

*RELACION DE LAS SOLEMNES FIESTAS
que la casa Professa de la Compañia de Iesus hizo en la Imperial villa y
Corte de Madrid al año centesimo, y primer siglo de su
fundacion en este de 1640.*

Mi oro

C Vumplo sin menoscabo de su lustre floridamente cien años la Compañia de Iesus, y con ellos su primer siglo de oro (que sin agrauio de los siguientes tendrá siempre las glorias de primero) a 27. de Setiembre deste presente año de 1640. dia de los gloriosos Martires San Cosme y San Damián, en que la Santidad de Paulo Tercero la confirmò en Religion. Y renouando con mejor zelo y espiritu las fiestas seculares, que docientos y quarenta y cinco años despues de la fundacion de Roma instituyò Valerio Poplicola a las mentidas deidades de Apolo y de Diana, con las quales repetidas de cien a cien años, de tal fuerte agradecian los Romanos a sus Dioses las venturas del siglo que ya auia corrido, que haziendo del agradecimiento merito obligauan de nuevo a sus cariños para mayores dichas del venidero: reconocida sin desvanecimiento a las singulares mercedes que de la liberal mano del Señor ha recebido en este su primer siglo con treinta y seis Prouincias; dos viceprouincias; veinti seis Casas Professas; quatrocientos y quarenta y dos Colegios; quarenta y quatro Casas de Nouiciado; cincuenta y seis Seminarios; docientas y veinte y ocho Residencias; ocho Santos entre Canonizados y Beatificados, fuera de cincuenta, cuya inauguracion se espera para cada dia; mas de trecientos y setenta Martires; cincuenta Conquistadores de nuevos Reinos; sobre dos mil y quinientos E scritores iusignes, con mas de siete mil cuerpos de libros; vn numero de Apostolicos Misioneros, que vence toda admiracion; y diez y seis Vniuersidades, que de su gouierno y magisterio beuen las mejores letras en Generales de todas ciencias. Y pretendiendo obligar con este su agradecido reconocimiento, a que la Magestad diuina acreciente en los siglos venideros sus faoures: determinò de hazer vnas solemnes fiestas en la Casa Professa desta Corte, en que se reconociesse la deuida estimacion que haze de los beneficios diuinos que recibe, y la buena ley con que siempre los agradece: referuandolas de industria para la Octaua, que cada año solemnemente celebra a San Francisco de Borja: porque auiendo sido Tercer General de la Compañia, en su dicho gouierno gozò casi lo mas dilatado de sus gloriosos aumentos.

Domingo pues, que fue este año dia del Doctor Maximo de la Iglesia San Gerónimo, hizo las primeras estrenas de la fiesta vna lucida procesion, que saliendo de la Casa Professa por la calle que haze frente a la de la Amargura, entrò en la calle Mayor, y doblando àzia la puerta de Guadalaxara tubio por la Plateria a Palacio, para que la pudiesse gozar sus Magestades; dio buelta por la calle de San-Tiago, por donde vino a recogerse a su Casa. Iba delante della haziendo plaça vna dança de gigantones, festejo de gente menor, que con otras tres de mas arte, para comun alegria de todos, ofrecio liberalmente la Imperial Villa de Madrid. Seguiala vn juego de musica militar de clarines, trompetas, y atabales: y luego daua principio a la procesion el Estandarte de la Congregacion de la Anunciata, fundada en el Colegio Imperial, a quien acompañauan mas de trecientos Estudiantes todos con hachas, y muy de fiesta con gran gala y lucimiento de cadenas de oro y diamantes. Lleuauan por insignia en ombros de quatro de la Compañia

pañia vn Niño Iesus de talla, la mejor pieza que se reconoce en esta Corte, en quien el arte parece que resplandeció toda hermosura y primor: delante de las andas entre los dos ordenes de Congregantes iban doze niños con sobrepellizes y hachas, vna dança, vn juego de chirimias, y la Capilla del Conuento Real de la Encarnacion. El adorno del Niño Iesus era vna tunizela de tabicabellado con vistosas labores de plata, guarnecida con lazadas, vandas, y rosas de diamantes. En esta Congregacion sobrefalio para la admiracion de todos tanto mas el orden, concierto, y modestia, quanto mas vinculada parece que está a los pocos años la trauesura.

Tuvo el segundo lugar la Congregacion de la Natiuidad de Nuestra Señora, que está en la Casa Professa: a cuyo Estandarte seguian con hachas sobre docientos Congregantes. Aqui empezaron los Estandartes, que para adorno desta acciō se hizieron, todos en igual proporcion, y de tafetan blanco, que iban representando las Prouincias, que la Compañia tiene por todo el Orbe; pintada en cada vno vna tarjeta templados de muy lindo gusto los colores, que sobre el campo blanco entretenian a toda satisfacion la vista. En medio de cada tarjeta estava vn escudo de armas del principal Reino, ò Prouincia, de adonde toman su denominacion las de la Compañia, con vn rotulo sobre el escudo en vn ayroso lazo que dezia la Prouincia que representaua. Lleuaua cada estandarte en vez de cruz en el remate de la vara vn Iesus plateado de mas de vna tercia en alto. Fueron todos estos estandartes veinte y dos, los veinte y vno representauan otras tantas Prouincias, que ò están en Reinos de su Magestad, ò con su Real magnificencia las socorre: y en otro solo, que excedia en doblada proporcion a los demas, ibā los escudos de las otras Prouincias que están fuera del Imperio de España, ocupando el mejor sitio la de Roma, a cuya diuisa seruian de vistosa orla las demas. Lleuaron los estandartes otros tantos Caualleros estudiantes, que cursan en las Vniuersidades de Salamanca y de Alcalá con su acompañamiento cada vno: y el repartimiento de todos era en esta forma.

En medio de la Congregacion de la Natiuidad a distancia de veinte y cinco hachas por vanda iban cinco estandartes, distante vno de otro diez hachas, tocantes a las Prouincias del Occidente, que son Mexico, Piru, Paraguay, Nueuo Reino de Granada, y Filipinas, a quienes embio Padres de la Compañia San Francisco de Borja. Luego iba el mismo Santo, y salio el primero (por ser quien sacaua la fiesta de su propria Casa) acompañado de quatro hachas, y vna dança: el vestido que se le bordò para esta ocasion con gran gala, estava gripado todo de hojuela de plata en vnos ayrosos ramos con formacion de lo mismo, enriquecidos con perlas los espacios que desahogauan los ramos. La diadema de su cabeça, y la custodia que tenia en la mano derecha con diuisa del Santissimo Sacramento, y la Corona Imperial de vna muerte, que embaraçaua su mano izquierda estauan con artificioso primor enriquezidas de joyas con finisimos diamantes; y vna vanda del mismo lucimiento y riqueza ceñia en forma de tuson sus ombros, pendiente vna gran rosa de diamantes al pecho, y otra a las espaldas: y este era el termino de la segunda Congregacion.

Seguiafe la tercera, que con aduocacion de la Purissima Concepcion de Nuestra Señora asiste en el Colegio Imperial, a que daua principio su Estandarte, lleuaua tras si vn acompañamiento de mas de trecientos Congregantes con hachas como los demas, y en medio a treinta hachas por vanda empezaron otros cinco

El Estandarte, tocantes a las Prouincias de Italia y Flandes, q̄ son Napoles, Sicilia, Cerdeña, la Fládrobelgica, y Gallobelgica: despues dellos iba el Beato Stanislao Kostka firuiendole quatro hachas delante, lleuaua en la mano derecha vn Niño Iesus con tunizela azul, sembrada de flores y estrellas, con cruzados de vandas y lazos de diamantes; en la izquierda vn vistoso ramo de azuzenas. El vestido del Santo era quaxado todo de perlas, que sobrepuestas sus labores sobre hojuela de oro, luzian en el campo negro con admirable belleza. Seguiafe luego el Estandarte de la Prouincia de Milan, que lleuò el señor don Vespasiano Gonçaga, Menino de su Alteza el Principe, con vn luzidissimo acompañamiento de mucha nobleza Italiana y Española. Despues iba el B. Luis Gonçaga, por razon de estar en la Lombardia, Prouincia deste Reino, los Estados que renunciò quando se entrò Religioso. La sotana que lleuaua, era de tela negra con flores de plata y oro, sembrada toda con muy lindo orden de rosas formadas de perlas, y embutidas de hojuela de oro: el manteo de lama negra gayado de alto a baxo de galon de oro en ondas con vnas hermosas flores de lis por remate, poblados todos los retiros q̄ hazian las ondas con las mismas rosas que la sotana; diadema de perlas y pedreria sobre campo carmesi, vna Cruz en la mano derecha, y vn ramo de azuzenas en la izquierda. En tercer orden a distancia de veinte hachas, se seguian quatro Estandartes de las Prouincias del Oriente, Goa, China, Ethiopia, y Brasil, con la misma proporcion de hachas en su distancia, los quales con vn juego de chirimias y capilla de musica acompañauan a los tres Martires del Iapon, precediendo quatro hachas a cada vno. San Iuan Goto vestido de terciopelo negro liso, bordado ayrofamente de vnos lazos de perlas con remates de flores de oro. San Diego Quisai con sotana de la misma labor que la antecedente, y el manteo recamado todo de perlas con embutidos de briscados de oro. San Paulo Mihi, vestido de la misma labor, diferenciandole solamente algunas rosas con pedreria y lantejuelas de plata. Lleuauan todos cruces y lanças en la mano derecha, que fueron los instrumentos de su martirio, y palma en la mano izquierda.

Rematòse aqui la tercera Congregacion de los seglares, a que sucedio la comunidad de los Padres de la Compania: precediala el guion con sus ciriales, seguiante mas de docientos Religiosos; y a competente distancia iba San Francisco Xauier, lleuando delante el Estandarte de la Prouincia del Iapon, cuyo Apostol fue, y quatro hachas que le alumbrauan: el vestido del Santo estava bordado de ramos en escaramuza, gripados todos de hojuela de plata con su galanteo de oro sobre campo de terciopelo liso negro, ramo de azuzenas de plata en la mano derecha, y con la izquierda apartando la sotana del pecho. Seguianfe luego seis Estandartes con la proporcion que los demas; los cinco de otras tantas Prouincias de España, que son la de Aragon, Portugal, Andalucia, Castilla, y Toledo; y el vltimo era el mayor de las otras Prouincias, la Romana, la de Francia, Aquitania, Leon de Francia, Tolosa, Champania, Austria, Bohemia, Polonia, Lituania, Rin superior, Rin inferior, Germania superior, Inglaterra, y Venecia. Luego el glorioso Patriarca Sã Ignacio, precediendole vna dança, vn juego de chirimias, y quatro hachas: el vestido del Santo era bordado de Iesuses gripados de hojuela de oro, acompañados cõ coronas de briscados de oro, y de cada qual salian dos palmas formadas de plata y embutidas de lantejuela; diadema de pedreria, vn Iesus de perlas en la mano derecha, y el libro de las Constituciones de su Religion en la izquierda. Eligio despues del Santo la cruz de la Parroquia su puesto.

Seguiafe luego el Estandarte de San Francisco de Borja, que lleuò el excelentissimo señor Duque del Infantado, las borlas el señor Marques de Peñafiel, y señor Conde de Melgar con vn grandioso acompañamiento de señores, Grandes, Titulos, y Caualleros de la primera nobleza desta Corte. Iba despues la musica de la Capilla Real, y seis hachas que acompañauan a la Vrna, que es riquissimo deposito de las preciosas reliquias del cuerpo de San Francisco de Borja, toda de plata bruñida con molduras y cartelones de bronce dorado, y dos bizarras tarjetas, que guarnecen otros tantos escudos de las armas de la Excelentissima familia de Borjas: en los quatro angulos sobre quatro pilastras con frisos y molduras de la misma labor que lo demas, iban San Ignacio, San Francisco Xauier, el Beato Luis Gonçaga, y Beato Stanislao, todos de plata maciza; y en el remate de la Vrna otra imagen mas descollada de San Francisco de Borja, del mismo material que las quatro. Lleuauan este glorioso peso los Excelentissimos señores Almirante de Castilla, Duque de Osuna, Conde de Altamira, Duque de Veraguas, Conde de Lemos, Duque de Pastrana, Marques de Aytona, y Duque de Peñaranda. Seguiafe el Ilustrissimo señor don Iuan de Velasco, Obispo de Orense vestido de Pontifical, acompañado de la Clerecia y señor Cura de la Parroquial de San Gines, en cuya jurisdiccion està la Casa Professa. Y por vltimo remate la Imperial y coronada Villa de Madrid, prosiguiendo en esta accion las honras, que continuamente haze a la Compañia de Iesus. Iban en esta Procefsion mil y docienas y treinta y seis luzes: y al boluer a su Casa encontrò la plaçuela, q̄ està delante della, tan poblada de luminarias, que pudieron substituir la luz que le faltaua al dia, a las quales acompañaron musica de clarines, y fuegos artificiales.

Las calles por donde discurrio la Procefsion estauan curiosa y ricamente adornadas; el concurso por todas ellas y en ventanas y balcones fue de los mas numerosos, que en acciones publicas se han visto, alabando todos con general aplauso el orden, concierto, y nouedad de toda la Procefsion, calificandola por la mayor y mas luzida que en esta Corte se ha hecho. Y aun el mismo cielo parece que la fauorecio con particular inclinacion; pues auiendo sido los dias antecedentes muy fogosos por lo despejado del Sol, leuantò generales toldos de nuues, con que se templò la tarde, derriuandolos por la noche, para que se conociesse, que solo se auian tejido para comodidad deste dia, suceso que se hizo aduertir. Y aun el viento anduuo en esta ocasion tan cortès, que soplò solamente lo bastante para el fauor de que tremolando blandamente los Estandartes, pudiesen ellos luzir, y dar a todos con su ondeado y variedad de colores vna hermosa y agradable vista.

Huuò tambien en las calles, que passò la Procefsion, cinco recibientos ò Altares, que sin encontrarse vnos con otros en la traça, eran todos de maravillosa arquitectura, ricos en el adorno, y hermosos en la disposicion. El primero estaua en la esquina de la calle de la Amargura, el segundo en la puerta de Guadalaxara, el tercero en la de Palacio, el quarto arrimado al Còuento de los Padres de San Gil, y el quinto en vna plaçuela en la calle que baxa de la de San Tiago àzia la Casa Professa. Y aunque en la magestad, garuo, y riqueza del de la puerta de Guadalaxara huuo mucho que ver, singularmente se hizo reparar por lo curioso el de los Padres de San Gil, que estuuo con particular nouedad, de lindo gusto y eleccion: porque era el monte de Aluernia con toda la propiedad que puede copiar el arte. Coronaua su cima el glorioso Patriarca San Francisco de Assis, modelo de Seraphines humanos, recibiendo de Christo Señor Nuestro el regalado fauor de la

impresion de sus llagas. Desde la cumbre hasta la falda en contorno de todo el monte estauan repartidas con vistosa disposicion gran cantidad de proporcionadas celdillas, que con lo hermoso de su aliño, parecian mas estancias de cielo, que concavidades de grutas, y tenian por moradores igual numero de Santos, que a vn mismo tiempo se mirauan penitentes por el ademã, y gloriosos por el sitio. Todo el monte estaua tan aseado de ramos, y tan matizado de flores con musica de paxarillos, que en su cultura y apacibilidad parecia mas jardin que peñasco: y delante del corria sin intermision vna artificiosa fuente, que hiriendo el agua en vnas campanillas causaua continua armonia. Y aunque fue tan curiosa y singular la execucion destos religiosísimos Padres, sin duda fue mayor su afecto, con que han puesto a la Compañia en obligaciones de perpetuo reconocimiento.

Siguiose a la Procecion la Octaua, para la qual se adornò la Iglesia con la mayor gala, que se acuerdan auer visto las mas antiguas canas desta Corte. El templo de la Casa Professa està en forma de vn hermosísimo teatro, formanle tres ordenes de arcos en numero de cincuenta y vno, que sobrepuestos vnos a otros llegan hasta la cornisa de adonde se leuanta la boueda, y estos tres ordenes le ciñen todo al rededor fundados sobre columnas de piedra: debaxo del primer orden estan de vna y otra vanda los confesionarios y algunas capillas, y tribunas baxas; y los otros dos superiores siruen de tribunas altas y Coro. La cornisa estaua coronada toda de arcos de flores artificiosas, que repetian para naturales, haziendoles espaldas algunos Martires de la Compañia en los espacios que consentia la boueda; entre los arcos de flores y otros no menos vistosos ramilletes en sus mazetas estauan entretexidos cincuenta y ocho medios cuerpos de Santos cõ algunas piramides y braços de reliquias; y en los quatro nacimientos de los arcos torales de la capilla mayor, auia otros tantos Angeles de luzida estefa, que cõ sus alas los sustentauã, teniendo en las manos vnas ayrosas cornucopias. Las molduras de la cornisa, que baxan hasta el orden superior de arcos, guarnecian todos los Martires de la Compañia, que pudieron caber, porque sobraron Martires al espacio, ocupando los que sobrauan desta orla otros vacios de la Iglesia, porque no quedasse parte della sin adorno. En los pretiles que abraçan estos arcos superiores estauan enarbolados los veinte y dos Estandartes de las Prouincias, que siruieron en la Procecion, causando siempre la misma vista y hermosura. Los capiteles de los quatro pilares, que forman la capilla mayor, estauau moldurados de flores sobre velillo colorado listado de hojuela de plata: y los mismos pilares estauan todos cubiertos de alto a baxo con cinco ordenes de piernas de colgadura bordadas vnas sobre campo azul de terciopelo cõ cortaduras de lama, y otras sobre lama de oro con cortados de terciopelo azul con gran gala de laços, ramos, flores, y frutas formadas todas de oro, con realces de matizes, peleteado el romano y las sombras; hinchidas algunas labores de oro lucio. Con esta misma gala y riqueza estauan cubiertas tambien de alto a baxo todas las fajas que diuiden los vnos arcos de los otros, y los frisos desta colgadura cubrian la faja, que, distinguiendo el tercer orden de arcos del segundo, discurre por toda la Iglesia. Los pretiles del primer orden de tribunas estauan cubiertos con dos piernas de colgadura cada vno, del mismo dibuxo y labor que la passada, solo que el campo y bordados, que alli eran de terciopelo azul, aqui se trocauan en carmesi. El friso desta colgadura enriquezia la faja, que en distincion del primer orden de arcos al segundo ciñe la capilla mayor: porque la que dà buelta en la misma proporcion al cuerpo de la Iglesia estaua

adornada con vn friso fondo en carmesi bordado de clauetes y laços, con cortaduras de telas, blanca y amarilla, formadas de oro, y perfiladas de sedas. La colgadura deste friso, que era vna pierna del mismo bordado, y otra de tela de oro carmesi texida con muy rica variedad de flores, vestia las paredes de las dos vandas, donde están los confesionarios. Los pilares sobre que se leuanta la maquina de los arcos de la Iglesia, y los pretilos del segundo orden de tribunas, estauã cubiertos de vnas piernas de colgadura con trepas de ramos, derribados por las puntas cõ gran fantasia del arte, formados y perfilados de sedas. Todos los arcos del primero y segundo orden estauan vestidos de telas de oro amarillas y carmesies, y en medio tenia cada vno su feston de velillo blanco listado de hojuela de plata, con pendientes y volantes, y encima vn ingenioso hierc glyphico. Los fondos de las tribunas, que hazen los dichos arcos, estauan adornados con reposteros muy ricos, cenefas bordadas de cortaduras de telas, vna guirnalda en medio con sus ligazas sobre cãpo carmesi, embestidas rosas y frutas de lama blanca, formadas de oro, y realçadas de matices, que engastauan vn escudo de las armas de los Excelentissimos Señores Duques de Lerma. Y vltimamente en el pretil del arco primero, que sobre la puerta de la Iglesia haze frente al Altar mayor, estaua vna curiosa tarjeta de tres varas de largo, y dos de ancho guarnecida de plata, en que se leia vna elegante dedicatoria destas fiestas a San Francisco de Borja, con cuya Octaua se hermanauan.

Lo que en esta Iglesia suspendio mas la admiracion de todos, fue la grandeza, magestad, y riqueza del Altar. Estaua este arrimado a vna colgadura de terciopelo carmesi labrado de flores, fondo en oro, debaxo de dosel de lo mismo, guarnecido el friso, goteras, y cenefas de chaperia de plata. Leuantauãse sobre vn tablado de vara y quarta en alto, que cogia de poste a poste, cinco cubos, formados cada vno de quatro gradas con otras tantas en circulo concauo que los vnian; en los de enmedio estauan los tres Martires del Iapon, en el vltimo del lado derecho el Beato Luis Gonçaga, y en el del lado izquierdo el Beato Stanislao. Subian despues nueue chias en forma piramidal con pueteçuelas a los lados, para disposiciõ del adorno, cubiertas como las gradas de velillo blanco prensado en harpon, y listado de hojuela de plata. Luego corrian dos gradas de parte a parte, y en la primera dellas estaua San Francisco de Borja. A estas se sobrepuso vn Altar, a quien vestia frontal de plata de quatro varas menos quarta de ancho, y vara y quarta de alto, tenia vn grandioso escudo en medio de bronce dorado con el misterio de la Encarnacion, ficelados de hermosos brutescos los frisos, con fajas y goteras de bronce, que los ceñian; en los cuales estauan repartidos nueue requadros de la historia de Ioseph ficelados y çalados con adorno de porfidos y lapis lazulis. Guarnecian este frontal por los lados dos cartelones grandes, cornisas de bronce dorado sobrepuestos tornillos de plata, y los lienços del mismo material que los tornillos. Subian sobre el altar tres gradas con proporcionada diminucion, frisos y molduras como el frontal, sembrados de algunos esmaltes.

Sobre la vltima grada assentaua vn pedestal de vara y tercia en quadro con sus frisos y molduras, como lo demas, guarnecido de pilares y mançanillas de plata. En los quatro angulos del se leuantauan otras tantas pilastras con escudos de armas Reales, y sobre ellas en quatro columnas con capiteles doricos, vn tabernaculo de quatro varas menos quarta de diametro en alto. Las columnas tenian dorados los buelos, y las estrias, q̄ de alto a baxo las ciñen, hasta el medio tercio, ficelados de plata los hondos; y de medio a baxo estauan reueftidas con puntas de diam-

manes, y tres tarjas doradas con oualos de plata en medio. La boueda, que cargaua sobre estas columnas, tenia en cada vno de sus quatro arcos dos cartelas con adorno de hojas, que cenian vn ayroso escudo ò tarjeta, engastado en medio vn coracon atrauesado con dos faetas. Lo interior desta boueda estava enriquecido con puntas de diamantes, y en los quatro angulos otras tantas tarjas doradas con oualos de plata bruñida. A los lados del tabernaculo auia sobre dos gradas de la misma labor y riqueza que lo demas dos cartelas grandes que le hermoseauã. En medio del tabernaculo sobre tres gradas se leuantaua vn peñasco de plata dorado en altura de tres quartas, que sustentauan los simbolos de los quatro Euangelistas, y encima del yna paloma toda de oro con esmalte bláco de vna tercia en alto, y vna vara de ancho de punta a punta de las alas, que las tenia tédicas, Corona Imperial en la cabeça, y engastado en el pecho con su viril el Santissimo Sacramento, orlado de Seraphines de oro. A los lados deste Altar estauan otros dos menores con frontales, sicelados tambien de plata, y encima sobre dos gradas al lado derecho el glorioso Patriarca San Ignacio, y al izquierdo San Francisco Xauier entre vnos arcos de flores. Por todo el Altar estauan repartidas ciento y sesenta y quatro luzes, y tan hermosa y rica variedad de flores, frutas, y relicarios labrados con tanto primor, que con ser su material oro, plata, y pedreria, quedò el valor de la naturaleza vencido de la gala del arte: y solo quien lo vio, pudo formar deuida estimaciõ y concepto de lo que fue, porque todo lo que la relacion puede dezir, es menos. Deuióse este lucimiento al Real Conuento de la Encarnacion, que con fauor, sin exemplar, quiso que corriesse el Altar mayor por cuèta de su cuidado: y assi como lo principal del adorno fue suyo, salio en todo correspondiente a la magestad y Real grandeza de la Casa que le hizo, llegando en la execucion a hazer mas, que en agradecidas demostraciones sabrà la Compañia reconocer, no porque la estimacion sea poca, sino porque la honra fue mucha.

Con este insigne aparato se dio principio a la Octaua Lunes primero de Octubre: hizo la fiesta este dia su Magestad de la Reina nuestra Señora; celebrò Missa de Pontifical el Ilustrissimo y Reuerendissimo señor don Diego de Castejon, Obispo Governador del Arçobispado de Toledo, y Presidente del Real Consejo de Castilla. Predicò el Padre Francisco Pimentel, Preposito de la Casa Professa, y Predicador de su Magestad, honrandolo todo con su presencia la Magestad del Rey nuestro Señor, que despues de la Missa, fue a venerar las reliquias de San Francisco de Borja en su Capilla.

Martes hizo la fiesta el Eminentissimo señor Cardenal Borja, y prediò el Padre Gonçalo de Castilla, Predicador de su Magestad. Este dia por la tarde boluio el Rey nuestro Señor con la Reina nuestra Señora, y su Alteza el Principe a adorar las reliquias del Santo, y despues de auerlas adorado mostrò piadoso gusto su Magestad de que se le siruiese cõ vna, la qual mandò al Ilustrissimo señor Patriarca la diuidiesse en quatro partes, para que puesta en su relicario cada vna, gozassen de tan precioso tesoro las quatro personas Reales.

Miercoles hizo la fiesta la Excelentissima señora Duquesa de Feria. Predicò el Padre Martin de Arce.

Iueves el Excelentissimo señor Duque del Infantado. Predicò el Padre Agustin de Castro, Predicador de su Magestad.

Viernes la Excelentissima señora Duquesa de Alburquerque. Predicò el Padre Francisco de Santa Cruz.

Sabado la Excelentissima señora Duquesa de Medina de Rioseco. Predicò el Padre Antonio de Herrera.

Domingo la Excelentissima señora Duquesa de Lerma. Predicò el Padre Diego Remirez Fariña, Predicador de su Magestad.

Lunes dio fin a la Oçtaua la Imperial y coronada Villa de Madrid. Predicò el Padre Cosme Zapata, Predicador de su Magestad.

Todos los Sermones fueron muy de la ocasion, agudos, graues, y ingeniosos. La musica de los ocho dias a Missa, siesta, y Completas, fue de la Capilla Real: las letras, como el intento las pedia, nueuas, y de linda fazon. El concurso de gente en toda la Oçtaua tan continuo y grande, que no cabia en la Iglesia: los aplausos al adorno, Altar, y Proçesion encarecidos y vniuersales.

Con estas demostraciones agradecio a Dios nuestro Señor la Compañia en esta Casa Professa las dichas del primer siglo; aumente su Diuina Magestad las glorias del venidero, para que **mas crecidos beneficios den materia a mayores reconocimientos.**