá-
ble hermosura del mundo de vna bellissima cõ-
traposicion no de palabras sino de cosas, de ma-
nera q̃ como en vna canciõ y en vn Soneto de
la cõtrariedad de los bocablos resulta su armo-
nia y elegãcia, asi el mundo q̃ todo el es vn ver-
so medido y ajustado por la diuina prouidẽcia
de su criador. De quien dize la sabiduria cap. ii
* ñia in mensura, & numero, & pōdere dispo-
suisti. * Tiene esta discordancia de cosas por la
mayor de sus hermosuras y asi dixo biẽ Ouid:

Corpore in vno

Frigida pugnabant calidis, humentia siccis

Molia cum duris, sine pōdere habentia pondus.

Andaban en vn cuerpo batallando

Lo frio y lo caliente, humedo y seco,

Lo duro con lo blando

R

ii

Y en

Excelencias

Y en discordante trueco

Con lo pesado lo libiano y bueco.

¶ Esta admirable cancion este soneto ycom-
postura del mudo, descriuio galana y altissima
mente el S. Proph. Dauid en los quatro versos
primeros del Psal. 18. que empieza * Cæli ena-
rant gloriam Dei. * entendiendo quiza en el
concepto mas interior aquella celestial y ange-
lica poesia con que los angeles y almas bien
auenturadas, en incesable armonia y musica la-
dan de eternas alabanzas a su criador, repitién-
do segun S. Ambrosio aquel soberano verso fin
y principio de toda la poesia criada. * Sanctus
Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth, * que
començando en los puntos de su creacion ade-
durar por todas las eternidades de Dios, que es
el mismo pesamiento aque parece quisierõ alu-
dir los famosos de la antigüedad que pusieron
musica y armonia en el boltear delos cielos. Y
Platon en cada vno dellos vna Serena cantado,
que en Griego tanto quiere dezir como el que
canta alabanzas a Dios. Y Philon en el lib. de
Somnis dize. * Cælum instrumentũ musicæ ar-
chetypum videtur mihi non propter alia elabo-
ratum quam vt rerũ parẽti hymni scitẽ de can-
tentur, & musicẽ. * el cielo que es vn instrume-
to mu

tomusico no para otro fin me parece anni q̄ fue labrado en original y modelo de consonancia, sino para que cō ella todas las criaturas pudiesen cantar versos y dar musica concertada al Padre vniuersal de todas las cosas. Tulio ē lo de sōno Scipionis. Macrobio lib. 2. del mismo sueño cap. 1. Platō en lo de rep. Proculo en el Cratilo. Calcidio ē el Timæo. Plinio li. 2. cap. 2. Angelo Polio, Celio Rodiginio lib. 5. cap. 25. S. Ambrosio en la prefaciō sobre los Psal. Ysidro. lib. 3. etym. cap. 16. todos tratan de la consonancia desta poesia y musica del mūdo. Y Lucencio referido por Sixto Senense lib. 5. Bibliot. annot. 105. dize q̄ el vniuersal criador del mundo.

Aptauit numeros cælis, iussit q̄, sonoros

Exercere modos, parilesq̄, agitare choreas.

Compuso los cielos todos

Dios en numeros cabales

Y mandoles por ser tales

Resonar en dulces modos

Y texer danzas y guales.

Y S. Anselmo lib. 1. de imagine mundi interpretando estos versos y confirmādo su opiniō dize que los siete Orbes del cielo, se bueluē y y boltean consuauiſima armonia y cōsonancia.

Excelencias

y que si aca en nuestro mudo inferior no la alcançamos a oyr es el inconueniente y estorbo hazerfe alla desotra parte del layre que es el medio por donde pudiera llegar a nuestros oydos. Y aunque esta opinion para los Peripateticos no tiene el fundamento necessario. A nuestro proposito basta que toda la compostura del mundo sea vna poesia y verso spiritual. Y en lo que toca a las opiniones de la musica de los cielos vea quien quisiere sacar la verdad en limpio a Santo Thom. sobre lob. cap. 28. y sobre. San Dionisio cap. 4. lect. 2. y en el. 2. de celo lect. 14. y en la lect. tambien. 14. del. 2. de anima. Esto a lomenos no se puede negar que es a Dios tan agradable la musica y la poesia que los spiritus celestiales eterna mente y sin cesar le cantan hymnos de glorias y alabanças a que corresponde y remeda el ordinario canto de la yglesia Catolica, como lo trae S. Thom. 2. 2. e. q. 91. a. 2. de autoridad de Arist. S. Aug. y Boecio y S. Hier. en los cantares cap. 92. Y asi lo que acada paso leemos en el Apocalipsis, de cantares musicas, alabanças, y alleluias no se a de entender solo translatiua y metaforicamente, sino con voz y musica, verdadera y sonora, como lo entienden San August.

August. y S. Thom. in secundo. d. 2. q. 2. art. 2. ad. 5. y en el quarto. d. 44. q. 2. art. 1. que stium. 1. in corpore & ad. 4. y así desde el principio de la creacion crio Dios su capilla de músicos y poetas celestiales esto es de spiritus Angelicos y diuinos que sin cesar ni cansarse de tal oficio, le dan y daran eternamente músicas y alabanzas. Y no solo en este sentido es antiquissima como vemos la poesia. Mas aun descendiendo a cosas mas particulares, quien no sabe la grande antigüedad y opinion que en las diuinas letras tiene? estando todas ellas llenas de hymnos, canticos y versos de suave y altissima armonia y consonancia. Siendo tan natural al hombre que parece auer comenzado con sus mismos principios. Y así en el tiempo de lubal inuentor de la musica es de creer que ya la auia en el mundo. Y que Adan para el consuelo de sus trabajos cantaria versos que se los hiziesen mas llevaderos y faciles pues como dize Horacio.

In opem solatur & ægrum.

Auertit morbos metuenda pericula pellit.

Consuela al afligido la poesia

Al pobre en sus trabajos le sustenta

R. Sacnde

Excelencias

Sacude la tristeza y melarchia

Los temidos peligros a huyenta.

Y Propercio. * cruyra sonāt ferro sed canit in
ter opus * como lo haziā S. Pab. y Sylva en los
calabozos de su prision cantando y respondiē
do a vezes en dos choros alabanzas del Señor.
actu. 16. al fin es sciencia que desde los princi
pios del mundo se ha ydo cōtinuando y propa
gando por el. Y tan natural ala generalidad hu
mana que ninguna nacion la ignora aunque le
ayā faltado las de mas sciēcias y policias. Y así
vemos en estos nuevos mundos Occidentales
dōnde sus moradores no tenian letras nì las sa
bian, que no por esto carecian de sus poesias y
cantares en que conserbaban de memoria ē me
morias los hechos antiguos y famosos de sus ma
yores. Siēdo imposible cōseruarlos enteros me
nos q̄ reducidos a consonancias y palabras me
didas a lo mismo aluden los antiguos Roman
ces de nuestra España. Y para este mismo efe
to aunq̄ ē caminado a fines mas altos el mismo
Dios sentado en la columna del tabernaculo en
medio de todo su pueblo mando q̄ de las mara
uillas y grandezas que con el auia vsado se hi
ziese vn cantar y vnas coplas que aprendiesen
y resitasen los niños de Ysrael para que desde su
tierna

tierna edad se arraygase en ellos y cōdiere de vnos en otros la memoria de lo mucho que le deuian. Como parece, Deuter. 31. al fin corre por el mundo la poesia desde sus mismos manantiales.

A solos los demonios odiosa y aborrecible por ser de suyo enemigos de cōcierto y compostura. Y así dize Iosepho y lo refiere Sixto Senense, que vn Eleazaro judio de nacion sabia ciertos versos de Salomon con que auyentaua los Demonios de los cuerpos humanos. Huyendo de la cōsonancia y armonia de sus palabras como de la harpa y musica de su padre Dauid, que para desterrar del cuerpo de Saul vno que le atormentaba bastaba tocarla y comenzar a cantar en ella. 1. reg. 16. lo qual no solo se hazia e virtud de la palabra diuina mas aun también de la musica, como lo dize Iosepho lib. 6. antiq. cap. 9. y S. August. lib. 10. de sus confesiones cap. 33. y Valencia en el prologo del Psalterio tract. 1. cap. 3. y el Burgense en las adiciones sobre este lugar de los Reyes dize, que atribuyr aquel efecto de huyr el demonio a los meritos de Dauid y sus oraciones, es sentido muy ageno de la letra, q̃ solo trata del instrumento mufico y modo de cantar. Y Villanueva en el sermon

Excelencias

sermon de la visitacion dize. * Dæmon itaq,
quiridet vibrantem hastam, & durissimos ma-
leos pronihilo pendit ad zitharæ sonum tre-
metactus recedit & quem nulla vis superat,
superat armonia. * El mismo demonio que
del bibrar de las lanças, de las heridas y gol-
pes de las Clabas y martillos se rie y haze do-
nayre y ningunas armas le rinden tiembla y
se estremece todo al son y musica de la zitha-
ra. Y al que ninguna fuerza doma, doma y so-
bre puja la armonia. Y la glosa ordinaria ale-
gando aqui a Boecio dize, que vn filosofo a-
huyentaba con la musica cierto demonio devn
cuerpo humano. Que como es amigo de con-
fusion y padre della de toda compostura y con-
sonancia huye. Al fin a fido y es la poesia des-
de el principio del mundo, alegria y solaz su-
yo. Tan agradable y dulce que con su deleyte
armonico concierta el animo y le entretiene,
compone el spîritu, mitiga la yra, alibia los
trabajos, acompaña la soledad, y como dize
Macrobio despierta la virtud, recrea los mi-
embros humanos, las aues la gorgean, los cis-
nes la cãtan, las tortolas la arrullan, las calan-
drias, los ruyseñores, los sirgueros, los cana-
rios

rios, y pardales, todos la gargantean y contrapuntan. A todos deleyta y agrada, a los delfines en la mar, a los cauallos en la guerra, a los caminantes por los desiertos. Al pastor tras el ganado, al marinero en el timon, al pescador entre sus redes, al oficial en sus tareas, al regalado en sus combites, a la monja en su clausura, a la donzella en su labor, al galan en su deuaneo, al religioso en su Choro. A todos haze compania, a todos regala, y consuela, a todos agrada y levanta el spiritu. Y lo que mas es que queriendo el proph. Eliseo profetizar a los exercitos de Ysrael en cierta necesidad de agua que padecian para levantar el animo y disponerse a la profecia, mando le tra gesen vn musico. 4. reg. 3. Y dize el texto sagrado. * Cum caneret psaltes facta est super eum manus Domini. * Como cantase el musico fue hecha sobre el la mano del Señor. Esto es, le comunico para el caso presente el spiritu de profecia. Como consta del texto Caldayco. Tanta pues es la fuerza de los versos y la musica que se quiso con ella disponer aquel propheta santo para recebir el spiritu de profecia. lo qual el en ninguna manera hiziera si no supiera

que el espíritu de profecía se comunicaba por la música.

Excelencias

fino supiera ser cosa muy agradable a Dios llamarle con versos y instrumentos musicos, que en cierta manera le ocasionaron y leuantaron el spiritu a receuir el de el Señor. Como lo trae Lyra sobre este lugar y Zuñiga lib. 1. de vera religione contra los hereges que condenan el canto y los versos sagrados.

Pues de los ilustres profesores desta sciencia, que lengua? que pluma? que tiempo? vastara a referir lo mucho que en su grãdeza se descubre? S. Ambrosio en la prefacion sobre los Psalmos haze a Moyse y Daud poetas, y Eusebio lib. 11. de prepar. euang. cap. 3. dize que sus versos fuerõ Exametros o Trimetros elegantissimos, y que quanto al sentido y elegancia no son cõ parables a ningunas escrituras humanas, y S. August. lib. 17. de ciuit. cap. 14. y en la epist. 131. refiere por extenso las causas que mouieron a Daud a escreuir en verso, y S. Hier. en la carta ad Paullam vmblicam, que empieza nudius tertius, y esta en el 3. tomo, refiere por menudo la variedad de versos en que estan compuestos los Psalmos. Y que los dos primeros alfabetos de los trenos de Hieremias son en vn modo de verso muy semejantes a los saphicos. Y en la prefacion del lib. de lob. dize que desde el cap.

el cap. 3. hasta el. 4. es todo versos exametros y sobre el Psal. 118. afirma de parecer de Iosepho que el y el cantico del deuteronomio, estan cõ puestas è verso Elegiaco a manera de disticos y Iosepho lib. 7. de antiq. cap. 10. dize que los versos de Daud son todos trimetros, y pentametros, y Eusebio en el lugar alegado, y en el lib. 12. cap. 15. y S. Ysidro lib. 6. etym. cap. 2. dicen lo mismo, y Valencia en el tratado. 1. del prologo sobre los Psalm. cap. 3. dize de Daud que fue poeta, Lyrico, Tragico, Comico, Satyrico, Heroyco, Elegiaco, y Epitalamico, y lo mismo dicen, Eutemio, y Euguino, en la misma prefaciõ, y Iorge Edero en sus particiones Theologicales lib. 2. p. 3 Tab. 105. hasta la. 115. donde trae innumerables lugares de sãtos y antiguedades a este proposito. Pues quien es tan poco aduertido y curioso y de tan material y rudo ingenio que si a cursado algun tiempo la lecion de la Escrit. y estas sacrosantas canciones de Daud no aya notado y aduertido aũ en la trabazõ y concurso de las palabras la elegancia de su compostura y el gran spiritu de su autor? El qual conforme ala calidad de las cosas que trata, aũ se leuanta y sobrepuja a todos los ingenios humanos, q̃ aun en lo natural se les buela

Excelencias

buela y pierde de vista. Ya è aliento y voz trágica llora la cayda de Adán. La miserable condición humana, la muerte atrocissima del Redētor. Ya con versos satyricos persigue las corrōpidas costumbres de sus tiempos. O en Elegiacos celebra el Epitalamio, o desposorios del humanado Dios con su yglesia, o en pompa heroyca y grane las grandezas, y antigüedades de sus mayores. El reyno y victorias de Christo, la alteza y gloria de su yglesia. Ya introduce como è comedia diferētes personajes. a Adā llorando su cayda, a Christo quexandose de sus perseguidores. A la yglesia pidiendo fabor cōtra sus enemigos, A Dios vengādola dellos. A Christo triunfante y glorioso. Al mūdo obediente a sus leyes a los Apostoles predicādola y a los martyres muriēdo por ella. Ya habla el profeta solo como Virg. en sus Georg. ya è forma de dialogo como en las Eglo. ya mēscados ambos modos como è la Æneid. y lo advertiō biē S. Ysidro lib. 8. etym. ca. 7. finalmēte ningū genero de poesia dulçura ni elegācia de verso se puede inuentar ni ètender q en este soberano poeta no resplādesca y se halle, cō quantas figuras vsarō Pindaro, Horacio, Homero, y Virg. Tropos, Schematas, Metaphoras, Hyperboles, allucio

Alusiones y las de mas q̃ la poesia y la rectorica alcãzan y vñan y quiẽ para mas gusto y satisfaciõ suya las quisiere ver exẽplificadas y puestasẽ sus lugares, vea los quodlibetos de Médoza. q. 3. positiua. n. 12. y de la natural inclinacion q̃ este santo tuuo ala poesia y musica dize S. August. estas palab. epist. 131. * *Amauit autẽ ab incunabulis & pueritia S. David musicã ipsam, & in ea studia nos magis ipse quã ullus alius autor accẽdit.* * Amo el S. David la musica desde los primeros años de su niñez y ẽ este linage de estudio y curiosidad, el mas q̃ otro ningũ autor nos leuanta y enciẽde el spiritu. Y asi en la transiatiõ del Arca del Señor auiedo el S. Rey señalado Sacerdotes para los sacrificios, cantores para la capilla, maestro para la musica della, y repartiendo los de mas officios, reseruo para si el de poeta. Haziendo las canciones que se auian de cantar en la solenidad y fiesta. Y no hãdo este primor de otro ingenio y cuydado que del suyo como parece. 1. Paralip. 16. y en el. 2. cap. 7. y. 2. reg. 23. y en el. 1. de Edras cap. 3. y en el Eccle. 47. y no se contento con ser diuino, y soberano poeta, componiendo las altissimas profecias de sus Psal. en versos tan elegantes y gallardos que demas de lo q̃

emos

Excelencias

emôs dicho dize S. Hier. dellos que * in morem Horatij & Pindarij, nunc iambo currit nunc Alcayco personat, nunc Saphico tumet, nunc Iemi pede ingreditur * mas aun parece q̃ quie
re hazer poetas todas las criaturas del mundo y así las cõbida a cantar y dar musicas a su criador. Psal. 95. * Cantate Dño canticum nouum, Cantate Dño omnis terra. * pero que ay ento
do el Psalterio que no sea vn combite general destas musicas y cançiones diuinas? Hasta q̃ cer
rando la plana y como hechando vna clauē y vn final a todas sus cançiones, las acaba y con
cluye cõ pedir a todos los spiritus criados las perpetuen y lleuen adelante y se hagan poetas
immortales y eternos de las glorias y alabanças suyas. Y así concluye y cierra su Psalterio
cõ estas palabras * Omnis spiritus laudet Dominum alleluia * Y al fin fue tanta la fuerça de
su harpa, de su musica, y su poesia, que del solo se puede con verdad dezir lo que de Orfeo, y
Anfion dixeron por encarecimienio los poetas. Pues si este cõ su harpa cerco a Tebas y el otro
con su Lyra mouia los montes, en frenaba los rios, y suspendia el inferno. Con la de Dauid
se domán oy los animos mas rebeldes y atroces, se conciertan y moderan las indomitas y
bar

barbaras costumbres. Y se edifican de piedras viuas los santos muros dela celestial Ierusalẽ. Y no solo saca a Saul vn demonio ni vna sola Eurydice y vna sola alma del infierno, sino muchas saca cada dia no a los trabajos del mudo para perderlas a vn boluer de cabeça. Sino ala gloria y seguridad del cielo para no perderla jamas. Quien pues cõ la autoridad de tan grã poeta no tendra de oy mas en gran veneraciõ su nõbre, y su profeciõ en mucho? Para no humillarla a cosas rateras y humildes, pues tã ca paz y suficiente es para las grandiosas y altas. Pues su hño Salomõ el mas sabio de los hombres, no solo supo la poesia è la eminẽcia q las de mas cosas. Mas aun cõpuso tres mil parabol as y cinco mil versos. Como parece. 3. reg 4. y aun como lo expone Iosepho y lo refiere Six to Senense no solo fuerõ los q compuso cinco mil versos. Sino cinco mil libros è verso, de los quales quedo solo el de los cãtares. El grã uisimo lob canto versos en su muladar. Ysaia en sus profecias, Ieremias en sus Trenoõs, los Ysraelitas a las playas del mar, Vermejo triunfando de sus enemigos. Iabel en la muerte de Sisara, Anna por el nacimiento de Samuel. Iudic con la cabeça de Olofernes, los tres niños

S en el

Excelencias

en el horno de Babilonia. La Virgē santissima en casa Zacharias, el, en el nacimiento del precursor, Los Angeles en el de Christo, Simeon teniendo lo en sus manos. Todos cantarō hymnos versos y canciones en elabanças de Dios. Y el mismo como diuino Cisne acercandose a la muerte los canto la noche de su passion y así dize S. Matth. 26. hymno dicto. &c. Cantado el hymno salio el Señor con los suyos al huerto donde se auia de hazer su prision. S. Gregorio Nacienceno disputa en versos del Matrimonio y de la virginidad. S. Ambrosio y S. Thom. de Aquino compusierō hymnos que oy canta y celebra la Yglesia y los recita en sus horas canonicas. Y no menoscabarō las Musas y su poesia la alteza de sus questiones scolasticas, Y cō ser Teologos y Doctores sagrados no tuuierō en poco ser poetas y dexar obras en que fuesen conocidos por tales. Iubēco, Venācio, Sedulio, Prudēcio, Hier. Vida y otros escriuierō el nacimiento vida y milagros y euangelio de Christo en verso. Y el introito de la Misa de Nra. S. Salue santa parēs. &c. es vn verso exámetro de Sedulio, ni. S. Pablo se desdēño de leer los poetas de su tiēpo, ni de alegar en sus epist. versos y lugares suyos q̃ ē la de Tito traxo el de Parmenides

des *Cretētes sēper mendaces malā vestīa & vētris pigri *Y en las disputas del Areopago de Athenas introduce el verso de Arato *In quo viuimus mouemur & sumus sicut quidā vestrorū poetarū dixerūt.* Pues de los principes humanos quien no a estimado y hōrado la poesia? q̄ valor de quenta tiene la antigüedad que no la aya amparado y hecho sombra? Enio fue muy particular amigo de Scipion. Alexandro hizo grandes mercedes a Cratillo aunq̄ mal poeta. Y de los tesoros del Rey Dario escogio la joya de mas precio para q̄ siruiese de cubierta y guarda poluo a las obras de Homero. Y en los asaltos y cōquista de Thebas perdonó las casas de Pindaro en veneraciō dela poesia de su dueño. Augusto Cesar tuuo por tā familiar a Virgilio como si fuera cōpañero suyo enel Imperio. Horatio fue grāde cosa de Mecenas. Tibulo de Mesala. Papinio y Silio de Domiciano. Menādro del Rey de Egipto Enripides de Archelao Rey de Macedonia. Cornelio Gallo de Octauio. El qual llamaba a Virgilio el Platō de los Poetas, y cōcedio altares, y sacrificios a su estatua como si fuera de algū Dios. Elio vero llamaba a Marcial su Virg. Atio fue tā estimado de Bruto q̄ le dedico santuosos sepulchros. A Plauto tuuo ē tāta

Excelencias

veneracion y estima Estellon que dezia que si las Musas huuieran de hablar latin le tomaran de sus versos. A Petrarca laureo todo el Senado Romano en el Cápindolio a.8. de Abril del año de.1341. a Quinciano hizo la misma honra y fabor Ludouico.12. Rey Francia. El Bébo fue hecho Cardenal, y el Bibiana gozo del mismo honor y Capelo, siendo sus poesias las mayores grandezas q̄ los dieron aconocer al mudo. Hier. Vida subio a ser Obispo de Alua por la suya, y cõpuso los seys libros de su Christiados, a peticion de dos Sumos Põtifces, Alexandro 10. y Clemente. 7. Fausto en tiempo del Rey Frãcisco de Francia fue llamado poeta Regio, y el mismo Rey siendo de animo tan belicoso y magnanimo no se desdeno de hazer vn epitafio al sepulchro del Petrarca, en reuerencia de tan famoso poeta, como lo refiere Garzõ en su plaça vniuersal, Iulio Camillo hizo otro ala sepultura de Laura por el mismo respeto. Y el Bébo otro a las cenizas del Dante. Y dexando a ora por innumerables los Principes Ytalianos, que con leuantado spiritu y aliẽto, an seguido esta profesion y enriquezido su patria con los felicissimos partos de sus entendimiẽtos a cercan donos mas a nuestras cosas, en que parte del mundo

¿mudo se an conocido poetas tan dignos de veneracion y respeto como en España? Gran cosa fueron Lucano, Seneca, Marcial, Silio Yalico, y otros en aquellos antiguos siglos pues hasta los de a ora resplandecē. Pero en los modernos quien no sabe quan famoso fue el Rey don Iuan el segundo? el Principe de Viena dō Carlos, Rey que esperaba ser de Nauarra, el Almirante de Castilla, el gran Duque de Alua el de Medina, el de Sesa, el de Gandia, el de Osuna, el Marques de Sātillana, Boscan, Gacilaso, y Castillejo, don Fernando de Acuña, dō Ioan de Almeyda, don Lope de Salinas, don Diego de Mendoça, el Marques de Cerralbo, el de Tarifa, el de la Adrada, el Principe de Fex, el valeroso Cōde de Salinas, el de Villamayor, el de Portalegre, don Ioan de Tarsis, don Gaspar Mercader cauallero Valenciano, el Agudísimo don Luys de Gongora, don Felix Arias Girō, don Gonçalo Pacheco, don Lorenço de Mendoza, don Mateo Perez de Cardenas, don Geronimo Cortes, don Felipe de Albornoz, el gran don Alonso de Erzilla y Zuñiga mas celebrado y conocido en el mundo por la excelencia de su poesia que por la notoria y antigua nobleza de su casa y linaje, y en nuestros Occidenta

Excelencias

les mundos el gran cortesano don Antonio de Saavedra y Guzman, los acabados ingenios de los dos famosos Carlos vno de Samano, y otro de Arellano Mariscal de Borobia, el discreto dñ Rodrigo de Bivero, el estudioso dñ Lorenzo de los Rios y Vgarte, q̄ con heroyca y feliz vena va describiendo las marauillosas hazañas del Cid. Y finalmente por hechar la llave de oro a este discurso y la suma estinacion y honra a esta diuina academia de Sabios, son tãbiẽ della los inclitos y soberanos Marqueses de Montescaros, padre y hijo lustre y gloria de la nacion Española, el prudentissimo Conde de Monterrey, el fin y qual Conde de Lemos, diuinos polos sobre que se rebuelue y estriua la grã machina destos vltimos imperios de la tierra los quales mejor que Iulio Cesar, Augusto, ni el celebrado Mecenas podrá ser aqui testigos si las Musas alguna vez desayudaron, y fuerõ estoruo a la importancia y magestad de sus gouernos. Quiẽ pues podra tener adeshõra meterse en quenta y numero con la nata del mudo y la honra y esmero del? O que pluma aora tan desocupada y libre que baste a contar los faores que la poesia y sus sequazes en todo tiempo y en todas ocasiones han recebido de los

de los mayores Principes y Monarcas de la tierra? O a que profesion dignidad feta, estado, calidad y cõdicion de gente podra impedir y dañar exercicio tan virtuoso y noble? y tan estimado que faltara tiempo para contar los favores que por todos los siglos del mudo a reciuido, de los Monarcas Principes y Reyes del. Y asi el derecho los estima y precia tanto que refiere y cita como oraculos muchos versos y sentencias suyas. Como se puede ver in. l. l. §. Sed an. Donde se haze mencion tres vezes de los versos de Homero. ff. de contrahenda emptione, Y en la instituta. §. item prærium, cum. §. sequen. eodem titulo, & in. l. aut facta. §. fi. ff. de pænis. & in. l. non faciles. §. a fines ibi. viri soror. ff. de gradibus. Y de Virgilio se haze mencion. in. l. in tantum in fine. ibi. testis in ea re est, Virgilius. ff. de rerum diuisione, & in. l. quæ extrinsecus. Al principio. ff. de verborum obligatione. Donde se ponen las primeras palabras de la Æneyda * Arma virumq; cano, &c. * Y en el Decreto se alegan tambien versos suyos. Vt in cap. nunquam de consecratione dist. 5. Y cõ los de Ouidio in capitulo legimus, y con Lucano en el

Excelencias

capítulo * Nec mirum. §. magi. 26. quæst. 6.

* Y en otros muchos lugares, de manera q̃ de Filósofos, de Teólogos, de Santos, de Pontifices, Monarchas y Reyes, y de ambos derechos Cibil y Canonico, vemos estimada, amparada y defendida la poesia. Y aprobada por sciencia noble, y sus profesores siendo como deuen por admirables y famosos en el mundo. De cuyo trato y conuersacion no se desdenaron los Monarchas, ni las mayores y mas graves cabeças de la tierra, antes parecen personas dependientes y de vna misma accion. Los Principes y los Poetas, vnos haziendo obras y hazañas grandiosas y los otros encareciendolas y celebrandolas. Y así dixo muy bien Platon en lo de legibus * diuinum poetarum genus dijs agitur & sacros concinet hymnos * El diuino linage de los poetas trata con los Dioses y les canta sagrados hymnos, es al fin vn entretenimiento agradable, y noble, digno de vn animo virtuoso y hidalgo, y de grande alibio y regalo para otros estudios mas graves siendo on aquella moderacion y compostura que el arte pide y este Soneto, que parece hecho para regla y medida de los muchos largos y cortos que en esto a dado la ignorancia.

Quien

- ¶ Quien ser poeta de valor procura
 Por solo regalar su entendimiento
 Vayase en la poesia con grantiento
 Que el Laurel tiene vn ramo de locura.
- ¶ Siga con discrecion senda figura
 A justandose siempre à su talento
 Mire que es la poesia vn dulce viento
 Que desvanece al de mayor cordura.
- ¶ No se haga comun que estorpe cosa
 Ni trate siempre en coplas, que vajexa
 Haga pocas y à honradas ocasiones,
- ¶ Que esta tal poesia es generosa
 Y es otro coplear propria torpeza
 De groseros ingenios macarrones.

Alude a lo que dize Hieronimo Vida è su primer libro poeticonum.

*Nec iussa canas nisi forte coactus
 Magnorum imperio regum. &c.*

*Omnia sponte sua, quæ nos elegimus ipsi
 Proueniunt, duro asequimur vix iussu labore.*

No cantes cosas que otro te demande
 Sino en ocasion propria, o compelido
 De que algun grande principe lo mande.

En

Excelencias

*En lo que por nosotros fue elegido
Todo se buelue facil y al contrario
Lo que nos mandan duro y desabrido.*

Poesia con estas condiciones no le yo que Democrito la tendra tan aspera y dura que la condene y ladre. Pues al fin es vn sabroso vino de la imaginaciõ que moderado alegra el spiritu regala el eniẽdimiento deleyta la fantasia, menoscaba la tristeza, y da vn perpetuo y maravilloso gusto a sus profesores. Que como dize el refran quien canta sus males espanta. Que es a lo q̃ aluden las palabras de lob. 35. * Qui dicit carmina in nocte. *. El que dio versos en la noche esto es consuelo a los afligidos. Significando la gran prouidencia, y cuydado que tiene Dios de los suyos. Pues en medio de la noche, en medio de las tinieblas de la tribulacion alli les da versos y cantares de consuelo. Con q̃ se regalen le alaben y se entretengan. La noche en la Scrip. significa las calamidades y trabajos como lo trae fr. Luys de Leon sobre las palabras del cap. 3. de los cãtares. * in lectulo meo quiesui per noctẽ. *. Y en este mismo s̃tido explican el lugar de lob. Titelmã, Zuñiga y Euguino. Es al fin la poesia aliuio y ẽtremenimiento a otros cuydados mas graues. Por que
que

que gusto ay tan acedo y melancolico? q̃ sangre tan fria y amortiguada? aquiẽ vn marauilloso poema Epico, o Heroico no leuante y entretenga leyẽdo ẽ el los altos y sublimes hechos de los antiguos Heroes y capitanes famolos de los Reyes y Principes del mũdo? a quien no regala y deleyta, el Lyrico o Melico si es honesto? q̃ es lo que se canta en la biguela. Como las Odas de Horacio, los hymnos de Orfeo, y nuestras canciones, chanzonetas, retruuecanos, y Romances. El Comico lleno de prouechos y utilidades para el gouierno y costũbres y policia publica a quiẽ ofẽde? lo funesto y grave del Tragico? los acaecimiẽtos y bueltas del mũdo y de los que le gouiernan y mandan ver las tratadas al viuo aquiẽ daña? siẽdo todo con la moderaciõ y cõcierto deuido. Biẽse que Arist. ẽ el. i. de su metaph. Y Seneca ẽ el de officijs abominã los poetas y los quẽtan por gẽte ociosa y de balde. Platõ en el Phedro los llama fabulosos ẽ el. 10. de rep. los destierra della. Democrito dize que la poesia es locura. S. August. en el. i. de sus cõfessiones la llama vino de horror. San Hieronimo sobre el Psalmo. 77. la compara a las ranas de Egipto. Damasceno la detesta y aborrece en la boca del Christiano. Los Romanos segun Augelolio

Excelencias

Aulogelio, la desterraron de su pueblo, los Atenienses tuvieron por loco a Homero que es el principe y norte de los poetas, y por solo q̄ lo era sin otro delito mayor ni menor le condenarõ en cinquẽta dragmas. Como lo trae Thomas Garzon en su plaça vniuersal. Aunque cõtra esta sentencia de Athenas ya el tiempo que es el verdadero luez destas cosas a dado la suya condenandola en rebista por barbara y sin fundamento. Y las de mas autoridades de los Filósofos y Santos todas ellas militan y hazẽ guerra cõtra el mismo linage de poesia que yo abomino y repruebo, esto es, contra la lasciba torpe y deshonestas, y que no tiene aquellos requisitos y partes de grabedad, honestidad, altibez, y spiritu que se requiere, y así dixo muy bien fray Luys de Leon en el cap. 2. Sobre los Cãtares * Cum poesis nihil aliud sit quam pictura loquens, totumq, eius studium in imitanda natura versetur, id q̄ quidam nostri poetæ, qui amatoria scripserunt parum certẽ attendẽtes, cum se putarent optime dicere ab optimi Poetæ offitio lōgissime recesserunt.* Como la poesia no sea otra cosa que vna pintura que habla y todo el estudio y perfeccion suya consista y este en imitar la naturaleza. Cuydado y
aduer

aduertencia en que an reparado poco, algunos de nuestros poetas Castellanos que escribiendo incōsideradamente cosas de amores por los mismos pasos que ellos creyā llegarse a la cūbre del bien dezir por esos mismos se desviaban legifimos del oficio de buenos poetas, que esta no en hazer coplas de amores, sino obras graves, enteras, sentenciosas, y llenas de moralidad y filosofia. Y asi alas que en esta librea salieren honestas, graves y moderadas, y nacidas de animo no arrojado sino de pensamiento medido con arte, por que se a de negar lo bueno que traxeren con sigo? pues son al fin partos felices y dichosos del entendimiento humano. Y como dize fray Hieronimo Roman ē su rep, gentilica.lib.7. cap.8. los tales poetas fueron alabados en lo antiguo y siempre lo merecieron ser, y comparados en las figuras Cegloglicas a la aueja. Que de la misma manera que ella pone cuydado y sollicitud en hacer sus panales de miel asi los poetas dan la dulçura de su dezir, con grande inuencion y artificio. Coronabanlos de Laurel arbol que nunca se seca, ni la fama de los sabios se pierde ni enuejese jamas. Tambien los coronaban de Yedra, que es vna yerba que con extraño artificio

Excelencias

ficio se enreda y engaza por los arboles, y edificios tan afida y aferrada a ellos que antes faltara el arbol y la casa que ella del lugar dōde vna vez se piēde. En que se denota la artificiosa manera que los poetas tienen en ordenar sus libros y como perpetuan su memoria, que duramas que los Imperios y Reynos del mūdo. Como lo vemos en Homero y Virgilio que ambos escriuierō de los Griegos y Romanos y los Reynos se acabatō y ellos viuē y viuiran mientras el mūdo tuuiere hōbres sabios y no bestias. Hasta aqui son palabras de Roman.

De manera que a esta quēta la poesia capacissima es en si de todas las grādezas que aqui le emos dado. Y asi no esta en el nōbre ni en la sciencia la falta, sino en la eleccion de sus profesores. Que eligen ocasiones y sujetos humildes, para ocuparse y señalarsen en ella. Y aunque yo conozco y se esto. Y la que aqui escribo no es del todo diuina, es alo menos honesta y graue. Y ē el sujeto heroyca y no por terminos del todo humildes ni fuera de las leyes y condiciones del arte. Como lo mostrara algū dia el que desta facultad tengo hecho sacado de las fuētes de la filosofia de Platon Arist. Horacio y otros. Mas a ora basta para recomendaciō destos brebes

bes discursos. Y de los escrúpulos q̃ añ reparado en ellos, que ño son en el sujeto tan humildes y caydos que ño traté las grãdezas de vna Ciudad ilustre cabeça y corona destos mundos Occidentales, famosa por su nombre, insigne por su lugar y asiento y por su antigua y presente potencia conocida y respetada en el m̃do. Y digna por las grandes partes que en ella concurren de ser celebrada por casi vnica y sola. Y de vn heroyco y santo Prelado que dexando por a ora otras partes de valor, santidad y nobleza mas proprias suyas que del Sol la luz con que resplandeze. Es dignissimo Arçobispo y cabeça espiritual della, de manera que mi poesia en estylo heroyco y graue, trata de la mas noble, de la mas rica, y populosa ciudad desta nueva America y del que en lo espiritual es el supremo Pastor y gouierno della. Pues si este sujeto es digno de qualquier entendimiento noble, y con el poco o mucho caudal del mio, yo le dispongo y trato sin cosa que desdiga ni ofenda ni a la grandeza suya ni ala facultad mia, ni a los oydos honestos y graues. No me parece que sera contra mi profesion y habito mostrar en vna ocasion como esta que tambien quando pequeño pale por los principios

Excelencias

principios de retorica y llegue a los vmbrales
de la poesia. Ni es justo que é ningun tiempo
se desdene nadie de lo que en todos puede ser
virtud. Y así por no dilatar mas este pensamiē
to concluyo por consuelo del mio, con aquel
distico de Ouidio, en la Elegia dezima de su
primer libro.

*Scindētur vēstes, gemmæ frangētur, et aurum,
Carmina quam tribuent fama peremnis erit.*

Todo se acabara con los diuersos
Cursos del tiempo, el oro, los vestidos,
Las joyas, y tesoros mas validos,
Y no el nōbre immortal que dan los versos.

* F I N I S . *

: * :



