

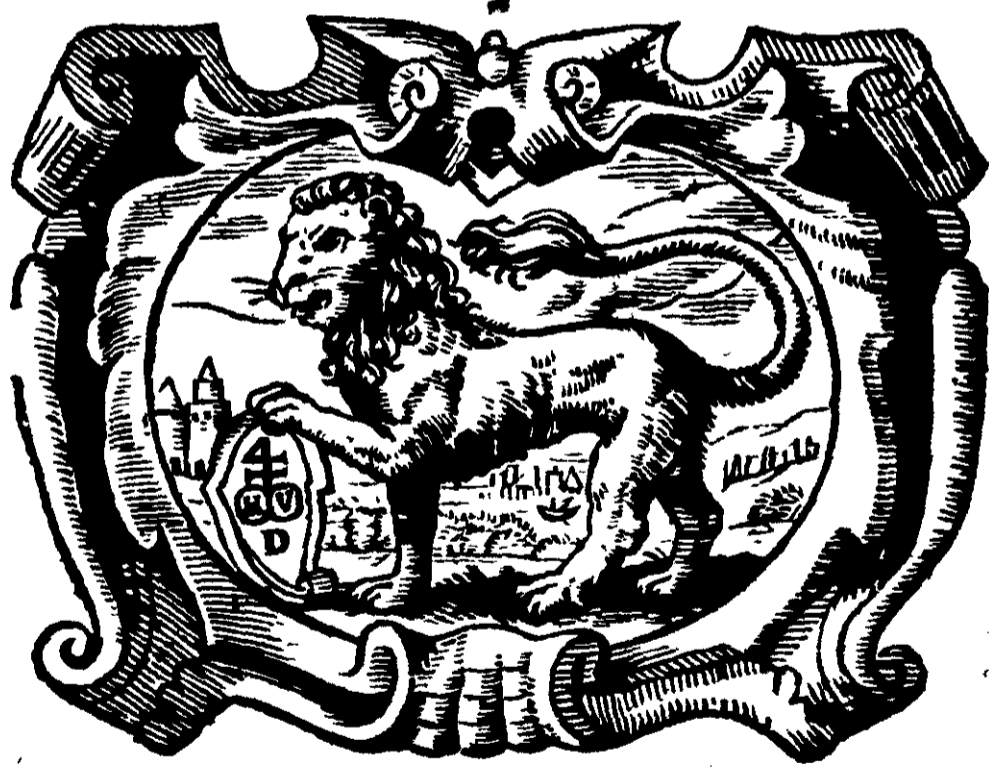
R-787

BARRIOS, Miguel de (SXVII)

Las Poesias famosas y  
Comedias / de Don Miguel de  
Barrios. — Segunda impresion...  
— \* En Amberes: En casa de  
Geronymo y Juanb. Verdossen...  
/ 1674

LAS POÉSÍAS  
FAMOSAS,  
Y  
COMEDIAS,  
DE  
DON MIGUEL DE BARRIOS.

*Segunda Impression enriquecida con lindísimas Estampas.*



EN AMBERES,  
En casa de Geronymo y Iuanb. Verdussen,  
Impressores y Mercaderes de Libros. Año 1674.

*Handwritten signature or mark, possibly "L. 152".*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

5300 S. DICKINSON DRIVE

CHICAGO, ILLINOIS 60637

TEL: 773-936-3700

WWW.PHYSICS.UCHICAGO.EDU

PHYSICS 101





AL ILUSTRÍSSIMO  
SEÑOR  
DON ANTONIO  
FERNANDEZ  
DE CORDOUA,  
CAVALLERO DE LA ORDEN  
DE SANTIAGO,

*Gentilhombre de la Camara de su Alteza, Sargento general de batalla por su Magestad, y su Teniente general de la Cavalleria en los Estados de Flandes.*

SEÑOR,

**E**Sta FLOR à tu amparo dirigida temiera de los Zoylos ser ajada si como por mi pluma està arresgada no fuera por tu nombre defendida, sabiendo que en ti solo con la luz que le das es Flor de Apolo.

# DEDICATORIA

Clicie à los rayos de su esquivo amante  
quanto mas desdenada mas captiva  
se bolvio humilde flor de Nimpha altiva:  
pero la que en tu amor es mas constante  
por la luz que en ti brilla  
sin dexar de ser Clicie es maravilla.

En quien, si no es en ti, con mayor lustre  
y con menos temor luzir pudiera?  
nunca marchita en la castalia esphera  
del Febo mas illustre hechura illustre:  
por que lo soberano  
suele divino hazer lo que es humano.

Tu heroyca pluma, tu invencible espada,  
con punta noble, con severos filos  
rayos fulmina en tenebrosos hilos,  
triumphos enseña en purpura bañada  
al que de tus blasones  
buscando elogios halla admiraciones.

Lo que aquella suspende esta congoja  
en grado igual, por que tener presuma  
pocas hojas mi Flor para tal pluma,  
pocas plumas mi amor para tal hoja,  
quando consigue fieles  
aclamaciones una, otra laureles.

Digalo

# DEDICATORIA.

Digalo Pallas, digalo Nereo  
si con sangre agarena, si en el Betis  
no avergonçaste la beldad de Thetis,  
no suspendiste el ambito Febeo,  
siendo aora en el Norte  
asombro de Arion y de Mavorte.

Inclito hijo, célebre traslado  
del prudente Caton del sabio Conde  
que à la voz de su fama en ti responde  
ya de triumphos celestes coronado;  
con científico zelo  
tu ilustras à la tierra, y el al cielo.

Terpsicore gravando en lineas de oro  
tu nombre sin igual que igual no espera,  
enmudeziste quanta envidia fiera  
le fue tu luzimiento su desdoro,  
suspendiendola tanto  
que solo se quedò con el espanto.

De todos estimado y aplaudido,  
pero si competido no imitado,  
mientras mas te imaginan levantado  
menos intentas ser desvanecido,  
mas tal magnificencia  
no està en la presuncion; si no en la sciencia.

# DEDICATORIA.

Dichosos quantos de tu estirpe imanes  
de Sesa, y de Aguilar, heroes preclaros,  
fenix heroycos, descendientes claros  
del que fue Capitan de Capitanes,  
del que horror de otras leyes  
admirò Reyes captivando Reyes :

En ti alcançando (si de excelsò aplauso  
por fama singular singular feudo)  
de la sangre mejor el mejor deudo,  
al padre de Perseo y al de Lauso,  
obscurezeys las glorias,  
todos con sciencias, todos con victorias.

Y caro no infeliz, mas si atrevido  
de tu elogio en el cielo remontado  
no recelo morir precipitado,  
creyendome de ti favorezido,  
por llenar de esplendores  
quantas vertiendo luzes cojes flores.

Oy que las de Aganipe celestiales  
Nimphas solo por ti luzen mas claras,  
iluminando aquello que tu amparas  
no juzgan que à tus lustres son iguales  
sus alabanças sumas,  
con hazerse unas lenguas y otras plumas.

# DEDICATORIA.

Aun de Aglauros mi FLOR será aplaudida  
y del Pindo (gran CORDONA) admirada,  
no por hallarse de ellas ilustrada  
si no por ser de ti favorezida,  
maravillosa en quanto  
lo que es mas su favor es mas su encanto.

Te la consagro en aras de mi afecto,  
y en el ciclo fragante de Helicon  
le das de resplandor alta corona,  
erigiendola (en toda accion perfecto)  
con la pompa mas bella  
de flor humilde à soberana estrella.

*Ilustrissimo Señor de Vue Señoria*

Humilde Criado que sus pies besa.

**DON MIGUEL DE BARRIOS.**

AD ILLUSTRISSIMUM  
DOMINUM  
D. ANTONIUM AB CORDUA,  
SUBMAGISTRUM EQUITUM, &c.  
ELEGIA.

Quam benè Corduadum tanto sub vindice surgit  
Gloria ! quam numeris conspicienda suis !  
Scilicet Heroi par Vates contigit, à quo  
Nec poterat melius, nobiliusve cani.  
Ille meæ velis puppis majoribus usus  
Grandius humanis viribus urget onus,  
Et jam nomen habet nullo debile ferro,  
A serâ dignus Postentate coli.  
Excitor, alteriusque mihi dat gloria calcar,  
Parque tibi, ac illi mens mea volvit opus.  
Invidiâ rapimus, nulloque flagrantius æstu  
Ducimur, & vates æmula turba sumus.  
Austriacum Latio cecinit quæ carmine quondam  
Hoc ipso quoque te carmine Musa canet.  
Et cape quæ dederit, dabit hæc sua dona, feretque,  
Officium nostri carminis illud erit  
Illa sui retinens, peregrinos spernit amictus,  
Candida nativis conspicieturque comis.  
Da veniam, Cælum quamvis te laudibus usque  
Attollam, paribus fortior ipse modis.  
Non bellum, non arma, quibus tua gloria constat  
Ordior, hinc titulos nominis alter emat.  
Lenius ire libet, miseros pietate tueris.  
Materia an versu dignior esse queat ?  
Hic scopus, hic finis, cœptisque hæc meta laboris ;  
Illa manet nostris sola petenda rotis.  
Quas artes natura tibi, quas prodiga dotes  
Et placidos mores, ingeniumque dedit !  
Quis non, te ejus fuerat spes omnis in unum  
Vivit & auxilio statque, vigetque tuo ?  
Gratulor : afflictis an certior ulla medela,  
An desperatis promptior ara reis ?  
Ille candor Genii captandas natus ad aures  
Hoc facit, at quem non cœpit, & ille capit ?  
Nec virtus hæc prima tua est, majora supersunt  
Quorum victurum stat probitate decus

In tua cœpta trahis Phæbumque, novemque sorores,  
Et jam mansurum carmine nomen habes.  
Sive paras animo bella, horrida pandere bella,  
Calliopea modis obstupet ipsa tuis :  
Atque Deum Soboles, quo Mantua turget Alumno,  
Jam dolet Heroum fortius arma cani.  
Seu faciles Elegos, juvenilia carmina, fingis ;  
Uranie amplexus datque, petitque tuos.  
Et geminas Veneris puero qui præbuit alas,  
Spicula, & ardentes, tela timenda faces,  
Te te miratus, quâ, clamat, præditus arte !  
Æquat conceptus ille Poëta meos.  
Culta Venus, Venerisque puer, mihi parcite, vestes  
Clarius alterius carmine surgit honos.  
Musa pete ulterius, laxatis utere loris,  
Multa licet cecini, plura canenda manent,  
Dic tumidos olim quoties percussit hostes,  
Hinc quoque non tenuis gloria versus eat.  
Picta cruentatum volitantia scuta per æquor,  
Tinctaque barbarico sanguine tela Ducum.  
Cum frustra Neptunus aquas non currere pure  
Flevit, & immixtos piscibus isse viros.  
Maurorum adsultus, Ichusæ insignia cladis,  
Aureaque intrepidâ parta trophæa manu.  
Ausonis ora tuum tollit super æthera nomen.  
Quam fuit hæc titulis area digna tuis !  
Hic ubi per tela, & lethum undique, & undique lethum  
Acriter in Gallos impetus ire fuit.  
Cum tumulos cæforum supra, sæpè procella  
Virtuti incubuit tota fuganda tuæ.  
Hoc erat, hoc stimulis reliquos accedere avitis,  
Ipse Eques, ipse etiam Signifer, ipse Pedes.  
Barcino, Dis inimica, & Magno adversa Philippo,  
Murisque, & vallis addita valla tribus,  
Tot superinjectæ moles, & molibus arces  
Auxerunt titulos, addideruntque tibi.

Urbisque

# ELEGIA.

Urbisq̄ue tibi decorum debet, partemq̄ue salutis  
 A Valle & Cygno quæ bene nomen habet.  
 Altera, Condarum dicunt, quam fortis in armis  
 Sensit, & ulterius in sua damna manus.  
 Gissent Fanum (viso quo lumina certant  
 Arsne loco, num sit fortior arte locus)  
 Jam cecidit fastu, tumidamq̄ue recondidit iram,  
 Et capiti imposuit laurea terta tuo.  
 Quid referam illustres, monumenta æterna, parentes  
 Et longâ serie qui numerantur, Avos?  
 Consalvumve, orbis terror, dum vixit, amorq̄ue,  
 Ante alios nulli fama secunda fuit.  
 Quem mensæ Regum primi junxere, manuq̄ue  
 GERMANA à cujus læne pependit onus.  
 Debuerat meritis multos, egisse triumphum  
 Qualemcunque, albis conspiciendus equis  
 Livor iners tamen hoc virtuti invidit, at ille  
 Vivit, totque inter Numina Numen habet.  
 Magnanimi Saxæq̄; Ducis Comitæsq̄, TORALBÆ  
 Et tanto Heroum sanguine fulta domus.  
 Heu quor non fluctus, tempestatesq̄ue furentes  
 Vidit, & impavidus quilibet inde fuit!  
 Lumina tot pacis, rapidi tot fulmina Martis,  
 Musa sile, & cursus contrahe vela tui.  
 Pro vero quid amica refers? temeraria metam  
 Non tanges, latas ingrederisq̄ue vias.  
 Flecte parum: metire scopum; tot Numina tantum  
 Suspicias, tentes ulteriusque nihil.  
 Ipse licet Naso Patriæque, & gloria vatum  
 Imparibus dicter cuncta canenda modis.  
 Non mea cymba velit pelagi tentare procellas,  
 Sueta sono tantum dulce fluentis aquæ.  
 Hæc fortunatos spectant, utrumque beatos  
 At meus exiguis campus aratur equis.  
 Quærite qui par sit tot laudibus, & tua tandem  
 Facta canat, quam tu fortiter illa geras.  
 Ah quoties aliquis te vidit, & ora retorfit,  
 Debebat titulos, & tibi quidquid erat!  
 Ah quoties victæ similisque, illâque cadentis  
 Per te iterum victrix reddita causa fuit.  
 Immemor ille tamen tantorum vixit; acerbè  
 Irrisit, vultus sustinuitque tuos.  
 Quid facis infelix? famæ malè prospicis: an sic  
 Ingrati poteris criminis esse reus?  
 Hoc est & silices, hoc ferre in pectore marmor,  
 Hoc est Caucasæis rupibus esse satum.  
 Non hæc Panthææ feritas, non illa Lænzæ.  
 Mollitur donis utraque sæpè datis.  
 Crediderim benefactores has sæpè secutas  
 Proque his multa pati, nec dubitasse mori

Aspicias ut sonipes dominoque superbiat, & se  
 Excitet, & quatiat pulverulentus humum?  
 Aspicias? hæc animi grati sunt signa, probantis  
 Munera, quæque potest arte placere, placet.  
 Gratia Numen habet, lenitq̄ue hominesq̄; feraq̄ue;  
 Duraque quod tangat pectora pondus habet.  
 Ah pereat, quicumque deus non consulit, & qui  
 Omnia cum merito debeat, illa negat.  
 Sed bene facta valent solvi dum posse videntur,  
 Si qua venit, meritis gratia parva venit.  
 Incipe pro meritis metiri quemlibet, ipsa  
 Non ore, est factis, inspicienda fides.  
 Nam si (Dî vertant) caderes; de millibus unus  
 Immoti ad summum vel duo, tresve forent.  
 Tunc inconcussus fortunæ solus ab ictu  
 Scires quid fuerim tam heu, quidve forem.  
 Sic specter: melius superi! quam credar in illis  
 Hæc numquam potius proferat ulla dies,  
 Quod sim, quod tenui lauder pro sorte, vocerq̄ue  
 Et credar vates, muneris omne tui est.  
 Atque utinam possent pro te mea vota valere,  
 In mare quæ pro me ventus & unda ferunt.  
 Consiliis orbem regeres, orbisque potitos,  
 Austriacos, quorum stat sine morte decus,  
 Tot rerum Dòmini nutu ferrentur ab uno,  
 Pars quæ te coleret partis & ipse forem.  
 At si se nostro Divum mens explicat ore,  
 Et mea si certum carmina pondus habent  
 Tempus erit tua cum redimentur tempora lauro,  
 Et sua virtuti præmia fata dabunt.  
 Tunc mihi, quantus eris, simul & tot dicere laudes  
 Detur, & hæc animi sint monumenta mei.  
 Victorem tantum ex famulis sequar unus ad aras  
 Et tibi pro rebus victima parva cadet.  
 Mirabor, victasque suo dicam ordine gentes,  
 Quot capti, atque ipso, quot cecidère loco.  
 Discolor ut, fuerat campo qui proximus annis,  
 In mare sanguineas volverit annis aquas.  
 Sublimemq̄ue feram te nubibus ipse triumphans,  
 Ipse tuis gestis ambitiosus ero.  
 Dî nimium duri, quid cum mea tam bona mens sit  
 Frustror, & huic semper pondus inesse queror?  
 Aut date, testetur quid sentiat, aut ego tandem  
 Flebilis ipse mei criminis Ultor ero.  
 Ulterius nil quære, mihi fors dura negavit  
 Majora, optatis imposuitque modum.  
 Sunt mihi divitiæ, probitas non noxia, Regnum;  
 Rideat hæc aliquis, quodlibet illa facit.  
 Nam paupertatis species rigidissima, si quis  
 Plurima cum teneat, credat habere nihil.

## ELEGIA.

Me miserum , studiumque meum si despicias , & si  
Abnis aversus , vota que , spemque meam!

Me miserum , merita est odium si justa cupido ,  
Sique reus nimis sedulitatis agor !

Quod potui , feci , pro tam flagrantibus ausis  
Cura mei maneat , sit modo , quanta libet.

Cum Dis hoc habeas ( ● habes ) sit grata voluntas ,  
Et conquassatæ dirige vela ratis.

Forſitan & veniens me me mirabitur ætas

Et mutæ cineri Mirtea sarta feret ;

Sed cum tam tenues subeant in carmina vires

Inſarar quæ me spes modò , fracta cadit.

Certius & ferro , & saxo quis durior omni  
Illudet , manes in tumuloque petet.

Atque aliquis vatum , non hoc sibi vindice, dicet ;  
Stat decus, alterius carmine majus erit.

Rideat invidiamque ferox , iramque secutus ,  
Optet nostra gravis contegat ossa lapis.

Æmulus in sua cœpta novem trahat ille sorores ,  
Atque inhiat palmæ , surripiatque mihi.

Mi satis est cœcas prius illustrasse latebras ,

Arctas ingressum difficileque vias.

Tentet , & invideat, duce me tentata sequetur.

Hinc erit alterius gloria fortè minor.

PETRUS FERDINANDUS GALARDI.

## Decima

*De Don Juan de Amescuita*

AL AUCTOR.

**I** Luminando à Helicon  
noble trasunto de Apolo  
das luz al Belgico polo ,  
y al Hispano admiracion:  
De la equivoca invencion,  
y el concepto soberano  
eres con tu flor ( no en vano )  
fullero ; de tal primor  
que por ganarte la Flor  
Apolo te va à la mano.

# AL LECTOR.



**S**I à lo pollo no eres pio,  
que ojees mi FLOR recelo,  
por que vendrà agallearme  
si la espantas con tu oxeo.

Que desde lejos la mires  
en estos Payfes quiero,  
por que siempre en ellos tienen  
mejores visos los lejos.

Cañas serà, si tan dulces  
imaginas sus conceptos,  
que te parezcan de azucar  
pensando que son de ingenio.

Con sus manos de papel  
cojeando en pies de versos  
por que caygas en sus laços  
te voy dando cordelejo.

Si te estrellas à las claras  
con las yemas de sus dedos,  
hecho un fuego en la ceniza  
darè con todos los huevos.

Disparates hablo lindos,  
mas tu, los hallaràs feos,  
pero no desaliñados  
por que son todos compuestos.

No sè que cuerpo de libro  
tiene esta flor, tan del tiempo  
que temo se haga comun  
por dar à todos su cuerpo.

# PROLOGO.

Pensando en ella, soy tal  
expuesto à la voz del pueblo,  
que por que la alcancen otros  
estoy quitandome el sueño.

En los BARRIOS de las Musas  
se huelga como en un huerto,  
por andar siempre con ella  
mi Apolo à la flor del Berro.

Aun el propio que la imprime  
que le es falso considero,  
pues, mientras la està alabando  
hallo que la està vendiendo.

O si tanto se estimara !  
que en la Venta del librero  
su mayor precio le fuera  
el no ser de menos precio.

Si se la compra el que no  
la conoce, tal le veo  
que dirà, miren con quien  
he gastado mi dinero?

Lector, si erès de los muchos  
poco se me da, creyendo  
que por no entender lo malo  
has de censurar lo bueno.

Ha como abriendola achascos  
intentaràs darla à perros !  
al cabo de hazerla el tiro  
con una boca de fuego.

# PROLOGO.

Serà digno de admirar  
si no entiendes lo que pienso,  
que dando en ello de ojos  
no puedes caer en ello.

Doyte con la entretenida  
y pues, que no te lo niego,  
està atento à lo que digo,  
ò seràs un desatento.

Si en la prission que los ato  
dixeres que ay versos sueltos,  
serà por el artificio  
que estàn limados sin yerro.

De menos iran à mas,  
no por que tu gustes dellos,  
mas por que nunca mis cosas  
son de poco mas à menos.

Esto conuerso contigo,  
mira si en lo que te advierto  
por no saber gastar prosa  
escribo como con verso.

Y con esto digo mas  
que no digo mas con esto,  
sino que el cielo te guarde :  
*D'este tu Amigo primero,*

DON MIGUEL DE BARRIOS.

# ELOGIOS AL AUCTOR.

## Decimas

*De Manuel de Pina.*

A L A U C T O R.

**C** On capa de barrio Apolo  
tan galan, y tan luzido  
como sale, no ha salido  
jamas desde polo à polo.  
BARRIOS solo, por que es solo,  
y exquisito su primor,  
le equivoca el resplandor,  
pues, quiẽ mas discreto arguya,  
no distinguirà si es suya,  
ò si es de Apolo la Flor.

Llamayse Flor, y es floresta  
que de flores componeys,  
por que el aplauso ganeys  
con la flor de la compuesta:  
Del gran desvelo que os cuesta  
empresa tan superior,  
vereys el premio mejor,  
y assi espero por mil modos,  
que gozando el fruto todos  
BARRIOS se lleve la Flor.

## Decimas

*De Don Antonio Luys del Valle, Capitan de Corazas  
Españolas de Finanzas, &c.*

A L A U C T O R.

**C** On esta Flor (ò famoso  
BARRIOS)! de tu ingenio hija,  
Apolo se regozixa,  
y el Pindo està mas pomposo:  
En equivoco gracioso  
has dado à entender al mundo  
de tu sciencia lo profundo,  
y admirado considero,  
q̄ haziendo à Apolo el primero  
tu parezes sin segundo.

En elegancia luzida  
te burlas con tal pureza,  
que oy Apolo en tu agudeza  
renaze con nueva vida:  
De justicia florezida  
corona te da su amor,  
pero con lustre mayor  
aqueste Sol andaluz  
Cordova, te diò la luz,  
y tu le diste la Flor.

*Del*

# Decima

*De la Señora Doña Susana van de Vayer &c.*

A L A U C T O R.

**T** Riumfos à tu Musa aclama  
elada mi admiracion,  
que es Flor la menor accion  
que lleva fruto à tu fama:  
De Apolo divina llama

no experimentas cruel,  
que fuera Deydad infiel  
dando al merito rigores,  
fino vistiera tus flores  
de victorioso laurel.

## S O N E T O

*Del Almirante Don Iayme Hortensio Lopez, Coronel de un Regimiento de Infanteria de Alemania alta, por el Servicio de su Mag. de su Consejo de guerra, Governador, y Superintendente de los fuertes de Santa Maria, la Perla, Caló, Blocquersdyck, &c. que estan sobre la Ribera de Amberes.*

A L A U C T O R.

**N** O admires que à tu ingenio aplausos den  
si no ha tenido imitacion jamas:  
diganlo quantos resplandores das  
à los que solo ven que por ti ven.

Que mucho en suspension todos esten:  
si por las cumbres que ilustrando vas  
la fama con tu pluma buela mas,  
Apolo con tu Flor luze mas bien.

Tu entendimiento es tal sin presumir  
que dando al Pindo luz, vista al amor,  
al tiempo que admirar y que aplaudir

En sus lenguas no cabe tu loor,  
con linearse todo su luzir  
en las sucintas hojas de tu flor.

## Decimas

*De Don Francisco Semple, Comissario Ordinario de Muestras de los Exercitos de Flandes, &c.*

A L A U C T O R.

**N**O la ingrata fugitiva  
las sienes corone amante  
del Planeta rutilante,  
quando se le niega esquivia:  
Reciva Apolo, reciva  
de tu mano los mejores  
matizes, cuyas colores  
seran su adorno mayor:  
pues le texes de una Flor  
guirnalda de muchas flores.

Sola tu industria pudiera,  
y tu ingenio; BARRIOS, solo,  
dar en una Flor à Apolo  
tan florida primavera:  
Y si bien se considera  
de tu artificio el primor  
en el hallarà el Lector  
con agradable saynete  
de una Flor un ramillete,  
todo un jardin de una Flor.

## Decima.

*De Don Iuan de Amesquita.*

A L A U C T O R.

**A**Tu sublime escribir,  
à tu divino pensar,  
que pluma puede alcançar?  
que Apolo intenta luzir?  
Nadie pudo concebir

conceptos tan superiores,  
Clicies de tantas colores,  
si no tu, BARRIOS famoso,  
que al astro mas luminoso  
quitas luzes dando Flores.

## Decima.

*De Don Miguel de Cuença, Comissario extraordinario de Muestras de los Exercitos de Flandes.*

A L A U C T O R.

**D**Andote inmortal corona  
queda por ti, BARRIOS, solo  
si con mas flores Apolo,  
con mas luzes Helicon:  
Esta, como aquel, blasona

que adquiere lauros mejores,  
por los nobles esplendores  
que à maravillas reduces,  
formando un jardin de luzes  
en un Apolo de Flores.

So-

# SONETO

*Del Doctor Don Juan de Prado.*

AL AUCTOR.

**A**Ntes mis brazos los de Briareo  
cautivaran, ò cierva que pafsea  
en el Menalco monte; ò Pelopez  
benignidad dictara al fiero Athreo:

Venziera antes al Leon Nemeo,  
del fuego consumiera Hidra Lernea,  
que paufara la fama que vozea  
los excesos que hazes al defseo:

Marchita ardiente Febo flores bellas,  
veloz enboza tremulos fulgores  
que distante permite à las estrellas:

No affi (MIGUEL) los rayos superiores  
de tu ingenio: que es Sol, cuyas centellas  
luzen laureles, fructifican flores.

## Octava

*Del Capitan Don Juan Gallego de Soria.*

AL AUCTOR.

**E**L supremo lugar como à primera  
el coro de las nueve de la Fama  
à tu pluma concede, en quanta esfera  
rayos despide con luziente llama:  
Admirandose el mundo, el sol se altera,  
de ver el nectar que Helicon derrama  
al effepto que pueblas de esplendores  
no Flor de Apolo, Apolo de la Flores.

# T A B L A

## D E L A S P O E S I A S

*Que en este Libro se contienen.*

### P A N E G Y R I C O S Y C A N C I O N E S

- I. **P**anegyrico à las Musas. fol. I
- II. **P**anegyrico al Excel.<sup>mo</sup>. Señor el Marques de Caracena. &c. 11
- III. Sylva Amorosa. 35
- IV. Dialogo de Cupido y Hymineo. 69
- V. A la Señora Doña Mencia Terro de Castro &c. 97
- VI. A Narciso y Eco. 99
- VII. Lyras à la Señora D. Leonor Lopez Terro de Castro &c. 141
- VIII. Tercetos en Respuesta de otros que escribió el Doctor Don Juan de Prado al Auçtor. 186

### R O M A N C E S.

- I. **A** La fabula de Alfeo y Arcthusa. 45
- II. A Polyfemo y Galatea. 53
- III. Al Illust.<sup>mo</sup>. Señor Don Ant. de Cordoua, pidiendole licencia para imprimir este Libro en su nombre. 60
- IV. A Jupiter y Calisto. 61
- V. A Holofernes y Judic. 87

- VI. A un Poeta mordaz que censurò el Romance de Holofernes. 91
- VII. A Vulcano y Venus. 105
- VIII. Romance al Excel. Señor Marques de Caracena &c. fol. I. Com. 68
- IX. Romance à Nise. 86
- X. Romance à Teresilla. 92
- XI. Rom. Burlesco à una preñada. 93
- XII. Rom. Burl. Refiere un galan la ingratitud de su Dama, y lo que le aconteciò hallandola de purga. 93
- XIII. Burlesco, à un Amigo naciendole un hijo despues de otro, y tres hijas. 95
- XIV. Burlesco. al casamiento de un ciego y de una muda. 95
- XV. Burlesco, à Don Pedro del Rio, haviendole nacido un hijo. 96
- XVI. Romance à Amarilis. 104
- XVII. A la Excel. Princesa de Mamina. fol. 45. Com. 138
- XVIII. Al Casamiento de la Serma. Infanta de España y su Mag. Imperial. 175
- XIX. Romance Burlesco. 185
- XX. A una ausencia. 185
- XXI. Burlesco, à Don Luys Recio, haviendo tenido un primogenito. 185

RE-

# T A B L A.

## REDONDILLAS.

- I. **A** La fabula de Adonis y Venus. 113
- II. Al Illust<sup>mo</sup>. Señor Don Ant. de Cordoua. 138
- III. Al Doct<sup>r</sup> Thomas Bueno, estando enfermo el Poeta. 139
- IV. A una Hermosura muy inclinada à un devoto de la merced. 140

## P I N T U R A S

En varias poesias.

- I. **A** Nueva Campaspe dormida retratandola su Apeles. 119
- II. A una Dama, en metaphora del juego del hombre. 123
- III. A la Pintura de Marina. 124
- IV. Pintura de Cloris, cuyos versos son sacados de diversos Romanos hechos à diferente asumpto. 125
- V. En seguidillas à una Dama. 126
- VI. A la Pintura de Belisa. 127
- VII. A la Pintura de Ynes. 128
- VIII. A Doña Isabel de Ribera recién casada con Don Juan del Rio. 129
- IX. Pintura en metaphora de una comedia, à Irene. 130
- X. A la pintura de Blanca. 131
- XI. A la misma. 132
- XII. A una Dama que no se dexava ver. 133
- XIII. A la pintura de Leonor. 134
- XIV. Pintura en metaphora de diversos juegos. 135
- XV. A una negra interressable. 136

- XVI. A la pintura de Ynes. 137
- XVII. A la Pintura de Cloris. 112
- XVIII. Pintase el Poeta. 111

## DECIMAS.

- I. **A** La Señora Doña Susana vande Vayer, muger del Señor Don Gil de Ribero y Olivares, &c. 147
- II. Decimas Lyricas. 150
- III. Decimas Lyricas. 151
- IV. A Don Gabriel de Leon habiendose casado con una Señora llamada Gracia. 151
- V. A Don Geronymo Atias casandose con Blanca de Paz. 152
- VI. A una Dama que sabiendo al prado al cojer una rosa se hizo sangrar en una mano. 153
- VII. A una Dama rigurosa que dormia entre unas flores. 153
- VIII. A un amigo habiendole tomada una lengua y una punta de pecho. 154
- IX. A Don Jacinto Xvarez. 155
- X. Al Illust<sup>mo</sup>. Señor D. Antonio de Cordoua, trayendo una caja de pastillas de boca. 155
- XI. Al mismo Señor, embiando una caja de confitura. 155
- XII. A un amigo que leia muchas historias. 156
- XIII. A una Dama pretendida por musica y Versos, embiandola un papel con un doblon dentro. 156

# T A B L A.

xiv. <i>A un galan que galanteava à una Dama roma esquiva.</i>	156
xv. <i>A un Doçtor cuya muger era muy devota de un cura.</i>	157
xvi. <i>De un galan haviendo enfermado por comer un pato que le embiò una Dama.</i>	157
xvii. <i>Decima Burlesca.</i>	157
xviii. <i>A una dama que pedia mucho.</i>	158
xix. <i>Decima Burlesca de un galan à una Dama que le llamò cachorro.</i>	158
xx. <i>Decima Burlesca à un Mercader.</i>	158
xxi. <i>A un Contador.</i>	159
xxii. <i>Dec. Burl. à un galan à quien su Dama echò unas paxas.</i>	159
xxiii. <i>A una Dama que pedia con exorbitancia.</i>	159
xxiv. <i>Decimas Burlescas.</i>	160
xxv. <i>Decimas amorosas de amante firme y desdeñado.</i>	160
xxvi. <i>A una Dama haviendo sanado de una grave enfermedad.</i>	161
xxvii. <i>A una Dama que al quererle besar el pie no lo consintió.</i>	162
xxviii. <i>Decimas Amorosas.</i>	163
xxxi. <i>Decimas Amorosas.</i>	163
xxx. <i>Decimas Amorosas.</i>	165
xxxii. <i>Decimas Burlescas. A Joseph fema Arias.</i>	165
xxxiii. <i>Decimas Liricas à Don Bernardo de Salinas.</i>	167
xxxiiii. <i>A Miguel de Cuencia.</i>	167
xxxv. <i>De un Pecador arrepentido.</i>	168

xxxv. <i>A una Dama que buyò la mano al quererfela besar.</i>	169
xxxvi. <i>A Manuel de Pina.</i>	170
xxxvii. <i>A un fulano de Soto.</i>	170
xxxviii. <i>A un fulano de Acosta.</i>	170
xxxix. <i>A un Zapatero.</i>	171
xl. <i>A un fulano de Polvo</i>	171
xli. <i>De un galan favorecido de su Dama con un liston azul de su çapato.</i>	171
xl. <i>A una Dama Portuguesa</i>	172
xl. <i>A una Dama que le diò unas flores con un poco de hinojo</i>	172
xl. <i>A un Capitan que se alabava de poeta no lo siendo.</i>	172
xl. <i>A una Dama que arrojà unos paillos por favor.</i>	173

## G L O S S A S.

<b>G</b> lossa.	167
<b>G</b> lossa.	173
III. Glossa.	173
IV. Glossa.	173
V. Glossa.	174
VI. Glossa.	174
VII. Glossa.	174
VIII. Glossa.	175

## S A T I R A S.

I. <b>S</b> atira. <i>A un Poeta Mordaz.</i>	176
II. <b>S</b> atira.	177
III. <b>S</b> atira. <i>A una preñada.</i>	178
IV. <b>S</b> atira. <i>A dos miseros casados.</i>	179
V. <b>S</b> atira. <i>A una Dama que estando hablando con su galan por un abujero, entrò un gato, y le arañò la cara.</i>	179
IV. <b>S</b> atira.	180

Sa-

# T A B L A.

VII. <i>Satira. A un ladron que burto unas hueltas de cadena y unos diamantes.</i>	183
VIII. <i>Satira.</i>	184
IX. <i>Xacara.</i>	181
X. <i>Xacara.</i>	182

## E N I G M A S.

I. <b>E</b> <i>Nigma despues desta tabla.</i>	
II. <b>E</b> <i>Enigma.</i>	166
III. <i>Enigma, despues de la primera Comedia.</i>	56
<i>Romance al Excelentissimo Señor. Don Antonio Mexia y Paz, Conde de Molina &amp;c. en Dedicatoria de la Comedia del Canto junto al encanto.</i>	

## S O N E T O S.

I. <b>A</b> <i>L Excelmo Señor el Marques de Caracena.</i>	193
II. <i>A Ilust. Señ. Ant. de Cordoua.</i>	194
<i>Al mismo Señor Soneto de Ecos.</i>	10
III. <i>A Ilustmo Señor Don Juan de Toledo y Portugal.</i>	195
IV. <i>A Don Ant. Luis del Valle Capitan &amp;c.</i>	196
V. <i>Al amor engañado.</i>	197
VI. <i>A lo mismo.</i>	198
VII. <i>A la muerte de Raquel.</i>	199
VIII. <i>A la segura confianza.</i>	200
IX. <i>Al engaño y desengaño de la vida.</i>	201
X. <i>Soneto.</i>	202
XI. <i>De un Pecador arrepentido.</i>	203
XII. <i>A la Cortedad de la vida.</i>	204
XIII. <i>A la muerte.</i>	205
XIV. <i>A una fulana de la Fuente.</i>	206

XV. <i>A la soberbia abatida y à la humildad envidiada.</i>	207
XVI. <i>De uno que se acuerda del bien divino en el bien humano.</i>	208
XVII. <i>A una Dama musica y hermosa.</i>	209
XVIII. <i>A la union de Don Diego de Rosa y de Doña Blanca de Pina,</i>	210
XIX. <i>De galan ausente cortando un Girasol.</i>	211
XX. <i>A una Dama que yendo al sol le ofendieron sus rayos.</i>	212
XXI. <i>A la sangria del pie de una Dama.</i>	213
XXII. <i>A las Damoiselas van Langren.</i>	214
XXIII. <i>Resuelvese à morir con su memoria.</i>	215
XXIV. <i>A Estrañas hermosuras.</i>	216
XXV. <i>Explica su amor à Belisa.</i>	217
XXVI. <i>Siente que le priven de los ojos de Belisa.</i>	218
XXVII. <i>Llanto embarcado en ausencia de Belisa.</i>	219
XXVIII. <i>A una Dama al cojer al margen de un arroyo un clavel, se lo llevó la corriente del agua, y le mojò la mano.</i>	220
XXIX. <i>Consumese amando.</i>	221
XXX. <i>Abrase sin pedir favor.</i>	222
XXXI. <i>Padeze mayor mal à vista del bien.</i>	223
XXXII. <i>Porfia en amar despreciado.</i>	224
XXXIII. <i>Declara que muere por Nise.</i>	225

# T A B L A.

<p>xxxiv. <i>Alegrase de padezer con esperanza.</i> 226</p> <p>xxxv. <i>Embidia en su morir al de la rosa.</i> 227</p> <p>xxxvi. <i>No toma satisfacion de cierto empeño viendo llorar à Nise.</i> 228</p> <p>xxxvii. <i>Quiere à una Esperanza sin ella.</i> 229</p> <p>xxxviii <i>Al pensamiento.</i> 230</p> <p>xxxix. <i>A una Dama que no se dexava ver.</i> 231</p> <p>lx. <i>No sosiega con la esperanza.</i> 232</p> <p>xli. <i>Vengase de quien no tiene culpa.</i> 233</p> <p>xlII. <i>Burlesco. Muere de hambre mas que de Amor.</i> 234</p> <p>xlIII. <i>Burlesco.</i> 235</p> <p>xliv. <i>A una Venus melindrosa.</i> 236</p> <p>xlV. <i>Burlesco.</i> 237</p> <p>xlvi. <i>Burlesco.</i> 238</p> <p>xlvii. <i>Burlesco.</i> 239</p> <p>xlviii. <i>Burlesco.</i> 240</p> <p>xlIX. <i>Burlesco.</i> 241</p> <p>l. <i>Burlesco.</i> 242</p> <p>li. <i>Burlesco.</i> 243</p> <p>lii. <i>En consonantes forçados. Habla un celozo disfraçado en el nombre de Julio.</i> 244</p> <p>liiii. <i>En respuesta d'el de arriba por los mismos consonantes.</i> 245</p> <p>liV. <i>Favorezido Mirtilo con una rosa y unos azahares de Nise.</i> 246</p> <p>liV. <i>A Don Juan de Amesquita en res-</i></p>	<p><i>puesta de dos Decimas.</i> 247</p> <p>lvi. <i>A Don Alonso de Soto, estando apalabrado de casar.</i> 248</p> <p>lvii. <i>Al Capitan Don Alonso de Salzedo.</i> 249</p> <p>lviii. <i>A la Señora Doña Maria de Salzedo, cantando entre unas flores al salir el Sol.</i> 250</p> <p>lix. <i>A la Señora D. Maria Bravo Mademoisela de la Excelentissima Princesa de Mamina.</i> 251</p> <p>lx. <i>A la S<sup>ra</sup> D. Susana vã de Vayer.</i> 252</p> <p>lxi. <i>A Don Enrique Montefinos.</i> 253</p> <p>lxii. <i>A Don Baltazar Orovio, medico y Poeta insigne.</i> 254</p> <p>lxiii. <i>A la Exc. Señora Princesa de Mamina &amp;c. al fin.</i></p>
---	---

## Q U I N T I L L A S.

- I. **A** L Excel. Señor Marques de Caracena &c. en agradecimiento de cien escudos que diò al Autor. 255
- II. *A un Cavallero que se escusava de pagar una deuda que devia al Autor.* 256

## C O M E D I A S.

- I. *Pedir Favor al Contrario.*
- II. *El Canto junto à l'encanto.*
- III. *El Español de Oran.*

# ENIGMA.

Pintase una Dama vestida de azul, dando golpes en una puerta.

*Si este Libro ha menester  
el Enigma que aqui va,  
Vue señoria verà,  
porque sin esto no ay ver.*

**M**l principio es de un signo la primera  
mitad, de la que en esto me recita:  
tambien de especia titulo me diera  
à no tener el medio que en mi habita:  
al parezer foy dama, mas de fuera  
el le ponga en lugar de lo que quita,  
conocerà quien foy, y si no acierta  
de golpes para hallarme en esta puerta:

El que à la buelta de mi adorno fuere  
aviendo sin el hecho en mi reparo,  
parta al Planeta que primero viere,  
por que en la mitad d'esto me declaro:  
si media Italia al cabo me siguiere,  
y luego Albania sin su Aurora, es claro  
que en Portugal de mi hallarà certeza,  
por que yo deste Reyno foy cabeza.

La que guardò el pastor mas vigilante,  
si al fin me sigue por que en mi yo sea,  
nunca mohoso me verà el semblante:  
y si aquella infeliz que à la nereia  
impiedad, fue arrojada por su amante,  
al cabo de mirarme se passea,  
correràn à mi nombre Eroes el velo  
los que se fueren con la vista al cielo.

# E N I G M A.

Al parecer soy yema siendo clara,  
la hermosa quadra que mi faz no cubre  
sin artificio à todos me declara:  
de mano dura red en si me encubre  
poniendo mi cabeza por su cara:  
del Etna que en mi pie tierra descubre  
de un gran Señor si aparta teatino,  
me hallarà en el principio donde vino.

Sabrà quien soy qual quiera, si al que anhela  
para que venga à su razon le nombra:  
por el que suspirando me desvela  
muero, dexando la delgada sombra  
que yo espirando el cuerpo mio vela,  
y al fin deshecha con su fin asombra:  
el que hallarme quisiere en este caso  
buscandome en España mueva el passo.

Si pusieren à Bel que Dios ha sido  
de la gente que ciega le adorava:  
en el termino mio, convertido  
mi nombre se ha de ver, en el que acaba  
la dicha de que fue desposseido,  
empezando el engaño que llorava  
con un ave al revez nada paterno:  
quien no me hallaré assi, vaya al infierno.

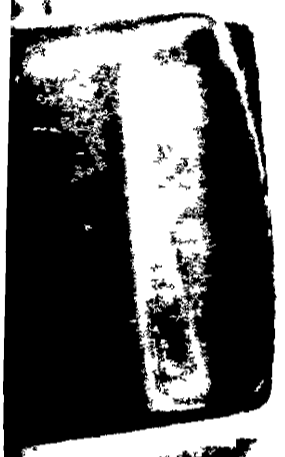
FLOR

# F L O R D E A P O L O :



HAC ITER ELYSIUM NOBIS.  
Virgil. 6. Aeneid

# P A N E G I R I C O A L A S M V S A S .





# PANEGIRICO

A LAS

MVSAS.



El pensamiento altivo se levanta  
 ( No con alas de Cera ) al sacro Monte  
 De la Nimpha inspirado , que himnos canta,  
 Hija heroyca del Padre de Faeronte,  
 De suerte que si al Sol no se adelanta,  
 Admira con su buelo al Horizonte.  
 Aguila penetrando su luz suma,  
 Aun que para bolar corta la pluma.

Tu , del claro Planeta , clara lumbre ,  
 Tu , del genio mayor , mayor encanto ,  
 Tu de Venus , envidia y pesadumbre.  
 ( Clio divina ) espiritu de quanto  
 Rayo fulmina , en la castalia Cumbre.  
 Dulce me inspira , tan sonoro canto ,  
 Que suspensas las Aguas del Letheo  
 Presuman otra vez que canta Orptheo.  
 Si digno de admirar , casso aparente ,  
 Entre sueños se viò , yo , vi dormido,  
 Que del rojo Titàn , hija eloquente,  
 Rapida entonces , de Helicon florido ,

A 2

Me

## FLOR DE APOLO

Me llevò à la eminencia mas luziente.  
Donde admirado ( si antes atrevido )  
Conoci en su semblante mi ventura,  
Viendome por su causa en tal altura.  
Con viva nieve ( cuyo efecto es fuego )  
Ciñendo afable mi dichosa mano  
Del gigante rapaz , del Lince ciego ,  
En mi pecho senti el Harpon tirano ,  
De fuerte que con ansia , y sin fosiiego ,  
Viendose de su afecto soberano  
Sedienta el Alma , por la mano beve ,  
Tófigo ardiente en Bivoras de nieve.  
Produjeron sus plantas nuevas flores ,  
De fuerte avergonzando sus despojos  
Que les hizo al pasar salir colores ,  
Con las celestes luzes de sus ojos :  
Bestianse de celos sus fulgores ,  
Mas eran tan suaves sus enojos ,  
Que en sus ojos mostrándome dos cielos,  
Fue gloria entonces el mirar los celos.  
Advertida conoce el ardor mio ,  
La estrella que me abraza , y que me dize ,  
Yo soy la que constante alumbro , y guio ,  
A los que sabios de ignorantes hize.  
La imagen de Arion , la Musa Clio ,  
Que al de fama inmortal , heroe felize.  
Aplaudiendo en el Orbe de tu encanto  
Obro Castillos de admirable canto.  
En el ameno esplendido thesoro  
D'este sagrado Monte ( consagrado  
Al oriental artifice del Oro )  
De afecto natural arrebatado  
Sigues las Nimphas del castalio Choro ,  
Que con tierno cristal ; si no calzado ,  
Corriendo en la Region de su alabança ,  
Es raro el que sin arte las alcança.

# DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

En esto de sonora melodía,  
Eco suave resonò en el Viento,  
Que organizado del farol del Día,  
A las voces que dava un instrumento,  
La música apacible respondia,  
Al que inspirado de Apolineo aliento  
Beve el Néctar risueño desta fuente,  
Dafne circunda el Polo de su frente.

O ( Clio ) ( dixè ) à questa voz divina,  
Mucho tiene de angélica sustancia,  
Pues à contemplacion tan alta inclina :  
Y ( respondiò ) su armónica elegancia,  
Sin mudar de region es peregrina,  
Con tan acorde, y dulce consonancia,  
Que el Cisne de las Musas se retira,  
Porque ellas viven de lo que el espira.

Dexome entonces la del Pindo Aurora,  
Quando à la margen bella de Hipocrene,  
Lleguè absorto à la Musica sonora,  
Que de aquel resonò Choro solemne :  
Ya no atento al cristal que alegre llora,  
La que assi me llevò fuente perene,  
Vi, con el claro Dios de la Poesia  
Parezerse diez soles en un Día.

En la orilla apacible de esta Fuente,  
La del dulce Peneo casta hija,  
Resistiendo de Cinthio el rayo ardiente,  
Al Amor desdeñando regocija :  
Verde al fin con su liquida corriente,  
Al hijo de Medusa, porque rija  
El que mereze honores de Helicon,  
En roscada en su frente le corona.

Con visos claros excediendo à Flora,  
Por simbolo de paz la Nimpha bella,  
Que de la empirea Juno precursora,  
Flor à Flor, Rayo à Rayo, Estrella à Estrella,

# FLOR DE APOLO

Derramando fulgor los campos dora,  
 Mostrandose, al que glorias cifra en ella,  
 Si en Diluvios de luz Yris brillante,  
 En victorias de Amor Arco triumphante.  
 Entonces Pasithea de luz llena,  
 Si Eufrosine, y su hermana, de loores,  
 ( Gracias divinas ) en la Selva amena,  
 Vertiendo hechizos, y cojiendo flores.  
 Bestidas del color de la Açuzena,  
 Mataron bellas al Amor, de amores,  
 Por que no previniéndose à desgracias,  
 Las admirò donayres, siendo Gracias.  
 Virgilio, Homero, Góngora, y el Tasso,  
 ( Principes de la luz de la Poesia )  
 Ostentandose Atlantes del Parnasso,  
 Sabia Naturaleza los tenià  
 En igual competencia, al mismo passo  
 Que con arte su sciencia mas luzia,  
 Porque sin arte el genio mas delgado,  
 Es un Diamante que no està labrado,  
 La madre de la mùsica amorosa,  
 Sin à feyte llegò, no sin sentido,  
 Al passo que elegante y misteriosa,  
 Con vivas puntas de Marfil bruñido  
 Animando su Lira numerosa,  
 Cantò célebres triumphos de Cupido,  
 De modo que bevi ( de incendios lleno )  
 Si en su voz Nectar, en su luz veneno.  
 Era listado de morado, y plata,  
 El manto hasta los pies de Erato bella,  
 Que un Ruyseñor armonico retrata,  
 Pues es el canto del encanto de ella;  
 Dançando ayrosa, en números defata,  
 Los compases de pies, ( errante Estrella )  
 Mostrando en esto al que su vista alcança,  
 Que tambien en Deydades ay mudança.

Melpómene llorosa, si con luto,  
 Endechas tristes de su voz derrama,  
 Rindiendo en ellas funeral tributo  
 Al que de su fulgor, Clicie se llama,  
 En las flores que brota dando fruto;  
 Sumergido en su llanto mi Amor clama,  
 Trágicos adquiriendo los despojos  
 Que aun al Sol, dan con lagrimas en-ojos.

En boca de Rubi, Perlas mostrava,  
 (De grave erudicion, grave portento)  
 La bella Euterpe, y Ambar respirava,  
 Feriando al de las flores nuevo aliento:  
 Con tanta suavidad de amor cantava,  
 Que de sus labios viendo el movimiento  
 De Céfalo pensè que el Ayre hazia,  
 Con dos medios Claveles harmonia.

Terpsicore, la Musica lebanta,  
 Dexandome sin Alma, suspendido,  
 Con los ardores que sonora espanta:  
 Gloriosamente (flecha de Cupido)  
 Paseando la voz en su garganta,  
 En el pecho me entrò por el oydo;  
 Mas tan risueña d'este mal me avisa,  
 Que en su luz me abrase, muerto de risa.

Satirica Polimnia se me ofreze,  
 El pecho descubierto, el pie calzado.  
 Y con laçadas pardas enriqueze  
 Su bestido futil girasolado;  
 Poco en ella el ser Tela resplandeze,  
 Que era mordaz su ingenio delicado,  
 Y de todo burlava en accion loca,  
 Que aun que hermosa, tenia mala boca.

De Rizo cabellado estrañamente,  
 Con lazadas de Plata guarnezido  
 Pareció de Thalia el clato Oriente,  
 Dando filo à las flechas de Cupido;

# FLOR DE APOLO

Cassi agotava à la Castalia fuente ,  
 Sucómico Poema, esclarezido;  
 Y con arte la vi, tan licençiosa  
 Que mas laciva pareció que hermosa.  
**Scientifica Deydad de la Poesia,**  
 (Divino encanto del sentido humano)  
 Heroyco verso, Clio referia,  
 Que en libros escribiendo de su mano  
 El Alma del Parnasso parecia:  
 Si árbitro de Cupido soberano,  
 Juzgando grave, graves diferencias,  
 En tribunal de luz dixo sentencias.  
**De Volante rosado, tan volante**  
 Llevava el manto Uránia peregrina,  
 Que intentando encubrirse vigilante,  
 Vi, de su luz, la Esphera cristalina,  
 Escribiendo en Archivos de Diamante,  
 Mas que las otras pareció divina,  
 Por que à Jove erigiendo sus desvelos,  
 Quanto conpuso alli, fue de los Cielos.  
**A todas presidia el ruvio Apolo**  
 Rey de la Medicina, y la Poesia,  
 Y cada gracia de ellas, en el solo  
 Con arte mas sutil resplandezia:  
 Al verme entonces en su regio Polo,  
 Tan sebero à mis ojos se ofrezia,  
 Que en la pena, y el ansia, que consigo  
 Dudando del favor, temo el castigo.  
**Que atrevimiento es (me dixo, ayrado)**  
 Profanar de Aganipe los cristales?  
 Licor desde su origen consagrado  
 Solo à mi, y à las Musas celestiales,  
 Quedaràs à mis iras castigado,  
 Para exemplo comun de los mortales,  
 Y veràs en los rayos que despido  
 Que no siempre es dichoso el atrevido.

# DE DON MIGVEL DE BARRIOS.

Entonzes Clio, dando luz al Dia,  
( Antes que con sus rãyos me abrasara )  
Con regaladas voces le desvia  
Todo el rigor que contra mi declara;  
Templore al rojo Dios la cortesía,  
Respectando à la Musa que me ampara:  
Que en ocasiones varias, y difusas,  
Aun los Dioses respectan à las Musas.  
Ya el semblante divino, mas humano  
Blando me muestra el ruyicundo Fevo,  
Y al quebrantado espiritu ( no en vano )  
Benigno le concede aliento nuevo;  
O tu ( le digo ) ( Apolo soberano, )  
No pienses que te agrabio en lo que bevo,  
Que con el ànsia que tu luz me fragua,  
Me abraço màs, echando el pecho al Agua.  
Si un puro afecto, y voluntad se admite,  
Admite el ruego humilde que te embio.  
Que el fervor que à tus ojos me permite,  
Consagrando à las Musas mi alvedrio,  
Castalia à sus cristales me remite,  
Por que le beva el liquido rocío  
Que chupando del Pindo flores tantas  
Me trae à ser estrado de tus plantas.  
Quedò gustoso Apolo, y obligado.  
Y por que yo de sus grandezas fie  
A Clio, dize, de Helicon sagrado,  
De la fuente Castalia me rocíe :  
Baxar luego me manda con cuidado,  
Antes que del intento me desvie,  
Y al reduzir en obra mi desseo,  
Despertome ausentàndose, Morpheo. •

AL ILUSTRÍSSIMO  
 SEÑOR  
 DON ANTONIO  
 FERNANDEZ  
 DE CORDOUA, &c.

SONETO.

**F**uego es mi Flor, y quien la ampara.  
 Sin tener en la luz que aspira-  
 Por el impulso que le inspira-  
 Contra el mordaz que se declara-

Ara,  
 Pira,  
 ira,  
 clara.

Sale al que ofado se le encara-  
 Quando del Protector que admira-  
 Lo que en su luz al que retira-  
 Lo que en mi Flor al que repara-

cara,  
 nira,  
 tira,  
 para.

Con el favor que la mantiene-  
 Quanto en las hojas de su fama-  
 Rendida al heroe que por vella.

tiene,  
 ama,  
 bella,

Con el fulgor que le previene-  
 A la Flor, de que Sol su llama-  
 Por verse deste Sol, Estrella-

viene,  
 llama,  
 ella.



PANEGIRICO  
AL EXCELENTISSIMO SEÑOR  
DON LUIS  
DE BENAVIDES,  
CARRILLO, Y TOLEDO,  
Marques de Frómista y de Caracena, &c.

EXCELENTISSIMO SEÑOR.

**S**ien dulce Plectro, altifono, y canoro,  
Si en blanda voz, armónica, y suave,  
Si en Lira de marfil, con trastes de Oro,  
Ha de sonar aora el canto grave;  
Benigno, inspire, el rutilante Choro  
De las que en Helicon, mudado en ave,  
Vieron herir, al hijo de Medusa,  
La fuente, que dió nombre à cada Musa.

## FLOR DE APOLO

Tu, gran Lvis, excelso BENAVIDES,  
 De la sangre mejor, luziente vena,  
 Tu, que de España, generoso Alcides,  
 Con el nombre inmortal de CARACENA,  
 Inviecto siempre, en las mayores lides,  
 Das à los enemigos tanta pena,  
 Que aun antes que los hiera tu denuedo,  
 Unos mueren de envidia, otros de miedo.

Inspira aliento à mi sonora Clio,  
 Tal, que aun que la siniestra me derribe  
 Mole infinita; plumas (en quien fio  
 El impulso que al buelo se apercibe).  
 La Lira eleven; y en el Plectro mio,  
 Del Arco Iris, que en tu pecho vive,  
 Saliendo à luz, me alumbre Rayo infante  
 Por que mas claro tus elogios cante.

Sin los riesgos de Adonis praxileo,  
 Mi ruda voz, à el Aspid por distante,  
 Osordo no perdone; que el desseo  
 A genio humilde, puede hazer gigante:  
 De tus hazañas al menor tropheo  
 Ni la Idea (Señor) ferà bastante  
 A ceñir con el ramo que reserva  
 Envidia à Marte, celos à Minerva.

Del mejor padre, efecto sin segundo,  
 Tuviste Oriente en el Ocaso iberio,  
 Pues alli espira el Astro ruvicundo,  
 Y tu naces honor del Emisferio,  
 Y aun Atlas de esse Caucaso rotundo,  
 Sosteniendo en tus ombros el imperio  
 Que de Calisto, en la flamenca banda  
 Del Planeta mayor, el Fenix manda.

Este es el quarto Rey, que España adora,  
De tus armas Leon, que à los de Alvania,  
A fusta con la vista, quando honora  
Al Aguila en sus braços de Alemania,  
Dando à LEOPOLDO la filial Aurora,  
Que deste Apolo, virginal Urania,  
La Palma espera, por tener (no envano)  
Toda su monarchia de la mano.

Con el aplauso que divina impera,  
Festejando sus bodas en el Norte,  
Sirves al Sol (que tu lealtad venera)  
Tan grande con los Grandes de su Corte,  
Que en la de Arcos, soberana Esphera,  
Alcançando una Estrella en tu consorte,  
De tus impulsos, al menor asalto,  
No se te pasa ni aun el Sol por alto.

Abraça, fiera, Hippómenes, las flores  
Que adornan de tus armas el Castillo,  
Con que heredas el ser de tus mayores  
Toledo, Benavides, y Carrillo:  
D'estos tres atributos, los honores,  
Y los elogios, (militar Caudillo)  
Defiende en el Castillo tu denuedo,  
Con timbres de Leon, y de Toledo.

Quanta ignora la escuela, quanta sabe  
Scientifica elegancia, (que destila  
Por retórico labio en voz suave,  
El que con sciencia abstracta la ventila)  
En tus contemplaciones tiene llave;  
Y si es tu Clio, singular Sibila,  
De su anuncio feliz te hace el Consilio,  
Católico Solón, magno Virgilio.

Ilustre Capitan, de ilustre gente,  
 Si de Hypocrene dèlfico prodigio,  
 Afrentas militar al Dios valiente,  
 Quan docto honoras la Deydad de Frigio;  
 Por este amparo de su clara fuente,  
 Por aquel turbacion del lago Estigio,  
 Con la espada tal vez, tal con la pluma,  
 Julio en las armas, en las letras Numa.

No se te emboça la moral doctrina,  
 Ni erudicion armigera te falta,  
 Una por la atencion que te ilumina,  
 Otra por la sapiencia que te exalta;  
 Lo que sabia Minerva predomina,  
 Cesárea tu milicia sobrefalta,  
 Haziendole escribiendo, tal conquista  
 Que te paga tributo, à letra vista.

Con genio que sin margenes, trasciendes,  
 Y en las artes excedes enseñanças,  
 Lo que ignoran scientificos entiendes,  
 Lo que ocultan Filósofos alcanças;  
 Del centro firme, al Movil primo, ascendes,  
 Con valor, de tan nobles semejanças  
 Que te admira si escribe, ò acuchilla,  
 Platon del Norte, Aquiles de Castilla.

D'estas dos excelencias, cada una,  
 Es Monte igual, que magnitud sustenta,  
 Libre de los menguantes de la Luna,  
 Con el cuydado, y la virtud atenta  
 Que tiene de tu mano à la Fortuna,  
 Sobre la rueda, que firmeza ostenta,  
 No pudiendo dar buelta à sus costumbres  
 Por averse parado entre dos cumbres.

La de Ramnunte, juzgadora Dea,  
 Vive en tu rectitud, tan advertida  
 Que en todo pareziendo hija de Astrea,  
 Del que mas es amada, es mas temida;  
 No ay docta Aspasia, no ay atroz Altea,  
 Que por sentencia justa, y merecida,  
 No tenga aquella gloria, esta suplicio,  
 Llegando al tribunal de tu Juyzio.

No presume Caton, calle Timeo,  
 Quando de la prudencia, claro hospicio,  
 De la sabiduria noble empleo,  
 Deslustras al Romano, y al Egipcio,  
 Recónditos misterios del Hebreo  
 (Que su pureza, oculta, y sacrificio,)   
 Penetras (con espíritu profundo)  
 David hispano, Salomon segundo.

El hijo de Caliope, sonoro  
 (Que suspendió el torrente de Letheo,)   
 Dios te aclamara del castalio Choro,  
 Si como inspiras en mi Musa à Orpheo,  
 La animara en Orpheo tu decoro;  
 Influxo del espíritu musco  
 Que hechizo del furor de Radamanto  
 Castillos obra, à tu blason de canto.

Si riges al Bucéphalo arrogante,  
 Rasgandole su ixár, punta buyda  
 (Por que al Boréas corriendo se adelante)  
 No temes de Faetonte la cayda;  
 Fixándote en la filla, tan constante  
 Que simil al que à Andrómeda dió vida,  
 En el padre te afirmas de Aganipe;  
 Nuevo Alexandro, de otro gran Philipe.

Quan-

Quando sales de caza à la Floresta,  
 Siguiendo al bruto, por quien triste llora,  
 Ciparisso, ( hecho ya Planta funesta, )  
 En esta ave sin plumas boladora,  
 La luz te dexa de la Diosa honesta,  
 Y Céphalo parezes à la Aurora,  
 De Feronia aumentando los verdores,  
 Que quando sale el Sol, crezen las flores.

Ya con la espada, o plomo acelerado,  
 No perdona el rigor de tu ofadia,  
 Al feroz animal que naze armado,  
 Ni al que con Ganimedes buela Harpia;  
 El que escapò del Agua, no mojado,  
 De tu fuego no puede, fiera impia,  
 Bistiendose en el fin que le amenaza,  
 El de grana de Tiro, tu de caza.

Escribiendo con pùrpura francesa,  
 ( Vertida por tu impulso executivo )  
 Que de rendir armigero, no cesa  
 Quanto enemigo, se presenta altivo,  
 No ay à tu acero reservada empresa,  
 Ni à tu fama ( Señor ) esento archivo,  
 Pues postra invicto, y sube sin recelo,  
 Al Mundo tu valor, tu nombre al Cielo.

La hija de Peneo te corona  
 Si ( qual ayrado Anxur ) contra el Faeronte  
 Que oponiendose al hijo de Latona  
 De Alecto exerce el ánimo creonte,  
 El tiro de tu ardor no le perdona,  
 Echandole lloroso, de Aqueronte  
 En el Rio que anega sus arrojios  
 Sacandole las aguas por los ojos.

Vibrando militar, Rayo impatible,  
 Guia de noble campo, horror de Cloto,  
 Tu esfuerzo, en el mas sólido imposible  
 Abre Tumba al contrario mas ignoto;  
 De las Lifes francesas, invencible  
 Causa en los corazones terremoto,  
 Tanto, que si se encuentra con tu brio  
 Excelso Monte, se derrite en Rio.

A escala vista (Rémora del Mundo)  
 De Menin dirigido à lo mas alto  
 (General de las armas iracundo,)  
 Le terminaste en el primero asalto,  
 No esperando tu brio otro segundo;  
 Lleno de angustia, si de sangre falto,  
 Clamò el rendido, y por fatal herida  
 A ver la Muerte se asomò la Vida.

Turbada Flora se asombrò este Dia,  
 Confuso el campo se cubriò de horrores,  
 Filomena en su nido se escondia,  
 Aspid Cloto, mordia entre las flores,  
 Y el Abrego las nubes esparcia  
 Que emboçando de Cinthio los fulgores,  
 Por dar sin tiempo funeral tributo  
 Pareziò que se puso el Tiempo luto.

Impidiendo, nerviosos Obeliscos  
 De nuevo el passo à tu rigor gigante,  
 Veneno exalan, hechos Basiliscos  
 Que si no matan, mueren al instante;  
 Precipitados de mayores Riscos  
 Por el incendio de furor tonante,  
 Tal hoyo hazen en la tierra dura  
 Que tienen junto muerte, y sepultura.

C

Tus

Tus Leones, instando en su combate,  
 ( Qual Nebli que en Ayre se lebanta,  
 Hasta que el buelo de la Garça abate ;  
 Segandole en las uñas la garganta )  
 Al muro suben , que tu impulso bare ;  
 Y tanto à su denuedo se adelanta,  
 Que los contrarios dexan de temello  
 Por averles ya tu cortado el cuello.

De caliente carmin, marcial Timante,  
 Lineas formando en inmortales bronces,  
 Que de tu nombre son Anal brillante,  
 Impetuosa la violencia entonces,  
 Con espada voráz, de muro errante,  
 Corta à las puertas lós vitales gonces,  
 Que desmintiendo préfunciones locas,  
 Almas respiran por sangrientas bocas.

Al rigido Planeta ( que celoso  
 De mancebo gentil, cerdosa fiera,  
 Le diò sangriento fin , no tan furioso  
 Como tu al enemigo que te espera )  
 Turbaste alli , de suerte valeroso  
 Que si la antigüedad te conociera,  
 Del ofensor de Alcipa se olvidara,  
 Y Dios de las Batallas te aclamara.

Menin rendido , no sin la victoria,  
 Con sobervia humildad, se siente ufano,  
 Que como triumphas con tan alta gloria  
 Es dicha ser vencido de tu mano ;  
 Ya de tus hechos la immortal memoria,  
 Tiniebla del Frances , luz del Hispano,  
 Con lo que mata auro , à otro de vida,  
 Mientras más admirada , mas temida.

Arbitro de la Guerra ( en las acciones,  
 Que exaltando el dominio de Castilla,  
 Abates las beligeras naciones  
 Que esperan el rigor de tu Cuchilla )  
 A Lens circundas, que à tus es quadrones  
 ( Militar de los figlos maravilla )  
 Las puertas cierra, con la inadvertencia  
 Que su ruyna es su resistencia.

Esta el trece Luys, ( de Clodoveo  
 Sucesor ) osurpava à la Corona  
 Que ciñe augusto el español Timbreo :  
 Gente no ( en forma ) en hechos Amazona,  
 Contra tu hercúleo Campo ( el Pirineo  
 De murallas trinando ardiente Zona )  
 Con el fuego, y la saña que le incita,  
 Unos abraza, y otros precipita.

Entonces tu valor esclarezido,  
 Con ambiente rigor, hispano Arturo,  
 En una y otra lid, siempre sangriento,  
 Un muro le derriba, y otro muro;  
 Postra de su altivez todo lo esento,  
 De suerte que al cercado no seguro,  
 Siguiendo el baticinio de su suerte,  
 Huye la sangre, pero no la muerte.

No haziendô tal destroço en los Sentauros,  
 Como tu en esta lid, el gran Teséo  
 Le feuda à tu valor mayores lauros,  
 Y el Cesar Español, te da el tropheo  
 De regir à Milan : sin que de Aglauros  
 Te muerda el serpentino devaneo,  
 Dura ruyna de quien llega averse,  
 Enojando à Mercurio, sangre de Herse.

Goçoso el Milanés con tu venida  
 No teme la francesa vigilancia,  
 Que entonces con astucia prevenida,  
 Aspirava rendir lá fiel constancia  
 Que por no poder mas, de sí homicida  
 Hiziera de Milan nueva Numancia,  
 Si tu, del Anibál de Francia estrago  
 A Cafál no tornáras en Cartago.

Esta de Italia Memphis opulenta,  
 Tan siempre incontrastable en demasia  
 Que contra el Tiempo antigüedad ostenta,  
 Y contra el Orbe resistencias cría,  
 Olimpo en sus Pirámides, sustenta  
 Inaccesible y tal soberania,  
 Que peña à peña, si à los Cielos fube  
 Las Estrellas escala nube à nube.

Caúcaso de centellas animadas,  
 ( Que sobre Escollos de labor medida  
 Expiran ( sino luzes ) fulminadas  
 Violencias, en la Polvora encendida )  
 De tu exercito invicto, à las espadas  
 Que amenaçavan su arrogante vida,  
 Con bocas de metal respondiò luego,  
 Dando el Ayre la voz, la lengua el fuego.

Circular de soldados Orizonte  
 La cojiò en medio, quando incontrastable  
 Con evidencias de fogoso Bronte,  
 Rayos de plomo exala formidable;  
 En roscado à las fuerzas de aquel Monte  
 Tanto le aprieta el fitio incomparable,  
 Que por no reventar del sobrefalto  
 Estrechandose mas, quedò mas alto.

De Cides es la línea, que rotunda,  
Con los filos sangrientos de tu espada  
Cerzena al Promontorio que circunda,  
De sus sierras de fuego no cortada;  
A los pies le sacudes la coyunda  
Que à la cerviz le tienes casi echada,  
Oprimiendo de suerte su ardor vano  
Que ni para erigirla tiene mano.

Qual de Tigre, pequeña semejança  
Que cólera sangrienta no difiere,  
Con las uñas se arroja à la vengança,  
Hasta que mata, ò batallando muere.  
Tal la gente enemiga se abalança  
A tus esquadras, y de modo hiere  
Que quando de vencer està mas cierta  
A tus manos por yerro se halla muerta.

Los sitiados son menos, mas sus penas,  
Si faltos de socorro, y de sustento,  
En medio de peligros, y cadenas,  
Unos tienen temor, otros aliento,  
Y vertiendo la sangre de sus venas,  
Rompes los muros (de valor portento )  
Al Castillo, de Italia llave fuerte,  
Con que abriste las puertas de su muerte.

Déviles, y cansados, los de adentro  
Se exponen de su Hado à la amenaza,  
Mas por librarse de tu ayrado encuentro  
Que por rendirte de su honor la baza.  
Tu pecho entonces de piedades centro,  
La vida les otorga, por la Plaça  
Que rendida à tu esfuerzo esclarecido  
Con entero temor toma el partido.

Celebrando esta haçaña en Helicon  
 Las nueve nietas del tonante Ydeo,  
 De aplausos el renombre se corona  
 Que abraçando Vertumno su desseo,  
 Cada qual de tus lauros es Pomona,  
 Tan sonora con Timpano feveo  
 Que pausa del Cocyto si el bullicio,  
 La rueda de Yxion, el mal de Ticio.

En la Roca del Tánar, y en Pavia,  
 De hojosa Dafne tu valor ceñido,  
 La superficie en sangrentò del Dia,  
 Vertiendo el rojo humor, del que vencido  
 Abraçò al cazador, que en la agonía  
 De ver à su Anteon silvestre herido,  
 Perdiendo la figura de mancebo  
 Quedò verde con lagrimas de Fevo.

No el hermano de Páris contra el Griego  
 Vibrò el acero, como tu arrojado,  
 Hiriendo de Paris, el campo ciego  
 Que se opuso en Cremona à tu cuydado;  
 Troya intentava hazerla con su fuego,  
 Mas tu, en sangre dejándole anegado,  
 Defendiendo la Plaça que le doma,  
 Cipion cristiano, la bolviste Roma.

El hermano de Antéros, solamente  
 Violento no, magnánimo atropella  
 La celsitud del ánimo valiente,  
 Con que à tus pies à la sobervia huella  
 El corazon, que dulce herida siente,  
 Feliz goçando la oriental Estrella,  
 Que en el Cielo de Amor, con perfecciones  
 Hija de Arcos, te dispara harpones.

Prudente, virtuosa, y peregrina,  
Mas allà se sublima de la idea  
Que al ethereo Palacio la avezina,  
Donde gloriosa nueva luz grangea;  
Mas quien si nò con rayos Catalina,  
Propagando tu estirpe, humana Dea,  
En las puertas del Cielo, y de la Fama,  
Para entrar en tu pecho, ardiente-llama?

El nieto de la espuma faretrado,  
Luchando con tu espíritu feveo,  
En sus braços te tiene aprisionado,  
Cojiéndote en las redes de Hymeneo;  
De aquel divino objeto, tan llevado  
Que à su hercúleo valor, impulso anteo  
Permite que en prission magestuosa  
Prenda tu libertad con tierna esposa.

Saliste de Milan, tornaste al Norte,  
Coronado de elogios, y de glorias,  
Tanto por el amor de tu consorte,  
Quanto por el clarin de tus victorias;  
Recibiòre Bruselas, noble Corte,  
Que guardando festiva tus memorias,  
Tornò aver en tu braço executivo  
El laurel vencedor, el sacro Olivo.

En este tiempo, el Rey de Francia mismo  
Entra por el Pays de Hénao, sangriento,  
Con treynta mil soldados, del abismo  
Tefiphones, por el furor violento  
Que en fatal Hora, eterno parasismo  
Concibe al que instimula su ardimiento,  
Expuesto à los presagios de su muerte;  
Mas fiado en la espada, que en la suerte.

Entonces tu valor esclarezido  
 Arrestandose férvido , y febero ,  
 A su vana amenaza prevenido  
 Responde con las lenguas del acero ,  
 En el lance fatal , donde atrevido  
 Te incita à la batalla , tan guerrero  
 Que a no ser tu valor del fuyo estrago ,  
 Fuera el Mundo un epilogo à su amago.

Con el Josuè de Austria que detiene  
 (Rigiendo ) de su padre el Sol , los rayos ,  
 Para tirarlos al traydor perene  
 Que opuesto à sus beligeros ensayos ,  
 Del abrasado hijo de Climene  
 Se reserva à los funebres desmayos ,  
 En la prosperidad de su fortuna ;  
 Que quando creze mas , mengua la Luna.

Buscaste ofado al General Turena,  
 Que de exercito audaz Ciro arrogante ,  
 A Balencianas de recelos llena ,  
 Sitiando las murallas , cuyo Atlante  
 Don Francisco Meneses , le diò pena  
 Resistiendo animoso , y vigilante ,  
 De sus asaltos el rigor violento ,  
 Con poca gente , mas con mucho aliento.

Diste vista al Frances , que enfurezido  
 En acto de pelea , ardores vierte ,  
 Suena del parche el golpe repetido ,  
 Armóse de valor tu Campo fuerte ,  
 El contrario le espera prevenido.  
 Y entre los dos hallandose la Muerte ,  
 Con su Alfange voraz , el fiero Marte ,  
 Se pasó en tu favor de parte à parte.

Qual las olas que en Piélagos erizado,  
Se suceden, con prisa tan furiosa  
Que levantan Nembrot risco nebado,  
En la espalda de Thetis espumosa,  
Hasta que en un Gigante inanimado,  
Hallando resistencia peligrosa,  
Sobre las peñas arrojando yelo  
Embravezido Monstro, escupe al Cielo.

La Selva corre de pulsadas lanças,  
Por el campo de armas ocupado,  
Las de fuego se cargan de esperanças,  
En ombro racional, Mundo abreviado;  
De Neptuno ligeras semejanças,  
Quando de Ceres mereziò el agrado,  
Cubren el campo que con bueltas giran,  
Y ardiendo en su furor, humo respiran.

Terremoto de Montes encontrados,  
En los dos campos, forma tal ruydo  
Que haze temblar los pechos mas osados  
Hiriendo del Antipoda el oydo;  
Tirandose à los émulos soldados  
Entonces tu valor, Rayo encendido;  
Como el humo en el Ayre se esparcia,  
Viò la batalla el Sol por Celosia.

Dando la espalda al Zéfiro suave,  
Con pies de pino, y alas no de pluma,  
Medio Pez el Bajel, y medio Ave,  
Lebantando cristal, corta la espuma;  
Y si choca tal vez con mayor Nave,  
Se abre de fuerte à su violencia summa,  
Que por medio la ve pasar de largo  
Sumergiéndose Egeo, el roto Argo.

D

Am

Assi el frances , Centauro en veloz bruto ,  
 A los Alcides que tu esfuerzo exhorta ,  
 Por quitar d'este Campo el marcial fruto ,  
 Atropellando riesgos vidas corta ;  
 Y en tu acero de rojo humor no enjuto ,  
 Encontrado el rigor que le reporta ,  
 Por las heridas que en su pecho advierte ,  
 Le diò passo à tu enojo , y à su Muerte .

Qual por los Ayres el Cometa ardiente ,  
 Que amenazando con violencia clara ,  
 Le pronostica à temerosa genté ,  
 La ruyna del Cetro , o la Tiara ;  
 Tal del quarto Planeta , el excelente  
 Hijo , echando centellas de su cara ,  
 Lleva en la vista , y en la espada fuerte ,  
 Miedo al que huye , al que le espera muerte .

En un bruto veloz , rompe guerrero  
 Peloros de enemigos , el brioso  
 Principe de Condé nuevo Rugero ,  
 Deshaziendo el furor impetuoso ,  
 Que expuesto à los rigores de su acero ,  
 De sí vertia Mar de sangre undoso ,  
 Y el que muerte en su espada no queria ,  
 Agoniçando en sangre la bevia .

Don Antonio de Córdoba , famoso  
 En quanta accion , anima esclarezido  
 Ya el Rayo de su aliento belicoso ,  
 Ya el metal de su fama retorcido ;  
 De Titán , simulacro es luminoso ,  
 Dexando al enemigo ( si rendido ,  
 Por los ardores de su impulso ayrado )  
 Phiton sangriento , Y caro abrafado .

# DE DON MIGVEL DE BARRIOS.

Del Duque de Ariscote, no ay amago  
Que executado formidable tiro,  
No eche de muchos al nubloso Lago  
El Alma, por el ultimo suspiro:  
Solis, con fuerza igual, igual estrago  
Haze en las tropas del segundo Ciro,  
Exhortando el exercito de Palas,  
Que por bocas de fuego escupe balas.

Hijo del Norte, honor destos Payfes,  
El Marques de Treflón, Cierzo animado  
Abrafa lo vital de quantas lifes  
Sienten de su rigor Plomo arrojado:  
De Colmenar el Conde, hispano Ulises  
Hiere al Frances Neómenes, que ofado  
Buscando en Colmenar ( qual Oso ) presa,  
Le amargò la dulçura de la empresa.

Tan valiente se ostenta en la campaña,  
Que no siendo estrangero lo animoso,  
En la francesa Hueste el pulso baña,  
Purpureando el Circo pavoroso;  
Cevada la atencion contra su saña,  
Juzga la Envidia, que lo belicoso  
No es mas de imitacion de tu ardimiento,  
Que à su fangre le infunde nuevo aliento.

El Marques de Risbúr, marcial espanto,  
Al contrario le intima infausta suerte,  
Con tal actividad, con fuego tanto,  
Que es guadaña encendida de la Muerte;  
Diga el silencio, que en fatal que branto  
De Atropos se presenta braço fuerte  
Don Joseph ( noble honor de los Manriques )  
Rompiendo Diques, con sangrientos Diques.

# FLOR DE APOLO

Copia ( si mas feliz ) de Belisario  
El gallardo Marfin , donde mas hierva  
La pelea con sangre del contrario ,  
Se intima , sin dexar que se reserve  
De morir , el que altivo , ò temerario ,  
Procura que la vida no conserve ;  
Y tantos caen de rojo humor cubiertos ,  
Que los vivos caminan por los muertos .

Ector flamenco , Luvigny , grangea  
De Pátroclo infeliz , feliz tropheo :  
Verquest , de aplauso eterno se rodea ,  
Muriendo entre Centauros qual Cenéo :  
El Marques de Treslong , Mennon peléa ,  
Con nuevo hijo de frances Peléo ,  
Sintiendo herido , el funeral que branto  
Pena de Jove , de la Aurora llanto .

Hurtado ( no à esta Lid ) Mavorte hispano ,  
( Qual impetu de intrépido torrente ,  
Que al rápido de espumas Monstro cano ,  
Se lleva quanto Ysmaro eminente  
A su violencia se resiste en vano )  
De su furor desata la corriente ,  
Deshaziendo à sus pies quanta provoca  
En Mar sangriento , respirante Roca .

El Marques de Monroy , sus Alemanes  
Anima , desmayando la osadia  
De quantos con anhelos , con afanes ,  
Buscando gloria , encuentran agonía :  
Don Miguel , exemplar de Capitanes ,  
Como el nombre de Córdoba obtenia ,  
Del grande heredá el bélico exercicio ,  
Ascenso à España , à Francia precipicio .

De valor, y destreza, Maravilla  
 El de Seralvo, humilla la arrogancia  
 Que se opone al rigor de su cuchilla:  
 Y Don Diego de Goñi, dando à Francia  
 Temor, en los alientos de Castilla  
 Se erige, con unisona jaçtancia,  
 Pisando las cervizes, que vencidas  
 Pareze que à sus pies piden las vidas.

Nuevo Cid, Bonifáz, de Baleñcianas  
 Destroça, al que combate la eminencia,  
 Esforçando las tropas castellanas,  
 Que del émulo extinguen la violencia:  
 El gran Druot, con fuerzas mas que humanas,  
 (Milon flamenco) toda resistencia  
 Anula, dando ser à los Altares  
 De su nombre, con lineas militares.

Don Luis de Salsedo, Leon activo  
 Hace pedaços con sangrienta garra,  
 Quanto espera su amago executivo:  
 El hijo del clarifico Gamarra,  
 Valeroso, con ánimo excessivo,  
 Entre los Licaones que desgarrá  
 Peleando murió, lleno de glorias,  
 Haziendose inmortal en las memorias.

Don Juan, si de Toledo, muro fuerte,  
 De Portugal, ardiente Mongibelo,  
 En su tercio no dexa entrar la Muerte,  
 Tornando con su ardor lo mas en yelo:  
 Los otros Capitanes d'esta suerte  
 Cortan del enemigo el vital velo,  
 Sintiendo la menor de sus heridas  
 No hallar en cada uno muchas vidas.

Los rigurosos tiros, fulminados  
 Del que ignífero esposo fue de Juno,  
 Hiriendo los dos campos encontrados  
 No lejos amenazan à Neptuno;  
 Animosos pelean los soldados,  
 Tan firme en el encuentro cada uno  
 Que en su purpúreo, y trágico Orizonte,  
 Lo que es Yncendio, se figura Monte.

La Palestra, de ârmas se inundava,  
 Y la gente francesa, bien rigida  
 Trincheras de Cadáveres formava,  
 Procurando unos fama, si otros vida;  
 Tu orgullo con rigor los abrafava,  
 (Qual Centella de Jove despedida)  
 Tan activo, que fuego de la Guerra,  
 En sus propias cenizas los entierra.

Del valiente Fretè, noble te arrojas  
 A las tropas que rompes, tan guerrero  
 Que Palinuro en Golfo de congojas  
 Quedò (fino anegado) prisionero  
 El Mariscal, que riguroso enojas,  
 Rindiendole à las iras de tu acero,  
 En el Circo fatal, que peleando  
 Pareziste Bernardo, si el Orlando.

No de violencia intrepida tan lleno  
 El arrojado plomo de la Pieza;  
 Haziendo el tiro, se anticipa al trueno,  
 Como la actividad de tu destreza  
 De la Batalla en el sangriento seno  
 La gente acaba, y à vencer empieza,  
 Apercibiendo funeral desmayo  
 Al que en forma de trueno, quema rayo.

Al Conde de Gramont, que destroçaste  
Quanto bélico ardid reconoziste,  
El triumpho de las manos le quitaste,  
Con la victoria que à tus pies le diste;  
Pues aun que militar lo aprisionaste,  
Y fue tanta la gloria que tuviste  
En vencer su valor esclarezido,  
El la tuvo mayor en ser vencido.

Mengua la gente, creze el alboroto,  
Recelose Pluton, reynò Megera,  
Estremeciose Télus, gimiò el Noto,  
Y la Parca afilando su tisera,  
Corta de vivo muro el lienço roto,  
Vertiendo rojos mares de manera,  
Que por cantar el triumpho desseado  
Sale despues el vencedor anado.

Socorriste la Plaça con su muerte,  
Ganando tal despojo en la batalla  
Que el soldado mas pobre, y menos fuerte,  
Rico, de sus tropheos es muralla:  
Logras el triumpho en braços de la suerte,  
Lo celébra el hispano, el frances calla,  
Y férvido tu brio se ilumina,  
Espiritu de aquel, d'este ruyna.

El Monarcha español, por tal victoria,  
Al supremo gobierno te dirige  
Que eterniza en los bronces tu memoria;  
Buela tu nombre, que à la Envidia aflixe,  
El vencido Frances te da la gloria,  
Y en tanto triumpho à su pesar colige  
Que los gemidos con que triste clama,  
Son ecos de la trompa de tu fama.

Temple, y filo, previenes à tu espada,  
 Contra el que roba luzitano Toro  
 A Europa no, la parte lebandada  
 Que à su Rey natural, pierde el decoro  
 Opuesto à su grandeza, dilatada  
 Por tu valor, ( gravado en lineas de Oro )  
 Si del quarto, que es real, Estoque agudo,  
 De su excelsa Corona, excelso Escudo.

Con impetu rugiente, y erizado  
 El imperio de Glauco, mas herido  
 De fiera pena, que de Viento ayrado,  
 A Jupiter se queja de tu olvido,  
 Por que solo en la Tierra, coronado  
 De triumphos, sobre el Trono esclarecido  
 Que à rendirte sus plumas sube Palas,  
 A la Fama le das mayores alas.

La tostada Region, el Clima elado,  
 Tiemblan à los amagos de tu espada,  
 Si la desatas Rayo fulminado,  
 Si la ciñes Centella fossegada,  
 Nueva conquista te destina el Hado,  
 Previendo que à sus filos reservada,  
 En la imaginacion del que lo duda,  
 Provando su verdad, mata desnuda.

No el que osado escalò en Babel al Cielo,  
 Ni el hijo de Agenor dentro en Boecia  
 Se asegurara, ni temiera Delo,  
 El que à Roma informo d'el Dios de Grecia,  
 Si entonces tu valor goçara el suelo;  
 Tan victorioso en quanto el Sol le precia,  
 Que solo de Saturno al mayor hijo,  
 Le dexas de cortes el Cielo fixo.

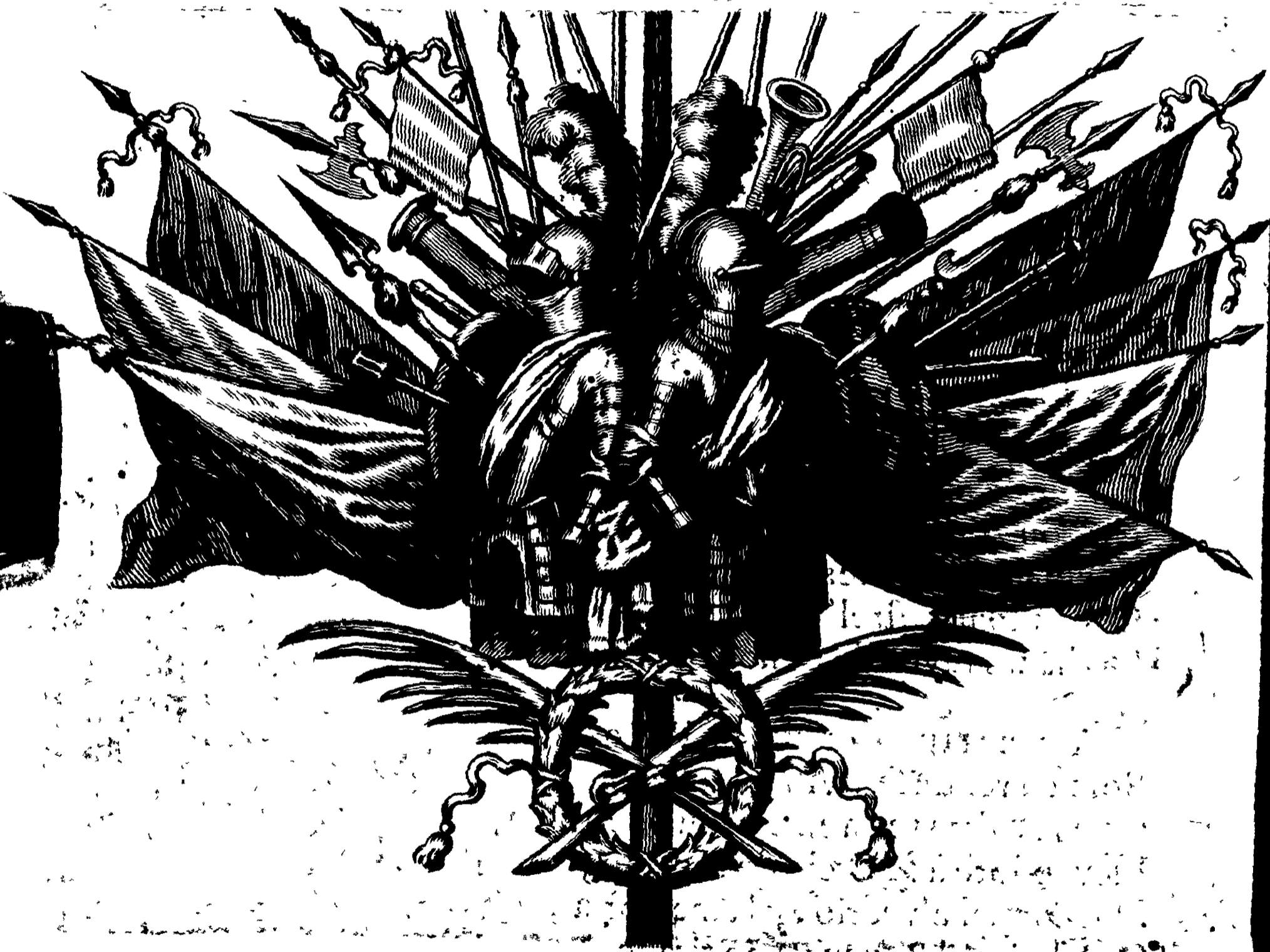
Logrando à Catalina sin enojos  
 En todo general militas rayos ,  
 Tanto por la batalla de sus ojos ,  
 Quanto por la victoria de tus Mayos,  
 Expirando tres flores sin abrojos  
 En las infantas , que de sus ensayos  
 Aumentan triumphos à tu Compañia ,  
 Por que admires con tal infanteria.

Apolineo Endimión d'esta Diana,  
 De tres pueriles Fósforos luz pura ,  
 Contemplando la gloria soberana ,  
 Penetras la celeste Arquitectura;  
 Prevés de otro Luzero la mañana ,  
 En el seno oriental de su hermosura ,  
 Estando por ti Sol, ( de sombra agena )  
 Con quarto resplandor , tu Luna llena.

Aritmetico , al Astro mas oculto  
 Contando los brillantes paralelos ,  
 El griego Thales te cediera culto,  
 Si como fueron sabios sus desvelos ,  
 No con Aglauros pareziera estulto  
 Envidiando tu sciencia , que à los Cielos  
 Ganando las estrellas una à una ,  
 Las hazes rayos de tu honesta Luna.

Alcança tu valor mayor Victoria ,  
 Solo en rendirse al Angel soberano  
 Que la Palma te da en Throno de gloria,  
 Llevándote à su Cielo de la mano ;  
 Dueños del alvedrio , y la memoria  
 Os admira el Rapaz ya no tirano ,  
 Por que hallandote Sol de tal Estrella,  
 Cobra la vista en ti , la luz en ella.

Rayos dichofo en fu esplendor militas ,  
Con que adornas la Esphera , iluminada  
De las Victorias que al Francés le quitas ;  
Tantas fon, que en la siempre Diosfa alada  
No caven , con estar todas escritas  
En la hoja invencible de tu espada ;  
Y affi excedan ( con nombre esclarezido )  
La Carrera del Tiempo , y del Olvido :



*Embarcandose una Dama en busca de su Amante , saliendo anado  
( despues de grande tempestad ) en una Isla , le hallò en habito de  
Pastor , el qual librandola de un gran peligro , boluid  
con ella donde logrò su esperançã.*

## S Y L V A ,

**L**orosa Flora por que al Sol no mira,  
( Quando espumoso el Mar , Boreas suspira ,  
Y encapotado el Cielo ,  
Harpones de cristal dispara al Suelo ,  
Sin verle en sus enojos  
Por ponersele Nubes en los ojos )  
Sale sin luz , mirando Leño roto ,  
Echado à Scila , por el fiero Noto ,  
Del Dios marino que erizando yelo ,  
Brama el Mar , gime el Ayre , llora el Cielo ,  
Y el Dia no mirando al ruyio amante ,  
Afombrado da horror con el semblante ,  
A Nimpha peregrina ,  
Que à manos de fiereza cristalina  
Dexando el leño sin bonança alguna ,  
En los pies del temor corre fortuna.  
La derrotada Nave ,  
Delfin de pino , si entre espumas Ave ,  
Saltando sobre el cuello de una Roca ,  
( Por furia mucha , si por dicha poca )  
Con las alas de cáñamo rompidas  
En solo un golpe pierde muchas vidas.  
Confuso al pasajero ,  
Triste al soldado , torpe al Marinero ,  
Al Gurumete elado ,  
Yerto al Piloto , al Capitan turbado ,

## FLOR DE APOLO

Al Castillo de tablas (ya deshecho  
 En la punta de un Risco por el pecho)  
 Glauco erizado, con feroz bramido,  
 Los sorve en su elemento de otro herido.  
 La Tierra desde lejos con temblores,  
 Fevo sin resplandores,  
 El Aquilon terrible,  
 El Tiempo tenebroso, el Mar horrible,  
 Del naufragio que nombro  
 Publicando el rigor, con el asombro,  
 Uno siente, otro arde, este se enoja,  
 Aquel buela, y ess' otro al Sol congoja,  
 Que escapando vital de la desdicha,  
 (Por la suerte que calla siendo dicha)  
 Dexando el Argo roto  
 En los braços de Cloto,  
 Divina admiracion, Deydad humana,  
 Copia de Venus, pasmo de Diana,  
 Desnuda, hermosa, y sola,  
 Batallando con una y otra ola,  
 Animado Bajel, devil Barquilla,  
 Sin esperança de tocar la orilla,  
 Nada, haziendo apedaços,  
 De los pies velas, remos de los braços.  
 No templado de Thetis el marido  
 Dava golpes al Monstro embravezido,  
 Con furia tan ayrada  
 Que la Fiera de nieve lastimada,  
 Echando espumas, contra el Cielo ruge.  
 El Sol llora en la Nimpha, el Euro cruje,  
 Azotando al Gigante,  
 Que sintiendo la herida del semblante,  
 Abraçando à un escollo por las faldas,  
 Le echò con un gemido à las espaldas  
 El echizo del Mar, Nimpha desnuda,  
 Que Peña respirante en Peña muda,

Violentada del cano Polifemo,  
 Llegando de sus fuerzas al extremo,  
 A un Risco duro, si con ella humano,  
 Arrojandose al pie pide la mano;  
 Por que d'el socorrida,  
 Coluna del Alcázar de su vida,  
 En la lengua del Agua siempre canto,  
 Repita su infortunio, con su llanto.

Júpiter fulminante,  
 Dañoso el Rayo, el Eco resonante,  
 Las esquadras de humo graniçando,  
 Nevado el Risco, con el Sol llorando,  
 Erizado de frio todo el Monte,  
 Temblando con capote el Orizonte,  
 Viendo al Sol en la Tierra,  
 Pidiendo al Cielo paz, si al Amor guerra,  
 No pierden la esperança,  
 De hallar en la tormenta la bonança,  
 Por que el Fevo animado rayo à rayo,  
 Previniendo al celeste otro desmayo,  
 En el Diluvio (al parecer segundo  
 Del que anegò la fabrica del Mundo)  
 Afrentando à la nieve con el yelo  
 Mostrò dos Yris de évano en su Cielo.

Quando el hijo de Jupiter luziente,  
 En su Zenit ardiente,  
 Deshaziendo del Orbe los horrores,  
 Lleno de resplandores  
 A la vista del Angel derrotado,  
 Suspendido, y turbado,  
 Viendo que al pie de un robre,  
 Rico de Cielos, si de glorias pobre,  
 Tan ciego de su luz es Mariposa,  
 Que de Amor en la esphera luminosa,  
 Tropezando à despecho,  
 Cayò en sus Ojos, dos Luzeros hecho.

El empinado Monte,  
 Termino ( al parecer ) del Orizonte,  
 Encrespado gigante,  
 Del Campo Chapitel, del Cielo Atlante,  
 Sintiendo los incendios con que viene  
 El Galan de Climene,  
 A deshazer sus ampos,  
 Gloria del Dia, alivio de los Campos,  
 Precipitando en liquida corriente,  
 El altivo penacho de su frente,  
 En undosos torrentes dividido,  
 Es Ycaro del Mar, del Sol herido,  
 El Cristal que à pedaços  
 Celos dando al Amor, llegò à los braços,  
 De la infelize Dea,  
 No deshecho al calor de luz fevea,  
 Al irsele por pies al fin corrido  
 De sus manos vencido,  
 Hiriendo corazones  
 Se llevò en cada Palma cinco harpones,  
 Haziendo ( qual villano )  
 Que quando le dån pie toma la mano.  
 Apacible ya el Dia, rasso el Cielo,  
 Criséo luminaria, Amor desvelo,  
 La tierra hermosa, el Monte con verdores,  
 Con fragancia expirando el Balle flores,  
 Sin caer encontrándose las Peñas,  
 Las Fuentes empañadas, y risueñas,  
 Los Zéfiro suaves,  
 Mudas las Fieras, musicas las Aves,  
 Todos le hizieron à la Nimpha salva,  
 Pensando que salia en ella el Alva.  
 Tan gallarda, que el Sol otra vez ciego  
 Inferior à su fuego,  
 ( Viendo al Risco eminente,  
 De la Reynade Amor resplandeziente

Magestuosa filla )  
 Page de hacha à su deydad se humilla ,  
 El Fabonio del balle ,  
 Se suspendiò en el Ayre de su talle ,  
 De fuerte , que el Dios ciego  
 Fomentando mas fuego ,  
 Acudiò à su donayre ,  
 Para quemár à todos en el ayre.  
 Las Almas que hasta entonces de su vista  
 No se avian hallado en la conquista ,  
 De su cabello estando sobre el Cielo ,  
 Corrieron todas al Amor empelo ;  
 Por que afrentado en campo de Açuzenas  
 Acojiéndose apenas ,  
 De su animado ampo  
 Quedò vencido , con ganar el Campo.  
 Excepto el margen, por que en el estavan  
 Dos medios Arcos que lo sustentavan ,  
 Con la beldad luziente ,  
 Que relevada linea de su Oriente ,  
 Dividiendo arreboles ,  
 Por ser Alva , amaneze entre dos Soles.  
 Naturaleza, activa  
 En la de nieve, y grana, Esphera viva ,  
 De modo Perlas toca ,  
 Cayendo en la fragancia de su boca ,  
 Que por salir preciosa de tal parte  
 Atada en la maroma de su arte  
 Hizo de flores , si à las Almas grillos ,  
 Para un Poço de ámbar dos carillos.  
 Cojiendo por la barba al cristal puro  
 En Golfo de esplendores Palinuro ,  
 Le nevò de hermosuras tanta copia ,  
 Que su belleza propia  
 Se recelò anegar en lluvia tanta ,  
 Por llegarle la nieve à la garganta.

De su rostro era tanto el fuego , y brio ,  
 Que con estar mojada al Ayre , y frio ,  
 Estatua de alabastro ,  
 No le pidió favor al mayor Astro.  
 Antes le causò enojos ,  
 Saliendo al sol , de sus hermosos ojos ;  
 Por no aver menester mas que mostrarse ,  
 A la luz d'este Sol , para enjugarse.

Quando de un alto risco

( Que ostenta Magestad , tan obelisco  
 Que solamente el Mar puede llegarle  
 Por ser Gigante al pie , para besarle )  
 Viò que bajava un tórrido Mancebo  
 Copia de Marte , emulacion de Fevo ,  
 Con passo apresurado ,  
 Pastor perdido , en busca del ganado.

Los ojos pardos , el mirar hermoso ,  
 El talle donayroso ,  
 El cabello ondeado ,  
 El bozo negro , el rostro mesurado ,  
 Rustico el trage , la presencia noble ,  
 Senzillo el corazon , el cuerpo doble ,  
 Los pies pequeños , grande la estatura ,  
 Ancha la espalda , corta la ventura ,  
 Con dulce voz Orpheo de aquel Monte ,  
 Iman de los incendios de Faetonte ,  
 Sentimientos poniendo  
 Al Mar clamando , al Fuego padeziendo ,  
 Al Ayre suspirando ,  
 A la Tierra llorando ,  
 Paz pedia al Amor , haziendo guerra ,  
 Al Ayre , al Mar , al Fuego , y à la Tierra.

La bella Nimpha ( singular portento )

Llena de admiracion , cobrando aliento ,  
 Viendo al joven gallardo ,  
 Por pedirle favor , con pie no tardo ,

Subiendo Corfa por el Risco agosto  
Se hallò afaltada ( no sin grande fusto )  
De una fiera Serpiente,  
Igual à la que Cadmo hollò la frente,  
La presencia terrible,  
Espantoso el grandor, el Cuerpo horrible,  
Rigida la fiereza,  
La piel manchada, negra la cabeza,  
La boca abierta, venenoso el diente,  
Larga la cola, el corazon valiente,  
Los ojos encendidos fuego echando,  
Escorpion con la lengua amenazando,  
Llena de remolinos  
La frente atroz, las alas tórvellinos,  
En sus conchas mostrando ser sabida,  
Dando horror à la vida,  
Viendo à la Nimpha, con tirano enfayo,  
Silvando trueno, acometiendo rayo,  
Puso tal ligereza en afaltarla,  
Que hincando la cabeza ( por cimbrarla  
Con la cola ) en el suelo ( lance extraño )  
Porcima le trepò, sin hazer daño.  
Desmayado el luzero  
Cayendo aplomo, se mostrava acero,  
Hiriendo al suelo duro,  
De fuego y yelo provocado muro,  
Centelleando el rostro de manera,  
Que la Serpiente fiéra,  
Su fuego recelando,  
Ivase retirando,  
Teniendo por haçaña el arrojarse,  
A treparle porcima sin quemarse.  
El osado Mancebo,  
A imitacion de Fevo,  
A la igual à Phiton pérfida Sierpe,  
En favor de la Euterpe

Del nieto de la espuma,  
 Disparando un harpon, Rayo de pluma,  
 Diò por dichosa suerte,  
 Vida à la Nimpha, y à la Fiera muerte,  
 La qual viendose herida Nilos rojos  
 Escupiendo con silvos por los ojos,  
 Sintiendo el golpe fuerte,  
 Asegurò dos vidas con su muerte.

Mas antes, con tal furia  
 Quiso vengar su injuria,  
 Que dando horror al padre de Faeonte,  
 Contra el Titán del Monte  
 Por las iras que abarca,  
 Disparandose harpon, se hallara Parca,  
 Si el ( que sus fuerzas quiebra )  
 No supiera alli mas que la Culebra,  
 Desviandole el cuerpo, y con la espada,  
 No le diera tan fiera cuchillada,  
 Que por la boca abierta entrando sola,  
 La sacò rebanando por la cola.

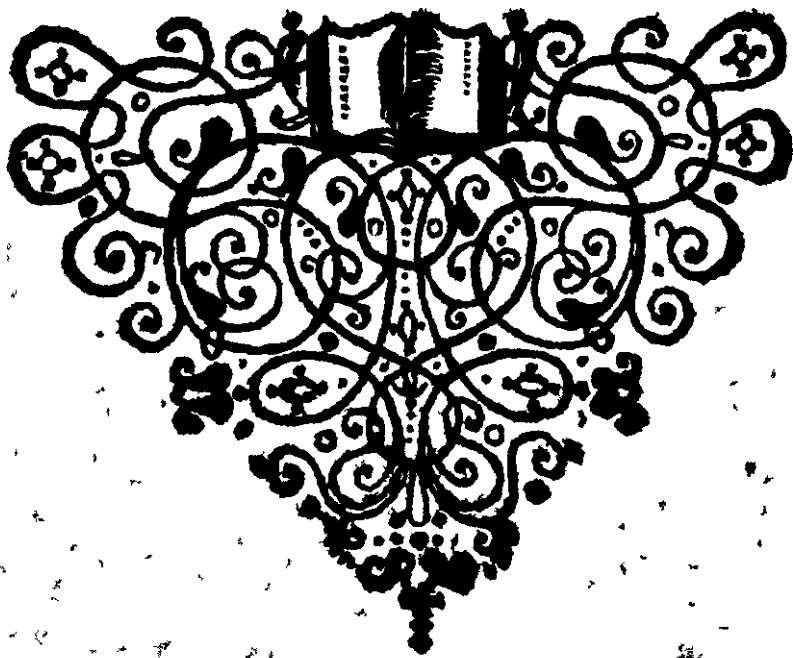
Y haziendola dos partes  
 Espantando à los Fevos, y à los Martes,  
 De ellos su aliento lleno,  
 Viendo al cielo turbado ( aun que sereno )  
 Eclipsando arreboles  
 Los Martes fueron Alma de los Soles,  
 Dandósela el mancebo

Quinto Dios, à los ojos de su Fevo.

La Nimpha buelta en si, viendo à su amante  
 Que por desdicha en trage semejante,  
 Era del Monte encanto,  
 Llena de admiracion vertiendo llanto,  
 No resuelta à la gloria de mirarle  
 De nuevo le abrasò sin abraçarle.

El joven mas atento,  
 Si con menos aliento,

Conoziendo la causa de su llanto,  
Abraçandola fiel ( no sin espanto )  
Padeziendo de Amor el dulce tiro  
Dos cadenas le echò con un suspiro.  
Este apacible, aquel de goço lleno,  
La Nimpha alegre, el joven sin veneno,  
Con Amor uniforme,  
Uno y otro conforme,  
Contando sus naufragios y tristezas,  
En el libro vital de las memorias  
Tormentos borran escribiendo glorias.  
Y goçandose amantes, de sus vidas  
Conbálsamo de Amor curan heridas,  
Viendo que en sus cadenas  
A glorias se hallan, por buscarse apenas,  
Logrando la esperança  
Que en la misma tormenta hallò bonança.



ROMANCES

VARIOS.





A LA FABULA DE  
ALFEO Y ARETUSA.

ROMANCE.

**E**AVOR no pido Helicon:  
A vos, si, pura Castalia,  
Visto cantar de una Nimfa,  
Buelta en fuente por ser casta.  
A vos Driadas imploro  
Que con sonora templança,

Vañeys en furor di-vino  
Lo que ha de parar en Agua.  
Que à los hipervolés devo  
(De quien es de fieras Parca)  
De una beldad valentona,  
Una pintura del Ampa;

Nació Nimpha, y murio fuente,  
 Deydad honesta en Acaya,  
 Que huyendo de Amor ligera,  
 Jamás pareció liviana.

En los hombres, y en las fieras  
 Ay duda si hizo mas caza  
 El reclamo de sus luzes,  
 Que las flechas de su Aljava.

Por su candor animado  
 Las hebras de Oro dilata,  
 Que siendo Sol, vino apelo  
 Tanto rayo, en nieve tanta.

Amor, hizo de su frente  
 O frontera, o plaza de armas,  
 Por ser de amorosas lides  
 Campo alegre de batalla.

En forma de medias Lunas  
 Que dividen dos esquadras,  
 Cejándose ceja à ceja,  
 Se quieren jugar las Aftas.

Y plantados frente à frente,  
 Dos Basiliscos sin vala,  
 Los ojos tocan à fuego,  
 Sus niñas repiten arma.

Por su Maestre de Campo  
 Proporcionando ordenança,  
 El Nivel de la hermosura,  
 Rayos parte entre dos rayas.

Aun que divide elegante,  
 El Sol con alegre pausa  
 Visto estar entre dos Luzes  
 Entremetido le llama.

Si al aguileño relieve,  
 Las dos luzientes espadas  
 Le dizen à fuera à fuera,  
 El replica aparta aparta.

Paridad adjudicando  
 De luzientes luminarias,  
 Fue por su recta justicia  
 Lengua d'estas dos Balanças.

Tan comedido se porta,  
 Que sino sobra, no falta,  
 Y assi no le prenderán  
 Por espada mas de marca,  
 Sentò plaza en sus mexillas  
 El clavel, cuya fragancia  
 Por verle marchar en ellas  
 Tomò en la nariz ventanas.

La boca en todo es tan rica,  
 Que à refora en breve Alcazar  
 Con dos llaves de coral,  
 Quanto rie y llora el Alva.

De cuyo aliento apacible  
 Por breve herida de Nacar  
 Jamás el Ambar morià,  
 Por mas que espirava el Ambar.

D'este Mundo celestial,  
 Tan de nieve mostrò el Mapa,  
 Que al Amor con ser un fuego  
 Hizo temblar por la barba.

Anibal de la hermosura,  
 Contra venusinas armas  
 Alpes de esperanças rompe,  
 Con la nieve à la garganta.

Niña se le puso al pecho  
 La Açuzena tributaria,  
 Por alimentar la vida  
 Con el pecho que le dava.

Diez espadas de cristal  
 A dos manos empuñava  
 Con la nieve que rendia,  
 Desenvaynando las blancas.

A manos d'esta hermosura,  
 Su Emulacion, ya postrada,  
 En señal de la victoria,  
 Le diò à sus Palmas la Palma.  
 Púsole el pie victoriosa,  
 Por que humilde confesara,  
 Que en los jardines de Chipre  
 Nadie la llegò à las Plantas.  
 La que digo es Aretusa,  
 De las Nymphas de Diana,  
 Siempre la de más estofo,  
 Y la menos estafada.  
 Viviò seguida de muchos  
 Con la Diosa de la caza,  
 Tan rica de honestidad,  
 Que nunca se viò alcançada.  
 Era esquiva como hermosa,  
 Esta Deydad celebrada,  
 Que se guardava de todos,  
 Por tener cara de Pasqua.  
 Ivase de Bosque en Bosque,  
 Quitando vidas cofaria,  
 Siempre con armas de fuego,  
 Y con defensas de escarcha.  
 Y un Dia que entre las selvas  
 El ciego Dios la admirava  
 Vencedora, y no vencida,  
 Cazadora, y no cazada.  
 Fiera de trás de una fiera,  
 Que huyendo la recelava,  
 Hallándose entre unas Peñas  
 Iva en seguir la empeñada.  
 La fiera que amás huyr  
 Hace à la orgullofa dama  
 Sudar la gota tan gorda,  
 La vista echando tan larga.

Dexa de correr y buela,  
 Y Aretusa en fin la mata,  
 Mas ligera que un Adarme  
 Y mas que una Onça brava.  
 Y andando entre unas Siringas  
 Que presumiendo de honradas  
 Por que à Pan no apetezieron,  
 Se secaron como cañas.  
 Viò un Rio, que con gran rifa  
 Las flores lisonjeava,  
 Por pensar que de verguença,  
 Se ponian coloradas.  
 Y por templar en su yelo  
 El grande calor que pasa,  
 Mucha gala se desnuda,  
 Cossa poca se descalza.  
 Quitose hasta la camisa,  
 No digo Nube de Olanda,  
 Que quicà por ir cazando  
 La llevaria de caza  
 O si assi París la viera,  
 Aquel dia, que con Palas  
 Juno, y Venus, empelota  
 Le hizieron juez de sus faltas.  
 Quien duda que junto à ella,  
 Le pareciera Tarasca,  
 La misma Diosa, que al passo  
 De ser bella era vellaca?  
 Si el niño que vive aciegas  
 De sus ojos Salamandra,  
 Viò tanta belleza en ella,  
 Que no viò belleza tanta.  
 Entrò à vañarse en efeto,  
 Con tal donayre, y tal gracia,  
 Que en loor de su hermosura,  
 Empezò el Rio à labarla.

A dos manos de la dulce  
 Inquietud, la furia rasga,  
 Haziendo con mas belleza  
 Entre sus cristales raya.  
 Diole tal enojo al Rio  
 Que à toda prisa la vaña,  
 Por que con juego de manos  
 El mas corriente se agrabia.  
 D'esto goçosa la Nimpha,  
 No temió que blasonara  
 De averla visto desnuda,  
 Por averse puesto en-aguas.  
 Y al rumor que haze nadando  
 Contra el raudal que biçarra  
 Sin que le siga le corre,  
 Por que el huyendo la alcança.  
 Un moço llamado Alfeo,  
 Que por su amor, no sin causa,  
 Estando al pie de un Ciprés  
 Temió que dar del agalla,  
 Se parò aver suspendido  
 El brio de la muchacha,  
 Que nada Delfin de nieve  
 Sin averle dicho nada.  
 En un pie puesto à lo Grullo  
 La asfecha desde unas ramas  
 Que dando à entender su amor  
 Estavan alli muy claras.  
 Vista en el Agua desnuda,  
 Entre si pescarla traça,  
 Que una muger vista en carnes  
 Cerca està de ser pescada,  
 Y esperando ser dichoso  
 A luz de la confiança,  
 De que la blanca doncella,  
 Fuera con el encarnada.

A prisa se arroja al Rio,  
 Visto que si un punto tarda  
 En cojerla, puede ser  
 Que por el puntõ se vaya.  
 Viole venir Aretusa,  
 Y como era astuta y ardua,  
 Saliendõse del cristal,  
 Dexò su esperança aguada.  
 Aqui fue el verter las Perlas  
 De su cuerpo, à qui alterada  
 Huyr, dexando en Agosto  
 A muchas flores nevadas.  
 Aqui exhalacion de nieve  
 Correr provincias de grana,  
 Atropellando rubies  
 Por imperios de esmeraldas.  
 Aqui el ver en sus alcances  
 Al joven que la idolatra  
 Poner ansioso los ojos  
 Donde Aretusa las plantas.  
 Espera ingrata (la dize)  
 Dexa de ser temeraria,  
 Que te niegas de divina,  
 Por no ser conmigo humana.  
 Si de ver Alfeo huyes,  
 En dos extremos repara,  
 Que si te espantas del feo  
 Tu tambien de hermosa espan-  
 Deten el curso ligero (tas.  
 Fugitiva Dafne aguarda,  
 No tan recelosa huya,  
 Quien tan valentona mata.  
 La Nimpha (que de su Amor  
 Cierra la puerta alentada)  
 Huyendo se muestra nieve,  
 Al passo que el joven llama.

Corrida como una liebre,  
 Pisava Sierras tan agrias  
 Que el en su alcãce hecho un perro  
 Las iba subiendo agatas.  
 Viòla tan blanca desnuda,  
 Y tan dura à su fe blanda,  
 Que temblando de sus yelos  
 La juzgò Sierra nevada.  
 Y atalantado de ver  
 Que huyendo en pies de Atalãta,  
 Por los pechos de una Roca,  
 Le mostrava las espaldas,  
 Quiso matarse; mas luego  
 Menos furioso, repara  
 Que gana mas en seguirla,  
 Y quitòsele la gana.  
 Entonces de Risco en Risco,  
 La Semidiosa gallarda,  
 Se le subia à las cumbres  
 Por no esperarle en las faldas.  
 Emboscòse en las malezas  
 Muy presumiendo de hidalga,  
 Por importarle à su honor  
 Hazerse de las Montañas.  
 El joven viendo su fuga,  
 No sossiega ni descansa,  
 Y de rama en rama tierno  
 Mares de llãnto derrama.  
 No halla rastro de sus pies,  
 Que como aprisa los alça  
 No dà lugar à la arena,  
 Para lograr sus estampas.  
 Y maldiziendo sin tino  
 A la fortuna boltaria,  
 Que por cossa tan ligera  
 Le dà pena tan pesada.

En su propósito firme,  
 Lince penetra las matas,  
 Si Rayo quando se mueve  
 Escollo quando se para.  
 Compadezido el Amor  
 De verle andar por las ramas  
 Buscando à la cara prenda,  
 Que no quiso hacerle Cara.  
 En la mas alta eminencia  
 De un Monte se la depara,  
 Que esto de andar por las cumbres  
 Lo tiene de soberana.  
 Viola llorar, y gemir,  
 Llena de passion, y saña,  
 Por ocaßion de una espina  
 Que la tenia picada.  
 Hincòsele por un pie  
 En herirle tan espada  
 Que al pie de un Risco de nieve  
 Abriò una fuente de grana.  
 Luego le diò mala espina  
 Ver que la espina aguçada  
 Le sacava tanta sangre  
 Que en la espina la dexava.  
 Afaltòla en esto Alfeo,  
 Haziendo de sus pies alas  
 Por ver si à carrera abierta,  
 La podia hacer cerrada.  
 La Nimpha que con su vista,  
 A voces dize alterada,  
 Que aunque procure tenderla,  
 No se ha de echar con la carga.  
 Levantòse hecha una Tigre,  
 Y el hecho un fuego la agarra,  
 Pensando que se rebela,  
 Viendo lo que se levanta.

Resistiendo se Aretusa ,  
 Luego se le defagarra ,  
 Por que aunque es sustentacion  
 No quiere que en ella cayga.

Mas como su Planta herida ,  
 En la maleza intrincada  
 Apenas plantarla puede ,  
 Y es à penas si la planta.

A saltar à pie coscoja  
 Una mata fatigada ,  
 No pudo escaparse d'el,  
 Con hazer salto de mata.

Aqui fue el ver à los dos  
 Hazer à Jove plegarias,  
 El, por hacer casta en ella ,  
 Ella, por salir d'el casta.

Dava Aretusa los gritos  
 Que los ponía en Diana,  
 Por verse allí de presente  
 A riesgo de ser pasada.

Condolida de su llanto  
 La siempre luziente hermana  
 Del Planetà que la mira  
 En su region-estrellada.

Bajò de su sacra Esphera,  
 Y con una Nube parda  
 Se la encubriò , con que Alfeo  
 Se le anublò la esperançã.

Ciego de ver tal suceso  
 Llanto vierte , fuego exhala ,  
 Que Amor mientras mas lo enfriã  
 Con mayor violencia abraza.

Mordiendo las manos gime ,  
 Lleno de enojo se araña ,  
 Sin ver que tales rasguños  
 Le salian à la cara.

De nariz amostaçado  
 Ya se las jurarà la dama  
 Que hecho un grano de Pimieta  
 Le dexa con la Mostaçã.

De modo que amante y ciego ,  
 Abraçò la sombra vana  
 Donde encubierta la Nimpha  
 Estava muy asombrada.

Desmayòse con el susto  
 Sin poder hablar palabra ;  
 Que como enojava esquivã  
 Al Amor, la quitò el habla.

De su cuerpo elado corre  
 De sudor tal abundancia  
 Que con hazerse una fuente ,  
 Del corrimiento no sana.

Anegado entre sus ondas  
 Atònito el joven, halla  
 Que quanto mas le desdeña,  
 Tanto mas ella le alaga.

Esto atribuyò à milagro ,  
 Mas que mucho? si mirava  
 Deshecha en agua tan dulce  
 Una Nimpha tan salada.

Lastimávase aflixido ,  
 Viendo que por tal desgracia  
 Con la espuma, aunque era niña,  
 Estava ya toda tana.

Y sintiendo el ver que Sierpe  
 De undoso cristal acaba  
 Amanos de la violencia,  
 Que por el monte la arrastra.

Con sed penosa se arroja  
 A beber del Agua clara,  
 Que como no halla con suelo  
 Beve por Taça penada.

Falto de aliento, y de vida,  
 Tremulo de si derrama  
 Derretida nieve à copos,  
 Menudo aljofar à fartas.  
 Su pelo en hilos undosos  
 Por el cuello se desata,  
 Siendo(aunq; negro de origen)  
 Blanco de aquesta borrasca,  
 De su frente derretido  
 El carámbano, se escapa  
 De ver otra vez en-frent  
 Su candidez afrentada.  
 El Agua por los carillos  
 De la faz, sus dos piratas  
 Ojos, hechos aguadores  
 A cántaros se la sacan.  
 Sus niñas vertiendo rios  
 Respiran precipitadas  
 Por las cejas, que hechas Arcos  
 Las hazen Puente de plata.  
 Fue en la Selva à la Florida,  
 Por el aljofar que dava  
 La rariz, que en aquel tiempo  
 Se sonava hasta en Olanda.  
 Mormurava ( no sin rifa )  
 De la que su llanto causa,  
 Donde mostrandole dientes  
 Perlas por la boca echava.  
 De mano en mano corria,  
 La nieve tan pura, y alba,  
 Que las Yemas de los dedos  
 En ella se vieron claras.  
 Luego por arenas de Oro  
 Corriendo con pies de Plata,  
 Se arrojò al Mar desde un Risco  
 Por echar el pecho al Agua.

Entonces la clara Nimpha  
 De ver su desdicha, ufana  
 Con una música dulce  
 Le cantò su historia amarga.  
 El Rio que escucha atento  
 Su harmonia ( dize ) ingrata,  
 Si cantas por lo que lloro,  
 Yo rio por lo que cantas.  
 Mexido en tu amor me estrello,  
 Que como me enciēde el Alma  
 El cuerpo en sus llam as frio  
 Con ir pasado por Agua.  
 Con estas y otras razones,  
 Hallò en su corriente entrada,  
 Que lo que el Amor no puede,  
 Tal vez la razon alcança.  
 Sintiendole en si Aretusa,  
 Entrò en la tierra, que estava  
 Solo por verla en su centro  
 Haziendose toda rajas.  
 Tras ella precipitado  
 El hijo claro de Arcadia,  
 No para en seguir su amor,  
 Para ver en lo que para.  
 Por cóncabos, y angusturas,  
 Respirando ella, se espacia  
 En dilatados raudales,  
 Para quedar à sus anchas.  
 Y por debaxo del Mar  
 Pasò à un Monte, donde islada  
 Goça al caudaloso amante  
 Que la enriqueze con Plata.  
 Si bien por seguir su tema,  
 En corriente apresurada,  
 A sus lágrimas se estiende,  
 Y à sus favores se ensancha.

FLOR DE APOLO  
FABULA  
DE POLIFEMO  
Y GALATEA,

*Al Ilustrissimo Señor Don Antonio Fernandez  
de Cordova, &c.*



L Gigante de Sicilia,  
Viene no se de que Barrios  
A Cordova, donde intenta  
Entrar su blason por alto.

Del mordaz serà Mordaza,  
Si en tu nombre halla el amparo  
(Señor) que le de la Palma,  
Para ponerle la mano.

De Aglauros se expone al riesgo  
Con modestia, procurando  
Aun que està por mi còmpuesto,  
Parecer por ti ajustado.

Sus Versos no valen nada,  
Mas mucho valdran, si acaſso  
Hazes que siendo corrientes  
Pasen en estos estados.

Y assi con luz de tu auxilio  
Que claro le halles aguardo,  
Que fuera de estilo obscuro  
Claro està que estarà claro.



A. Dyckbeke. delin.

P. Clouet. sculp.

# A POLIFEMO, Y GALATEA.

## ROMANCE.

**Y**Nmobil se erige al Cielo  
El Olimpo siciliano,  
Si por la testa encendido  
Del Mar por el pie abrazado.  
Y gimiendo por la boca,  
De una gruta, en que un Peñasco

Con el llanto de una fuente,  
Se vè Sirena de canto.  
Del pecho le sale Boreas,  
Hiriendo al gigante cano  
Que de engaños està lleno,  
Con ser en todo tan claro.

G 3

Rey

Rey d'este verde Orizonte,  
 El Ciclope temerario  
 Que murió de mal de ojo  
 Como clavel deshojado,  
 Buscando va à Galatea.  
 Nimpha, que del Rey vendado  
 Para tirar los harpones  
 Lleva en los ojos dos Arcos.  
 Tan Nembror levanta Muro  
 En el Cuerpo dilatado,  
 Que armandose de rigores  
 Toma el Cielo con las manos.  
 Crespa tormenta el cabello  
 D'este de carne Oceáno,  
 Entre sus ondas descubre  
 Las Canarias à lo largo.  
 El Luzero de su frente,  
 Le acreditava (no en vano)  
 Ya la Siera de la Estrella,  
 Ya de la Luna el Caucáso.  
 El narizissimo Poste  
 Apuntalava su Andamio,  
 Con un Mirador arriba,  
 Y dos ventanas abajo.  
 Mostrava en boca de noche  
 Dientes, con olor tan malo  
 Que nadie provò su aliento  
 Que no muriera de asco.  
 Intonso Nilo de cerdas  
 De su Olimpo despeñado,  
 D'este animado Mar negro  
 Inundava hasta los braços.  
 Sobre el Cerro de sus ombros  
 Se movia el Erimanto  
 Que por llegar tanto al Sol,  
 Estava todo tostado.

De modo à palmos crezia,  
 Que al Monte con ser tã ancho  
 Meter pudiera en un puño  
 Si le apretara la mano.  
 Em-pie tiene tal grandeza  
 Que si en sus puntos reparo  
 Al mayor hombre del Mundo  
 Le meterà en un çapato.  
 De molde este pie me vino,  
 Por que pueda su retrato  
 Pafar mejor que moneda,  
 Corriendo con pie glossado.  
 Dando voz aun tofco Albogue  
 Tal fuerza puso en tocarlo,  
 Que pudo con ser tan rico  
 Temerse entonces quebrado.  
 El Monte à sus voces tiembla,  
 El Boreas gime asustado,  
 Este, escuchándole Trueno,  
 Aquel, remiéndole Rayo.  
 Rugiendo Hippómenes Fiera,  
 No sigue al nieto de Cadmo,  
 Por que uno dándose à perros,  
 Otro se vè atalantado.  
 Progne à quejarse no osa,  
 Osa Calisto, penando  
 Desampara el Monte à brincos  
 Dándole al Panal à-faltos.  
 Neptuño brama celoso,  
 Viendo en arenoso Campo  
 A Thetis hecha una Sierpe,  
 Con peléo peleando.  
 Y del Cielo de su Nimpha  
 Por ciego rapaz tirado  
 El rayo diò en Pólifemo,  
 Que siempre da en lo mas alto.

La de Neréo hija hermosa,  
 A Cupido hizo su esclavo,  
 Tan Pirata que aun del rostro  
 Tenia el color robado.  
 Byel del-a-mar de todos  
 Tormentas de Oro pasando  
 En las ondas de su pelo  
 Con Ayre, nada contrario  
 El Caribe, que en su Sirte,  
 Robando Al-mas arrojado  
 Forçado remò con ellas  
 Dándolas en-frente un banco.  
 Por hacerle mayor guerra  
 Las cejas, paz le anunciaron,  
 Si del Sol luzientes Yris,  
 Del Alva triumphales Arcos.  
 En cada qual, media Luna  
 El quarto Dios ha formado,  
 Haziendo en su frente blanca,  
 Cada media Luna quarto.  
 Generales de Rey ciego  
 En la armada de sus rayos  
 Rigores de luz militan  
 Sus Ojos, por ser rasgados.  
 De verde color se adornan  
 En candida Esphera entrambos  
 Y hallò Amor para sus tiros  
 En lo mesmo verde el blanco.  
 Entre los dos partiò el Sol  
 Perfecta linea, y tomando  
 Altura el ciego Piloto  
 Se hallò en dos luzientes grados.  
 Diò en un Caribdis de Perlas,  
 Contento de tal naufragio,  
 Pues en el Mar de su aliento  
 No niega que se anegado.

For dos de nacar y nieve  
 Scilas, Amor derrotado,  
 Al cabo saliò desnudo  
 Hallando en su barba el Cabo.  
 Descubriò el nevado Puerto,  
 Atlante, que siempre claro  
 Haziendo à las Almas noche,  
 Sustenta el Globo estrellado.  
 Donde el Ayre de su brio  
 Le tornò à dar tal asalto  
 Que echãdo el pecho à la nieve  
 No pudo escapar anado.  
 Rápido ardiendo en el talle  
 Pidiendo socorro, cauto  
 Tocò en su donayre à fuego,  
 Y en las Almas à rebato.  
 Favoreziòle la Nimpha,  
 Echandole dulce laço,  
 Por darle celos al Sol,  
 Sacando à Cupido en braços.  
 Alado subiò à las Palmas,  
 Por los diez de nieve ramos  
 Que de su Aljava hizo harpones  
 Llegando con ella amanos.  
 Rindiose al fin à sus pies;  
 Por verles (con nuevos lauros)  
 En alientos muy gigantes  
 Aunque en pñtos muy enanos.  
 En Scila, de Glauco huyendo  
 Entonces iba matando  
 Si al Rey marino de amor,  
 Al ciego infante de espanto.  
 Tan veloz corre de Thetis  
 Por el cristalino espacio,  
 Que con llevar ayre mucho  
 Estava el Mar sossegado.

Glau.

Glauco perdiendo su Norte,  
 Dificultava el hallarlo,  
 Por ir esclavo de Amor  
 En su seguimiento herrado.

Galatea à mas huyr  
 Saltò en un florido llano,  
 Dexando al Monstro de espuma  
 Por cosas de Ayre enojado.

Rastro de sus pies no dexa,  
 Por que en la Corte de Mayo  
 Quiere ser flor del Retiro,  
 Mas que Sirena del Rastro.

Tan ciega và, que al Gigante  
 Hallando en un Soto echado,  
 Pensando que era algun Risco  
 Le quiso pasar de largo.

Movióse el Monte dormido,  
 Sintiendo el fuego tirano  
 Aspid, de las bellas Plantas  
 Que produzian encantos.

La Nimpha à los pies apela,  
 Quando advirtiendole en su engaño  
 Diò un salto sobre otro Risco  
 Por darle otro sobre salto.

Levantòse Polifemo,  
 Y del enojo llevado,  
 Sin tener respeto al Sol,  
 Pusò en el Cielo las manos.

Suspende el passo ( la dize )  
 Que mientras mas inhumanos  
 Se apartan de mi tus Soles,  
 Los figo mas abrasado.

En su celestial hechizo  
 Las glorias de Amor buscando  
 Por estos Montes, perdido  
 Dexò todo mi ganado.

Bien puedes estar segura  
 Que aunq; procures mi agrabio  
 He de tenerte respeto  
 Por que soy muy bien criado.

En vela estoy por quererte  
 Tan sin Alma, que mehallo  
 En cuerpo, sino marido,  
 Como difunto, velado.

El Cuerpo que hazes de guardia,  
 De color me quiebra tanto  
 Que nunca en su compañia,  
 Me miro de Amor soldado.

No soy tan fiero ( qual dizen )  
 Pues a tu deydad consagro  
 Aun el mas tierno balido,  
 De tu esperança privado.

Este Horizonte es mi Imperio,  
 Mi padre el Dios que en su encãto  
 Por pegársela à Medusa  
 Semejó astuto al Pegáso.

D'esta Poblacion de Flora  
 Como soy el Mayorazgo,  
 El mas empinado Risco  
 Se ve à mi obediencia llano.

El Mayor musico soy  
 Del Mundo, pues el Contralto  
 Que tiene voces conmigo  
 Haze el Bajo Con-trabajo.

El Fósforo de mi frente  
 No de Fevo en el Palacio  
 Cabe, por que solo en mi  
 Le viene el estar muy ancho.

Tanto luzes, que de Noche  
 De Teris me juzga el Argo  
 Ya de Rodas el Coloso,  
 Y ya de Messina el Pharo.

Este que ayer por ser Pino  
 Oy de mi impulso es benablo,  
 Si al fuelo arrojado de punta,  
 Llega al Antipoda, Rayo.  
 El Sol no osa acompetirme,  
 Por advertir (con espanto)  
 Que comparado con migo  
 Es un Dios de tres al cuarto.  
 Creo que el tonante Jove,  
 Por satisfacerme en algo  
 Está à mi mesa, despues  
 Que habló por boca de Ganso.  
 Vulcano me dà sustento,  
 Y la captiva de Argos,  
 Si esta de Júpiter vaca,  
 Aquel de Astarte venado.  
 Y aun à las siete Cabrillas  
 Puedo tener de mi mano,  
 Si contra el Cielo rebelde  
 Por cojerlas me levanto.  
 Mayor soy que mis mayores,  
 Tan Señor en lo que mando  
 Que son de España los Grandes  
 En mi competencia enanos.  
 Si atiendes à mis razones  
 Veràs quan desmesurado  
 Soy mas que todos agudo  
 Pues mas que todos alcanço.  
 Dexa (respondió la Nimpha)  
 Hipervoles escusados,  
 Que màs que largo de Cuerpo  
 Te quiero largo de manos.  
 Si por mi no tienes Alma,  
 El quererme serà en vano,  
 Por que le tengo gran miedo  
 A los hombres desfalmados.

Como es tu amor tan gigante,  
 No cabe dentro en mi agrado,  
 Y assi no te escandalize  
 Que se me pase por alto.  
 Aqui huyendo, se le oculta  
 Pidiendo à la noche amparo,  
 De suerte q; entre sus sombras  
 Al jayan dexò asombrado;  
 Y entrando en un Prado ameno  
 Donde Rey el mes templado  
 Por tener Corte de flores,  
 Se bistiò el Campo de rasso.  
 Se dexò vencer del Sueño,  
 Reclinada al pie de un Arbol  
 Que al parezer nació noble  
 Por ser de origen Granado.  
 Tapada de medio ojo  
 La Noche tendiò su Manto,  
 Que por ser Manto de lustre,  
 No fue de soplos del Austro.  
 Saliò el Sol, y temiò entonces  
 Viendo entre flores un Astro,  
 Que aun con los ojos dormidos  
 Despertava sus cuydados.  
 Quando Acis, un mancebo  
 Que por aquel Sol humano,  
 Se rindiò al Amor desnudo,  
 Con venir de caza armado.  
 Llegò à este sitio florido  
 Del niño ciego traflado,  
 Sinò vendado, con flechas,  
 Sinò desnudo, con Arco.  
 Dezir que castaño el pelo  
 Erizava, apelo hallo,  
 Por que si el cabello erizo  
 Es fuerza que sea Castaño.

En el Campo de su frente  
 El Amor, por ser guardado,  
 Ocupando sus entradas  
 Le puso puertas al campo.  
 Dos medios Alfanges negros  
 Por sus lineas encontrados,  
 Tirándose iguales puntas  
 Angulo corvo han formado.  
 Por ser grandes y luzientes  
 Sus ojos, con lindos rasgos  
 Se hazen Condes de Buendia,  
 Firmandose Condes Claros.  
 Yo quiero de sus mexillas  
 Dexar el color en blanco,  
 Por dezir que de verguença,  
 Se ponía colorado.  
 Ni cossa chica ni grande  
 Del relieve, à hablar me allano,  
 Que diràn que soy gangoso  
 Si por las narizes hablo.  
 Temo pintarle beviendo,  
 Con el Búcaro en los labios;  
 Por que con su hermosa boca  
 Diràn que todo esto es barro.  
 Enforma de media Luna  
 Arbolando su mostacho,  
 Por ser pulido de barba,  
 Se la pegava de clavo.  
 Largo mas que un dadivoso  
 Era su talle gallardo,  
 Si ayroso como Avanillo,  
 Como Ginovés delgado.  
 Yo pinto que en muchas lides  
 Las Palmas llevò alentado,  
 Solo por dar à entender  
 Que era Acis hōbre de manos.

Que haziàn sus pies pequeños  
 De Castilla, un Grande hallo;  
 Pues en puntos por ser reales  
 Se calzavan un Ducado.  
 Tan gentil era en efeto,  
 Que à Galatea adorando,  
 En las Aras de Cupido  
 Vivos le rindiò olocaustos.  
 Buscando à su Norte ansioso,  
 Lince el Monte penetrando,  
 Le dexò el Farol triforme,  
 Y le hallò el Planeta quarto.  
 Y viendo al Angel dormido  
 (Que de Cambray con un Palio  
 Por negar luzes à Flora,  
 Se mostrò Cielo nublado)  
 Del Sol que sus rayos cubre,  
 El velo quitò, no en vano,  
 Pues fue Sumiller del Dia,  
 Dexándole desfuelado.  
 Fugitivo el Dios Morpheo  
 Abriò sus luzeros claros,  
 Dandole al Mayo si flores,  
 De Dafne al galan desmayos.  
 Clicie de sus Soles Acis,  
 Nuevamente enamorado,  
 Miràndola como un brinco  
 Fue ligero como un salto.  
 Quejosa ella le recibe,  
 Y el con amantes alagos  
 Abràçandola goçoso  
 Luego le diò sa descargo.  
 Quando el hijo de Neptuno  
 Buscado à su Norte ingrato  
 Beviendo por el los vientos,  
 El tiempo dexa encalmado.

Conacentos campanudos  
A Galatea llamando,  
Del Tēplo de Amor por grāde,  
Se con firma Campanario.

Los abraçados amantes  
(Que en sed de amor abrafados  
Se bevian los alientos  
Por bacijas de Alabastro.)

Levantàronse veloces,  
Huyendo del Bronte ayrado,  
Ella, si al Mar como un Viento,  
El, al Monte como un Gamo.

Descabezò Polifemo  
Una Roca, procurando  
Hacer al joven harina,  
Antes que fuera salvado.

No contra el hijo de Fevo  
Rayo tirò fulminado  
Con tal violēcia, el que en Asia  
Rindiò à Europa con engaño.

Como el vital Pirineo  
La testa arrojò de marmol,  
Al que hecho piezas con ella  
Muriò al fin por sus pedaços.

Donde bolviendose Rio  
Entre las Peñas saltando.  
Con tener caudal de Plata,  
No salià de empeñado.

Salto à gran prisa la Aurora,  
Y Acis iba à gran espacio,

Uno con boca de rifa,  
Otro con ojos de llanto.  
A lo Poeta el Gilgero  
Cantò su dulce fracasso,  
Con las uñas en el pico,  
Y con la pluma en la mano.

Por picar los altos Olmos,  
Provoca à que mormurando  
El Rio de su locura,  
Diga que pica muy alto.

Quanta escamosa Deydad,  
Sañuda no, con esparto  
Vièndole correr sin pies  
Le dio sus flexibles braços,

Olas encrespando à gritos  
Le llama, por que en su cano  
De espuma erizado lecho  
Quiere que muera oleado.

Vengado en fin el jayan  
Con rigor tan inhumano  
Que hasta acabar en el Mar,  
Acis andava arrastrado

Bolviò à su Gruta, y la Nimpha  
Lastimàndose se de quanto  
Se le hazia sal y agua,  
En el espumoso Lago,

Con lagrimas desde entonces  
Jusgàndole mas gallardo,  
No le solicita dulce,  
Por verle en el Mar, salado.

## ROMANCE

AL ILLVSTRISSIMO SEÑOR

DON ANTONIO

FERNANDEZ DE CORDOUA.

*Pidiendole licencia para imprimir este libro en su nombre.*

**S**eñor, quien noble imita  
 El joven esclarecido  
 Que en Delo tirando flechas,  
 Matò à Coronis en Tiro.  
 Fenix del grañ Capitan  
 Que naciendo de si mismo  
 Por ser Leon de Castilla,  
 Fue de Còrdoua Castillo.  
 Hispano Aquiles famoso,  
 Que sigues los epiciclos  
 De aquel gran Planeta quarto  
 Que mata de envidia al quinto.  
 D'este quarto, fuerte escudo,  
 Que por su Corona invicto  
 En todo real, sugetas  
 Los reales enemigos.  
 Ilustre honor del Parnaso,  
 Que deslustrando à Virgilio,  
 Tienes de memoria à Homero,  
 Y de entendimiento à Ovidio.  
 En los militares triumphos  
 De ingenio tan peregrino,  
 Que aun ganãdo con la espada,  
 De mano al Rey has servido.

Señor, un libro he compuesto  
 Que ya à tu sombra sublimo,  
 Para que libre de Soylos  
 Digan que yo mejor libro.  
 Flor de Apolo le intitulo,  
 Mas con tu amparo consigo  
 Que jugando mal mi Musa,  
 Con esta Flor me haga rico.  
 Para imprimirle ( Señor )  
 Y decir que con tu auxilio  
 Tanto el honor se le ajusta  
 Que de molde le à venido.  
 En ti el Antidoto busca,  
 Por que los ojos malignos  
 No empañen su luz, y quèden  
 Ellos ciegos, y el luzido.  
 Y yo obligado y atento  
 A tan grande beneficio,  
 No temerè ser privado  
 De quien me juzgo valido.  
 Pidiendo al Cielo que guarde  
 Tu vida, y heroyco brio,  
 Para ser nuevo Alexandro  
 De otro invencible Philippo.

A JU.



A I V P I T E R .

Y C A L I S T O .

R O M A N C E .

**E**N un Risco de esmeraldas  
 Que mayorazgo del Soto  
 En sus adornos ostenta  
 Bienes de rayzes propios.  
 Polifemo, que florido  
 Hidropico, de un arroyo

Con opilarse beviendo  
 Siempre el color tiene rojo.  
 Estava el Planeta astuto  
 Que con Amor cauteloso  
 Por ser asendente à Europa,  
 Entrò en el signo de Toro.

H 3

Quan-

Quando viò ( no sin espanto )  
 El mas peregrino al ombro  
 De Amor, cō muchos tropheos  
 Del Sol , con Abriles pocos.  
 Tras un Corso fugitivo  
 Al Viento dexa envidioso,  
 Pirata en Golfo de flores  
 Por ir entonces à-corso.  
 No del Arco le dispara  
 Las flechas que trae al ombro ,  
 Por q; mas q; al de sus manos  
 Muera à los dos de sus ojos.  
 Cosaria de la hermosura ,  
 Lleva al Argel de su rostro  
 En cada harpon , un Cupido,  
 En cada luz , un Apolo.  
 Libre su pelo , de Cinthiò  
 Da al Ayre el luziente adorno,  
 Si lival por lo largo ,  
 Por lo dorado , precioso.  
 En Campo espacioso , y liso ,  
 Contra pechos amorosos  
 De fuego beviendo vassos  
 De nieve conxela copos,  
 La Deydad de chipre, mora  
 En los vitales despojos  
 De aquellas dos medias Lunas  
 Del Soliman que dà à todos.  
 Tanta magestad ostenta,  
 Que dos Luzeros hermosos  
 ( Solo por verse en su Cielo )  
 La van firviendo de ojos.  
 Por una hermosa partida  
 De grana, abriendo un thesoro  
 De Perlas, las precia el Mundo,  
 Aunque ella las tiene en poco.

Con perfeccion el relieve ,  
 Entre dos luzientes Globos  
 Dividiendo al Sol en luzes  
 Reparte à la muerte en-ojos.  
 En dos Elifèos de nieve ,  
 Con recato vergon çoso  
 Sale el Nacar , siendo blanco  
 De quantos le admiran rojo.  
 Por tormenta , los donayres  
 Caen de su barba en el hoyo ,  
 Tanto, que Amor con capote,  
 Apique los echa à todos.  
 D'este Rey, nevado Atlante  
 Softiene si el ruyio Throno,  
 En el mas seguro hechizo  
 El riesgo mas luminoso.  
 Los jazmines en las manos  
 Haziendo raya de hermosos,  
 Andan por llevar las Palmas  
 A puños , unos , con otros.  
 Al Ayre afusta con ayre ,  
 Pasando ( incendio del Soto )  
 Su hermoso talle de largo  
 Su pulido pie de corto.  
 Esta es Calisto , hija bella  
 Del que huyendo temeroso  
 Con Pirra encueros del agua ,  
 Vino enefeto à ser Lovo.  
 Fue ( si Nimpha de Diana )  
 Basilisco de Amor proprio,  
 Pues nadie huyò de sus manos  
 Que no muriera à sus ojos.  
 De luz , y flechas ; armada ,  
 Alma del pensil frondoso ,  
 Lesdava à las flores vida ,  
 Siendo de las fieras Cloto.

A los Cofarios de pluma  
 Herià al buelo en el Noto,  
 Con el disparado acero  
 Que caer les hizo aplomo.  
 Tanto, que el tonante Jove  
 Juzgandose su Medoro  
 Herido de amor suspira,  
 Por verla Angélica en todo.  
 Dexò la fiera Calisto,  
 Y el Alma Jove, gustofo  
 De que miràndola à hurto,  
 Tenia su amor arrobo.  
 Donde ella el calor sintiendo  
 Que le causa de Dios, que asíofo  
 Por quedar ciego à su vista,  
 En ella puso los ojos.  
 Con apresurado passo  
 (Al margē de un claro Arroyo  
 Que blasonava de rico  
 Mostrandose caudaloso)  
 Al pie de un Robre copado  
 Llegò, y templò su buchorno,  
 Que aquíē se arrima à buē arbol,  
 Buena sombra le haze Toldo.  
 El Carcax colgò y el Iris,  
 Donde Amor con armas de Oro  
 Haziendole Arco triumphal,  
 Entrò por el victorioso.  
 Reclinada entre unos ramos  
 Con ser Deydad de aquel Polo,  
 En las puertas de Morphea  
 Tuvo de mortal asomos.  
 La vida tributa al Sueño  
 Que con rigor imperioso  
 A dos thesoros de luz  
 Echò llaves, y cerræjos.

Jove, que estava à la mira,  
 Procurando cauteloso,  
 Entrar con ella en batalla,  
 Armado de punta en novio.  
 (No pensando que celosa,  
 Le viera Juno en el Golfo  
 Donde el por ir à la vela,  
 Se fue Palinuro à fondo)  
 Mudando la forma, y trage,  
 (Llevado del torpe antojo  
 Que allí poniendole en-aguas  
 Templò su ardor amoroso)  
 Peregrino en sus amores,  
 Aorarla llegò devoto  
 Por Dios, en rre unos Romeros  
 Que le miraron de hinojos.  
 Así despertò à la Nimpha,  
 Tan Diana en su alboroco  
 Que ella vièndole de fiesta  
 No le temió de negocio.  
 Como no le dize nada,  
 De sus amantes arrojos  
 Por pasar anado el Rio  
 Le quebrò à la Puente el ojo.  
 No acobardando Calisto,  
 Jupiter la juzga absorto  
 Diamante de gran valor  
 Por aver visto su fondo.  
 Dexòla al fin solloçando  
 Subiendo à su empireo folio,  
 Por mostrar q; en todas partes  
 Lugar tiene un poderoso.  
 Ella quedando preñada,  
 Culpaua al Dios, que engañoso  
 Por hazer cosas de niño  
 Hombre se mostrava en todo.  
 Esto

Esto le escribiò en su vientre  
 Naturaleza , que como  
 Se tardava el ordinario ,  
 Se lo avisò con un propio.  
 A qui viniendo de caza ,  
 ( Por el verde Promontorio  
 A quien tributario siempre  
 Besa las plantas Fabonio )  
 La Diosa, que trasformando  
 En Ciervo , à joven curioso  
 A perros le diò , temiendo  
 Los muertos que davan otros.  
 Con las Nymphas, que por castas  
 Los Argos de su decoro ,  
 Andando siempre de pido  
 Nunca las vieron de tomo.  
 Temiendo entonces Calisto  
 Que desmentido en su adorno  
 Otra vez Jove intentava  
 Ser de su honor Maufeòlo.  
 No se le hizo Cuesta arriba  
 Ir Sifipho de un escollo  
 Por la cuesta, que le cuesta  
 Llevar acuestas su ahogo.  
 Siguiò su alcance la Dea ,  
 Y la alcançò dando enojos ,  
 Que es propio agēte alcançada  
 Hazer semejante oprovio.  
 Y llegando de Aretusa  
 Junto al raudal , que sonoro  
 Por alagarle en sus braços  
 Alfeo recibe hermoso.  
 Desnudar mandò à Calisto.  
 Despues que en el yelo undoso  
 Que resfriado de un Risco  
 Besa el pie , gimiendo ronco.

Arrojandose las Nymphas ,  
 Que de castidad thesoro  
 Tuvieron porvida el juro  
 Que solo en ellas fue voto.  
 Nadando empie, perecian  
 De la Mar Caribdis propios,  
 De medio abajo peligros ,  
 Si de medio arriba asombros.  
 Flérída fue la primera  
 Que en el Rio con arrojo  
 Desnuda , de Amor espada  
 Hiriò à la Nieve en el rostro.  
 Con otras Nymphas ( que al son  
 Del ruydo proceloso,  
 Dando saltos en la Plata,  
 Parecian brincos de Oro )  
 A vista del Dios florido  
 Por vaylar Gallarda Lotos;  
 Dando de pie à la mudança,  
 Diò à la firmeza de codo.  
 Las plantas moja Sirena,  
 Con donayre tan brioso  
 Que por no dar en sus manos  
 Por pies se le van los copos.  
 De espaldas nadando Tirse,  
 Dexò al Sol, lo que Amor loco  
 Anhelò siempre, buscando  
 Entre lo verde lo rojo.  
 Assi mesmo de cabeza ,  
 Las otras, de su Paçtolo  
 Bajando buzos , al centro  
 Sacaron puñados de Oro.  
 Solo con temor Calisto  
 Llorava viendo su goço,  
 Que en unos lo que esplacer,  
 Suele ser pesar en otros.

En la peña (ò la mordaza  
 De la boca de un escollo,  
 Por que à la lengua del Agua  
 Mormurò escupiẽdo arroyos)  
 Subida, con los torrentes  
 Que llorava sin reposo  
 Bolviò el duro canto en isla,  
 Haziendo à la selva golfo.  
 Tierna Luzina, de ver  
 Que por ser trompa, à lo trõpo  
 Era encanto hasta del canto  
 Que Progne imagina lloro.  
 Entrò en el claro Elemento  
 Tambien llorandò, q; espropio  
 Entrar con Agua la Luna,  
 Estãdo el Cielo lluvioso.  
 Mas luego dexando el yelo  
 Con el indicio dudoso  
 Que dava como à su pecho  
 Haziendo ignorarle como,  
 Despojola de bestidos,  
 Por ver con este despojo  
 Lo que Jove à sangre y fuego  
 Dexò en sus asaltos roto.  
 Facil, traydora (la dize)  
 Con quiẽ has jugado al Morro?  
 Quien te obligò con el dedo  
 A que le dieras de ojo?  
 Que es lo q; has tomado a pechos?  
 Mas si en este Monte umbroso  
 Otro echò por essas faldas,  
 Yo andarè por essos lomos.  
 Con esto dándole golpes,  
 Sin tener en ellos ocio,  
 Por no hazer mas casto de ella,  
 Echò à las espaldas todo.

Dexòla al fin suspirando,  
 Sintiendo el dolor penoso  
 De aver perdido lo mucho  
 Por aver dado lo poco.  
 Riesgos duda a cada passo,  
 Por que temiendo malogros  
 No ay sombra que le parezca,  
 Que no le parezca asombro.  
 El tribunal de Helicon  
 Condenandola à folloços,  
 La Tierra la culpa à gritos,  
 El Ayre la acusa à soplos.  
 Veloz con el tierno llanto  
 Que de su fuego es aborto,  
 Pareze girando el Monte,  
 Cohete de lagrimas propio.  
 De sus ojos como el campo  
 Recibe Nilos, frondoso  
 Dan flor las plantas a-varas,  
 Y las varas aman-ojos.  
 Antojandòsele horrores  
 Con temblor llorando à todos,  
 En el Alma es torbellino,  
 En el cuerpo terremoto;  
 Y en el furtivo preñado  
 Espanto maravilloso,  
 De ver que con buena vista,  
 Tiene por su causa antojos.  
 Assi anduvo nueve meses  
 Hasta que entre dos escollos  
 Que se afirman encontrados  
 Mirandose con rebozo.  
 Junto à un Arbol donde nacen  
 Las hermanas de los Moros.  
 Cojiendola un Parto negro,  
 Le nació un Arcadio rojo.

Nació llamándose Arcas ,  
 Quando Juno, con el odio  
 De ver que el goço de Jove,  
 Se guardava en Arcas solo.  
 Contra Calisto indignada,  
 ( Llena de celos rabiosos )  
 Bajò à injuriarla del Cielo,  
 Por verla en el Purgatorio.  
 Cojiòla por los cabellos,  
 Y sacudiendola el polvo,  
 Arrastrándola en su llanto  
 La puso de polvo, y lodo.  
 Cerròse Juno de Palma,  
 Por verse con el enojo  
 Sacandola de Buendia,  
 Condesa de Puño en rostro.  
 Visto que intenta su gracia,  
 Con Cardenales no pocos;  
 Hiriendola en la nariz  
 A Roma se fue por todo.  
 Calisto dando disculpas,  
 A piedad mueve à los troncos,  
 Mas no à Juno, por que dura  
 Dura en no admitir abonos.  
 Bolvióla en Osa, tan fiera  
 Que osa ( de rigores monstro )  
 A dexarla con los males  
 De sentir ansi-osa oprovios.  
 Vengada Juno, mirando  
 ( Sin templar su ardor celoso )  
 A Calisto en el tormento  
 Que se presume amor-oso.  
 ( La dize ) plega à los Dioses:  
 Fiera, que en este Peloro,  
 Te corra tu padre, hambriento  
 Alla vàs, cómante Loyos.

Fuese bramando la Osa,  
 Y Juno subió à su throno,  
 Una, si dexando al hijo,  
 Otra, buscando al esposo.  
 Quince vezes en su quarto,  
 De Dafne el galan fogoso  
 Entrò en el igneo Ariete,  
 Saliendo de Capricornio.  
 Y otras tantas dando aullidos  
 Calisto, en monte fragoso  
 Amontándose, aunque bruta,  
 Sintió con raçon desdoros.  
 Sin alivio no perdona  
 ( Buscando adulçado corcho )  
 Ni à Marsias llorando Rio,  
 Ni à Mirra sudando Tronco.  
 Ligera promete envidia  
 ( Entre los ramos pomposos  
 Que Pico girando alado  
 Macáreo gruñe cerdoso )  
 A la real Fiera, que Nimpha  
 Delq; en su alcance iba ansioso,  
 Se diò à la fe no barata,  
 Bolviendo la cara à un Pomo.  
 El de Europa cauto bruto  
 Llevando à Thetis su robo,  
 Oculto al dolor de Cadmo  
 No està al de Calisto pronto.  
 Ya en su Apogéo fulgente,  
 El quarto Planeta intonso  
 ( Que al marido del tercero  
 Fuego aumentò con un soplo )  
 De la sin ventura Fiera,  
 Al tormento, no piadoso  
 Dexa de escuchar gemidos,  
 Buscando à Neptuno, sordo.

Quando el hijo de la Osa,  
 (Que ya mas noble que tofco  
 Con orgullo, de sus amas  
 Se hallava criado, y moço)  
 Cazador de aquel Olimpo,  
 Si Adonis de sus contornos,  
 Atis, le ve como un Pino,  
 Faetusa, como un Pimpollo.  
 Con las flechas en las manos,  
 Si en los pies con los arrojos,  
 Siguiendo un bruto feroz,  
 Se viò seguido de otro.  
 Bolviò la cara à la Osa,  
 Que contra el filial cachorro  
 Mostrando fiereza Lince,  
 Fue en executarla Topo.  
 Conociò al ofado hijo,  
 Que ya apuntandole el boço,  
 Con parecer boquiruvio  
 No tuvo achaques de tonto.  
 Queriendo echarle los braços  
 (Por ser yedra de tal olmo)  
 Le teme de mano armada,  
 Mas que de pie presuroso.  
 Visto que el por defenderse,  
 Previniendo un rayo corvo  
 Està si de herirla cerca,  
 De conozerla remoto.  
 El amator de la Osa  
 (Temiendo que riguroso  
 Fuera el Joven su berdugo  
 En vez de ser su Custodio)

Bajò bolando à la Tierra,  
 Quedãdo en su inmovil Choro  
 Si Juno, viva à los celos,  
 Muerto à las censuras Momo.  
 De Arcas, y Calisto, en medio,  
 Con rapido desahogo  
 Tocando en uno à rebato,  
 Al otro, le diò focorro.  
 Y abraçandose con ellos,  
 Los llevò magestuoso  
 Si à los Ayres por sus braços,  
 Por los ayres à su Globo.  
 Donde haziendoles Estrellas  
 Del que piedra, en espumoso  
 Campo, mirando sus rayos  
 Sirve de guia al Piloto.  
 El Dios marino, que padre  
 Con bramidos de Erictonio,  
 Sintiendo el rigor de Boreas  
 Escupe al Cielo quejoso;  
 (Persuadido de la Diosa,  
 Que al ver en su Capitolio  
 A los dos luzir Estrellas  
 Siendo Harpias de su goço;  
 Se quejò del que hecho un fuego  
 Burlò à la hija de Asopo,  
 Despues que por ser un Ganso  
 Empollò à Castor, y Polux)  
 Negò à las dos luzes altas  
 Las ondas, con que furioso  
 Tirando à Febo cristales  
 Le beve en su Ocaso à sorvos.

## Romance.

**N**ise, que sabe tu vista?  
 Que contra mi inclinacion  
 Disfrazando un no se que  
 Me descubre un que se yo.  
 Por cifra hablando en tus ojos  
 Sin explicar su razon,  
 Blasfona el Sol de discreto,  
 No siendo entendido el Sol.  
 Claro està que se hace obscuro  
 El enigma de tu amor,  
 Pues no puedo dar en el  
 Aunque el sentido le doy.  
 Arguye ser un veneno  
 Que al antidoto mejor  
 Le falsea la virtud,  
 Afinando su infussion.  
 Es su rigor tan piadoso  
 Que si le pido favor,  
 Por no arrojarme de si  
 Jamas me dice de no.  
 Desdeñosamente afables  
 Nos competimos los dos,  
 Tu, en fingir que no eres mia,  
 Yo, en pensar que tuyo soy.  
 En ti creze el engaño, y en mi el ardor,  
 Por que emboza el ciego Dios  
 En tu mas dulce hechizo  
 Mi ponçoña mayor.



A. M. G. B. 1684

B. C. L. M. G. B. J.

# DIALOGO AMOROSO.

*Sale Luzindo en cuerpo muy bizarro, y luego Cupido con Arco, y flechas, siguiendole.*

*Cup. Detente (Luzindo)*

*Luz. Quien impide à mi aliento el passo?*

*Cup. Amor,*

*Luz. Pues (Amor divino) en que te sirvo?*

*Cup. En que humano mis órdenes obedezcas, y no contra ellas osado oponiéndote à mi gusto, figas el bèlico aplauso.*

*Luz. (Noble Amor) tanto le pides*

I 3

Ami

à mi coraçon, que tanto  
escusa esquivo de darte,  
por saber que si à tu mando  
entrego las possesiones  
de mis sentidos, que ingrato  
quitandome los sentidos  
solo has de darme cuydados.

Y assi perdona (Dios niño)  
que en mi no serà acertado  
dexar marciales impulsos  
por amorosos engaños.

*Cup.* Bárbaro, arrogante, altivo,  
que es esto? tu contra el sacro  
poder, de mi orgullo invicto,  
te descomides? ofando  
ofender de Amor el fuero  
por seguir de Marte el lauro?

Tu, à darme enojos te atreves?  
quando poderoso, quando  
invencible de los Dioses  
foy Monarcha soberano?

Quando al que altivo me enoja,  
de modo à fusto, y combato,  
que temeroso, y confuso  
Icaro precipitado  
cae del fuego de mis iras  
en el golfo de su llanto?

No se como me reprimo  
en mis enojos, dexando  
de castigar tus delirios.

Pero que espero? que aguardo?  
que con este harpon agudo  
el coraçon no te partó.

*Tiraie una flecha, y no  
le hiere.*

*Luz.* No podràs, porque mi pecho  
siempre fue torre de marmol,  
contra tu ardiente combate.

*Cup.* Que es esto? el harpon que-  
brado

sin darme justa vengança?  
de enojo estoy rebentando.

O yo no soy quien solia,  
o el es diamante, o peñasco.

*Luz.* Buelvete Dios, à tu Esphera,  
y pierde esse intento vano  
que por no dexarme herido,  
te dexa à ti desayrado.

*Cup.* Que es bolver? vivo yo mismo  
que primero hecho pedaços  
has de salir de mis iras,  
que los ardores que exhalo  
si no es con tu justa muerte,  
no satisfacen mi agrabio.

*Luz.* (Ciego rapaz) vive el Cielo,  
que si mas rompes los laços  
de mi enojo, que te arroje  
aun mas allà de los Astros.

*Cup.* Tu contra el hijo de Venus?

*Luz.* Tu contra mi fuerte braço?

*Cup.* Si, que soy Rey de las vidas,

*Luz.* Yo de todas soy estrago.

*Cup.* Yo, soy incendio.

*Luz.* Yo furia.

*Cup.* Yo inhumanidad.

*Luz.* Yo Rayo.

*Cup.* Yo soy Cupido.

*Luz.* Yo Marte.

*Cup.*

*Cup.* Yo del Mundo soy encanto.

*Luz.* Yo soy aquel cuyo esfuerço  
con solo un golpe, un amago,  
en muchas sangrientas lides  
colerico, va matando  
si à los cobardes de miedo,  
à los valientes de espanto.

*Cup.* Yo soy un Aspid ardiente,  
que voraz consume à quantos  
siempre en la flor de su vida,  
venenos escupo ayrado.

Quando en el Mar de mi fuego  
soy tan violento cofario,  
que robando corazones,  
muchas vezes he mostrado  
que aun antes de combatirlos  
los tengo ya aprissionados.

Y aquellos que se defienden  
de mi indignacion, abato  
de modo, que humildes llegan  
à rendirse tributarios  
à los pies de mi inclemencia,  
en los braços de su daño;  
Tan goçosos de la pena,  
tan sugetos à mi mando  
que quanto mas los oprimo  
tanto mas fieles los hallo.

Donde anhelando esperanças,  
mas cuerdos que temerarios  
se conceden à los riesgos,  
sin recelar los naufragios,  
que quanto mas combatido  
el amante, es mas ofado.

Que Gigante ay que no postro?  
que valor que no deshago?  
que Alcides que no afemino?

que Sanson que no quebranto?  
que Salomon que no ciego?  
y que David que no abrajo?

Armado de ardientes iras.

Remora fuy de los Astros,  
llenando al Noto de sustos,  
de admiraciones à Glauco,  
de escandalos à Pluton,  
y à Jove de sobrefaltos.

Quando contra el mismo Febo  
di vengança à mis agrabios  
desde el Caucafo eminente,  
con las violencias del Arco,  
haziendo en el aficion,  
lo que en Dafne desfagrado.

Que aunque ciego, soy tan Lince  
que al mas oculto contrario  
penetrando con la vista,  
el coraçon le deshago.

Iras vibro, aborto sustos,  
formo injurias, fuego exhalo,  
forjo insultos, fraguo penas,  
quito vidas, doy cuydados,  
y siendo Rey de las Almas  
inhumanidades hago.

A la raçon no me ajusto,  
à la inclemencia me allano,  
à la inocencia castigo,  
à la traycion doy amparo,  
Y para decirlo todo,  
soy un Fuego, un Etna, un Rayo,  
que en la region de la ira,  
destruyo, quemo, deshago,  
à quantos en mis ardores  
leales, humildes, blandos,  
se alegran de padezer,

anñas , penas , y cuydados.  
 Mas todas estas vitorias  
 estos triumphos , estos lauros,  
 no admito por atributos ,  
 hasta que à mis pies postrado  
 sea tu mayor tropheo  
 el confesarte mi esclavo.

Y assi previniendo incendios  
 contra tu pecho obstinado,  
 vengo armado de rigores  
 à dezirte , que si vano  
 tu audaz coraçon insiste  
 en ultrajar mis aplausos ,  
 que tengo de castigarte,  
 tan atroz , tan inhumano ,  
 que le pidas à la muerte  
 en tus martirios descanso.

*Luz.* Escusémonos de voces  
 ( altivo rapaz ) que tanto  
 blasonar , con quien no teme  
 amenazas , ni presagios ,  
 de poco sirve , sabiendo  
 que aunque de colera armado  
 rayos contra mi despidas  
 no podràn hazerme daño ;  
 que soy del valor prodigio ,  
 si tu del rigor milagro.

*Cup.* Aora veràs si mi enojo  
 puede oprimir esos vanos  
 brios.

*Correse una cortina , y à dentro se  
 aparece un Bosque , y en medio  
 d'el una fuente de quien estará be-  
 viendo una Nimpha.*

*Luz.* Los Cielos me valgan,

que alegre, q; hermoso Prado,  
 dime ( Cupido ) à que efecto  
 a esta poblacion de Mayo  
 me conduze tu violencia ?

*Cup.* Presto lo fabràs , mirando  
 a essa Nimpha soberana ,  
 que del Sol vivo traslado,  
 contra las Almas, arroja  
 de su Cielo activos rayos.

*Luz.* ( No se q; siento en el pecho )  
 ( *Aparte* )

el Alma tengo en los labios.  
 que hermosura, que donayre.

*Cup.* Aborto la està mirando *a pa.*  
 quiero lograr la ocaßion  
 de herirle , a queste dorado  
 harpon , rendirà su orgullo.

*Tirale una flecha , y Luzin-  
 do se asusta muy  
 alterado.*

*Luz.* A y triste, en incendios ardo;  
 ( Amor injusto ) que intentas ?  
 si eres Dios , por que tirano  
 con aquella luz que admiro  
 el pecho me vas quemando ?  
 De una Deydad ( que tormêto )  
 es impropio ( que fracasso )  
 no perdonar al rendido ,  
 si ya rendido me allano  
 a tu obediencia , suspende  
 el rigor que estoy penando ,  
 al passo que en tus incendios  
 todas mis potencias passo.  
 alvia mi mal ( Cupido )

pre-

prestó , presto, que me abraço,  
en vivos ardores, dame  
remedio , que triste acabó.

*Cnp.* Que es remedio? antes tus pe-  
he de duplicar con tantos (nas  
martirios, que à voces llames  
la muerte, considerando  
que al ver aunq; es tan horrible  
es de los tristes descanso.  
y quanto mas amoroso  
la luz del Sol que has mirado  
adorares, tanto mas  
padeçerás, sin que humano  
remedio, de tu accidente  
suspenda el ardiente asalto,  
que quien enferma de amor,  
tarde ò nunca se ve sano.

*Desapareze Cupido con la Nimpha, y  
Luzindo queda solo.*

*Luz.* Aora si, que con razon  
podrè lamentarme al Cielo,  
de que un voraz Mongibelo  
me consume el coraçon:  
Todo el pecho es aflicion  
penando la dulce herida  
que me diò el ciego homicida,  
por que con pena tan fuerte,  
padezca siglos de muerte  
en breves horas de vida.

Con rigor estraño ordena  
Amor (en tan fuerte calma)  
que una pena siga el Alma  
y el cuerpo siga otra pena;

Pues quando assi me condena  
al martirio que me alcança,  
toma de mi tal vengança  
que de momento en momento  
tanto creze mi tormento,  
quanto mengua mi esperança.

No se por donde navego,  
si voy cierto, o voy herrado,  
dudando estoy abrafado,  
teniendo vista, estoy ciego:  
Si algunas razones llego  
en mi, para no matarme;  
ellas que pudieran darme  
la luz de saber regirme,  
me dizen que en aflixirme  
solo pueden consolarme.

Tu vengança (injusto Amor)  
me à traydo à tal extremo,  
que por ti la vida temo,  
por que vivo en tu rigor;  
De tan horrible dolor  
como à eximirme no acierto,  
con amagos de dispierto  
sueño mi tormento esquivo,  
y con acciones de vivo  
tengo señales de muerto.

Lo que mas llego à sentir  
en lucha de amor tan fuerte,  
es padecer siempre muerte,  
sin acabar de morir.  
Labyrintho es el vivir  
contigo (Dios homicida)  
que el Alma que anda perdida

en prission tan dilatada  
tiene muy facil la entrada,  
y dificil la salida.

Nunca tu poder violento  
tuvo imperio en mi alvedrio,  
mas despues que no soy mio  
muero à manos del tormento.  
No se decir que ardimiento  
me origina el frenesi  
con que el Alma te rendi,  
por que de razon privado,  
de mi estoy tan olvidado  
que no me acuerdo de mi.

Por violencias de mi fuerte  
(ay dulce Diosfa homicida)  
presumo que eres mi vida  
quando mas eres mi muerte.  
Ocultándote me advierte  
Amor, el duro castigo  
de que estoy sin mi, y contigo,  
dándote el Alma en despojos;  
que como vivo en tus ojos,  
no puedo vivir con migo.

No siento (ay demi) encenderme  
tanto como el no mirarte;  
por que el hechizo de amarte  
me haze de mi aborrezirme.  
En el mal que llego à verme  
tan ageno de mi estoy  
que exemplo à los hōbres doy  
por manifestar assi  
que ayer Maravilla fuy,  
y oy sombra mia aun no soy.

Mas pues, sin ver tu belleza  
se acrezienta mi penar,  
bien es que intente acabar  
à manos de mi tristeza;  
Muera yo, no sin firmeza,  
sea de mi fin violento  
este puñal instrumento;

(Saca un puñal)

Que es menos mal (si se advierte)  
una apresurada muerte  
que un dilatado tormento.

Vase à dar, y baja en una Nube el  
Dios Hymeneo, y le detiene  
el braço.

*Ai.* Oye, espera,

*Lu.* A parta.

*Aim.* Advierte,

no tu juventud malogres  
con essa desconfiança.

*Luz.* Quien eres tu? que te opones  
a mi impulso, tan piadoso  
que al Alma con mudas voces  
la razon està diziendo  
que de oydo à tus razones.

*Him.* Famoso Luzindo, en quien  
compitiendo están conformes  
fuertes impulsos de Marte,  
gallardos brios de Adonis.

Yo soy el Dios Hymeneo  
que de amantes uniformes  
en laço de amor suave  
conjunta los corazones.

En Atica, Ciudad bella  
de Acayà, opulenta Corte  
que à la de Memphis excede,  
siendo admiracion del Orbe;  
Naci, à cuyo nazimiento  
con devido aplauso noble  
regocixando à mis padres  
hizieron fiestas los Dioses.

Crezi, en diversas virtudes,  
estudie sabios renglones,  
del Rey de Acaya estimado,  
amado de los señores,  
y en fin, con todos bien quisto;  
que no es poco para un hombre  
grangear en la privança  
este especie de loores.

En estas glorias vivià,  
eterniçando mi nombre,  
mas con marciales impulsos,  
que con amantes passiones.

Hasta que una tarde (ay Cielos)  
que en la espesura del Bosque  
siendo espanto de las aves,  
y de las fieras açote,

Vi una Nimpha, una Diana,  
una Estrella de Mavorte,  
una Flor con quinze Abriles  
y una Aurora con dos Soles,

Mas subeldad soberana  
no permite emulaciones,  
quando envidia de hermosuras  
es Fenix de resplandores.

Vibrando una flecha aguda  
iva, qual Diosfa triforme  
contra un silvestre Acteon,  
que brincando por los robles

se encaramaua en los riscos  
por huyr de sus harpones.  
Ella entonces en su alcance  
causò al campo admiraciones,  
dando à sus amenidades  
con vitales arreboles  
su Oriente, un jardin de luzes,  
su Aurora, un Cielo de flores.

Yo en esto, mirando absorto  
que deve à sus pies veloces  
breves estampas la arena,  
el Prado inmensos olores,  
Ansioso figo sus passos,  
con tan amante desorden  
que voy poniendo los ojos  
donde ella las plantas pone.

Viste presuroso Rio  
que con pies de plata corre,  
hasta que muere bevido  
en el Mar, monstrò salobre  
que al que busca en el bonãças  
suele anegar con furores?

Assi yo, anhelando el Mar  
de luz y hermosura, entonces  
bevido de sus cristales  
espirè en mis afliciones,  
quando buscandò esperanças  
encontrè con sus rigores.

Pues à penas de su vista  
mi amor al fuego me expone,  
quando preveniendo flechas  
armada de indignaciones  
dexò de seguir la Fiera  
y à mi fin Alma dexòme.

Tan sebera, tan esquiua  
que me dixo (activo joven)

buelve à tras, no mis designios  
 impidas, o al primer golpe  
 d'esta flecha, d'este rayo  
 de pluma ( si vive Jove )  
 harè yo misma, yo misma  
 que Cloto à mis pies te postre.  
 Yo entonces que en Babilonias  
 de penas, y confusiones  
 via que contra mis ansias  
 iba fabricando torres  
 de desdenes, por hazerme  
 de sus incendios Faetonte;  
 ( la dixè ) rigores tales  
 mis amantes intenciones  
 no merezen ( dulce ingrata )  
 bastan los de estos fulgores,  
 que quien mata con Luzeros  
 no necessita de harpones.  
 Si armada insistes de rayos  
 ( con tus ojos brilladores,  
 de acero para las fieras,  
 de fuego para los hombres )  
 darme indignada la muerte;  
 à quitarme el ser disponente;  
 veràs que muero contento,  
 pues por ti muero de amores.  
 Mas pues me llevas el Alma  
 à tu hermoso primer noble,  
 concède que Amor la mire  
 donde en su Cielo se goce.  
 ( Dixè ) y oyendo mis penas  
 con desdenes me responde,  
 tirandome ardientes flechas  
 de los arcos de sus Soles.  
 Y dexandome sin vida  
 tan velozmente se acoje

que huyèdo en pies de Atalàta  
 Hippómenes me hizo entòces  
 Mas en vano ( ay Dios ) la figo,  
 por ser con sus pies veloces  
 tardo el Delfin por la espuma,  
 por la tierra el Gamo torpe.  
 Emboscóse en la maleza  
 Y à tràs sin Alma dexóme  
 quedando sin ver sus luzes  
 mi esperança triste noche.  
 Aqui, aqui, dentro del pecho  
 con lagrimas, con clamores,  
 tierno mi amor, de martirios  
 hizo varias poblaciones,  
 fundando sobre mis males  
 muros de imaginaciones  
 que labró con sus desvios  
 à costa de mis dolores.  
 Quando en el Mar de mis ansias  
 buscando al esquivo Norte,  
 que en el Sirte de su fuga  
 perdiò mi amante desorden,  
 escucho ( notable caso )  
 invocar las protecciones  
 del Cielo, con tales gritos  
 que entre dudas, y entre hor-  
 enternezido de oyr ( rores  
 tan tiernas lamentaciones  
 figo los confusos ecos  
 de las no pensadas voces.  
 Tan atrevido en su busca  
 que sin temor que me asombre  
 Onça atropello los Riscos,  
 Lince penetro los Montes.  
 Hasta que al pie de un Escollo  
 ( de peñas Gigante inmobil;  
 que

que amenaza à las Estrellas  
 escalando essas Regiones)  
 miro que à esse de Neptuno  
 Reyno, cofarios feroces  
 llevavan (rigor terrible)  
 robada (violencia inorme)  
 à la Deydad peregrina  
 que con claros esplendores  
 aun con ser del Alma dia  
 en su luz me la haze noche.

Tierno, al paso que atrevido  
 de que con su mal me enojen  
 à libertarla me arrojò;  
 quando contra mi discordes  
 los Paris de su hermosura,  
 rayos de acero me ponen  
 delante, mas yo indignado  
 de gente rompiendo montes,  
 al primero que se opuso  
 de mi espada à los rigores  
 le di un corte en la garganta,  
 de modo que por el corte  
 le hize pasar al Cocyto  
 en la barca de Aqueronte.

Los otros viendo la muerte  
 de su caudillo, se acojen  
 temerosos, mas fue en vano  
 que à sus designios traydores  
 dando alcance mi denuedo  
 puso terminos atrozes;  
 tan à prisa, que al instante  
 juzgué al ver sus opresiones  
 que les dió muerte mi vista  
 primero que no mi estoque.  
 Victorioso al fin de todos  
 Yendo à quitar las prisiones

à la Diosa que idolatro,  
 la vi d'este modo entonces.

De un desmayo combatida  
 mostrò en palidos despojos  
 dudoso al Sol en sus ojos,  
 dudosa en su voz la vida;  
 Y al verla mi fè rendida,  
 sin aliento, dudò incierta  
 si era en su hermosura yerta  
 este accidente, o ruyna;  
 y à no creerla divina  
 pudiera dudarla muerta.

Dos vezes estatua fria  
 de yelo, se acreditava  
 que al tacto se examinava  
 y à la vista se fingia;  
 Y como Amor la advertia,  
 humana en los accidentes  
 burlò efectos aparentes  
 del sentido, y del recelo,  
 pues mal pudo estar el yelo  
 junto à dos soles ardientes.

D'esta suerte amante y ciego,  
 la vi derramando agravios,  
 muerto el carmin en sus labios,  
 elado en su Esphera el fuego;  
 Yerta à mis braços la llego,  
 donde con violencia activa  
 sintiò Amor la pena esquiva,  
 pues fue en duda tan incierta  
 para darme vida, muerta;  
 para darme muerte, viva.

Y como en su rostro hermoso  
ya mustio el Abril se fragua  
previne à las flores agua  
entorrente caudaloso.  
Mas el de mi llanto undoso  
no pudo ser suficiente  
siendo fuego por lo ardiente;  
y en tan ansioso desvelo  
fiándole el Cielo al suelo;  
pedi socorro à essa fuente.

Dexela enefeto, y de una  
de essas que riegan el Bosque  
copas de plata, que al Mayo  
bridan liquidos alvares.  
Previne el remedio, quando  
la hallè recobrada, donde  
con el susto de mirarse  
entre fieros salteadores,  
dexò (rindiendo aun desmayo  
del Alma las posesiones)  
en su aliento poca vida,  
en sus ojos mucha noche.

Turbado la llego hablar,  
quando en varias suspensiones  
quedè, viendo que un anciano  
benerable (de esse Monte  
bajando con una tropa  
de ligeros cazadores)  
ladiò los braços, diziendo,  
(ay hija) quantos temores  
me cuesta el no averte visto.

Dime, dime, donde, donde  
has estado? que temiendo  
que seguida la disforme  
Fiera, con tu sangre (ay triste)

avergonçara las flores;  
Por buscarte, no ha quedado  
en estos de Abril verdores,  
planta que mi pie no huelle,  
flor que mi planta no toque.

Ay Señor, ay Padre amado,  
(la Nimpha à qui le responde)  
y en quãtos riesgos me è visto:  
la vida devo à este joven,  
el, por darme libertad  
quitò el ser à diez inormes  
cosarios, enternezido  
de ver que en duras prisiones  
captiva al Mar me llevavan.

(A qui dixo el Padre) ay Cloris;  
que el ponerte en libertad  
à mi encadena me pone,  
Hasta que à su invicto brio  
premie las obligaciones  
que le devo, con tu mano;  
El, ha de ser tu consorte,  
y Rey de Atenas tambien,  
pues me aclama el Orizonte  
su Monarcha, d'este imperio  
has de ser (mancebo) el Norte;  
por que solo tu valor  
mereze tales honores.

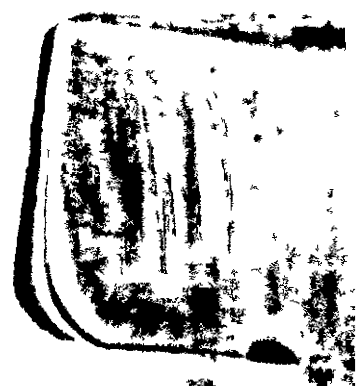
(Dixo) y echandome al cuello  
los braços, sus atenciones  
yendo Atenas, de mis bodas  
llegado el Dia, disponen  
que sus promesas se cumplan,  
y mis anhelos se logren.

Cafándome al fin (que dicha)  
quanto me sigue, y conoze  
Dios de las bodas me aclama,  
por

por los dos opuestos Orbes.  
 Desde entonces doy benigno  
 à los que invocan mi nombre  
 el logro con que los premio,  
 el premio con que se logren.  
 Y tambien à tus afectos  
 ( si quieres que los remonte  
 à las glorias que desseas )  
 darè venturas mayores.  
 Harè al hijo de Accidalia  
 que tus pesares à corte,  
 que favorezca tus ansias,  
 y tu lealtad galardone.

Estò harè porti (Luzindo)  
 que mi Amor es bien q; honore  
 d' esta fuerte, al que obediente,  
 y sugeto està à mi orden.  
 Dime quien eres, y quien  
 à tantas penas te expone,  
 que aunque la causa no ignoro,  
 quiero q; de ella me informes;  
 para que aplique el remedio  
 à su violencia, conforme  
 invocando mis auxilios  
 lo pidieren tus ardores.

*Luz.* Hymeneo ( Dios pacifico )  
 que con amor beneplácito,  
 à los que siguen tus órdenes  
 premias en conjugal thálamo.  
 Ilustre naci en la Bética,  
 donde de Cupido obstaculo,  
 llevado de orgullo bélico,  
 resisti sus flechas aspero;  
 Haziendo mi nombre célebre  
 de la Fama en el catálogo  
 que de mi valor fue indize,  
 con reciprocos diálogos.  
 Causando envidia, retorica  
 à los corazones fátiros,  
 que ignotos de lo politico  
 figuen Momos lo selvático;  
 Quando de la sciencia Antipodas  
 mas agrestes, que escolasticos,  
 dexando la arte platónica  
 veneran al Dios del pámpano.  
 Diga, de la luz el Principe,  
 ( que con aliento enigmático



formò al esposo de Euridice  
en un Seraphin castálido;

**Q**uantas vezes en las fábricas  
errantes, que del friatico

**M**onstro, expuestas à los supitos  
buelan con alas de cañamo;

**S**uspendi (venciendo Hercules  
los que figuen al Morábito)

al Celta, al Britanio, al Ungaro,  
al Griego, al Frances, al Vándalo.

**M**as ay, que ya el Dios aligero

(dexando mis ojos mádidos  
con el llanto que frénético  
me haze derramar à cántaros.)

**E**n esse de Flora Livano,

(por cuyos zelages cándidos  
gira el Planeta flamigero  
en su circulo diáphano)

**C**ontra mi audaz, y colérico,

(por que de su hechizo mágico  
burlava dilicias fragiles,  
por seguir marciales tráragos)

**M**e tirò una flecha intrépido,

de rigores tan Pináculo  
que hiriendo mi pecho hetórico  
me rindiò à un penoso tártago.

**Q**uando de las Luzes inclitas

de un Sol (que en humano hábito  
mostrando rayos angélicos  
alientos quemò accidalicos)

**H**echos mis sentidos Aguilas

vieron (admirando tácitos  
si en su talle rayo al Zéfiro,  
en su pie al Amor relámpago)

**Q**ue el ciego Pirata indomito

en golfos de ardores cáusticos,

diò con su belleza única  
 à mi ser alcance rápido.  
 No con fulgores tan nitidos  
 sale de Abril, à esse páramo,  
 precursora del que fulgido  
 diò à Phiton término trágico.  
 La que por fuga de Céfalo  
 llora, quando Cinthio plácido  
 bebe por copas de púrpura  
 el aljofar de sus párpados.  
 Como esta hermosura célica,  
 que rayo de amor tiránico  
 quemando amantes éspiritus  
 consume alientos magnánimos.  
 Quando con luzes magnificas  
 hizo en frutifero Arhlantico  
 al Cielo, un campo de Fósforos,  
 de flores al campo un Artico.  
 Onda, à onda el pelo aurifero,  
 el Alma inunda, al que lánguido,  
 Amor prometiendo antidoto  
 da en sus desseos agarico.  
 Esse ardiente hijo de Jupiter  
 pusilánime huye, y tacito  
 por que al ver sus rayos pródigos,  
 sus luzientes quedan pálidos.  
 Arrojado en Mar pulchérrimo  
 de un clavel partido párbulo,  
 siendo Amor de perlas Buzano  
 prueba su aliento aromático.  
 Hizela del Alma idolo,  
 por que de Cupido oráculo,  
 le anunció en mi fuego Làquifis,  
 y à mi en su nieve espectáculo.  
 Quando al margen de un púrrissimo  
 Arroyo, que entre essos Alamos

# FLOR DE APOLO

rie alegre qual Demócrito,  
llora siempre qual Heráclito.

De su mano haziendo Búcaro  
con boca de aliento ambárico  
llegò à beber de su liquido  
alvor, tan à mano hallàndolo.

Aqui suspenso, que al emulo  
de nieve, à huyentò en el transito  
que diò à sus cristales frigidòs  
fin, por la mano ganàndolos.

Venerava amante atonito  
su beldad, aunque por àtomos  
quanto mas era su idolatra,  
tanto mas era mi Atropos.

Viendo pues ( ay hombre misero )  
el ciego Dios nigromántico  
mi brio à sus pies domestico  
me condenò ( fiero Arbitro )

A la pena melancòlica,  
de no ver al Sol hispanico  
que al Alma quemando incògnito  
da à mi ser mortales bàguidos.

Donde por dexarme huerfano  
de su vista Amor fantástico  
y hazer público mi tumulto  
trayendome en su preàmbulo,

Puso à mi esperança termino,  
dexò los campos escàlidos,  
quitò al Ruyseñor lo armónico,  
borrò de Clio los jàmnicos,

Empañò las luzes tremulas,  
llenò de sustos al Abrego,  
à Thetis de horrores lobregos,  
à Febo de eclipses cardenos,

Y à mi de penas horriferas;  
considerando ( qual Tantalò )

Que

que abrasado en sus anhelitos  
no goço de sus carámbanos.

Diome su rigor tal cólera,  
que ardiendo en furor lunatico,  
quise matarme à los rigidos  
temples d'este acero arabigo.

Mas tu con pecho benevolo  
( en remediar penas pratico )  
en Mar de piedades Rémora,  
suspendes mi impulso barbaro.

Prometiendome, honorifico  
( que dicha ) el logro ( no errático )  
del indissoluble vinculo,  
que das por remedio valido.

Curando mi herida funebre  
con el saludable Balsamo  
de tu favor, con que al impetu  
de mi mal, pueblo de escandalos,

Esperando que tu jubilo  
sea de mis dichas baculo,  
de mis contentos artifice,  
y de mis afectos ambito.

Ea ( sacro Dios ) solcito  
suspende el mal, que flematico  
por darme à beber su tofigo,  
tiene en mi pecho abitaculo.

Tan tiranamente intrinfeco  
que me ahoga, aunque en el Caúcaso  
de mis amorosos extasis,  
me da tu favor tal animo

Que no recelando timido  
ser del trasunto serà phico  
de Apolo, funesto Icaro,  
pongo à mi esperança cálamos.

Quando al Cielo de sus méritos  
buelo con ardor tematico

rompiendo de penas Eolos,  
y de luz buscando Antárticos.

*Him.* Pues à mis fueros rendido  
y tributario à mi imperio,  
en las aras del Amor  
me consagras tus afectos;  
el dolor que amante sufres  
( en el potro del tormento  
que el berdugo de un rigor  
te diò con tu propio anhelo )  
tendrà fin, dando principio  
al amparo que te devo.  
De modo que ya fabrico  
à la lealtad de tu pecho  
premio que temple su ardor,  
ardor que logre tu premio.  
Y por que veas en quanto  
estimo tu vida, quiero  
( antes que del Sol que adoras  
goces el ardiente Cielo )  
vital Girasol, contemples  
la vista de los reflexos  
que manifiesta en lo claro  
d' este cristalino espejo.

*Aora se corre una cortina, y muestra-  
le un espejo, donde muy embele-  
zado Luzindo, mira à la Nimpha  
en el tálamo, ricamente adere-  
zada, cercada de muchas damas.*

Repara, y verás ( Luzindo )  
como su esplendor febeo  
aun con ser luz de tus ojos  
te dexa sin Alma ciego.

Mira como las Estrellas  
que en su Globo estan de asieto  
sin luz quedando à su vista  
envidian sus luzimientos.  
Y pues, Aspid el amor,  
en la flor de amarla tierno  
diò veneno à tus sentidos,  
quitandote el Alma fiero ;  
el mismo ha de ser, el mismo  
quien por mi d' este veneno  
açucarando el acibar,  
le haga almibar en tu pecho.  
tan tiernamente apacible  
tan prodigamente tierno,  
que à vive tus esperanças  
con el Alma de su aliento.  
Ciego Dios, niño gigante,  
que aun tiempo afable, y sebero,  
deleytando con los males,  
enfermas con los remedios;  
Ya que à tus plantas rendido,  
ya que à tu rigor sugeto  
Luzindo està, y de su mal  
me escoje por medianero,  
en vivo incendio llorando,  
en undoso llanto ardiendo,  
todo à mi ley obediente,  
nada rebelde à tu fuero;  
muestrate mas compasivo  
con su amante fé, supuesto  
que venerando tu nombre  
te erige altar en su pecho.  
Mas ya de su ardiente cumbre  
per-

( persuadido de mis ruegos )  
 contra tus males penosos  
 trae esquadras de consuelos.

*Baja el Dios Cupido en  
 una nube.*

*Cup.* De tu raçon obligado  
 ( famoso Dios Hymeneo )  
 de mi Esphera luminosa,  
 ( activa region del fuego )  
 vengo atropellando enojos,  
 y piedades admitiendo ,  
 à dar devidos alivios  
 de Luzindo à los tormentos,  
 en el thalamo amoroso  
 que dás logros à sus desseos ,  
 siendo su afable padrino ,  
 yo Dios de sus bodas siendo ;  
 que con este galardón  
 admirarán sus desvelos  
 que si mi incendio le ofende ,  
 tambien le obliga mi incendio.

*Luz.* Dexa ( soberano niño )  
 ponerme el labio , en el suelo

que pisas , por la merced  
 que tan liberal me has hecho.

*Cup.* Llegá ( Luzindo ) à mis braços

*Luz.* Mi ventura admiro en ellos.

*Him.* Vamos ( dichoso Luzindo )

no dilatemos el tiempo  
 que esperan los combidados  
 con músicas , y festejos ,  
 que aperciben generosos,  
 à honor de tu casamiento,  
 en la esphera donde asiste  
 tu esposa, hermoso portento,  
 donde iguales se compiten  
 la belleza y el ingenio.

*Luz.* Ya te sigo, agradezido ,  
 loco me lleva el contento. *à p.*

*Cup.* Luzindo, felizes años  
 te goces.

*Luz.* Reconociendo  
 que le devo à tus piedades  
 los galardones que espero.  
 Dando fin ( noble Auditorio )  
 este amoroso suceso ,  
 y perdonando al Autor  
 merezca un aplauso vuestro.



## Romance.

**C**On aquel rigor suave  
 Teresilla un Rayo es,  
 Que en el pecho mas remiso  
 Haze impressiõ mas cruel.

Un interprete es su vista,  
 Tan atento à la esquivez  
 que por declarar que mata  
 sin hablar se dà à entender.

Haze de suerte donayre  
 El desdeñar quanto ve,  
 Que el estar con todos mal  
 Es lo que le està mas bien.

Tiene un no se que en los ojos  
 Tan hecho al dulce desden  
 Que aun quitandose el emboço  
 No se dexa conozer.

Se recata à lo divino,  
 con la apacible altivez  
 Que parezer quiere esquiva,  
 Y no quiere parezer.

Tal gloria da en el hechizo  
 Que le pesa estar con el,  
 Por que le ve enamorar  
 Lo que llega aborreçer.

El vivir de lo que mata  
 Es su mas dulce interes,  
 Y quiere que la disculpen  
 Por que mata sin querer.



## A OLOFERNES

## Y JVDIC.

## ROMANCE.



Como sale risueña,  
El Alba, à ver à Judic,  
Propio donayre del Sol  
Hazer al Alba reyr.  
Armada va de hermosuras  
contra el babilonio Cid,

Quedando guerra à Betulia,  
Vino por ella à morir.  
Buscando angélica va  
Con trage de flor de lis  
Al Medoro, que por ella  
Hiriò el ciego Paladin.

Pren.

Prendido lleva el cabello ,  
 Con aquel chiprio Alguacil  
 Que para matar en el  
 Le viene apelo el vivir.

Tanto albor lleva en la frente ,  
 Y en las cejas tal matiz ,  
 Que al Evano viendo en Arcos  
 En Alva afrenta al Marfil.

Jamas de vista la pierden  
 Los Soles , que en su Zenit  
 Trayendo glorias que ver  
 En-ojos dan que sentir.

De su Esphera entre dos luzes  
 Con perfeccion la nariz  
 Siendo signo de alabastro  
 Se alaba Astro de perfil.

Por sus mexillas reparte  
 Tan lindas flores Abril ,  
 Que con envidia el cristal  
 Le dà en la cara al carmin.

Embarcando perlas netas  
 En lo breve de un Rubi  
 Por la barra de su aliento  
 Desemboca el Ambar gris.

Presso lleva por la barba ,  
 Al que para conseguir  
 Su amor , la teme de no ,  
 Quedando fuera de si.

Lo torneado del cuello  
 Y del pecho , mas aqui  
 Para dexar esto en blanco  
 A la mano me he de ir.

El Jazmin lleva las Palmas ,  
 Venciendo de amor la lid  
 En todas las aventuras  
 Que se viò su Palmerin.

Su cintura es cossa de ayre ,  
 Mas tal , que llega à rendir  
 A quantos figuen de Amor  
 La ley , por verla gentil.

Con el pie que ayrosa mueve  
 Labra en el suelo buril  
 De cada estampa una flor ,  
 De cada planta un jardin.

Esta pues , Deydad hebrea ,  
 Que luz del Globo turqui  
 De su empresa diò en el blanco  
 Quitando el negro mongil.

Creyendo que con astucia  
 Afablemente pueril ,  
 Siendo Seraphin de Amor  
 De Olofernes serà-fin.

Por libertar à su patria  
 De esclavitud infeliz ,  
 Sirena en el Mar del riesgo  
 Se mete por ser del-fin.

Y en compaña de Abrà ,  
 Nimpha que la diò en seguir  
 Tan servil que por ser fiel ,  
 Nunca hizo accion de ser-vil.

Bajando por el Hibleo ,  
 Que de esmeraldas Paquin  
 Expirando al Calambuço ,  
 Reverdeze al Menjui.

Donde el vertido Clavel ,  
 De aquel herido Jazmin  
 De Venus , naziendo Rosa ,  
 Narcisso vive Aleheli.

Y Ophia de sus propios hijos  
 Huye , si echa codorniz  
 El mensagero de Febo  
 Ave negra por mal-fin.

Al Real va del enemigo  
 Queriendo el quarto inquerir  
 Del que por su cara blanca  
 Fue de Amor maravedi.

El campo, de amante ardor  
 Teniendo entre si un motin,  
 Presumiò que amanecía,  
 Viendo al Sol assi venir.

Y lo que intenta ignorando  
 ( Por que està à su persuadir  
 Para dezirlo entre no  
 Aunque lo piensa entre si. )

Al capitan se la llevan,  
 Que de Amor espadachin,  
 Al Sol-dado de sus ojos  
 Compañia le hizo alli.

Este tal era un jayan,  
 De espirtu volatin,  
 E i lo criminal Neron,  
 Pero Bruto en lo civil.

Su cabello rizo negro,  
 Sus labios de bocaci,  
 Su bozo todo belludo,  
 Nada rasso su pays.

Mostrava en su aliento un Carpio,  
 En su arrojò, un Belianis,  
 En cada mano, un Pulgar,  
 Y en cada pie, un Juanetin.

En el cuerpo y las acciones  
 Jamás pareziò ruyn,  
 Pues por tener buena forma  
 Diò materia de escribir.

Con estas partes, un niño  
 Haziendole su aprendiz,  
 Por dar un Jaque à la Dama,  
 De Peon vino à servir

Aguila Amor d'este Sol,  
 Girando el Ayre sutil,  
 Fue su-ave en darle muerte,  
 Al babilonio Nebli.

Rendido pues al combate,  
 Del virotero Adalid,  
 Mas bueltas dava Olofernes  
 Que en la maroma Arlenquin.

Desafiòla à dançar  
 Viendose matar assi,  
 Por que tiene de Gallarda,  
 Lo que Amor de Matachin.

Ofreciòla muchos dones  
 Pensando que ella en su Ofir  
 Gustando del orosuz  
 Le quisiera de rayz.

Mas ella que en tales cosas  
 Sabe mas que una perdiz,  
 Tomando el ser de Oriana,  
 Le dexò ser su Amadis.

Diòle en el rostro al mirarle  
 Mas verde que el peregil,  
 Tal bofetada de luzes  
 Que ensangrentò su barniz.

En frenesi le hace estar  
 Fingiendole curas mil,  
 No para que le dè rienda,  
 Para que le enfrene si.

El buscando à su mal medio  
 La hizo un alegre festin,  
 Tan por el medio alterado  
 Quan por el cabo viril.

Hermosa como mil oros  
 Brindò al basto Malandrin,  
 De modo que el sin espada,  
 De copas vino à elegir.

No è de brindar sin ti (dize)  
 Y esto con tal insistir  
 Que buelto mas de Noè  
 Apurò lo de su vid.  
 Beviò con fè tan debota  
 Que divino en todo alli  
 Aunque entonces no lo havia,  
 Le vino su san Martin.  
 Cayò tan otro en el suelo  
 Que trocandose por si  
 De bascas lleno (aunque baco)  
 Siendo Lobo, se hallò espin.  
 Los criados que tambien  
 De Baco en el bergantin  
 Corriendo tormenta à orza  
 Le brindavan à barril,  
 Mareado con el vino  
 Le llevaron à dormir,  
 Por que el sueño de sus humos  
 Le sacudiera el olin.  
 Judith le fingiò ternezas  
 Sin llegarle à rendir,  
 Por ser beldad tan flamante  
 Que no se tomò de orin.  
 Entonces Abrà cerrando  
 Las puertas del camarin,  
 Le abriò por verle en-terrado  
 De Cloto el çaquizami.  
 Sin chistar las dos estavan,  
 Mientras el en un coxin  
 Bolviendose de vinagre  
 Se encojia de pernil.  
 Judith, sacando un alfange,  
 Con aliento varonil  
 Sin llegarle à las quixadas  
 Se le puso de Cain.

Y cortandole de un golpe  
 El arcaduz del muquir,  
 Quitò à Babel la cabeza,  
 Y à Betulia el senogil.  
 Descabezòlo, y queriendo  
 Luego la bola escurrir,  
 Metiò la testa del crudo  
 En un cozido mandil.  
 Con Abrà y este despojo  
 Saliò tan llena de ardid,  
 Que por en medio del real,  
 Passò mejor que un florin.  
 Llegò à la Ciudad gloriosa,  
 De que humano Cherubin  
 La librò de dar un rrás,  
 Estando toda en un tris.  
 Y sacando la cabeza  
 Del que al Reyno de David  
 Encarandose Leon,  
 Dientes mostrò Javali;  
 (Dixo) este despojo infausto  
 (Noble Pueblo) recibid;  
 Pues para que os lo dè à vos,  
 Me lo ha dado el Cielo à mi.  
 Yo, di muerte al Nembrot fiero  
 Que en su fortuna feliz  
 Fabricò torres de agrabios  
 Contra el celeste Zafir.  
 Su campo està sin cabeza,  
 A destroçarle salid;  
 Muera el q; siempre en morde-  
 Es de la Parca mastin. (ros  
 No dixò mas, por que amenos  
 Campos saliendo à reñir,  
 Llevò (sin dexarlo mudo)  
 La voz del Pueblo tras si.

El qual d'esto pie tomando  
 Para domar su cerviz  
 El penacho de Babel,  
 Se hallò d'este pie escarpin.  
 Quando en el bélico asalto  
 A escuras y sin candil,  
 Con estar muchos en vela  
 Al remo les hizo huyr;  
 De suerte dandoles palo  
 Que llegandoles à herir,  
 Llevando el despojo à cuestras  
 Fue de Marte palanquin.  
 El contrario, que con fangre,  
 De Mayo sobre el tapiz  
 Quitandole el verde à Flora,  
 Se lo tornò carmesi,  
 Dexando al pueblo marante  
 El metal del Potosi ,

Le vino à hazer el copete ,  
 Despues de bolver la crin.  
 Siguiò su alcance Israel ,  
 Con el Angel juvenil  
 Que le hizo tan buena obra,  
 Siendo de Amor alvañir.  
 Y de cadaveres lleno  
 Dexando el fatal confin,  
 Que fue de Cloto theatro  
 Si antes del Mayo pensil.  
 Bolviendo rico de honores  
 (Gloriandose de aplaudir  
 A Judic, por que triumphante,  
 Lauros se adjudica a si)  
 Aumentando admiraciones  
 por dar al tiempo que oyr ,  
 Del Sol ciñendo el Laurel  
 De la Fama alò el clarin.

## Romance.

*A un Poeta mordaz que censurò el Romance de arriba  
 en un vexamen.*

**S** Eñor Momo bien parece  
 Que se ha criado en el campo  
 Pues en la corte de Apolo  
 Quiere afirmar q; no ay Barrios  
 Contra su vena mordaz  
 En las cuestras del Parnaso  
 Estoy tomando el acero,  
 Por que me tiene opilado.  
 De sus versos me retiro  
 Temiendome del contagio

Que aunq; no se pegan mucho,  
 Ellos al fin estan malos.  
 No quiero dezir que son  
 Unos cojos, y otros mancos,  
 Mas que han menester muletas  
 Por que son de pie quebrado.  
 Con ellos mescla tan mal  
 Los impressos que ha usurpado  
 Que con venirle de molde,  
 No le falen ajustados.

Responda el Soylo ignorante :  
 Si esto es assi, como vano  
 Dize que sin ser Mendoça ,  
 Lo que compongo es hurtado?  
 No entendió el romance mio  
 Con ir en romance claro,  
 Que fuera hablarle en latin?  
 Pues no entiende castellano.  
 Estudiante de pio, pio,  
 ( Que como à pollo letrato )  
 Quiē le ha rebuelto con Musas  
 Si de Musa no ha pasado,  
 Si son cansados mi versos,  
 Los suyos son mas cansados ,

Pues no siendo liberal,  
 Me diò un vexamen tan largo.  
 Publica que los enmiendo,  
 Pero lo que mas estraño  
 Es que execute el castigo  
 En lo que ya està enmendado.  
 Trate mi romance bien,  
 Que no es de ningun cofario,  
 Aunque divulga mordaz  
 Que lo compute robando.  
 Cierto que si bien se mira,  
 Que no ha sido bien mirado,  
 Por juzgarle tan obscuro  
 Que se le pasò de claro.

### Romance burlesco.

**P**Or nueve meses te estriñe  
 El comer grosura ( Cloris )  
 Y al cabo con una ayuda,  
 Echas todo lo que comes.  
 Aun que el jubon no te viene,  
 Te abrochas con mas ardores  
 Tomando gruesa por gruesa,  
 De fuego muchos botones.  
 Aun sin estar en pelota  
 Te llenas hasta los botes

De la chazas , que no gustas  
 Por las faltas que te ponen,  
 De los golpes que tu rufo  
 Te diò ha mucho no se donde,  
 Naturaleza en persona,  
 Viene à curar los chichones.  
 Como quieres ( Cloris mia )  
 Que estos yerros no te note?  
 Si assi me dizen que pares  
 Por que à nadie dizes nones.

## Romance burlesco.

*Refiere un galan la in gratitud de su dama, y lo que le aconteció hallandola de purga.*

**P** Orcia, tu hermosura ingrata  
Siendo de Amor el non plus,  
Araña acude à la mosca,  
Como la Mosca à lajû.  
Embierte lleno de oro  
Un gato sin decir fû,  
Tomastele por ser mio,  
Disteme un muerto tus tus.  
Te sabe bien ir al hombre  
Despues que te di orosuz,  
Siendo ( à mi ver ) la primera,  
Que me ha quitado este flux.  
Dexome tu Sol boltario  
A la Luna sin un sus,  
Despues que por ser tan claro  
Sacò mis celos à luz.  
Díome escandalo celoso,  
La animada plenitud  
Que se encorporò en tu noria,  
Entrando por arcaduz.  
El no hablarme de ordinario  
Fue causa la crassitud,  
Que divulgando tus faltas  
Diò que dezir al Runrun.  
Busquè en tu casa al que siendo  
Cazador de tu quietud,  
Hizo el tiro à tu hermosura,  
Con engañoso arcabuz.  
Hallele en tu Purgatorio,  
Probando que su Venùs

Era moça de servicio  
Por particular virtud.  
En tu cámara esta vez  
No me atrevì à dezir puf,  
Por ser cosa necessaria,  
Tenerla secreta tu.  
Con esse atrasado mal  
Me mostrò tu promptitud,  
Que no hàs menester ayuda,  
Para baçiar tu baul.  
Estavas por mal de ojo  
Maculando el canicû,  
Con la Antipoda inmundicia  
De la fragancia de Ormuz.  
Desde que en Fuenterrabia  
Te hallò esculapia inquietud,  
No oso à llamarte por C.  
Viendo que empiezas por Q.  
Subiendòseme los humos  
A la nariz, el betun,  
Del gran turco Soliman,  
Te hize en el rostro Alcuzcuz.  
Dite con la mano abierta  
En la espalda del testuz,  
Por que sin rogarte el otro  
Te estendias como Atun.  
Llegò tu Xaque al socorro,  
Muy à lo de Baco, y muy  
A lo de Pulla corrido  
Como animal de Tolû.

Hecho un columpio con pies  
 Meciendo la juventud ,  
 Con el vinagre en la voz  
 No escusò de hazerte el buz.  
 Saquè la sierpe de acero ,  
 Y luego sin rectitud  
 La mostrè en su faz de tajo ,  
 Con fer hecha en Sahagun.  
 Revanèle las quixadas  
 Preveniendole ataud ;  
 Y tu viendole caydo  
 Me miraste con capuz.  
 Si no le di pan de perro ,  
 Le hize torta de Gandul,  
 Dexándole mas trillado  
 Que el camino de Adamuz.  
 Tu entonces hecha una Tigre  
 ( Sin dezirme tus ni mus,  
 Por estar llena de enojo  
 Aunque con poca salud )  
 Al potro que de tormento  
 Me ferìò tu pulcritud ,  
 Ya Oliveros por frances,  
 Y ya por ingles Artur.  
 Le facaste con el golpe  
 De un tirado medio almud,  
 La materia que tenia  
 Para no ser tu Monfiur.  
 Salì buscando al Galeno  
 Que examinado en Corfu  
 Se quiere hazer de los Godos  
 Siendo hijo de Dragut .  
 Curème , sin olvidarme  
 De tu amor , por ser el Dux  
 Que de tu roma nariz ,  
 Me procura hazer Consúl.

En tanto con otro Norte  
 Descubriendo nuestro Sur,  
 Diste assalto desde Quito  
 A los reales de Peru.  
 Por esos trigos celoso  
 Me haze hechartu ingratitud,  
 Sintiendo que nuestra era  
 Ciegas à todos segur.  
 De tus yerros se alimenta  
 Mi amor , sin tener ningun  
 Riesgo , por que los digere  
 Siendo del tuyo Abestruz.  
 Enfermo del mal de celos ,  
 Que si es tradicion comun  
 Ser mal verde la esperança ,  
 Los celos son mal azul.  
 Amete haziendote Axa  
 De mi amor Almoradux,  
 Por que siempre aja tu flor  
 De otro Amete la aptitud.  
 Moro por beldad gentil ,  
 En tirana esclavitud ,  
 Que como te hallo Xarifa,  
 Muero por ser tu Gaçul.  
 Quierote fin que me embide  
 Tu amor , con la magnitud  
 Que te haze dar de picada ,  
 El partido à otro tahir.  
 El siendo el favorecido  
 Ego el olvidado sum ,  
 Por que ya mi amor no puede  
 Darte mas que à Berzebu.  
 Penando yo la esquivez  
 El goça la gratitud ,  
 Por que à tu luz torna Sol ,  
 Quando à tu Sol Anda Luz.

Mas

Mas si à tu gracia me buelves  
 Olvidando al Dingandux  
 Con quien fueles zarandarte  
 Mas que grano de Altramuz.  
 Cuerda atando mi alvedrio .  
 Si te destemplare algun

Ardor, yo te templarè  
 Tocandote qual Laud.  
 Y de tu xaque, xaqueca  
 Serà mi aficion segun  
 En darle con ella en ojos,  
 Tuvieres sollicitud.

## Romance burlesco.

*A un Amigo naciendole un hijo despues de otro, y tres hijas.*

**S** Eñor Don Diego, esta vez  
 Hemos de satirizarlo,  
 Visto que con ser prudente,  
 Tiene cosas de muchacho.  
 Ya en su compañía goça  
 Cinco infantes, tan gallardos  
 Que con esta infanteria,  
 Da al Sol general espanto.  
 Los tres salieron à luz  
 Alumbrandola en el passo  
 Que por vivir con el quinto  
 Honrò à padre y madre el quar-  
 (to.

En el tiempo de los Medos,  
 Huvo Ciros, y Alexandros,  
 Mas oy no tienen que ver  
 Con estos felizes Partos.  
 Ella dà un trato à la fama  
 De cuerda, por q; en su aplauso  
 Confiese que la ve cuerda,  
 Lo que encinta se ve es parto.  
 El para bien darla es justo,  
 Por que para bien de tantos  
 Nimphos, para, quien los cria  
 Paranimphos, y aqui paro.

## Romance burlesco.

*Al casamiento de un Ciego, y de una Muda.*

**Y** Nes se ha casado à ciegas,  
 Dios se lo perdone, amen,  
 Pues admite por marido  
 A quien no la puede ver.  
 Recibelo con mal rostro,  
 Tan fixa en su mala tez

Que con ponerse assi muda,  
 No muda de parecer.  
 Muger callada le han dado,  
 Prudente deve de ser,  
 Pues por no oyrlo, jamas  
 Tiene palabras con el.

Di-

Dizen que ciega por ella,  
 Mas la halla con tal desden,  
 Que uno quiere sin mirar  
 Y otro mira sin querer.  
 El casa, y se encierra en casa,  
 Mas digan que puede hazer?  
 Si aun para ir à la cama,  
 Ella no le dize ve.  
 Dizenle algunos, por mas  
 Que la vista tu amor fiel,  
 No ha de poder alabarse,  
 Que viste su desnudez.  
 El no vio lo que ella calla,  
 Tanto que forçada es  
 A dever lo que ha de hablar,  
 Y à no hablar, lo que ha de ver.

Ni ella le habla, ni el la mira,  
 Y assi con esta esquivez  
 Dexan de ser entendidos,  
 Por no dexarse entender.  
 Con el tacto la enamora,  
 Tan hecho à tentar à Ynes,  
 Que siempre à escuras por ella  
 Andar à tiento le ven.  
 Tan fuera està de sentido,  
 Que sintiendo no poder  
 Poner en ella los ojos,  
 Pone las manos tal vez.  
 Sin duda que perdiò el habla  
 (Que es mucho para muger)  
 Por que no ve que la entiende,  
 Quien no entiende que la ve.

## Romance burlesco.

*A Don Pedro del Rio aviendole nacido un hijo, sacò barquillos à los convidados, despues de un banquete que les hizo.*

**C**On algun temor me arrojé,  
 Señores, Dios sea con migo  
 Que he visto anegarse muchos  
 Por atreverse à los Rios.  
 Dizen que el Señor Don Pedro  
 Tiene un hijo y lo que admiro  
 Es ver en caniculares  
 Que salga de madre el Rio.  
 Es nacido, y con dolor,  
 Y aunque losea, es preciso  
 Se alegren todos, pues Dios  
 Se sirve de los nacidos.  
 Aunque el Rio es caudaloso,  
 Es su raudal tan benigno

Que de su curso à la orilla,  
 Vemos que ha salido un niño.  
 Biçarro combite ha hecho  
 A honor de nacerle el hijo (po  
 Que aunq; es pequeño de cuer-  
 Ay lances en que es cumplido.  
 No echò en el Rio ninguno  
 El pecho al agua atrevido,  
 Por que el licor que corria,  
 A pedir de boca vino.  
 Barquillos sacò en su brindes  
 Aun que en verano, tan frio  
 Que al Rio à tomar el fresco  
 Van todos por los Barquillos.

A LA SEÑORA

DOÑA

MENCIA YERRO DE CASTRO,

*Hija del Señor Don Diego Henriquez de Castro, Pagador general de los exercitos de Flandes, y del consejo de guerra de su Magestad.*



Eidad humana, en cuya gentileza  
 cifrò todo su ser Naturaleza,  
 noble envidia del hijo de Latona,  
 que à la misma Pomona  
 ocasionas temores,  
 campo de luzes, cielo de las flores:  
 A tu sombra salir à luz procura  
 en breves ojas dando al amor ojos  
 el que à manos murió de sus antojos:  
 si viera tu donayre y compostura  
 en amoroso abyfmo  
 mas muriera por ti que por si mismo.  
 Lisonjeras las fuentes y las aves  
 entre alegres murmureos voces graves  
 dan, celebrando los mejores mayos  
 con que ilustran de rayos  
 à sus festivas salvas  
 tus ojos soles y tus manos albas.  
 Te salen à la cara los colores  
 que al Abril defafian rosa à rosa,  
 las quales piden à tu boca hermosa  
 blanco à sus dientes à su aliento olores,  
 viendo como se entabla,  
 si enmudeze clavel, perlas si habla.

N

La

## FLOR DE APOLO

La libertad mas libre y mas segura  
cae de fuerte en la red de tu hermosura  
que no puedē escapar sin darte el alma,  
por que siempre con palma  
hechizo de la tierra

primero matas que publicas guerra:

No Minerva con tan entendimiento

naciò de Jove, como tu MÈNCIA

almas rindiendo, hermosteando al dia,

de las admiraciones tan portento

que solo en ti se advierte

discreta la beldad, bella la muerte.

Naciste Phenix de la clara estrella

que mas que todas en el cielo es bella,

imitandola tanto virtuosa

gallarda y generosa

que fama esclarecida

en ti dexò, dexandote su vida:

Divino fruto, milagroso efecto

de la Flora mejor del mejor astro,

te iluminas imagen de alabastro,

de todo coraçon, de todo affecto

peregrino thesoro,

iman del YERRO de sus nombres oro.

Tomè la pluma de sus propias alas

para volar à las ethereas salas

Ycaro no, con el divino aplauso

que aun del padre de Lauso

generoso homicida

mientras lo hiere mas, le da mas vida.

Eco y Narcisso de tu gala y brio

aplauso resonante y mudo objeto,

mas notado serà si mas perfeto

excediere al desvelo de mi Clio

no Narcisso en tu llama,

quan Eco de la trompa de tu fama.

A NAR-



## A N A R C I S S O Y E C O.

**E**nmobil Polifemo de esmeraldas  
 sostenia en sus fertiles espaldas  
 verde cielo de estrellas olorosas,  
 que à blancas mariposas  
 no aladas, si risueñas  
 trepando por el cuello de las peñas,  
 libava la dulçura con la planta,  
 quando mas fugitiva la corriente  
 arrojada del ojo de su frente  
 con apretarle un nudo la garganta  
 respirar le hizo olores  
 susurro de cristal, sierpe de albores.

Allí el hijo de Sísifo imperioso  
 de todo amor objeto desdenoso,  
 la aljava al umbro con ligero passo  
 dava en su oriente occaso  
 à quanta Nimpha ansiosa  
 le siguiò exhalacion de nieve y rosa:  
 A quanta flor alada peynò el viento,  
 à quanto bruto escandalo del monte  
 de piel cometa se anunciò Phaetonte,  
 tan activo en herirlos, tan violento  
 que por modos tiranos  
 lo que à su vista no, muere à sus manos.  
 Harpones de oro les tirò y de acero  
 quan brioso y galan esquivo y fiero,  
 dos atomos de yelo presuroso  
 alzando en el umbroso  
 Alpe, Titan de quantas  
 flores producen sus velozes plantas:  
 La ondeada inquietud de sus cabellos  
 por mar de plata laberintho de oro,  
 al hijo ardiente del fingido toro  
 hitos feriendo largamente bellos  
 por las lineas mejores  
 le hizo andar con enredos de esplendores.  
 Venciò en el campo de su eburnea frente  
 à tanto coraçon rapaz valiente,  
 que à sus victorias noblemente yguales  
 los arcos mas triumphales  
 formò Naturaleza  
 sobre dos basiliscos de belleza:  
 No se matavan por que no se vian,  
 dividiendoles muro de alabastro  
 el imperio mayor del mayor astro,  
 en conpetencia tal, que parezian  
 las mexillas hermosas  
 à batallas de luz campos des rosas.

# FLOR DE APOLO

Fragancia mucha por herida poca  
respirò el nacar del cristal de roca,  
concha risueña si clavel abierto  
al aspid que encubierto  
intentando beberlas  
en dos carreras alcanzò sus perlas:  
Aliento de la gala, honor del brio,  
à su hechizo luziente, à su donayre  
atrayendo al cristal inclina al ayre,  
mas con tal suavidad y señorío  
que à saber como encanta  
uno le va à la mano, otro à la planta.

Por el fertil imperio de Pomona  
figuiendole aun la hija de Latona,  
con todas las selvaticas Deidades  
le amaban las Nayades,  
las verdes Amadrias,  
los negros Faunos, y las blancas Drias:  
La ambiente Clicie ya olvidava à Febo,  
à Cephalo la Aurora, à Jove Juno,  
à Marte Venus, Thetis à Neptuno,  
hallando siempre en el rigor tan nuevo  
que à todas despreciava,  
y mas à Eco por que mas le amava.

Ygual su ingratitude à su hermosura  
con mayor confiança que ventura  
la quexa atropellando que le instiga  
las malezes fatiga,  
huyendo con violencia  
si de su pecho no, de su presencia:  
Entonces cazador lleno de enojos  
escandalo de un ciervo que huye herido  
de remoras peñascos impedido  
solamente le sigue con los ojos,  
por las purpureas señas  
que à la vista le saltan de las peñas.

# DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

No tan activo al que cayò de Eronte  
Jupiter fulminò rayo de Bronte  
como Narcisso al Acteon alado  
(del harpon que plumado  
le heria de manera  
que alas le diò para que mas huyera )  
punta acerada intrepido le arroja  
con que flechado el bruto nuevamente  
agonizando en purpura caliente  
el rostro muerde à la palestra roja,  
sin saber que procura  
con los dientes hazer su sepultura.

Eco mas muerta entonces de su fuego ,  
tanto le enoja con amante ruego  
que del umbroso singular Atlante  
peñasco respirante,  
retirado à las faldas  
en los ojos la diò con las espaldas:  
Negando alivios , ofreciendo affombros,  
sordo à sus quejas , à sus voces mudo,  
pisando el rostro del gigante rudo  
movia el verde peso de sus ombros  
con ligiereza suma,  
rayo sin llama , paxaro sin pluma.

Sigue la nimpha al fugitivo amante  
que animado baxel por mar fragante  
se aparta del Caribdis de sus ojos  
con borrascas de enojos ,  
y sus rubios cabellos  
eran las velas dando el ayre en ellos,  
Al passo que en su alcanze Aura luziente  
la que no silenciosa enojò à Palas ,  
en sus pies del amor lleva las alas,  
en su vista del Sol vibra lo ardiente ,  
echa toda venenos  
donde le sigue mas le alcanze menos.

O mas

# FLOR DE APOLO

O mas ingrato (dize) que la palma !  
sin dar alivio à quien te ha dado el alma,  
duro diamante à los folloços mios !  
con tiranos desvios  
tal incendio me influyes  
que mas me rindes quando mas me huyes:  
No risco apresurado te retires  
de nieve todo respirando fuego  
à un coraçon que te idolatra ciego:  
no tantas flechas de crueldad me tires:  
pudiendo sin rigores  
matar mas que con rayos con amores.

Mira lo que por cruel y por remiso  
al escollo de ramos Cypariso  
besa funesto el pie, gimiendo ronco,  
mira bolverse en tronco  
la hija de Peneo,  
verde siempre con llanto de Tymbreo:  
Mira lo que aun peñasco Isis no alcanza,  
mudarse en fuente lo que fue mancebo,  
que por vengarse amor del mismo Febo  
de sosiego, de vida, de esperanza  
en el mayor Peloro  
le dexò pobre, hiriendole con oro.

Imita al que amoroso y vigilante  
venciò pechos de bronce y de diamante,  
mira qual por Europa desvelado  
y por Yole abrafado  
con amantes ardides  
entrò Jove en el mar, en uso Alcides:  
Si amaron las Deidades, si rigores  
vencieron con segura confiança?  
à todas ruego que me den vengança:  
tantas son tus crueldades; mis dolores,  
que desseo aflijida  
estar sin alma por que estes sin vida.

Toda

# DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Toda me abraço : ingrato no respondes?  
el cuerpo en piedra, el alma en nieve escondes:  
horror somos los dos dessa montaña,  
con la porfia estraña  
que intentando afligirme  
la excedes tu en ser duro, yo en ser firme.  
Esto dezia Eco, en tan preciso  
dolor, que reduziendo sin consuelo  
en suspiros su amor, su vida en yelo,  
las peñas ablandò, mas no à Narciso,  
que à su llanto aun mas seco  
le negava la voz que murió en Eco.

Las Deidades oyendo sus clamores,  
en castigos reduzen los rigores  
del esquivo garçon, que presuroso  
con pecho caluroso  
fatigado y sediento  
en busca de uno bebe otro elemento.  
Del Eridano undoso al margen verde  
con pies de plata clara fuente corre,  
mientras se quexa lacrimosa torre  
( lo que el hermano con la vida pierde )  
de Jupiter, por quanto  
en Cigno es voz lo que en Climene es llanto.  
En sus granos Adonis ya flor bella  
perlas coxia de llorosa estrella,  
la rosa estava de coral vestida,  
y en arbol convertida  
de los de mas estraño  
sudava Mirra su amoroso engaño;  
Moviasse poblado muro hojoso  
el que gemia por su amado ciervo,  
del buho triste, del nocturno cuervo;  
y el despreciado girasol ansioso  
bevia sin consuelo  
el pielago de luz que inunda al cielo.

Alli Narcisso endechas escuchando  
 de los paxaros tristes , tropezando  
 en horribles agujeros, no sin tino  
 desemparò el camino  
 estrecho quan dudoso  
 hilo de arena en laberinto umbroso :  
 Entonces à la fuente que cobarde  
 recelando el encuentro d'una peña  
 andava por rodeos, tan risueña  
 que haziendo à otra de su fuga alarde  
 con humildad precisa  
 besando el pie la descalzò de rifa.

Llegò à matar la sed, y quedò muerto  
 al rayo de su vista, al tiro cierto  
 del rapaz Salteador, que de improvise  
 al infeliz Narcisso  
 fuertes echando nudos  
 le sacò el alma entre suspiros mudos :  
 Cegandose à si mismo con su llama  
 admirado, confuso, pensativo,  
 difunto à la esperança, al dolor vivo,  
 se lamenta, solloça, gime, clama,  
 de todo alivio ausente,  
 sintiendo que no sabe lo que siente.

Repara en si no haziendo en si reparo,  
 duda lo que contempla en lo mas claro,  
 y mayor fuego le entra por los ojos  
 mirando con antojos  
 la sombra que en la nieve  
 por vasso ardiente el coraçon le beve.  
 Lo que ve dificulta, arde, y suspira,  
 irritase dudoso, neutral calla,  
 impaciente se busca y no se halla,  
 no se conoce à si, aun que mas se mira  
 en el confuso abyfmo,  
 mas quien se conosciò nunca à si mismo?

## FLOR DE APOLO

Cantava ufana tierna Philomena  
 en lo pomposo de la selva amena,  
 dava à las flores musica de yelo  
 el galan arroyuelo,  
 dançavan por los ramos  
 timidas liebres y ligeros gamos:  
 Desde el Zenith al dia iluminava  
 el liniador de la celeste cumbre,  
 calandose à los rayos de su lumbre  
 la que en golfos de luz la vista lava,  
 todo en quietud vivia,  
 solo Narcisso en su passion ardia.

Ay misero de mi! ay desdichado!  
 (ansioso dixo en lagrimas bañado)  
 que bien pago el rigor del nacimiento!  
 acabeme el tormento!  
 arda yo en mal tan fuerte,  
 ya que mi propia vista me da muerte!  
 Quien naciera sin ojos! ô amor ciego!  
 encanto del sentido que me abraza,  
 acaba con el mal que me trespasa,  
 reduce en humo lo que todo es fuego,  
 borrese mi retrato,  
 pues quanto mas me miro, mas me mato.  
 O sombra vana! luz de mis congojas!  
 ô rayo activo que à la mar me arrojas!  
 que culpa cometì contra mi mismo?  
 que en fatal parasismo  
 penando sin reposo  
 me provoca à morir el ser hermoso:  
 Que alivio, que consuelo, que esperança  
 podrá tener el que en si propio mira  
 la poncoña mortal por quien suspira?  
 engañòme mi torpe confianza,  
 pues en dolor tan fiero  
 menos me quiero quando mas me quiero.

O Tiresias! ô lince de los cielos!  
pronostico fatal de mis anhelos,  
ya se ha cumplido lo que ciego viste:  
ya Eco menos triste  
à mi voz no respondes,  
que mientras mas suspiro mas te escondes:  
Esto diciendo, con passion ardiente  
rindiò su vida à vista de su vida:  
llorò la fuente, y planta no florida  
Athis, penava en modo diferente  
herido de amor ciego  
uno por ir al agua, y otro al fuego.  
Lastimadas entonces las Deidades  
para dar à su fama eternidades  
en luzero fragante le convierten,  
con que el pesar divierten  
viendole en sus dolores  
honor del campo, afrenta de las flores:  
Flora no lo sintiò, que mas afable  
con esta flor el pecho se adornava,  
si, quanta Nimpha por su amor llorava,  
fatal quedando exemplo memorable  
à quien con fuego impropio  
qual Narcisso se paga de si propio.

## Romance.

**L**A belleza de Amarilis  
quemada de fuerte al amor  
que quando no rayo el dia  
el cielo la admira sol.

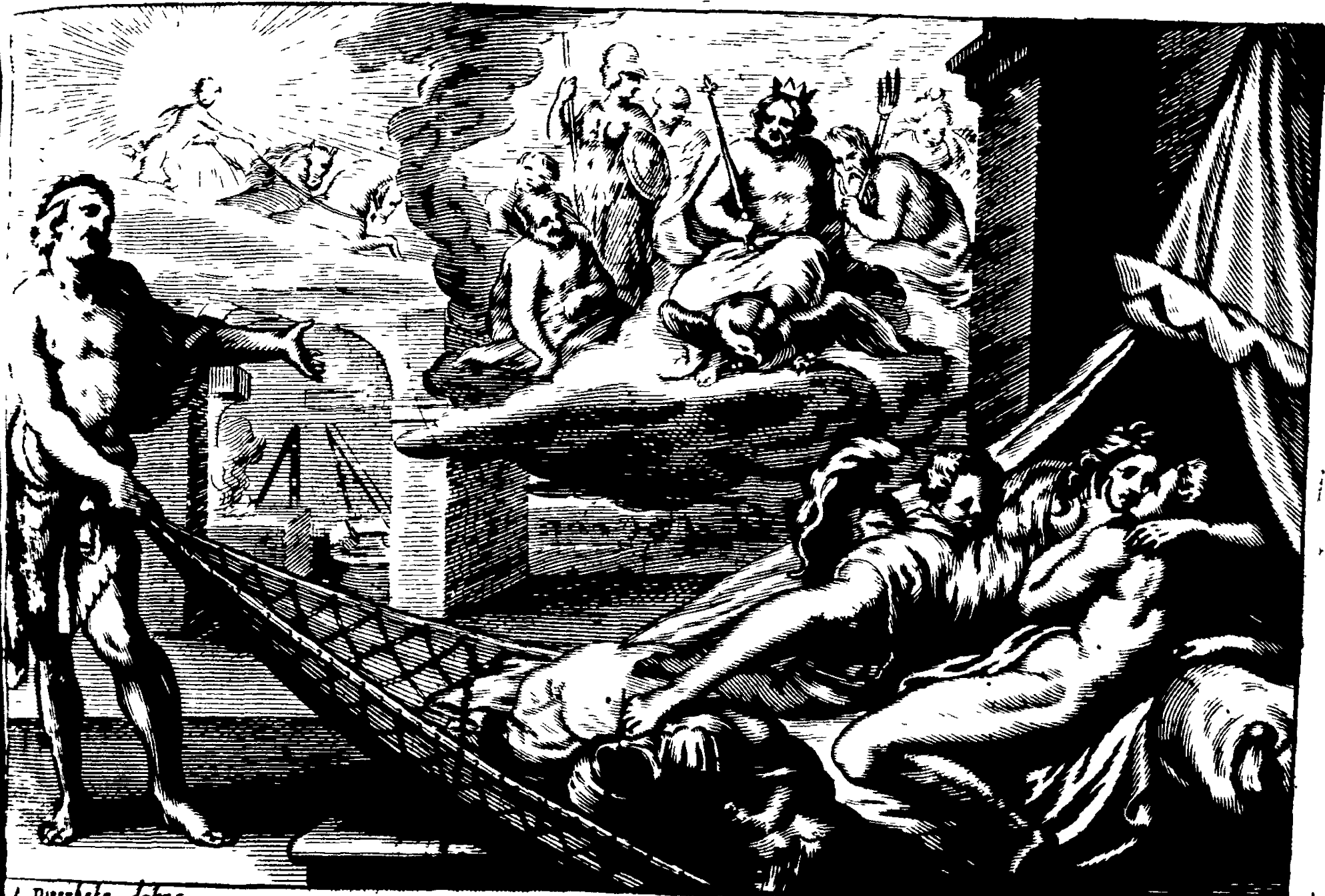
No perdona su hermosura  
la mas segura atencion,  
que enamora à lo divino  
y mata à lo falteador.

A fuego toca en sus ojos,  
con tan pirata rigor  
que à las almas que le acuden  
les roba hasta el coraçon.

El prado todo se abraza,  
dudando que su arebol  
desdiciendola de nieve  
le da credito de flor.

Cenizas llora Cupido,  
por que incendio flechador  
entrándole por los ojos  
todo el pecho le abrasò.

Ay triste! del que à sus rayos  
desdeñado girasol,  
en solicitar alivio  
padeze pena mayor.



*1. Dyerbeke. delm.*

A LA FABULA  
DE VULCAN  
Y VENUS.  
ROMANCE.

**E**L Diablo del Dios Vulcano  
aquel torpe y sucio herrero  
que hasta en las obras que hazia  
estava de mocos lleno.  
Para ser del Cielo echado  
diò con sus muchos defectos

el dia que fue nacido,  
mas materia que un divieso.  
Encojò de la cayda,  
mostrando à sus padres ceño,  
con una cara de erege,  
por ser Calvino de pelo.

O

Su-

Su frente arrugada y negra,  
 de sus cejas blanco el bello,  
 y sus ojos tan dormidos  
 que echavan roncas de sueño.  
 Sus narizes como un puño,  
 su rostro poco derecho,  
 mas esto no le echo en cara,  
 que diràn que le hago tuerto.  
 Su boca desempedrada,  
 obscura y con baco aliento  
 se manifestò de Lobo  
 por confirmarse de cuero.  
 Tal humo de ella exhalava  
 que si no tuviera cielo  
 pudieran todos decir  
 que era una boca de infierno.  
 Esquivo le imaginavan,  
 no sin causa, pues es cierto  
 que con ser de voz mojado  
 hablava siempre muy seco.  
 Su desaliño cerdoso  
 paliandole el pescueſso  
 se acreditava Canario  
 despues de aver sido Cuervo.  
 Por manco y por miserable,  
 (segun mostrava en los dedos)  
 era de manos cerrado,  
 aunque de mollera abierto.  
 De pies se mostrava grande,  
 mas de cuerpo tan pequeño  
 que si por ellos no fuera,  
 ninguno pudiera verlo.  
 De mas d' esto enamorado  
 en la carcel de Hymeneo  
 se dexò echar una esposa,  
 estando de su amor preso.

La qual aun que era divina  
 tanto humanò sus desseos  
 que se desmintiò de Diosa,  
 pues por muger se la dieron.  
 Dame licencia Apolillo  
 para pintar su despejo,  
 si tan lindo es lo de à fuera,  
 di, que me arà lo de à dentro?  
 A que en su Cielo la copie;  
 me condenan mis desvelos  
 con que voy allà, si puede  
 ir un condenado al Cielo.  
 Juntandose con los graves,  
 esparciendo su cabello  
 mostrò assi que se estimava  
 por ser Diosa de buen pelo.  
 El espacio de su frente  
 es tan grande, que en su Reyno  
 delante del Rey vendado  
 con belleza està cubierto.  
 Medio cerco de açavache  
 tiene amor sobre dos Febos,  
 tan constante en este sitio  
 que jamàs levanta el cerco.  
 Muy à lo Señor no pagan  
 lo que deven sus Luzeros,  
 miren si en esto son primos  
 tratandose como negros.  
 La Nariz por aguileña,  
 es el Aguila de yelo  
 que sin deretirse està  
 viendo al Sol entre dos fuegos.  
 Medias naranxas son lisas  
 sus mexillas, y aun hibleos  
 que ganan color al nacar  
 con la flor que dà el fullero.

Apeles

Apeles Naturaleza  
de hermosura echando el resto,  
se esmerò en la boca mas  
por que no pudo hazer menos.

Por ver proceffion de perlas  
de su respirante aliento  
colgando el templo de grana,  
hizo del ambar incienso.

Un quarto sellado tiene  
en su barba, el Rey que ciego  
por hazerla mas de blanca,  
forma en ella su real sello.

Un cielo es de maravillas,  
su rostro en todo perfecto,  
pues quando tira mas rayos  
es quando està mas sereno.

Por escufarme temores  
dexarè en albis el cuello,  
que como de nieve es Alpe,  
folo de mirarle tiemblo.

Su talle hierre à lo largo  
al cofario, que violento  
para las presas que haze  
todo le pareze estrecho.

Al Jazmin le da las manos  
llenas de albores, tan bellos  
que le llevan de bentaja  
al mismo Jazmin diez dedos.

Breve extremo de cristal  
con hermosura moviendo,  
el pie mandava con ayre,  
y al Ayre con el pie mesmo.

Esta es Venus, à quien todos  
amavan, por que saliendo  
de la Mar en una concha  
perla del amar la vieron.

Fue hermosa por excelencia,  
y en Chipre magestad siendo  
tuvo señoria en quantas  
à su merced acudieron.

Marte y otros muchos Dioses  
à su voluntad fugetos,  
la tomaron de memoria,  
por verla de entendimiento.

Con ellos dava en medirse,  
por ferles tan amodelo  
que aun que mucho la llevavã,  
todos eran de su cuerpo.

El peso mas que el escudo  
preciava pues por tenerlo  
tan apechos le tomava,  
que se echava con el peso.

Libro fue de Paratodos,  
con el arte que leyendo  
Dante aumentava sus tomos  
el que andava en sus ojeos.

Sin ser su cuerpo de guardia,  
dava por el real de aquellos  
que sirviò de general,  
con la gente que avia he

Tuvo infantes en dos hijos  
por los cabos medianeros  
de todas las compañías  
que esta infanteria hizieron.

Mas quando por tributarios  
los recibìò en los imperios  
que les previno, criando,  
al niño Rey en sus pechos.

Ganò de mano esta polla,  
por parecer hombre el necio  
que siendo en casarse ganfo,  
todos corneja le vieron.

Llamòle novio de anillo  
 aquella madre de Anteros  
 que por mirarse del vaca,  
 su novillo le hizo luego.  
 Notavanle su cojera,  
 y el dezia, aun hasta en esto  
 nuestro que à Venus adoro  
 pues siempre la reverencio.  
 Mucho lo sintiò Accidalia,  
 y mas quando por los cientos  
 de sus años no picada,  
 à los treses echo menos.  
 D'esto quedò tan al cabo  
 que aun sin hazer testamento  
 no dando à ninguno el Alma,  
 mandava à todos el cuerpo.  
 Hablando le descompuesta  
 con estilo deshonesto,  
 fue en ella desemboltura,  
 lo que en el encojimiento.  
 Y visto que invierno elado  
 en los braços de Morpheeo  
 de la possesion del gusto  
 avaro negava el senio.  
 Se huyò del hijo de Cabra,  
 y à Tomar saltando luego  
 por ir à Braga con otro  
 le dexò en Toro durmiendo.  
 Esto Vulcano soñava,  
 La noche que por ponerlo  
 en los cuernos de la Luna,  
 saliò la estrella de Venus.  
 Despertò con este susto,  
 y luego su ausencia viendo  
 recibì tan gran pavor  
 que se le erizò el cabello.

No duda que le haze ofensa,  
 por que indiciando adulterios  
 esto de que està con otro  
 en los cascos se le ha puesto.  
 Alborotado se viste  
 levantándose del lecho,  
 por amotinar los Dioses  
 con este levantamiento.  
 Heriala con palabras,  
 mientras ella con efectos  
 mostrava à todos la herida,  
 por juntar la carne luego.  
 Mettiòse en la Picardia,  
 y con el Dios q; al de Lemnos  
 corriò à cavallo en la Pulla  
 al bajo Pays viniendo;  
 En la peste de su amor  
 tantos por ella murieron,  
 que para darles sepulcro  
 hizo en Vulcano un Carnero.  
 Quería bien al Planeta,  
 que antes de su casamiento  
 estando en el Cielo quinto  
 quebrantò por ella el sexto.  
 El qual hallandola un dia,  
 peregrino en aquel huerto  
 donde ella por ser ramera,  
 cojià tanto Romero.  
 En la boca de un Peñasco  
 que fanfaron con sus ecos  
 à las aves, y à las fuentes  
 vanamente hablava hueco.  
 Donde empeñadas las flores  
 por estar Ambar vertiendo  
 yendo en sus pompas à mas  
 falen en campos amenos.

Junto à un arroyo, que dando  
bueñas por el verde suelo,  
con mostrarse à todos claro  
siempre andava por rodeos.

Diòle de su ardor la cuenta,  
en el libro del anhelo  
que por mirar la partida,  
le mostrava su derecho.

Aqui le tentò el pecado,  
y à la Diosa, Marte luego  
tan ciego que bien se via,  
andava por ella atiento.

Del arbol que mas gustava,  
en mesa de cumplimientos  
comiendo Venus la fruta,  
dexò à Vulcano los hueßos.

En esto echando el Sol chispas  
viendo que el Dios pēdenciero  
en el quarto de su Luna  
estava un cornado haziendo.

Por hazer notorio al Mundo  
que en el golfo de los celos  
mientras Vulcano iba à corzo,  
Marte ancorava en el puerto.

De los que à Venus le davan,  
previniendo algunos perros  
corriò al Cielo la cortina  
por que se corriera el Ciervo.

Fuele avisar por los ayres  
de que con el Dios guerrero  
antes de ponerse el Sol,  
se estava estrellando Venus.

Lleno de passion Vulcano,  
vengança previno, viendo  
que Febo con aquel soplo  
aumentò fuego en su pecho.

Dieronle grita los Dioses,  
quando ganò en el torneo,  
que gran sortixa el Planeta,  
que buena lança el Luzero.  
Mas luego el Rey de la fragua,  
(con vengativos intentos)  
tendiò de hierro una red,  
y cojiòles en el yerro.

Quando por ver que su esposa  
en la espalda del cerebro  
le metia con Martillo  
dos alcayatas de hueßo.

Celoso en la justa injusta  
que mantenia su opuesto,  
le retava de villano  
aun con verle cavallero.

Venus equivocadamente  
se disculpava, diziendo  
yo (señor) no quiero amarte.  
por que solo à Marte quiero.

A Marte, no, aborrezecerte  
procuro, con tal extremo  
que este amor me martiriza,  
por que amarte larme llego.

A estas palabras Vulcano,  
à los dos arremetiendo  
tomò para desgñarlos  
la ocaßion por los cabellos.

Marte mostrandole dientes,  
viendose correr en pelo  
por irle en esto à la mano  
le fue al rostro con los dedos.

Aqui bramando el marido,  
por que lo que contra ellos  
le falta de matador,  
le sobra de matadero.

Vengadme (dize) ò Deydades,  
d'este Leon carnicero  
que de Venus en el signo  
Capricornio me està haziendo.

Mi agrabio se halla gigante  
y yo en todo tan pigmeo  
que lo que vengo por alto  
à ver, por bajo no vengo.

Del pefso de mis enojos,  
libra à la que Adarme celos.  
Onça me falta à los ojos,  
Arrobàndome en su afecto.

Calla (le responde Momo)  
por que te està muy acuento  
si en tal tope eres Ramiro,  
fer por tacito Cornelio.

Si con dolor de cabeza,  
sientes sus desafosiegos,  
quando esten con calentura,  
tu estaràs con crezimiento.

No es mucho, Marte la alcance,  
si la sigue tan ligero  
que lo que te pesa màs  
es lo que le pesa menos.

Si es discreta como hermosa  
y goças de sus requiebros,  
dexa que otros participen,  
que para todos ay medio.

No harè tal (dixo Vulcano)  
por que si consiento en ello  
querrà mandar sobre mi  
la mala estrella que tengo.

Dexa (ò Jove!) que derrenque  
à Marte: dexa que à estos  
pues me dan con la de Marte,  
les dè yo con la de Rengo.

Oyendo esta exclamacion  
aquel Dios que oro lloviendo  
se diò à Danàe de contado  
por ver su recojimiento.

Sin permitirle vengança  
en el celestial consejo,  
donde tambien diò su voto  
por hazerle en el reniego.

Esto le escrivìò à la fama,  
con tanto divertimiento  
que se dexò de Vulcano  
lo mejor en el tintero.

## Romance burlesco.

*Pintase el Poeta persuadido de una Dama.*

**P**Or obedecerte ( Clori )  
 de mi propio foy Timantes ,  
 esperando ser tu Apeles ,  
 por que seas mi Campaspe.  
 Mi cabello es algo ruvio ,  
 para en concerva admirable ,  
 y aun te parezco al Demonio  
 con estos cabellos de Angel.  
 Quiero llevarte à mi frente ,  
 por no encontrar con el Jaspe ,  
 y por ver si sus tropiezos  
 caer en tentacion te hazen.  
 Encontrandose mis cejas  
 tienen tan fiero combate ,  
 que con doblarse las puntas  
 se passan de parte à parte.  
 Mis ojos de aguja son ,  
 con ellos he de picarme ,  
 por que no los puede ver  
 aunque los tengo delante.  
 En su lugar mis narizes  
 hazen ruydo notable ,  
 tan campanudas que suelen  
 hasta en Olanda sonarse.  
 Como podrè ( Clori hermosa )  
 dexar de hazerte visages ?  
 si con no tener mas de uno  
 todo es gestos mi semblante.  
 Mis dientes parecen de ajo ,  
 en esta boca de alnase ;  
 pero tengo buen aliento  
 aunque me juzgas cobarde.

De ser algo boquiruvio  
 doy en mi bozo señales ,  
 con una barba alevosa  
 que siempre à traycion me fale.  
 Es mi tez cassi amarilla ,  
 de un muerto parezco imagen ,  
 foy DonQuixote en los modos  
 en los passos Rozinante.  
 Mi garganta por sutil  
 aunque presume que sabe ,  
 ignorante me parece ,  
 pues no ay cosa que no trague.  
 De mis manos hablaria ,  
 si llegaran à enojarme ,  
 mas sin ocañion , jamas  
 hablè de manos à nadie.  
 De estàr de braguero inutil  
 te manifiesto en mi talle ,  
 por ser tan poco delgado  
 que no recela quebrarse.  
 Alta figura parezco ,  
 pero no foy nada grave ,  
 por que me tēgo en muy poco  
 aunq; son mis pies muy grādes.  
 Danço como hablar latin ,  
 mira si por el donayre  
 de una gallarda española  
 harè mudanças de amante.  
 A trochi mochi enamoro ,  
 y digo lo que tu sabes , ( sos  
 por q; aunq; estoy en los hues-  
 me ha dado en tentar la carne.  
 Atro-

Soy si culto con los cultos,  
tan mordaz con los mordazes  
que me juzgo un Escorpion  
por tener algo de Cancer.  
Soy pobre ( que es lo peor )  
y Poeta principiante ,

pero no soy entendido  
con hablar siempre en romãce.  
Si este soy ( Clori discreta )  
bien serà que de ti hables  
por Barrios, que no saldràs  
aun que te diga que calles.

## Romance.

### *A la pintura de Clori.*

**A** Tu vista ( Clori hermosa )  
por que Diana se anuble,  
luzes mas y sientes menos  
con mas Alma, y menos Luzes.  
Si el niño Amor se columpia  
en tu cabello, no dudes  
que el herir con sus harpones  
en el pelo se le luzce.  
Por tu lisa, y ancha frente,  
con los soles que descubre,  
de Buendia Amor es Conde,  
siendo en ella de Alba Duque.  
Tus cejas son medias lunas,  
de que Venus te presumen  
locos de amor muchos Martes,  
temiendo que los alunes.  
A Febo ilustras con Rayos,  
mas que mucho que lo illustres?  
si por que alumbre en tus ojos  
le hazes de tus ojos lumbre.  
Su color es de los Cielos,  
y assi en perfilado lustre  
tiene Amor para sus tiros  
un blanco entre dos açules.  
Solo en hermosura es grande  
tu boca, assi Dios me ayude,

pues con un reyr salado  
me dà una ponçoña dulce.  
No ay alma que viva libre,  
despues que sin pesadumbre  
en el hoyo de tu barba,  
las libertades se hunden.  
En tus purpureas mexillas  
carga amor sus arcabuzes,  
y para hacerme à mi el tiro  
la Rosa espera que apunte.  
En la nieve de tu cuello  
fuego à las Almas produze  
el rapaz que te da harpones,  
por q; tu à Cinthia des lùbres.  
Salvo el guante, los Jazmines  
que por las puntas no encubres  
por mis ojos entran rayos  
aun sin salir de la nube.  
Tu cintura es tan delgada  
que el caudal de amor destruye  
haziendo por alcançarle  
que con su beldad se ajuste.  
Si à tus pies hè de hazer versos  
de que admire no me escuses  
que para hazer cosas grandes  
en cosas pocas te fundes.

A L A



A. Diepenbeke delin.

P. Clo

A LA FABULA DE  
ADONIS Y VENUS.  
REDONDILLAS.

**D**E Venus mi Musa cante  
y del Galan impaciente  
que por verla de poniēte  
andava muy de levante.  
Aquella de amor esphera,  
que con Paris siempre humana  
à que le dè la mançana,  
mas que otras hermosa es pera.

Maravilla del donayre,  
que para herir corazones  
no necessita de harpones  
mas que de andar en el ayre.  
Afable Deydad del suelo  
naciò en la espuma tan bella,  
que de la Mar se hallò Estrella,  
por ser cayda del Cielo.

P. Criòse

**Criòse de luz armada**  
 en Chipre, tan matadora  
 que fue de todos señora,  
 assi que se viò criada.

**Biçarra à todo galan**  
 dava el soliman de amor,  
 si de la hermosura flor  
 de la luz del Sol-iman.

**Buscava lance oportuno**  
 de logros, tan poco honesta  
 que haziendola todos fiesta,  
 no se guardò de ninguno.

**De verde andava bestida,**  
 donde ( sin mostrar enojo )  
 como no se tapò de ojo  
 fue de muchos conocida.

**Por que Febo en su amor arda,**  
 siempre à mudanças resuelta,  
 jamas diò con nadie buelta  
 que no fuera de Gallarda.

**Juntandose pues, difunta**  
 de amor, con el Dios ayrado,  
 faliò que fuese engendrado  
 otro amor de aquella junta,

**A campar con estas flores**  
 faliò una mañana al prado,  
 que de verla avergonçado  
 se puso de mil colores.

**De su cabello Amor Cielo,**  
 tocando el bello arrebol,  
 à parejas con el Sol  
 corre à las Almas en pelo.

**Rayos tira de sus hondas,**  
 al que en tormentas amargas  
 las pena por que son largas,  
 las teme por que son ondas.

**La misma beldad se embeve,**  
 en su frente lisa y pura,  
 visto que en ella segura  
 vive à sus anchas la nieve.

**Negras espadas no juntas**  
 facò sobre dos estrellas,  
 de modo hiriendo con ellas  
 que las doblò por las puntas.

**Viniendo à darla despojos**  
 esse Planeta de fuego  
 quedò de verla tan ciego  
 que diò en sus luzes de ojos.

**Con filos hermosa Parca,**  
 sin buelta entre soles dos  
 por rayo del ciego Dios  
 facò una espada de marca.

**Con flechas en el retiro**  
 Amor de perlas que toca,  
 por disparar en su boca,  
 logra la grana de Tiro.

**El bello rostro en si embeve,**  
 purpureo y vital candor,  
 teniendo en su encage Amor  
 para herir punta de nieve.

**Los Jazmines en excessò**  
 del cuello con los albores,  
 viendose competidores  
 anduvieron à pescueso.

**Donayrosa al Aura asusta**  
 la cintura delicada,  
 por que de hermosura armada,  
 siempre la mantiene Justa.

**A la Açuzena ( no en vano )**  
 haze flecha del Amor,  
 pues por matar con tal flor  
 no la dexa de la mano.

Tan ayrosa en andar es,  
tan ligera en su donayre,  
que al Ayre alcança en el ayre,  
quando se le và por pies.

Ya con su hermoso arrebol  
en esta ocaſſion avia  
dado mas luzes al Dia,  
mostrando en ojos al Sol.

Al Alba, hermosa se opone,  
por que diga (huyendo de ella)  
no siempre sale esta Estrella  
al tiempo que el Sol se pone.

Llegò à un arroyo serena,  
y entrando la mano en el,  
por un abierto clavel  
beviò en vasso de açuzena.

Hallòse el cristal ufano  
mitigando su sed loca,  
por averle ido à la boca,  
con jugar ella de mano.

Entonces con sus albores  
poniendose el campo en aguas  
hecho un chamelote de aguas  
se mostrò rasso de flores.

Venus, echando centellas  
en las amenas estancias,  
las coronò de fragancias  
haciendolas ver estrellas.

Las aves la hizieron salvas,  
viendo que con arreboles  
andava enseñando soles  
beviendo en las fuentes albas.

De caza llegò à este prado  
Un Joven, que à mi entender  
tenia buen parecer,  
aun que era poco letrado.

Nieto y mas hijo se tacha  
del que viò ( por trato doble )  
de su honor cortado el roble,  
despues de sacar el hacha.

De Mirra por el fin malo,  
para que mejor se acuerde,  
estando ella en Cabo verde,  
el naciò en Cabo de palo.

Creciò con gracia, y donayre,  
cazador del niño ciego,  
para quemar en el Fuego  
lo que matava en el Ayre.

Con esplendor ondeado  
esparcia el pelo bello,  
tomando por el cabello  
el hablar siempre atufado.

De hermosuras ilustrada  
su lisa frente, con ser  
toda blanca al parecer,  
del niño Rey es Morada,

Las cejas con igual arte  
queriendo reñir, apuntan,  
mas no se cojen ni juntan,  
por que siempre estan à parte.

Al rostro ( que sin enojos  
es rio de grana y nieve )  
forma con bello relieve,  
una puente de dos ojos.

La boca un Rubi le pisa  
por cojer perlas en ella,  
si bien con gracia tan bella  
que todo lo lleva en rifa.

Sin boço habla y sin rebozo,  
vea el que en esto repara  
si este bozo tiene en cara,  
si esta cara tiene emboço.

**Lo de mas dexo en la tinta,**  
 por que serà disparate  
 que yo su barba retrate,  
 si la barba no le pinta.  
**Al amor que de su fè**  
 cae por la palma en lo llano,  
 lo levanta con la mano  
 para que le sirva en pie.  
**Fue de linage granado,**  
 y trigueño, de manera  
 que con verdor en su era  
 siempre se mostrò espigado.  
**Este era Adonis, aquel**  
 que en sus amores inquieto  
 estando à Venus sugeto  
 no hubo sugeto como el,  
**De sus yerros luego iman**  
 la confagrò el alvedrio,  
 con tan donayroso brio  
 que le admitiò por Galan.  
**Quando d'esto haziendo plaça,**  
 por aquel Monte florido  
 con ser alma de Cupido  
 en cuerpo saliò de caza.  
**Venus en tal coyuntura**  
 familiar suyo le hizo,  
 por ser su amor un hechizo  
 que siempre alzava figura.  
**Hizieronse amante salva,**  
 por pegarsela à porfia,  
 si ella al Rosicler del Dia;  
 el al Luzero del Alba.  
**Ericina muy inquieta**  
 los ojos al Joven alça,  
 por que aun q; estava descalça,  
 era poco recoleta.

**Abraçòla con lealtad**  
 el gallardo cazador,  
 que por conocer su flor  
 muriò en la flor de su edad.  
**Passando à la Picardia**  
 tuvo verguença la Estrella,  
 mostrandose assi mas bella,  
 por que assi el vella queria.  
**Por hazerles sombra suma**  
 celebrando su contento  
 los paxaros en el viento,  
 forman Abriles de pluma.  
**Picandole mas que Avispas**  
 los celos al buen Vulcano,  
 sus yerros teniendo à manó  
 en la fragua echava chispas.  
**Hecho Marte una centella,**  
 llegò à este sitio florido,  
 por no querer que atrevido  
 campe Adonis con su estrella.  
**No se holgò nada de ver**  
 de Ericina la mudança,  
 por que en su dia de olgança,  
 con otro tiene que hazer.  
**Ingrata, mi ayrado pecho**  
 (dize) remplará sus furias  
 en el lecho que me injurias,  
 pues te he cojido en el hecho.  
**Eres tu, la que en mil partes**  
 à la fama le decias  
 por mi, que todos los dias  
 quísieras que fueran Martes?  
**Andando à la flor del ferro**  
 goçe de la tuya el fruto,  
 quando tu marido astuto  
 nos pescò un dia por yerro.

De tu hermosura fuy Paris  
de fuerte en este Peloro,  
que haciẽdo à Vulcano un toro  
recelò ser mi Phalàris

De los dos al filial Astro  
llamò antenado con miedo,  
por no ser Cupido dedo  
que consentia padraastro.

Los que mas de tu beldad  
lo gravan la preeminencia,  
el era por reverencia,  
y yo por paternidad.

Y oy por un liviano antojo  
quieres q; sienta (no en vano)  
que à mi me has dado de mano  
por dar à Adonis de ojo.

Es posible que te quadre  
un moçuelo inadvertido,  
que desde que fue nacido  
hace fudar à su madre?

Yo soy aquel Rey de espadas  
que para el gallina, ò gallo,  
que assi triumphaba de cavallo  
inventò las cabezadas.

Mi valor que à todos doma,  
tuvo en la hermana de Laufo  
dos hijos, que con aplauso  
fueron padres de una roma.

Si la brillante defato  
quando à reñir me acomodo,  
por que salga caro todo  
todo lo meto à barato.

Y assi me intento vengar  
de Adonis, dandole muerte,  
por que te pese de fuerte,  
que no le puedas llevar.

Con esto en los accidentes  
de sus celosos cuydados,  
previno herirlo abocados  
por tenerlo ya entre dientes.

A matarle se ha dispuesto  
el quinto Dios, y assi pinto  
que por no salir de quinto  
dexò à la Dama de Sesto.

Aun que de trucos no era  
tahur, en su ayrado ensayo  
los dos le temieron rayo  
oyendole por tronera.

Quando en la region neptuna  
negandoles su arrebol,  
de todos se quitò el Sol,  
por dexarlos à la Luna.

Entonces Venus en pelo  
le dixo à su Durandarte,  
en el suelo temo à Marte,  
y assi amarte voy al Cielo.

Que es ya noche, y Cinthia bella,  
me espera en su Hierarquia,  
para mostrar en mi al Dia  
que nace con buena Estrella.

Grande riesgo te amenaza,  
y assi te pido no mas  
(si eres limpio) que jamas  
andes de puercos à caza.

Que Marte en ella se eriza,  
celoso por martillarte,  
mira que puede quemarte,  
que Marte assi martiriza.

Con esto dando suspiros  
se fue la Diosa, que osada  
hizo por tener su espada  
à Marte no sè que tiros.

No pudo este Dios sufrir  
 lo que su pesar le informa,  
 y así mudando la forma,  
 empezó luego à gruñir.  
 Contra el que le enoja iniquo  
 quedò tan fuera de sí,  
 que hecho un fiero Javali  
 le mostrò un palmo de ozico.  
 D'este modo con la cuerda  
 resolucion de su empeño,  
 entrò Don Marte Sedeño  
 en la casa de la Cerda.  
 Con el rigor que acaudilla,  
 por una y por otra parte  
 en busca de Adonis parte,  
 bestido de Cochinilla.  
 Quando de una verde cumbre  
 le hallò en la falda sombría,  
 que de la Antorcha del día,  
 no le entrà luz, ni por lumbre.  
 Esperò Adonis sañudo,  
 al Espin, que allí cruel  
 por hacer mondongo de él  
 le acometia à menudo.  
 Afin de lograr su fin  
 le tirò el moço un harpon,  
 mas le hurtò el cuerpo al lechõ  
 por ser entonces del fin.  
 Conociò Adonis su intento,  
 y recelando morir,  
 con el achaque de huyr  
 tuvo un grande corrimiento.  
 Pescarlo el Marrano supo  
 y el armaçon que no esconde  
 se le entrò por no se donde  
 aquella vez que le cupo.

Adonis fuera de tino  
 cayò en tan funesta calma,  
 que con las bascas el Alma  
 à la boca se le vino.  
 Marte que el vivir le agosta,  
 viendo en la sangrienta herida,  
 que por la posta à otra vida,  
 caminava el Alma apostá.  
 Le dexò; quando mortal  
 con vivas ansias decia,  
 donde estàs ( Señora mia )  
 que no te duele mi mal?  
 Venus en su queja advierte,  
 y à socorrerle camina,  
 remiendo que por gallina,  
 le està trinchando la Muerte  
 Tan bella con pies de plata  
 por las breñas salta à prisa,  
 que à cada mata que pisa,  
 muchísimas vidas mata.  
 Hiriòse en un pie tan mal,  
 que diò sangre al feto franca,  
 y la Rosa que era blanca,  
 fue con su púrpura real.  
 Llegò, y con amante exceso  
 viendole en sangre teñido  
 batallando sin sentido  
 con un gigante de hueso.  
 Le bolviò en Azahar ò en Lirio,  
 ò en entrambos, por probar  
 que la flor que trae azar  
 fuele en muchos ser de lirio.  
 Mas yo pienso ( y no es error )  
 que al verle dar pan de perro,  
 le bolviò en la flor del Berro  
 por andar siempre à esta flor.



## Romance.

*A nueva Campaspe dormida, retratandola su Apeles.*

**A**L margen de aquel Arroyo  
 que en los braços de esse Risco  
 por aver nacido pobre,  
 perlas llorando, hilo à hilo,  
 como à recien nacido en duro lecho  
 una Roca desnuda le dà el pecho.

Asentada al pie de un arbol,  
 Flora (la flor de Cupido)  
 rindiendo al sueño despojos  
 escureziò mis sentidos,

oculta

## FLOR DE APOLO

ocultando del Sol los rayos rojos  
tan solamente en un cerrar de ojos.

Esparciendo el rubio pelo  
por el cuello cristalino  
las flechas del mayor Astro  
gastava largo y tendido,  
contra todos tan bello, que por vello  
quedò colgado amor por el cabello.

En su lisa y ancha frente  
haciendo plaça el armiño  
de dos arcos de azavache  
disparando harpones vivos,  
al rapaz que en su campo saliò à caza,  
con dos entradas le rindiò la plaça.

Media luna cada ceja  
de cada Febo dormido,  
sobre las luzes que brilla  
à las Almas noche hizo,  
que entonces se quedaron à la Luna  
por campar con su estrella cada una.

Terfos de cristal escudos  
cubren dos bellos prodigios  
que matandome Luzeros,  
los presumi Basiliscos,  
aun que por dar venenos paliados,  
triumphan del mismo amor à ojos cerrados.

Perfeta linea animada  
robando los alvedrios,  
divicion formò de nieve,  
entre dos ardientes Cinthios,  
tomando medio tal, que soberana  
hizo grande beldad, siendo mediana.

A un tiempo blancos y rojos  
de flores dos Parayfos  
del Sol presumen ser carros,  
por ser de Flora carrillos,  
anunciando à mi fè nuevos pesares  
por meclarme sus rosas con azares.

En el cristal de su rostro  
el rojo color de Tiro  
llegando à poner los labios  
recelò morir Narciso,  
por que tan propia su figura toca  
que à goçar su carmin se echò de boca.

Prendiò al Jazmin por la barba,  
que de sus bellos Eliseos  
siendo remate de nieve,  
fue de mi llama principio,  
haziendome con ella tal combate  
que abrafado la quiero de remate.

El organo de la voz  
torre de cristal bruñido,  
sustenta con tal belleza  
de sus gracias el castillo,  
que contra quien à su conquista corre,  
se haze mas fuerte amor en esta torre.

Desabrochada ( no en vano )  
un velo de Olanda fino  
à medio correr (ay Cielos )  
me dexò de amor herido,  
y luego por que muera en blanco lecho,  
el mismo Sol me descubriò su pecho.

Sobre cristalino Atlante  
 reclinò el rostro divino ,  
 encubriendo muchas rosas  
 con un Jazmin de hojas cinco,  
 desperdiciando glorias en el suelo ,  
 por tener de su mano al mismo Cielo.

Del otro Jazmin las puntas  
 empedradas de Jazintos,  
 por llevarse las fortijas  
 son lanças de yelo vivo,  
 tan matadoras que al rapaz tirano  
 sirven de espada por triumphar de mano.

D'este edificio luziente  
 el cimiento peregrino  
 me ha parecido tan breve ,  
 que apenas me ha parecido ,  
 por que pisando del Jardin de verdores ,  
 se me escondiò la planta entre las flores.

Rindiòme aquel Cielo hermoso  
 dandome en su gloria hechizos ,  
 con los rigores despiertos ,  
 y con los ojos dormidos ;  
 aun que al mirarme de tal gloria dueño ,  
 todo me pareziò cosa de sueño.

2. Pintura.

*A una Dama, en metáphora del juego del hombre.*

**C** On flor de tahir Cupido  
te brujulea ( Jazinta )  
la hermosura ,  
aun que le tiene perdido  
ver que ( siendo blanca ) pinta  
tu figura.

Dichosamente ha ganado  
con triumphos que le dan nom-  
los thesoros ( bre,  
que halla en tu pelo ondeado ;  
y assi por robar al hombre  
se hace de oros.

La rica mesa es la frente ,  
donde las almas suspiran  
encartadas ,  
tanto, que con pena ardiente  
por pasar, de plata admiran  
sus entradas.

Dos cartas son conocidas  
tus cejas , y aun que no juntas  
dan cuydado ,  
manifestando à las vidas  
que por mi muerte, sus puntas  
han doblado.

El ciego Dios à tus ojos  
( remiendo que le adventures )  
dize amores ,  
por que aun sin tener enojos,  
son de todos sus tahures  
matadores.

Con las espadas que pican  
tus párpados cristalinos  
à las tropas  
de cavallo , se publican  
de dos soles peregrinos  
siempre copas.

De tus mexillas las rosas  
encienden con mis pesares  
los colores,  
tan fulleramente hermosas  
que para Abril son azares  
estas flores.

En perfilada hermosura ,  
dando amor palo de ciego  
si no arranca  
el basto , jugar procura  
entre dos reales de fuego  
una blanca.

El metal dulce ( ay de mi )  
de tu voz , todo es panal  
al oydo ;  
tanto que haziendo un rubi  
partido, d' este metal  
hà elegido.

De esse remate precioso  
el manjar ( que fuego embeve )  
al que es franco  
en baldarme à mi el reposo ,  
por dar un todo de nieve  
todo es blanco.

Tu cuello sustenta el juego  
que origina mis fracasos,  
y me encanta  
descartando en mi su fuego;  
por que tiene lindos pasos  
de garganta.

Tu talle como es delgado,  
Marques, del basto se aparta;  
mas su aliño  
de espada no hà renunciado;  
por matar con esta carta  
al Rey niño.

Das naypes à muchas almas,  
en dos Acuzenas bellas,  
y no gano  
las diez hojas de sus Palmas;  
con irte siempre por ellas  
à la mano.

Alças en dos baças breves  
de bellezas grandes runflas,  
por que asombre  
à quantos la vida debes,  
ver que de pie siempre triunfas  
contra el hombre

### 3. Pintura.

**D**E Marina la hermosura  
es tal que quantos la admirã  
echan el pecho à la Mar  
por llegar à la marina.

Si estiende el obscuro pelo  
reservãndole à la vista,  
por entre la misma noche  
dos soles descubre el dia.

Con arte Naturaleza  
hizo en su frente divina  
el espejo de cristal,  
donde las Almas se miran.

Los Balcones son sus ojos  
en que asomadas dos niñas  
al que passa por su calle,  
flechas con sus arcos tiran.

La nariz, d'estos dos arcos  
es coluna, en que se afirma  
la fãbrica de Açuzena,  
que parece Marayilla;

Linea parte los dos Nortes  
que iguales se desafian,  
mas nunca llegan al choque,  
por no passar de la linea.

De partida està su boca,  
para Granada con rifa,  
si el Darro entre sus Rubies  
(oro no) plata graniza.

La esquina del bello rostro  
tiene una mella, tan linda  
que por hazerla su nicho  
no sale Amor de la esquina.

Bien pareze que à sus ojos  
sin quemarse las mexillas  
de asoleadas estàn  
como una grana encendidas.

Pira cubierta de nieve  
su garganta se publica,  
del coraçon abrasado  
que tambien por ella es pira

Cupido no asiste en Chipre,  
 por tener contra las vidas  
 en el vergel de su mano  
 de Açuzenas una quinta.  
 En el templo d'este D.os  
 con sus promesas de vidas,

la cintura por ser justa,  
 voto haze de peregrina.  
 De cortos sus pies se corren,  
 y aun parada el otro dia  
 confirmò que ivan corridos,  
 pues los pies no se le vian.

#### 4. Pintura.

*Los mas versos desta pintura son sacados con mucho trabaxo de  
 diversos Romances, hechos à diferente asunto.*

**A** Caza de libertades  
 que gallarda sale Cloris;  
 primera envidia de Venus,  
 segunda parca de Adonis.  
 Su dia coje en el pelo  
 noche, por que le corone,  
 y la enemiga del dia  
 su negro manto descoje.  
 Su frente anchurosa y blanca,  
 poblada de perfecciones  
 por dar à sus armas filo  
 del Rey faretrado es corte.  
 En su margen se confirman  
 Iris de luzientes Dioses  
 tomandole por remate,  
 dos medias lunas conformes.  
 En ellas Pirata ciego  
 por hacer sus fuerças dobles,  
 el lunado Arco suspende,  
 y el corvo Alfange depone.  
 Que negro se mira el Sol  
 en sus ojos, y que noble  
 por que de rayos al dia,  
 en sus niñas le haze noche.

En cada luz animada  
 matando à todos de amores,  
 sale la estrella de Venus  
 al tiempo que el Sol se pone.  
 De la Nariz perfilada,  
 las nevadas perfecciones  
 siendo del Abril Jazmines  
 son Auroras de sus Soles.  
 Matadoras sus mexillas.  
 campos forman de arreboles,  
 compitiendo con las selvas  
 quando madrugan las flores.  
 Por bello estrecho de grana,  
 para robar corazones,  
 la fragancia de su aliento  
 la va sirviendo de norte.  
 Si el Mayo al uacar risueño  
 presta suaves olores,  
 el Nacar risueño al Mayo  
 perlas da que le coronen.  
 Desde la boca à las manos  
 haze tan dulces prisiones,  
 que à todas las libertades  
 de manos à boca coje.

Puerto rico de hermosura  
 es la barba , pues al hombre  
 le pone riesgos de Plata ,  
 por que la vida no Cobre.  
 Elevando los sentidos  
 de hermosura se compone  
 la coluna de cristal ,  
 que sustenta el primer noble.  
 Con tal brio hiere el talle ,  
 que al mismo vendado Joven

haze que al Ayre primero  
 todo su denuedo postre.  
 Las manos pues, cuyos dedos  
 entran por la vista harpones,  
 en virtud de su belleza,  
 lifonjean los dolores.  
 Si al campo el cristal calçado  
 llena de varios colores ,  
 desnudo Amor tras las rosas  
 siente al Aspid que se esconde.

### 5. Pintura.

*En seguidillas à una Dama.*

**A** Mante soy de anillo  
 de Margarita,  
 por ser perla preciosa  
 que Amor me tira.  
 De mi pecho en la tabla  
 tahur de Cupido,  
 su beldad brujuleo,  
 y assi la pinto.  
 De su pelo en las ondas  
 se anega Febo,  
 y diràn que le traygo  
 por los cabellos.  
 En su frente espaciosa,  
 campa la nieve,  
 si bien avergonçada,  
 de que la afrente.  
 De muy grandes presumen  
 sus ojos claros,  
 visto que por las cejas  
 son Duques de Arcos.  
 Como Amor por sus glorias  
 padeze penas,

quejoso de sus luzes  
 dize bellezas.  
 De la nariz la nieve  
 es bien que admire,  
 por que estando entre soles  
 no se derrite.  
 Por un clavel partido  
 la boca bella,  
 en favor de los dientes  
 habla de perlas.  
 De su barba Cupido  
 cae en el hoyo;  
 por cojer un diamante  
 de mucho fondo.  
 Purpureas las mexillas  
 las rosas cojen,  
 por que al Mayo le ganan  
 con estas flores.  
 Que estima mis finezas  
 presume el Alma,  
 por que siempre me mira  
 con buena cara.

Mucho precia el ser piedra,  
y assi sospecho  
que no puede ser falsa,  
por ser de precio.

De su animado Cielo  
el muro blanco  
haze al cristal obscuro,  
y esto de claro.

A dos manos diez hojas  
de cristal puro,  
e las mete à las almas  
hasta los puños.

El brio que se rinde,  
à su buen talle,

bien podrá estàr en calma,  
mas no sin Ayre.

El pie nada puntoso  
aun que es tan bello,  
en aquesta pintura.  
es lo de menos.

De lo que honesta encubré  
hablar no puedo,  
por ser cosa que à nadie  
se hà descubierto.

Y assi d'este retrato  
le hago presente;  
solo por que me diga  
que le pareze.

## 6. Pintura.

A Prender sale prendida,  
la hermosura de Ysabel,  
que emprēder quiere esta gloria  
por tener gloria en prender.

Con tener que ver el Sol  
tanto en su pelo, yo sè  
que con el hecho un madeja  
el Sol, no tiene que ver.

De Plata otra nueva España  
descubre en su frente, el Rey  
que por tal descubrimiento  
quiere parezer Cortes.

Cada ceja es un C grande,  
con que llamandome ayer  
por cegar à letra vista  
alcè los ojos al ce.

Pardos sin par dos Apolos  
aspirando à su Laurel,

como iguales se compiten,  
ninguno se puede ver.

Entre los dos se ha quedado  
blanca la nariz, por que  
armando question entre ellos  
la viene Amor à tender.

Carcax de perlas flecheras  
es el abierto clavel,  
contra el que muere de rifa  
si sus carcaxadas ve.

Campos de Abril las mexillas  
tienen guerra tan cruel  
que en los choques de cristal,  
vierten sangre al parecer.

Todo de nieve el remate  
de uno y otro rosicler,  
por ser de Cupido alvergue,  
blanco de sus tiros es.

El

El cuello es defengañado  
por ser tan claro , que en el  
se me passa el bien de claro  
si no lo declaro bien.

En su delgada cintura  
tanto corre el Ayre , que  
ayrada encendiendo à todos  
los haze en el ayre arder.

Las Almas à las dos Palmas  
( que de nieve empuñan diez  
hojas ) con alas de amor  
buelan, oxeadas d'el.

Manda un atomo de nieve ,  
con tan imperioso ser  
que por ser en el criado  
la firme el amor en pie.

## 7. Pintura.

**M**Andame el infante ciego  
que te trate con recato  
( Ynes ) y yo por servirle  
te retrato.

Tu hermoso y crecido pelo  
es de las almas theforo ;  
mira si en esto le llamo  
como un oro.

En tu frente se pasea  
Amor como en un palacio ,  
por tener en sus entradas  
lindo espacio.

Dos medios circulos negros  
por sufrir del Sol enojos ,  
como Aguilas se vienen  
à los ojos.

Llenos de gloria estos soles  
à porfia se dan celos ,  
jurando que son açules  
por los Cielos.

Tan iguales se compiten  
que riñeran sin remedio ,  
à no estar la Nariz bella  
dè por medio.

Por breve herida de naçar  
ambar respiras , de suerte  
que en las Almas esta herida  
es de muerte.

Punto de grana la admira ,  
por que me tiene difunto ,  
ver de perlas dos carreas  
en tal punto.

Por el hoyo de tu barba  
aun que nieve representas ,  
caygo en que toda eres carne ,  
por que tientas.

En tus mexillas la nieve  
con flechas de Amor, Tirana  
apuntandote, de tiro  
se ve grana.

Dan estocadas de puño  
tus blancas manos , que juntas  
en mi pecho son de encage  
sus diez puntas.

La blancura de tu cuello  
con tal hermosura encanta,  
que mueren todos de achaque  
de garganta.

Gran

Que Don de Naturaleza  
 faca tu talle al desgayre,  
 por la suerte que le ha dado  
 el Don Ayre.

El hermoso pie que animas  
 con dexar al Mundo absorto,  
 misero à todos pareze,  
 por ser corto.

## 8. Pintura.

*A Doña Ysabel de Ribera, recien casada con  
 Don Iuan del Rio.*

**V** Algame Dios, y que linda  
 al Rio Belifa vá,  
 bien pareze que en el Rio  
 un Alma quiere pescar.  
 Oy en el campo de amor  
 con Hymeneo haze paz,  
 mostrandose compañia  
 del que en todo es general.  
 Aquel Adonis gallardo,  
 que con afecto leal  
 por tenerla de memoria,  
 la admite de voluntad.  
 El que francamente noble,  
 pareze Sol oriental  
 de aquel linage preclaro  
 que descende sin bajar.  
 Feliz goça su hermosura  
 en talamo conjugal,  
 pero no por ser esposo  
 se omite de ser galan.  
 La Fenix de la belleza,  
 con luziente honestidad  
 d'este Rio caudaloso  
 es Ribera celestial.

Prende con laços de plata  
 en su pelo al niño audaz;  
 Dios nos libre, si se suelta  
 que estremos de oro no hará?  
 En el campo de su frente  
 campa el desnudo Rapaz,  
 que con las Almas que rinde  
 tiene batalla campal,  
 Sus Yris, por que à sus ojos  
 triumphos à su esposo dan,  
 à cada luz cada ceja  
 Arco le erige triumphal.  
 En sus bellos ojos negros  
 que brillan fulgor vital,  
 luze la noche no menos  
 luziendo el dia no mas.  
 Si juzga Amor à las almas  
 en su obscura claridad,  
 de sus flores Aranjuez  
 de sus luzes Escurial.  
 Nacares son sus mexillas,  
 quien dan francesa paz  
 el clavel con la Açuzena,  
 con la rosa el Azahar.

Si en perfeccion de faciones  
 es música la beldad,  
 entre dos Choros de rayos  
 la nariz haze el compas.  
 Con ser lo menos su boca,  
 parece à todos lo mas,  
 por que ay tal belleza en ella  
 que tal belleza no ay.  
 Los dientes, quien viò los diētes?  
 si en rifa con gravedad  
 de su thesoro avariento  
 los sella breve coral.  
 En el hoyo de la barba  
 que tiernamente el cristal

contemplando su hermosura,  
 embevido todo està.  
 El templo de Amor sustenta  
 terso y bruñido pilar,  
 si de sus aciertos blanco,  
 no de sus yerros iman.  
 A su talle aun que es delgado  
 le fia su libertad,  
 por ser de beldad tan rico  
 que con el no hà de quebrar.  
 Toda en fin es tan biçarra  
 que con muestras de amistad  
 dando la mano al jazmin,  
 la palma à su esposo da.

## 9. Pintura.

*En metaphora de una Comedia.*

**V** Er Comedia es la belleza,  
 de tu pelo (hermosa Irene)  
 por los enredos que tiene  
 sacados de tu cabeza.  
 Ase que ha representado  
 cosas tu frente admiradas,  
 diganlo las dos entradas  
 donde Amor se ve en-tablado.  
 Apuntando bien, arroja  
 cada ceja de si ardores,  
 por q; en dos passos de amores  
 doblan sus puntas la hoja.  
 Tus ojos son los que miran;  
 en desdeñar tan seberos  
 que por ser los mosqueteros  
 con armas de fuego tiran.

Tambien hazen dos soldados  
 que dando en su guerra enojos  
 con tener ricos despojos  
 siempre batallan rasgados.  
 Por ser grandes sus beldades,  
 tienen excelencias tantas  
 que goçando dos infantas,  
 se acreditan magestades.  
 Tu relieve perfilado  
 dando medio à sus amores,  
 sirve à estos claros señores  
 por ser entre ellos criado.  
 Con encarnados colores  
 representa en tus mexillas  
 el Mayo à las maravillas,  
 por sacar à luz sus flores.

En

En su theatro un hermoso  
clavel abriendose à prisa,  
por tener cossas de rifa,  
con donayre haze el gracioso.

En tu barba Amor escarba  
un hoyo, y halla el Azahar  
que haze raya en su lugar  
representando la barba.

Papel de Eneas te apoya  
en los passos, con que bello  
ficando el cristal al cuello  
dize Amor, aqui fue Troya.

Por trabiezas en dar pena  
tus manos, llevan las Palmas,  
acuchillando à las Almas  
con diez hojas de açuzena.

Con donayroso ademan  
esse talle es el valiente,  
que da muerte de repente  
al que ser quiere galan.

Tus plantas al ayre dadas  
caminan de vena à fe,  
por que tienen muy buen pie  
para hazer lindas jornadas.

## 10. Pintura.

**B**Lanca en el Reyno de Amor  
corre, y como no la alcança  
el quarto de los Planetas  
vale menos que esta blanca.

La rica madeja de oro  
que por el cuello dilata,  
no da al marfil que la peyna  
ni un pelo con ser tan larga.

Campo de albores la frente,  
con la hermosura que campa  
siendo de Cupido Esphera,  
de dos luzeros es Alba.

En su Cielo tan obscuras  
dos medias lunas se hallan,  
que con ser medias de pelo,  
no tienen nombre de claras.

Por sus Infantas los ojos  
dardos de luz me disparan,  
dando à entender q; por bellas  
à lo Bellido me matan,

Medianera la nariz  
entre campos de batalla  
haze liga, por estàr  
cada uno de su vanda.

De claveles y jazmines  
sus mexillas son Alcazar,  
visto que afrentando al Mayo  
con sus flores le dà en cara.

Buzo Amor en mar de nieve  
por breve concha de nacar  
à fartas tiene las perlas,  
y à pedir de boca el ambar.

D'este Mundo de esplendores  
un blanco queda en el Mapa,  
por que no sea defecto  
ver à una muger con barba.

La gargantilla le està  
de perlas en la garganta,  
siendo de Amor hilo de oro  
en Labyrintho de plata.

Su cintura hechiza à todos  
y tanto en esto se alarga  
que se viste de bellezas,  
por hazer de todo gala.  
Tanto estima la hermosura  
que por que le cae en gracia  
subiendola por diez ramos  
de cristal, la trae en Palmas.

Tan cortos los pies anima,  
que en el prado sus estampas  
à penas parecen flores  
con ser de tan bellas plantas.  
El Arco arrima Cupido,  
por que siempre en sus batallas  
mejor à las Almas hiere,  
echando mano à mi Blanca.

## 11. Pintura.

**A**lla và la pintura  
de Blanca bella,  
que esta vez mi Thalia  
haze una y buena.

Quando à ser vista sale  
gentil Diana,  
la juzga Sol el Dia,  
no si no el Alba.

Su discreta hermosura  
suspende à Apolo,  
por que de mas de blanca,  
es Real en todo.

Largo y suelto el cabello  
al Sol asombra,  
por que rayos le tira  
con ruvias ondas.

En su frente la nieve  
contra las Almas  
como fuego fomenta,  
està muy ancha.

Corvos de Amor se afirman  
Alfanges negros  
las cejas, por que en ellas  
es todo bello.

En sus ojos açules  
tal gloria tengo,  
que miro en cada uno  
el Cielo abierto.

Ostentando blancura  
entre luzeros,  
son las bellas narizes  
ni mas ni menos.

Tan hermosas mexillas  
no ha visto nadie,  
y assi à todos parecen  
de estrañas partes.

Es su boca de perlas,  
miren que linda  
partida, nos enseña  
de cochinilla.

Canta con tal dulçura,  
que de los hombres  
(qual Orptheo) las penas  
suspende à voces.

Lo que mas me embeleza  
es ver la barba,  
por que siendo tan niña,  
la tiene blanca.

El torneado 'cuello  
es de Amor guerra,  
por que contra su nieve  
en el tornea.

El Ayre con que rinde  
su talle largo,  
se me ha entrado en el Alma,  
por ser delgado.

Un maravedi hazen  
sus manos largas,  
miren por que manera  
las llamo blancas.

Lo de mas el decoro  
decir no puede,  
por que yo solo admiro  
lo que parece.

## 12. Pintura.

*A una Dama que no se dexava-ver.*

**B** Elifa, de mis ojos  
tanto se guarda,  
que con ser entendida,  
no es bien mirada.

Siento el ver quan esquiya,  
la luz que encubre  
de mi amor no la deja  
ver ni por lumbre.

Sin ver sus ojos quedo  
à buenas noches,  
por andarme à la luna,  
buscando soles,

Ni aun al pelo le llega  
el Dios del Arco,  
por que contra sus flechas  
passa de largo.

Del espacioso campo  
que todo es nieve,  
la hermosura no veo  
aun que està enfrente.

No mirando los iris  
del Cielo suyo,

amenaza à mis ojos  
otro diluvio.

Claros Duques de Arcos  
siendo sus Soles,  
de Arco de Cupido  
cada uno es Conde.

De su Nariz las gracias  
mi amor no toca,  
pues con ser peregrino  
nunca entra en Roma.

El color de su rostro  
es tan extraño  
que ninguno le puede  
ver ni pintado.

Guarda su boca perlas  
en todo limpia,  
aun que tiene los labios  
de cochinilla.

Solamente la nieve,  
es venturosa,  
pues le toma la barba,  
y no la enoja.

Encubre la hermosura  
de su garganta,  
por que à nadie amanezca,  
con ser tan alba.

Lleno de confusiones  
mi amor delira  
por que sin ver sus manos  
tiene mania.

Matandome su talle  
con mis desseos,  
en todo es tan delgado  
que no lo veo.

Sus pies, de Amor encubre,  
por no mostrarle  
que ha de ser venturoso  
si de pies nace.

Pues se iguala à si sola,  
blasonar puede  
que à nadie d'este mundo  
se le pareze.

Hame dado la muerte;  
y assi imagino  
que de Amor al sagrado  
se ha retraydo.

### 13. Pintura.

**A**L Cielo turban tus Soles,  
mas no me espãto (Leonor)  
por que el te alumbrã con uno  
y tu le ciegas con dos.

Labyrintho es tu cabello,  
de quien la beldad mayor  
con tener hilos de Oro  
no sale de su prission.

Altar de nieve es tu frente,  
en que ardiendo el ciego Dios  
haze que todas las Almas  
le rindan adoracion.

Tus ojos son bandoleros,  
que con uno y otro harpon  
al mismo celeste Globo  
le roban hasta el color.

Medias lunas los coronan,  
mas es tal su resplandor  
que dando el fuego à mi pecho  
à ellas las haze carbon.

Bella linea echa por medio,  
con q; entre un Sol, y otro Sol  
divide el celeste mundo  
en que nunca anocheçiò.

De tus hermosas mexillas  
el vergonçoso arrebol  
bien pareze que se corre,  
pero que se alcança no.

Tu boca aun que es tan pequeña,  
me causa tan gran dolor  
que del pecho por la boca  
se me sale el coraçon.

En tu barba se arrincona  
de Astarte el hijo menor,  
bien se ve que no le estimas  
pues le arrimas à un rincon.

El espacio imaginario  
de tu Cielo, al niño atroz  
le dà alas para que suba,  
sirbiendole de escalon.

De tu delicado talle  
 el ayre, aumenta el ardor  
 del que sin vista lo beve,  
 por ser su Camaleon.  
 En el Carcax de tu mano  
 cinco flechas con rigor

aunque parecen de plata  
 de oro sus efectos son.  
 Un pie tan pequeño animas,  
 que contra mi mandas oy  
 en un atomo de nieve  
 todo el fuego del Amor.

#### 14. Pintura.

*En metáphora de diversos juegos.*

**P**ues que foy tu Pericon,  
 quiero hazerte mi Pendanga  
 (Ynes) por dezir que pierdo  
 la libertad con Ganancia.  
 Tu enfortixado cabello  
 dichosamente se alarga,  
 por q; assi arrastrando al hōbre  
 gana sin hazer marañas.  
 Tabla de juego tu frente,  
 con dados de nieve abrafa  
 al que en las casas del margen  
 la admira juego de tablas.  
 Si en tablas al Axedres  
 effos dos Jaques del Ampa,  
 haràs que el Sol en sus niñas  
 fea Peon de dos Damas,  
 Pintas fon las que con flores,  
 si Abril en tu rostro para,  
 para encuentros de açuzena,  
 trae encajes de escarlata.  
 Entre dos Mares de luz  
 al hombre que siempre mata  
 Amor, triumphando de Rey  
 mete por nariz su espada.

Sobre esse rubi se pierde,  
 pues jugando hasta sus armas  
 por que las vidas le acudan,  
 de perlas toca una caxa.  
 Pierde tambien la paciencia,  
 y assi te toma la barba,  
 mas tu como eres prudente,  
 todo lo llevas en gracia.  
 Las visperas de mi muerte,  
 toca en torre tan nevada,  
 que temblando con capote  
 repica à todas las Almas.  
 Por darme en dos manos pique,  
 con sus diez de carta blanca,  
 en cada quarta de mano  
 muestra una quinta de espadas.  
 Con este niño salado  
 tu talle sutil si passa  
 por rebidarme, le quero  
 tan sin juego que megana.  
 Pidote el partido, y tu,  
 alçando dos bellas baças  
 me das pisando mis ojos  
 estas baças enpatadas.

15. Pin-

## 15. Pintura.

*Encarezze la fealdad de una Negra intereffable.*

**U** Na venta à tomado  
Clara la negra,  
por que quiere con todos  
ponerse en venta.  
Esta venta que digo  
es la del ciego  
que dandole à ella palo  
me hizo à mi tuerto.  
Es farna del Amante,  
que la requiebra,  
pues quanto mas la trata,  
mas se le pega.  
Bien nacida se llama,  
no ay quien lo crea,  
por que prueva hidalguia  
mas no limpieza.  
La camisa en su cuerpo  
se pudre y rasga,  
por que siempre es Tizona  
jamas Colada.  
Aun que mas hombre sea  
de bien afirman  
que el galan quela sirve  
no la hara Limpia.  
No entra polilla nunca  
en sus madejas  
por pulirselas tanto  
que se las pela.  
De su pequeña frente  
lo que me espanta,

es que sea tratable,  
no siendo llana.  
Como tienen sus cejas  
poca peluza,  
apenas se parecen,  
con nacer juntas.  
Al Amor se parece,  
y esto es muy cierto,  
pero no es en lo lindo  
sinò en lo ciego.  
Tiene un ojo nublado,  
tan venenoso,  
que muere el que le mira  
de mal de ojo.  
El otro solamente,  
tiene almorranas,  
tales que en su limpieza  
se despestaña,  
Es Miercoles corvillo  
su nariz ancha,  
no viniendo en ninguna,  
cara de pascua.  
Su boca es un Molino  
de poca renta,  
pues lo dexan à diente,  
por que no Muela.  
Quatro dientes tan grandes  
echa de fuera,  
que con ellos la barba,  
dizen que peyna.

Su garganta delgada  
 si bien se mira,  
 de açavache no liso  
 es gargantilla.  
 En su corcova muestra  
 que si batalla  
 con alguno, que siempre  
 sale cargada.

No presumen sus manos  
 que son de Palma,  
 pues en los dedos muestran  
 ser de Simancas.  
 Nadie à su pie puntoso  
 competir puede,  
 visto que ella resuelta  
 se està en sus trece.

16. Pintura.

**A** Mor, si quieres laureles  
 en solo pintar à Ynes,  
 su Apeles seràs despues  
 que à sus favores apeles.  
 Con poeticos influxos  
 à retratarla me allano,  
 dandole primera mano  
 sin meterme en mas divujos.  
 Esparciendo ruvias llamas  
 su pelo, deslustres dexa  
 al de Absalon, un madeja  
 que se andava por las ramas.  
 Su frente de nieve Nilo,  
 finge al rapaz lisonjero,  
 y engañando al pasagero  
 es de fuego Cocodrilo.  
 Carrozas de luz parejas  
 te corren Amor, de suerte  
 que solo por darme muerte,  
 tirando harpones las cejas.  
 Al Sol que en el arrebol  
 de los suyos salir siente,  
 haze Clicie de su Oriente,  
 diziendole torna Sol,

Con tal ayre y niñas bellas,  
 que del amar en las calmas  
 por ver perder à las Almas  
 se pone el Sol con estrellas.  
 En medio de incendios rojos  
 con perfeccion animada  
 à la nariz dexa elada  
 ver que la trae entre ojos.  
 Theforo de perlas toca  
 un clavel, tan divertido  
 que en dos pedaços partido  
 cayò en sus labios de boca,  
 Esse remate luziente,  
 haze tan negro al cristal,  
 que si intenta ser su igual  
 por la barba le desmiente.  
 De Amor vitales castillos  
 sus mexillas causan males  
 mas Roxas que Sandoval,  
 y mas que todo Carillos.  
 Con tal hermosura encanta  
 que para herir arrogante  
 solo un niño es tan gigante,  
 que la llega à la garganta.

S Por

Por la Palma no estan quedos  
 sus cinco largos Jazmines,  
 mas tan breves en dar fines  
 que se le van por los dedos.  
 Su talle al mayor donayre  
 tan delgado se concede,

que para herir de Amor puede  
 cojer flechas en el ayre.  
 Del bello pie ( que venenos  
 me da con su ayroso andar)  
 es necessario callar  
 por que no puede ser menos.

## Romance.

**A** Quella imperial Aguila  
 que del Sol mas clarifico  
 se remonta à lo fulgido,  
 por mirarse en lo nitido.  
 De la fama en los canticos  
 sube hasta el Norte frigido,  
 iman de quanto hyperbole  
 es de su elogio simbolo.  
 Por la Estrella es mas celebre  
 que de su Marte espiritu  
 en braços de lo belico  
 consigue lo pacifico.  
 Unida à lo magnanimo  
 ostenta lo magnifico

de su respeto idolatra,  
 si de su afecto ídolo.  
 En apacible thalamo  
 flechandose reciprocos,  
 uno es Arco apologico  
 otro es Harpon beligero.  
 Las Auroras que placidas  
 son en Cielo flamigero  
 con infusion de tofigo  
 del ciego Dios antidoto.  
 Sirviendola folicitas  
 hiriendo pechos inclitos  
 à los desseos Tantalos  
 ponen despeños Ycaros.

*Al Ilustrissimo Señor Don Antonio Fernandez de  
 Cordona mi Señor.*

## Redondillas.

**A** Olanda (Señor) me manda  
 la necesidad precisa  
 que por hablar en camisa,  
 ha empezado por Olanda,

Faltame ya que gastar,  
 supuesto que he menester  
 que me des algo que ver  
 para tener que contar.

Es

Es de mi morada tosca  
 la huespeda mal cumplida,  
 mas tan limpia en la comida  
 que me ha quitado la Mosca.  
 Dexame el Alma angustiada,  
 viendo que por su fortuna  
 no tengo blanca ninguna,  
 que sacar de la Morada.  
 En un quarto me aposenta  
 de interes tan poco harto  
 que no estoy biẽ con el quarto  
 por los reales que me cuenta.  
 No saliera de la red  
 d'esta interesable Harpia

à no ser tu Señoria  
 el que me hazia merced.  
 Para dexar por la posta  
 esta que en mi desnudar  
 pirata ha sido de Mar,  
 tu ayuda espero de costa,  
 A su Excelencia con el  
 favor que assi me remedia,  
 te ruego des la Comedia  
 para hazer yo mi papel.  
 Que assi no tendrè cuydado  
 mas que en guardar el honor  
 de llamarte mi Señor,  
 pues para esto soy criado.

*Estando enfermo el Poeta del pecho y de mal de boca, al Doctor  
 Thomas Bueno que le visitava le escrivio estas*

### Redondillas.

**S**eñor Bueno, todo aquello  
 que siento os digo de boca,  
 por que en el mal que me toca  
 tengo achaque para ello.  
 Mas temo en mi mal tirano  
 que penseis( llegando à oyllo)  
 que aun que soy hōbre sencillo  
 no os hablo con pecho sano.  
 La enfermedad que me toca  
 su tributario me hà hecho,  
 pues me haze pagarle pecho  
 maltradandome de boca.  
 En los huesos me ha dexado,  
 y de comer tan ageno

que aun q̄ la quiera echar freno  
 no puedo llevar bocado.  
**C**on fiera tos me provoca  
 à maldezir su despecho,  
 por que dandome en el pecho  
 no me sale de la boca.  
**Y** tanta sed en mi fragua  
 que lleno de opilacion  
 con grande resolucion  
 me haze echar el pecho al agua.  
**P**or ser su violencia tal  
 que à mi pesar me provoca,  
 à que tenga mala boca,  
 no hablando de nadie mal.

Ardo en tales accidentes,  
 que con malicia cruel  
 piensa que mormuro d'el  
 por q; lo traygo entre dientes.  
 Su rigor tan poco mengua  
 que no le puedo sufrir,  
 y assi os lo quiero dezir  
 por que lo tengo en la lengua.

No callaros me conviene  
 el mal que assi me ha deshecho,  
 por que alterandome el pecho  
 à la boca se me viene.  
 A vuestra sciencia le igualo  
 por que de remedios lleno,  
 conozcan que puede un Bueno  
 librar de penas à un malo

## Redondillas de pie quebrado.

*A una hermosura muy inclinada à un devoto de  
 su Merced.*

**V**ictoria, pues me captivas  
 de amor en la dulce red,  
 no ferà raçon que vivas  
 de merced.

De tu trato el ciego Dìos  
 se queja, assi que repara  
 en que descarada à dos  
 hazes cara,

Yo y tu galan te celamos,  
 por que con igual fortuna  
 à porfia los dos vamos  
 siempre à una.

Celoso de que lo admita  
 tu amor por algun soborno,  
 al torno en que te visita  
 triste torno.

A los dos hazes traycion  
 si en tus doblezes reparas,  
 pues ya passas por doblon  
 de dos caras.

A tu galan en no irse  
 no ay culpa que se le arguya,

pues el entrò por salirse  
 con la fuya.

Mi fè de amarte no cessa,  
 con el andando à porfia,  
 pues yo tambien digo, essa  
 es la mia.

No ay mal que al mio se iguale,  
 mirando con quanta gloria  
 su amor arrogante fale  
 de Victoria.

El color de celos tristes  
 se pone el mal que padezco,  
 viendo que siempre te vistes  
 de fraylesco.

Celoso de tu inhumano  
 ardor, con mas fè te adoro,  
 visto que aun que soy cristiano  
 en ti moro.

Y assi (Victoria) te pido  
 el merecido estandarte,  
 pues por ganarlo à Cupido  
 llego amarte.

LIRAS

## L I R A S

*A la Señora Doña Leonor Lopez Yerro de Castro, muger del Señor  
Don Diego Henriquez de Castro, Pagador general de los  
felices exercitos de Flandes, y del Consejo de  
Guerra de su Magestad.*

**P**eregrina Deydad, que en luz temperana  
del Campo Estrella, si del Cielo Rosa,  
esquiva no, amorosa  
de feliz Endimion feliz Diana,  
cadena de su aliento generoso,  
mientras menos es libre es mas dichofo.  
Dale à mi Clio un rayo de la lumbre  
que forma al Dia en tu apolineo encanto,  
espíritu de quanto  
para bolar à la castalia cumbre,  
por penetrar lo que su luz te aclama,  
se vale de las plumas de tu fama.  
Naciste Rosa, y vives Maravilla,  
debil no, singular alma de Flora,  
en la purpurea hora  
que mas te erige en lo que mas te humilla,  
de florida beldad noble tropheo  
gloria de Amor, encanto de Hymeneo.  
Del Pactolo andaluz perla preciosa,  
si grano de oro que su plata cria,  
o Rubi que del Dia  
vital anima la esmeralda hojosa,  
de purpura luziente coronada,  
flor de Genil, dulçura de Granada.  
Gallarda por estremo y entendida,  
el primor docto el natural asseo.

ostentas, dulce empleo  
de gala honesta, de atencion luzida,  
esta divina, aquella milagrosa,  
beldad discreta, discrecion hermosa.

Las brilladoras hijas del Planeta  
que liorò el precipicio de Faetonte,  
en el castalio Monte,  
de si te admiran fulgida faeta,  
que niere el pecho del rapaz gigante  
de Apolo echizo de tu cielo Atlante.

Daphne del oro alado va flechada,  
al Febo que te ilustra siempre unida,  
tronco no, esclarecida  
admiracion de la Deydad bendada,  
le diriges cadenas de esplendores  
tejiendo laços en prission de amores.

De la union mas suave  
se formò el Rosicler mas donayroso  
que risueño aun que grave,  
es de los dos encanto luminoso,  
hallandoos de la hechura de sus Cielos.  
Jupiter con lealtad, Juno sin celos.

El yerro de tu nombre es el acierto  
que diò en el blanco de su ariecto amante  
con el harpon brillante  
que al mismo amor de amores dexa muerto,  
pues para enamorar quien lo mereze,  
mientras mas yerro es, oro parece.

Inclito objeto de inclita consorte  
Ytis no en lo infelz, en lo rendido  
te admira quan vencido  
de pazifica lid blando Mavorte,  
logrando la ventura de alcançarte,  
Venus modesta, placida Anaxarte.

Cuyo merezimiento à las centellas  
que respiran los astros de tus ojos

deve quantos despojos  
en un Fosforo tierno, y quatro estrellas  
de aquellos arcos de tu Cielo harpones  
hieren en un Amor dos corazones.

Cephalo nunca ingrato, siempre amante,  
de tu hermosura insigne, à quanta Aurora  
rie como que llora  
de luz rocío en talamo fragante,  
con dominio feliz dando tributo  
flores produce donde alcanza el fruto.

Deve su gloria à tu celeste agrado,  
y la paga en el alma, agradezido  
que de su esclarezido  
afecto tu esplendor quede pagado,  
con tal arte que al fuego de tu nieve  
quanto es mas Pagador tanto mas deve.

En la junta marcial Nestor prudente,  
como tu de Minerva copia ilustre,  
sin recelar que os fustre  
voraz bestiglo; con primor luziente  
en uno tiene arte, en otro espejo,  
la sciencia abstracta, el militar consejo.

Jupiter, Ysis, Cephalo, y Mavorte,  
en el à un tiempo iguales resplandezan,  
al passo que amanecen  
gloria mejor de la mejor consorte,  
que mientras mas humana es mas divina  
Juno, Anaxarte, Aurora, y Ericina.

Libre tu hermoso pelo  
mas que el Pactolo aurifero y crezido,  
por inundar el Cielo  
de las almas con ondas esparcido,  
en tormenta dorada  
el Sol se anega todo, y Amor nada.

Por ser bellos y grandes  
los espacios elados de la frente,

## FLOR DE APOLO.

haziendoles su Flandes  
 contra las vidas que destroça ardiente  
 el hermano de Anteros  
 sin yerros corre por la escarcha encueros.

Endimion este niño  
 de las dos medias lunas de tu Cielo  
 no reporta el cariño  
 que pronostica su rigor al suelo,  
 despues que temerario  
 si Reportorio no, le haze Lunario.

Gravemente risueños,  
 brillas los hermosissimos Planetas  
 que de toda accion dueños  
 doradas tiran de rigor faetas,  
 al Dios que sin enojos  
 se estrella con las niñas de tus ojos.

Linea la bella espada  
 que (hiriendo) entre los dos con igual arte  
 divide perfilada  
 el Reyno de flechero hijo de Marte,  
 se esgrime tan perfecta  
 que passa el coraçon por linea recta.

Un clavel amoroso  
 à la puerta cerrada se retira  
 del thesoro precioso  
 que si perlas encierra ambar respira,  
 quando el clavel que toca  
 haziendo d'esto rifa abre la boca.

Selvas maravillosas  
 de las colores que del Sol grangean  
 las mexillas hermosas,  
 jazmines vergonçosas purpurean,  
 abrasando las vidas  
 à la luz de tus ojos encendidas.

D'este mundo glorioso  
 el cabo de hermosuras peregrino,

forma Argel amoroso  
 en breve Mauscolo cristalino,  
 al coraçon, que esclavo  
 haze eterna su fe con tener cabo.  
 Respira alado fuego  
 la nieve, donde Cisne sin voz canta  
 el Alcides que ciego  
 sus armas de oro pone à la garganta,  
 en quien Naturaleza  
 una Coluna erige de belleza,  
 Con cinco hojas que mueve  
 esse Jazmin le da à Cupido enojos,  
 siendo rayo de nieve  
 que entrandole en el alma por los ojos,  
 à tal gloria està llano  
 que duda si es divino ò es su mano.  
 No ay conciencia ajustada  
 como tu talle, quando la cintura  
 pareze tan delgada  
 que cojiendo en el Ayre la hermosura,  
 mientras mas la celebra  
 si el Amor no la quiebra la requiebra,  
 Tu pie.... mas quien reporta  
 su movimiento? quien mi grave estilo?  
 Atropos, que ya corta  
 de la vida mejor el mejor hilo;  
 que dizes Sombra fria?  
 que ya con este Sol ha muerto el Dia.  
 Que miro? ( lance fuerte )  
 Señora, està cadaver, toda es yelo,  
 ô fatal hora! ô muerte!  
 que reduces à tierra el mismo Cielo,  
 horrible siempre en quanto  
 hazes sombra su luz, mis ojos llanto.  
 O vida incierta! ô mundo!  
 que poco dura tu placer mentido,

*Aqui emudeciò  
 à mi Clio la voz  
 impensada quan  
 sentida de su  
 triste muerte.*

T

en

en que dolor te inundo  
 ay coraçon ! de noche yà vestido ,  
 que del corbo de horrores instrumento  
 si ella recibe el golpe, yo lo siento.

**S**in lustre queda el Mayo,  
 sin alma el alma de la Primavera ,  
 en confuso desmayo  
 la luz del Alba, el rayo de la Esphera,  
 de lagrimas el Norte nunca enjuto ,  
 y entre nubes su Apolo arrastra luto.

**G**ime el Austro lloroso,  
 Neptuno aulla , Tellus clama , donde  
 el Dia temeroso  
 con las Deydades que el Olimpo esconde,  
 cubriendose de horror con triste manto,  
 mas se ahoga en el humo que en el llanto.

**E**ffe de feys Abriles  
 filial Clavel, luziente honor de Flora,  
 con donayres pueriles  
 alivia al Sol que huerfano le llora ,  
 que en el mal tenebroso que mantiene  
 sabe dar el alivio que no tiene.

**O** lacrimoso Diego,  
 Solo en tinieblas sin sus luzes bellas,  
 con resabios del fuego  
 permitido en tu noche à las estrellas  
 que en preciso de lastimas teatro  
 representan sus gracias con ser quatro.

**A**l Cielo se dirige,  
 dexandote en la pena mas notoria  
 que el coraçon te aflixe,  
 no es bien tenerla quando tiene gloria ,  
 cobra alivio, si trae algun consuelo  
 el ser esto que yes, cosa del Cielo.

## Dezimas Liricas

*A la Señora Doña Susana van de Vayer, muger del Señor Don Gil de Ribero y Olivares, Cavallero del habito de Santiago, en respuesta de una Dezima que escribió al Author.*

**T**U dezima que se atreve  
à dar al Pindo fulgores,  
quanto nectar vierte en flores  
en copa de aplausos beve:  
Ardiendo Apolo en tu nieve  
con mas luminosa llama,  
vivo original te aclama  
desus bellas hijas, pues  
las nueve tu ingenio es,  
y la Dezima tu fama.

Amorosamente usas  
del hechizo, con que espacias  
en tus donayres las Gracias,  
en tus primores las Musas:  
Quan mas claras mas confusas,  
en tus soles, en tus Mayos,  
à Flora causan desmayos,  
al Amor hieren de amores,  
las Musas rayos con flores,  
las Gracias flores con rayos.

Como podrá en tu esplendor  
entablarse mi Thalia,  
si tu lince biçarria  
le ha conozido la Flor?  
Mas ya ilustrada al favor  
de apolinea semejança,  
laurel soberano alcança,

## FLOR DE APOLO

en la graciosa beldad,  
 que dà la flor de tu edad  
 à la flor de mi esperança.

Nueva hija de la espuma  
 no avergonçando la Flor,  
 le das las flechas de Amor  
 en las alas de tu pluma:  
 No ay temor que la confuma,  
 gloriosa à quantos desvelos  
 hallan en ti de sus buelos  
 los Laureles, y las Palmas,  
 un Cielo con muchas Almas,  
 un Alma con muchos Cielos.

Guias la flor, mas humana  
 con la mas divina lumbre,  
 que de soberana cumbre  
 te haze Reyna soberana:  
 De los triumphos que Diana  
 pide que rayos la prestes  
 por que mas los manifiestes;  
 no ay menos que dissimules  
 que en el Cielo son azules,  
 mas en tus ojos celestes.

De tus palabras la sal  
 y de tu boca el thesoro  
 todo es dulçuras de oro,  
 todo fragante panal:  
 Breve herida de coral  
 abierta en luziente plata,  
 caxa de perlas no ingrata  
 si promete agradezida  
 un veneno que dà vida,  
 y una pitima que mata.

Tu mano que al niño ciego  
 poner la mano se atreve,  
 es à la vista de nieve

mas al coraçon de fuego:  
Tu frente quita el sosiego  
dando tal susto y temor  
que se ha quedado mi Flor  
blanca en el cristal que afrentas,  
y tus mexillas sangrientas  
con las heridas de Amor.

Sin temer que se resista,  
con dulcissimos enojos  
dandole al Sol en los ojos  
quitas al Amor la vista:  
No ay desvelo que no insista  
en recelarse de aquellas  
quan tiranas luzes bellas,  
que al Amor matan de amores,  
formando un Cielo de flores  
en un Eliseo de estrellas.

De gallarda y de entendida,  
arrojas flechas, de fuerte  
que das vida con la muerte,  
que das muerte con la vida:  
El alma se ve rendida  
la libertad no segura  
al milagro à la ventura  
de ser en tu perfeccion  
hermosa la discrecion,  
y discreta la hermosura.

## Dezimas Liricas.

*A Doña Margarita de Corte, muger de Baltazar Vivien*

**L**A Margarita mejor,  
la Perla de mas belleza  
que puso Naturaleza  
en el pecho del Amor,  
con encendido candor  
guia à la ciega Deydad,  
tan dueño de la beldad  
que ostenta en gloria segura  
muchos siglos de hermosura  
en pocos años de edad.

Cuya perfeccion lustrosa,  
por las luzes que ay en ella  
tiene ilusiones de Estrella  
con roscleres de Rosa:  
Essa Esphera luminosa  
essa poblacion de flores  
ostenta incendios mayores,  
goça mas fragantes Mayos,  
de sus ojos à los rayos,  
de su boca à los olores.

Toda es sal, toda carmin,  
por la gracia, y la color,  
clavel que plantò el Amor  
en un campo de Jazmin;  
Es su voz de un Seraphin  
que suspende en gloria tanta  
al Hymeneo que encanta,  
al Cupido que enamora,  
al Cocodrilo que llora,  
y à la Sirena que canta.

De sus cejas los harpones  
de sus cabellos los laços  
hazen las vidas pedaços,  
captivan los corazones:  
La menor de sus prisiones  
mayor hechizo del fuelo,  
dà gloria à quanto desvelo  
muestra con dulces heridas  
en un Alma muchas vidas,  
y dos soles en un Cielo.

Sus mexillas vergonçosas  
son en dulce espacio breve,  
nacar mesclado con nieve,  
leche aliñado con rosas:  
Sus manos largas, y hermosas,  
su talle ayroso y gentil,  
de sus flores tan pensil  
del Cielo tan arrebol  
que se mira Sol del Sol,  
dando al Abril otro Abril.

Es Corte de Amor, y es  
la nueva España de fuego  
que descubre sin fosiago  
Baltazar por ser Cortes:  
de Corte se viste, pues  
à cortes viene, llamado  
del Rey que intenta vendado  
cortejar à su consorte,  
Mas quien la verà de corte  
que no se quede cortado?

De-

Dezimas Liricas.

*A la misma, cayendosele un vidrio de agua de la mano.*

**A**L vasso que fue à tu Cielo  
de cristal Y caro vano,  
le precipita essa mano  
con cinco rayos de yelo :  
llorando cayò en el suelo,  
y risueño no le quita  
tu rosicler ( Margarita )  
de su extremo lacrimoso ,  
por juzgarle mas dichofo  
mientras mas le precipita.  
De tu vista celestial  
tocò en la nieve tal fuego  
que derritiendose luego  
se bolviò dulce raudal :  
de tus labios el coral

mas encendido, sin el,  
le culpava de cruel,  
viendo con quanto arrebol  
haziendole un agua el Sol  
dexò hecho un fuego al Clavel.  
Tan esquivo le miraste  
que con mayor hermosura  
por castigar su locura  
de tu mano le dexaste:  
Y tan risueña quedaste  
que el cristal menos ufano  
provocandole no envano,  
en su llanto le sufoca  
mas la risa de tu boca,  
que el enojo de tu man

Dezimas Liricas.

*A Don Gabriel de Leon aviendose casado con una Señora  
llamada Gracia.*

**C**On la gracia que estimays  
à la Gracia que quereys,  
( Leon ) tan gracioso os veys  
que sin gracia no os hallays ;  
Sin duda de gracia amays  
la beldad que en vos se espacia,  
por que sin temer desgracia  
Amor, à su Cielo humano

os levanta con la mano  
viendoos caer en su gracia.  
Digno d'esta Venus bella  
foys, y assi decir procuro  
que puede campar seguro  
quien tiene tan buena estrella :  
Dichofo goçays en ella  
( por indissoluble union )

al Sol, que en tal conjuncion  
ostentando biçarria  
os haze entrar en Buendia  
por no salir de Leon.

Dexando à la envidia en calma  
à su cielo soberano  
os trae Amor de la mano,

para que lleveys la palma:  
Y haziendo à los dos un alma  
os divulga torna sol  
de su animado arrebol,  
por que en todo fin segundo  
para dar luzes al Mundo  
teneys de la mano al Sol.

## Dezimas Liricas.

*A Don Geronimo Atias, dandole el parabien de haverse casado con  
Blanca de Paz, su prima.*

**L**A Aurora que se sublima,  
en daros la mano franca,  
por singular siendo Blanca,  
en todo parece prima:  
Al passo que Amor la estima  
à los dos une y concuerda  
queriendo q; en vos se pierda,  
visto con quanta beldad  
os ata la libertad,  
por lo que tiene de cuerda.

De Atias se dexa hermosa  
ganar, por la mano bella  
que de nieve siendo estrella,  
de su prission la haze esposa:  
Ya de su luz Mariposa,  
os llama el ciego rapaz,  
por que de logros capaz  
en la beldad que os encierra  
buscando al Amor de guerra,  
hallays à Blanca de Paz.

Firme si todos los dias  
à hora prima fuereys vos,  
la estrella del ciego Dios  
mas q; à hermanas querrà Atias:  
Previniendoos alegrias  
en Hymineo os desvela,  
tanto que con vos se vela,  
donde ( libre de temor )  
por daros luz de su amor  
està con el vuestro en vela.

Nada à los dos acobarda,  
por tener ( con fe notoria )  
ella en vos Norte de gloria,  
vos en ella Angel de guarda:  
En su hermosura gallarda  
configays hijos tambien,  
tan feliz que sin desden  
el tiempo ( en ocañion tal )  
nunca os trayga el para mal,  
si no siempre el para bien.

## Dezimas.

*A una Dama que saliendo al Prado al cojer una Rosa, se hizo sangre en una mano.*

**A**L Prado Aurora saliò  
y con ella saliò el Dia;  
y el Sol que entonces naçia  
de sus rayos se bistiò:  
Por que quando amaneciò  
dandole al dia esplendores,  
hizo ( con varios primores  
entre muchas luzes bellas )  
al cielo un campo de estrellas,  
al campo un cielo de flores.  
Con su belleza oriental,  
todo el Sol fue breve rayo,  
pequeña lisonja el Mayo,  
negro el mas blanco cristal:  
Competiala un rosal  
mas saliò su intento vano,  
por que al verle tan ufano  
la mano tendiò à una rosa,  
y aun que picada y celosa,  
ganò el color por la mano.

Su herida sintiò el Amor,  
y el Alba quedò envidiosa,  
viendo que por mas hermosa  
vino à llevarse la flor:  
La qual perdiendo el color  
temiò su enojo (no en vano )  
pues el jazmin soberano  
en vangança del rasguño,  
metiò à la rosa en un puño  
dandole una buena mano.  
Ufana Aurora se hallò,  
y al passo que victoriosa,  
dexò cortada à la rosa  
que Venus en sangrentò:  
Y aun que el Jazmin se tiñò  
del vertido rosicler,  
la diò tanto en que entender  
que avergonçada y corrida,  
dexò en sus manos la vida  
para bolver à nacer.

## Dezimas.

*A una Dama rigurosa que dormia entre unas flores.*

**D**E Morpheo à la conquista,  
rinde ( Flora ) luzes bellas  
ocultando las estrellas

que no la pierden de vista,  
No ay alma que se resista  
de admirar, con el sosiego

V

que

que abrafando al niño ciego,  
se rinden à fueño leve  
en una roca de nieve  
dos Basiliscos de fuego.

Aspides fon encubiertos,  
que de rigor prevenidos  
engaños guardan dormidos,  
para dar muerte despiertos:  
En tal rigor siempre ciertos  
al Sol causaron desmayos,  
por que en los floridos mayos  
que paliaron veneno,

estando el cielo sereno  
le escureçieron con rayos  
Las flores en que dormia,  
se admiraron tornasoles  
de los animados Soles  
que dieron luzes al Dia,  
Despertò, y con alegria  
repartiò à Cupido enojos,  
dandole tantos despojos  
que por alcançar mas palmas  
robò infinidad de almas  
en solo un abrir de ojos.

### Dezimas burlescas.

*A un Amigo , aviendole tomado una lengua , y una  
punta de pecho.*

**P**Ara alabar el consulto  
conozí en mi lengua mengua,  
y de vuestra docta lengua  
me vali con un insulto:  
Discuelpeme el ser estulto  
por ser mi lengua tan poca  
que al Cielo auxilios invoca,  
y oyòme en darme la vuestra,  
que una lengua tan maestra  
me vino apedir de boca.  
Yo y vos havemos quedado  
cada qual por sí capaz,  
uno por lo lenguaraz,  
otro por lo deslenguado:  
Bien sè que os sentis burlado  
de la accion q' assi os deslengua  
esto en vos ha sido mengua  
mas si à casso la ignorays,

solo por que la entendays,  
he de hablar en vuestra lengua.  
No dudo que os defatine  
el notar que de una tabla  
oy sin quitaros el habla,  
à sacar la lengua os vine:  
A tal accion me previne,  
por que os dexara admirado.  
el ver que por mi es pescado  
lo que carne me mantuvo,  
pues aun que tal fabor tuvo  
tambien fue el fabor lenguado.  
El pecho por ser manjar  
de muy gustoso comer,  
tan niño me obligò à ser  
que vine d'el à mamar,  
D'esto ( sin tener pesar )  
quedareys muy satisfecho,

si advertis que de lo hecho  
el beneficio se os junta;

pues os libré de una punta,  
que estava en el mismo pecho.

## Dezimas.

*A Don Jacinto Xuarez.*

**C**on poesias exemplares  
dotadas de esplendor nuevo  
por desposarse con Febo  
tienen las Musas à Xuarez:  
En vos se erigen altares,  
por que ilustrandolas fiel  
en el supremo docel  
de las nueve hijas del Sol,  
de sus luzes soys farol,  
y de sus triumphos laurel.

De aplausos soys Labyrintho,  
pues de ellos salir no puedo,  
quando à dezir me concedo  
que de Febo soys Jacinto:  
Honor del su Globo quinto  
os llama el Dios de valor,  
sin que tirano rigor  
os provoque à Maufeolo,  
por que siendo luz de Apolo  
soys de nuestro polo flor.

## Dezima.

*Al Ilustrissimo Señor Don Antonio Fernandez de Cordoua mi Señor,  
trayendo una caixa de Pastillas de boca.*

**E**stos versos que te ofrezzen  
dulce fragancia ( Señor ),  
feràn de ingenio mejor  
mientras de açucar parecen:  
Si sus pastillas merezen

mano que mi afecto invoca,  
no sintiendo se provoca  
el gusto à que las remito,  
quanto callan por escrito  
ellas lo diràn de boca,

## Dezima.

*Al mismo Señor, embiando una caixa de confitura.*

**D**e tu fama ( gran Señor )  
siempre q se informa el viẽ-  
con beligerò instrumento (to  
endulças todo el valor:  
Oy que ozia el marcial ardor,

sin caixa que accenta susto,  
suplica mi afecto justo  
que armada de confitura,  
d'esta escuches la dulçura  
con el sentido del gusto.

## Dezima.

*A un amigo que leia muchas historias.*

**C** On tal retorica hablays  
 en las cosas que leey's,  
 que por lector suspendeys  
 lo que por docto admirays:  
 Vuestro nombre eternizays

por leydo en las memorias,  
 mas las hazeys tan notorias  
 que al espanto me prometo  
 de ver que siendo tan quieto,  
 seays amigo de historias.

## Dezima.

*A una Dama pretendida por musica y versos, embiandola un  
 Papel con un doblon dentro.*

**M** i canto es el de un doblon,  
 que de Ruyseñor no es tal,  
 mi verso es verso real,  
 oro sus conceptos son.  
 Recibid el corto don  
 de una voluntad gigante;  
 que si me veò triumphante  
 de essa hermosura que adoro,  
 os prometo para el oro  
 un coraçon de diamante.

La dobla que os mando aqui  
 haze creer à los dos,  
 que al verme muerto por vos  
 el Amor dobla por mi:  
 Si un talento de oro assi  
 os ofreze mi ardimiento,  
 aun que sea atrevimiento  
 no de necio me culpeys,  
 pues en esto conoceys  
 que soy hombre de talento.

## Dezima.

*A un Galan que galanteava à una Dama roma esquivada.*

**E** N Roma aromadizado  
 tu amor à penar se allana

visto que por ser Romana  
 su ingratitud te ha pesado:  
 llena

llena de esquivo cuydado  
penetrando en la ocaſſion  
que le ofreze tu aficion

de amor la llama animada,  
por no ſer Roma abraſada  
teme hazerte ſu Neron.

### Dezima burleſca.

*A un Doctór, cuya muger era muy devota de un Cura.*

**E**L achaque has ignorado  
que tu muger hà tenido (do  
(buẽ Doctór) pues no has ſabi-  
que Cura le ha provechado  
tanta ſecura le ha dado

que por templarla ſe cura,  
paſando tal calentura  
que por el ardor que exhala  
nunca ha ſalido de mala,  
con eſtår ſiempre de cura.

### Dezima burleſca.

*De un Galan, haviendo enfermado por comer de un Pato  
que le embiò una Dama.*

**Q**uejoſo y de ſeſperado  
eſtoy del amor de Elena,  
viſto que en tan viva pena  
me tiene todo empatado.  
Diome un Pato, que ha cauſado

en mi inſufrible penar,  
pues llegandole à provar  
por regalo ſolamente,  
me cauſò tal accidente  
que me hizo patear.

### Dezima burleſca.

*Diſculpafe un Galan de no ir à ver à dos quejoſas damas, por  
hauerlas dexado por otra mas hermosa.*

**D**Os eſtrellas ſe han quejado  
de que mi amor las olvida,  
por que el Sol que me da vida  
à eſcuras las ha dexado.  
Mi pecho tiene abraſado

con tan clara perfeccion,  
que moſtrandome aficion,  
à las eſtrellas dà enojos,  
por que en las dos de ſus ojos  
ſe eſtrella mi coraçon,

## Dezima burlesca.

*A una Dama que pedia mucho.*

**C**Lori, si al que no es avaro  
de contado os vende Amor,  
el comprar vuestro favor  
temo que me cueste caro:  
Y assi al Amor desamparo

mas advertido que necio,  
que aun q̄ tan sublime aprecio  
hazeys de essa biçarria,  
hasta aora no os tenia  
por muger de tanto precio.

## Dezima burlesca.

*De un Galan à una Dama que le llamó cachorro.*

**C**Achorro me aveys llamado,  
deve de ser por que fiel  
al passo que soys cruel  
os adora mi cuydado:  
Si assi del niño vendado

soys apacible Esmeralda,  
dalde à mi amor la Guirnalda  
de merezer el consuelo  
de que logrando esse Cielo  
sea cachorro de falda.

## Dezima burlesca.

*A un mercader que enriqueziendo en el trato del hierro, se lo hurtaron con algunos barriles de clavo.*

**P**Oco te vale el entierro  
de tu recluso theforo,  
convirtiendo el hierro en oro  
pues te hazen del oro hierro:  
Quien te diò gataço ò perro

en la intacta sepoltura,  
viendote cavalgadura  
herrador vino à ser bravo,  
pues una te diò en el clavo,  
y ciento en la herradura.

Dezima burlesca.

*A un Contador, que aborrezia à un primo suyo, por que havia quebrado.*

Lleno de passion Rugero,  
viendo à su primo quebrar,  
no le pretende soldar  
por que ha menester braguero:  
Aborrecele febero

sin remediar sus cuydados  
por que ya d'el baldonados  
manifiesta en tal rigor,  
que con ser buen Contador  
no haze cuenta de quebrados.

Dezima burlesca.

*A un Galan que pasando por la calle de su Dama, ella le echo unas paxas.*

Desesperar oy te hizo  
la q en tu amor no se pierde  
por q en vez de darte un verde  
te arrojò un favor paxizo;  
Si con esto satisfizo

lo que en amar te abentajas  
y à provar (Floro) te abajas  
lo que por paga te ha dado,  
podràs dezir que has cobrado  
del mal pagador en paxas.

Dezima burlesca.

*A una Dama que pedia con exorbitancia.*

Conversando suelo estar  
con Nise en cosas de amarla  
por que de precio bajarla  
pienso con mi conversar:  
Todo el dia este pensar

platicar me hize en su aprecio  
regateando en el precio;  
por ver si en su estimacion,  
la mucha conversacion  
es causa de menosprecio.

De

## Dezimas burlescas.

**A**l estudiante casado  
 tal vez la fragil belleza  
 haze aprender de cabeza  
 lo que à pechos ha tomado :  
 Y si à escribir obligado  
 està, que va al matadero ,  
 de escrivano carnizero  
 trae el nieto de la espuma  
 para la muger la pluma,  
 para el marido el tintero.  
**S**e haze su novio de anillo  
 con lascividad tan flaca  
 que mirandose de el vaca ,  
 tan bien le haze su novillo:  
 Compra golosa el membrillo

à costa de su cornado,  
 con que uno y otro el bocado  
 procuran de esta comida ,  
 ella por el muy perdida  
 el por ella muy ganado.  
 El que se queda soltero  
 por no dar con la peor  
 en la peste del Amor  
 se libra de ser carnero :  
 A su salvo aventuero  
 tornearà con la belleza,  
 mas si à lo Vulcano empieza  
 à la madre de Cupido ,  
 el achaque de marido  
 le ha de dar en la cabeza.

## Dezimas amorosas.

*De Amante furme y desdenado.*

**L**evado de mis antojos  
 tan infeliz figo el bien ,  
 que me yelo à su desden ,  
 quando me enciendo à sus ojos  
 Adorando sus enojos  
 despreciado no fosiengo ,  
 por que padeziendo ciego  
 de nueva Daphne el rigor ,  
 la busco Nimpha à mi amor ,  
 y la hallo tronco à mi ruego.  
 Inspira el rapaz violento  
 con tirana presuncion

desuelo en mi coraçon,  
 olvido en su pensamiento:  
 Naze su aborrezimiento  
 de mi amoroso cuydado,  
 hiriendonos el vendado  
 hijo de la chipria estrella ,  
 con rayo de plomo à ella ,  
 à mi con harpon dorado.  
 A un que el rigor me condena ,  
 à padezer, su memoria  
 causa en la pena tal gloria  
 que es una gloria la pena,  
 gusto

gusto de estar en cadena  
 contemplando su beldad,  
 mas es tanta la crueldad  
 con que aumenta mi desvelo,  
 que se desdize de Cielo  
 por que no tiene piedad.  
 Si de mi esperança escucho  
 el fin à que me provoca,  
 mientras mas parece poca  
 tanto mas mi fuego es mucho:  
 Con diversas dudas lucho  
 en quanta guerra de enojos  
 se le antojan à mis ojos  
 armados de su rigor,  
 que como ve poco amor  
 se suele poner antojos.  
 Otro objeto la divierte  
 y consigue su favor,  
 teniendo menos amor  
 pero mas dichosa suerte:  
 Son los celos mal tan fuerte,  
 que aun me impidẽ los arrojos  
 con que dar pudiera enojos

à sus esquivos desvelos,  
 que hasta el rigor de los celos  
 tiene respeto à sus ojos.  
 Perdi el aliento ( ay dolor )  
 à manos de su crueldad,  
 que muere la libertad  
 à donde nace el Amor:  
 Sufrir no puedo este ardor,  
 con que enpefares deshecho  
 apartarme del sospecho,  
 pero si viene conmigo  
 mal huyrà del enemigo  
 quien lo trae dentro del pecho.  
 Preso en la dura cadena  
 del tirano infante ciego,  
 dexo el fin de mi sosiego  
 por seguir el de mi pena:  
 Ay dulcissima Sirena!  
 alivia mi mal, que en quanto  
 de tu beldad de tu encanto  
 al esquivo rayo muero,  
 es tanto lo que te quiero  
 que de ti quiero otro tanto.

## Dezimas.

*A una Dama, haviendo sanado de una grave enfermedad.*

**D**E vuestra nueva salud  
 el dichofo para bien  
 pide que todos me den  
 mi amante sollicitud:  
 Tal fue ( Clori ) la inquietud  
 que sintiò mi pecho ardiente,  
 que penando dulcemente  
 fue gloria de mi lealtad

que de vuestra en fermedad  
 tuviera yo el accidente.  
 Tambien padecio mi amor,  
 aun que con mayor violencia,  
 por que de vuestra dolencia  
 yo solo senti el rigor:  
 Que como me hallò el dolor  
 en vuestro pecho y violento

çoçobrava mi contento,  
 del accidente cruel  
 apretandoos el cordel,  
 padezia yo el tormento.  
 De mi amorosa passion  
 es evidente señal  
 la pena de vuestro mal,  
 la gloria de mi aficion:  
 No temiò mi coraçon  
 que la triste enfermedad  
 terminara essa beldad,  
 por conozer claramente

que no ay mortal accidente  
 que se atreva à una Deydad.  
 Bolviò à luzir vuestro Sol  
 de amor serenando el dia,  
 con que alegre el alma mia  
 se admira su tornasol:  
 Y abrafada en su arrebol,  
 le imagina mas ardiente  
 libre de quanto accidente  
 empañava su hermosura,  
 que despues de noche obscura  
 se muestra el Sol mas luziente.

## Dezimas amorosas.

*A una Dama que al quererle besar el pie no lo consintió.*

**A** Cusad ( Clori ) mi fè  
 no el ingenio, ni el decoro,  
 si de la Diosa que adoro  
 pretendi besar el pie:  
 Humilde solicite  
 este riesgo soberano,  
 mas temo que de villano  
 quando menos me notays;  
 pues el pie me rehusays  
 por que no tome la mano.  
 No fue cobarde escojer,  
 pues con esta eleccion puedo  
 tener mi dicha à pie quedo,  
 si del pie os vengo à tener:  
 Mas vos à todo correr

sin dexaros alcançar,  
 por pies quereys escapar,  
 para aumentar mi tormento,  
 pues yo me estava contento  
 con tan rico pie de altar.  
 Quando à morir me concedo,  
 aviva mas mi dolor  
 ver tan caydo mi amor  
 que tenerle en pie no puedo:  
 Y assi padeziendo quedo,  
 sin que consuelo me dè  
 la constancia de mi fe  
 visto que temo ( no en vano )  
 que para darme de mano  
 haveys tenido este pie.

Mas graciosas mas divinas  
 laureando su marcial  
 aliento, de cada qual  
 liba la ayrosa hermosura  
 en sus versos la dulçura,  
 en su apellido la fal.  
 Es beligero y gallardo  
 generosamente solo,  
 en luzimiento un Apolo,  
 en valentia un Bernardo:  
 La fama con pie no tardo  
 de sus aplausos iman,  
 sube al Norte en quanto van

à darle laurel lustroso  
 Minerva por valeroso,  
 y Accidalia por galan.  
 Noble Orpheo, docto Numa,  
 en el coro de Thalia  
 suspende con la harmonia  
 lo que admira con la pluma:  
 Hierre el nieto de la espuma  
 Aspid dulce quan atroz  
 à la Euridice veloz,  
 que con apolineas galas  
 pierde en su pluma las alas,  
 y en su musica la voz.

### Dezima.

*A Miguel de Cuenca, criado de su Magestad y Comisario extraordinario de muestras de los exercitos de Flandes.*

A Rion del Pindo nuevo  
 con accento mas sonoro  
 subiendo al castalio choro  
 soys simulacro de Febo:  
 De los aplausos que os llevo

à la hija del Pegaso,  
 el siempre aligero passo  
 de suerte camina solo,  
 que en Cuenca lo toma Apolo  
 para bolver al Parnasso.

### Glossa.

*Si la libertad llorays  
 Ojos, que perdido haveys,  
 Aun que mas lagrimas deys  
 En vano las derramays.*

O Jos, llorad el crecido  
 mal del bien q os ha faltado,  
 mas por no haverle estimado

que por haverle perdido:  
 Guardarlo no haveys sabido  
 y oy que lo perdeys lo amays,  
 mas

mas ya que à otro bien lo days  
 captivos del ciegò Amor,  
 no divirtays mi dolor  
*si la libertad llorays.*

**Q**ue riguroso tormento  
 es el dulce deffear  
 que aun no acaba de llegar  
 quando acaba el sufrimiento:  
 Deseays tener contento,  
 y tal fuego padeceys  
 que jamas lo apaguereys  
 aun que mas llanto verrays,  
 si el bien (ay demi) no hallays  
*ojos, que perdido haveys.*

**A** la ingrata que entregays  
 este bien que no adquiris,  
 ni penando la rendis,

ni cegando la ablandays.  
 Llorad que no la alcançays  
 mas (ay ojos) no lloreys,  
 que si con desprecios veys  
 que acrezienta mis ardores,  
 no ablandareys sus rigores  
*aun que mas lagrimas deys.*

**V**ed que penas conseguis  
 que siendo sus tornasoles  
 cegays si veys sus dos Soles,  
 y si no los veys moris:  
 De ningun modo vivis  
 despues que tiernos penays,  
 con las làgrimas que echays  
 si no por templar las penas,  
 por q̄ echandoos mas cadenas  
*en vano las derramays.*

## Dezimas.

### *De un Pecador arrepentido.*

**Y**A (Señor) con humildad  
 temiendo mi perdicion,  
 en un mar de contricion  
 busco el puerto en tu piedad:  
 Contra tu inmensa bondad  
 pequè, mi dolor advierte,  
 que del error de ofenderte  
 ya està el alma arrepentida,  
 por hallar muerte en la vida  
 por buscar vida en la muerte.  
 Ciego (mi Dios) te ofendi,  
 y oy que miro en ti mi bien  
 piadoso te aclamo, ten

misericordia de mi:  
 Muero por vivir en ti  
 llorando mi ceguedad,  
 cierto que con humildad  
 he de hallar gracia en tu amor,  
 q̄ aun q̄ es tan grande mi er-  
 es mas (Señor) tu piedad. (ror  
 Repara en el llanto mio,  
 abre del perdon la puerta,  
 que solo por verla abierta  
 en tus piedades confio:  
 Perdona mi desvario,  
 que ya vuelvo à tu obediencia,  
 mue-

muevate la penitencia  
 con que à tu amor me remito ;  
 no mires à mi delito  
 si no solo à tu clemencia.  
 Pesaroso de pecar  
 vuelvo à ti, por conozer  
 que lo que en mi es ofender

en ti es ( Señor ) perdonar:  
 y assi no dudo de hallar  
 benigno perdon, en ti,  
 que aun que de ofenderte assi  
 siento el coraçon,  
 es mas cierto en ti el perdon,  
 que la contricion en mi.

## Dezimas.

*De un Galan à una Dama que huyò la mano al  
 quererfela besar.*

**D**E mano days à un rendido  
 que por tenerla en amar  
 intentandola tomar  
 à la mano le haveysido :  
 Con mas amor que sentido  
 menos dichoso que ufano  
 perdi el alma, y solo gano  
 en vuestro rigor la herida  
 que me ha dexado sin vida  
 maltratandome de mano.  
 Todas las vezes que os veo  
 desseo ( no sin suspiros )  
 con el ansia de aplaudiros  
 trasformarme en otro Orpheo:  
 Mas no logro este desseo

por q̄ aun q̄ con pecho ufano  
 à dar principios me allano,  
 no me atrevo por pensar  
 que no puede bien cantar  
 quien no sabe bien la mano.  
 No vuestros ojos esten  
 ayrados con un rendido  
 por vuestro rigor caydo  
 en el fuego de un desden:  
 Muy mal le pagays ( mi bien )  
 con esse pecho inhumano  
 al mio en serviros llano,  
 no siendo razon negar  
 le deuda, pudiendo dar  
 la paga sobre la mano.

## Dezima.

*A Manuel de Pina.*

**P**ina el ingenio mejor  
que da luz à la Poesia  
en la mano de Talia  
espina del Pindo flor:  
Con tan divino furor

la fertil cumbre ilumina  
de quanta moral doctrina  
frutifica de esplendores,  
que por alcançar sus flores  
el mismo Apolo se empina.

## Dezimas burlescas.

*A un fulano de Soto.*

**S**oto ( segun lo mormura  
el que sus facciones nota )  
con una cara de Sota  
se muestra linda figura;  
Tan pequeño es de estatura  
que tal vez en alta mar,  
aun que se llegue à engolfar  
y à medio dia el sol mida,  
por los grados de su vida  
altura no ha de tomar.

**C**on el siempre dulce pique  
de las Damas que no teme,  
està diziendo comeme  
que foy todo un Alfeñique:  
Su gala el mundo publique  
si aasso le satisço  
el ver que parece erizo,  
mostrando en su cabellera  
Añasco el de Calabera  
aquel hidalgo postizo.

## Dezimas burlescas.

*De un fulano de Acosta, que pidiendole un favor à su Dama llamada  
Margarita, ella le tirò dos piedras.*

**T**imido mi amor no en vano  
deir hablarte se resiste,  
despues que me respondiste

con dos piedras en la mano:  
Sintiendo tu enojo insano  
me eximo de fer tu yedra

visto

visto que como no medra  
mi amor contigo, imagina  
que està enfermo de la orina  
por que tiene mal de piedra.  
No es bien que tuyo se nombre  
quiẽ teme otra vez (no en vano)  
mas la china de tu mano

que la piedra de tu nombre:  
El tiro es biẽ que me asombre,  
pues la pena me origina  
de ver que quando camina  
à la Margarita Amor,  
deshecho de tu rigor  
ha dado Acoſta en la China.

### Dezima burlesca.

*A un çapatero que se dexava estaſar de una Dama que se reia d'el,  
quitandole hasta los çapatos.*

**R**isueña toma Belifa  
tus çapatos, con la flor  
que cosquillas te haze amor  
pues te descalça de rifa:  
Ansioso ( Fabio ) con prisa,

procurandola alcançar,  
encueros la vas à hablar,  
por que encueros te ha dexado  
el amor que la hàs cobrado,  
por ser de tan buen solar.

### Dezima.

*A un fulano de Polvo, que estando en braços de su Dama, llegó  
el galan, y le diò de palos.*

**A**dmirado estoy ( señor  
Polvo) que el polvo le quite  
el que de hazer no se omite  
polvo à su galante amor:  
Cierto que ha sido rigor

y muy digno de sentir,  
visto que dãn en dezir  
que ya Polvo no se llama,  
por que en braços de su Dama  
se lo dexò sacudir.

### Dezima.

*De un galan favorecido de su Dama con un liston azul de su çapato.*

**L**ibre de que me moleste  
El color azul, arguyo

que es celeste por ser tuyo  
mas que por açul celeste:

Mi contento manifieste  
que à el Alma el favor retrato,  
desseando con recato

llegar à tu ayroso pie,  
aun que eres tan linda que  
nadie te llega al çapato.

### Dezima.

*A una Dama Portuguesa, que llamandola para darle un Narcisso,  
ella sin tomarle, dixo para iso me chama?*

**E** Ste Narcisso el que os ama  
os traè no esquivo ni seco,  
penando veros su Eco,  
y assi para iso os chama:  
Mas vos (aun que tierno clama)

no le admitis el Narcisso,  
quando con amante aviso  
de su alma os haze iman,  
por que vos le hagays Adan  
de esse vuestro Parayso.

### Dezima.

*De un Galan à una Dama que le did unas flores con  
un poco de hinojo.*

**B** Elisa, de tus amores  
cojiendo el verde tributo  
espero goçar el fruto  
por verle echar estas flores:  
Sus hinojados verdores

me causan tales antojos  
que idolatrando tus ojos  
si premiaries mi lealtad,  
delante de tu Deydad  
siempre me veràs de hinojos.

### Dezima.

*A un Capitan, que se alabava que hazia versos, no  
sabiendolos hazer.*

**T** Odo el Parnaso se asombre  
de Gerardo à letra vista,  
por que tiene de versista  
lo que el Pegaso de hombre.  
De Capitan le dan nombre

mas no de agudo Poeta,  
y assi aun que serlo prometa  
ninguna versos le pida,  
que esso es quererle à la brida,  
y el camina à la Gineta.

De-

Dezima.

*De un Galan, aviendole arrojado su Dama unos Palillos como por favor, desde un balcon.*

**D**E Anarda feliz me advierte  
el arrojado favor,  
por ser cometa de Amor  
que pronostica mi suerte.  
Con esperanças divierte,

el mal en que me provoco,  
si bien el favor que toco  
es carizia aventurada,  
por que en palillos fundada,  
da señas de durar poco.

Glossa.

*Vi Clavel, vi Plata, y no.*

**D**E verme à su sol Belisa,  
vi que mostrò en su berjel  
plata fina entre un clavel  
que abriò con alegre risa:  
Si bien con ansia precisa  
pidiendole un favor yo,  
con un no que respondiò  
mas en mi ardor me provoca,  
por que entonces en su boca  
vi clavel, vi plata, y no.

Glossa.

*Hazia abajo subid al Cielo.*

**A** Un humilde y tierno infante  
cortò el hilo de la vida  
barbaro infiel homicida,  
por verle en su fe constante.  
Muriendo saliò triumphante  
del eretico desvelo,  
que viendo su santo celo  
de un risco lo despeñava,  
y su alma ( aun que el rodava,  
hazia abajo ) subiò al Cielo.

Glossa.

*Vive Amor aun que el Clavel.*

**Y**O mire un clavel ufano  
en la mano de Leonor,  
y de matar con tal flor,

tambien q estava en su mano,  
en la otra un Jazmin loçano  
diò à su blancura el laurel,

Y 3

que

que no ay flor en el berjel  
que iguale à mi seraphin,

aun que lo intente el Jazmin  
(vive Amor) aun que el clavel.

### Glossa.

*El Cielo, tu rigor, el.*

**S**olo mi amor me ha obligado  
à tu voluntad (Violante)  
no el rigor que sufri amante,  
ni el Cielo con migo ayrado:  
Mi amor la palma ha llevado.

por que constante y fiel  
dandome dulce cordel  
tanto amarte me obligò  
que hizo solo lo que nò  
*el Cielo, tu rigor, el.*

### Glossa.

*O tener hecha la cara.*

**D**ixole Clara à un pintor  
si retratarla queria,  
y el respondiò (Reyna mia)  
esso harè con gran primor:  
Descubrid esse esplendor

divujarè su luz clara,  
que presto en pintura rara  
os promete mi cuydado  
tener el cuerpo acabado,  
*ò tener echa la cara.*

*Vn verde entre dos açules.*

### Glossa.

*De un galan à una Dama que le favoreciò con dos laços  
azules de su cabello.*

**D**E aquel açul lisonjero  
(que entu cabello prendido  
siendo laço de Cupido,  
fue de tus rayos luzero)  
Aun que açul, favor espero

mas por que lo disimules,  
mejores que le intitules  
verdemar por verde amar,  
y por haver de goçar  
*un verde entre dos azules.*

Glossa.

Glossa.

*Cada sol de Flora en no.*

**R**Indiendo à Flora despojos  
 presume mi amante fe  
 que me quiere bien, por que  
 me mira con buenos ojos:  
 Mas son tantos sus enojos

que alivios pidiendo yo  
 siempre con no respondiò,  
 por que viendome sin mi  
 me tiene si Amor en si,  
*cada sol de Flora en no.*

Romance burlesco.

**M**Edia noche era por filo,  
 las doce dava en la calle,  
 quando las almas y cuerpos  
 apenas de penas salen.  
 Quãdo entre asomos de sombras,  
 y de luz entre zelajes  
 en cintas saliò una Aurora,  
 ò saliò en tripas un Angel.  
 Amaneciò à media noche,  
 por que el sol de los amantes  
 otras eclipticas sigue,  
 y en otros orientes nace.  
 O sea casada encueros,  
 ò sea doncella en carnes,  
 que de colores entiendo  
 folo de las que me salen.  
 Pero sea tornasol,  
 para que torno à entablarle  
 el tornar à despedirse  
 quando tornan los que vanse?  
 A descuydos de una mano  
 supo mi dicha lograrse

que solo à descuydos vive  
 quien descuydos dar no sabe.  
 Trae mi amor pues ya esta encin-  
 antojos de mil quilates, (ta  
 que à las preñezes del gusto  
 no ay que buscar los achaquas.  
 Negro de mi si no acierto  
 al blanco del azabache,  
 que cierto fuera en mi suerte  
 el dar de ojos en mis males.  
 Quien de tu mano en la nieve,  
 no ha ( Marfisa ) de abrafarse?  
 que folo escusa la muerte  
 el que la vida no sabe.  
 Borriones à tu blancura  
 pretendes poner, y es facil,  
 que à cojerlos en tu mano  
 fueran negros los cristales.  
 No quiero pues que dichoso  
 toquè tu dedo, feriarle  
 este dedo de ventura  
 à la dicha mas gigante.

Tus

Tus Palmas bese y tuviera,  
 à dicha no comparable,  
 no ser por tus Palmas virgen  
 pues foy por tus Palmas martir.  
 A Filida le daràs  
 mil besa pies de la parte

de quien aun presente queda  
 pasado de parte à parte.  
 No le perdono à las suegras  
 que como ayer no me traten,  
 pues quieren meterme à doçe  
 las once de aquesta tarde.

## Satira.

*A un Poeta mordaz que haviendo de diferentes Comedias hecho una,  
 jamas la sacò à luz; el qual siendo avaro tenia  
 un hijo muy gastador.*

**S** Eñor Zoylo, alla le embio  
 estos versos, ò estas pullas,  
 que por ser Satiro en todo  
 le satiriza mi Musa.

De los conceptos que roba,  
 fullero, haziendo gran runfla,  
 al mas sutil se los saca  
 de la fuerte que los junta.

Que tiene amigos no dudo,  
 quando todos le divulgan  
 tan liberal en los versos  
 que tiene cossa suya.

Del manantial de su vena  
 sale Poesia tan culta,  
 que qual si fuera estrangera  
 no se dexa entender nunca.

Estan duro en digerir  
 los versos que hazer procura  
 que para haver de purgarlos  
 ha menester una ayuda.

Con feliz memoria aprende  
 las poesias en que estudia,  
 pero que mucho? si tiene  
 los conceptos en la uña.

Dizen que con lida letra,  
 los haze, y no pongo duda,  
 que las aves de rapiña,  
 siempre tienen buena pluma.

Delira quando haze liras  
 con tan poetica furia,  
 que el doctor que le visita  
 dize que todo locura.

Las gracias que tiene el oro  
 contar muchas vezes usa,  
 mas dizen que d'esta cuenta  
 el hijo saca la suma.

A las Nymphas que enriqueze  
 si perlas le pide alguna,  
 en las conchas de su padre  
 responde que estàn ocultas.

Quan-

Quando canta versos suyos  
 todos piensan que es Lechuza,  
 por que tal ave no canta  
 sino en las cosas obscuras.  
 Censurò cierta comedia,  
 mas hallò quien se las mulla,  
 y con ser tan temerario  
 jamás saliò con la suya.  
 Que en embrion ha quedado  
 su composicion se juzga,  
 por que con ser de remiendos  
 vemos que nadie la apunta.

Enmienda coplas ajenas,  
 y vendiendolas por tuyas  
 aun con estar enmendadas  
 no sale buena ninguna.  
 Luzir otra vez no intente  
 con las poesias que hurta,  
 que à quien lo ageno se viste  
 en la calle lo desnudan.  
 Y advierta que no podrán  
 (si este Romance censura)  
 defenderlo sus escudos  
 de los filos de mi pluma.

### Satira.

**N**O sè que tienes (Anilla)  
 que de poco tiempo acá  
 dàs en no poderme ver  
 por que no te puedo dar.  
 Mucha cuenta hazes del hombre  
 que es como un oro galan,  
 y del que caudal no tiene,  
 hazes muy poco caudal.  
 Con el amante que es pobre,  
 no te conciertas jamás,  
 y à tu modo con el rico  
 te quieres siempre ajustar.  
 En el Real de don Sancho  
 muchos alaridos dan,  
 por que dandote a partido  
 te ofrezze Don Sancho el Real.  
 En los empeños de Amor  
 (no sè si por novedad)  
 gustas de oir à les hombres  
 que te dexan que contar.

Si alguno llama à tus puertas  
 que en Daçia no quiere entrar,  
 no vas al rumor que hazen  
 sus aldavas, y al da vàs.  
 Del que te paga te pagas  
 y esto con templança tal,  
 que quando te vâ à encender  
 es quando te va à pagar.  
 Con notable gusto admities,  
 al que te dà liberal,  
 pero si dexa de darte,  
 luego le dàs en dexâr.  
 Como en mi no ay mas q Amor,  
 y en ti (ay de mi) no le ay  
 si me das lo que no pido  
 lo que pido no me dàs.  
 Desdichado del que vive  
 por agena voluntad,  
 que sin parar tràs ti anda,  
 sin tener tràs que parar.

Z A quan-

A quantos juegan contigo,  
 les ganas, por que jamas  
 vas al hombre, si no es quando  
 la runfla de oros te da.

Por ti se pierden en fin  
 los que al mirar tu beldad  
 dizen no ay mas que pedir,  
 mas entonces pides mas.

## Satira.

### *A una Preñada.*

**S**Ancha ha dado en engordar  
 con enfermedad tan mala,  
 que ya la carne le sobra  
 aun que la sangre le falta.  
 Del galan ( con que està en vela  
 solo por verse alumbrada )  
 estima tanto las cosas  
 que las mete en sus entrañas.  
 Culpase assi, conoziendo  
 que aun q̄ el de su mal es causa,  
 ella le ha tomado à cargo,  
 por echarse con la carga.  
 La secretaria que siempre,  
 le trae la llave del arca,  
 no para hasta verla abierta  
 solo por que Sancha para.  
 El beber agua la opila,  
 mas como no ha de opilarla  
 si el aguador que la trae  
 en su cassa la descarga.  
 Mucho es que sin ser fria,  
 aun el agua destilada  
 por alambique, al instante  
 en el vientre se le quaxa.  
 Ya no le viene la almilla;  
 por que el cuerpo de su alma,

entrando no sè por donde,  
 ella ha quedado muy ancha.  
 No la mira de ordinario  
 el amante que la trata,  
 despues que de puro honesto  
 la pudo el fin hazer casta.  
 Acariziala el marido  
 pensando que es muy honrada  
 que como la ve tan gruesa  
 no puede creer que es flaca.  
 Llevalo el galan à Toro  
 quando metiendola en Braga,  
 por sacarla de Castilla  
 dexa à su honor en la Mancha.  
 A palmos la engorda el gusto  
 de echarse sin ser rogada,  
 por que Sancha si se estiende  
 tambien su galan se ensancha.  
 El infante de su sangre,  
 al Rey ciego, assi que nazca  
 lo que ella cobra en derechos  
 tiene de pagar en parias.  
 Como le falta la regla,  
 con malicia algunos hablan  
 que la opilacion le haze  
 ser muger poco reglada.

Despues que el signo segundo  
tomo del sexto la casa,  
capricornio la acaricia,  
y gemines la embaraça.

Que està cerca de parir  
saben todos, por que Sancha  
aun que se precia de hermosa  
ha descubierro sus faltas.

### Satira.

*A dos miseros casados.*

**P**asqual aquel miserable,  
cerrado arcon del Argen  
que nunca tiene que dar,  
por que siempre da en tener.  
Es mercadel tan avaro  
de plata, que su muger  
por no darla à quien la pide  
avaricia merca del.  
Jamás de aguileña mano  
abierta su bolsa fue,

por que como aun es doncella  
à nadie la dexa ver.  
Siendo del tribu de Dan  
entrambos dan en creer  
que Daniel no les asiste,  
por que ella no da ni el.  
En ser los dos avarientos  
insisten, dando à entender  
q̄ en no hazer bien al mendigo  
hazen muchas vezes bien.

### Satira.

*A una Dama que estando hablando con su galan por un abujero  
entro un gato, y le arañó la cara.*

**B**lanca, dime como estás  
de la pendencia de marras,  
que à mi me pufo en cuydado  
y à ti te salio à la cara.  
Quien anduvo mas osado  
fue el gato, pues con bentaja  
en la plaça de tu rostro  
el solamente hizo raya.  
Cojiote en la ratonera,  
y para mayor desgracia

te bolvio de blanca roja,  
y el gato en tu rostro araña.  
**C**ofaria de amor te juzgan  
los que admiran tus haçañas,  
viendo que esta vez saliste  
herida en cabo de gata.  
**H**echos hizo de romano  
en tu rostro, mas me espanta,  
que siendo el gato el valiente,  
fueras tu la señalada.

Por hazerte bien el tiro  
 sin pensar como una bala,  
 disparandose el gatillo,  
 te hirió la faz con su carga.  
 Sabes de lo que me admiro,  
 que en la pendencia trabada,  
 con reñir à la gatezca  
 jamas bolviste la espalda.  
 Mucha lastima me cuestras  
 mas tambien esto repara,  
 que como otros aconejo  
 saliste à gato por barba.  
 Esse tu amante agridulce  
 sin duda que imaginava,  
 que es lo mesmo un gato vivo  
 q̃ un perro muerto en las Da-  
 De haver llevado el Gataço (mas  
 muy corrida en la batalla,  
 aun que no fue de verguença,  
 te pusiste colorada,  
 Cara à tu galan le histe,  
 pero fuiste desgraciada,  
 que el gato te la deshizo  
 por que no te hieras cara.  
 Ni el zape tuyo, ni el mio,  
 te librò de aquel pirata,

que sangriento si no astillas  
 te hizo la faz toda rajadas.  
 Como nõ me muestras dientes,  
 ay maliciosos que hablan  
 que todos te los sacaste  
 con el gatillo de rabia.  
 No era muy mal escrivano  
 el gato, pues si reparas  
 aun que sentava la letra,  
 hizo rasgos de importancia.  
 Contigo el mas alentado  
 huye de tener palabras,  
 por conozer en tu rostro  
 que eres muger desgarrada.  
 Dizen que las regatonas  
 hallan mil cosas baratas,  
 y à ti te salia mas caro  
 quanto mas regateavas.  
 No podras negar ( Señora )  
 que el gato te festejava,  
 pues por que su marca fueras,  
 en la faz te echò su marca.  
 Consuelate, pues saliste  
 deste lance con ganancia,  
 pues te ha de tener por niña  
 quien te ha visto andar à gatas.

### Satira.

**E**L mulato de Sevilla,  
 ha cantado à su disgusto,  
 por q̃ al templarle las cuerdas  
 se las subieron de punto.  
 La clavija le apretaron  
 porq̃ en los quartos no fuyos

tocãdo, aun hasta en los trañes  
 dizen que los dedos puso.  
 Cantò de plano que havia  
 à cierto gato de escudos,  
 sacado todos los dientes  
 por andar con el a puños.

Y que

Y que pobre en los caminos  
 pedía limosna à muchos,  
 si bien con boca de fuego,  
 por sacarla con humos.  
 Viendo el juez que por tener  
 tanta amistad con el hurto  
 era hombre tan generoso  
 que cosa fuya no tuvo.  
 Alrompe nuezes le entrega,  
 y esto no le afusta al Rufo

que quando muera à sus manos  
 fera todo lo del mundo.  
 Subiò donde al resvalarse  
 en lugar tan alto estuvo  
 que echando piernas al ayre.  
 le diò dos higas al vulgo.  
 Sin querer cayo en el laço,  
 de modo que hablar no pudo,  
 por que se le atrabesò  
 luego en la garganta un nudo.

### Xacara.

**E**L marido de Isabel,  
 aquel Gavilan famoso  
 que dava muestras de gato  
 teniendo fuerças de toro.  
 Aquel ahogo del trago,  
 que en el estanque del sorvo  
 entrava como un leon,  
 y salia como un lovo.  
 Un fuelle de los oydos  
 de su casa, al calabozo  
 con haver tan largo trecho  
 hizo traer en un soplo.  
 Entrò en la carcel el rufo  
 con semblante borrascoso,  
 que las olas de lo caro  
 le mareavan el rostro.  
 Hecho de colera un perro,  
 tremulo de entrambos ojos,  
 gruñendo al fon de los grillos  
 que le arrullavan los forros.  
 Se mal dize con gran rabia,  
 teniendo con gusto poco

en la boca un Escorpion,  
 y en la frente un Capricornio.  
 Recelase que forçado  
 al enemigo del mosto,  
 le han de echar como abadejo  
 sus pecados en remojo.  
 Achacarle, y es verdad,  
 que entrando à hazer algun ro-  
 era hombre tan porfiado (bo,  
 que se salia con todo.  
 A cierto platero (un dia  
 que con ardores nublosos  
 se le baciavan las valas  
 por ser de conciencia roto.)  
 Diòle tal escopetaço  
 que el infeliz cari rojo  
 le dexò hazerse de plata,  
 cayendose alli de plomo.  
 De medio à medio le hizo  
 dos ò tres tiros de modo  
 que acertò por los de à medio  
 al blanco de los de à echo.

Cinco cargas de tabaco  
à uno le embargo, que el otro  
mundo, se fue à lo del humo,  
facudido à lo de polvo.

Abriendo de un Ginoves  
un mal guardado escritorio,  
dandole un salto de hierro  
se hizo como un brinco de oro.

Una noche en cierta caja  
de un descuydado theforo  
tocando adrede arrebatò,  
le diò à sus uñas focorro.

Despojola, y al instante  
echò dever en su goço,  
que tambien tiene en la uña  
la virtud el unicornio.

Con rales hurtos, el Rio  
de Isabelica de Arroyo  
en su apacible corriente,  
entrava muy caudaloso.

Mas como un ayre del digo  
en el theatro del oygo  
le represento sus hechos  
al criminal auditorio.

Adrede los cazadores  
de los paxaros uñosos,  
al jaulon de los delitos  
le traen à cantar un poco.

Donde ya (para que al son  
de sus culpas diga el tono)  
le enseña à tocar las cuerdas  
el Maestro del ahogo.

## Xacara

**R**odrigillo, el q en los mōtes  
por dar con rapante ardid  
à los de mexico un tras,  
vidas quitava en un tris.

El que en todo por ser bravo  
à los que con el florin  
via correr en su cosso  
acorneava el vivir.

El que de su Alteza Baco  
vino à ser por vino al fin,  
muy gentilhombre de boca,  
sin ser de vista gentil.

De Anilla Paris su dayfa,  
tiene un monsiur frenesi,  
mas que mucho que lo tenga  
si entro por el en Paris?

Por andar se arrima à un palo,  
que como la ve servir  
de tantos no admira el Jaque  
que le aga arrimado assi.

Mas sintiendo que con otros  
poniendo se à concevir  
sus yerros fuesen mohosos,  
si no tomados de orin.

Y que con aqueste achaque  
le pego à lo Paladin,  
andando à la flor del berro  
el mal de la flor de lis.

Le corto con la tajante,  
de fuerte media nariz,  
que Paris entrando en Roma,  
Roma se tornò Paris.

Luego

Luego viendo que echillava,  
 le arremangò el faldellin,  
 queriendo hazerle Acotea  
 su obsceno çaquizami.  
 Llego en esto echando chispas  
 Bernardillo, el que en Madrid,  
 de gallinas siendo el ox  
 de los gatos era el miz.  
 Fuerte mas que diez vinagres  
 queriendo adrede renir,  
 diò socorro à la fragata  
 que acossava el vergantin.  
 Ete aqui à los dos echar  
 las de Marte à reluzir,  
 Rodrigo como un Bernaldo,  
 y Bernaldo como un Cid.  
 El Campeador por hazer  
 tuerto al opuesto adalid,  
 al ojo con la colada  
 le tirò à lo florentin.  
 Diole Bernaldo un piquete  
 en el cofre del muquir,  
 por hazerle (sin dar asco)  
 echar las tripas alli.  
 Cayo Rodrigo mortal,  
 donde conchillidos mil

viendo pedirle confites,  
 llorava la Marca anis.  
 El del Carpio temeroso  
 (por que le diò sin sentir  
 al de Bivar como liebre,  
 pan de perro en esta lid)  
 Huia mas que un cavallo,  
 de quanta garra Alguazil,  
 al verle bolver la cola  
 le de tuvo por la crin.  
 Quando por verle cantar  
 este suceso infeliz,  
 en la Jaula de los grillos  
 encerraron al Nebli.  
 Donde temiendo asustado  
 que en el pielago turqui  
 la culpa de ser halcon  
 le condene à ser delfin.  
 Limando no se que reja,  
 del obscuro camarin  
 adrede la hizo cerrada,  
 assi que la llegò abrir.  
 Diò admiracion, mas que mucho  
 si con libertad feliz  
 hizo à muchissimos pressos  
 de sus cassillas salir?

## Satira.

*A un Ladron, que hurtò unas bueltas de cadena, y  
 unos Diamantes.*

**E**N los cordeles de un potro  
 à Diego el cortacabezas  
 por que diò à torcer sus braços  
 le puso de buelta y media.

Dos bueltas sufrir no pudo,  
 pues confessò en una de ellas  
 que escapò de cierto hidalgo  
 hurtandole otras dos bueltas.

Bien

Bien se conoze que Diego  
 tenia partes muy buenas ,  
 pues que jamas se llegava  
 si no à los hōbres de prendas.

Dispararonle en la calle .  
 del cañon, donde por fuerça  
 confesiò que era gatillo  
 recelando la baqueta.

Gran miedo tiene al Berdugo ,  
 viendo con quanta violencia.  
 el Cardenal le levanta ,  
 donde el açote le asienta.

No alçò la cara del suelo,  
 por que todos entendieran  
 que no sin causa esta vez  
 se le cayo de verguenza.

Con duzientos de à cavallo  
 te bolvieron à la trena ,  
 por que tiene que pasar  
 una vida de galeras.

Dizen que perdiò el juyzio ,  
 y le han echado en cadena ,  
 por ser Español tan loco  
 que en Portugues tirò piedras.

### Satira.

**P**Or alcagueta la açotan  
 à Juanilla , y es tan diestra,  
 con darle en cara los tronchos  
 que se va haziendo de pencas.

Es verdad ( si bien se mira )  
 que fue injusta la sentencia,  
 pues lo que obravade espaldas  
 eran culpas muy ligeras.

La corozca le amohina ,  
 por saber con evidencia,  
 que sin haver la pedido  
 le ha costado su verguenza.

Por ser venta de perdidos  
 su casa se puso en venta,  
 mas lo q̄ ganò en los quartos  
 oy lo pierde en la açotea.

Quando llevava papeles  
 por acreditar su sciencia,  
 sin llevar cubierta todos,  
 de todos era cubierta.

Por una Dama de partes  
 tuvo tales diferencias,  
 que por salir con la suya  
 la tendia con qualquiera.

Por prenda de mucho precio  
 al mercader se la empeña,  
 viendo que quanto le pide,  
 le sia sobre esta prenda.

De oy mas no podra ninguno  
 enpeñarla con promesas ,  
 por que ya es muger que sabe  
 donde el cordovan le aprieta.

## Romance burlesco.

*A Don Luis Recio hombre muy alto de cuerpo, habiendo tenido un primogenito.*

**E**N las puertas de la fama  
à Don Luis, recio llamo,  
nadie me vaya à la boca,  
por que le voy à la mano.  
Que haze jugando los hijos  
dizen algunos vellacos,  
por que al brujulear la sota  
le vino el niño salado.  
De ser tahir venturoso  
evidencia nos ha dado,  
pues en la suerte primera  
ha ganado un mayorazgo.  
Que es el infante muy noble  
ninguno podrá negarlo,  
que no puede ser humilde  
hijo de padre tan alto.  
Pues es primera esta fiesta,  
menester es que los platos  
no sean flux, que la primera  
se haze de manjares quatro.

El niño es como mil oros,  
y assi serà necessario  
para que le tengan juego  
que anden las copas por alto.  
Gran suerte en esto ha tenido,  
mas dizen los combidados  
que las pollas que pusiere  
han de sacar por la mano.  
Los gallos del lugar vienen  
al combite, donde hallo  
que han de parecer gallinas  
aun que sean todos gallos.  
Que dè franco lo que digo  
dudo, por que en tales cassos  
aun que es jugador de tablas  
dizen que tiene mal dado.  
Muestre buen pecho en la fiesta,  
sepan todos que es biçarro,  
no digan que anduvo corto  
hombre q̄ siempre estan largo.

## Romance.

*A una Ausencia.*

**P**OR la ausencia de su amante  
se puso honesta la noche,  
con triste manto de sombras  
y ropa de confusiones.  
Qual entre la de plata  
que a bentanillas de golpes

se asoma en cambiantes visos,  
brilla en diamantinos broches.  
De su ausente el sol admite  
estos nitidos fulgores,  
mas por lucientes memorias  
que por q̄ de ellos se adorne.

A a

Al

Al passo de sus tristezas  
 en soledades mayores  
 un amante que de humilde  
 dexa en silencio su nombre:

Con discurso de suspiros  
 del alma tacitas voces,  
 si algun lugar dexa el llanto  
 le ocupan estas razones :

O tu, fuente de tinieblas,  
 que por breve espacio corres  
 hasta que tu hija el Alba  
 viendo al sol de placer lllore!

Atiende en mis soledades  
 mas tristes emulaciones,  
 pues ve de sombras el alma  
 confusos los horizontes.

Si en las luces que te adornan  
 prendas del sol reconoces,  
 si en fe de bolver te empeña  
 la luna, estrellas, y norte:

Si ausente te da esperança  
 de que veas sus candores,  
 si muerto te resucita  
 para goçarle mas joven :

Que te entristeze suspensa?  
 dexame à mi que me asombre  
 en un siglo de una ausencia  
 eternidad de afliciones.

Si en los que ausente sentimos  
 se admiten computaciones,  
 tu por un sol te entristezes,  
 yo suspiro por dos soles.

## Tercetos.

*En respuesta de otros que me escribio el Doctor Don Juan de Prado.*

**L** Os tercetos lei, tan ignorante  
 que en fe concepto presumi sonido,  
 lo que emboçando equivoco elegante,  
 De suerte disfraçava su sentido  
 que aun que teneys un ramo de discreto,  
 no produzis el fruto de entendido.  
 La inquisicion de CORDOVA en aprieto.  
 los puso, ventilando su cultura,  
 y sin duda temiò cada terceto  
 Tener en sus cenizas sepoltura,  
 mas por haver goçado nueve hermanas  
 que por seguir sus passos de Escritura.  
 Correys en pies de versos las hispanas  
 Nymphas, que temerosas de fracassos  
 como de oro no arrojays mançanas,

En campos damasquillos mas que rassos,  
no abejas liban vuestras muchas flores,  
por que andays tras su miel en malos passos.

Si al truco del amor todo primores  
del reyno femeníl la raya sola  
ganays, y con el taco hazeys errores;  
Por no futrir doblezes la española  
que por tronera os tiene mas seguro,  
à otro tahir escurrirà la bola.

A vuestra no alcanzada Musa os juro,  
que quando mas sus voces articula,  
se me passa de claro lo que obscuro

Si de flores esteril os anula  
de su P R A D O el Pegaso se enagena  
temiendo de cavallo hazerse mula.

Este dandome cozes en la vena,  
le abre fuentes de neçtares nativos,  
inundando del sol la cumbre amena

Con dactilos mas castos que lacivos,  
mas es tal que al ginete que le pica  
perder haze en el ayre los estrivos.

Alçandome en la filla me publica  
no Faetonte, Perseo con la suma  
virtud, que de su plata fuente rica

Para rendirme al nieto de la espuma,  
à C O R D O U A me lleva por el viento  
haziendo alas de mi tosca pluma.

Del Zoylo aqui notemo lo violento,  
ni el tofigo de Aglauros me haze daño,  
triaea anticipandome en lo atento

Desnudamente, libre del engaño  
que con tafetan doble se disfraça,  
cortando de vestir en otro paño.

Por C O R D O U A mis versos hazen plaza,  
paseandose en B A R R I O S no pisados  
de los Cacos que al Pindo yendo à caza.

## FLOR DE APOLO

Se ven de doctos Hercules cazados,  
 llevandolos conceptos en la uña,  
 que no siendo Mendozas son Hurtados.

Quien con rapida mano los empuña  
 parece à la corneja que se aliaña  
 de pluma agena, y quando mas rasguña

A lo gato las honras que escudriña,  
 la desnudan las aves del Parnasso,  
 aun sin ser como ella de rapiña.

Esto me haze dar riendas al Pegasso,  
 hasta que me suspende el noble Antonio  
 del Norte Cid, de España Garcilasso,

Causando envidia al magno Macedonio,  
 si del gran Capitan belico hijo,  
 del mayor Rey Aquiles apolonio.

Sus elogios me intiman regocixo,  
 por el mis flores de esplendor cubiertas,  
 producen fruto de blason tan fixo

Que las curas que hazeys son menos ciertas:  
 lo que à mi me remonta por las cumbres  
 à vos medico pobre os trae por puertas.

No à la salud devays mas pesadumbres,  
 al vivir recetandole intervalos,  
 con homicidas físicas costumbres,

Que merezen ponerlos en tres palos,  
 arrimaos como yo siempre à los buenos,  
 y no andeys de continuo con los malos.

Limonos me pedis de almibar llenos,  
 de quando acá de toda mosca arañas,  
 bien le sabe la miel à los Galenos?

Dulces imaginando las haçañas  
 de su ingenio fantastico poeta,  
 sin ser de açucar, es juzgarlo cañas.

De purga os sirven, mas si estays de dieta,  
 y os quereys estreñir con los limones,  
 mandad à mi botica otra receta,

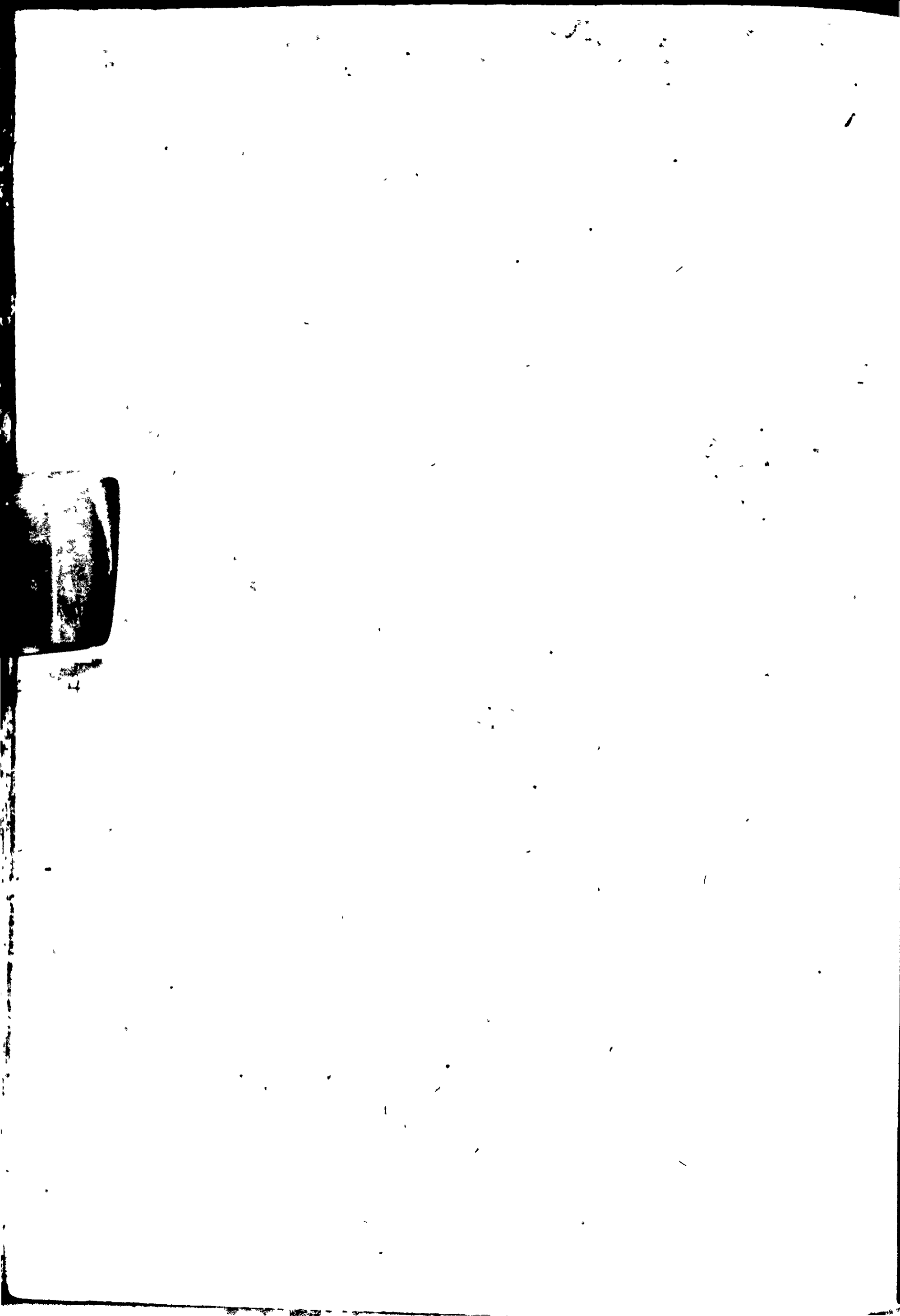
Compuesta de poeticos borrones,  
 de fuerte sin ayuda encadenados  
 que parezcan doradas sus prisiones,  
 Agenas de sentidos opilados,  
 que con acero si lo toman sordo  
 rompen sus yerros por hablar limados.  
 Temo que el vulgo los censure tordo  
 que en opinion à Cicero os compara,  
 largo de lengua, de maldades gordo,  
 Su razon entre yema, y entre clara,  
 villana imputa à inteligencia noble  
 la idea que de obscura no declara.  
 El que os arrienda con aliento doble  
 por verse de corona aunque novicio  
 de su talento Urania corta el roble,  
 Y el arbitro que ve su precipicio  
 ignora el fin d'esse pequeño mundo,  
 por que no tiene dia del juyzio.  
 Cassandra aquel prodigio sin segundo,  
 alma del Dia, de la Aurora estrella,  
 en el Chaos de pesares mas profundo  
 Me dexò à escuras sin su vista bella,  
 feliz vos que à su luz vivis rendido,  
 y triste yo que muero ausente d'ella.  
 En el rio se baña del olvido,  
 dexando opaca sin su luz la corte,  
 no habiendo quien proceda otro Cupido  
 En esta Venus celestial del Norte,  
 fino el feliz que puede confiado  
 con su estrella campar nuevo Mavorte.  
 Dios os libre de estar mas en pecado.  
 con la facil beldad que os da fastidio,  
 no selleyis à la blanca ni al cornado,  
 Si temeys el ardor de ingles presidio,  
 y no ( si limpio soys ) dia asiago,  
 querais hazer algun adonicidio.

## FLOR DE APOLO

Bolved los ojos al Estigio lago ,  
 recelareys ser Tantaio al proviso  
 de aquella Roma que os harà Cartago ,  
 Si de su voz al Eco foys Narcisso:  
 las mançanas de Atlante os son de daño ,  
 si las comeys faldreys del parayso.  
 De quando acà es el diablo tan estraño  
 predicador ( direys hecho una mona )  
 esto sufro ? no ha de ir por Dios al baño  
 Mi muger, si no le entro la tizona :  
 con un doçtor se mete el ignorante ,  
 que no echa el pecho al agua de Heliconas ?  
 Sentirà de mis versos el montante :  
 su oreja pagarà tal insolencia :  
 suspended el rigor ( diré al instante )  
 Que San Pedro os ha dado essa licencia ?  
 mas si la de negarme os precipita ,  
 el gallo os he de alzar en mi consciencia.  
 Y si os hallo gallina con pepita ,  
 la pluma que os ha dado tantas alas  
 con el Pico que à Circe ya no irrita,  
 Sufriendo de su amor ardientes balas ,  
 cortando, os dejaré sabio en pelota  
 mas que con Juno hazer botes con Palas.  
 Si juzgando sus faltas la hallays rota ,  
 un remiendo le echad con la poesia  
 que el caballo heliconio haze à su sota:  
 Si en Cassandra teneys nueva Thalia ,  
 decilda que esta carta aya por fuya  
 aun que jamas se confidere mia.

SONETOS

VARIOS.



# SONETO HEROICO.

*Al Excellentissimo Señor Marques de  
Caracena, &c.*

**C**On tu sabiduria (excelso Numa)  
(Cesar hispano) con tu diestra ayrada,  
el mas fuerte es centella delicada,  
todo el mar de la sciencia leve espuma.

Te feuda Alcides su destreza fuma,  
y el sol dexa su citara templada,  
aquel por ganar mundos con tu espada,  
este por tener alas con tu pluma.

De Marte venerado por la corte  
de sublimes aplausos te hazes digno,  
ganando mayor cielo en tu conforte,

De sus armas Leon; mas tan benigno  
que te pone en lo mas fixo del Norte  
el gran Planeta quarto por tal signo.

## SONETO II

*Al Ilustrísimo Señor D. Antonio Fernandez de  
Cordova, &c.*

**C**Licie mi Flor del Cinthio q̄ la ampara,  
con aliento feliz pone la mira  
no en la humildad donde tiniebla espira,  
si no en los rayos donde luze clara.

Generosa piedad, accion preclara,  
de tenebrosa noche la retira,  
mas por la luz que en su nobleza admira  
que por las hojas que en la flor declara.

Ilustre la haze el Febo mas illustre,  
que bebe de esplendor quanto tributo  
en perlas corre, dando al Pindo lustre,

Tan activo en la accion de su atributo  
que por que ofado pie no la deslustre,  
llevandose la flor la buelve en fruto.

SONETO III.

*Al Ilustrissimo Señor Don Juan de Toledo y Portugal, Cav. del habito de San Tiago, y Maestro de Campo de un tercio de la Infanteria española en los estados de Flandes.*

**T**halia canta en el castalio choro,  
 qué Amor te honora, qué te aplaude Orptheo  
 que Palas de tus sciencias estropheo,  
 que tus pompas de Juno son desdoro.

(Gran Toledo) rendido à tu decoro  
 el homicida del feroz Anteo,  
 te premia con la hija de Peneo,  
 quien à Danae venció con lluvias de oro.

Adonis halla en ti su biçaria,  
 con sus nimphas te loa el gran Neptuno  
 dandote elogios el farol del dia.

Renaziendo en ti fenix uno, à uno,  
 Neptuno, Orptheo, Amor, Palas, Thalia,  
 Hercules, Jove, Adonis, Febo, y Juno.

## SONETO IV.

*A D. Antonio Luis del Valle Capitan de corazas españolas de Finanzas en los estados de Flandes.*

**C**On las alas del padre al Dios q̄ en Delo  
se erigió adoracion, joben ofado  
à su norte de pluma anticipado,  
mientras mas fube pierde mas el buelo.

Rompe del Austro el vaporoso velo,  
en las iras del sol tan abrafado  
que al mar cometa fue precipitado,  
lo que garça de cera subió al cielo.

Plumas dan à mi flor las de tu fama,  
para que buele del mayor planeta  
à quanta luz su original te aclama:

Y caro fube al fuego tan fugeta  
que de tu Clio al penetrar la llama  
remontandose flor, baja cometa.

## SONETO V.

*Al Amor engañado.*

**O** Sado rompe la feroz braveza  
del emulo gentil, el Marte hebreo  
que por vencer valiente al Filisteo,  
se le puso el ser fuerte en la cabeza.

Y de un ciego rapaz ( que en la belleza  
de Dalida encendia su desseo )  
sin poder resistir el ser tropheo  
al fuego consagrò su fortaleza.

Engañòle el amor de la sirena,  
que viniendole a pelo el darle enojos,  
de fuerza y vista luego le enagena,

Sanfon enfin sintiendo sus arrojos,  
desengañado padeciò la pena  
que por su culpa le saliò à los ojos.

## SONETO VI.

*A lo mismo.*

**C**ontemplando Sanson el rostro bello  
de hermosura gentil, poco advertido  
en sus braços quedandose dormido  
le echò los suyos al nevado cuello:

Dalida entonces (procurando bello  
de sus fieros contrarios ofendido)  
de valor le dexò desposseydo,  
tomando la ocafision por el cabello.

Despertò, y no pudiendo defenderse  
del que de luz sus ojos enagena,  
sintió ciego el martirio de creerse

Del cauteloso amor de su sirena,  
que de verse en la noche de no verse  
ella tuvo la culpa, y el la pena.

## SONETO VII.

*A la muerte de Raquel.*

**L** Lora Jacob de su Raquel querida  
 la hermafura marchita en fin téprano,  
 que cortò poderosa y fuerte mano,  
 del arbol engañoso de la vida.

Ve la purpurea rosa convertida  
 en càrdeno color, en polvo vano,  
 y la gala del cuerpo mas lozano  
 postrada à tierra, à tierra reduzida.

Ay (dize) goço incierta! gloria vana!  
 mentido gusto! estado nunca fixo!  
 quien fia en tu verdor vida inconstante?

Pues quando mas robusta, y mas lozana,  
 un bien que me costò tiempo prolixo,  
 me lo quitò la muerte en un instante.

## SONETO VIII.

*A la segura confiança.*

**P**ienſa vencer gigante el Filisteo,  
vence David, y ſu cerviz quebranta;  
en el lago Daniel mil himnos canta,  
mueren en el quantos le juran reo:

**P**romulga el fallo contra Mardoqueo  
ſobervio Aman, patibulo levanta,  
y permite el Criador que en ſu garganta  
ſe execute tan bårbaro deſſeo:

**T**odo humano poder es ſombra vana,  
la mas incontratable Monarchia  
ſe ve fugeta à la traycion villana:

**O** infinita de Dios ſoberania!  
pues ſin haver ſegurida d humana,  
vive ſeguro aquel que en ti confia.

## SONETO IX.

*Al engaño y desengaño de la vida.*

**T**Riste del hombre que de Dios se olvida  
 sin que del sueño de su error despierte,  
 y en el mal que le espera nunca advierte  
 hasta que su pecado es su homicida.

En su culpa obstinada, y no sentida,  
 el incierto plazer que le divierte,  
 es amigo traydor que le da muerte  
 con el proprio deleyte de la vida.

Dichoso aquel que justo se prohíbe  
 del mundo vano que injuriar le quiere,  
 adonde muerte en el vivir recibe.

Que à quien por ser humilde el siglo hierre  
 no se puede dezir que entonces vive,  
 por que no tiene vida hasta que muere.

## SONETO X.

*Los que mas hazen de parecer del mundo, es por que están lejos de Dios,  
y quien à el se aune goça la luz divina, sin luzir à los ojos de  
los humanos.*

**Q**uanto la Luna mas del Sol se ausenta:  
luze superficial à los mortales,  
y quando niega de su luz señales  
concedidos del Sol los rayos cuenta:

En quanto à nuestros ojos representa:  
la luz hurtada, son superficiales  
sus luzimientos, y del Sol iguales  
goça en union, mientras su luz no ostēta.

Humana Luna, que à este mundo vano  
errante luzes con el movimiento  
que te aparta del Sol mas soberano:

Si à sus luzes se acerça tu ardimiento,  
quanto mas lejos del deleyte humano  
tanto en ellas tendràs mas luziento,

## SONETO XI.

*De un Pecador arrepentido.*

**N**O con llanto (Señor) la mancha labo  
que al alma priva de tu Sol divino  
por que mi error, mi grave desatino  
lo siento mas si de llorar no acabo

Ya humilde, te obedezco, ya te alabo  
y de la salvacion busco el camino;  
ciego me expuse el barbaro destino  
del yerro que me yerra por su esclavo.

En este del pecado Argel impio,  
me confieso ante ti captivo fuyo;  
mas que en mi contricion en ti confio.

Piedad (Señor) que de mi propio huyo,  
procurando en tu gracia no ser mio  
por merezer la gloria de ser tuyo.

## SONETO XII.

*A la Cortedad de la vida.*

**E**S la vida del hombre (así se infiere)  
una sombra no mas imaginada,  
una luz poco menos de apagada  
que ardiendo en la pavela espirar quiere.

Es una exhalacion que el viento inquiere  
deshaziendose en humo ya apurada,  
es mentira engañosa mal formada,  
y una flor que aun no nace quando muere.

Hombre que buscas en tu error tu daño,  
olvidado de Dios con alma ingrata,  
buelve en tu acuerdo, anhela el desengaño

No del vivir te fies, tu bien trata,  
que es amigo traydor, que con engaño  
quando mas lisonjea entonces mata.

## SONETO XIII.

*A la Muerte.*

**E** S un forçoso trancito la muerte,  
 En natural defengañõ de la vida,  
 es lo mas cierto, y lo que mas se olvida,  
 es lo menos temido, y lo mas fuerte.

Voraz ruyna de la humana fuerte,  
 del mas estable termino cayda,  
 relox fatal, que al alma divertida  
 haze con lentos passos que despierete.

Abre los ojos hombre descuydado  
 veràs que todo es sombra, sueño obscuro,  
 y quan violento el aspid paliado

A quien le huye clava el diente duro,  
 que el que mas se le juzga retirado  
 de su ponçõna està menos seguro.

## SONETO XIV.

*A una fulana de la Fuente , que al subir à un Andamio salió un toro,  
à quien huyendo un tropel de gente , atropellò la escala, de  
donde cayò , y luego murió.*

**E** Sta que fuè de amor la dulce Fuente  
que le dava à beber nectar suave,  
quando atrevido, mucho mas que grave,  
entrava caudaloso en su corriente:

Ya en eclipse mortal de su ozidente,  
falta de luzes, en las sombras cabe,  
dexando sentimientos à quien sabe  
que hallò su ocasto en su florido oriente.

Icaro de esplendores, pretendiendo  
con las alas de amor volar cegando,  
acumbre artificialiva subiendo

Hiriendo vidas , y almas abrafando,  
quando asaltada de un veloz estruendo  
cayò muriendo, por subir matando.

## SONETO XV.

*A la soberbia abatida, y à la humildad e iridiada.*

**A** Menaça el gigante Filisteo  
del menor tribu à la mayor cabeza,  
no armado de imperiosa fortaleza  
quan lleva en su arrogancia su tropheo.

Opuesto à su sobervia humilde hebreo  
aun con mas esperança que destreza:  
rayo sin llama de cruzada pieza  
derriba al animado Pirineo.

Confige dicha poca, fama mucha,  
fagandole animoso la garganta,  
causãdo envidia al q su triũpho escucha:

Que quando no mereze gloria tanta,  
aun con la Magestad la envidia lucha  
si à la sobervia la humildad quebranta.

## SONETO XVI.

*De uno que se acuerda del bien divino en el bien humano.*

**E**N parte me hallo, donde no me hallo  
En parte, con el bien mayor q̄ adquiero,  
sin otro bien, por quien ansioso muero,  
concedido al pesar de no mirallo.

Digo, no lo que siento, lo que callo,  
ausente del que quiero en el que quiero,  
tan acordado del que fue primero  
que no me acuerdo en otro de olvidallo.

De la vida es el uno, otro es del alma,  
tan iguales à un tiempo con mi fuerte  
que neutral no sè à qual le dè la palma.

Mas veo en el semblante de la muerte  
que si el bien de la vida queda en calma,  
el que me lleva el alma es el mas fuerte.

## SONETO XVII.

*A una Dama musica y hermosa.*

**A**L pecho amante, al alma suspendida,  
Nimpha canora, angelica hermosura,  
con su armonica voz, con su luz pura,  
quando ofreze el remedio da la herida.

Al passo que es hermosa, es homizida,  
pues al que amante su beldad procura  
da cantando veneno con dulçura,  
quita con el antidoto la vida.

Si el cisne con sonora melodia  
con mas suave son sus plumas hiere  
de ver que el vital vinculo defata:

De Celia es mas cruel la tirania,  
que el cisne canta por saber que muere,  
y Celia canta por saber que mata.

## SONETO XVIII.

*Ala union de Don Diego de Rosa , y de Doña Blanca de  
Pina, cuñada del autor.*

**L**A Reyna flor en planta presurosa  
si avergonzada de sangrienta herida,  
ya en blanca espina queda convertida,  
y la espina feliz en feliz rosa.

En prision no violenta, si amorosa,  
una con otra dulcemente unida,  
la Rosa es de su union fragante vida,  
la espina es de su carcel tierna esposa.

Con veynte abriles luce cada una  
no temiendo à la planta de Eriçina  
Sol sin ocafo, sin mengante Luna:

Pues tan conforme amor las ilumina  
que si ay en ellas diferencia alguna  
es porq̃ Diego es Rosa y Blanca es Pina.

## SONETO XIX.

*De Galan ausente , cortando un Girasol.*

**C**Aduco Girasol, que del Sol fuyste  
 aguila inmobil, bolteadora Luna  
 pues beviendò sus luzes una à una,  
 tantas como el revoluciones diste.

Llena la esphera de tu flor tuviste  
 menguante ya tu réplica importuna,  
 sepulcro te erigió la misma cuna  
 donde al Alba lloraste, al Sol reyste.

Aliviate en mi pena (que es consuelo  
 hallar quien acompañe en los desmayos)  
 por Flora son mortales mis enojos;

Flora me mata, sol, à ti el del cielo;  
 mas feliz tu que mueres à sus rayos,  
 y triste yo, que muero no à sus ojos.

## SONETO XX.

*A una Dama que yendo al sol le ofendieron  
sus rayos.*

**C**ompitiendo dos soles luminosos  
en igual resplandor reverberante,  
uno ilumina el polo de diamante,  
otro enciende sus terminos lustrosos.

En la ecliptica linia por rumbosos  
campos, se encuentra el fuego fulminãte,  
quedando con su vista rutilante  
los parpados del dia mas hermosos.

Riñe la luz, porfia la de Flora,  
y en la cara le dan los arreboles  
con que el astro mayor sus rayos dora:

Todos son luminantes girasoles,  
por que duda neutral la misma Aurora  
qual vence ò es vencido d'estos soles.

## SONETO XXI.

*A la sangria del tubillo de una Dama.*

**R** Ompió el acero vena delicada,  
y rubies sacò de entre la nieve  
que fuego arroja al que mirar se atreve  
Deidad desnuda por el pie bendada:

Siente la punta, y tira la dorada  
el grande en hermosura atomo breve,  
à quantos de carmin hechizos llueve  
en clavel la açuzena transformada.

Regò la planta que produjo amores  
el nacar de la fuente de aquel cielo  
que tuvo pie de darme sus dolores:

Quando sediento amor no sin recelo  
d'esta fuente beviò roxos licores  
al pie d'un risco d'animado yelo.

## SONETO XXII.

*A las Damoiselas van Langren.*

**D**Orotea, Geronima, y Leonor,  
luzes de Flora, cisnes del genil,  
con su vista dan flores al Abril,  
con su musica hechizos al amor.

Su gracia, su harmonia, su esplendor,  
sonora admiracion, pasmo gentil,  
à Febo hieren con harpon futil,  
enmudezen al dulce Ruy señor:

Memoria, entendimiento, y voluntad,  
esquiva quan suave al parecer  
à su encanto me atrae quanta beldad:

Juno, Venus, y Palas sabe ser  
tres Gracias que enamoran con crueldad  
y tres Parcas que matan sin querer.

## SONETO XXIII.

*Resuelvese a morir con su memoria.*

**T**Riste memoria de mi bien perdido  
atortentame mas en mi cuydado,  
que mejor es morir de atortentado  
que vivir en el mal de aborrecido.

De que abrasas mi pecho te despido,  
mas no me puedo hallar si no abrasado,  
que si el tenerte me haze desdichado,  
el no tenerte aflixe mi sentido.

Olvidado de mi de ti me acuerdo,  
visto que es immortal mi ardor tirano,  
ô quien en braços de un afecto cuerdo

Bolviera à ser nacido! ay amor vano!  
yo supiera lograr el bien que pierdo  
si conozer supiera el mal que gano.

## SONETO XXIV.

*A estrañas hermosuras*

**Q**uatro de España honestas Erycinas  
con ayroso mirar, con luces bellas,  
del mayo rosas, del Aurora estrellas,  
mudan region en todo peregrinas.

Dexan su oriente al norte ya vezinas,  
de amor atropellando las querellas,  
por que armadas de fulgidas centellas  
no pareciendo humanas son divinas.

Venturoso el Adonis que à sus rayos  
sin recelar intrepidas audazias  
con el fusto de amor tiene desmayos,

Admirando que exceden sin desgracias  
en hermosura y flores à los mayos,  
en perfeccion inumero à las gracias,

SONETO XXV.

*Explica su amor à Belisa.*

**M**Uero, Isabel, por verte y obligarte,  
 por q̄ vivo en mirarte y no ofenderte,  
 tan hallado en la gloria de quererte  
 que no temo la pena de olvidarte.

Uno fue todo, verte y adorarte,  
 con tal estremo que à dexar de verte  
 trocara todo el bien de merecerte  
 por el mas breve goço de mirarte.

Me deven tal amor tus ojos bellos,  
 que costandome siglos de buscallos  
 el instante menor que estoy sin vellos,

Quiero mas q̄ el querellos contemplallos,  
 por que mas que mirallos es querellos  
 quando vivo en morir me por mirallos.

## SONETO XXVI.

*Siente que le priven de los ojos de Belisa.*

**E**L amarte ( Belisa ) y el no verte  
al coraçon affixe con tal arte  
que no quisiera el lauro de ganarte ,  
por no tener el miedo de perderte :

Me aparta de tu luz precepto fuerte ,  
abrafandome tanto en la de amarte  
que con quitarme el goço de mirarte  
no me puede quitar el de quererte.

Forçòme el gusto con rigor impio  
mas no la voluntad , que à ti rendida  
mostrandome en tu vista el riesgo mio ,

Me diò con tal hechizo dulce herida ,  
que quando mas del riesgo me desvio  
estoy mas cerca de perder la vida.

## SONETO XXVII.

*Llanto embarcado en ausencia de Belisa.*

**L**lorosa el alma de Belisa ausente,  
 sufre la quilla de animosa haya,  
 y al passo que se aleja de la playa  
 navega en su memoria mas presente.

El agua y fuego surca juntamente,  
 y como con el fuego se desmaya,  
 quãdo en mortal trasũto el pecho ensaya  
 enmienda el frio del calor lo ardiente.

Naufraga entre contrarios el desseo,  
 que el riesgo imaginado es todo enojos  
 sin el farol de su esplendor febeo,

Corriendo tal borrasca mis antojos,  
 que à uno y otro elemento s̃oy tropheo,  
 llamas el corazon, mares los ojos.

## SONETO XXVIII.

*Vna Dama al cojer al margen de un arroyo un Clavel,  
se lo llevò la corriente del agua, y le mojò la mano.*

**D**ichofo tu clavel que mereziste  
el dulce amago de mi sol hermoso,  
mas tu, arroyuelo, siempre bullicioso  
ladron de amor fu amago le impediste.

Remora de cristal le suspendiste  
el impulso, y à mi todo el reposo  
de ver que de su mano eclipse undoso  
Nembrot de yelo al cielo te atreviste.

De lagrimas mi rostro nunca enjuto,  
sintiendo de tu envidia la vengança  
rinde à sus ojos liquido tributo,

Perdiendo la amorosa confiança  
de goçar de su amor el dulce fruto;  
porq en flor me has llevado la esperança.

## SONETO XXIX

*Consumese amando.*

**Q**uando llena de horror la noche fria  
 al Orizonte de tinieblas viste,  
 tremula luz en la pavesa asiste  
 haziendo de la noche claro dia.

Arde la vela, y à quien sirve guia  
 hasta desvanecerse en humo triste,  
 pues quanto mas en alumbrar insiste  
 tanto mas la consume su porfia.

Assi en las sombras (Nise) de tu olvido  
 vela en servirte mi desvelo summo  
 à la luz de tus ojos encendido :

De modo que deshecho en triste humo  
 quando mas por tu amor arde el sentido,  
 entonces en mi ardor mas me consumo.

## SONETO XXX.

*Abrafase sin pedir favor.*

**A** Mante, ciego, firme, altivo, y fuerte  
padezco mas, callando el ardimiento  
que me abrafa en el ansia, con que intétó  
gusto, alivio, descanso, goço, y fuerte.

Mira, inquiere, conoze, sabe, advierte  
Belifa que me alegro en mi tormento,  
dandome su beldad por mi contento  
pena, angustia, aflicion, congoja, y muerte.

Mas como afable, dulce, alegre, atenta  
su luz, su ser, su ardor, su confianza  
me ciega, oprime, enciende, y atormenta,

Mi amor, mi fé, mi celo, mi esperança,  
en mi llanto y temor, calma, y tormenta  
halla dicha, y placer, gloria, y bonança.

## SONETO XXXI

*Padeze mayor mal à vista del bien.*

**A** Marrado de amor à la cadena  
 busco un fin, à quien fin nunca le hallo,  
 y quando mas procuro el alcançallo  
 estoy mas lejos de vencer mi pena.

Padeze el alma de remedio agena  
 sombras vanas ñguiendo, y al tocallo  
 menos le alcanzo, por que llega el fallo  
 que à largo de fengañõ me condena.

Etna vital en pielago de llanto  
 Tantalõ de mi bien, no le consigo :  
 pido amor que me exima d' este encanto,

Mas responde sebero à lo que digo;  
 mal se podrà escapar de fuego tanto  
 quien lleva siempre la ocafsion consigo.

## SONETO XXXII

*Porfia en amar despreciado.*

**C**On el desprecio viene el desengaño  
 vestido de pesares, tan injusto  
 que por su causa en brazos del disgusto  
 espira la esperanza y nace el daño.

Aborrezco su vista, y le acompaño  
 de amor siguiendo el inviolable gusto,  
 que como amante à padezer me ajusto  
 con rostro alegre à mi tormento engaño.

Al passo d'esta pena se acrezienta  
 la activa llama de amoroso extremo,  
 quando lo que desseo me atormenta

Con tal hechizo, que apartarme temo  
 del fuego que en mi pecho se alimenta,  
 por que si d'el me aparto, mas me quemó.

## SONETO XXXIII.

*Declara que muere por Nise.*

**T**U aurora, Nise, de esplendor vestida  
rayos despide de su hermoso oriente,  
quando mi pecho que fus flechas siente  
à manos muere de su propia vida.

Gustosa el alma de tan dulce herida  
fube à la gloria de tu cielo ardiente,  
que como amor le trae el accidente  
se deleyta de ver al homicida.

Contento de mi mal llego adorarte,  
sin alcançar el bien de merezerte,  
con que pierdo la vida por amarte

Ufano de morir solo con verte,  
por que con la esperanza de alcanzarte  
hallo la vida padeziendo muerte.

## SONETO XXXIV.

*Alegrase de padezer con esperança.*

**Q**uien padeze de amor grave dolencia  
 como podrá en el mal tener téplança?  
 y aunque armado se muestre de esperança:  
 que valor sufrirá prolixa ausencia?

Quien, si del bien no mira la presencia  
 alivios gozara de confianza?  
 y estando lejos de tener honanza,  
 en la tormenta quien tendrá paciencia?

Yo, si, que amando con ardiente anhelo  
 penar por Nise me parece gloria,  
 que como su esperança es el consuelo

Que promete à mi amor feliz victoria,  
 no me siento perder en mi desvelo  
 con el gozo de hallarme en su memoria.

## SONETO XXXV.

*Envidia en su morir al de la Rosa.*

**N**Azes ò Rosa ! del amor hermana,  
jurada reyna de las otras flores,  
tan aplaudida de los Ruy señores  
quan de esplendor te biste la mañana,

Efímera es un día de la vana  
presuncion, que tenían tus verdores,  
pues de Febo à la luz y à los ardores  
yaze ceniza tu luziente grana.

Tu muerte envidiò (Rosa malograda)  
aunque morir quando nacer te viste,  
dichosa eres, ñ fuyste desdichada,

Ya se acabò tu pena pues moriste,  
infeliz yo, que en muerte dilatada  
mas desdichado soy viviendo triste.

## SONETO XXXVI.

*No toma satisfacion de cierto empeño viendo  
llorar Nise.*

**L**lorava el sol, llorava Nise un dia,  
y el cristalino humor que derramava  
tal vez Etna en mi pecho se formava,  
y tal Nilo en sus ojos parecia.

Y como por mi causa se affigia,  
y templar su dolor solo en mi estava,  
quise yo padézer lo que penava  
por no darle à llorar lo que sentia.

Rémora de su llanto, con prudencia  
facò mi amor de sentimiento el alma  
dandome de leal la preeminencia:

Por que dexando mi designio en calma  
mas quise atropellar la conveniencia  
que perder de su amor la feliz Palma.

## SONETO XXXVII.

*Quiere à una Esperança sinella*

**S**In sentido mi amor està sentido  
de perder la esperança de Esperança,  
y aunq̃ alcança à saber que no la alcança,  
no ha querido dexar lo que ha querido.

Conozco ser su amor desconozido,  
y pienso no pensar en su mudanza,  
por que al verme privar de su privanza,  
quiero olvidar, y de olvidar me olvido.

Sabido tengo que no tengo fuerte,  
quando añioso del gozo de gozarla  
mas peno imaginado que no peno

Por el fin, que fin fin me da la muerte,  
dexandome que intente no dexarla,  
buscando ageno bien d'el bien ageno.

## SONETO XXXVIII.

*Al Pensamiento.*

**Q**ue importa que hasta el cielo te levãte  
 la vana prefuncion de mi desvelo?  
 si quando mas cercano vas del cielo  
 estas de mi esperança mas distante.

**Q**ue importa que del Sol q' adoro amante  
 goçes despojos con tan alto buelo?  
 si quando de su luz corres el velo  
 no te alcança mi amor con ser gigante.

**S**olo de pena sirves pensamiento  
 al que tus glorias por su mal advierte,  
 de ellas ansioso creze mi ardimiento,

**Q**uitandome el vivir el no perderte:  
 que como amor dilata mi tormento  
 çon mi propio desseo me das muerte.

## SONETO XXXIX.

*A una Dama que no se dexava ver.*

**M**Atando Fabia con la vista, huye  
del que para morir verla dessea,  
por que ocultando su beldad febea  
mayor tormento q̄ el morir me influye.

Sin su luz mi esperança se concluye,  
que como assi de amor triumphaba  
con ser el sol de mi amorosa idea  
las sombras de mi mal no desminuye.

Con ver sus ojos fuera menos fuerte  
el dolor, que sin verlos me conquista,  
hallando en ellos apacible muerte:

Mas aunque en ver su resplandor insista,  
de mis pessaes el rigor me advierte,  
que un Angel no es objecto de la vista.

## SONETO XL.

*No sosiega con la esperança.*

**S**urca de Tetis peregrino ofado  
 el imperio turqui del puerto ansioso,  
 ya combatido de uracan undoso  
 ya en confussion de velas desvelado.

**C**reze del mar el impetu erizado  
 donde espera bonanza sin reposo,  
 y quanto mas de hallarla desseo  
 tanto mas le atormenta su cuydado.

**A**si de amor autuan mis sentidos  
 en tormentoso golfo de ansias llenos,  
 de cuyos infortunios oprimidos

**B**onanza anhelan de reposo agenos,  
 por que de sus desvelos combatidos  
 desseandola mas descansan menos.

## SONETO XLI.

*Vengase de quien no tiene culpa.*

**A** Pacible una dulce Philomena  
rica de vozes, si de glorias rica,  
gustos de rama en rama multiplica  
del claro rio, en la ribera amena.

Trinado alegre de pesar agena,  
logros de amor à mi pesar publica,  
replica una y otra vez replica,  
y la voz una y otra vez refuena.

Mas yo de amor enfurezido y loco,  
disparo entonces el bruñido acero,  
faliò me fuego, por que aquel fue poco.

Cayo; y le dixè, en vuestro dolor fiero  
tocareys el dolor que triste toco,  
vos aveys el de morir, pues que yo muero.

## SONETO BURLESCO

*Muere de hambre mas que de amor.*

**C**omo lo quiero no, como lo hallo  
 mas que fabañon como, si es que como  
 lo que à mi panza le pareze lomò,  
 por no decir menudo, y a si callo.

**O**y que con hambre (por amor) batallo,  
 para mi el perdigon se haze de plomo,  
 y el mas gallina (si corage tomo)  
 para que no le coma me alça el gallo.

**F**altandome la carne de la olla  
 defollando la mia sin mancilla,  
 no he menester para llorar cebolla.

**C**omiendome el Dios ciego tan polilla  
 que burlandose el tiempo de mi cholla  
 me mata de hábre, aun dandome papilla.

## SONETO XLIII.

## BURLESCO.

**L**lorando Blanca su ventura negra,  
temiendo del marido la cornada,  
llamò à su Gerineldos angustiada  
con mal de madre, y con dolor de fuegra.

Triste le pide ayuda, y el la alegre  
facandola de fuegra, tan preñada  
que pariò dos criaturas en Granada,  
por huyr con su Paris de Confuegra.

Quedò el galan del parto suspendido,  
aunque por su velado desvelado  
con ella recatado y escondido,

En parte fatifizo su cuydado,  
dexando lo que tuvo de perdido  
al ausente marido de ganado.

## SONETO XLIV.

*A una Venus melindrosa.*

**C**Lara, sin yema, d'este bollo rosca,  
niña de toma y dame, y corre y busca,  
centella en que el desseo me chamusca  
quando la tentacion en ti me enrosca :

Selva en q̄yendo à caza amor, se embosca,  
trampa venerca, mercurial rebusca,  
de quartos Luna, ochavo de patusca,  
y en fin araña que anda tras la mosca :

Si yo el pedernal foy, y tu la yesca,  
en q̄ amor dando luz à entrambos casca,  
no admires que contigo ande à la gresca :

Que el niño Dios en tu aficion me atasca,  
por que si à casso en Gemines nos pesca  
corra (si es que lo ay.) Virgo borrasca.

## SONETO XLV.

## BURLESCO.

**D**Oblañdo el cuerpo à modo de cápana,  
 atada de cabeza con un paño,  
 con el mucho sudor su rostro un vaño  
 la madeja de harina toda cana,

El color encendido como grana,  
 propio el aseo; y el trabajo extraño,  
 apretando los puños todo del año  
 por hazer de comer cada mañana;

Amasando vi ayer à mi Teresa,  
 Siringa con el Pan tan poco escasa  
 que le dava las manos en la artefa:

Y al bolverme la faz con que me abraza  
 por q̄ fuera en mis braços de amor presa  
 la coji con las manos en la masa.

## SONETO XLVI.

## BURLESCO.

**R**ebentando de hermosa por ser gruesa  
 (aunq' flaca se muestra al que la doma)  
 la boca de costal, la nariz roma,  
 clara en la voz en lo demas espesa.

**P**asa el cabello, el corazon camuesa  
 con soliman, su cara de Mahoma  
 arrullada de todos (qual paloma)  
 mas tan ligera que à ninguno pesa.

**H**aziendo mas mudanças que la Luna  
 con el cano galan que la requiebra  
 dançando ayer la esclava de francisca,

**D**ando saltos y bueltas de fortuna  
 al fon d'este salterio eraginebra  
 el baylar si el canario, ella morisca.

## SONETO XLVII.

## BURLESCO.

**R**Odeada de platos y escudillas  
 en su mugrienta mano un estropajo,  
 pegadas las ausencias al cancajo  
 meneando à la par pecho y rudillas.

Mojada en agua sucia las faldillas,  
 limpiandose la faz con un andrajo,  
 susando mugre con el gran trabajo  
 de no poder estar sino en cucullas:

Fregava en la cocina mi Morena,  
 quando al son de los platos yo llegava  
 no poco alegre por hallarla sola;

Y al dezirme vengays en hora buena,  
 como aquella postura la ayudava  
 se le faliò una pluma de la cola.

## SONETO XLVIII.

## BURLESCO.

**B** Rigida, no me arrojes de tu trox,  
 admitiendo en tu huerto un dingandux,  
 que por darme el color de almoradux  
 te da quartos à ti como relox.

No diràs que virtud tiene su box,  
 que de tu Señoria siendo el Dux  
 aun sin naypes te da no sè que flux  
 por que le digas pio, y à mi ox?

Si quieres que me mate como Ajax  
 por las armas que guarda en tu almofrex,  
 Dedalo me has de ver d'este Perdix

Sacandole el harpon de tu carcax,  
 por nadar en tus braços como pex,  
 quando mi niño amor te dè su dix.

## SONETO XLIX.

## BURLESCO.

**H**uyendo de las Circes a porfia  
 cierto Vlises, pariente de Mahoma,  
 hizo tales hazañas en Sodoma  
 que qualquiera muchacho las sabia.

Vn Ciclope pigmeo que le via  
 passar à Trasilvania yendo à Roma,  
 con los dos compañeros que le toma  
 metido le dexò en Fuenterabia.

Descubriendo su rostro rebefado,  
 como roncava le juzgò dormido,  
 y el ojo con un clavo le hapassado.

Quejòse del dolor el ciego herido,  
 con que presso en el nicho maculado  
 de Alcides siguiò el fin por ser luzido.

## SONETO L.

## BURLESCO.

**T**An verde anuda el brazo de Jacinta  
 prision de seda, linia delicada,  
 que en su nieve mirandose incarnada  
 con ser doncella la haze estar encinta.

**O** que cosa de cosas se me pinta  
 en mi imaginacion ! mas es vedada,  
 y en cosa que no puede ser tocada  
 yo no me meto, passe por su-cinta.

**P**or liga de las almas se la manda  
 al que bendado mas con ella instiga  
 mientras mas atinando à ciegas anda.

**B**anda le adorna, y benda le fatiga,  
 visto que quando mas es de su banda  
 tanto mas el amor cae en su liga.

## SONETO LI.

## BURLESCO.

**G**uisando ciertas ollas de legumbre  
por parecer doncella de alta guisa,  
hecha un fuelle la boca de Belisa  
acusava con soplos à la lumbre.

El humo le causava pesadumbre,  
y haziendola llorar por darme risa  
limpiandose la faz con la camisa  
viò que el guisar tenia por costumbre.

Aun hasta en cofinar te hallo reglada,  
la dixè entonces à lo boticario  
ofreziendola ayuda en su agonìa:

Escusòla con irse avergonçada,  
sintiendo que la hablara de ordinario,  
aunque esto cada mes le sucedìa.

## SONETO LII.

*Sigue al que esta folio 236. en consonantes forçados.  
Habla un celoso disfraçado en el nombre de Julio.*

**S**OL d'este Julio, Aurora d'este Abril,  
dolor de coraçon, biende mi mal,  
que al ciego Rey acudes puntual,  
de Venus y Platon nimpha servil.

Tu, que con garavato de candil  
uñofo espanto de la armada real  
procurando ser aguila caudal  
adoras mi caudal sin ser gentil:

Si de tu amor cerrandome el baul,  
le abres al oro de calvino Sol,  
y con mi fe constante eres infiel

Dandome en vez de un verde un mal azul,  
harè como catolico español  
añicos à tu erege de oropel.

## SONETO LIII.

*En respuesta d'el de arriba por los mismos consonantes.*

**P**Or tus flores te has buuelto (Julio) *Abril*,  
 por el humor que gastas frances *mal*,  
 por puntoso alcaguete *puntual*,  
 y por ser vil de todos muy *servil*.

Si como à moco quieres de *candil*  
 que te busque mi amor, llevame al *real*,  
 por que yo de ninguno hago *caudal*  
 si no del que me da *caudal gentil*.

Abre con llave de oro mi *baul*  
 cojerà la esperança d'este *sol*,  
 ò si no te pondràs (lacayo *infel*)

No la verde librea, si la *azul*,  
 que vence mucho un prodigo *español*  
 à las Claras con yemas de *Oropel*.

## SONETO LIV.

*Favorezido Mirtilo con una rosa y unos azabares  
• de Nise.*

**C**On la flor que la planta mas hermosa  
produjo, comparada à la presente,  
alli vertiendo purpura caliente,  
aqui clavando espina rigurosa,

El favor recibí; mas no reposa  
el coraçon, latiendo al golpe ardiente  
que le da fin en el mejor oriente  
naciendo rosa de la mejor rosa:

No segura de amor la confiança  
nubes de riegos, de recelos mares  
cobarde furca en la mayor bonança:

Promete Nise alivio à mis pesares,  
mas que podrè esperar de su esperanza  
si me da en el favor tantos azares?

## SONETO LV.

*A Don Juan de Amesquita en respuesta de una Decima.*

**D**E tu nombre el aplauso sin segundo  
 tanto se estiende con heroico vuelo,  
 que arroja llamas en el quarto cielo  
 porque le viene estrecho todo el mundo:

Tu ingenio en fin en todo estan profundo  
 que sin imitacion gloria del vuelo,  
 tiene de fama en el celeste velo  
 mas que el astro mayor de rubicundo.

Haziendo versos y cantando amores  
 à las estrellas de Helicon de luzes,  
 A polo soberano de las flores,

Y tanto à maravillas te reduces,  
 que buelves con scientificos primores  
 tus luzes flores, y mis flores luzes,

## SONETO LVI.

*A Don Alonso de Soto, estando apalabrado de casar.*

**N**uevo Adonis celebra en vos la fama  
al son canoro de su alada trompa,  
por que el tiempo voraz no la corrompa  
quando flor de los Sotos os aclama.

**C**on los aplausos que de vos derrama  
no ay quien mordaz su musica interrõpa,  
dando os el Alba su luziente pompa,  
y el planeta mayor su mayor llama.

**D**icha os previene en otra Venus bella  
(à quien ya confagrays dulces despojos)  
el feliz astro que domina en ella,

**N**ingun marcial rigor os causa enojos,  
por que en todo teneystan buena estrella  
que solo vos goçays las de sus ojos,

## SONETO LVII.

*Al Capitan Don Alonso de Salzedo.*

**B**Rillas à un tiempo belico y sonoro,  
de Marte envidia, suspèñion de Orpheeo,  
de lo noble y cortès lustre y asseo,  
de la ciencia y primor llave y tesoro,

Sin igual tiras quantas flechas de oro  
sintió el sol por la hija de Peneo,  
tanto à las que desprecian à Hymeneo  
como à las que venció mentido toro.

A tus ilustres pompas, à tus galas  
mudos los heroes que suspenso nombro,  
inclinan à las Junos y à las Palas,

De tan varios harpones lleno el ombro  
que solo con la vista de sus alas  
ellas mueren de amor, ellos de asombro.

## SONETO LVIII.

*A la Señora Doña Maria de Salcedo , cantando entre  
unas flores al salir el sol.*

**E** Nglobo de zafir con rayos de oro  
chupando del Aurora el dulce llanto,  
el que causò de Dafne el verde encanto,  
hizo à la selva de esplendor thesoro,

Quando Amarilis con igual decoro  
le diò cantando tan hermoso espanto,  
que à su vista suspenso admirò el canto  
siendo él Orpheo del castalio coro.

Sol Amarilis en su hermoso oriente  
triumpha del otro sol, que solicita  
vencido de su voz, besar su frente,

Por que sin permitir que la compita  
de aquel florido mar sirena ardiente,  
lo que le da de amor de luz le quita.

## SONETO LIX.

*A la S<sup>ra</sup>. D. Maria Bravo, Mademoisela de la Excel-  
lentiſſ. Princesa de Mamina.*

**E**S Amarilis bella como un oro,  
y tan clara en hablar como mi llanto,  
de las flechas de amor divino encanto,  
de los rayos del sol ruvio theſoro.

Es la que con modestia y con decoro  
da lustre al dia, à la belleza espanto,  
es de la misma fama el dulce canto,  
y el mismo fuego del celeste coro.

Es de hermosuras tan divino oriente  
que el niño Dios sus triumphos solicita  
corriendo en el espacio de su frente:

Y Amarilis sintiendola compita  
lo ciega mas con el fulgor ardiente  
que dando hechizos libertades quita.

## SONETO LX.

*A la Señora D. Susana van de Vayer. &c.*

**E**Mula del Artifice del oro:  
 beviendo Silvia de Helicon a llanto,  
 es del Parnasso tan suave encanto,  
 que à Cinthio roba su mayor thesoro:

Con su voz, su donayre, y su decoro  
 suspende, atemoriza, y causa espanto  
 al que élevado en su divino canto  
 Deydad la juzga del castalio coro.

Febo amaneze en el divino oriente  
 que luzir con sus rayos solicita  
 poniendo à Dafne en su nevada frente,

Y paraque à su citara compita  
 à la vista le va, que siempre ardiente  
 le abraza mas quando mas luz le quita.

## SONETO LXI.

*A Don Enrique Montesinos.*

**R**esistir del amor las flechas de oro,  
 secar del Austro el tormentoso llanto,  
 vencer de las firenas el encanto,  
 penetrar de los cielos el thesoro,

Perder à los respetos el decoro,  
 inmortal de las Parcas ser espanto,  
 à Sisipho aliviar del duro canto,  
 y enmudezer la voz del fabio coro.

Hallo mas facil, que al sublime oriente  
 del aplauso llegar, que solicita  
 aun del astro mayor pisar la frente:

Por que sin consentir que te compita,  
 con soberano lustre y buelo ardiente  
 dandole asombros, el fulgor le quita.

## SONETO LXII.

*A Don Baltazar Orovio Medico y Poeta insigne.*

**Q**uantos blasones animados fuma  
 el metal retorcido que te aclama,  
 partos son generosos de la llama  
 que despiden los rayos de tu pluma.

No sabio ingenio competir prefuma  
 con tu docto saber, quando te llama  
 si de la medicina Rey la Fama,  
 de la sabiduria excelso Numa.

Ni Homero en Grecia, ni en Italia el Tasso  
 han merezido como tu corona,  
 pues excediendo à todos tu Thalia,

Manifiesta ( Minerva del Parnasso )  
 q en sus ciencias si yerros viò Helicon  
 solo en Don Baltazar Oro-viò el dia.

## Quintillas.

*Al Excellentissimo Señor Marques de Caracena, &c. en agradecimiento de cien escudos que me dió.*

**D**E contar ( Señor ) no cessa  
mi Musa lo que intereso,  
y à Vuexcelencia confiesa  
que con ser cosa de peso  
el llevarla no me pesa.

Tan franco le confidero  
que compra mi libertad  
dandome lo que no espero,  
y esto dirà que es verdad  
à pagar de su dinero.

Cierto que ha sido el favor  
de tan generosa mano,  
que escribiendo en su loor,  
me examinode escrivano  
haziendome contador.

Por sus alientos marciales  
los reales enemigos  
no en las batallas campales  
echavan por esos trigos,  
como yo por esos reales.

No los aceros desnudos  
temo de fuertes ayradas,  
por que con modos agudos  
de todas estas espadas  
me defienden cien escudos.

A su blason oportuno  
dirigi uno, y diò ciento,  
mire si negarà alguno  
que à Dios imita su aliento  
pues me diò ciento por uno.

Quanto à la mano le viene  
da de fuerte generoso,  
que à juzgarlo me previene  
tahur de tablas dichofo  
por el buen dado que tiene.

Yo estoy contento, pagado  
diciendole agradezido  
que el galardón q me ha dado  
no fue tan bien recibido  
como le fue bien contado.

## Quintillas.

*A un Cavallero que se escusava de pagar una deuda que me devia*

**M**Usa, pues las penas pintas  
q à tener me obligan pausa,  
en relaciones sucintas,  
con el Señor que las causa  
pongamonos oy en quintas.

Siendo hombre de cuenta summa  
à contarme no se alienta  
nada, por que me consume  
ver que de tan buena cuenta  
no puedo sacar la suma.

Aun que elijo del metal  
 de oros, me quita este lustre,  
 por que en su clima oriental  
 con ser de linage illustre  
 no me haze de sangre real.  
 Presumo que esto le alegra  
 quando el alma se me arranca,  
 por que en el mal-ç la estanca  
 se halla mi fuerte tan negra  
 que no puede entrar en blanca.  
 Como à negro aunque le estimo  
 me trata, y nada me feuda,  
 y assi lo que siento, y gimo  
 es que me trate de primo  
 no tratandome de deuda.  
 Por darme la paga en blanco  
 en cofre de olvido encaxa  
 mis letras, tan poco franco

que con ponerlas en caxa  
 no me da ninguna en banco.  
 Qualquier cossa me acobarda,  
 viendo quan à mi pesar  
 en Peñasflor quiere estår,  
 haziendose de la Guarda  
 por no llevarme à Tomar.  
 No con alma de diamante  
 cierre la vena del arca,  
 porç aunque es tan estudiante  
 pareze mal ser Petrarca  
 con quien le procura Dante.  
 Las quejas que le apercibo  
 biẽ se ç han de darle empacho:  
 y assi estas letras le escrivo,  
 por que estando de recibo  
 me mande luego el despacho.

F I N.



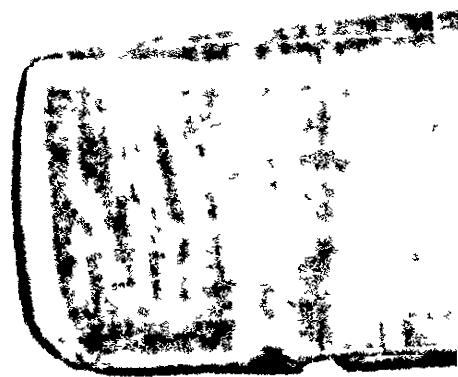
EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,  
**COMEDIA FAMOSA**  
DE DON MIGUEL DE BARRIOS,

DIRIGIDA

AL

EXCELENTÍSSIMO SEÑOR  
**D. ANTONIO MESSIA**  
DE TOVAR Y PAZ.

Señor de la Villa de Monterubio &c.





AL  
EXCELENTISSIMO SEÑOR  
D. ANTONIO MESSIA  
DE TOVAR Y PAZ,  
Señor de la Villa de Monterubio,

*Tesorero de los Reales Descargos, Mayordomo de S. A.  
Serenissima el Señor Don Juan de Austria, del Con-  
sejo de su Magestad, y su Embaxador Ordinario à la  
Serenissima Republica de Venecia, y Veedor general  
de sus felicissimos Exercitos de Flandes.*



Ran Tovar, excelso Antonio,  
que de Castalia en el Monte  
con vivos rayos de pluma  
bosquejas aladas flores.  
Hijo famoso del Numa  
que por varios horizontes  
por excelencia descubre  
lo que por la mesma es Conde.  
Veedor General, de quanto  
marcial impulso en el Norte  
es del gran Planeta iberio  
aun tiempo escudo y estoque.  
Tan esplendida es tu fama

que en el palacio de Jove  
centellas de honor arroja  
por que no cabe en el orbe.  
Para remontar su buelo  
y dezir himnos mejores  
toma en tu pluma las alas,  
y en tus conceptos las voces.  
Digno precursor del Cesar  
que con elogios mayores  
los de Minerva enmudeze,  
los de Alexandro interrompe.  
Del Jupiter que Mercurio  
eres , por quantas acciones  
Herse bolviendose Palas  
Aglauros se queda inmobil.  
Del Principe mas famoso  
que expuesto à rayos traydores  
rigiendo el augusto carro  
no recela ser Faetonte.  
Mayor Atlante, al impulso  
que entre sabéos olores,  
nestorianos siglos vierte  
cesareos aplausos coje.  
Apolo del Monte ruvio,  
en cuya fuente de honores  
son las Daphnes los Narcissos,  
las Musas los Girasoles.  
Cuya actividad luziente  
cuya esclarezida orden

haze

haze de tinieblas dia  
y de claridades noche.

Tan liberal, tan afable  
Señor, que aun de los señores  
sojuzgas los albedrios,  
y mandas los coraçones.

De alabanças coronado  
quan sabio galan Mavorte  
en la Venus mas honesta  
causas el Amor mas docil.

La que en el pensil de Flora  
adornada de esplendores  
tan flor es con veinte Abriles  
quan Aurora con dos soles.

O! como mi ofada pluma  
imita con buelo torpe  
al que se quemò las plantas,  
y al que à las aguas diò nombre.

Mas al rayo que fulminan  
tus siempre claros blasones  
como es horror que me abrasen,  
es ventura que me ahoguen.

*El canto junto al encanto*

que en el mar de tus loores  
sobresalta las Sirenas,  
hechiza los Amphiones,

Mariposa à quanta luz  
recibe de tus favores,  
perdiendo el ser mas humilde

cobra Fenix el mas noble.  
Sube dichoso al Olimpo  
de tu celsitud, à donde  
buelves su humildad en lustre  
y sus sombras en fulgores.  
A imitacion de aquel Globo  
que con la tierra conforme  
siempre le buelve en cristales  
lo que le toma en vapores.  
No temo (Señor) que Aglauros  
con pie de hazerle baldones  
oy le alcance, por lo mucho  
que ya por tu cuenta corre.  
En aras de mis promesas  
ardan pues, los que faroles  
Ycaros al Sol admiren,  
gigantes al Cielo asombren.  
O! vivas Paz, y tu Dea  
eternos laureles brote,  
para coronar tus glorias  
que en paz muchos siglos goce.

CAN-

# COMEDIA FAMOSA

DE DON MIGUEL DE BARRIOS,

## Personas de ella.

*Don Juan de Contreras.  
Don Diego de Padilla.  
Don Melchor de Alvarado.  
Doña Leonor, su hermana.*

*Doña Ynes de Luna, dama.  
Tropezon, criado.  
Luzia, criada.  
Celia, criada.*

## JORNADA PRIMERA.

*Salen Don Juan de gala, y Tropezon de camino.*

D. *Jua.* Tropezon, que novedad es la que así te obligò à venir oy de Alicante? dime, murió Don Melchor, por la herida que le di quando hablando en el balcon me hallò con Leonor su hermana?

Trop. Antes con designio atroz viene (Señor) en tu busca, como te dirà mejor oy en Valencia, la Dama de quien me hiziste Peon.

D. *Jua.* Està en ella?

Trop. Y tan hermosa que con la espada de Amor triumphando, al hombre que va le gana hasta el coraçon.

D. *Jua.* Que importa? si ya mi afecto à su esperança murió.

que aunque amante la adorè y te obliguè (Tropezon) à que à tu hermano sirvieras, Por que así con tu favor pudiera mas facilmente ser de su luz girasol, ya aborrezco su hermosura.

Trop. Eſto dizes? que rigor à tal delirio te incita?

D. *Jua.* El no estimar su afición.

Trop. Vive Dios, que en la Capona tal mudança no se viò.

D. *Jua.* Pues para que no la admires escucha lo que hasta oy te he callado.

Trop. Mucho es, para ser tan hablador,

D. *Juan.* El Mayorazgo de la luz ardiente Nacia en las espaldas de Ozidente, dexando à escuras la mitad del mundo; quando en esse fecundo de robles coronado excelso Monte,

# EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

Termino (al parecer) del Orizonte,  
Alçando entre las nubes la garganta  
Que Nembrot contra el Cielo se levanta ;  
Cazador atrevido  
Siguiendo aun Acteon que me huye herido,  
En un hijo del Viento,  
Hypògrifo violento,  
Que siendo Ave sin plumas  
Delfin parece despreciando espumas ;  
Pues tan veloz las matas à tropella  
Que sin dexar señal en donde huella  
Al extremo del Monte à larga el passo,  
Queriendo de sus cumbres ser Pegáso.  
En riesgo tan penoso  
No se si temeroso,  
Con advertencia noble  
Desamparé el Bucèphalo, de un roble  
Asiendome à las ramas, de manera  
Que el bruto en la carrera  
De un Risco despeñado  
Se mirò al fin, dexàndome colgado.  
Bajè al suelo al proviso  
Y del Monte al ameno Parayso,  
Que chupando de un Rio los alvares  
Quanto en perlas le quita, le da en flores ;  
Tan liberal que el Rio  
En el espacio umbrio  
Mientras mas se dilata  
Criando aromas, y esparciendo plata,  
Suspende su torrente,  
Por no estar con el Prado muy corriente.  
A cuyo margen veo (que ventura)  
Un celeste prodigio de hermosura  
En una Diosa humana,  
Alma de Venus, rayo de Diana,  
Que al pie de un Arbol sobre verde al sombra  
Tomò de asiento siendo Sol, la sombra.  
Sirena de Cupido  
Lisonjeando harmònica el oydo,  
Entre un Choro de Nymphas amorosas,

Estrellas de su luz, del Mayo Rosas,  
 Tocando un instrumento,  
 Con tan suave accento  
 Panales de Oro de la voz vertia,  
 Que Angèlica juzguè su melodia,  
 Por que rayo canoro de Cupido  
 En el Alma me entrò por el bydo.  
 Tan encanto su vista de mi anhelo,  
 Que con la gloria de mirar su Cielo  
 No sintiendo la herida  
 Que me quitò la vida,  
 En el ver y el oyr el alma atenta,  
 Libando fuego, de su amor sedienta  
 Ardiò (no sin espanto)  
 De ver estar el canto en el encanto.  
 De los pies los coturnos se quitava  
 A esta fazon, y yo abrasado estava  
 Oculto entre las flores  
 Que las hizo al pasar salir colores,  
 De suerte avergonçando sus despojos  
 Que donde pone el pie pongo los ojos,  
 Por mirarlo mi amor con tal cuydado  
 Que mas lo puso en ellos que en el Prado.  
 El hermoso cabello,  
 Por el nevado cuello,  
 Onda à onda esparcido se dilata,  
 Vidas prendiendo en piclagos de Plata,  
 Siendo à mi ver (con singular decoro)  
 Caribe de esplendor, Pirata de Oro,  
 Dando à las libertades  
 En ondas sueltas, sueltas tempestades.  
 Ya desnuda del todo, tan hermosa  
 Se entrò à bañar, que la agua bulliciosa  
 Suspensa de mirarla  
 Con lenguas de cristal llego à-labarla.  
 Las Colunas hermosas  
 Movidas de Acuz enas presurosas,  
 Metiò dentro del Rio, y como averlas  
 Ivan corriendo Perlas,  
 Tan impensadamente

# EL CANTO JUNTO AL ENCANTO.

Me pareció al instante, de repente,  
 Maravilla amorosa,  
 Que el agua, y ellas eran una cosa.  
 Y no reparé bien (por vida mía)  
 Si era su cuerpo el agua que corría,  
 Por que tan blanca pareció à mis ojos  
 Que el cristal con enojos  
 De sus manos herido,  
 Con ser corriente se mirò corrido.  
 Saliò del agua luego,  
 Abrafandome mas en vivo fuego,  
 Pues con mirar su talle lo que hazia  
 No supe si quedava ò si salia,  
 Ni el mormureo del agua lo supiera  
 Si ella misma en salir no lo dijera.  
 Prevenida le espera una criada  
 Con camisa de olan, tan aseada  
 Que le bastò à enjugar con poco arte  
 No del todo, una parte  
 De las que de su cuerpo perlas llueve,  
 Tan hecha toda de animada nieve  
 Que mirando à sus soles celestiales  
 Deshacerse cristales,  
 Dudàndola de albor estatua fria  
 Pensè que por los pies se derretia.  
 En esto de aquel Libano fragante  
 (Imperio del Abril, del Cielo Atlante)  
 Al undoso Elemento  
 Bajando un toro (al parecer) sediento  
 En su clara corriente  
 Viò las dos medias Lunas de su frente.  
 La cerviz no domada  
 Corto el cuello, la cola prolongada,  
 El cuerpo grande, y fuerte,  
 Los ojos fuego, la braveza muerte,  
 Ancho el pecho fornido,  
 El color de la piel tan encendido  
 Que arrojandose al yelo,  
 Pareció entre la espuma Mongibelo.  
 Y viendo en la Ribera,

Que

Que vital Primavera  
 Desperdiando aljofar por el suelo  
 Era del Prado Sol, y del Sol Cielo,  
 Se detuvo cobarde sin moverse,  
 No osando à su fiereza concederse,  
 Quando al sol de sus ojos al mirarse  
 La temió acometer por no quemarse.  
 Ella asustada, se cayò en las flores,  
 Mas yo lleno de ardores,  
 Por mas asegurarla en su recelo,  
 La espada saco, y à mi esfuerzo apelo,  
 Contra el fiero animal, que ya bramando  
 Con las manos el suelo acepillando,  
 Se vino à mi de suerte  
 Que asegurè dos vidas con su muerte,  
 Quando à ojos cerrados por herirme  
 Bajando el cuello al tiempo de envestirme,  
 Ensangrentè el acero  
 Dandole un golpe fiero  
 Con tan presto rigor, y furia tanta,  
 Que tajándole toda la garganta,  
 Aunque sangre vertia,  
 Muerto estava, y apenas lo sabia,  
 Por ser tal su braveza,  
 Que bolviò acometerme sin cabeza.  
 Entonces rayo à rayo,  
 Bolviendo del desmayo  
 Mi Sol resplandeciente,  
 Me dixo, (que favor) joven valiente,  
 No menos que la vida  
 Te devo agradecida;  
 Doña Ynes foy de Luna,  
 Que aun à pesar del Tiempo, y la Fortuna,  
 Viviendo mi nobleza, y mi alvedrio,  
 Se rinden al precepto de tu brio.  
 No pude hablarla, oyendo  
 Entre las matas un pequeño estruendo,  
 Y era que la buscavan sus criados  
 Y consigo llevandola, admirados  
 Quedando mis sentidos del successo,

## EL CANTO JUNTO AL ENCANTO,

Que lo dudè confieso,  
 Con sentir en el Alma el verla ausente,  
 Por que todo pasò tan de repente,  
 Que vino aun tiempo mismo  
 Toro, victoria, ausencia, y parasismo.  
 Seguila vigilante,  
 Arrepentido nunca, siempre amante,  
 Supe su casa, mas de mi no supe,  
 Entrò en mi coraçon, yo en su luz cupe,  
 Firme la soliciço, y galanteo,  
 Mengua el reposo en mi, creze el desseo,  
 Mi firmeza à sus rayos comunico,  
 Menos me entiendo, quando mas me explico  
 Girasol de su hechizo luminoso,  
 Al passo que encendido cariñoso,  
 No dudando que atenta ô amorosa  
 Me hiziera tan feliz quan es hermosa ;  
 Que aquella que agradeze  
 Si no està enamorada lo parece.  
 Oyome à fable , prometome atenta  
 La bonança que à viva la tormenta,  
 No conseguida como desseada,  
 En la Mar abrasada  
 Que à puertos de alegria  
 Norte del Alma mis potencias guia.  
 Un mes ha que apacible quanto bella  
 (De Febo Aurora, de Cupido Estrella)  
 Con pecho ansioso, con alegre cara,  
 Privilegio me diò de que la amara,  
 Tan fina, y amorosa,  
 Que à su luz provocada Mariposa,  
 La idolatro de suerte  
 Que solo tengo vida en tener muerte,  
 No quedando en mi pecho  
 Ceniza apenas del ardor, deshecho  
 Amanos del reciente que me ciega,  
 Tan dulcemente en quanto à mi se llega  
 Que Leonor si à culparme se resuelve  
 Disculpandome Amor, Ynes me absuelve.

*Trop.* Si assi de esse amor enfermas,  
bien serà que vuelva yo  
aun que de Leonor te purgues  
oy à ser tu servidor,

*D. Jua.* Pues ven, que intento mostrarte  
este Seraphin de Amor,  
que elevando los sentidos

tiranica el Coraçon.

*Trop.* Vamos, y quiera la suerte  
que oy en su Remifasol  
te haga cantar por Natùra  
entonandote el Bemol.

*Vanse, y sale Don Diego solo.*

*D. Dieg.* En el Choro de Amor, con voz sirena  
Corazones atraes, vidas encantas,  
(Nise divina) con dulçuras tantas  
Que reduces à gloria lo que es pena.  
Suspendida no canta Philomena  
La suavidad oyendo con que cantas,  
Y à las metricas voces que levantas  
El Zephiro en los Arboles no suena.  
El Arroyo entre flores detenido  
Al dulce quiebro de tu acorde Lira  
Queda en florido talamo dormido;  
Pues si como tu luz, tu accento admira  
Aqui en falta razon, vida, y sentido,  
Que harà con alma quien por ti suspira?

*Sale Don Melchior, y pònese al otro lado  
del tablado.*

*D. Mel.* Dessesos de un imposible  
me han traído à tiempos tales  
que en la fuerza de mis males  
el morir me es apacible.  
Ardores siento insufrible,  
por que para atormentarme  
llegan tanto à desvelarme  
buscando à mis ansias medio,  
que no teniendo remedio  
solicitan remediarne.

Batallando el pensamiento  
con mi preso coraçon,  
confieso su inclinacion  
en el potro del tormento.  
Si alivios buscar intento

pongo al Alma mas cadenas,  
por que de rigores llenas  
saben de modo prenderme  
que apenas puedo moverme,  
y si me muevo es à penas.  
Hallandome à mi sin mi,  
atesoro en mis desvelos  
la belleza de mas Cielos  
que tiene el Campo turqui.  
Ceguè desde que la vi,  
mas no me quitò la gloria  
de quedarse tan notoria  
en mis amantes antojos,  
que quando no con los ojos,  
la veo con la memoria.  
Yntroduziendome el fuego  
de su hechizo luminoso,

*Ella*

ella es Venus en lo hermoso,  
y yo Cupido en lo ciego.  
Deseando sin sosiego  
que de mi no se desvie,  
para que à su luz me embie  
al Cielo pido favor,  
que como es ciego el amor  
à menester quien le guie.

Mas aqui viene Don Diego.

**D. Dieg.** Que cuydado (Don Melchor )  
os trae alli pensativo ?

**D. Mel.** Amigo, dudando estoy  
si os lo podrè articular,  
por ser tanto su rigor  
que cabe en mi sentimiento  
y no cabe en mi razon.

**D. Dieg.** Si es à casto el que à Valencia  
armado de indignacion  
os à traído, no dudo  
si esse Don Juan que os hirió  
esta en ella, que sangrienta  
se logre vuestra intencion,  
mi favor no à de faltaros,  
hasta que dandole atroz  
castigo, vengeys la herida.

**D. Mel.** Yo os estimo esse favor.  
si bien, el mal que de nuevo  
me consume, es ocaasion  
una celeste hermosura ;  
En cuyo ardiente fulgor  
qual incauta Mariposa,  
festejo mi perdicion.

**D. Die.** Sabeis quien es ?

**D. Mel.** Ignorando  
quien sea, idólatra soy  
que le sacrifica el Alma  
en las aras del Amor.

Ayer la vi, que del Dia  
opuesta al claro farol,  
goçando de Amor despojos

fragancias al campo diò,  
exhalando luzes tales  
que por ser su emulacion  
*los ojos de mi Diana  
de safaron al Sol.*

Tan hermosamente graves.  
que à las almas con rigor  
disparando de sus Arcos  
las flechas del ciego Dios,  
triumphos lograba de suerte  
que el matador de Phiton,  
*temió cuerdo el desafio  
por ser uno, y ellos dos.*

Astro mas bello, si errante  
desperdiciando fulgor  
à las plantas florezia,  
moviendo ayrosa, y veloz,  
tan bieve extremo de nieve  
que de Mayo en la region  
*pisando una flor pequeña,  
le sobró toda la flor.*

Yo entonces que de su vista  
era amante girasol,  
llegando à hablarla turbado,  
tan esquiva respondiò  
que le dixè al Dios flechero  
si no has de templar mi ardor,  
*para que es Amor tirano  
tanta flecha, y tanto Sol ?*

Y solicitando ansioso  
aun mas que vida favor,  
à la guerra de sus ojos  
se postió mi coraçon,  
por no poder resistir  
de su divino esplendor  
*tanta municion de rayos,  
y tanto sebero harpon.*

En fin rendido, y amante . . .

*tocan dentro una bibuela.*

mas quien toca de Arion  
el siempre dulce instrumento ?

D. *Dieg.* Si no es del Alma ilusion,  
(ay Doña Ynes) una Aurora,  
que del mas tirano Dios  
Sirena, fuele en tal sitio  
matar con la vista, y voz,  
si à las bellezas, de envidia,  
à los amantes, de amor.

D. *Mel.* Esta (Cielos) es la Dama *à parte.*  
que sin vida me dexò.

D. *Dieg.* Ya alterna la voz suave.

D. *Melc.* Y con tanta perfeccion,  
que el Rio quando no Cisne,  
su margen la admira Flor.

*Canta Doña Ynes dentro.*

*Voz.* Quejandose Philomena  
de las iras del Amor,  
quanto beve por los ojos,  
lo derrama por la voz.

D. *Mel.* Que gallarda, que sonora, *à parte.*  
vibra el amoroso harpon,  
por que muera à su harmonia  
quien lo duda à su esplendor.

*Voz.* Panales dorados vierte,  
por dar de lo que libò  
al oydo la dulçura,  
padeziendo el amargor.

D. *Die.* El encanto de su boca *à parte.*  
es un compuesto primor,  
que lo penetra el oydo,  
y lo estraña la razon,

*Voz.* En su mètrica harmonia

paseandose el dolor,  
no le anuda la garganta  
por boilverle al coraçon.

D. *Mel.* Sirena de los sentidos *à parte.*  
en mares de resplendor,  
enamora con la vista  
para matar con la voz.

*Voz.* O como trina doliente  
lo que de su privacion  
haziendo menor la vida  
haze la gloria mayor.

D. *Die.* Con tal suavidad me mata *à parte.*  
que por su dulce rigor  
es ventura el padezer,  
y el morir es galardón.

*Voz.* Enamorado la escucha  
aquel tierno Ruyseñor  
que se a perdido en su vista,  
por hallarse en su atencion.

D. *Mel.* Esto a cantado por mi. *à parte.*

D. *Die.* Aquello por mi cantò. *à parte.*

D. *Mel.* Pues estoy perdido en ella. *à p.*

D. *Die.* Pues hallado en ella estoy. *à parte.*

D. *Mel.* Mas que miro? vive el Cielo.  
que D. Juan, el que me hiiò,  
es el que la llega à hablar.

D. *Die.* Castigo pide este error.

D. *Mel.* Darè vengança à mi agrabio.

D. *Die.* Iras vibro.

D. *Mel.* Incendio soy.

D. *Die.* Mi fuego le hara ceniza.

D. *Mel.* Eppo le toca à mi honor.

*Entran sacando las espadas, y salen D. Leo-  
nor, y Luzia.*

*Luz.* Señora, que tristeza  
Suspende el rosicler de tu belleza?  
Que despues que veniste de Alicante  
A Valencia, por causa de tu amante,

B

Su-

Sugeta à los designios de tu hermano,  
Lacrimosos (en vano )  
No permiten tus ojos  
Ni del Sol luzes, ni de Amor despojos.

D. *Leo.* Si llorando el sentido  
La ausencia de Don Juan, temiendo olvido,  
Si mi hermano violento  
A entrarme en un Convento  
Me a traydo à Valencia,  
Fiado en su rigor, no en mi obediencia,  
Y en quanta pena fuerte  
Me combida la vida con la muerte,  
De mi menos creyda  
Me combida la muerte con la vida,  
Por que d' esta manera  
Ni permite que viva ni que muera;  
Que alivio, que consuelo,  
Podrà templar del Alma el Mongibelo?  
Si el ciego Dios en mi desvelo ardiente  
Dexa de ser Amor, y es accidente.

*Dentro ruydo de espadas.*

Mas que belico ruydo  
es el que escucho en la calle?

*Sale Don Juan con la espada  
desnuda.*

D. *Juan.* Tal es el tropel de gente  
que me obliga à retirarme  
en donde . . . . pero que miro?

D. *Leo.* Valgame Dios, no es mi amante?

*Luz.* El Juanete es de tu pie.

D. *Juan.* De pena el Alma no cabe, à p.  
Leonor es, no ay que dudar.

D. *Leo.* Ay ventura semejante?

D. *Juan.* quien pensara, quien creyera,  
tan no imaginado lance?

estoy por tornarme. D. *Leo.* Espera, !

(D. Juan) no al fiero combate  
bolviendo, intentes mi muerte  
dando indicios de inconstante.

Que al verte (no sin espanto)

romper con rigor tan grande  
los preceptos amorosos  
por observar los marciales;  
A mayor pena me entrego;  
afirmando te constante  
que despues que à Marte sigues  
con mas amor llego amarte.

por que mi noble afecto en riesgos tales  
quando menós alcarça es mas gigante.

D. *Juan.* Bella Leonor, no te admire  
(disimulemos pesares)

que con el gusto de verte  
escusara el del hablarte,

solicitando bolverme;

Que esto fue por no entregarme

al tormento de perderte

con la gloria de mirarte;

Esperando à que tu hermano

altivamente arrogante

al verme de tu Sol Clicie,

fulmine el Rayo de Marte,  
 Por ver si con solo un golpe  
 dos vidas puede quitarme,  
 la tuya, por que en mi asiste,  
 la mia, por que en ti arde.  
 Y assi ausentarme conviene,  
 por ser dolor menos grave  
 apartarme de tus ojos  
 que de tu vida apartarme,  
 Con la esperanza de templar mis males  
 bolviendo à verte mas que triste, afable.

D. Leo. Oye, Señor, no permitas  
 que el temor de algun desastre,  
 me acabe de dar la muerte.

D. Jua. Pues que he de hazer ?

D. Leo. No dexarme  
 en tantas penas.

D. Jua. Leonor,  
 (que assi esta muger me canse) *à parte.*  
 mira que tu hermano altivo  
 si nos halla en esta lance  
 ha de obligarme à un excesso.

D. Leo. Yo sabrè d'el ocultarte.

D. Jua. Y que dirà mi valor ?

D. Leo. Dirà que es tu amor mas grande.

*Salen al paño Tropezon y Doña Ynes,  
 y Celia con mantos,*

Trop. Aqui entrò,

D. Ynes. Tápate (Celia,)

Trop. De lo que ay dentro ignorante.

D. Ynes. Temo que le ayan herido.

Trop. Por esso viene à curarse  
 à la Angèlica, por cuyo  
 hermano afusè al instante;  
 que esto tienen los que somos  
 personas de tantas partes.

D. Ynes. Que miro ?

Trop. No te alborotes

que es cosa que todos hazen.

D. Jua. Sabe el Cielo que te adoro.

D. Leon. Amor que te pago sabe.

D. Ynes. Ay de mi, que es lo que escucho?  
 fuerte dolor me combate;

ò mal aya la muger  
 que se fia de hombres facil.

Trop. Pues venderse de contado,  
 y no fiarse de nadie.

D. Leon. Esto has de hazer por mi amor.

D. Jua. Señora (que assi en matarme  
 insista) si esso es tu gusto  
 sera en mi, ley inviolable.

D. Ynes. Que cariñoso la obliga  
 y ella que hermosa le atrae.

Trop. Pues el la juzga un Demonio  
 aun que te pareze un Angel.

D. Leo. Bien mereze esta fineza  
 la fe con que siempre amante  
 te hize dueño de mi pecho.

D. Jua. Esso (Leonor) espagarme.

D. Ynes. Abrafada estoy, que aguardo?

Trop. Advierte

Celia. Mira

D. Ynes. Dexadme.

Que una muger con celos y pesares,  
 es Tigre fiero, venenoso Aspid.

*Aora salen.*

Señor Don Juan, yo me alegro  
 de hallaros, y mas en parte  
 que de poneys lo fingido,  
 introduciendo lo à fable.

Repetid tantos favores,  
 y escuchad tantas verdades  
 como essa dama os refiere,  
 tan dignas de eternizarse.

D. Leo. Señor Don Juan, (à tirano)  
 esta dama (incomparable

ardor me abras) os estima,  
no he de poder reportarme. *à parte.*

*Trop.* Quiero arrimarme à esta Sierpe. *à p.*  
por que la mançana trague  
de celos, aquella Eva,  
tan moça como mi madre.

*D. Iuan.* A quien esto le succede? *à parte.*  
Señora (penoso trance)  
Leonor (empeño terrible)  
mira.... que ha de acreditarme? *à parte.*  
Si el accidente confuso  
que el coraçon me deshaze,  
por que no sepa como he de curarle,  
no determina un modo de explicarse.

*Trop.* Fragata de Don Platon, *a Celia.*  
Petrarca del que no es Dante;  
tentacion de Corre y dile,  
y niña de Toma y dame;  
Oy à tus umbrales llego,  
y pues llego à tus umbrales,  
muy alto devo de ser,  
mira no me descalabres.

*Celia.* Si tan alto se presume,  
mande que le achique un fastre,  
y entrará por qual quier puerta  
fin que le cueste abajarle.

*D. Leon.* Estas disculpas conmigo  
son escusadas. (que pase, *a parte.*  
esto por mi, y que las penas,  
no acaben ya de acabarme)  
A essa hermosura que os sigue *à ella.*  
corresponded, pues que sabe  
aventurarse por vos.

*D. Ines.* Presunciones tan notables  
os engañan, que yo solo  
intentava daros parte  
de las ternezas, con que  
se precia de fino amante,  
el Señor Don Juan, el firme,  
el prodigioso, el constante,

el competido de todos,  
el no imitado de nadie.  
bien podeys premiar su amor,  
que el mio estorvo no os haze,  
fuera de que no le tengo;  
por que las actividades  
que me incitan, en mi pecho  
tan à prisa lo deshazen,  
que no se si fue el quererle  
primero que el olvidarle.

*D. Iua.* Leonor, Señora, mi bien,  
no con tal rigor me mates.

*Luzia.* Que por una tal por qual, *a parte.*  
me repudie este vergante;  
pero no lo he de sufrir.

Sanguijuela del sonfague, *à Celia.*  
que con la cara del Viernes  
das en chupar à los Martes.  
si à este buelves como vino,  
ò tuerzes como vinagre,  
Sabe que soy su basija,  
y que si de mi se sale  
no gustarè que le bevas  
con essa boca de Alnase.

*Cel.* Son tan dulces sus palabras,  
que de mis labios panales,  
me sabe como la miel  
ser d'este zangano enxambre.

*Luz.* Yo tengo de hazerle mio.

*Cel.* Yo harè que te diga zape.

*Trop.* Y yo me pagarè mas  
de la que mas me pagare.

*D. Leo.* Escusad esos rigores,  
ved los extremos que haze  
por vos, admitid atenta  
à quien os estima, amalde.  
No inalogreys su esperança,  
correspondelde, (vorazes *à parte.*  
Etnas del Alma respiro)  
pues yo por que à vos os ame *a ella.*

le destierro de mi pecho,  
que una muger de mis partes  
la reputacion no siente  
como siente los desayres.

D. Iuan. En gran confusion me hallo. *ap.*

D. Ynes. Si por mi aveys de olvidarle,  
no os rindays à esse disgusto,  
supuesto que menos facil  
de mi le retiro, (y cielos, *a parte.*

Que me muero por mirarle )  
si os parece bien, querelde, *a D. Leo.*  
y si no quereys, dexalde.  
por que à mi, nada me importa.

D. Iu. Ya es forcoso declararime *a parte.*  
aun que desayre à Leonor.

Luz. Tu gallardia *a Tropezon.*

Cel. Tu talle

Luz. Me madura el corazon.

Cel. Me ha vendimiado en el ayre.

Trop. Que mentas mas se hazen ubas *a p.*  
me parezcan mas agrazes.

Luz. Que respondes

Cel. Que declaras.

Luzia. A este brio ?

Cel. A este donayre ?

Trop. Que ya tivas, ya calientes.  
muy purgas, ò muy jaraves,  
à todo me aveys de hallar.  
(si no es que me pierdo antes)  
con mas firmeza que un Monte,  
con mas amor que cien Paris,  
mas tierno que un Portugues.  
y mas devoto que un Frayle.

D. Ynes. Dexame salir.

D. Iuan. Espera à Doña Ynes.

D. Leon. A traydor.

D. Iuan. Oye à Doña Leonor:

D. Ynes. A mudable.

D. Iuan. Quitefe Amor el emboço.  
y de los confusos Mares

donde el corazon flutua  
corriendo fortunas grandes ;  
Al puerto de la razon  
fa'gan desengños tales,  
que desmintiendo sospechas  
acrediten mis verdades,  
De las dos quiero à la una  
tanto, que el vendado infante  
en premio de mi firmeza  
me pone el ramo de Dafne.  
A la otra, aun que la quise,  
ya la olvido, por hallarme  
tan remoto de su amor  
que aun no me acuerdo de amarle.

A una adoro, à otra aborrezco,  
que mi afecto inseparable  
si sabe finjir con una,  
con otra finjir no sabe.

Y en fin para no cansaros,  
à la que idolatro amante,  
à la que firme venero

es (Ynes) D. Leo. Quien ?  
pena grave *a parte.*

D. Juan. (Leonor)

D. Ynes. Equivoco intenta *a parte.*  
bolver mi duda en desayre ;

D. Juan. Por ver à Leonor tan fina *a parte.*  
no me resuelvo à explicarme.

Trop. Celia, un Cielo me parezes.

Luz. Y yo ? (Tropezon)

Trop. Un Angel ;  
pero de los que cayeron.

*Sale D. Melchor, al paño.*

D. Mel. Que pudiera assi escaparse  
de las iras de mi espada  
el traydor que en agrabiarme . . . . .  
Mas (Cielos) que es lo que miro ?

*Por otra puerta sale D. Diego,  
al paño.*

D. Die. La ingrata que sigo amante,  
aquí me dicen que entió.

D. Mel. El pecho en incendios arde.

D. Dieg. Ofensas, que es lo que veo?

D. Ynes. No en hablar estès cobarde.  
tengo quedar desayrada *à parte.*

D. Leo. Que intentas?

D. Iua. No declararme;  
por ser mas para sentidos  
que para dichos, mis males.

D. Mel. Esto ha de ser d'esta suerte.

D. Diego. sangriento, le harè cadàver.

*Salen con las espadas desnudas.*

D. Mel. Aora (villano Don Juan)

D. Die. assi vertiendo tu sangre-

D. Mel. Conozeràs mi valor.

D. Die. No bolveràs à enojarme.

D. Leo. Ay de mi.

D. Ynes. De pena muero.

D. Juan. Ay mas à pretado lance? *à parte.*

Luz. En el lance nos pescaron.

Trop. Temiendo que nos empanen,

como nos quieren comer,  
hemos que dado fiambres.

D. Dieg. Defenderte en vano intentas.

*Riñen.*

D. Mel. Tened, que yo he de matarle.

D. Die. Yo le he de quitar la vida.

Cel. Ay desdicha se mejante?

D. Mel. A mí me ofende.

D. Die. Y à mí.

Trop. Quien tal haze que tal pague.

D. Juan. Pelead, conozereys  
en este acero brillante,  
si como supo ofenderos  
mi valor, mataros sabe.

D. Mel. Mi enojo te harà pedaços.

D. Die. Yo basto para mataite.

*Entranse acuchillando.*

D. Ynes. Con que valor se resiste

D. Leo. Temiendo estoy un desastre.

Luz. La casa se viene abajo.

Trop. Pues ponerla unos puntales.

D. Ynes. Cielos, amparad su vida:

D. Leo. Libralde (Cielos) libralde.

## JORNADA

## SECUNDA.

*Salen Don Melchor emboçado, Doña Ynes,  
y Celia cen mantos.*

Cel. Es tanta la obscuridad  
que aun à penas se divisa.

D. Mel. sigueme (Señora)

D. Ynes. El Alma  
de turbacion no respira.

D. Mel. pensando que soy su amante  
*à parte.*

afombros son quantos pisa.

D. Ynes. Aun que con celos, le sigo *à p.*  
temiendo alguna desdicha.

mi honor en tus manos pongo. *a ella.*

D. Mel. Y yo en tus ojos la vida.

no he de perder la ocañion *a parte.*

de

de gozar su luz divina.  
 Mas si queda con Leonor  
 D. Juan, mi opinion peligra ;  
 y el recelarme al agravio  
 es resistirme à la dicha.  
 Tan confusamente (à Cielos)  
 que neutral no se si elija  
 con el temor de perderla  
 la gloria de con seguirla.

*Sale Don Juan.*

D. Juan. Es tan obscura la Noche,  
 y la gente tan continua,  
 que impidiendo mis enojos,  
 me provoca à nuevas iras.  
 El no hallar à la tirana,  
 cuya luz, y melodia  
 dan mesclado en dulce nectar,  
 à los sentidos acibar ;  
 Es lo que me affixe el Alma,  
 por que el ardor que me incita  
 mas sin su voz me à tormenta,  
 mas me abraza sin su vista.

D. Ynes. Gente viene.

Cel. Estoy temblando.

D. Mel. Señora, aqui terretira.

buscar à Don Juan me importa *à parte.*  
 que està en su muerte mi vida.

D. Juan. Allí distingo tres bultos.

D. Mel. Uno es.

D. Ynes. Ay ansias mias. *à parte.*

D. Mel. De que es me informa el desseo  
 Don Diego.

D. Leo. Que determinas?

D. Mel. Reconocerle.

D. Leo. Repara.

D. Me. Es fuerza.

D. Ynes. En tu riesgo mira,  
 mas que en el mio.

D. Mel. No temas.

D. Juan. El uno se me abezina ;  
 prevenido assì le aguardo.

*Embozase, y llega à el D. Melchor.*

D. Mel. Es Don Diego de Padilla ?

D. Juan. No se que imagino, pero *à parte.*  
 con viene que serlo finja,  
 por ver lo que intenta ;  
 y quien *à el.*  
 conozerle sollicita ?

D. Mel. Vuestro amigo D. Melchor.

D. Juan. Pues en que esperays que os sirva?  
 no fue mi sospecha vana. *à parte.*

D. Mel. Es la ocaasion tan precisa  
 que à en cargaros esta Dama,  
 me à obligado, y à que ospida  
 que mientras buelvo la calle  
 me aguardeys en esta esquina.

D. Juan. Id seguro, que à ser Argos  
 fuyo, de suerte se obliga  
 mi amistad que aun del mas lince,  
 Mercurio, sabrà encubrirlo.

D. Mel. Pendiente d'essa palabra  
 queda, como agradezida,  
 mi esperança.  
 à qui me espera *à ella.*  
 (Señora) en su compañía.

D. Ynes. Donde vas ?

D. Mel. Callarlo importa ?

D. Ynes. A traydor, bien se averigua  
 que Leonor de mi te aparta.

D. Mel. Es verdad ; mas no me priva,  
 su amor de tus bellos ojos.

D. Ynes. Pues que ?

D. Mel. El no querer que viva.

*Vase.*

Cel. A matarla va de amores.

D. Ynes. Dizes bien ; y yo encendida

de celos quedo, à tirano.

D. Juan. A ingrata. *à parte.*

D. Ines. A falso. *à parte.*

D. Juan. A enemiga ; *à parte.*  
mas de aqui sacarla importa.

*Sale D. Diego y ponese al otro lado del  
tablado.*

D. Die. Ardiendo en colera impia  
busco entre la gente, ayrado  
al que con celos me irrita.

D. Juan. alli ay ruydo ; seguidme,  
(Señora) que es la justicia.  
assi he de lograr mi engaño *à parte.*

D. Ines. si he de seguirte, camina.  
muerta voy.

Cel. Yo hecha de hiel.

*Vanse los tres , y salen Doña Leonor,  
y Luzia con mantos.*

D. Dieg. Que no le encuentren mis iras.

Luz. A donde (Señora) vas ?

D. Leo. Huyamos presto (Luzia)  
del enojo de mi hermano.

Luz. Alli està un hombre.

D. Leo. Ay amiga,  
si fuera Don Juan, no fuera  
mi pena tan excessiva.

D. Die. O es ilusion, ò à mis ojos  
dos personas se registran.

*Sale Tropezon y queda junto al  
bestuario.*

Trop. Ligeromas que una Orça  
(aunque peso muchas libras)  
escapè de la pendencia  
en dos pies como gallina.

D. Leo. Saberlo assi de termino ;  
es D. Juan ? *a D. Diego.*

D. Die. La que me quita *à parte.*  
con la vista el alvedrio,  
y el Alma con la harmonia,  
(à celos) esta es sin duda ;  
pues que tan mal advertida  
presume que soy su amante.

Trop. Aun no escapè de paliza  
que todavia en la calle  
ay quien puede hazerme astillas.

D. Die. Fingiendo lo que me enoja *a p.*  
gozarè lo que me incita ;  
Yo soy (gloria de mis ojos ) *a ella.*  
el que mas tu amor estima.

D. Leo. Bien seya como me quieres ;  
aquella beldad lo diga  
que en el Argel de sus ojos  
el corazon te captiva.

La obligacion de ampararme  
te corre, contra la iniqua  
amenaza, à que me expone  
ò tu amor, ò mi desdicha.

D. Die. Sin duda que con Leonor. *a parte.*  
segun sospecho, y me afirma  
esta ingrata, no recela  
Don Juan, su fatal ruyna ;  
por que me estorva el matarle  
amparar à mi enemiga,

Trop. Dando voy por las paredes  
con la fuga a rimadillas.

D. Die. Disrazar la voz esfuerza.  
no temas (prenda querida)  
que por guardar tu persona  
fabiè aventuar la mia.

*Ve a Tropezon, y llega a el.*

mas quien es ?

Trop. Quien mas no es.

D. Diego. Si de mi saña crecida  
probar no quiere el rigor,  
salga de la calle à prisà.

Trop. D. Diego es; ya imagino *à parte.*  
la ficcion, à que me instiga  
saber que sirvo à D. Juan  
en ver quien son estas Nimphas,  
que sino de medio à Lajo  
tapadas de medio arriba,  
dan à entender que Don Diego  
las saca de sus casillas.

Hidalgo, mal me conoce; *à D. Diego.*  
voto à Dios, que si porfia  
en estrellarse conmigo,  
me lo comi hecho tortilla.

Don Melchor soy de Alvarado.

D. Leo. Que es lo que escucho? desdichas.

D. Dieg. Entre varias confusiones *à parte.*  
el alma tengo indecisa,  
si con Leonor Don Juan queda  
la reputacion peligra  
de Don Melchor; à quien devo  
la obligacion de acudir la  
sin que se lo de à entender;  
y si la acudo, la dicha  
de templar mi llama, queda  
à otra luz escurecida;  
Pero un medio se me ofrezce  
que la esperança impedida  
de lo que mas dificulto,  
es lo que mas facilita.

Esta Dama os encomiendo, *à Trop.*  
por que mi amistad la fia,  
de vuestro invicto valor,  
mientras vengar determina  
el accidente celoso,  
que el coraçon me lastima.

Trop. Ya en el guardarlas ostento  
tan criminal valentia  
que à quantos osaren verlas

pongo pena de la vida.

D. Diego. Aqui me esperad con ellas:

Trop. Id con Dios, que mi osadia  
en defensa de estas rosas  
tendrà calidad de espina.

Luz. Que es lo que D. Juan intēta? *à D. Leo.*

D. Leo. Ya mi temor lo adevina.

D. Dieg. Yo lo estimo. *à Trop.*

Con el queda. *à D. Leonor.*

D. Leo. ingrato, assi te retiras?

D. Die. No receles ningun daño;  
presto serà mi venida.

Aun que lo impida Leonor *à parte.*  
tengo de ser su homicida.

*Vase.*

D. Leo. En su poder me ha dexado,  
que crueldad, que tirania.

Luz. No creyera de Don Juan  
semejante villania.

D. Leo. Sigue (Luzia) mis passos  
pues nos importa la vida  
el no que dar con mi hermano.

Trop. Harelas ir de cayda;  
pues me da pie la ocassion  
de armarme de çancadilla.

Luz. Vamos à prisà (Señora)  
que la vida està en la prisà.

*Vanse las dos.*

Trop. Pues echan à las espaldas  
cossa de tanta cudicia?  
ay tal? como mala nueva  
corren, tan hechas Abispas  
que me levantan ampollas  
en la parte que pican:  
huyen de suerte ligeras,  
que de Peneo la hija

C

3113

aun no las llega al çapato.  
 ò exalacion fugitiva,  
 que con vapores de olin  
 niegas ser de Garapiña ;  
 No te retires, espera,  
 los pomos que arrojo mira,  
 pero quando no alcançada  
 juio à Dios que has de ir corrida.

*Va siguiendelas, y sale D. Melchor.*

D. Mel. Mayores males me cercan,  
 pues mi deshonor confirman.  
 ò mal aya mi tardança,  
 Etnas el Alma respira,  
 No hallè (terrible dolor)  
 la que ingrata (pena esquiva)  
 con el puñal de la afrenta  
 dexa mi nobleza herida.  
 D. Juan sin duda la lleva,  
 por que el rigor, la porfia  
 de mis ardientes enojos,  
 no los con vierta en ceniza.

*Por otra puerta sale D. Diego.*

D. Die. Aun que te socorra el Mar,  
 y el Cielo te de acojida,  
 (Don Juan cobarde) has de ver  
 lo que corta esta cuchilla.

D. Mel. Pues con celos me atormenta,  
 y con agrabios me indigna,  
 vive Dios, que he de vengarme  
 goçando à su Dama misma.  
 En este sitio quedò.

D. Die. Ya que no puedo en su vida  
 en el honor de su dama  
 tengo de vengar mis iras.

D. Mel. Este que viene, parece  
 Don Diego.

D. Die. En aquella esquina  
 la dexè con Don Melchor,  
 alli està, llegue atrevida  
 el Alma, à templar su fuego.

D. Mel. Conseguirè sus caricias. *llega.*

D. Die. Don Melchor, mas de mi Alma  
 donde esta la hermosa Harpia ?

D. Mel. D. Diego, pero que miro ?  
 aqui no està mi homicida.

D. Die. Pues, D. Melchor,

D. Mel. Pues, Don Diego,

D. Die. Que presuncion-

D. Mel. Que noticia-

D. Die. Tan sin causa-

D. Mel. Tan sin riesgo-

D. Die. Os provoca-

D. Mel. Os precipita-

D. Die. A paliar-

D. Mel. A csonder-

D. Die. La hermosa-

D. Mel. La peregrina-

D. Die. Estrells, que sigo amante ?

D. Mel. Venus, que de mi me priva ?

D. Die. Vos, pues, guardays subelleza.

D. Mel. Vos, pues, de su gallardia  
 me prometisteys ser Aigos.

D. Mel. Ay confusion mas crecida ?  
 esso como puede ser ?

si yo de su esclarezida  
 hermosura, os hize guarda.

con intento de adquirirla  
 otra vez, bolviendo amante  
 de su amor à la conquista.

D. Die. Yo fuy quien os la dexò.

D. Mel. Pesia à la paciencia mia,  
 quereys quitarme el juyzio ?  
 bolvedme su luz divina.

no me la negueys (Don Diego)

D. Die. Si days en essa porfia  
 me hareys hazer desatinos.

D. Mel. De que esso digays me admira.  
 D. Diego. Vos, me ocultays su belleza.  
 D. Mel. Vos, la teneys escondida.  
 D. Die. Vos, me la aveys de entregar.  
 D. Mel. Ya esso passa à demasia.  
 D. Die. Pues assi fabrè cobrarla.

*Riñen.*

D. Mel. Vuestra arrogante ofadia  
 en este luziente acero  
 presto se verà rendida.  
 D. Die. Mi enojo os harà pedaços.

*Sale Tropezon.*

Trop. Tambien aqui se acuchillan.  
 yo no he de tener pependencias,  
 que hartas tengo con Luzia.  
 D. Mel. Gente viene.  
 D. Die. Pues seguidme,  
 si pretendey's que no impida  
 el mataros.  
 D. Mel. De mi enojo  
 fereys sangrienta ruyna.

*Entranse.*

Trop. Por Dios que solo de verme  
 mas huyen la calle arriba  
 que liebres, bravo valor  
 se me a infundido en las tripas.  
 El coraçon me rebienta,  
 las piernas se me reylan,  
 las espaldas se me agovian,  
 y todo yo arrojo chispas.  
 Que no fuera mi Tizona  
 Colada en los que publican  
 en el vibar como liebres  
 que aun el de Vibar me envidia.

De una doncella de acero  
 huyen, ay tal picardia?  
 que no le ayan hecho sangre  
 si quiera por verla encinta.  
 No topara diez ò doze  
 que con violencia crecida,  
 al tirarme uñas abajo  
 cayeran patas arriba.  
 Y yo fuerte qual vinagre,  
 relámpago de las chinas,  
 trastornandome à una vanda  
 aun mas falso que una liga:  
 Derribandome de cara  
 arrenpujado de vista,  
 abultado de narizes,

*Sale D. Melchor hablando desde el  
 bestuario.*

D. Mel. Que pretendiera  
 Trop. La huyda.  
 D. Mel. aquel amigo traydor  
 negarme su alevosia?  
 con la gente lo he perdido.  
 ò cobarde se retira,  
 temiendo de mi rigor  
 la colera vengativa:  
 mas quien es?

Trop. No es si no menos  
 de lo que uced imagina.  
 D. Mel. Este es mi aleve criado. *à parte.*  
 Trop. Señores, aqui me pringa.  
 D. Mel. Verè, mudando la voz, *à parte.*  
 si lo que sospecho afirma;  
 Don Juan soy; que te acobarda?  
 Trop. Hablara para otro dia  
 por que ya me iva enfadando  
 de tanta bachilleria.  
 Hurtado de la pendencia,  
 donde mi fuerza tarquina

con la que traygo en los tiros  
acertò sus punterias;  
llegandose à mi Don Diego,  
de dos Damas que traia  
juzgandome Don Melchor,  
me hizo guarda, mientras iba  
à reconozerte el juego  
por meterte la espadilla.  
Y apenas quedè con ellas,  
quando à priesa determinan  
ausentarse de mis ojos  
rebolviendo aquella esquina.  
Seguilas, Señor, y es cierto  
que son Leonor, y Luzia,  
por que entrando en una casa  
las brujulee por la pinta.

*D. Mel.* Honor, desengaños mios, *à parte.*

en lo que oys se examina  
que no conozìò Don Diego  
à mi hermana; pues afirma  
lo que este aleve confiesa,  
que por otra la devia  
de tener, que yo engañado  
entreguè (segun confirman  
mis indicios) à Don Juan  
la Sirena que atractiva  
quitando me (ay Dios) el Alma  
ignora que me la quita.  
Si à este la muerte le doy  
no vengo la ofensa mia.  
Diga aora donde està  
la que me injuria atrevida;  
que despues castigarè  
trayciones tan conocidas.  
(Tropezon) guíame à donde *à el.*  
la dejaste.

*Trop.* Con tal Guia,  
à la Primera que amaste  
como te quiere te envidas.

*D. Mel.* Me importa verla en estremo,

para que llena de heridas. *à parte.*  
quede en su sangre anegada  
y mi ofensa sumergida.

*Trop.* Vamos; Dios nos saque en paz  
de Leonores, y Luzias.  
Mas como podra? si son  
mugeres la guerra misma.

*Vanse, sacan luzes, y sale Don Juan,  
y Doña Ines y Celia.*

*D. Juan.* No dudes de entrar (ingrata)  
donde con mas tirania  
puedas (admirando el ver  
que no soy quien presumias)  
resistite à mi esperança,  
de rigores prevenida.  
Don Juan soy, que te suspende?  
no Don Diego, que te admira?  
Yo con este justo engaño  
te traygo, donde aun que fingas  
no has de poder à mis celos  
negar tus alevosias.  
Si no preciavas mi amor,  
si engañarme pretendias  
dando indicios de amorosa  
con muestras de agradecida;  
No fuera mejor entonces  
menos blanda, y mas remisa  
desobligarte de amante  
que acreditarde de fina.  
Si amavas à Don Melchor,  
si por el no me querias,  
quitarasine de una ves  
y no de tantas la vida.  
En los terminos de ingrata  
aun que mata mas aprisa  
un des engaño, es mas facil  
que una terneza fingida.  
Si en fin matarme intentavas

con

con desahogos de esquivas,  
tan mudable como bella,  
tan bella como querida;  
Por que tierna me escuchavas?  
por que mi amor admitias?  
por que me davas favores  
quitandome . . . .

*D. Leon.* no profigas ;  
que me matan tus palabras  
aun mas que las penas mias.  
sin ver que quando sin culpa  
estoy de lo que imaginas,  
se considera en mi, agrabio,  
lo que en ti, traycion se afirma.  
Si acusandome (que rabia)  
de facil (furias me inspira)  
anticipado à la queja  
con engaños sollicitas  
que siendo la culpa tuya  
venga à ser la pena mia ;  
me obligaràs à que ayrada  
(por desvanecer mentiras)  
lo que no intentè celosa  
procure obrar ofendida.  
Ya conozco tus ficciones,  
ya no amorosa, advertida  
veo con quantas cautelas  
conseguiste mis caricias ;  
disfrazando tus trayciones  
con los estraños enigmas  
que se dan mas à entender  
quando menos los explicas.  
Tan falso, tan lisongero  
que indignada, que sentida  
de tu engaño, de mis celos,  
sollicito . . . .

*D. Juan.* No lo digas,  
que si tu voz es mi muerte  
y articularla porfias,  
quando no por escuchada,

me matarà por temida ;  
tan activamente estraña,  
tan violentamente activa,  
que el temor de padezerla  
me escusa el horror de oyrla.

*D. Ynes.* El juzgar que la merezes  
à recelarla te obliga.

*D. Juan.* Tu rigor me haze temerla  
por saber que he de sentirla.

*D. Ynes.* Tu engaño està descubierto  
y mi lealtad conozida.

*D. Juan.* Pues, dime, podràs negar  
que con Don Melchor venias ?

*D. Ynes.* Y tu, podràs desmentir  
la certeza de que estimas  
à Leonor, y à mi me engañas ?

*D. Juan.* Si, por que el Alma rendida,  
en las aras de Cupido  
à tu luz se sacrifica.

*D. Ynes.* Sacrificios ay que à vezes  
por su mucha idolatria,  
aun el mismo Amor no acepta.

*D. Juan.* Los mios es bien que admita ;  
por que en tu Sol abrasado  
muero à manos de mi vida.

*D. Ynes.* Que importa ? si luego Fenix  
en otro amor refucitas.

*D. Juan.* Vive el Cielo, que te adoro.

*D. Ynes.* Vive el Cielo, que es mentira.

*Celi.* Señora, no hagas de hiel  
un amor que es todo almibar.

*D. Juan.* Celia mia, pues, conozes  
mi tormento, dila, dila  
que me mata ; por mi buelve.

*Cel.* Que esta humildad no te rinda?

*D. Ynes.* Ay Celia, que es engañosa.

*D. Juan.* Ay Doña Ynes, no me afligas.

*D. Ynes.* Eso es ficcion.

*D. Juan.* Por ti muero.

*D. Ynes.* No te creo.

D. *Iuan.* Tu me hechizas.

*Celia.* Que no se te haga la boca  
un agua con tal carizia?

D. *Ynes.* Es en vano persuadirme,  
que soy nieve à sus porfias.

*Celia.* Que importa? si junto al fuego  
es fuerza que te derritas.

D. *Iuan.* Basta matarme de hermosa  
no tantas vezes de esquiva.

*Cel.* Mira con que niño amor  
sufre que le des papilla.

D. *Iuan.* Ea mi bien. . . .

D. *Ynes.* Quita (ingrato)

D. *Iuan.* Que mi amor no te lastima.

D. *Ynes.* Pues, tu, sabes que es amor?

D. *Iuan.* No he de saberlo (enemiga)  
si en el rigor de tus ojos  
el pecho me martiriza?

D. *Ynes.* Que cosa es amor?

D. *Iuan.* Escucha;  
si quieres que te lo diga.

Yncendio es amor, que tiene  
perdida el Alma à quien ama;  
es una perpetua llama  
que en desvelos se mantiene.

Quando maltrata, entretiene,  
quando entretiene, aprissiona  
aprissionando, blasona  
de aquel que rendido ve,  
y à quien le tiene mas se  
ni le mata, ni perdona.

Atormenta el coraçon  
con tan suaves enojos  
que abrafandome à tus ojos,  
no siento su indignacion.

El siempre dorado harpon

Por Artifice astuto, si de pluma

De cera exhalacion, altivez loca

Mientras mas à su riesgo se coloca

Menos teme que el fuego la consume.

fulmina en tus claros Cielos,  
dandome tales desvelos  
que me causa mas temor  
un rayo de tu rigor,  
que un indicio de mis celos.

No sientes verme morir  
à manos de sus crueldades,  
mas si no ay pena en Deydades  
como tienes de sentir?

Mátame sin advertir  
que en los celos que me das  
al passo que esquiva estàs  
amo tus soles serenos,  
por que quando espero menos  
entonces te quiero mas.

Ardo en un incendio activo,  
y sin Alma considero  
que quanto mas por ti muero  
tanto mas en penas vivo;  
Y assi, si tu pecho esquivo  
à mis martirios atiende,  
no se ofenda, si se ofende  
de desseos que porfian,  
que amor mientras mas lo enfrian  
es fuego que mas enciende.

D. *Ynes.* Esse amor aun que te oprima  
tan lisonjero es aora  
que al passo que me enamora  
el coraçon me lastima;  
Quanto en ti mas se sublima,  
tanto mas violento en mi  
se acredita frenesi,  
abrasándome de celos.

D. *Juan.* Si te adoran mis desvelos  
como puede ser?

D. *Ynes.* Assi;

Del Sol se expone à la violencia suma  
 Que en pielagos de rayos la sufoca,  
 Y al de Thetis de modo la provoca  
 Que haziendo hervir al Mar, quema su espuma.  
 De tu Dédalo amor, Y caro alçarça  
 Gigante el mio, tan ofidos buelos  
 Que al Cielo de su logro se abalança,  
 Tan expuesto al ardor de los recelos  
 Que sin alas cayendo su esperança,  
 De mis ojos al Mar, quema de celos.

*Sale al paño Doña Leonor y Luzia  
 con mantos.*

D. Leo. Sin ser de nadie sentidas  
 hasta este quarto, . . . mas (Cielos)  
 no es Don Juan?

Luz. A buen sagrado.  
 acojido nos avemos.

D. Leo. Ay mas azares? que siempre  
 he de tropezar en celos.

*Salen Don Melchor y Tropezon al paño  
 por otra puerta.*

Trop. Aqui entraron . . . mas que miro?

D. Mel. Calla; ò vive Dios que el pecho

Quando en abismos de tu amor me anego  
 Dudo si muero, ò si tu luz adoro,  
 Que aun que abrafarme miro, siento, y lloro  
 Falta de actividades en mi fuego.  
 Abrasome, y me quejo del Dios ciego,  
 Pues toda via si te quiero ignoro,  
 Que aun que tantos incendios ateforo  
 Juzgo que es poco si abrafarme llego.  
 Yo me quemo, y lo dudo d'esta suerte,  
 No muy alegre estoy con adorarte,  
 Si mi amor es pequeño, tu lo advierte.  
 Pues si tanto merezes al mirarte,  
 Pienso que es poco amor para quererte  
 Siendo infinito lo que llego amarte.

con este puñal te pase.

Trop. Morirè tambien por yerro.

D. Mel. Si es lo que veo ilussion?

Trop. Que no supiera antes d'esto *à parte.*

La casa que tan de casa  
 Buelve lo de fuera à dentro.

D. Juan. Firme, tu hermosura adoro.

D. Ynes. Quien lo à firma?

D. Iuan. Mi tormento.

D. Leo. De colera no respiro.

D. Mel. De enojo respiro incendios.

Trop. Que fuera si por mis cascos *à parte.*  
 se vinieran à hacer tiestos,

D. Ynes. No te creo:

D. Juan. Oye, y veràs  
 si en amarte soy extremo;

*Sale*

D. Mel. No ay mas que esperar aqui,  
que yà es mengua el sufrimiento.

D. Leo. Esto sufro ? vive amor . . .

*Sale Don Melchor con la espada desnuda,  
y Tropezon.*

D. Mel. Don Juan, villano,

D. Juan. Que es esto ?

D. Leo. Que miro ?

D. Ynes. Lance terrible.

Trop. Con mil palos me contento.

Luz. En grande peligro estamos.

D. Mel. assi tu sangre vertiendo  
mis injurias satisfago.

D. Juan. Pedagos te harè primero.

*Riñen.*

Trop. pegale, pues por su pie  
se a venido al matadero.

D. Ynes. Cielos, quien viò tal desdicha?

D. Mel. No ay defensa à mi denuedo.

D. Juan. Yo te tengo de matar.

Trop. Aqui se dan pan de perro.

D. Ynes. Assi evito una desgracia.

*Apaga la luz.*

D. Mel. Que la luz falte à este tiempo.

D. Juan. Muera quien mi amor ofende.

Cel. Dios nos saque d'este aprieto.

Trop. Ha quien pudiera escurrirse.

Cel. Tu, temes ? *à Trop.*

Trop. No, pero tiemblo.

D. Mel. No has de escapar de mi enojo.

*Sale Don Diego, con la espada desnuda.*

D. Die. Temiò Don Melchor mi esfuerzo;

y yo al estruendo marcial  
me arrojé d'este aposento ;  
donde me veo perdido,  
y perdido no me veo.

D. Ynes. Dicha fue encontrar la puerta.  
*Vase.*

D. Leo. Con la pena no sosiego.

Cel. Busco en la salida à ciegas  
que à mi honor no se haga tuerto.

D. Juan. La vida te he de quitar.

D. Mel. Donde estàs ? que no te encuentro.

D. Die. El que habla es Don Melchor, à p.  
romperè su aleve pecho.

*Riñe con el.*

D. Mel. Muere traydor.

D. Die. Si me sigues,  
veràs quien muere primero.

D. Mel. Sangriento sin sabrè darte.

D. Die. assi he de lograr mi intento. *à p.*  
*Vanse los dos.*

D. Juan. Cobarde, no te retires.

Trop. Yo estoy en muy grande aprieto,  
yendome por aqui abajo  
aun que caminar no puedo.

D. Juan. Huyes ? mas quien està à qui ?

*Encuentra D. Juan à Doña Leonor, y Tropezon à Luzia.*

D. Leo. Ay de mi triste.

D. Juan. Estoy ciego.

Trop. Que vision.

Luz. Ya le conozco.

Trop. Las manos tiene de fuego.

D. Juan. Es Doña Ynes ?

D. Leo. Si Don Juan,  
(iqui importa el fingimiento) *à parte.*

D. Juan. Falsa, enemiga, tirana.

**Bien**

D. *Leo.* Bien empieza, favor Cielos, *à parte.*

D. *Juan.* Podrâsme negar ahora que Don Melchor de tu afecto estâ goçando favores ?

D. *Leo.* Yo Don Juan no te lo niego, (Vive Dios) que d'este modo *à parte.* tengo de vengar mis celos.

D. *Juan.* Mas en dezirlo me abrasas.

D. *Leo.* Sibe Amor que no te miento.

*Luz.* Tente.

*Trop.* No puedo tenerme por que me ha liciado el miedo.

D. *Juan.* Que d'esto no te disculpes ?

D. *Leo.* Para que ? si considero que à Leonor dizes ternezas.

D. *Juan.* Que à ti te las digo es cierto.

D. *Leo.* No tç quien se engaña.

D. *Juan.* Firme te adoro.

D. *Leo.* Pluguiera al Cielo.

*Trop.* Celia.

*Luz.* Que quieres ?

*Trop.* Saber. si bonito te parezco.

*Luz.* Como ? si estamos à escuras.

*Trop.* Ay mas que quitar el techo ?

*Luz.* A Luzia estç donayre.

*Trop.* En Luzia luzimiento no hallarâ , por que Luzia de mas de tener à medio lado el chirlo de la cara, con los dientes en el suelo, la tez arrugada y negra, los ojos de nubes llenos, y la nariz como un puño; es tan pequeña de cuerpo que de ella no he de hablar mas por que no puede ser menos.

*Luz.* Ay tal picaro ? *à parte.*

*Cel.* El oydo

va tras esta voz à tiento.

D. *Leo.* Aun no respiro de enojo.

*Sale Don Ynes, con Luz.*

D. *Ynes.* No puedo estar con sosiego, por no dexar à Don Juan, visto que el marcial estruendo ha cesado, buelvo ansiosa con esta luz, que allâ dentro . . . . mas que veo ?

D. *Juan.* Mas que miro ?

*Trop.* Que trocamos los frenos.

*Luz.* Yo tantas faltas ? (picaño) *à Trop.*

*Trop.* Antes no faltas, pues creo que tu eres sobra de todos.

*Cel.* Y yo (Tropezon)

*Trop.* Lo mesmo.

D. *Juan.* Ase visto lance igual ?

D. *Leo.* Toda el Alma es un incendio. *à p.*

D. *Ynes.* El pecho se abrasa en iras. *à p.*

con tan penosos tormentos que es menos mal el morir, à manos de mis desprecios.

Ha ! ingrato, y que riguroso con el rayo de los celos

Faetonte à mi desengaño me provocas de tu afecto.

Es posible (no es posible) que engañoso (no lo creo) de mi amor ( mal te disculpo) ofendiste (bien lo siento)

Quanta accion, quanta lealtad, à tus esperanças dieron mayores seguridades

en los peligros mas ciertos ?

Y que à mis ojos se muestre

el motivo, el instrumento del fuego, en que Salamandra mi coraçon estâ ardiendo.

Sin que à infausto Mauscolo  
no la exale el Mongibelo  
que en voraz ira me abraza;  
Pero rebiente el veneno  
por los ojos, por la boca,  
para que muera qual muero.  
Enemiga, Cirse fiera, à D. Leo.  
que con ficciones, y excessos  
del Ulises de mi amor  
entretienes los desseos;  
Remora, que de la nave  
de mi altivo pensamiento  
suspendiendo la esperança,  
la expones de Scila al ceño;  
Bàrbara, cruel, tirana,  
tormenta, Uracan sobervio,  
que çcçobrando un placer  
quando ya llegava al puerto,  
insistes . . . .

D. Leo. Suspende el labio,  
ò vive, ò viven los Cielos,  
que con el ardor que exalo  
convierta tu vida en yelo.

D. Ynes. Tu conmigo? à mi te opones?  
sin considerar que tengo  
valor para no temerte,  
y para abrasarte fuego.

Trop. Si anduvieran à la greña,  
me viniera el gusto à pelo.

D. Leo. Tu à mi?

D. Ynes. Yo à ti.

D. Juan. Tente, aguarda.

D. Leo. Quita (aleve.)

D. Ynes. aparta (fiero.)

D. Iuan. Yo te adoro (Leonor mia,  
Ynes, Ynes, por ti muero.

Luz. Eres un desconocido à Trop.  
pues no precias mis afectos.

Trop. Deven de valer (sin duda)  
muy poco, pues no los precio.

Cel. Lo que debes no me pagas.

Trop. Jamas pago lo que devo.

D. Ynes. No mas ergños (traydor)

D. Leo. (Aleve) no mas requiebros.

D. Ynes. Essa indignacion fingida à D. Leo.  
es de muy celosos pechos.

D. Leo. A quedarme d'este ingrato  
breve amago, asomo lento  
de desseo (sin mi estoy)  
de memoria (mas me enciendo)  
con las manos (soy un Etna)  
con los ojos (ò mal fiero)  
te hiziera, te fulminara,  
mas atomos que violentos  
al Cielo suben en humo  
bajan à la tierra en yelo.

D. Ynes. Esse modo de amenaza  
mas que de olvido es de celos.

Pero no, pierde el temor,  
pues yo la esperança pierdo  
que obscureze el desengaño  
con la luz del escarmiento.

Tu eres el Norte que sigue  
con la fe, que el chiprio ciego  
asido de tu esperanza  
promete facarle al puerto.

Tu eres la gloria que ama,  
al ver tus ojos tan tierno  
que siendo de amor Harpias,  
à el le parecen Luzeros.

Tu eres la flor, que amoroso  
en el jardin de su afecto  
merciendo con suspiros  
logra con merecimientos.

Y en fin la dama eres tu  
que adora con mas extremo,  
pues lo que con otras finge  
es contigo verdadero.

D. Leo. Si fuy su Norte, ya soy  
Euro contrario, que anego

la nave de su esperanza  
 en el Sirte de mis celos.  
 Si fuy su gloria, ya fuy  
 una impiedad, un infierno,  
 por que à delayres tan locos  
 aya desengaños cuerdos.  
 Si fuy su flor, ya de enojos  
 tan Aspid me considero  
 que donde la vida busca  
 ha de encontrar el veneno.  
 Y en fin si amante le quise,  
 ya enojada le aborrezco,  
 que una muger agrabiada  
 toda es iras, toda es fuego.

Vamos (Luzia)

D. Iuan. Señora.

Trop. El Diablo lleva en el cuerpo.

*Vanse las dos.*

D. Iuan. Seguir la tengo, oye, aguarda.

D. Ynes. Vè (tirano,) y plega al Cielo,  
 que quando à sus ojos llegues  
 que llegues, que llegues muelto,  
 que un rayo te despedace,  
 que te confuma un veneno,  
 que pases lo que yo paso,  
 que sientas lo que yo siento.  
 Mas que digo? (ay coraçon)  
 plega à Dios que llegues bueno,  
 que tus ternezas escuche,  
 que agradezca tus festejos,  
 que consigas su esperanza,  
 que la goces sin recelos.

Mas vive Dios, (enemigo)  
 que si altivo ò lisonjero,  
 sollicitas de mi enojo  
 templar el ardor violento,  
 que quando no con suspiros,  
 con rigores, con desprecios,  
 para bolverte en ceniza  
 lo convierta en Mongibelo.  
 Ven (Celia.)

*Hace que se va.*

D. Iuan. Escucha.

Trop. Detente.

D. Ynes. Suelta (ingrato)

Cel. Aparta (necio)

D. Ynes. En el pecho llevo un Etna.

*Vanse las dos.*

D. Iuan. A Señora.

Trop. Estamos buenos.

D. Juan. O amor que me lleva el alma.

Trop. O Celia no huyas el cuerpo.

D. Iuan. Suspende activo su passo,

Trop. Deten el bulto ligero,

D. Iuan. Pues sabes que soy leal.

Trop. Pues sabes como te quiero.

D. Iuan. Mas quando no à mis suspiros

Trop. Mas quando nos à mis requiebros

D. Iuan. Ablandares su rigor,

Trop. Centelleare tu gesto.

D. Iuan. Quitame luego la vida.

Trop. Lleve te el Demonio luego.

## JORNADA TERCERA.

*Correse una Cortina, y descubrense Doña  
 Ynes y Celia, haziendo labor.*

Cel. Que no escuches à Don Juan

ninguna satisfacion?

D. Ynes. Tengo bastante razon.

Cel. Nunca le vi tan galan

ni tierno, como ayer tarde:

D 2

Esto

**D. Ines.** Eſſo me diò mas temor  
por que el mas fingido amor  
haze de mas fino alarde.

Ya el mio le juzga eſtraño,  
con que de celos perdida  
hallo que es fin de mi vida  
el principio de ſu engaño.

**Cel.** Lo que ſienten ſus deſvelos  
de tus remiſos ardores  
que matandole de amores  
digas que mueres de celos.

**D. Ines.** Sè que por Leonor me olvida.

**Cel.** Yo sè que por ti la dexa.

**D. Ines.** Segun me informa el indicio  
que excede à tu diligencia  
ſolo rigores le devo.

**Ce.** Yo jurarè que finezas.

**D. Ines.** Como es poſible ( ſi quando  
Leonor fugitiva intenta  
dar à mi amor mas recelos,  
y à ſu hermano mas ofenſas )  
que Don Juan d'eſta enemiga  
con quanto favor oſtenta,  
ocultando la hermoſura  
quiera deſmentir ſoſpechas ?

**Cel.** Tus celofas preſunciones  
te engañan, ſi acalſo piensas  
por que ella falta de caſa,  
que Don Juan no falta d'ella.  
Oy ( qual me dixo ) à tus ojos  
ſi no eſcuchas ſus ternezas,  
reſuelve perder la vida.

**D. Ines.** Yo tambien eſtoy reſuelta  
à no eſcucharle.

**Cel.** Terrible  
es tu condicion.

**D. Ines.** Ay Celia,  
que recelo ſus ficciones.

**Cel.** Como ? ſi te ama de veras.

**D. Ines.** Plega à Dios que mis indicios

ſus diſculpas no deſmientan.

**Cel.** Hallarànos ocupadas  
en la labor,

**D. Ines.** No ſoſſiega  
con lo que imagina el Alma.

**Cel.** Apoſtarè que deſſeas  
ya ſu llegada.

**D. Ines.** No, amiga,  
mas verle tardar me peſa:

**Cel.** No cantaràs mientras viene  
algun tono, que entretenga  
eſte deſvelo ?

**D. Ines.** Me hallo  
tan bien ſintiendo mi pena,  
que ſe la niego à la voz  
por no divertirne en ella.  
Tu ſola puedes cantar.

*Salen al paño D. Juan y Tropezon.*

**Trop.** Oy à tu amor eſtà abierta  
la caſa.

**D. Juan.** Con Celia eſtà.

**Trop.** Oye, que à cantar empieza,

*Canta Celia:*

**Cel.** Amor dize que es locura  
quien no prueba ſu rigor,  
mas yo ſè à quien mata Amor  
por que diga que es cordura.

**D. Juan.** Con la gloria de miralla  
no ſentido mi ſentido  
me halla en ella tan perdido  
que en mi meſino no me halla.  
La dicha de contemplalla  
prodigio de la hermoſura,  
à ſu viſta me aprefura,  
con tan amante violencia  
que el buſcalla aun que es prudencia,

amor

amor dize que es locura.

*Cant. Cel. Amor dize que es locura.*

*D. Ynes.* No es locura, quando atento  
entre discursos de enojos  
con la lengua de los ojos  
publica su sentimiento.  
Tan activo, tan violento,  
que en lo interior y exterior  
inficionando su ardor,  
promulga al dar su veneno,  
que està de razon ageno  
quien no prueva su rigor.

*Cant. Cel. Quien no prueva su rigor.*

*D. Juan.* Rayo su flecha atractiva  
despedida con violencia,  
donde halla mas resistencia  
haze impressiõn mas activa.  
Al coraçon que derriba  
en el incendio mayor  
lo hiere, con tal rigor  
que aun que es incierta la herida,  
yo no se à quien da la vida,  
mas yo se à quien mata Amor.

*Cant. Cel. Mas yo se à quien mata amor.*

*D. Ynes.* Que pecho havrà que resista  
lo intrepido de su harpon?  
si atrabiesa el coraçon  
entrandose por la vista.  
El fuego de su conquista  
le abraza, con tal dulçura  
que si parece locura,  
embargando le atencion  
se lo cuenta al coraçon,  
por que diga que es cordura.

*Cant. Cel. Por que diga que es cordura.*

*D. Ynes.* Solo Don Juan el sentido  
dulcemente me arrabata.

*D. Juan.* Solo Doña Ynes me mata  
por la vista y el oydo.

*D. Ynes.* Quando mas que yo quequido

*D. Juan.* Quando al ver lo que me apura

*Cant. Cel. Amor dize que es locura*

quien no prueva su rigor;  
mas yo se à quien mata amor  
por que diga que es cordura.

*D. Ynes.* Desafossiego insufrible.

Es posible que no venga  
Don Juan?

*D. Juan.* O dulce palabra!

*Trop.* No salgas tan presto, dexa  
que mientras menos ve el fuego,  
mas su desseo la encienda.

*Cel.* Quieres que buelva à cantar?

*D. Ynes.* Quiero que à escucharme buelvas  
lo que harmonico otra vez  
te manifestò mi pena.

*Cel.* No dixiste que te estava  
bien el callarla?

*D. Ynes.* Ya (Celia)  
se considera tan grande  
que à desahogar su violencia  
como no cabe en mi pecho  
por la voz salir intenta.

*Cel.* Ha si Don Juan te escuchara.

*Trop.* Ha si Doña Ynes te viera.

*D. Ynes.* Conociera que me mata.

*D. Juan.* No dudara que me quema.

*D. Ynes.* Mas diga su pena el Alma.

*D. Juan.* Mas mi se la escuche atenta.

*Canta Doña Ynes.*

*D. Ynes.* Diera gloria y suspension  
vuestra vista à mis enojos,  
si os pudieran ver mis ojos  
à hurto del coraçon.

*D. Juan.* Con que luz, con que dulçura,  
lo que mata lisonjea.

*Cel.* Don Juan parece que tarda.

*D. Ynes.* Yo me estoy muriendo (Celia)

*D. Juan.* Al Sol su beldad compite.

*Trop.* Y al Cisne si se muriera.

*D. Juan.* Ay Doña Ynes.

*Trop.* Di, de Luna,  
pues de hermosura està llena.

*D. Juan.* Es Luna, en todo constante.

*Trop.* Gracias à Dios que no mengua.

*D. Juan.* Dirèle como la adoro  
glossando su dulce letra.

*Cel.* Yà vino Don Juan (Señora)

*D. Ynes.* Venga muy en hoia buena.

*Trop.* D'esta vez queda mi amo à parte.  
à la Luna de Valencia.

*Aora salen.*

*D. Juan.* Bien con ser Luna conforma  
vuestra beldad soberana,  
si en Sirena se trasforma,  
muger en divina forma,  
Angel en figura humana.  
Si el ser de la causa ordena  
su efecto, fuera razon  
que quien por muger da pena  
siendo Angel, y Sirena,  
*diera gloria, y suspencion.*

Si Angel, Sirena, y muger,  
produzen igual victoria,  
al dulce triforme ser  
rinda el Alma su querer,  
entendimiento, y memoria.  
Y si entre el ardiente assedio  
que le influyen vuestros ojos,  
desden no se pone en medio,  
pues diò causa, dè remedio  
*vuestra vista à mis enojos.*

Si enemiga oposicion  
de mi humildad, no impugna  
tan alta contemplacion,  
con este amante Endimion  
sed vos amorosa Luna.

No tapeis la hermosa cara,  
apercibiendome enojos,  
que quando en vos no os hallara,  
dentro de mi, no os dudara  
*si os pudieran ver mis ojos.*

La beldad que vista enciende,  
si al Alma se comunica,  
sus tres potencias suspende,  
que el coraçon luego atiende  
donde la vista se aplica.  
Si soys de hermosura fuente  
sin amorosa pension,  
vuestra beldad no consiente  
que os vea por accidente  
*à hurto del coraçon.*

*D. Ynes.* Como desleo creerte,  
ya no ay duda que me impida  
el tener vida mi vida  
en aquello que es mi muerte;  
El mucho goço de verte  
me priva de mis enojos,  
con tan amantes antojos  
que en los mayores desvelos  
sufriera un siglo de celos  
por un mirar de tus ojos.

Estoy en mi fe tan firme  
opuesta al mayor combate  
que no siento que me mate  
con la gloria de morirne.  
Lo que mas llega à rendirme  
es la penson que recibo  
del Amor, que siempre activo  
ostenta ser verdadero,  
ignorando como muero  
por no saber como vivo.

Es tanto lo que te adoro  
que si explicarlo pudiera  
fuera muy corta su esphera,  
pues su actividad ignoro.  
Si sus llamas ateforo,

su explicacion no se dar,  
 basta para ponderar  
 lo que te llevo à querer,  
 que lo sepa conozer,  
 y no lo pueda explicar.

*D. Juan.* Tu estàs en mi tan querida,  
 que si por dichosa suerte  
 pudiera yo con mi muerte,  
 hazer eterna tu vida,  
 Yo de mi propio homicida  
 fueri, y si à nacer bolviera,  
 y alcançarte no pudiera

si amarme no tornara,  
 por que tu amor me premiara  
 una y mil vezes muriera.

*Trop.* Oyeme (Celia) un soneto.

*Cel.* De quien?

*Trop.* Mio.

*Cel.* Tu poeta?

de quando acá?

*Trop.* No me falta

mas que solo tirar piedras.

*Cel.* Con atencion he de oyrlo,  
 para darte la respuesta.

*Trop.* Estrenada beldad, Nimpha comun,  
 que siempre hecha al favor, nunca al desden,  
 por que tu mala faz parezca bien  
 la enjalbiegas no se con que betun.

Esponja del licor de Sahagun,  
 marca de marcas, tentacion de quien  
 te dize, toma, y à mis braços ven,  
 echaremos dos higas al Runrun.

Si ya el que pan te gana es el galan  
 que suele escudriñarte el faldellin,  
 dame (y bolverè à ser tu ganapan)

Aquella flor que tiene tu jardin;  
 pero no me des palo en tal afan,  
 por que con el serè tu Palanquin.

*Cel.* Si conmigo mostrandose feroz  
 trata de no tratar bien esta faz,  
 sepa que soy devota de la Paz  
 y que no he menester un toma atroz:

No el oydo me atruene con la voz  
 de que en mi ha de moler al Dios rapaz,  
 que le mostrarè dientes, mas mordaz,  
 y le darè de mano, si da coz.

Mas si quiere que amante le haga el buz,  
 y que le diga en vez de zape, miz,  
 hagame de oro le llamarè mi luz,

Y arraygada à su amor le harè feliz,  
 que assi al que liberal me da orosuz  
 afirmo que le quiero de rayz.

D. *Juan*. En fin vas à la Ribera  
esta tarde ?  
D. *Ines*. Si (mi bien.)  
allà puedes esperarme.  
D. *Juan*. Sin Alma te esperarè  
por que la dexo en tus ojos.  
D. *Ines*. Ay Don Juan.  
D. *Juan*. Ay Doña Ynes.  
D. *Ines*. Podrè amarte sin recelo ?  
D. *Juan*. Verte sin temor podrè ?  
D. *Ines*. Nunca te sabrè olvidar.  
D. *Juan*. Siempre constante he de ser.  
D. *Ines*. Quiera amor que no te mudes.  
D. *Juan*. Plega à Dios que firme estès.

*Vanse los dos por diferentes puertas.*

*Trop.* A Dios chula.  
*cel.* A Dios bufon.  
*Trop.* Bufon ? Bufete serè,  
pero tu seràs carpeta.  
*cel.* Ay que mano de almirès.  
*Trop.* Ay que Primera de mano.  
*cel.* Ay que correo de à pie.  
*Trop.* Ay que estropajo.  
*cel.* Ay que criva.  
*Trop.* Ay que seco palafren.  
*cel.* Ay que entremes de frialdades.  
*Trop.* Ay que mil años sin mes.

*Sale D. Melchor.*

D. *Mel.* De ofensas rigurosas acosado,  
mientras con menos vida mas ayrado,  
de celos combatido  
siempre olvidado nunca arrepentido,  
mi honor todo es rigores sin vergança,  
todo incendio mi amor sin esperança.  
Satisfize à Don Diego,  
que pretendiò matarme, quando ciego

juzgandele Don Juan como le figo  
mi desdicha fuera su castigo,  
si advertido al examen de su enojo  
no hiziera suspension lo que fue arrojado.  
Callèle mis injurias, y mis celos,  
lloro à la Tierra, quejome à los Cielos,  
à la vengança apelo vigilante,  
noble ofendido, quan celoso amante,  
y foy tan infeliz en lo que intento  
que por verme indignado y no sangrièto  
de quantas iras su traycion me influye  
huye mi hermana, y mi criado huye.

*Dentro D. Ynes.*

D. *Ines*. Ay de mi !  
D. *Mel.* Pero que miro?  
al parecer en la yerva  
de esta poblacion de Mayo  
un coche cayò, y espera  
favor una dama en el.  
Quiero ir à socorrerla.

*Entràse, y sale Celia con manto.*

*cel.* Infeliz yo ! mi Señora  
debajo del coche queda :  
quiero avisar à Don Juan,  
que le dexè de aqui cerca  
hablando no sè con quien.

*Vase; y saca D. Melchor à Doña Ynes,  
desmayada en braços.*

D. *Mel.* Ay lastima como esta ?  
muerto me tiene el pesar.  
Señora (ô desdicha adversa!)

*Aora la pone entre unas flores.*

Mi bien, (ay Dios) que el desmayo

con

con tal rigor la enagena  
de sentidos, que del alma  
la respiracion le niega.  
El cristal de aquella fuente  
me valga, para que baxen  
à flecharme sus Luzeros  
nuevos rayos, luzes nuevas.

*Vasfe y sale Don Iuan, y Tropezon,  
y Celia.*

*D. Iuan.* Dime, (Celia) donde, donde  
està mi Aurora ? mi estrella ?  
à donde mi Sol dexaste ?

*Cel.* Ven conmigo, y de tinieblas  
te sacarè, por que el coche  
como si Paulina fuera  
sin respetar su hermosura  
està matando candelas.

*Ven à Doña Ynes.*

*D. Iuan.* Oye, no es ella ?

*Celia.* Ella es.

*Trop.* Y por señas.

*D. Iuan.* Que ?

*Trop.* Que es ella.

*D. Iuan.* Si aqui el dolor no me ahoga,  
no digan que matan penas,  
Ay encanto de mis ojos,  
que conjuracion de estrellas  
eclipsaron esos Astros ?  
robaron esos planetas ?  
(Amigos) de aqui partamos  
con mi idolatrada prenda  
y en la casa mas cercana  
dexaremos su belleza.

*Trop.* Juro à Dios que pesa tantò  
que ya el llevarla me pesa.

*Vanse llevandola en braços, y sale Don Melchor  
con un vidrio de agua.*

*D. Mel.* Dicha fue hallar en la fuente  
quien me diò esta copa. Ô ! bella  
deydad, buelve del eclipse  
que me ha dexado en tinieblas.  
Mas cielos ! (turbado estoy)  
entre essas matas espessas  
su hermosura no quedò ?  
como, como no està en ellas ?  
quien de aqui la llevaria ?  
quien de mis ojos la ausenta ?  
ay objeto de mis ansias,  
ay Noite de mis potencias,  
donde tus luzes retiras ?  
donde el coraçon me llevas ?  
Responde, dando à mi amor  
permission de que te vea,  
si puede ser, por que un Angel  
no de todos ver se dexa.

Vidrio, pues no mereciste  
tocar su boca de perlas,  
entre essas flores quebrado

*arrojale*

vierte las que de agua encierras,  
por que con proprias heridas  
los males agenos sientan.  
Atlante de todo un cielo  
mereciò ser mi firmeza  
llevando en peso (ay de mi)  
mis glorias en su belleza.  
Mas quando mas amoroso  
Clicie de su vista era  
dexandola en essas flores  
di con mis glorias en tierra.  
Pero siempre un desdichado  
quando con el bien se ostenta  
no le llega à conocer  
hasta que à perderle llega.

E

V4

*Va à entrar, y sale Don Diego.*

**D. Die.** Don Melchor.

**D. Mel.** Don Diego amigo.

**D. Die.** Señales days de tristeza.  
que lo que el pecho padeze  
el rostro lo manifiesta.

**D. Mel.** La ocaſſion de mi tormento,  
el motivo de mi pena,  
es un rigor aparente  
en una du loſa ofenſa.

Aquella Sirena ingrata  
por quien reñ mos, aquella  
que con la voz enamora  
matando con la belleza ;  
en eſte inſtante aſuſtada  
de ver que un coche en la arena  
cayò, oprimiendo ſu aliento:  
de un deſmayo à la violencia  
rendida, (al paſſo que fuſo  
admiracion à la ſelva  
de oyr que el coche quebrara,  
llevando tanta riqueza )  
muerto al coral en ſu boca ,  
la vida en ſu voz ſuſpenſa,  
turbado al Sol en ſus ojos,  
muſtío al Abril en ſu eſphera,  
moſtrav ; mas tan hermosa  
me tenia el alma preſa  
que la creyera divina  
ſi no la llorara muerta.  
Turbado la cojo en braços,  
por que aun que palida y yerta  
la vi, de modo me heria  
arrojandome ſaetas  
que en los ſuſpiros del alma  
la dixè con muda lengua  
mucho para nieve abraſas,  
y para Sol mucho yélas.

Quando al mirar en ſu roſtro  
maichita à la primavera,  
previne à las flores agua  
llorando lagrimas tiernas.

Y con anſioſo cuidado  
viſto que eſto no aprovecha  
dejando en la tierra al Cielo  
pedi à eſſa fuente clemencia.  
Quedò à las flores, y de una  
ſierpe de plata , que en ellas  
de cansada u de corrida  
ſe arrastra ſudando perlas;  
previne el remedio, quando  
(aqui el alma deſalienta)  
anſioſo buelvo, y la ſuerte  
ſu hermosa viſta me niega.  
Discurro el ſitio, y no la hallo,  
doy voces , eſparzo quejas,  
lloro agrabios, rieſgos temo,  
ſiento olvidos, foijo penas.  
Y en ſin no hallando à mi dueño  
dudoſo el diſcurſo alienta  
en ſu buſca, mas que mucho  
que dudo ? quien buſca aciegas.  
Eſto (amigo) me ha paſſado,  
eſto me aſlixè, y altera,  
ſin conſuelo que me anime,  
en el mal, en la tristeza  
que no procuro aliviar  
por no padezer mas penas.

**D. Die.** Dudoſo à lo que le eſcucho, à par.  
confuſo à lo que me cuenta  
no me reſuelvo à ſu alivio,  
por no morirne à ſu queja.  
Ha tres dias que à ſu hermana  
encontrè, y à de fenderla  
me obliguè cerca de aqui,  
donde oculta no recela  
el rigor que la amenaza.  
Y aqui de mi ingrata bella

divulgando la desgracia  
 en vivos celos me quema.  
 Mas disimular importa.  
 De suerte al pecho me llega à D. Mel.  
 essa pena, que no sè  
 quien mas sin vida la ostenta,  
 vos, remiso en no dejarla,  
 yo, confuso en conozerla.  
 Vamos, vamos en su busca,  
 que si algun traydor la lleva,  
 vereys à Marte en mi acero  
 desatado de su Esphera.

D. Mel. Pues ya que vos tan bigarro  
 favoreceys la impaciencia  
 de mi impulso vengativo . . . .

*Tocan dentro una bihuela.*

Mas quien toca esta bihuela?

D. Die. No sè. (Leonor es, que oculta à p.  
 tal vez divertirse intenta  
 cantando; mucho recelo  
 que aora su hermano la vea.)

*Canta dentro D. Leonor:*

D. Leo. El desvelo que me alcança  
 de mi propia me enagena:  
 por que tengo mayor pena  
 quando no tengo esperança.

D. Mel. esta voz (si no me engaño) à par.  
 es de mi hermana, (que afrenta)  
 Mas honor disimulemos  
 por que Don Diego no sepa  
 mis injurias.

D. Die. Que harè (Cielos) à parte.  
 para que no llegue à verla?

D. Mel. Aqui me es fuerza dexarle, à par.  
 y dando à la calle buelta

bolver à satisfazerme,  
 entrando donde ver pueda  
 si es la fiera que me ofende.  
 A Dios, que una diligencia. (à D. Die.)  
 me importa hazer. (Vasse)

D. Die. El os guarde.  
 No sè que el pecho recela.  
 En gran peligro la advierto,  
 mas yo sabrè defenderla:  
 por que devo à su hermosura  
 estimacion tan modesta  
 que à no estar de Ynes captivo,  
 del alma dueño la hiziera.

*Vasse, y sale Doña Leonor sola.*

D. Leo. De suerte estoy congojada  
 sintiendo mi esquivia suerte  
 que ni el cantar me divierte  
 ni la soledad me agrada.  
 Ciego Dios, rapaz tirano,  
 faretrado peregrino,  
 que te hazes mas divino  
 no siendo conmigo humano,  
 De tu violento rigor  
 con razon quejarme quiero,  
 pues me alagas lisonjero  
 para ofenderme traydor.  
 Perdi con Don Juan el bien,  
 y el alvedrio perdi,  
 y despues que no le vi  
 el Alma perdi tambien.  
 Dar cabida à la esperança  
 es dar al cuydado fuerza,  
 por donde à ofender se esfuerza  
 de amor la esquivia mudança.  
 Nada puede aprovecharme,  
 todo me causa dolor,  
 y aquello que no es amor

es dolor para acabarme.  
 O rigurosa aflicion!  
 mal que no espera remedio,  
 que tu mas seguro medio  
 es morir en la passion.  
 Mas que es esto?

*Sale Don Juan con Doña Ines, y Tropezon  
 y Celia.*

D. Juan. Aqui Señora . . . .  
 que es lo que miro?

D. Leo. Que veo?

Trop. Del Purgatorio salimos  
 y venimos al infierno.

D. Leo. Huvo mayor desvergüenza?

D. Juan. Ay semejante sucello?

D. Ines. Cielos en que Labirinto, (*à parte.*)

en que encanto, en que Lethco  
 de celos, bolviendo en mi,  
 en mi de pesar no buelvo?

Hallandome (que dolor)

en la casa (que tormento)

de mi enemiga (que angustia)

por Don Juan (rabio de celos)

Ha! mudable, ha! falso amante

esto es darme alivios? esto

es quererme? esto es amarme?

No es si no quemarme el pecho,

no es si no echarme à una Fiera

no es si no darme veneno,

no es si no quitarme el Alma,

trayendome à ver (ô Cielos!)

el fuego, el rigor, la ira,

que lloro, suspiro, y sientto.

D. Leo. Señor Don Juan, que delirio  
 os ha dado atrevimiento  
 à profanar esta casa  
 perdiendome assi el respeto?  
 No tantas burlas (Don Juan)

bastas que me aveys hecho;  
 idos de aqui, ò vive Dios;  
 que la colera que tengo  
 que à vuestra dama engañada,  
 que à vuestro amor lisonjero,  
 que à vuestro tercero infame . . . .

Trop. Tente muger del infierno,  
 que si mas te precipitas  
 temo que yendo al tercero,  
 quebrantes en este quarto  
 el quinto, pero no el sexto.

D. Leo. Os haga tantos pedaços . . . .

*Sale Luzia.*

Luz. Señora, tu hermano.

D. Leo. Ay Cielos!

Trop. Ya escampa, ô quien se pudiera  
 esconder aora en un huevo,  
 y fuera cosa muy propia  
 pues de gallina me precio.

Luz. Es Don Diego, no te alteres; *à Leo.*  
 que como à D. Juan encuentro  
 aqui . . . .

D. Leo. Eres entendida. *à Luz.*  
 Si mi amor valiò algun tiempo *à D. Ina.*  
 con vos, y os lastima (ay triste)  
 mi peligro, presto, presto  
 idos, idos. tu (Luzia)  
 por la puerta . . . .

Luz. Ya te entiendo.

D. Juan. El obedezerte es justo.  
 Lo que me passa no creo. *à par.*

D. Ines. Difunta voy.

Trop. Dios loado,  
 que salimos d'este aprieto.

*Vasse Luzia con los quatro.*

D. Leo. Estoy de enojo perdida,

esto

esto es hombres ? fuego en ellos.

*Tocan dentro una bihuela.*

Mas el canto en el encanto  
de la aficion que Don Diego  
me muestra, con voz suave  
me ofrezce divertimento.

*Canta Don Diego dentro.*

D. *Die.* A una estrella el Alma adora,  
que al afecto que sublima  
por ser humana le estima,  
por ser divina le onora.

D. *Leo.* Leonora ? Leonora foy.  
Si me quiere ? Si. Mas siento  
que si quiero no querer,  
no quiero saber si quiero.

Avertida de su amor  
me resisto à los incendios,  
fuerte haziendome en la torre  
de la aficion, que no devo  
al tirano que la rinde  
con baterias de celos.

Viviendo estoy, y no vivo,  
muriendo estoy, y no muero,  
quando mas alivio aguardo  
mas penalidad padezco.

Don Juan, ingrato, engañoso,  
Cocodrilo lisonjero,

Uracan de mis sentidos,  
Cariblis de mi sosiego;  
has visto en mi alguna vez  
culpa liviana, u defecto

por donde corra mi amor  
atomos de menosprecio ?  
pues si no has visto, por que  
con terminos tan groseros  
pagas mi fe con desdenes ?

mis cariños con desprecios ?  
mis firmezas con mudanças ?  
con olvidos mis afectos ?

tan cruel, tan riguroso,  
que en el campo de los celos  
armado de ingraticudes  
desconozido no atento,  
hiriendome el coraçon  
con una espada de fuego,  
en suplicio de congojas  
cortas de mi amor el cuello.

Resuelta estoy (no es posible)  
à olvidar ( notable yerro)  
al traydor (ay dueño mio)

que me olvida (por el muero.)

Mas para que me congojo ?  
para que en llanto me anego ?  
por que me entristezco mas  
pensando que me arrepiento.

Yo triste ? de quando aca ?  
yo llegar à tal extremo  
por un hombre tan ingrato ?

Ea amor, desocupemos  
el pecho, à fuera locuras,  
no mas vanos pensamientos,  
muera el amor de Don Juan  
que tanto vivió en mi pecho.

Pero que dizes ? muger,  
deliras ? buelve en tu acuerdo,  
si es tu vida, si es tu alma,

si es de tus glorias el centro,  
como con tantos delirios,  
como con tantos excessos  
te solicitas la muerte ?

Amor, Amor, ya pretendo  
seguir tus passos, aguarda,  
no me mates, el violento  
harpon de plomo reprime.

Mas cielos, decidme cielos,  
si ya con ojos de Linco

mis desengaños penetro  
como he de seguir à un Dios,  
que intenta guiarne ciego.

*Sale Luzia muy triste.*

*Luz.* Sin mi estoy.

*Luz.* Con los quatro al jardin que me mandaste  
fuy, con tal turbacion y tal espanto  
que de una fuente di conmigo al traste  
en quanta risa le causò mi llanto ;  
Sentida de que el agua me contraste,  
excediendo mi pena à mi quebranto,  
provoco al yelo à que me moje aprisa  
ahogada en mi pesar mas que en su risa:

Sali de los diaphanos cristales,  
tan aflixida quanto de agua llena,  
y los quatro que al ver desgracias tales  
de goço se bañavan en la arena,  
los pesames me dieron de mis males,  
lentos de rigozijo , y yo de pena,  
que quando passa cosa como esta  
lo que en uno es desdicha, en otro es fiesta.

Abro en fin el postigo, y advertida  
reparo que tu hermano le mirava,  
que a caso con cautela prevenida  
poco distante, y encubierto estava :  
Con que del susto al riesgo persuadida  
bolvi à cerrar, y mi temor no acaba,  
pues presumo, (vencida del cuydado)  
que lo que me passò no me ha passado.

*D. Leo.* Dime (ay Cielos) reparaste  
si te viò mi hermano ?

*Luz.* No :  
que apenas de verme à mi  
me diò lugar el temor.

*D. Leo.* Donde à los quatro dejaste ?  
(muriendo de pena estoy)

*Luz.* A Celia con Doña Ynes  
en tu quarto , y à los dos  
en otro apartado.

*D. Leo.* Que traes ? (Luzia)

*Luz.* Ay Señora ! mortal vengo.

*D. Leo.* En mas turbacion me pones,  
que ha sucedido ? di presto,  
que mientras te tardas mas  
sollegar me dexas menos.

*D. Leo.* En esto  
me has dado placer, yo voy  
à ver por la celosia  
si es cierta tu informacion;  
para que yo prevenida  
me omita de su rigor.

*Vase Doña Leonor y sale Tropezon.*

*Trop.* Dexè à Don Juan en su quarto,

por

por buscar en el de Amor  
desahogo, pero aqui  
Luzia està.

*Luz.* Tropezon,  
donde vàs?

*Trop.* A tropezar  
contigo, por que no doy  
passo, donde no presuma  
que caygo en la tentacion.

*Luz.* De humor vienes,

*Trop.* De humor vergo,  
pero de muy mal humor,  
solo à dezirte (Luzia)  
que confideres que estoy  
ahogado.

*Luz.* Mas ahogada  
estuve en el agua yo.

*Trop.* Linda ocasion era esta  
para hablarte de mi amor,  
que como estàs remojada  
tendràs tierna la aficion.

*Luz.* Dexa aora essas locuras.

*Trop.* Pues quando podrè mejor  
hablarte en ello? su puesto  
que el argumento mayor  
es echar el pecho al agua  
en qualquier resolucion.

*Luz.* Pues sabe que aun que yo echè  
el mo, soy la que soy,  
y aun que mojada, he quedado  
muy seca de condicion.

*Trop.* Tan valiente, y arrojada  
anduviste, que por Dios  
que se la puedes tender  
à la de mejor valor;  
pero el caer de cerebro  
es lo que cerebro yo.

*Luz.* Mira, Tropezon, que aqui  
para donayres no estoy,  
y recelo que à esta quadra

entre aora mi Señor,  
si acaso os vio, y podrà ser  
que otra cayda peor  
tenga yo que celebrar,  
pues si te halla su furor  
no dudo que mediràs  
la tierra desde un balcon.

*Trop.* Que dizes? muger del Diablo.

*Luz.* Lo que digo; y yo me voy  
que acompañar una fea  
à un hombre, quando el temor  
le avisa de algun peligro,  
es hazersele mayor,  
pues no ay indicio en la muerte  
como ver una vision. *vasse.*

*Trop.* Oyes? aguarda, detente,  
ella se fue, y me dexò  
con el miedo que Dios sabe.  
ô! mal aya la aficion,  
que en tales peligros pone  
à los hombres como yo.  
Si Don Melchor entra aora  
y me dice, que hazeis vos  
aqui picaro vergante?  
que he de responder? por Dios  
que es dificultoso el caso,  
à mas de diez se lo doy.  
Pero la mejor respuesta  
es el quitar la ocasion.  
ô si yo . . . .

*Va à entrar y sale D. Diego.*

*D. Diego.* Quien està aqui?

*Trop.* La puta que me pariò.

*D. Die.* No responde? mas que miro?  
es Tropezon?

*Trop.* Tropezon  
es, que ha caydo en la cuenta.

*D. Diego.* Pues que hazes aqui?

*Trop.* El temor

me diò una purga, y la estava  
destilando para vos.

A dar venia à mi ama  
cierto recado, que oy  
me mandò que la tragese.  
(assi he de elcapar.) *à parte.*

*D. Die.* Mayor *à parte.*

es mi confussion, sin duda  
que le embiò Don Melchor  
llevado de algun indicio  
de que ampara mi aficion  
à su hermana en esta casa.

*Trop.* Segun lo Judas que soy  
de su enojo me hace Malco.

*D. Die.* El deslumbrarle es mejor? *à parte.*  
quien te dixo que entrò aqui, *à Trop.*  
sabiendo que vivo yo  
en esta casa?

*Trop.* Imagino  
que la errado à lo Doctor,  
perdona (Señor) lo que  
mereze

*D. Die.* Que?

*Trop.* Tu perdon.

*D. Die.* Vete con Dios, y otra vez  
ten diferente atencion.

*Trop.* Yo andarè mas advertido  
(lindamente la tragò) *Vasse.*

*D. Die.* De semejante suceso.  
quiero avisar à Leonor,  
este es su quarto, yo entro.

*Va à entrar y salen D. Ynes y Celia.*

Mas que miro?

*Cel.* Es ilusion?

*D. Ynes.* Tirano Amor, esto mas?

*D. Die.* Doña Ynes es, vive Dios.

*Don Melchor al paño.*

*D. Mel.* Passando por esta calle  
reparè con atencion  
en un postigo que abrian : . . .  
mas que es lo que miro? Amor!

*Don Juan al paño.*

*D. Juan.* Atropellando recelos  
alivios buscando voy.  
Mas que veo? Amor injusto!

*D. Die.* Sirena que con la voz  
lisonjando el oydo  
echizas el coraçon,  
quien te ha traydo à esta casa?  
quando de mi amante ardor  
huyes por que te idolatro.

*D. Mel.* Que escucho?

*D. Juan.* Rabiando estoy.

*D. Ynes.* Si aqui le digo à Don Diego *à p.*  
la verdad, pongo en peor  
estado mis esperanzas,  
y de Don Juan (pena atroz!)  
la vida ariesgo.

*D. Die.* Que dizes?

*D. Ynes.* Notable es mi confussion,

*D. Die.* Ya me dice tu semblante  
en su robado color  
que aqui no estàs por mi causa.  
Bien se lo que oy te passò,  
pues Don Melchor en sus braços  
te diò en el riesgo favor,  
y te dexò en el desmayo,  
sin atender al dolor  
menos fino que deviera  
à tan justa obligacion;  
aun que ignoro lo de mas.

*D. Juan.* Que esto escucho? y que la voz

no

no le suspende mi acero?

D. Mel. Falso amigo, esta traycion,  
me tenias encubierta?

*Sale D. Leonor asustada.*

D. Leo. Muerta me trae el temor.  
Si encuentra à Don Juan mi hermano  
perdidos somos los dos.  
Mas quien està aqui?

D. Mel. Que miro?  
no es la que ofende mi honor?  
muere traydora.

*Aora sale con la espada desnuda, y Don Juan,  
y D. Diego se ponen en defensa  
de Doña Leonor.*

D. Leo. Ay de mi!

D. Juan. No morirà, mientras yo  
tengo vida.

D. Die. Deteneos,  
que la ampara mi valor.

D. Ines. Ay mas desdichas?

D. Leo. Difunta  
me tiene la turbacion.

D. Mel. A los dos sabrè matar  
pues que me agrabiays los dos.

*Riñen, y salen todos.*

Cel. Que se matan.

Luz. Entra apiifa.

Trop. Me pesa mucho el temor.

D. Die. Tened amigo el acero,  
y no presumays que yo  
voy contra vuestro decoro,  
pues por que veays que soy  
leal, à Leonor os pido,  
à quien mi amante aficion

sacrificò el alvedrio,  
ocultandola de vos,  
que huyendo sin tener culpa  
vuestra injusta indignacion  
la emparè dentro en mi casa.

D. Mel. Dalde la mano, pues no  
ay otro remedio aqui,  
y muera quien à los dos  
agrabia.

D. Ines. Ay penas mayores!

*Riñen los dos con D. Juan.*

D. Die. Pues à vuestro lado estoy.

D. Mel. Oy morireys à mis manos.

D. Ines. Tened, tened el furor,  
pues humilde os lo suplica  
una muger con amor;  
que no es de pechos hidalgos  
el tomar satisfacion,  
quando no son las ofensas  
que tocan en el honor.

Permitid me dè la mano  
Don Juan, à quien entregò  
mi aficion la libertad.

D. Leo. Y si merezco algo yo,  
de mi parte os lo suplico;  
(à pesar de mi dolor)  
el fue quien aqui la trajo.

D. Mel. Digo que es mucha raçon,  
y que mi agrabio perdono.

D. Die. Y yo el para bien le doy,

D. Ines. No esperò menos mi afecto  
de vuestro noble valor,  
esta es mi mano.

*Danse las manos.*

D. Juan. Y la mia,  
agradeciendo el favor,

# 42 EL CAN. JUN. AL ENC. DE D. M. DE BAR.

con que logro mi esperança.

*Trop.* Para mejor ocaſſion  
nos guardamos, por que no aya  
bodas ſin un Tropezon.

*Cel.* Ya ſalimos de eſte encanto:

*D. Iuan.* Y del canto, cuya voz  
podrà volar ſi os agrada  
con la pluma del Autor.

F I N.



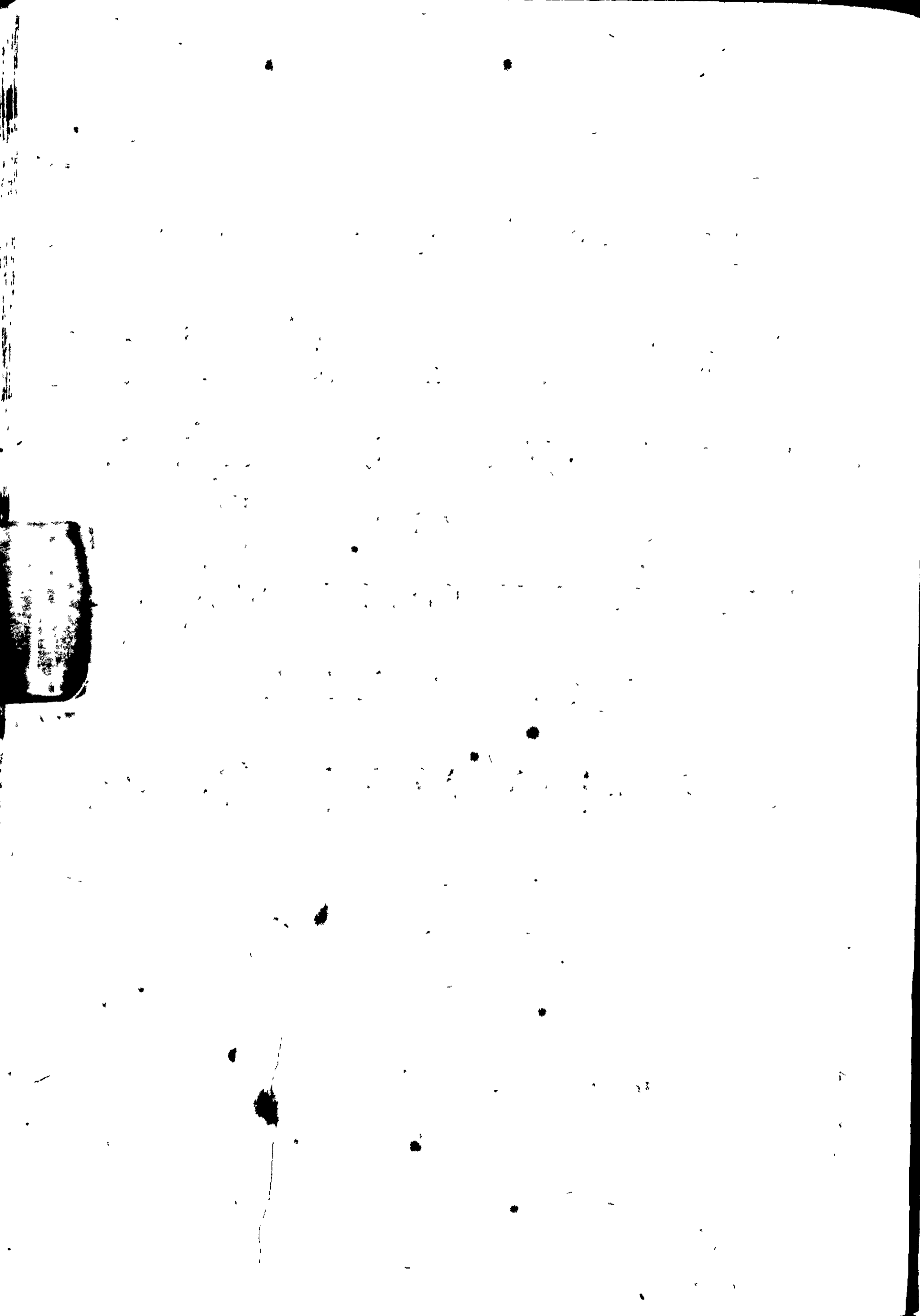
EL ESPAÑOL DE ORAN  
COMEDIA  
DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

DIRIGIDA

A LA EXCELENTISSIMA SEÑORA

PRINCESA

DE MAMINA, &c.



A LA  
EXCELENTISSIMA SEÑORA  
DOÑA LUISA DE SARMIENTO  
Y LUNA

*Muger del Excel. Señor Don Baltazar Felipe de Gante,  
Conde de Isengien, Principe de Mamina, Baron de  
Rasinghien, Cavallero del Tuson de Oro, Governador  
de la Provincia de Gueldres, Gentilhombre de la Camera  
de su Magestad, y de su Consejo supremo de guerra.*



Eñora en esta ocaſſion  
he menester tus orejas,  
para que escuches en burlas  
lo que te digo de veras.  
Tengo alterada la sangre  
con achaques de Poeta,  
y una Musa cirujana  
que me ha picado en la vena.  
Con la Luna de tu nombre  
el juyzio me da bueltas,  
creyendo que he de alunarme  
ſi con mi Musa ſe estrella.  
Que Papel harà de alegre!  
ſi à tus aplauſos derecha  
va corriendo en pies de verſos  
con ſus paſſos de comedia.

En tu alabança ninguno  
podra hazerme competencia,  
por que (à Dios gracias) ya se  
donde la Musa me aprieta.

En Fuentedueña naciste  
tal, que la Naturaleza  
dizen que no hizo en su vida  
jamas cossa tan bien hecha.

Como una bala tu suerte  
al assombro de la guerra  
se fue, por hazerle el tiro,  
mira si eres linda pieza.

Tal cintaraço de rayos  
le diste à lo de Minerva,  
que en las niñas de tus ojos  
le hiziste ver las estrellas.

Prendiste su libertad  
en la carcel hyminea,  
tantas vezes tierna espossa  
quantas le anudaste cuerda.

En èl à un olmo con flores  
ciñendo, te manifiestas  
el mas illustre SARMIENTO  
de la mas illustre cepa.

En sus hijos produciste  
si no à los siete planetas,  
à las siete maravillas  
con catorze luzes bellas.

Ufano aquel Endimion

que

que en la luz de tu belleza  
haziendose todo noche  
siempre à la LUNA se queda :  
Es el militar prodigio  
que por sus triumphos se arriesga  
ganando infinitos reales  
la vez que la espada juega.  
Discreto como tu noble  
como el noble tu discreta  
days à todos los nacidos  
para alabaros materia.  
Las Dèydades que os succeden  
de los Cupidos que flechan  
son nortes, y ellos imanes,  
y esto lo diràn las piedras.  
Tan Febo las ilumina  
quan tu de virtudes llena  
LUNA, das lustre aun al dia  
resplandeciendo con ellas.  
Con tu alabança mi Musa  
sin invencion de quimeras  
intenta salir de mala,  
pensando hazer una y buena.  
Haziendola se deshaze,  
mas para escusarse d'ella,  
à fè que no es poca dicha  
saber hazer la deshecha.  
Para que luzga à tus ojos  
recibe esta humilde oferta

que

que solo por ver la luz  
dessea que estès en vela.  
Si la Comedia no miras  
serà el mirarme comedia ;  
mas ya à la vista la tienes,  
Dios te la depare buena.

*Excelentissima Señora de Vu. Excelencia*

Humilde Criado que sus pies besa

**DON MIGUEL DE BARRIOS.**

# EL ESPAÑOL DE ORAN COMEDIA DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

## Personas d'ella.

*D. Lauro, General.  
Doña Sol, Dama.  
Luna, Dama.  
Mendruco, Criado.  
Lucrecia, Criada.*

*El Rey de Argel.  
Muley su hermano.  
Soliman.  
Gaçul.  
Acompañamiento.*

## JORNADA PRIMERA

*Cantan dentro, al tiempo que salen por una puerta Don Lauro, de gala y Mendruco, y por otra Muley en traje humilde.*

*Musica. Que Sol, que Lauro  
de afable Hymeneo  
en la prission enlaçados,  
aun mayor que su desseo  
es su amoroso encanto.*

*D. Lau. Mas alienta*

*Mul. Mas irrita*

*D. Lau. A mi amor*

*Mul. A mis agrabios*

*D. Lau. Lo que publica esta voz.*

*Mul. Lo que sin mi me ha dexado.*

*Mend. En fin à casarte vienes.*

*D. Lau. Con el mas hermoso encanto  
que del arco de Cupido  
arroja el harpon dorado.*

*Mul. Mas aun que soy (sin que nadie  
me conozca) de D. Lauro*

*captivo, y aun que pretende  
goçar al Sol que idolatro,  
oy gigante, de su Cielo  
tengo de escalar los Astros;  
que haziendo lenguas los ojos  
no se entiendan con ser claros.*

*Mend. Lauro, Señor, si de Sol  
goça tu amor los alagos,  
meterà en un puño al dia  
teniendo al Sol de su mano.*

*M. Lau. Este diluvio de flores  
(de quien arca esse peñasco  
vierte per las fugitivas  
haziendose dos pedaços.)  
Viò quantas vezes amante  
me anunciò esta paz, mostrando  
los dos Yris de açabache*

G

que

que serena en Cielo blanco.

*Mul.* Yo le quitarè la oliva  
que la Paloma le trajo  
de su amor, ciñendo el mio  
con otro mas noble ramo.

*Men.* Ves la gente que concurre  
à celebrar los aplausos  
de tus bodas?

*Dentro bihuelas.*

*D. Lau.* Si amoroso  
la luz de mi Sol alcanço . . . .

*Mul.* Si (qual Sinon) de su afecto  
de celos la Troya abraço . . .

*D. Lau.* Quien lo impedirà cruel?

*Cantan dentro.*

*Mus.* El.

*Mul.* Quien (Cielos) no tendrà lauro?

*Mus.* Lauro.

*Mend.* Havrà amor que te moleste?

*Mus.* Este.

*D. Lau.* No es (si me niega su mano)

*Mus.* Umano.

*Mul.* Quien me harà su girasol?

*Mus.* Sol.

*Mul.* Este anuncio

*D. Lau.* Este presagio

*Mul.* Me llena el alma de goço.

*D. Lau.* Me dexa en mi fuego elado.

*Men.* Sossiegate, que interpretan  
los ecos (segun reparo)

*Mus.* El Lauro este humano Sol  
rinde, al que en sus ojos claros  
no siente que amor le abraza  
con la gloria de mirarlos.

*D. Lau.* Buelva à vivir mi esperanza.

*Mul.* Fue mi regozixo en vano.

*Mend.* D'esta musica las voces  
deven de aturdirte tanto  
que das por essas paredes  
arrimàndote à los cantos.

*D. Lau.* Lograrè lo que desseo,

*Mul.* Vencerè mi mal tirano,

*D. Lau.* Si afable el hijo de Venus,

*Mus.* El hijo de Venus,

*Mul.* Si atento el rapaz alado,

*Mus.* El rapaz alado,

*D. Lau.* Me prende en dulce cadena.

*Mus.* En dulce cadena.

*Mul.* Oy desune al Sol y al Lauro.

*Mus.* Une al Sol y al Lauro.

*D. Lau.* O! que suave harmonia

*Mul.* O! que accento no esperado

*D. Lau.* Me lisonjea el oydo,

*Mul.* Es de mi gaiganta laço,

*D. Lau.* Informando à mi desseo,

*Mul.* Diciendo à mi desengaño,

*Mus.* El hijo de Venus,

el rapaz alado,

en dulce cadena

une al Sol y al Lauro.

*D. Lau.* Soy con su mano dichoso.

*Mul.* Yo le harè tan desdichado  
que se le convierta en sombra  
la luz que busca en sus rayos,  
pues la obscuridad me ayuda  
aumentada d'estos ramos.

Mas alli ay gente.

*D. Lau.* La escasa

luz de esse Globo estrellado

me expone un hombre à los ojos.

*Mend.* Alto de aqui que es muy alto.

*Mul.* El recatarme conviene.

*D. Lau.* Al parecer emboçado  
de nosotros se recela:

mira quien es.

*Mend.* He cegado

# DE DON MIGUEL DE BARRIOS. 51

de cólera, y no le veo.

D. Lau. Gigante desmesurado  
no te pareziò?

Mend. Aun por esso  
se me pierde à cada passo

*Retirandose.*

De vista, y si yo le veo

*Buelve la espalda.*

Me lleven quinientos Diablos.

D. Lau. O cobarde, llega.

Mend. Y tu,  
que tienes de hazer en tanto?

D. Lau. El obedezzer te toca  
no el replicar.

Mend. Voy temblando.

*Apartase Don Lauro à una parte del  
tablado, y Mendrugo llega à reco-  
nozer à Muley.*

Mul. El viene, yo me retiro.

Mend. Que miro? Valor me ha dado  
la accion que haze de gallina,  
bueno serà alçarle el gallo.  
Tengase, ò por todo el cielo  
que si la brillante saco  
formando el angulo obtuso,  
reto al rebes, firme altajo,  
con un amago, un mirar . . . .

Mul. Pues que hiziera?

Men. Su mandado.

Mas Celin es, cobro aliento. *à parte.*

Mire que vengo fiado *à el.*  
en la merced que me haze  
no mas que solo *à matallo.*

Mul. Retirese, ù de su vida.

verà los ultimos plaços.

*Llega D. Lauro con la espada  
desnuda.*

D. Lau. Teneos, que es esto?

Mend. (Señor)  
una liebre tras un galgo.

D. Lau. Quien es?

Mul. Tu esclavo Celin.

D. Lau. Pues como con mi criado  
sin atender al respeto  
que se deve (vil esclavo)  
à mi persona, te atreves  
descompuesto, y arrojado  
à desnudar el acero?

Mul. Si piensas que soy villano  
te engañas, que soy tan noble  
(si vive Alà) tan osado  
que à ofenderme los incendios  
del rojo Planeta quarto,  
aun en su esphera luziente  
lo deshiziera à mis manos.

Men. El Podenco muestra dientes.

D. Lau. Barbaro, arrogante, vano,  
assi hablas en mi presencia?  
rinde la espada.

Mul. Si ayrado *à parte.*  
me prende, no he de poder  
lograr mi intento.

D. Lau. (Villano)  
que pretendes?

Mul. Resistirme.

D. Lau. Traydor harète pedazos.

*Riñe con el.*

Men. Este es el perro primero  
que se buelve contra el amo.

*Salen tres à quatro con las espadas desnudas.*

1. Del General son las voces.

2. Llegad.

3. Muera su contrario.

*Mul.* Soy invencible.

*Cae Muley, y luego le prenden.*

*D. Lau.* Prendelde.

*Mul.* Ha Cielos.

*Men.* Cayò en el laço.

*D. Lau.* Echalde esposas.

*Men.* Al moro

las esposas son regalo.

*Mul.* Yo preso ? rabio de enojo.

*Men.* Pues ay mas que saludarlo ?

*Mul.* Ha fortuna !

*D. Lau.* De una almenz

le colgid; precipitaldo

pague à su culpa la pena.

*Men.* Pague luego de contado,

que quatro quartos le cuesta,

à horcado tal barato.

*Infante.* (Ya es fuerza decir quien soy)

advierde (noble Don Lauro)

que soy de estirpe real.

*Men.* No vale ni aun ocho quartos.

*D. Lau.* Quien puede ser un traydor

que con impulso tirano,

desleal me desconoce,

y se precita ingrato ?

*Inf.* Jamàs cupo ingratitud

en quien tiene pecho hidalgo.

Muley soy, de Argel Infante.

*Men.* Para Infante es muy barbado.

*D. Lau.* Muley muriò en la batalla

que fue mi rigor estrago

de su gente.

*Infan.* Por no ser

conozido, (ò triste caso !)

disfrazado, me rendi

al rigor de mis fracasos,

de tu razon tan captivo

que anto lo fuy de tu braço.

*D. Lau.* La dicha del vencedor

descrèdito del contrario

jamàs se ostentò, que al brio

no siempre es igual el Hado.

Goçoso de conozerte

buelvo el rigor en alago ;

sin que por tu libertad

pida (dandote mi braços)

el precio mas estimable,

que à esse valor nada igualo.

Solo quiero tu amistad,

que mas la estimo que quanto

me tal precioso en oriente

produzen del Sol los rayos.

*Infan.* La libertad que me dàs

de suerte me pone laços,

que siempre reconozido

me confesarè tu esclavo.

Mas ay ! que muero de celos *à parte.*

y contra tu amor me abraço,

viendo que goça las luzes

del Sol que amante idolatro.

*Sale Lucrecia alborotada.*

*Lucr.* Ando (Señor) en tu busca

perdida, por que le ha dado

con el susto de las armas

à Sol tu esposa un desmayo.

*Infan.* Valgame el Cielo.

*D. Lau.* Que dizes ?

(el coraçon se me ha elado)

à sus braços voy sin Alma. *vasse.*

*Men-*

*Lucr.* Mendrugo, sigue mis passos.  
*vaffe.*

*Men.* Parezen de la passion  
segun provocan à llanto.

*Queda Muley solo.*

*Infan.* Dudando el Alma, no acierta  
temiendo lo que imagina,  
mas si la creo divina  
para que la lloro muerta?  
Dormido valor despierta,  
no desfmayes, mas que importa?  
si Sol à otro amor exhorta  
para ser mi muerte amarga  
y de pretencion tan larga  
me dà esperança tan corta.

Ay Don Lauro! que tus bienes  
son causa de mis tristezas,  
pues tu goças las finezas,  
y yo peno los desdenes.

Aun Angel por norte tienes,  
yo tormenta, tu bonança,  
que solo mi afecto alcança  
desden, violencia, y rigor,  
pues teniendo mas amor  
tengo menos esperança:

Robar quise su beldad,  
mas ya triste no podrè,  
por que de mi amante fe  
es Rèmora la amistad.  
Prometi al amor lealtad  
para mayor desventura,  
pues quando de su hermosura  
lograr la esperança intento  
alcanço el merecimiento,  
y me falta la ventura.

A consejame el ardor  
de mi amante voluntad,

à que hiera à la amistad  
con la espada del amor.  
Si huyo de este rigor  
mas activo amor me alcança  
anhelando la templança  
del incendio que en mi cabe,  
por que la amistad acabe  
donde empieza la esperanza.

Su fuero inviolable figo,  
que como es tirano Rey  
me haze establezer su ley  
con la ofensa del amigo.  
A este agrabio, à aquel obligo,  
por que en todo desigual  
dando fuerzas à mi mal  
me fuerza violento ardor  
ser al amigo traydor,  
por ser al amor leal.

Su angèlica bicarria  
me obliga à llevarla à Argel,  
en un ligero bagel,  
que el Rey mi hermano me embia:  
De renegados lo fia,  
que ya con disfraz hispano  
en este puerto cristiano  
dan à mi esperanza luz,  
por que de un Sol andaluz  
sea Pàris africano.

Al mar voy por esta puerta  
que à mis ansias le franqueo,  
si quiera por que al desseo  
oy se communique abierta.  
Por ella el alma concierta  
que à Sol lleven mis desvelos  
à esos maritimos yelos;  
que en tan ansioso rigor  
no ay riesgos donde ay valor,  
no ay amistad donde ay celos.

*Vasse, y Salen D. Lauro, y Doña Sol muy triste, Mendrugo, y Lucrecia.*

*D. Lau.* Prodigio claro del Día,  
en quien se ven competir  
las luzes de dos en dos,  
las flores de mil en mil:  
No à la tristeza te rindas,  
que con bandolero ardid  
te roba de las mexillas  
el encendido matiz.

Diviertela entre essas flores,  
que osadas à medio abrir  
al ayre de tu cristal  
muestra puntas de carmin.

Alza los ojos à Cinthia,  
que luziendo mas por ti  
no serà fin de tu Sol,  
si de su luz Seraphin.

Advierte que esse Arroyuelo  
por ver tu brio gentil,  
con musica de cristal  
te ha salido à recibir.

*D. Sol.* Ay mi bien! que de mi mal  
es tan violenta la lid,  
que el alivio de las flores  
no la puede resistir.

*Men.* Niña de la Flor del Berro,  
que el mal de la Flor de Lis  
te enloda todos los huesos  
à pesar del faldellin ;  
No por que llego à tus puertas  
me digas zape de aqui ;  
que por darte este Mendrugo  
te estoy diziendo miz miz.

*Lucr.* Miren que gato de escudos  
me dà, ò que precioso dix  
que le haga mio.

*Mend.* No un gato

te darè, un gatazo si.

*D. Lau.* Que pena roba el color  
que de tu ardiente zenit  
encienden los claros Soles,  
en dos campos de marfil.

*Sol.* Ay! Señor, que en el desmayo  
que facandome de mi  
diò à los ojos que llorar,  
y à las almas que sentir;  
Hallandome de improviso  
à vista de esse jardin,  
(donde en thàlamo de rosa  
goça la Aurora al Abril)  
A una humilde tortolilla  
(que de jazmin en jazmin  
esperava de su amante  
tiernos arrullos) la vi  
ser lastimoso tropheo  
del arrogante Nebli  
que bandolero de pluma  
le robò todo el vivir.

Vino el galan que en su amor  
merezia residir,

y solo de su memoria  
hallò la ruyna infeliz,  
tan herido de la pena,  
tan amante en su sentir,  
que buscandola arrojado  
en el pielago turqui,  
à su infausto precipicio  
diò tumulto de marfil ;  
que por el amor tambien  
saben las aves morir.

Bolvi en esto del desmayo,  
pero tan sin mi bolvi  
que à no saber que en ti estava  
no se que fuera de mi.

Aun que el temor de perderte  
lebanta el triste motin,  
que en el Reyno de mi vida

introduze el frenesi.

Aqui al Amor goço afable,  
ayrado le temo alli,  
siento angustias, formo quejas,  
lloro agrabios, por que al fin  
con ser entrambos un alma,  
un ser, un propio vivir,  
de la dicha dos espejos,  
del amor solo un buril,  
nos puede con tal rigor  
la discordia desunir,  
que me abraze mas tu fuego  
apartandome de si.

Que en braços de su esmeralda  
vive el fragante rubi  
y tal vez mano villana  
haziendoles dividir,  
uno se ve sin fragancia  
y otro que da sin matiz.

Assi en la dicha, en el logro  
de nuestro amor juvenil.

Temo al Nebli de tu olvido,  
Tortolilla en el Pays  
que esperando el tierno arrullo  
muero à su garra sutil.

Y en ti no hallandome amor,  
mientras mas me busca en ti,  
en el golfo de mi fuego  
halle tumba de zafir.

Esto recelo, esto lloro,  
por ser mayor pena en mi  
el temer estar celosa  
que el dexar de ser feliz.

*D. Lau.* No temas, que sin tus ojos  
el faretado adalid  
no tienè flecha dorada  
que pueda mi pecho herir.  
Tu fuyste la Tortolilla,  
y el accidente el Nebli  
que de ti te arrebatò

dexandome à mi sin mi.

Con que me pude en el golfo  
de mi llanto presumir  
tantas vezes sufocado  
quantas recelè tu fin.  
Mas te via tan hermosa  
que (dixe) ay amor! vivid;  
que no puede estar difunta  
quien sabe matar assi.

*Mend.* No ha de llevarme la capa  
el ayre de tu pedir,  
que quiero estar arropado  
por el frio que ay en ti:

*Lucr.* Si a esta fruta de Cupido  
su Mosca no ha de acudir,  
sepa el servil alcaguete  
que le dexo por ser-vil.

*Mend.* Aun que mas grave se ponga  
la estrenada fregatiz,  
por todos sus quatro quartos  
no darè un maravedi.

*Lucr.* Escusarè el pie de amar  
al desechado escarpin,  
que de la bolsa Oriàna  
solo es mi pecho Amadis.

*Salen al paño el Infante, y Soliman,  
y otros moros, en trage de  
Españoles.*

*Infante.* Pisad quedo, que mi Sol  
ya claro, de esse tapiz  
florido, sobre lo verde  
aviva lo carnesi.

*D. Sol.* Que Celin es el Infante  
Muley?

*D. Lau.* En este Pensil  
le dexè, voy à buscalte  
por que se halle en el festin  
de nuestras felizes bodas.

Tu

tu (mi Sol) vuelve à luzir  
entre las damas, que aprenden  
à ser estrellas por ti.

Ven, Mendrugo. *vasse.*

*Men.* à Dios Migaja.

*Lucr.* A Dios azedo coquin.

*Men.* Ay zapato de aguador.

*Lucr.* Ay almohaza en Abril.

*Mend.* A y platònica fragata, *vasse.*

*Lucr.* Ay mercurial vergantir.

*D. Sol.* Grave tristeza me ha dado.

*Infan.* Aora podemos salir  
que esta sola.

*Soliman.* Alli he mirado  
quien nos podrà descubrir,  
y serà bien que no quede.

*Infan.* Bien me pareze.

*Aora salen, y el Infante coje à Doña  
Sol en braços, y Soliman à Lucrecia.*

*D. Sol.* Ay de mi.

*Lucr.* Traycion.

*D. Sol.* Socorredine Cielos.

*Infan.* No ay mas que esperar aqui.

*Llevanlas, y salen Don Lauro, y  
Mendrugo, y Sol dize dentro.*

*D. Sol.* Lauro.

*D. Lau.* Que escucho ? recelos.

*Men.* Tu esposa es.

*D. Sol.* Dueño mio,

Muley me captiva impio.

*D. Lau.* Tenelde, tenelde Cielos,

*Entran por una Puerta, y salen  
por otra.*

Que pecho havrà que resista,

golpes de amor tan crueles ?

*Men.* Lucrecia, que entre lebreles  
aun que se los dan no chista.

*D. Lau.* Cubra al dia obscuro manto,  
que el Sol en el mar asiste,  
y yo (qual Ycaro) (ay triste)  
cayga en el mar de mi llanto.  
Recoja en tristes clausuras  
el Aurora su arrebol.

*Men.* Ya con la ausencia del Sol  
nos hemos quedado à escuras.

*D. Lau.* Que un pecho noble (abrasado  
estoy) me hiziera traycion ?

*Men.* El no es Guevara, es Ladron;  
ay de tu Sol que es Hurtado.

*D. Lau.* Que assi mi amistad pagara  
Muley ? que alevoso fuera.

*Mend.* Que aquella cara pudiera  
salirme aora tan cara ?

*D. Lau.* Cielos ! que assi me desayre,  
y el ayre le dè favor ?

*Mend.* No te dè pena ( Señor )  
pues esto es cosa de ayre.

*D. Lau.* Quede esperanzas y plumas  
calze el pie de su traycion ?

*Men.* Ha si la diera un jabon  
que la hiciera echar espumas.

*D. Lau.* Es posible que me ofende  
y que mi amistad no precia ?

*Men.* Yo no sè que hallen Lucrecia  
el Terquino que la prende.

*D. Lau.* Que vaya mi Sol divino  
en tan penosa prission.

*Mend.* No estarà puesto en razon  
pues lo meten por camino.

*D. Lau.* Que me dexen en tal pesar ?  
y la Fortuna sebera  
la ponga en tan alta esphera  
que no la puedo alçar ?

Mas que este rayo español  
al abismo de Aqueronte  
no le despeñe Faetonte,  
de los incendios del Sol?

Espera (amigo inconstante)  
no al Sol remontes el buelo,  
que es mucho peso su cielo,  
y tu muy debil Atlante.

No por que llevas en popa  
de un elemento el favor,  
en otro pienses (traydor)  
ser Jove del Sol de Europa.

Que soy celoso Español,  
ya Josué imitar intento,  
pues por darte fin sangriento  
voy à detener al Sol.

Tu pagaràs (moro fiero)  
el enojo que me has dado.

Mend. Pues (Señor) si te ha opilado  
toma en su alcance el acero.

D. Lau. Al infierno irè tras el.

Mend. Yo delante de ella al cielo.

Mas siguiendola, recelo  
que por las calles de Argel  
andemos como vendidos  
entre los moros con mengua,  
aun que aprendimos su lengua  
solo por ser entendidos.

D. Lau. Dexarelos abrafados  
con mis incendios activos.

Men. Veo que como captivos  
vamos en su alcance herrados,  
mas si es ya resolucion  
arrojèmonos al mar.

D. Lau. En el le tengo de ahogar,

Men. Harè à su gallo capon.

D. Lau. El rayo de mis enojos  
harè que al alma le llegue.

Men. Y yo harè que por mi ciegue  
facandola aquellos ojos.

*Vanse , y dicen dentro.*

1. Por aqui va.

2. Seguilde.

Gazul. Al viento excede.

Rey. Yo harè que en sangre agonizando quede.

*Disparan dentro, y luego salen el Rey , y Gazul,  
y otros moros de caza.*

1. Bravo tiro,

Gazul. Famoso.

Rey. No le valiò à sus pies lo presuroso.  
por que el plomo abrafado.

Remora de su aliento acelerado  
tan activo le hiriò, que por la herida  
à ver la muerte se asomò la vida.

Gazul. Tambien el ave Reyna que en el viento  
esparce con osado movimiento  
el cabello lustroso de su pluma,  
fatal lo ondea en la sangrienta espuma

H

que

que defata del nudo de la vida  
 sin tener mano la funesta herida,  
 tendiendo ya purpureo mas no alado  
 el pelo de su pompa mal peynado,  
 por el ombro florido  
 de esse gigante que nació vestido;  
 tan enlaçada entre sus verdes greñas  
 tocando la cabeza de las peñas  
 que bañada en la purpura que arroja  
 lo que fue estrella alada, es ya Flor roja.

*Rey.* De su violencia rápida, y activa,  
 exhalacion de pluma fugitiva  
 herida del metal que engendra olvido  
 huyendose del arco de Cupido,  
 tanto se remontava  
 recelando lo mismo que buscava,  
 que à la region ardiente dirigida  
 mas murio del calor que de la herida,  
 pues al fuego sujeta  
 lo que garza subió baxò cometa.

*Gazul.* La Luna que à tu amor se rinde ufana  
 fatigando las selvas (qual Diana)  
 la aljava al ombro con osado buelo  
 haciendo al monte de esmeraldas Cielo  
 y en el estrellas, quantas  
 producen flores sus velozes plantas  
 va en alcance de un corso, tan ligero  
 que à su impulso flechero  
 le da menos enojos  
 seguillo con los pies que con los ojos.

*Rey.* D'este alcazar, gigante  
 quedando al mar los pies sostiene Atlante  
 la machina del orbe incomprehensible,  
 tan soberanamente inaccessible . . . .

*Suenan por una parte caxas destempladas,  
 y por otra clarines.*

Pero que triste son

*Gazul.* Que alegre accento

*Rey.* Asombra el campo,  
*Gazul.* Escandaliza el viento,  
*Rey.* Mas si no miente el sentido  
*Gazul.* De aqui la vista penetra.  
*Rey.* Alli se ofreze à los ojos  
*Gazul.* Una Nave  
*Rey.* Una belleza  
 que de esse risco baxando  
*Gazul.* Que ancorando en la ribera  
*Rey.* Con las Nimphas de que es Diosa  
*Gazul.* Con la gente que da en tierra  
*Rey.* Me ofreze gloria en miralla.  
*Gazul.* De goço mi pecho llena.  
*Rey.* Que segun su luz publica  
*Gazul.* Que segun se manifiesta  
*Rey.* Es la Luna que idolatro.  
*Gazul.* Es el bien que Argel espera.  
*Rey.* Y no se con quien . . . .  
*Gazul.* Los dos  
 vienen à tus plantas regias.

*Buelven à tocar como de antes, y salen por una puerta el Infante de luto, Doña Sol con un velo en el rostro, Lucrecia de captiva, y Soliman, y por otra Luna de caza, y Mendrugo en cuerpo, y acompañamiento.*

*Infante.* A tus plantas generosas  
 (inviecto Principe) llega,  
*Luna.* Al imperio de tu amor  
 Rey, y Señor, se presenta,  
*Infante.* Muley, que ser tu vassallo  
 mas que tu hermano profesa.  
*Luna.* Luna, que ser tu captiva  
 mas que tu Palas ostenta.  
*Infante* Vencido de su desdicha,

*Luna.* Vencedora de su pena,  
*Mul.* Si alegre de lo que calla,  
*Luna.* Si triste de lo que cuenta,  
*Mul.* Pues si Luna habla primero  
 enmudezerà mi lengua.  
*Luna.* Pues si Muley se anticipa  
 quien havrà que hablar se atreva?  
*Rey.* Llegad tan uno à mis braços,  
 que en ellos no se parezca  
 qual de los dos es primero  
 si el que viene, si el que llega.  
*Los dos.* Quien de ellos (Señor) es digno  
 desigual mérito alienta.  
*Rey.* Pues teneys assi en mi amor  
 unisona competencia,  
 hablad à un tiempo los dos  
 para que à un tiempo os atienda.  
*Infante.* Con las beligeras huestes  
 que destinado à la guerra,  
 dexè dilicias de Venus,  
 por impulsos de Minerva.  
*Luna.* Tras el fugitivo corso  
 que segun su ligereza  
 hizo mas que yo en herillo,  
 en alcanzallo la flecha.  
*Inf.* En alcance de la Daphne  
 que en Oran captiva queda,  
*Lun.* Precipicio de las Aves,  
 y escandalo de las fieras,  
*Inf.* Pasè el mar, llegue à la playa,  
 gime el parche, el clarin suena.  
*Luna.* A penas al monte subo  
 quando al monte subo à penas.  
*Inf.* Un espiritu de Marte  
 General de gente fiera,  
 fue Rèmora quede tuvo  
 el curso de mis proezas.  
*Luna.* En la Magestad de un risco,  
 à quien el Mar se querella

escupiendole à la cara  
por que no siente su afrenta.

*Infan.* Al llorar el Alba entonces,  
quicà de aquella tragedia  
que puso horror à dos luzes,  
y afombro al mayor Planeta.

*Luna.* Erizado por el Boreas,  
que hiriendole con violencia  
de Glauco en la peña viva,  
gemir haze al agua muerta.

*Inf.* Los dos campos se envistieron,  
y qual si dos montes fueran  
ofendiendose encontrados  
hizieron temblar la tierra.

*Luna.* Aqui una pequeña nave  
diò por la grande tormenta  
que fue corriendo fortuna  
en los pies de su fiereza.

*Infante.* Con tanto furor, con tanto  
orgullo, que en la refriega  
anunciando su ruyna  
se ven de sangre cometas.

*Luna.* El infeliz que la anima  
con el dolor de perderla  
dexandola hecha pedaços,  
la vida à pedaços echa.

*Infante.* Y de esmeraldas hojofas  
pisando la efigie bella  
que aun llana à sentir sus plantas  
vergonçosa purpurea,

*Luna.* Los que en la espalda de Thetis  
van de pechos, mas pelean  
con la muerte, que à los ojos  
les salta en el agua inefina.

*Infante.* Cada qual es una roca,  
cada amago una centella,  
una muerte cada golpe,  
y cada cuchilla un etna.

*Luna.* Creze el riesgo, y el espanto,  
unos gimen, otros tiemblan,

y andando el mar por los cielos  
combaten à las estrellas.

*Infante.* Siendo tanto el rojo humor  
que corria en la palestra,  
que algunos dexan las armas,  
por salir nadando à piefa.

*Luna.* Quisiera dai les favor  
mas de Glauco la sobervia  
d'esta piedad los retira  
en los pies de su inclemencia.

*Infante.* Yo que ansioso de los mios  
via declinar las fuerzas,  
por sacarles de peligro  
me arrojé à la mar sangrienta.

*Luna.* Batallando con las olas,  
hize de los braços velas  
un animado bajel,  
que en los pies la popa lleva.

*Infante.* Con el general encuentro,  
pero no de otra manera  
que un mar furioso con otro,  
haziendose resistencia.

*Luna.* Los suspiros que despide  
en vez de aliviar le aquejan,  
unidos con los que el Noto  
el Reyno espumoso altera.

*Inf.* Los rayos que el golpe logran,  
con centellas reverberan,  
tantas, que por encubrirnos  
peleamos dentro de ellas.

*Luna.* Pierde el aliento, y lo halla  
al tiempo que se le aumentan  
en las ondas los combates,  
en mis ansias las defensas.

*Inf.* Favoreziote su dicha,  
con que la mia me niega,  
si en sus manos dando el triumpho  
à mi en sus pies la cadena.

*Luna.* No sè que piadosa ola  
por librarle de si mesma

escupiendole à un peñasco,  
mormurava de su lengua.

*Inf.* Llevòme captivo, donde  
tan bizarro me aposenta  
que atò mas mi libertad  
con laços de sus finezas.

*Luna.* Baxè de la cumbre al llano,  
y al sitio voy que le muestra  
aun el agua por los ojos,  
aun por la boca las quejas.

*Inf.* En este tiempo esta dama.

*Descubre à Doña Sol, y el Rey  
se suspende.*

*Rey.* Que prodigiosa belleza! *à parte.*

*Inf.* A el hiriendole de amor  
à mi de celos me quema.

*Luna.* Llego y miro este cristiano,

*Ponele delante à Mendrugo, y el  
Rey no le mira.*

*Rey.* Verle aquel Sol no me dexa. *à parte.*

*Luna.* Que enjugandose à otra luz  
me dà no se que tiniebla.

*Admirandose.*

*Sol.* Mendrugo aqui y no D. Lauro? *à par.*  
ò temores! ò tristezas!  
si me matays tan de espacio  
no me vengays tan de priesa:  
ay mi bien que harè sin ti?

*Lucr.* Mendrugo aqui?

*Men.* Aqui Lucrecia?

*Infante.* Hechizo de su atencion.

si de mi afeçto sirena,  
vuestra Magestad no escucha?

(la vista no aparta de ella) *à parte:*

*Rey.* No entravas en la batalla?

*Inf.* Entro aora en otra nueva.

*Luna.* Que embelezado la mira. *à parte.*

Juzgo que ingrato dessea *al Rey.*

darme à la vista pesares  
con lo que siente, y me niega,  
entiendes? (Señor.)

*Rey.* No dizes

que en la borrasca se anega?

*Luna.* No anega; por que à mis ojos  
con animo de quererla  
pide favor à otra dama.

*Men.* Esta mora brujulea *à Lucr.*  
tu figura en mi intencion.

*Lucr.* Aquel Soliman la afeyta  
solo por dexarte en blanco.

*Mend.* Un rejalgar estas hecha.

*Sol.* Ay Lauro! temo tu muerte  
y no me atrevo à saberla  
por que dudada me alivia.

*Rey.* Rayos sus ojos me flechan. *à parte.*

*Infan.* Direle equivocamente *à parte.*

los celos que me atormentan.

*Luna.* Sepa que salen del alma *à parte.*  
contra su crueldad mis quejas.

*Inf.* Sol en nombre y hermosura, *al Rey:*  
à uno alumbra y à otro ciega,  
aquel por que en glorias viva,  
este por que en ansias muera.

*Luna.* El Sol que mira y estraña *al Rey.*  
sus ansias, y mis sospechas,  
à el rayos de oro le tira  
y à mi de fuego factas.

*D. Sol.* (Con muchos sentidos hablan.) *à p.*

*Rey.* Si el corazon me penetran. *à parte.*

*Infan.* Quiero vengar esta injuria  
aun que su amistad se ofenda,  
que amor padeziendo celos  
impossibles atropella.

*Rey.* (A no oyr por quien lo dize *à parte.*  
que habla contra mi Reyera)

*Luna.* Ni me oye por mirarla. *à parte.*

*Infante.* Que hare? si matarme intenta.

*Solim.* Si miras à esta cristiana *à Mendrugo.*

por Alà que mi impaciencia  
te haga poner en tres palos.

*Mend.* Estaré puesto à primera.

*Infan.* Acabo mi historia?

*Rey.* Acaba. *Luna.* Empiezo otra vez?

*Rey.* Empieza.

Mas no, dexad que los dos  
digan lo que os falta  
quemar sus ojos. *à parte.*

*Inf.* Que assi me injurie. *à parte.*

*Luna.* Que agrabie el Rey mis finezas. *à p.*

*De rudillas.*

*D. Sol.* Señor, à tus pies rendida  
(que esto los hados consientan)  
serà mi fuerte felice.

*Rey.* Levanta cristiana bella;  
no en tu hermosura divina  
postres el cielo à la tierra.

*D. Sol.* Solo de tu Magestad  
foy esclava.

*Men.* Y yo una Bestia  
que por no estar mas en pelo  
para todo se apareja.

*Rey.* De donde vienes?

*Mend.* De Adan,

*Rey.* En fin ofender intenta *à ella.*  
Muley (qual dice) à tu amante.

*Inf.* Equivocamente muestra *à parte.*  
que no ignora mi desvelo.

*D. Sol.* Y esto fue con tal violencia  
que faltando à su amistad  
à mi me puso en cadena.

*Rey.* Tu en otro mayor me pones *à parte.*

*Luna.* (En el pecho tengo un Etna)

*Rey.* Profeguid.

*D. Sol.* Digo, Señor,  
(en el espero clemencia)  
que à la obligacion que deve  
pagar, no atento su alteza  
arreatandome al mar

sufocar mi honor intenta.

*Mend.* Yo entonces tras esta Venus,  
Admirava que con ella  
fuera su Marte dichoso  
teniendo tan mala estrella

*D. Sol.* Firme à sus torpes combates  
como lastimada peña  
exalo fuego à sus ojos  
dando luz de mi firmeza.

*Mend.* Haziendome su Vulcano  
con tal achaque me dexa  
que sin haverle aprendido  
se me quedò en la cabeza.

*D. Sol.* Bo: rascas de fuego y agua  
me combaten, de manera  
que por mis ojos à un tiempo  
unas salen, y otras entran.

*Men.* En fin hechè el pecho al agua,  
y llego donde con fiesca  
que por darme un perro muerto  
un perro vivo se lleva.

*D. Sol.* En fin à tus pies me humillo,  
para que en ellos merezca  
si contra su amor amparo,  
alivio contra mi pena.

*Rey.* Confuso estoy, luna siente *à parte.*  
mi olvido, Muley se queja,  
esta beldad en mi vive  
y yo me muero por ella.  
Si la obligo, ofendo à entrambos;  
si me resuelvo à no verla,  
si à olvidarla me dispongo,  
ò à disimular que anega,  
en el mar de su hermosura  
la nave de mis potencias,  
en ellos serà bonança  
lo que en mi fuera tormenta.  
Y esto fuera mas posible,  
si mas posible no fuera  
hazer que padezcan ellos

para

para que yo no padezca.  
 (Sol) si el Infante mi hermano à Sol.  
 ve que estimo tu belleza  
 fabrà advertido rendirse  
 al cuydado de no verla.

Luna. (Que assi pague mi aficion) à parte.

D. Sol. Mayor combate me espera. à par.

Infan. Soliman, este es hermano,  
 ô enemigo? con Soliman. à parte.

Solim. Aun que lo sea  
 no muestres que lo eres fuyo.

Lucr. mi ama aun que ama deveràs,  
 d' esta vez niega à Don Lauro. à Men.

Mend. Aun por esso tu reniegas.

Lucr. No te me acerques (Mendruco)  
 que aun que con hambre podenca,  
 Soliman la satisfaze,

Mend. Pues como no te caes muerta?

Infante. Advierte (Señor)

Rey. Ya està  
 advertido.

Infante. No pretendas  
 que mi amor . . .

Rey. Sabrè estimarlo  
 si en darme gusto se emplea.

Inf. Mira (Señor)

Rey. Ya està visto

Inf. Que me tiene el alma presa.

Rey. Por Alà que si me apura à parte.  
 que le corte la cabeza,  
 ya os dixelo que os importa à el.

Infan. Ley es en mi tu obediencia.  
 mas vive el Cielo, (tirano) à parte.  
 que has de pagarme esta ofensa.

Luna. Cristiano. à Mendruco.

Mend. Señora.

Luna. Dime,  
 que muger es esta?

Mend. Esta.

Luna. Es harpon que trae veneno?

es fuego que no se templà?

es tiro que arroja balas?

Mend. Y tal que de Rey es pieza.

Rey. Pene, pues trajo la causa à parte.  
 donde yo amante me pierda,  
 preven Gazul los monteros, à Gazul.  
 que buelvo donde las flechas  
 de Luna, hiriendo las aves  
 con las de amor à tormenta.

Y tu, de las almas Sol vasse GAZ;  
 si tiras de oro faeras,

ven con las de acero al monte  
 por que arrojando centellas  
 como à los hombres tus ojos,  
 maten tus manos las fieras.

D. Sol. Con obedezzer respondo.

Luna. Celosa envidia me quema.

Rey. Venid, que ya espira el dia,  
 y cassi la noche buela  
 por que la Alba en esse monte  
 con otro Sol amanezca. vasse.

Luna. Un volcan llevo en el pecho. vasse.

D. Sol. Pefares, ansias, tristezas  
 si no me matays, dexadme. vasse.

Infan. Tirano, yo harè que mueras.  
 oye à parte, Soliman. vasse.

Solim. Tu intento el alma sospecha.  
 Lucrecia, sigue mi alcance. vasse.

Lucr. A esto (Mendruco) me fuerzan.

Men. Mátate con un puñal,  
 si eres forçada, Lucrecia.

Lucr. Effen à ser yo la Romana.

Men. Y aun que la Romana fueras,  
 por que pefas tan liviana  
 que solo tu amor me pesa  
 de Piramo, y Tisbe honoras  
 la desgracia funeral,  
 pues por origen fatal  
 tienes ya sangre de moras.  
 Siendo conmigo tan seca

del yerro de tu galan  
(que es de Meca) eres iman  
por andar de seca en meca.

En mis enojos repara  
que jurandótela están,  
no te pongas Soliman  
por que te saldrà à la cara.

Echarme al perro no intentes  
para tenerle seguro,  
por que ay Mendrugo tan duro,  
que le quebrarà los dientes.

*Lucr.* En pedirme celos, yrias  
siendo de mi amor testigo,

enojada estoy contigo.

*Men.* Por esta causa te emperras:

*Lucr.* Solo por ti gimo y lloro.

*Men.* En que verè esos favores ?

*Lucr.* En darte à braços, amores.

*Mend.* Cristiano soy y en ti moro.

*Abraçanse.*

*Lucr.* Esta noche à verme iràs ?

*Men.* Ya muero por tus pedaços.

*Lucr.* Y si llegamos à braços ?

*Mend.* Veremos quien puede mas.

*Vanse, y sale Don Lauro, como que viene del mar.*

*D. Lau.* Enemigo, que herido  
del Boreas riguroso, leon rugiente  
lebantando el bramido  
no has podido templar mi pena ardiente,  
por que de mi amor ciego  
con ser tanta tu nieve es mas el fuego:

Tu saña fugitiva  
mayor vengança toma en perdonarme,  
pues mi tormento aviva  
(que pesar!) no acabando de acabarme,  
con las ondas de yelo  
que à la tierra me tiras desde el cielo.

Por que de tus cristales  
me dexas salir vivo ? si procuro  
en tan continuos males  
ser de tu nieve infausto Palinuro,  
y no en pena crecida  
morir à manos de mi propia vida.

Por que del fuego mio  
no apagas el incendio riguroso ?  
por que en tu centro frio  
à mi pena no das sepulcro undoso ?  
mas ay ! tormento ayrado,  
que aun la muerte desprecia al desdichado.

# DE DON MIGUEL DE BARRIOS.

Lloro à la tierra ansioso,  
al fuego me lamento sin sentido,  
gimo al ayre celoso,  
al mar me quejo, al cielo favor pido,  
y no me dan consuelo  
la Tierra, el Ayre, el Fuego, el Mar, ni el Cielo.

Ay prenda de mis ojos!  
ay soberana luz! ay Sol querida!  
que atrevidos arrojos  
han dexado mi vida sin tu vida?  
si somos en tal calma  
un amor, un aliento, un ser, un Alma.

*Dentro ruydo de espadas.*

Mas que bélico ruydo  
Cielos! escuchando estoy?

*Dentro.*

Rey. Contra vuestro Rey, (aleves)  
moveys el braço traydor?

D. Lau. Seys enmascarados figuen  
à un moro, perdido soy.

Inf. No guarda lealtad la ofensa  
ni respectos el honor.

D. Lau. Darle procuran la muerte,  
traydores sin duda son,  
que tienen al fin dos caras.  
A que espera mi valor?  
voy à defender su vida.

*Entra sacando la espada, y salen  
Doña Sol, y Luna, de caza  
muy biçarras.*

Luna. Por aqui fueron, ay Dios!  
alguna desdicha temo.

D. Sol. Oye, que alli es el rumor.

*Dizen dentro.*

D. Lau. Esta espada te defiende.

Rey. Ceniza os harà mi ardor.

Luna. Al lado del Rey se puso  
un Cristiano.

D. Sol. Heroyca accion.

Mas que miro? no es Don Lauro? *ap.*

Luna. No vi destreza mayor.

D. Sol. El es; socorrelde Cielos!

Luna. Que tienes?

D. Sol. Grande aflicion.

Luna. Retirate entre estos ramos.

D. Sol. Mejor es darle favor,  
quedate, que d'esta empresa  
solicito el lauro yo.

Luna. Audaz se arroja al peligro,  
y el valeroso español  
ya los viene retirando.  
Aqui me escondo.

*Escondese entre unos ramos, y salen  
el Infante, Soliman, y otros enmas-  
carados, retirandose del Rey, y de  
D. Lauro, y luego D. Sol se pone  
à su lado.*

Rey. Cipion

I

Cri-

Cristiano, mueran.

D. Lau. Rendios.

Infan. Que desgraciado que soy!

Don Lauro es este.

Solim. Di, un rayo  
de Marte.

D. Sol. A tu lado voy.

Rey. Eres de Palas envidia.

D. Lau. Que miro? *suspendese.*

D. Sol. Calla (Señor)  
que no menos que la vida  
te importa en esta ocaſſion.

D. Lau. Confuso admiro mi dicha.

Solim. Aqui nos perdemos oy.

Infan. Todo el Cielo es contra mi.

Solim. No resistas su furor,  
retiremonos al muro.

Infan. Malogrose mi intencion.

*Huyen.*

Rey. Vamos siguiendo su alcance.

*Vasse.*

D. Lau. Mi bien, mi dueño, mi Sol.

D. Sol. No es tiempo aora de amores.

D. Lau. Que es esto?

D. Sol. Es una traycion.

D. Lau. De quien?

D. Sol. Luego la sabrás.

D. Lau. Morirè si es de tu amor *vasse.*

D. Sol. Esta flecha le disparo  
à uno de ellos.

*Dispara à dentro, y dicen.*

Vno. Muerto soy. C

D. Sol. Si este à mi rayo es Coronis,  
aquel ha de ser Phiton:

*Va siguiendoles, y sale Luna de  
donde estava.*

Luna. Tan desconozida salgo  
de la que fuy, (pena atroz)  
que à mi por mi me pregunto,  
y de mi no doy razon.

Al retirarse los seys  
no se que hablaban los dos,  
que entrandose por los ojos  
me llegava al corazon.

Toda llena de inquietud  
siento tan extraño ardor  
que no puedo estar en mi  
pensando que en el estoy.

De la cristiana envidiosa  
me arrebató la atencion  
que rinde mi libertad,  
al brio del español.

Ya lo dixè, no es posible  
bolver al labio la voz  
que lisonjea el oydo  
de mi ciega inclinacion.

Ya perdi el amor del Rey  
por este nuevo, que oy  
con la espada de su aliento  
acuchilla mi opinion.

No extraño que postre el muro  
de mi altiva presuncion,  
que tal vez el rayo abraza  
el edificio mayor.

Si es Sol que à mi amor da luz,  
dudo que antes de este amor  
otra hermosura lo amara,  
por que quando sale el Sol

Da en la torre que es mas alta  
primero su resplandor.  
Siguiendo va à los traydores  
(trafunto del quinto Dios)

Aquel

Aquel español gallardo,  
aquel Héctor vencedor,  
que del ayre de su brio  
es mi amor Camaleon.

Aguarda invicto mancebo,  
suspende el passo veloz,  
que sombra de mi esperanza  
siguiendo tus passos voy.

JORNADA SEGUNDA.

*Salen D. Lauro, y Mendrugo.*

*Mend.* En fin saliste anado;

*D. Lau.* Pluguiera al Cielo que me huviera ahogado.

*Mend.* Algun mal tu juyzio descompone.

*D. Lau.* Mendrugo, muerto soy,

*Mend.* Dios teperdone.

Mas que ? te ha dado pena  
tener la fama de tus hechos llena  
de todos aplaudido,  
si privado de Sol, del Rey valido,  
defensor de su vida,  
retirando à Muley, que fraticida  
se intenta, lebantandose tirano  
cassi con la corona de su hermano,  
seguido de las turbas desleales  
que con iras marciales  
defienden essa torre que suprema  
fundada sobre puente polifema  
dulce braço de Thetis con arroj  
de parte à parte le atrabiesa el ojo ?

*D. Lau.* Que me importan los favores  
del Rey, si mi à Sol he perdido ?

*Mend.* Buen remedio, pregonarla.

*D. Lau.* Hà ! si mi dolor impio  
me hiziera el vivir pedaços  
con la espada de su olvido.

*Mend.* Por que ciñas essa espada  
te haze no sè que tiros.

*D. Lau.* Ay de mi ! cae en la gracia  
del Rey, con tal artificio  
que siendo ella la que cae  
yo soy el que me lastimo.

*Mend.* Para andar tan lastimado  
te veo poco sentido.

*D. Lau.* Loco estoy.

*Mend.* Pues que has de hazer  
si Dios te llama à juyzio ?  
mas Luna sale.

*Sale Luna.*

*Luna.* Amor ciego à parte.  
que intentas hazer conmigo ?  
que si te callo, me matas,

y si no de mi me privo.

**D. Lau.** En los ojos de esta mora *à parte.*  
no sè que me da martirio.

**Luna.** Yo llego. Haveros hallado *à D. Lau.*  
no poca ventura ha sido.

**D. Lau.** Darè envidia al mas felice  
si de mi quereys ferviros.

**Men.** Muy clara sale esta Luna. *à parte.*

**Luna.** De mayor ventura digno  
os haze el valor famoso,  
Rémora del alvedrio  
de quien amante os estima.  
(Cielos que me precipito)

**Mend.** Ella (Señor) te celebra *à D. Lau.*  
como si fueras Domingo,  
esperando que te alunes.

**Lau.** De tal gloria me hallo indigno,  
(Señora) por que no tengo  
partes para ser querido.

*Al paño Doña Sol.*

**D. Sol.** Que miro ? con Luna està.  
Dudosa à escuchar me aplico,

**Luna.** La que os ama es tan altiva  
que si os hallara (que digo)  
incapaz de merecerla  
de su fe no os diera indicios.

**D. Lau.** Si he de pagar essa fe  
que me digays os suplico  
à qual Sol (ha Sol aleve !)  
devo el afecto (el desvio)  
que haziendome su laurel,  
corona su amor conmigo.

**D. Sol.** Con muchos sentidos habla  
enagenando los mios.

**Luna.** Si veys que os sigue este Sol  
temo que vos fugitivo  
como laurel en eseto  
de deveys mas encendido.

**Mend.** El Rey.

*Sale el Rey.*

**Rey.** O ciego tirano ! *à parte.*  
si de la Daphne que sigo  
no ablandas el duro pecho,  
apaga el incendio mio.

**D. Lau.** A que buen tiempo ha llegado. *à p.*

**Luna.** A que mal lance ha venido. *à parte.*

**Men.** Si no viene el Rey , la mora  
cae de madura.

**D. Sol.** Enemigo, *à parte.*  
assi pagas mi aficior.

**Rey.** Confuso, amante, y perdido, *à ellos.*  
padezco mal tan extraño  
que del dolor que recibio  
sintiendo lo imaginado,  
ignoro lo padecido.

**Luna.** Es forcoso el ignorar  
causa de dolor remiso,  
por que estrangera se oculta  
al mas despierto sentido.

**Rey.** El coraçon me penetra, *à p.*  
celosa por Sol lo ha dicho.  
y tu que juzgas ? Don Lauro. *à D. Lau.*

**D. Lau.** Que à estar presente el motivo  
de tu passion amorosa,  
no se emboçara el indicio.

**Rey.** Presente se halla (en mi idea) *à parte.*  
de los ojos tan hechizo,  
que con la gloria de verle  
no siento el mirarle esquivo.

**Luna.** Por esso de ti mudado  
llevado de otro designio  
de lo que fuyste primero  
estàs tan desconocido.

**D. Lau.** Y tan ageno de ti  
en nuevo amor convertido,  
que de ti mismo olvidado  
no te acuerdas de ti mismo.

Exem-

*Mend.* Exemplo de lo que acaba  
la carrera de los siglos.

*D. Sol.* Voyme, y en esse jardin  
dire à voces el martirio  
que entrandome por los ojos  
salga en eco à sus oydos. *vasse.*

*Rey.* (Sospecho que à Luna quiere) *à p.rr.*  
Penoso estàs segun miro, *à D. Lau.*  
que de interiores tristezas  
es el rostro fiel testigo.

Assi he de saber su pecho. *à parte.*

*D. Lau.* Siento perder lo que estimo,  
por que fuera de su centro  
no tiene el alma alvedrio.

*Rey.* Justa ha sido mi sospecha. *à parte.*

*Luna.* Si celoso ha presumido *à parte.*  
que al Rey le soy mas leal.

*Rey.* Tienes amor?

*D. Lau.* A un prodigio  
de crueldad y de hermosura,  
que postrado à otro cariño  
con la gloria de ser suyo  
no acuerda de ser mio.

*Luna.* En el alma no le pago, *à parte.*  
mi amor le tiene perdido.

*Santa Doña Sol dentro.*

*D. Sol.* Ante de la Luna  
Endimion de continuo  
contemplando sus luzes  
muere de amor en un incendio vivo.

*Rey.* Es Sol la que canta?

*Luna.* Si.

*Rey.* No ay dia que en este Eliseo  
dexe de ser con su canto  
encanto de los sentidos.

*Men.* Si te juzga d'esta Luna *à D. Lau.*  
Endimion.

*D. Lauro.* Esto imagino.

*Luna.* Si sabe que à Lauro quiero? *à p.*

*Rey.* Si pienso que à Luna estimo? *à par.*

*Can. Sol.* No vive sin su vista:

pero de que me admiro?  
si ya sus resplandores *(quivos.*  
mas le matan de hermosos que de *es.*

*Luna.* Es verdad, pues ya le adoro. *à par.*

*Rey.* Se engaña, que ya la olvido, *à parte.*

*Lau.* Por mi lo ha dicho sin duda.

*Men.* Pues ten à dicha esse dicho.

*Can. Sol.* De mudable lo culpan  
los astros, y los signos,  
por que incluso en el quarto  
de su Luna, da celos al Sol mismo.

*Luna.* Esto dice por el Rey. *à parte.*

*D. Lau.* Ya es diferente mi indicio.

*Men.* Pienso que das en el blanco,  
aun con hazerte ella el tiro.

*Rey.* Si me vio entrar y celosa *à parte.*

llevada de algun motivo  
disimula lo que siente  
matandome con desvios.

Mas yo templaré su enojo,  
fiandome d'este invicto  
español, con quien seré  
Alexandro, si rendido  
d'este Campaspe es Apeles.

Lauro, *à D. Lauro.*

*D. Lau.* Señor.

*Rey.* Ven conmigo.

*D. Lau.* Ley es en mi tu obediencia.

*Rey.* Amor, à tu logro aspiro. *à par.*

*D. Lau.* No sè que recela el pecho. *à par.*

*Vasse el Rey, y Don Lauro haziendo  
una cortesía à Luna.*

*Luna.* Que despejo, de su brio  
llevo pendiente la vida. *vasse.*

*Men.* Como la Luna se ha ido  
esto se buelve Escorial,  
voy de Lucrecia al Retiro.

*Vasse, y correse una cortina, y parecen  
entre unos ramos sentadas Doña  
Sol, y Lucrecia.*

*Lucr.* Ofreziendote estas matas  
en las flores sus despojos,  
lo que avivas con los ojos  
con las manos desbaratas.  
Y este arbol si se asombra  
dando sombra à tu arbol,  
ferà por que siendo Sol  
tomas de asiento la sombra.

*D. Sol.* Tambien me causa pesares  
con su florido tributo,  
pues antes de darme el fruto  
me lo mescla con azahares.  
y assi presumo no ignora  
que me atormentan recelos.

*Luc.* Que con Luna te da celos  
*D. Lauro ?*

*D. Sol.* Ya el Alma llora  
su engaño, en que solo trata  
vivir, por ser menor pena  
el engaño que enagena  
que el desengaño que mata.

*Salen Don Lauro, y Mendrugo.*

*D. Lauro.* Loco estoy.

*Mend.* Que te sugete  
el Rey à pesar tan fiero ?

*D. Lau.* Que de Sol me haga tercero ?

*Mend.* No haze tal,

*D. Lau.* Pues que ?

*Mend.* Alcaguete.

*D. Sol.* Canta, por ver si divierto  
mi grave melancolia.

*Lucr.* En tu dulce melodia  
se halla esse alivio mas cierto.

*D. Sol.* Ya mi mal no me promete  
esse bien.

*Lucr.* El mio es  
darte gusto.

*D. Sol.* Canta pues,  
mientras hago un ramillete  
de estas flores.

*Men.* Alli he visto  
(si es que dexa verse) el Sol.

*D. Lau.* Aun siendo su girasol  
mi grave mal no resulto.

*Canta Lucrecia.*

*Lucr.* Es el engaño traydor,  
y el desengaño leal,  
el uno es dolor sin mal,  
el otro es mal sin dolor.

*D. Lau.* Quien de amor vive engañado  
alivio en el mal recibe,  
por que à glorias le apercibe  
hecho à penas su cuydado:  
Mientras menos animado  
espera templar su ardor  
mas firme le halla el amor,  
por que en su tirano mal  
quien le haze mas leal  
es el engaño traydor.

*Canta Lucr.* Es el engaño traydor.

*D. Sol.* Aun que es traydor el engaño  
no mata con tal violencia,  
como la esquiva presencia  
del sebero desengaño:  
En mi corazon no estraño  
ni el uno ni el otro mal,  
encendido en llama tal  
que dudo si se le atreve  
à ser el engaño aleve,  
y el desengaño leal.

*Can. Luc.* Y el desengaño leal.

*D. Lau.* De ausencia senti el rigor,  
y oy con un ardor celoso  
el desengaño penoso  
acrezienta mi dolor :  
Al ausencia y al ardor  
puede hallarse alivio igual,  
no al desengaño fatal,  
por que si de amor no tuvo,  
los dos son mal con alivio,  
el uno es dolor sin mal.

*Cant. Luc.* El uno es dolor sin mal.

*D. Sol.* No fuera el mio tan fuerte  
si al olvido prevenida  
buscara siglos de vida  
en breves horas de muerte :  
A entrambos mi esquivada suerte  
los iguala en el rigor,  
por que del violento amor  
no apartandose ninguno,  
si es bien con dolor el uno,  
el otro es mal sin dolor.

*Cant. Luc.* El otro es mal sin dolor,

*Mend.* Mi desdeñosa Sirena  
Canta bien aun que porfia.

*D. Lau.* Al compas de su harmonia,  
creze el rigor de mi pena.

*Mend.* Diciendo de amar me agena

*D. Lau.* Informando à mi temor

*Cant. Luc.* Es el engaño traydor,  
y el desengaño leal,  
el uno es dolor sin mal,  
el otro es mal sin dolor.

*D. Sol.* No Cantes mas, que me ofenden  
aun las pompas d'estas flores.

*Lucr.* Las desojas ?

*D. Sol.* Mis ardores  
assi à desdeñar aprenden.

*Lebantanse.*

*D. Lau.* Ves aquello ?

*Men.* No lo veo

por que tambien me desoja.

*Lucr.* Al Lunario que te enoja, ve à *D. Lau.*  
entre essas matas ojeo.

*D. Sol.* De mirarle me resisto,  
Lucrecia, aqui te retira.

*D. Lau.* Celosa el alma suspira  
quiero hazer que no la he visto.

*Apartanse à los dos lados del tabla-  
do unos de otros.*

*Lucr.* El se escusa de mirarte.

*D. Sol.* Ha pasado ?

*Lucr.* Si, Señora.

*D. Lau.* Que no me mira ? ha ! traydora.

*Mend.* Trae la mira en otra parte.

*D. Sol.* Huvo traycion mas violenta ?  
ha buuelto la espalda ?

*Lucr.* Si.

*D. Sol.* Que no haga cuenta de mi ?

*Luc.* Es hombre de mala cuenta.

*Mend.* Ella de verte se ahorra.

*D. Lau.* Mas me abraço en su arrebol.

*Mend.* Pues quitate d'esse Sol,  
no te dè alguna modorra.

*D. Lau.* Ya no lo puedo sufrir.

*D. Sol.* Direle mi sentimiento.

*Lleganse.*

*D. Lau.* Tirana, aleve, perjura

*D. Sol.* Ingrato, mal cavallero

*D. Lau.* Que olvidando obligaciones

*D. Sol.* Que à ingraticudes resuelto

*D. Lau.* Desconozes mis finezas,

*D. Sol.* Atropellas mis afectos,

*D. Lau.* Con rigores tan crueles

*D. Sol.* Dàndome tales tormentos

*D. Lau.* Que diera à precio la vida  
por no sentir lo que siento.

Que

D. Sol. Que el menor es el morir  
à manos de mis desprecios.

D. Lau. Mas yo ingrato?

D. Sol. Yo perjura?

D. Lau. Quando al agua

D. Sol. Quando al fuego

D. Lau. Por seguirte me provocho?

D. Sol. Por quererte me despeño?

D. Lau. Si, pues escuchas al Rey.

D. Sol. Si, pues à Luna hablas tierno.

D. Lau. Que aprovecha? si la engaño.

D. Sol. Que importa? si le aborrezco.

D. Lau. Dexa ficciones, que el alma

Lince de tus pensamientos,  
lo que penetra en su engaño  
afirma en mi sentimiento.

Con su desseo tan triste  
que no dessear desseo,  
por que mas dolor recibo  
quando mas alivio espero.

Disimulo que te adoro,  
y fijo que à Luna quiero,  
si, por impedir indicios,  
no, por aumentar recelos.

Que de las iras de amor  
haze mayor el efecto  
el disimular amando,  
que el fingir aborrezendo.

No ay oro que en el crisol  
quede limpio qual mi afecto,  
que no eres tu Sol que puede  
ni de otro Sol tener celos.

Mas si una passion fingida  
te ha traydo à tal extremo  
que abrafandome en tus ojos,  
niegas que estàs en mi pecho:

Que sentiràn çis ardores  
el verte apacible objeto  
de otro amor mas venturoso,  
pero no mas verdadero?

Yo soy el amante firme  
que entre un riesgo y otro riesgo  
por asegurar tu vida  
me expuse de Glauco al ceño.

Y agradezi à sus tormentas  
que aumentaran mis tormentos  
por que al passo del martirio  
tuviera el merecimiento.

Mas quando de mi esperança  
mirè el animado puerto  
que no pareziò de nieve  
hasta que introdujo el fuego;

Dio el bajel de mi designio  
en el Sirte de los celos;  
que no ay segura bonança  
quando se enoja el Dios ciego,

Y oy con menos atenciones  
inventando lisonjero  
nuevos modos de crueldades,  
por darme pesares nuevos;

Provoca (rigor terrible)  
al Rey (inhumano intento)  
à que ofado (lance fuerte)  
mas que amante (arrojo ciego)

Me mande (que sin razon)  
dezirte (notable empeño)  
que esta noche (accion tirana)  
solicita (que tormento)

En tu quarto . . . .  
D. Sol. Cierra el labio  
que no puedo que no puedo  
ya beber por los oydos  
lo que por los ojos bevo.  
Quando resistiendo firme  
el combate del violento  
niño, que en el Rey gigante  
pretende escalar el cielo  
De mi honor, derribo el muro  
de sus vanos pensamientos,  
con el rayo que fulmina

el Júpiter de mi aliento.  
 Tan ocupada en amarte  
 que al alma aun le falta el tiempo  
 de pensar en tus crueldades,  
 ò bagar en sus desseos.  
 Mas de que sirven finezas  
 con quien à desdenes hecho  
 solo en ser mudable es firme  
 y en darme enojos atento ?  
 Tal vez por inculca senda  
 conduzido el pasajero  
 pierde la hazienda y la vida,  
 à manos de vandoleros.  
 Assi los celos piratas  
 en el mar de mi ardimiento  
 con la esperança me quitan  
 toda el alma de tu pecho.  
 Mas si Luna (que pesar)  
 con suspiros encendiendo  
 tu desseo, de su amor  
 le acredita Mongibelo:  
 Y yo soy tan infelize  
 que con amantes extremos  
 quando pienso que te obligo,  
 imaginas que te ofendo:  
 Alientala con finezas,  
 matame à mi con desprecios,  
 ella goce tus cariños,  
 yo padezca tus despegos.  
 Tenga ella vida, yo muerte,  
 tu alivios, yo desconuelos,  
 tu favores, yo desayres  
 tu logros, y yo escarmientos.

Niña de corre y dile y buelve luego,  
 acémila de todo andante alago,  
 muger de poco digo y mucho hago,  
 y dama de buen tomo y de mal niego.  
 Venus de los Mercurios del Dios ciego,  
 copa de los devotos de San Trago.  
 aguila del escudo de Don Pago,

Que pues mas que yo mereze  
 (aunque no con tanto exceso  
 se precipita à quererte,  
 que muera como yo muero)  
 Logre feliz tu esperança  
 y yo sienta sin consuelo  
 ver que solo con tu amor  
 mereze mas y yo menos.

*D. Lau.* No llores, por que me mata  
 ver que de perlas tu cielo  
 se haze mar tan borrascoso  
 que anega mi entendimiento.

*Mend.* Ya ha mucho que lo anegado,  
 aunque confiesa de verlo.

*D. Sol.* Si estas làgrimas, de Luna  
 no te apagan el incendio,  
 yo las bolverè à la mar  
 pues que del amar salieron.

*D. Lauro.* Y lo apagaran sin duda  
 si lo hallaran en mi pecho,  
 mas solo hallaran el tuyo  
 que se auumentara à ser menos.  
 Mas es tanto que no puede  
 ser mas, de amor tan extremo  
 que idolatrandote, igual  
 es à tu merezimiento.

*D. Sol.* Serè feliz si eres firme.

*Mend.* Oye (Lucrecia) un Soneto  
 que te compuso mi amor  
 aunque es algo descompuesto.

*Lucr.* Serà como tuyo en fin.

*Men.* Eppo es lo que tiene bueno.

y araña de la mosca de Don Ruego.

A pie tus passos de comedia figo,  
haz papel de poner à mi amor yugo  
en tus braços de mar dándome abrigo,  
Y si en ellos te pesco algun befugo,  
aun que el Dios Pan se muestre tu enemigo  
el sustento tendràs d'este Mendrugo.

*Lucr.* Otro rumbo mejor toma mi estrella  
por que tengo un tahur que te las mulla,  
que su tierno jugar el alma arrulla,  
y esse duro Mendrugo el diente mella.

Yo voy al hombre que mis cartas sella,  
si el que me las baraxa se escabulla,  
que jugando conmigo le doy pulla  
por que saliendo de oros se querella.

Si me quieres ganar con la espadilla  
he de hazerte llorar sin fer cebolla,  
mas sirviendo de triumpho à esta malilla

Comeràs buengisado de mi olla,  
que yo me llevo al hombre que se humilla  
quando le doy de codo aquesta Polla.

*D. Lau.* Para que nadie sospeche  
lo que nos llega à encender,  
un medio se me ha ofrezido.

*D. Sol.* Y qual es?

*D. Lau.* Que quando al Rey  
dixere yo que le amas,  
es que no le quieres bien.

*D. Sol.* Y si en presencia de Luna  
estamos los dos tal vez?

*D. Lau.* Si le mostrare cariño  
atribuyelo à desden.

*Mend.* Segun estàn, nuestra vista  
les estorva no sè que.

*Lucr.* Escurràmenos de aqui.

*Mend.* Tendràs conmigo que hazer.

*Vanse los Criados.*

*D. Sol.* Y si yo aqui desdenare

al Rey?

*D. Lau.* Imaginarè  
que de Luna estàs celosa;  
mas si le nuestro esquivez  
es que yo del Rey lo estoy.

*D. Sol.* Ensayemos esto à ver  
si como suena al oydo  
à los ojos està bien.

*Sale Luna al paño.*

*Luna.* El ver juntos à los dos  
no sè que me da à temer:  
quiero oyr.

*Por otra puerta sale el Rey al paño.*

*Rey.* Con ella està  
desde aqui le escucharè.

*D. Sol.* Quieres à Luna?

guar-

*D. Lau.* Quien puede  
guardarse de amarla? quien  
admirando su beldad  
no da indicios de su fe?

*D. Sol.* Y yo al Rey de suerte adoro  
presa de amor en la red  
que con saber que me mata  
no puedo vivir sin el.

*Rey.* Sol con mi fe tan piadosa?

*Luna.* Lauro conmigo tan fiel?

*D. Lau.* Luna es alina de mi afecto.

*D. Sol.* Del Rey el mio lo es.

*D. Lau.* (Si finge es mucho fingir) *à parte.*

*D. Sol.* (Si esto es cierto, morire) *à parte.*  
yo estoy celosa de Luna. *à el.*

*D. Lau.* Yo del Rey lo estoy tambien.

*Rey.* (Aun piensa que à Luna quiero)

*Luna.* (Aun juzga que estimo al Rey)

*D. Lau.* No ay mayor mal que los celos,  
Bivora que da al nacer  
muerte, à quantos su veneno  
beven con ardiente sed.

*D. Sol.* A mi me mata de suerte  
que por su causa no se  
si es galardón el morir,  
ò ventura el padezer.

*Rey.* Ya me es preciso el salir.

*Luna.* Ya me es fuerza el resolver.

*Aora salen.*

*Rey.* Sol, no pienses

*Luna.* No presumas

Lauro

*Rey.* Que altivo

*Luna.* Que infiel

*Rey.* No te quiero por que quiero.

*Luna.* Te doy celos sin querer.

*D. Lau.* Esto solo me faltava.

*D. Sol.* Bolviò mi pena à su ser.

*Luna.* Mas que huvo el Rey de salir?

*Rey.* Que Luna en seguirme dè?

*Todos à parte.*

*D. Lau.* Ya no ve al Rey por matarme.

*D. Sol.* Ya à Luna dexa de ver.

*Luna.* Por esto Lauro se irrita.

*Rey.* Por esto Sol es laurel.

*D. Lau.* Si da gloria con su hechizo

no se como ha de poder

prevenir ingrata el mal

quando es donayrosa el bien.

*D. Sol.* Con el desvio enamora

al passo que de mi fe

lo que pretende dexar

no dexo de pretender.

*Luna.* Finge ignorar que me abraza

manifestando es quivez,

con tan estrangero hechizo

que no la puedo entender.

*Rey.* Tiene un no se que en los ojos

tan dulcemente cruel

que aun quitàndose en embozo

no se dexa conozer.

*Ruydo dentro.*

Mas quien alterar procura. . .

*Sale Mendrugo alborotado.*

*Mend.* Valgame en tan fuerte aprieto

de un esconce la clausura,

ò de un culto algun Soneto

que es la cossa mas obscura.

*D. Lau.* Que traes? Mendrugo.

*Mend.* Si yo

podiera hablar lo diria

*Rey.* Quien tal estruendo causò?

*Men.* Ha! Señor, que esperreria

lo que conmigo passò.

Muley arrogante y fiero

Con la gente que provoca  
hecho un cruel Can Cerbero  
viene abriendo tanta boca  
como yo que no le espero.

*Ruido dentro.*

ya del Palacio à la puerta  
llegó, y con furia indignada  
darte, la muerte concierta,  
y antes que la haga cerrada  
serà bueno hazerla abierta.

*Rey.* Ay mayor atrevimiento?  
que así se arroje un traydor,  
y no tema el escarnimiento?

*D. Lau.* De las iras de mi ardor  
serà despojo sangriento.

*Dentro el Infante.*

*Infante.* Soldados, romped las puertas,  
ninguno tenga temor,  
que para mi intento abiertas  
obligo vuestro valor,  
pues mis victorias son ciertas.

*Rey.* Alarma (fuerte Español)  
que tu valor basta solo  
à poner espanto al Sol,  
y en trágico Maufeolo  
oy se anegue en su arrebol.

*Entra sacando el alfange.*

*D. Lau.* Ya te sigue mi persona  
y mil rayos en mi acero,  
que el ardor que me apasiona  
si mata con lo febero  
con el rigor no perdona.

*Entra sacando la espada.*

*Lana.* Que denuedo! que osadía!  
espera invicto español.

*Entrafe.*

*D. Sol.* Ay dueño del alma mia,  
plega à Dios! que en este dia  
te mire vencer tu Sol.

*Vasse.*

*Mend.* El miedo me desatina,  
triste de mi, que he de hazei?  
que d' esta turba maligna  
salvado quisiera ser  
antes que me hagan harina.  
Temiendo estoy el poder  
de Muley que no resisto,  
ò quien llegara aora à ser  
con los moros tan malquisto  
que no me pudieran ver!

*Entra por una puerta y sale por otra.*

A pelear no me atrevo,  
y à espaldas de mi ruyna  
es tal el miedo que llevo  
que aunque soy grande gallina  
puedo esconderme en un huevo.

*Ruido de espadas dentro y dizen.*

*Rey.* Mueran todos los traydores.

*Inf.* Aquí valientes soldados.

*D. Lau.* Resistid su vano intento.

*Rey.* Herildos.

*Inf.* Atropellaldos.

*Men.* O quantos perros de armas  
se muestran dientes! ò quantos  
ladrando por allí arriba  
me huelen por aquí abajo!

O quien hecho un matamoros  
pudiera ser . . . mas mi amo  
dandoles en caperuza  
los embia con los diablos.

*Saca la espada furioso.*

Al arma, pleguete Cristo,  
cierra España, san Tiago.

*Dizen dentro y Mendrugo se asusta.*

Uno, Matalde.

Todos, muera.

D. Lau. Primero

os tengo de hazer pedaços.

Men. Esto es hecho, todo el brio  
se me ha ido à los zancajos.

*Sale Lucrecia.*

Lucr. Dexè el Palacio asustada,  
y veloz vengo buscando . . . .  
mas aqui estàs ?

Men. Y contento  
de hazer añicos à quantos  
solicitaron comerse  
este Mendrugo à bocados.

Lucr. Yo imagino que tus uñas  
han muerto mas que tus manos.

*Dentro.*

Rey. Mataldos si se defienden.

Lucr. Huye.

Men. No puedo dar passo,  
por que el cuchillo del miedo  
me tiene todo cortado.

*Salen algunos moros retirandose  
de Don Lauro.*

D. Lau. No os quiero seguir, cobardes,  
que al que huye el no matarlo  
es hazaña.

*Dentro Luna.*

Lun. Favor, Cielos !

D. Lau. La voz de Luna he escuchado,  
favorezerla es preciso.

*Dentro Sol.*

D. Sol. Ay infelize !

D. Lau. Turbado

me detengo oyendo à Sol,  
primero es su amor.

*Por donde va entrar, salen Muley,  
y otros con los alfanges  
desnudos.*

Inf. Don Lauro  
es este, dalde la muerte.

D. Lau. Verás primero (tirano)  
la tuya.

Inf. Rindete.

Todos Muera:

*Entranse acuchillando.*

Men. Vive Dios que es un Bernardo:

Luc. No le sigues ?

Men. Es mi espada  
en semejantes fracasos  
tan virgen, que nunca tuvo  
sangre, aun que encinta la traygo.

*Dentro.*

Todos, Victoria.

Rey. Seguildes.

D. Lau. Mueran.

Lucr. El lance es muy apretado.

Men. Pues aflojale de gente  
y assi quedará muy ancho.

Luc. Aca viene la turba.

Men. Estoy turbado,

Luc. Con su turbáte el miedo te ha pegado.

*Salen el Rey, y Don Lauro y otros embaynando los alfanges, y luego*  
*D. Sol, y Luna.*

*Rey.* Que se escapara Muley?

*D. Lau.* Vencido se ha retirado al castillo, cuya gente destrocè con furor tanto que rompiendo las prisiones que à Luna y Sol congojaron, en aras de mi lealtad su libertad te consagro.

*D. Sol.* (Que luego à Luna librara?) *à p.*

*Luna.* (Assi me pone mas laços) *à par.*

*Mend.* Ya voy perdiendo el temor.

*Rey.* El triumpho no estimo tanto como la gloria de ver libre al Sol, que del ocasto mas obscuro, valeroso traes al oriente mas claro de mi amor.

*D. Lau.* Esto me mata.

*Rey.* Alma, honor, victoria, Lauro, te devo, tuyo es mi Reyno. Rige el baston que tirano perdiò Muley alevoso, gobierna mi real, su campo termina, y esse castillo derriba con furor tanto que al menor impulso mio temiendo el mayor estrago sienta que no ay enemigo como un ofendido hermano.

*D. Lau.* Mucho (Señor) mi humildad lebantas.

*Rey.* Digno te hallo del laurel que te corona

*D. Lau.* De que me sirve (tirano) *à parte.* si ya el Sol que le adorava,

por tu causa le ha dexado.

*Mend.* Ay tal juego? con la espada le facò à Muley el basto.

*Lucr.* Por que le sirva de fota el Rey le triumpho de mano.

*D. Sol.* Menos de su se confio. *à parte.*

*Luna.* Mas obligada le amo. *à parte.*

*D. Lau.* Que pena siento à sus ojos! *à par.*

*Rey.* Que gloria à su vista alcanço! *à par.*

*D. Lau.* Aun con ceño (Amor) me mira. *à p.*

*D. Sol.* Cielos! aun me mira ayrado. *à par.*

*Luc.* Todos estan caritristes.

*Mend.* Ya hemos llegado à Palacio.

*D. Sol.* Un Bolcan llevo en el pecho. *vasse.*

*Luna.* Direle à Sol mi cuydado. *vasse.*

*Lucr.* Yo me voy, quedate loco. *vasse.*

*Mend.* Cuerda contigo me ato.

*Rey.* Que hermosa esconde sus luzes.

*D. Lau.* Que esquivada se ha retirado.

*Mend.* Mas estrellada que un huevo Titonia se pone el manto de humo.

*Rey.* Antes que se baya

tengo de goçar los braços de aqueste humano Planeta.

Dale à esse castillo asalto, mientras venço este imposible; seremos à un tiempo entrambos si tu escàndalo de Marte, yo del Sol ardiente rayo.

*vasse.*

*Men.* Esto es hecho.

*D. Lau.* Enojos, penas, desdichas, celos, agrabios, si tan violentos venis no me mateys tan de espacio. Si estos de rigor estremos unos con otros luchando apretandose en mi pecho no dan lugar al descanso.

De que me sirve la vida?  
de que el triumpho que he ganado?  
de que la gracia del Rey?  
de que el valor? de que el cargo?  
quando no puedo vencer  
los males que siento, quando  
aun que contrarios se aunen  
para derribar tiranos  
el muro de mi paciencia.

*Men.* Dar assi el Rey te ha mandado  
un salto sobre otro muro  
por darte otro sobresalto.

*D. Lau.* Que he de arrojarme al peligro  
de Marte, Cielos! dexando  
en el de amor la esperança  
que ya por alta no alcanço.  
Podrè moverme à esta empresa?  
si me suspende los passos  
Rèmora, el impetuoso  
martirio, que nace en braços  
del temor que aliento infunde,  
del olvido que inhumano  
memorias buelve, à quien triste  
pelea con males tantos  
que aun la muerte no se atreve  
con su guadaña à apartarnos,  
ò por miedo que la ultragen,  
ò rencor que me ha cobrado.  
Tirano Dios! es posible  
que de mi ansioso cuydado  
no es fixo el Norte? que el Sol  
me engaña, siendo tan claro  
que aun distante de mis ojos  
penetro todos sus rayos.  
Que fue su alago fingido?  
que miente un Angel? que engaño  
cabe en un Cielo sereno?  
que me dexò (siendo ingrato)  
cojer tan dulces favores  
en el panal de sus labios?

Que à un tirano lo divino  
se humane? y que navegando  
en el bajel de su olvido  
por los golfos de mi llanto  
no anegándose mi amor  
blasfone que lo ha negado?  
y que yo de su esperança  
no haga la nave pedaços  
en el Scila de mis celos?  
Ha! Cielos, si conjurados  
contra mi quereys matarme,  
que aguardays? dad à mi agrabio  
permission de que me ahogue,  
que es menos mal en mal tanto  
una apresurada muerte  
que un tormento dilatado.

*Men.* Que tienes?

*D. Lau.* Tengo el Demonio.

*Men.* Sed libera nos à malo.

*D. Lau.* Ha! quien pudiera esta noche  
bolver (en iras me abraço)  
en ceniza su esperança.

*Men.* A esse jardin cae su quarto,  
no ay duda que vendrà el Rey  
al hechizo de su alago,  
entrando à goçarla fino  
por aquel postigo falso.

*D. Lau.* Aun que me cueste la vida  
(si vive Dios) arrojado  
he de estorvar sus intentos.

*Men.* Como podràs? si cerrado  
està el postigo, y las tapias  
tan altas, que en la de Mayo  
verde corte, solo el Rey  
puede entrar su amor por alto.

*D. Lau.* Por aqui saltar podemos.

*Men.* Habla de tejas abajo.  
por que nos haremos tiestos,  
si se nos pone en los cascos  
hablar de tejas arriba.

que

**D. Lau.** A esto estoy determinado,  
que hora será?

**Mend.** Mediodía.

**D. Lau.** Estás conmigo burlando?  
vive el Cielo que te mate.

**Men.** Tente, que con esse amago  
me has hecho ver las estrellas.

**D. Lau.** Yo he de vengarme, saltando  
al jardín por esta casa.

**Men.** Y si las tejas caçamos,  
y nos sienten los vezinos?

**D. Lau.** Tan obscuro haze, que quando  
esto suceda, no habrá  
quien nos conozca.

**Mend.** Y si acaso  
con la obscuridad, no viendo  
hacia que parte saltamos,  
damos en una sisterna,  
como saltaremos aguados?

**D. Lau.** Es tanto el fuego que siento,  
que aun que todo el Océano  
quisiera à pagarlo, seco  
quedarà si se lo exalo.  
Y assi à subir me resuelvo  
por esta esquina: subamos,  
pues la ocasión nos ayuda.

**Mend.** Yo andar en tan malos passos  
no me atrevo, conociendo  
que si las tejas quebramos,  
han de venir al ruydo  
los dueños, imaginando  
que somos ladrones, y  
à llevarnos maniatados  
à la carcel, sin querer  
escuchar nuestro descargo,  
aun que la razón nos sobre  
por cima de los tejados.

**D. Lau.** Matarlos, por que mi brio  
en el riesgo es mas osado.

**Mend.** Mejor fuera que este riesgo

se te passara por alto.

*Sale el Rey, y Gazul armados.*

**Rey.** Obscura noche.

**Gazul.** Terrible.

**D. Lau.** Gente se viene acercando.

**Mend.** Pues quitemonos de en medio  
mientras passa este nublado.

**Rey.** Entre sus sombras aspiro  
el mas bello Sol, que dando  
flecha al amor, vida al fuego,  
luz al dia, adorno al campo,  
rayos de rigor me tira.

**Gazul.** Con aliento soberano  
es imposible que seas  
Ycaro precipitado,  
dándote alas el amor  
para volar à sus brazos.

**D. Lau.** Dos son.

**Men.** A mi me parecen  
mas de mil, y tan cofarios  
que si algo no les doy  
me tienen de dar con algo.

**Rey.** Dos hombres alli descubro,  
reconozelos.

**Gazul.** Y çasso  
que se están, que harè?

**Rey.** Del sitio  
acuchilladas echarlos.

**Gazul.** Con esse aliento (Señor)  
mejor es obrar callando.

*Vasse acercando à ellos, y el Rey  
queda junto al paño.*

**D. Lau.** Junto al postigo se paran,  
si es el Rey?

**Men.** Ay será el diablo:  
huyamos por Dios.

Aguar-

D. Lau. Aguarda  
que uno se nos va llegando.

Mend. Temo que nos haga añicos,  
por que segun crece à palmos  
hombre de manos parece,  
demosle con los cancajos.

Gazul. Pocos son para mi brio *à parte.*  
si se defienden.

D. Lau. Cuydado  
pone en llegar à nos otros.  
prevenido assi le aguardo.  
Emboçate.

Mend. Yo que hize?  
para no andar como ando  
con mi cara descubierta.

D. Lau. Si me replicas (villano)  
vive Dios . . . .

Mend. Tente, que ya  
hago el papel de enojado  
hablandote con reboço.

*Llega Gazul à ellos.*

Gazul. Salgan de la calle entrímbos.

D. Lau. Ya le conozco: sin duda *à Men.*  
el otro es el Rey.

Mend. Su galgo  
nos viene à morder.

Gazul. Que dizen?

Mend. Que à los dos nos va emperrando.

D. Lau. Vente retirando, y calla  
hasta que vuelva esse canto.

Mend. Si esso es quererle encantar  
ya lo tienes encantado.

Gazul. No respondeys? descubrios.

D. Lau. Retirate, y calla

Mend. El callo.  
no me dexa.

D. Lau. Assi le empeño *à parte.*  
à que me siga. *Entranse.*

Gazul. Ya han dado  
la buelta, viven los cielos  
que los he de hazer pedaços.

*Va siguiendoles.*

Rey. Siguioles, y yo leal  
por no alejarme del Sol,  
aun sin mirar su arrebol  
quedo à dar luz de mi mal,  
Gazul vencerà marcial  
si va mi aliento con el,  
esperando en el docel  
que anhela corona el alma,  
el, si de Marte la palma,  
yo, de mi Sol el laurel.

*Salen Luna, y Doña Sol y Lucrecia  
al Balcon.*

D. Sol. Que à Don Lauro quieres bien?

Luna. Como à mi me quiero mal.

Rey. Nombrar à Don Lauro oì  
d'este balcon: escuchar  
me importa.

D. Sol. De celos muero. *à par.*

Luna. Estas estrellas que estàn  
para mi amor solo errantes  
saben quantas vezes ya  
favor pidiendo à la mia  
por el me han visto llorar.

D. Sol. Yo pensè que al Rey amavas.

Rey. Esta es Sol.

Luna. No pienses tal  
que como en ti se ha copiado  
borrò en mi su original,  
dexandome de otro amor  
el caracter singular  
que à los ojos de Don Lauro  
traslada mi voluntad.

Luc. Las mudanças d'esta Luna *à par.*

L

al

al Sol han de hizer vayar.

**D. Sol.** Yo me abrafo. *à Lucr.*

**Lucr.** Disimula.

**D. Sol.** Tengo en el pecho un volcan.

**Rey.** No me pesa que le quiera, *à par.*

mas me pesa (vive Alà)

que me dexé por Don Lauro :

mas por el la quiero hablar.

El laurel soy que à tu sol *llega.*

(digo al que adoro leal )

no resistiendo los rayos

se solicita abrafar.

**D. Sol.** Esto mas ?

**Luna.** Que le diré ?

que no acierto (por dudar  
esta dicha) à responder.

**D. Sol.** Menos yo, por que me està *à par.*  
ahogando su sin raçon.

**Lucr.** Si sabes por qual man *à Luna.*  
es tal que estos yerros hize,  
dile que es un tal por qual.

**Rey.** (Aun duda) advertid (Señora)  
que el responderme serà  
para mi de gran favor.

**Luna.** No me resuelvo neutral,  
por que temo que no soys  
lo que quiero que seays.

Didme otra señal mejor.

**Rey.** La mejor que os puedo dar  
es que por esposa al Rey  
os pedirè, si gustays,  
antes que al mar vuelva el Sol  
dando luz d'esta verdad.

**Lucr.** Segun està, ni por agua *à parte.*  
ha de bolver à la mar.

**Luna.** Señor (penetrome el alma)  
si essa palabra me dèys  
ferè vuestra para siempre.

**Rey.** Aqui entra bien el jamàs  
del Rey, para que se cumpla.

**Luna.** Pues tan presto lo dudays ?

**Rey.** Es que como el Rey os quiso,

bolverà fuego à exalar,

sintiendo el golpe cruel,

de celos, qual pedernal

que dà de sentir la herida

en su lumbre claridad.

**Luna.** Pues decidse lo, y si viereys

que lo exala, reparad

si yo al golpe de otros celos

siento, lo que no podrà

ni à vos dezir que le estimo,

ni al Rey que vos me estimays. *entra se.*

**Rey.** Oye, espera.

**D. Sol.** Aleve, ingrato,

ya no me podràs negar

que he descubierta quien eres.

**Rey.** Sol me haconozido ya. *à par.*

**D. Sol.** Y assi no esperes de mi

si no es desden, y crueldad,

por que à tal ingratitud

este castigo se dà. *entra se.*

**Rey.** Tente, escucha.

**Lucr.** No es possible,

por que un zeloso uracan

la lleva à la mar azul

viendote en la verde mar. *entra se.*

**Rey.** Aun que esquiva me da enojos,

tengo de goçar sus rayos,

exponiendo mis desmayos

al incendio de sus ojos :

El amor todo es arrojos,

y no ay fuerza que no intente,

y mas quando assi impaciente

desdiziendose de amor,

se emboça con el rigor,

descubriendo su accidente.

*Salen Don Lauro, con el vestido puesto de Gazul, y Mendrugo.*

*D. Lau.* Bien he logrado mi intento.

*Men.* Hazle dado à Satanás,  
pasandole como à uva  
por que muriera en agraz :  
y buelves con su turbante  
y marlota, donde estan  
nuestras vidas en un tris  
à riesgo de dar un tràs ?

Mira (Señor) lo que has hecho,  
encomiendate à san Blas,  
bolvamos à tras, que intentas?

*D. Lau.* Si alli està el Rey, lo veras  
muy presto.

*Men.* Quando terciana  
el miedo me haze temblar,  
me encubres à lo que vienes  
mostrandome à lo que vas ?

*D. Lau.* Intento con este emboço  
descubrir una verdad.

*Mend.* Quieres engañar al Rey,  
hablandole con disfraz ?

*Rey.* Ya tarda.

*D. Lau.* Quedate aqui.

*Men.* Me esta holiendo por de tràs  
el mastin, quien aora  
le diò tu espada su pan.

*D. Lau.* Pues vete.

*Mend.* De buena gana,  
mas hi de ser por acà. *v. sse.*

*Rey.* Ya viene.

*D. Lau.* Alli està parado.

*Rey.* Es tanta la obscuridad  
que aun à penas lo distinguo.

*D. Lau.* Yo llego : es tu magestad?

*Rey.* Si Gazul : los conoziste ?

*D. Lau.* No les pude alcance dar.

*Rey.* De Don Lauro me recelo.

*D. Lau.* Bien te puedes recelar ; *à parte.*  
en que (Señor) te ha enojado ?

*Rey.* En su tristeza no mas,  
que quando se muestra al Rey  
triste el que en su gracia està,  
una de dos : ò es traydor,  
ò quiere su vida mal.

Toma, y abre esse postigo,

*Dale una llave.*

que tu valor guardará  
mientras en braços del Sol  
reposa mi libertad.

*D. Lau.* Ya imagino lo que aora *à parte.*  
se lo tiene de estorvar.

Quieres primero ensayarme *al Rey.*  
por ver si la se guardar?

*Rey.* Yo fio de tu valor  
mayor impo sible, mas  
si al ensayo lo remites,  
abrelo, sin reparar  
que en braços de tu peligro  
vive mi seguridad ?

*D. Lau.* Ya à ti te cierra en su abrir, *abre.*  
y à mi se abre en su cerrar.

*Rey.* Tenme por un enemigo.

*D. Lau.* Por esse te tengo ya.

*Rey.* Quien osa estar en la entrada?

*D. Lau.* Quien la impide à los demas.

*Rey.* No à mi, que con este acero  
la sollicito ganar.

*D. Lau.* El mio te hará perder  
la vida en empresa tal.

*Rey.* Si el hazer no es el decir,  
seguro entrarè.

*D. Lau.* Entraràs  
por esta punta, que tiene  
el decir en el oír,

Rey. Si la verdad no supiera  
yo supiera la verdad.

D. Lau. A saberla, conozieras  
en el peligro que estás.

Rey. No lo ignoro, pues mi brio  
lo determina à llorar.

D. Lau. Vive el cielo que te mate.

Rey. Esto es reñirò ensayar?

D. Lau. Es ensayar y reñir.

Rey. Lo hazes tan al natural  
que dudando si es fingido  
me has dado que sospechar.

D. Lau. Y en fin que has imaginado?

Rey. Que es fingido, claro està,  
por que à saber otra cosa. . . .

D. Lau. Yo me supiera guardar.

Rey. Que dizes?

D. Lau. Que d' esta puerta  
no has de pasar el umbral.

Rey. Sabes quien soy?

D. Lau. El saberlo  
me ha puesto en este lugar.

Rey. Pues si lo sabes, yo entro.

D. Lau. En esto ay dificultad.

Rey. Y qual es?

D. Lau. Estar yo aqui.

Rey. Pues his cuenta que no estás.

D. Lau. Es otro mi parecer.

Rey. Dexame entrar,

D. Lau. No has de entrar.

*Sale Luna al Balcon.*

Luna. Fuese Sol, y buelvo à ver. . . .  
mas con otro le oyo hablar

Rey. Tu lo impides?

D. Lau. Yo lo impido.

Rey. Que es esto?

D. Lau. Lo que serà,

Rey. Serà lo que yo quisiera

matandote.

D. Lau. Bien haràs  
si puedes.

Rey. A mi te opones?

D. Lau. La vida te he de quitar.

Luna. Que escucho? voy à saber  
si lo que temo es verdad, vasse.

*Riñen.*

Rey. Mi fuego te harà ceniza,  
traydor.

*Va retirandose Don Lauro.*

D. Lau. (Assi he delogar  
mi intento) *à part.*

Rey. Ya te retiras?

D. Lau. No, pues te buelvo à indignar.  
(ya estoy cerca) *à parte.*

*Buelven à reñir.*

Rey. Muere, infame.

*Dentra ruydo y dizen.*

Luna. A'li es el ruydo.

D. Lau. Ya *à part.*  
nos han sentido, y no se  
si lo he de poder lograr,  
pero la noche me ayuda.

Rey. A mis manos moriras.

D. Lau. Si me sigue (vive Dios) *à part.*  
que le tengo de matar,  
mas d' este modo ha de ser.

Rey. Traydor, herido me has.

D. Lau. Y tu me has muerto: ay de mi!

*Si-*

*Sigue el Rey à Don Lauro, que di-  
ra los versos siguientes al en-  
trarse, y sale el Rey solo por otra  
puerta.*

*Rey. La esquina ha buelto.*

*D. Lau. Quicá à par.  
como la noche propicia  
mi estrella està vez serà.*

*Dentro.*

*1. Venid todos.*

*Rey. Presto, huyes?*

*Aora tropieza en Gazul que està  
muerto tras el paño y en sangrienta  
en el su Alfange, y luego salen Men-  
drugo, y Luna y otros con hachas.*

*Ha traydor! muere.*

*1. Aqui estan.*

*Men. Buelvo con estos, por ver  
si le han hecho el cardenal  
que està por falta de cura  
en casa del sacristan.*

*Luna. Reconozeldos.*

*Mendrugò al reconozèr à Gazul  
se asombra.*

*Rey. Villanos,  
que es esto?*

*Luna. Tu M gestad  
d' este modo?*

*Mend. San Toribio!  
otro vez muerto el alan?  
si à los cuernos d' esta Luna*

*quedò con rojo lunar.*

*Luna. (Sin mi estoy) estàs herido?*

*Rey. Y aun muerto, de imaginar  
la traycion de quien mi enojo  
quisiera (si vive Alà)  
que à resucitar bolveria  
para bolverlo à matar.*

*Men. El bolverà si es por esso  
por que otra vez lo hizo ya.*

*Luna. Y quien es?*

*Rey. Don Lauro dixo,  
(pues con el me diò un pesar à par.  
con el se lo he de bolver)*

*Luna (Bien lo recelè.) à par.*

*Mend. Y serà:  
mas verlo de otro semblante  
una mentis me echa en la faz.*

*Rey. Sintió la herida que yo. à parte.*

*Quierola desengañar.*

*Don Lauro dixo à una dama à Luna.  
que à un balcon le saliò hablar  
de Palacio.*

*Luna. Esto es à mi.*

*Rey. Y yo que fuy su galan  
cerrè con el, quando ella  
cerrava el balcon.*

*Mend. No ay tal: à parte.  
por que yo estava con el.  
y à ninguno vi cerrar.*

*Rey. Y fingiendose Gazul*

*Mend. En esto à dicho verdad.*

*Rey. Abiendome aquella puerta*

*Men. Que dasteys de por en par.*

*Rey. Dò en impedirme la entrada.*

*Mend. Y yo en irme por à tras,*

*Rey. De suerte que yo indignado  
pensando (rayo marcial)  
quedava muerte à D. Lauro,  
à Gazul vengo à matar.*

*Mend. Preguntemoselo à ver,*

si nos dice que es verdad.

*Luna.* Pues no es muerto el bien que adoro  
buelva el alma à respirar.

*Dizen dentro.*

1. Al arma.

*D. Lau.* Subid al muro.

*Luna.* Que voz es aquella ?

*Men.* La

de otro milagro, que aora  
haze à los muertos hablar.

*Rey.* Hizo lo que le mandé.

*Luna.* Aun no puedo sossegar  
ven à curarte Señor.

*à par.  
al Rey*

*Rey.* Si Sol no templa mi mal  
me havrà de matar la herida.

*Men.* Essa es vellaca señal.

*Luna.* Aun mas mortal es la mia,  
pues no la puedo curar.

*à parte.*

## JORNADA TERCERA.

*Salen Doña Sol, y Lucrecia.*

*Luc.* Advierte ....

*D. Sol.* Que he de advertir ?

si con Luna (pena fuerte)  
hallo siempre (que pesar)  
al que de celos me enciende,  
tan falso, tan lisonjero  
que con engaños crueles  
quando me ofreze la vida  
es quando me dà la muerte.  
Mas dime, bolviò al castillo  
en que Muley se defiende ?

*Lucr.* Bolviò (Señora) tan triste  
que con suspiros ardientes  
muestra que muere por ti,  
si quien muere por ti, muere.

*D. Sol.* Yo sè que ingrato me injuria.

*Luc.* Antes te adora, si adviertes  
que quando mas la enamora  
es quando menos la quiere.

*D. Sol.* Aun que assi lo dispusimos,  
para que nadie entendiese  
que à la luz de su esperança  
mi libertad se obscureze ;  
finge de suerte el quererla  
que de quanto el alma siente

sus ojos tienen la culpa,  
y yo padezco la muerte.

*Lucr.* Aun no creo que te agravia.

*D. Sol.* Yo si, que como se pierde  
en mi, y en mi no se halla,  
despues que olvidos previene  
contra mi fe, tan activo  
el firme amor que me deve  
lo vincula en mi, que quando  
à otro cuydado se ofreze,  
le pesa estar en mi pecho  
por que d'el salir no puede.

*Sale el Rey solo.*

*Rey.* Nadie acompañe mi sombra,  
que à sacrificarse viene  
en la mas hermosa luz  
que el templo de amor enciende.  
Tirano imposible mio, *à D. Sol,*  
en cuyo hechizo luziente  
con los rayos de dos soles  
no se deshaze la nieve.  
En el golfo de mis penas  
no espero vivir alegre,  
por que al passo que te adoro  
à esse mismo me aborrezes.

Si d'este regia corona  
unica reyna ser puedes,  
haziendo que de mi amor  
Daphne circunde la frente ;  
por que con rigor me tratas ?  
por que mi firmeza ofendes ?  
por que cruel te retiras ?  
por que matarme resuelves ?

Dexa, dexa las crueldades,  
no con tales esquivezes,  
no con asperos desvios,  
no con rigores tan fuertes,  
de amor rompiendo las velas  
uracan visible, anegues  
la nave de mi esperança  
en el mar de tus desdenes.

Y assi en tus braços . . . .

*D. Sol.* Señor,  
vuestra magestad no intente  
atropellar mi decoro.

*Rey.* Me abraza tu luz de fuerte  
que amor delirando en mi  
no es amor si no accidente :  
templarlo en tu nieve intento.

*D. Sol.* Yo sè que en esso pretende  
mudar una firme roca,  
revocar de las celestes  
influencias lo inviolable,  
bolver à tràs el torrente  
del Eufrates, de esos globos.  
mudar ò torzer los exes :  
y aunque todo esto consiga,  
sepa que soy tan valiente  
en guardar mi honor, que quando  
vencedor se considere  
del imposible mayor,  
es imposible vencerme.

Por que à pesar de la ofensa  
con las manos, con los dientes,  
yo propria me harè pedaços,

que antes que el agrabio llegue  
la que se precia de honrada  
por que viva su honor, muere.

*Rey.* Es mejor que pene yo  
en un fuego tan ardiente  
que el dilatar su templança  
es apresurar mi muerte ?

*Salen D. Lauro y Mendrugo al paño,  
y por otra parte Luna.*

*D. Lau.* No puedo mas con mi pena.

*Mend.* Dexas el campo, y te buelves  
à decifrar tus recelos ?

*D. Lau.* Los que recelan ausentes  
sin sossegar . . . . mas que miro ?

*Men.* Con el Rey (segun parece)  
està tu Sol de levante  
y contigo de poniente.

*Luna.* A solas hablan.

*D. Lau.* Escucha.

*D. Sol.* Si con su querer me ofende,  
repare que me desprecia  
con lo mesmo que me quiere.  
No ay en Argel hermosuras  
que de su esperança pueden  
ser dignas, y que en nobleza  
igualen al que promete  
regio lustre à mi humildad ?  
No es Luna (ha fiera inclemente)  
la que amandole (es engaño)  
de leal (no que es aleve)  
blasona ? (si que no injuria  
al que me agrabia) de fuerte  
que mientras (ha falso amante)  
en su fuego quantas vezes  
muere como marisfa,  
resucita como fenix.

*D. Lau.* No ves que pide al Rey celos ?

*Men.* Y contenta no lo tiene,

con.

con darla lo que le pide.

*Luna.* Sol juzga que el Rey me quiere

*Rey.* Si por pensar (no lo dudo)  
que à Luna me rindo, sientes  
que Salamandra en tu fuego  
mi firme amor se alimenta,  
harè que Luna se caſe  
por que renvida à otra suerte  
à ti te quite recelos,  
y à mi amor inconvenientes.

*D. Sol.* Si la caſa, de Don Lauro *à parte.*  
conſeguirè nuevamente  
la eſperança.

*D. Lau.* Mas el pecho  
aun dudando lo que teme  
ſe abraſa.

*Luna.* Harème pedaços *à parte.*  
primero que tal acepte.

*Rey.* Que dudas?

*D. Sol.* Dudo que pueda  
tanto un afeçto reciente  
que deſtierra de tu pecho  
el que à Luna deſvaneze.

Mas dime, con quien la caſas?

*Rey.* Con D. Lauro.

*D. Sol.* Lance fuerte! *à parte.*

*Rey.* Que aun que es de contraria ley  
ſolo el ſu mano mereze.

*Luna.* Que ventura!

*D. Sol.* Que deſdichi!

*D. Lau.* Que matarme el Rey intente?

*Men.* Al Sol quitarte procura  
por que à la Luna te quedes.

*Rey.* Que te enmudeze.

*D. Sol.* El eſpanto  
de que Don Lauro ſe atreve  
volar à cielo tan alto,  
ſin temer qu el Sol le queme;  
por ſer contra tu eſperança  
tan cruel tan insolente

que el incendio de ſu arrojo  
en ceniza te la buelve.

*Aora ſalen.*

*D. Lau.* A mi el reſponder me toca

*Luna.* Ya es mi honor el defenderle

*D. Lau.* Por que de leal blaſono.

*Luna.* Por que el coraçon me prende.

*Rey.* Preguntalo à quien lo culpa  
que ella ſabrà reſponderte. *Vaſſe.*

*D. Sol.* El afirmar lo que digo  
es la reſpueſta que tiene.

*Haze que ſe va.*

*D. Lau.* Eſcucha.

*Luna.* Eſpera.

*D. Sol.* Dexadme.

*D. Lau.* No te has de ir

*Luna.* No has de bolverte

*D. Lau.* Haſta que atenta me digas

*Luna.* Sin que advertida me cuentes

*D. Lau.* En que mi amor ha incurrido?

*Luna.* En que Lauro deſfinereze:

*D. Sol.* En que por Luna me olvidas, *à D. L.*  
en que por mi te aborreze. *à Luna.*

*vaſſe.*

*Lucr.* A parta.

*Mend.* Pues quien te impide?

*Lucr.* Querer Mendrugo comerte. *vaſſe.*

*Mend.* Darete yo un tapa boca  
por que no me mueſtres dientes.

*D. Lau.* Muerto quedo. *à parte.*

*Luna.* Eſtoy ſin mi. *à parte.*

*D. Lau.* Que en darme enojos ſe oſtente?

*Luna.* Que ſu fineza es fingida?

*D. Lau.* Mas ſi ingrata

*Luna.* Mas ſi aleve

*D. Lau.* Mis eſperanças termina,

Luna. A mis afectos no atiende,

D. Lau. Yo vengarè tal agrabio.

Luna. Yo sabrè satisfazerme.

D. Lau. Que pretendes ?

Luna. Que imaginas ?

D. Lau. No enojarte.

Luna. No ofenderte.

D. Lau. Aunque aborrezco tu vista. *à par.*

Luna. Aunque mudable me niegues. *à p.*

D. Lau. Mas no, que muero de celos.

Luna. Mas no, que agrabios me hieren :  
pero tu, celos ?

D. Lau. Tu, agrabios ?

Luna. Si, pues el alma los siente.

D. Lau. Si, pues los tengo del Rey.

( por que mi ingrata lo quiere. ) *à parte.*

Luna. Yo no doy satisfaciones

al que oirlas no mereze.

D. Lau. Ni yo prevengo disculpas  
por que padezer me dexes.

Luna. Pues si buelves à mirarme

D. Lau. Pues si à perseguirme buelves

Luna. Yo te quitarè la vida.

D. Lau. Yo me sabrè dar la muerte.

Luna. Por que otra vez no me injurias.

D. Lau. Por que mas no me atormentes.

Luna. Mas ay ! que està mi vida  
en solo verte ,

y no puedo querer  
si no es quererte.

D. Lau. Mas ay ! que teme el alma  
otras fatigas ,  
por que me ofende Sol  
y tu me obligas.

*Vasse cada uno por su parte : y salen Muley,  
y Soliman y acompañamiento.*

Solim. El combate es tan fiero tan tirano  
que el Aquiles hispano  
ha dado à effas murallas,  
que el Dios de las batallas  
con estar en tu impulso ayrado y fuerte,  
de quanta sangre vierte  
tu gente herida en funeral estrago ,  
ya lo que fue edificio es rojo lago.

Mul. Quando el valor no pueda, el ardid solo  
le darà en mi vengança mauseolo.

Solim. El socorro de Tunes vendrà presto.

Mul. Antes mi enojo termino funesto  
ha de ser del tirano  
que mas es mi enemigo que mi hermano.  
Entrarè por la mina que oy se ha hecho  
en el aspero pecho  
dessa roca, que oculta su salida,  
en la de mayo poblacion florida,  
Eliseo del Serrallo

M

don-

donde viendose el Rey de amor vassallo.  
 goça quantas bellezas à sus ojos  
 ofrezenglorias recelando enojos.  
 Mas yo le harè en sus braços,  
 esta noche pedaços,  
 por que à mis iras muerto,  
 en lecho de zafir no bien despierto  
 halle afustado el hijo de Latona  
 lo que es tumulo en el en mi corona.  
*Solim.* Ya la mina su entrada te franquea.  
*Mul.* Seguidme todos, por que el mundo vea  
 que ofendido, y celoso  
 del Sol que mas esquivo es mas hermoso,  
 le doy al que le anubla tal herida  
 que yo quedo con fama y el sin vida.

*Vanse, y salen D. Lauro y Mendrug  
go de noche.*

*Salen el Rey y Criados.*

*Mend.* Que satisfigo tus celos?  
*D. Lau.* Con tan amoroso estito  
 que ya imagino fineza  
 lo que le imputè delito.  
*Men.* Y Luna?  
*D. Lau.* No me la nombres.  
*Mend.* Esso es bueno, quando fino  
 buelves à su galanteo.  
*D. Lau.* Que importa? si el amor mio  
 es con Sol tan verdadero  
 quanto es con Luna fingido.  
 Esta noche (que ventura!)  
 luz de esse fragante Eliseo  
 darà fruto à mi esperança  
 en la flor de su cariño.  
*Mend.* A gran peligro te expones.  
*D. Lau.* Soy amante, en nada miro,  
 que amor para ser amor  
 no es amor, es precipicio.

*Rey.* Ceylan, amor me provoca;  
 esta noche determino  
 templarlo en la viva nieve  
 que mi incendio ha producido.  
*D. Lau.* Ya puedes hazer la seña?  
*Mend.* Ya està hecha, mas por Cristo,  
 que viene gente.  
*D. Lau.* El bolver  
 aquella esquina es preciso  
 mientras passa.  
*Men.* Si no pasa  
 espera, pero yo higo.

*Entranse los dos, y ay ruydo como que  
abren una puerta.*

1. Este es el postigo.  
*Rey.* Aguarda,  
 que en el escucho ruydo.  
 2. Abriendole estan.  
*Rey.* Yo llego.

*Abren, y sale Lucrecia à la puerta.*

*Luc.* Lauro, Señor.

*Rey.* Si el oydo *à parte.*  
me engaña? mas fingirèlo  
para saber su designio.  
Es hora? *à Lucr.*

*Lucr.* El menor instante  
se le haze à tu esposa un siglo.

*Rey.* Dudo lo que escucho. *à par.*

*Lucr.* Entra.

*Rey.* No creo lo que imagino: *à par.*  
mas yo he de salir de dudas.

*Luc.* No me sigues?

*Rey.* Ya te figo.

Estad aqui, mientras yo *à los Criados.*  
sa'go d'este laberinto.

*Entra el Rey, y cierra Lucrecia.*

1. Notable exceso de amor.

2. Celoso entò y ofendido.

*Salen por otra puerta D. Lauro  
y Mendrugo.*

*Mend.* De la calle aun no se han ido.

*D. Lau.* Abrasaràlos mi ardor.

*Mend.* Mas de mil me han parezido.

*D. Lau.* Tu tiemblas?

*Mend.* No, tengo miedo.

*D. Lau.* No temas, pues se previene  
à matarlos mi denuedo.

*Mend.* Y que harà quien no lo tiene?

*D. Lau.* Quedarse.

*Mend.* Pues yo me quedo.

*Llega D. Lauro à ellos.*

*D. Lauro.* Este sitio he menester,  
desocupenlo al instante.

1. Quien es?

*D. Lau.* Quien sabrà arrogante  
aun mas que decir hazer  
con este acero brillante.

*Acuchillalos.*

*Mend.* Aqui es mi cuerpo de guarda.

1. muera.

2. huye, que es un tigre.

*D. Lau.* Mi brio nunca acobarda.

1. avifemos à la guarda,  
que temo que el Rey peligre.

*Huyen.*

*Mend.* Lindamente les sacude.

*D. Lau.* Huyeron.

*Men.* Son unos mandrias.

*D. Lau.* Y tu un Cid.

*Mend.* Pues si no huyeran

*D. Lau.* Que hizieras?

*Mend.* Mostrar la espalda.

*D. Lau.* Buelve à hazer la seña.

*Men.* Buelvo

*Haze raydo en la puerta.*

y rebuelvo, y aun no basta.

Si se ha dormido?

*D. Lau.* Sin duda

pues no responde à mis ansias,

que otro goçò de la seña,

ò ha mudado de esperança.

*Men.* No en vano los del Retiro

junto à la puerta cerrada

estavan.

*D. Lau.* Lince mis celos

han penetrado la causa.

Con esta llave que el Rey

me diò, franquearè su entrada

à mis desseos ardientes. *abre.*

*Mend.* Algun demorjio te engaña.

*D. Lau.* Sigüeme, que ya está abierta.

*Men.* Ay de quien por puertas anda.

*Entrafe y sale Luna.*

*Luna.* Después que este Parque abrieron,  
oí desde mi ventana  
marcial ruydo en la calle,  
y vengo à ver quien lo causa.

*Salen el Rey y Lucrecia por otra  
puerta.*

*Luc.* Espera aqui, mientras viene  
mi Señora. *vase.*

*Rey.* La criada  
es de Sol, ha vil christiano!

*Va hazia donde está Luna, y ella  
se retira.*

*Luna.* A mi se apresurà un bulto,  
ocultarme importa.

*Entrafe, y sale por otra puerta  
D. Lauro, y Mendrugo.*

*D. Lau.* Tratas  
de apurarme?

*Men.* Me da pena  
el verte andar por las ramas.

*Rey.* Qual quiera que es se retira,  
seguir tengo sus pisadas.

*Entrafe por donde estava Luna.*

*D. Lau.* No hallo rastro de mi indicio.

*Men.* Yo si, por que dos fantasma  
hazia alli relampaguean  
mas altas que la Giralda.

*Sale Doña Sol, y Lucrecia.*

*Lucr.* Aqui está, llega.

*D. Lau.* Quien es? à ellos.

*D. Sol.* Lauro, Señor, quien ufana  
en las aras de su afecto  
la libertad te consagra.

*D. Lau.* Mayor es mi confusion, *à par.*

*Men.* Lucrecia, eres tu?

*Lucr.* Quien habla?

*Men.* Mendrugo.

*Luc.* Por donde entraste?

*Mend.* Por aquella puerta, falsa  
como tu.

*Lucr.* Se quedó abierta?

*Men.* Pues quando estuvo cerrada?

*D. Sol.* Que te enmudeze? que dudas?

*D. Lau.* Viste la serpiente clara  
que al cuello de esse obelisco  
enroscandose, le embarga  
el respirar por la boca  
que con dientes de esmeralda  
ha muchos figlos que está  
abierta, pero sin habla,  
y luego con mas bullicio  
cruzando al bosque la cara  
corre en el reyno de Flora  
por ser moneda de plata?  
Assi la sierpe de celos  
abriendo el labio à la caña  
por no dar passo à las quejas,  
se me anudò en la garganta,  
mas luego avivò mi aliento  
el verte à mi amor tan llana  
que sin tropiezo de dudas,  
corre en pies de tu esperança.  
Dame los braços.

*D. Sol.* Los tuyos  
son cadenas que me enlaçan.

*Mend.* Vive Dios que entrè con el.  
*Lucr.* Si con el (Mendruco) entraras  
quando la puerta te abri,  
yo te viera.

*Men.* Aquí ay maraña, à par.  
otro sin duda entrè à urdirla  
segun descubro la hilaza:

*El Rey al paño.*

*Rey.* Emboscòse tan à prisa . . .  
mas aqui està.

*Por otra puerta Luna al paño.*

*Luna.* Aprefurada  
buelvo como pesarosa  
de no esperar al que osava . . .  
mas que miro ?

*D. Lau.* Ya la Luna  
se esconde como à sombrada  
de ver que tu luz sebea  
sus resplandores empañá.

*Rey.* Ellos son no ay que dudar?

*Luna.* D. Lauro con Sol me agrabia.

*Rey.* Que esto passe ?

*Luna.* Que esto sufro ?

*D. Sol.* Antes segun està ayrada  
por obscurezer mi dicha  
se muestra la Luna clara.

*Rey.* Que aguardo? harele ceniza.

*Luna.* Ciega estoy, celos me abrasan.

*Aora salen, y al ir el Rey à D. Lau-  
ro con el Alfange desnudo Luna le  
detiene el brazo.*

*Rey.* Muere traydor.

*Luna.* Mas que veo?  
¿ente (Señor)

*D. Lau.* Suerte amarga!

*D. Sol.* Ay muger mas infelize?

*Men.* Aquí la comedia acaba.

*Luc.* Agachate no te vea.

*Rey.* Tu me impides? suelta. à Luna.

*Luna.* Aguarda.

*Mend.* Antes que el Rey nos dè à perros  
escurramonos agatas.

*Vanse los criados, y por otra puerta  
salen Muley, Soliman, y otros con  
los Alfanges desnudos.*

*Mul.* El Rey es. Matalde.

*Solim.* Muera.

*Rey.* Que es esto ?

*Muley.* Quien serà parca  
de tu vida.

*Rey.* Hermano alevè,  
esta de Cloto guadaña  
castigarà tu osadia.

*D. Lau.* La mia à matarle basta.

*Ponese al lado del Rey y riñen, y  
dicen dentro.*

1. En el parque es el ruydo.

2. Venid.

*Rey.* Aquella es mi guarda.

*D. Sol.* Muerta estoy. à parte.

*Luna.* Iras me encienden. à par.

*Muley.* Serà tu defensa vana.

*D. Lau.* Rendid la vida, traydores.

*Rey.* Ha lo que devo à tu espada!

*Entranse acuchillando.*

*D. Sol.* Cielos! amparad su brio.  
vase.

*Luna.* Darè à mis celos vengança.

M 3

vase.

*Vasse y sale Lucrecia figuiendo  
à Mendrugo.*

*Lucr.* Dame tu ayuda.

*Mend.* No puedo  
que por aquesta cobacha  
echándomela el temor  
me desfolina la pança.

*Luc.* Es possible que conmigo  
tengas tan malas entrañas?

*Mend.* No te espantes, por que aora  
esta es moneda que passa.

*Lucr.* Espera.

*Mend.* No soy judio.

*Luc.* Que assi contra mi te atrancas?

*Men.* Esta es la mejor defensa.

*Saca la espada.*

*Lucr.* Contra mi juegas la espada?  
eres hombre?

*Men.* Que renuncia,  
mira con que linda gracia.

*Luc.* Al rostro me tiras puntas?

*Mend.* Es por que encages no hagas.

*Dizen dentro.*

1. Huye Soliman.

*Solim.* Ven Muça.

*Rey.* Seguid sus cobardes plantas.

*Luc.* Aqui el pellejo nos furrán.

*Men.* Ya de mi miedo la algalia  
en los calzones perfuma.

*Sale Muley herido en la frente, reti-  
rándose del Rey y de Doñ Lauro,  
y Doña Sol y Luna por diferentes  
puertas, y cayendo Muley, le pren-  
den los criados.*

*Muley.* Cai, pero no vencido.

*D. Lau.* Rinde el acero.

*Mul.* O fortuna!

que presto me derribaste.

*Rey.* Prendelde.

*Luna.* En vano le anudañ *à parte.*

*D. Sol.* El cielo ablande su pecho. *à parte.*

*D. Lau.* Con varios tormentos lucha *à par.*

mi imaginacion, temiendo

los fines de tantas dudas.

*Luc.* Mal encarado està el Rey:

*Mend.* Mas que no es perro de ayuda.

*Rey* A una torre de palacio

le llevad, de donde nunca

saldrà si no es al suplicio.

*Mul.* Ha tirano! *llevanle.*

*D. Sol.* Estoy confusa.

*Luna.* Darele yo libertad,

*à par.*

por que obligado reduzga

mi desengaño en violencia,

en satisfacion mi injuria:

yo me vengarè de Sol.

*Sale un Criado.*

*Cria.* Ya de la rebelde turba

que minò tu regio alcazar

presos los mas, à tus justas

indignaciones se exponen.

*Rey.* Paguen muriendo mi injuria.

*Cria.* Solo Soliman ha huydo.

*Luna.* Mi resolucion le oculta

*à par.*

para la accion de vengarme.

*Rey.* Yd vos otros en su busca

*Vanse algunos.*

Y tu, si de mi grandeza *à D. Lau.*

has de ser firme coluna,

toma escarmiento en Muley

y tu cabeza asegura. *vasse.*

*Men.* Asquas.

Anan-

*D. Sol.* Anuncio tirano.

*Luna.* Digna amenaza à su culpa. *à par.*

*D. Lau.* Morirè si à Sol me quita.

*Mend.* Que es tu quitafol no ay duda?  
pues te ha dexado à la sombra.

*D. Sol.* Siguieme, que voy difunta. *à Luc.*  
*vaffe.*

*Mend.* Te vas sin este Mendrugo?

*Lucr.* Tengo mala dentadura  
y no lo puedo comer. *vaffe.*

*Mend.* Pues quedaràs en ayunas.

*D. Lau.* Fuese mi bien, loco estoy.

*Mend.* Dios te saque d'esta Luna.

*Luna.* Ni aun de mirarme se precia! *à par.*

que esto mi colera sufra?

Mas yo humillarè sus brios,

yo bolverè sus locuras

en desyres que le ahoguen,

en celos que le consuman.

Darè à Muley libertad,

por que lleve al mar la injusta

cristiana que me atormenta.

*Mend.* A lo palomo la arruella  
antes que de hiel se haga.

*D. Lau.* Disimular es cordura. *à par.*

No escondas la luz mas bella *à Luna.*

que al Sol dexa en triste calma,

por que à los ojos del alma

tu eres Sol, y el Sol estrella,

la menor de ti centella

la claridad obscureze,

que competir no mereze

con lo que à Sol te reduce,

por que la estrella no luze

en donde el Sol resplandeze.

*Luna.* El Sol que mas estimays

es al que menos deveys,

y el que mas rendido haveys

es el que menos amays:

yo soy este, el que buscays

os haze su girafol,

con el luziente arrebol

que contemplando à porfia

estays de un dia à otro dia.

pues passays de Sol à Sol.

Dexad la ficcion mentida

que me tiene mas ayrada

el verme de ella engañada

que el ser de vos ofendida:

No con terneza fingida

digays que os cause desvelos,

si al Sol remontays los buelos

sin ser Ycaro español,

que aun de noche sale el Sol

para dar luz à mis celos.

Arde el coraçon celoso,

donde sin mi considero

que enamorays lisongero

para engañar amoroso:

Del planeta luminoso

soys amante girafol

pues si en su oriente español

ser Salamandra porfio,

os dexa mi amor tan frio

que os vays à poner al Sol.

Nubes de agua son mis ojos

que no cesan de anegarse,

y el Sol en vez de ocultarse

muestra sus rayos mas rojos:

Mas si pueden mis enojos

presto en su ocasso ha de verse,

y vengandome esconderse

quando le pensays goçar,

que Sol que està junto al mar

no està lejos de ponerse. *vaffe.*

*Men.* Siguela, que su vengança

si con esquivos enojos

te quita al Sol de los ojos

harà noche tu esperança.

*D. Lau.* El tormento que me alcança

acrecienta mis recelos  
con tan celosos desvelos  
que padezerè mejor  
muchos siglos de dolor  
que un brevè instante de celos.

*Men.* Que intentas?

*D. Lau.* En un papel  
escribirle mi tormento.

*Mend.* Y la has de hablar esta noche?

*D. Lau.* Aun que muera en el empeño.

*Mend.* Si mueres assi empenado  
pobres de tus herederos.

*Vanse y salen Muley, y Luna à escuras.*

*Luna.* Pisa quedo, no te sientan.

*Muley.* Honor y vida te devo.

*Luna.* Mi obligacion es servirte.

*Muley.* Si à ser de Sol Paris buelvo,  
lo que me das de esperanças  
me quitaràs de tormentos.

*Luna.* No dudo (Señor) que el hado  
ó ya piadoso ò atento  
feliz suceso te anuncia:  
pues Soliman conociendo  
tu peligro, ocultamente  
ha convocado trecientos  
zenetes, de los mas nobles  
que à tus ordenes sugetos  
con mi favor amenazan  
del Rey el altivo cuello,  
tan cometas de tu enojo  
quan rayos del quinto cielo.  
por essa puerta que sale  
al mar, os ireys.

*Muley.* Si llego  
à juntarme con la gente  
de Tunes (que segun tengo  
noticia, à vista de Argel  
esta noche toma puerto,)

derribados estos muros  
se han de bolver mar sangriento.  
Diste à Soliman la seña?

*Luna.* Ya le dixè que en oyendo  
tocar un clarin, que rompa  
de la ciudad el silencio,  
matando los que en sus puertas  
se opusieren à tu esfuerzo.

*Sale Doña Sol.*

*D. Sol.* Espero à mi noble amante  
qual me manda, donde encuentro  
en cada sombra un asombro,  
en cada temor un riesgo.

*Luna.* Este es el quarto de Sol,  
y si no me engaño, siento  
passos.

*D. Sol.* Si ferà mi esposo  
el que ha entrado? verlo quiero:  
es Lauro?

*Mul.* Que es lo que escucho?

*Luna.* Disimula, que no ay medio  
mejor para lo que intentas.

*Mul.* Dices bien. Yo soy que vengo à *D. Sol.*  
tan amante como firme  
tan firme como yo mesmo.

*Luna.* De aqui les podrè escuchar. *à par.*

*D. Sol.* Y yo tan fina te espero  
que no vivo sin tu vista,  
por ser tu vista mi centro.

*Mul.* Sacarla de aqui me importa. *à par.*  
Ven (Sol) donde sin recelo *à D. Sol.*  
logremos nuestra esperança.

*D. Sol.* De mi albedrio eres dueño.

*Mul.* Sabrè lograr esta dicha. *à par.*

*D. Sol.* No sè que temores llevo. *à par.*

*Llevala de la mano y dize Luna.*

*Luna.* Ya se han ido, y yo en el quarto  
de

de Sol, con Lauro pretendo  
fingirme la que Muley  
lleva al falobre elemento.  
Y aun ausente de mi ingrato  
temo que ha de darme celos,  
que sin ser vistos los rayos  
suelen espantar con truenos.  
Amor! en dulce conquista  
procura entrarme en su pecho,  
por que Sol lo desampare  
viendo al enemigo dentro.

*Sale el Rey.*

*Rey.* Al quarto de Sol me induze  
quanto ardor, quanto desvelo  
abrasandome à sus ojos  
resuelve mi vida en yelo.

*Luna.* Rumor oygo, el es sin duda.

*Rey.* Allí ay gente.

*Luna.* Amor, que espero?

Lauro, Señor, *al Rey.*

*Rey.* Esta es Sol, *à parte.*

no fue mi temor incierto,  
mas mudar la voz importa.

Mi bien, à tus braços vengo *à Luna.*  
à lograr venturas nuevas.

*Luna.* Ay honor! en que te he puesto? *à p.*  
que aun que de celos me abraza  
me estoy por su amor muriendo.

*Rey.* La nieve de su hermosura *à parte.*  
templará el fuego del pecho.

Dexa que llegue à tus braços. *à Luna.*

*Luna.* En vano al honor apelo, *à parte.*  
que donde el amor domina  
no tiene el honor imperio.

Entra Señor. *al Rey.*

*Rey.* Ay tal dicha! *à parte.*

mi norte son tus luzeros. *à Luna.*

*Luna.* Loca estoy pues tal permito, *à par.*  
pero quien amando es cuerdo?

*Rey.* Victoria mi amor repita *à par.*  
pues à un imposible venço.

*Entranse, y salen D. Lauro y Mendru-  
go por entre unos ramos.*

*Men.* No passes mas adelante.

*D. Lau.* Ningun peligro me espanta.

Quiero bien, en nada miro,  
por esso amor ciego anda,  
y reparar en los riesgos  
no es amor si no templança.

Quedate junto à essa fuente,  
mientras goço la luz clara  
con que mi Sol forma al dia.

*Entranse.*

*Mend.* Fuese: A Señor, mucho tarda.

Todo estoy cortado al fesco,  
mas tras el de rama en rama  
antes que alguno me coja  
he de dar salto de mata.

*Vasse, y sale Luna deteniendo  
al Rey.*

*Luna.* Oyeme.

*Rey.* A parta.

*Luna.* Detente:

*Rey.* Mas tu porfia me cansa.

*Luna.* Ha enemigo!

*Rey.* D'esta suerte *à parte:*

si buelvo su amor en çaña  
aborrecerá al traydor  
que voy à quitar el alma. *vasse.*

*Luna.* Muerta quedo, batallando  
con mi desprecio y mi infamia.

Que me conociò imagino,

N

pues

pues à penas . . . Mas pisadas  
en esta antefala sienta.

*Salen D. Lauro y Mendrugo por  
otra puerta.*

*Mend.* Valor fue seguirte.

*D. Lau.* Calla:

que esta es la puerta que busco.

*Mend.* Pues guardate de la tranca.

*Encuentra D. Lauro à Luna.*

*D. Lau.* Mas quien es ?

*Luna.* Bolviò, y en iras *à par.*  
el coraçon se me abraza.

*D. Lau.* Es Sol ?

*Luna.* No, ingrato, no aleve,  
si no incendio, furia, rabia  
que basiliscos arroja  
y mongibelos exala.

*D. Lau.* Vive Dios que es Luna.

*Mend.* Creo  
que sale en hora menguada.

*Luna.* Si en las luzes de tu Sol  
vienes à ser Salamandra,  
no hallaràs mas que las sombras  
de que ya en el mar se baña.

*D. Lau.* Valgame el Cielo !

*Luna.* Muley  
la lleva, rompiendo quantas  
prisiones se lo impedian.

*D. Lau.* Tente muger, que me matas.

*Luna.* No has de alcançarla, traydor.

*D. Lau.* Ay fuerza ! ay pena ! ay desgracia !  
mas, irè irè à detenerla  
en las alas, en las alas  
de mi desseo.

*Luna* Detente.

*D. Lau.* Soy incendio, furia, parca

que ardientes rayos fulmina. *vaffe.*  
*Luna.* No la has de seguir.

*Mend.* Aguarda

Señor, Señor, que no hallo  
la puerta.

*Va retirandose Mendrugo, y Luna  
siguiendole.*

*Luna.* En vano te apartas,  
que he de quedar con honor  
ò no has de salir con alma.

*Men.* Mas si en esta obscuridad  
el pecado me tentara,  
y de aquesta Dama Duende  
me hiziera el Galan Fantasma:

*Aora encuentra Luna à Mendrugo.*

*Luna.* Ha tirano !

*Mend.* Dicho y hecho. *à par.*

*Luna.* No has de escapar de mi caña.

*Men.* Si harè, que por esta puerta  
me escurro. *entrafe.*

*Luna.* Si no me engaña  
el tacto, se entrò en la pieza  
de Sol, mas quede cerrada

*Cierra.*

para consultar aora  
con mi enojo mi vengança.

*Sale el Rey.*

*Rey.* Hazia aqui escuchè los voces.  
Luzes, ola.

*Luna.* En vivas llamas  
arde el pecho, este es el Rey.

*Sacan Luzes, y salen algunos Criados,  
y Lucrecia.*

**1.** Señor, à ver que nos mandas  
venimos todos.

*Rey.* Que veo?

*Luna.* La respiracion me falta! *à par.*

*Lucr.* Que havrà sucedido?

*Rey.* Luna,

que tienes? que demudada  
toda divulgas ofensas.

*Luna.* Tengo, Señor, (salgan, salgan *à par.*

en mis palabras las furias  
que el pecho me despedaçan)  
tengo un dolor sin alivio, *al Rey.*

una pena sin templança,

una ofensa bien sentida,

una lealtad mal pagada.

Don Lauro, Don Lauro, (ha fiero!)

no contento (accion ingrata)

de que à Hymeneo (estoy muerta)

le rindas, (soy desdichada)

dilatando (que rigor)

el ser mi esposo (que rabia)

paga mi amor con desprecios

mi firmeza con mudanças.

De Sol, de Sol (ha villano!)

à la luz, (ô vil cristiana!)

ciego da vista à mis celos,

facil mi opinion infama,

torpe su valor desdora,

y aleve tu amor agrabia.

Esta noche (ay de mi triste)

no se, no se si arrojada

del recelo impetuoso

que en mi se ostenta borrasca,

de esse quarto à las tinieblas,

retuerta determinada

quise dar à la experiencia

lo que al indicio negava.

Y no hallando en el à Sol,

(aqui aqui de mi vengança)

lo que examino celosa

confirmo desengañada.

Disfraceme con las sombras

de essa pieza, quando entrava

Lauro, que en busca de Sol

*Rey.* Que escucho? *à par.*

*Luna.* Por ella me habla.

*Rey.* Que dudo? *à par.*

*Luna.* Finjo su voz,

*Rey.* Sin mi estoy! *à par.*

*Luna.* Y con audacia

aquello que mas le anima

à mi honor mas le desmaya.

A tiempo

*Rey.* O pesares mios! *à par.*

*Luna.* Que ofado

*Rey.* Todo soy ansias. *à par.*

*Luna.* En mis braços

*Rey.* Ciego estube. *à parte.*

*Luna.* Cojiò el fruto....

*Rey.* Calla, calla

que cada palabra tuya

es una flecha, una espada

que el coraçon me atrabiefa,

*Luna.* Pues (Señor) esto te agrabia?

*Rey.* Si, pues el alma encendida

(mas que digo) siente ayrada

que deslumbrado à tus ojos

tan torpe intento lograra.

*Luna.* No bien templò de su anhelò

la mal encubierta llama,

si dulce por amorosa

violenta por encerrada:

Quando dexandome (ay cielos!)

sintiendo con mayor ansia

el desayre de mi amor

que el deslustre de mi fama:

Colerica, vengativa  
para fulminarle quantas  
flechas de rigor à filo  
en la piedra de mi infamia.  
Incendio soy en lo ardiente,  
en lo aspero montaña,  
rayo activo en lo violento,  
y en lo fiero tigre hircana.  
Bolviò à mis quejas (ò ingrato !)

Rey. Esto mas ? *à parte.*

Luna. Y yo indignada,  
Luna soy (dixe) no Sol,  
que ya Sol . . .

Rey. Hí Sol ingrata ! *à parte.*

Luna. Olvidandote

Rey. Que escucho ?

Luna. Al Rey quiere.

Rey. O prenda amada !

Luna. Tan fina, tan amorosa  
que haziendo de ti mudança  
entre rayos de divina  
le muestra sombras de humana.  
Dixe; quando por los ojos  
herido de mis palabras  
del incendio de su pecho  
centellas arroja, tantas  
que su claridad le afirma  
lo que aun neutral le dexara  
si lo que duda en mi voz  
no lo averigua en mi cara.  
Quiere irse, no le dexo  
mustrase esquivo, yo blanda,  
replicole, no me escucha,  
solloço, menos se apiada,  
por que ingrato à mis caricias  
con resolucion villana  
vistiendose de rigores  
me desnudò de esperanças.  
Pensò huir por este quarto,  
y entrando en el, despechada

cerrè le puerta à su intento  
abriendola de mi caña.

Llegas (Señor) a mis voces,  
llego (Señor) à tus plantas,  
apelando al tribunal  
de tu justicia, injuriada  
del traydor que se retira  
dexando muerta mi fama,  
El te da celos con Sol,  
el tu corona amenaza,  
tu vida corre peligro,  
mi reputacion borrasca,  
con su muerte quedaremos  
tu seguro, yo vengada.

No quede d' este alevoso  
breve asomo seña intacta,  
que no se reduzga en humo,  
que no se resuelva en nada.

El ayre rujá en su ofensa,  
la mar le sea contraria,  
la tierra vivo le sorva,  
ceniza el fuego le haga,  
considerando, advirtiendo,  
que aflixida, que irritada  
contra el esquadron de agrabios  
que mi opinion desbarata :  
muestro el ayre en mis suspiros,  
muestro en mi incendio las llamas,  
muestro en mi humildad la tierra,  
y muestro en mi llanto el agua.

Venga mi ofensa (Señor)  
muera este ingrato, que empaña  
el cristal de mi nobleza  
con la nube de su audacia.  
Y para que sin escusas  
lo que te suplico hagas,  
el que te ofende y me ofende

*Saca une llave y abre.*

àqui se ha ocultado, manda

que

que le saquen tus soldados,  
que le sieguen la garganta,  
que despedacen su cuerpo,  
y que me buelvan mi alma.

Rey. Con su vida ha de pagarme  
los enojos que me causa.  
Entrad, sacad à esse aleve.

*Entran algunos, y buelven trayendo  
à Mendrugo preso.*

Luna. Muera hecho cenizas.

Lucr. Asquas.

Cria. A este, Señor, solo hallamos  
en esta pieza.

Men. Yo estava  
en su cañon atacado,  
y assi no me echen la carga.

Luna. Que no es Don Lauro? ha pesares!

Rey. Que no es Don Lauro? ha venganças!

Luna. Un Basilisco es su vista. *à parte.*  
que de horror me tira balas.

Mend. Temiendo estoy la baqueta.

Lucr. Echa esso à las espaldas.

Rey. Mas si puede castigarlo  
mi indignacion, que desmaya?  
buscad buscad los traydores. *à los Criad.*  
que ocultos en este alcazar  
incitados de su culpa  
à la muerte se abalançan.  
Presto, que en iras me abraço.

Criad. Yo te los trayrè à tus plantas. *entr.*

Rey. Y tu (aleve) como osaste  
à profanar esta quadra?

Mend. Señor, por que de tu mesa  
foy una sobra, que anda  
de camaras, y no puede  
en tu servicio dexarlas.

Luna. A Lauro sirve, y sin duda  
entrò con el, y en la opaca

confussion desse aposento  
siguiendo yo sus pisadas,  
le tuve por mi enemigo.

Men. Por esto la hizo cerrada:

Rey. Si no dizes la verdad *à Mend.*  
en tu sangre vil. . . .

Mend. Repara  
que de su fiebre amorosa  
esta ha sido la terciana.  
(assi he de escapar) *à parte.*

Lucr. El solo  
armandose de assechanças,  
hizo con entrambos liga  
estando yo de tu banda.

Rey. Desata el nudo à mi duda, *à Mend.*  
ò vive Dios que esta daga  
corte el de tu vida.

Lucr. Corta  
si no quieres que sea larga.

Mend. Tente, Señor, mira, advierte  
que esta picara borracha  
enreda tan mal sus cosas  
que no ata ni desata.

Rey. Quien provoca, quien incita,  
al traydor, à la tirana,  
que amandose assi me injurian?

Mend. Escucha y sabras la causa.  
Servia en Oran al Rey  
un Español con dos lanças,  
y con el alma y la vida  
à una gallarda africana.  
Tan discreta como hermosa  
tan amante como amada,  
con ella estava una noche  
quando

*Tocan dentro u. clarin, y por otro  
lado caxas.*

Tocaron al aru.

N 3

Tre-

*Luna.* Trecientos Zenetes son  
d'este rebato la causa.

*Mend.* Que los rayos de la Luna,  
divisaron las adargas.

*Sale un Capitan y gente.*

*Cap.* Señor, (notable successo)  
de ti huye la Cristiana,  
el Español no parece,  
Muley de la torre falta,  
y la gente que le sigue  
tan publicamente osada  
contra ti las armas toma,  
que de su traycion insana  
las adargas avisaron  
à las mudas atalayas.

*Dentro.*

*Unos.* A las armas.

*Otros.* A los puestos.

*Rey.* Que es esto?

*Cap.* Muchas esquadras  
(segun la fama publica)  
que el Rey de Tunes le manda  
à tu hermano de socorro;  
la gente corre alterada  
à defender la ciudad  
con el aviso que encargan  
las atalayas al fuego,  
los fuegos à las campanas.

*Rey.* Seguidme, que no consiente  
el furor que me acompaña  
à mi vengança rodeo,  
ni à su castigo tardança.

*Luna.* El alma llevo confusa:

*Quedan solos Mendrugo, y Lucrecia.*

*Lucr.* Ha quien te hiziera migajas  
Mendrugo!

*Mend.* No haras conmigo  
buenas migas.

*Lucr.* Me harè gachas.  
solo por darte papilla.

*Mend.* Lucrecia, si me das papas  
darete yo cardenales.

*Lucr.* A Dios con la colorada.

*Mend.* Espera nimpha trigueña.

*Lucr.* No quiero bestia espigada.

*Mend.* Tu echas por esos trigos.

*Lucr.* Y tu por esas sebadas.

*Salen Muley, y Doña Sol.*

*Mul.* Ya, ingrata,

*D. Sol.* Lance terrible!

*Mul.* No podras

*D. Sol.* Fuerte congoja!

*Mul.* Escaparte

*D. Sol.* Mas que temo?

*Mul.* De mi ardor.

*D. Sol.* Nieve soy toda!

*Mul.* Supo la astucia de amor  
con el engaño que noras  
en el mar de mi esperança  
en golfar tu luz hermosa  
Ves aquel fuerte esquadron  
que à esta de murallas roca  
rindiò en el primero asalto,  
contra Argel las armas toma  
aclamandome su Rey.

Tuya serà mi corona,

si como ayrosa me matas

me das vida cariñosa.

Solicito que en tus braços . . .

*D. Sol.* El vano intento reporta.

*Mul.* Ten piedad pues eres cielo  
de quien rendido te adora.

*D. Sol.* El recelo de ofendida  
me introduze à rigurosa.

*Sol,*

*Mul.* Sol, ya estoy determinado  
pues ya d'este Jove Europa,  
pues ya Elena d'este Paris,  
de tu fuego me hazes Troya:  
sè d'este Marte Acidalia,  
sè d'este Cephalo Aurora,  
ò conseguirà la fuerza  
lo que al cariño no otorgas.

*D. Sol.* Suspende el rigor violento,  
considera, avierte, nota  
que el fuego creze oprimido,  
la cuerda apretada ahoga,  
el aspid muerde pisado,  
herido el mar se alborota,  
roto el pedernal abraza:  
no à mis ardores te espongas,  
que serè contra tu vida  
incendio prendido en chozas,  
laço apretado en gargantas,  
aspid despierto en poncoñas,  
pedernal defecho en llamas,  
y mar desatado en olas.

*Mul.* El incendio que me incita  
no ay muralla que no postra.

*D. Sol.* Que hazaña tan torpe intentes?

*Muley.* Tu hermosura me provoca.

*D. Sol.* Repara.

*Mul.* No puedo mas.

*D. Sol.* Sera mi muerte forçosa.

*Mul.* Te harè dueño de mi vida.

*D. Sol.* No ay vida como la honra.

*Mul.* Conseguirà la violencia  
lo que el cariño no logra.

*D. Sol.* Darè voces à los cielos.

*Mul.* No recelo que las oygan.

*D. Sol.* Esta injuria sabrà el mundo.

*Mul.* Pídele que te socorra.

*D. Sol.* En fin anublar intentas  
de mi nobleza la gloria?

*Mul.* Yo fuera menos violento,

si fueras mas amorosa.

*D. Sol.* Pues de aquel balcon al mar  
fabrè arrojarme animosa,  
por que viva mi opinion  
y no tu esperanza loca. *entrafe.*

*Mul.* Oye, aguarda : no me escucha,  
el detenerla me importa  
antes que se precipite,  
que es muger y va furiosa.

*Entrafe : dicen dentro , y Luna se  
asoma al muro.*

*Luna.* Ver d'este muro intento  
de la confusa lid el fin sangriento.

*Rey.* Soldados valerosos,  
mueran los alevosos  
que à mi furor se oponen.

*D. Lau.* Vive el cielo !  
¿ he de teñir con vuestra sangre el suelo.

*Luna.* Que atrevido ! que fuerte !  
es escandalo vivo de la muerte  
el Cristiano arrogante  
que ya es mas mi enemigo q; mi amante.

*Rey.* No desmayeys.

*Luna.* En ansias me consumo,  
tãtos se ahogan en sãgre como en humo.

El Español atrevido  
rayo sin trueno parece,  
arrojandose al tumulto  
que en defensa de la hueste  
de Muley, non tan herido  
como atropellado muere  
*entro los sueltos cavallos  
de los vencidos Zenetes.*

Los que recelan sy enojo  
retirandose, fenezen  
mas à los pies del amigo  
que del contrario al mosquete.

Ya se buelve horror la ira  
ya vertiendo roxas fuentes  
los que antes eran escollos  
caen de los Boreas silvestres  
que por el campo buscavan  
entre lo roxo lo verde.

*Dentro.*

*Rey.* O alevés!

*D. Lau.* Yo te defiendo.

*Luna.* Qual olas que se suceden  
unas à otras, al Rey  
cercan las tropas rebeldes,  
y por librar su persona  
atropellando torrentes  
de enemigos, nuevo Marte  
con impetu diligente  
aquel Español de Oran  
un suelto cavallo prende.

*Dentro.*

*D. Lau.* Sube, Señor.

*Rey.* Huyd, cobardes.

*Luna.* Ya el Rey con ira impaciente  
buela cortando peligros  
en un bruto, que parece  
Cierço destrozando flores,  
bajel erigando nieves,  
obelisco si se para,  
exhalacion si se mueve,  
por los relinchos lozano  
y por las cernejas fuerte.  
Animado torvellino  
rompiendo golfos de gente  
se ostenta el magno español;  
y su Bucephalo entiende  
veloz derramando espuma  
en mar de carmin caliente  
de dos espuelas herido  
que quatro vientos le mueren.

Alli acomete à un alarbe,  
qual tormentoso acomete  
al duro objeto de Glauco  
el crespo furor de Tetis.  
Soli nan es; y à lo rinde.  
Mas otros le favorezen  
por sentir en la desdicha  
de mirarle hollar la frente,  
que es uno que ha captivado  
Capitan de cien Zenetes.

A todos los hiere, y rinde.  
Que assi triumphe quien me ofende?  
que una espada no le mate!  
que una bala no le llegue!  
mas pues el mundo ni el cielo  
à vengarme no se atreven,  
yo soia me he de vengar;  
aun que el alma por quererle  
ardientes suspiros lança  
y tiernas lagrimas vierte.

*Entrase: y dicen dentro:*

1. Al mar.

2. Al monte,

*Rey.* No quede

ningun traydor que à mis iras  
la vida infame no entregue:

*Aora salen el Rey, el Capitan, y otros  
envaynando los Alfanges.*

*Cap.* Ninguno escapa con vida.

*Rey.* Si, por que Don Lauro tiene  
tan activo aun el amago  
que dudo si mas fenezen  
de su temor à las manos  
que de su acero à los temples.

*Dentro.*

*D. Sol.* Muere, traydor,

*Fic-*

*Luna.* Fiero, acaba.

*Muley.* Ay de mi!

*D. Lauro.* Luna, detente.

*Capit.* Este es Lauro,

*Rey.* Aquella es Sol,

*Cap.* Que cobarde

*Rey.* Que valiente

*Cap.* D'una muger se retira.

*Rey.* Deste castillo desciende.

*Sale Luna acuchillando à D. Lauro,  
y por otra puerta Doña Sol con un  
puñal sangriento.*

*Luna.* Esto es vengar mis injurias.

*D. Sol.* Esto es castigar alevos.

*D. Lau.* Y esto es venir à tus pies  
vencedor infelizmente.

*Rey.* Levanta, dime la causa  
de tu pena.

*D. Lau.* Pues atiende.

Despues que en Oran y en Ceuta

fuy contra enemigas huestes

rayo activo à sus defensas

roca opuesta à sus bayvenes:

de una hermosura flechado,

digo, d'un astro luziente,

de una flor con pocos mayos,

de un Sol con muchos orientes:

tanto el amor me combate,

que al fin su rigor me vence,

que à las iras deste niño

el mayor gigante muere:

la ocaſſion de mis pesares

toda à la vista placeres

*junto à mi casa vivia*

*por que mas cerca muriessè.*

Resistiose à los principios,

por que el rapaz inclemente

*bridiò nuestros coraçones*

*con harpones diferentes.*

Guiòme de mi constancia

el hilo, por quantos quieren

ofuscarme en desengaños

laberinthos de esquiveses.

Rindiòse al fin à mis ruegos

ay Dios! que amorosamente

la vi estimar mis finezas,

la vi admitir mis papeles,

la vi alentar mis recelos,

la vi favores hazerme,

la vi; ya no puedo mas,

que son ponçoñas crueles

felicidades passadas

entre desdichas presentes.

Vna noche en que dispuso

nuestro amor, que nos uniesse

con el laço de Hymineo

todo el influjo celeste:

Muley mi captivo entonces

ingrato à quantas mercedes

Pilades fuyo me hizieron

divulgandole mi Orestes:

robandola de mis ojos,

à los de Neptuno ofrece

triste à mi Sol sin su dia,

con celos suspensa à Thetis.

No temì à Scyla en su alcance,

cortando yelos rugientes,

que quando al honor importa

quien sigue el riesgo es prudente.

De pino gigante alado

dandome en su pecho albergue

rompiendo campos de espuma

a! Notho la espalda buelve.

Ya de su naufragio abriendo

las puertas, ya echando redes

Protheo tuerce la llave,

Neptuno arroja el tridente:

Ya el tiempo de horror se cubre,

ya herido el mar se enfureze,  
ya es uracan la bonança,  
ya el cielo infortunios llueve,  
y ya el presuroso risco  
coronandose de gente  
rompiendo el cañamo à soplos,  
pierde à violencias el leme.

Quil sobrefaltado gime,  
qual se anima, qual falleze,  
y qual huyendo un peligro  
otro mayor se previene.

O quantas vezes la vista  
à todas partes estiende  
por ver si el norte que busca  
entre las olas pareze!

pero todo hallo confuso  
sin su luz, todo obscureze.

Vuelan sin tino la aves,  
nadan con miedo los pezes,  
llora encapotado el cielo,  
todo el mundo se estremeze,

y la gigante Ballena  
echandome de su vientre  
motines de espuma sorbe,  
diluvios de cuerpos vierte,  
bakando à tumbas de arena,  
y yo à combates de nieve.

Sali anado en ocañion. . . .  
mas ya sabes, ya trasciendes  
quantas vezes te di vida,  
no recelando mi muerte.

Y que es Sol la que idolatro,  
con aficion tan valiente  
que de Luna oyendo à noche  
que Muley la lleva. . . .

**D. Sol.** Advierte  
que yo pensando eras tu  
le segui.

**Luna.** Entonces. . .

**Rey.** Suspende

la voz.

**Luna** Yo Señor ?

**Rey.** Si, Luna :

que en lo que decirme quieres  
siento mas de lo que sabes,  
y se mas de lo que sientes.

**Proseguid. à D. Lau. y D. Sol.**

**D. Sol.** En este lance

**D. Lau.** Colerico

**D. Sol.** Diligente

**D. Lau.** Entre nubes de soldados

**D. Sol.** Expuesta à riesgos crueles

**D. Lau.** Buscando al Sol que me abraza

**D. Sol.** Siguiendo à mi esquivia fuerte

**D. Lau.** Sombras hallo en vez de luzes.

**D. Sol.** Males toco en vez de bien es.

**D. Lau.** De mis escuadras seguido,  
aun mas celoso que fuerte,  
à los contrarios me arrojé  
gente anegando con gente.

**D. Sol.** No caygo en quien es jamas,  
tropezando en dudas siempre,  
hasta que en esse castillo  
contra el de mi honor se buelve.

**D. Lau.** Huye asustada la noche,

**D. Sol.** Llorosa la Aurora viene,

**D. Lau.** El dia en humo se a hoga,

**D. Sol.** El campo de asombros hierva,

**D. Lau.** Y yo qual fiero Leon  
que en la campaña de Ceres  
al pastor echa la garra,  
al ganado clava el diente :

**D. Sol.** Yo qual río despeñado  
de essas cumbres eminentes  
su muerte encopa salada  
dulce mariposa beve :

**D. Lau.** Rompo esquadras, quito vidas,  
vertiendo sangre, de suerte  
que teñè à Tellus el rostro  
y à Cloto pisè la frente.

**D. Sol.** No turbada quan resuelta  
por aquel balcon, à esse  
monstro que erizando el pelo  
al cielo escupe rugiente,  
solicitando arrojarne;  
tan remora me detiene  
que solo de mis rigores  
dexò correr los desdenes.

**D. Lau.** Matè al general de Tunes  
y à Soliman, cuyas huestes  
à esse de almenas escollo  
retirandose, viviente  
torvellino en medio de ellas  
las desbaratè de suerte  
que quando entrò en el castillo  
no hallò que matar mi gente.

**D. Sol.** Porfia con tal extremo,  
que en los riesgos mas ambientes  
solo el de mi honor buscando,  
me obliga à que tantas vezes  
quitandole este puñal  
el coraçon le atrabiese,  
que yo quedo con honor  
y el en su sangre feneze.

**D. Lau.** Luna entonces nueva Palas  
en un Zephiro del Betis  
no matando con la espada  
como con la vista hiere,  
quitarme intenta la vida,  
con quanto enojo impaciente  
flechas sus manos fulminan,  
hechizos sus ojos vierten.

**D. Sol.** Esta, Señor, es mi historia.

**D. Lau.** Este el mal que me entristeze.

**D. Sol.** Este de mi honor el triumpho.

**D. Lau.** Esta la luz que me enciende.

**D. Sol.** Si mis suspiros te ablandan

**D. Lau.** Si mis lagrimas te mueven

**D. Sol.** Rendida pido à tus pies

**D. Lau.** Te suplico humildemente

**D. Sol.** Que me des la muerte ayrado, *Aru-*

**D. Lau.** Que de vida me enagenes, *dillan-*

**D. Sol.** O que me dexes con Lauro. *se.*

**D. Lau.** O con su mano me premies.

**Rey.** Alzad, suspended el llanto,  
que en lo que à piedad me mueve  
si vuestra raçon me obliga,  
tambien el ver me suspende  
que tan tiernamente llora  
quien tan duramente hiere.  
Lo que pedis os otorgo.

**Los dos.** El cielo tu vida aumente.

**Rey.** Esto devo à tu nobleça, *à D. Sol.*  
y à tu espada, en diferentes *à D. Luna.*  
lances, que en defensa mia  
coronado de laureles  
*Valiente eres español*  
*y cortès como valiente.*  
La libertad os concedo,  
sin que por rescate intente  
*ni las alfombras mas finas,*  
*ni las granas mas alegres.*

**Luna.** Que esto permitan los cielos!

**Rey.** Luna, Luna, no te alteres,  
yo sè quien goçò tus braços.

**Luna.** Señor.

**Rey.** A los mios buelve.

**Luna.** Lo que me pasa no creo!

**D. Sol.** Vivas los años del Phenix.

**D. Lau.** Siempre serè tu captivo.

**Rey.** Desde aqui puedes bolverte.

**Luc.** Y que hemos de hazer nosotros?

**Mend.** Un hijo.

**Rey.** Bien es que lleves  
estos criados contigo.

**D. Lau.** Nestorianos siglos cuentes  
para que estiendas *tu fama*  
*con hechos tan excelentes.*

**Todos.** Y con esto, fin dichoso  
el Español de Oran tiene.

# EXCELENTISSIMA SEÑORA.

**S**í à tu yista es dichosa como audaz  
y su elegancia qual su desnudez  
prodrà tener mi Musa de altivez  
mas que el torpe Aretino de mordaz.

Notemeré del tiempo lo voraz,  
ni de la fiera Aglauros el doblez,  
si rompes de mis sombras el jaez,  
con la luz que das vista al Dios rapaz.

Quitaràme tu amparo de infeliz,  
y alcançaré el aplauso mas veloz  
de la envidia pisando la cerviz :

Si para enmudezer al Zoylo atroz  
llevo en tu elogio todo lo feliz,  
y del pueblo tambien toda la voz.

F I N.

# APPROBATIO ORDINARIJ.

Imprimi poterit.

I. CERON. Archipresb. Bruxellensis,  
Pastor B. M. de Capella,  
Librorum Censor.

---

## S U M M A

### DEL PRIVILEGIO.

**P**HILIPPE Rey Catholico de las Españas y de las Indias, Señor potentísimo de los Payfes-baxos, &c. Permittió à *Balthazar Vivien*, Impressor y librero desta villa de Bruselas, que él solo podra imprimir el libro intitulado *Flor de Apolo*, dirigida al Ilustrissimo Señor Don Antonio de Cordova, Teniente general de la Cavalleria de Flandes, &c. compuesto por el Capitan Don Miguel de Barrios: y defendió à qualesquier impressores y librereros de imprimir el dicho libro, ni vender ò traerlo en estos Estados de otra impressión que del dicho *Vivien*, por el tiempo de nueve años, sô las penas contenidas en la Carta de Privilegio. Dada en Bruselas à 15. dias del mes de Otubre de 1664. años. Paraph. STEENHVYSE Vt. y firmada LOYENS.

## ERRATAS.

**E**N los Versos Latinos despues de la Dedicatoria pag. 2. col. 1. vers. 4. *ulterius*. l. *ultrices*.  
Fol. 35. lin. 24. *gurumete elado*. lee. *grumete asustado*. fol. 39. lin. 12. *empelo*. l. *en pelo*  
fol. 43. despues de la lin. 8. falta un verso, *disiendose ternexas*. fol. 49. col. 2. lin. 36. *lo que l. la que*  
fol. 53. lin. 32. *sa descargo*. l. *su descargo*. fol. 102. col. 1. lin. 30. *le alcancel*. lee. *le alcança*. fol. 136.  
col. 1. lin. 27. *putrselas* l. *pulsrselas*. Al mismo col. 2. lin. 15. *el otro solamente*. lee. *con perdon en el*  
*otro*. fol. 172. col. 1. lin. 6. *penando*. l. *pensando*. fol. 178. col. 2. lin. 10. *el fin*. l. *en fin*. fol. 184.  
col. 2. lin. 26. *empeñarla*. l. *engañarla*. fol. 237. lin. 2. *atada de cabeza*. lee. *atada la cabeza*.

### En la Comedia Pedir favor al Contrario.

**E**N la Dedicatoria. fol. 5. lin. 12. *y hallar tañto al noto frigido* lee. *y hazer calido lo frigido*. fol. 44.  
col. 1. lin. 20. *que de su ha salido*. lee. *que de su casa ha salido*. Item lin. 27. *contada*. lee.  
*con toda*.

### El Español de Oran.

**F**Ol. 52. col. 2. lin. 7. *que anto*. lee. *quanto*. fol. 62. col. 2. lin. 21. *perro vive*. lee. *perro vivo*.  
fol. 67. col. 1. lin. 25. *si mi à sol*. lee. *si à ol*. fol. 95. col. 1. lin. 22. *arruella*. lee. *arulla*.

**E N B R U S E L A S ,**  
**D E L A I M P R E N T A**  
**D E**  
**B A L T A S A R V I V I E N .**  
**I M P R E S S O R Y M E R C A D E R**  
**D E L I B R O S**  
**E N E L B U E N P A S T O R .**