

R-4874

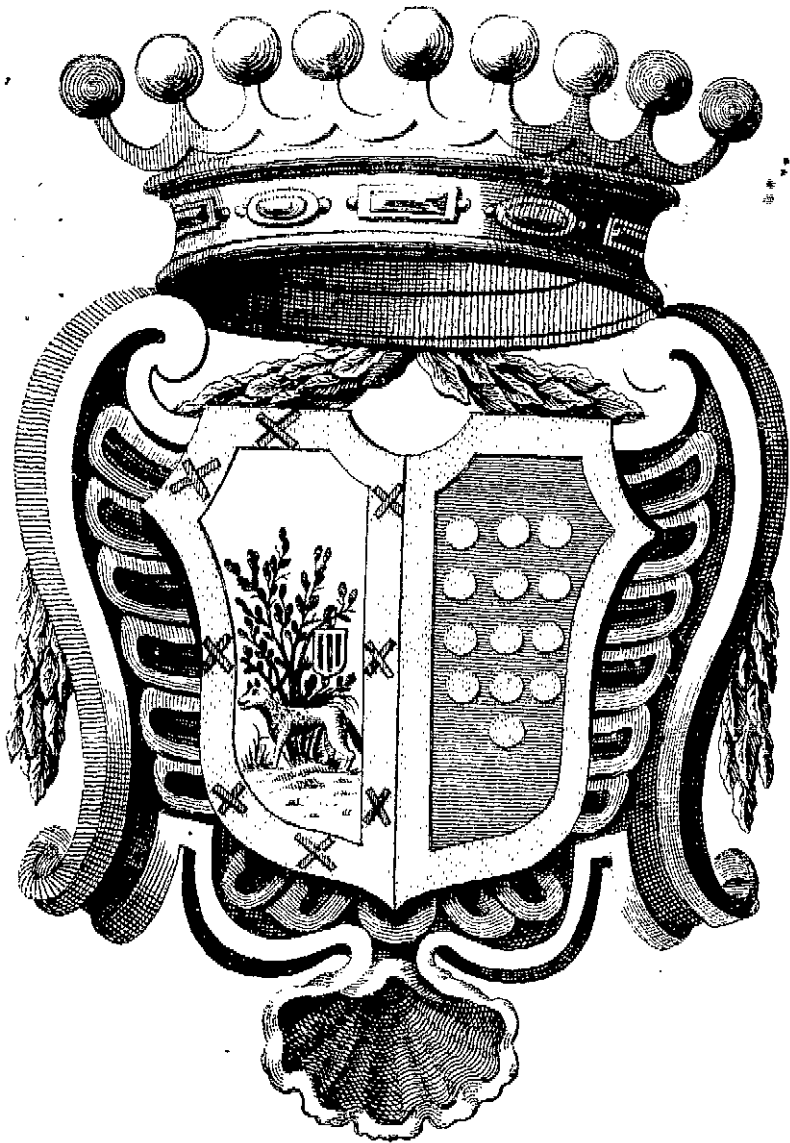
SERRANO, Tomás (1715-
1784)

Fiestas seculares con,
que la ... ciudad de Valencia
celebró el ... Tercer siglo de
la canonización de ... S.
Vicente Ferrer ... (escribiolas
... Thomas Serrano ... — X

En Valencia: en la imprenta de
la Viuda de Joseph de Orpe ... ,
1762

~~R-7212~~

R-4874



Boys's

E. 6. C. 20

Amn #5

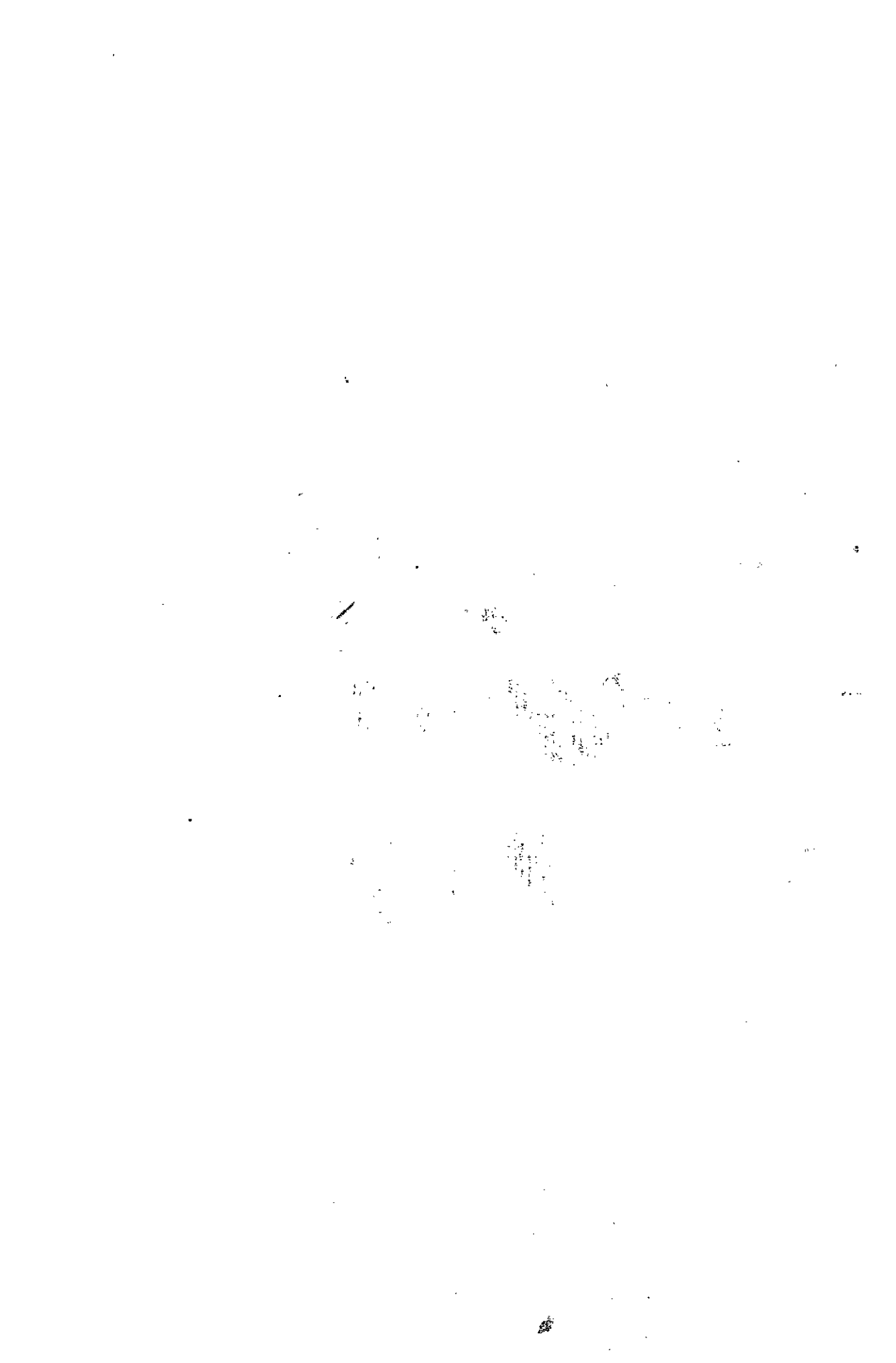
average height

100



Joseph. Penpara inv et delin.

Pin. Galceran Sculp. Pal^{ca} 1761.



EL
APOSTOL
DE
EUROPA.



F I E S T A S S E C U L A R E S ,

CON QUE
LA CORONADA CIUDAD
DE VALENCIA

CELEBRÓ
EL FELIZ CUMPLIMIENTO
DEL TERCER SIGLO
DE LA CANONIZACION

DE SU ESCLARECIDO HIJO,
Y ANGEL PROTECTOR
S. VICENTE FERRER,

APOSTOL DE EUROPA.

ESCRIBIALAS
EL R. P. THOMAS SERRANO,
de la Compañia de Jesus,

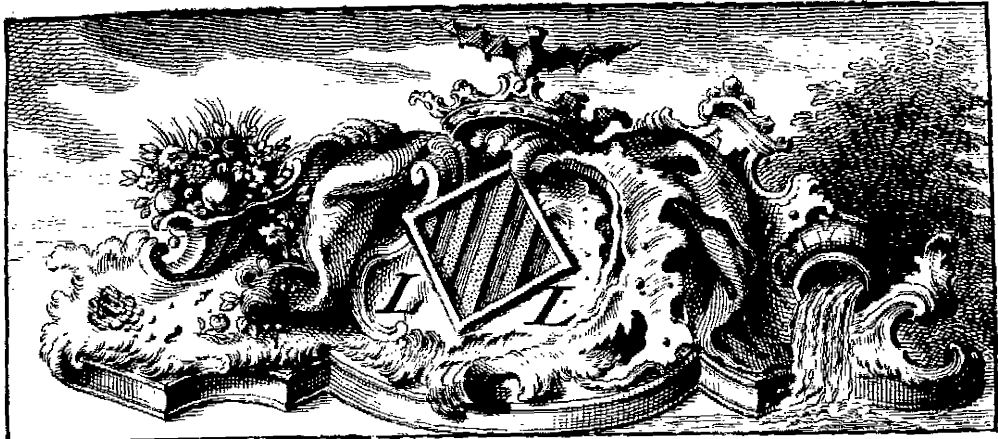
Y LAS DEDICABA
A LA MISMA MUY ILUSTRE CIUDAD.

EN VALENCIA:

En la Imprenta de la VIUDA DE JOSEPH DE ORGA,
junto al Real Colegio de Corpus Christi.

M. DCC. LXII.





Pino. Grabación del.º et Sulp.º

**A LA MUY NOBLE,
LEAL, Y CORONADA CIUDAD
DE VALENCIA,**

REPRESENTADA EN LOS MUY ILUSTRES SEÑORES
D. JOSEPH DE AVILÉS ITURBIDE,
Marquès de Avilès, Brigadièr de los
Exercitos de S. M. y su Intendente
General de los de Valencia, y Mur-
cia; Corregidor, y Justicia mayor
de esta Ciudad, &c.

D. MANUEL FERNANDEZ DE MARMANILLO, RAMI-
REZ DE LA PISCINA, Alguacil mayor del Tribu-
nal de la Santa Inquisicion de esta Ciudad, y
Capitan de la Compañia de sus Familiares:

D.

- D. JOSEPH MIRALLES Y CEBRIAN , Academico de la Real Academia de la Historia :
- D. JOAQUIN VALERIOLA , PROXITA Y CASTELLVÌ , Señor del Lugar de Masalfasàr :
- D. FRANCISCO DE VALDA Y ANDIA , Capitan que fue del Regimiento de Lombardia :
- D. LUIS DE ALMUNIA PEREZ CALVILLO , Marquès de Almunia , Capitan que fue del Regimiento de Cavalleria de Alcantara , Governador de la Plaza del Grao , y Alcayde del Palacio del Real de Valencia :
- D. BARTHOLOME LASSO DE LA VEGA , Capitan que fue del Regimiento de Dragones de Numancia :
- D. JOSEPH NARVAEZ Y PORTOCARRERO , Cavallero del Orden de San-Tiago :
- D. FRANCISCO PASQUAL CASTILLO IZCO DE QUINCOCES , Marquès de Jura-Real :
- D. FRANCISCO CEBRIAN Y BORDES , Cavallero del Orden de Montesa :
- D. JOSEPH CALDÈS DEL REAL BAS DE CARMONA :
- D. GASPAR PASTOR , Tesorero de las Rentas de Generalidades del Reyno :
- D. ANTONIO PASQUAL Y GARCIA DE ALMUNIA , Procurador General de la Ciudad :
- D. VICENTE RAMON DURÀ Y GAMIR :
- D. VICENTE PASQUAL GUERAU DE ARELLANO :
- D. BENITO ESCUDÈR Y SEGARRA :
- D. VICENTE GIBERTÒ MONTAÑES DE VIELARRASA :
- D.

- D. PEDRO MERITA Y LLAZER , Cathedratico que fue de Instituta de esta Universidad :
- D. PHELIPE MUSOLES Y XIMENO , del Consejo de S. M. en la Real Audiencia de Zaragoza :
- D. ONOFRE VICENTE DANVILA Y SOLSONA :
- D. FRANCISCO NAVARRO Y MADRAMANY , del Consejo de S. M. su Secretario , y Archivero General de los Reales Archivos del Reyno de Valencia :
- D. MAURO ANTONIO OLLÈR Y BONO :
- D. JUAN BAUTISTA FALCÒ Y NOGUERA :
- D. PEDRO LUIS SANCHEZ , del Consejo de S. M. y su Secretario.
- D. THOMAS TINAGERO Y VILLANOVA , Escrivano mayor de la Ciudad.

MUY IL.^{TRE} SEÑOR.



A singular honra , que se dignò V. S. de dispensarme , con fiar à mi pluma la descripción

*cripcion de las Fiestas de SAN VICENTE
FERRER, Apostol de Europa, me llenò desde
luego de temor, y desconfianza; pero viendo
que à esta primera honra era como consiguiendo
otra de permitir que mi Obra saliesse à ver
la luz pública, à la sombra de la ilustre pro-
teccion de V. S. dexè de temer, y comencè à
confiar; porque, què benignidad no debe prome-
terse en los mas rìgidos Censores una Obra,
à cuya frente se vè ya, como escudo, el
ilustre nombre de V. S. No por esso omitì
diligencia alguna, en orden à que mi tra-
bajo pudiesse presentarse à la vista de tan
claro Mecenas, no del todo indigno de ella.
Despreciè, es verdad, algunas faltas me-
nores, que sin mucha dificultad pudieran
haverse evitado; pero fue por poner todo el
connato, en que en lo substancial fuesse la
Obra qual convenia. No por esso me per-
suado haverlo conseguido; y si es que he si-
do tan feliz, debo confessarme deudor à V. S.
de esta felicidad. Desde que tomè, Señor,
la pluma para trabajar en las Fiestas, se
me*

me puso delante V. S. à quien se havian de dedicar ; y luego registrando con la mayor veneracion tantas , y tan ilustres prendas , como en V. S. resplandecen , reparè , como èstas , despues de haver ilustrado à cada uno de los distinguidos Miembros , de que tan noble Cuerpo se compone , se unian entre si todas de un modo maravilloso , y conspiraban à hacer feliz al Pueblo Valenciano. Este reparo me hizo advertir , lo que era muy facil , que el blanco , à que havia Dios mirado , en depositar tantas , y tan singulares prendas en V. S. no era otro , que la felicidad del Pueblo ; y en vista de esto creì , que no podria hacer à V. S. mayor servicio , que pintar en mi Obra el Pueblo Valenciano con tales colores , que en èl se viesse el Pueblo mas dispuesto para recibir la felicidad ; pintura de no pequeña gloria al mismo Pueblo ; de novedad agradable à V. S. y que por otrà parte no podia menos de passar por su vera esfigie entre todos los hombres desapassionados. Es,

Señor, el Pueblo mas capaz de ser feliz, el mas agradecido ; que no se hicieron los beneficios para los ingratos : verdad , en cuya exornacion quisiera dexar correr la pluma ; pero hablo con V. S. que no necesita de pruebas , para penetrar à fondo toda su solidez ; y si ello es assi , no hay Pueblo en el mundo mas à proposito para serlo , que el Valenciano ; pues no lo hay ciertamente mas religioso : diganlo las mismas Fiestas , que describo , en las quales parece que le apurò todos los modos de agradecer à la Religion. Assi como procurè que fuesse esta Obra digna de ofrecerse à V. S. por la idèa , que en ella se dà del Pueblo Valenciano ; assi intentè que no lo fuesse menos por la que se dà de SAN VICENTE ; esta es la de Apostol de Europa : idèa , al parecer , comun , y antigua ; pero que las pruebas que de ella se adducen , y en que no sè què hasta ahora se huviera pensado, pueden hacer , que passe por nueva ; y añado aqui à las que en el cuerpo de la Obra

vàn,

vàn , que preciandose Valencia de haver sido la primera que entre todas las Ciudades de Europa recibió la Religion , parece que le tocaba de justicia dar "Apostol à toda ella , lo qual hizo en SAN VICENTE.

Esta , Señor , es la idèa de la Obra, que consagro à V. S. por lo que concierne à su substancia : para amenizarla de algun modo , y hacer menos fastidiosa su lectura, dexè explayar la pluma en varios juegos de ingenio , en los quales no era difícil ilustrar de passo muchas glorias de la Nacion ; y para decir sencillamente la verdad, mi animo era no dexar gloria de importancia à la Ciudad , y Reyno , la qual no expusiesse à los ojos de V. S. pero despues de mucho trabajo empleado en recoger noticias, me hallè falto de ellas en muchas partes, y me vi impossibilitado à salir con el empeño , por cuya causa lo abandonè. Reciba V. S. mi buen deseo , mientras yo ruego al Cielo continè en depositar en V. S. mas, y mas esclarecidas gracias , con ser tantas,

y tales las que hasta el dia de oy ha depositado ; que es en otros terminos , no se si mas perceptibles , desear la suma felicidad al Pueblo Valenciano.

MUY IL.^{TRE} SEÑOR,

B. L. M. de V. S.
su mas obligado fervidor , y Capellan

Jhs.

Thomàs Serrano de la Compañia de Jesus.

LICENCIA DE LA ORDEN.

YO Jayme Dou , Provincial de la Compañia de Jesus en la Provincia de Aragon , por particular comission , que tengo de N. M. R. P. General Lorenzo Ricci , doy licencia para que se imprima un Libro , intitulado : *Fiestas Seculares, con que la Coronada Ciudad de Valencia celebrò el feliz cumplimiento del Tercer Siglo de la Canonizacion de su Patron San Vicente Ferrer* , que ha compuesto el P. Thomàs Serrano , Religioso de la dicha Compañia de Jesus , el qual ha sido visto , examinado , y aprobado por personas graves , y doctas de nuestra Religion : en testimonio de lo qual di èsta , firmada de mi mano , y sellada con el Sello de mi Oficio en este Colegio de Barcelona à 8. de Mayo de 1759.

Jayme Dou.

Lugar ✠ del Sello.

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Juan de Peñuelas, Escrivano de Cámara del Rey nuestro Señor, y de Gobierno del Consejo, por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon:

Certifico, que por los Señores de èl se ha concedido licencia al P. Thomàs Serrano, de la Compañia de Jesus, en su Colegio de la Ciudad de Valencia, para que por una vez pueda imprimir, y vender el Libro intitulado: *Fiestas Seculares, con que la Coronada Ciudad de Valencia celebrò el feliz cumplimiento del Tercer Siglo de la Canonizacion de su esclarecido hijo, y Angel Protector San Vicente Ferrer*, con tal de que la dicha impresion se haga en papel fino, y de buena estampa, por el original que està firmado, y rubricado de mi mano; y que antes que se venda, se traiga al Consejo, junto con dicho original, y Certificacion del Corrector General de estàr conforme, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en su impresion lo dispuesto por Leyes, y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste, doy esta Certificacion en Madrid à quatro de Marzo de mil setecientos y sesenta.

Don Juan de Peñuelas.

CENSURA

DE DON JOSEPH ESCRIG Y MATOSES,
*Doñtor en ambos Derechos , Cathedratico de Prima
de Leyes en la Universidad de Valencia , y Pabor-
dre Dignidad en la Iglesia Metropolitana de la
misma Ciudad.*

Por Comission

DEL ILmo. Sr. D. PEDRO ALBORNOZ Y TAPIES,
*Provisor , y Vicario General del Ilmo. Señor Doñ
Andrès Mayoràl , Arzobispo de la dicha ; Canonigo
de la misma Santa Iglesia , y Obispo Electo de
Oribuela.*

IL.^{mo} SEÑOR.

Siendo la Historia una relacion verdadera de las cosas singulares , sucedidas en el tiempo que se escribe, cuya memoria es conveniente se conserve , i segun Ciceron , *lib. 2. de Orat. cap. 2.* debe ser tal , que sea testigo de los tiempos , luz de la verdad , vida de la memoria , maestra de la vida , i mensagera de la antigüedad. Empezò à hablar la *Historia* en tiempo de Saturno; por esso en los chapiteles de sus Templos se ponía un Tritòn con su trompeta , queriendo significar la publicacion de las cosas , segun Macrobio , *Saturnal. cap. 8.* Con razon el mui Ilustre Senado de nuestra Ciudad acordò se escribiesse una Relacion circunstanciada de las solemnes demonstraciones de gratitud à su especial Patrono , i Paisano SAN VICENTE FERRER , celebrando el cumplimiento de la tercera Centuria de su Canonizacion,

cion , en debida recompensa de los innumerables beneficios , que ha recibido de Dios , mediante su proteccion. La trabajò el P. Thomàs Serrano de la Compañia de Jesus , Cathedratico de Artes en la Universidad de Gandia , con el acierto que manifiesta su magisterio en los estilos familiar , historico , oratorio , i poetico. Por todo esto , i no haver leido en ella cosa que se oponga à nuestra Santa Fè Catholica , i buenas costumbres , soi de sentir puede V. S. Ilma. conceder facultad para que se imprima. Assi lo juzgo , en Valencia à 29. de Agosto de 1760.

Joseph Escrig i Matoses.

Jhs. Imprimatur.
Dr. Albornoz , V. G.

FEE

FEE DE ERRATAS.

Página 43. línea 9. *necessario*, lee, *accessorio*.
Pag. 46. lin. 4. *en*, lee, *entre*. Pag. 75. lin.
19. *Ilarcones*, lee, *Ilercaones*. Ibid. lin. 43. *Ilar-*
caos, lee, *Ilercaones*. Pag. 78. lin. 24. *fugo*, lee,
jugos. Pag. 82. lin. 9. *Fuegos*, lee, *fuegos*. Pag.
183. lin. 3. *por*, lee, *par*. Pag. 191. lin. 2. *re-*
tira, lee, *retire*. Pag. 197. lin. 10. *vistosos*, lee,
vistos. Pag. 213. lin. 15. *realce*, lee, *realzar*. Pag.
263. lin. 15. *florecieron*, lee, *florencia*. Pag. 264.
lin. 3. *Martires*, lee, *manuscritos*. Pag. 293. lin.
25. *ociosa*, lee, *oficiosa*. Pag. 363. lin. 27. *mayer*,
lee, *mejor*. Pag. 408. lin. 16. *idea*, lee, *ida*.

Este Tomo, intitulado : *Fiestas, que celebrò la Ciudad de Valencia al Apostol de la Europa*, con estas erratas corresponde con su original. Madrid, y Septiembre diez de mil setecientos sesenta y uno.

Dr. D. Manuel Gonzalez Ollero,
Corrector General por S. M.

T A S S A.

DON Juan de Peñuelas , Escrivano de Camara del Rey nuestro Señor , y de Gobierno del Consejo , por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon :

Certifico , que haviendose visto por los Señores de èl , el Libro intitulado : *Fiestas , que la Ciudad de Valencia celebrò al Apostol de la Europa San Vicente Ferrer* , que con su licencia ha sido impreso , le tassaron à siete maravedis cada pliego ; el qual parece tiene cincuenta y cinco , que à dicho respeto monta trescientos ochenta y cinco maravedis de vellon ; à cuyo precio , y no à mas , mandaron se vendiesse ; y que esta Certificacion se ponga al principio de cada Libro , para que se sepa el à que se ha vender. Y para que conste , la doy en Madrid à quinze de Septiembre de mil setecientos sesenta y uno.

Don Juan de Peñuelas.

AL

AL MUY ERUDITO, MUY SABIO, y muy discreto Escritor Fenix del Quarto Siglo.



UY SEÑOR MIO. Llega despues de cien años à manos de V.md. este Libro , y en ningunas gustarà èl mas de verse , seguro de que V.md. se empeñe en su defensa ; lo que yo tambien suplico à V. md. y lo espero ; porque à mas de otras razones , que ahora me ocurrían en numero de trescientas , harà en ello V. md. su propia causa , obligando al Escritor del quinto Siglo à que use igual hidalguia con V. md. si con el tiempo , que serà muy posible , la necesitare. Yo asseguro à V. md. que somos los Escritores de Siglo los que mas necesitamos de quien nos defienda ; porque como nos ven tan poco unidos , que no nos podemos ver , y que por esta falta de union , siempre andamos solos , es muy facil , que los demàs Escritores , cuyo numero es razonable , se nos atrevan. Así nos sucede muy de ordinario , que por gran dicha nuestra nos quemán en vida : dixe por gran dicha nuestra , porque los Escritores de Siglo somos de la raza del Fenix , que hemos de nacer los unos de las cenizas de los otros. A V. md. cupo la def-

gracia de haver de nacer de las mias ; y yo , à trueque de que haya de nacer de ellas un tan singular Pajaro , como contemplo à V. md. desde ahora vengo bien en que me quemien ; pero les pido por favor , que no lo hagan antes de tiempo. Acafo podrá parecer à alguno , que con el pretexto de que hemos de morir tarde , nos adelantamos los officios , y nos hacemos las honras en vida ; porque ciertamente el Fenix es una Ave muy singular ; y hacernos nosotros mismos la honra de serlo , es alguna cosa. Pero la defensa de este encargo le serà à V. md. muy facil , y para ello le ocurriràn trescientas razones , que podrá dàr una despues de otra en gloria del tercer Siglo. Sin embargo no escusarè decirle à V. md. al oïdo dos , que por ahora se me vienen à la pluma : La primera es , que todo Escritor , que procura lucir por la pluma , tuvo siempre derecho à ser adoptado entre las Aves ; y ningun Escritor pensò remontarse algo sobre los demàs , que no quiesse ser tenido por el Aguilucho de los Ingenios.

No fuera cosa fuera de nuestro proposito , pasarnos un poco por todas las classes de Escritores, donde veriamos toda fuerte de Pajaros ; y algunos de ellos no menos raros , y estraños , que el Fenix. Pero bastenos dàr una vista à los Poetas , entre los quales no havrà Pajaro , que echemos menos ; y hago eleccion de esta classe de Escritores,
para

para defengañar de passo al mundo , que se persuade , que los Poetas tienen derecho à las jaulas; por otro titulo menos glorioso ; y no es sino por este en que vamos hablando. A la verdad , entre ellos se ven Pajaros de todas especies , y hay Poetas Ruyseñores , Poetas Gilgueros , Poetas Canarios , y de estos en mayor abundancia : muchos Pavos , pero pocos Reales : muchísimas Garzas, pero ni una blanca. Pues què de Cisnes ? Apenas hay entre ellos quien no muera cantando , aun aquellos , que cantando matan. Ni esta passion es solo de los Poetas triviales : el mayor Poeta , que jamàs tuvo el mundo (por otro nombre , Don Luis de Góngora) parece que diò en honrar todas especies de Pajaros , adornandose de sus plumas; de suerte , que alguna vez dentro de un solo verso se transforma en dos Pajaros diferentes : asi lo hace en una Octava , que no es poco gloriosa para Valencia : traslademosla aqui , y matemos de una pedrada dos Pajaros.

OCTAVA.

Ciudad gloriosa , cuyo excelso muro
 fabrica fue , sin duda , la una parte
 de la Lyra de Apolo , si del duro
 concento , la otra del furor de Marte;
 cuyos campos el Zèfiro mas puro,
 Jardinero cultiva no sin arte:
 à tus Cisnes canòros no sea injuria,
 que Anfar del Betis cuervo sea del Turia.

Aho-

Ahora bien , si aun los Poetas tienen facultad para creerse Pajaros , por què han de ser menos los Escritores Seculares? y si en algunos se pueden convertir , en qual mejor , que en el Fenix? No fino que nos convirtieramos en Mochuelos , para que los demàs Pajaros nos sacassen los ojos : esso es lo que ellos no veràn.

La segunda , y mas poderosa es , que el Señor Intendente diò licencia à todo el mundo para hacer locuras en las Fiestas , que escribo ; y à ninguno puso limites , fino à los Poetas , à quienes mandò que dexassen passar el Plenilunio : debe , pues , esse elogio , si lo es , passar por una de las muchas cosas , que se han hecho con la licencia del Señor Intendente : tenga siempre V. md. muy à mano esta noticia , que con ella sola puede bolver por el honor de toda la Obra ; y como este modo de defensa es bastante nuevo , no llevará V. md. à mal , que yo le apunte su uso.

Diràn unos , que quando hablo de la Profesion Militar , omito muchos sugetos esclarecidos , que ciertamente dieron mucha gloria à la Nacion , y no eran para passados en silencio : Lo mismo diràn en su tanto de las demàs Profesioness , y Artes ; porque no es dudable , que en todas ellas hubo muchos , y muy insignes Varones , cuyos nombres pudieran mucho adornar esta Obra. Responda V. md. que essa omision fuera muy culpable en quien escribiera la historia del Siglo , no
en

en quien escribe la de las Fiestas Seculares , que èste solamente toca los que le hacen al caso. Si esta respuesta no les satisface , responda V. md. que està muy mal hecho , y que semejante omision es una gran locura ; pero que se hizo con licencia del Señor Intendente.

Diràn otros , que en el cuerpo de la Obra se tropieza con sobrada frecuencia con las voces gusto , placer , contento , alegria , jùbilo , regocijo ; tanto , que esta ultima parece en esta Obra lo que el *videatur* en las Obras de Ciceron. Puede V. md. decir , que todas estas voces son del Diccionario de Fiestas , y que el hacer estudio de variarlas , fuera una afectacion pueril : que con mas frecuencia tropezabamos en sus significados los que en tiempo de las Fiestas Seculares ibamos por las calles de Valencia , y ninguno se quexò por esso. Si esta respuesta les parece menos razonable , responda V. md. que todas aquellas voces , y cada una de ellas està alli con licencia del Señor Intendente.

Diràn otros , que por lo menos poner un Toro en el ayre à la frente de la Obra , es una entrada , ò por mejor decir , una salida , mas que extravagante : respondales V. md. que buelvan los ojos àzia la explicacion de la Lamina , y veràn , que el Toro està alli tan bien en el ayre , como un Pajaro en una jaula : pero si se mantienen en
su

su tema , señaleles V. md. con el dedo àzia esta parte del Prologo , y digales , que el Toro buela con licencia del Señor Intendente.

Diràn otros , que muchas , ò las mas de las gracias de la Obra , son mas que insipidas , insulfas , y frias , que son tres calidades , que no dicen con las Fiestas del tercer Siglo. Puede V. md. concederlo de llano , que no todo se ha de defender ; y entre los privilegios del Fenix no se encuentra la essempcion de todos descuidos , y faltas ; pero si le parece à V. md. defenderlos , que al fin ellas son gente de bien , y que no hace mal à nadie , puede decir , que gozan del privilegio del Señor Intendente.

Diràn finalmente otros , que quando todo lo demàs se pudiera llevar con paciencia , no la tardanza en salir à luz el Libro de las Fiestas. A esto podrá V. md. responder , lo primero : que el Libro de las Fiestas principalmente se escribia para los del Siglo quarto ; y que para èstos saliò muy con tiempo. Lo segundo , que si huviera salido mientras estaban frescas en la imaginacion las especies de las Fiestas , quando aun corrian por las calles de la fantasia los Carros , y sonaban por sus plazas las Dulzaynas , no huviera havido paciencia para leerlo , y se huviera levantado un motin contra el Escritor , diciendo , que todo lo disminuìa , y apocaba. Lo tercero , que los Oficios , que de
or-

orden de la muy Ilustre Ciudad havian de dár las memorias de lo que hicieron , se tomaron para ello año , y medio , y ni aun despues las dieron todas : por lo que , quando no fuera por otro , que por bien parecer , debia el Escritor tomarse otro tanto tiempo , para que de las dos sumas resultasse la de un triennio , que es numero , que dice bien con el tercer Siglo. Y si nada de lo dicho satisface, es bien cierto , que con la licencia del Señor Intendente pudo imprimirse algunos años despues, sin caer por ello en falta.

Afsi usará V. md. de esta licencia , pero siempre sin zaherir à nadie de este mundo , ni del otro. Los Escritores Seculares debemos seguir en todo las huellas de nuestro primer Fenix el Señor Don Marco Antonio Ortì , Escritor ameníssimo , discretíssimo , modestíssimo , y en cuyas Obras và la urbanidad por entre las lineas con el sombrero en la mano , y haciendo cortesias à todo el mundo. Pero para que una licencia , que tanto hemos menester , no parezca fuera de proposito , y dada en el Hospital , sepa V. md. que quien la diò fue el Señor Don Pedro Rebollàr de la Concha , y esto basta ; porque no hubo ni hombre mas cuerdo, ni Politico mas sabio , ni sugeto que afsi supiesse lo que se debe à cada tiempo en un Siglo. A mas, que se podia apoyar muy bien en un hecho bien sabido del mismo SAN VICENTE , el qual quando

d

hu-

huvo de buscar Agente para la Causa de su Canonicacion , no echò mano de otro , que de un loco , immortal honra de las jaulas de Bannes : y sin duda fundado en este hecho Don Pasqual Bergadà, Cavallero , en quien la prudencia , y la discrecion no quieren ceder à la Nobleza , por mas que èsta brille entre las mas calificadas de la Ciudad , hizo pintar entre los adornos de su casa tres gorros del Hospital , y sobre cada uno de ellos la nota de 100. la qual pintura descifrò el mismo con este primorosissimo rasgo de su pluma :

Estos barrets en Valencia
son proba de enteniment,
com vinguen de cent en cent.

Con estas precauciones vuelva V. md. como por cosa propia , por el honor de esta Obra , y admita el de Fenix del quarto Siglo , sin perjuicio de tercero ; y Dios le guarde los años del Fenix.

AL

AL QUE LEYERE.

Discreto Letor : Despues de haver dado razon à la muy Ilustre Ciudad , como era justo , de esta Obra , y advertido algunas otras cosas tocantes à ella en el Prologo al Escritor del quarto Siglo , apenas me queda que prevenirte cosa alguna. Sin embargo, no serà por demàs adelantarse la salida à algunos reparos , que quizàs de pronto te pudieran ocurrir. Primeramente en orden à las noticias historicas , que redundan en gloria del País , puedes estàr assegurado , que son sacadas de buenas fuentes. Es verdad , que no siempre sigo la opinion mas valida entre los Criticos , sino que algunas veces abrazo la mas favorable al País ; pero me es preciso hacerlo asì , y lo demàs no fuera acertado ; porque como yo toco dichas glorias en calidad de beneficios de

que el País es deudor al Cielo , sería nuevo genero de ingratitude , ir examinando con nimiedad escrupulosa los favores , para eximirse de dar por ellos las gracias. Esto no obstante , las que por lo menos no tienen una probabilidad bien fundada , del todo las desprecio. En segundo lugar , por lo que toca à la calidad de la Obra , èsta debia ser para todos paladares , y gustos ; así ni todo en ella es sério , ni todo jocofo ; ni todo florido , ni todo àrido ; ni todo prosa , ni todo verso ; si no gustas de lo jocofo , podràs irte à lo sério ; si no te agrada el verso , podràs leer la prosa ; si te ofenden las flores , allà te avengas con las arideces ; y si nada fuere de tu gusto , podràs cerrar el Libro , y no hayas miedo de que yo jure , que lo tienes malo. Vale.

EX-

EXPLICACION DE LA PRIMERA LAMINA.

LA primera Lamina ofrece à la vista , como de un golpe , la Canonizacion de SAN VICENTE FERRER , Apostol de Europa , hecha por Calixto Tercero , Pontifice Valenciano , à tiempo que èste iba à mover las armas de la Iglesia contra el Turco , en defensa de la misma Europa : el Patrocinio de SAN VICENTE , respecto de su patria Valencia ; el honor , que diò à su esclarecida Religion Dominicana ; y el reconocimiento de una, y otra Madre de SAN VICENTE.

El Patrocinio de SAN VICENTE se expresa en las flores , que los Angeles arrojan sobre Valencia, y la Religion de Santo Domingo : el reconocimiento de èstas se explica por las palabras , que à una , y otra les salen de la boca ; y son un verso de Horacio , que entre sî parten de tal manera, que la parte de èl , que toca à Valencia , explica el Patrocinio ; y la que toca à la Religion Dominicana , insinua la honra. Las palabras del Lemia, que hay sobre SAN VICENTE , dirigen el culto de entrambas à Dios , como à su principal objeto.

La Canonizacion de SAN VICENTE , hecha por Calixto , se significa en el mismo Santo , puesto en el ayre , en ademàn de ser elevado al Cielo,
fo-

sobre la espalda de un Toro , que es el simbolo del mismo Calixto.

El Lema , que se ve debaxo del Toro , dice: *Este la levantò mas* : para su inteligencia , es de saber , que el fabuloso Dios Jupiter , convertido en Toro , levantò sobre su espalda à Europa , hija de Agenor , Rey de Fenicia , la misma de quien tomò su nombre esta parte del mundo , que nosotros habitamos , y la trasladò por el Mar à la Isla de Creta : así que en el Lema se hace la comparacion entre los dos Toros , que levantaron à Europa ; el uno en la Ninfa de su nombre , y el otro en su Apostol ; y se resuelve , que el Toro de Calixto levantò mas à Europa , que el de Jupiter ; pues aquel la puso sobre el Mar ; y este sobre el Cielo , como al fin de la segunda parte se expresa por estos versos :

Oy Europa se ha visto
sobre el Cielo en Vicente por Calixto.

Finalmente se debe advertir , que dichas palabras : *Este la levantò mas* , son tomadas del Poeta Marcial ; quien las escribió con la ocasion , que dirè. El Emperador Domiciano llegó à tal extremo de sobervia , que se hacia apellidar Dios , como se colige de varios Epigramas del mismo Poeta ; y por otra parte se jactaba , de que Hercules le era deudor de la divinidad : para lisonjearle,
pues,

pues , el Pueblo , en uno de los Juegos del Anfiteatro formò con tal arte la Estatua del Emperador , que transformandose , como otro Jupiter , en un Toro , fue levantando al ayre sobre su espalda la Estatua de Hercules , como que la subia al Cielo. Celebrò el hecho Marcial ; y comparando al fin de su Epigrama el Toro de Domiciano con el de Jupiter , concluyò diciendo : Que dado caso , que la carga , que uno , y otro levantaron , fuesse igual ; el Toro del Emperador la levantò mas alta , que el de Jupiter. Ahora bien , las palabras , que Marcial aplicò al Toro de Domiciano , comparandole con el de Jupiter , se aplican en la empresa al Toro de Calixto , comparandole con el de Jupiter , y con el de Domiciano ; y se concluye , que el de Calixto levantò mas alto à SAN VICENTE por la Canonizacion , que el de Domiciano à Hercules por la apotheosi ; y mas alta à Europa , que no el de Jupiter , pues la puso en su Apostol sobre las Estrellas : el Epigrama es del Libro de los Espectaculos , y dice assi :

*Raptus abit media quod ad aethera Taurus arena,
 Non fuit hoc artis , sed pietatis opus.
 Vexerat Europen fraterna per æquora Taurus,
 At nunc Alciden Taurus in astra tulit:
 Caesaris , atque Jovis confer nunc , Stella , Juvencos,
 Par onus ut tulerint , altius iste tulit.*

EF-

Esto es:

Que de la arena à la Luna
remontado el Toro và,
no fue destreza del arte,
obra fue de la piedad.

Un Toro sobre su espalda
llevò à Europa por el Mar;
y oy otro levanta à Alcides
à la esfera Celestial.

De Jove , y Cesar compàra
los dos Toros ; verse hà,
que si los honrà igual carga,
èste la levantò mas.

PRI-



Joseph. Vaux sculp. et delin.

Vino. Galvez sculp. Vals

PRIMERA PARTE.

REFIERENSE LAS CAUSAS, QUE VALENCIA
tuvo, las disposiciones que tomó, y las galas
de que se adornó para la celebracion
de las Fiestas.

LIBRO I.

*CAUSAS, QUE VALENCIA TUVO PARA
la celebracion de las Fiestas Seculares.*



LEVADO Don Alfonso de Borja à la Silla de San Pedro, contemplaba desde ella, como de una sublime atalaya, toda la vasta extension del Orbe. Llenabale esta vista de alborozo, viendo por todas partes tan extendida la Religion, de que iba à ser Cabeza : y huviera sido lleno su regccijo, à poder

mantener el pensamiento dentro de estos limites generales ; pero se disminuía mucho al descender con la vista

A

à

à algunos Países en particular. Sin salir de Europa , País donde havia dominado la Religion muchos siglos , y donde havia tenido el placer de ver muchas Coronas de Augustos Monarcas à los pies de la Tiara , se le venian à los ojos abundantes motivos de lagrimas ; ninguno mayor , que el que le ofrecia la Imperial Constantino-
pla ; aquella Princesa del Oriente , que havia fundado el mas religioso Príncipe , que jamás viò el mundo , donde havia consagrado tantas , y tan augustas memorias à la Fè , havia poco antes venido en manos del Turco : este para ultimo desprecio del nombre Christiano , havia convertido sus Templos en Mezquitas , elevando sobre las ruinas de la Fè las aras de la supersticion : hallabase esta en el folio , y sobervia con los passados despojos: bolvia feroz la vista àzia todas las Provincias de Europa : señoreabase de todas en su animo , destinando ya para Corte suya à la misma Roma.

Sin embargo esta vista no abatiò el espíritu de Calixto (que este nombre tomò el nuevo Pontifice) antes hizo que pensasse con mas veras en conservar à la Religion un País tan suyo : comenzò à discurrir en los medios , y ninguno le ocurría mas poderoso , que empeñar en su defenia à su Apostol. Veníanle à la memoria los passados anuncios del Pontificado ; las profecias de su Canonizacion ; el voto mismo , con que se havia obligado à perseguir por mar , y por tierra al Enemigo de la Fè , y de todo ello venia à rastrear los fines , y designios del Angel Valenciano ; que no eran otros , que verse sobre las aras , para defender desde ellas à su amada Europa , y assegurar en ella la Religion. Resolvió , pues , cumplirle en todo el gusto , y llegado el dia de San Pedro del año 1455. le canonizó solemnemente , poniendo à Europa en su Apostol sobre las Estrellas , y fuera de

de los tiros de la impiedad ; y para que no se pudiese poner duda en su animo , el mismo dia diò principio à las Rogativas generales para el feliz exito de las armas , que iba à mover contra el Turco , por una solemne Procecion , en la qual fue conducido San Vicente , en calidad de Apostol de Europa , desde el Templo de la Minerva al de San Pedro.

Fue este dia uno de los mas alegres , que jamàs hubo para la Religion ; el alborozo fue ocupando una à una las Provincias , y Ciudades de Europa , que cobrò nuevos alientos al verse debaxo de las alas del Angel Valenciano ; pero ninguna tuvo mas parte en el regocijo , que Valencia : à la primera noticia , que fuera de su costumbre , siendo feliz , tomò alas para llegar antes , se viò inundada de la alegria : celebròla con quantas invenciones de jùbilo inventò el placer religioso , y le fueron tan agradables sus nuevos cultos al recién canonizado Angel , que obrò en esta ocasion uno de los mas prodigiosos milagros , que hacen assombrosa su Vida.

Recibidas estas primeras demostraciones de gratitud , que experimentò en su religiosa Patria , fue con sus ocultas inspiraciones avivando en los pechos Valencianos esta llama , para que señalando con piedras blancas el dia de San Pedro , fuesen haciendo de cada año mas ruidosa su memoria : y fue tan visible el empeño , con que el Angel Valenciano impelia à su Pueblo à esta celebridad , que no parò hasta explicarle milagrosamente , haciendo , que al llegar el dia de su Canonizacion , el ruido de las campanillas de la Iglesia , que havia sido Casa de su nacimiento , por sí mismo se tañesse à Fiesta.

Diòse por entendida la devocion , pero no aun por satisfecho el Apostol de Europa : pasó adelante en atizar la llama del fervor en su amada Ciudad ; inspiròla,

que no contenta con esmerarse en las Fiestas anuales del día de San Pedro , diesse mas esfera à la devocion en Cultos Seculares , y de cien en cien años manifestasse al mundo el espiritu de religiosa gratitud , que no sin causa la caracteriza : no se hizo difícil Valencia à la nueva inspiracion. Llegado , pues , el dia de San Pedro del año 1555. resolviò mostrar su gratitud al Cielo con unas Fiestas , quales no se huviesfen en Valencia visto , desde que puso el pie en el Pais Valenciano la Religion ; pero para darles un nuevo realce de lucimiento , parece , que el mismo Angel embiò en esse dia una deshecha lluvia , que suspendiendo por entonces el regocijo , hizo que despues campeasse mas ; bien asì como se ostentan mas alegres los rayos del Sol , despues de una tempestad furiosa , que cubriendo de horror el ayre , le robò por algun tiempo à los ojos. Fue de ver entre todas las Fiestas la Procecion General , que componian todos los Cuerpos de la Ciudad. Los Oficios poblaban el ayre de Jardines de Seda con sus Vanderas , y Estandartes , y se regocijaban con la alegre musica , que acostumbran. Las Sagradas Religiones , y Reverendos Cleros con los Tabernaculos , y Sagrados Hymnos , seguian aumentando la devocion , sin disminuir el regocijo , y el Cabildo Eclesiastico , Nobleza , y Ciudad daban el ultimo rasgo de magnificencia à la devocion festiva. Cerraba la pompa San Vicente en un vistoso Carro Triunfal , à cuya popa iba predicando à las Naciones de Europa , que estaban esfiadas en hermosas estatuas con sus respectivas divisas en ademan de oir à su Apostol.

Passado el Año Secular , prosiguiò San Vicente en avivar la llama , que por instantes ardia mas activa en los pechos Valencianos ; ya apenas le bastaba el desahogo , en que se exhalaba anualmente el dia de San Pedro ;

y à fines del Siglo segundo , se formò un Cuerpo el mas devoto , que tomando por su Protector à San Vicente, y poniendose à su sombra ; tomò por uno de sus primeros cuidados la celebridad del dia de su Canonizacion. Así iba el Apostol de Europa disponiendo las cosas insensiblemente ; pero cumplido el Siglo en el año 1655. abrasò de modo todos los animos de la Ciudad , y Reyno , que por poco no hizo manifiestos sus fines. Ardiò la Ciudad tres dias en luminarias : vieronse en sus calles quanto supo discurrir la piedad para complacer à un Angel , que así declaraba su gusto ; en la Proceesion General se viò un numero prodigioso de Carros Triunfales, y en uno de ellos , para ultimo testimonio de que querian rayar à lo mas alto , iba la Torre mayor de la Ciudad , que tomò el nombre del Principe de las Gerarquias Celestes , sin que se echasse en ella menos el menor perfil : el mismo movimiento del Carro le daba à su harmonioso juego de Campanas , que iba divirtiendo con la mas acorde musica : el Apostol de Europa se diò por tan bien servido , que por ultimo favor le inspirò, que se hiciesse retratar , para que quedasse un exemplar del culto mas religioso : pintòla con valentia Don Martos Antonio Ortì : corriò por Europa su obra , y se hizo admirar de toda ella el espiritu religioso de Valencia, aun en su Retrato.

Poco despues à la entrada del Siglo tercero , para llevar al cabo su obra , desplegó las alas de su favor , y en este ademan se hizo ver por muchas horas sobre Valencia ; reconociò èsta la nueva gracia , y prosiguiò en agradecerle en sus fiestas anuas ; hasta que acercandose ya el fin del tercer Siglo , se sentia mover de interiores impulsos à vencerse à si misma en los passados , y desplegar tambien las alas del fervor : mientras iba en estos pen-

penfamientos, oia muchas veces el estado deplorable, en que se hallaba la Religion en algunos Países de Europa; quanto se havia enfriado el espiritu, que en ellos havia infundido su Apostol, y esto mismo la estimulaba à echar el resto en sus cultos, y distinguirse entre todos, creyendo no podria hacer mayor obsequio al Angel Valenciano. Persuadiòse que estos eran los designios del Apostol de Europa, hasta alli, no del todo bien entendidos, y con esta persuasion, resolviò hacer tales demostraciones en su culto, que se estendiesse la fama de sus regocijos por toda ella, y llamasse de todas partes con la novedad. El Angel Valenciano, parece, que bolò por todo el País de su Apostolado à convocar gentes, para que quando en otras partes era desatendida, tuviesfen el gusto de ver en Valencia en toda su grandeza, hermosura, y culto la Religion.

Al mismo tiempo, para mover en esta ocasion al Pueblo Valenciano à las mayores demostraciones del culto, y religiosa gratitud, tomò à su cargo desempeñar los favores, que les havia mostrado de lexos, con dexarse ver ya en el principio del Siglo, tendidas las alas sobre su Casa, y lo hizo tan cumplidamente, que sola la relacion de ellos daria campo à una nueva historia: yo tocarè en general algunos, para que de passo se vean las causas, que Valencia tuvo para tan plausibles Fiestas; si bien irè por ellas, como quien và sobre las espigas sin doblar las aristas, ò camina sobre las ondas sin mojarfe las plantas. Y para guardar algun orden, y fijarme algunos cotos en un campo por si immenso, discurrirè por las classes de personas en quienes los recibì. Y comenzando por la profesion Militar, fueron tantas las gracias, que recibì en ella del Cielo Valencia por mano de San Vicente, que apenas havrà otra profesion, por quien le este

estè mas obligada. Entre otros beneficios espèciales , que recibió de mano de San Vicente , fue uno de los mayores el Serenísimo Señor Don Raymundo Perellòs : este Heroe de tal manera se lo labrò San Vicente , que parece quiso ir sellando cada una de sus hazañas , para que jamás se dudasse ser obra suya. Primeramente dispuso , que naciesse en el Palacio , que escogió para su habitacion el Religioso Don Jayme , conquistada la Ciudad ; despues se lo entregò como por la mano à San Juan de Malta , para que le educasse en la escuela de su Religiosa Milicia ; fuele la marcial Religion ciñendo con todos los laureles , que fuele deshojar entre sus mas esclarecidos hijos , hasta colocarle en su primer folio , y tener el gusto de mirarle à la frente de tanta Nobleza Europea , como Gran Maestre suyo. Viendole así San Vicente , sentado ya en el Trono de la Religion , que vela en defensa de Europa , como en el mas proprio nicho de un Heroe Valenciano , le movió à solicitar de la Cathedral de Banes su invièto brazo , para defensa de la Isla ; empresa al parecer imposible , pues havíendole mucho antes pedido para sí el Real Convento de Predicadores , con la ocasion de haver desembarcado en Valencia Francisco Primero Rey de Francia , despues de su desgraciada prision de Pavia , se havia armado con letras del Rey , y no por esso pudo recabarlo ; y ahora se viò la causa de hecho tan irregular , y era , que San Vicente le tenia guardado para ennoblecer à su Heroe , y hacer con èl inexpugnable el baluarte de Europa. Obtuvole , pues , Don Raymundo , y conducido à la Isla , entre veneraciones de las ondas , fue recibido en ella con las mayores demostraciones de regocijo , no bastandole à la marcial Religion sus ocho lenguas para explicar su júbilo. Hizole Don Raymundo engastar en plata , y se guarda en la Iglesia

fia de San Juan , desde donde defiende en su Nobleza Europea à todo el País de su Apostolado.

No contento con esto San Vicente , diò otro toque, ò impulso al religioso corazon del Heroe Valenciano , y le moviò à que hiciesse una movable Malta , que discurriessè por los Mares en defensa de Europa : fue puntualmente obedecido : mandò Don Raymundo labrar tres Baxeles , y se fabricò el principal à sus expensas ; puso baxo la proteccion de San Vicente ; diòle su mismo nombre , y colocò su Imagen , como de Angel Tutelar , à popa. Comenzò luego la nueva Isla à correr por el Mar en sus tres Baxeles , llevando el terror à las Costas de Africa , y la seguridad à las de Europa. Eran continuas las pressas del nuevo Alcòn de Malta ; cada dia se veia bolver San Vicente à su Isla cubierto de trofeos , y llevando de glorias el gobierno de su Gran Maestre.

Viendo èste , que iba en sus dias la marcial Religion subiendo al mayor auge de la gloria , creyò , que le era debida mas magestad , y asì puso en su Palacio, guardia de sesenta Soldados con dos Gefes ; hecho , que hizo mucho mas augusto el folio de la Religion , y por el qual se debieran erigir en la Isla igual numero de Estatuas al Heroe Valenciano. Asì hizo ver su favor en el tercer Siglo San Vicente en la profesion Militar , lo que diò ocasion de creer , que quiso en èl acabar de dar à conocer al mundo , y descifrar su nombre , quizàs hasta aqui no del todo entendido de los Historiadores de su Vida ; quando unos leian en èl las victorias , que havia de alcanzar de los vicios , otros las que havia de recabar de los Hereges , y otros las que havia de ganar de los mismos elementos : pero ahora parece , que por sì le diò el mismo Santo una inteligencia , y explicacion mas clara, no sin mucha gloria de la profesion Militar. El assumpto

es

es qual se lo pudieren fingir las Musas ; y así , antes de
passar adelante , es razon celebrarle , y dar principio à
las Fiestas Seculares por este

JUEGO POETICO.

Escucha , Angel humano,
primer gloria del Cielo Valenciano,
lo que sobre tu nombre portentoso
en numero sin arte artificioso
la piedad discurria fervorosa,
y la admiracion fina , y religiosa:
quizàs en sus razones
hallaràs muchos inclytos blasones;
que caben maravillas
en expresiones toscas , y sencillas:

La piedad ingeniosa
registraba en tu Vida prodigiosa
combates mil terribles,
victorias de Enemigos invisibles;
de rebeldes pasiones
humilladas sobervias invasiones;
y triunfado el abismo,
vencedor te miraba de ti mismo;
aqui se suspendia,
y luego en si bolviendo , proferia,
que gozas justamente
el nombre portentoso de Vicente.

Mas oy viendo , que exalta
tus claros hechos la guerrera Malta,
y que , quando convierte Marte fiero
en hojas de laurel las del azero,
sus illustres victorias

B

quie-

quiere, que de tu brazo sean glorias,
y à publicar se atrevé,
que solo un brazo tantas manos mueves;
otra vez se suspende de contento,
mas buelve en si otra vez, y dando al viento
su voz harmoniosa,
veo, dice, Angel mio, muy gustosa,
que gozas justamente
el nombre portentoso de Vicente.

La admiracion sencilla
atenta contemplaba, quanto brilla
en tus claras acciones,
nacido à conquistar admiraciones:
via la tierra, el agua, el ayre, el fuego
dexar en tu obediencia su sosiego,
quando al ver tus portentos,
gustaban de servir los Elementos;
asi lo contemplaba,
y en tu gloria à inferir luego passaba,
que gozas justamente
el nombre portentoso de Vicente.

Mas al verte à la popa
en tu nuevo Baxel, de invicta tropa
Caudillo generoso,
infundir nuevo aliento belicoso;
y que el Baxel Sagrado,
no en Ninfa, sino en Angel transformado,
por rumbo peregrino
se alegra de batir alas de lino;
y si levanta el buelo,
navegar se vè Malta sobre el Cielo;
que en dichosa fortuna
bueja la Isla feliz sobre la Luna,

y la Luna Africana,
ahora humilde, si otro tiempo ufana,
mal que le pese en vano,
luce en gloria del Angel Valenciano;
de otro modo inferia,
si de la misma suerte repetia,
que gozas justamente
el nombre portentoso de Vicente.

La piedad admirada,
al ver tu Vida de virtud colmada;
la admiracion piadosa,
al contemplar virtud tan milagrosa,
comparar te quisieron
con quantos Heroes claros florecieron
en los Siglos passados,
por virtud, y portentos celebrados;
y aunque hallaban en ellos
de milagros, y gracias rasgos bellos;
por cuyas luces en dos Orbes era
victoriosa la causa verdadera;
no dudaban por esso,
que à todos les hacias claro exceso;
pues cada un hecho tuyo ser podia
rayo, que la ilustraba, y defendias;
y dando por constante,
que no havias tenido semejante,
victoria apellidaban;
y unidas, y conformes publicaban,
que gozas justamente
el nombre portentoso de Vicente.

Mas ya viendo, que hollados
sus Enemigos, vanamente osados,
por tu industria divina

la Religion en tierra , y mar domina,
 y en su Palacio Augusto
 vive con tanto honor , como era justo;
 y que tropas leales
 defienden , y ennoblecen sus umbrales,
 y el Orbe la confiesa,
 humillado el Infiel , del mar Princesas
 con vista tan hermosa,
 otra vez , una , y otra apartar oña
 de passados despojos
 fu memoria feliz , sus lincez ojos;
 pues esta sola hazaña las obliga,
 à que una , y otra sin recelo diga,
 que gozas justamente
 el nombre portentoso de Vicente.

Así , con discrecion nunca vencida,
 daban tu antigua gloria defendida
 en tus nuevos blasones,
 sin borrar las antiguas opiniones,
 pues , dentro de su esfera,
 cada qual puede ser muy verdadera.

O! viva en tu memoria
 Heroe , que diò à tu nombre tanta gloria.
 Por tan finos honores
 se le deben ilustres Successores.

Mas què dudo! Ya veo que los fraguas,
 y al nombrarlos fluctuò entre *Dos-Aguas*.

Crezca novel Guerrero,
 de tan heroycos timbres heredero;
 en èl recobre el mundo
 quanto le robò el hado en Don Raymundo.
 Si harà , que ya le inflama
 la marcial religion en viva llama;

Valencia tendrà en èl quanto desea,
quando en èl , y por èl el Orbe vea,
que gozas justamente
el nombre portentoso de Vicente.

Las artes de la paz , fueron afsimifmo à competencia en descifrar el nombre de San Vicente , y hacer visible à la religiosa Ciudad lo que debia à su favor en cada una ; y como èste en ninguna cosa se podia manifestar mas claramente , que en los nuevos progresos , y adelantamientos que por puntos hacian , parece que todas llevaban entre si la mas gloriosa emulacion , procurando florecer cada una con ventaja sobre las demàs. La Agricultura , y Topiaria havian sido en todos tiempos las mas favorecidas en el País , y por ellas se havia merecido èste toda fuerte de elogios , no solamente de los Naturales , sino tambien de los Estrangeros , que parece agotaron la fecundidad à sus ingenios en discurrir modos de variar sus alabanzas. Los que tenian puestas sus delicias en la gustosa amenidad de la erudicion fabulosa, pensaban hallar en Valencia sus celebrados campos Eliseos : alli veian correr por los Rios leche , y nectar : alli coronarse de flores los Arboles en todos los meses del año : alli doblarse las floridas ramas al peso de los maduros frutos , dandose las manos en indissoluble nudo la Primavera , y el Otoño. Los que encontraban su recreo en la erudicion sagrada , se persuadian tener en Valencia el terrenal Paraíso : creian ver en lo templado de su clima el Arbol de la vida , hasta señalar como con el dedo sus quatro Rios en los principales , que derraman la fertilidad sobre el País ; es à saber , el Idubeda , el Turia , el Xucar , y el Segura. Los genios mas àridos se contentaban con llamarle el Jardin de España. A todas estas

estas alabanzas parecia tener mas derecho en este Siglo: todo en èl se havia mejorado , y sin dilatarse los terminos del Reyno , havia sabido la industria dar enfanches à la fertilidad. Desde la margen del Cenia , hasta la del Segura , y desde los confines de Aragon , y Castilla , hasta las costas del Mediterraneo , no havia en toda su media luna , ò ya sea triangulo , un palmo de tierra , donde no huviesse estampado su huella la felicidad.

El Comercio , segunda fertilidad de los Países , no tuvo por menos fuyo el Valenciano. Sabida cosa es haver fido Valencia la maestra de èl ; ni se desdeñan de confesarlo así las Provincias mas comerciantes de Europa. Aun oy se conserva en su Archivo un preciosísimo monumento , que dà mucha luz à esta gloriosa verdad, es à saber , el libro del Consulado de Mar , escrito en vitela finísima , hermosado con iniciales doradas de exquisito primor , y adornado en sus margenes de varias embarcaciones. Otra prueba , y no menos ilustre , es la Casa de Contratacion , uno de los mas bellos milagros de la Arquitectura , cuyas Coronas al mismo tiempo , que la firven de Almenas , estàn diciendo à los Siglos , haver fido algun tiempo Valencia la reyna del Comercio. No por esto tiene Valencia en este Siglo por què tener embidia à si misma en los passados. San Vicente hizo empeño de que no le debiesse menos su fertilidad en el Mar , que en la Tierra ; pero fuera engolfarnos mucho, dexar caer en este punto la pluma ; baste insinuar algunas de las Fabricas , que establecidas en este Siglo en la Ciudad , y Reyno , sirvieron maravillosamente à sus adelantamientos.

La de Azulejos , se hace cada dia admirar en cinco Casas , que tiene dentro de los Muros de la Ciudad, donde la competencia de cada una , sirve à los adelanta-
mien-

mientos de todas. Es maravillosa la variedad de muestras, que en ellas se executan en vistosas alfombras, tapices, arrimadillos, y otras obras de arte singular: en ellas se le enseñan por puntos nuevas habilidades al barro, que las abraza docil, y en premio de ello, se ve muy à menudo transformar en estrellas, planetas, y luceros, que van por tierra en los pavimentos de la Ciudad; y en muchos de estos, por ultimo capricho del arte, se figuran con tanta propiedad en tropiezos, que hacen al pie incauto temer la caída. En alguna de las quales, se vieron, no sin affombro de nuestros días, nacer nuevos, y antes no vistos colores à ser la mas agradable lisonja de los ojos.

La Fabrica de Loza fina, que en este Siglo, y para ultima gloria de el, se puso en Alcòra, dà embidia à las de Italia, y zelos à las de la China, con las quales frequentemente se equivoca. En ella se hacen reciprocas ventajas el primor, y la curiosidad, y mejora el arte quanto la naturaleza produce; ni hay flor, arbol, ò fruta, que à este titulo no deba estarle agradecido. No deben menos à la delicadeza de esta Fabrica los vivientes; los insectos mas raros, adquieren precio en lo mas raro del artificio, de que se dexan gustosos exceder: los brutos mas feroces, no perdiendo en el barro un punto de su ferocidad, hacen que la vista se familiarice, y enamore del horror: las aves si se exponen vivas, hacen temer el buelo, y desear el canto; si muertas, dispiertan la gula, y burlan el apetito.

La Erudicion le està no menos obligada: allí ve juntas todas sus fabulas: no hay Heroe entre los antiguos, que no tenga su efigie verdadera, y que no vea inmortalizadas una à una sus hazañas; pero digase la verdad, en esta parte no llegará à lo sumo, hasta que recogiendo

do con atención todas las prendas , que celebrò la antigüedad en sus Heroes , las junte todas en uno , y forme de todas ellas una Estatua del Excelentísimo Señor Conde de Aranda , à quien no debe menos Valencia en la perfeccion de esta Fabrica , que à su Excelentísimo Padre en su principio , y establecimiento.

Igualmente florecen las Fabricas de Seda en todo genero de primorosos tegidos , que hacen dudar si debe mas este precioso genero en Valencia al arte , ò à la naturaleza , siendo cierto , que à esta debe mas en Valencia , que en qualquiera otra parte de España. A esta causa , quando esta ha querido ver dentro de si las Fabricas de los Tegidos en el mismo credito , que en las demàs Naciones de Europa , y que ninguna en esta gloria se aventajasse , y à este fin hizo venir artifices los mas habiles de fuera , estendiendo la vista por todas sus Ciudades , para resolver en qual de todas ellas se hallaria mas proporcion , para que la empreña saliesse à medida del deseo ; no dudo , que debia escoger entre todas à Valencia , como la mas à proposito , para que por ella entrasse en España esta no pequeña parte de felicidad estrangera.

No es para remitida al silencio la Fabrica de Aguas , y Lustres , que dà tanto honor à Don Joachin Fos. Es la narracion hermosamente varia , y en que se entretengan mil suceffos entretenidos , ò ya sean aventuras : ojala pudiera yo dilatarme , fuera este el medio mejor de amenizar la Relacion de las Fiestas : toquemosla por encima. Veia este sugeto , no sin impaciencia , los Tabies , que de afuera nos vienen : tenia por otra parte bastante caudal , y penetracion para estimar todo su primor , y esto mismo le tenia impaciente de ver , que en España no huviesse habilidad para otro tanto , y quisiera ver esta

in-

industria entre las glorias de una Nacion tan abundante en otras. Aplicòse muy de veras à meditar en ello, deseoso de desterrar este, que miraba como descredito de la Nacion: hizo varias experiencias todas en vano: hacíase fardo el suceso, y no respondia à ninguna de ellas: expendió todo el caudal de su ingenio, y buena parte del de su fortuna para salir con su intento; pero tan sin fruto el uno, como el otro: por ningun camino acertaba à dar con el secreto. Esta misma dificultad en vez de acobardarle, y hacerle desistir de empeño tan costoso, le avivaba mas el deseo de no parar en sus diligencias, hasta encontrar con èl: tomò al fin la resolucion de desaparecer de su Pais, y discurrir por las Provincias de Europa peregrino de la curiosidad: tomaba en todas partes, no sin arte, lengua para descubrirle donde quiera que se ocultasse, pero quando pensaba haver dado con èl, se le hacia invisible, y se le huía de entre las manos: por esso no perdía las esperanzas, antes bien por puntos entraba en mayores, que le nacia de las mismas dificultades; y tomando por compañera de sus viajes la industria, iba variando de trages à gusto de la ocasion, que parece estaba de buen humor, y ponía su gusto en verlos variar. Veíale oy un Pais Principe; y otro mañana Pordiosero: ya se dexaba ver Cavallero, ya Soldado: una vez Mercader, y otra Estudiante. En cada uno de estos trages representaba varias scenas, llenas de lances ya serios, ya donosos, siempre jugados con la mayor destreza, sin faltar jamás al decoro: tan diestro en manejarse en un Palacio, como en una Venta: así le vieron las Republicas de Genova, Luca, y Venecia: así las Ciudades de Leon, Mompeller, y otras de Francia: así las Cortes de Napoles, Roma, Florencia, y Turin: así sin ser jamás descubierto de nadie, vino finalmente

à descubrir el secreto ; quedando mas contento con su descubrimiento , que Colón con el de las Indias. Buelto à Valencia , para hacerle mas recomendable , le labrò Casa digna , y que no cede en aseo , en el primor , y en el arte à alguna de las Naciones : comenzò en ella à servirse de èl con tan feliz acierto , que ya en ninguna parte se dàn las aguas à los estampados con tanta hermosura ; y es el Tabì Valenciano el de primera calidad entre los de Europa. Así de Francia , como de otras Naciones estrangeras se embian cada dia regidos de Seda , à fin de que en Valencia se les dèn las aguas : tanta es la fama , que logrò la Fabrica en tan poco tiempo. En atencion à las expensas , è industria de Don Joachin , le reconociò el Rey como à uno de los que contribuyen à la felicidad de la Nacion , introduciendo en ella quanto hay de estimable fuera ; y en prueba de ello , diò à la nueva Fabrica honores de Prensa Real , y oy pública su gloria el escudo de las Armas Reales sobre su puerta.

Mas , sin que fuene à comparacion , florecieron las Artes bellas. La Pintura pudo tener èste por su Siglo : el cèlebre Palominos entre los insignes Pintores de España , donde trata de aquellos hombres grandes , de los quales no suelen caber dos en un Siglo , cuenta en el presente diez y ocho Pintores Valencianos : alli se pueden leer sus elogios , y ver las prendas , y excelencias de cada uno en las pinturas , que de todos , como tan diestro , hace ; yo figuiendo la brevedad , que me impuse por ley , in-finuarè las dotes de los demàs en el primero , que apenas tocò en este Siglo , y solamente le ennobleciò con los ultimos rasgos de su pincèl : ni era menester mas , que para ilustrar un Siglo basta un rasgo de tal mano. Fue el celebrado Joseph Ribera : nació en la antigua Ciudad de Xativa , ahora San Felipe ; si bien el citado Palominos de-
lo

lo esclarecido del sobrenombre sospecha , que la familia de nuestro Pintor es en su origen de Murcia , lo que hizo bien de no passar por alto , porque sola la sospecha de haver dado la ascendencia à un tal Heroe , basta para engrandecer una Ciudad. Dotò la naturaleza à Joseph Ribera , de uno de aquellos talentos grandes , que ella tiene reservados , y no los fuele repartir , sino de tarde en tarde , para desvanecer el temor de que con los largos años se vâ envejeciendo , y dando menos de sí su fecundidad : ilustrò en sus primeros años la Escuela de Francisco Ribalta : passò despues à Roma à perficionarse en la de la antiguedad : copiaba un día en una de sus Calles con mucha atencion uno de aquellos monumentos, que mas por la bizarría del arte , que por la solidèz de la materia se burlan del tiempo , quando acertò acaso à passar por ella un Cardenal ; era uno de los bellos espíritus , de que aquella Corte abunda ; bolvió la vista àzia el estrangero Pintor , y en la primera linea conociò al Valenciano Apeles : prendòse de su habilidad , y con el deseo de tener parte en la formacion de un hombre grande , se lo llevó à su Palacio ; proveyòle de todo lo necesario ; quitòsele de entre las manos à la pobreza , y entregòlo en las de la abundancia : afsi vivió algun tiempo Ribera , muy satisfecho de estas primeras lisonjas de la fortuna , hasta que reparò , que de las menos de la abundancia , iba dando , como de ordinario sucede , en las de la desidia : conociò el riesgo en que se havia puesto , y enojado contra sí mismo , maldixo de tanta prosperidad , y sin despedirse de su Mecenas , se salió de Palacio en busca de su antigua pobreza ; èsta le reconciliò con el trabajo , el qual unido à sus talentos , le formò el Pintor de su Siglo. Retiròse despues à Napòles, desde donde se diò à conocer à toda Europa. La Aca-

demia de San Lucas de Roma , no se desdénia de contarle entre sus mas ilustres Academicos : el Papa le hizo Cavallero de Christo ; y los mayores Principes fueron à porfia en enriquecer sus Museos con sus pinturas : fue conocido con el nombre de Españalet ; y era sin duda el sugeto mas capaz de mantener el honor de la Nacion Española entre las demás Naciones de Europa. El ayre de su pincèl vigoroso , y fiero , exprime maravillosamente el genio Español , aunque no falte entre los Escritores estrangeros quien note en esta misma prenda algun exceso , y demasia , para que ni esta partida le falte al hombre grande.

La Escultura fue de acuerdo con la Pintura ; y dexando que aquella tuviese el honor de ilustrar los principios del Siglo con el pincèl de Ribera , se tomò para sí la gloria de coronar sus fines con el sincèl de Vergara ; lo qual hizo , y actualmente hace con tanta felicidad , que nada tiene que embidiar el fin del Siglo al principio de èl. Vive este cèlebre Escultor en Roma , y su fama en todas las Provincias cultas de Europa. Entre sus demás glorias , es la principal haverle San Vicente escogido para hacer ver al mundo el lugar donde està con mas decoro un sincèl Valenciano , que es el primer Templo de la Religion. Obra suya es , y gloria de la Nacion Valenciana , la Estatua de San Pedro de Alcantara , que entre las de los demás Patriarcas de las Sagradas Religiones , se admira en el Templo de San Pedro de Roma.

Ni fue solo en su familia este cèlebre Escultor ; tiene en ella misma quien le compita en Ignacio Vergara ; cuyas esculturas ocurren con frecuencia en la Ciudad , sin que por esso dexen de ser raras. El San Lorenzo , que embiò à la Corte , pudo mirarse , y en efecto se mirò,

como milagro del arte : no huvo elogio , que no les debiesse à los Escultores del Rey , ni fue el menor equivocarse con las Esculturas del cèlebre Napolitano Nicolas Fumi. Igual à entrambos es en la Pintura Joseph Vergara su hermano : la Historia , la Arquitectura , y el adorno estàn en duda sobre qual le deba mas : son de su manejo todas las calidades de pintura , al oleo , al fresco , al temple ; y fueran los tres Vergaras la corona del Siglo tercero , à no haver querido èste , que esta gloria fuesse comun à todos los mejores Artistas , que oy florecen en la Ciudad : à este fin tomò las medidas mas acertadas para la fundacion de una cèlebre Academia. Fundòse èsta en el dia 7. de Enero de 1753. debaxo del nombre de Santa Barbara , en aquella parte de la Univerfidad , que antes havian habitado las Musas. Ya en la primera entrada encuentra la vista con el buen gusto , que en ella reyna : quanto las Naciones cultas dieron en este genero , la sirve de adorno : ninguna pieza acabada diò Italia , ni Alemania , que no adorne sus tres Salas ; ni hay parte en las tres bellas Artes , que no florezca : todo luce en grado superlativo , y folamente parece poco , quando se compara con la munificencia del Ilustrissimo Prelado , à quien por la mayor parte todo ello se debe ; pero vendrà tiempo , en que la nueva Academia llegue à lo fumo , ò si acierto à explicarme con mas claridad , vendrà tiempo en que tenga pincèles dignos de liquidar en lienzo , y sineèles vigorosos para solidar en marmol à su Ilustrissimo Mecenas ; facando uno , y otro retrato tan parecido al original , como este Ilustrissimo lo es à un Prelado perfecto. Por ahora no se atreve à retratar tantas prendas , y se contenta con conservarlas para entonces en su memoria. Jamàs se borrarà de ella , aquel alegre dia , en que el Ilustrissimo Prelado se dignò honrar-

rarla con su presencia : tendrá siempre muy presente aquella humanidad , con que se entretenia en ver dibujar doscientos Niños , y como éstos fuera de sí con tan temprana honra , se llegaban animosos à poner en sus manos sus pueriles tarèas ; y como finalmente al despedirse , iba por su mano , dando nueva estimacion à los premios , que distribuía por unos obsequios por tantos titulos debidos.

Tampoco sabrà olvidar la nueva Academia de quanto sea deudora à su gran Protector Don Pedro Rebollar de la Concha : tomò este gran Mecenas por su cuenta las medras de ella : se interesò en quanto conduxere à sus progresos : solicitò darle la permanencia , y estabilidad, que tan bellas Artes merecen : colmòla de favores ; ni hay cosa , que èsta no le deba. Solo queda que desear, que crezca felizmente la nueva Academia , y que el Cielo le dè à ella tantos Alumnos , como à su Mecenas le diò prendas ; y tan habiles , que pueda cada uno de ellos representarlà al vivo à la posteridad , segura de que no havrà retrato , que mas con ansia se codicie , que el de este Heroe.

La Poesìa , flor de las bellas Artes , lucìò entre todas , como la Luna (asì havia de ser) entre las Estrellas. No se maraville nadie de que doy lugar à la Poesìa entre las causas de la Fiestas ; yo sè muy bien , que no està en uso dar al Cielo las gracias , quando se digna de embiar al mundo Poetas ; pero esto puede nacer, de que , verosimilmente hablando , es de ordinario menos en el mundo el numero de los Poetas , que el de los ingratos. Valencia , País religioso , y que de ninguna gloria se precia mas , que de su gratitud , quiso dar exemplo de ella à las otras Naciones , haciendo mencion particular , y muy tierna de sus Poetas , entre las causas

fas de la accion de gracias : afsi buelvo à decir , que floreciò en este Siglo , hasta no mas la Poesia. Afsi era menester : jamàs Arte alguna tuvo mas ocasion de lucir, ni se supo aprovechar de ella mejor. Ella viò entrar en España al glorioso Rey Felipe V. à dar principio al Siglo de Oro : afsi era su ocupacion ordinaria cantar en numeros elegantes las marciales proezas del nuevo Monarca ; no daba passo la victòria debaxo de sus Vanderas, que no lo celebrassen las Musas Valencianas , ya desde las altas Torres del *Alcazar* , ya de las frondosas cumbres del *Parnaso* : estos eran los nombres de las dos famosas Academias de aquel tiempo. Una , y otra poblò de canoros Cisnes las amenisimas orillas del Turia , que daban no poco que embidiar à las margenes del Caistro. De la del *Alcazar* saliò Don Manuel Martì , el Español à quien con mas gusto levantarían estatua todas las Naciones , bien que su nombre suene comunmente entre los Eruditos , y antiquarios , entre los quales mantuvo en todo su honor à la Nacion Española ; fue no obstante el Idolo de las Musas Griegas , Latinas , Italianas , y Españolas. Basta para dar gloria à una Nacion en todo un Siglo , la admirable Elegia , con que eternizò su Baùl. Haviale èste acompañado en todos sus viages ; havia en ellos guardado con mucha fidelidad todas las alhajas , y bienes del Poeta ; por lo que agradecido èste , reconoce en sus versos tan apreciables servicios , y en remuneracion de ellos le transforma en Estrella , y le traslada al Cielo ; no hay palabra en este inimitable rasgo , que no pongan sobre las Estrellas los peritos en la Facultad. El Señor Don Juan Iriarte , Bibliothecario del Rey , asegura , que estaba lleno el Baùl de las riquezas de Minerva, de las delicias de las Gracias , de los dones , y regalos de las Musas , y que en èl està guardada la fama del

Poe-

Poeta ; y al fin la juzga digna de que todo el mundo la ponga sobre el Cielo con sus alabanzas. Voto , que sin dificultad alguna firmarian todos los Sabios de Europa. A mi nada me divierte tanto , como lo verosimil de la ficcion , porque què cosa mas natural , como que los bienes de un Poeta , despues de tantos rodèos sin poder hacer pie en parte alguna , al fin se subiesfen al Cielo ?

No se acabò la gloria de la Poesia con las dos Academias , que se subieron tambien al Cielo con el Baùl del Poeta : vive oy dia no menos floreciente , y parece que el Apostol de Europa , entre otros cuidados , tuvo el de que en las Fiestas Seculares no faltassen felices Ingenios , que con lo dulce de su canto , hiciesfen mas ruidoso el culto , y sirvièssen à la Religion como debian ; pues no se desdena de ser madre de la Poesia , y de ninguna de las otras Artes se confiesfa mas obligada. Huvo , pues , al tiempo de las Fiestas excelentes Poetas , y sean fiadores de lo que digo , una Cancion Real de Don Vicente Noguera , copiada à la letra del Altar de la Calle del Mar , y tres Sonetos del P. Antonio Eximeno , trasladados de la Plazuela de San Estevan. En aquella se verà la amenidad , la hermosura , la facilidad , la copia , y el ingenio de Lope de Vega ; y en estos la cultura , la profundidad , el numero , y entusiasmo de Don Luis de Gongora.

EL PUEBLO VALENCIANO COMBIDA AL TÜRRIA
à celebrar , y publicar las glorias de su ilustre
hijo San Vicente.

CANCIÓN.

Levanta , Turia hermoso,
la frente coronada de jazmines,
y para el blando curso à tus raudales:
mira en tu espejo undoso
poblarse de alegría los confines,
y elevarse hasta el Cielo tus cristales.
Mira los celestiales
honores , que en mi esfera
con afecto rendido,
à un hijo esclarecido
consagra el esplendor de tu ribera,
que Fiestas celebrando à centenares,
le ofrece corazones à millares.
Ves en mi fértil suelo ,
arder los coronados capiteles
al compàs de los tiernos corazones?
Ves transformado el Cielo
vestirse de mis rosas , y claveles,
y coronarme yo de sus blasones?
Ves los preciosos dones
en los Carros Triunfales,
de mi amor conducidos,
publicar por vencidos
mis corazones con victorias tales?
Pues yo rendido mi fortuna alabo,
que soy mas Dueño , quando mas esclavo.
Ves las aras fragrantés

D

con

con el incienso , y balfamo que lloran
 de la Arabia los arboles preciosos,
 elevar abundantes,
 embueltos con el humo , que evaporan,
 hasta el Zenith , afectos fervorosos?
 Trofeos son famosos,
 que erige mi memoria
 à Vicente sagrado,
 que adora coronado
 en el eterno Alcazar de la Gloria;
 que aunque del patrio suelo viva ausente,
 nunca le hallo à mis ruegos mas presente.

Mas este amor ardiente,
 que brilla en castas aras , no es terreno,
 que es hijo todo del celeste polo:
 y el fuego indeficiente,
 que ves arder , està dèl solo lleno,
 que es pàbulo infinito el amor solo.
 Tambien el rojo Apolo
 me diò su lucimiento
 para las luzes bellas,
 boladoras estrellas,
 que mi amor encendiò en el vago viento;
 pues no parece que mi amor se esmera,
 si su ardor no dilata en otra esfera.

Pero , ò florido Rio!
 por què tu tersa liquida corriente
 los Pueblos mas remotos no circunda?
 Què gozo fuera el mio,
 si tu claro cristal de gente en gente
 publicàra la gloria , que me inunda?
 Mas ya que no fecunda
 otro Pais tu plata,

si araso tus cristales
 aumentan los caudales,
 que por el Orbe todo el mar dilata,
 ve de mis glorias propagando el eco
 desde el Cafre tostado al blanco Sueco.

SONETO PRIMERO

*A LA PILA BAUTISMAL DE LA PARROQUIAL IGLESIA
 del Proto-Martir San Estevan, Madre de Heroes,
 ilustres en Santidad.*

COncha Sacra, que en breve marmol sellas
 inmensa gloria, esclarecido Oriente,
 sin ocafo de un Sol en un Vicente,
 y en hijos otros mil de mil Estrellas.
 Orillas oy de tus espumas bellas,
 ceñido Apolo de laurel la frente
 plumas bata, y al ayre fu luciente
 estampa entreguen sus doradas huellas.
 Cante à tus Hijos, que con raudó buelo
 mas allà del Olimpo tramontaron
 à tus aguas peynando blanca pluma.
 Cuente las que blason del Patrió fuelo
 perlas en tu rocío se engendraron,
 pues que Madre de perlas es tu espuma.

DON BONIFACIO FERRER , HERMANO DE S. VICENTE
Ferrer , General de la Cartuja.

SONETO SEGUNDO.

Este del yermo honor , ciprès lozano,
 por Vicente al poblado es oy venido
 de su espíritu Hijo esclarecido
 si de su clara sangre noble hermano.
 Mayoral del Rebaño Cartusiano,
 mas de su santo exemplo conducido,
 que del cayado. O! nunca del olvido
 se le atreva la embidia fino en vano.
 Vivirà en los poblados su memoria,
 si su muerte buscò en las soledades,
 memoria , que hilarà mi estilo rudo.
 A esta Pila daràn doblada gloria,
 gloria , que no marchiten las edades,
 clarin Vicente , y Bonifacio mudo.

*DON GONZALO DE IXAR, TAN ESCLARECIDO
 por su Nobleza , como Noble por sus esclarecidas virtudes,
 que , muerta su Esposa , se consagrò à Dios en la
 Religion de los Padres Capuchinos.*

SONETO TERCERO.

Aunque las hojas coronarse pudo,
 que florida su estirpe ha producido,
 oy amanece de sayal vestido,
 calzado abrojos , mas de si desnudo.
 A sus sienas tirado capuz rudo,
 niega à blandas Sirenas el oido:

ni

ni plausible en la tierra hace ruido,
 quien por Descalzo và con pie tan mudo.
 Finos amor le calzarà rubies,
 de lauros ceñiranle los cordeles,
 espinas teñirà de carmesies,
 Mas que Cupido le calzò claveles,
 mas que Hymeneo le ciño alhelies,
 mas que su fangre le tiño laureles.

Tales eran los Poetas , con que San Vicente honró à Valencia en tiempo de las Fiestas Seculares ; pero como ellos no podian ignorar , que su Arte no es en el dia de moda , sino que se halla muy desvalida , no quisieron formarse en cuerpo de Academia , ni hacerse conocer por los nombres ruidosos , y huecos de Parnasos, Alcazares , y otros semejantes , sino que conformandose con el tiempo , en una Dieta (asì se llaman las Juntas de este Cuerpo) resolvieron parecer en forma de Oficio, y passar por uno de los muchos de Valencia : pensamiento de Siglo , y que cayò tan en gusto , asì à Naturales, como à Forasteros , que del Memorial , que en visperas de las Fiestas presentaron al Señor Intendente en nombre del Oficio , se huvieron de hacer dentro de una semana cinco impresiones , y en el siguiente Libro se harà sexta , por hacer en ello la voluntad del Señor Rebollar, que mas de una vez significò ser esse su gusto.

Aun fue mas patente el favor del Angel Valenciano con las tres Artes de moda. La Filosofia curiosa , viendose , aunque sin razon notada de impia , interessaba en entrar en España por Valencia , País religioso ; y tenia algun motivo de queixa con los que la havian querido hacer entrar por otra cèlebre Universidad ; pero como los Libros anteriores de los Toscas , y Bernies , y las
 pù-

pùblicas theses de muchos , desvanecen con evidencia esta pretension , no le daba mucho cuidado , antes se complacia de ver , que se disputaba ya entre las Universidades de España , sobre qual havia tenido la fortuna de que por ella entrasse la nueva Filosofia en la Nacion : disputa , de que le redundaba mucha gloria ; pero en verdad , ella entrò por el País religioso , y echò tan altas raizes en èl , como oy dia vemos. Ya en Valencia se miran con desprecio las questiones inutiles , que antes eran delicias de los Ingenios : ya no se trata , si las Naves pueden navegar sobre la espalda del ayre , desplegando sus velas por la region del fuego ; èste se contempla esparcido por todo el mundo en beneficio de todo èl , si bien no se ignora el arte de recoger sus particulas por medio de la maquina Electrica , y hacerlas sensibles : examinanse sus prodigiosos efectos en los Terremotos , tan repetidos en nuestros dias , y de que nos quedan tristes memorias dentro del Reyno en las ruinas de Montesa : las questiones de la luz , cada dia dàn mucho resplandor à la Escuela , que la contempla modificada de mil maneras en la hermosa variedad de Jaspes , que se cortan en tantas partes del Reyno , y en los quales se transforma en una hermosissima variedad de colores. Las leyes del movimiento passan à proverbios , y las del equilibrio son ya familiares al vulgo ; ni à èste se le oculta el modo como el agua del mar se equilibra en los tubos comunicantes , para subir à las cimas de los montes mas altos del Reyno ; èl la vè , como con los ojos , ascender defecandose por el camino de las particulas grosseras , hasta hacerse ver mas transparente , que el cristal , y mas limpia , que la plata en las famosas fuentes de Aytana ; los mismos Niños se ven explicar , como por entretenimiento , el modo como el agua formandose en bo-
li-

lillas , y encerrando en su seno algunas porciones de ayte , se eleva atenuada del Sol , con nombre de vapores à figurarse en nubes ; tomando à arbitrio del viento tantos , y tan maravillosos aspectos de Torres , Palacios , Ciudades , y otros hermosos juegos de una admirable providencia , hasta resolverse en lluvias , y baxar à convertirse en hierbas , y flores , para hacer del Reyno un Paraíso. En la misma superficie , y parte exterior de la tierra encuentran los nuevos Filósofos campo no menos dilatado , que curioso à sus discursos : al ver que dentro del reducido espacio de 138. leguas , pues no tiene mas el Reyno en su circuito , no hay especie de frutos , que no crie , así de los que satisfacen à la necesidad , como de los que sirven al regalo.

En las entrañas de la misma tierra hallan materia nobilísima à sus especulaciones en las causas , y formation de los metales , que se hallan en muchas partes del Reyno ; y profundizando mas en sus discursos , llegan al centro de la tierra : punto en que estrivan infinitas maravillas , y en que descansa todo el globo al parecer suspenso en el ayre ; pero despues de todo , la consideracion de la prodigiosa fabrica los enciende en la religiosa curiosidad de conocer à su Artífice , y de reconocer con accion de gracias tantos beneficios , como en ella les presenta ; y al fin , considerando al Reyno , como en verdad lo es , por el País mas favorecido , facan por unica consequencia , que debe ser el mas religioso.

En la Antiquaria no recibió menos del Cielo. El numero de monedas , que cada dia amanecian , era capaz de enriquecer muchas Provincias de Gente literata ; podemos decir , que en ningun tiempo se aumentò con tantos caudales el patrimonio de los Eruditos : hallabanse entre éstos muchos de pericia singular en el arte , y

à cuya inteligencia no se escapaba delicadeza alguna , ni faltò quien afirmàra , que à qualquiera de los antiguos Consules , ò Emperadores , que encontrasse por la calle , le reconoceria de cara , y le saludaria por su nombre. No parece , sino que San Vicente para empeñar gustosamente à los genios curiosos en las glorias del Reyno , les iba sacando de baxo tierra , y exponiendoles à la vista en preciosas Medallas , las mas vivas efigies de sus antiguas Ciudades : un dia amanecia Ilici ; y manifestando aun entre las sombras del Gentilismo , no sè què vislumbres de la superficial Religion , que hubo de caber en fuerte al País , se hacia admirar en una Ara , que en el reverso de una de sus Medallas havia gravado à la salud , ò vida de Tiberio , cuya cabeza en el anverso se representaba.

Otro dia amanecia Setabi , y se hacia ver en el reverso de su moneda en un Ginete con lanza , morrion , y penacho , blasonando antiguedad en la cabeza de Hercules , con su clava tras la espalda , que en el anverso havia abierto. Oy aparecia Valencia , y en el reverso de su Medalla , hacia ver la fertilidad de sus tierras en la cornucopia ; y el valor de sus Valencianos , en el rayo , mientras hacia admirar su aplicacion al comercio en la cabeza de Mercurio , que en su anverso se miraba.

Mañana salia debaxo de tierra Sagunto , poniendo delante la vista sus ventajas en el comercio en la misma cabeza de Mercurio , con su celada , y sus glorias navales en la Nave , que baxaba à coronar la victòria en su reverso : essotro dia se descubria en la misma Sagunto el pavimento de una antigua fabrica , compuesto de piedrecitas à modo de dados : en su quadro del medio , el Dios Baco , montado en una como Tigre ; à los quatro angulos quatro jarras de arrayanes , y doce Cupidillos

recogiendo sus frutas. Descubrimiento , que alborozò sobre manera à toda la Nacion de los Eruditos : jamàs le convino mas à este Dios fabuloso el nombre de Dador de la alegria , con que le honrò el Principe de los Poetas Latinos : hicieronse curiosas dissertaciones sobre el caso , y por mucho tiempo fue este hallazgo el asunto de las conversaciones en los mismos estrados.

Ya se presentaba Segobriga , Capital de la Celtiberia , en otra Medalla ; manifestando sus glorias marciales en una palma , que havia gravado en el anverso , y su aplicacion al cultivo de la tierra , si ya no las memorias de Hercules en un Buey , que ocupaba su reverso.

No podia Dianio ofrecer de su seno Medallas ; pero les representaba sus gloriosas antiguedades en muchas Lapiditas , è inscripciones , las quales arrebatavan de modo la curiosidad erudita , que no sabia apartar de ella sus ojos. Y para que se vea , que nada exagero , y que fue este anhelo como inato en nuestros Eruditos , llegò la aficion à tanto , que en su tiempo se hizo descolgar de una de sus Torres el Coronista Beuter , para poder ver de cerca una de estas inscripciones ; pero en vano.

En nuestros dias llamò la misma , la erudicion de Don Francisco Perez Bayèr , que no desconfiando , como no tenia para què , de salir con el empeño , se hizo descolgar de la misma ; y hallandola en muchas partes gastada del tiempo , y echando en ella menos muchos caractères , la supliò , y descifrò , dando por bien empleado el trabajo , que havia puesto , y el riesgo , à que se havia expuesto por hacer este servicio à la literatura del País. Ni esto es de maravillar , en quien despues de haver servido à las Facultades especulativas en su sabio retiro , y haverlas merecido , que una à una la Filosofia , la Theologia , las Leyes , los Canones le

ciñessen con sus laureolas ; hizo mil servicios à las lenguas , leyendo la Santa en Valencia , y en Salamanca ; ni reparò en discurrir por la Europa , indagando los mas ignorables vestigios de las glorias de España , que le deberà immortal honor , quando no huviera hecho mas , que restituírle à San Damafo , y San Lorenzo , que nuevamente se le havian robado à la Nacion.

La Critica depuso mucho de su severidad , y se dexò ver en muchas obras con un semblante nada tetrico ; de fuerte , que se hizo universalmente amar. Ya no arqueaba las cejas al leer en nuestros Autores numero tan copioso de milagros , que Dios en todos tiempos havia obrado en el País Valenciano : consideraba , que era èste el País favorecido de la Religion , y que à esta causa no havia maravilla , de que no fuesse acreedor. En la misma censura acerca de tantas Virgenes aparecidas , como venera la piedad en el Reyno , iba muy circunspecta : no por esso dexaba de decir con modesta libertad , su parecer , pero sin despreciar el ageno ; pues sabia muy bien , que el alabar sus opiniones , y vituperar las ajenas , es de ordinario señal manifiesta , de que uno , y otro se hace sin motivo : tampoco ignoraba , que el caracter de los Escritores Valencianos , havia siempre sido la piedad en los sentimientos , la hermosura en el estilo , y la suavidad en las palabras : afsi poniendo èsta entre sus reglas , le bastaba notar algo de irreligioso en la substancia ; de áspero en la frasse , ò de descortès en el modo , para sospechar , que el Autor que afsi escribia , no era Valenciano. En fin , en ella era visible mucha parte del favor , que Valencia debe à San Vicente , quien por ultima gracia , quiso darle de su misma Casa , norte para que pudiesse caminar segura.

Si no se desdenaba San Vicente de influir en el País
Va-

Valenciano , à fin de que en èl florecieffen las Artes amenas , y de moverle por este medio à las mayores demostraciones de gratitud ; visto es que havia de ser mayor su influxo en orden à las Artes severas , y ciencias mayores. Cada una tenia derecho à que dexassemos bolar la pluma àzia sus aumentos , y yo lo haria con mas gusto , que lo hice en las passadas , si no fuera emprender un assunto nimiamente dilatado , y en que por mas que se dixesse , seria mucho mas lo que quedaba por decir : dirè en general lo que baste para cumplir con la religiosa gratitud ; es à saber , que florecieron todas à competencia , y cada una como si fuesse sola. La Filosofia de la Escuela , y Ciencias Sagradas tenian sus delicias en los Colegios de las Sagradas Religiones : miraban èste como terreno todo fuyo ; y como por otra parte era empeño de San Vicente hacer lucir en el Siglo tercero lo religioso del País , embiaba à estas Casas mas abundantes los influxos de su patrocinio , y gustaba de ser conocido , y venerado en calidad de Angel de este terrenal Paraíso.

Estas mismas Ciencias florecieron no menos en los Colegios Seculares , mas en todos ellos hacian glorioso alarde de lucir à sombra de la Religion , à cuya causa los havian distinguido sus ilustres Fundadores con las invocaciones mas Sagradas , que supo hallar la piedad. En el Colegio , que en 1550. les fundò Santo Thomas de Villanueva , florecian en gloria de Maria Santissima en su Presentacion en el Templo. En el que en 1561. les consagrò Doña Angela Almenar y de Monfort , en honra de Maria en su gloriosa Assuncion. En el que en 1572. les erigiò Mosen Pedro Rodriguez de la Vega , y es de la muy Ilustre Ciudad , en loor de Maria en su Purificacion. En el que en 1586. les labrò el Señor Don

Juan de Ribera en obsequio del Santísimo Sacramento. Finalmente , en el que en 1643. les dedicò el Doctor Melchor de Villena , en memoria de la Adoracion de los Reyes. Todas estas religiosas invocaciones eran nuevos titulos , que se grangeaban los favores del Angel Valenciano , y tanto mas , quanto mas parecian concurrir à sus fines. Complaciase de ver como estas Artes se afanaban por tejer corona de flores à los Sagrados Misterios , à cuya sombra florecian. Pero en donde todas juntas florecian à maravilla , fue en la insigne Universidad, hija de las ardientes diligencias de su zelo , y consagrada à honor de Nuestra Señora de la Sapiencia : siempre havia estado muy floreciente , y ahora llegò à lo sumo: parece que se complacia desde el Cielo el Angel Valenciano , bolviendo la vista à obra tan fuya , y tenia el gusto de distribuir desde èl entre sus quarenta Cathedras, toda la luz de sus rayos , que hiriendo , como en claros espejos , en los entendimientos de sus quarenta Cathedraticos , reverberaban en los de los 1362. Alumnos, que cursaban sus Generales en este Año Secular. Así estas Casas Minervales , como las demàs de Comunidades Religiosas , y Seculares , que tanto ilustran la Ciudad , y Reyno , al passo que llenaban de glorias al Siglo , le daban no poco rezelo à la religiosa Ciudad , empenando mas allà de lo posible su gratitud : èsta se alborozaba , pero no sin susto , al ver salir de ellas tanta gloria , que executaba al reconocimiento : ponía en ellas la vista , no sin affombro , y veía salir quatrocientos y sesenta Escritores à ilustrar las mas famosas Bibliorhecas de Europa , haciendo admirar en sus obras quanto hay de util , y curioso en todas las Artes , y Ciencias. Verdad sea , que se consolaba no poco al ver como algunos cèlebres Escritores se tomaban el glorioso trabajo de erigir

gir à cada ùno de ellos su Estatua mas durable , que las que se esculpen en marmoles , y bronces , pues viviràn fin que las gaste el tiempo.

Asi florecian las Artes , y Ciencias en la Ciudad , y Reyno ; pero havia San Vicente reservado lo mas eficaz, y poderoso de sus gracias para las virtudes. No hubo alguna , que no anhelasse por fixar su asiento en el País religioso , y no sin mucha razon , quando en èl eran veneradas , si no como fuera justo en atencion à su merito , por lo menos de un modo muy especial , y que atendida la fragilidad humana , no se podian facilmente prometer mas pruebas de obsequiosa veneracion en otros Países. Distinguieronse singularissimamente en su obsequio cinquenta y nueve Heroes , y Heroínas , que à este titulo se merecieron la veneracion del Pueblo , ni oy dia acierta à tomar sus nombres en la boca , sin acompañarlos con el glorioso dictado de venerables. Aqui con mas gusto , que en otra parte alguna , debia correr la pluma en los elogios de semejantes Heroes , como que en ninguna otra cosa se puede ver mejor el diluvio de gracias, que impetrò el Apostol de Europa à su amada Patria, para empeñarla en los Cultos Seculares ; pero fuera entrar en un piclago sin orillas , y querer ceñir à breves hojas las glorias , que se leen ilustradas en cinquenta y nueve volumenes.

Duda la pluma , à qual de las dos ultimas lineas pertenezca la memoria del Ilustrissimo Señor Don Damian Polou. Nació este hombre grande en la Ciudad de Gandia; impusose en la Latinidad , y Artes en aquella Universidad, fundacion de San Francisco de Borja , y la primera entre las de la Compañia de Jesus , y por estas causas no pequeña gloria del Reyno. Oyò uno , y otro Derecho en la de Valencia , que le viò Pabordre , y le venerò

Ora-

Oraculo : passò à Italia , y murió Arzobispo de Rijoles en la Calabria en 9. de Mayo de 1755. Miraronle los Ilustrísimos de Italia , como un exemplo de Prelados , y fue el objeto mas amable de su veneracion. En su muerte acudiò de toda su Diocesi inmenso Pueblo à ver à un Prelado , que amaba como à Padre , y veneraba como à Santo. Celebraronse por espacio de quatro dias sus Exequias , en que no se retirò su cadaver , por no desconsolar al Pueblo ; tan fuera de sí con el dolor , que el poco tiempo , que le quedaba para ver , se veía precisado à consumirle en llorar. En los ultimos años de su vida , acordandose el Venerable Prelado de la Ilustre Ciudad de Valencia , le dedicò un Sinodo , que acababa de celebrar , acompañando el don con una Carta la mas fina : iba à responder à ella la Ilustre Ciudad , y manifestar el aprecio , que hacia de una tan tierna memoria ; pero llegó antes la noticia de su fallecimiento : no por esso desistió de su obligacion , sino que mudando el rumbo de satisfacer à ella , decretò , que en la Casa donde nació al mundo San Vicente , se le celebrasse el Trentenario de las Missas de San Gregorio ; dexando otros sufragios , que desempeñassen su gratitud , à la piedad , y direccion de Don Mauro Antonio Ollèr , que fue tanto como determinar por sí los mas convenientes , y debidos.

Fuera de la obligacion en que ponian à Valencia sus Heroes , ya por su literatura , ya por su virtud , le ocasionaban otra no pequeña por los honores , à que por estas dotes , esmaltadas en muchos de la Nobleza , los veía ascender : y à donde no los viò subir en este Siglo? Ya veía salir seis Generales à dar con sus religiosas prendas mucha luz à las Sagradas Religiones ; regocijandose especialmente de ver entre ellos al Reverendísimo Padre
Pe-

Pedro Juan de Molina , el primero que introduxo en la exemplarissima Reforma de San Pedro de Alcantara el Generalato de San Francisco. Ya treinta y nueve Prelados à dar exemplo , y gloria à las Cathedralas de dentro , y fuera de España , de los quales era el ultimo el Ilustrissimo Don Assensio Sales , en quien se epilogaban las prendas de los demàs , para coronar dignamente el Siglo. Ya dos Eminentissimos Cardenales à mantener el resplandor de la Religion en el Colegio Apostolico ; honor que no podia menos de reconocer como derivado de la mano de San Vicente ; y mas à vista del prudente reparo , que hizo uno de los mas diligentes , y sabios Escritores de su Vida , que con haver sido pocos los Cardenales Valencianos anteriores al Santo , ò coetaneos suyos , en solo el Siglo y medio , que se siguiò à su muerte se contaban mas de veinte , de los quales dos havian ornado sus sienes con la Tiara , y uno de ellos era el inmortal Calixto Tercero , à quien parece que San Vicente le subió de la mano à la Silla de San Pedro.

Estas vistas eran para Valencia de indecible consuelo ; y empeñaban à mucho su piedad , pero las que del todo la facaban de sì , eran otras no tan frecuentes , mas de orden superior : ofrecíafelas à ciertos tiempos el Apostol de Europa , como el ultimo medio de interessarla en sus desgnios. Afsi en el año 1658. tuvo Valencia el espectáculo mas alegre , que se pudiera fingir , al ver subir à los Altares , para recibir adoraciones de todo el mundo à su esclarecido Arzobispo Santo Thomas de Villanueva , dia el mas festivo para el Pueblo Valenciano. En el año 1671. tuvo no menor causa de alborozarse al ver eran elevados à los mismos Altares dos de los mayores Heroes , que jamàs tuvo , y por los quales solos no tiene que embidiar à Nacion alguna del Orbe : tales eran

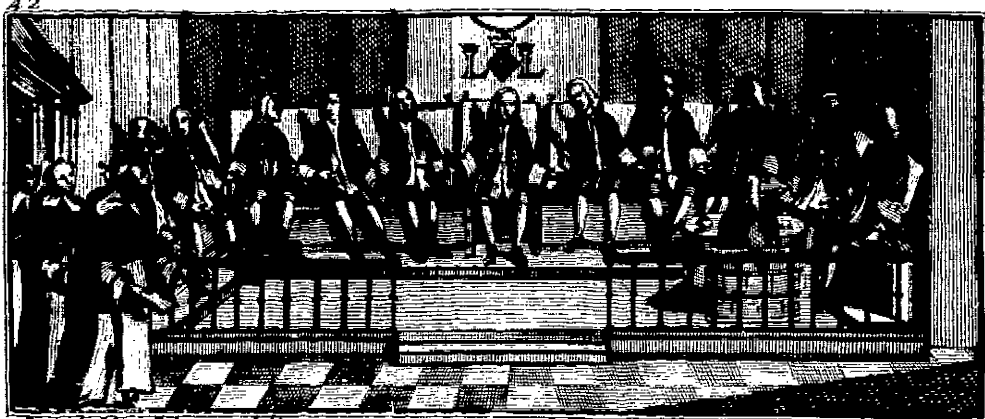
eran San Francisco de Borja , de la Nobilísima estirpe de Calixto Tercero , y San Luis Beltran , deudo de San Vicente Ferrer. En el año 1673. logò ver en el Catalogo de los Santos à San Pedro Pasqual , hijo suyo , Canonigo de su Iglesia Metropolitana , honor de la Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced , y Obispo de Jaen : recreabala tanto mas esta vista , quanto tenia mas de debida ; y à la verdad , què espectáculo podia haver mas del gusto de Valencia , que ver à un tal hijo suyo sobre el Ara , que havia rociado con su sangre? En el año 1690. se diò otra vez fin libertad al regocijo , al ver sobre las Aras à San Pasqual Baylon de la Provincia de Valencia , y en quien una devocion la mas tierna al Augusto Sacramento , manifestada aun despues de la muerte , hizo ver el carácter de la piedad Valenciana. Finalmente , en el año 1705. abrió todo su pecho à la alegria , al ver subir à San Juan de Perusia , y San Pedro de Saxo Ferrato , nacidos al Cielo en Valencia ; y que fueron como los primeros albores del dia , que iba à rayar despues de tantos años , en que Valencia havia estado entre las tinieblas de la noche.

Tantas , y tan apreciables mercedes por qualquiera mano que las huviera Valencia recibido , eran causas poderosísimas para la mas solemne , y festiva accion de gracias ; pero lo eran mucho mas fuertes , si se consideraban , como venidas de mano de San Vicente ; y aunque para persuadirselo afsi , le podia bastar à Valencia aquella general piedad , con que los Protectores , que dà Dios à las Ciudades , y Reynos , son de ordinario temidos por los Agentes de las gracias , que les embia ; sin embargo , à mas de estos generales motivos , tenia otros muy particulares para creerlo. Y sin duda quiso el mismo San Vicente dexarnos una Imagen muy viva del modo como der-

derrama estas gracias sobre el Pueblo Valenciano, quando à fines de este Siglo tercero se dexò ver en la Iglesia de San Salvador, de cuya prodigiosa Imagen havia sido devotissimo, con un Caliz de oro en la mano, con el qual recogia el precioso licor, que manaba del costado de la Divina Efigie, y lo vertia sobre los que asistian à los devotos exercicios, que con la mas tierna devocion se hacen en aquella Iglesia: asì le viò en uno de sus extasis la Venerable Madre Sor Josepha Maria de Santa Inès, Religiosa Descalza del exemplarissimo Convento de la Purissima Concepcion de la Villa de Benigani; y asì lo refiere el Padre Doctor Thomas Vicente Tosca, en el capitulo sexto del libro segundo de la vida, que escribiò de esta Venerable Sierva de Dios; hecho à la verdad admirable, y capaz èl solo por sì de evidenciar la proteccion de San Vicente, y de empeñar à la dicha Ciudad, y Reyno de Valencia en las mayores demostraciones de religiosa gratitud, y en la mas festiva

Accion de gracias, à fin de sacar ayroso en sus pretensiones al Apostol de Europa.





LIBRO II.

*EN QUE SE REFIEREN
las disposiciones , que tomó la Ilustre
Ciudad de Valencia para las Fiestas
Seculares.*



ALLABASE la muy Ilustre Ciudad de Valencia el día 8. de Agosto del año 1754. junta en la Dorada : discurria, como tiene de costumbre , en los medios de hacer feliz al Pueblo Valenciano ; quando llegando à su presencia el Real Convento de Predicadores , dignísimamente representado en el Rmo. Padre Vicente Agullò su Prior , y otros de sus sugeros mas calificados, presentò un Memorial , en que apuntaba modestamente los beneficios , que la Ciudad , y Reyno debian al Cielo por mano de San Vicente Ferrer en el Siglo , que iba à concluirse , y fenecer en la vispera de San Pedro; y en vista de ello suplicaba , que , siguiendo su antigua costumbre , se dignasse de decretar una solemne Accion de gracias , que fuesse à un tiempo digna de un Santo,

como San Vicente , que tanta gloria havia dado al País, y de una Ciudad , como Valencia , que siempre se havia distinguido entre todas las Ciudades en las demostraciones festivas de gratitud , y Religion. Leyòse el Memorial , y en èl insinuados los favores , que se tocaron en el Libro primero. En su vista , y arrebatada del espíritu religioso , que la ànima , huviera desde luego passado à decretarle la Ilustre Ciudad ; pero para no tratar un asunto tan sagrado , como necessario , se resolviò à diferirlo , para el inmediato Cabildo , en que fuesse èste el punto principal. Señalòse para dicho Cabildo el dia 19. del mismo mes de Agosto ; en el qual , junta otra vez la muy Ilustre Ciudad en la Dorada , se bolviò à leer el Memorial , que asì por lo religioso de la substancia , como por lo discreto del modo , era dignissimo de ser leído muchas veces. Renovòse con su lectura el placer , que havia la primera vez causado , y fue la resolucion , que se debian reconocer tantos favores al Cielo , y que à esse fin quedassen decretadas desde entonces las Fiestas mas plausibles. Resolucion dignissima , y à la qual se deberà en adelante , que el dia 19. de Agosto se mire en Valencia como padre de todas las felicidades del quarto Siglo : dia , que eternamente señalarà la Religion , no con piedras blancas , sino con resplandecientes Estrellas.

Passòse al nombramiento de Comissarios de las Fiestas : eran de las de aquel año los Señores Don Joachin Valeriola y Proxita , y Don Felipe Musoles , pero como huviesse de fenecer su empleo antes de las Fiestas , se les prorogò por solo lo concerniente à ellas : proroga gloriosissima , y embidiabile , en que và embuelto el elogio mayor de la piedad de estos Cavalleros. Nombraronse de nuevo otros dos , que fueron los Señores Don Lorenzo Merita y Llazer , y Don Mauro Antonio Oilèr y Bonos ;

y en vista de los quatro Ilustres Comissarios electos , se conociò claramente el animo de la muy Ilustre Ciudad , que era de hacer unas Fiestas nunca vistas , y por via de una invencion discretissima , adelantaba al Pueblo la grandeza de ellas en el mismo nombramiento de los Ilustres Comissarios. Concurrían en estos quatro Cavalleros mil circunstancias plausibles , que los estimulaban à idear una cosa grande ; y dexadas las demàs à parte , se reparò entonces , que solas las Casas , en que vivían , eran titulos los mas legitimos à este honor , y no les dexaban libertad para hacer cosa alguna , que no fuese muy singular. Vivía Don Joachin Valeriola en la de sus ilustres Mayores , que tenia la gloriosa recomendacion de haverse distinguido en todos tiempos en las Fiestas públicas ; y muy señaladamente en las del Siglo quarto de la feliz conquista de esta Ciudad , quando por haver tirado la barra del garvo , hasta la raya de lo increíble , le embiò las suyas la muy Ilustre Ciudad , gravadas en un azafate de plata. Don Lorenzo Merita vivía en la de los Niños Huerfanos de San Vicente , y era conforme à toda razon , que se le considerasse como el mas interessado en las Fiestas. Don Mauro Antonio Ollèr vivía en la que està delante de la , en que nació San Vicente , y donde se conserva el Pozo , en que se cree obrò el Santo el milagro de hacer subir hasta el brocal sus aguas , para facar un zaparillo , que en èl se havia caído : titulo especialissimo , y por el qual solo , no hay en toda la Ciudad Casa , que en la estimacion de Don Mauro pueda competir glorias con la suya ; què es competir ? ni aun llegarle al zapato. Don Felipe Musoles , à titulo (que lo es gloriosissimo) de Clavario del Santo Hospital General , y como tal Administrador de la referida Casa de Niños Huerfanos ; y supuesto que en las
Fies-

Fiestas se havian de hacer muchas de aquellas demostraciones extraordinarias , que no se por que mania, han dado en llamar locuras , debia à solo este titulo empeñarse en ellas con mas derecho , que ninguno.

Mientras el Pueblo aplaudia esta eleccion , y ponía sobre las Estrellas el nombre de la muy Ilustre Ciudad, ya el Rdo. Padre Prior , sin perder tiempo , havia presentado al muy Ilustre Cabildo Eclesiastico otro Memorial semejante al primero ; esto es , el mas discreto , el mas religioso , el mas modesto. Leyóse en el Cabildo de 22. de Setiembre de 1754. Tenia este muchos motivos para alborozarse en su lectura , y empeñarse en su contenido : entre otros eran tres muy especiales ; el primero , de parte de San Vicente , que havia sido su Lectoral : el segundo , de parte de Calixto Tercero , que havia sido su primer Obispo Valenciano : y el tercero , de parte de la Religion Dominicana , que por mano de un hijo suyo havia puesto la primera piedra de la Cathedral. La determinacion fue del todo una con la de la muy Ilustre Ciudad , es decir la mas acertada. Mandóse convocar Cabildo para el dia primero de Octubre , para nombramiento de Comissarios. Fueron elegidos los Señores Don Juan Bautista Rato y Otoneli , Canonigo Prebendado de la Santa Metropolitana , y dignissimo Arcediano de Murviedro : y de que no es dignissimo este Cavallero? Pero baste , que si huvieramos de hacer el arancel de relevantes prendas , y el indice de sus singulares meritos , havia para rato ; y el Señor Don Enrique de Castelvì y Monforiu , Dignidad de Arcediano de San Felipe , y Canonigo Prebendado de la misma Iglesia, y mas dexemos en blanco lo demás , para que lo llene el respeto ; y sea por ahora el elogio mas digno de estos dos Ilustres Sugetos , la eleccion , que el muy Iluf-

Ilustre Cabildo hizo en sus personas , para el empleo; que en su religiosa piedad fue siempre de la primera importancia ; à su tiempo lo serà el desempeño , con que quedò la Iglesia Metropolitana en todos los Cuerpos Ilustres de la Ciudad.

Desde luego tuvieron entre sì diferentes conferencias los Comissarios de uno , y otro Cabildo , de que resultò la harmonia , y consonancia de los dos Ilustrisimos Cuerpos , que diò un maravilloso realce à las Fiestas. No sería ingrata , ni agena de este lugar la relacion de sus hermosas resultas : en ellas se verian mil primores de reciproca correspondencia , innata en Cuerpos tan Ilustres , pero fuera turbar mucho , ò romper del todo el hilo de la narracion , que perderia no poco de la necesaria claridad , si huviera de acudir à ramos tan distantes ; bolviendo , pues , à los Ilustres Comissarios de la Ilustre Ciudad.

Conferian entre sì , y de cada una de sus conferencias nacia alguna de aquellas idèas , que aprobadas del Señor Intendente , y con su aprobacion propuestas en Cabildo , hicieron despues tan plausibles las Fiestas. Una de las primeras deliberaciones , fue sobre la suma , que sería bien empleasse en ellas la muy Ilustre Ciudad. Era punto de mas consideracion de lo que parece ; pues ella à proporcion havia de regular , y como servir de pauta à los demàs Cuerpos. Pareciò à los Ilustres Comissarios sería suma suficiente para el desempeño la de quatro mil pesos : aprobò su parecer el Señor Intendente , y con su aprobacion la presentaron à la Ilustre Ciudad en el Cabildo de dos de Diciembre : hizose luego la sùplica al Real Consejo , por medio de su Fiscal , para expender de los propios de la Ciudad la referida suma en culto, y obsequio de San Vicente. Mientras se esperaba la li-
cen-

cencia , desempeñaban su Comisión los Ilustres Comisarios , perfeccionando , y puliendo el plan de las Fiestas: pieza hermosísima , y debaxo de la qual firmaria gustosa la Religion : presentòse à la muy Ilustre Ciudad en el Cabildo de 27. de Febrero , que tuvo el gusto de ver ya entonces en lo sabio de las disposiciones todo lo mas principal , que en esta obra se verà.

Ya en esto se tuvo anticipada noticia , de que el Real Consejo aprobaba el religioso zelo , y gratitud característica de la Ilustre Ciudad , y que iba practicando las acostumbradas diligencias , y formalidades , para pasar à la parte de conceder la gracia : llenò de júbilo esta noticia à los Ilustres Comisarios , y diò nuevas alas al fervor , si bien venia limitada la suma à tres mil pesos. Pareciòles , y bien , que sería dar al acierto de las Fiestas , quanto se adelantase en sus disposiciones ; y con la acostumbrada aprobacion del Señor Intendente , que era el sello de sus aciertos , propusieron à la Ilustre Ciudad en el Cabildo de 17. de Febrero , que sería conveniente anticipar la convocacion de los Gremios , y el combite de los Colegios , Cleros , y Comunidades , à fin de que tuviesen mas tiempo de idear , y disponer invenciones , y demostraciones de regocijo. Recibiòse en la Ciudad la propuesta , como solian las demàs de los Ilustres Comisarios. Hizose , pues , la convocacion , y en la tarde del 20. de Febrero , estando juntos en la Casa de la Ciudad el Señor Intendente , y Comisarios , se presentaron en ella los Clavarios , y Mayorales de todos. Fueron recibidos de los Ilustres Señores con aquella humanidad , que en todas ocasiones les adorna , y en èsta lo festivo de las circunstancias la hacia mas amable. Ocupadas las sillas por los Ilustres Señores Intendente , y Comisarios en la Dorada , y llegandose los Clavarios,

y Mayorales à la Varandilla con toda el alma en los oídos , les habló el Señor Rebollar , y les manifestó el empeño tan gustoso , como grande , en que estaba la Ilustre Ciudad ; que buena parte de èl le havian causado los mismos Oficios , supuesto que consistia en los beneficios , que à San Vicente debia en ellos la Ilustre Ciudad ; por lo que se prometia de todos el mas cumplido desempeño de su gratitud al Cielo : que en otras ocasiones semejantes , si es que havia havido alguna , estaban hechos à sacar ayrosa su Religion , virtud hermosísima , y que gloriosamente distinguia al Reyno de los demàs de España , y por consiguiente del mundo : que el genio alegre , y festivo , en que hacian ventajas à los demàs Españoles , era un don apreciablesísimo , que les havia dado el Cielo en gracia de la Religion , y para hacer mas plausible , y ruidoso el culto : que si alguna vez havia la Religion condescendido à semejantes demostraciones populares , era sin duda la presente : que en mucha parte de Europa , terreno antes tan suyo , se halla menos atendida , y aun despreciada ; por lo que jamàs esta virtud se daria por mas bien servida , y obligada. Mientras en esta substancia hablaba el Señor Rebollar , se dexaba ver la persuasiva en sus labios ; y luego al concluir su razonamiento , se viò el regocijo en los semblantes de los Clavarios , y Mayorales , con ayres de no dexar locura por hacer ; aun sin esperar à la licencia del Señor Intendente. Mas como nada havia , que se ocultasse à la vasta comprehension de su Señoria , pasó desde luego à obviar los inconvenientes , que tal vez pudiesen nacer del mismo fervor , si à èste no se le pusieran cotos , de los cuales no pudiesse salir. Advirtió , pues , que si bien la Ilustre Ciudad se complaceria de verles apurar el caudal de sus talentos en invenciones
guf-

gustosas , pero no el de sus haberes : así que de los fondos de los Comunes no se debía expender un maravedí en las Fiestas , que de los propios de cada uno se podría festejar al Santo , pero no sin haverlo consultado antes con la prudencia ; porque sería cosa dura , y recia , y muy contraria à los fines de la Ilustre Ciudad , que despues hiciesse falta para el año , lo que ahora se empleasse en el Siglo.

Esta advertencia era muy sàbia , pero no obstante esto , debo decir en gracia del Pueblo Valenciano , que por esta parte no havia tanto que temer , ni recelar ; porque las Fiestas no tienen de sí tan malos deijos , ni producen efectos tan defabridos ; antes si se quiere hacer justicia , se verá que ya desde el principio la hambre fue la causa de las Fiestas , y no , como el vulgo se persuade , las Fiestas de la hambre : en confirmacion de lo qual , no puedo omitir en este lugar una Historia tan linda , como propia de él. Voy à ella. Vino , segun cuentan , en tiempos atrás sobre los Pueblos de la Lidia una muy gran carestia , y falta de todo lo necessario ; à los principios de ella se hallaron estos Pueblos sin que comer , y poco despues con hambre. Pensaron los Magistrados de Lidia en el modo de remediar el daño ; y discurrían en ello tan de veras , como hayan podido discurrir los Comissarios de Valencia en las Fiestas del Apostol de Europa : cansábanse en vano , y apuraban la paciencia al ingenio sin fruto , hasta que à fuerza de discurrir , dieron en un pensamiento admirable ; inventaron digo , diversos Juegos , y exortaron al Pueblo , que para variar de exercicios , pues todo en esta vida cansa , un dia jugasse , y otro comiesse : el Pueblo acceptò alegre el partido , y à lo que un Historiador grave nos asegura , no lo passaba peor los dias que jugaba , que los

que comia : duraron en esta gustosa alternativa , hasta que se puso de mejor cara el tiempo , de manera , que quando pudieron pensar en la hambre , ya èsta se havia despedido para otro País. Quando este hecho se fue divulgando por el mundo , le cayò muy en gracia à todo el ingenioso arbitrio de los Magistrados de la Lidia , y eran en todas las Provincias recibidos los Juegos con demostraciones pùblicas de regocijos : passaron luego à la Toscana ; de allí à Roma ; y de èsta , como de su Cabeza , à las demàs partes del mundo : buelvo , pues , à decir , que las Fiestas no tienen tan malas consecuencias , como se presume ; no por esso dexo de venerar las prevenciones del Señor Intendente , que no obstante lo dicho , deben seguirse en la practica , como menos expuestas.

Despedidos los Clavarios de los Oficios , entraron los Mayorales de los Escribanos : saliòse fuera la ceremonia , y quedò sola la humanidad : fueron digo , recibidos en pie , y sin formalidad alguna , de las que sirven al respeto. Era este Colegio el mas interessado en las Fiestas , y era menester poca facundia para afervorizarle : sabìa muy bien , quanto havian mejorado de fortuna las plumas , desde que merecieron verse en las alas de San Vicente ; y asì se ofreciò à singularizarse mucho en tan debidos cultos. Despedidos los Mayorales de los Escribanos , salieron de la Dorada el Señor Intendente , y Comissarios , y tomando sus sillas , habiò el Señor Rebolgar à los Clavarios de los Gremios Mayores , que le oian sentados en sus ordinarios bancos : el razonado de su Señoria , fue poco diferente de los passados , y el gusto con que los Clavarios se ofrecieron à esmerarse en el obsequio de la Ilustre Ciudad , y culto de su Santo Protector , en nada otro , del que los demàs Clavarios , y Mayorales havian mostrado : asì se acabò la tarde del dia

dia 20. que debe mirarse como una de las mas gloriosas , y à quien mas debió el lucimiento de las Fiestas Seculares.

Fueronse luego los Clavarios , y Mayorales à dar un gran dia à sus Gremios : juntaron cada uno el suyo; propusieronles la honra , que acababa de hacerles la muy Ilustre Ciudad , y el empeño , en que ponía à su devoción : fue recibida con aclamaciones la nueva : vióse el placer en todas las Juntas con semblante el mas alegre , que jamás se havia visto : sonò muchas veces en el ayre entre vitores , y aplausos el nombre del Señor Intendente , y Comissarios. Ya no pensaba cada Gremio , sino en distinguirse entre todos en gloria de San Vicente : ya no havia quien con el deseo no echasse la Casa por la ventana ; de suerte , que las sabias precauciones del Señor Rebollar , no necesitaban de mas prueba , que este primer movimiento del fervor. Fue tan general la comoción , que uno de los Oficios , de que el Señor Intendente , y Comissarios no tenian noticia , se dió por agraviado , por no entrar à la parte en los festejos ; y no haver merecido , como los demás , que sonasse su nombre en la convocacion ; y creyendo , que se le hacia injusticia , y que no tenia menos derecho , ni de peor calidad , que otro alguno de los Oficios ; presentó al Señor Intendente un Memorial muy discreto , en que uno à uno alegaba los motivos , que le asistían , no solo para no ser excluido de las Fiestas , sino para ser combidado à ellas con preferencia à muchos de los demás : dió increíble gusto al Señor Rebollar , lo festivo de la especie , y , como en el primer Libro queda insinuado , quiso que se guardasse un exemplar de èl , y se reimprimiesse en el Libro de las Fiestas ; por lo que es muy justo , que se ponga aqui.

MEMORIAL,

*QUE EN 23. DE JUNIO DE 1755.
se le presentó por el Oficio de los Poetas
al Señor Don Pedro Rebollar y de la
Concha, Intendente, y Corregidor de
esta Ciudad de Valencia, y su
Reyno, &c.*

M. I. S.

EL Oficio de los Poetas, compareciendo ante V. S. con el mayor respeto, y veneracion, que no es poco para él, dice: Que habiendo V. S. combidado para la plausible celebridad proxima del Señor San Vicente à todos los demás Oficios; no halla razon para ser él solo excluido de este combite, à no ser que por la general de combite no hable con los Poetas. Por lo demás no puede dexar de poner en la consideracion de V. S. que dexado à parte el Oficio de los Sastres, con quien el de los Poetas tiene hermandad, y comunicacion de Privilegios: pocos Oficios havrà, que tengan mas derecho al comun regocijo; porque si se atiende à la antigüedad, el Oficio de los Poetas comenzò por lo menos el año de la fundacion del Limbo: si al primor, y habilidad que piden las obras, en que se emplean los
de

de este Oficio , sin duda que hace à todos muy conocidas ventajas : esto es , Señor , tan cierto , que Don Luis de Gongora , Principe de los Poetas Lyricos de España , que es un titulo sin renta , aunque muy glorioso , nos assegura , que en las solemnissimas Exequias , que la Ciudad de Ecija hizo à la Reyna Doña Margarita de Austria , concurrieron catorce Reverendissimos Abades à la formacion de un Soneto , que como V. S. vè , es numero redondo , y à buena cuenta vendrian à salir nuestrs Reverendissimos à verso por pera ; y con ser Personas tan graves , se rindieron al peso de la dificultad , y se echaron con la carga.

Pues què si se atiende à la necesidad , que hay en estas Fiestas de los Oficios ? De ninguno ciertamente se necesita mas , que del de los Poetas , porque tantos Altares , Carros , Arcos , Bayles , Mogigangas , Torneos , Luminarias , Cohetes , Naumachias , Juegos Equestres , y otras mil invenciones de singular gusto , han de ser unas exhalaciones lucidas sì , pero passageras , si faltan versos , que las eternicen. Ni à V. S. le puede estàr mal el que el Oficio de los Poetas logre esta honra , pues yo sè de algunos , que se han ya entretenido , à costa del sueño , en contar las muchas perlas , que encierra la preciosa Concha del illustre apellido de V. S. è intentan simbolizar en ellas sus elevadas prendas , y disparar à cada una su copla , figuiendo en esto el exemplo de otro de este Oficio , que con embidiabile flema emprendiò escribir un Soneto à cada una de las once mil Virgenes : aunque algunos pocos presumidos de mas habiles quieren que dicha Concha no sea mas , que un leve indicio , y muestra de las que V. S. oculta , en las que dicen hay harto mas que ver , y yo lo creo ; pero no , lo que los mismos adelantan de haverlo visto con sus microscopios Apoli-
neos;

neos ; porque es lisonjearse demasiado el pensar entender las Conchas de V. S.

A vista de estas razones , què se puede objetar al Oficio de los Poetas , que sirva de rêmora à su tan justa pretension? Se dirà , que Platòn , hombre de importancia entre los mas sabios de la antigüedad , no les diò lugar en su aplaudida Republica? Mas à esto responden, que dicho Platòn fue un Filosofo Gentil ; que es decir, un gentil extravagante , y que su decantada Republica, solo ha servido en el mundo de aumentar el numero de sus idèas. Se dirà , que los de este Oficio son tenidos por algo mas sublunares , que los demàs hombres , y para no ir por rodeos , passan plaza de locos en el mundo? Ellos , Señor , lo confieffan , y lexos de correrse por ello , àlegan èste por nuevo titulo , para ser admitidos à los cultos de un Santo , que no se le caia el juicio de la boca , y cuenta muchos locos entre sus favorecidos. Ni esta humildad se debe estrañar en los Poetas ; pues no serà esta la vez primera , que llenos de devocion han acudido à los Santos con semejante sùplica ; y en el Certamen , que en Madrid se hizo à la colocacion de Nuestra Señora del Buen-Sucesso , hace uno de ellos , y à fè mia , no el peor , la siguiente deprecacion , que me ha parecido digna , de que V. S. ahora que se halla desocupado , passè los ojos por ella.

Aquí à los Poetas tienes
Virgen , si son admitidas
sus fiestas , y parabienes,
señales oy las heridas
penetrantes de las sienes.

Que si este dia , ò Maria!
juicio à los Poetas dàs,
en tu gran soberania
no se havrán visto jamàs
los milagros , que este dia.

Se dirà , que suelen los Poetas tener muy malas lenguas

guas , hallando en lo que muerden un honrado despique de lo que no comen? Pero esta objecion , que no dexa de fundarse en algo , basta ella por si sola para que falgan en bien con su súplica ; porque à la verdad , los de este Oficio son malos para descontentos. Ni puede ignorar V. S. que dos grandes Heroes , quales fueron Carlos Quinto , y Francisco Primero , colmaron de mercedes à un Poeta Italiano , llamado Pedro Aretino , por solo este titulo , pues en èl no se reconocia mas mérito, que el que despues se expusò en este su

ELOGIO SEPULCRAL.

Aqui yace Aretino,
Poeta Toscano , que con malos modos
hablò muy mal de todos;
menos de Dios , porque feroz , y osco
se escusò con decir ; no le conozco.

Y para no molestar à V. S. quanto en suma se puede decir de los Poetas , es lo que uno de su misma Profesion insinuò en este defengañado Epitafio.

En esta piedra yace un mal Christiano;
sin duda fue Escribano:
No , que fue desdichado en gran manera;
algun Hidalgo era:
No , que tuvo riquezas , y algun brio;
sin duda fue Judio:
No , porque fue Ladron , y Cosquilloso;
ser Ginovès , ò Viudo era forzoso:
No , que fue menos cuerdo , y mas parlero;
esse que dices era Cavallero:
No fue sino Poeta el que preguntas,
y en èl se hallaron estas partes juntas.

Mas

Mas ni esto, Señor, es cosa; porque como el Oficio de los Poetas es el ultimo, de quien en esta objecion se habla, no puede convenir, ni reconocer por propio lo que de él se dice, sin que primero se avengan los que van delante, y tome cada uno por su orden lo que le toca; y así, entretanto que esto sucede:

Pide, y suplica à V. S. que pues no menos las razones contrarias, que las propias le favorecen, mande sea admitido dicho Oficio de Poetas à las Fiestas proximas; señalandoles V. S. los asuntos, que fueren de su mayor agrado; pues para premio les bastará el buen empleo, que piensan hacer del caudal de sus talentos, en obsequio de tan esclarecido Santo, y servicio de V. S.

No contento el Señor Intendente con celebrar el buen humor, que el nuevo Oficio gastaba en su Memorial; quiso seguir el mismo, y puso al pie de él el siguiente

DECRETO.

Como en el Vando de Fiestas publicado, se dió licencia para que todo el Pueblo hiciesse locuras, se creyó à este Gremio acreedor de mejor derecho à este permisso, y en su consecuencia no se hizo mencion especial; pero dexando passar el Plenilunio del dia, puede executar quanto le diere su fantasia, tan sin limites, como siempre ha procedido.

Al leer un Decreto tan honorífico, de tan buen humor, y tan discreto, salió fuera de sí de gozo el Oficio, y encargó à uno de sus Miembros diese por él las gracias al Señor Intendente, lo qual hizo por estas

REDONDILLAS.

LAS gracias os voy à dar,
Señor, por el nuevo Oficio,

y hablar una vez en juicio,
sin que sirva de exemplar.

Y para decir verdad,
la licencia ha sido bella,
pero tenemos de ella
muy poca necesidad.

Es cosa que ignoran pocos,
que los Poetas tenemos
desde el dia, en que nacemos,
licencia para ser locos.

Sin embargo, para darla
motivos havreis tenido,
pues pudo haverla perdido
el Oficio por no usarla.

Dexar passe el Plenilunio,
dura cosa es à fè mia,
pero caben todavia
muchas locuras en Junio.

Yo pues, que entre otras desgracias,
gozo la de ser Poeta,
por licencia tan discreta
os doy por todos mil gracias.

Ni en vuestros elogios entro,
aunque me tienta el asunto;
porque, en llegando à este punto,
està mi Musa en su centro.

Passando aun mas allà la humanidad del Señor Intendente, les proponia à los Poetas al pie del Decreto los siguientes

ASSUNTOS.

Primero : En accion de gracias à Dios por la Canonizacion de San Vicente Ferrer ; una Cancion Real de seis, ù ocho estancias.

Segundo : A las tres Parcas , dandoles las gracias por los tres Siglos , hilados desde la Canonizacion de San Vicente ; pero apercibiendolas , que si no hilan mejor el cuarto , se les quitarà el uso , y se darà à las Gracias, que con instancia lo piden ; seis Decimas.

Tercero : A uno de los premios , que medita su Señoria dar à los Poetas , sin explicar por ahora , qual sea, y lo llevarà el que lo pidiere con mas discrecion ; diez Quintillas.

Escribieronse à los tres asuntos muchos , y muy buenos versos , que debieran ponerse en este lugar , para entretenimiento de los Letores , y adorno de la Obra; pero fuera sobrada prolixidad ; vayan los siguientes , para que por ellos se haga juicio de los demás , que ciertamente no eran inferiores.

AL PRIMER ASSUNTO.

CANCION REAL.

DE DON VICENTE NOGUERA.

I.

SI en mi cuerpo se abrieran
 las bocas , en que pròdiga la fama
 infunde inquieto novelero alientos;
 publicar no pudieran
 las fortunas , y gracias , que derrama
 con una , y otra mano el opulento
 omnipotente brazo
 en el feliz regazo,

don-

donde tiene su asiento
 Valencia, cuna, en que se mece Flori;
 pues tantos, tan excelsos atefora
 divinos dones, que si el labio impio
 al inmenso infinito poderio
 de Dios ofara hacerle limitado,
 diria, que en Valencia fue apurado.

II.

No me admira, que hermosa
 en blandos nardos, y alhelis esquivos,
 Valencia esconda el corazon de acero,
 y en competencia honrosa,
 donde plantò Minerva sus olivos,
 pòde lauros, y palmas Marte fiero;
 ni que el Zefiro blando
 aromas respirando
 suave Jardineo,
 cultive de Valencia los Jardines:
 Que ora muestre sus *Vives*, y *Martines*,
 ora se cale diamantina gola,
 mas que un Reyno valdrà Valencia sola;
 en la pluma, en las flores, en la espada
 famosa fue, mas no privilegiada.

III.

El feliz, mas precioso,
 privilegio mayor, que afortunada
 gozas, Valencia, en tus floridos Lares;
 el don mas prodigioso,
 que mas me maravilla, es la extremada
 fortuna de postrar en los Altares
 tus rosas, tus claveles,
 tus yedras, tus laureles,
 tus palmas militares

en honor del gran Hijo , que veneras,
 que arrullò el padre Turia en sus riberas:
 del Angel , que batiò en sublime buelo
 sus alas por Europa , y por el Cielo;
 del Lirio de tus Huertos penitente,
 de tu Escudo , tu Honor , de tu Vicente.

IV.

Vicente , cuya gloria
 reconociò un Calixto Valenciano,
 erigir sobre el Sol eterno asiento,
 quando , en feliz memoria
 del anuncio cumplido , el Vaticano
 estrella le adorò del Firmamento.
 Vicente , cuya mano
 el Autor Soberano
 para ilustre instrumento
 escogió de sus glorias , y piedades,
 quando à las de la tierra extremidades
 Angel fue , y Embaxador , con tantos
 poderes de los dones sacrosantos,
 que tuvo su poder , y su desvelo
 una mano en la tierra , otra en el Cielo.

V.

Pues acaso los vientos
 en pacificas alas no trocaron
 la furia , que turbaba al Orizonte?
 Los truenos violentos,
 los rayos vengadores , que templaron
 sus puntas en las aguas de Acheronte,
 no adoraron la mano
 del Angel Valenciano?
 El erizado monte
 à su voz no humillò la erguida frente,

y en ancho campo se extendiò obediente?
 Su verdinegra espalda el Mar ayrado
 no bolviò à su precepto acobardado?
 No abrieron à su voz las peñas duras
 de sus àridas venas fuentes puras?

VI.

Si el Escudo glorioso
 de Vicente te cubre, Patria amada;
 si te abrigan sus alas celestiales:
 Si esse tu delicioso
 Paraíso feliz su ardiente espada
 le defiende; del Turia los cristales;
 que tus campos fecundan,
 y de bienes te inundan,
 despreciaran los males
 que esterilizan la piadosa tierra:
 No affomará jamás la dura guerra,
 venganza celestial, en tus confines,
 ni segarà tus vidas, ni Jardines;
 antes en esperanzas siempre ciertas,
 cerrará Jano tus felices puertas.



AL SEGUNDO ASSUNTO.

DECIMAS.

DE D. JUAN PEDRO MORENO
 y Arias, Ingenio Cordovès.

DE Themis Trinca dispufo
 toda cruel, fiera toda,

que

que estambre vital de moda
 siempre se ha de hilar al hufo:
 en este, que juzgo abuso,
 milagro es el que no peca,
 andando de ceca, en meca,
 que como es Trinca Madama,
 emulo de Hercules clama
 cada qual por una rueca.

Ocultando lo inclemente,
 tres Siglos nos han hilado,
 su mal juicio abispado
 por el bueno de Vicente:
 temiendo hallar su occidente,
 practicaron sus asuntos
 las Parcas con buenos puntos:
 bien que à comun beneficio
 Atropos buscò otro Oficio,
 no usando ya el de difuntos.

De Atropos ya no se queixa
 la discrecion Valenciana,
 quando con intencion sana
 sin corte su estambre dexa.
 Lachesis es quien la aqueixa
 con su hilaza, esto no espante,
 en hilar tan vigilante
 en tres Siglos se ha mostrado,
 que por hilar muy delgado,
 se le quiebra cada instante.

Esta astucia fraudulenta,
 con primor disimulada,
 aguda discreta *espada*,
 Atropos cortar intenta:
 con la amenaza escarmienta;

así el oro de las Tropas
Valencianas fiel arropas,
sin ser de la llama pasto;
pues si dás en hilar *basto*,
no nos dexarás à *copas*.

De Erinome sin falacias;
frutos tres en todo iguales,
ansiando estar con mil sales,
obsequiarnos con mil gracias:
sus ayrosas eficacias
procuran echar el resto;
que están violentas protesto,
si en mi obsequio no se abrafan;
pues con repugnancia pasan
cosas, que están sin su-puesto.

Parcas dexad la falacia,
que si à las Gracias rendidas
dexais el mando, y las vidas,
no lo contareis por gracia:
celebrad con eficacia
del Siglo quarto el recinto;
pues por superior instinto
os advierto infernal parto,
que à no rendiros al *quarto*,
fereis trofeo del *quinto*.

AL



AL TERCER ASSUNTO.

QUINTILLAS.

DE DON IGNACIO BONO.

DE asuntos tres igualmente
fuera buena la eleccion;
mas yo por mas conveniente
busco un oïdo Intendente,
à la voz de mi Oracion.

Señor , he visto el Decreto,
que expedisteis liberal;
mas ferà terrible aprieto,
correr un Poeta discreto
detràs de un premio mental.

Vos no explicais por ahora
lo que allà haveis concebido;
pues perdoneme la Aurora,
que si tal *Concha* atesora,
ni pido , ni me despido.

Con discrecion conocida
sacramentais pensamientos,
pero mi Musa advertida
no està tan mal con su vida,
que ande tràs los Sacramentos.

Pedir yo ? no hay que pensar;
porque luego havrà quien cuente,
que por premio Centenar
quiso un Poeta tomar
cuentas al mismo Intendente.

Yo,

Yo, Señor, para este apremio,
tengo mucho que pensar;
que la gente de este Gremio
es tal, que si pide un premio
os necesita à no dár.

Y fuera cosa bien dura,
quando vuestra rectitud,
liberal os assegura
mantener una locura,
desayrando una virtud.

Bien sè, que con gran razon,
se os puede mucho pedir;
pero temo mi ambicion,
porque al fin las *Conchas* son
las que suelen concebir.

Pero si por ley forzosa,
he de estar à lo mandado;
allà và essa cosi cosa,
y no os pedirè otra cosa
mas de lo que haveis pensado.

Y que deis, ò no, prudente
andareis siempre, Señor;
perdonad por San Vicente,
y sin dexar lo Intendente,
sed tambien Corregidor.

QUINTILLAS.

DE D. JUAN PEDRO MORENO
y *Arias.*

Engilla, Musa, el Pegaso,
pues de revès otra vez

I

quie-

quiero marchar à buen passo,
y à lo menos para el caso
ya me hallo con quatro pies.

A Valencia he de marchar
hecho racional vestiglo:
alli funcion he de hallar
en todo tan singular,
que es una funcion de un Siglo.

Un premio hay para consuelo
in pectore reservado:
si serà à caso un Capelo?
No, que es subir mucho el buelo,
y ponerme colorado.

Valgame Dios, quien lograra
penetrar su esencia entera!
fuera una fortuna rara,
que con lo que era acertara,
y acertara sin lo que era.

Pero ya à los ojos falta
de este premio el frontispicio:
sin duda es prenda muy alta,
y una que siempre nos falta,
pues claro es ser el juicio.

Sino es que diga, y bien puedo,
que es Numen frio encender:
pues de Anagrama el enredo
de Rebollar en un Credo
me descubre *bello arder*.

Nada con acierto toco,
yo merezco mucha pena:
ya con el premio me aboco;
no es para premiar un loco?
pues sin duda es la cadena.

Si-

Sino es , que por Estudiante
Thomista , logro algun tanto,
y un afecto vigilante
me brinda fino , y amante
el Beneficio del Santo.

Venga , en fin , lo que viniere;
hasta el logro es bien que clame;
venga , y sea lo que fuere,
que el Numen por ello muere,
porque soy Poeta infame.

QUINTILLAS.

DEL P. VICENTE EMPERADOR, de la Compañia de Jesus.

SEñor : ya que dais licencia,
à pediros voy ; que Apolo
en su postrera dolencia,
lengua , y manos libres solo
nos señalò por herencia.

Yo confieso , que he temido,
al ver , que el premio ocultais,
que esto industria vuestra ha sido,
porque decirme podais,
que no sè lo que me pido.

No quiere el Poeta saber
ya el premio , que prometeis.
Dadselo , que haveis de ver,
que qualquier cosa le deis
es darle por su comer.

Con todo , yo una receta
de tus manos liberales

quisiera , en que me prometa
quitar de todos los males
el peor , que es ser Poeta.

Es tal la naturaleza
de este mal , que por locura
passa con harta baxeza;
mas hablando con cordura,
su mal , Señor , es pobreza.

Pero esta mala mohina,
de que el Poeta adolece,
es tan rara , y peregrina,
que visiblemente crece
con la misma medicina.

Probad à facar recetas,
y vereis poblar las costas,
sonando rimas discretas,
una plaga de Langostas,
una flota de Poetas.

Mas si el premio à mi me toca,
me aprovecharà de modo,
que con fortuna no poca,
à mas de curarlo todo,
me sirva de tapa boca.

Y asì , pues tanto te espacias
en premiar , arrancaràs
oy de raiz mis desgracias,
si qualquier cosa me dàs,
como no sean las gracias.

Gracias , no quiero , ni verlas,
que ya estoy de gracias hartos;
mas si lleguè à merecerlas,
de tus Conchas un buen parto
me vendrà como de perlas.

A la convocacion de los Oficios , se siguiò el combite de los Reverendos Cleros , y Comunidades Religiosas : afsi aquellos , como èstas son en Valencia en mucho numero , y del mayor respeto , ni podia menos de ser afsi en una Ciudad , donde tiene sus delicias la Religion. Dos cosas havian de esmaltar el combite , formalidad , y brevedad. Para que este combite se hicièsse con la formalidad debida , le hicieron por sí , y en Persona los Ilustres Comissarios , y para que se hicièsse con la deseada brevedad , tomaron èstos el medio de dividirse ; y tomando dos por una vereda , y dos por otra , corriendo la Ciudad , y sus Arrabales , combidando à dichas Casas , sin omitir ninguna ; poco es sin omitir , antes pensaron en aumentar su numero : à esta causa escribieron al Rmo. Padre General del Carmen Descalzo , solicitando su beneplacito , para que con èl los Rdos. Padres Carmelitas del Convento de San Felipe Apostol, que no fueren ir en las demàs Procesiones , asistièssen con las demàs Comunidades à la del Centenar.

Por ultima señal de su religioso zelo quiso la Ilustre Ciudad , que entre los Reverendos Cleros , y Comunidades Religiosas , combidassen sus Ilustres Comissarios à la Casa de los Niños de San Vicente : afsi lo hicieron, llenando de gloria à la tierna Comunidad. Una demostracion tan no esperada , la miraron los Niños como pensamiento dado de San Vicente , y desde luego pensaron aplicarse mas de veras al cepillo , y no dexar piedad à vida para desempeñar la confianza de la Ilustre Ciudad: quan bien la desempeñaron , se verà en su lugar.

Hecho este combite , y prosiguiendo los Ilustres Comissarios en discurrir sobre las Fiestas , les ocurriò , que avia en la Ciudad algunos Ilustres Cuerpos , que miraban como desayrada su devocion , si no se les daba algun

gun lugar en los Cultos. Dieron parte de ello à la Ilustre Ciudad, y resolviò èsta, que sin dilacion se combidassen al comun regocijo tres Cuerpos, de los quales, cada uno de por sí era muy capáz de lucirlos: es à saber, el honorable Comercio, la insigne Universidad, y la Real Maestranza. El modo de estos combites extraordinarios, se dexò à la discrecion de los Ilustres Comisarios, con la aprobacion del Señor Intendente, y se executò afsi.

Al Comercio se combidò por Carta dirigida à sus quatro Consules, y firmada de sus quatro Comissarios, que es la siguiente.

SEÑORES DON JOSEPH PEYLORON, DON ANTONIO Patach, Don Antonio Causa, y Don Juan Bautista Bati-fora.

MUY Señores míos: Esta Ciudad ha determinado en el día del Apostol San Pedro celebrar la tercera Centuria de la gloriosa Canonizacion de nuestro Patricio, y Patrono San Vicente Ferrer, lustre no solo de nuestra Patria, sí de toda España. Y deseando la Ciudad hacer partícipes à todos sus Individuos de tan plausibles regocijos; y considerando al Comercio por uno de los Cuerpos mas distinguidos de los que la componen, ha parecido el participarle à V.mds. en quienes està representada, à fin de que passando la noticia à los demás, se sirvan acompañar à la Ciudad en la celebridad de estas Fiestas, con aquellas demostraciones, con que ha acostumbrado lucirlas en otras ocasiones; de lo que quedará esta Ciudad muy reconocida, y obligada à complacerles, en quanto fuere de su mayor satisfaccion, y servicio.

Dios

Dios guarde à V.mds. muchos años. Valencia , y
Marzo 10. de 1755.

B. L. M. de V.mds.
sus mas seguros servidores,

Don Lorenzo Merita.

Don Joachin Valeriola.

Don Felipe Musoles.

Don Mauro Antonio Ollèr y Bono.

Dieronse los Señores Consules por tan obligados de lo fino del combite , que sin dilacion alguna fue uno de ellos à visitar à Don Lorenzo Merita , otro de los Ilustres Comissarios , y manifestarle como todo el Comercio quedaba agradecido à la memoria , que de èl hacia la Ilustre Ciudad , y que para manifestar su gratitud , y juntamente su devocion al Inclito Protector , desde entonces tomaba por su cuenta uno de los dias , que se le señalasse del Novenario.

A la insigne Universidad passaron los Señores Don Lorenzo Merita , y Don Mauro Antonio Ollèr , Comissarios , hicieronle presentes los particulares titulos, que la adornaban , no solo para la concurrencia , sino para la distincion en los Cultos de un Santo , à quien ella se debia toda en su principio , y origen ; y que despues acà la havia protegido tanto con tantos Sabios, y Escritores , que parece le havia vinculado pluma à pluma sus alas el Angel Valenciano. Acceptò la Universidad en su Ilustre Retor Don Demetrio Lorès el combite , y ofreciò contribuir de un modo bien particular à los Cultos ; pero sin salir para esto de su recinto , supuesto que dentro de èl podia desplegar todas sus velas la devocion.

A la Real Maestranza , habiendo primero dado por
el

el pie el Señor Rebollar à las dificultades ; que fueren enmarañar las gloriosas empreſas , se combidò de esta fuer- te : Passaron los Ilustres Comissarios el recado de urba- nidad por un Subſindico al Señor Don Pasqual Bergadà, Secretario de la Real Maeſtranza , la qual nombrò luego por Diputados suyos à los Ilustres Señores Marquès de Malferit, y Conde de Faura ; y buelta la respuesta por su Sindico , y Procurador , se acordò el dia , y hora para el combite : en èl passaron en un Coche los Señores Don Joachin Valeriola , y Don Felipe Mufoles , acompañados de dos Vergueros , que sin Mazas iban en otro , à la Ca- ſa del Ilustre Señor Marquès de Malferit , donde espera- ba èste con el Conde de Faura ; entrò delante la atencion deshojando flores en los recados de estilo. Hizo el razo- nado el Señor Valeriola ; expuso en èl à los Ilustres Di- putados de la Real Maeſtranza las prevenciones , que la Ilustre Ciudad hacia para celebrar dignamente las Fiestas del proximo Centenar. Insinuò , lo que era verdad , que aunque en este Siglo no hubiera recibido Valencia del Cie- lo otro favor , que el de haverle dado un Cuerpo tan Ilustre como lo era el de la Real Maeſtranza , la obligà- ra mucho , pero que , y no era menos cierto entre los Cuerpos , que podian desempeñar la accion de gracias , era muy distinguido el de la Real Maeſtranza , y que era esta accion la mas conforme à su Nobleza , hecha à distinguir- se en las acciones de piedad religiosa ; por lo que no dudaba , se añadiesse así mucha gloria en funcion , que por tan sagrada era mas conforme à la Nobleza de su espíritu : quan cierto fuese lo que el Señor Valeriola in- sinuaba , lo ha visto Valencia en muchas ocasiones , en que ya entonces se viò brillar la piedad del nuevo No- bilissimo Cuerpo ; pero mucho mejor se conocerà ahora despues de la accion del dia de Santa Barbara. Conſa- gre-

gremiosla à la posteridad. Iba el religioso Cuerpo à celebrar con uno de sus Marciales Exercicios los años de nuestra Reyna , y Señora Doña Barbara ; quando encontró con Christo Sacramentado , que bolvia en manos del Sacerdote , en las quales havia ido conducido por Viatico à un Enfermo : torció luego el rumbo , y convirtiendo los obsequios , que tenia dispuestos à la Reyna de España en cultos del Rey del Cielo , se fue en la misma marcial forma cortejandole hasta la puerta de la Iglesia Mayor , de donde havia salido : allí rindiendo las armas , recibió con la mayor reverencia , y ternura la bendicion , que con el Copon la dió el Sacerdote : bolvió à tomar su rumbo àzia el Mercado , donde celebró los años de nuestra Reyna ; pero con tanta gallardia , con tan feliz desempeño , con tan marcial ardimiento , que es voz de toda Valencia , que jamás exerció alguno de quantos hizo desde su formacion el Real Cuerpo , le salió más llenamente feliz ; todo en él fueron aciertos , y lances afortunados. Bolviendo , pues , à nuestra narracion , fue oído el razonamiento del Señor Valeriola de aquella manera , que se oye , quando el asunto enamora , y el modo hechiza : à él respondió el Señor Marqués de Malferit , que ninguna cosa havia mas conforme à la inclinacion de la Real Maestranza : que no podia dudar , sin ofensa de su piedad , que esta se interesaría con el mayor gusto en el desempeño de la Ilustre Ciudad , por lo que lo pondria en su noticia , y daria con la mayor brevedad la respuesta : así lo cumplió , pues pocos dias despues , haviendo ido delante con los recados de costumbre la atencion , passaron los dos Ilustres Diputados à Casa de Don Joachin Valeriola. Esperaban en ella Don Joachin , y Don Felipe Musoles con los dos Vergueros : el razonamiento del Señor Mar-

K

quès

quès fue el que debia : que la Real Maestranza hacia el debido aprecio de la atencion de la Ilustre Ciudad , y que en prueba de ella , desde entonces resolvia concurrir por su parte al desempeño , haciendo en el dia primero de Julio algunos de los Juegos Equestres , propios de su Marcial Instituto : la resolucion nõ podia parecer nueva, sin embargo el adorno que dà la Nobleza Valenciana à lo que dice , llenò de gozo à los Comissarios de la Ilustre Ciudad , que se veian ya en la funcion de la Real Maestranza un rasgo de lucimiento prodigioso.

Asi estaban dispuestas las cosas para las Fiestas, quando los Ilustres Comissarios , que no se les passaba por alto obligacion alguna , ni sabian perder de vista la atencion , que se debe à cada uno , passaron à dar parte de todo à los dos Gefes por lo Eclesiastico , y Militar; al Ilustrissimo Señor Don Andres Mayoral , y al Excelentissimo Señor Duque de Caylùs : ambos estimaron, como era justo la atencion , ni se mantuvo su generosa piedad en lo que prescribe el exemplo , passaron mas allà à ofrecer quanto por su parte pudiesse conducir , para que la Ilustre Ciudad llenamente cumpliesse con su gratitud al Cielo , en el dia grande de la Religion. Esta uniforme competencia en los favores , hacia ver la vigilancia del Apostol de Europa , que havia embiado tres Gefes à Valencia para el tiempo de las Fiestas , quales se pueden desear , pero no esperar en tres Sig'os.

Ya solo faltaba , que se publicassen con la debida solemnidad las Fiestas : hizose la publicara en el dia tres de Junio con todo el aparato , y pompa , que pedia. En èl saliò el Señor Don Joseph Miralles , Regidor , y Procurador General de la Ilustre Ciudad : iba à la derecha Francisco Comes , y à la izquierda Joseph Mestre sus Subindicos , todos tres à cavallo , precedidos de los
Cla-

Claríneros, Timbaleros, Ministriles, Obueses, Mazeros, y demás comitiva acostumbrada; llenaban de alegría la Ciudad, y en los lugares acostumbrados se publicó à voz de pregon el Cartel de las Fiestas: su formula respiraba piedad, y se puede ver del todo semejante en las Fiestas del quinto Siglo de la Conquista, que eternizó el Señor Don Joseph Ortí. En vez de ella, no puedo dexar de poner aquí un rasgo Poetico, que es muy al intento. El caso es, que à uno de los del Oficio de los Poetas, con el estruendo de Clarines, Obueses, y Timbales, y el bullicio del Pueblo, se le imprimieron tan vivamente las especies, que aquel mismo medio día al tomar la fiesta, mezclandosele con las que tenia de la publicacion de los Juegos Seculares de Roma, le alteraron de fuerte la fantasia, que le pareció ver las tres Gracias, que puestas sobre la Torre mayor de la Ciudad, y sobre las dos de las Casas Capitulares, combidaban al Reyno en esta formula.

CLaros Harcoñes,
cuyos Montes, y Vegas,
si zelos al Mijares,
aplausos dãn al Cenia.

Gloriosos Contestanos,
à cuyas altas Sierras
el Xucar, y el Segura
confagran sus Riberas.

Edetanos felices,
cuya region amena
mura Idubeda, y Xucar,
Palancia, y Turia riegan.

Las Gracias os combidan
à Religiosas Fiestas,

que ni antes haveis visto,
ni despues podreis verlas.

Venid, pero delante
el regocijo venga,
el placer le acompañe,
la Religion le mueva.

Venid, que todo os llama;
ni al dexar vuestras tierras,
echareis aqui menos
alguna gloria vuestra.

La gloriosa Harcaos;
la Contestania excelsa
se dãn aqui las manos
con la florida Edeta.

Sus blafones , y lauros, tomamos cada una
 sus timbres , y excelencias una Region por nuestra.
 en Valencia la Noble Cantaron ; y bolando,
 se mejoran, y aumentan. (cias una se fue àzia el Cenia,
 Tardais? Pues las tres Gra- otra se fue al Segura,
 calor dando à la empresa, y otra en el Turia queda.

Al mismo tiempo , para dár con otro acicate à la devocion , se hizo la publicata de los premios : fixaronse Carteles en las puertas de los Templos , en las de los Palacios de su Excelencia el Señor Capitan General , y su Ilustrissima , en las del Señor Corregidor , Regidores, y Abogados , y demàs Oficiales , en las de las Casas del Ayuntamiento , y en las esquinas de las Calles principales. Como en dichos Carteles estaba la Imagen de San Vicente de buen buril , es increible la alegria , que infundia ver como èl mismo combidaba por si à las Fiestas de todos los lugares pùblicos. La formula del Cartel estaba en lengua Valenciana , que lleva en si no sè què gracia dificil de trasladarse à otra , y es como se figue , copiado al pie de la letra.

JOYES , Y PREMIS , QUE OFEREIX
la molt Ilustre , Noble , Magnifica , y
sempre Leal Ciutat de Valencia , en les
Festes , y Processò del tercer Centenar
de Anys , que celebra de la Canonizaciò
del Pare Sant Vicent Ferrer , son Patró.

PER quant nostre Senyor Deu Jesu-Christ , per sa gran misericordia , ha segut servit concedirnos el
 que

que se puiga celebrar en lo dia 29. de Juny deste any 1755. el tercer Centenar de la Canonizació del Pare Sant Vicent Ferrer , Fill , Fillol , y Patrò de esta Ciutat , y Regne ; se fà saber , y prevè à tots , y qualsevolts vehins de ella , el que la dita molt Ilustre Ciutat ha determinat donar , y donarà distins premis pera estimular al matjor lluiment de dita Festa , en la forma seguent.

Tres premis pera les tres millors llumenaries , que haurà en la Ciutat : lo primer de vint lliures ; el segon de dotze lliures ; y el tercer de huit lliures.

Tres premis als tres millors Altars , que se erexiràn en la bolta senyalada de la Processò : el primer de vint y quatre lliures ; el segon de setce lliures ; y el tercer de deu lliures.

Tres premis als adornos de la bolta de la Processò : el primer de dihuit lliures ; el segon de dotze lliures ; y el tercer de sis lliures.

Tres premis à les tres Creus de Parroquia , que mes lluides se portaràn en la Processò. La primera , y millor el de deu lliures ; la segona el de huit lliures ; y la tercera de sis lliures.

Y altres tres premis als Gremis , y Oficis , que se esmeraràn en lloir la Processò de dita Festa : al primer , y millor trenta lliures ; al segon vint lliures ; y al tercer deu lliures.

Y pera que en esta intelligencia puiguen anticiparse à les prevencions , es fà fer , y fixar la present , que serveix també per estimular à totes les demès demostracions festives , que pareguen proporcionades à tal celebritat.

Son Comissaris de dita Festa,

Don Lorens Merita.

Don Fochim Valeriola.

Don Felip Musoles.

Don Mauro Oller.

Esta

Esta demostracion acabò de esparcir el jùbilo por la Ciudad : ya en todas partes no se veian , sino aparatos para las Fiestas , y las mismas prevenciones eran unas Fiestas anticipadas. Los Padres Dominicos , que debian ir delante , y como llevar la Vandera , no pensaron cumplir con lo que debian al comun regocijo , si no daban un principio ruidoso ; y para que de veras lo fuesse , fiaron su desempeño à la actividad , y destreza de Fray Juan Ximeno , Religioso de la Obediencia , su Campanero. Era Fray Juan el sugeto mas habil para el intento : ya desde luego resolviò no tener ociosa su habilidad ; ninguno supo mejor servirse de la licencia del Señor Intendente , y quando en virtud de ella no se huviera hecho otra cosa alguna en las Fiestas , que las que Fray Juan hizo , se debian muchas gracias al Señor Rebollar ; pero aun no es tiempo de que se le haga à Fray Juan el elogio ; èste tendrà su propio lugar , quando se describan las luminarias : allí se veràn todos sus fuegos , y quanto en ellos luciò las Fiestas : aqui solamente toca apuntar sus primeras diligencias , y disposiciones , que tomò para desempeñar la confianza , que se havia hecho de su persona : èstas fueron mandar lucir à toda costa el Campanario , platear las Campanas , dar de verde à los fugos , y arbolar sobre su Chapitel una Vandera blanca : à la una parte el Escudo de Armas de la Ciudad , y à la otra , la Imagen de San Vicente en forma de Angel del Apocalipsis. Lo mismo fue dexarse ver sobre la Torre de Santo Domingo la Vandera de San Vicente , que poner en un pie à todos los Sacristanes ; apenas hubo quien quisiesse ser menos , y en esto no emulasse la devocion de Fray Juan : asì muy en breve amaneciò la Ciudad coronada de Vanderas : en todas las Torres se rizaban al ayre los tafetanes de la

Re-

Religion , mostrando que estaba toda la Ciudad de Fiestas. La Parroquia del Proto-Martir San Estevan , en cuya pila se havia bautizado San Vicente , y que por haver en ella tomado posesion la gracia del Apostol de Europa , se miraba como el primer principio , y fuente de tan caudalosos Rios de Santidad , como despues inundò su alma , creyò que debia sobresalir entre todas : à este fin elevò la Torre con un Chapitel hermosissimo , è hizo veleta nueva de una alzada prodigiosa , y antes de colocarla sobre el nuevo Chapitel , la passò al son de quatro Dulzaynas , y Tamboriles por todas las Calles ; puso en ella à San Vicente , y San Luis , Tio , y Sobrino ambos hijos suyos , que fuè bolver de una vez para siempre por el honor de las veletas.

La Parroquia de San Nicolas Obispo , ahora fuesse por lisonjear el gusto à su Santo , que es uno de los que han hecho gala de vestir el habito Dominico , ahora en atencion al sitio , en que està , que es el primero , que diò , y destinò el Rey Don Jayme para el Convento de los Padres Predicadores , ò finalmente por hacer este obsequio à su Cura el Señor Calixto Tercero , que interessaba tanto en las Fiestas , no contenta con elevar su Campanario , puso en èl Campanas nuevas , para hacer las Fiestas mas sonadas : à este compàs iban las demàs prevenciones en la Ciudad. En las Calles , por donde havia de passar la Procefsion General , con las nuevas de lo mucho , que en ella havia que ver , aumentaron crecido numero de balcones , y temiendose que podian peligrar algunas de sus Casas al peso de la gente , que ya se decia havia de concurrir ; passaron à reconocerlas Don Joachin Valeriola , y Don Felipe Mufoles con un Escrivano del Repeso , y algunos Maestros Albañiles.

Este

Este religioso afân se esparció por fuera , y no siendo de peor calidad , que las demás nuevas , se aumentaba por puntos. Bolaba ya la fama de las Fiestas por toda España , y añadía , como fuele , no poco à la verdad ; pero todo lo hacia verosímil el religioso genio de la Nacion. Estos festivos rumores , lo comovian todo , y ya se decia no haver Español alguno tan retrico , que con el deseo no se hallasse en las Fiestas : ya se miraba toda España dentro de Valencia , quando toda Valencia estaba fuera de sí. Esta misma voz , que por puntos iba tomando mas cuerpo , tenia en cuidado à los Ilustres Comissarios , que quisieran no defraudar un apice à la comun espectacion. Havian à este fin solicitado , primero del Real Consejo , y despues inmediatamente del Rey, la licencia para corrida de Toros , pero sin el logro: sabian muy bien , que para los genios Españoles no havia Fiesta cumplida si le faltaba esta circunstancia. Rebolvian en su pensamiento la calidad de España , y que ni aun en el mapa se halla sino en figura de la piel de un Toro , y que , ò sea por algun secreto influxo de ella , ò sease por lo que fuere , apenas se hallará Español alguno , que pierda la aficion à los Toros antes de salir de la piel : este pensamiento los traía defassossegados , y en verdad era este un azâr bastante à aguar toda la alegría de las Fiestas.

Sacò de este cuidado à los Ilustres Comissarios el Sr. Decano Don Manuel de Marmanillo de la Piscina. Este propuso en el Cabildo de 9. de Junio un nuevo genero de espectaculo , que èl solo podria suplir con ventajas la falta de los Toros. Propuso , que se podia formar en el Rio Turia un Lago , que en èl se recogiesen de modo las aguas , que sobre ellas pudiesen jugar las Naves, y darse una batalla Naval : que para las noches se podía

dia idear en el mismo Lago una iluminacion magnifica, afsi en los Barcos, que discurriessen por el Rio, como en los Tablados, y Galerias, que se havrian de levantar en sus orillas: que este seria un genero de Juegos, tan digno de verse, como nunca visto, y un remedo de la celebrada Naumachia de los Romanos: añadia à esto, que al extremo oriental del Lago se podrian à los dos angulos, que hacen los dos pretiles del Rio, con el Puente del Real, formar dos montes; es à saber, el Vesubio, y el Parnaso: que aquel arrojaría al ayre en el silencio de la noche Rios de llamas: este, tarde, y noche podía arrojar de la cima un Rio de agua, que subiendo à una justa elevacion, diese al caer en una cascada, que havria en la falda del mismo monte, por donde blandamente se despeñasse al Rio: que para esto no era menester mas de lo que ya tenia la Ciudad, y era afsi: Havia esta construido à influxos de Don Manuel una maquina hydraulica, para apagar con facilidad los incendios, que recibiendo el agua en el cubo, y encaminandola por medio de dos bombas àzia una cerbatana, la daba tal impulso, que habiendo hecho ya algunas experiencias, la arrojaba cincuenta brazas en alto. Esta maquina puesta debaxo del monte, era quanto se podia desear, para que una invencion tan bella tuviese efecto: que de la execucion de esta Fiesta, à mas del comun regocijo, se podia sacar para el Hospital General, no poco util, recogiendo para él de los Tablados, lo que le hubieran producido los Toros. Este fue uno de los pensamientos grandes, y que suelen, como los grandes hombres, venir de Siglo en Siglo. No dexò de tener al principio algunas dificultades; pero se desvanecieron muy presto, y diò indecible gloria à su Autor; de fuerte, que mientras huviere memoria de la Naumachia, la ha-

vrà gloriosísima de la Piscina. Superadas las dificultades, que havian nacido de la arduidad en la execucion, determinò la Ilustre Ciudad los Juegos del Rio, y nombrò para solo este fin dos Comissarios: el uno visto es que havia de ser el mismo Don Manuel: el otro fue Don Francisco Navarro, ni debia tampoco ser otro, porque la estrechez, y perentoriedad del tiempo, no pedia menos actividad, que la de este Cavallero, y fueron bien menester todos sus Juegos para llevar al cabo la funcion del agua.

En el Cabildo de 7. de Junio de 1755. expuso el Señor Rebollar, que entre las gentes, que la celebridad de las Fiestas traeria à la Ciudad, era preciso, que huviesse muchas familias distinguidas, y sugetos de alta esfera, por lo que era forzoso discurrir en el modo, de como se havian de alojar con la decencia debida, y correspondiente à su classe: que seria bien aumentar el numero de posadas, y registrar si las que havia estaban con la decencia, que era razon: que se previnieffen dentro de los muros de la Ciudad, y en sus Arrabales, Casas donde se pudiesen aposentar tales personas, y otras donde estuviessen con seguridad, y sin peligro los Trenes, y Carruages. Especie, que aprobò mucho la Ilustre Ciudad, y luego señalò por Comissarios en este particular, con el nombre de Aposentadores, à los Señores Don Francisco Cebrià, del Habito de Montesa, y à Don Francisco Navarro. Desempeñaron con tan vigilante zelo estos dos Cavalleros à favor de los Forasteros su comision, que muy en breve tuvieron todas las posadas actuales, no solo con decencia, sino nuevas por el afsèo, que se havia aposentado en todas las piezas; y à mas de esto, dispusieron en la Ciudad, y Arrabales ciento y cincuenta Casas, donde posassen las personas
de

de carácter , y combidaban à ellas , la curiosidad , el primor , la comodidad , y la decencia.

No solamente atendió la Ilustre Ciudad à la conveniencia de los Forasteros en las posadas , sino tambien à que sin embarazo fuesen bien servidos en todo ; à cuya causa dió comission al Señor Don Mauro Ollèr , para que en diferentes partes de la Ciudad tuviesse dispuestos Cabaretes , donde por un precio moderado se sirviesse à gente de distincion , tan aseada , exquisita , y abundante la comida , que no echassen menos el regalo de sus Casas ; y desempeñò tan bien su comission Don Mauro , que en breve tuvo dispuestos cinco Cabaretes , con servicio de plata , y demàs alhajas necessarias ; y fuera eterno este Cavallero , como lo merece , si Dios le otorgara la salud , que le desearon los favorecidos , al hacer la razon en sus brindis. Para que asì en dichos Cabaretes , como en todas las posadas , y demàs Casas de la Ciudad se pudiesse hacer mäs conveniencia à los Forasteros , y en nada se les gravasse , sacò el Señor Rebollar el privilegio de franquicia del ocho por ciento , que à las Puertas se paga : publicòse este privilegio con pregon doble ; en èl se mandaba , que pues entraban francos los abastos , no se subiesse los precios à causa del numeroso gentio : fue esta ciertamente una de las mas hermosas invenciones , que hicieron plausibles las Fiestas , y que daba un realce maravilloso à todas las demàs. No acababan de celebrar los Forasteros , que quando ellos solo pensaban en divertirse à todo gasto , huviesse en Valencia un Intendente , que se desvelasse en aligerarfeles , que era un modo el mas ingenioso de aumentar la diversion.

Nada parece que ya faltaba para la celebridad de las Fiestas ; pero el Señor Rebollar encontrò aun en que

mostrar su zelo àzia el bien público : pasó , digo , à tomar las mas acertadas providencias , para que en concurso tan grande de gentes de todas capas , y algunas de ninguna , no tuviesse lugar el desorden , y se ocurriessè à las desgracias , que suelen azarar los públicos regocijos , por lo que expidió el siguiente

DECRETO.

EL SEÑOR D. PEDRO REBOLLAR
y de la Concha, Intendente General de
este Reyno, Corregidor, y Justicia Ma-
yor de esta Ciudad de Valencia, &c.

HAce faber à todos los vecinos de esta Ciudad , y demàs estantes , y habitantes en ella , de qualquier estado , grado , ò condicion , que sean , que para conseguir la quietud pública , y la mejor afsistencia de este Pueblo en las proximas funciones , que se están disponiendo por la Ilustre Ciudad para celebrar con el mayor aplauso , y regocijo el tercer Centenar de la Canonizacion del Señor San Vicente Ferrer , tiene dadas varias providencias , que se han publicadò por Pregones , y Edictos ; y conviniendo , que à mas de ellas se observen , y cumplan otras muy conducentes al mismo fin: previene , y manda lo siguiente.

Que todos los que vendan abastos , y los conduzcan à esta Ciudad para los dias de estas Fiestas , no alteren los precios corrientes ; y los comprendidos en la franquexa de Alcavala , que en ellos se ha dignado conceder

der su Magestad , se despachen con consideracion à esta gracia , para que se refunda en beneficio del Pueblo ; y en caso de experimentarse alteracion , ò excessò alguno, se castigará severamente à los que lo cometan , y se pondrán por el Juzgado del Repeso , los aforos correspondientes.

Que en atencion à los calores , que manifiesta la estacion del tiempo , y à ser muy conveniente à la salud pública , que se refresque el ambiente de las Calles , y se aplaque el polvo , que se experimenta en ellas , no solo en los dias de estas funciones , por el concurso extraordinario de ellas , si tambien mientras duren los calores , deban todos los vecinos por mañana , y tarde regar cada dia las fronteras , y pertenencias de sus Casas, sin hacer lodos ; baxo la pena , al que no lo cumpliere, de executarse à sus costas por los Regadores , que destine el Juzgado del Repeso.

Que en los dias de las funciones , que empezarán en 28. de este mes , no se pongan en Calle , ni Plaza alguna de esta Ciudad , y sus Arrabales , mesas de juego, ni invenciones de garitas , para sacar el dinero , ni en Casas , ni Mesones , se consientan en público , ni en secreto juegos de embite de ninguna calidad , baxo la pena de cien ducados para la Camara , y gastos de Justicia , à los que contravinieffen , dissimulasen , ò consintieffen , y destierro de esta Ciudad , segun la calidad de la persona ; pues solo se permiten los juegos , y diversiones licitas , practicandose con la moderacion correspondiente.

Que en los dias , y noches de estas Fiestas , no se disparen cohetes en Calles , Plazas , ni Texados , ni arma alguna de fuego , con que suelen algunos celebrarlas , incomodando , y assustando à las gentes con los
true-

truenos , è invenciones , que facan ; pues con las que se disponen en Castillos , y maquinas de polvora , estará muy divertido el Pueblo , sin susto , ni contingencia alguna ; y el que contraviniese , incurra en la pena de diez ducados , y un mes de carcel ; entendiendose la misma con los Dueños de las Casas , donde se consientan tales disparos de cohetes sueltos , y de armas.

Que el que no fuese en su traje militar descubierto , y sin capa , no pueda en ningun tiempo , y especialmente por la noche , llevar armas algunas , aunque sean de las permitidas , fuera de las Rondas , Piquetes , y Patrullas ; pues à los que se encontrare con ellas , à mas de perderlas , se les castigará con prision , y destierro , segun sus circunstancias.

Que en las Calles , y Plazas no se hagan ranchos para dormir , ni passar la noche en ellas con bayles , ni con otro motivo ; pues acabadas las funciones de noche , deberá cada uno retirarse à su Casa , ò Posada , para que quede la Ciudad quieta , y todos descansen ; pues si las Rondas encontrassen à deshora alguna persona , ò personas , se han de poner en las carceles , y castigarfeles como corresponda.

Y finalmente , que todos los vecinos estèn à la vista de la gente ociosa , vagamunda , y de malas costumbres , y exemplo , que suelen acudir à estas funciones , y aprovecharse del hurto , y rapiña , y de otros escandalos en perjuicio del público , para que , si advirtiesen algunas de semejantes personas , den cuenta , à fin de que se les castigue , y de el destino , que su delito merezca.

Y para que llegue à noticia de todos , lo manda publicar en Valencia à 23. de Junio de 1755. años.

Tanta solitud en el Señor Intendente , y tanto cuidado , todo en orden à que las Fiestas fuesen las mas
so-

solemnes , y la accion de gracias por todas partes sin però , le grangedò las voluntades del Pueblo , si ya antes no se las tuviera ganadas : echabanle así los del País, como los de fuera , mil bendiciones : la misma muy Ilustre Ciudad considerando el afán , con que se empeñaba en su desempeño , no pudo dexar de mostrar su reconocimiento à tanto favor , y en uno de los Cabildos proximos decretò , se le diessen por su parte las gracias, como de hecho se hizo ; si yo acertàra con las voces, con que la Ilustre Ciudad se explicó en esta ocasion, darìa el mas plausible fin à este Libro ; pero sease lo que fuere de las palabras , la substancia fue esta:

Heroe , en cuya fama esclarecida
 uno à uno los hechos parte tienen,
 y quantos fueron de tu vigilancia
 son oy asunto de tus parabienes.

Rompa Ceuta el clarin , con que te aclama,
 que si bien no sin causa te engrandece,
 viò tus principios , que aunque fueron tuyos,
 de tus meritos fueron las niñeces.

Oran del Agareno conquistada,
 à la luz se conserve de tus leyes
 pero conozca Oran , que à solo un rayo
 de tu prudencia su fortuna debe.

De el Español herido en Campo Santo
 embidia por la dicha , que en ti tiene,
 pero son pocas bocas sus heridas,
 y està bien à tu gloria , que se encierrèn.

Las Cortes , que del Sena , y Manzanares
 de grandeza las margenes guarnecen,
 tus servicios conozcan , y se emulen
 en dispensarte deudas , no mercedes.

De

De París , y Madrid te den las grácias
à un tiempo mismo los dos claros Reyes,
gracias mayores no ; mayores causas
para dartelas oy Valencia tiene.

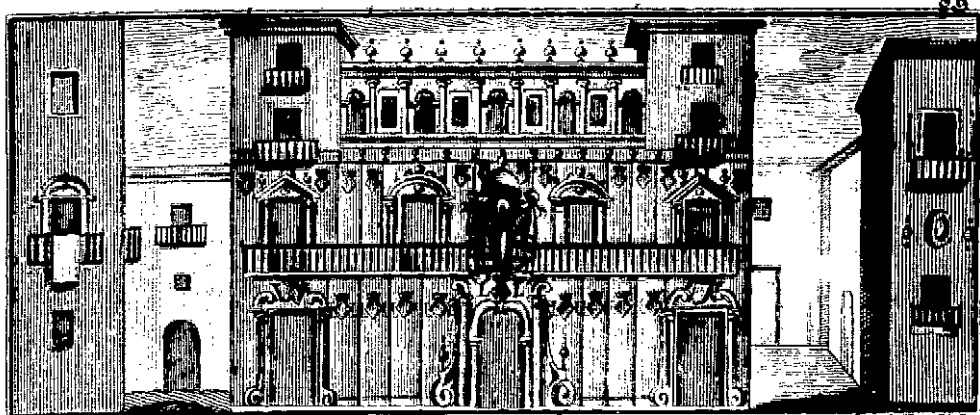
En su empeño mayor por religioso
hallò en tì , quien su deuda desempeñe;
y en su memoria tu dorada imagen
sin riesgo de morir vivirà siempre.

Oyga mi voz el venidero Siglo,
alma de ella tu nombre en èl resuene,
y lo que èste por tì , y lo que en tì goza,
lo conozca , lo aplauda , lo desee.

Si los Ingenios , que aquel tiempo doren,
quisieren elogiar à su Intendente,
digan que Rebollar ha renacido,
y crea que es lisonja , quien lo oyere.

Recibe en mal limadas expresiones
un atomo de quanto tu mereces,
que si torpe mi labio mal se explica,
fino mi corazon mejor lo siente.





LIBRO III.

*EN QUE SE DESCRIBEN LOS
adornos , con que se dexò ver Valencia
en la vispera de las Fiestas
Seculares.*



L dia 28. de Julio amaneciò València con toda la gala , que convenia à Fiestas Seculares : gala toda ella religiosa, que es la que mas bien le cae , y mas la embellece. En toda la buelta , por donde havia de conducirse en triunfo la reliquia de San Vicente , era su adorno ricas colgaduras desde los buelos de los Texados, hasta las aceras de las Calles : sobre las colgaduras , exquisitas Laminas , y preciosas pinturas ; esto es , quanto antiguos , y modernos pinceles dieron de singular en lienzos , y metales. A trechos , muchos , y muy magnificos Altares , ya de vistosa perspectiva , ya de magestuoso gradage , sobre espaciosos Tablados , que firviendo de zòcalos , daban lugar à mil invenciones , y estaban cubiertos de alhajas de plata , oro , y otras preciosas ma-

M

te-

terias de primorosas hechuras ; muchas flores , afsi artificiales , como naturales , que daban la pompa de sus hojas , y variedad de sus hebras à la hermosura , y fragancia , habiendo antes dado el rocío de sus copas à las luzes , para servir de todos modos à la Religion. Adornaronla afsi diferentes Cuerpos , no solo de la carrera , fino de fuera de ella , que con religiosa ambicion solicitaban tener parte en su gala.

Al salir de la Plaza de los Apostoles , y entrar en la Calle de Cavalleros , se alzaba con las primicias de la atencion la Casa de la muy Ilustre Ciudad : era su adorno tres ordenes de Tapices , que decian maravillosamente con la magestad del edificio ; lo resaltado en los relieves de plata , y feda , lo vivo en los coloridos , lo curioso en los Historiados , se disputaban entre si la palma ; por lo que se debe contar entre sus primores , y no el menor de ellos , el no haver sobrepuesto otras alhajas , ni piezas de valor , ni de pinturas excelentes , ni de preciosas Laminas , no pudiendose éstas poner en parte alguna , que no privassen de vista tan apetecible , como la que en si pudieran ofrecer. Solamente el balcon , que se extiende por sesenta y siete palmos , estaba adornado de ricas colgaduras de Damasco carmesi , con preciosas zanezas , y en sus lugares , como otro genero muy superior de adorno , las armas de la Ciudad ; esto es , las barras de Aragon en escudos quadrados ; circunstancia gloriosissima , como se puede ver en los versos , que Mosen Jayme Ferrer , Cavallero Valenciano , coeraneo del Rey Don Jayme Primero , dirigió à su hijo el Infante Don Pedro , y van al fin de esta Obra.

Al llegar à la Plazuela de San Bartholomè , salia de ella à cerrar la Calle un Altar magnifico , que daba mucha gloria à los Rdos. Padres del Carmen Calzado. Su
for-

forma lo era de una piña , que comenzando sobre tres mesas de Altar , que adornaban ricos frontales de plata, subia por once gradas à fenecer en otra mesa de Altar, sobre la qual , baxo rico dosèl de Damasco carmesì estaba Nuestra Señora del Carmen. A cada lado del gradage havia tres estatuas de Santos Carmelitas de cuerpo entero , primorosa , y ricamente vestidos , y en todo èl lucia , no sin obligacion al arte , un Potosì de plata en fuentes , è Imagenes de bella escultura : entre todas resplandecia en el centro de la segunda grada , la de San Vicente : el adorno en todas las paredes de la Plazuela , que circuian el Altar , eran colgaduras de Damasco carmesì , y sobre ellas variedad de Espejos , y Cornucopias.

Por la boca Calle , por donde la Parroquia de San Nicolas se comunica con la de Cavalleros , se affomaba la discrecion , la bizzarria , el honor , y la gloria de su Reverendo Clero en un primoroso Altar , ò ya sea Camarin : sobre el Tablado , que estaba cubierto de una rica alfombra de brocado de oro , y carmesì , arrancaba por unas gradas , en forma de seifavo , que enriquecian curiosos azafates , y conchas de plata : de la grada del medio movia un vistosìsimo sitial , vestido de Espolin de oro , campo carmesì , y sobre su almohada , que era de lo mismo , una rica Tiara entre las llaves de San Pedro: luego à manera de pie , ò vasa , entre muchas , y muy ricas piezas de plata , un azafate de cristal octangulo , con diferentes labores de filigrana de plata , y oro : alhaja singularìsima. Sobre èste la vera efigie de Calixto Tercero de medio cuerpo , pero à quien havia dado mucho espiritu el pincèl. Su guarnicion , que tenia doce palmos en alto , y siete à lo ancho , se havia formado de conchas hiltriadas de plata , y era una de las idèas , que

se hacian aplaudir en la carrera , por lo feliz de la exècucion : no parecia toda ella sino una pieza , y que la havia hecho por sus propias manos el primor : sobre todo dos Imagenes de plata de martillo , la una de San Joseph , y la otra de San Juan Bautista , en que remataba , cada una sobre una maceta de flores , que subian à formarse en guirnaldas sobre sus cabezas. Era el dosèl de Damasco carmesì , con ricas bordaduras , y matizes: el Camarin de Damasco pagizo , su friso de azáfates de plata , y en el campo de las paredes mucho cristal en Laminas , y Cornucopias. El frontis exterior de la Calle estaba cubierto de colgaduras de Damasco carmesì ; sobre ellas Espejos con guarniciones de cristal , y Laminas primorosas ; enmedio , y à la frente del Camarin una Araña grande de cristal.

Entrando por el Tozal , dàba la admiracion en el Altar , que à la puerta de su Convento havian erigido las Religiosas de la Puridad : estaba sobre un espacioso Tablado , al qual llamaba el concurso San Vicente , montado à cavallo , y dando continuas bueltas à la Ciudad de Vanes , cuyas puertas por sì mismas se cerraban al entrar , y las Campanas de las Torres se tocaban por sì mismas. Era esta invencion antigua , pero esta vez se le acertò à dâr aquella perfeccion , que no se explica por otros terminos , que por el *no sè què*. Todo el dia tenia , y entretenia à muchos mirones , y fue la invencion mas sonada. El Altar era de figura de medio seísvo , elevabase su gradage sobre tres vistosos frontales. Las preciosas alhajas , que estaban esparcidas por todas sus gradas con una simetrìa , y variedad hermosísima , se unian entre sì de un modo imperceptible , y hacian todas juntas una vera efigie del primor. En el medio de la ultima grada estaba San Vicente entre Santa Clara , y San-

Santa Isabel , y en la misma linea sobre dos mesas de Altar Santo Domingo , y San Francisco : remataba el gradage en un Trono de Gloria , que siendo idèa de las Religiosas Franciscanas , tenia fondos de fineza àzia los albores del hermoso instante de Maria , que estaba en èl debaxo de dosèl de Damasco carmesì.

Hacia frente al Altar de la Puridad el del Colegio de Boticarios : elevabase tambien sobre el Tablado en forma de medio seifavo , pero de muy bella , y muy bizarra arquitectura : eran sus tres hermosas caras , tres proporcionados arcos de palillo , todos enriquecidos de bien imitados Jaspes , y à trechos flores de vivos coloridos : en el centro del Altar , y dentro del arco principal , estaba un pozo , y representado en èl el sabido milagro del zapatico : en el frontis de la perspectiva , el Angel San Vicente entre rayos de gloria , en que havia emulado el arte la gracia del original con tanta perfeccion , y hablaban tan claro los colores , que del ayre del pincèl parecia formarse la voz : era tanto mas admirable el desempeño de los Boticarios , quanto mejor se sabia , que este viene à ser el Cuerpo menos favorecido del Angel Valenciano , pues à puro de milagros hizo poco menos , que inútiles sus medicinas.

Àzia el medio de la Bolserìa se grangeaba muchos , y muy bien merecidos aplausos la devocion de Joseph Ribas , Guantero : havia formado en el mismo umbral de su Casa una especie de Altar , no igual à los demàs en lo suntuoso , pero à ninguno inferior en el primor , y asèo : era su frontal rico ; adornaban un Niño Jesus , y el Precursor los dos extremos de la mesa del Altar : era èste un Jardin , de donde arrancaban cinco gradas bien vestidas , y cubiertas de fuentes de plata : en el centro de la primera una Cruz de cristal , y à sus dos lados
San

San Joseph , y el Niño Jesus en el medio de la ultima; y por corona de todo una Imagen de escultura de San Vicente : no hubo entonces quien no se parasse à alabar la devocion , y no fuera justo , que sola la narracion le passasse por alto.

Pero donde à maravilla campeaba el adorno , y no dexaba que desear , era en la Plaza mayor del Mercado: de cada uno de sus balcones colgaba una India , y fallian à hacer de toda ella el Templo de la magestad, quatro Altares de valiente perspectiva.

Estaba el primero , para singular elogio del Colegio de Corredores , à su entrada à mano derecha : era de orden compuesto , muy rico , y abundante de adornos, y follages ; ya antes de subir al Tablado havia en su caída , ò antepecho , travesseado mucho la bizarria del pincèl : en su medio campeaba Valencia en figura de una hermosissima Ninfa , à quien daban gala en la derecha las flores de la Cornucopia , y en la izquierda las armas del escudo. Era el Altar de dos cuerpos , con su ayroso remate : el primero se levantaba sobre seis columnas , tres à cada vanda , graduadas con la ultima exactitud , la qual desde sus pedestales subia ayrosissima por las vasas, netos , capiteles , arquitrabes , frisos , y cornisas , hasta el rebanco : sobre èste estaban las quatro virtudes Morales en quatro ayrosas Ninfas. El segundo cuerpo era todo felicissimo rasgo de una fantasia religiosa ; descansaba su hermosissima cornisa sobre columnas Atlanticas ; en sus cargamientos estaba à la derecha San Luis Beltran , y à la izquierda el Venerable Fundador del Real Convento de Predicadores el Padre Miguel Fabra : en el buque del Altar , que era capacissimo , y remedo de un Cielo , un Templo en perspectiva , y San Vicente sobre una bizarra piramide. En los dos pedestales interiores del abocinado
à

à la derecha San Pedro Pasqual , y à la izquierda San Lorenzo : en los dos exteriores dos Santos Obispos Agustinos. Sobre el medio punto del arco abocinado , y dentro de un medallon , sostenido de Angeles , el retrato de Calixto Tercero ; y por definicion de este segundo cuerpo la coronacion de San Vicente. Finalmente , por remate de todo el Altar , las tres virtudes Theologales con sus divisas. Toda esta bella fabrica la guarnecia dignamente el pincel con un pedazo de Cielo ; tal era el cortinaje azul , que sostenian Angeles. Una de las Ninfas , que coronaban el primer cuerpo (la Justicia) juzgò este Altar por digno del tercer premio ; pero haviendole dexado en manos de la suerte , este le diò à otro , como veremos en el de San Francisco.

Al entrar en el Mercado , daba en los ojos la Fuente , que està en medio de el : la misma , que todos los años en el dia grande de Valencia se transforma en un vistoso Tabernaculo , quedando el furtidor un viril , por cuyos rayos brotan los del agua ; haviafe adornado de una perspectiva muy natural , pero de singular artificio ; seguia el mismo ayre de la que debaxo de ella se ocultaba , y solo se hacia ver en los caños , que arrojando al ayre muchos rayos de liquida plata , ayudaban la belleza del adorno. Sobre esta estava la Fama con su clarin , tan viva , que solo le faltaba la voz ; y para que ni esta se echàra menos , la hizo hablar uno de los Poetas Valencianos por estos versos , que dexò escritos en la vanderilla , ò colgante del clarin.

Discreto Passagero,
 vuelve los ojos al cristal parlero,
 si no es liquida plata,
 la que esta Fuente por cristal desata,

las

las aguas hechas sílabas repara,
 y verás, que su voz suena muy clara;
 pues quando mas felice
 por Vicente se vé Valencia, dice,
 que mana tan festiva,
 para ser de Ferrer imagen viva;
 de Ferrer, à quien oy Valencia hermosa,
 agradecida al Cielo, y religiosa
 finos confagra honores,
 como à fuente de dichas superiores.

Venia à caer la Fuente como en medio de dos Alta-
 res magníficos: estaba el primero, del Rdo. Clero de San
 Juan, à mano derecha, y pedia por su magnificencia, y
 primor descripción à parte: yo solamente iré señalando,
 como con el dedo, las cosas principales. Del mismo pi-
 so de la Plaza corría en veinte y dos vistosas columnas,
 una línea de arcos de perspectiva, por donde se descu-
 brian matizadas de Jaspes, y oro, las puertas de las
 Casas, formando como otras tantas Capillas. Sobre los
 mismos arcos por los techos de las Casas, corría por
 ciento y quarenta palmos un Jardín de flores naturales
 con multitud de frutales enanos, cargados de fazonadas
 frutas: su adorno nueve pequeñas estatuas, tres de las
 quales tenían sus surtidores, y fuentes: fenecía todo el
 Jardín en la parte de adentro en una valla, ò cerca her-
 moseada, y pintada de tanta variedad de flores, que era
 otro Jardín, que se le havia caído al pincel sobre el
 lienzo. Desde las puertas de las Escalerillas, donde fe-
 necía el Jardín, continuaba hasta la Capilla de la Co-
 munion una Dehesa, ò Parque, que recreaba con toda
 suerte de arboles silvestres, y espesos matorrales. Entre
 la cerca del Jardín, y la testera de la Iglesia se levanta-
 ta-

taba como trofeo de la Arquitectura el Altar. Era de orden compuesto , distribuido en tres cuerpos llenos de bizzarria , y espiritu : el primer cuerpo ofrecia à los zelos de los Altares de la buelta , diez columnas azules , debidos Athlantes à tanto Cielo : sobre ellas , como digna corona , una cornisa , maciza vanagloria del arte : en los intercolumnios exteriores dos perspectivas en forma claustral : à sus extremos en dos repisas dos estatuas de Santo Thomas de Villanueva , y San Pedro Pasqual : adornaban los referidos claustrales ricos pavellones con franjas de oro , y hermosas flores : en los intercolumnios interiores , è inmediatos al nicho principal dos Tribunas , por donde se assomaban dos personages , que no son para omitidos , pues daban mas gusto al Pueblo , que una relacion de Fiestas. Se assomaba , digo , por la una un Niño huerfano de San Vicente con su cepillo , tan vivamente expreffado , que algunos echaban mano à las faltriqueras para la limosna : por la otra Publico el Musico , digo , el Loco , que uno , y otro nombre tiene. Era èste un Loco conocido en la Ciudad , de tan graciosa mania , que diò en ir siempre entre los Musicos ; sease por lo que fuere , que no todo se ha de apurar. Publico , pues , el Musico se assomaba à su Tribuna con un instrumento de ayre , cuyo nombre aqui se escufa por ser del estilo familiar , y llamaba al Altar tanta gente , como su mismo primor. La cornisa , que cerraba este cuerpo , era la mas bizzarra lisonja del pincèl. El segundo cuerpo se componia de ocho columnas , su mas propio nombre , maravillas : en los intercolumnios interiores en quatro hermosissimas estatuas San Vicente Martir , y San Lorenzo , San Bernardo de Alzira , y San Pasqual Baylon : y dos ayrosos claustrales en los intercolumnios exteriores , como en el primer cuerpo. La cornisa del medio,

N

que

que coronaba este cuerpo , era porcion de circulo con encierro ; sobre ella el bautizo de Christo ; esto es , la mayor gloria del mayor de los nacidos : sobre el medio punto del arco del nicho principal un tarjon sostenido de Angeles , y en èl el Cordero , y Aguila , y encima un bonete , enigma gloriosissimo , pero de muy facil explicacion. El tercer cuerpo ofrecia entre sus intercolumnios dos Tribunas , en ellas las estatuas de Santo Domingo , y San Francisco : por remate de todo el Altar un vistosissimo Cimborio con su media Naranja , y Linterna : sobre su cornisa una balustrada imitada à Marmol con pomos : la media Naranja cubierta de un aconchado de pizarra con diferentes colgantes de flores ; y sobre el remate el Murciegalo , que pudiera desvanecerse al verse en tan elevado lugar , à no estàr acostumbrado à ir sobre el escudo de Armas de Valencia. Era toda la fabrica de cien palmos de altura , y la coronaba el Campanil , que es de figura triangular , con tres hermosos balcones , y en su remate una piramide con el Aguila , que sirve de veleta : afsi parecia comenzar el Altar desde el pie del Mercado en los arcos , y acabar en la veleta , haciendo hermoso juego con èl toda la testera con las estatuas , que la coronan. En el nicho principal de la magnifica fabrica se descubria el Mar , en èl la Isla de Pathmos , y en èsta sobre un monte San Juan Evangelista , escribiendo en un Libro : *Et vidi alterum Angelum* , puestá la vista en San Vicente Ferrer , que rodeado de muchos Angeles , bolaba en el ayre levantada la mano en ademàn de predicar , y le salia de la boca el *Timete Deum* , y en la otra mano un Libro , en que estaba escrito : *Et adorete eum , qui fecit Cælum , Et Terram*. Idèa , que siendo en sî muy comun , aqui la hacia singularissima el lugar , y qualquier otra en comparacion suya,

ya , fuera menos del caso , y no pareciera tan bien.

A la parte opuesta , y junto al Principal estaba el Altar de los Padres Jesuitas de la Casa Professa : el Tablado era espaciosísimo , tenia ocho palmos de altura con declivio , y aun antes de èl havia en que apacentar la curiosidad ; el bastidor , que caia desde su labio hasta el suelo , y le adornaba en sus tres caras , tenia diferentes targetones para flores de Ingenio : sobre el Tablado àzia los dos extremos , dos bosques naturales , todos malezas , y fragosidad ; por entre los matorrales discurrían animales diferentes ; todo el medio era un Jardin de flores naturales ; por sus quadros , y andadores divertían la vista muchas flores de pluma en aves vistosas , y pajaros de muchas especies : havia en èl tres fuentes de raro artificio , la del un lado salia de la azucena del Santo , la del otro de las dos puntas de su Mitra , y la del medio de una Imagen del Salvador. El Altar era de orden compuesto ; su figura un medio seifavo , que daba sus dos caras laterales por dos arcos à los bosques , y la del medio por una portada magnífica al Jardin : el primer cuerpo tenia dos columnas por vanda ; en los pedestales de las exteriores dos Famas ; y en los intercolumnios en dos nichos San Francisco Xavier , y San Luis Gonzaga , un Apostol , y un Angel. En los intercolumnios del segundo cuerpo dos balcones , y sobre su cornisa dos Angeles : el tercer cuerpo tenia columna , y pilastra por vanda , y en medio dentro de un medallon hermoso San Ignacio sobre un Trono de gloria ; y al fin de todo un ayroso remate. De dentro de la portada principal se despeñaba àzia el Jardin un Rio caudaloso ; de la mano derecha salia San Estanislao Koska de peregrino en una donosísima estatua reciente honor de cincèl Valenciano : llevabase el Santo Joven los ojos de todos , y los eno-

jos de su hermano Pablo , que en una Carroza de quatro Cavallos le seguia : huia el Santo àzia el Rio , pero con passo tan acelerado , y al mismo tiempo tan donoso , agraciado , y compuesto , que enamoraba : al llegar à el , corteses las ondas le daban passo , y proseguia caminando por medio de ellas sin mojarse un hilo de la ropa : al saltar al margen opuesto , se veia de esta parte la Carroza detenida , y los Cavallos hechos estatuas de marmol al latigo : à este tiempo , del opuesto bastidor , donde estaba la Ciudad de Roma en una bizarra perspectiva , salia al encuentro al fugitivo Peregrino , San Francisco de Borja con los brazos abiertos , y le estrechaba en ellos. Este gustoso espectáculo tenia à todas horas en un no interrumpido extasi al Pueblo , y fue sin duda una de las mejores invenciones de las Fiestas Seculares. El Angel Valenciano San Vicente Ferrer estaba en el ayre sobre el Rio entre arreboladas nubes de Gloria , y la tenia muy singular , pues estaba alli en calidad de Profeta de la Compañia , la qual estaba esfiada en sus mas ilustres hijos , y verificando la profecia del Santo.

Cada uno de los Altares era en si un compuesto de raras perfecciones , que los hacian singulares entre todos los demàs , pero se ayudaban reciprocamente entrambos , para que cada uno de ellos fuesse en cierto modo superior à si mismo : parece que el Reverendo Clero , y los Padres de la Professa havian ido de acuerdo en la formacion de sus idèas , porque , como si fueran partes de una misma obra , resultaba de las dos juntas un todo perfectissimo. En el uno se representaba à San Juan como Profeta de San Vicente ; y en el otro , como en debida correspondencia , se pintaba à San Vicente como Profeta de San Juan. En efecto , no hubo quien no ce-
le-

lebrasse los dos Altares como los primeros : esta fue la voz , y dicho comun del Pueblo , que la Ilustre Ciudad confirmò ; señalando al de San Juan el primer premio , y al de la Compañia el segundo.

Ya despues de estos dos milagros del arte , què havia que ver? Con todo , no estaba por demàs al cabo del Mercado ; y enfrente de la Calle del Trenque , el de los Atuneros ; no digo que fuesse como ellos , pero servia admirablemente al todo de la Plaza , correspondiendose dos Altares en su medio , y dos en sus extremos , siendo como el centro de todos quatro el adorno de la Fuente. Era de perspectiva muy aseado : dentro del cuerpo del Altar se representaba el cumplimiento de la profecia de San Vicente en las Naves de Barcelona : estaba el Mar pintado con mucha propiedad , y no se cansaba la vista de contemplar sus olas : en un medallon , que havia debaxo de su remate , otro milagro. Todo en este Altar era de muy buen gusto , y sea su mayor elogio , que parecia bien aun con estàr en el lugar , donde estaba.

Algo violento se hacia el salir del Mercado , donde tantas , y tan bellas cosas havia que ver ; pero se templaba esta violencia al doblar la esquina del Real Convento de la Merced : era èsta una de las Casas , que mas se hacian reparar por sus adornos , y podia competir con qualquiera de los mas sobrefalientes. Todo el dilatado lienzo de pared , que corre de esquina à esquina , desde el Mercado al arco del Coro , estaba colgado de ricos Tapices , y hermosas pinturas : sobre la Porteria la vera efigie del Ven. Gilaberte , Varon Apostolico , è inseparable compañero de San Vicente en las Misiones , y cuyo cuerpo , como precioso tesoro se guarda incorrupto en Nuestra Señora del Puche. Dentro del arco

co del Coro un Altar, que no cabia mas: era de linda perspectiva, y en el nicho estaba San Vicente predicando à la Sinagoga, (ahora Iglesia de los Padres Mercenarios en Salamanca) y el ayre cubierto de cruces sobre los Judios: en la superior parte del nicho, aun dentro de èl, en un Trono de Gloria la Virgen de las Mercedes, y algo inferiores à sus lados San Pedro Pasqual, y San Raymundo Nonat: en el remate del Altar San Pedro Nolasco en ademàn de rescatar Cautivos, y aprisionando con grillos de ternura à quantos se acercaban.

Antes de dexar este Altar se venia à entrar por los ojos el de los Practicantes de Cirugia: estaba à la entrada de la Calle de los Porticos: sobre el Tablado un Jardin de flores artificiales, y en su centro una fuente de palillo de tres altos, y sobre ella San Vicente: el Altar era asimismo de palillo en forma de seisavo: en los dos pedestales inmediatos al nicho principal, los dos Santos Medicos San Cosme, y San Damian; y en el centro de èl, Calixto Tercero: sobre el rebanco, que corria sobre el primer cuerpo, Santo Domingo, y San Francisco, y à los dos extremos del mismo dos Angeles con las divisas de San Vicente. En el centro del segundo cuerpo un medallon, y en èl Christo dando la salud à San Vicente, y dexando impressos en su cara los dedos de su mano: hecho sucedido en Aviñon, quando le inaugurò Apostol de Europa. En el remate la Fama de la predicacion de San Vicente, de cuyo clarin salia el *Timete*. En dos bastidores, que caian del Tablado al suelo, diferentes pinturas de capricho, que llamaban tanta gente al Altar de los Cirujanos, como pudiera al de San Juan, Publico el Musico.

Saliendo de la Plaza de Caxeros, se daba luego de ojos con el Altar de San Francisco: era un lleno de perfec-

fecciones; en él havia para todos gustos, y sabia à todos los paladares: los bastidores, que servian de frontales, pintados de gusto con varios targetones: sobre el Tablado seis estatuas bien vestidas de estatura natural, capaces de entretener el primer golpe de la devocion, y curiosidad: luego se levantaba à noventa palmos el Altar, de arquitectura compuesta, dividido en tres cuerpos, y de tres caras. El primero ofrecia en su cara principal una magnifica portada; en los quatro pedestales quatro estatuas; en los de la derecha San Juan Capistrano, y San Buenaventura; en los de la izquierda San Luis Obispo, y San Bernardino de Sena, el mismo de quien San Vicente predicando en Alexandria de la Palla, havia profetizado la Canonizacion: la cornisa, que coronaba este cuerpo era perfectissima; sobre su rebanco havia dos Angeles con las divisas de San Francisco, y San Vicente, y jarros de flores. Dentro de la portada; y en el nicho principal un Trono en forma de piramide; à sus lados sobre dos cartelas dos Angeles arrodillados, que sostenian el Trono de nubes arreboladas, en que estaba la Virgen: daban la ultima perfeccion dos circulos de nubes adornados de Serafines, y Angeles con Cornucopias de à dos luzes, que continuamente rodaban sobre sus exes, subiendo, y baxando Angeles, y luzes sin declinar un apice de su rectitud. El segundo cuerpo subia al mismo ayre, y mejoraba los rasgos del primero: en su nicho se dexaban ver arrodillados ante un Crucifixo San Vicente, y Santa Coleta, los quales muy à menudo desaparecian, y sucedia en su lugar solo San Vicente entre resplandores de gloria. Afsi esta invencion, como la del primer cuerpo eran obra del Hermano Fray Lorenzo Puerto, y con esto queda encarecido hasta lo sumo el incomparable primor de entrambas. El tercer

cuer-

cuerpo le formaban dos cartelas , que terminando en un punto plano , servian de pedestal à la Fama , que componia el remate del Altar. Era como alma de èsta el Hermano Fray Lorenzo , el qual dando aliento à su clarin , llenaba de alegria toda la Plaza. Hizo fuera de esto el Hermano Fray Lorenzo mil cosas ingeniosísimas , y graciosísimas , para las cuales apenas alcanzaba la licencia del Señor Intendente ; y se puede decir con verdad , que no debió menos la Plaza de Caxeros al Hermano Fray Lorenzo , que la de Predicadores al Hermano Fray Juan Ximeno. Debió este Altar el tercer premio à la fuerte , en cuyas manos lo havia puesto la Ilustre Ciudad.

De la Plaza de Caxeros torcia la buelta por la Calle de San Vicente Martir àzia la Casa , en que nació San Vicente Ferrer ; y para que torciesse con ayre , (vaya con la licencia sabida) erigieron los Torcedores de Seda un suntuoso Arco Triunfal en su entrada : era su elevacion ochenta y dos palmos , su latitud cincuenta y quatro , su arquitectura un milagro del arte. Era un solo cuerpo , pero gigante : à sus dos lados en cada una de sus dos caras sobre unas cartelas , que havia en los pedestales dos Angeles con las divisas de San Vicente : en el rebanco , que hermoseaba su ayrosa cornisa dos vistosos jarros de flores ; y en el medio punto del Arco una hermosísima estrella dentro de una targeta sostenida de dos Angeles. Sobre este hermoso cuerpo dentro de un ayrosísimo adorno , à la una cara San Juan Evangelista , con el Aguila , y à la otra San Erasmo , Patron del Colegio , y sobre todo el San Vicente en forma de Angel.

A la esquina de San Martin , y en la boca Calle , que lleva àzia la Plaza de Villarrasa , campeaba el Altar de

de los Galoneros: el Tablado era un Jardin amenísimo, donde las yervas, y flores se transformaban en galones; donde èste dexaba, movia la fabrica del Altar, que era una portada magnífica; entre los intercolumnios en dos hermosos nichos San Pedro Pasqual, y San Antonio de Padua; sobre la cornisa, que era primorosa, quatro jarros de flores; por remate de todo el Altar las divisas de San Vicente, Mitra, Capelo, Libro, y Azucena; dentro del nicho otro Jardin hermosísimo, y en medio sobre el remate de un furtidor San Vicente: en la parte superior del nicho Nuestra Señora del Socorro, Patrona del Oficio, en un Trono de Gloria, entre nubes arreboladas, y Serafines.

Al doblar de la otra esquina, y en la Plazuela de la Capilla de Comunión, correspondía el Altar del Clero: competían en el Tablado, y fabrica la riqueza, y el primor; por el borde de aquel se extendía una línea de lucimiento formada de Laminas exquisitas, y ramos de flores: en medio de èl sobresalía la Imagen de Santa Maria Madalena. La fabrica magnífica, de orden compuesto, estaba dispuesta en una portada en medio, y à cada uno de los lados dos arcos de perspectiva en superficie plana, el uno de los quales se retiraba de la vista à buscar porción de seisavo, tan relevados de las sombras, que motivaban frequentes engaños. Sobre la portada, y arcos laterales bolaba la cornisa, corona de este primer cuerpo: sobre la cornisa movían quatro cartelones à formar ayrosísimo el segundo cuerpo; y sobre èste un vistoso remate con variedad de jarros, y adornos. En el centro de èste San Martin partiendo su capa con el Pobre; y en el remate de todo el Altar una tarja con las insignias del Apostol de Europa. Dentro de la portada se formò un arco de treinta y cinco pal-

mos de alto , y diez y ocho de ancho : dentro de èl ha-
 via una escalera de ocho gradas con sus passamanos : es-
 taban las gradas cubiertas de relicarios preciosos , è ima-
 genes de plata ; enmedio de la ultima Nuestra Señora
 de la Esperanza , à quien el Reverendo Clero venera por
 su Patrona : luego la mesa del Altar , y sobre ella en
 un grande relicario , y rodeado de otros muchos , el
 gorro de San Vicente , que se dexò en el Pulpito de
 esta Iglesia. Coronò la Fiesta el Poeta del Altar con una
 invencion la mas graciosa : hizo pintar el Altar , qual
 se acaba de referir con la reliquia del gorro , y à una
 parte un Sacristan , y à la otra un Loco : otro dixera
 dos Sacristanes , ò dos Locos , como que disputaban ; y
 el lema , que salia de la boca del Loco , decia : *Non fit*
jurgium inter me , & te : : fratres enim sumus , que era
 venir à concordia de la disputa , que explicaba este le-
 trero :

EStos dos , que estàn afsi
 tenen disputa formal,
 si possant lo barret hui
 serà Altar de Sant Martí,
 ò festa del Hospital.

A la esquina de la Plaza de Santa Catharina salia à
 disputar la palma el Reverendo Clero en un Altar , que
 no tenia semejante : sobre el Tablado un Jardin vistosí-
 fimo de flores , y frutas artificiales ; en su centro sobre
 una hermosa repisa con un Espejo delante San Vicente ;
 eran bella zanefa pintados rosales entretegidos entre una
 balustrada de bien imitado marmol , y sobre ella quatro
 Ninfas de marmol fingido , y macetas de flores : en los
 extremos del Jardin dos Arboles , en vez de frutas , car-
 gados de pastillas de Chocolate , y Azucares : en la fren-
 te

te interior del Jardín , un Altar con frontal de plata; encima una Nueſtra Señora de plata ; y à una , y otra parte muchos relicarios de plata , eſculturas de Niños Jeſufes , tarjas de plata con eſcudos dorados , dos Angeles de plata con Cornucopias : de la meſa del Altar movia el gradage : en las nueve gradas entre variedad de ſacras de plata , y otras ricas alhajas , catorce eſtatuas de plata , y oro : remataba el gradage en otra meſa de Altar; en èſta ſobre una repiſa , y dentro de un arco hecho de diademas de plata , Santa Catharina Martir : ſobre el arco el Eſpíritu Santo en una Paloma de plata , baxo un doſèl de Damasco carmeſi con relieve de oro. Sobre los Tapices que rodeaban todo el Altar , Eſpejos , Cornucopias , Laminas ſobre criſtal , y dos Lamparas de plata con medallones de oro. Todo quanto en eſte Altar lucia ſe hacia mas recomendable por la ſuma propiedad.

Eſta miſma prenda hacia tan ruidoso el Altar de Campaneros : eſta èſte à la boca de la Calle de eſte nombre ; era de palillo , ſu arquitectura de orden compuesto ; dividiaſe en dos cuerpos , en que no ſe echaba menos perfeccion alguna : en el principal nicho eſta en la parte inferior ſobre una rica meſa de Altar entre eſquifitos adornos San Vicente veſtido de Clerigo ; havia-lo ſido el Santo en la Parroquia de Santo Thomas Apòſtol , adonde pertenece la Calle , y aſi en ella no le competia otro traje. En la parte ſuperior una gloria , y en el centro de ella la Cruz miſma , que San Vicente havia colocado en la pared de Santa Tecla , ſoſtenida de Angeles : por alma del ſegundo cuerpo la Imagen de San Paulino Obiſpo de Nola , à quien los Campaneros miran como primer inventor de las Campanas en la Igleſia ; y era muy propio en Fieſta tan campanuda , y en que tanto papel hacian las Campanas.

Enfrente del Convento de Santa Tecla llenaba por otro rumbo la admiracion otro Altar : era del Gremio de los Batihojas de oro , y plata , y èl por si lo decia ; pues era de primorosa perspectiva : constaba de dos cuerpos de arquitectura de orden compuesto : toda la fachada , desde el zòcalo hasta el remate , estaba plateada , y tocada de color azul. Dentro de la portada , ò arco principal havia el pincel formado un Jardin muy natural ; en medio una fuente , en que del centro de una ayrosa concha se levantaba el pie , sobre que sentaba una vistossima pechina ; sobre èsta en una repisa estaba San Vicente. En el centro del segundo cuerpo dentro de un escudo las barras de Aragon , que son las Armas , que diò al Oficio en su formacion el Rey Don Juan. Sobre el remate una maceta de flores , y del mismo se desprendian hermosos cortinages por los dos lados de la fabrica , que le daban una nueva hermosura llena de magestad. Abaxo en el antepecho , que hacia frente al Tablado , un tarjon con las insignias del Oficio.

A la pared del mismo Convento combidaba à la curiosa devocion un milagro con nombre de Altar : havianle erigido los Padres Agustinos Calzados , que no fatifechos de haver coronado su Convento de mil y quinientas luzes , quisieron aumentar el lucimiento con èl. Tenia tres ayrosos , y muy proporcionados cuerpos en figura de medio seifavo : el primero comenzaba en tres frontales plateados ; en medio una Cruz de plata bien labrada de cinco palmos ; al angulo derecho la estatua de San Guillelmo de cuerpo entero , su vestido habito de Terciopelo con guarnicion de plata ; al otro , la de Santa Clara de Monte Falcò , habito de Terciopelo con encajes de plata : de esta mesa de Altar subian à formar el primer cuerpo cinco gradas , la ultima de ellas la co-

ronaban en sus angulos , y extremos quatro estatuas de cuerpo entero preciosamente vestidos ; en los interiores San Nicolas de Tolentino con habito lucido , y matizado de un Cielo de estrellas de plata , y Santo Thomas de Villanueva con habito de Terciopelo , y capa de Tisù de oro ; en los exteriores San Juan Facundo , y Santa Rita de Casia no menos ricamente vestidos. Sobre la primera mesa de Altar un hermoso arco de flores ; à sus lados las dos Mitras de San Agustin , y Santo Thomas de Villanueva , engastadas en fina plata bien labrada ; sobre el el Baculo de San Agustin , y dentro la Imagen de San Vicente Ferrer. Este era el primer cuerpo , y pudiera por si solo ser el total desempeño. El segundo lo formaban tres gradas , siguiendo la misma figura de seisavo ; en los extremos de la ultima San Agustin , y Santa Monica con ricos vestidos de cuerpo entero. Sobre ellas otra mesa de Altar ; en esta un Angel de plata dorada , que sostenia sobre sus ombros , en un precioso viril de plata dorada , la reliquia de San Agustin , que es un dedo del Santo Doctor. El tercer cuerpo movia en otras dos gradas , sobre las cuales se elevaba otra mesa de Altar , y en ella Nuestra Señora de Gracia , su gala de Tisù de oro , sembrado de perlas , diamantes , y esmeraldas , debaxo de un dosèl de Damasco carmesì con guarnicion de plata , que coronaba todo el Altar. Sobre las referidas mesas , y gradage , multitud de vistosos ramos , alhajas de plata , y pequeñas esculturas , entre las cuales havia veinte hermosos Niños primorosamente vestidos.

La Calle del Mar , por tener la gloria de haver en ella nacido el Angel Valenciano , creyò debia exceder à todas las demàs en los adornos : afsi no hubo Casa en ella , que de justicia no pidiera su descripcion. Al llegar
a!

al Convento de San Christoval ocurría à mano izquierda una , que podia ella sola ser desempeño de toda la Calle : què riqueza ! què hermosura ! què magestad ! què gusto en todo ! Ufo aqui de admiraciones fuera de mi costumbre , por ser èste el language , en que se explicaban quantos llegaban à verla. Toda ella mudamente decia ser efecto de un corazon el mas religioso , el mas noble , el mas bizarro ; y no encarecia nada , pues lo era de Don Vicente Pueyo y Rios. Es dicha Casa en sí magnífica , y en extremo bella ; dà la una frente , que es de ciento veinte y ocho palmos à la Calle del Mar , y con la otra , que es de ciento diez y ocho , hermosea à la de San Christoval : ambas à dos estaban adornadas à maravilla , y no podia temer exceso en toda la carrera , fino es que la una excediesse à la otra.

Su adorno , pues , en la que cae à la Calle del Mar estaba hermosamente repartido en dos cuerpos , y un remate ayrosísimos : el primero , que subia hasta los balcones de la estancia principal , comenzaba por un arrimadillo , ò friso de Arrayanes ; y proseguia en una riquísima colgadura de Damasco carmesí , sobre la qual se hacian admirar exquisitas pinturas de batallas , campeando entre todas dos lienzos rarísimos , de los quales , el uno ofrecia al assombro la historia de los dos hermanos Cain , y Abèl ; y el otro la caída de los Angeles rebeldes ; esto es , los dos primeros estragos , que causò la embidia en Tierra , y Cielo , y que pudieran por lo valiente de la pintura darla à los celebrados pinceles de Apeles , y Protogenes. La puerta principal de la Casa tenia por adorno una guarnición , ò portada de perspectiva , y como à la perla de los adornos la servia de remate una concha vistosísima. Sobre èsta se havia formado un Altar à manera de Trono , en que se colocò la

Ima-

Imagen de San Vicente , debaxo de un primorosísimo arco de flores de seda : servia de pavellon al Altar un Espejo octangulo de esotraña magnitud , y precio , cuya guarnicion eran otros Espejos menores , en cuyas lunas havia apurado toda su habilidad la miniatura mas fina. Delante del Trono dos Arañas de cristal , tan singularmente bellas , y de tan artificioso primor , que uno del Oficio de los Poetas llegó à temer , que no faltaria quien creyese fer labor suya las telas de las colgaduras , y aun pasó à disculpar el engaño , que temia en esta Redondilla :

NO sin disculpa te engañas,
 si por ventura recelas,
 que tan admirables telas
 son labor de estas Arañas.

Cerraba este cuerpo una vistosísima cornisa , sobre la qual havia doscientas velas , alternadas con ramos de flores de seda ; de fuerte , que parecia unirse flores , y estrellas en su corona.

El segundo cuerpo se componia asimismo de vistosas colgaduras de Damasco carmesi , que doblando por la esquina , corrian por las dos frentes de la Casa. Sobre ellas mucha , y muy rica variedad de alhajas , en que era no poca parte del valor , la simetria , y orden. Las ventanas de los balcones estaban guarnecidas de perspectiva , como la puerta , y à modo de segundas guarniciones las adornaban orlas de Cornucopias de cristal ; todo lo qual , ayudado de las sombras de la noche , les daba tanta hermosura , y gracia , que es en vano buscar palabras para explicarla : delante de cada una de ellas colgaba una Araña , y encima un Espejo de armar : los espacios , que promediaban entre los balcones , los ocu-
 pa-

paban otros Espejos de igual magnitud con márcos dorados : en todo lo restante del campo de este segundo cuerpo brillaba con muchas ventajas el adorno en Láminas , Espejos , Cornucopias , y Arañas de cristal ; subiendo el número de Espejos grandes à veinte y ocho , el de Arañas à once , y el de las Cornucopias à doscientas setenta y quatro , y las velas , blandones , y hachas de cera à quatrocientas setenta y dos.

El remate , que coronaba toda la fabrica , daba indelible resplandor à sus cuerpos : constaba de mil novecientas y doce luces de scbo , repartidas en varias invenciones con prolixa curiosidad. En las ventanas de la azutea treinta arcos transparentes , y dentro de cada uno una piramide luminosa : las pilastras de dichas ventanas guarnecidas asimismo de luz con diferentes muestras , rematando en transparentes follages : por la punta del texado otra linea de piramides , que siendo su mayor elevacion en el medio de èl , y baxando àzia los extremos , ò esquinas de la fabrica , se venia à formar una de todas.

En la frente de la Plazuela , y Calle de San Christoval se añadía al referido adorno un Jardín vistoso de flores , y frutos de manos ; la pared del Jardín vestida de Mirtos , entre ellos Láminas , Cornucopias , y pinturas : enmedio de èl una fuente de primoroso artificio : salian por las manos , y cabeza de una bella estatua tres caños de agua , vino , y aguardiente : recogíase en una pila , que estaba repartida en tres divisiones , para que baxassen sin mezclarse los tres licores : de esta pila passaba à otra de otras tres divisiones , sobre la qual estaba una graciosísima estatua del Dios Baco , coronado de pampinos , y racimos , reclinado sobre un tonèl , con una copa en la derecha ; y de èsta baxaban encañados hasta el labio del Teatro , del qual caian en otra triple pila , donde

de havia quatro hombres , que en vasos de cristal le servian à quantos gustaban ; que es decir , à mucha gente de todas classes , y duraron en este exercicio , desde las diez horas de la mañana del dia 28. de Junio , hasta las dos de la mañana del dos de Julio.

Este fue el adorno de la Casa de Don Vicente Pueyo , tan universalmente celebrado de quantos estuvieron en las Fiestas , ò por mejor decir , esto es , una muy leve insinuacion de lo que dicho adorno fue , porque era mas para recreo de la vista , que para exercicio de la pluma ; y si alguna cosa puede ayudar à que se forme tal qual idèa de èl , es el saber que la muy Ilustre Ciudad le juzgò entre todos los de la buelta por acreedor al primer premio.

Realzaba el passado adorno , la vistosa oposicion de la Casa de Don Joachin Valeriola y Proxita , Regidor , la que por haver principalmente lucido en las ingeniosas invenciones de luminarias , la reservamos para que sea adorno del Libro siguiente.

Delante de la replazuela , que separa estas dos Casas , campeaba el adorno del insigne Convento de Señoras Canonigas de San Agustin , debaxo de la invocacion de San Christoval : era en todo el frontis una muy rica colgadura de Damascos carmesies , y pajizos : en el umbral de la Iglesia una vistosa portada de perspectiva : en los intercolumnios del primer cuerpo estaban de valiente pincel Santo Thomas de Villanueva , y Santa Monica : por la cornisa varios adornos de jarros de flores , y por remate San Vicente Ferrer : sobre el medio de la cornisa , y como en el centro del segundo cuerpo la Imagen de San Christoval , que es de piedra , y sin dexar su lugar , lo tenia en el adorno : dentro de la portada , y de la Iglesia un vistoso Caselicio de Damasco carmesí , con or-

las de seda , guarnecidas de galon de plata : en medio sobre un Altar , y baxo de rico dosel de Espolin un hermosissimo Niño , vestido de peregrino. Omito la exquisita variedad de alhajas , que en todo este Altar brillaba ; pero no puedo omitir , que nada se hizo admirar tanto , como el que no pudiendose en la Calle levantar Tablado , porque sirviera de embarazo à la carrera , encontrasse modo la devocion de formarle tal , que no tuvo semejante.

En toda la Calle del Mar no havia , fuera del referido , otro Altar que el de la Calle : este estaba en el lugar acostumbrado , y valia por muchos ; para esto se encargò à Joachin Perez , que empleò en èl toda la licencia , que tienen los Pintores : no hay virtud que se pueda quejar de este Pintor : à todas las hizo lugar. Dirèmos algo de lo mas particular de su idèa , y magnificencia , que todo seria imposible ; su altitud era de cien palmos , y su latitud de cincuenta y quatro : podemosla reducir à tres cuerpos. El primero se estendia à las dos Calles laterales , formando dos Arcos Triunfales : en el medio , y entre los dos Arcos , se levantaba el Arco principal sobre un Tablado de nueve palmos : en este se admiraba una ayrosissima repisa , y sobre ella la esfera celeste de una magnitud prodigiosa , tachonada de Estrellas , Constelaciones , y Signos : el Sol , y la Luna hacian por ella su curso regular. Por entre la esfera , y repisa se dexaba ver el Tiempo , aguijando dia , y noche dos Cavallos blanco , y negro. El segundo cuerpo ofrecia el nicho principal : en èl formaban ayrosa peana al Santo los tres dones de Profeta , Angel , y Predicador , con simbolos muy apropiados : à los pies del Santo , Valencia en ademàn de acogerse à sus alas ; y de lo alto se desprendia un Angel à coronarle ; y de la boca de

Va-

Valencia : *Tu honorificentia populi nostri* : en las cornisas de las pilastras , que formaban el nicho , unos braferillos con Incienso , por la devocion de la Calle ; y sobre el medio punto del Arco el Ave Fenix , ò San Vicente , que de Siglo en Siglo renace à la nueva gloria : à los dos lados exteriores del nicho , en los intercolumnios de este segundo cuerpo de fabrica , dos balcones por donde se asomaban algunos personajes : el ultimo cuerpo ofrecia en su centro un Templo ; sobre el medio punto del Arco de esta ultima fachada la Ciudad de Valencia , y el Rio Turia en figuras simbolicas , con el verso de Claudiano : *Floridus , & roseis formosus Turia ripis*.

Al salir por el Arco de la Calle del Mar , entre muchos adornos dignos de la atencion , campeaba entre muchas la Casa de Luis Fos : toda la frente colgada de Damasco carmesi , y sembrada por tan hermoso campo copias de Espejos , Cornucopias , y Arañas : en el centro de ella , entre los dos balcones , un vistoso pavellon , baxo del qual se colocò ricamente vestida Nuestra Señora de los Desamparados de cuerpo entero , prenda , que guardaba en su Casa à causa de ser este año Clavario de su Cofradia.

Prosiguiendo por la misma Calle , como se iba acercando al Zenith era mas el resplandor : se alzaba con toda eila el de la Casa de Don Pasqual Ruiz de Corella , antes Bergadà , Cavallero del Habito de Montesa , Theforero , y Albacèa general en dicha Orden por el Rey nuestro Señor , y su Lugar-Theniente General interino : movia tanto mas la admiracion el adorno de esta Casa , quanto menos aparato havia havido. Veianse muchos dias , y semanas antes de las Fiestas todos afanados en hermosear sus Casas , y sola la de Don Pasqual se estaba sin la menor apariencia de Fiesta : toda la gente es-

raba en suspension , y en expectacion de lo que saldria; pensar que no pudiesse ningun adorno , nadie se lo persuadia : conocian bien la bizarría , el garvo , la Religion , y el amor à la Patria de Don Pasqual , y que sabe lucirla ; pero esto mismo les hacia discurrir , en que al fin llenaria la expectacion , con alguna idèa digna de su calidad , y de su numen : asì fue : en dos , ò tres horas se transformò la Casa en una de las mas bellas invenciones de la carrera. Tiene la Casa noventa palmos de altitud , y setenta de longitud , con bella simetría de balcones en sus tres estancias. El primer cuerpo , que hermosea una bella portada , y sobre ella el escudo de armas , y dos balcones colaterales , se vistió de ricos Tafetanes : sobre ellos entre la puerta , y balcones , dos grandes Espejos , que por la magnitud de sus lunas , y extrañeza de sus guarniciones , no tenian igual en la buelta : componianse èstas de trofeos militares ; llenaban los demàs espacios con hermosa proporcion variedad de Laminas , esmeros del pincèl de Juanes , y muchas Poesias de Don Pasqual , que competian con ellas en la delicadeza , y se veràn en su lugar. En el cuerpo principal se formò , à cada uno de sus tres balcones , una guarnicion , ò portada de palillo con sus columnas de relieve , con sus pedestales , capiteles , arquitrabes , frisos , y cornisas , segun arte , con sus rebancos , y remates de cargamientos : las cañas de las columnas , y los frisos eran de làzuli , lo demàs imitado à marmol , formando sobre ellas un Salomonico de oro pelbrescado : los claros de las ventanas los cerraba una telilla de color de rosa , y sobre ella otra de oropèl : entre los balcones sobre quatro repisas de oro , y azul , quatro Angeles con un blandon en la una mano , y en la otra una insignia de San Vicente. Sobre el balcon del medio , y como en el centro de

de toda la fachada , à causa de ser Clavario de la Co-
fradia de los Niños un hijo de la Casa , un donoso Al-
tar , y en el San Vicente el Chiquito. En el tercer cuer-
po estaban sus tres balcones con las guarniciones mismas,
y hacian harmonia con los del segundo , el campo del
lienzo , leche. Para que toda esta invencion resaltasse mas,
guarnecia toda la fachada , ò frente de la Casa una faja
de tela de color de rosa , y sobre ella otra de oropèl;
de fuerte , que todo el lienzo de la fabrica se represen-
taba un quadro de gusto. Y por si acaso esto no bastaba
à llenar el de la gente , à tiempo que todos los demàs
pensaban en hacer venir de fuera toda fuerte de anima-
les estraños , discurriò Don Pasqual en hacer venir dos
Dulzayneros , los Cathedraticos de Prima de su profes-
sion , los mas sonados en el Reyno , y los colocò en uno
de los balcones del primer cuerpo : quanto executan los
instrumentos de cuerda , y los de ayre de mas delicade-
za , todo lo executaban las dos Dulzaynas : afsi todo
fue en esta Casa grande , todo singular , todo raro : to-
còle por fuerte el tercer premio de los adornos : esto
fue lo mas raro de todo , pues sin duda es cosa muy
rara , y que no havrà sucedido otra vez en el mundo,
el que un premio forteado cayesse sobre la Casa de un
Poeta , y es lastima que los Poetas Valencianos no apro-
vechassen este asunto.

Al descubrir la vista el Arco , y adorno de Don Mau-
ro Antonio Ollèr y Bono , Regidor perpetuo de la Ilustre
Ciudad , y su Comissario en las Fiestas Seculares , se per-
suadia que no le quedaba mas que ver , y creia haver
ya llegado al fin de tan hermosa carrera ; ni era possi-
ble el darle à èsta otro mas digno. Es la Casa de Don
Mauro la perla del buen gusto , ni fuera otra en su mag-
nificencia , disposicion , y hermosura , si èste se la huvie-

ra labrado para sí. El adornò la hacia mucho mas preciosa. Estaba dividido en tres partes; y si se huviera de haver dado la manzana de oro à la mas hermosa de ellas, tuviera un campo muy de su gusto la discordia. Comenzaba, pues, la primera desde la acera de la Calle, y subia en los mas estraños, y vistosos cortinages de azul turquí, hasta la linea inferior de los balcones: y si esta primera parte de adorno daba aun en su color algunos visos de Cielo à la Casa de Don Mauro, la segunda la transfiguraba en una gloria. Eran tres magestuosos, y ricos pavellones de Damasco carmesí: el principal, y mas angusto estaba entre los dos balcones: en èl sobre un Trono de igual magestad, el retrato de Calixto de cuerpo entero, en el qual havia logrado el pincèl hacer visible toda la hermosura de su nombre: los otros dos estaban en las ventanas de los balcones, pero tan ayrosos, tan ricos, tan adornados de preciosidad, que no se pudiera haver encontrado medio mejor, para que por ellos se assomasse de alguna manera toda la bizarría del Ilustre Comissario. El gusto, con que Don Mauro vive en esta Casa por estàr delante de la de San Vicente, la celebridad del dia de San Pedro, y el retrato de Calixto, que tanta gloria havia dado al Misterio de la Transfiguracion, eran tres circunstancias, que juntas al numero de los Pavellones, ò Tabernaculos, hacian que no se echasse menos el *Bonum est nos hic esse*, à que sin duda se aludiò en tan maravillosa idèa. La tercera parte del adorno era la mas abundante de èl: el campo ricas colgaduras de Damasco carmesí, galoneadas de oro, que ocupaban todo el espacio, que media entre el rafe del texado, y la linea superior de los balcones. Estaba dicho campo sembrado de alhajas preciosísimas: brillaban entre ellas sobre hermosísimas repisas muchas

ef-

estatuas de loza fina , ultimos esfuerzos de la nueva Fabrica de la Alcora , en que parece que el arte desdeñandose ya de imitar à la naturaleza , havia querido que sus obras passassen por milagros. Era afsimifino maravilloso el numero de Cornucopias de cristal , y Espejos grandes , que , ò sea casualidad , ò sea (que no seria mucho) idèa premeditada , eran como otras tantas Laminas de cristal de la Casa de San Vicente.

El adorno de èsta fue , como debia , por cuenta de la muy Ilustre Ciudad : à su portada se le diò permanentemente de estuco , y oro , à imitacion de marmol ; por dentro , desde la puerta , hasta el arco del Presbiterio , un vistoso friso pintado sobre lienzo , el qual corria por todo el rededor de ella , levantandose à proporcionadas distancias en varios remates de jarros de flores , y lindas repifas ; sobre èstas las ocho maravillas de Valencia , en los ocho hermanos , que havia dado al Cielo la Casa. Contra el arco del Presbiterio havia formado otro la perspectiva ; en su medio punto las Armas de la muy Ilustre Ciudad ; y à los dos lados sobre dos cartelones , que salian àzia fuera , el Padre , y Madre del que lo era de Ciudad , y Reyno. El Altar estava ricamente adornado , y en èl la insigne reliquia del Santo , debaxo de dosèl : todas las paredes desde el friso à la cornisa , con colgaduras de Damasco carmesì , y en ellas varias alhajas ; por la cornisa ramos de flores ; las luzes trescientas y sesenta , bastantes astros en tan reducido Cielo.

El adorno del patio , que se debiò à la devocion de Mosen Nicolas Lloria , Capellan de la Ilustre Ciudad en la Santa Casa , y Beneficiado en la Parroquia de San Martin , era muy de ver : desde la pared de la Capilla , hasta la puerta de la Calle un Altar de perspectiva ; su altitud quince palmos , no permitiendola mayor la elevacion

cion del lugar : en èl se representaba muy al vivo el caso de las Naves de Barcelona , que iban , y bolvian cargadas por un Mar de agua natural : fuera de esto se havian formado en lo alto algunas nubes , que al salir San Vicente conducido en andas , se destilaban en lluvia. Por todo el rededor del patio havia un adorno à manera de Jardín , con macetas de flores naturales , interpoladas de vidrios de diferentes colores , que al iluminarse daban mucho recreo à la vista : las paredes cubiertas de Damascos carmesies , y varias alhajas , y Cornucopias.

Pero bolvamos à Don Mauro , el qual no contento con la vecindad , intentò , y aun consiguió que su Casa parecièsse una con la de San Vicente : uniòlas , digo , entre si por medio de un Arco Triunfal ; sus principales coloridos azul de Aragon , y amarillo : los claros de aquel , oro ; los de èste , plata : todo èl grandeza , y hermosura , ò como entonces se hablaba entre los discretos, gasto , y gusto. Era la fabrica de orden compuesto , graduada segun todas las reglas del arte , sin embargo que entre los pedestales , y cornisas se havian escusado pilaftras , y columnas , pues al parecer de los inteligentes, estaban ventajosamente suplidas por la bizarria , y belleza del adorno , que el Pintor havia puesto en su lugar , y bien mirado , no las debia haver , para que asì se viesse mejor , que tan ostentosa fabrica se sustentaba sobre la Religion , sobre la piedad , sobre el garvo , y sobre la generosidad de Don Mauro.

Tenia tres cuerpos : en el primero suplian los referidos adornos por dos columnas à cada vanda : el segundo le formaban vistosos cartelones en vez de columnas , y la coronaba una galeria , que sobre su cornisa daba buelta à todo el Arco : dentro de la galeria se levantaba el tercer cuerpo , ultimo desempeño del arte : tenia en sus
qua-

quatro caras quatro claraboyas , por donde parecia entrar la luz à toda la fabrica. Sobre el ultimo remate el Angel Valenciano desplegadas las alas , en la misma forma , con que se havia dexado ver sobre su Casa. Era la primera idèa , que al impulso de una oculta maquina bolasse sin cessar en torno del Arco ; el pensamiento era admirable , pero se recelò algun peligro en la execucion , y por esta causa se evitò. Estaba , pues , el Angel Valenciano fixo sobre el apice de la fabrica en igual distancia de su Casa , y de la de su Comissario , ò por mejor decir , sobre una , y otra en el punto , en que se unian ; desde la balustrada de la galeria , hasta el remate del Arco , donde estaba San Vicente , havia en todos los resaltes jarros de flores varias , y primorosas hechuras : parece que havia copiado el pincèl los altos de la Casa de Don Mauro , ò trasladado el delicioso pensil , que la corona , aunque en tal caso pudiera quedar quexosa Pomona , porque no havia hecho el mismo honor à la variedad de sus frutas , siendo èstas lo admirable , que hay en dicho pensil.

Ni havia poco que ver en lo interior del Arco : en su Cielo se havia pintado una gloria ; entre los rayos de la luz , que àzia todas partes se difundian , se dexaba ver la alegria pintada en los rostros de los Serafines , de donde baxaba entre arreboles à comunicarse à las gentes. A mano derecha , y à la elevacion de seis palmos del suelo , como por esta parte baxasse en macizo la fabrica , por no permitir Arco la Calle adonde daba , se aprovechò el arte de esta irregularidad , y formò un agraciado nicho , su propio nombre Cocina. Era por su estrañeza , y curiosidad el objeto mas codiciado de los ojos ; en ella se presentaba à la vista el barro en mil hechuras , todas primorosas : entre las demàs piezas se

hacia reparar una multitud de ollas , que en su mismo numero estaban diciendo , que no se havian multiplicado acafo , y sin idèa. Del techo colgaban en garavatos , Cabritillos , Conejos , Liebres , que parecian destilar sangre en prueba de recién muertos : pero todo calle con el pozo : estaba junto à èl San Vicente Niño , en ademàn de echar la bendicion à las aguas ; subian èstas hasta el brocal , y sobre ellas se veia el zapatico del milagro. Mejor que por todo lo dicho se formará concepto de la belleza , y hermosura de este Arco con solo decir , que fue obra de Carlos Francia , genio singularissimo para la arquitectura , y adornos , y como esta parte de la pintura era la mas necesaria en las Fiestas Seculares , facilmente se puede creer , que el Apostol de Europa tuvo entre otros cuidados el de embiarfelo à Valencia en esta ocasion para su desempeño.

No eran pequeña parte del adorno las amenísimas flores de las Musas , que Don Vicente Feliu havia deshojado sobre èl ; parece , que como interessado en sus glorias , havia hallado modo de passar à la Calle , no ya el pensil de Flora , como el Pintor , sino el Jardín , que en ella Minerva tiene , digo , su curiosissima Bibliotheca. Ni de estas floridísimas Poesias , ni de las de los otros Altares , y adornos , quise hasta aqui hacer mencion por la causa , que ahora apuntaré. Los Poetas Valencianos viendo , quan favorecida havia en todos tiempos sido Valencia de la Religion , quisieron averiguar las causas , que esta virtud havia podido tener para distinguir su País entre todos los demás ; y discurriendo en ello , pudieron colegir , que no havia País alguno en el mundo , que no fuese favorecido de alguna de las virtudes : con este fundamento fingieron , que al principio de la Iglesia , quando las virtudes iban tomando possession de la

tier-

tierra, se eligió cada una para sí, aquel País, que mas le parecia de su genio, ó de cuyos genios mas ella se agradaba; que entonces la Religion, Princesa de las virtudes morales, escogió para sí una, y otra Valencia, la del Tibre, y la del Turia; que en aquella puso su Palacio, en donde daba las leyes del culto; en ésta su Quinta de recreo, donde se entretenia en criar flores para los Altares: pensando, pues, en tiempo de las Fiestas Seculares, quando todo el Pueblo se desvelaba en obsequio de la Religion, pensando, digo, los Poetas, qué servicio podrian hacer à esta virtud, que le fuese accepto, resolvieron distribuir sus Poesias en los adornos, y Altares de la buelta, como en diferentes quadros de flores; de suerte, que de todas juntas se formasse un amenísimo Vergel: así lo hicieron. Y yo para que mejor se vea su pensamiento, y al mismo tiempo para que mis Letores tengan donde recrear la vista, fastidiada de tanta descripcion, quise juntar todos sus quadros en este lugar, y hacer ver en ellos juntos el

JARDIN DE LA RELIGION,

QUE OFRECE A LA DIVERSION
de los Letores algunas de las muchas
flores Poeticas , con que adornaron la
carrera de la Procefsion General los
Ingenios Valencianos , que flo-
recian al fin del tercer
Siglo.

QUADRO PRIMERO.

REDONDILLAS

DE LA IGLESIA DE SANTO DOMINGO:
*estaban al pie de las Estatuas , que havia en
sus pilastras.*

I.

N. P. S. Domingo.

Domingo con regocijo
à todos aqui recibe;
porque fer fuya concibe
toda la gloria del Hijo.

II.

N. P. S. Francisco.

San Francisco el besamano
de Domingo viene à honrar;
porque quiere acompañar
en los gozos à su Hermano.

III.

III.

San Pio V.

Pio Quinto al Centenar
asiste con alegria;
porque de Vicente el dia
hizo Fiesta de guardar.

IV.

San Benedicto XI.

Soy Benedicto luz bella,
y siendo Vicente Sol,
vengo à buscar su arrebol,
por ser de este Cielo estrella.

V.

Santo Thomàs.

De Thomàs los arreboles
de este Cielo la luz crecen;
y asì à un tiempo respládecen
en este Cielo dos Soles.

VI.

San Agustín.

San Agustín Lucerino
con los peces que combida,
la abstinencia mas subida
de Vicente nos previno.

VII.

San Antonino.

Antonino solamente
viene à honrarnos este dia,
por ver, que como èl lo hacia,
focorriò al pobre Vicente.

VIII.

San Pedro Martir.

De Pedro es la bienvenida;
porque à un feto inanimado,
haciendole el Santo lado,
en Valencia le diò vida.

IX.

San Juan de Colonia.

Juan de Colonia valiente
por la Fè rindiò la vida;
y por dexarla extendida,
la fuya expuso Vicente.

X.

San Raymundo.

Grato Raymundo pregona
por fineza señalada,
que Vicente llamò amada
à su Patria Barcelona.

XI.

XI.

San Jacinto.

San Jacinto trae atento
el globo à tiempo oportuno;
porque si cayere alguno,
tenga à mano el Sacramento.

XIII.

San Gonzalo:

San Gonzalo prontamente
de Amarante aqui se vino,
por ver si como èl, el vino
sabe hacer manar Vicente,

XII.

San Alberto.

Soy Alberto, con consuelo
miro las glorias del Santo,
que un Nieto que sabe tanto,
es la gloria de su Abuelo.

XIV.

San Luis.

Luis afsiste, y es llano;
que seria de notar,
si se quisiera escufar
à la Fiesta de su Hermano.

XV.

San Telmo.

La luz de San Telmo alienta;
à que el tiempo ferà bueno;
y pues promete fereno,
no hay que recelar tormenta:

REDONDILLAS,

QUE SE TIRABAN AL PUEBLO DEL CARRO

*Triunfal de Carpinteros, que era una hydra de
siete cabezas, en que se figuraban los siete
vicios capitales.*

I.
Aunque la *sobervia* intente
vencer, no lo logrará; porque vencerla sabrá
nuestro Caudillo Vicente.

II.

II.

No con tan fiera malicia
pretendas ser vencedora;
que Vicente à toda hora
venció tu saña , *avaricia*.

V.

De tal manera regula
sus apetitos Vicente,
que por ser tan abstinente
nunca conoció la *gula*.

III.

Aunque con infernal furia
quiso tu fiero rigor
vencer al que es vencedor,
no lo lograste , *luxuria*.

VI.

Nunca pudo la perfidia
hallar en el corazon
de Vicente la ocasion
de introducir leve *embidia*.

IV.

Tu intencion dañada mira
Vicente , y de ti se guarda;
porque en su pecho no arda
tu fuego terrible , ò *ira*.

VII.

La Religion , y entereza
de nuestro Patron Vicente,
le hicieron tan diligente,
que nunca advirtió *pereza*.



QUADRO SEGUNDO.

QUINTILLAS

DEL ARCO DE TORCEDORES.

I.

VOz que en la mayor Bretaña
dispertó sueños profundos,
Apostol en quanto baña
el que se extiende en dos mundos,
flor del gran Jardin de España.

II.

II.

Honrado en vuestro *Timete*,
vivid Vicente sagrado,
que oy vuestra Madre pro-
facaros à su Mercado (mete
en precioso ramillete.

III.

Formado de varias flores
le tiene, y con vuestra flor
tendrâ matices mejores,
que con vuestro fino olor
perficiona sus colores.

IV.

Vicente Martir le dà
Purpura en su Clavellinas;
Lirio Anadòn le darâ;
que su caridad divina,
si morada, azul es yâ.

V.

Pedro Pasqual la Azucena
odorifera, y fragante;
y la flor del Nardo amena
darâ Jofrè tierno amante
del Ave de Gracia llena.

VI.

Micò, candida Mosqueta,
fabiduria sagrada:
Bertran pâlida Violeta,
color al rostro brotada
de la postrera trompeta.

VII.

Jazmin, Nicolas Factor,
hermosissimo, y triunfante;
Villanueva, todo amor,
dà el Narciso, siempre amâte,
siempre casto, y siempre flor.

VIII.

Sor Agullona, Beatâ,
verde le dà el Torongil,
fina esmeralda en su mara,
ò hermosissimo viril,
en que el ramo se remata.

IX.

Y en la piramide hermosa,
que de sus flores se junta,
bellissima, y olorosa,
quiere que firvais de punta
vos siempre candida Rosa.

X.

Honrais las flores amenas,
Ramillete Valenciano,
y arroja, con ser tan buenas,
por tomaros en la mano,
Domingo las Azucenas.

XI.

O voz, y no en los desiertos
clamante, con cuya furia
refucitaron los muertos;
partase en lenguas el Turia
por sus naranjados huertos.

XII.

XII.

Texan divinas guirnaldas
 en los dichosos espacios
 de sus cristalinas faldas
 con el fruto de Topacios
 los Naranjos de esmeraldas.

QUINTILLA

DEL ALTAR DE LOS RR. PP. MERCENARIOS:

*estaba debaxo de la Efigie del Ven. Gilaberte,
 compañero de San Vicente en sus
 Misiones.*

O Vicente, Gilaberte
 fue tan fino compañero;
 que te siguiò hasta la muerte;
 y en este Siglo tercero
 viene tambien Gil-à-verte.



QUADRO TERCERO.

DECIMAS

DEL ALTAR DE SAN VICENTE EN LA CALLE
del Mar.

I.

BRilla el gusto, y alegria
 en una funcion, como esta,
 que ha de ser dia de Fiesta,
 siendo de Domingo dia:
 Tambien con noble harmonia

Pedro asiste de *funcion*
 à tanta celebracion,
 que es cosa sabida, y vista,
 el que un Pontifice asista
 à la Canonizacion.

R

II.

II.

En tan noble concurrencia
de grandezas , se ha dudado,
si es Vicente el celebrado,
ò es celebrada Valencia:
Con tan noble competencia
lucha el amor , y el consuelo,
que ambos quieren su desvelo
hacer al mundo evidente,
baxando al suelo Vicente,
Valencia haciendose Cielo.

III.

Otras veces fue el asunto
de tan lucido aparato
un zapato , y el zapato
ahora subió de *punto*.
A este celestial trassunto,

de nuestra Valencia honor,
con afan , gloria , y fervor
oy intenta celebrar
esta Calle del-à-Mar
en victorias de su amor.

IV.

Oy esta Calle del Mar
en golfos de luz se inunda,
y la gente , que circunda,
olas forma sin cessar:
Faro descuella esse Altar,
los pechos Naves aladas;
anclas bien asseguradas
Vicente , y su devocion;
y todas las Casas son
las Islas afortunadas.

DECIMAS

DEL ARCO DE DON MAURO OLLER.

I.

Este Arco, que oy el desvelo
construye con viva fè,
aun con mas luzes se vè,
que Estrellas hay en el Cielo:
Mal Arithmetico el zelo
se confundirà en sù mismo;
pues verà en ardiente abismo,
quien las quisiere contar,
que en un solo Centenar
se agotò todo el guarismo.

II.

En cultos de un solo dia
và empeñado un Centenar,
procurando asì buscar
enfanches à la alegria:
Mas que ajustada harmonia,
parece desproporcion;
pero no , Misterios son;
porque à un dia de Vicente
corresponde dignamente
Siglos de veneracion.

DE-

DECIMAS

DEL ARCO DEL EXC.^{MO} SEÑOR CONDE
de Castrillo.

I.

ES mi obsequio reverente
tan amante à la fazon,
que es Etna mi corazon
sacrificado à Vicente:
Mariposa foy ardiente
de una luz tan celestial;
mi devocion sin igual
allà en el alma se internà,
y como aquèsta es eterna
es devocion inmortal.

II.

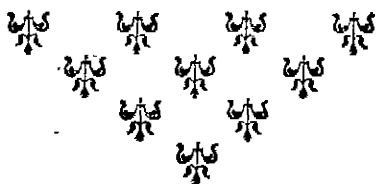
Si se transforma realmente
quien ama en la cosa amada,
mi Casa està transformada
en su amado , que es Vicente:
Y por tanto , es configuiente,
sin caber contradictoria,
que en dia , que la memoria
regocija acà en el suelo
su possession en el Cielo,
goce parte de su gloria.

III.

Si en el pielago alterado
el Iris con su luz pura
las bonanzas assegura,
de cambiantes matizado:
Tambien Arco ha colocado
la devocion que me alienta,
el que un Iris representa
en esta Calle del Mar;
y pues se mira al entràr,
no hay que temer la tormenta.

IV.

De alborozos un torrente
oy se ha entrado en esta Calle;
no havrà vecino que calle
en su pecho el fuego ardiente,
contemplando que fue oriète
de un Sol siempre singular:
Dexadme , pues , inundar
en gloria tan altanera,
si es mi Casa la primera
en la Calle del-à-Mar.



DECIMA

DEL ALTAR DE SAN NICOLAS : EN ELLA
*se introduce hablando la vera Efigie de
 Calixto Tercero.*

Y en otro tiempo alma di y oy en placentera calma
 al regocijo , que vès me dà el regocijo palma
 por el comun interès, de vivo con mas primors ;
 que en Vicente conoci: pues aunque copia en rigor,
 Vivo entonces precedi, prefumo, que estoy con alma.

DECIMAS

DEL ALTAR DE GALONEROS , EN QUE SE
encierran dos Glossas de la siguiente

QUARTILLA.

OY queda Vicente , sin
 que venga à faltarle , ni un
 punto de esplendor , segun
 dàn oy tres Centurias fin.

GLOSSA.

I.

PAra mas solemnidad
 de esta Fiesta , los esmeros
 del Gremio de Galoneros
 hacen brillar su lealtad:
 Con su generosidad
 dia de tanto festin
 premios ponen à este fin;
 tanto el Santo los obliga,
 solo porque no se diga;
oy queda Valencia , fin.

II.

GLOSSA.

II.

Un Altar à mil primores
colocò su devocion,
que el afecto , y la pafsion
diò redoble à sus amores:
Con esmeros superiores
hizo su Fiesta , y fin un
què diràn , que es mas aun,
llevò el aplauso hasta el fin,
para que quedasse fin
que venga à faltarle , ni un.

III.

Del Gremio lo generoso
sus lineas à mas tiraron,
mas sus proyectos brillaron,
quanto mas brillò lo hermoso:
Su espiritu fervoroso
huvo de cortar por un
tercio , porque si no , aun
su Fiesta con tal ardor
llegado huviera al mayor
punto de esplendor , segun.

IV.

Los tres Siglos han passado
del fumo honor de Vicente,
y estas Fiestas solamente
los tres Siglos han llenado:
El tiempo se ha penetrado,
pues uno , y otro confin
se juntò en este festin,
cabiendo en oy tantos cientos
que de aplausos à los cuentos
dan oy tres Centurias fin.

I.

Mas son chasco, que papilla,
de este Gremio los combites;
pues se queda los confites,
y arroja la peladilla:
Pone premio en la tablilla
à quièn glosse de morin
en Romance , no en Latin,
una Quartilla , que empieza;
segun vâ por mi cabeza:
Oy queda V. fin.

II.

Aunque me cueste desvelos,
lo que falta , bien lo sè,
al combite ; lo dirè,
tabaco para pañuelos:
Lo que me dà mas recelos,
si falta à Vicente algun
Carnero , Pernil , ò Atun,
pues en seco dice , y para,
con frasse de mala cara;
que venga à faltarle , ni un.

III.

Lleno estoy de confusiones,
porque el bueno del Poeta,
falto de cholla , y chaveta,
versos vomita à empellones:
Son unos puros centones,
mucho rumor , y bun , bun,
y sin decir , ego fun,
nos embia afsà , ò afsi
le falta à Vicente , ni
punto de esplendor , segun.

IV.

IV.

Quien podrà explicar las glorias
de esplendor todos los puntos
de Vicente , si ellos juntos
piden crecidas historias:
Se vieron executorias
de Siglos , en el festin,
no dirà con tu lamin
en breve , lo que yo sè
obrò en tantos años , que
dàn oy tres Centurias fin.

DECIMAS,

*QUE SE LEIAN EN LA POPA DEL CARRO
de Plateros , debaxo de la Arithmetica,
Geometria , Arquitectura , y
Dibujo.*

I.

*LA ARITHMETICA,
figurada por una regla
de Aligacion.*

Aunque sus reglas prudente
la Arithmetica aplicaba,
la suma total no hallabà
de las glorias de Vicente:
Hizo pruebas diligente;
y viendo la noble union,
con que en alta perfeccion
virtudes supo mezclar,
la cuenta vino à facar
por reglas de Aligacion.

II.

*LA GEOMETRIA,
figurada por un quadrado,
que dà de sù un angulo
recto.*

Con regle, y compàs la vida
de Vicente recorriò
la Geometria , y no hallò
ninguna linea torcida:
Con la mas recta medida
siempre caminò directo,
delineando un perfecto
quadro , tan bien ajustado,
que si algun angulo ha dado,
ha sido un angulo recto.

III.

III.

IV.

LA ARQUITECTURA, EL DIBUJO, FIGURADO
figurada por un Edificio pri- *por un Retrato, que se està*
morosamente delineado. *dibujando.*

La Arquitectura se vè
 por Vicente ennoblecida,
 pues cada obra de su vida
 un noble edificio fue:
 Tomò el Nivèl de la fè,
 y con tanta brevedad
 su encendida caridad
 la Fabrica adelantò,
 que en un instante labrò
 un Templo en la eternidad.

Solo en Vicente este día
 confuso el Dibujo estaba,
 pues por mas que lo intentaba
 dibujarle no podia:
 Diligencias repetia
 su afàn, hasta que impaciente
 dirigió à Pathmos la mente:
 un Angel en Pathmos viò;
 copió al Angel, y facò
 el Dibujo de Vicente.



QUADRO QUARTO.

ROMANCE

DEL ALTAR DE LA CASA PROFESSA
de la Compañia de Jhesus.

Valencia la siempre bella,	llegue à cumplir cada año:
la que Fiestas celebrando	La que en nueve dias hace
se lleva las palmadillas	ostension de lo bizarro,
de dos Mundos en su aplauso:	y faca inmortales glorias
La que el Centenar celebra	por fruto del Novenario:
de Ferrer canonizado,	La que con sus luminarias
y hace desear, que un Siglo	ilustra la esfera en tanto,
	que

que en este año nueve días
 se añaden al Calendario:
 Con su propio esplendor mas
 que con sus Faroles , dando
 al Imperio de los días
 mas dilatados espacios:
 La que al Sol de medio día
 tiene ya tan deflumbrado,
 que no vè, que, luciendo ella,
 que èl amanezca es en vano:
 La que es un Cielo::: mas no,
 ya no es Cielo me retracto,
 que estoy en ella , y diràn
 foy un Bienaventurado:
 La que es aun menos florida
 por sus Pensiles , y Prados,
 que por los grandes Ingenios
 de los Nobles Valencianos:
 La que en este Centenar
 excede los dos passados,
 yel quarto, aunque quarto sea,
 no ha de valer un ochavo:
 La que en Castillos de fuego
 confunde los ayres vagos,
 y al tronar de cada cohete
 grita el Cielo rayo , rayo:
 La que erige por triunfo,
 hermosos Triunfales Arcos,
 que hacen salir los colores
 al de Iris avergonzado:
 La que en estos nueve días
 tanto en todo se ha elevado,
 que ya con el Micalet

las apuestan sus Enanos:
 La que tiene en estas Calles
 cien mil Pepos abobados,
 que haràn bien el Angel bobo
 si les empluman los lados:
 La que mira en sus Tapices
 mil papelones colgando,
 donde de cien mil Poetas
 cuelgan los sessos hilados:
 La que eterna vivirà,
 à no ser , que en este año
 tanta peste de Poesias
 la dèn à Dios, ò à los Diablos:
 La que materia tan grande
 para su alabanza ha dado,
 que hablaràn todas las Monjas
 cien Siglos , sin darle cabo.
 En fin , la que para escudo
 el *non plus ultra* ha ganado,
 que Alcides al Mundo puso,
 y ella puso à lo bizarro:
 Pidiendome està un Romance
 todo en su elogio , tan largo,
 que coja toda la buelta,
 y le sobre un buen pedazo.
 Pues si no me pide mas,
 hetelo aquí , tal que quanto
 tiene de corto el Poeta
 tiene su erced de estirado.
 Allà vàs , librete Dios
 de los Criticos de ogaño,
 gente , que nada halla bueno,
 sino lo que hace de malo.

ROMANCE

DEL ARCO DE DON MAURO OLLER.

Le escribió Don Vicente Feliu.

Què exorbitante contento,
 què confusión , què belleza
 es alma de tanto aplauso,
 es cuerpo de tanta Fiesta?
 Què fogosidad de luzes
 se remonta por la esfera,
 campeando por el ayre
 con pretensiones de Estrellas?
 Què nueva Troya descubro,
 que transformada en hogueras
 arden , mas sin abrafarse
 lucen , pero sin pavesas?
 Què alboroto de metal
 alborota la ribera
 de todo el Turia , pues todo
 en el aplauso se emplea?
 Què nuevo flamante Sol
 se espera aqui, que amanezca,
 para que bañe en destellos
 la mas lucida carrera?
 Què ferà tanto prod'gio,
 que abisma, pasma, embeleza;
 pues cada Templo una gloria,
 cada Calle un Cielo abrevia?

A què de Guzman la Casa
 oy sus timbres manifiesta;
 pues que nos pone à la vista
 tan excelentes grandezas?
 Què ferà de Altares, de Arcos?
 Què del oro , plata , sedas?
 Tanto esmero en el primor,
 tanto acierto en las idèas?
 Què ferà de tanto Carro,
 tanto triunfo, tanta empreffa,
 tanta antorcha; y al fin, tanta
 Religiosa competencia?
 Y què de Comunidades,
 Cleros , Cabildo , Nobleza,
 que con devota porfia
 en excederse se esmeran?
 Què ha de ser? llegar el dia
 deseado de Valencia,
 que en cien años los instantes
 todos por Siglos les cuenta.
 Què ha de ser? sino, que aquel
 Apostol , Angel , Profeta
 oy hace trescientos años,
 que sobre el Ara se eleva.

ROMANCE

DEL ALTAR DE SAN VICENTE DE LA CALLE

*del Mar , que contiene una sùplica del Cavallo
Pegaso al Pollino , en que solia ir
San Vicente.*

No tiene Apolo en su Lyra
ya cosa que repartir,
ni hay cuerda alguna tan necia,
que guste quedarse alli.
Por esso todo pobrete
à chuparme viene à mi,
como si mis venas fueran
del cerro del Potosì.
Calbo à puro repelòn,
desde la cola à la clin,
estoy , y tal , que no tengo
ni un cabello , que partir.
Quien pudiera , como tu
fer , ò Pollino ! feliz,
que aun à la espalda te echan
la carga de un Serafin.

Ayudame à remediar
la miseria , que hay aqui;
y haz , fino tienes moneda,
tus quartos maravedis.
Que como estàs desherrado,
yerro no hallaràn en ti,
ni aun herraduras que claves
en la frente de un malfin.
No lo pienses mucho , que
yo te darè un celemin
de Sonetos , porque pienses
en cebada tan sutil.
El Pollino echò un rebuzno,
que fue un reclamo infeliz,
pues embistiò desde luego
tanto Poeta mastin.

ROMANCE

EN ESDRUXULOS DEL MISMO ALTAR.

Oy se cumple el Platonico
ideal año maximo,
haciendose veridico
lo que nació fantastico.

Valencia es globo esferico
con tanta luz diafano,
y esta Calle es la Torrida,
que abraza nuestros animos.

For-

Forman Jardines fertiles
 los bellos habitaculos,
 Alcazares aerios,
 y pensiles Caldaicos.
 En aras honorificas
 los perfumes Arabigos
 arden , y en tantas viéctimas
 nuestros afectos candidos.
 Vistosos juegos igneos
 trepan el ayre rápidos,
 de los celestes nectares
 vandoleros erraticos.
 Con los Carros Olympicos
 los Arcos enigmaticos
 desmienten los hyperboles
 de los triunfos Italicos.

Entona dulce Pindaro
 acentos dithyrambicos,
 y canta Sapho armonica
 maravillosos canticos.
 Fuertes Cavallos Beticos
 renuevan en magnanimos
 escarceos lucíficos
 los combates Thesalicos.
 En los cristales pròfugos
 los remos buelan rápidos,
 haciendo otra vez célebres
 antiguos Juegos Nauticos.
 Luego en hermoso circulo
 forman dichoso transiro
 los Siglos ya preteritos
 à nuestros tiempos plácidos.



QUADRO QUINTO.

OCTAVAS

DE LA CASA EN QUE NACIÒ SAN VICENTE.

I.

CAnten , Vicente , oy de tu grandeza
 C vates sonoros , desde donde nace
 el que la esquivada idolatrò belleza,
 hasta la parte , en donde occiduo yace
 su vivifica lumbre , y donde empieza
 de nuevo su espiral continuo enlace:
 Canten tu vida , tus virtudes raras,
 que yo solo esta vez canto tus Aras.

S 2

II.

II.

Celèbre fu fortuna , como Athlante,
 oy la noble Ciudad , de tanto Cielo,
 en la que Ara confagra de diamante
 à expensas preparada de su zelo:
 Sosteniendo Santuario tan constante
 con debido respeto , y fante anhelo
 de avecindar en el Propiciatorio,
 breve Templo , domestico Oratorio.

III.

Pifa humilde estos lindes reverentes,
 Peregrino estrangero con cuidado,
 que este suelo , con siete Astros lucientes,
 à ser Cielo estrellado se ha passado:
 Cuyo Sol es Vicente entre las gentes,
 y entre los demàs Santos el Primado
 Angel , Doçtor , y honor de los Guzmanes,
 que oriente tuvo aqui , y ocafo en Vanes.

OCTAVAS

DEL ALTAR DE LA CASA PROFESSA
 de la Compañia de Jesus.

I.

EN el materno claustro ya impaciente,
 faltandole la voz ladridos daba,
 que ya antes de nacer , su zelo ardiente
 à ser terror del vicio se enfayaba:
 No podia una voz formar Vicente,
 y ya el Infierno de su voz temblaba;
 que mucho , si el ladrido , que le atierra,
 le toca al arma , y le amenaza guerra.

II.

II.

Seguros rumbos de luciente Estrella
 seguir le obliga vocacion sagrada,
 desprecia pompas , vanidades huella,
 y al Cielo de Domingo se traslada:
 Miròse en este Sol , y su luz bella
 en Vicente se viò tan bien copiada,
 que el Cielo de Domingo entre arreboles
 quedò suspenso al verse con dos Soles.

III.

Con las armas de amor le combatieron
 tartareas hidras , monstruos humanados,
 en vano à derrivarlo concurrieron
 en canòras Sirenas transformados:
 Pues à su voz confusamente huyeron
 à las eternas sombras afrentados,
 desmintiendo la antigua cierta gloria,
 que en esta lid , del que huye , es la victoria.

IV.

Qual Monarca del dia fu dorada
 madeja esparce por el Orizonte,
 queda la esfera en luzes anegada,
 sombras destierra de su falda el monte:
 Afsi Vicente , rueda coronada
 de luz , desplega en ràpido remonte,
 Sol de la Iglesia , tal , que sus centellas
 son milagrofa produccion de Estrellas.

V.

En llamas de funestas diffensiones
 todo el Concilio Constanciense ardia,
 à Vicente entre tantas confusiones
 fabios Legados el Concilio embia:
 Y se viò , al disparar con sus razones

el

el humo , que la llama producía,
Oráculo que en sombras tan funestas
diò à todo el Orbe luz con sus respuestas.

VI.

Unió Vicente (enlace misterioso !)
de Sol las luces , de Angel los candores,
Sol coronò la esfera luminoso,
Angel llenò la tierra de favores:
Hasta que el Cielo , no sè si embidioso,
en uno nos robò los dos honores;
alegando , no es bien estèn de asiento
Angel , y Sol , fino en el Firmamento.



QUADRO SEXTO.

SONETOS

DE LA PLAZUELA DE SAN ESTEVAN.

*Estaban junto à los retratos de los Varones
ilustres en Santidad , bautizados en dicha
Parroquial.*

I.

SAN VICENTE FERRER , CUYA FIESTA CENTENAR
de Canonizacion se celebra.

FLora el que lecho riega el arroyuelo,
el Pastor despreciando humilde choza,
Pomòna su estival grave carroza
ciñen al Turia en obsequioso buelo;

Que

Que à su margen festeja el claro Cielo,
 al que Astro cumple Siglos que le goza,
 ni menos en su aplauso se alboroz
 el que Astro le diò à luz su patrio suelo:
 Angel antes , que hombre , pues alado
 le admirò Juan batir vistosa pluma
 por quanta arena argenta el Mar profundo,
 Y campos dora Febo coronado,
 siendo su nido una , y otra espuma,
 siendo sus alas uno , y otro mundo.

II.

*SAN LUIS BERTRAN, ADMIRABLE EN LA AUSTERIDAD
 de su Vida.*

QUan cerca yace la melancolìa
 del gozo , Luis , lo digan , y Vicente;
 de amarillez ceñido aquel la frente,
 èste bañado el rostro de alegria.
 Mas no se niega , no (que no debìa)
 Luis al gozo , que debidamente
 và à tributar el Turia reverente
 de Ferrer à las Aras este dia:
 Solo te enseña sàbia , ò caminante,
 qual tu gozo ha de ser en gozo tanto,
 la que pàlida miras triste calma:
 De alegria quedò yermo el semblante,
 que para ser el gozo puro , y santo,
 dexò el semblante , y se retirò al alma.

III.

EL P. NICOLAS FACTOR, DE LA ORDEN DE SAN
Francisco, singular en la devocion à Christo Sacramen-
tado, cuya Causa de Beatificacion se trata
en Roma.

CON el fino de amor pico su pecho
el Pelicano rompe, osado hiere
al hijuelo, que vive, lo que èl muere
hecho blanco panal, nacar deshecho:
Del Pelicano Augusto manjar hecho
vida asì Nicolas divina adquiere,
y alimento à su fè chuparle quiere
de todos sus sentidos à despecho:
A este Arbol de la Vida siempre asido,
hila su eternidad fino gusano,
eternidad que triunfe del olvido;
Y al golpe, que oy de Apolo dà la mano
en loor fuyo en el marfil lucido,
eco la cumbre harà del Vaticano.

IV.

Fr. ANTONIO ALÒS, DE LA ORDEN DE LA SS.
Trinidad, que con sus excelentes virtudes, y sus Co-
mentarios à la Escritura, consagrò à la inmorta-
lidad su nombre.

O Tu dos veces igualmente caro,
à tu Orden santa, y à tu fiel Valencia,
claro cien veces por tu noble ciencia,
y por tu gran virtud otras cien claro;

Ima-

Imagen viva de tu ingenio raro
 nos dà essa muerta de pincèl presència,
 ò Alòs! por tu sublime inteligencia
 de la Escritura entre las sombras Faro.
 No fino en vano recitar yo ofara
 los que dexò tu pluma en cada huella
 laureles de la edad nunca marchitos,
 Quando tu mismo de tu ciencia rara
 traslado diste, copia la mas bella;
 las planas diganlo de tus escritos.

V.

*EL P. FRANCISCO ESCRIVÀ, DE LA COMPAÑIA DE JESUS,
 antes Canonigo de esta Metropolitana de Valencia, Con-
 fessor, y Consultor del Señor Patriarca Don Juan
 de Ribera.*

AL Mundo guerra declarar queria,
 por lo que Alumno del Divino Martè
 sia su nombre al trèmulo Estandarte
 del mejor Capitan, y Compañia;
 Por el que blanco Armiño le vestia,
 Jesuitico ciñe talabarte:
 su ciencia en todos liberal repartes;
 tan poco aprecia su sabiduria.
 Si qual torrente su saber profundo
 riego del Valenciano Vergèl eras;
 si el caudal de su ciencia, del fecundo
 Turia bañò algun tiempo la ribera,
 rompiendo ya las margenes del mundo
 riega mejor Vergèl mejor Ribera.

VI.

EL ILUSTRÍSSIMO SEÑOR DON LUIS CRESPI, OBISPO
de Orihuela , y Plasencia , à quien Felipe IV. cometió
tratar en Roma la Causa de la Inmaculada
Concepcion.

Este à cuyo cayado reverente
su rebaño siguió à su silvo atento,
oy se renueva de morir essento,
si claro Fenix no , Febo luciente:
Serà Valencia su dorado Oriente,
Orihuela , y Plasencia Firmamento,
el Zenith Roma de su lucimiento,
pero ningun olvido su Occidente.
Emulo en todo del mayor Lucero,
que el centro breve del cristal radiante,
con todo su esplendor ilustra junto,
Con su ciencia ilustrando aquel primero
claro entre dudas de Maria instante,
todas sus dudas dirigió à este punto.

VII.

DON JUAN VIVES DE CAÑAMÁS , VIRREY DE CERDEÑA,
zelofo en convertir à la Fè los Hereges , que tratò en
sus viages , y à cuyo entierro acompañò una milagrosa
Palma , que apareció en el ayre.

SI bien fortuna menos hazañera
su rostro le mostrò siempre sereno,
y à su prudente mano fió el freno
del vago Reyno de la gran Cerdeña,

No

No menos Juan en despreciar se empeña
 las que fortunas arrojò à su seno;
 ni se desvela por las que terreno
 mundano amor felicidades sueña.
 Por la que gloria dà à su Rey cumplida
 por los que Hereges à su Dios convierte
 con diestra en el gobierno esclarecida,
 Con la doctrina que su labio vierte,
 Laureles le ciñò su Rey en vida,
 de Palmas le ciñò su Dios en muerte.

VIII.

*Fr. VICENTE ORIENT , RELIGIOSO EN EL CONVENTO
 de la Corona de esta Ciudad de Valencia , excelente
 por su caridad para con los Pobres.*

TUvo algun tiempo *Orient* su claro Oriente
 en esta siempre Pila esclarecida;
 pero de *Orient* en la gloriosa vida
 tuvo esta Pila su Zenith luciente,
 Fragua su pecho del amor ferviente,
 nuevo espiritu su alma revestida,
 bebiòle en estas aguas renacida,
 su nombre , y su candor al gran Vicente.
 Magistral zelo siempre revestido
 con sal de su doctrina les fazona,
 el que à los Pobres pan ha dividido.
 Al cilicio , y azote no perdona,
 para ser de su purpura teñido
 la Flor mejor de la mejor Corona.

IX.

EL ILUSTRÍSSIMO DON Fr. ACACIO MARCH , OBISPO
de Orihuela , cèlebre por sus virtudes , y
escritos.

ESte à quien el pincèl no lisonjero
encomendò à la edad , hurtò al olvido
de hojas tantas de laurel ceñido,
quantas escritas nos dexò su esmero;
Acacio es , de los Cisnes no el postrero
que en esta Pila fabricaron nido,
antes por su virtud esclarecido,
pues que fue fin segundo , fue el primero.
Clava de Alcides fue en su sàbia diestra
cayado , que auyentò de sus disritos
monstruos à su rebaño peligrosos;
Y cañon fue la pluma en su maestra
mano , con que regò en sus escritos
pastos à sus Ovejas provechosos.

X.

FRAT VICENTE VITOR , DE LA ORDEN DE SANTO
Domingo , singular en la aspereza , y austeridad
de vida.

ESte à quien à las hojas de la historia,
que coronen su merito encomiendo,
en virtudes sin par restituyendo
la que debe à esta Pila inmortal gloria,
Purgando de apetitos vil escoria,
con cilicio sus carnes afligiendo,

vic-

victorias de sí mismo consiguiendo
del olvido, y del tiempo hubo victoria.

Su nombre mismo triunfador le cante,
no ronca fama, que à la edad assombre,
no culto estilo, que sus hechos pula;
Pues si en su nombre adviertes, caminante,
Vicente, y *Vitor*, uno, y otro nombre,
vitores, y victorias le vincula.

XI.

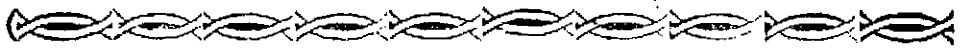
*LA MADRE ESPERANZA DE CHRISTO, RELIGIOSA
Descalza de Santa Teresa, prodigiosa en los dones, y
secretos, que le fió su Dios.*

DEL Sumo Rey privada Cortesana
morò de sus secretos tras cortina,
tan singular en dones, tan divina,
quanto en costumbres familiar, y humana:
Florida en dotes, en prudencia cana,
passos de eternidad à Dios camina,
tarda muerte, su edad si se examina,
mas, si nuestro deseo, muy temprana.
Estrellas ya, de que seguir se hace,
su pie calzado, quanto mas desnudo,
desnudò, porque nada le embarace,
Buela *Esperanza*, roto el mortal ñudo,
que de sí misma no se fatisface,
ni mas su caridad esperar pudo.

XII.

*LA MADRE VICENTA DEL CORAZON DE JESUS,
Religiosa Agustina Descalza, que murió en la flor de su
edad, y de sus virtudes.*

NO bien sobre el aljofar de su cara
Claveles deshojó la Primavera,
no bien sellaron en su blanca cera
seis lustros huellas, que el Abril besàra,
Quando la tierra nos la negò avara,
quando la Parca nos la robò fiera,
quando Cifne bolò à estraña ribera,
quando el Cielo embidiò su virtud rara.
Sin mira à nuestras queexas la recibe
Jesus amante fino, en el que lecho
Zefiros blandos mullen sus amores.
Ay Ninfas bellas! si el sentido os vive,
viertan à bueltas del dolor del pecho
perlas los ojos, y las manos flores.



QUADRO SEPTIMO.

VERSOS EN VALENCIÀ.

COPLETES,

*QUE EL CARRER DE LA MAR LI CANTA A SON FILL
el beneit Sant Vicent, al mateix temps quel agrunsa.
Son molt garrides.*

ES la mia gloria que à les mes ilustres
tan gran, y tan rara, de Valencia iguala:

Ella

Ella fonc ta Mare,
mes yo et tinc en Casa,
fill meu dels meus ulls,
fill meu de ma cara.

Yo fonc la primera,
que verificada
viu la Profecia
tant temps desitjada:
naixqueres tan plè
de hermosura , y gala,
que eres mes polit,
que el Rey , y que el Papa.

En mi comenzares
ya desde la infancia

à fer miracèlèr,
com lo Mon ho canta:
lògra per fer mia
mes una fabata,
que el Emperador,
y el Sant Patriarcha.

Chiquet predicares
de Deu la paraula,
quedantme sens ella
veent tanta eficacia:
no es molt , que tal fores
quant gran , si à tal gracia
la gloria del Cel
ya està aparellada.

ROMANS

DEL ARC DEL SENYOR DON MAURO OLLER:

*Es una descripció de la bolta de la Processò del
dia de Sant Pere , y una cosa de les mes
pulides de tota ella.*

Le escrivè Don Vicent Feliu.

Què goig tan cumplit alcanza
à tot devot Valencià,
quan pera tots esta Festa
es la Festa del seu Sant.
Desde anit , que no fonc nit,
puix vespra del Centenar
no tingùe nit , la rahò,
es clar, que ben clara ha estàt.
Els Terrats, què bè ho parlaré,

Teulades , y Campanars !
mes Sant Domingo te Estrela
pera açò de allumenar.
Què Ilustrissims que estigueré
el Cabildo , y la Ciurat !
que de estos los lluiments
sempre els mirèm allà dalt.
De la Processò , y la bolta
sols dirè en veus generals,
que

que de València els Jardins
als Carrers se han tresplantat.
Bona flor es , que intentàra
celebrar les mes fragrans;
pero huì les maravelles
es ben cert, que han descollat.
Mòlts veigarquejant lescelles,
pasmats en mirar los Archs:
uns en los Altars se arroben;
pero mes ni ha de abobats.
El dir com està el Carrer,
en que naixquè , y fonch criat
nostre Patrò , això es
volar parlar de la Mar.
Si men passe à *Sant Domingo*
alli mire un cab de cabs,
així en prodigis que han fet,
com en Frases , y en Prelat.
Si vull eixir del Convent,
tot ho veig fet un *Real*,
y si pegue mes amunt,
Santissima Trinitat!
Hui no puch parar en *Bultos*,
per la *Seu* men vull passar:
ixch al Carrer , *Cavallers*,
qui pujarà este *Tosàl?*
Mare de Deu quantes gents!
bè puch dir en *Puritat*
les mire en bolta , y rebolta,
y en *Torn* Sant Vicent rodar.
La *Bosèria* pareix
desbosada quedarà;
y si el *Mercat* no te preu,

no es per no haver que com-
El *Pasme de Patmos* viu (prar.
passant per dabant Sant Joan,
y este Altar, y el que està enfròt
els dos se estàn *afrontant*.
Y la *Font?* deixèmla correr.
Y *Madalenes?* avant;
perque , facen lo que facen,
mes mereix son bon Germà.
Ixch del Mercat , y no sè
si es que he vist lo *Principal*;
perque hui se alcen en tot
les coses particulars.
No es fer *gracia* à la *Mercè*
el dir que excelent està;
y els *Porjets* al descubert
es veu , que estàn asseats.
Y el Carrer de *Sant Vicent?*
quin nom pera no deixar
la nomenada matjor
pera mes de cent , y un anys.
Què tramoyes? què de coses
en Arch , Altar , y Cavall?
tambè puch dir que fan vist
Angelets enraimats.
En tota la bolta es troben
les admiracions en alt,
à cascun pas un prodigi,
y un portent en cascun pam.
En tan poquet , com he dit,
estich (com sò) ben cansat;
prop me dihuen ja una *Font*;
no serà mal refrescar.

Ja he begüt , pero el llicor
em tè casí mig torbat,
no dech fer mòlt gran Poeta
quant conech, que em sen và el
Que à serò, sols yo podia (cap.
sense mentir , ponderar,
que he vist en la Processò
fer les ficcions veritats.
Que les conte aquell , que es-
les Festes del Centenar, (criga
mes si ho te de dir en junt
bè pot fer un Llibre apart.
Yo escrich acabat la Festa,
y puch dir en realitat,

que sino ho tinch tot present,
es per lo mòlt , que ha passat.
Volguera en un lletinorum
tanta Processò alabar;
Processus in infinitum,
si es texto , li bè de encaix.
Fonch llarga sens fer pesada,
pomposa sens vanitats,
una locura en jui,
y un gran desorde arreglat.
Y per mes que els que lan vista
vixquen Segles immortals,
de esta Processò es pot dir,
que altra no enveuràn losnats.

ROMANS

*DE LA CASA EN QUE NAIXQUE AL MON
el Pare Sant Vicent ; està escrit en parono-
masies , y es de lo mes ben treballat
del mon.*

Trecés anys que es Vicent Sāt
Valencia així conta , canta,
y per lo que alegra , logra
la gent ab gran bulla , balla.
Dia del Sant Pare Pere
fà Centuria , y era ara
quant tot hom en basca busca
en un pam de gòla gala.
Que es de un Notari notori
fill , la Pila perla parla,
pera que sestobe Esteve,

que de grans Sants fuma fama:
Hui la gent del Horta erta
mou de lo que sembra sambrā,
que de lo que llaura lliura,
que de lo que agosta gasta.
Hui baixa la Plana plena,
gran part de ella à pita patā,
tota gent , que muda moda,
y tot lo que espleta es plata.
La Ribèra en tropa trèpa
eis camins que fina afana,

y el capell à fuga ofega,	và atropellant tonta tanta.
que apenes escuma escama.	La vellèa ringo rango,
Ixen Carros , riques Roques,	com es gent que gepa japa,
primors, quant la vista abasta,	farrima à una foca seca,
fochs, invencions, beles, boles,	y en fer que sapura pàra.
y versos à plena plana.	Fugiu de tot minso manso,
Tota jata , gica , joca,	perque fent la murga amarga,
hui à fer per la trompatrampa,	y allargant la surda forda,
y per mes que lleja lluja,	la bolsa que plega plaga.
sempre tè de roma rama.	Si tenfada el tico taco
Hui après ou la Mòça Missa,	de èsta, que si es Mufa es maça,
per la bolta solta salta,	vesten al gran Cayro , cuiro,
y tirant que espanta espenta,	y porta esta curta Carta.

DECIMA

*DELS MOLT RR. PARES PREDICADORS;
 diu mòlt en poch , y es mòlt bo lo
 que diu.*

DE est Convent es tal la terra
 en donar fruits al Senyor,
 que per fret , ò per calor,
 la collita enjamay erra.
 Ni la pesta , ni la guerra,
 ni quant pugues pensar tu,
 li impedix à este Perù
 produir *Grans* à muntò,
 y per sòn fill , y Patrò,
 sempre dòna el *cent* per hù.

D E C I M A

DEL ARCH DEL SENYOR DON MAURO OLLER:

Havia pintada una Olla al foch, y Sant Vicent, com qui li bufa, y al rededòr del bon Sant est lema: Ego creavi fabrum sufflantem prunas, & proferentem vas in opus suum. Isaix 54. mes amunt de la Olla un cor encès, y damunt lo cor una vara, que remataba en un ull obert, y per lema: Virgam vigilantem::: ollam succensam ego video.

Jerem. 1.

<p>COM es Ferrer ingeniòs, y tan destre en treballar, en lo tercer Centenar es fà aplaudir mes gloriòs. En la Olla el cor amoròs</p>	<p>Ollèr li està confitant; puix sent Vara vigilant, pera regir la funció, se abrafa en mes devociò, quant mes prop li bufa el Sant:</p>
---	--

D E C I M A

QUE FEU UN POETA, FORA DE SI DE GOIG al saber, que el Sant Hospital havia imprès molts Versos seus, y per no nomenarlo: era el Dotor Vicent Pedrò: es moltíssim bo, y de allo, que no sen fan dinàdes.

<p>Senyor Clavari, formal li demane en cortesia, que es vuiden per tot est dia les Gabies del Hospital: Puix es la locura tal</p>	<p>en Poetes de muntò, que dich ab molta rahò, mirant que la Musa rabia, que à mi, à Poeta per Gabia em toca la del rincò.</p>
--	--

SONET

DE LA CASA , Y A LA CASA DEL BENEIT
Sant Vicent.

Dijosa estancia , y Casa de gran fort,
de Esteve , y sa Parroquia Cel cobert,
planter de set Germans , que rega cert
la Font , que à Sant Vicent lo feu mes fort:
Puix la Illustre Ciutat me fà recort,
y Festa del Roglet , que may se pert,
hui com à Mare vol donarte un vert
tanimentres la embetja toca à mort.
Es tant lo gran amor que dels pits furt
desta Lleal Ciutat en esta part,
que el no fero així seria furt:
Y així gasta , y lluixte , segons art,
y ningun Comissari em quede curt,
que esta es Festa , que vè de tart à tart.

SONET

DE LA CASA DE SANT VICENT , AL ROGLE
*que es tocà ell mateix , un any que no es pen-
saba en fer la Festa al Sant en lo dia
de Sant Pere.*

EL Rogle les Campanes và à tocar,
sens que ningù li arrime ni un sol dit,
un miller pareixia cada crit,
que el Rogle li pegaba al Centenar:
A no fer un miracle , tremolàr

faria à totes hores hasta el Cit;
 perquè nunca se ha vist de mar à màr
 un Rogle tan sonat, y tan sentit.
 Sens ducte, que Vicent và al rededor
 pegantli boltes al ditjòs Roglet,
 demanant Centenars de mes favor;
 Alerta, Valencians, en este fet,
 perquè farà, si està de bon humor;
 de cada Campaneta un Micalet.

SONET

*A LA VIDA DEL BENEIT SANT VICENT,
 tota teixida de maravèlles.*

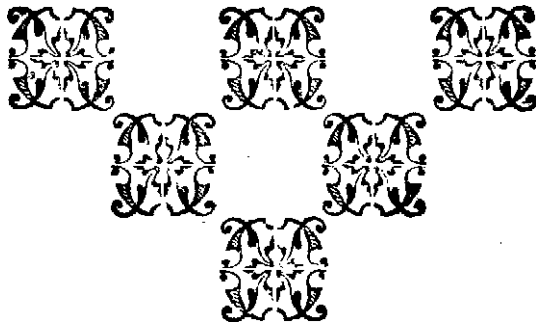
NOstron Pare Vicent ab sa gran..... mà,
 al qui bè li demana li fà..... bè,
 al qui es burla, per burla burla..... tè,
 y fà de vères mort, al qui el mort..... fà:
 Mata la fam de Barcelòna en..... pà,
 pronosticant les *Naus*, que cert ho..... sè,
 al Moro, y al Jueu li dóna..... fè,
 al Coixo, y al Tollit lo tòrna..... sà.
 Li trau al Taberner laygua del..... vì,
 predica en nostra Llengua ab tan gran... so,
 que tot lo Mon lentèn, que este es son... fi:
 Diu, que es Angel, y ho dubren sent tan.. bo,
 preguntau à una morta, y diu que..... sì,
 y sa gran Vida tota es à este..... to.

SONET

DEL ARCH DE DON MAURO OLLER:

*es à peu forsat , y mereix estàr escrit en
lletres de or.*

SOne als colps dun Ferrer , passe la vèu
del Centenar tercer , que enguany nos . . . cau,
femli la Festa per Sant Pere en pau,
vatja de fochs , y llums , cremes lo sèu:
Ixca el gran Sant Vicent , ixca el Sant . . . mèu,
ab tot Ofici , Carro , y tota Nau
llançant lo rest , quant tant nos quadra el . . dau,
vatja de gorja , ixca tot per Dèu.
Mes si admires el afecte , que no es nou,
daquesta sa Ciutat , y de sa Seu,
es dun Angel lo impuls , que à tots nos . . . mou:
Y à galtar sens temòr fallarga el peu,
puix per nostron Patrò sempre ab cel . . . viu
sab Valencia fer Mar de lo que es Riu.



Era la piedra preciosa en el vistoso anillo de la buelta , la Real Casa de Predicadores : Entravase à su espaciosísima Plaza por un magnifico Arco Triunfal , que à la salida de la Calle del Mar havia , delante de su Casa , erigido el Exc.mo Señor Don Christoval Crespì de Valdaura , Conde de Castrillo , Grande de primera classe : la idèa , y execucion de este Arco , como havia de ser una cosa fuera de lo regular , y por excelencia grande se fiò à la habilidad , y fantasia de Joachin Perez , que supo desempeñar uno , y otro con eminencia : valiòse para ello de todas las licencias del arte , y no bastandole aun èstas , hubo al fin de apelar à la sabida del Señor Intendente. Tenia el Arco de elevacion setenta palmos , treinta y ocho de luz à lo alto , y diez y nueve à lo ancho : estaba su traviessa fabrica distribuida en dos cuerpos de arquitectura. En la cara , que mira à la Calle del Mar , era de orden compuesto , sin que por effo se atasse el Pintor à la escrupulosa exactitud de sus reglas : era toda esta cara en superficie plana : havia à la izquierda en el primer cuerpo una ayrosísima columna de alto relieve , arrimada à la fachada principal : en su capitel sostenian dos hermosísimos Genios el Escudo de Armas del Excelentísimo : sobre el rebanco de su cornisa entre el Angel de Valencia , y otro del Empíreo , el globo del Mundo , rodeado de una zona , ò faja donde estaba escrito : *Timete Deum , & date illi honorem.* A la mano derecha en vez de columna de relieve , un adorno de fantasia ; sobre el qual , para insinuar la devocion , que ardía en los dos Excelentísimos pechos àzia San Vicente , se evaporaba al ayre el humo en dos Incensarios : sobre el Arco , en el contrafriso , muchos trofeos Militares ; no sabemos si en ellos quiso el Pintor representar los timbres de la excelentísima Casa , ò las vic-

victorias de San Vicente , y es creible quisiese elevar las marciales glorias de aquella , con hacerlas simbolos de los triunfos de este. En el segundo cuerpo , en que ya caliente la fantasia travesaba sin riesgo , estaba àzia el un lado el Sol , y algo mas elevados , como en verdad lo estàn , San Vicente , y San Luis Bertran , niños à los pies de Valencia , que coronaba en el remate la fabrica , y tenia dos ramos de laurèl en sus manos , quedando tambien en duda , si eran de los muchos , que havia recibido de estos dos Ilustres hijos suyos , ò de tantos esclarecidos Heroes , como le havia dado la gloriosissima Casa del Excelentissimo.

En la frente , que daba el Arco à la Plaza de Predicadores , era su arquitectura de orden corinthio : tenia en el primer cuerpo dos hermosas pilastras à cada vanda ; y en las interpilastras se assomaban por dos Tribunas algunos personajes. En el segundo cuerpo sobre el Arco dentro de un ayroso nicho San Vicente de relieve : à los lados de las pilastras de este cuerpo algunos mascarones.

Al salir por el Arco , no sabia donde bolverse la vista , llamandola à un tiempo mismo de todas partes mil objetos dignos de su atencion. A la izquierda , y junto à la otra esquina de la Casa del Excelentissimo , tropezaba con el Altar de los Cereros. Era su arquitectura de orden compuesto : su forma un medio seisavo ; su pintura de valiente perspectiva : en el cuerpo principal tenia por columnas Estipires , columnas Athlanticas : sobre la cornisa en los quatro refaltes del rebanco , quatro Angeles ; como alma del segundo cuerpo dentro de un tarjon , las insignias de San Vicente , y remataba en un ayroso penacho de talla : dentro del nicho principal , un gradage muy adornado de alhajas preciosas , y mucha cera , que definia en una mesa de Altar ; en ella Nue-

tra

tra Señora entre el Arcangel San Miguel , y San Antonio Abad.

Entre la Portería de Santo Domingo , y la Ciudadela estaba el Altar de la Real Casa de los Niños Huérfanos de San Vicente : fue uno de los mas aplaudidos, y con justo titulo , ahora se mire à lo ayroso de la arquitectura , ahora à lo propio , y singular de la idèa: componiase de dos cuerpos , y un remate bizarro. El centro del primero le llenaba el nicho principal ; en èl se havia esfiado de valiente perspectiva la Real Casa de los Niños Huérfanos ; distinguianse sobre todo su puerta principal , y la de la Iglesia ; en la portada de aquella se leian en dos lapidas estas inscripciones :

I.

CAROLUS V. CÆS. AUG.
HISP. REX
COLLEGIUM HOC,
UT NEOPHITORUM CHRISTIANORUM
FILII ALANTUR , INSTITUANTURQUE
AC IN VERA SERVATORIS CHRISTI RELIGIONE PROFICIENT,
VIRGINI MATRI DICAVIT
ANNO POST NATUM JESUM
M. D. XXXV.

II.

POST EXACTOS VERO MAURETANOS
ORPHANIS , QUI EX S. V. FER. INSTITUTO
ALIBI EDUCABANTUR
FACTA EST DOMUS HÆC IN REFUGIUM
PHILIPPO III. REGE C. ANNUENTE
ET
GREGORIO XV. PONT. MAX. APPROBANTE
ANNO REPARATÆ SALUTIS
M. DC. XXII.

De la misma puerta de la Casa salian en Procefsion los Niños Huerfanos con su Guion , y dando la buelta por todo el frontis de ella , se bolvian à entrar por la puerta de la Iglesia ; durando esta gustosa Procefsion todo el dia , sin que jamàs le faltassen afsistentes en la Plaza: en la parte superior se dexaba ver San Vicente , estendiendo su manto sobre su amada Casa , y de su boca salia este letrero : *Super omnem gloriam protectio* : à los dos lados del arco principal se elevaban dos arcos menores de igual hermosura , à modo de Tribunas ; con sus celosias ; dentro de ellas afsistieron en habito de Monjas las Niñas Huerfanas , para ver las Fiestas.

El Altar de los Maestros de Carros pudo mirarse como un triunfo del pincèl : tomaba setenta palmos en largo , y setenta y cinco en alto , no haviendo en todo este espacio un punto , en que no se hiciesse reparar lo primoroso de la idèa , è invencion. Comenzaba por una valla de setenta palmos , donde el pincèl ofrecia tan naturales los jaspes , que dexaban de parecer artificiales , para mayor gloria del arte : veinte palmos àzia cada uno de los dos extremos corria en linea recta , los treinta del medio buscaban porcion obliqua , y sobre todos discurria , como corona , una primorosa varandilla , embellecida à trechos de jarros de diversas flores : al igual de ella se dilataba el Tablado de uno à otro angulo : à sus dos extremos se levantaban vistosos cenadores , que acompañaban , y hacian campear en el medio un ayroso pavellon , sobre el qual estaba la Fama , teniendo en una mano el Clarin , y en otra las armas del Oficio. Enmedio del primer Tablado se elevaba otro , coronado de otra varandilla , desde la qual al primero baxaba en pequeño declivio un curioso Jardín : adornaban sus lados seis macetas de flores , que ofrecian à la curiosidad de-

vota seis Santos de la Religion Dominicana por este orden : à la derecha San Raymundo de Peñafort en un Nardo ; San Pedro Martir en una Clavellina ; Santa Rosa de Lima en un Rosal : à la izquierda San Jacinto en la flor de este nombre ; San Luis Bertran en una mata de Liliros ; Santa Catharina en una de Azucenas : en medio de todos , y sobre una maceta , que ocupaba el centro del Tablado superior San Vicente sobre un Girasol , que le elevaba hasta ocupar el nicho del Pavellon principal ; y à los dos lados baxo dos Pavellones menores dos Santos de la Orden de San Francisco.

La distancia , que mediaba entre estos dos Altares era de trescientos y veinte palmos : por toda ella corria el adorno de la Real Casa de Santo Domingo : este era en un bastidor de diez y ocho palmos de alto un amenisimo Vergel , si ya no un hermoso laberinto de toda fuerte de yervas , plantas , y flores ; arboles varios , así frutales , como silvestres ; parece que al idearle tenia delante el Pintor Carlos Francia , los quatro celebradissimos Libros del P. Renato Rapin , è iba copiando , y trasladando uno à uno à la tabla , quantos primores en ellos se describen : à trechos havia frondosos cenadores , y vistosas columnas , por las quales , artificiosamente se enredaban los verdes Mirtos , trepando à formarse en bellos arcos ; veíase por dentro de estos , agradables lexos de montes , cuyas cimas llegaban à juntarse con el Cielo , y de pintadas aves , que bolando daban al ayre el vario matiz de sus plumas.

Delante de las puertas de la Iglesia , y Porteria , se levantaban à ochenta palmos dos ostentosas fabricas , en que la magnificencia se escondia debaxo del primor : eran ambas de bella arquitectura de orden compuesto ; valga por descripcion el decir , que eran una , y otra dignas

del lugar, que ocupaban : en aquella estaba pintado, dentro de un targeton de veinte y cinco palmos en alto, el milagro de los difuntos, que puestos debaxo de la Capa de San Vicente à tiempo de la Miffa en el dia de su Canonizacion, al fin de ella se hallaron vivos : en èsta San Vicente entre arreboles de gloria, mantenido de Angeles, y Serafines ; à una parte Jesu-Christo, que de su mano le ponía la Corona en la cabeza ; à la otra el Padre Eterno ; y enmedio el Espiritu Santo, que es lo que contestaron haver visto los dos difuntos refucitados en Vanes. Así era una la idèa de las dos portadas, y la mas propia del dia ; de fuerte, que estando entre sí tan distantes, se unian maravillosamente à un fin, y reciprocamente se perficionaban. De una à otra portada se estendia por doscientos palmos un Tablado para diferentes Coros de Musica, que en el silencio de la noche hacian un Cielo de la Plaza. El antepecho del Tablado era como un zòcalo de bien imitados jaspes, que rematando en una hermosa balustrada, se coronaba en ella de muchas, y muy vistosas jarras de flores.

En el medio de esta galería havia sobre el mismo antepecho una portada de Jardin : era imitada à marmol, en que se enredaban hermosa variedad de ramas de arboles, que se inclinaban con el peso de las frutas, lozanas Vides cargadas de uvas, cuyo color de purpura affomaba por entre las esmeraldas de los pàmpanos : enlazabanse las Palmas, doblandolas sobre ella el peso de sus doradas mazorcas ; resultando de todo una natural arquitectura, tanto mas deliciosa à la vista, quanto menos tenia de artificio. Entrabase por esta puerta al principal de los cenadores, que havia en la galería, y era como el centro de ella : enmedio de èl una fuente de vino, vista para muchos mas deliciosa, que la de la
 mis-

misma portada del Jardin , por no deber nada al arte, ni ser el vino exprimido de aquellas fingidas uvas , sino de otras muy naturales , y de muy buena zepa : en verdad , el vino era de la mejor calidad. Junto à la fuente estaba el milagro de Villalonga en muy propias figuras de hojuela recortada ; resaltaba entre todas San Vicente echando la bendicion à la cuba , en que al caer el vino de la fuente se recogia , y passaba con la bendicion del Santo à otras vasijas , que havia en el suelo de la galeria , y de donde le servian en vasos de cristal , quatro , ò seis hombres à quantos tenian devocion de beber de èl , que eran mas de los que se puede pensar.

Desde la portada de la Porteria , por donde se entraba en la Real Casa , hasta la de la Iglesia , por donde se salia , en todo el hermoso , y vario quadro , que por dentro formaba la buelta , era mucho , y muy singular el adorno : quanto por toda la Ciudad se miraba esparcido , ya sea en riqueza , ya en invencion , ya en gusto , todo se hallaba reducido en este recinto. La primera estancia de la Porteria se fiò al garvo de los tres RR. PP. Lectores actuales , y del P. Fray Joseph Montoliu : como estaria ? Estaba vestida de ricos Tapices : al nicho en que està Nuestra Señora del Rosario de estatura natural , de mazoneria , se le formò un pavellon de Damasco carmesi , se le adornò de preciosos ramos , y otras alhajas de valor ; luego por toda la pieza , à elevacion de nueve palmos , se formò una vistosa cornisa ; y sobre ella se coronò la pieza de un numero prodigioso de Imagenes de oro , plata , ebano , marfil , concha , jaspes , y otros materiales preciosísimos , que parece luchaban entre si por alzarse cada uno con la atencion ; pero para quitar pleytos , hacia lo raro de la forma , que no se

se reparasse en la materia : desde esta cornisa , hasta el techo , esta vez Cielo , en el campo de la pared sobre los Tapices mil triunfos del pincel , en toda suerte de Laminas , ya en cobre , ya en cristal , ya en otros metales. Campeaban entre todas muchas Historias Sagradas de la mano de Rubens , y otras muchas pinturas de Florestas , Jardines , Edificios , y Países de Jacomo Nani , actual Pintor del Rey de Napoles.

El Claustrico , ò segunda estancia estuvo al gasto , y gusto de los Religiosos de la Obediencia : éstos se acomodaron à las partes , que le componen , para que los adornos fuesen los mas propios en cada una. Desde la puerta del Claustro , hasta la del mismo Claustrico , adornaron las paredes de ricas cortinas de Damasco carmesi: sobre ellas pinturas exquisitas , Laminas costosas , y variedad de Cornucopias. Las paredes del Claustrico estaban colgadas de reposteros , por no permitir su alzada Tapices , ni cortinas : las Laminas , pinturas , y Cornucopias exquisitas , y muchas hasta en los lunetos , sus arcadas , arcos , y planos , eran vistosos mapas , y mares de cristal : la puerta de la escalera , que està à mano derecha , ofrecia entre cortinas verdes unos juegos de agua entretenidos : era una fuente primorosissima ; su forma una fachada de edificio toda de cristales , guarnecido de hoja de plata con mil primores de arquitectura ; arrojaba ya diez , ya quince , ya veinte caños de agua , segun que andaban mas , ò menos liberales los que manejaban los conductos del gobierno , y à veces era con tanto impetu , que rociaban à los circunstantes , causando increíble regocijo : tenian los que manejaban estos juegos licencia del Señor Intendente para no distinguir personas: con èsta salpicaron de perlas al Señor Ilustrissimo , quien en prueba de que las admitia , y estimaba la gracia , se
las

las retornò en bendiciones , de que los llenò al despedirse. La agua , que arrojaban los caños , se estancaba en varias albercas , donde havia Anades , y otras aves aquatiles , parte despeñandose por una cascada de cristal , se bolvian al cubo. La mesa , en que descansaba la fuente , llenaba todo el vacío de la puerta , y à cada lado havia dos esferas , ò globos de vidrio cristalino llenas de anguilas , y otros pezes , que bulliciosamente nadaban , y entretenian à maravilla.

Pero nada afsi divertia , como la luna de este Claustro ; al fin era privilegio de las lunas el lucir en las Fiestas : havia se convertido en un Jardín por extremo delicioso : adornaba las paredes del pretil , que la ciñe , un friso de Monterías , Boscage , ruinas de Edificios , Puertos , Mares , y quanto supo fingir un pincel empeñado en adivinar gustos , y hacerse todo à todos. Luego dexando al rededor del Jardín un andador espacioso , le circuià todo una primorosísima zanefa de Arrayanes ; dentro de ella , de las calles que dividian en quadros el Jardín , se formaba una Cruz perfectísima. Eran quatro los quadros , y no tenian numero las yervas , flores , arbolitos enanos , y diversidad de plantas , que los hermo seaban. En dos de ellos se dexaban las yervas , y flores à su libertad , como las estrellas en el Cielo , bien que no sin dibujo : en los otros dos se las violentaba à determinada idèa , si era violencia , y no lisonja para las flores el transformarse en simbolos , y figuras de San Vicente. Formabase , pues , en el primero de las hojas de los Arrayanes un Libro , como pudiera de las del papel ; sobre èl un ramo de Azucenas , convertida la planta de Venus en simbolo de pureza ; por la parte superior del Libro estaba escrito en las mismas hojas : *Ti mete Deum*. Invencion hermosísima , y que ella sola hará,

rà , que en adelante se tenga el Jardin de los Hermanos Legos , por el Libro verde de los Jardineros. En el segundo tomaba el Arrayan varias formas , ya de Capelo Cardenalicio , ya de Baculo Patriarcal , ya Episcopal , y en todas ellas retrataba muy singulares glorias del que tuvo en su mano todas essas honras , y no hizo caso de ellas , estimando mas el desprecio. Pensamiento con que los Hermanos Legos manifestaban mas que vulgar discrecion , insinuando modestamente las glorias de su humilde estado. En el punto medio de la Cruz , que formaban los andadores , y era el centro del Jardin , un surtidor de marmol , pieza riquissima : arrojaba al ayre muchos caños de agua , ultimo desempeño de los Hermanos ; pues con ella se hacia singularissimo su Jardin , y mojabá la oreja à quantos havia por la buelta , sin que para esto necesitasse de la licencia del Señor Intendente. Tuviron parte en esta gloria los Hermanos Capuchinos , à quienes havian combidado , para el fin , los de Santo Domingo ; pero el desempeño fue tal , que aun repartida la gloria entre uno , y otro cuerpo , dexa muy ayrosa à entrambos.

Del Claustro mayor cuidaron los PP. Graves ; pudiera bastar esta noticia por descripcion ; sin embargo tocáremos por encima sus adornos. El nicho de Santo Domingo , que està sobre la puerta de la entrada , fue el primer cuidado : adornòse de cortinas de seda ; sobre ellas Laminas de cristal , y otras pinturas ; en la parte inferior se ajustò una mesa de Altar ; sobre ella muchos relicarios preciosos , y ramos exquisitos de seda : el borde de la mesa circuido de una gotera de tela carmesi , mostreada de plata , con un franjon de oro ; por debaxo de esta zaneza colgaban en vez de frontal unas cortinas de seda , que baxaban à formar un toldo à manera de

re-

repisa sobre el marco de la puerta. Desde esta tropezaba la admiracion , y se detenia à vista de tanta preciosidad , como brillaba en todo el Claustro ; y bolviendo àzia la izquierda , las dos paredes , que no tienen Capillas hondas , estaban vestidas de Tapices ricos ; sobre lo alto de ellos una linea de quadros de escogidos pinceles ; en ellos entretenida variedad de primores , ya sagrados , ya profanos , ya serios , ya jocosos ; havia para todos humores ; menos para tetricos , y melancolicos , que se suponian desterrados de la Ciudad : en los lunetos de los arcos lienzos apaisados de gustosas pinturas ; sobre todos multitud de riñas de animales estraños.

Las paredes interiores , que ciñen la luna , estaban no menos adornadas : los quatro angulos vestidos de cortinas de Damasco carmesi ; y à sus dos caras lienzos apaisados : estos continuaban en todas las pilastras de las quatro caras , y hacian fueffe el pretil un quadro de quadros de batallas , sitios , assaltos de pinceles singulares , y en cada arco una araña de cristal : debaxo de cada uno de los lienzos mayores una frutera , ò floresta ovada , ò redonda de rica pintura , marcos dorados con ayrosos penachos , ò remates de tabla.

Este adorno con ser tal , entretenia poco , ò nada à vista de lo interior de la luna : haviafe esta transformado en un bosque , tan artificiosamente intrincado , que en el se verificaban , quantas expresiones bizarras han gastado los Poetas , hablando de los verdaderos : la vista se lastimaba entre sus malezas , y los rayos del Sol se retiraban desconfiados de penetrarle : lo desigual del suelo se undia en profundos barrancos , y erizaba en breñas ásperas ; havia arboles de quantas especies lleva la portentosa feracidad del Reyno : por entre los matorrales se passeaban toda suerte de animales estraños , que con

tiempo se havian amansado , Ciervos , Gamos , Corzos, Venados : por entre las ramas de los arboles reboleteaban de toda especie de Aves : sobre todo en el centro, y enmedio de los quatro andadores se havia formado (fue pensamiento de un Hermano Lego) un monte Vesubio de unos diez y seis palmos de altura , bien imitado , todo de peñascos , con sus despeñaderos , caídas , y desfiladeros à sus estendidas faldas : èstas vestidas de jarales , y yervas silvestres , hasta la mitad del monte : su cumbre formada de materiales los mas propios , escorias del Horno del Vidro , y Herrerías , pedazos de piedra, vidrio azul , verde , amarillo , roxo de fuego ; y sobre su cumbre un boqueron profundo , por donde à sus tiempos vomitaba al ayre humo , y llamas , chamuscando , y cubriendo de cenizas los arboles vecinos. Sobre la cumbre de este monte havia continuamente un Buytre, y un Aguila , que no se le podia hacer baxar , fino à tomar la comida , y luego bolvia à su atalaya. A los quatro angulos del bosque , parece que estaban como de centinela quatro Monas atadas à los arboles.

Las otras dos partes del Claustro , que tienen Capillas hondas , estaban primorosamente vestidas : cada una de las Capillas havia corrido por un Religioso ; esto es, Capilla por Capilla : quererlas pintar todas , fuera como describir todas las Casas de la buelta. Hacia ventaja à todas la de San Vicente , cuyo adorno havia corrido por una Cofadria de Religiosos , que en ella hay. La entrada al Salòn , donde està su Celda , y èsta corrieron por los Cavalleros.

Fuera de este adorno , que havia sido à cuenta de Religiosos particulares , la Reverenda Comunidad costè dos ricos doseles ; el uno de Damasco carmesì , guarnecido de un estofado de hojuela de plata ; todo su contorno

ño de un palmo , y quarta : colocaronse sobre la puerta del de profundis ; y debaxo de èl , los Reales Retratos de los Padres de nuestro Rey , y Señor Don Fernando VI. El otro sobre el arco , ò luneto de la puerta , por donde del Claustro se entra à la Iglesia , era de Terciopelo carmesí : baxo de èl havia una Imagen de Nuestra Señora del Rosario , de estatura casi natural , sobre una mesa de Altar : à los dos lados de la puerta sobre vistosas repisas los Patriarcas San Francisco , y Santo Domingo , de estatura perfecta , con ricos vestidos. Así estaba la buelta , desde el primero , hasta el segundo dosèl de Nuestra Señora del Rosario , que daba principio , y fin à este adorno. Al passar del Claustro à la Iglesia , se olvidaba todo lo visto en èl , como cosa de menor gerarquía ; y recogida toda la atencion , no bastaba para lo que de nuevo havia que ver.

Es la Nave por sí magnífica , y muy capáz : tiene siete Capillas por vanda , sin entrar en este numero las dos menores de San Bartholomè , y San Felipe Neri: entrando por la puerta principal , que està en medio de la testera , se ofrece luego el crucero , y en èl à la derecha la Capilla de San Vicente , y à la izquierda la de Nuestra Señora del Rosario , y dentro de èsta à la derecha la de Santo Domingo Soriano : passado el crucero ocurren à la derecha San Isidro Labrador , San Pio V. y San Benedicto XI. Santo Thomàs de Aquino , Santa Rosa de Lima , San Joseph , San Vvenceslao : à la izquierda San Raymundo de Peñafort , el Santísimo Nombre de Jesus , San Luis Bertran , los Santos Angeles , el Santo Christo , y San Pedro Martir.

Al entrar , pues , por la puerta principal , recreaban la vista con la novedad las columnas , que sostenian el magnífico Tablado , que sobre ella corria para la Musica:

de la cornisa de la testera caía hasta el mismo Tablado una colgadura de Damasco carmesí , que se estendia en él , hasta los arcos del crucero : en medio de la testera, y colgadura debaxo de dosél , el retrato de Calixto Tercero : de la cornisa arriba , hasta la boveda , hacia la testera juego con toda la Iglesia ; es decir , que su ventana grande estaba guarnecida de ramos de flores de seda , la qual muestra continuaba por las dos vandas de la Iglesia en todos los lunetos de los arcos : sobre la misma cornisa corria una linea de candeleros de plata , que coronaba toda la Iglesia , atravesadas contra el calor las velas con un hilo de alambre ; interpolabase con esta linea de luzes , otra de ramos de seda sobre pomos de plata , la que encima de las pilastras dividian jarras de Primavera de à ocho palmos : de la cornisa baxaba con la misma simetria el adorno por los arcos , y pilastras de las Capillas : en el medio punto de cada arco un Espejo , y en los mismos arcos unos cestones de flores , que remataban en el medio en lazadas de oro , que sostenia diferentes frutas. En los capiteles de las pilastras , Espejos de la misma magnitud , que caían debaxo de las Primaveras de la cornisa. En los pedestales sobre vistosas repisas , estatuas de cuerpo entero , ricamente vestidas debaxo de ricos , y estraños pavellones , que remataban en hermosas Primaveras , correspondiendose con exacta simetria de una , y otra vanda , lunetos , cornucopias , pilastras , arcos , y en ellos flores , luzes , ramos , Primaveras , Espejos , Pavellones , Estatuas , y Arañas : afsi lucia el cuerpo de la Iglesia : separabale del Presbiterio una fila de arboles frutales en macetas de azul sobre barniz blanco , imitadas à porcelana , tan naturales , que sucedia con ellas à las personas , lo que à las aves con las uvas de Parrasio , y pensaban ser engañadas , si se les decia ser engaño.

El

El Altar mayor , y llamo ási todo el espacio , que cae dentro del Presbiterio , pues todo hacia un cuerpo, era un ramillete , pero de oro , de plata , de piedras preciosas : sobre la mesa , que se havia prolongado à este fin , en sus extremos comenzaba por una fila de estatuas de plata , y enmedio una Cruz del mismo metal de ocho palmos : los pedestales del Retablo , sin desfigurarse se havian formado de grandes Espejos de marcos ricos : las cornisas se dilataron para hacer lugar à las alhajas ; éstas eran tan varias , como era menester para ocultar todo el Retablo , sin desfigurarlo , tan ricas , como convenia para el objeto primero de todas las Fiestas. Las demàs Capillas de toda la Iglesia correspondian à la mayor : havianse encargado Religiosos particulares de su adorno , como de las del Claustro , y reynaba entre todos una loable emulacion , no queriendo alguno ceder en puntos de piedad , y mirando en el carácter de su nacion el propio.

Lucia la Capilla de San Isidro Labrador à expensas de su Cofadria , y à cuidado , y gusto del P. Fray Juan Bautista Bomboy : en la nota de adornos , que tengo del Real Convento , se dice de esta Capilla , que sobrefalia entre todas ; quanto diga esta expresion , se vê por lo dicho , y lo que ahora se dirà.

La Capilla de Nuestra Señora del Rosario estuvo à cuenta de su Ilustre Patron el Señor Conde de Albalat, quien portandose como Cavallero (no sabe de otro modo) embiò al Hermano Lego Capillero riquissimas cortinas de Damasco carmesì ; un Potosì en Laminas , Espejos , Cornucopias , y quanto podia ser del caso , y con ellas , para que lucieran , diez arrobas de cera labrada , que dicho Hermano supo disponer en velas de diferentes pesos , quales convenian para convertir en Cielo la Capilla.

La

La Capilla de San Luis Bertran , quarta en numero , se adornò à expensas de los doce Escrivanos , que forman su Hermandad , ò Cofadria , y à cuidado de los Religiosos Capilleros del Santo : en ella se colocaron en su Retablo catorce arrobas de primores (pues obliga la multitud à no contarlos , sino pesarlos) en piezas de plata de curiosas hechuras , y à mas en toda la Capilla infinitas Cornucopias , Laminas , Espejos , y luzes de cera quatrocientas cincuenta y dos.

Las demás no pensaban ceder à las referidas , y sería así , siendo en todas , como sucede , mutuo el exceso ; venciendo unas en una cosa , y otras en otra : cada una que se miraba parecia no tener semejante , y lo eran todas.

Al salir de esta Iglesia se entraba en otra ; tal parecia el Atrio , ò Portico , por donde se comunica à la Plaza : havia cuidado de su adorno la Cofadria de San Vicente : èste era sobre la puerta de la Iglesia una portada magnifica de perspectiva en superficie llana ; en lo alto de ella San Vicente en Gloria : dabase la mano esta portada con los bastidores , que à una , y otra vanda formaban los arcos de las Capillas , y en cada una de èstas sobre un Tablado à la elevacion de doce palmos de tierra un milagro de San Vicente de hojuela recortada. Este era por mayor el adorno de la Real Casa , de donde es forzoso ya salir para proseguir la buelta.

Passada la Puerta del Real , se venia à los ojos , arri-mado à la muralla , el Altar de los Requesoneros : no sè , en què pensaron en su idèa ; pero sea lo que se fuere , ellos representaron un Siglo de oro muy al vivo ; si acertaron à pintar el quarto , se les deben mil gracias : era todo el Altar un monte bien fingido ; discurrían por entre sus breñas Pastores , y ganados , que havia anima-
do

do el pincel con rara propiedad: havia varias cuevas, y en todas ellas algo, que hablasse à la curiosidad inocente: en unas Corderitos, en otras Lobos pequeños, unos, y otros vivos; union deleytosa, y marca de Siglo de oro, como le idèan los Poetas. En su cima San Joachin, que tenia en brazos à la Virgen; y al pie del monte, por ultima señal de Siglo de oro, una Fuente de leche.

Desde este monte se descubria, arrimado al mismo lienzo de muralla, junto à la Puerta del Cid, el Altar de los RR. PP. Trinitarios Calzados: era de vistosa perspectiva, compuesto de dos cuerpos con su remate: su altura setenta palmos: en los intercolumnios del primer cuerpo los dos Santos Patriarcas San Juan de Mata, y San Felix de Valois. La parte inferior del nicho principal era un Mar embravecido, olas que se ampollaban, y encanecian de riza de espuma: entre las olas pintada la batalla Naval de Lepanto; y à mas de las Naves pintadas, havia cinco de hojuela recortada, con toda su tripulacion en continuo movimiento con el Mar, y arrojando fuego en repetidos disparos; especialmente al passar por alli la Procefsion hicieron una gustosa salva à cada uno de los Santos, que iban en los Tabernaculos. En la parte superior del nicho, sobre un Trono de nubes arreboladas entre Angeles, y Serafines, estaba en pie Nuestra Señora del Remedio, ricamente vestida de oro, y plata, y adornada de joyas de inestimable valor: à la derecha fuera del nicho el Estandarte de la Galera Real, que comandaba el Serenissimo Principe Don Juan de Austria, y lo embiò à este Convento por despojo de la victoria, que reconocia à Nuestra Señora del Remedio, como alcanzada despues de su invocacion, y en su dia. Junto al Estandarte se colocò el ruedo de Campanillas, que por si se tocò al tiempo de la victoria, y se con-

fer-

ferva en el mismo Real Convento en la Capilla de Nuestra Señora del Remedio, el qual para acordar el prodigio, se tocaba tambien sin impulso de afuera, y de un modo semejante à las Campanillas de la Puridad. En el segundo cuerpo el milagro, que obrò San Vicente junto al Real Convento del Remedio, quitando la vida al Estudiante, que por defautorizar sus milagros, se fingia muerto, y bolviendole à ella à ruegos de sus compañeros: por remate la Fama; y à sus lados dos Angeles con las divisas de San Vicente. La iluminacion del Altar eran ciento y cincuenta luzes de tres colores, y seis Arañas: en la muralla ricas cortinas, y sobre ellas algunos quadros, y entre ellos uno de la batalla Naval, que fue el encanto del Pueblo.

Seguiafe el Real Palacio del Temple, Casa en todos tiempos gloriosissima; pues lo havia sido primero de los Reyes Moros, despues de los Cavalleros Templarios, y ahora de los de Nuestra Señora de Montesa, y San Jorge de Alfama: en los mil y setecientos palmos de circunferencia, no havia uno sin primor, y adorno: sobrefalian las tres puertas, la del Cid, la del Real Palacio, y la de la Iglesia; la puerta del Cid tenia todo el ornato, que permite; en la cara, que mira al Real, la guarnecia un arco de perspectiva; en su remate Don Jayme el Segundo de Aragon, Fundador de la Religion de Montesa, entre trofeos Militares; dentro del arco, que estava bien entapizado, havia tres hermosos tarjones, uno en el techo de diez y seis palmos en quadro, en que estaban de ayroso pincel las Armas del Rey, y de la Religion de Montesa; los otros dos sobre los Tapices de los lados con diferentes flores. Encima de la Torre que cae sobre esta puerta, y en que se enarbolò el Pendon del invicto Conquistador, una hermosa, y arti-

tificiosa maquina , ò rueda , en que San Jorge iba dando continuas bueltas figuiendo à los Moros.

Sobre la puerta del Real Palacio , debaxo de un rico dosèl de Damasco carmesì con galones de oro , una hermosa pintura , y que fuera la mas hermosa del mundo , à exprimir todas las perfecciones de su original ; el retrato , digo , del Gran Maestro de la Religion , el Pacifico , el Glorioso , el Feliz Don Fernando Sexto , quien à la menor representacion del Señor Frey Don Ignacio Alarcò , Prior del Real Convento , en su nombre , y de sus Individuos , consignò para el desempeño de su Real Casa quinientos pesos : asì lucia tanto mas el adorno del Palacio del Temple , quanto se regocijaba el Pueblo Valenciano , viendo interèssada la piedad de su Monarca en el desempeño de la Religion. A la puerta de la Iglesia se erigiò un magnifico Altar de perspectiva , dividido en dos cuerpos : de entre los intercolumnios del primero salian dos bellos Jovenes con las insignias de San Vicente : la cornisa era un milagro del pincèl , y de la perspectiva , y à poca distancia hermosa disculpa , à quien la imaginaba de alto relieve : en el segundo cuerpo , donde lucian mil ornatos de jarros de flores , se hacia admirar en el medio la Ciudad de Valencia , y sobre ella San Vicente , espada en mano , bolando en su defensa. Era remate de todo el Altar , entre muchos primores , el Escudo de la Religion. Toda esta fabrica era de gran gusto , honor del dibujo , y pincèl de Carlos Francia ; pero nada en ella asì arrebatava , como el nicho del primer cuerpo : en lo macizo del arcò se colocaron en dos nichos las Imagenes de cuerpo entero de los dos Santos Abades San Benito , y San Bernardo , preciosamente vestidos , y adornados de joyas : mas adentro se erigiò otro segundo arco trasparente ; enmedio un

hermoso Altar tambien trasparente , y en lo interior de èl una Gloria : en su centro la cabeza de San Jorge , engastada en un riquísimo medio cuerpo de plata ; al pie de ella una venera de la Religion , guarnecida de piedras de mucho valor ; en el gradage de dicho Altar mucho primor , y riqueza en ramos , y alhajas de plata ; entre ellas muchos cocos , engastados en plata , y en ellos ramos de talco : sobre la mesa del Altar una Cruz de plata entre dos primorosas estatuas del mismo metal , una de Nuestra Señora de Montesa , y otra de Santa Maria Magdalena. A causa de esta transparencia era mas admirable este Altar por las noches , como absolutamente todo el Palacio , orlando su circunferencia una fila de hachas de cera , y estando la Torre singularmente iluminada ; pues havia en ella un Tablado de tres altos , que coronaba la maquina de San Jorge ; del borde del qual à las almenas de la Torre baxaban farras de bolas de diferentes colores , siendo todo el Tablado un globo de luz , haviendo en solo èl ochocientas bolas , y faroles : entre las almenas treinta piramides , y de ellas hasta la mitad de la Torre colgaban las bolas à manera de Rosarios. Eran las luces mas de dos mil.

A los RR. PP. Trinitarios Descalzos , favorecia el sitio elevado de su Casa : assi erigieron enfrente del Real Palacio del Temple un Altar magnifico : era una bella portada de perspectiva ; sobre ella en un Escudo las armas de la Orden ; entrabase por dicha portada à un Jardin , en que estava copiado el genio , è ingenio del País religioso , y se enredaban unos con otros los primores entre las flores , plantas , y yervas ; y por ultimo de la buelta parecia el resumen de todos , y en verdad era como la flor de los Jardines : à espaldas del Jardin se elevaba otra magnifica portada tambien de perspecti-

va , algo menor , y que hacia juego con la primera , por la qual se entraba al nicho , en que se ofrecia la coronacion de San Vicente ; como ésta la havia hecho la Trinidad , se miraba aqui como en su propio lugar , y lucia mas que en otra parte alguna.

Al cabo de la Calle del Temple havian los Jaboneros erigido otro Altar primoroso ; era todo èl de bello gradage à tres caras , que comenzaba por tres frontales: encima del de enmedio , Nuestra Señora de los Desamparados ; en los de los lados San Antonio Abad , y San Francisco : todo el gradage hecho una Primavera de flores artificiales , y à cada lado tres Angeles ; por remate San Vicente sobre una repisa rodeado de Angeles , y Serafines , baxo de rico dosèl.

Llamaba à si la curiosidad , ya por lo propio , ya por lo exquisito de su adorno , la Plazuela de San Estevan : à la derecha desde la Casa de la Ilustre Señora Marquesa de Coquilla , que lucia con ricos adornos , corriendo por toda la pared de su Casa una Tapizeria , que entre los otros adornos se llevaba la atencion. Cubria la pared del Cementerio una galeria ; el fondo de ella era una perspectiva muy linda , con seis pilastras , que sostenian una hermosa cornisa : en el Tablado de ella estaban ricamente vestidos todos los Personages , que asistieron al Bautizo de San Vicente , los que con el nombre de Bultos , se ponen todos los años dentro de la Iglesia , y son el embeleso del Pueblo. Enfrente de este Tablado corrian por la pared de la Iglesia unas colgaduras , y sobre ellas diez y siete retratos de cuerpo entero de otros tantos Heroes de la Gracia , que havia dado à luz aquella Pila , fecundada con el bautismo de San Vicente. Junto à cada lienzo havia una pintura de dibujo mas ayroso , y colores mas vivos , que retrataba

las grandes almas de aquellos Heroes , y eran , si es así lícito hablar , diez y seis retratos de alma entera. Así se atendió en el adorno à todos gustos , y paladares , y será siempre cuestión el saber , si satisfizo mas al Pueblo la pared del Cementerio , ò à los discretos la de la Iglesia.

Passando adelante en la buelta , lo primero que ocurría à la esquina de la misma Iglesia de San Estevan , era la otra Casa gloriosa à esta Parroquia , la Casa , en que nació San Luis Bertràn : el interior adorno eran copia de Laminas , Espejos , Cornucopias , y otras alhajas de valor sobre ricas colgaduras : el Altar , que es el sitio en que nació el Santo , estaba hecho una asqua de luz entre ramos , y flores : à la parte de afuera preciosos Tapices , y sobre ellos muchas pinturas ; lucía entre todas el lienzo del Santo sobre la puerta , de arrogante pincèl , con otro lienzo , en que estaba el Arbol Genealogico de la gloriosa Familia de los Bertranes.

La Casa del muy Ilustre Señor Conde de Almenara està en el mejor sitio del mundo para lucir : tiene ciento y dos palmos de longitud , y sesenta de altitud ; dos puertas magnificas enmedio , con los Escudos de armas , y dos hermosas Torres à los flancos : sobre las dos puertas , y entre las dos Torres corren ocho Balcones , que llenan todo el frontis de magestad. Todo quanto en esta frente se vè , es un triunfo de la arquitectura : ideòse el adorno , qual convenia al talle : desde el suelo se vistió de Arrayan en un verde arrimadillo , hasta el primer orden de Balcones ; desde èstos , hasta la varandilla , ò balustrada de piedra , que corona todo el frontis , se adornò de ricas colgaduras de Damasco carmesi , con franjas de oro ; las ventanas de los Balcones guarnecidas de unos adornos de talla dorados ; todo el campo de
las

las colgaduras quaxado de Laminas , diferentes piezas de plata de primor exquisito , raras pinturas , Espejos de todas magnitudes ; entre ellos campeaban quatro de armar en los pechos de quatro doradas Aguilas. Era el ultimo de los adornos de la carrera , y visto èl no havia mas que ver. Eſſo no obstante , el Oficio de Poetas ſe tomò la licencia de fingirſe otro à la puerta de la miſma Cathedral : eſtàn ſobre ella en catorce cabezas de piedra los glorioſos conductores de las treſcientas doncellas , que deſpues de ſu Conquiſta vinieron à poblar la Ciudad ; y èſte le pareciò fundamento baſtante para convidar à ſu viſta , como de un verdadero adorno à los forasteros en eſte

JUEGO POETICO.

PAra , Hueſped ; Valencia agradecida
con guſtoſa invencion aqui combidas
y en el que vès , en torno
de tan ſagrado umbral , tan bello adorno,
en eſſas ſiete veces dos cabezas
de ſu antigua piedad pinta finezas:

En ellas reconoce los honores,
que ſin numero debe à ſus mayores;
ni calla los Lugares
à que debe ſus glorias ſingulares;
antes en piedra dura
contra el tiempo mordaz los aſſeguras
y porque no deſlice
el forastero , le previene , y dice:

En catorce cabezas
muchas las glorias ſon en que tropiezas,
y glorias ſuperiores,

pues

pues son de mis primeros Pobladores;
que con fortuna estraña
fueron el exemplar de mucha hazaña.

Vès effos dos primeros?

Pues repara curioso en sus letreros;
veràs que son Beltran , y Berenguela,
en cuya gratitud mi afecto buela:
de Lèrida vinieron,
doncellas cinco veces diez truxeron,
memoria , que gustosa yo renuevo,
publicando , que à Lèrida las debo.

Vès , el que par segundo amor sincèla?
Pues sabe que es Guillen , y Berenguela,
à mis regiones bellas
traxeron veinte veces dos doncellas,
y vivirà immortal en mi memoria
Alcaraz , que me honrò con igual gloria.

Vès , en el par tercero
de no ingrato sincèl feliz esmero?
Es Francisco , y Remonda;
en ellos soy deudora , no lo esconda
el tiempo , que grandezas mil defayra
de cincuenta doncellas à Alguayra.

Quanta en el quarto par vès gloria mia?
Pues es Pedro , y Maria,
à las Borgias las debo , pues que de ellas
con sesenta doncellas,
por colmarme de honores,
se partieron à ser mis Pobladores.

En el quinto reparas?
Son de Ramon , y Dolza las dos caras;
de Ull de Molins vinieron,
y quarenta doncellas conduxeron,

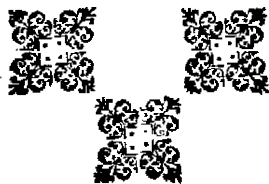
ni al nombre Catalàn trueco el sonido,
mas que ofensa , lisonja del oido.

Adviertes en el sexto por glorioso?
Es Domingo , y Remonda , quan dichoso
se contempla , no en vano,
por entrambos mi Pueblo Valenciano:
en ellos debo yo gloria no poca,
treinta y quatro doncellas à Daroca.

En el septimo par no vès completa
la sèrie ? Pues Bernardo es , y Floreta,
de veinte y feis doncellas conductores
se vinieron à fer mis moradores:
à Prades los debì , y en las edades
ferà por tanto honor gloriosa Prades.

Esto queria , Huesped , que supieses,
y en el ultimo adorno conociesses,
como Valencia hermosa,
quando al Cielo se ostenta religiosa;
no por esso se olvida
de mostrarse à la tierra agradecida:

Antes con raro exemplo
lo grato lleva hasta el umbral del Templo,
dentro la Religion tiene su esfera,
y en su umbral reverbera
la piedad , con que honora à sus mayores:
asì en finos primores
publica , que en los pechos Valencianos
una , y otra virtud se dàn las manos.





V E R S O S S E C U L A R E S.

ASSUNTO PRIMERO.

*QUE LA FERTILIDAD DEL PAIS
Valenciano no se debe al Turia, sino à
San Vicente, y de la ingeniosa corres-
pondencia, con que reconoce el
beneficio.*

CANCION I.

A Bril, y Mayo sean,
 sacro Turia, tus margenes frondosas,
 confundirse se vean
 en ellas los Jazmines, y las Rosas,
 y tus Ninfas corteses
 de flores ciñan à los doce meses.
 No por esso rendida
 al peso de los fertiles honores
 debe reconocida
 ostentarse Valencia à tus favores,
 ni à tus deydades claras
 la Edetania feliz erigir Aras.

Al Angel Valenciano
 debe reconocer el fertil suelo,
 ser en el clima Hispano
 vergèl de Estrellas, si de flores Cielo;
 èl de la azul esfera,
 flor à flor le baxò la Primavera.

Yo vi, quando por galas,
 resplandor de virtudes se vestia,
 que al dilatar sus alas,
 un dia en cada pluma amanecia;
 de cuyos arreboles
 fueran escafa sombra muchos Soles.

Yo vi, quando entre alada
 celeste Tropa del noveno Coro,
 à su region amada
 convertido baxaba en lluvias de oro;
 y al parar de su buelo,
 se deshacia en dichas por el suelo.

Luego con pie ligero
 por el País dichoso discurria;
 y al contacto primero
 fecundada la tierra respondia;
 y producciones bellas
 eran del Angel ignoradas huellas.

Por ventura al olvido
 su Bienhechor alado diò Valencia?
 Antes su gloria ha sido
 el no saber vivir sin su presencia;
 afsi en sus mismos dones
 à retratar aspira sus blasones.

Si purpureas Violetas
 de su seno feliz culta derrama,
 y labores discretas

en campo verde su primor recama,
 hasta su menor tilde
 sirve à la copia de Vicente humilde.

Si de fragancia llenas
 al ayre puro su feliz terreno
 desabrocha Azucenas,
 que nievan de candor su fertil feno;
 aljofarada mano
 casto retrata al Angel Valenciano.

Si de Lirios se viste
 el càrdeno color, fino morado,
 y con semblante triste
 dolor al Valle dà, tristeza al Prado;
 en tono diferente
 al mundo le publica penitente.

Si al mas ligero amago
 se retira, y encoge en la Pudica;
 y el temor del estrago
 en la fuga del riesgo cauta explica;
 con su ademàn innato
 al vivo simboliza su recato.

Si de Espigas granadas
 en las Vegas, y Montes se coronas
 y en aristas doradas
 al Sol los rayos emular blasona;
 su caridad figura,
 que lució à mas ardor mas fina, y pura.

Si cuna, y sepultura
 gustosa en el gusano se devana,
 y pintada hermosura
 en alas viste mariposa ufana;
 con arte la mas propia
 humano le desmiente Angel la copia.

Dad,

Dad , Señor , à Valencia
 tanta copia de flores , plantas , frutos,
 que , quantos reverencia
 en Vicente , le pinten atributos;
 y en fè de País grato
 tenga de cuerpo entero su retrato.



ASSUNTO SEGUNDO.

PIDESE A SAN VICENTE,
que perpetue la memoria de los Ilustres Re-
gidores , que hacian la felicidad del
Pueblo al tiempo de las Fiestas
Seculares.

CANCION II.

BUelas , Angel Sagrado,
 por la esfera , que habitan las mercedes;
 y no por encumbrado
 de Valencia tu vista apartar puedes;
 escucha pues sus ruegos,
 lloved aguas de gracias , pues son fuegos.

No pide ya , que el Cielo
 defatado se venga en lluvias de oros;
 ni que feraz el suelo
 convierta cada grano en un tesoro;
 no que Pomona abunde,
 y roja Ceres la campaña inunde;

EL APOSTOL DE EUROPA.

No que en preciosas perlas
Saphiros quaxe Tetis Valencianas;
y ansiosa por verterlas,
à sus playas hermosas falga ufanas;
y de riquezas llenos
al retirarse dexè los dos senos.

No que la avàra tierra
sus senos defabroche en oro, y plata,
y esponga, quanto encierra
en los ricos mineros, que recata;
petición mas augusta
esta vez es la fuya, y es mas justa.

Que del Senado Ilustre,
que en sus felicidades se desvela;
por cuyo clarò lustre
por el mundo su fama alada buela,
el nombre esclarecido
jamàs possession sea del olvido.

Que sus Ilustres Casas
de Siglo en Siglo vean successores;
que de glorias no escasas
añadan nuevo lustre à sus mayores;
y los que honrarlos quieran,
de sus passados digan: quales eran?

De Padres Generosos,
una, y otra progenie esclarecida
sea en Siglos dichosos
memoria al Pueblo siempre apetecida;
y así se les parezcan,
que quanto en semejanza, en gloria crezcan.

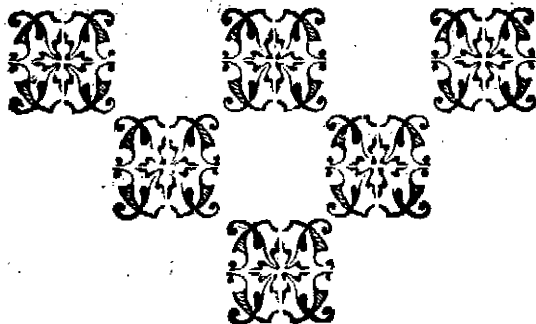
Los bienes heredados
de dia en dia mas los multipliquen;
los hechos celebrados

los emulen , los vengzan , los dupliquen;
fuban à sus empleos
en alas de los publicos deseos.

La gratitud mas tierna
el candor de la leche les infunda;
la Religion Paterna
gocese que en sus animos redunda;
falar de ellos no espere
luego que de sus pechos se apodere.

De Siglo en Siglo vaya
pagando en Fiestas sus obligaciones,
del ultimo la raya
del otro vengzan las adoraciones,
vaya siempre de aumento
al *non plus ultra* su agradecimiento.

Mejor que en marmol Pario
se ostente afsi à los Siglos su memoria;
y contra el tiempo vario
su progenie feliz sea su historia;
respeten si , no ajen
los duros Siglos tan Sagrada Imagen.





ASSUNTO TERCERO.

*PIDESE LA FELICIDAD PARA
el País religioso , à fin de que toda
Europa , País del Apostolado de
San Vicente , se empeñe en
serlo.*

CANCION III.

NO à numero ceñimos
esta vez nuestras justas peticiones:
fin limite pedimos,
y si es que han de tenerle vuestros dones;
seanlo solamente

Milagros , ò Virtudes de Vicente.

Ni à hablar , Señor , se atreve
nuestra fè por el bien de nuestra Madre;
fin mas alto nos mueve,
en èl la gloria os vè de vuestro Padre,
que ya en ingrato olvido
en el Orbe se vè desconocido.

Y pues Naciones cultas
deslumbradas no vèn su Providencia,
que por sendas ocultas
al justo del iniquo diferencia;

pise la dicha el suelo,
y à tanta obscuridad retira el velo.

Vea la bella Europa,
que en la mas pia , y religiosa tierra
se difunde la copa,
que los bienes , y dichas en si encierra,
y como en culto crece,
así en bienes abunda , y enriquece.

Conozcan las Ciudades,
que anhelan de las dichas al tesoro,
y en las felicidades
lograr pretenden la manzana de oro,
que la fuerte dichosa
se le dà à la Ciudad mas religiosa.

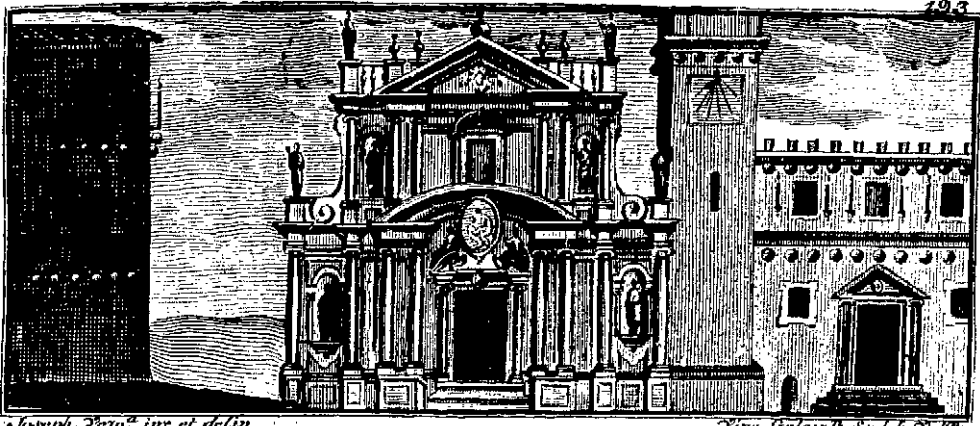
Solo por esto anhela,
la que se vè de hermosa celebrada;
por esso no recela,
pueda de presuncion ser acusada;
pues , si el premio procura,
tiene su Religion por hermosura.

Examen peregrino
quereis , mi Dios , hacer de sus ardores?
Quereis , Amante fino,
apurar con finezas sus amores?
Coronadla de Rosas,
y os darà adoraciones fervorosas.

Quereis , Padre Severo,
acrisolar su fè con los rigores,
y vèr , si es verdadero
el culto , que os ofrece en sus loores?
Coronadla de Espinas,
y embiaros hà sùplicas mas finas.

Si flores os suplica,
no son de las delicias codiciadas;
el fervor las dedica,
en fragantes ofrendas consagradas;
y quantas le embiares,
las veràn en Guirnaldas tus Altares.





Joseph. Pezoz. inv. et delin.

Fino. Galez. sculp. Vall.

SEGUNDA PARTE.

EN LA QUAL SE DESCRIBE EL
trinoccio de las Luminarias , el solemne sacrificio
de la mañana de San Pedro, y la Proceßion
General de la tarde.

LIBRO I.

*EN QUE SE DESCRIBEN
las Luminarias.*



UCIA Valencia con todos los adornos,
y galas , que quedan referidos en el
Libro passado , y à mas de ellos coro-
naban sus Terrados , y Torres faroles,
y globos sin numero , prevenidos para
las Luminarias , que havian de comen-
zar por la noche : mas llegando la tar-
de , à tiempo , que ya la Ilustre Ciudad se hallaba en
sus Casas Capitulares , para salir à passear la carrera de
la Proceßion , y assistir à las Visperas solemnes en el
Real Convento de Predicadores ; se cubriò à prisa de

Bb

nu-

nubes el ayre , y se formò un hermoso pavellon sobre la Ciudad ; comenzaba ya no solo à amagar , fino à irse resolviendo en lluvia : sin embargo , nadie retiraba alhaja alguna de tantas , y tan preciosas , como estaban expuestas : todas las señales daban lluvia , y à pesar de todas ellas , ninguno se lo podia persuadir : el ayre nublado , y el Pueblo sereno : veíase caer el agua , y no se oían en boca de todo el Pueblo otras voces , fino aquel tan repetido : *no plourà*. Así fue : salió Profeta el Pueblo , y se creyò , que el amago no havia sido mas que querer San Vicente probar la fè de sus Valencianos : no es el assunto para dexado passar , vaya à èl esse

JUEGO POETICO.

Sospechas , Forastero,
 en essas densas aguas mal aguero;
 y juzgas de las Fiestas por desayre,
 que de luto se vista triste el ayre;
 y las que à verter lagrimas empieza,
 por señales las tienes de tristeza?
 Dexa sospechas tales,
 que aunque en sì melancolicas señales,
 creída la experiencia,
 anuncios de placer son en Valencia;
 quanto en ellas se embuelve,
 en gustosa alegría se resuelve;
 y es , que , ò quiere la nube , al Sol opuesta,
 con nuevo Arco Trianfal honrar la Fiesta;
 ò , interponiendo su precioso velo,
 hacer ver , que oy està en la tierra el Cielo;
 ò el ayre , en las que bellas telas riza,
 festivo sus Balcones entapiza;

que

que estas nubes obscuras,
 mas que nubes , parecen colgaduras;
 ò el Angel San Vicente
 pretende entretener asì à su gente;
 y si la pone en susto,
 es por causarle mas cumplido el gusto;
 ò bien le embia liquidos vapores,
 para templar del tiempo los calores;
 ò en fin , vè à su Ciudad agradecida,
 que en sus cultos estrechamente unida
 toda al placer se entrega;
 y al vèr , que vè à salir , las Calles riega.

Retiraronse corteses las nubes , y saliò la Ilustre Ciudad de sus Casas Capitulares , y con su vista acabò de ferendar los animos , y desvanecer de ellos qualquiera nube de temor , si es que alguna havia quedado. Iban delante de la noble Comitiva , despejando la Calle , dos Soldados de à Cavallo , espada en mano ; y luego los Clarines , y Timbales de la Ilustre Ciudad , à Cavallo; à quienes se seguian , tambien montados , los quatro Ministriles. Luego comenzaban à passar los Coches : iban en los dos primeros los dos Coadjutores de la Secretaria , y los dos Subsíndicos de la Ciudad ; seguian en los tres inmediatos los tres Vergueros con Ropas nuevas de Damasco carmesì , y mazas de plata , gravadas en ellas las Imagenes de San Vicente Martir , y San Vicente Ferrer. Tràs èstos comenzaban por su orden de antigüedad los Señores Secretario , Abogados , y Regidores , à dos en cada Coche : no privemos al Pueblo de una vista , que entonces le robò la voluntad. Iban , pues , en el Coche primero Don Thomàs Vicente Tinagero , Secretario de la Ciudad , y Doctor Don Joseph Ignacio

Alfonso , Abogado. En el segundo , Doct. Don Joachin Solsona , Abogado , y Doct. Don Joseph Gisbert , Abogado. En el tercero , Don Joachin Bautista Falcò , y Don Mauro Antonio Ollèr. En el cuarto , Don Francisco Navarro , y Don Onofre Danvila. En el quinto , Don Juan Chriftotomo Granèll , y Don Joseph Caldès. En el sexto , Don Francisco Cebrià , y Don Francisco Castillo. En el septimo. , Don Bartholomè Laffo de la Vega , y Don Francisco Roig. En el oçtavo , Don Joachin Valeriola , y Don Joseph Miralles. En el nono , Don Vicente Pueyo , Don Lorenzo Merita , Don Pedro Pasqual , que hacia de Regidor Decano , y Don Diego de Nava Noroña , Theniente Corregidor.

Cerraba la Ilustre Comitiva un Coche , en que iba lleno de magestad el respeto , al que se seguian quatro Soldados de à Cavallo , espada en mano. Estos Ilustres Cavalleros representaban à Valencia à tiempo de sus Fiestas Seculares ; es decir , à tiempo , en que singularmente havia de manifestar su gratitud al Cielo , y hacer vèr al mundo la Religion , que siempre fue su caracter: en ocasion en que esta hermosa virtud no se hallaba en todo su honor en mucha parte de Europa , se los escogì el Apostol de ella , para que la desagraviassen : honor , que sabrà estimar tan religioso Cuerpo , y que me obligò à omitir las demàs glorias , que le ilustran , sabiendo , que ninguna estimaràn tanto , como en efecto ninguna lo es igual.

Saliò , pues , la Ilustre Ciudad de Valencia , representada en estos Cavalleros , como en su viva efigie ; y siguiò la buelta de la Procefsion , tomando por la Calle de Cavalleros àzia el Mercado : hacia una breve pausa en cada uno de los Altares , complaciendose en la ingeniosa piedad de sus Hijos ; y al mismo tiempo comenzaba à gra-

graduar el merito de cada uno , para remunerar à los mas dignos con los premios , que havia ofrecido , y publicado ; no se escondia à los interessados , que uno de los fines , que tenia la Ilustre Ciudad en passear la buelta , era informarse por sus ojos del merito de los adornos de Casas , y Altares ; assi se esmeraban , en que al passar aquella , se viesse quanto podia lucir , y atraher à si el premio ; à esta causa no havia en los Altares maquina , ni invencion de gusto , que à este tiempo no jugasse : de hecho jamàs fueron mas para vistosos los adornos de la carrera.

Llegada la Ilustre Ciudad , entre las festivas aclamaciones del Pueblo , al Real Convento de Predicadores , y recibida de la muy Reverenda Comunidad à su puerta , se fue en derechura à la Capilla de San Vicente , à ocupar sus sillas , que estaban dispuestas en dos alas ; y luego que tomò asiento en ellas , entonò las Visperas el muy Rdo. Padre Provincial , y las cantò la Musica , que se componia de quantas habilidades havia en Valencia: un remedo de los Coros Angelicos , que estàn acostumbrados à baxar del Cielo , y dexarse oir en la Celda de San Vicente. Concluidas las Visperas , bolviò la muy Rda. Comunidad à acompañar à los Ilustres Regidores , hasta la puerta ; donde bolviendo à tomar sus Coches , continuaron la buelta de la Procefsion , haciendo las mismas detenciones en los Altares , que les quedaban por ver , y apearon à la puerta de las Casas Capitulares.

En esto se iba ya cerrando la noche ; pero como Fiestas de Canonizacion pedian de justicia , que la Ciudad , en quanto fuesse posible , estuviesse hecha un Cielo , y en este no tiene la noche lugar , se pensò en desterrarla , por medio de las Luminarias : assi puntualmente se logrà. Al toque de las Oraciones diò el aviso la

Ca-

Cathedral ; y à èl comenzò en toda la Ciudad , y fus Arrabales la Musica de las Campanas : Musica , digo , porque apenas hay juego de Campanas en Valencia , que no estè à punto de solfa. A la Musica de las Torres , siguiò la de la Ciudadela , en una alegre salva , y à èsta la que havia distribuìda por toda la buelta de la Procesion , en varios Coros de todo genero de Instrumentos. A este , pues , como aviso de la Musica , amaneciò iluminada toda la Ciudad : no quedò Calle , ni Plaza en toda ella , que no estuvièsse anegada en resplandor ; asì parecia la Ciudad estàr fundada sobre un golfo de luz : no era menor la iluminacion de fuera los muros , en todos los Arrabales , y Quintas de la Huerta : para dividir estas dos iluminaciones , y dar hermosura , y resalte à entrambas , se ofrecieron los Labradores de los quatro Cuarteles à coronar de hachas de cera el muro en todas sus almenas ; pensamiento plausible , y que no sabemos , por que incidente no se puso en execucion : hacemos sin embargo mencion de èl , por si en lo por venir se quisieren valer de la noticia ; que es razon , que , quando hablamos de Luminarias , demos luz à los Siglos venideros. Para no mantenernos en terminos tan generales , descenderemos à algunas iluminaciones en particular ; y para que quando hablamos de la luz , no se eche menos la claridad , dividiremos la descripcion en tres partes : en ellas se verà en resumen el lucimiento de los tres brazos , Secular , Eclesiastico , y Regular.

Fue el primer elogio , que à todos se merecieron las Luminarias , lo ingenioso , y vario de las invenciones ; de fuerte , que lo que en ellas menos lucia , era la misma luz , con haver sido èsta en la prodigiosa copia , que puede de lo dicho inferirse , y se entenderà mejor por lo que vamos à decir. Asì en lo acertado de las inven-

cio-

ciones , como en la abundancia de luzes , quiso dar norma la Ilustre Ciudad. Por lo qual hizo , que en la Torre mayor del Micalet se pudiesen muchas fargas de bolas , que , baxando desde el chapitel , hacian mil labores , y eran como el centro de la luz , respeto de todas las Luminarias de la Ciudad , y Arrabales. En las Casas Capitulares comenzaba su iluminacion por su Balcon : de un cabo à otro , en todos los setenta palmos , que es su longitud , corria por el passamano una fila de piramides perfectissimas , formadas de luzes de cera : entre piramide , y piramide discurria otra linea de hachas de cera , añadiendo magestad à la luminosa invencion : por toda la frente , que media entre el Balcon , y la Azutea , una confusion agradable de bolas , distribuïdas en diferentes figuras , que se ayudaban del desorden para la simetria: por los arcos de la Azutea iba otro orden de piramides , que se aumentaban en los Balcones de las dos Torres , y Terrados : en la Torre , que dà à la Calle de Cavalleros , se admiraba en piramide hecha de muchas , la corona de esta primera iluminacion , y en la otra havia un Castillo de fuegos artificiales , cuya iluminacion fue una piramide , hecha de muchas , para coronar las Luminarias de la primera noche.

Iluminadas asì las Casas de la Ciudad , todas las demàs miraban à esta luz su obligacion , è iban à porfia en desempeñarla : para ver lo que obrò esta religiosa competencia , seria preciso describir una à una todas las Casas de la Ciudad : vaya una por todas , y sea la del Señor Don Joachin Valeriola y Proxita : Està esta Casa , si ya no Palacio , en la Calle del Mar , y dà la una frente à la misma Calle , y la otra à la replazuela de San Christoval : asì la favorece en gran manera su situacion , para las ventajas en el lucir. Haviafe aprovechado de ella

ella siempre la religiosa piedad de los Ilustres Ascendientes de este Cavallero ; y no dexò passar ocasion alguna de dár al resplandor de su nobleza , quantas luzes encendia en ella , en obsequio de la Religion : distinguiòse entre todos ellos Don Geronimo Valeriola y Carròz Pardo de la Casta , en el año 1622. quando esta Ciudad saliò fuera de sí de alborozo por la nueva gloria , que diò al primer triunfo de Maria la Iglesia : transformò su Casa en un geroglyfico de luz , en que brillaba la gracia de aquel felicissimo instante. Señalòse , dice el Escritor de aquellas Fiestas , mas que todos los demàs Vecinos ; ni quiso mas premio de su devocion , que el obsequio , que en ella tributaba à la gran Reyna : distinguiòse no menos el mismo Don Geronimo en el año 1638. en iguales circunstancias à las presentes , en la plausible celebridad del quarto Siglo de la Conquista : dexò en rasgos de oro eternizado su desempeño Don Marcos Ortíz ; negòse tambien al premio , que señaló la Ilustre Ciudad à su lucimiento : diò , digo , un nuevo realce , y resplandor à las Luminarias ; por lo que no queriendo ceder la Ilustre Ciudad en tan bizarra competencia , le embiò por su Secretario una pieza de plata , y en ella gravadas sus armas. Estos exemplares tenia à la vista Don Joachin Valeriola ; añadíanse à ellos tres principales titulos , de Regidor Perpetuo de la Ilustre Ciudad , su Comissario en las Fiestas de San Vicente , y el de Comissario de la Calle ; sin embargo su bizzarria , su devocion , su garvo , aun à vista de tales exemplares , y titulos , fue uno de los mas dignos objetos , que en todas las Fiestas tuvo la admiracion.

Era la iluminacion en sí muy bella , y recibia realces de belleza del campo del adorno : èste era : en la cara , que mira à la Calle , desde la acera , hasta los Balcones,

ricos Tapices de bellos historiados : desde los Balcones, hasta la Azutea cortinas de Tafetan , que por la estrañeza de sus coloridos , campeaban à maravilla : era su fondo color de leche , sobre el qual se movian con inquieto bullicio , à manera de olas , barras carmesies : templaban la oposicion de estos dos colores , dados de pagizo, y verde. Sobre las cortinas campeaban con admirable simetria ocho Espejos de armar , con preciosas guarniciones : siete Laminas grandes , delicias del pincèl : otras quarenta Laminas de inferior magnitud , pero de igual primor.

Daban principio à la iluminacion tres hermosos rafgos de resplandor ; corria el primero por debaxo de los Balcones , en ciento y quarenta velas de cera : el segundo , por sus passamanos , en veinte hachas : el tercero, frente à frente de cada uno de los Balcones ; en cinco Arañas de cristal de à doce velas. Entre los Balcones , y la Azutea , entre la hermosa multitud de Laminas , y Espejos , estaban distribuidas , con el mas bello orden, quatrocientas velas de cera , en doscientas Cornucopias de cristal : delante de cada uno de los arcos de dicha Azutea una luminosa piramide de quinze palmos , por baxo una linea de faroles de diferentes colores , y en sus intermedios varias labores de luzes al ayre , formando Cipreces , y otros dibujos.

La frente , que dà à la replazuela , era muy diferente ; y solo parecida à èsta , en ser el *non plus ultra* del lucimiento. Comenzaba su adorno desde el suelo , y subia hasta el Balcon , en un friso de Arrayan ; entre cuyos verdores brillaban muchos Espejos , y Cornucopias ; y enmedio una exquisita lamina de San Vicente. Delante del Balcon continuaban el adorno vistosas colgaduras de seda ; sobre las quales se admiraban ricas alhajas , sobre-

faliendo entre todas dos grandes Espejos. Encima de èl, como el ultimo esfuerzo de la devocion , un Altar trasparente , cuya altitud eran quarenta y dos palmos , y su longitud veinte y cinco. Dentro del Altar estaba representado el Mar , cuyas olas se mecian con movimiento muy apacible : à un extremo un peñasco , y sobre èl San Juan Evangelista con la pluma ; y en el ayre , rodeado de Serafines , el Angel Valenciano ; y sobre todo el Altar el Escudo de armas de Don Joachin , tambien trasparente : à espaldas del Altar , para que se lograsse su transparencia , se avivaba su actividad en mil y ochenta candilejas : à esta luz brillaba el Escudo , haciendo vèr al mundo , quanto esmalta la nobleza , el resplandor de la Religion. Así por la parte , que cae à la Calle , como por la que mira à la Plazuela , corria por el labio del Texado , una Corona Ducal , compuesta de artificiosa multitud de bolas. Fuera de todo lo referido, eran el complemento del adorno , y Luminarias un Jardin , y un Bosque. El Jardin estaba en la Plazuela , y su extension eran treinta palmos en quadro : en cada una de sus quatro floridas areolas un vistoso dibujo : los andadores , que las cortaban , pavimentados de Azulejos, y la zaneja de Mirto , que le circuia todo con vistosas bolas , y primorosos remates : en el centro una Ninfa de alabastro , de cuya coronilla brotaba al ayre una fuente , à manera de cinta de plata , que al fin se desataba en lluvia de perlas. El Bosque estaba sobre el Terrado, y se componia de toda fuerte de arboles de luz , formados de bolas , y era corona de la misma Corona. El numero de luzes , que se empleò en tantas invenciones , fue cerca de ocho mil : esto es:

En hachas de cera. 20.

En velas de cera. 500.

En

En las Arañas.	60.
En Faroles.	300.
En Piramides.	18.
En Bolas.	2000.
En luzes al ayre.	3000.
En el Altar.	1800.
Todo.	<u>7698.</u>

Señalò la Ilustre Ciudad à tan cabal desempeño el primer premio de las Luminarias ; con que diò ocasion à Don Joachin de nuevo , y mayor lucimiento ; pues así como havia excedido à sus Mayores en el cortejo de San Vicente ; así les imitó en no aceptar premio , por un esmero , que reconocia como obligacion : embiòle la Ilustre Ciudad un azafate de plata , esculpidas en èl sus armas , y San Vicente.

Daba nuevo resplandor à esta iluminacion , la de la Casa de Don Vicente Pueyo ; correspondianse maravillosamente las invenciones , especialmente las de los Jardines ; pues si en el uno havia una Fuente de agua , en el otro la havia de vino , y aguardiente , y en vez de la Ninfa de alabastro , el Dios Baco reclinado sobre un Tonel , el qual diò ocasion à esta

PINTURA JOCOSA,

*QUE HIZO DOMINGO PABLO PARA ADORNAR
con ella su Parnaso Triunfal ; y se pone aqui , por
ser èste su mas propio lugar.*

PUes que deben ser varias
las pinturillas de las Luminarias
en las frasses , y modos,

porque haya boberias para todos;
 à retratarlas pruebo,
 y lo prometo hacer de un modo nuevo:
 si pareciere , que es disparatado,
 por esso debe ser mas celebrado;
 que prueba gran primor en el capricho
 un disparate hallar , que no estè dicho.

Y pues es el asunto sin segundo,
 me voy à buscar pauta al otro Mundo,
 en la Madre Sor Juana
 en la decima Musa Castellana,
 que con arte gallarda
 bosquexò la pintura de Lisarda;
 esta imitar es justo,
 porque es una pintura de buen gusto;
 y llamo gusto bueno
 al mio propio ; no fino al ageno !

Siguiendo , pues , sus huellas,
 à pintar luzes voy , à fuera Estrellas,
 que disparàra mi Letor en risa,
 si viera , que me estrello tan à prisa:
 Yo he de pintar la luz de un modo llano,
 y me hallo los colores en la mano;
 por abreviar razones,
 tengo en una invencion mil invenciones.

Quexaràste , Letor , que te suspendo,
 ello es afsi verdad , mas yo me entiendo:
 Aqui acabò la arénga;
 vayase fuera Apolo , Baco venga:
 Mas ay ! Yo pierdo el tino,
 dixè , que Baco venga , y Baco vino.

Erase de tres Fuentes una Fuente,
 de agua fria , de vino , y aguardiente,

y hacia en este espejo
de cada luz mil luzes el reflexo;
pues los que de èl bebian,
mas luzes à mas tragos descubrian.

Asi el fabio inventor logrò el intento
de ver buelta su Casa en firmamento;
ni es razon , que se explaye mas difusa
en describir su numero mi Musa:
Havia (siendo el numero lo menos)
cien mil primores propios , por agenos,
pues la luz , que en el vino reflectaba,
por instantes figuras variaba;
si à pintarlas me incitas,
dirè mil cosas , que no estàn escritas:
Mas todo es peligroso;
y porque no presumas malicioso,
que por hablar rebiento,
muy pocas tocarè , y essas con tiento.

Monas , Micos , Ardillas , Comadreja
corrian juguetonas por las rejas,
ya salian , ya entraban,
ya por ellas subian , ya baxaban,
y en gustosas entradas , y salidas
hacian mil monadas divertidas,
y en gustosas subidas , y baxadas
divertidas hacian mil monadas,
ya por nueva , y no vista maravilla
era la Ardilla Mico , el Mico Ardilla;
era , digo , por si mejor me explico,
el Mico Ardilla , y la Ardilla Mico;
los Tapices Flamencos
representaban vivos los Podencos,
que Conejos cazaban,

y los mismos ladridos se escuchaban:
 Iban por las pinturas mas celèbres
 los Galgos boladores tras las Liebres;
 y si acafo , Letor , me hicieres cargo,
 de que el celèbres en el verso alargó,
 te respondo , que tengo licencia,
 y usarla en este lance convenia,
 siendo mucho del caso,
 que el que con Liebres và , que alargue el passo.

En el Texado havia entre arreboles
 arregladas esquadras de faroles,
 que de su blanco Coche
 le disparaban rayos à la noche;
 mas ella de sus tiros se reia,
 y de sus mismos rayos se vestia,
 y en dia disfrazada
 conseguia una hermosa retirada:
 Jesus! què luminosa boberia!
 es tal qual la pariò la alegoria.

Esta vista en la Casa era aparente,
 que en verdad , donde estaba , era en la Fuente,
 y verla no podian
 los que antes de la Fuente no bebian:
 Afsi à beber sin miedo convidaba
 el Dios Baco , que alli en su centro estaba;
 sobre un Tonèl estaba recostado
 de rubies de Zepa coronado;
 pero mentis , pinceles,
 porque Baco , y Tonèl son dos Tonèlés:
 Mas sea lo que fuere,
 à Baco he de pintar , dè donde diere,
 que no es bien , que se olvide mi Thalia
 del que fue tanta parte en la alegria.

Afsi

Afsi ya el pincèl tomo,
 però pobre de mi , que no sè còmo!
 Si vestido le pinto , le hago ultrage,
 y acredito mi Musa de salvage;
 y los genios severos
 se han de reir , si le pintàre en cueros;
 mas ello es desvario
 vestir à Baco por temor del frio,
 siendo Dios , que blafona,
 ser su correa la abrasada Zona.

Comienzo por la frente;
 quita allà lo de espejo , y de luciente,
 que si al Dios bien le viene,
 no conviene decir lo que conviene:
 Eflo es cosa trillada , y aunque encaja,
 no monta por trillada ya una paja;
 del rubio mosto brilla,
 y se vè en su cristal ancha Castilla.

Pero à baxar empieza
 la Musa , y luego en su nariz tropieza,
 con pujos de discreta
 del Tonèl del cerebro linda xeta,
 y por ella à raudales
 destila como à mocos los corales;
 que en el Dios peregrino
 no hay humor , que no sea puro vino:
 Estàn mis versos locos,
 que se vàn desde luego à pinta-mocos,
 porque diga el ocioso,
 que el Enano Poeta es un mocofo?
 Mas yo mi discrecion en effo alabo,
 que los que pinto son mocos de Pavo,
 porque si mocos son , son carmesies

de

de la nariz pendientes, qual rubies;
sabes del punto poco,
y esta vez, mi Letor, llevaste moco.

Si culpas por insolitos deslices
resbalar de la frente à las narices,
en libertad me dexas
de bolverme à pintar sus rubias cejas;
las cejas son dos arcos
de las pinturas de sus ojos Marcos;
y vaya sin recelo,
cerda de Puerco-Espin es cada pelo;
que, si bien se repara,
del arco de la ceja se dispara;
si me dicen, que el arco
en los passados versos era Marco,
digo, que el Pintor pinta como quiere,
y la ceja ferà lo que èl quisiere;
asì no es levantarle testimonio,
decir, que es arco, y marco, y Marco Antonio.

Pero dexo las cejas,
y me voy à enredar por las guedejas;
relucientes son topos,
que yo por Sacristan llamàra hyfopos;
mas el Vulgo diria,
que el Enano se fue à la Sacristia,
y diera desde luego por constante,
que à ello le obligaba el consonante,
y que no havia escusas,
que es Sacristan de Monjas, no de Mufas.

No eran hyfopos pues, eran dos bronchas,
y luego las orejas eran conchas;
que al pintar de las uvas los primores
tenia el Dios en ellas los colores.

Mas

Mas ya , Letor , como quien dice nada,
 me dices , que esto es mucha bufonada;
 pues voy à hablar de veras:
 Eran las dos guedejas dos pulseras:
 Muypreciado de sefso,
 querràs aun decirme , que no es effo;
 mas yo apuesto , que de esta no te quexas;
 las dos guedejas eran dos guedejas.

Mas donde estoy? Apolo aqui me afsista,
 que casi casi al Dios perdì de vista;
 que una , y otra pulsera
 fon dos cosas , que estàn del Dios afuera:
 Dexemos , pues , arrojos,
 y vamosla à buscar , donde? à los ojos.

Pincèl , aqui te pierdes,
 si por ser verde el Dios , los pintas verdes;
 ojos de mucho fondo , y no profundos,
 granos son de sus uvas rubicundos;
 son sus traviessas niñas
 nacidas , y criadas en las Viñas,
 ahagueñas , y tiernas
 como dos doncellitas de Tabernas;

Mas ojo à las mexillas,
 lúcientes de su cara pantorrillas;
 no sino tulipanes,
 y flor de los carrillos Alemanes;
 hinchadas , y bermejas,
 porque vãn à picarlas las abejas,
 y à pesar del color , piensan no en vano,
 que es , lo que pican , Moscatèl Romano.

Bolvamonos adentro,
 vamosos à la boca , que es el centro,
 de sus bellas facciones

allí descanfen bobas discreciones:
 Mas apenas mi Musa la divisa,
 mecerse entre sus labios vè la rifa;
 el pensamiento passe,
 que no es de desechar tan linda frasse;
 ni es heregia alguna,
 que la boca de Baco sea cuna;
 su aliento, esto que es barro,
 se las apuesta con el mejor jarro;
 no fino irse à buscar en los Jardines,
 comparanzas de Rosas, y Jazmines;
 mas robusto de Baco es el aliento,
 que puede infundir alma al instrumento,
 que lo dulce en el Box morisco embayna;
 explique otro mejor lo que es Dulzayna.

A pintar el mostacho
 iba ya, y me tuvieras por borracho,
 porque, aunque el Dios no es niño,
 en barbas, y mostachos es lampiño;
 lleno de años el viejo
 no pintò el primer bozo su pellejo;
 asì le pintan todos,
 pero voto à Dios Baco, estàn beòdos;
 por mas pues que me muerdas, y me notes,
 he de darle esta vez barba, y bigotes.

Era el bigote rayos de oro fino,
 liquidas hebras del mas rubio vino,
 como plumas agudas,
 pintan los bucles del maldito Judas;
 ni dixè Escariote,
 por no tirar las barbas al bigote;
 y pues ya dixè barbas,
 de azafràn mostachil eran dos garbas;

y no importa, que venga algo tirante,
 basta, que sea propio el consonante:
 y lo es en tanto grado,
 que no sè, que otro alguno lo haya usado.
 Así podràs decir, que es desvario,
 pero no me podràs negar, que es mio:

Mas ya, Letor, escucho,
 que de las barbas me desvío mucho;
 bolvamos pues à ellas,
 que he de decir mil cosas, todas bellas,
 y si bien caygo en ello,
 quanto en sus barbas hay, es todo vello:
 Vello es, y muy bello, y vello fino,
 pero dixè muy mal, que es Vellofino,
 que aunque Vellon decirse muy bien pueda,
 es ya la de Vellon baxa moneda:
 Quisiera retratarla hebra por hebra,
 mas veo, que al tocarla, se me quiebra:
 y no soy tan grossero,
 que haya de retratarla con cintero;
 dexolo por ahora,
 ò vaya, que la pinten à la Alcòra;
 allí sí, facarán de miniatura,
 sin que se quiebre un pelo, su pintura:
 y yo la mía acabo,
 y tu paciencia, Letor mio, alabo;
 pues por mucha, que tengas,
 al fin será forzoso, que convengas;
 en que es cosa pesada,
 esto de haver de hablar, sin decir nada:
 y mas quando el Enano,
 bendito sea Dios, no es Castellano.

Con un tan numeroso desvario

brindar quise à tu gusto ; Letor mío ;
 y te ruego , que adviertas solamente,
 que estos versos los hice de repente ;
 aunque aun advertir esto es escusado,
 que otros no hacen mejores de pensado,
 y presumen , que de hombres se acreditan,
 si contra el verso repentino gritan:
 Esto es irse à la fama por atajo,
 y escusar lo que cuesta algun trabajo,
 y todo aquello , con que no se sale,
 gritar luego , que es cosa , que no vale.
 Valga lo que valiere,
 descrítmese , y murmure quien quisiere ;
 no se puede vivir sin boberia ;
 ellos tengan la fuya , yo la mia ;
 sean ellos Nafones,
 yo Ovidio ; y así no haya mas questiones.

El Ilustre Cabildo Eclesiástico consideraba el desempeño en el culto por mas suyo ; y fuera de las razones comunes , tenia para distinguirse en él , el haver tenido el honor de tener en San Vicente el primer Ectoral, que havia derramado en su Iglesia Metropolitana todos los rayos , y claridad de su sabiduria. Así resolvió manifestar su gratitud del modo mas digno de sí. La insignie Iglesia Metropolitana à causa de estar por todas partes aislada , y mandarse por sus tres puertas à tres Plazas , era quanto se podia desear para que la iluminacion campeasse. Dióle primeramente un cordon magestuoso de luz à toda ella , rodeandola de hachas de cera: luego coronò todos sus altos con diez y seis mil luzes ; en tanta copia se hacia admirar el orden , y disposicion de todas ; comenzaban en columnas , salomones , y piramides

des por todos los altos de las tres naves : discurrían , animando variedad de pinturas trasparentes , sobre las tres puertas , y ventáνας ; y echaban el ultimo primor al lucir en otras mil invenciones , que se affomaban por los arcos de la obra nueva : descifraba toda la hermosa idèa sobre el Balcon de la Palma , que era su mas propio lugar , San Vicente , con insignias de Doctór , rodeado de Estudiantes , que bebían su doctрина : debaxo del Santo con caractères de luz havia dos Versos Latinos , que en substancia decían :

Afsi paga mi afecto reverente

la luz , que recibìo de San Vicente.

Las doce Parroquias reconocieron por obligacion , y tuvieron por no vulgar gloria , parecerse de algun modo , y realce su harmoniosa simetria à la Metropolitana : à esta causa se coronaron todas de resplandor. La de San Juan del Mercado empleò en varias invenciones tres mil luzes. La de San Estevan mil y ciento : otras mil y ciento la de San Nicolàs : mil la de San Salvador : y afsi las demàs ; de suerte , que à lo que parece , serìa el numero de todas juntas uno con el de la Metropolitana : seanos disculpa su mismo numero , para no referirias en particular todas ; y llenen su lugar dos solas Reales Casas , ultimo esmero del culto , y Religion.

La primera el Real Colegio , que para el culto del Augusto Sacramento fundò el Venerable Señor Don Juan de Ribera , Arzobispo de Valencia , y Patriarca de Antioquia , uno de los mas claros Monumentos , que tiene la Religion dentro de Valencia , y por consiguiente de Europa , no tanto por la magnificencia , y hermosura de su Templo , sus adornos , y engastes de sus Reliquias , aunque exceda su valor trescientos cincuenta y un mil pesos ; sino por ser el centro , donde està recogida la
de-

devocion Valenciana. Fuera de los titulos generales de la Religion , tenia este Augusto Colegio el de contar, entre sus noventa insignes Relicarios , un dedo de San Vicente Ferrer , un Libro de ciento setenta y ocho hojas , escrito de su mano ; y una canilla entera ; tres prendas , que cada una le empeñaba en solemnizar su tercer Siglo. Todas tres desempeñò con ventajas , y novedad. El numero de luces , que transformò la Real Casa en pira , fue de cinco mil seiscientas ochenta y seis , que las multiplicaba el arte , con que estaban colocadas , y las mejoraba la idèa : estaba la mayor iluminacion en la fachada principal , que se forma del frontis de la Iglesia, y Colegio : tenia èsta principio en una fila de hachas de cera : en su medio corrian de extremo à extremo tres ordenes de bolas de varios colores ; hacian hermosa variedad las luminosas muestras de las Ventanas , y las dos Puertas ; y por la cornisa del Texado se extendia una linea de globos de varios colores : en cada uno de los dos frontis campeaba una invencion principal : en el de la Iglesia , en su Ventana del Coro , que tiene de altitud veinte y cinco palmos , y de latitud diez y nueve, era la idèa un Altar trasparente : en su frontal las antiguas insignias del Ven. Señor Patriarca : en torno de ellas diferentes espigas de trigo , y frondosos farmientos con uvas : sobre la mesa del Altar la Custodia del Sacramento , entre dos brasseros : mas arriba el sombrero con cordones verdes , y en su remate por lema : *Tibi post hæc, Filii mihi, ultra quid faciam?* era copiosa la luz , que à espaldas ardía , y à cuya claridad lucia toda la invencion , que son las armas , que dexò al Colegio su Venerable Fundador.

La que daba el ultimo primor al frontis del Colegio, estaba en los arquillos de la Azutea , donde entre innume-

merable multitud de bolas , y faroles , havia en cada triangulo una letra de luz , que , unidas todas , decian: *Time Deum , & date illi honorem.*

En una de las Ventanas , que dàn à la Plazuela de la Cruz Nueva , è igualmente estaban iluminadas , havia una portada trasparente , y dentro de ella en lo interior una Procefsion , que se movia con el mayor orden , y pausa ; llevando en vistofas andas à San Vicente ; y mas abaxo las armas de la Religion Dominicana , tambien transparentes , para manifestar la hermandad de las dos Reales Casas. Entre las luzes , que coronaban los altos , se distinguian las de las dos Torres del Relox : el anillo de la media Naranja le rodeaban bolas , entre las quales se levantaban à trechos siete piramides , y desde el apice al anillo baxaban algunas fartas de bolas , formando todo una vistofissima corona. En la Torre del Campanario , de cuyos angulos falian al ayre quatro Estandartes , se levantaba un chapitel de luz à quatro caras , y remataba en una Cruz Patriarcal de diez y ocho palmos. Nada le quedaba à la devocion , ni al gusto , que apetecer , para un desempeño cabal. Pero supo la Ilustre Ciudad darle un noble esmalte à todo , señalandole la segunda joya , ò premio de las Luminarias.

La segunda fue la Real Casa de la Congregacion de San Felipe Neri , la Matriz entre las de España ; hecha à dàr mucha luz , la supo dispensar con acierto sin igual: empezaba la iluminacion desde la Virgen del Milagro en una fila de hachas , que orlaban toda la Real Casa en sus tres frontis , à la qual , al torcer por la Calle del Governador viejo , se le juntaban otras tres lineas de hachas , por las Ventanas de la obra nueva.

Mas donde lucìo la industria , fue en la iluminacion de la fachada de la Iglesia : tiene èsta en alto ciento y quin-

quinze palmos : el primor de su arquitectura se pondera con decir , ser ideado por el P. Vicente Tosca. Fue el pensamiento , siguiendo todos los sentidos , y perfiles de la fabrica , formar una fachada de luz : componiase èsta de dos cuerpos , con sus remates , y balustradas , que podian equivaler à un tercero. El primer cuerpo era de orden Jonico ; tenia ocho ayrosas columnas , hechas de globos de luz : sus capiteles , arquitrabes , frisos , y cornisas estaban formadas de faroles , caracolillos , y otros generos de invenciones , segun que eran proporcionados para no desfigurar la arquitectura : enmedio de este primer cuerpo estaba la hermosa portada , asimismo de variedad de luzes , que no ofendiesen al mas minimo primor del arte : y à la misma idèa el adorno del medallon , en que sobre ella està San Felipe Neri arrodillado à los pies de la Virgen.

El segundo cuerpo se componia de quatro columnas luminosas de orden compuesto : en los intercolumnios exteriores dos nichos de resplandor ; y en el centro , que es la Ventana , por donde recibe la luz la Iglesia , con caractères de luz :

S. PHILIPPUS

Lucerna ardens , & lucens.

La cornisa triangular con las balustradas de uno , y otro lado , de faroles de todas hechuras , que les pedia el lugar , y por ultimo remate de todo con letras de luz :

S. VINCENTIUS LUX MUNDI.

A tanta , y tan bien distribuida luz , se hacia reparar toda la hermosa idèa de la fachada. Sobre todo en los dos primeros nichos del primer cuerpo San Carlos Borromèo , grande amigo de San Felipe ; y San Francisco de Sales , Fundador , y Preposito de la Congregacion del Oratorio en Tonòn ; y en los resaltes del rebanco , San-

to Thomàs Apostol , y San Estevan , en cuyas Parroquias està la Real Casa. En los intercolumnios del segundo cuerpo , San Gregorio Papa , Patrono del Instituto de la Congregacion , y San Geronimo , en cuya Casa de Roma tuvo su principio la misma : en los resaltes de la ultima cornisa San Juan Bautista , que , apareciendose à San Felipe , le detuvo en Roma , para que fundasse la Congregacion , y San Juan Evangelista , que , apareciendose à un Monge Cisterciense , le mandò , avisasse à San Felipe , que sus Indias havian de ser la Ciudad de Roma. Así estaba toda la Real Casa en sus tres frentes , y daban especial hermosura à toda la ingeniosa iluminacion sus dos hermosas Torres : la de las Campanas estaba adornada de bolas , faroles , y piramides , y de su remate se descolgaban hasta la cornisa del cuerpo principal tantas de bolas , que convertian en una piramide toda la Torre : la del Mirador lucia circuida de una fila de hachas , y en sus ocho Balcones , hermosa confusion de bolas , faroles , y piramides : bien podian los PP. sin recelo de ofender la verdad , haver puesto con caractères de luz en los dos remates de las Torres el *non plus ultra* : dexando la interpretacion al Pueblo , que unos la entenderian en orden à lo magestuoso de las Luminarias , otros de la variedad de las luces , otros de su multitud , otros de su idèa , y todos tendrian razones para defender su pensamiento : la Ciudad puso su atencion en todos ellos juntos , y destinò à la Real Casa el tercer premio : embiòle al Padre Preposito ; pero èste apreciando la demostracion de la Ilustre Ciudad , se escusò de admitirle , y respondiò con aquella amabilissima discrecion , que tan gloriosamente le caracteriza ; que el premio , que la Congregacion mas estimaba , era el haver acertado à complacer à la muy Ilustre Ciudad : pues atenta à los

favores , que en todos tiempos havia recibido de tan buena Madre , miraba qualquier obsequio fuyo como un leve desempeño de su obligacion. En vista de esta resolucion , tomó otra la Ilustre Ciudad , y embió al P. Preposito un retrato de cuerpo entero del P. Vicente Tosca: no premia con menos discrecion la Ilustre Ciudad ; pero dexemos algo , que discurrir , y elogiar à los Letores en lo proporcionado del premio.

Al estado Religioso diò la norma el Real Convento de Santo Domingo : el numero de luzes era de treinta y dos mil ; pero quien le compare con el de las invenciones , idèas , primores , y muestras , que hermoſeaban la Real Casa , tendrà por imposible , que en tan poca luz hallasse el arte materia para tanto lucimiento : no se puede pensar cuerpo de empresa , que pudiesse conducir al affunto de las Fiestas , que no estuviesse pintado con mucha alma : insinuarèmos algo , por si es , que el Leon del Cielo se puede tambien facar por la uña. En todas las Celdas , que se pueden ver de la Plaza , se admiraba un frontis de no vistos primores : veíanse primeramente en èl dos ruedas de hojuela recortada , cuyo diametro era igual à la altura del lienzo de la pared ; por rayos tenian los de una Estrella , que lucia en el centro de cada una ; y en la circunferencia estaban sembradas de caracolillos de luz : daban continuas bueltas sin que cayesse alguna de las luzes del contorno ; milagro , que entre tantos Poetas , como havia en el Convento , ninguno tuviesse la fantasia de persuadir al mundo , que se havia otra vez caído el Carro del Sol. A esta hermosa vista sucedia otra no menos deliciosa : un pielago de luzes , y en èl dos grandes baxeles de la misma materia , y arte , que navegaban por èl , donde era de ver el nuevo uso de la luz en velas de Navio.

La tercera era el Castillo de Mojuique, con sus insignias, y la Torre del fanal. Sobre los Texados menores muchos Vitores, Insignias, Escudos de la Religion, y raros, y curiosos dibujos, y era lo que mas campeaba; porque para este asunto no hay materia igual: sobre los mayores se figuraba la luz en ingeniosos Versos, y letreros: en el del Dormitorio mayor, que hace frente à la Plaza, se leia distintamente en dos lineas de lucidas letras de faroles, que corrian desde la Libreria, hasta el Dormitorio:

Vivas Casa feliz eternamente,
aplaudida en el Orbe por Vicente.

En el de la Libreria se leia este otro:

Per cumplir els anys trecents
triplicam els lluments.

Sobre el Texado mayor, en el llano de la pared, estaba formada de luzes de candilejas una Trompeta, en cuyo remate estaban estos guarismos: 300. y baxo este lema: *Tuba cecinit.*

Quanto la Torre de las Campanas se eleva sobre los Texados de la Real Casa, tanto excedieron sus Luminarias à los de estos: ni podia menos de ser así, habiendose empeñado en ellas el Hermano Fray Juan Ximeno: fuera de la Vandera, que arbolò en su chapitel, y adorno de las Campanas, de que ya hablè en el Libro segundo de la primera Parte, puso otras quatro Vanderas, que se desdoblassen al ayre en los quatro angulos de la balconada superior; en la inferior, à mas de otras quatro Vanderas, que hacian con las de arriba el numero de nueve, havia ocho figurones, ò estatuas de Naciones diferentes, que tenian por alma sus ocho piramides. Desde lo alto de la Torre, hasta el Terrado de la Capilla de los Reyes, se desprendian por todas sus quatro

caras mil farras de bolas , que hacían una Torre de luz; ò ya fea como en una Decima , que havia en ella , se decia , *un Campanar de bajoques*. Sobre el Terrado de la referida Capilla tenia el Hermano Juan quatro Vanderas, que à sus tiempos ; esto es , à todas horas , jugaban desde èl , llenando de regocijo la Plaza , y no contento aun con estas demostraciones , tenia en el mismo Terrado treinta Pedreros gordos , con que al passar por la Plaza algunos personajes distinguidos , hacia continuas salvas : se puede decir , que ninguno en todas las Fiestas saliò con mas juicio fuera de si ; pero tuvo la desgracia el Hermano Juan , de gastar la polvora en salvas ; y es que como trabajaba por su Casa , por mas que luciese las Fiestas , no se le luciò el trabajo : contemplaba los premios desde su Terrado , que se iban esparciendo por todas partes , hasta llegar à las invenciones del Hermano Lorenzo en la Plaza de Caxeros ; y à la Capilla de los Reyes no llegaban sino las noticias. Vaya ahora por el premio , que entonces no tuvo , este regalo de las Monjas del Parnaso ; y se le advierte al Hermano Fray Juan , que lo puede admitir sin licencia , pues và con la del Señor Intendente , que guardo *in scriptis* en mi poder.

REDONDILLAS.

De la vulgar ambicion,
 Hermano Fray Juan , reniego
 que es preciarse de borrego,
 querer vestir de Vellon.
 Merece tan noble afan
 premio de mas alta esfera;
 y que como tenga espera,

no lo perderà , Fray Juan.
 Versos de sentencias hondas
 premiaràn sus maravillas,
 en las que unos Redondillas,
 y otros llamaràn redondas.
 Sabrà el Siglo venidero (dar,
 de aqui à un Siglo , à mal an-
 que

que huvo en este Centenar
 un famoso Campanero:
 Que con idèas pasmosas
 de invenciones Valencianas,
 consiguiò con sus Campanas
 hacer las Fiestas ruidosas:
 Que recabò poco à poco
 con los primores , que hacia,
 que quien de si no salia,
 fuesse tenido por loco:
 Que allà entre burlas, y veras
 con juiciosos disparates
 alistò tres mil Orates
 baxo sus trece Vanderas:
 Que le diò al bullicio leyes,
 y supo hacer su primor
 la Plaza del buen humor
 del Terrado de los Reyes:
 Que en ingeniosos esmeros
 à Fray Lorenzo igualò,
 por mas señas , que asustò
 à la Plaza de Caxeros:
 Que ambos quedaron ufanos,
 pues en fantàs travessuras
 se partieron las locuras,
 como tan buenos hermanos:
 Vivirà , pues, muchos cientos
 de todos en la memoria;
 que es escribirle en mi historia

pagarle los alimentos:

Y se encuentra sin pensar

en mi metrica humorada,

como quien no dice nada,

una huerta en Campanar.

Ya pues, Fray Juan mio, rompa

el ayre, el Cielo le llama,

yo vi , entregarle la Fama

à Fray Lorenzo la Trompa.

Ella en presuroso buelo

sobre el Cielo los pondrà;

y en los dos Legos tendrà

mejor Geminis el Cielo.

Alli entrando ya en calor,

luego que huviere llegado,

se verà el Sol obligado

à influir buen humor.

Engendrarà alegres dias,

la Cythara tomarà,

y à su son desterrarà

del Orbe melancolias.

No havrà mas ceño profundo,

solo reynarà el placer,

que en este mes ha de ser

Valenciano todo el mundo.

Borrados ritos profanos,

nuevo nombre tomarà

el Mayo , y se llamarà

el mes de los dos Hermanos.

A vista de este exemplar se viò arder Troya , y convertirse en constelaciones luminosas , quantas Casas tiene la Religion dentro de los Muros : fuera sobrado empeño que-

querer discurrir por ellas: solamente las que hay extramuros, eran un bello rasgo de resplandor, por donde se podia inferir la iluminacion, que havria dentro. Los PP. Franciscanos Descalzos de San Juan Bautista, que estàn al cabo de la Alameda, añadieron à esta un Jardin de luz en quinientas bolas, y faroles, que enseñaron à florecer. Los PP. Trinitarios Calzados, no sabemos à punto fixo el numero de luzes, que sembraron sobre su Convento, pero hacemos juicio, que no serian menos de dos mil: remataban sobre la Torre en una piramide de quatro caras, de cuyo apice se levantaba un pedestal trasparente, en que se leia el *Timete Deum*: descansaba en èl el globo del mundo, y sobre el globo la Cruz de la Santísima Trinidad, transformandole en imagen del tercer Siglo con sus tres colores. Los PP. Cistercienses de San Vicente de la Roqueta dieron infinitas formas à quinientas luzes en Balcones, y Torre. Los PP. Agustinos de Nuestra Señora del Socorro otras quinientas. Los PP. Minimios del Convento de San Sebastian le coronaron de mil y quinientas luzes. Los PP. Carmelitas Descalzos iluminaron su Colegio de San Felipe con mil bolas, faroles, y piramides. Los PP. Agustinos Descalzos de Santa Monica transformaron su magífico Convento en pira de mil luzes. Los PP. Mercenarios del Colegio de San Pedro Nolasco de unas seiscientas. Los PP. Canonigos Reglares de San Antonio Abad de igual numero. Los PP. Geronimos del Monasterio de San Miguel de los Reyes podian lucir à poca costa; lo ostentoso de la fabrica dà bastante esplendor à la Ciudad, y Reyno, aun quando no se ilumina; asì se contentaron con añadir à este resplandor habitual el de seiscientas luzes. Los PP. Capuchinos de la Calle de Alboraya acabaron de perficionar este luminoso circulo, en-

ren-

cendiendo mil luzes en su Convento. Estas doce Casas, que siempre havian sido corona de doce Estrellas à la religiosa Ciudad, ahora al verla hecha un Cielo en gloria de San Vicente, blasonaban de ser sus doce Signos: ayudaban à esta persuasion las siete Casas de Religiosas, que adornan los mismos Arrabales, y se miraban transformadas en siete Planetas; de suerte, que todo contribuia à ilustrar el intento de la muy Ilustre Ciudad, que para la memoria de la Canonizacion de su Hijo, queria ver en Valencia un remedo del Cielo.

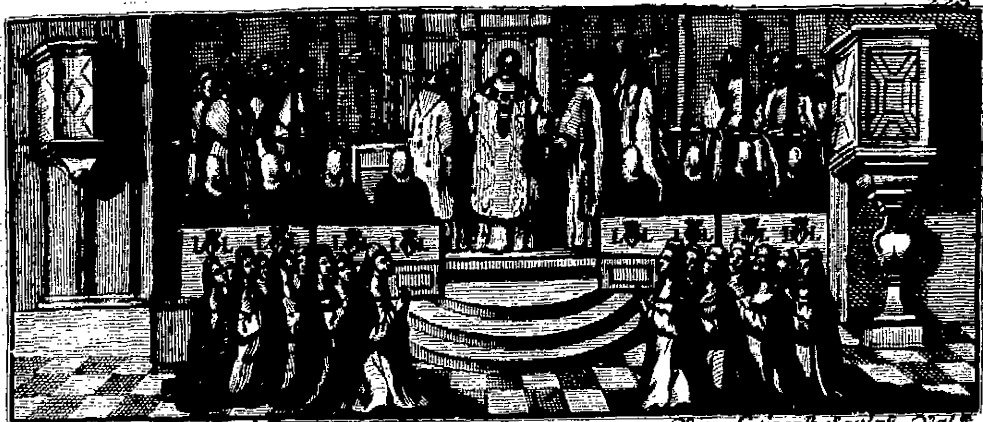
Pero ya es tiempo de poner fin à esta tercera Parte de las Luminarias; y así como comenzamos por el Convento de los PP. Predicadores, acabemos por el de las Religiosas Dominicas, que campeò entre todos los demás de Religiosas de dentro, y fuera de la Ciudad: empleò en sus Luminarias como unas cinco mil luzes, que campearon singularmente en muchos, y vistosos transparentes: extendiase uno à modo de antepecho de extremo à extremo por el labio del Texado, en donde se veian muchas pinturas muy propias; entre otras sobresalian dos: en la una estaba pintado San Vicente sobre la Puerta de su nombre, prohibiendo la entrada à un apóstado; en la otra el mismo San Vicente sacando del Purgatorio à una Hermana suya. Estaba èsta rodeada de otras muchas almas, ansiosas todas por salir.

Acabòse la luminosa Fiesta de èsta noche por una cuerda de cohètes, que corria desde las Casas Capitulares, hasta la Plaza de la Almoyna, y un Castillo, que se disparò en una de sus Torres. Así en aquella, como en èste, hubo mucho que ver, y de lo que se ve pocas veces: era nunca acabar, querer pintar las locuras, que hizo el fuego sobre la cuerda. Un plausible Escritor de Fiestas, y que tenia numen especial para estas pinturas,

ras, desde luego dixera, que havia Dios obligado à los Espiritus aeros à meterse dentro de los cohetes, para divertir la gente, y hacer este obsequio al Angel Valenciano; yo me contento con decir, que no dexaron diablura por hacer, y que el Artifice de los cohetes supo en esta materia mas que el Diablo.

El Castillo no hizo mas, que elevar un poco las invenciones de las Luminarias, y trasladarlas à la Campaña del ayre: en su primera iluminacion apareció vestido de varios colores, que formaba la luz; en una de sus salidas convirtió el ayre en un bosque de Palmas; cada cohete formaba su tronco, su copa, y sus ramos, ò mazorcas de Dátiles: en otra hizo ver en cada cohete una casta de ellos; subian altísimos, y quando al parecer se iban à apagar, daban à luz otros muchos, de quienes iban naciendo otros, y extendiendo por el ayre la luminosa familia; de suerte, que los primeros llegaban à ver hasta su quarta generacion. Esta es una ligera insinuacion de las Luminarias de la primera noche, que se continuaron con el mismo lucimiento en las dos siguientes.





Joseph. Vesp. inv. et delin.

Pino. Gámez. Sculp. Val.

LIBRO II.

DESCRIBESE EL AUGUSTO sacrificio de la mañana de San Pedro.



O satisfecha Valencia de todas las referidas invenciones , y creyendo , que ninguna , por mas religiosa que fuese , era bastante para manifestar con ella su gratitud al Cielo , apelò à la invencion grande de Dios , al augusto Sacrificio de la Missa. No ignoraba , que havia Dios instituido este alto Misterio en gracia de la Religion , y à fin de que èsta tuviesse victima correspondiente , para reconocer los beneficios , y dar por ellos las gracias. Y asì , en fê de País el mas religioso , se persuadiò , estaba obligada à valerse de esta invencion , en el dia grande de su gratitud. Asì lo hizo ; y no pudiendo añadir realce alguno en lo substancial à la invencion de Dios , resolviò por lo menos celebrar de un modo tan festivo , y religioso el Divino Sacrificio , que de alguna manera se hiciesse sensible su grandeza.

Ff

Es

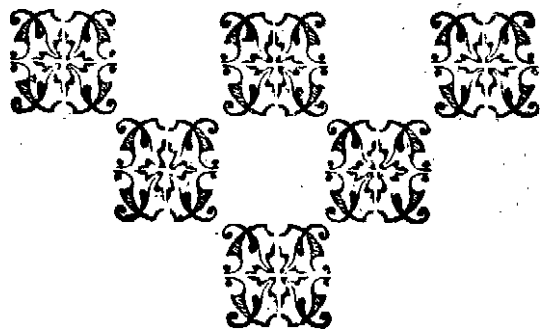
Es el Templo mayor , que la Religion en Valencia tiene , el mas magnifico , y augusto ; y capaz de inspirar de algun modo aquel respeto sagrado , que se debe à los Divinos Misterios ; y esta vez deseosa la religiosa gratitud de proporcionarle mas con el adorno , le vistió de las colgaduras carmesies con franjones de oro , que , firviendo à la misma Magestad todos los años por la Semana Santa en su Monumento , hacen que sea este uno de los mas augustos de España. Era sin embargo mayor el adorno en la Capilla de San Vicente , à la qual , à mas de las ricas colgaduras , y preciosas alhajas , que sobre ellas brillaban , se le ideò en su entrada un arco de vistosa perspectiva , cuyo pedestal corria por todo lo interior de ella , embellecido con primorosos remates de flores : igualmente se diferenciaba de lo demàs el Pulpito , donde solia predicar el Angel , y de donde se ha visto muchas veces dar su bendición à los Predicadores , que en el de enfrente , en que oy se predica , anunciaban , como se debe al Pueblo la palabra de Dios. Esta pequeña diversidad en honor de San Vicente , era la mas justa , y no embarazaba , antes contribuía à la magestuosa igualdad , y simetria en los adornos , que de todas partes respiraba religiosa grandeza , è infundia en los animos profundos sentimientos de veneración.

Dadas las nueve , y estando ya todo à punto para el Sacrificio , con el aviso de Mosen Bartholomè Tries, su Capellan , saliò de las Casas Capitulares la muy Ilustre Ciudad , presidida de su muy Ilustre Corregidor el Señor Don Pedro Rebolliar de la Concha ; iba delante la acostumbrada Comitiva de Ministriles , y sus Clarines , y Timbales ; y delante de estos cien Danzantes , que al son de las Dulzaynas , y Tamboriles llenaban de bullicioso regocijo la Plaza : asì manifestaba la muy Ilustre Ciu-

Ciudad toda la alegría , que pedian las circunstancias , sin exponerse à la menor nota aun de la irreligion : pues dado caso , que el exemplo de David sea una prueba la mas eficaz , de que no se pierde la magestad , quando se depone por tan superiores motivos ; sin embargo , la Ilustre Ciudad hallò el modo de no dár motivo , ni aun aparante , de irrision à los genios libres ; y por otra parte hacer vèr todo el alborozo , en que rebozaba su corazon. En efecto , en una tan festiva demostracion , nada havia , que no fuesse muy religioso ; nada , que fuesse ageno de una Ciudad tan ilustre , como es la de Valencia ; nada , que no dixesse maravillosamente con la funcion augusta , à que iba à afsistir ; lo que es bien de notar por los genios superficiales , que se figuran la Religion à su gusto , y le quieren dár unos ayres de austeridad bronca , que solo puede servir de hacer odiosa una virtud , por su naturaleza amabilissima : viòse afsi por el efecto , que causaba en los animos bien dispuestos esta festiva demostracion ; pues lexos de facar à los labios una rifa descompuesta , llamaba à los ojos muchas lagrimas de gozo , y ternura.

Llegada la muy Ilustre Ciudad à la Iglesia Mayor , y habiendo tomado sus puestos , comenzò la Miffa el Ilustrissimo Señor Don Andres de Mayoral : afsistian à su Ilustrissima de Capas el Señor Don Francisco Mayoral , Arcediano Mayor , y Canonigo de la Santa Iglesia , y el Señor Don Alonso de Milàn , Marques de San Joseph , Chantre , y Canonigo de la misma. De Diacono , y Subdiacono los Señores Canonigos Don Pedro Dolz , y Don Francisco Calamayor ; y de Capas con Cetros los Señores Canonigos Don Salvador Sanz , Marques de Mascarell , y Don Pedro Mayoral. La Musica , que era nueva , y por extremo acomodada à lo festivo , y reli-

gioso del acto , ayudaba à tener como en un extasi religioso al inmenso gentio , è introducía suavemente en los animos , embueltos en las consonancias , la devocion. Cantado el Evangelio , subió à ocupar dignamente el Pulpito el Señor Don Joseph Climent , Canonigo Magistral , y uno de aquellos Predicadores , à quienes San Vicente no se desdenaría de echarles la bendiccion desde el suyo. Su Sermon fue una de aquellas piezas , que hacen al paladar de todos , y que en un auditorio , que se componia de lo mas noble , de lo mas sabio , de lo mas discreto , no solamente de Valencia , sino de afuera , y en donde se mezclaba mucho Pueblo : todos tenian , que admirar ; unos en la novedad , y nobleza de la invencion Oratoria ; otros en la claridad , disposicion , y orden , que es el carácter de los grandes hombres ; otros en la propiedad de las voces , y grave adorno de toda la elocucion ; y todos que aprehender en la Christiana piedad , que en todas sus partes lucia , retratando con los colores mas vivos las causas , que para la gratitud tenia el Pueblo Valenciano ; empresa , que no podia desempeñar , sin que en su Sermon viesse el Pueblo toda la gloria de San Vicente ; en fin , no le pesará al tercer Siglo , de que en este Sermon vea el quarto la forma de orar , que en èl dominaba.



VOS ESTIS LUX MUNDI..

*Neque accendunt lucernam, & ponunt
eam sub modio, sed super candelabrum,
ut luceat omnibus, qui in domo sunt.
Matth. cap. 5. vv. 14. & 15.*



ESTAS palabras que acabo de proferir, Ilustrísimo Señor mi Señor, las dixo nuestro Divino Maestro Jesu-Christo en aquel cèlebre sermón, que predicò en un monte de Galilèa, para darnos, en sentir de San Agustín, (1) un compendio de toda la ley Evangelica, y perfeccion christiana. Y aunque la Iglesia con mucha razon dispone, que se canten en la festividad, que todos los años consagra à San Vicente Ferrer, insigne Patron de esta Ciudad, y Reyno de Valencia; con todo parecen especialmente propias, para que celebremos la memoria de su Canonizacion. Pues nuestro Divino Maestro empezò aquel sermón, beatificando, segun la expresion de San Juan Chrysostomo, (2) à los pobres de espiritu, à los humildes de corazon, y à otros, que por sus heroycas virtudes merecen ser bienaventurados. Inmediatamente despues, hablando particularmente con los Apostoles, les

(1) S. Aug. lib. 1. de Serm. Dom. in monte cap. 1.

(2) S. Chrysost. Hom. 15. in Matth.

les dixo: *Vosotros sois luz del mundo. . . Sois como una antorcha encendida , que puesta sobre el candelero , alumbrá à todos los que están en la casa.*

Pero si bien no menos que los Apostoles , su perfecto imitador Vicente , mientras vivió en el mundo, fue todo lo que de ellos dixo Jesu-Christo , sin duda lo fue de un modo mucho mas excelente despues de su vida , y principalmente despues que trescientos años hà en este dia de San Pedro le Canonizó un legitimo Successor suyo. Porque si antes del fin de su vida fue dichofo , ò bienaventurado , lo fue con las ocho bienaventuranzas , que , à juicio del Angelico Doctor , (3) non son mas que principio , preparacion , y mérito de la eterna perfecta bienaventuranza , que alcanzó al tiempo de su muerte , y se hizo patente à todo el mundo Christiano en el dia de su Canonizacion. Y si Christo Señor nuestro , eligiendole Apostol , y antorcha de la Europa, le colocó sobre el candelero , para que alumbrara à toda la Iglesia , casa suya , despues al tiempo de su muerte le elevó mucho mas , subiendole al cielo ; y Canonizandole el Sumo Pontifice , Vicario suyo en la tierra, manifestó à todos los Fieles , que Vicente es uno de aquellos Santos , de quienes dice Daniël : (4) *Que por su sabiduria son esplendor del Firmamento , y por haver enseñado à muchos à ser justos , son Estrellas , que lucirán por perpetuas eternidades.*

Es verdad , Señores , que Vicente viviendo fue universalmente tenido , y venerado por Santo ; acreditandolo Dios con innumerables estupendos milagros : y lo que fue aun mayor milagro , obligandole , à que , sin menosc-

ca-

(3) S. Thom. 1. 2. quæst. 69. art. 2.

(4) Dan. 12. vers. 3.

cabo de su profunda humildad, èl mismo publicàra, que era Santo, y à que refucitàra muertos, para que fuesen vivos testigos de su santidad. Pero esto no obstante el culto, que tributaron nuestros Mayores à Vicente, antes de su Canonizacion, fue despues de ella, segun se explica San Agustín, (5) tanto mas devoto, quanto mas seguro. Y aquel juicio, que hicieron de su santidad, no pasó de los terminos de prudente, no llegó à ser infalible hasta su Canonizacion. Entonces, despues que la Suprema Cabeza de la Iglesia colocò à Vicente en el cathalogo de los Santos, es infalible el juicio de su santidad, y de su gloria. Porque, segun enseñan con Santo Thomàs los Theologos, (6) la Iglesia, asistida del Divino Espiritu, no puede errar en las solemnes Canonizaciones de los Santos.

Y aun prescindiendo de aquella asistencia, atendiendo solamente à las diligencias, que practica la Iglesia, para certificarse de la santidad de los que Canoniza, fuera temerario quien pusiese en ella la menor duda; y son iniquos calumniadores los hereges de estos ultimos siglos, que se atreven à decir, que las Canonizaciones de los Santos trahen origen, y vienen à ser lo mismo que las gentlicas Apotheosis, ò supersticiosas consagraciones de los falsos Dioses. Pues nadie ignora, que en èstas los Gentiles pretendieron hacer Dioses à los hombres: y en su consecuencia les tributaron el supremo culto, debido al verdadero Dios. Y esto, segun observa San Agustín, (7) lo intentaron con unos hombres mas famosos por sus vicios, que por sus virtudes; y con el testimonio solo de uno, ò otro, que apasionado,

(5) S. August. lib. 20. contra Faustum, cap. 21.

(6) S. Thom. Quodlib. 9. quæst. 7. art. 16.

(7) S. August. de Civ. Dei à lib. 1. ad 7.

do , ò lifongero , fingia haver visto salir de entrè las llamas , y subirse al cielo la alma del difunto , cuyo cuerpo se quemaba en una hoguera. Todo era ilusion , y una fabula , indigna de compararse con lo que sucede en las Canonizaciones de los Santos. Porque con què circunspeccion procede la Iglesia ? Con què rigor , por no decir nimiedad , examina la vida de los que Canoniza ? Què constante publica la fama sus heroycas virtudes ? Quantos testigos , y quan abonados deponen sobre la verdad de los milagros , que Dios ha obrado por su intercession , antes , y despues de su muerte ? Y como por otra parte la Iglesia no declara , que los hombres sean Dioses , sino siervos , y amigos de Dios , à quienes nos manda dàr el culto de Dulia , muy inferior al de Latria , que damos à Dios , lo que dicen los hereges es impostura , nacida de su ceguedad , y del odio , que tienen al Romano Pontifice.

Con razon , pues , todos los Catholicos , que nos preciamos de ser hijos obedientes de la Iglesia , creemos , que los Santos Canonizados murieron en gracia de Dios , y gozan de la eterna gloria : los reverenciamos , como à siervos , y amigos del Señor ; y considerando , que se nos presentan nuevos abogados , cuyo patrocinio podemos implorar con entera seguridad , celebramos las Canonizaciones , como unos sucessos , que nos son muy favorables. Pero yo no sè , que la de algun Santo se haya celebrado mas de una vez inmediatamente despues de su noticia ; y por lo mismo , Señores , os causará novedad , que Valencia , no contentandose con haver manifestado un gozo imponderable , quando supo la Canonizacion de Vicente , la celebre todos los años en este dia , y quiera , que cada Siglo se repitan las mas solemnes demostraciones de regocijo. Acafo , direis , tiene es-

ta Ciudad particulares motivos para singularizarse tanto en el obsequio de Vicente , y en la celebridad de su Canonizacion? Por ventura fue èsta singular , y extraordinaria?

No ferà difícil persuadiroslo , oyentes mios , con la sencilla relacion de lo sucedido. Y contemplo ser propio de este dia , deciros : que apenas murió Vicente , los mayores Principes de Europa , sus Prelados , y Universidades acudieron al Sumo Pontifice , pidiendole con eficaces fervorosos ruegos , que quanto antes le Canonizasse. Y en prueba de lo mucho que todos universalmente lo deseaban , quando los Comissarios Apostolicos , encargados de hacer las acostumbradas juridicas informaciones , llegaban à las Ciudades , todos sus Vecinos precedidos de su Obispo , y Clero les salian al encuentro , y à voz en grito baxo juramento declaraban , haver reconocido en Vicente las virtudes en grado heroyco , y haverle visto obrar milagros sin numero. Y aunque solo sabemos , que se practicaron estas diligencias en Vannes , Aviñon , Tolosa , y Napoles , con todo passaron de ochocientos los milagros aprobados ; siendo afsi que los Jueces , alargadas las deposiciones de algunos testigos , cortaron , ò concluyeron los Processos , diciendo , que no havia bastante papel , ni tiempo , para escribir todos los milagros , que constaba haver obrado Vicente ; que es lo mismo , que por encarecimiento , segun siente San Cyrilo , (8) dixo de Jesu-Christo el Evangelista San Juan. (9) Y què huviera sido , què huvieran dicho , si siguiendo sus passos , huvieran venido à Valencia , y corrido todos los Pueblos , en que estuvo nuestro Santo? Sin du-

Gg

da

(8) S. Cyril. Alex. lib. XII. in Joan. cap. 68.

(9) Joan. ult. vers. ult.

da lo mismo , que sin exageracion dixo el otro esclarecido hijo de esta Ciudad , y Apostol de la America San Luis Bertran , (10) es à saber : *que nadie despues de los Apostoles ha hecho tantos milagros , como Vicente.*

No me admiro , pues , de que tan aprisa se Canonizasse ; antes al contrario me admirara , de que se difiriese por espacio de treinta y cinco años , à no reparar , que èl mismo fue la causa de esta dilacion. Porque habiendo profetizado , que un paisano nuestro havia de ser el Sumo Pontifice que le Canonizaria , se interessaba su credito , en que se dilatara , hasta el tiempo en que pudiera cumplirse su profecia , para que su propia Canonizacion fuera un práctico testimonio de que era Santo , y Profeta. A la verdad muchos motivos tenemos para reconocerla admirable. Mas yo me persuado , amados Valencianos hermanos mios , que lo que principalmente os mueve à celebrarla todos los años , y con mayor solemnidad en este dia , es la memoria de los grandes beneficios que haveis recibido de Vicente. Porque sois piadosos , honrados , agradecidos ; y teniendo presente , que fue extraordinario el amor , y la piedad de Vicente à esta su patria , y singulares los beneficios que la ha hecho , deseais que sea extraordinaria , y singular vuestra correspondencia. Yo para contribuir de mi parte en lo que pueda à vuestro loable designio , pienso referir algunos de ellos : no con el fin de que mi recuerdo sirva de estímulo à vuestro agradecimiento , (no le haveis menester) sino con el fin de que todos sepan , que la singular piedad de Vicente para con Valencia pide de justicia , que èsta le corresponda con una singular devocion , y reverencia.

Me

(10) S. Ludov. Bert. serm. de S. Vinc. num. 2. & 22.

Me ceñirè , pues , à hablaros esta mañana de la piedad que moviò à Vicente à honrar , y beneficiar à su patria ; la qual , segun enseña Santo Thomàs , (11) es despues de la virtud de la religion , la mas noble , y excelente. Porque afsi como , dice el Santo Doótor , despues de Dios , à nadie debemos tanto , como à los padres , de quienes hemos nacido , y à la patria , en que nos hemos criado , afsi despues de la obligacion que tenemos de reverenciar à Dios , se sigue inmediatamente la de honrar , y socorrer à nuestros padres , y à nuestra patria. Por esso el precepto de honrar à los padres , baxo cuyo nombre se comprehende la patria , es en el Decalogo el primero de los que pertenecen al amor de nuestros progimos. Y no solo es muy del agrado de Dios la virtud de la piedad , sino que tambien es gratíssima à los hombres ; haviendola apreciado tanto los antiguos Griegos , y Romanos , que colocaron en el numero de sus Heroes , ò Semidioses à los que mas se distinguieron en ella.

De fuerte , Señores , que discurro , he de promover la gloria de Vicente , al mismo tiempo que muestre ser justa vuestra singular devocion , si acierto à manifestar su heroyca piedad. A mas de esto entiendo darle el mismo elogio , que le diò Jesu-Christo , llamandole : *Luz del mundo*. Porque no es la luz entre todas las criaturas corporales la mas provechosa , y benefica ? Toda ella se esparce , se derrama , se comunica. Por esso , y por ser propiedad , ò naturaleza de lo bueno difundirse à otros , segun dice San Dionisio , (12) Dios en el principio del mundo inmediatamente despues de haver producido à la

Gg 2

luz,

(11) S. Thom. 2. 2. quæst. 101. art. 1. & 2.

(12) S. Dionys. cap. 4. circa princ. de divin. Nomin.

luz , la canonizó , ò calificò por buena. (13) Pero aun refaltarà mas la beneficencia de Vicente , si le comparamos , como comparò Malachias (14) à Jesu-Christo , con el Sol , que , siendo el depositario , y dispensero de la luz , es un bienhechor universal. Y en realidad Vicente, imitando al Señor , se hizo muy semejante al Sol. Porque no corriò , al modo que este planeta , con la mayor velocidad , ò , segun se explica David , (15) con passos de gigante la mas dilatada ecliptica , ò carrera? Què Provincia , què Ciudad , què Aldea de la Europa dexò de percibir sus benevolos influxos? Quantos fueron los Judios , Mahometanos , y hereges , que alumbrò con las luzes de la fè? Quantos los endurecidos frios pecadores, que ablandò , y encendiò con el fuego de la caridad? Quantos los enfermos que curò , y los muertos que resucitò? No tienen numero ; pudiendo decirse de Vicente , lo que San Pedro dixo de Jesu-Christo : (16) *que fue beneficiando , y sanando à todos.*

Mas por no salir de mi assunto , no quiero salir de Valencia. Aunque no dexo de conocer , que el bien , y los prodigios que Vicente hizo en otras partes , redundan en beneficio de su patria. Porque què gloria te acarrea, ò Ciudad dichosa , el haver dado à la Europa un Apostol , un Profeta , un Thaumaturgo , un San Vicente Ferrer? Ni la benignidad de tu cielo , ni la amenidad , y fertilidad de tu suelo , ni la industria , sabiduria , y nobleza de tus naturales , ni otros muchos favores , con que la liberal mano de Dios te ha distinguido , pueden igualarse con el que te hizo , dandote por hijo à Vicente,

(13) Genes. 1. vers. 4.

(14) Malach. 4. vers. 2.

(15) Psalm. 18. vers. 6.

(16) Act. 10. vers. 38.

te. Ya antes, es verdad, eras cèlebre en el mundo. No podia decirse de tí, lo que dixo Nathanael de la patria de Jesu-Christo: (17) *Acafo puede salir cosa buena de Nazareth?* porque ya havias dado muchos varones esclarecidos en todo genero de virtudes. Pero Vicente te hizo mucho mas famosa de lo que eras antes. Tu nombre, juntamente con su voz apostolica, resonò por todas partes. Tu lengua, la lengua Valenciana, que comunmente hablamos, y que entonces era la lengua de nuestra Corte, se hizo lengua verdaderamente universal: pues hablandola Vicente, la entendian naciones de diferentes lenguas. Y al oír al Apostol Valenciano, todos hablaban de tí, Ciudad illustre, con el mayor aprecio: todos aplaudian tu felicidad, y bien lexos de embidiarla, te agradecian el bien que les havias hecho, dandoles un bienhechor tan insigne.

Sin embargo, Señores, no quiero, vuelvo à decir, ni tengo necesidad de salir de Valencia, para mostraros, que son inestimables los beneficios que Vicente la hizo. Porque fue esta Ciudad, oriente, ò patria fuya, la mas beneficiada; asì como las ricas, amenas fertiles regiones del oriente, son las mas favorecidas del Sol. Y asì como los Indios, idolatras de aquel planeta, al verle nacer se alegraron; ò valiendome de otro simìl mas proprio: asì como los Montañeses de Judea, segun refiere San Lucas, (18) se llenaron de admiracion, y de regocijo en el nacimiento del Bautista, asì tambien en el de Vicente se alborozaron los Valencianos. Y es, que, habiendo de ser Precursor de la segunda venida de Jesu-Christo al mundo, no menos aqui, que allà en Judea,

pre-

(17) Joan. 1. vers. 46.

(18) Luc. 1. vv. 58. & 63.

precedieron muchos celestiales anuncios. A su Padre revelò Dios, que havia de serlo de un varon grande, ce-
loso Predicador de su santa ley. Su Madre en los nueve
meses de su preñado no sintiò el menor peso, ni molestia : oyòle dár en su vientre fuertes ladridos, claras se-
ñales, de que havia de dár à luz un leal generoso mas-
tin, para guarda del rebaño del Señor. Todos los Va-
lencianos con estas noticias se pusieron en expectacion:
con la del parto se conmovieron todos ; y los que dig-
namamente governaban esta Ciudad, mirando por su honor,
quisieron en nombre de ella ser padrinos del recién na-
cido prodigioso niño, para que así fuesse dos veces hi-
jo suyo. Todos fueron à congratularse con sus Padres,
y unos à otros se daban mutuos parabienes, persuadi-
dos, que nacia Vicente para bien de Valencia, y de
todos sus hijos.

La Iglesia le atribuye, lo que el Eclesiastico dixo del
Sumo Sacerdote Simon : (19) *que amplificò la Ciudad.* Y
aunque cabalmente sucediò, que à pocos años de nacido
Vicente, se extendieron los muros, y se ensanchò esta
Ciudad, no alude à esto la Iglesia, sino que con aque-
llas palabras nos dà à entender, que Vicente con su
exemplo, y doctrina, edificò, y engrandeciò espiritua-
lmente à su patria. Y para certificaros de esta verdad,
entrad, Señores, os ruego, en su propia casa, y la ve-
reis toda fanta, y bienaventurada ; assegurandonos Vi-
cente, que sus Padres, y sus siete Hermanos consigui-
eron la eterna felicidad. Poned los ojos en èl mismo, y
advirtireis, que apenas tiene siete años, ya descubre en
sus acciones la madurez de un hombre anciano, en sus
exercicios la piedad de un varon religioso, en su cuer-
po

(19) Eclesiast. 50. vers. 5.

po la penitencia de un anacoreta , y en su alma todas las virtudes , que constituyeron al Bautista de aquella misma edad el affombro , y la gloria de su patria. Acercaos mas , y oïreis , como en su casa , en la escuela , y en essas plazas , y calles instruye à los niños en los rudimentos de la fè , los exorta à la practica de las virtudes ; y añadiendose à su celo los milagros , que Dios ya comienza à obrar en abono de su santidad , observareis , que son copiosísimos los frutos , que recogen los Valencianos por primicias de su Apostolado. No le perdais de vista , seguid los passos , que docil à los impulsos de la gracia , y obediente à la voluntad de Dios , dà àcia esse Convento de Predicadores , y fereis testigos de la humildad , con que pide , y del gozo , con que recibe el sagrado habito de Domingo. Informaos del tenor de su vida en effos claustros , y sabreis : que es un continuo exercicio de penitencia , y oracion : que ceñido de un aspero filicio , come al dia , quando mas , un plato de legumbres : que su cama es el duro suelo , su almohada una piedra : que su sueño no passa de media noche , empleando lo restante de ella en la oracion , y en el estudio : y que sus disciplinas no son una , ni dos , fino muchas , y sangrientas.

No en vano , pues , el infierno teme , que este Joven ha de hacerle la misma cruel guerra , que le hizo su excelso Patriarca Domingo. Y què esfuerzos no hacen los demonios para rendirle ? Unas veces se le aparecen en trage de hermitaños : otras introducen en su celda mugeres lascivas. Ya se valen de los alhagos , ya de las violencias. Pero Vicente siempre vencedor , con las victorias se fortalece mas en el proposito de imitar à su Santísimo Padre : y ayudado de la divina gracia , trasladada tan al vivo sus virtudes , que mas que copia , parece

ce original; à cuya vista se reforman, ò se forman sus hermanos muy semejantes à los primeros observantísimos hijos de Domingo. Yo no tengo reparo de decir de la sangre, que derramò Vicente en estos claustros, lo que dixo Tertuliano de la sangre de los Martires: (20) *que fue semilla de Santos*. Pues esse Convento solo ha dado mas frutos de santidad, que muchas Provincias de la Religion de Domingo, madre fecunda de Santos. Y èl solo, segun dixeron dos sabios, (21) que nadie podrá tachar de sospechosos por apasionados, èl solo basta à defender, y à honrar à Valencia; la qual con este conocimiento le ha venerado siempre, como un alcazar de la sabiduria, y un seminario de santidad.

El mismo alto concepto formaron de esse Convento de Predicadores el Prelado, y Canonigos de esta santa Iglesia, que erigiendo en ella una Cathedra de Theologia, le encargaron su regencia. Y què bien desempeñò esse Convento la confianza! Què sabios Maestros diò à esta santa Iglesia! Y sobre todo, què honor, Hermanos mios, se nos sigue de aquella providencia, habiendo sido Vicente uno de los que regentaron aquella Cathedra! Por què no podemos mirarle, como hermano nuestro? No puede decirse que fue Canonigo de oficio, ò à lo menos, que tuvo el oficio de Canonigo? Allí, en essa Aula Capitulare derramò los raudales de su sabiduria; y ahì, en esse pulpito (*) desahogò su apostolico celo. Allí explicò las verdades de nuestra santa fè; y ahì exortò à la observancia de nuestra santa ley: ahì, à unos concursos, aun mas numerosos que este, reprehendiò.

(20) Tertul. in Apolog. cap. 50.

(21) Joan. Rho. & Tobias Lohner, lib. 3. cap. 8. num. 4.

(*) A la parte del Evangelio se conserva el Pulpito, en que predicò San Vicente.

diò los vicios. Y con què espíritu! Con què vehemencia! No se oían de su boca, como el vulgo piensa, discursos, que provocassen à risa, no palabras agudas deleytables à los oídos, sino verdades sòlidas, y amenazas de la Divina justicia, tan espantosas, que aterraban à sus oyentes: unos se imaginaban estàr en el tribunal de Dios: otros entre los temblores de su cuerpo creían, que se abria la tierra para tragarlos; y hubo ocasion en que treinta mil en el discurso de un sermón, por tres veces cayeron como muertos. Afsi pudiste, Santo mio, decir con verdad, que fueron tantos los arrepentidos, como tus oyentes. Y de ahì faco yo motivo para confundirme, conociendo, quan indigno soy de exercer el sagrado officio, ò ministerio que exerciste en esta Santa Iglesia. Y mas me confundo, considerando, que segun dixo un Varon muy venerable, (22) desde esse pulpito oyes, y bendices à los que predicando en èste, no vanos conceptos, sino la Divina palabra, logran el espiritual aprovechamiento de las almas. Porque còmo he de merecer tu bendicion, Apostol Valenciano, estando tan lexos de imitar tu zelo? Solamente puede alentarme la esperanza de que piadoso supliràs mis defectos, para que pueda proseguir con fruto, hablando de tu piedad.

Por su gran sabiduria, que no tuvo igual en aquel siglo, y por su portentosa santidad se hizo Vicente tan respetable à nuestros Mayores, que no hubo entre los particulares, ni entre los pueblos de este Reyno, vándos, discordias, ni pleytos, que no compusiesse. Esta Ciudad en los negocios mas graves tomaba su consejo, y desiriendo à su dictamen fundò la Universidad. Què de bienes, Señores, se encierran en este beneficio! No es

Hh

ne-

(22) Maestro Jordan Hist. de la Prov. de Arag. tom. 1. p. 391.

necesario que yo los pondere. Porque quien , fino un necio , è infensato , decia Salomon , (23) dexa de conocer , que el oro , la plata , y todos los demàs bienes terrenos , son un lodo , son nada , comparados con la sabiduria? Y en donde se adquiere èsta mejor que en las Universidades? Y en què Universidad mejor que en èsta de Vicente? En què otra es mayor la habilidad, mayor el cuidado de los Maestros en enseñar , y mayor el concurso , mayor la aplicacion de los estudiantes en aprehender las ciencias? Y no es esto lo que constituye à una Universidad substancialmente grande , y provechosa? Las riquezas , las honras , el favor , y la proteccion de los poderosos son mas , que unos accidentes estraños? En esta parte llevan notable ventaja otras Universidades à la de Valencia. Yo lo confieso ; mas creo , que no por esso desmerece en el concepto de los que justos estimadores de las cosas aman mas la substancia , que sus accidentes. Y menos debe desmerecer , porque abriga en su seno , è instruye à mas pobres , que otras Universidades. Antes al contrario , què hombre de juicio , ni què Christiano puede dexar de alabarla , viendola en esta parte muy semejante à la casa de la sabiduria , que nos describe Salomon , (24) y à la escuela de Jesu-Christo, de que hablan los quatro Evangelistas? Quien no vè la gran utilidad , que se sigue à la Republica , y à la Iglesia de la buena educacion , y enseñanza de los estudiantes pobres ; mayormente en estos tiempos , en que son tan pocos los ricos que quieren subir por la aspera cuesta del estudio à la cumbre de las ciencias? Ea , pues, pobres estudiantes , continuad en venir à esta Ciudad:

vé-

(23) Proverb. 1. & Sap. 7.

(24) Proverb. 9.

venid de los ultimos terminos de España : no os acobarde la pobreza ; porque los Valencianos están prontos à exercitar indistintamente con todos las obras de misericordia , tanto corporales , como espirituales. Y vosotros , sabios Professores , puesta la mira en la mayor gloria de Dios , fieles à vuestra vocacion , proseguid con la generosidad , y piedad que hasta ahora , vuestras tareas literarias. Ea buen animo , alentaos , que Vicente os protege , y corre de su cuenta procuraros un premio , que no puede dar el mundo.

No tendreis à mal , Señores , que me haya aprovechado de esta ocasion , para manifestar publicamente mi gratitud , y veneracion à la Universidad , que , como buena madre me ha educado , reconociendo deber à su enseñanza lo poco que sè , y el deseo que tengo de saber. Y aun concibo , que podia difundirme en su elogio , para que resaltara mas el amor , y la piedad de Vicente à su patria. Ciertamente el establecimiento de esta Universidad fue un beneficio inestimable ; y diria que fue el mayor , que Vicente hizo à esta Ciudad , y Reyno de Valencia , sino supiera , que preservò à toda la corona de Aragon de la ultima ruina , que la amenazaba despues de la muerte del Rey Don Martin. Yo quisiera , que todos estuvièis versados en la historia de aquel tiempo. A lo menos trahed à la memoria el estado de estos Reynos al principio de este siglo , y figuraos , que entonces fue mucho mas fatal , y mas triste. Porque fueron muchos los Principes pretendientes de esta Corona : mas varios , y mas opuestos los dictámenes , y las inclinaciones de los Vassallos : sus genios mas ardientes , y mas belicosos : cada uno con la espada en la mano pensaba hacer un Rey à su voluntad : ya se veia correr la sangre Valenciana por esos campos , y por las

calles de esta Ciudad ; sin que ninguno de los bienintencionados tuviese bastante poder , ni legitima autoridad para contener los espíritus turbulentos , y sediciosos , no habiendo nombrado el Rey difunto heredero , ni gobernador de la Corona. Vióse , pues , esta Monarquía , antes la mas feliz , convertida en una desordenada confusa anarquía , próxima à su exterminio. Quando de repente dispuso Dios , que todos abriendo los ojos , y reconociendo à Vicente Profeta fiel del Señor , le dixeran lo que los Israelitas à Samuel : (25) *Danos un Rey que nos mande.* Y en efecto , aunque fueron nueve los Jueces señalados para elegirle , éstos no hicieron mas , que conformarse con el voto de Vicente ; quien gobernandose por una Jurisprudencia sublime , y atendiendo mas que al derecho particular , al bien comun , y publico , que es el fin de una ley suprema , y universal , escogió entre los pretendientes al mejor : eligió un Principe , que , como el gran Theodosio , (26) tuviera por voz digna de la magestad , confesarse obligado à la observancia de las leyes : un Rey , que , siendo padre de sus Vassallos , los hizo felices.

Sin duda Dios concedió à Vicente la suprema autoridad , que dió al Profeta Jeremias sobre las gentes , y reynos de la tierra. (27) Y què bien , quan en beneficio del mundo usó de ella Vicente ! Poco despues de haver hecho à estos Reynos el beneficio , que acabo de referir , hizo otro à toda la Christiandad , mas universal , y de superior orden , extinguiendo el cruel pernicioso cisma , que por mas de quarenta años padeciò la Iglesia Romana , ya en dos , ya en tres partes dividida , ò ras-

ga-

(25) 1. Reg. 8. vers. 5.

(26) L. Digna vox , cap. de legibus.

(27) Jerem. 1. vers. 10.

gada. Jamàs se viò este sagrado cuerpo mas monstruoso, no teniendo en la tierra cabeza cierta, mientras que muchos pretendian ser sus cabezas. Y de ahí quantos, y quan funestos males se originaron! No fingieron los Poetas haver causado tantos la fabulosa hydra de siete cabezas. Porque relajaronse las costumbres, y la disciplina Eclesiastica, con las dispensas, y gracias exorbitantes, que à trueque de aumentar parciales, concedian los pretensos fumos Pontifices. Entonces vomitò el infierno por las bocas de VVicleff, y de Hus las heregias, que pervirtieron à la Bohemia, y que actualmente propagadas por sus sequaces Luthero, y Calvino, llenan de sombras, y de horror à muchas Provincias de la Europa. Los mas flacos vacilaron en la fè. Los mas fuertes, los successores de los Apostoles se consternaron, viendo, que la nave de Pedro fluctuaba, combatida de las ondas, y de los vientos; y con las voces de los mismos Apostoles clamaron: (28) *Señor, salvanos, que perecemos.* Pero Jesu-Christo al parecer dormia, sin querer despertar; permitiendo, que durara, y se encrudeciera la borrasca, para que así se conociera mejor el gran poder, que havia comunicado à Vicente. Pues èl fue, quien al tiempo en que parecia estar mas lexos, restituyò la tranquilidad, y unidad de la Iglesia, reduciendo à los Reyes, y Reynos, à que se apartaran de la obediencia del que terco no queria seguir el exemplo de su competidor, renunciando por el bien comun de la Christiandad el derecho dudoso, que tenia à la Tiara.

Todos quedaron admirados, y como allà los Apostoles, preguntaban: (29) *Quien es este, à quien el mar,*
los

(28) Matth. 8. vers. 25.

(29) Matth. cap. citat. vers. 27.

los vientos, y lo que es mas, los Principes de la tierra obedecen? Pero sobre todos se llenaron de gozo los Valencianos, por caberles mas de lleno la gloria de haver sido su paisano Vicente, el que havia establecido la paz de la Iglesia; haciendoles con esto el mayor beneficio de quantos hasta entonces les havia hecho. Porque asi como prepondera el bien comun de una Ciudad al bien particular de un individuo de ella, afsimismo prepondera el bien de la Iglesia al de una Ciudad. Y como à mas de esto es la Iglesia Christiana madre nuestra, y madre digna de ser mas amada, y reverenciada, que la madre de que nacimos, y la patria, en que nos criamos, socorriendola Vicente en aquella tribulacion, hizo su piedad el acto mas heroyco.

Sin embargo, aunque sea baxando en su elogio, no puedo dexar de poner los ojos en otro particular beneficio, que hizo à esta Ciudad, y Reyno. Pues tenemos à la vista, y arrebatan toda mi atencion essas niñas huérfanas, (*) para cuyo abrigo, y educacion fundò Vicente essa Casa, ò Colegio, perpetuo monumento, y perenne fuente de su piedad. Porque quantos niños, y niñas huérfanas huvieran sido infelices? Y no lo fuerais vosotras, si Vicente, adoptandoos por hijas, no se huviera encargado de vuestro amparo? Su piadosa providencia os hace felices. No teneis que llorar la muerte de vuestros padres, que, sin hacerles la menor injuria, puedo decirlos, que teneis en Vicente otro mejor padre, que os ama mas, y os socorre. Y os tuviera embidia, dichas hijas de Vicente, si no supiera, que su inmensa piedad se extiende à amar, y à socorrer à todos los Valencianos.

To-

(*) Estaban las niñas huérfanas de San Vicente delante del Pulpito, por el motivo que se expresa en este Libro.

Todos, hermanos míos, debemos venerar à Vicente, como à nuestro Padre; y tambien podemos darle el dulce nombre de hermano, que diò Judas Macabeo à Jeremias: (30) pues nos ama como à hijos, y hermanos suyos. Y si mientras estuvo en el mundo no cesò de honrar, y socorrer à su patria, ahora en el cielo, como aquel Profeta, continuamente ruega por ella. No se dexò en la tierra con su cuerpo el amor, que tuvo à Valencia: su bendita alma se le subió al Cielo, y no la ha perdido de vista. Porque, segun enseña Santo Thomàs, (31) hace parte de la bienaventuranza de Vicente la clara exacta noticia, que tiene de todo lo que sucede en esta Ciudad, y Reyno. En sus prosperidades se alegra, y en sus adversidades pide à Dios, con la mayor eficacia, que nos socorra. O què dilatada sèrie de beneficios se presenta à la vista, hechos por Vicente despues de su feliz transito à la gloria! Fuera nunca acabar, si huviera de contarlos. Porque quantas veces se ha dexado ver sobre esta Ciudad, cubriendola con las alas de su proteccion? Quantas veces se ha aparecido, ya auyentando al apestado, que venia à inficionarla, ya conduciendo trigo, quando estaba proxima à perecer de hambre, ya socorriendola en otros muchos terribles conflictos? Mas no entiendo, sea menester recurrir al informe de los ojos, ni alegar visibiles apariciones, para que firmemente creais, que Vicente ama à Valencia con singular fineza, y que à su poderosa intercesion debemos todos los bienes, que gozamos.

Yo no puedo, Señores, oir con paciencia, se diga, que Vicente saliò enojado de esta Ciudad, tratandola de
in-

(30) 2. Machab. 15. vers. 14.

(31) S. Thom. 1. 2. quæst. 2. art. 8.

ingrata , y amenazandola , con que no gozaría de sus reliquias. Todo menos esto. Sea Valencia el blanco de la emulacion , de la embidia , ò del odio : seala ingrata , como de la America dixo el otro , la fertilidad de sus campos , regados con el sudor de sus laboriosos hijos : hagala infeliz su propia natural felicidad : seamos , como aquel enfermo de muchos años , (32) tan desvalidos , que no tengamos un hombre , que nos introduzca en la piscina , al tiempo que el Angel pone en movimiento sus aguas saludables : los que nos ven , como los que vieron à David , (33) muevan sus labios , meneen la cabeza , burlense de nosotros : llamen à vuestra docilidad ligereza , y vicios à todas vuestras virtudes : refundanse mis muchos particulares defectos , que confieso , en descredito universal de los Valencianos. No dexa de ser notoria injusticia : pero todo es mas tolerable , que el que se diga , que Vicente se fue sentido de Valencia , llamandola ingrata. Porque esta es la mas atroz injuria , que puede hacerse à nuestra patria , y la mas injusta.

Quizàs para fingirlo , tomaron motivo , de que Roma fue ingrata à los Cipiones , Carthago à los Annibales , Athenas à los Aristides , Judea à sus Profetas ; y generalmente casi todas las Ciudades fueron ingratas à sus mas ilustres hijos , y bienhechores. Hasta Nazareth fue tan incredula , è ingrata à Jesu-Christo , que , segun se explica San Marcos , (34) su incredulidad , è ingratitud , como que atò las manos al Señor , para que no pudiera obrar en ella los milagros que en otras partes. Pero de ahì debieran sacar por consecuencia la singular gloria de esta Ciudad , no comprehendida en aquella comun infamia.

(32) Joan. 5.

(33) Psalm. 21. vers. 8.

(34) Marc. 6. vv. 5. & 6.

nia. Bastantemente lo convencen los mismos ardientes deseos , que nuestro Santo paisano tuvo en su ultima enfermedad , y los esfuerzos que hizo para venir à morir en su amada patria. Y fuera de que esta Ciudad , à diferencia de Nazareth , fue el principal teatro de las maravillas de su hijo Vicente , que mas pudo hacer en su obsequio? No le entregò el absoluto dominio de sus vidas , honras , y haciendas? No le recibió la ultima vez que vino , en solemne procesion , baxo palio , con los mayores aplausos , y aclamaciones de todos , que se atropellaban por verle , y besarle la mano? Y despues de su muerte , con que veneracion , y regocijo ha recibido las muchas preciosas reliquias , que goza? Que gloria de Vicente , por pequeña que parezca , ha dexado de celebrar esta Ciudad , siempre ansiosa de mostrar su gratitud , y devocion? Quedese , pues , en su vigor la ley general de Jesu-Christo , (35) que ningun Profeta ha de ser honrado en su patria ; pero sean excepcion de esta ley , Vicente , y Valencia , que le venera , y venerará perpetuamente , como à su Profeta , y bienhechor.

Mientras que así os hago ver , Señores , la piedad , con que reciprocamente se corresponden Vicente , y Valencia , descubro yo el grande amor que la tengo. No puedo ocultarlo ; y concibo que nadie puede culpar que yo ame à mi patria , aspirando à imitar el amor , y la piedad que la tuvo Vicente. Ah! si yo pudiera honrarla , como èl la honró con sus heroicas virtudes ! Ah! si yo pudiera hacerla feliz ! Y si tuviera la sabiduria , que Flavio Josepho , gustoso la empleara en la defensa , ò apologia de mi patria contra tantos Apiones , que la censuran. A lo menos me lifongèo , de que nadie la

li

no-

(35) Idem cap. citat. vers. 4.

notarà de ingrata à Vicente , haviendome oïdo , y viendo las extraordinarias demostraciones , con que solemniza la memoria de su Canonizacion ; antes bien temo , que diràn algunos , que son demasiadas , y muchas de ellas superfluas. Porque , segun enseña Santo Thomàs , (36) es superfluo , y vicioso en el culto de Dios , y de los Santos , lo que de sí no conduce à su gloria , ni mueve nuestro corazon à su amor , ni refrena los desordenes del apetito. Cuyas circunstancias acafo concurren en los espectaculos , y diversiones de los sentidos? No son estas demostraciones las mismas , ò muy parecidas à aquellas , con que los Gentiles celebraban las fiestas de sus falsos Dioses? No fueron en los primeros siglos de la Iglesia , segun el testimonio de Theodoro , (37) y de otros Santos Padres , las festividades de los Santos del todo modestas , y devotas , sin mezcla de bayles , y de juegos , que provocassen à impureza , ò à rifa? Què , diràn , tan atrassados vivimos , que todavia mantenemos las grosse- ras costumbres de los Africanos , abolidas por San Agustín , (38) y hasta entonces toleradas por condescendencia à los Gentiles , recién convertidos , y hechos à un culto nada espiritual?

Alabo la sabiduria , y el celo de aquellos , que hablan este language , propio de los que adoran à Dios en espíritu , y en verdad ; y los ruego , que lean con reflexion la carta que escribió San Agustín à Aurelio Obispo de Carthago , (39) y en ella veràn las razones que he tenido para no declamar contra los excessos que se cometen , y pretenden cohonestarse con el especioso pretexto del

(36) S. Thom. 2. 2. quæst. 93. art. 2.

(37) Theod. serm. 8. de Matt.

(38) S. August. Epist. XXIX. ad Alyp.

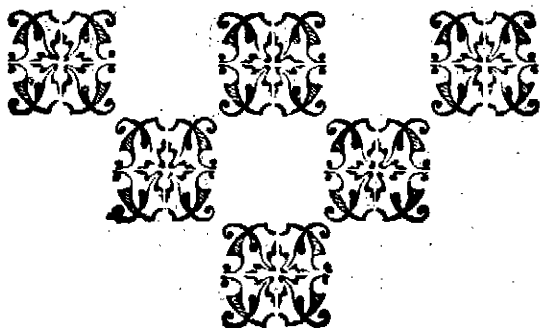
(39) Idem Epist. XXII. alias 64. ad Aurel.

del culto de los Santos. Pero no puedo, Señores, dexar de advertiros, que miserablemente se engañan los que piensan, que Vicente se agrada, y admite como cultos los actos, que de ningun modo pueden llamarse religiosos, por no serlo de la virtud de la piedad, ni de otras, capaces de caer baxo el imperio de la religion. Y no quisiera, amados hermanos míos, os figurarais, que Vicente fue amigo de diversiones, y de placeres, y que desea, que sus devotos se alegren con una alegría sensual, hasta el extremo de la dissolution, y de la locura. No creais tal error. Creed, que Vicente con su semblante, acciones, y palabras respiraba, è inspiraba penitencia. De su boca, como de la de Elias, no salian sino truenos, y rayos que aterraban à los pecadores, y transformaban las Ciudades mas licenciosas en Thebaydas de penitentes.

Ni podia ser menos, habiendo Jesu-Christo elegido à Vicente, para que como Precursor de su segunda venida al mundo, predicara à los hombres penitencia, y les infundiera el santo temor de Dios. Y considerando yo, que èste fue el tema de todos sus sermones, no puedo dexar de concluir el mio, diciendoo: (40) *Temed à Dios, y dadle el honor que le es debido: porque viene, se acerca la hora de la muerte, y del juicio.* No solo es cierto lo que decian los Romanos, convidando à sus juegos seculares, que ninguno de nosotros verá la fiesta, que de aqui à cien años celebrará Valencia en este dia, sino que es muy posible, que en este año, en este mes, y en este mismo dia nos quite Dios la vida, y nos llame à juicio. Y no obstante la incertidumbre de la hora de la muerte, y la certidumbre de que Dios en ella nos ha de juzgar,

(40) Apocalyps. 14. vers. 7.

gar , no le tememos? Què concepto hacemos de Dios? Si es infinita su misericordia , no es tambien infinita su justicia , y no usará con nosotros de todo su rigor en el tribunal de su juicio? Què aprecio hacemos de nuestras almas , exponiendonos , mientras que vivimos sin temor de Dios , à un eminente peligro de que su divina Magestad nos condene al fuego eterno del infierno? Què honor damos à nuestra patria , infamandola con nuestros vicios? Què veneracion tenemos à Vicente , profanando la memoria de su Canonizacion con las graves culpas que cometemos? Dios le diò , y la Iglesia , canonizandole , le propuso , para que sirva de exemplo , y de patrocinio al mundo , y principalmente à su patria. Aprovechemonos pues , amados Valencianos míos , de tan favorable designio. Sigamos el exemplo de Vicente , exercitandonos en todas las virtudes ; y por sus meritos , è intercesion pidamos humildemente à Jesu-Christo , que mire à esta Ciudad , y Reyno con ojos de misericordia ; y que exercitandola con todos nosotros , nos conceda su gracia , para que desde esta Ciudad , santificada con nuestras buenas obras , trasladados à la santa celestial Ciudad de Sion , le veamos reynar con el Padre , y Espiritu Santo por todos los siglos de los siglos. Amen.



Acabado el Sermon , las Niñas Huerfanas en numero de quarenta y nueve , que desde el principio de la Missa estaban en medio del Crucero en habito de Religiosas Dominicanas , dexando su estrado , fueron subiendo al Presbiterio , y llegando de una en una al lado de la Epistola ; recibian de mano del Ilustrissimo Prelado en una curiosa bolsita un Vale de veinte y cinco pesos , dotacion de que , en honra de San Vicente , eran deudoras al Ilustre Cabildo de la Metropolitana. Este tierno espectáculo llenò de regocijo toda la Iglesia , ni hubo , quien dentro de si no celebrasse la piedad de Cuerpo tan illustre , y se mirò como una de las invenciones mas propias de tan religiosas Fiestas. Y el Ilustrissimo Señor Arzobispo lleno tambien de este zelo , añadió à la dotacion del Cabildo cincuenta libras de dotacion para veinte y quatro Niñas , que poco tiempo antes havian salido de la Casa , y se hallaban sirviendo à particulares. Los Niños Huerfanos , viendo esta distincion , que se hacia con sus Hermanas , no pudieron menos de manifestar algun sentimiento , y como se havian repartido las limosnas del muy Ilustre Cabildo por mano del Ilustrissimo Prelado , acudieron luego con su quexa à su Ilustrissima por el siguiente Memorial.

IL.^{MO} SEÑOR.

LOS Niños Huerfanos de San Vicente , (si huerfanos se pueden decir , los que viven à la paternal sombra de V. S. Il.ma) no obstante su pequeñez , se atreven oy à subir tan alto , que osan besar las sublimes plantas de V. S. Il.ma con el designio de dâr à V. S. Il.ma lo que suelen los que no tienen que dâr , que son gracias; sin olvidarse de la principal obligacion , que por su estado

do les incumbe , que es pedir. Fueran pocas todas las gracias que otorgaron los Monarcas , y Cesares , si huvieramos de dár las que debemos à V. S. Il.ma por los reales influxos con que ha fomentado siempre nuestra pobre Casa , facandonos de qualesquiera ahogos , solo con alargarnos su poderosa mano. Pero sobre todo se portò V. S. Il.ma en las passadas Fiestas del Centenar , como Prelado de un Siglo ; pues entre tantas nunca vistas invenciones de fuegos , y de luzes , ninguna deslumbrò mas nuestra vista , que los rayos de caridad que àzia nuestra Casa despidiò la mano de V. S. Il.ma , dotando à veinte y quatro de nuestras Hermanas Huerfanas , que quedaban sin adote , con cincuenta libras , que no pueden dexar de ser de mucho peso para nuestro agradecimiento , y amor. Estas son las gracias , que en nombre de nuestras Hermanas damos à V. S. Il.ma en breves palabras ; porque nuestra Rhetorica està mas exercitada en lo que se sigue , que es pedir.

No pretendemos , Il.mo Señor , comunicacion de privilegios con el sexo mugeril , que esto redundàra en desdoro de los humos de hombres , que à las veces se nos suben à la cabeza : ya sabemos , que las Niñas deben criarse con otro recato , y clausura , que los que caminamos para hombres ; y que para su decente acomodo necessiran de algun adote , por no haverlas dotado Dios de tanta desemboltura , para buscar la vida , como à nosotros : Pero si parece digno de consideracion , el que los Niños , como otros tantos Venerables Levitas , hayamos de llevar sobre nuestros flacos ombros todo el Colegio en peso ; que se haya de mantener el recato de las Niñas con las limosnas que nosotros pedimos , no sin dispendio de nuestra verguenza , la que no es justo que desperdiciemos , quando no tenemos sobra de ella ; y
que

que despues de todo esto se nos saque del Colegio para tomar Oficio , sin una capa , con que rebozar nuestras ta-cañerías. Pues què , si añadimos à èsto los trabajos , que hemos de vencer , con la ocasion de buscar el manteni-miento de nuestra Casa ? Hercules , Il.mo Señor , es niño de teta para nosotros : aun no bien se sacude la Aurora las legañas , que destila al amanecer , quando à la triste voz de una campana nos vemos tambien nosotros preci-sados à sacudir el sueño , por el miedo no se nos sacuda otra cosa. Salimos para las Iglesias , à que nos desti-nan para pedir limosna ; y esto en el rigor del Invierno, à tiempo aun , en que el frio nos hace ver las Estrellas, y quando no encontramos por las calles sino perros , que por su innata ojeriza con los pobres , nos dan à gritos en rostro con nuestras miserias ; de suerte , Il.mo Señor, que aunque Huerfanos sin Padre , ni Madre , no hay à aquellas horas perrico en la Ciudad , que no nos ladre. Llegamos à las Iglesias , en las que tenemos tantos fisca-les , como Sacristanes hay en ellas : y le parece à V. S. Il.ma poco trabajo , estàr baxo la jurisdiccion de una gente , de cuyas manos , y golpes no estàn libres los Santos en los Altares ? Y si à èstos , con ser Santos, tambien saben sacudirles el polvo ; què haràn con noso-tros , que no solemos pecar en Bienaventurados ? A esto se añade lo dependientes que estamos de los Señores Beneficiados : sus insinuaciones son preceptos para noso-tros ; à todas sus ordenes hemos de condescender sin re-sistencia : tan acostumbrados nos tienen con tanto ayudar à Missa à decir *Amen* à todo. Todos , en fin , nos man-dan ; à todos obedecemos : todos nos apuran la pacien-cia , sin que podamos nosotros impunemente apurar à nadie ; y si tal vez apuramos alguna vinagera , no es sin rezelo de algun severo castigo. Nos recogemos à me-dio

dio día al Colegio ; lo que en los Caniculares es cosa digna de consideracion ; pues el pan que se nos presenta en Refectorio , le comemos segunda vez amassado con el sudor de nuestros rostros : ni se nos brinda con un vaso de agua de nieve ; y en verdad , que para tantos sinfa- bores como nos dàn los Señores Sacristanes , necessita- mos de beber fresco. A la tarde se hacen dos exactas revistas , una de nuestras caxetas ; y otra en la Escuela de nuestras travesuras ; si alguna debemos , sin dilacion la pagamos : fue acertada idea de nuestro glorioso Fun- dador San Vicente , dexarnos por prenda de nuestra Ca- pilla la Imagen del Christo de la Penitencia ; porque en verdad , Il.mo Señor , pueden de otros Seminarios salir los Niños mas enseñados que nosotros , pero no mas *disciplinados*. En suma , Il.mo Señor , no hay Sacristan, que no nos cargue con su Cruz ; no hay para nosotros fiscal , que no acuse , ni mosca , que no pique : no hay frio , que no nos aflija , ni azote , que no nos caliente : y mientras tan caro nos cuesta el mantenimiento , que le solicitamos à nuestra Casa , nuestras Señoras Hermanas se estàn tal vez mano sobre mano : mientras nosotros llevamos el trabajo de la Casa por entero , ellas , si à al- gun trabajo se aplican , es à *medias*. No serà , pues , age- no de justicia , el que V. S. Il.ma nos haga la gracia de alargarnos algun Escudo con que defendernos de las mi- serias , que al salir de la Casa para tomar Oficio dàn so- bre nosotros. Por tanto :

A V. S. Il.ma sumissamente pedimos , y suplicamos , que en honor de nuestro Fundador San Vicente , y para mayor celebridad de la Fiesta del tercer Siglo de su Ca- nonizacion , nos hermane la gracia de V. S. Il.ma con las que por Instituto reconocemos por Hermanas , assignan- donos algun subsidio para arroparnos con decencia , quan- do

do salgamos de nuestro Colegio. Favor, que esperamos de la mano de V. S. Il.ma, que fuele estar tan abierta para dár, como abiertos fomos nosotros para pedir: quedando en la obligacion de rogar à Dios por la vida de V. S. Il.ma.

Cayòle muy en gracia al Ilustrissimo el Memorial, y la hizo à los Niños Huerfanos de quanto pedian; faltaron èstos de placer con la noticia, y la celebraron con repique de Campanas, y cantaron en accion de gracias el *Te Deum*.

Tuvo la piedad del muy Ilustre Cabildo muchos imitadores, y fueron muchas las limosnas, ya publicas, ya secretas, que à su exemplo se hicieron: insinuarè algunas, que luego se esparcieron por Valencia, y nadie pudo ignorarlas.

Los RR. PP. de la Congregacion del Oratorio de San Felipe Neri, siguiendo à la letra el exemplo, determinaron dotar seis Niñas Huerfanas; es à saber, las primeras, à quienes no alcanzasse la dotacion del Ilustre Cabildo; pero como èste havia resuelto dotar todas las de la Real Casa, se excitò la duda sobre si se debia extender su liberalidad à todas las Niñas, que en ella se hallaban el dia en que se tomò la deliberacion, ò si debia alargarse à las que estuviessen el dia de San Pedro: declaró el Ilustre Cabildo, que su animo havia sido focorrer en su limosna à quantas Niñas huviesse en el dia grande de las Fiestas de San Vicente, con cuya ocasion, y à cuyo honor se hacia, y era una parte de los cultos, y obsequios, con que se procuraba glorificar al Angel de Valencia: en vista de esta declaracion, passò la Congregacion à dotar las seis primeras, que entraron en la Real Casa despues del dia de San Pedro. Fue atencion muy propia del Señor Clavario, disponer, que las

seis Niñas dotadas fuessen un dia de fiesta à la Iglesia de la Congregacion , en donde despues de haver confessado, passaron à besar la mano en señal de reconocimiento , y debida gratitud al P. Preposito : hecho , que causò no poca ternura , y edificacion en quantos se hallaban en la Iglesia. Para acabar esta gracia con otra invencion mas gustosa , atento el P. Preposito al genio de la edad , quiso , que à sus expensas regocijassen las seis sus favorecidas Huerfanas à todas las dotadas por el Ilustre Cabildo con una buena merienda : demostracion muy propia , y que merece lugar en esta historia , para que las Niñas Huerfanas , que lo fueren en el Siglo quarto , sepan lo que pueden prometerse del Rdo. P. Preposito , que en èl lo fuere ; y por si acaso no quisiessè su Reverencia , que tan benefica liberalidad passe à costumbre , podrán pedir à su Reverencia , que se aparte del exemplo , haciendo algo mas , que su dignissimo antecessor ; assegurandole, que èste no llevará à mal el ser excedido. No ciñò la Real Casa de la Congregacion su piedad à las Niñas Huerfanas , sino que desde luego embiò à la misma Casa de San Vicente cien pesos , por via de limosna , para sus necesidades : llevòlos el P. Preposito , y causò con ellos mas alegria en la Casa , que havia causado la muy Ilustre Ciudad en la Plaza de los Apostoles con sus cien Danzantes.

El Rdo. Clero de San Bartholomè tomò tambien el exemplo del muy Ilustre Cabildo ; pero empleò su limosna dentro de su Parroquia , dotando à quatro doncellas pobres con veinte y cinco pesos à cada una : figuieron èstas el exemplo de las Niñas Huerfanas , y en debida accion de gracias à Dios , comulgaron en la Missa solemne , que , como parte de las Fiestas , se celebrò en su Parroquia. La insigne Universidad , no contenta con emular

lar la piedad del muy Ilustre Cabildo , creyò , que era obligacion fuya , hacerlo de un modo ingenioso , y sabio : dotò , pues , à ocho de sus Alumnos , que por falta de medios no podian desposarse con la sabiduria ; confiriòles , digo ; el grado mayor en sus respectivas Facultades : invencion no solamente plausible , sino generalmente aplaudida de todos : en verdad fue espectáculo muy alegre , quando en el dia , que la Universidad hizo su fiesta , se vieron los ocho Doctores de San Vicente con las insignias Doctorales de Borlas , y Capirotos , afsistir à la Miffa con los demàs Doctores del Claustro de la Universidad. El honorable Comercio , para dàr con la variedad hermosa à esta invencion de las limosnas , repartiò en varias Casas su liberalidad : embiò al Santo Hospital quatrocientos pesos ; otros quatrocientos pesos à la Casa de las Niñas Huerfanas de San Vicente : veinte y cinco al Convento de Religiosas Capuchinas , y otros veinte y cinco al de N. S.^{ta} del Santo Sepulcro de Jerusalem. Estos efectos produjo la ingeniosa liberalidad del Ilustre Cabildo , que por mano del Il.mo Prelado dotò à las referidas Niñas al tiempo de la Miffa , y por esta causa deben todas estas limosnas mirarse como sola una limosna , à la qual no se le debe en la Relacion otro lugar , que el presente : buelvo , pues , à decir , que esta demostracion añadiò mucha celebridad al sacrificio , y se debe mirar como una parte de èl , y una de las mas plausibles invenciones de las Fiestas.

Acabada la Miffa , y habiendo la muy Ilustre Ciudad cumplido con el primer acto de Religion , se restituyò , como havia venido , à sus Casas Capitulares , precedida del regocijo , y placer bullicioso en sus cien Danzantes. La funcion de la mañana de San Pedro fue sin controversia la mas augusta de todas , y en donde se acabò de

manifestar el espíritu de Religion , que caracteriza la Ciudad , y Reyno de Valencia ; y así , por si algunos desean saber de donde le viene al Pais esta gloria , será bien que hagamos , por via de Fiesta secular , su horoscopo ; pues no será difícil , segun las reglas del arte , deducirla con alguna verosimilitud de la estrella , que dominaba al tiempo de su nacimiento.



HOROSCOPO

DE LA CIUDAD , Y REYNO

DE VALENCIA.

NAción , ó por mejor decir , renació la Ciudad de Valencia en el alegre dia de su gloriosa Conquista. Entonces salió de entre las densas sombras de la falsa fe , que havian tantos Siglos tenido como eclipsadas las hermosas luzes de su antigua Religion , à ver los puros rosicleres del nuevo dia , en que bolvia à amanecerle cubierta de laureles la Fè. Fue este dichoso natal el dia 28. de Septiembre del año 1238. En el rayó mas claro que nunca el Sol , y doró gustoso con sus resplandores una à una las almenas de Valencia , admirado de ver en la margen del Turia à la que el dia antes se havia dexado en las orillas del Guadalaviar.

La estrella , que à este tiempo en Valencia dominaba , era la del inclito Patriarca Santo Domingo , una de las mas resplandecientes en el Firmamento de la Iglesia. Rayos eran suyos tantos esclarecidos hijos del glorioso Patriar-

triarca , como venian en el Real Exercito , y le alumbraban , no menos con los exemplos de su vida , que con las luzes de su doctrina. Una estrella religiosa , que podia anunciar à la Ciudad , que renacia , fino espiritu de Religion? Tal se lo anunció : poco dixe , tal se lo infundiò ; y esto de un modo visible. Era uno de los rayos de la Guzmanca estrella el Ven. Varon Fray Miguel Fabra , y tan ilustre , que los mismos Infieles atestiguan , haverle visto discurrir por los ayres , llenando de terror sus huestes , y peleando contra su infidelidad. Este pues , este Varon admirable , despues de haver desde el ayre debelado los Moros , se viò en el feliz dia del ingresso triunfal , montado sobre un Cavallo à la frente del victorioso Exercito , arboladas en un rico Estandarte las efigies de Jesus , y Maria , entrar por la puerta del Temple , à tomar possession del Cielo de Valencia. Si yo no pretendiera mas , que persuadir , que el espiritu que la estrella Dominicana anunció , è infundiò à la renacida Ciudad , era espiritu de Religion , solo este hecho me bastàra para conseguirlo ; pero es algo mas , y mas glorioso lo que intento ; es à saber , que el espiritu que le anunció , è infundiò la estrella al renacer , es aquel mismo que havia recibido la hermosa Ciudad en su nacimiento ; ni para esto es menester mas que carear consigo misma à Valencia , y ver si ha sido tal despues que renaciò por la Conquista hasta nuestros tiempos , qual havia sido despues que naciò al principio de la Iglesia , hasta que pareciò espirar con la pèrdida de España. Yo veo que el campo es dilatado ; pero no es preciso discurrir por todo èl , para que se vea manifiesta una verdad , que no puede dexar de ser muy gloriosa à la Patria : y tal vez lo poco que yo ahora apunte , ferà ocasion para que alguno , que fuere dotado de mas ingenio,

y

y abundante de mas ocio , se empeñe en ella mas de proposito ; y la de todo el adorno , que se merece. Entretanto la servirà de adorno la misma sencillez , y suplirà el enlace de las pruebas por la multitud de ellas.

Fue Valencia la primera entre las Provincias de Europa , y aun del mundo , à excepcion de una pequeña parte de la Asia , que recibió la Religion. Por ella entrò en España el Apostol Santiago : en ella antes que en otra Ciudad alguna de nuestra Peninsula , sembrò la semilla del Evangelio : pasó de Valencia à Andalucia , de Andalucia à Portugal , de Portugal à Galicia , de Galicia à Zaragoza , donde erigió en el primer Templo de Maria , el monumento mas augusto de su predicacion , y habiendo asì honrado à España , se hizo à la vela en Tarragona. No ignoro , que Cataluña , y Andalucia , Portugal , y Galicia pretenden para sí esta misma gloria ; pero no favoreciendo menos à Valencia la tradicion , que à alguna de ellas , como en su Obra favorecida lo asegura el P. Guillelmo Cupero , tendràn à bien , que no quiera ceder à ninguna , especialmente siendo èsta la prerogativa , que la caracteriza.

No es verosímil , que habiendo el Santo Apostol distinguido tanto à Valencia , y querido que fuese la primera ; que lograse su celestial doctrina , del todo la abandonasse , no cuidandose de embiarle quien supiesse cultivar la semilla , que èl havia encomendado à su fertil terreno. Nuestros Historiadores quieren , que confiase esta Provincia à su discipulo San Eugenio : èste , dicen , fue el primer Obispo de Valencia , y por cuyo zelo , y fervor se erigió en ella el devotísimo Santuario del Santo Sepulcro. No parece sin embargo , que en estos primeros tiempos hiciesse muy grandes progressos la Fè , que havia el Apostol plantado : guardabase esta gloria para mas ade-

adelante , y queria Dios ilustrar con ella à uno de los mas inclitos Varones , que haya producido la España: fue èste el invicto Levita San Vicente ; à la sangre de tan glorioso Martir se deben los mayores aumentos de la Fè , que plantò Santiago en Valencia. A la verdad, despues que en ella la derramò , fue floreciendo tan à prisa la semilla del Evangelio , que fuera mucha ingratitud no atribuir el nuevo vigor de la tierra à la maravillosa actividad del riego. Y para no mantenernos en terminos tan generales , vease esta nueva gloria del País en el estado que tenia la Religion en èl , algun tiempo despues de haverle ilustrado San Vicente con su martirio : vease por lo menos , para no difundirnos sobrado , en el que tenia à tiempo que governaban à España los Reyes Godos. Acaò no florecieron à maravilla en todo èl ? Yo sè que ya entònces , con ser tan cortos los limites del Reyno , se contaban dentro de ellos no menos que seis Sillas Episcopales , que embiaban sus illustres Prelados à derramar las luzes de su doctrina en los Concilios de España , ya la antigua Bigastro , ya Ilici , ya Denia , ya Setabi , ya finalmente Valencia , y Segobriga. Pero quien quiera ver las glorias de estas Iglesias , vealas en la España Sagrada : à mi intento basta el haverlas apuntado ; pues no es creible , que no estuvièsse hecho un Paraíso el Reyno con tantos Angeles , como velaban en su beneficio.

Afsi es verosimil , que estuvièsse , y afsi sabemos , que estaba. No se ceñia la fama de su piedad dentro de los terminos de España , bolaba hasta las barbaras regiones de Africa : ni esto sin superior providencia. Hallabase en ella à la fazon San Donato ; honor claríssimo de la profesion Monacal : temia de la cautelosa perfidia de los hereges Arrianos ; que no estaba lexos la ruina , y extin-

tincion de los Monges , y se resolvió à poner en salvo tan gloriosa , y exemplar porcion de la Iglesia. A este fin recogiendo muchos , y muy preciosos Martires , se hizo à la vela con setenta de sus discipulos , reliquias en que pensaba salvar todo el estado Monastico ; y no creyendo huviesse País mas apropósito , que el Valenciano para la obra que meditaba , aportò en el corazon del Reyno. No le engañaron sus deseos : salióle por decirlo así , à recibir el espíritu del País en la noble piedad de la religiosa Minicea : èsta le ofreció todo favor , y le ayudò con sus caudales : así pudo muy en breve el Santo Abad fundar para sí , y sus discipulos el primer Monasterio , que à juicio de San Ildefonso hubo jamás en España : este es el famoso Servitano , de que tan gloriosamente hablan todas las Historias Eclesiasticas : y con razon , porque quando no hubiera tenido otros insignes Varones , que sus dos primeros Prelados San Donato , y San Eutropio , que pasó despues à Obispo de Valencia, bastaban estos dos solos para hacerle singular en el mundo. No consta por lo claro , el sitio , que santificò tan sagrado monumento : el P. Diago se persuade no sin gravísimos fundamentos , que estaba en el promontorio Ferraria , donde se juntan los dos hermosos senos Illicitano , y Sucronense , no lexos de Denia ; y si ello es así , es razon precaver del olvido una memoria tan gloriosa al País religioso , dexando en una de las rocas de su mas levantada punta esta

INSCRIPCION.

SI del Reyno inconstante
 el furor te perturba , Navegante,
 despide la zozobra,

el

el pecho alienta , y el valor recobra;
que en los que pifas cotos,
oye el Cielo las sùplicas , y votos.
Religioso País es el que miras,
ni sin causa aquí el mar calma sus iras:
en el clima Africano
amagada del pèrfido Arriano,
por hurtarse à las iras , que recela
sàbia la Religion se hizo à la vela,
y en sus Monges regida de Donato,
en busca se faliò del País grato.
Asi de Africa huida,
en este promontorio hallò acogida:
en èl los dos hermosos
fenos por Valencianos , religiosos,
unidos se engolfaron mar adentro,
y , al venir , le salieron al encuentro:
Aqui del suelo Esperio
estuvo el primitivo Monasterio,
de èl esparciò entre albores
la Monastica Regla sus fulgores
à las demàs regiones Españolas,
como sale la luz de entre las olas.
De San Martin tenia
el nombre , y à su sombra florecia,
y à su sitio la fama
Cabo de San Martin aun oy le llama:
No dexes , Navegante , que atrevido
borrar ose este nombre ingrato olvido;
asi firvan de plumas
al buelo de tus naves las espumas,
ni sean escarmiento
tus rotas velas del sañudo viento.

Estas ligeras insinuaciones prueban bastantemente, quanto amaba el País Valenciano la Religion , y quan floreciente se hallaba en èl despues que fecundò con su sangre San Vicente la semilla del Evangelio trahida por Santiago ; pero no se vè aun por ellas , què parte , ò misterio de los muchos , à que la misma Religion endereza sus cultos , se alzasse con las primeras , y mas finas veneraciones del País. Viòse esto no mucho tiempo despues con la ocasion de haver el Arriano Rey Leovigildo desterrado à Valencia al Catholico Principe San Hermenegildo : este inclito Martir , cuya sangre tiñò la purpura à la Religion en España , haciendo Catholica à la Nacion dominante de los Godos , fue desde luego las delicias del Pueblo Valenciano : no se descubria entonces en el afecto , que fuera de sí Valencia mostraba con toda fuerte de obsequios al desterrado Principe , otra razon, que la de ser Catholico ; pero el tiempo manifestò , que havia otra mas particular , quando le declaró Martir del Sacramento , en vista de este nuevo titulo , y honor del Principe San Hermenegildo , no debe causar admiracion qualquiera exceso de finezá , que le tributasse el País religioso : Este divino misterio es el blanco adonde Valencia encamina los mas acèndrados afectos de su religiosa piedad : es verdad , que en el hecho de que ahora voy hablando , no se descubre esta gloria sino muy escasamente , y entre celages ; pero lo que despues dixere , darà mas luz à lo que ahora congeturo , y se verà , que no carece de fundamento ; y que el espiritu de religion, que anunció al renacer à Valencia la estrella de Santo Domingo , fue del todo semejante , y uno con el que havia caracterizado à la religiosa Ciudad , y Reyno desde su primer origen ; que es la causa por què he insinuado lo que llevo hasta aqui referido.

Y para que tan no vulgar prerogativa del País Valenciano , ni aun sombra admita de duda ; no debo del todo omitir el estado de la Religion en Valencia en aquel infeliz periodo de tiempo , que mediò entre su primera , y segunda felicidad ; en aquel tiempo digo , que passò desde su pèrdida , hasta su Conquista. Por ventura osò salir del recinto de sus muros aun la Religion , de que era deudora con tanta gloria suya al Apostol de las Españas ? No por cierto : en otras Provincias se retiraba fugitiva à los montes ; en el Reyno hizo empeño de no dexar la Ciudad : si antes no se huviera sabido , que la havia trahido Santiago , ahora se evidenciàra ; pues sin duda fue obra suya el que en esta ocasion tuviesse el mas seguro asylo ; y ya tan con tiempo le havia labrado el Santo Sepulcro , à diligencias de su discipulo San Eugenio. En èl se refugió , en èl se mantuvo , en èl floreció assombrosamente todo el tiempo , que gimiò Valencia debaxo del yugo de la esclavitud Agarèna : asì no se puede decir , que murió el Reyno , sino que se retirò su vida al corazon , para difundirse otra vez con mas calor por sus miembros ; y que ni aun mientras estuvo asì oculta , pudo sufrir el hijo del trueno , que no pareciesse la misma luz , que èl havia encendido ; antes para que mas lo pareciesse , quiso que desde aquel mismo Santuario la viesse renacer algunos años antes de la Conquista San Pedro Nolasco ; vista admirable , y que pudo tenerla por premio muy bastante de las ansias , con que en el mismo Santo Sepulcro havia suspirado muchas veces por tan alegre dia.

Esto asì supuesto , poco falta para que se vea como con los ojos no ser otro el espiritu , que influyò en Valencia el astro Guzman del que la havia dado por distintivo el glorioso Santiago ; y ni esso poco que falta,

dexò , por decirlo afsi , de darnos lo trabajado el mismo Apostol. No escogió èl por sí mismo al inclito , y religioso Monarca , que havia de introducir de nuevo en la Ciudad , y Reyno este espíritu? En verdad èl se lo escogió ; y no se desdenò de darle su propio nombre al que en cierto , si bien diferente modo , havia de hacer sus veces , al glorioso Principe Don Jayme. El hecho es sabido de todo el mundo ; pero de la classe de aquellos , que no pierden le novedad con repetirse : y afsi no es bien que yo lo passe en silencio. Deseaba la Reyna , Madre del Heroe Conquistador , en vista de las maravillosas señales , que havia en èl obrado el Cielo luego despues de haver nacido , que no se le impusiese otro nombre , que aquel que el Cielo aprobase : à este fin , è inspirada del mismo , mandò celebrar una Missa en memoria de todos los Apostoles ; y que en ella ardiessen doce velas de igual medida , y peso , escrito en cada una de ellas uno de los nombres de los doce , resuelta à que se le impusiese el nombre de aquel Apostol , cuya vela por mas tiempo ardiessse : consumidas las demàs , quedò sola la del Apostol Santiago , y el religioso Principe con su nombre. Esto no fue insinuar el Apostol su voluntad , sino escogerfelo por su mano ; desde entonces parece que aquella luz se passò al pecho del invicto Monarca , donde se fue con el tiempo mas , y mas avivando , hasta que llegando su ardor à lo sumo , vino à introducirla , y animar con ella à la dichosa Ciudad , y Reyno de Valencia : si huviera pretendido el glorioso Apostol , que introduxo el primero la Fè , y Religion en Valencia , manifestar del modo mas ingenioso , y claro , que èl mismo era el que de nuevo la introducía , pudiera proceder de otra manera? No parece , sino que havia dado su nombre al inclito Conquistador para encargarse de sus hazañas.

ñas , y obrar por èl de tal fuerte , que con el tiempo se viniese à dudar , si esta era obra del Monarca , ò del Apostol. A la verdad en esta ocasion , como en otras infinitas , se portò el Principe tan religiosamente zeloso de la Fè , que no era indigna accion de escribirse debaxo del nombre , à cuya sombra obraba. Aun ahora parece, que le veo entrar en la dichosa Ciudad , qual le pintan nuestras Historias , entre un prodigioso numero de Prelados , y que entre las alegres consonancias del Hymno Eucharistico buela à la Mezquita principal , y primer Alcazar de la supersticion ; y llegando à èl , toma un martillo de plata ; hiere , y derriba de su Cielo à la Luna ; deshace , digo , las sacrilegas Imagenes de las paredes, viles reliquias de la infame secta. Sigue su exemplo la Nobleza toda , y en breve desaparecen las sombras , que manchaban los ojos de la piedad. Luego bendecida , y expiada por el Arzobispo de Tarragona la Mezquita , se entona , y era ya la vez tercera , el *Te Deum* , como debido reconocimiento al Cielo , y religiosa gratitud , que queria el Apostol , quedasse por herencia à los gloriosos descendientes de los Ilustres Conquistadores ; y al fin preparado un Altar , se celebra la Missa de Nuestra Señora , en cuyo honor se dedica la nueva Iglesia.

Afsi quedò de nuevo santificado un sitio , que muchos Siglos se havian disputado el Cielo , y el Infierno ; y en que el Angel de tinieblas havia porfiado en exigir el culto debido à solo Dios. Havia en èl en tiempo de los Romanos tenido su Templo Diana ; en el de los Godos el Salvador ; en el de los Moros havia sido Mezquitas ; en el del Cid Templo de San Pedro ; en la nueva irrupcion de los Moros otra vez Mezquita ; y ahora finalmente Iglesia consagrada à Nuestra Señora , y una de las dos mil , que le dedicò el religioso Monarca , y en que diò
una

una prueba , que ella sola basta para acreditar à Valencia de País religioso. Fuera mucha ingratitud dexar pasar tantas , y tan bellas circunstancias en la Metropolitana del Reyno , sin emplear en ellas à las Musas ; y mas quando siendo èstas hijas de la Religion , en ningun asunto se ocuparían con mas gusto. Así vayan estos dos rasgos , que si bien incultos , y no limados , se podrá ver en el primero algo de la misteriosa obscuridad de Don Luis de Gongora , y en el segundo de la amena facilidad de Lope de Vega.



ROMANCE PRIMERO.

O Tu de dicho Reyno
 felicissimo lugar,
 por quien el Cielo , y abismo
 ha tantos Siglos las han.
 De tu mas dichosa suerte
 el dia llegado hà;
 dia , en que comience à ser
 eterno lo celestial.
 Ya en tí Maria reside
 hermosa Aurora ; de oy mas
 no vendrà à menos la luz,
 que àzia el medio dia và.
 A tanto bien caminaba
 el tiempo en su variedad,
 llegò à su meta , y no tiene
 mas allà donde passar.
 La Luna , que en tí al Gentil
 cultos debió , y al de Agàr

Pueblo infiel despues honores,
 cayò de su cielo yà.
 Porque mas hermosa brille
 la mas Divina beldad,
 una , y otra ajada Luna
 calzado de luz le dàn.
 El que Salvador del Godo
 ofrenda acceptò leal,
 gustoso la cede , y mucho
 la viste esplendor solàr.
 El primero , que de doce
 passò à rayos , de sedal,
 por todos luce , y corona
 de estrellas la ciñe yà.
 Así vestida la Reyna
 de gloriosa Magestad,
 venerada es en Valencia
 qual en Pathmos la viò Juan.

RO-



ROMANCE SEGUNDO.

Salve , dia venturoso,
 en que la mayor lumbrera,
 derrama dichas , por luzes
 sobre la Ciudad mas bella:
 Mas eran ya de seis lustros,
 que la Luna Sarracena
 le regulaba los meses
 por las noches à Valencia.
 Llegò el instante feliz,
 el Alva està ya de buelta,
 y las tristezas passadas
 en alegrías descuenta:
 Aquel sitio , por el qual
 ha tantos Siglos pleytean
 entre si el Cielo , y abifino,
 de oy mas por el Cielo queda.
 La Luna triforme Diosfa,
 tercera vez dèl se ausenta
 à mas no bolver , porque iba
 la vencida à la tercera.
 Oy dèl possession gloriosa
 toma por la azul esfera
 el mas Augusto Monarca,
 que ciñò Real Diadema.
 A la Religion antigua
 nuevo folio se le apresta;
 que si gimiò , como Esclava,
 ha de mandar , como Reyna.

Harmoniosas consonancias
 de alegres Hymnos refueñan,
 y purifican los ayres
 los Canticos, que los pueblan.
 Erigese Altar devoto,
 que à nuevo Cielo se eleva;
 porque vâ à servir de Trono
 à la divinal Princefa.
 Desde èl la Estrella Maria
 luzes , y gracias dispensa,
 y es que el País la enamora,
 y ser su Madre desea.
 En las Militares Tropas
 vivos rayos de la guerra,
 hace sentir de los suyos
 las mas nobles influencias.
 Ni desperdicia sus dones
 en tanta Marcial Nobleza,
 si favorecidos hace,
 agradecidos encuentra.
 Por los pechos Valencianos
 sus Aras , y Altares cuenta;
 q̄ no hay un pecho entre tãtos
 en que Ara, y Altar no tenga.
 Serà , pues , la Religion
 alma de la feliz tierra;
 que una estrella diò el anúcio,
 y el cúplimiento otra estrella.

Los dias , que à este se figuieron , fueron los mas parecidos à el. Iba el Religioso Monarca , acompañado de la Nobleza de su Exercito , discurriendo por los tristes monumentos , que en la hermosa Ciudad havia dexado la supersticion , y con su presencia iban mudando de semblante , y mejorando de culto ; al entrar en ellos el Rey , eran Mezquitas , y al salir , Parroquias. Así muy en breve se viò del todo limpia la Ciudad de las passadas inmundicias , y digna perla de engastarse en la Corona del religioso Monarca. No es por esso mi animo decir , que ya entonces se viesse adornada de sus catorce numerosas Parroquias , que ahora la hermosean , y menos de tantas , y tan insignes Casas de Religion , como oy la ilustran , y hacer ver quan bien se hayan cumplido en esta parte los anuncios de la Dominicana estrella ; quien desee saber el quando , y como se fue poblando la Metropoli del País religioso de tantas , y tan sagradas memorias , como en el dia religiosamente la engrandecen , lea el Compendio Historico , que se diò à luz con la ocasion del quinto Siglo de su Conquista.

Restituída la Religion à la cabeza , fue poco à poco saliendo de ella à tomar possession de su País favorecido ; y con el tiempo se fue señoreando de el , de manera , que en ningun Reyno del Orbe podrá decir , que se halle mas venerada. Con solos los Templos , que en este Siglo se le han en el erigido , pudiera otro Reyno blasonar de religioso. Ama , es así , el País la Religion , como caracter suyo , y en todos tiempos hizo alarde de distinguirse por ella ; pero fue dando pruebas de esta verdad , segun las circunstancias las pedian : en los primeros años despues de la Conquista de la Ciudad , se tenia por feliz con verse sugero à un Principe tan religioso , y à las dos Militares Religiones de San Juan del Hof-

Hospital , y de los Cavalleros Templarios ; pero luego que esta Religion se deshizo , nació en el Reyno la esclarecida Orden de Nuestra Señora de Montesa , debaxo de la Regla del Cistèr , y ennoblecida con todos los honores , y privilegios de la de Calatrava : en ella se alistò à porfia la Nobleza Valenciana , mirando como gloriosa obligacion de sus espíritus generosos , defender el País de la Religion contra la impiedad Mahometana : y para que se doblasse el esplendor de tan sagrada Milicia , se le juntò de nuevo , è incorporò en 1410. la de San Jorge de Alfama. Fuera justo detenernos en las glorias de un Cuerpo , que dà tanto honor al Reyno , sino se pudiesen ver facilmente en dos crecidos Volumenes , baxo del titulo de Montesa ilustrada.

Quando fue ya tiempo de santificar aun los pàramos , y desiertos del Reyno ; esto es , en el año de 1374. el mismo País diò à luz la exemplar Religion de San Geronimo : permitanos Castilla , que la miremos como hija de Valencia , mientras no le negamos , que tenga derecho à lisonjearse con la misma honra. Por esse tiempo , pues , se vieron amanecer en el Reyno Tropas de Varones divinos , que como huyendo del mundo , se retirassen à los lugares fragosos , y ocultassen sus patrias , y por otra parte fuessen sus vidas de Angeles , eran tenidos por hombres baxados del Cielo. Recogieronse doce de estos à la plana de Xabea : alli vivian escondidos en ásperas Cuevas , que aun oy se llaman las Cuevas Santas , conservandose impressa en los peñascos la memoria de su santidad. De estas Cuevas , y en estos doce nuevos hijos se viò como salir San Geronimo , ò à fundar una nueva Religion , que se honrassè con su nombre , ò à resucitar la que en Belèn se havia acabado al furor de los bárbaros , coronada de los laureles , que no se marchitan. Tu-

vo la nueva Religion su primer Monasterio en la falda de Mongò , en cuya fundacion immortalizò su piedad Don Alfonso de Aragon , Duque de Gandia. Al mismo tiempo que el Espiritu Santo asì disponia los principios de la nueva Religion en la plana de Xabea , le formaba nuevos Compañeros para ingerir en ella , cerca de Alcira.

Hay no lexos de esta Villa un delicioso Valle ; en èl producía ya entonces la naturaleza quantas saludables plantas se crian en las otras partes del fertil País : à esta causa se tenia por inaccesible à todo contagio : las faldas de los montes , que le forman , estaban vestidas de frondosos Arrayanes , ò Murtas , de donde tomò su nombre : despenabase de lo alto una copiosa fuente , que despues de discurrir por entre las plantas , y yervas para recreo de los ojos , se escondia de ellos en busca de sus mas hondas raices , donde daba alma à toda la amenidad del Valle. Este remedo del Paraíso havia escogido el Espiritu Santo , para renovar la inocencia en el mundo. Vieronse , pues , en èl otros doce Varones del todo semejantes en costumbres , y vida à los de las Cuevas de la plana de Xabea : vivian en doce Hermitas , estando la principal de ellas debaxo de la invocacion de Nuestra Señora : pero como era uno el espiritu que la animaba , muy en breve formò de todos un Cuerpo : estuvo èste algun tiempo en el referido Monasterio de Mongò ; el qual fue despues trasladado à Cotalva , cerca de Gandia , donde oy florece ; y de donde en tiempos passados se veian salir à menudo colonias de Angeles à fundar los mas insignes Monasterios de España. De alli salieron para la Murta , para Toledo , para Barcelona , para Zaragoza.

Esta insigne Religion , como nacida tambien en el
Rey-

Reyno , debia ser privilegiada , y reynar en èl : fue lo: reynò. Erigìòle la religiosa piedad el mas augusto Palacio. Este nombre merece de justicia el Real Monasterio, que debaxo de la invocacion de San Miguel de los Reyes , le fundò el Señor Don Fernando de Aragon , Duque de Calabria , à tiempo que era Virrey de Valencia: gravò en la primera piedra el Escudo de sus Armas , y luego hizo colocar sobre ella una Estatua fuya , en que estrivasse la fabrica ; queriendo , que fuesse sostenido sobre Reales ombros el Palacio de la Religion : dotòle con munificencia de Rey ; adornòle con su preciosissima Bibliotheca de antiguos manuscritos , uno de los tesoros mas apreciables , que tiene la erudicion en España : enriqueciòle de otras muchas , y muy exquisitas prendas ; y por ultimo puso en manos de la Religion su Real Centro de piedra Agata , que oy se admira entre las demàs curiosidades de su Sacristia. Este es el Escorial de Valencia , para cuya Real fabrica hizo venir el religioso Duque los mas celebrados Arquitectos de toda España. Vese en el frontis de su Iglesia , que es una de las mas bellas del Reyno , la Estrella , que guiò à los tres Monarcas de Oriente ; como dando resplandor à las armas del Duque , quien tenia la religiosa prefucion de venir de uno de ellos ; y parece , que està haciendo alarde de que en la Real Casa se ven llenamente cumplidos los anuncios de la estrella de Santo Domingo , contribuyendo la una estrella à la claridad de la otra.

En tiempo de Don Juan el Segundo de Aragon , parece quiso el Pais religioso alzar se con un pedazo de Cielo , para ultimo credito de su piedad ; si ya no se le vino èl por su bello gusto enamorado de las ventajas del Reyno. Havia Santa Coleta fundado en Lisñan , de la Provincia de Lenguadoc la baxa , una religiosissima

Casa de Serafines : rebolviòse el Infierno contra ella , fue perseguida cruelmente , y habiendo en el ultimo riesgo apelado al favor del Cielo las diez Religiosas , que la componian , les deparò al punto baxel seguro , en que sin industria humana fueron conducidas de Dios , hasta aportar en Barcelona ; trayendo por celestial guia la milagrosa Imagen de Nuestra Señora de Gracia ; de donde sin tanto milagro , aunque no con menor desvelo de la providencia , tomaron tierra en Gandia ; fueron recibidas , como pudiera serlo una Tropa de Angeles , que baxàra del Cielo ; ni en ello se hacia favor à su merito : cantòse en su entrada el Hymno Eucharístico ; encerraronse las diez perlas en la concha de la Religion ; ni aun este nombre expressa todo lo que es el Convento de Santa Clara de Gandia. De èl saliò esta exemplar reforma à fantificar à España. Digalo Girona , que tuvo la dicha de ser la primera en esta gloria : digalo Portugal , para donde saliò de èl la segunda fundacion : digalo Valencia , que se precia de ser la tercera en su Convento de Jerusalèn : del mismo salieron muchos abrafados Serafines por la misma causa , y con el mismo suceso , à Castellon de Ampurias , à la Santa Faz de Alicante , à la Rioja , à las Descalzas Reales de la Corte , à Zamora , à Salamanca , à Leon ; ni tantas glorias del Religiosísimo Convento las mirò como cosa comun el mismo Cielo ; antes quiso llamar à ellas toda la atencion del mundo : no fue otro que encender , como hizo , algun tiempo antes siete luminosas estrellas , que saliendo debaxo del manto de Nuestra Señora de Gracia , discurrian por toda la Iglesia , llenandola de claridad. A la verdad , estas siete estrellas son mucha parte en el cumplimiento de los anuncios de la Dominicana.

Aqui llamaban con gustosa violencia la pluma tantas
otras

otras Religiones , que aunque no nacidas en el Reyno, florecen de manera como si fueran hijas de èl ; y contribuyen maravillosamente à hacer visible el espíritu , que anima el País ; pero no osa tomar tanto buelo ; mucho menos descender à las gloriosas pruebas que ofrece à la estrella el Clero Secular ; y aun menos à las que todos los Cuerpos del Reyno. No hay motivo de entrar en campo tan dilatado ; pues nada de todo ello es menester, para que se manifiesten claramente cumplidos los anuncios del Astro Guzmán.

Yo vengo bien en que quanto hasta aqui llevo dicho , se ponga en olvido , que nada de ello se estime ; no por esso dexará de quedar evidenciada la gloria que anunció al País la estrella. No quiero para esto , sino que se vuelva la vista àzia la Asia , que se mire salir de Berito la Imagen mas devota del Salvador; que se observe , como en el leño de la Cruz se hace à la vela ; como entre dos luzes navega entre Africa , y Europa las llanuras del Mediterraneo, encaminandose àzia el origen de sus aguas ; como uno à uno registra desde el Mar todos los Países de Europa , sin que ninguno le detenga , hasta que llegando à ponerse enfrente del Turia , dirige à èl su proa , tuerce el rumbo de su navegacion , se entra por èl , y contra la corriente de las aguas , en que se havia baxado deshecho el Cielo à su causa , sube à ponerse delante de la hermosa Ciudad, donde pone fin à su curso.

Este maravilloso suceso es por sí una confirmacion tan eficaz de quanto dixe , que valerle de otra prueba à su vista , fuera agraviarla mucho. Pues què si se mira , que quando huye la Sagrada Imagen de Berito , es quando teme segundos ultrages? Esto es, quando mas necesita de culto? Pues todo ello es assi:
quan-

quando en su culto mas interessa , es quando se viene à buscarlo en el Pueblo Valenciano. De què otra manera pudo publicar con mas claridad ser èste el Pais religioso? Este es un hecho tan convincente del assunto, como en sì affombroso , y para que quede mas altamente impresso en la memoria , es justo repetirle en este

ROMANCE.

Reiterada en gratitud
del Asia faca otra vez
à Dios , que en Europa busca
à mas culto Pueblo fiel.
Al undoso Mar se entrega,
y la recibe cortès,
por infiel la tierra dexa,
y encuentra en las ondas fè.
El que cruento fue leño
nueva es Arca de Noè;
ni es quien en ella se salva
el mundo, el Salvador es.
Entre la Africa , y Europa
entre dos luzes se vè,
rassar el soplo à los vientos,
y dàr à los ayres ley.
El espiritu , que sobre
las aguas llevado fue
en el principio del mundo,
sin duda sopla otra vez.
Mira la Divina Imagen,
atenta à su proceder,
à la Europa con cariño,
à la Africa con desden.

Quantos de aquella en el Mar
desaguar Rios se vèn,
dar quisieran en su seno
puerto al Divino Baxel.
Ya llega , donde del Tibre
las aguas empieza à vèr,
y el Puerto de Ostia le llama
por justicia , ò por merced.
Ya del mundo la Cabeza
en la nueva Roma vè
de tres augustas coronas
impedida la sien.
Ya sobre los siete Montes,
Athlantes oy de la Fè,
de la Religion descubre
el mas augusto dosèl.
Mas ni de tanta grandeza
se dexa el leño atraher,
que en otra Roma se ocultà
mas Jonan à tanto bien.
Su undoso curso prosigue,
anegando de placer,
quantas venturosas ondas
besar merecen su pie.

Ya

Ya del Sucronense seno
 pisa la cerulea tez,
 termino de su fatiga,
 principio de su placer.
 Rifueño mira la playa,
 que fin à su rumbo es,
 y de la bella Ciudad
 tanto hermoso chapitel.
 Ya abraza el florido Turia
 la Divina prenda , y en

sus dos margenes amenas
 mucho le ciñe clavel.
 Ya adoraciones recibe
 de su nuevo Pueblo , y es
 defagravio el mas glorioso
 à tanto ultrage cruel.
 Este de la Religion
 el País ferà , que es bien,
 que , si en Asia Paraíso,
 tenga en Europa Vergel.

Para que este espíritu de Religion pareciesse de la misma calidad , que el que mostrò Valencia antes de su Conquista , y así uno con el que recibió de Santiago, debia lo mas fino de él resplandecer en la devocion del Sacramento. Así pues fue , y en tanto grado , que no hay parte en el País Valenciano , que no pueda con verdad publicar muchos insignes servicios al Soberano Misterio. Si son dos Sagradas Formas arrebatadas de un torrente cerca de Alboraya , y se entran por el Mar, se ven luego dos Pezes , que convertidos en Viriles de plata , salen cortando las olas , y llegando à la Playa, las depositan reverentes en manos del Sacerdote. Si habiendo sido presa del fuego el Altar mas magnifico , discurren por él en Alicante las llamas , hasta verse correr el oro , y derretirse el bronce , sola la arquilla del Sacramento es venerada del incendio. Si un furioso terremoto sepulta el mas firme Templo en sus ruinas , à tiempo que en muchos de sus Altares se celebra el incruento Sacrificio en Montesa ; no osa tocar en los Calizes , quedando éstos con el asèo , que antes estaban , defendidos de los Sagrados velos , para que ni aun el polvo los ofenda. Si en Valencia conduce el Ven. P. Nicolas Factor

tòr la Sagrada Hostia en la pompa mas religiosa , baxan del ayre las aves , si ya no del Cielo , y la prestan obsequiosas veneraciones : y finalmente , si en la Villa de Alcoy padece el Sagrado Globo un ultrage , todo lo insensible manifiesta en maravillas sin numero su sentimiento.

Donde afsi se explica la devocion al Sacramento aun en lo irracional , è insensible , què se puede pensar de los hombres? Dicho sea sin temor de lisonja , no hay País en el mundo , que en este punto pueda compararse con el Valenciano. Los Monumentos con que honra su memoria en la Semana Santa , son milagros del arte, que gustosa sirve à la piedad : la Procecion que todos los años hace en el dia grande del Señor , es uno de los mayores signos de credibilidad ; para saber lo que es Valencia , es menester verla en esta Octava ; en ella se descubre todo su espiritu , y se admira lo mas puro de su religioso carácter. Ni esto se debe admirar , pues una de las causas mas principales , que diò motivo à las Sagradas Procepciones de esta semana en toda la Christianidad , la diò el Reyno en el Monte Santo de Luchente, en el prodigioso milagro de los Corporales , que en Daroca se veneran ; y habiendo sido causa el Reyno de estos cultos , debia mucho distinguirse entre todos los demás. Pero cumplió bien con esta obligacion ; y nunca mejor , que quando en el año de 1697. à peticion del Señor Carlos Segundo , diò su Santidad licencia à todas las Capitales de los Reynos de España , para tener todo el año patente à Dios en el Laus perennis : en esta ocasion fue todo el connato del religioso Pueblo , que ninguno se le adelantasse à poner por obra tan religiosas demostraciones ; y parece , que lo consiguió , pues en el mismo año diò solemne principio à estos anuales cultos ;

y no ceñida su piedad para con el Sacramento à una semana , le consagrò uno à uno todos los dias del año; de fuerte , que fuera hablar con toda propiedad , apellidar à estos cultos el año Valenciano.

Premiò bien Dios esta devocion , quando entre todas las Ciudades del Orbe Christiano , eligiò à Valencia , para que en ella se conservasse , ò como prenda de su amor , ò como distintivo del País religioso , el Caliz de la Cena : honrò , es verdad , esta divina prenda otros muchos Países , pero de passo , y como de camino para el País del Sacramento. Llevòle San Juan à Efeso ; passòle San Pedro à Roma ; embiòle San Lorenzo à Huesca ; passò de Huesca à San Juan de la Peña ; de San Juan à la Aljaferia de Zaragoza , pero para que de èsta vinièsse à Valencia ; este era su término ; este su centro ; este su Cielo.

No se debe estrañar ya , si digo que fue Valencia el País religioso , por lo mismo que fue el mas devoto del Sacramento. Y por què se havia de estrañar? El Ven. Señor Don Juan de Ribera , Patriarca de Antioquia , avisò desde el Pulpito de la Cathedral de Valencia , con la ocasion de haver sido expelidos los Moriscos del Reyno; que si quedaba el País del todo limpio , y mas pura en èl la Religion , que en los demàs , era favor que à Dios debia , por ser el mas devoto del Sacramento entre todos los de España ; y añadiò , que así lo tenia entendido por persona muy favorecida del Cielo. No es pues arroyo decir en general , y de los demàs tiempos , lo que de èste dixo tan gran Varon ; pero añada à su dicho sino fuerza , por lo menos hermosura , y adorno , lo que pocos años antes de la expulsion sucediò en el Monte Santo de Luchente , estando ya entonces fundado en el lugar del milagro el Religiosissimo Convento de Corpus

Christi, de PP. Predicadores. Oyóse sobre él en un dia, que por festivo havian concurrido los vecinos Lugares, estando el ayre fereno, són de Clarines, estruendo de Caxas Militares, y ruido de armas, con que el Cielo ponía espanto, y parecía avisar desde aquel lugar à Valencia, y en ella à España, del peligro que las amenazaba; y à la verdad los Moriscos tenian tan bien tomadas las medidas, que si el Reyno del Sacramento no se moviera à impetrar su expulsion, oy se viera toda España en la primera esclavitud. Seame permitido reducir las Marciales consonancias de las Caxas, y Clarines del ayre à las del metro en este

ROMANCE.

OYes de marcial estruendo
 poblarfe el ayre, y en sus
 serenidades anuncios
 de la desdicha comun?
 No por ciegas confusiones
 tengas de vano Lemùr,
 las que voces son del Cielo
 prenuncios de tu salud.
 Aqui Dios que disfrazado
 en las Espigas de Ruth,
 aqui teñidas en fangre
 dió à tus Mayores virtud:
 Otra vez al arma toca,
 porque abras los ojos tu,
 antes que la Religion
 arrastre negro capuz.
 Despierta, Valencia, dice,
 que es peligrosa quietud

dormir à la sombra, estando
 puesta al tronco la segur.
 No vès, quan libre discurre
 el embidioso Cherub,
 por vèr à España sujeta
 à segunda esclavitud?
 Otro Almanzòr sollicita
 de mas poder, y segun
 le azora, ya otro Tarif
 navega el Mar Andaluz.
 No vès venir de Levante
 por infiel campaña azul,
 cuna à la supersticion,
 y à la Fè Santa atahud?
 Teme, que por tu desgracia
 se miran de mancomun
 llamados de tus Moriscos
 el Norte, el Levante, el Sur.
 No

No importa , que su traycion Dispierta , y avisa , España,
 disimule , y haga el buz en el peligro comun,
 Pueblo sin fè , ni conciencia, y sea del Alcoràn,
 que la juega de tahùr. lo mismo , que del Talmùd.

Hizo todo su efecto el aviso del Sacramento , dispersò Valencia , y avisò à España del peligro : sospecharon los Moriscos lo que se meditaba contra ellos , y los que quisieron evitar la salida , comenzaron à manifestarse devotos del Sacramento ; adoptaron , y se acostumbraron à la salutacion Valenciana , digo al *Alabado*. Y no erraron en el medio ; porque respirando el decreto de la expulsion la piedad del País , daba permiso para que se quedassen en el Reyno quantos probassen ser devotos del Augusto Misterio.

Este genero de Religion , y piedad se viò en la Ciudad , y Reyno desde el tiempo de su Conquista ; pero se aumentò con exceso , y creciò indeciblemente desde que San Vicente Ferrer se encargò de su proteccion; no es esta reflexion mia , à que me obligue la necesidad , sino reparo , que se puede ver en otros Escritores , que no soñaban en este empeño ; vease entre muchos el P. Justiniano Antist , que hablò mas universalmente , y se persuadiò , que en todo genero de glorias havia Valencia ido muy de aumento desde que el Apòstol de Europa la havia tomado debaxo de sus alas. Solo esto faltaba para ver cumplidos à la letra los anuncios de la estrella Dominicana ; y así nada queda que desear. Viòse ser el espiritu del País la Religion , y no como quiera , sino con todas las circunstancias , que la tuvo antes de su Conquista ; recibìola entonces del Apòstol Santiago , debiò sus aumentos à San Vicente Martir; y rastreò su carácter en el Martir del Sacramento ; resti-

tuyòsela despues el Rey Don Jayme , aumentòsela hasta lo sumo San Vicente Ferrer , y quiso visiblemente hacer su caracter en tantas maravillas el Sacramento mismo. A vista de este espiritu del Pais Valenciano , debe hacerse juicio de la plausible funcion de la mañana de San Pedro ; ni sin ella se harà jamàs el debido concepto.





Joseph. Vezp. inv. et delin.

Vinc. Galvez. Sculpt. Vult.

LIBRO III.

EN QUE SE DESCRIBE la Proceſſion General.



ENTRE las insignes memorias de San Vicente , que religiosamente conserva , y con que se hace mas augusta la Iglesia Metropolitana de Valencia , es una de ellas una costilla engastada en el pecho de una Estatua de plata del mismo Santo. Así queriendo la muy Ilustre Ciudad , para que las Fiestas fuesſen mas propias , representar muy al vivo el triunfo , con que en este dia havia entrado su Patron en el Alcazar de la Gloria , determinò llevar en triunfo por las Calles , que à este fin se havian adornado , dicha Imagen. No hubo Cuerpo alguno en la Ciudad , que no se esmerasse en contribuir à lo solemne de la funcion , y siendo èstos tantos , y tan varios , havia de resultar del fervor de todos la pompa mas devota , mas magnifica , y mas festiva. Tal fue la Proceſſion General de la tarde de San Pedro. Daban principio à ella en dos Vanderolas las Armas de la muy Ilustre Ciudad , las Barras de Aragon ; las señales, di-

digo , de los enfangrentados dedos del otro Rey de Francia en el escudo del primer Conde de Barcelona ; pero elevadas esta vez à simbolos del Apostol de Europa ; y elevadas con tanta razon , como se puede ver en este

JUEGO POETICO.

Rendido en Aviñon al accidente,
de la vida tocaba el occidente
el Angel Valenciano;
quando con rostro humano,
si en traje peregrino,
se le aparece el Medico Divino;
vida , y salud le alarga,
y à su zelo , y fervor la Europa encarga.

Hecho maravilloso,
milagro de la gracia prodigioso:
y , porque la malicia no haga empeño
de prohibarlo , como suele al sueño,
en amantes excessos
prosigue , y al contacto dexa impressos,
por favor nuevamente soberano,
en su cara los dedos de su mano.

A la gracia obediente
por la Europa discurre el gran Vicente,
trompeta del juicio
declara el nuevo Apostol guerra al vicio:
y quando en su fervor mas se enardece,
la señal en su rostro resplandece,
y à su doctrina con milagro bello
cada dedo de Dios imprime un sello.

Afsi piedad sencilla
explicò la assombrosa maravilla;

aunque muy bien ser pudo,
que , resolviendo Dios , fuesse el escudo
de Valencia Vicente,
gravasse la señal resplandeciente.

Entiendolo Valencia,
y de Dios los honores reverencia,
pues de su fino amor en nuevas arras
ves en tu escudo las divinas Barras.

Seguianse inmediatamente los seis magnificos Carros Triunfales de la muy Ilustre Ciudad , que salen todos los años en el dia del Corpus : en cada uno iba una Danza con su Tamboril , y Dulzayna : ni los Dulzayneros estaban tan desconfiados de su habilidad , que al ver la ligereza , con que se movian las frondosas Rocas, (que asì las llama , no sin alguna propiedad el Pueblo Valenciano) no se atribuyessen à si la causa del movimiento , y quedassen con su poco de presuncion de Orfeos. A los seis Carros Triunfales de la Ciudad seguia el primer cuerpo de la Procefsion , que se componia de todos sus Oficios. Era admirable el orden , y concierto con que por su antiguedad se arreglaban : iba al principio de cada uno su Vandera vistosa de damasco , guarnecida de preciosos galones de oro , y en su remate el Santo Patron del Oficio , acompañada de Dulzayna , y Tamboril : seguian los individuos del Oficio en dos hileras con hachas , y cerraban los Mayorales , y Clavarios. Entre las dos lucidas filas se dexaban ver todas las gustosas invenciones , con que los Oficios havian procurado divertir al Pueblo , y hacer festiva la devocion , y al fin de todos iban los Gigantes , y Enanos de la muy Ilustre Ciudad.

Iba delante de todos los Oficios el de Pasteleros , y
era

era èsta la primera vez , que havia salido à tales funciones ; así queria lucir en obsequio de San Vicente à toda costa. Para esto llevaba un Carro Triunfal de primorosa arquitectura , rica talla , y bien lamido de oro : su invencion propia del dia , y del Oficio , y que decia al paladar de todos. En la parte mas elevada de popa iba San Vicente Ferrer ; algo inferior sobre una repisa S. Diego de Alcalà ; y mas abaxo como simbolo de la devocion del Oficio un Hornillo , en que se cocian pasteles de todos generos ; al rededor de la boca del Hornillo colgaban por via de blason , y adorno , instrumentos de Pasteleria : en el llano del Carro trabajaban un Maestro , y dos Oficiales. Esta graciosa invencion tenia embelesado al Pueblo , y para que èste divirtiese la atencion , y apartasse los ojos del Carro , se arrojaban de èl al ayre pollas asadas , y rellenas , y otras aves bien aderezadas , que por bolar al principio de la Fiesta , y ser èste el primer buelo del Oficio , quantos tuvieron la suerte de verlas de cerca , lo tuvieron por muy buen agüero , y se prometieron mil cosas de gusto en lo por venir. Arrojabanse asimismo en mucha abundancia buñuelos , y pasteles , primores exquisitos del arte , à que el Pueblo se mostrò tan atento , que ninguno cayò en tierra. Sobre todo se arrojaban pasteles de gloria en tan copiosa multitud , que no se dudò , que el Oficio embolvia en ellos algo de misterioso ; y era así ; èl queria à su modo manifestar en este genero de geroglificos , no conocido de los Poetas , que la Fiesta era en memoria de la Canonizacion de San Vicente , y le pareció un modo sencillo de acordar su gloria , simbolizarla en los pasteles de este nombre.

Al Oficio de Pasteleros se seguia el de Xalmeros : llevaba para su desempeño , y diversion pública veinte

y quatro Danzantes , que iban al principio del Oficio haciendo sus habilidades con ayroso manejo de espadas, y broqueles , y conducian en ombros de Turcos el vistoso Tabernaculo de San Antonio Abad , Patron del Oficio. Tras los Xalmeros iban los Caxeros : distinguianse mucho por lo primoroso de su Carro Triunfal : tirabanle dos Aguilas Reales , que rizaban mucho Ofir en cada pluma , regidas de dos hermosísimos niños vestidos de Angeles ; en su popa San Vicente Ferrer de Clerigo , y à sus pies un niño vestido de Angel. Afanabanse los tres niños en echar al Pueblo caxas , tamboriletillos , y abanicos.

Al Gremio de Caxeros sucedian en uno los de Torneros , y Pozaleros , que no està por demàs en una Ciudad , donde hay mas de veinte mil pozos. A mas de ocho Volantes , que llevaban las andas de San Joseph, lucia la devocion de estos Oficios en lo magnifico , y bien ideado del Carro Triunfal : à su popa se representaba la Coronacion del Rey Don Fernando ; hecho que diò tanta gloria à España , y en que tanta parte tuvo San Vicente : en el centro del Carro dos Angeles trabajando muchos primores del Oficio , que tiraban al Pueblo.

A los Torneros , y Pozaleros seguian hasta seis Oficios , que quisieron lucir à parte , y diferenciarse en algo de los demàs ; de suerte , que no poniendo su principal hechura en lo entretenido de las invenciones festivas , aplicaron todo su cuidado al lucimiento en Vanders , y hachas , y adorno precioso en andas , y Tabernaculos , los que consiguieron con admiracion , y aplauso. Eran èstos el de Cesteros , Peyneros , y Tragineros ; el de Caldereros , que se hermanò con el de Albarderos , el de Colchoneros , y el de Corredores de oreja.

A todos estos Oficios seguia el de Roperos , y èl solo llevaba invenciones para todos : para comenzar por alguna cosa estraña , y que por su novedad causasse admiracion à todos , facò esta vez Vandera nueva : era de damasco carmesi , con faxas de oro. En las invenciones, sin apartarse en un apice de su profesion , diò una escena la mas varia , mas entretenida , y mas graciosa, que se pudiera pedir : vistìò noventa y dos personajes de diferentes Naciones , con tan graciosa diversidad , que no parece le convenia otro à cada Nacion : cada uno de ellos merecia , que dièsemos aqui su pintura , que fueran noventa y dos rasgos , que hicieran llevadera la narracion.

La Guinèa iba muy al vivo en un Tornèo lucidissimo : los trece , de que se componia , llevaban cara , y manos tan bien dados del color de la Nacion , que representaban , que no parecian , sino hechas de azavache: los trages propios , y preciosamente estraños. El Page de gineta vestia tela de plata , tonelete , y manto de tafetan , color nacar , con encages de plata , empresa en el turbante , que hermoseaba una àlâma de plata , y oro , y enriquecia todo el oriente en perlas , y otras presèas de valor : llevaba su espada desnuda en la derecha , y en la izquierda un escudo con el *Viva San Vicente*. Los quatro Torneantes iban con petos de tela negra , calzon , y tonelete de terciopelo , guarnecido de plata , casquetes sembrados de perlas , y pedreria. Los quatro Padrinos ayrosamente vestidos de tela negra con encages de plata , calzon de terciopelo , galoneado de plata , turbante , y morrion adornados de plata , y oro , que remataban en medias lunas. Los quatro Pages de vara eran quatro agraciadissimos niños , vestian tela negra , toneletes , y vandas del mismo color , todo primo-

rosamente guarnecido de plata , con variedad de estrañísimas trepas , trage unico , para que mas resaltasse el color de manos , y cara , los casquetes quaxados de perlas.

Passado el Tornèò , arbolaba una Vandera de damasco carmesi , sembrada de lunas de plata , un Oficial Moro : èste sobre chupa de espolin de oro , faja de seda con cabos de plata , y oro , llevaba bata de seda , matizada de flores de oro , y plata , con muchas lunas de este metal , turbante ayroso , que fenecia en una media luna ; à su lado dos Moros con alfanges desnudos. A èste se seguia otro Personage raro : su trage bata de espolin nacar con flores de plata , y oro , alfange con puño guarnecido de esmalte , y piedras de valor : iba entre dos Grandes con batas de damasco , con alamares , y medias lunas de plata : tomabale el hacha en las paradas un Morillo tan aseado , que se hacia reparar con ser muy poca cosa. Seguianse doce Turcos , que alumbraban con hachas , y alternaban en sus ombros el religioso peso de las andas de San Jorge , que cerraba este primer cuerpo , y descifra el misterio de tan gustosa invencion.

A la verdad , esta invencion tenia mas alma , de lo que podia entender el vulgo : cada una de las medias lunas era un lucido geroglifico de la Centuria , y de todas juntas resultaba un lleno de locuras , que este Oficio desempeñò con acierto : èl sabia bien la licencia , que el Señor Intendente havia dado , de que con harta discrecion inferia , que à mas lunas mas lucimiento. No era menos propio , ni lucido el segundo cuerpo : componiafe de cinco ingeniosas quadrillas rica , y estrañamente vestidas , que figuraban las partes del mundo : cada quadrilla iba servida de otra de niños vestidos à la misma

moda , y à todas se seguia el Tabernaculo de Santa Catharina , en cuyo peso alternaban doce Ninfas. La cuadrilla , que representaba à la Europa , vestia à la antigua Española de golilla , pero todo el traje galoneado de plata : los sombrerillos aferrados de tafetan , color nacar con plumages de Venecia , gorguera en cuellos , y puños , ceñidos espada , y daga , y muy de bigote , y pera ; traje , que agraciaba mas à la cuadrilla de niños que les servia. La que figuraba al Asia , vestia capotes muy estraños de damasco , dos carmesies , y dos pagizos , alfanges pendientes , y turbantes Armenios. La que simbolizaba la Africa , eran quatro Turcos con batas estrañas , y sus medias lunas en los turbantes. La que representaba la America vieja , en quatro negros con toneletes de color carmesì , y casquetes guarnecidos de perlas : la America nueva , en quatro de color tostado , los vestidos à imitacion de desnudos , toneletes de color de perla , aljavas , arcos , y flechas. Toda esta hermosa variedad de trages se hacia mas de admirar en las cinco donosísimas cuadrillas de niños , que robaban los ojos de todos. Finalmente , el ayre , el despejo , la gala de las doce Ninfas , que conducian à Santa Catharina , eran ni mas , ni menos , el fin , que debia coronar tan acertadas idèas.

El Oficio de Cordoneros llevaba à mas del Tornèò , un Carro Triunfal magnífico ; à popa dentro de un arco de nubes arreboladas , entre Serafines , y rayos al Angel San Vicente : tirabanle quatro Cisnes , y en el llano de èl quatro niños vestidos de Angeles llevaban las divisas del Santo , Libro , Mitra , Azucena , y Capelo , los quales arrojaban al Pueblo redecillas de todos colores , borlas , cordones , y bolsillos.

El Oficio de Sombreros sacò por Carro Triunfal una for-

fortaleza con todos sus pertrechos : tenia un Castillo à popa , y otro à proa , y una Torre en medio. Sobre los Castillos de popa , y proa Santiago , y San Vicente ; aquel en continuo movimiento por medio de una ingeniosa tramoya : del Castillo de popa , y de la Torre del centro baxaban à escaramuzar al Carro Moros , y Christianos : las dos vandas del Carro estaban coronadas de almenas con sus troneras para la fusileria ; y à popa , y proa havia algunos pedreros. Era tirado el Carro de quatro Aguilas ; guiabalas un Angel desde la proa , y à sus lados iban otros dos Angeles tirando de toda fuerza de sombreros de varios colores , y muchos ricamente galoneados : ni andaban tan escasos en arrojarlos , que no tirassen mas de trescientos , en memoria del tercer Siglo cumplido. A mas del Carro Triunfal iban con el Tabernaculo de Santiago doce Turcos con hachas ; doce niños vestidos también à lo Turco para tomarfelas en las mansiones ; ocho Moros , que alternaban en las Andas ; y quatro Morillos , que llevaban las horquillas.

El Oficio de Guanteros se esmerò en el Carro Triunfal , en cuya popa sobre Trono de nubes era conducido San Vicente : tirabanle Leones , que desviandose muy amenudo de la carrera , se entraban por las Tiendas , y echaban por tierra las mesas de dulce seco , y confites , que recogian con ociosa diligencia los niños , y los pagaban los Mayorales del Oficio , que iban inmediatos à ellos , observando el daño , que hacian : del Carro arrojaban guantes , y dulces secos. Seguiafe al Carro un Tornèo : iban los trece Torneantes hechos trece Mayos ; los vestidos de primorosa idèa ; figuiendose al Tornèo para ultimo rasgo del lucimiento quatro Ungaros , que llevaban la reliquia de San Bartholomè , y quatro niños tambien vestidos à lo Ungaro con las horquillas.

El

El Oficio de Tintoreros de Seda representaba en un magnífico Carro Triunfal el focorro , que San Vicente predixó à Barcelona , en ocasión de encontrarse en la última necesidad. Iba esgiado tan al vivo , que no permitia lugar à dudas. San Vicente iba en lo alto de la popa : de popa à proa era mar con el Castillo de Montjuíque bien artillado , que iba disparando , y las dos Naves se veían dirigir à prisa su rumbo àzia el Puerto. Tiraban el Carro quatro Pavos Reales , que de la proa gobernaba un niño vestido de Angel con riendas de nacar.

El Oficio de Veleros se desvelò particularmente en la invencion del Carro : era de muy primorosa arquitectura ; de quatro columnas , que en la popa formaban el nicho del Santo , manaban quatro fuentes , que cayendo sobre una cascada de seis gradas , adornada de vidros pintados , se despeñaba en el buque del Carro , donde recogida formaba un mar , en que navegaban dos hermosísimos Navios. Sobre el caparazon de popa la Fama , y à proa una Sirena , que manejaba las riendas. Conducian la Custodia de la Virgen de la Misericordia , que era un primoroso arco de quatro caras , tres cuadrillas ricamente vestidas : los de la primera iban de Volantes ; los de la segunda à la antigua Española ; y los de la tercera de Angeles.

Los Horneros comenzaban por un Tornèo , y concluían por un Carro Triunfal. La idèa muy propia : à popa el Salvador con tres niños à los pies de Angeles ; à proa sobre un arco San Vicente , y dentro de èl un niño , que manejaba las riendas. Enmedio se amassaba el pan , y cocido en un Horno , que estaba à la testera de popa , se arrojaba al Pueblo ; así al passar el Carro dexaba la buelta sembrada de zoquetes.

Los

Los Vidrieros llevaban su Carro Triunfal : à popa San Vicente , y mas abaxo un Horno de vidrio , que iban fabricando en la buelta , y luego arrojaban al ayre piezas de todos generos.

Los Cortantes llevaban un Carro Triunfal : en lo mas elevado de popa el Corderito del Agnus sobre un Libro de siete sellos , colocado en un Trono de plata: mas abaxo San Vicente predicando , rodeado de siete primorosas estatuas , que figuraban las lenguas ; en la misma popa havia dos mascarones , arrojando el uno agua , y el otro fuego : en la proa un niño vestido de Angel , que regia el tiro : Este eran quatro Toros doradas las pesuñas , y las puntas de las hastas : sobre los Toros iban quatro Leones , como haciendo presa en ellos , conducidos de seis Indios. No se sabe , por què titulo no siguieron el loable exemplo de los demàs Oficios en tirar algo , con que se entretuviese el Pueblo : ni les asiste la excusa de los Albarderos , y Xalmemos , que lo omitieron , por no poder echar de èl sus manufacturas.

Los Molineros llevaban en su hermoso Carro Triunfal un Molino de viento : no parece creible la suma velocidad , con que se movia la muela , que molia mas , que un hablador ; la harina se arrojaba al ayre.

Los Mozos Albañiles estàn acostumbrados à divertir en tales funciones con la Tarasca , ò Galapago : esta vez la hicieron nueva , y no es para pasado en silencio el lance gracioso , que passò en su fabrica. Trabajaronla dentro de una pieza muy capaz , por lo que dexando obrar à su garvo , la idearon de una mole extraordinaria ; pero quando se llegó el caso de haverla de sacar , advirtieron , que no tenia salida , y huvieron de derribar un lienzo de pared , para que saliese la hermosísima ma-

maquina. Dixe hermosísima, porque lo era en superlativo grado: su forma un Galapago, ò Tortuga; sus conchas muy naturales; sobre su espalda un ayrosísimo Trono, que havia de ocupar el niño, que la rigiese: el cuello de una medida exorbitante, y que si se estiraba, tocaba en el otro Siglo: sacabale con estraña destreza, y bolviendole àzia todas partes, llevaba en un divertido fusto todo el Pueblo. Passada la Tarasca assomaban dos Fragatas, una de Moros, y otra de Christianos; dabanse caza continua, y se hacian incessante fuego.

Los Maestros Albañiles lucian su devocion en un Carro Triunfal: à popa un hermoso edificio, que se estaba levantando, y la caída de un Oficial de uno de los andamios, à quien San Vicente, que acaso passaba por alli, y se hallaba sin licencia de hacer milagros, le mandaba detenerse en el ayre, mientras iba à pedirla. El milagro es muy sabido, pero se executaba con singular primor, y gracia: à quien viò la intrepidez del niño, que caía; lo vivo de los ademanes al caer; el niño, que hacia San Vicente, y era un Fraylecito de un graciosísimo despejo; el bullicio de los otros niños que iban trasteando por el Carro, nada le queda ya por ver.

Los Alpargateros, y Esparteros llevaban Carro Triunfal: en su popa San Vicente representado por un niño, que no podía hacerlo mas al vivo; tanto, que corrió por muy valido, que à causa de lo violento de la postura, y lo largo de la buelta, havia muerto; pero no fue así; y se pudieron defengañar los que huvieren dado fe à esta primera noticia, al verle en la Procecion de San Martin hacer el mismo papel con no menor viveza, sino es que quieran, que haya resucitado. A la testera de popa San Onofre en una cueva, y à la puerta de ella dos Leones. Iba el Carro tirado de quatro
Leo-

Leones, que regia un Angel desde la proa, y arrojaba al ayre alpargates. A mas del Carro Triunfal, (se distinguia este Oficio en los estraños, y vistosos trages de los veinte y quatro, que conducian los dos hermosos Tabernaculos, comprehendidos en esse numero los niños, que llevaban las horquillas. Pero callen todas las invenciones con el bayle de Enanos, con que sellaba sus lucimientos este Oficio: guiabale el Enano de Santa Ana; fugeto, que fue mucha parte en las Fiestas, y las diò el punto de perfeccion, de quien hablaremos mas de proposito.

Los Cuberos habiendo cumplido llenamente con lo devoto en Vanderas, luzes, Tabernaculo, desempeñaban lo festivo con ocho Danzantes de habilidad, y Musica no comun.

Los Zurradores, entre otras invenciones, dispusieron un Tornèo de trece niños: los trages, la riqueza, y el primor se hacian reparar, que, donde tantas cosas tenian derecho à la admiracion, es elogio de mayor fondido.

Los Sogueros llevaban un Carro Triunfal, en donde afsi lo magnifico, como lo devoto, y entretenido se partian con igual causa las aprobaciones universales: la magnificencia se veia en todo el Carro: la diversion iba à popa en el milagro, que se dice haver hecho San Vicente en Portugal, dando hermosura à una fea: executabase al vivo, y con oculto artificio se obraba la gustosa transformacion. La devocion en el Bautismo del Salvador, representado con suma propiedad en medio del Carro: à proa iba un niño de Angel, governando las riendas; y otro tirando ovillos al Pueblo. No satisfechos los del Oficio con lo que estaba el Pueblo, dieron otro aplaudido espectáculo en un ayroso Tornèo, que tenia

derecho à una descripción cumplida , sino nos fuera forzoso ceñir glorias.

Los Correjeros acompañaban el comun regocijo con un Carro Triunfal : à popa , y sobre una hermosa Torre dentro de un Trono de arreboladas nubes San Vicente : en medio del Carro un jardin , en su centro un furtidor , que despedia al ayre la amenidad embuelta en liquido aljofar : à proa regia las riendas un niño de Angel ; arrojaba al ayre carteras , espuelas , correas. A mas del Carro , formaban una divertida Danza ocho Mozos con turbantes.

Los Texedores de Lino llevaban en el Carro Triunfal un telar muy primoroso : en una peana , que havia sobre el , à San Vicente refucitando à un niño ; milagro , que se representaba con increíble propiedad. Santa Ana , figurada en un niño del Arte , iba texiendo , y arrojando al Pueblo la tela : dos Etiopes governaban los Cavallos , que tiraban la ingeniosa maquina.

Los Texedores de Lana echaron todo el resto en la hermosura , y adorno del Tabernaculo , en que llevaban el primer triunfo de Maria , y representaban todo el lleno de su gracia.

Los Albeytares , y Herreros seguian con un Carro Triunfal rico de hermosa talla : à popa iba Santa Lucia sobre una repisa ; en medio una yunque , en donde trabajaban tres Oficiales ; y à proa sobre un peñon un niño de Angel , manejando las riendas de los Cavallos.

Los Cerrageros , Lentereros , y Escopeteros llevaban en vistoso Carro Triunfal , baxo de un arco magnifico à San Eloy , dos yunques , donde se trabajaba del Oficio , y un Angel à proa rigiendo el tiro.

Los Armeros quisieron expressar en su Carro Triunfal sus timbres , y à este fin dispusieron sobre la proa
un

un Murciegalo , que desde la popa regia un Angel , con riendas de cinta azul.

Los Carpinteros parece competian entre sí : los Oficiales facaron su Carro Triunfal en forma de una hydra alada : sobre su espalda tres milagros de la invencion mas primorosa , que cada uno podia dexar ayrosa la piedad del Oficio. Azia la cabeza en un Trono de idèa muy singular las siete Virtudes tenian encadenados los siete capitales vicios : azia la cola el globo del mundo sostenido de quatro Estatuas , que eran sus quatro partes , y sobre èl un gracioso niño , que con una Cruz en una mano , y en otra una sierra figuraba al Niño Dios: enmedio un Trono lleno de magestad , y en èl sobre arreboladas nubes el Apostol Valenciano. Seguian quatro quadrillas de personajes tan rica , como estrañamente vestidos : eran las quatro partes del mundo , y sin embargo no parecia cada quadrilla , sino una India en riquezas , de que se adornaba. A cada una de las quatro quadrillas acompañaba otra de niños no menos ricamente estraños : texian dances primorosos , y quando disparaban al ayre sus flechas , le dexaban sembrado de Versos.

Los Maestros llevaban por Carro Triunfal un Elefante : regiale un Angel sentado en una silla artificiosamente labrada , y en un augusto Trono iba San Vicente en ademan de coronar à Don Fernando por Rey de Aragon : mas abaxo iban tres niños de Capitanes , y tres Ninfas con sus escudos de Armas por Cathaluña , Aragon , y Valencia. Era la idèa muy del dia , pues en èl se executò en Caspe la eleccion de Don Fernando , y no podia ser mas gloriosa para Valencia , pues à ella le debió Aragon uno de los mayores Reyes , que jamás ha tenido , ni mas honrosa à San Vicente ; pues por su mano puso Valencia la Corona sobre la cabeza de Don

Fernando. Pero porque entonces equivocaron muchos el hecho , y ahora mismo le confunden , es razon declarar la mente de los Carpinteros , para que un pensamiento tan propio no quede en tanta obscuridad. El hecho, pues , que quisieron expressar los Carpinteros , es : que muerto Don Martin Rey de Aragon , como no pudiesen diferentes Cortes , que se tuvieron , avenirse sobre el Successor à la Corona ; al fin tomaron el expediente de nombrar tres Juezes por Aragon , tres por Cathaluña , y tres por Valencia. Estos habiendo oïdo en Caspe à los Abogados de los Pretendientes , conferenciaron entre si; pero los mas se llegaron al dictamen de San Vicente, que estaba por Don Fernando. Llegado el dia de San Pedro , en que se havia de publicar la eleccion , levantado un magnifico Teatro en la Plaza , y puesta guardia de las tres Naciones , ocuparon sus puestos los nueve Juezes ; y leyò San Vicente la sententia. Estaba impaciente el Pueblo por saber en quien havia caïdo la eleccion ; y tomando de esto mismo ocasion el Santo para entretenerle , despues de haver nombrado uno à uno los Electores , profiguiò asì : Declaramos , que todos los Vassallos de la Corona de Aragon deben prestar fidelidad : aqui viò que todo el Pueblo tenia el alma en el oïdo ; y asì parò un buen rato. Despues de tenerles suspensos por mucho tiempo , passò adelante , y dixo: *Al Ilustrissimo* :: y bolviò à interrumpir la lectura. Dexò passar otro espacio de tiempo , y viendo , que el Pueblo no tenia ya aguante , continuò diciendo : *y Excelentissimo* :: è hizo otra pausa , mirando àzia todas partes , y contemplando los semblantes de todos , que ya no las tenian todas. Despues de otro rato dixo : *y Potentissimo Principe* :: y bolviò à suspenderse. El concurso havia de apelar à la alta idèa , que tenia formada de San Vicente,

te , para no salir de sí. Siguiò el Santo , y añadió : y Señor :: Quando mas se acercaba el nombre , mas se detenía , y mas de espacio lo tomaba : no faltaba , sino que rebentasse el Pueblo , acabò diciendo : *Don Fernando de Castilla*. Esta ultima palabra les quitò todo el antecedente enfado , y les llenò la espectacion. Llendòse luego el ayre de aclamaciones festivas : viòse poco despues la Corona de Aragon poblada de luminarias ; pero à ninguno cayò tan en gusto la eleccion , como à Valencia : hicieronse grandes fiestas , y especialmente Oficiales , y Labradores salieron tan fuera de sí en el regocijo , que fue menester mandar , que bolviessen al trabajo , para que no se acabassen de destruir. Este es el hecho , que acordaban los Carpinteros en su *Elefante Triunfal*.

Los Zapateros juntaban en el Carro las glorias de su Oficio con las de San Vicente : en la popa debaxo de un rico pavellon San Crespin , y Crespiniano Reyes : algo mas abaxo el cuerpo de guardia , compuesto de un Capitan , y ocho Alabarderos : en la proa un pozo , de donde un niño vestido de San Vicente sacaba multitud de zapatos de todos colores , y de primor exquisito , que entregaba à dos niños vestidos de Angeles , que los arrojaban al Pueblo. Passando el Carro Triunfal se iban sucediendo unas à otras las invenciones , subiendo de punto el primor. La segunda de éstas eran ocho niños de extremada gracia , vestidos à la Romana , alumbrando con hachas à la Reliquia de San Crespin , que llevaban otros quatro niños à la Romana , y todos doce hacian un Cuerpo el mas bizarro , y lleno de alma. La tercera invencion era una Danza de ocho niños tambien à la Romana , que ya no dexaban , que desear ; pero se llegaba luego la quarta en la Danza de las Gitanillas , y hacia que se borrassè de la memoria quanto havia pas-

passado : eran ocho niñas de nueve à diez años : no se viò jamás mas inocente el bullicio : nadie se cansò de verlas , ni ellas de baylar : pudieron causar zelos à los Enanos. Cerraba San Francisco su Patron.

Los Tundidores llevaban una Danza de Malteses : los vestidos de gustosa estrañeza , chupas , y calzones abionados , sombrerillos blancos , guarnecidos con plumages azules , pelucas redondas , corbatines de nacar , y otros adornos mas para admirados entonces , que referidos ahora : llevaban ocho varas azules , con que texian mil figuras en su bayle : ninguna mas aplaudida , que unas zelosias , que daban zelos à todos los demás bayles.

Los Saltres comenzaban à lucir por las varas en un bizarro Tornèò ; pero ninguna invencion mas plausible ; que la de su Carro Triunfal. Era una Aguila sobre la esfera del mundo : moviase al parecer por si , ò bien era llevada de las garras del Aguila : alargaba èsta el cuello con donayre àzia todas partes , y batia con ayre las alas. Sin duda en ella simbolizaba à San Juan Evangelista ; pero parece verosimil quisièsse dar algun simbolo gracioso del Oficio , acomodandose à la opinion del vulgo , y lisonjeandole el gusto con discrecion , lo que sin dificultad configuieron. Sobre la Aguila la vision de San Juan del Angel Valenciano , y en lo mas elevado San Homo-Bono , Patron del Oficio.

Los Curtidores llevaban su gloriosa Vandera : en medio del campo una Custodia del Sacramento , y al rededor iba escrito con letras de oro este letrero : *Si la llevamos , porque la ganamos* , y por remate un Leon afido à una Cruz. Seguian dos Galeras pintadas , y doradas : una de Christianos con San Vicente de mazoneria à popa , y las armas de España : otra de Moros con el Zancarron , y una mona tambien de mazoneria , llena de lu-

lunas. Estaban una , y otra bien guarnecidas de Artilleria ; y en donde lo permitia el terreno descifraban con el choque la divisa de la Vandera , que lleva este Oficio por haverla en 1593. recobrado de los Moros , que la havian robado del lugar de Torreblanca. Alternaban doce Volantes en el peso de las andas , en que iba la Custodia del Sacramento , y los ocho , que descansaban , formaban delante de ella una Danza primorosa.

Los Perayles comenzaban por un Carro Triunfal , en que llevaban un Baran , y sobre èl en un Trono à San Vicente : seguiafe al Carro una Danza de ocho niños: luego otro Carro Triunfal , y en èl el San Christoval de la Corona dentro del Rio ; pensamiento bizarro , que daba el ultimo rasgo del acierto à los Carros Triunfales : y à èste se seguia el Tornèo , que daba fin à todas las invenciones de los Oficios. Cerraban esta primera parte del triunfo los Gigantes , y Enanos de la muy Ilustre Ciudad , à los quales se seguia , como aceptando en nombre de su Padre el festivo obsequio , la Comunidad de los Niños Huerfanos de San Vicente con su Guion ; y la Cofradia del Santo Christo de la Penitencia , alumbrando esta preciosa Imagen , memoria , y prenda del Santo.

Acafo havrà quien eche menos aqui el Oficio de los Poetas , que supuesto se mirò como uno de ellos para fazonar las Fiestas , debia no desdeñarse de ir entre los demàs ; pero sin razon , porque como entre los Poetas hay de todos Oficios , no debian tener lugar fixo , sino honrarlos todos ; y esta fue la invencion mas gustosa de todos los Oficios , cargar entre todos con èste. Iban , pues , los Poetas en trage de Angeles en los Carros Triunfales echando Versos al Pueblo ; ò ya sea sembrando de flores Poeticas las Calles. Quales fuessen èstos se
pue-

puede ver en el Parnaso Triunfal , que vâ al fin del segundo Libro de la tercera Parte.

Este era el primer cuerpo de la festiva pompa , que si al parecer havia puesto toda su hechura en lo entretenido de las diversiones , no era sin embargo así : en todo èl lucia la devocion , y aun en las invenciones mas alegres tenia èsta mucha parte. Todo se referia à gloria de Dios , y del Angel Valenciano : representabanse en los Tornèos sus batallas , en los magnificos Carros sus triunfos , y arrojando de ellos sus caudales al Pueblo , daban à entender , que los havian recibido por su mano , y por esso los derramaban en su obsequio. Pero donde acababa de resplandecer toda la devocion , era en el rico , y primoroso adorno de los Tabernaculos , y Andas , en que interessaban à sus Patronos particulares de los Oficios en las glorias del Patron general de la Ciudad , y Reyno ; y en las luzes , con que los iban cortejando. A mas pues de la multitud , y variedad de luzes , que iban en los Carros , y Tabernaculos , llevaban delante de èstos , como al principio en general queda apuntado , los individuos de los Gremios un numero de hachas maravilloso , que pondremos aqui por ultimo rasgo de lucimiento de los

OFICIOS.	HACHAS.	OFICIOS.	HACHAS:
Pasteleros.	12.	Caldereros.	18.
Xalmeros.	40.	Albarderos.	30.
Caxeros.	24.	Colchoneros.	24.
Torneros.	36.	Corredores de oreja. . .	4.
Pozaleros.	28.	Roperos.	180.
Cesteros.	28.	Cordoneros.	66.
Peyneros.	14.	Sombrereros.	46.
Tragineros.	14.	Guanteros.	36.
			Tin-

OFICIOS.	HACHAS.	OFICIOS.	HACHAS.
Tintoreros.	80.	Corregeros.	24.
Veleros.	46.	Texedores de Lino. . .	70.
Horneros.	112.	Texedores de Lana. . .	20.
Vidrieros.	112.	Albeytares, y Herreros.	46.
Cortantes.	70.	Cerrageros, Lenterne-	
Molineros.	17.	ros, y Escopeteros. . .	46.
Albañiles.	58.	Armeros.	36.
Pescadores.	58.	Zapateros.	300.
Alpargateros.	40.	Saltes.	118.
Esparteros.	40.	Carpinteros.	50.
Cuberos.	6.	Tundidores.	20.
Zurradores.	40.	Curtidores.	46.
Sogueros.	130.	Perayles.	80.

Haviendo pasado el cuerpo de los Oficios, seguia como primer lustre de la Procefsion el de las Comunidades Eclesiasticas. Iba delante la primera Cruz de la Parroquia de San Pedro, è inmedias à ella por su orden las Comunidades Religiosas, gran parte en las glorias de Valencia; y cuya vista no podia menos de excitar en muchos la maravillosa vision, que San Pedro Nolasco tuvo en la Iglesia del Santo Sepulcro; que no ferà fuera de proposito apuntar en este

JUEGO POETICO.

EN extasi sagrado
sobre sí el gran Nolasco arrebatado,
se remontaba al Cielo;
corrióle Dios el velo,
que à los ojos encubre lo futuro:
bañò su mente un rayo de luz puro,

à cuyo resplandor viò en su presencia
 la imagen de Valencia;
 retrato peregrino,
 ayroso rasgo del pincèl divino,
 que, aunque entonces el yugo la oprimia,
 mas la tabla ofrecia
 su efigie verdadera,
 qual un tiempo serìa , no qual era.

Examina Nolasco la pintura,
 dexase arrebatat de su hermosura;
 de nuevo la contempla,
 à su vista el dolor passado templa;
 extatico se para,
 en cada perfeccion lince repara.

Dà el pecho al alborozo,
 estrecheces al alma acusa el gozo:
 hasta el labio redunda,
 y asì por èl se explica : ò què fecunda!
 O què fertil en Heroes verdaderos,
 has de ser en los siglos venideros,
 Ciudad de Dios amada,
 y en el culto de Dios privilegiada!
 O quantos , y quan inclitos Varones
 daràs à las Sagradas Religiones!

Hablò ; y en tiernas lagrimas deshecho
 sale gozoso el corazon del pecho;
 y el alma enternecida
 en perlas por los ojos se liquida,
 con que la tierra inunda,
 y con ellas de nuevo la fecunda.

O si oy , Pedro , vivieras,
 y lo que en sombras viste , à mas luz vieras!
 Qual fuera , gran Nolasco , la alegria,

si vieras à Valencia en este dia,
 que con causa tan justa
 se desvela en la pompá mas augusta!
 Còmo crecieran tus admiraciones
 al ver en sus Sagradas Religiones.....

Pero en vano à ceñir te atreves pluma
 mares de glorias à tan breve suma;
 suspendelo , te ruego,
 que un dia serà canto, el que oy es juego.

Los Reverendos Padres Trinitarios Descalzos daban desde el principio una idèa del desempeño de las demàs Religiones : iban presididos del R. P. Fr. Pedro de San Juan Bautista , Ministro de su Convento , y llevaban en un precioso Tabernaculo à San Juan de Mata.

Los RR. PP. Agustinos Descalzos iban en numero de sesenta parejas , presididos del Rdo. P. Fr. Francisco de Santa Monica , Prior de su Convento : sacaron en ricas, y preciosas Andas à Santa Monica , Imagen perfectissima , y hecha nuevamente para esta Fiesta : su vestido era de terciopelo negro , su bordadura de plata de relieve en habito , manto , y correa : llevaba en la mano derecha un pañuelo de Olanda , exquisitamente bordado, en ademàn de llegarle à los ojos para darle mas preciosa bordadura de perlas , que lo eran , y de mas precio las lagrimas , à que se debió la conversion de San Agustin : en la izquierda una muy preciosa targeta plateada , y en ella esta inscripcion : *Ubi tu , & ille* : así se correspondia una à otra mano , y se declaraba discretamente la revelacion del precio de tan dichosas lagrimas.

Los RR. PP. Capuchinos , que hacen una de las más numerosas Comunidades , presididos del R. P. Fr. Isidoro

de Valencia fu Guardian , llevaban tres Tabernaculos: en el primero iba San Felix de Cantalicio , que robaba las atenciones à causa del inmenso tesoro , que llevaba en joyas , y piedras preciosas : en el segundo , no inferior en riqueza , y adorno , lucia la Divina Pastora en ombros de ocho à lo Pastoril : delante iba una Danza de ocho Pastorcillos , vivas imagenes de aquel candor antiguo , y pastoril sencillez , bordado en los zurrones el nombre de MARIA. Acompañaban à esta Imagen doce de sus Cofrades con ciriales. En el tercer Tabernaculo iba San Antonio de Padua de escultura tan perfecta, que hacia no se reparasse en los adornos , y preciosidades del Tabernaculo : alumbrabanle ocho hachas.

Los RR. PP. Carmelitas Descalzos asistian al comun regocijo con licencia , que para este fin havia la muy Ilustre Ciudad solicitado de su Rmo. P. General : iban presididos del R. P. Fr. Felipe de la Santissima Trinidad, Prior de su Convento ; y como estos Padres se ven en estas funciones muy de tarde en tarde ; asì quando salen quieren que se sepa por donde van : asì llevaban en Andas primorosas à su Serafica Madre , y Doctora Santa Teresa de Jesus , y à San Juan de la Cruz : el vestido era de espolin , pero tan cubierto de toda fuerte de joyas , y piedras de inestimable valor , que se sabe la materia de el , por el informe , que los Padres en su nota dieron : rodeaban las Andas diez y seis hachas.

Los RR. PP. Minimios , cuya Comunidad se componia de cien Religiosos , incorporados en ella los del Convento del Olivar de Alaquáz , iban presididos del R. P. Fr. Francisco Montecinos , Provincial de la Provincia de Valencia , y Murcia : sacaron en vistosas , y ricas Andas à su Santo Patriarca en una hermosissima Estatua;
su

su habito de tafetan , guarnecido de una bordadura de oro , de ancharia de un palmo.

Los RR. PP. Trinitarios Calzados , que con los que havian acudido à las fiestas de los Conventos del Reyno , passaban de cien , iban presididos del Rmo. P. Fr. Roque la Plana , Provincial de esta Provincia. En el centro de la Comunidad iba en ricas Andas el Santo Niño Juan Christoval de la Guardia por Cofrade de la Santissima Trinidad : su gala , que estrenò este dia , era de terciopelo guarnecido de galon de oro con mucho adorno de joyas , y piedras preciosas. Seguiafe à estas Andas el primorosissimo Tabernaculo de Nuestra Señora del Remedio : iba la milagrosa Imagen adornada de un Potosì en joyas , y diamantes , en pie sobre el arbol mayor de un hermoso Navio , guarnecido de Artilleria , y toda la tripulacion necessaria , con su velamen , vanderas , flamulas , y gallardetes. El Preste , y Asistentes llevaban ricas albas , y el preciosissimo terno de tisù de plata , dadiva del Marquès de Aytòna. Cerraba la Comunidad la Archicofradia en sus ocho Oficiales con sus ciriales , è insignias de plata en ellos : havianse incorporado por su devocion dos Danzas , una de niños , que iba delante de la Virgen.

Los RR. PP. Mercenarios iban presididos del R. P. Fr. Joseph la Mata , Provincial : llevaban en preciosas Andas à San Pedro Pasqual ; es decir à un Santo hijo de Valencia , Canonigo de su Metropolitana , su Patron con San Francisco de Borja contra los terremotos , hijo de habito del Real Convento ; titulos , que me escusan de referir el adorno , que llevaba.

Los RR. PP. Carmelitas Calzados iban presididos del R. P. Fr. Francisco Layasa , Provincial de la Provincia de Aragon : llevaban en hermosas Andas de plata à San-

Santa Maria Magdalena de Pazzis , de estatura perfecta con un rico vestido de oro.

Los RR. PP. Agustinos Calzados iban presididos del R. P. Fr. Joseph Juan , Prior de su Convento : llevaban en hermosas Andas à su Santo Patriarca.

Los RR. PP. Franciscos Descalzos de la Reforma de San Pedro de Alcantara iban presididos del R. P. Fr. Pasqual Jovèr , Guardian del Convento de San Juan de la Ribera : llevaban en ricas Andas , y entre mil exquisitos primores à San Pasqual Baylon : haciafe reparar entre muchos la riqueza , y afsèo del vestido.

Los RR. PP. Franciscos de los Conventos de la Corona , y de Jesus iban con los del Real Convento de San Francisco : à èstos presidia el R. P. Fr. Juan Carbonell , Provincial de esta Provincia : llevaban en ricas Andas à su Santo Patriarca San Francisco.

Los RR. PP. Dominicos , cuya Comunidad aumentada con los Religiosos , que de fuera havian concurrido à las Fiestas , passaba de doscientos y quarenta , iban presididos del R. P. Fr. Joseph Muñoz : llevaban à su Patriarca Santo Domingo riquissimamente vestido , y adornado sobre las preciosas Andas de plata , que tienen para el Santissimo Sacramento. Delante del Tabernaculo iban seis Sacerdotes Jovenes del mismo Convento con antorchas de cera para iluminar : otros quatro vestidos de Acolitos , dos con los candeleros de plata , y otros dos con las linternas de lo mismo. Detràs del Santo iban Preste , Diacono , y Subdiacono con Capa , y Dalmaticas del terno riquissimo de tela de plata , estofado de bordadura de oro , labor de Italia.

Inmediatamente seguian los Cleros , en Valencia numerosos , como corresponde à la peculiar atencion , con que en ella se mira el culto divino : iban revestidos con

con sotana suelta de tafetan , sobrepelliz de lienzo fino, guarnecida de rico encage : sobre la sobrepelliz muzeta caída hasta la cintura. Los Doctores en Theologia , ò Canones llevaban las muzetas con aforro , y buelta de feti , ò raso carmesí de seda. Delante de cada Clero iba su Sacristan haciendo lucir su devocion en quantos primores los dictaba su ingenio. No es nuevo el desempeño de los Sacristanes en tales dias ; pero en esta ocasion tenian causas muy singulares , que los movian à vencerse à si mismos. Dexando otras , baste por todas el que Calixto Tercero , el mismo , que puso à San Vicente sobre los Altares , puso la Cruz sobre la Tiara de los Romanos Pontifices , lo que fue ciertamente ponerla en el mas alto grado de honor , y por configuiente obligar de una vez para siempre à todos los Sacristanes.

El Clero de San Miguel Arcangel , y San Dionisio salia presidido de su Cura Don Senen Madramany , Dr. en Sagrada Theologia , y Canones. Daba el primer passo al desempeño del Clero su Sacristan. Llevaba la Cruz grande de plata , renovada à su primer lustre , y primor : haviala adornado de flores de seda , y garzotas de cristal de vistosos colores , que dexandola campeare , la añadian mucha gracia : à la frente , y en su eminencia estaba San Vicente con el *Timete Deum* : de los brazos de la Cruz , y junto al Crucifixo colgaban bolantes muchos Angeles enracimados , como haciendo corte al del Apocalypsi , y una paloma ; afsi aquellos , como esta de mazoneria , pero de muy propios , y muy vivos coloridos : à la otra cara de la Cruz iba la Imagen de San Miguel de plata dorada , que haviendo dado su nombre por segundo apellido al Angel Valenciano , miraria este adorno como propio por muchos motivos. Al fin , iba San Miguel copia hermosa del de Miguel Angel Bonarora, que

que està sobre la puerta de la Parroquia : iba en un Tabernaculo nuevo , y plateado , en que el talco , el aljofar , el cañutillo en flores primorosas , y diferentes labores eran adorno nada comun.

El Clero de San Valerio , y San Vicente iba presidido de su Cura el Doctor Don Vicente Franc : comenzaban asimismo à lucir los primores del Sacristan en el adorno de la Cruz , y echaba la ultima linea al lucimiento la devocion del Clero en el vistoso Tabernaculo de sus inclitos tutelares.

El Clero de Santa Cruz iba presidido de su Cura el Dr. Don Basilio Romà : tenia su Sacristan sobre las causas comunes à todos los demàs de su venerable Cuerpo, el titulo de su Parroquia : desempeñòle con arte , y bizarría : igual desempeño se echaba de ver en el rico Tabernaculo , en que iba al fin del Clero la Virgen del Sufragio.

El Clero de San Bartholomè iba presidido de su Cura el Doctor Don Joaquín Gibertò : la Cruz era anuncio de la Primavera , que cerraba en el Tabernaculo , en que era conducido su Santo Patron.

El Clero de San Lorenzo iba presidido de su Cura el Doctor Don Joseph Blanc : la Cruz pedia de justicia pintura ; y yo la hago de un modo nuevo , y de que no tendrá por què enojarseme el Sacristan. Digo , pues , que se llevò el segundo premio , y se entenderà mejor esta pintura , quando se vea la de la Cruz de San Andrés , con quien le compitiò. En el vistoso Tabernaculo iba por corona San Gil.

El Clero de San Salvador iba presidido de su Cura el Doctor Don Ginès Mira. La Cruz era un milagro de la devocion de su Sacristan : todo el adorno era sobrepuesto , pero con tan ingenioso artificio , que ningun primor de los muchos de la Cruz robaba à la vista.

Era

Era su figura un circulo plano à dos caras , plateado ; à la parte principal estaba escrito en campo de plata con caractères de oro : *Timete Deum , & date illi honorem* ; por la otra , à causa de estàr en su centro la Virgen , se leia con letras encarnadas : *Tu honorificentia populi nostri*. En los quatro vacios de los brazos por la parte anterior un circulo menor de hermosas flores de seda entre rayos de oro à la Italiana , y dentro de èl las armas de la Religion Dominicana , y las del Santo Tribunal ; por la cara opuesta en vez de circulo un rico Rosario de coral , entre rayos de oro con los quinze Misterios , que dividia entre si una hermosa rosa de seda , y en su remate una borla de oro fino con una Cruz de diamantes. Debaxo de la linterna de la Cruz un jardin en quadro: en su centro la Ciudad de Valencia de buen pincèl, con sus muros , puertas , edificios , y torres mas distinguidas : sobre ella San Vicente bolando , espada en mano , y à su lado San Pedro , alargandole con la derecha las llaves del Cielo , y con la izquierda un jarro de agua para el riego del jardin Valenciano : à las quatro partes del jardin , en vez de estatuas , estaban de hermosa pintura San Luis Bertran , San Vicente Martir , San Pedro Pasqual , y Santo Thomas de Villanueva : en sus quatro angulos quatro escudos de armas ; es à saber , de la Ciudad de Valencia , de la Religion Dominicana , las de España , y las de la Iglesia. Junto à las armas de la Ciudad , y Religion Dominicana havia dos fuentes de agua natural , que la despedian àzia lo alto mas de quatro palmos. Sobre todo este artificio , en lo mas elevado de la Cruz , una Corona Real , adornada de muchas piedras preciosas , simbolo de la Real fundacion del Convento de Padres Predicadores , y corona de la invencion de la Cruz de San Salvador.

Era dicho Sacristan Juan Garcès , noticia que adelantamos para cumplir con la curiosidad de los Sacristanes del quarto Siglo , que llevarian muy à mal el ignorar el Autor de tan ingeniosa invencion , y que ciertamente su nombre dà mucho honor à la familia de los Sacristanes. No passemos en silencio los dos Acolitos , que à proporcion se esmeraron en el adorno de sus candeleros de plata : adornaronlos de vistosas cintas , y de mucho coste , y à imitacion de la Cruz llevaba cada uno formado un jardinito con doradas encañizadas , entretegidas de bien imitados jazmines , y dentro algunas figuras hechas de flores muy exquisitas la milagrosa Imagen de Nuestra Señora de la Alegria , preciosa joya , y dadiva de que se reconoce deudora , è infinitamente obligada la Parroquia al Ilustrissimo Señor Don Juan de Ribera , Patriarca de Antioquia , y Arzobispo de Valencia.

El Clero de San Nicolàs Obispo iba presidido de su Vice-Retor el Doctor Don Miguel Badia : la Cruz de plata dorada vestia mucha feda en flores , y exageraba la habilidad , è ingenio del Sacristan : al fin en ricas Andas adornadas de flores artificiales la hermosa Imagen de su insigne Patron San Nicolàs de estatura perfecta con adornos Pontificales : la Capa de espolin de oro , y plata con matizes ; la Mitra de primoroso bordado de los mismos metales , una , y otra nueva , y dadiva de una Señora Parroquiana : el Baculo de plata de martillo ; y la alba preciosa , y guarnecida de finissimo encage.

El Clero de San Estevan iba presidido de su Cura el Dr. Don Francisco Mira : la Cruz por lo bien ideado , y rico de su adorno merecia ir con el nombre del Sacristan ; pero esto es privilegio del primer premio , y fuera dar zelos à los demàs Sacristanes : el Tabernaculo , en que iba al fin San Vicente , era la corona de San Estevan.

El

El Clero de Santo Thomàs Apostol iba presidido de su Ecomomo el Doctor Don Miguel Miralles : el Sacristan diò tanta hermosura à la Cruz , y al Tabernaculo, en que iba San Vicente de Clerigo , publicando que havia sido en su tiempo lo que al presente eran los miembros del Reverendo Clero , que uno , y otro tenia derecho al *nisi videro* , y aun viendolo se hacia dificil de creer : sea esta dificultad su elogio.

El Clero de San Juan iba presidido de su Vice-Rector el Doctor Don Gaspar Perez : el Sacristan hallò el adorno mas ingenioso , y propio para la Cruz , sin haver de salir de su Parroquia ; tanto , que puso en susto al de San Salvador : formò en el pie de ella dentro de un globo de vidrio un mar de singular propiedad : hacianse en èl admirar dos navichuelos con sus esquifes , en que nada se echaba menos para la perfeccion : cruzaban por entre ellos algunos pezes , añadiendo tanto gusto à la vista , como naturalidad à la invencion : sobre el globo formò la Isla de Pathmos , y en ella à San Juan Evangelista en su vision , ò Apocalypsi : à la Cruz daba hermosura un circulo de nubes arreboladas , y à èste añadian belleza variedad de flores de Genova , y nueve grandes ramos de talco ; y aun mas , que uno , y otro diez y seis Serafines entre rayos dorados , y en el centro San Vicente Ferrer. Las Andas en que iba San Juan Bautista , estaban adornadas de flores de seda.

El Clero de Santa Catharina iba presidido de su Cura el Doctor Don Pedro Aliaga : el Sacristan tenia por què estàr hueco , y pudo lucir con mas facilidad , que los demàs , teniendo en su Parroquia la Plateria , causa, que tambien tenian para sobrefalir las Andas , en que era llevada Santa Catharina.

El Clero de San Andres iba presidido de su Cura el

Doctor Don Pedro Barrera y Abreu : la Cruz vestida de flores de seda ; sobre su pedestal el globo del mundo ; de brazo à brazo en quatro cartelas trepadas las quatro partes del mundo de bello pincèl ; en el apice de ella dentro de un Sol San Vicente. A esta invencion primorosa hacia resaltar el adorno de varias flores de seda, en que quiso simbolizar su nombre el Sacristan Francisco Flores ; nombre el mas propio de un Sacristan , y que sin embargo huviera quedado al silencio , à no haver sido forzoso explicar el alma de su empresa. Al fin del Clero iba el hermoso Tabernaculo de la Virgen de la Aurora , titular de la Cofradia , que en esta Iglesia la venera : su adorno muchas , y ricas joyas de oro , y plata , y piedras de mucho valor.

El Clero de San Martin iba presidido de su Cura el Doctor Don Joseph Camarasa : comenzaba por los primores de la Cruz , en que no podia tener queja de su Sacristan , y concluia por los de las Andas , en que conducia con toda grandeza à su inclito Patron.

El Clero de San Juan del Hospital iba presidido de su Prior el Doctor Don Lorenzo Canalda , y debia à su Sacristan muchas gracias por el adorno de la Cruz : era èsta de cristal guarnecido de plata dorada , y el adorno primorosos ramos , y flores exquisitas. Las Andas , que sobresalian por su bella escultura , y fino dorado , se vistieron de variedad de flores , frutas , y ramos , que formaban un hermoso arco con enlace de un emparrado ; terminaba à modo de dosèl con zaneza plateada , circuida de campanillas de plata , que al impulso , que les daba el movimiento del Tabernaculo hacian la mas acorde harmonia : baxo del dosèl Santa Barbara , Patrona de la Iglesia.

A las Parroquias seguia la Iglesia Metropolitana,
 uno

uno de los Cuerpos mas ilustres , que en Europa tiene la Religion : iba delante la Cruz de plata sin adorno alguno : luego el numeroso Clero con sus Doctores , presidido de Don Manuel Gomez , Vicario Perpetuo de la Parroquia de San Pedro. Al Clero , y Doctores sucedian los Pabordres ; à éstos los Canonigos , y à todos el Ilustríssimo Señor Don Andrés Mayoral. Asistían à su Ilustríssima de Capas los Señores Don Francisco Mayoral, Arcediano mayor , y el Marquès de San Joseph Don Alonso de Milàn , Chantre , y ambos Canonigos de la Metropolitana ; y de Diacono , y Subdiacono los Señores Don Pedro Gil Dolz , Canonigo de la misma Santa Iglesia , y Don Pedro Albornòz y Tapias , Canonigo , y Vicario General por su Ilustríssima.

La Nobleza secular acompañaba à los dos lados con el Ilustre Cabildo , y cerraba la religiosa pompa la muy Ilustre Ciudad , presidida de su Corregidor el Señor Don Pedro Rebollàr de la Concha. En medio del Cabildo , y en ombros de Sacerdotes sobre Andas de plata iba la Reliquia de San Vicente , que era llevada en triunfo. Al dexarse ver la Reliquia fuera de la Cathedral , se poblò la Plaza de los Apostoles de vitores , que al passo , que iba amaneciendo se continuaban en toda la buelta , y solo se suspendian quando havia alguna especie de novedad , y culto mas plausible.

Al llegar al Arco de Torcedores baxò un Angel sobre una Aguila cantando una letrilla tan dulce , tan harmoniosa , que suspendiò los vitores por buen rato : añadia mucha gracia al canto con la hermosura , y desembarazo de la accion , arrojando al ayre las letras , que à un tiempo salian de su boca , y de sus manos. Haviendo cantado se bolviò à subir , y segun el canto, debiò de ser al Cielo : siguiòle todo el Pueblo con mil-

llares de vitores , en desquite de los que havia omitido ; y prosiguiò la pompa. Al entrar por el Arco de Don Mauro Ollèr le saludò el Castillo del Arte mayor de la Seda con una salva : repitiòla al entrar en la Plaza de Santo Domingo , y al salir de su Casa : asimismo le saludò la Ciudadela. Al entrar por la Porteria de Santo Domingo baxò del Cielo de su Arco un niño sobre un Perro, que descansaba sobre una esfera : al ir cantando el niño, se iba èsta abriendo hasta transformarse en una Estrella.

Dexo otras invenciones menores , con que se cortejaba en otras partes al Angel Valenciano en su Reliquia. La entrada en la Cathedral representò muy al vivo lá de San Vicente en el Cielo ; y es en vano quererla describir : baste decir , que en las nueve horas , que durò la religiosa pompa desde que saliò por la puerta de los Apostoles , hasta que entrò por la Arzobispal , fue mirada como un nuevo signo de credibilidad , que añadia el Pueblo Valenciano à la Religion en gracia del Apostol de Europa. Cada uno de los Cuerpos , de que se componia , hizo empeño , de que en asunto de tanta piedad no se le aventajasse otro ; y de hecho quando la Ilustre Ciudad quiso remunerar à los que huvieffen excedido en las invenciones religiosas , apenas pudo determinarse à favor de alguno ; y de los seis premios , hubo de dexar los quatro en manos de la suerte , juzgando que debian ser premiados entre los Oficios.

Primero. El de Carpinteros.

Segundo. Roperos , ò Zapateros.

Tercero. Cortantes , ò Sastres.

Entre las Cruces.

Primero. . . . la de S. Juan del Mercado , ò de S. Salvador.

Segundo. la de San Andres , ò San Lorenzo.

Tercero. la de San Miguel.

VER-

V E R S O S

S E C U L A R E S.

ASSUNTO PRIMERO.

AL APOSTOL SAN PEDRO:
que pues està à las puertas del nuevo Si-
glo, que en su dia comienza, las abra
à las dichas, y las cierre à las
infelicitades.

CANCION I.

Pues en el sacro dia,
 que à las Aras Vicente ès elevado,
 el Clavero Sagrado
 votos recibe, que la fè le embia;
 en afectos devotos
 se encaminen à Pedro nuestros votos.

Con esperanzas ciertas
 del logro de las gracias, que anhelamos,
 animosos pidamos,
 que pues del nuevo Siglo està à las puertas,
 abrirlas al bien quiera,
 y cerrarlas al mal, que ladre fuera.

C O R O I.

Abrid , ò Pedro , y entre
 la paz amable , frutos coronada,
 y luego con su entrada
 en todas partes el placer se encuentres;
 vaya el placer delante,
 y su ingresso feliz gustoso cante.

La abundancia la figa,
 que en rubias mieses su riqueza ofrezca,
 y prefurosa crezca
 en cada huella fuya mucha espiga,
 que en precioso tesoro
 à los ojos ostente un figlo de oro.

C O R O II.

Cerrad , porque Belona,
 cerrado viendo , de sus fines huya;
 ni sangrienta destruya
 fazonadas las frutas , que Pomòna
 derrama de su seno,
 delicias inocentes del terreno.

No las Parcas severas
 de la cruel venganza se acompañen;
 ni en roxo raudal bañen
 los Rios Valencianos sus riberas;
 falga Marte à destierro,
 y à la labor del campo sirva el hierro.

C O R O I.

Abrid , y la Justicia
 à tomar possession del País venga,
 en èl el cetro tenga,
 al bien atenta , à la verdad propicia;

y en su mas justo abono
 en cada corazon se labre un trono.

Buelto el candor primero,
 figa sus passos, sin borrar sus huellas;
 influyan las estrellas
 luz blanda, fè constante, amor sincèro;
 los dias se mejoren,
 solo las dichas el guarifino ignoren.

C O R O II.

Cerrad, y del engaño
 no penetre la planta los umbrales;
 sus tropas desleales
 el Reyno miren por País estraño;
 fraudes, cautelas, dolos,
 remotas giman en los frios Polos.

La que en el bien ageno
 su mal halla, en su daño artificiosa,
 vivora ponzoñosa,
 que liba en vital flor mortal veneno;
 por los instantes cuente
 dichas al Siglo, y de pefar rebiente.

C O R O I.

Abrid, y liberales
 las Artes todas, suavemente unidas,
 sean introducidas,
 y estèn de centinela à sus umbrales,
 que al ocio el passo impidan,
 porque todos los vicios se despidan.

C O R O II.

Cerrad, y la discordia,
 que los Reynos dichosos arruina,

huya al ver , que domina,
 como Reyna del Siglo , la concordia;
 porque en èl lo felice
 se conserve , se aumente , se eternice.

LOS DOS COROS.

No es súplica atrevida,
 la que à vuestros Altares embiamos;
 si mucho suplicamos,
 la piedad à esperarlo nos combida:
 que no se cubriò en vano
 en vuestro dia el Angel Valenciano.



ASSUNTO SEGUNDO.

*QUE AUNQUE EL IMPIO
 Mahomad Segundo , hombre sin Religion,
 dueño ya de Constantinopla , afectasse señorearse de Roma , y sacar la Religion Christiana de toda Europa ; no havia que temer ; pues elevado San Vicente à las Aras , sabria desde ellas defender el País de su Apostolado , y triunfar de la impiedad.*

CANCION II.

ES acaso engañosa
 esta confusa imagen , que à los ojos

ya placeres , ya enojos
 alterna , variamente prodigiosa?
 No : el velo se retira,
 verdad es todo , quanto el pecho admira.

Europa es , y Valencia,
 en trage hermosas , si desemejantes;
 quanto las diferencia
 el horror , y placer en los semblantes!
 Europa recelosa,
 llena de fe Valencia , y animosa.

Oimos? O el sonido
 alterno de su voz tambien engaña?
 Si : ilusion es estraña,
 que burla vanamente nuestro oido;
 pero no , no es engaño,
 que asi en su voz alterna el bien , y el daño.

V A L E N C I A .

En tus venas el yelo,
 por que , afligida Europa , te entorpece?
 Porque tibio el recelo
 de dia en dia , y de hora en hora crece?
 Porque a tu temor frio,
 vestido llamas no sucede el brio?

E U R O P A .

Ay ! Yo veo en las manos
 del Turco Mahomad mi mejor joya;
 yo veo , que arde Troya,
 y en su fuego se embuelven mis Christianos;
 la flor de Constantino
 a marchitarse entre sus llamas vino.

VALENCIA.

Mahomad tirano dueño
 se mira de la gran Constantinopla,
 y la fortuna sopla
 en sus velas, que mueve à mas empeños;
 mas serà de su gente
 ultima gloria la Ciudad de Oriente.

EUROPA.

Si en ella descansàra
 fatisecho el furor de huestes fieras;
 si sus anchas vanderas
 à mas viento el infiel no desplegarà;
 entre mi desconuelo
 las gracias diera al enojado Cielo.

Mas el barbaro Afiano
 à Europa toda dilatò su vista;
 y antes de su Conquista,
 alarga al cetro su sangrienta mano;
 ya de la invicta Roma
 allà en su corazon possession toma.

Ya con marcial arrojò
 olas de gentes orgulloso mueves;
 ya à Belgrado se atreve,
 ya la destina al misero despojos;
 ya al hierro de su tropa
 nadar en sangre se imagina à Europa.

No ves, còmo inhumano
 corre en su idèa todas mis regiones,
 y en todas mis Naciones
 borrar presume ya el nombre Christiano,
 porque el Profeta inmundo
 en la parte mejor reyne del mundo?

VALENCIA.

Desprecia sus idèas
 sobervias , como èl mismo , pero vanas;
 de su huestes ufanas
 el fin veràs , Europa , que deseas:
 de esta luz los reflexos
 segun que claros son , ya no està lexos.

Pues tu Apostol Vicente,
 por Calixto à las Aras encumbrado,
 de nuevo es obligado
 à ser escudo de su amada gente;
 triunfarà , no lo dudo,
 que no hay alfange contra tanto escudo.

Triunfarà ? No debiera
 salir al labio locucion tan floxa;
 ya laureles deshoja
 sobre todo el País , que en èl espera;
 ya de Tropas infieles
 traslada à tu Cabeza los laureles.

No es inutil deseo,
 que se forje en un pecho amedrentado;
 el barbaro humillado,
 de tu invicto Caudillo es ya trofeo;
 buelve la vista : advierte,
 que yà principio dà à tu feliz suerte.

No ves , como entre affombros
 en la de Europa Sacra , y fiel Cabeza
 à ser llevado empieza
 de Minerva à San Pedro en sacros ombros,
 y al religioso intento
 se pone toda Europa en movimiento ?

Mira por todas partes
 imitar la piedad el pio exemplo,

y en religiosas Artes
 convertirse la Europa en sacro Templo;
 y el Cielo, que se obliga
 de ver que exemplo tal el mundo siga.

EUROPA.

Què veo? Ya Belgrado
 del affalto al furor casi oprimida,
 valerosa falida
 medita: ya el contrario, destrozado,
 la tierra en sangre tiñe,
 y sus almenas de turbantes ciñe.

Mis Pueblos, y Ciudades,
 antes con tanta causa temerosos,
 de nuevo victoriosos,
 se coronan de hermosas claridades;
 y en invenciones varias
 arde Europa en gozofas luminarias.

Dixeron: y ya unidas
 las que antes alternadas voces dieron,
 entrambas repitieron,
 à su nuevo Patron agradecidas:
*Oy Europa se ha visto
 sobre el Cielo en Vicente por Calixto.*





Joseph. Veris del.

Pino. Galoeran Sculp.

TERCERA PARTE.

EN QUE SE DESCRIBE EL PLAUSIBLE
Novenario , y las demàs funciones de los
nueve dias.

LIBRO I.

PRIMER TRIDUO DEL *Novenario.*



AS referidas Fiestas pudieran passar por una accion de gracias muy cumplidas; sin embargo , no eran mas , como se verà , que el principio de ella. Comenzòse en la Iglesia Mayor , para continuarse en la de los Reverendos Padres Predicadores. En èsta se celebrò el plau-

sible Novenario , cuya relacion voy à emprender , y en que lucìò la piedad Valenciana , no sin novedad , dexandose ver cada uno de los nueve dias en alguno de aquellos Cuerpos ilu stres, que por reconocerse especial-
men-

mente obligados al Apostol de Europa , pensaba la desempeñarian mejor.

El primer dia del Novenario , que fue el de San Pedro , hizo la fiesta la Real Casa de Santo Domingo: en ella desempeñò , que no fue poco , toda su obligacion. La vispera por la noche , inmediatamente despues de disparado el Castillo de las Casas Capitulares , disparò otro en su Torre el Real Convento , como publicando con lenguas de fuego , quanto estimaba , y agradecia el favor de la Ilustre Ciudad , y al mismo tiempo dando aviso , y combidando para el plausible Novenario. La mañana del dia de San Pedro fue la Fiesta de Iglesia , la que quiso honrar uno , y otro Cabildo : el Secular , no obstante , que à essa misma hora asistia al solemne Sacrificio de la Metropolitana , asistió à la Missa en algunos de sus ilustres miembros : el Eclesiastico , con estar asimismo ocupado en su Iglesia , se encargò de Altar , y Pulpito en la de los Padres Predicadores.

Cantò la Missa el Señor Don Pedro Albornòz y Tapias , Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana , y Vicario General de su Ilustrissimo Prelado , con meritos , y prendas para mayores dictados , con ser estos muy ilustres. Havia de predicar el Doctor Don Miguel Furiò , Pabordre , que havia sido de la misma Iglesia , y al presente era su Canonigo Lectoral ; empleo , que havia servido el Apostol de Europa : assi era el Orador mas à proposito , y qual le pedian las circunstancias ; pero le robò el Cielo algunos dias antes de las Fiestas : en èl perdiò la Universidad de Valencia uno de sus mas celebrados Maestros ; la Cathedral uno de sus mas ilustres Canonigos ; la Ciudad , y Reyno uno de sus mas aplaudidos Oraculos. Juntabanse en este Varon insigne mu-

muchās prendas de union difícil , y que raras veces suelen ir juntas : tales eran un entendimiento perspicaz con un juicio sólido ; un ingenio vivo con un genio apacible ; una circunspeccion modesta con una humanidad afable ; un caudal grande de Theologia , y demàs Ciencias Sagradas con mucha erudicion Sagrada , Profana , y bella Literatura ; y en el fondo una piedad , para cuya explicacion faltan terminos , como alma de todas las demàs prendas.

En su lugar orò el Rdo. P. Felipe Seguèr , Preposito de la Real Casa del Oratorio de San Felipe Neri : en su Sermon se vè como orò , y como se debe orar ; y en todas sus demàs obras luce una eloquencia nada ambiciosa ; una sencillèz nada humilde ; una hermosura sin afeyte ; una piedad tierna con las demàs prendas , que suelen ser el carácter de un Escritor Valenciano , y lo son con mucha especialidad del Padre Preposito. La Musica un Coro de Angeles , que diò motivo à creer , que quando todos los demàs se esmeraban en invenciones ingeniosas para cortejar à San Vicentè , fue la idèa de los Señores Musicos el variar de tal manera sus consonancias en todo el Novenario , que en cada uno de sus dias passasse su Capilla por uno de los nueve Coros. La tarde de este dia se puede decir , que corriò la Fiesta por todos los Cuerpos , asì Seculares , como Eclesiasticos de la Ciudad ; pues todos ellos en la Procecion General contribuyeron à las honras de la Real Casa , y al lucimiento de su Iglesia ; desde que comenzò à entrar en ella , hasta que acabò de salir la solemne pompa , estuvo rebofando alegria , è infundiendo devocion.

Por la noche el Colegio , ò Arte mayor de la Seda disparò en la Plaza del Real Convento un suntuoso Castillo de fuegos artificiales , que fue digna corona de la

Ciudad , y de la del Cabildo. Era la fabrica mas hermosa , que puede idèar el arte : estaba dentro de la Plaza de Santo Domingo enfrente de la Calle del Mar ; y afsi por la valentia de su arquitectura , como por su magnificencia por sus coloridos , è invenciones , pudo aspirar al premio entre los adornos de la carrera. Era propiamente una fortaleza de ochenta palmos en alto, distribuïda en cinco cuerpos : el primero , que componian treinta y dos bastidores , ò paredes de diversas medidas en la largaria , y de altitud de nueve palmos , era por sî solo un riguroso baluarte : veïanse sobre los bastidores varios cordones de bien ordenada bateria : en medio de ella àzia la parte , que mira à la Calle del Mar , entre dos arboles de fuego , compuestos à la Italiana , una fuente de fuego azul. El segundo cuerpo de diez y seis bastidores , buscando diversos angulos : à las quatro esquinas quatro torreones bolados , y en èstos sobre quatro columnas de fuego azul , y luzes claras, estaban las quatro partes del mundo. El tercer cuerpo le componian diez y seis bastidores : à los ocho angulos quatro cipreses de fuego , y quatro jarrones iluminados con muchas luzes , estancia de jardin de luz. El quarto cuerpo le formaban quatro bastidores , adornados de diversas Marias , y en los quatro medios , quatro tarjones grandes , tenidos de Leones ; y en ellos con letras de oro : *Vitor el Arte mayor de la Seda*. El quinto cuerpo eran otros quatro bastidores , sobre los cuales cargaba una Custodia , y dentro de ella sobre una piramide de luzes San Vicente : sobre la Custodia otra piramide con un Sol por remate ; que tal debia ser donde las noches eran dias. En los medios de todos los bastidores havia en los cinco cuerpos targetas con ingeniosas Poesias ; y en los angulos bolaban al viento vanderas de seda de

todas colores , y fuertes : la que coronaba toda la fabrica era de diez y ocho varas de espolin azul. Disparòse entre once , y doce de la noche ; y luego para echar al viento rasgos à los primores del lucir , se repartieron todas las vanderas : la mayor tocò de justicia à Carlos Francia , como à inventor , y Pintor de la hermosa fabrica. Afsi acabò el primer dia del Novenario.

El Lunes , segundo dia , corriò la celebridad de la mañana por el Real Convento de San Francisco : cantò la Missa el R. P. Jubilado Fray Miguel Rodenes su Guardian : orò el Rdo. P. Fray Joseph Ferrando ; la futilidad , la energia , y la travessura en el discurrir , acompañadas de una expresion bizarra sin dexar de ser natural , son el elogio , que siempre distinguiò à este Orador , y oy mas que nunca le acreditaron tal. La Musica nueva exquisita , y un remedo del Coro de los Arcangeles.

La tarde bolviò à ser Teatro de las Fiestas la carrera de la Procefsion , fue à cuenta del Colegio de Plateros : por ella saliò este en grave passèo : su empresa conducir otra vez en triunfo à San Vicente : comenzaba la Comitiva por un Carro Triunfal muy superior à todos los de la Procefsion , y que merecia tambien el vitor entre los Carros , como el Castillo de los Tercio-peleros entre los Castillos. En lo alto de popa un monte sembrado de flores , yervas , y plantas , que era un Jardin , ò Huerto pensil : en su falda una gruta con todo el aliño silvestre : su boca entalladas vides , y frondosidad deliciosa : sobre eilla un toldo de nubes , Trono del Angel Valenciano , à quien circuian muchos , y muy graciosos Serafines , que con artificioso encanto amagaban à bolar. En la proa un peñon naturalissimo , sentado sobre el San Juan , escribiendo : *Vidi alium Angelum*: al alargar la mano para tomar tinta , inclinaba el Agui-

la la cabeza , sirviendole con el pico el tintero : de proa à popa era un mar : navegaba por èl un Navio con todo el velamen , flamulas , y gallardetes , que de quando en quando hacia sus salvas : governaban Indios los Cavallos , en cuyos ricos jaezes hacia la plata costosas labores : à los costados de la gruta iban dos niños vestidos de Angeles , que arrojaban al Pueblo monedas de plata , que tenian en el anverso esculpida la efigie de San Vicente , y al rededor de ella este letrero : *Seculum III. Canonizationis Sancti Vincentii Ferrerii* : en el reverso las armas del Colegio de Plateros ; esto es , un Copon entre dos LL, y sobre èl un Murciegalo , y en su contorno este letrero : *Artis Argent. Collegii Valent.*

Al Carro Triunfal seguian veinte y quatro Volantes con riquissimos Toneletes : llevaban en primorosas tarjas de plata las armas del Colegio : cerraba este Cuerpo Volante un Coro de Musica : luego iban todos los Maestros del Colegio montados en Cavallos , llevando cada uno inmensa riqueza. Iba esta Tropa con passo magestuoso , llenando la espectacion , en que estaba la Ciudad ; y para entretener inocentemente al Pueblo , los mismos Angeles , que arrojaban las monedas de plata , tiraban sin cessar Versos de oro. Una sola falta se notò en esta funcion , y es la que se nota en todas las cosas grandes , que passò presto ; quisiera el Pueblo , que durara la tarde , y muchas tardes enteras tan bello trozo de bizzarria ; parece , que el Poeta de Plateros antevio esta quexa , y quiso satisfacer à ella en la siguiente Quintilla:

En Tropa arreglada sale
nuestro Colegio este dia,
con tan noble bizzarria,
que cada Soldado vale
por toda una Compania.

Es

Es cierto , que si el Pueblo huviera tenido esta noticia, huviera minorado mucho su quexa ; pero como es verosimil , que la mayor parte carecia de ella , ni la copla llegaria tan pronto à las manos de todos , hubo de pasar el Colegio de Plateros por esta honrosa censura.

El Martes , tercer dia del Novenario , estuvo à cargo de la Nobleza : partiòse el dia entre dos Ilustres Cuerpos de ella : la mañana la tomò para si la muy Ilustre Confraternidad de los Cavalleros de la Celda de San Vicente : este es el titulo de que con mas gusto blasona su generosa piedad , y teniendo en sus timbreadas Casas tanto resplandor de antiguas glorias , por donde hacerse conocer , quiere como de solar mas ilustre , tomar su nombre de la Celda , que santificò con su vida , y ennobleciò con su fangre el Apostol de Europa. Estuvo , pues , el desempeño de esta mañana à cargo de los Cavalleros de la Celda. Anticiparon los lucimientos en la noche del Lunes en un Castillo de fuegos artificiales, que se disparò en la Plaza de Santo Domingo : las invenciones fueron muchas , y de singular idèa ; ni se dixo en vano en el impresso , que saliò , del desempeño de este Ilustre Cuerpo , que los fuegos de la Nobleza se havian llevado la palma entre todos los demàs Castillos. Escusamos comparaciones , no por temer , que de un Cuerpo tan ilustre puedan ser odiosas , que antes fueran lisonja à qualquiera otro , sino porque no la tenian.

La mañana del Martes , siendo Fiesta de Iglesia , parece no cabia particularidad en el lucimiento de este Ilustre Cuerpo , haviendo èsta de ser la Missa cantada, y Sermon de las glorias del Santo ; fue sin embargo tan singular , y ajustado el modo , que como los lucimientos de la noche obscurecieron los de las otras noches , asì los de la mañana à los de las demàs mañanas. Asistìò
el

el Ilustre Cuerpo de la Cofradia de la Celda en el Coro de los Rmos. y à espaldas del Coro se formò un estrado, en que asistieron todas las Señoras; dos Cuerpos, que llenaban de magestad la Iglesia, y que en comparacion de ellas se dexaban de admirar tantos otros adornos. Ofició el Ilustre Señor Don Alonso Milàn de Aragon, Marquès de San Joseph, Canonigo, y Dignidad de Chantre de la Iglesia Metropolitana, y Cofrade de la Celda. Orò el Rdo. P. Andrés Puigservèr, Orador tan conocido en Valencia, que fuera por demàs hacer aquí su elogio; ni à mi me pesa de ello, porque me fuera sumamente difícil, y jamás llenaria el gusto de todos: si diera el primer lugar entre las muchas prendas, que le adornan à su discrecion, algunos pensarian, que hacia agravio à su piedad: si pusiera en primer lugar su sabiduria, otros creerian, que sacaba de su filla à su facundia: si diera la primacia à su natural gracia en el decir, otros pretenderian, que ofendia à su delicadeza en el pensar; así jamás podria satisfacer à todos; porque, aunque se convenga, que este Orador, si ya no Oraculo, posee con eminencia una natural facundia, una cultura no afectada, un accionado compuesto, una doctrina siempre sólida, è instructiva, y otras muchas prendas de este genero, no se quiere convenir, en qual de ellas haga su caracter, y se pretende, que cada una lo es. Tal debe ser para ser el Orador de quien tanto se prenda la Nobleza Valenciana; que esto solo dice todas aquellas partes, y les añade un no sè què. La Musica se empeñò en lucir, como en el dia mas suyo, al Coro de los Principados.

Por la tarde tocò el desempeño de la Nobleza al Nobilissimo Cuerpo de la Real Maestranza. Era su Quadrillero Mayor el muy Ilustre Señor Don Joaquin Mal-

donado , Rodriguez de las Varillas , Conde de Villagonzalo , sugeto , en quien lucian abreviadas todas las prendas , que esparcidas eran gloria del Real Cuerpo. Havianse una , y otra Minerva empeñado (à lo que se decia) en la formacion de este Heroe , contribuyendo cada una con la mejor de las prendas , ya literarias , ya marciales , que le eran propias , y vinieron à formarle tal , que no se sabe à qual de las dos deba mas ; y solamente se conviene , en que era à la fazon el Conde , ni mas , ni menos , qual lo pedia para cabeza suya un Cuerpo tan noble , tan discreto , tan erudito ; y al mismo tiempo tan generoso , tan marcial , tan bizarro , como lo es el de la Real Maestranza. A las quatro de la tarde , estando ya toda Valencia en espectacion se juntò el Real Cuerpo , cumpliendo con una de sus Constituciones , en la Casa de su Ilustre Quadrillero : alli se formò en ocho Quadrillas por el orden siguiente :

QUADRILLA I.

Del Conde de Villagonzalo.
Don Juan Carròz.
Don Miguel Català.
El Marquès de la Escala.

QUADRILLA II.

Del Marquès de Dos-Aguas.
Don Vicente Toràn.
Don Francisco Cavanillas.
El Conde de Casàl.

QUADRILLA III.

De Don Joaquin Castelvì.
Don Joseph Cafasùs.
El Marquès del Rafol.
Baron de la Puebla.

QUADRILLA IV.

Del Marquès de Valera.
El Marquès de Colomèr.
Don Luis Leon.
Don Joaquin Roca.

QUADRILLA V.

De Don Rafael Salavèrt.
Don Joseph Pallarès.

QUADRILLA VI.

De Don Joaquin Ferrer.
D. Joaquin Milàn de Aragon.
Don

El

El Baron de Cheste.
Don Miguèl Texedor.

Don Pasqual Lanzòl.
Don Joseph de Cardona.

QUADRILLA VII.

De Don Francisco Bergadà.
Don Joseph Frigola.
Don Joseph Sanazar.
El Marquès de Castelfort.

QUADRILLA VIII.

Del Marquès de Llaneras.
D. Pedro Martinez de Otazo.
Don Joseph Cebrián.
El Conde de Almenara.

Eran en todo uniformes las dos filas : en qualquiera trozo , donde se pusieran los ojos , no tropezaban fino con prendas de Nobleza , ayre , garvo , gentileza , marcialidad : distinguianse las Quadrillas por los colores de las cintas , con que iban enjaezados los Cavallos : à la del Conde de Villagonzalo distinguia el color de *leches* : à la del Marquès de Dos-Aguas el *verdemar* : à la de Don Joaquin Castelvì el color de *oro* : à la del Marquès de Valera el *azul* : à la de Don Rafael Salavèrt el *de rosa* : à la de Don Joaquin Ferrer el *pagizo* : à la de Don Francisco Bergadà el *blanco* : à la del Marquès de Llaneras el *encarnado*.

Asi ordenada saliò à las seis de la tarde la Real Maestranza de Casa del Conde para la Plaza de Santo Domingo : iban delante dos Soldados de Cavalleria , despejando las Calles , que inundaba el Pueblo , por ver el hermoso Cuerpo : à èstos seguian los Clarines , y Timbales de la Ciudad , que poblaban de espíritus marciales el ayre : à èstos el Picador de la Real Maestranza , montado con su particular uniforme , jaez de cintas en el Cavallo , del color de las de la primera Quadrilla : al Picador seguian los dos Señores Padrinos el Marquès de Lanzòl , y Marquès de Málferit , primer golpe de resplandor marcial : luego ofrecian à su frente abreviado

todo su esplendor las dos filas en el Conde de Villagonzalo, y Marqués de Dos-Aguas; el uno primer Quadrillero, como queda dicho en el Año Centenar; y el otro, el primero, que en su nueva formación havia tenido la Real Maestranza, è iban siguiendose por el orden puesto los demás Quadrilleros, dando, y recibiendo honor de sus Quadrillas: moviase este Cuerpo con gentileza marcial; el cuello de los Cavallos ayroso, los jaezes ricos, el ondeo de cintas, y colores en las riendas de los hermosos brutos un remedo del Iris: el suelo sonaba en compassada harmonia, y en todo el ayre se oía aquella confusión indistinta, de que se forma el aplauso. A este Cuerpo de Maestranza cerraba un Esquadron de quarenta Cavallos, llevados à manos de los Lacayos: competian con los primeros en los adornos, enjaezados con cintas de los mismos colores, con cubiertas, ò reposteros, en que iban recamados los Escudos de Armas de los Ilustres Maestranza.

Asi se encaminaron por la Plaza de la Seo, y Calle del Temple à la puerta del Cid: al salir por ella se doblò el aplauso en el concurso, pareciendole ver en los Ilustres Maestranza aquella gloriosa Tropa de Conquistadores, que por ella havian entrado en la Ciudad, llenandola de alborozo: veian despues en los Escudos de Armas esfiadas las hazañas de aquellos invictos Heroes, que iban representados mas al vivo en los Reales Maestranza: à los mismos Ilustres Maestranza, parece, que infundiò nueva marcialidad esta puerta, y desde que passaron por ella movian otro genero de alborozo en la Ronda, hasta hacer alto en la Plaza de Santo Domingo.

Estaba àzia el cabo de ella el circo para los Juegos Equestres: ceñiale una hermosa valla, donde el pincèl

havia formado varios boscages , y otros rasgos robustos , y marciales : al medio-dia de la valla se estendia de Poniente à Oriente una galeria , bien afsi como suele pintarse el balcon de la Aurora ; donde à este tiempo estaban ya las Señoras en su lugar : el demàs recinto de la valla estaba coronado del Pueblo. Afsi se ostentaba el circo , quando llegó à su vista la Real Maestranza. Entraron los dos Padrinos con el Picador à reconocerle , en todo èl no hallaron fino puntualidad , afsèo , y perfeccion , que encarecian la diligencia de los Ilustres Señores Conde de Faura , y Marquès de Albayda , Comisarios de las Fiestas de la Real Maestranza : con esto puso pie à tierra el Picador , y los Padrinos salieron de la valla , y se incorporaron con el Cuerpo de la Real Maestranza.

Entrò èsta siguiendolos , y separandose al entrar à derecha el uno , y el otro à izquierda , siguiendo à cada uno su ramo , que era de oro , pasfearon las vallas : iba la noble urbanidad en los sombreros regocijando el concurso , y conquistando voluntades , hasta que bolviendose à encontrar en la puerta por donde havian entrado , marcharon hasta el centro del circo , y en llegando à èl se separaron los Padrinos ; à cuyo tiempo el Conde de Villagonzalo , y Marquès de Dos-Aguas , principales guias , tomando cada uno por su lado , y seguidos de su ramo , hicieron dos circulos imperfectos de muy agradable vista , y se pusieron en disposicion de mover el golpe , dando principio à la mas bella escaramuza : èsta se componia de quinze evoluciones , todas ayrosas , y de bello vèr : en las primeras divididas las ocho Quadrillas estaban siempre en accion , encontrandose unas por el centro , quando las otras iban por la circunferencia , entrando siempre , y saliendo por los octavos del circulo ,
de

de lo que resultaba formarse toda la Maestranza en figura de una rosa.

En las demás evoluciones no havia menos, que vèr: todas se executaban con admirable destreza: no servian las cintas de los jaezes, sino para distincion, y hermosura: los Cavallos dóciles al menor aviso, y cuidadosos de la gloria de sus Dueños, por sí formaban las mas difíciles, y agradables figuras: havia entre ellas una variedad prodigiosa; pero ocupada ya la fantasia de la idea primera de la rosa, no le parecia ver en las demás evoluciones, sino flores bien ordenadas en diferentes quadros, y ovalos, y en toda la escaramuza un Vergel vegetable, tan hijo del Zefiro, como los de Thesalia. Con esso se passaba à dar à cada evolucion el nombre de alguna flor; pero todas las demás huvieron de ceder à la primera, y la escaramuza tomò el nombre de la Rosa Valenciana.

Acabada la escaramuza se retiraron àzia la valla de Poniente, y se formaron en batalla: montaron en otros Cavallos, dispuestos à correr las cabezas: tenia este juego para con la Nobleza Valenciana el privilegio de haver entrado en España con el Rey Don Felipe V. cuyas prendas la robaron su innata lealtad, hasta ofrecerse este mismo Ilustre Cuerpo, que ya entonces comenzaba à alborear, à la defensa del honor de un Principe, con cuyo espiritu gallardo, y belicoso simbolizaba mucho el de la Nobleza Valenciana. Estaban puestas las quatro cabezas à proporcionados trechos: las dos primeras en la misma valla del Norte: la tercera sobre una pica dentro de la arena à Levante; y la quarta en tierra no lexos de la valla al medio-día: havianse de herir las dos primeras con dardo, y lanza; la tercera de tajo con la espada; y la quarta de punta con el estoque: saliafe de

la valla de Poniente , y dando un orbe sobre la mano izquierda el Cavallo , se tomaba la carrera con tanta velocidad àzia los terminos , que muy de ordinario aun estaba blandiendo en la primera cabeza el dardo , y ya se bolvia à su lugar coronada de la ultima el estoque: assi corrieron los treinta y tres Maestrantes ; pero la misma destreza hizo parecièssè breve el juego , por lo que para cumplir con el gusto de todos se bolviò à repetir.

Hizose aun con mas destreza : acabada la segunda carrera bolvieron à montar en los segundos Cavallos , y habiendo passado las vallas para saludar de despedida, se bolviò la Real Maestranza por la Calle del Mar , la de Santo Thomàs Apostol , y Plaza del Arzobispo à apearse en Casa del Quadrillero Mayor. Estaban à ella combidados todos los Cavalleros , assi de la Ciudad, como los que à ella havian traído las Fiestas : sirviòse con la mas abundante magnificencia el agassajo , y se comenzó el bayle , que durò hasta las tres de la mañana. Assi desde el principio hasta el fin , no hubo cosa en la Fiesta de la Nobleza , que no fuesse grande. Fue universalmente aplaudida la funcion.

Al Oficio de los Poetas le diò tanto golpe la primorosa invencion de la escaramuza , que en una Dieta , que el siguiente dia tuvo , resolviò , que en adelante no fuesse Poeta ninguno incorporado en su Gremio , sin haver dado pruebas de su habilidad en algun elogio à la Rosa Valenciana ; y en efecto , llegando un dia despues nueve Pretendientes à presentar sus Memoriales , para ser admitidos en èl , en los quales alegaban entre otros mèritos algunos años de practica en el Hospital ; al fin concluia cada uno con su Decima à la nueva Rosa , como en cumplimiento de una condicion , sin la qual todos los de-

demàs meritos eran por demàs, y para que se vea, que nada finjo las pondrè aqui al pie de la letra, como iban al de los Memoriales.



DECIMAS

A LA ROSA VALENCIANA.

I.

MIL Heroes sin igual,
 que en todos tiempos se vieron
 en Valencia, pruebas dieron
 de su espiritu marcial;
 ya en su glorioso natàl
 le diò su nombre el valor,
 y oy, viendo à mas resplandor,
 quanto ama la fertil tierra
 los honores de la Guerra,
 se convierte Marte en flor.

II.

Pues que para coronar
 oy el Siglo, que fenece,
 la nueva Rosa amanece,
 es la flor del Centenar:
 segun que empieza à brillar,
 segun que à lucir empieza
 el garvo, la gentileza,
 la bizzarria, el primor,
 bien se infiere, que esta flor
 es la flor de la Nobleza.

Tan-

III.

Tanto blason heredado
 la nueva Rosa hermosa,
 que en su belleza se emplea
 el lustre mas acendrado:
 el que baxa derivado
 de vena en vena , coral
 por tanto Heroe marcial
 hace ver , que en los colores
 de la Reyna de las flores
 hay mucha sangre Real.

IV.

En religiosos esmeros
 de festiva devocion,
 llenò bien la espectacion
 la flor de los Cavalleros;
 las hojas de los azeros
 adquirieron resplandor,
 y à su luz se viò mejor,
 que en fuegos de Gentileza
 la Valenciana Nobleza
 se lleva siempre la flor.

V.

Esta Tropa generosa,
 que en equestres juegos brilla,
 parece ser maravilla,
 y es la Valenciana Rosa:
 por ella , Valencia hermosa,
 oy en numero sin arte
 el parabien osa darte
 mi Musa , al ver , que en tus senos
 no hay flor ya alguna de Venus,
 que hasta la Rosa es de Marte,

VI.

Ayrosas evoluciones
 al Noble concurso admiran,
 todos al laurel aspiran
 los generosos Campeones;
 en tan bellas diversiones
 luce la guerrera saña,
 mostrando , que en la campaña,
 quando llegue la ocasion,
 serà el florido Esquadron
 la flor de la flor de España.

VII.

Con tan belicoso ardor
 la escaramuza se traba,
 que de formarse no acaba,
 quando se transforma en flor;
 vario , si hermoso color
 las bellas riendas le dãn,
 y en el bullicioso afãn,
 con que sin quietud reposa,
 Rosa parece , y es rosa
 tocada con el imãn.

VIII.

A la flor mas generosa
 hojas dãn nobles espadas,
 y en riendas cintas trocadas
 dãn varia color hermosa:
 no pues ya se llame rosa,
 la que se ostenta tan bella,
 y , si en riesgos , que atropella
 en tan lucidos enfayos,
 prueba ser sus hojas rayos,
 llame se mejor , Estrella.

Este,

IX.

Este , que honor floreciente
del hermoso jardin ves
lucir entre galas , es
la Rosa de San Vicente:
de Valencia honor reciente,
pero gloria singular,
que así supo militar
en pacífica campaña,
que es solo por esta hazaña
corona del Centenar.





Joseph. Verg.^o del.

Pino. Gale. Sculp.

LIBRO II.

SEGUNDO TRIDUO DEL Novenario.



IO fin lucido al primer Triduo del Novenario la Cofradia de los Cavalleros de la Celda de San Vicente ; y profi-guiendo sin descaecer el rumbo , con proporcion la mas noble , dieron prin-cipio al segundo Triduo los Cavalleros de la Celda de San Luis Bertran , que componen otra Ilustrissima Hermandad ; gloria de la Real Casa , que crece por instantes , y que si todas las ha-bitaciones de Varones insignes en santidad se han de venerar con igual culto , vendrà tiempo , en que sean tantas en numero las Congregaciones , como las Celdas.

Llegò , pues , la mañana del Miercoles , y en ella oficiò el Ilustre Señor D. Pedro Nuñez , Canonigo de la Metropolitana. Orò el R. P. M. Fr. Andrès Casaus , de la Real , y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced ; Orador adornado de singularissimas prendas , y de cuyos labios suelta sus cadenas la persuasiva , para tener mas cautivos , que presos los oyentes ; sin que por ello pier-

da su Reverendísima un apice de la gloria de Redemptor.

La tarde de este dia la hizo suya el Gremio de Roperos ; y en vez de Comedias , y otras diversiones , que antes llenaban las tardes , y eran en Roma muy propias de los Juegos Seculares ; ofreció à la diversion pública el bayle , que tomó el nombre del Lugar de Torrente: bayle , que mil veces repetido , mil lo recibirá el Pueblo con accion de gracias. En él se hizo servir muy à proposito la licencia del Señor Intendente , y con la misma ahora se escribe.

Por la mañana se hizo el combite por las Calles de un modo tan gracioso , como la funcion pedia : era una comitiva de gente de los , que en todo el año adolecen de melancolias , vestidos muy à lo jaque , pero en trage de Labradores. Eran treinta los que llevaban el peso de la invencion , è iban en treinta Ruiseñores de Albarda, aves en todos Países conocidas , que los cultos llaman Rocines ; pero què donosamente enjaezados ? quedaba en duda la ventaja entre montados , y montantes. Iban estos treinta Rocines , que dixe , al compàs de la Dulzayna , y Tamboril , infundiendo ganas de baylar ; y para avivarlas mas , cerraban la comitiva quatro Mayorales, que llevaban ricos cortes de telas de seda , que eran los premios de la destreza , y primor en el bayle : este passa-calle gracioso llenò de espedacion al vulgo.

A la tarde amaneciò el Mercado al tope ; Balcones, Terrados , y quantos espacios hay , de donde se podia descubrir el bayle , estaban atestados : formòse el corro, delante del Convento de las Religiosas de Santa Maria Magdalena : què gente distinguida no afsistia de cerca ? El mismo Señor Intendente no se desdenò de sentarse en su silla dentro del circo , y honrar con su persona lo que se hacia con su licencia.

Llegada ya la hora , fueron saliendo con estudiada, y bien aprendida pausa , à tomar sus puestos todos los Personages de cuenta , y cuerpos de monta del Lugar: enamoraba en los vestidos una sencillez extravagante , y que con dexarse ver , daban al Pueblo un espectáculo muy gracioso. El señalado lugar lo llenò , y podia muy bien , el Alcalde , precedido de dos Mazas , y con prefuncion bien fundada de tercera ; con èl los Cascarranas, y Betetas , son Alcaldes de entremès , y burla. En tercer lugar el Señor de èl , con su Assessor , y seis Ministres. Ultimamente el Tribunal del Repeso , compuesto de seis personas (passe por ahora el nombre.) Este era el Lugar en peso , todos con vestidos estraños , y muy à lo ridiculo. Autorizado asì el circo , se diò principio al bayle , que le executaban como unos cien Danzarines de primor con disfraces , y mascarillas ; cincuenta de Labradores , y otros cincuenta de Labradoras : executabanse quantos primores lleva el bayle Español ; pero nada asì divertia , como los azàres del bayle , que entraban à componer los Tribunales : dabanse graciosísimas sentencias , que se firmaban à moxicones , y remoquetes con coz al fin. Este entretenido desvario suplìa por Comedias , por Entremeses , y por todas las diversiones de la tarde.

A tiempo que los Roperos llamaban à la Plaza del Mercado con su entretenido bayle , el Gremio de Curtidores se iba por las Calles , à divertir à los que no pudiesen acudir à ella : asì se entraba el regocijo por todas partes. Iba el Gremio con dos Galeras bien pintadas , y doradas : en ellas un Coro de Musica , y una Danza de Niños : las Calles , à pesar de la inundacion del Mercado , se anegaban en concurso ; asì confundíndose , ò no reparándose en los tiros , que las arrastraban

ban , parecian las Galeras navegar por las olas de la gente. Donde el lugar lo permitia , executaban el choque de los Christianos con los Moros , y la restauracion del Sacramento , debida al Oficio , que se representaba al vivo , trayendole un Leon con veneracion assombrosa , à depositarlo en manos del Capellan. Hizose esta gustosa funcion en la Plaza del Real , en la de Santo Domingo , en la del Mercado , en la de Villarrasa , y ultimamente otra vez en la del Real. Afsi hervia en Fiestas Valencia la tarde del Miercoles.

El Jueves se havia encargado , para que luciese entre las demàs , à los Señores Comerciantes : quisieron èstos lucir à su estilo , y que en todo se viesse la discrecion , y el garvo. La noche del Miercoles huvo una orquesta de Musica en la Plaza de Santo Domingo , y al fin de ella se disparò un Castillo de fuegos artificiales en su Campanario. La mañana del Jueves comenzò à las ocho la Musica en la Iglesia de Santo Domingo , à las diez se cantò la Missa , que celebrò Don Bonifacio Lostau , Canonigo de la insigne Colegiata de Gandia. La Musica se transformò en el Coro de las Virtudes , para cantar el siguiente

VILLANCICO.

INTRODUCCION.

<p>A San Vicente celebra el Valenciano Comercio; y gana mucho en el trato, quando se rinde à su obsequio.</p>	<p>A letra vista Vicente satisface à sus afectos; girando en rasgos de luzes las letras para su premio.</p>
--	---

Estrovillo

Ados. Viva , pues , Vicente , ¶ en quien los favores,
honor del Comercio, ¶ en quien los consuelos,

Todos. . . . Son la moneda corriente , en que paga
el humo , que exhalan humildes incienfos.

Dos. . . . Perderà la cuenta, ¶ partir sus prodigios,
si quiere el deseo ¶ sumar sus portentos.

Todos. . . . Multiplicando Vicente en su aplauso
portentos sin cuenta , prodigios sin cuento.

Dos. . . . Ya por Centenares ¶ terminando en gracias,
se explica propenso, ¶ los que empiezan ruegos.

Todos. . . . Pues Vicente dà ciento por uno,
y Vicente es uno , que vale por ciento:
Viva , pues , Vicente , &c.

Recitado.

Fue sin duda Vicente el Comerciante
mas experto , feliz , y vigilante;
pues por muy poca tierra , que dexaba,
adquiriò todo un Cielo , à que aspiraba.
Salvò tantos Navios de caudales,
quantos fueron los hombres , que leales
fieron à su juicio , y experiencia
el timòn racional de la conciencia;
ganando para Dios millares de almas,
y aumentando à Valencia muchas palmas.

Aria.

El Comercio reverente
busca en el Cielo à Vicente,
y hace bien:
pues sus ganancias encierra,
no en comerciar en la tierra,
fino en el Cielo tambien;
El Comercio , &c.

Como de una sola uña se saca la grandeza del León, así en este bello rasgo querian algunos sacar de una pluma todo el candor, y hermosura del Cisne del Ebro; del muy R. P. M. Don Isidoro Andrés, honor de la Religion Cisterciense, y de Zaragoza su Patria; pero sobre todo de los primeros pulpitos de España: logróle este día el del Real Convento de Predicadores, para que ningún rasgo de gloria faltase al Novenario. Su mayor elogio es su Sermon, que se dió luego à la estampa.

La tarde la hizo muy apetecida de todos los hombres de gusto delicado, y de primor, un concierto de Musica en la misma Iglesia, remedo del Cielo, y era voz comun, que habiendo conspirado todos à este fin, el Comercio se havia salido con ello. Esta misma tarde fue el *non plus ultra* de las extravagancias del Mercado. Los del Tribunal del Repeso hicieron cosas, que no están escritas, y era razon que lo estuvieran: no es sombra de ellas quanto se cuenta del famoso Escudero Sancho Panza en su gobierno de la Península Barataria; muchos gustarian que yo les fuese relatando por menudo las aventuras; pero no se estiende à tanto la licencia del Señor Intendente. Concluyeronse los regocijos de esta tarde con un Tornèo de niños, vestidos de primor sobre un Tablado, que havia levantado junto al circo del bayle el Gremio de Zurradores.

El Viernes fue dia muy singular en las Fiestas; y ahora se mida por la Iglesia, ahora por el Mercado, no querria ceder à alguno, ni tuviera para que. La Iglesia se dexò à devocion de los Musicos, de las quatro Capillas de la Cathedral, San Martin, San Juan, y San Andrés, que le estaban muy obligadas à San Vicente, en atencion à que en las Misiones llevaba su

Capilla de Músicos Valencianos , que debieron à San Vicente no sè què pia afición. Ofició el Señor D. Francisco Mayoràl , Arcediano mayor , y Canonigo de la Santa Iglesia Metropolitana. Orò el Padre Doctór Joseph Ferrando , de la Real Casa de la Congregacion de San Felipe Neri : en su èloquencia Varonil sèria , llena de doctrina , acompañada de un ayre de decir el más grato , se viò , que tiene su harmonia la Oratoria ; que recrea con mas suavidad el alma ; y fue arte de los Músicos encargar el Pulpito à este Orador , para que todo en su Fiesta fuesse compassado , y harmonioso. La Musica como en su propio dia , se excedió à sí misma , ni parecia Capilla de hombres , sino Coro de Angeles ; y así debia ser tocando este dia al de las Dominaciones.

La tarde echaron el resto las quatro Capillas : quien las havia oído los demás días , no creyera , que podian ya hacer cosa alguna de nuevo ; pero havian tenido bastante reserva , para guardar mucho para su dia : estuvieron los Señores Músicos tan en sí , que solos ellos lo estaban.

A este tiempo alborozaban la Ciudad las Barcas de Curtidores ; y al llegar la noche salieron à cerrar las funciones del dia los Taberneros : solo el nombre puso en espectacion , y fue una diversion anticipada. Varios eran los discursos que se hacian sobre la devocion del Gremio ; pero nosotros , no negando (pues no hay para que) el que sea gente devota , creemos , que hubo en las demostraciones de los Taberneros algo de interès propio. Conviene al Gremio estàr bien con San Vicente , y tiene sobrado en memoria su santo Escapulario : sea , pues , por lo que se fuere , los Taberneros coronaron la Fiesta , que havian comenzado los Músicos.

Levantaron en la Plaza del Mercado un Tablado de
fe-

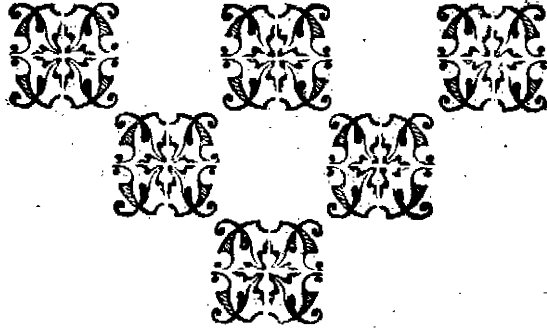
setenta palmos en quadro : dieron en èl muchos , y muy graciosos bayles al Pueblo : fue el primero el Aplauso, bayle nuevo , y baylado con suma destreza. Huvo gustosos Matachines , Gaytas , Zarabandillas , Timbalillos, Linternas , Saraos , Contradanzas , Botellas , Mogigangas, y otros generos de hazmereires. Llevaronse los Taberneros mil vitores , y quedaron resueltos à repetir la funcion la noche del Sabado ; pero San Vicente embiò una lluvia deshecha , que deshizo su proyecto : esta es à lo que parece la causa mas verosimil de dicha lluvia , y no la que se fingia el vulgo. Con todo los Taberneros no se asustaron , y dexando passar el agua , bolvieron el Domingo à repetir los bayles.

Cerremos este Libro con un sueño , que aquellos dias de las Fiestas tuvo un individuo del Oficio de los Poetas : èl es à la verdad extraordinario , pero nada tiene de inverosimil , y puede passar por una de las invenciones mas graciosas del nuevo Oficio : fue asi , à lo que por èl mismo se supo. Haviendose retirado à su cama (que aunque Poeta la tenia) algo tarde , como bullessen todavia por su imaginacion , y reboleteassen por su fantasia las especies de tantas , y tan gustosas cosas , como en el dia acababa de ver ; se fatigaba en vano en recoger el pensamiento , para dâr lugar al sueño ; pero al fin , ora fuesse fruto de su industria , ora efecto de su fatiga , se rindiò à èl : no bien havia cerrado los parpados , quando aquellas mismas especies , que antes le desvelaban , comenzaron de nuevo à travessar por las calles de la imaginativa , pintandole en ella muy al vivo toda la buelta de la Procefsion General ; pero sobre todo , la magnifica variedad , y multitud de Carros Triunfales , y en ellos los niños , que vestidos de Angeles, arrojaban los Versos al Pueblo tan vivos , tan parecidos, que

que ni que el sueño se huviera valido del pincel de Richarte para retratarlos : embelesado le tenia esta vista, quando tendiendo la suya àzia todas partes , para gozar del gustoso espectáculo de los que se echaban à cogellos al buelo , descubrió (que no fue poco) entre ellos al Enano de Santa Ana , à Domingo Pablo : deshacíase èste por irlos pillando todos , sin que uno de ellos se le escapasse : ibalos al mismo tiempo arreglando , y poniendo en orden , manifestando en el mismo afán , y cuidado , que tenia en ello algun grande , y no vulgar designio ; pero como este genero de especies sea tan volátil , y no sepa fixarse por mucho tiempo , no mucho despues desaparecieron todas , y se acabò al parecer la representacion ; mas no era así , sino que se mudaba la scena , y se iba à proseguir de un modo mas gustoso.

Parecióle , pues , que habiendo desaparecido toda aquella muchedumbre , que estrechaba la buelta , ya no se iban por ella sino algunos Ciegos , que llevando baxo del brazo unos lios grandes de pequeños , pero muy aseados , y muy curiosos Libros , gritaban : *Nueva coleccion de piezas fugitivas : Libro en extremo raro , è igualmente curioso , escrito por el mas gracioso monstruo del tercer Siglo , è impresso con la licencia del Señor Intendente.* A este reclamo acudian de tropel de todas partes , como vandadas de moscas , se echaban sobre los Ciegos tan desordenadamente , que los ponian en mucha confusion. Estaba ya el Poeta inquieto , è impaciente por haver à las manos tan codiciada obra ; arrojòse entre los demàs de la turba , y pudo à puras penas lograr uno de ellos : comenzò con la curiosidad à registrarle ; empezò su lectura desde la primera letra del titulo , y se cebò tanto , que no le dexò hasta ver la ultima del Libro : era tanta la fruicion , con que le devoraba , que se le imprimie-

mieron hondamente en la fantasia uno à uno todos sus caractères , sin perderse un punto , ni un tilde ; tanto, que al dispartar , bolviendo el pensamiento àzia lo que havia soñado , lo tuvo todo tan presente , que pudo tomar la pluma , y encomendarlo al papel , rezeloso de que el olvido no borrassè una pieza , que havia de ser singularissima por su termino , y à lo que el se prometia , havia de ser recibida , no sin accion de gracias del público , y perpetuarse hasta el otro Siglo. Yo ciertamente creí se le debia lugar en este Libro , y ninguno mas que este , donde se acababa de tratar de las diversiones de los Oficios. Era , pues , asì sacada à la letra de su M. S. sin quitar , ni poner un tilde.



APOLO
CARRETERO,

ALIAS

EL PARNASO
TRIUNFAL:

ESTO ES,

NUEVA COLECCION
DE LOS INGENIOSOS VERSOS,
que se tiraban al Pueblo de los
Carros Triunfales de los
Oficios.

SU AUTOR

DOMINGO PABLO,
Enano de Santa Ana.



M. DCC. LXI.

1900

1901

1902

1903

1904

PROLOGO

AL DESOCUPADO QUE LEYERE.

A Migo Letor : En un Siglo en que todo el mundo se echa à escribir , es razon , que tambien los Enanos sigamos la loable costumbre , y demos à entender , que estamos en èl ; pues por ser Enanos , no dexamos de ser hombres , y tener derecho à la fama posthuma , como qualquier hijo de Adàn. Yo , pues , para hablar con el candor , ingenuidad , y sencillez , que debe un Escritor juicioso , ò como por ahì dicen , Critico , me resolvì à tomar la pluma , movido del deseo de ver mi nombre de molde en una Bibliotheca , lo que será de indecible gozo à todos los de mi especie , entre los quales no sè si hasta mi , se viò alguno puesto en chapines de Escritor. La obra , que emprendo , es de la ultima moda , una coleccion de piezas fugitivas , y por extremo curiosas : ni me contento con recogerlas , è imprimirlas sueltas , como escobas desatadas , que si bien es cosa bastantemente usada , carece de todo primor , y la puede hacer qualquiera : yo las coordeno de un modo el mas natural , para que de todas ellas resulte un cuerpo de Obra , cosa , que me costò no poco trabajo , pero al fin yo me salì con ello , y logrè servirte con una pieza , que sin duda la tendràs por original en su tanto.

Sobre el titulo , que la darìa , anduve pensativo algunos dias , sin acabarme de resolver , porque me ocurrían muchos , y muy donosos : al fin me determinè à in-
ti-

titularla : *Apolo Carretero*. No me negaràs ser este titulo el mas propio , y expresivo del mundo , y una definicion exacta de la Obra , que se compone de los versos , que se tiraban de los Carros. Si por ventura me culparés , en que aquello de Carretero es un epíteto Manchego , y poco decoroso à un Dios , como Apolo , no sabes lo que te culpas : dicho epíteto (si hemos de hablar , como los Enanos en Valencia hablamos) le viene al Dios como anillo en dedo ; si como los Enanos en Castilla , le viene como alcaparra , ya me entiendes ; y si no , nada importa : porque es de saber , que uno de los Oficios mas honrosos de este Dios , es el regir el Carro del Sol , y aguijar sus Cavallos , por lo que no tiene por què desdeñarse de ir en los Carros seculares , tanto mas dignos , que en comparacion de ellos la Carroza del Sol , tan cacareada de los Poetas , puede passar por una Carreta de la Mancha.

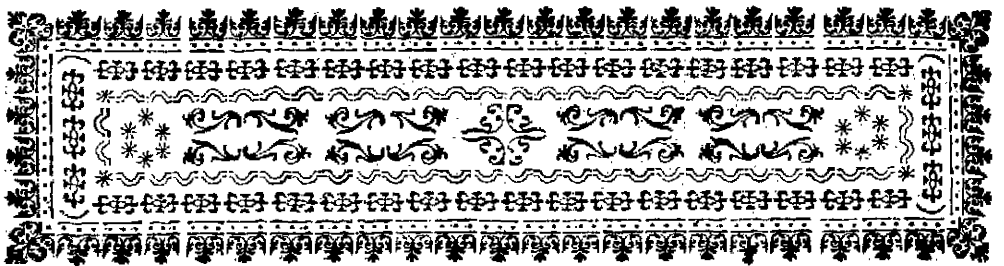
Y si no obstante lo dicho te pareciere , que el referido titulo es baxo , y nada altisonante , no hemos de reñir por ello , ni pararnos en pelillos , puedes llamarla el Parnaso Triunfal. Este es titulo mas sonoro , retumbante , y campanudo , y dice lo mismo. Passando del titulo à la division de la Obra , ésta debia repartirse entre las Musas : así dividió Don Francisco de Quevedo su Parnaso Español ; y nada se podrá decir contra mi division , que no se diga contra la fuya ; cosa , que para mí siempre me será de singular gloria. En el lugar , que doy à las Musas , sigo el orden natural , poniendo la una despues de la otra ; así à la primera se sigue la segunda , à ésta la tercera , à ésta la quarta , y así en adelante. Quizà te parecerà exorbitante su numero , y no te debo negar , que es muy cumplido ; pero al fin éstas no son hermanas huérfanas , que se hayan de dotar à

cos

costa de los Oficios , y para quien sea de paladar delicado , vãn divididas en tres Coros , que yo llamo *Ochas* , tomando esta voz de Don Francisco de Quevedo , y dandole las gracias por ella , pues sin duda es muy blanda , y tiene un gufillo de antigüedad , que la dà mucha recomendacion. Finalmente yo las doy los nombres tomados de los Oficios , en cuyos Carros iban , pero en una significacion no vulgar ; afsi quando digo *Musa Pastelera* , no es mi animo decir que hacia pasteles , sino que iba en el Carro de Pasteleros ; quando digo *Musa Zapatera* , no quiero que piense nadie , que la Musa hacia zapatos , sino que iba en el Carro de los que los hacian ; y en el mismo sentido digo *Musa Mondonguera* , &c. y esto baste por ahora. Si esta Obra lograre tu aprobacion me animarè à publicarla mas completa ; añadiendo las demàs Poesias de los Carros , que quedan originales en mi poder , y son hermanas de las que ahora publico , y tan parecidas à ellas , como la mitad de la Luna à la otra mitad , y como un Zoylo à un ignorante.

Y tu Libro mio ; pues despues de haver hablado con mi Letor , debo al fin hablar contigo , supuesto que te hallas tan limado , y con tantas gracias , que puedes parecer delante del mismo Miramamolin ; sal , y no temas à la embidia , antes besala de mi parte las manos por lo mucho que le has de deber. Vè Libro mio :

Vè donde la embidia torpe
pueda ayudarte à lucir,
que el ser de nadie embidiado
es dicha del infeliz.



V I D A
DE
DOMINGO PABLO,
ENANO DE SANTA ANA.
ESCRIBIALA EL MISMO,
en calidad de Escritor de moda.



NA vez empeñado en ser Escritor, y de moda rigorosa, debia tener cuenta de que entre las demás obras de mi pluma, se leyese tambien mi vida: así lo practicaron muchos hombres de importancia, como verse puede al fin de un Libro muy precioso, que de sus cosas nos dexò Pedro Danièl Huet; y así lo practican en el dia algunos, cuyo exemplo yo sigo, mientras otros disputan sobre si es, ò no bien hecho. Hablarè en mi escrito, como de tercera persona, y con tanto desinterès, como si en verdad lo fuera.

Fue la Villa de Vinaròz una de las mas famosas del Rey-

Reyno : estaba en la costa del Mar , como una legua de Benicarlò àzia Levante. Su figura era quadrada ; estaba defendida de buenas murallas , y coronada de hermosas Torres : havia destinados para su defensa quinientos de sus mismos vecinos à la orden de cinco Capitanes , y cinco Alferезes , cuyas hermosas Vanderas describe Martin Viciana. En algunas de las referidas glorias se està la famosa Villa en el dia de oy , como entonces estaba ; afsi no ha mudado de lugar , y se mantiene donde dicho Escritor se la dexò : en otras està peor que estaba ; afsi se le han ido con el tiempo las murallas , y la han dexado al descubierto : en otras ha mejorado muchos ; pues en vez de sus cinco Alferезes , y Vanderas ha dado uno solo à luz , que vale por quinientos , y cuya Vandera se harà muy famosa en el mundo , como dè en manos de buenas plumas , que sepan de Siglo en Siglo renovarla.

Nació este nuevo Alferез en la referida Villa , y nació en tiempo de las passadas Guerras ; circunstancia notable , y que yo no alcanzo , què misterio pueda tener ; llamòse Domingo Pablo , pero à pocos meses de su nacimiento fue traído à Valencia , para que en tiempos tan rebueltos no peligrasse una vida , que havia de ser de tanto honor à su Patria. De su niñez tenemos muy escasas las noticias , y solamente sabemos , por haverlo afsi oído à personas dignas de fè , que otros llaman fidedignas , que ya entonces daba muestras de que su estatura no sería de las mas desmedidas , sino que antes bien sería de un talle muy recogido. No mintieron las señas , y en breve tiempo se declaró Enano. Era sin embargo de genio vivo , y manifestaba tener un alma , que no pareciera mal en otro cuerpo mayor.

A esta causa se aplicò muy con tiempo à las letras,

y ahora sea por el ingenio , que ya manifestaba , ò por el cuerpo , que aun no acababa de manifestar , fueron grandes las reyertas , que hubo entre los mas famosos Preceptores de aquel tiempo , deseandolo todos para su Escuela ; y es , que ya entonces preveian lo que en efecto sucedió despues , que la Escuela , que lograse tener à Domingo Pablo , seria la mas frequentada de la Ciudad ; pues què niño de ella querria voluntariamente privarse de su vista ? Cupo la fuerte à la Escuela de San Salvador : en ella estudiò las primeras letras , y ultimas Domingo Pablo : iba , pues , creciendo en el cuerpo , y en la literatura , y en uno , y otro caminò à igual passo , lo que era causa de que adelantasse menos , de lo que su Preceptor deseaba , por lo que discurrió para ayudar à una ; y otra estatura obligarle algunas veces à ponerse en ombros de otro , y acostumbrarle à perder el fuelo , de que no se acertaba à desasir : esta postura le era al Enano sobre manera violenta , y este subir mas que otro alguno , le venia muy cuesta arriba ; solamente le servia de consuelo el ver la alegria que causaba en todos los niños de la Escuela el verle en estas melancolicas funciones ; porque entre otras prendas , que le adornaron desde muy niño , fue una el deseo de dàr gusto à todo el mundo.

Asi cursò la Escuela Domingo Pablo , querido de todos , si bien mal visto de algunos. De ella no salió tan aventajado , que pudiesse nadie soñar , que llegaria tiempo , en que fuesse Escritor , y tan singular , como lo fue ; pero sacò una mas que suficiencia para Sacristan de Monjas ; empleo , que luego le fue dando à conocer en Valencia , y que al fin le hizo , como en su lugar veremos , aplaudido en todo el Reyno , y fuera de èl.

En el nuevo empleo de Sacristan de Monjas se des-

conocia por puntos , y hacia mas rápidos progressos , que no en las letras , tanto , que muy en breve fue el Libro Verde de su Sacristia , y se grangeò tanta autoridad para con todos los que la frequentaban , que su voto en cosas à ella tocantes , como tambien à la Iglesia , era de calidad , y sin rëplica.

No era nuestro Domingo Pablo de los hombres de un Oficio ; no era , digo , la esfera de su lucimiento sola la Sacristia , igual era su desempeño en Torno , y Rexa ; por lo que se hizo mucho estimar de las Madres Monjas , que hallaban en su ingenioso Sacristan un Mandadero universal , y el mas cortès , y atento para dár , y recibir un recado ; pero en lo que se excedia à sí mismo , era en saber llevar , y traer con disimulo otro genero de recados de mas importancia , para lo qual le ayudaba mucho su talle ; porque como era sobresaliente en pecho , y espalda , tanto , que tiraba à figura oval , ò esferoide , podia sin mucha dificultad ocultar unos vultos con otros.

Pero dexadas las demàs habilidades de nuestro Domingo Pablo , bolvamos à verle , como si unicamente fuera Sacristan ; pues para èste fue unico en èl , cosa , que pocas veces sucede , se hizo admirar por su devocion : veniale de genio el ayudar las Missas , y lo hacia con singular gracia , porque le caia el roquete muy biens ; pero como su figura , segun se puede colegir de lo que poco hà deciamos , no fuesse la mayor del mundo , para poderse mantener sobre las rodillas en las gradas , rodò algunas veces de ellas , causando no poca rifa en los mismos , que admiraban tanta devocion en un Sacristan ; lo que fue causa de que se le prohibiesse este exercicio tan genial ; prohibicion , que sintiò por extremo , y fue uno de los golpes mas pesados , que experimentò en su vida.

Entre todas las devociones de Domingo Pablo, era la favorecida la de San Vicente Ferrer. Salia entre año por las Calles circunvecinas, y recogia de sus devotos varias limosnas, con las quales, llegado el dia del Santo, lo festejaba con Missa solemne, y Sermon; cosa, que cayò muy en gracia à todos, y ya dicha fiesta comenzò à llamarse, como en verdad lo era, la fiesta del Enano; circunstancia, que la hacia muy plausible.

De un año para otro iba tomando auge esta fiesta, al passo que nuestro Domingo Pablo hacia mas Parroquianos, hasta que llegò un año, en que saliendo ya de sí nuestro Enano, determinò celebrarla con el mayor estrepito, y solemnidad. Entre otras demostraciones, resolviò, que huviesse danzas en su Plaza; fue recibido el pensamiento con aclamacion, y de comun consentimiento del Pueblo fue Domingo Pablo alzado Rey, ò Cabo de danza: esta noticia puso la Ciudad en un pie, y llegado el dia se juntò en tanto numero à ver, y honrar la danza del Enano, que fue necesario apostar por todas las bocas Calles, y vecindades de la Plaza piquetes de Soldados, para que el bullicio no fuesse ocasion de algun desorden.

Esta danza, y el nuevo levantamiento de Rey acabò de esparcir por todas partes la fama de Domingo Pablo; desde este dia se reparò un deseo universal de verle en quantos de fuera venian à la Ciudad; de fuerte, que venir à Valencia, y no ver al Enano, era lo mismo que ir à Roma (en Sede vacante) y no ver al Papa. A este tiempo debe referirse una fabula, que conviene dexar desvanecida, porque tomò sobrado cuerpo, y se escribiò à muchas partes; por lo que pudiera suceder, que quedasse alguna de las tales Cartas, y en lo por venir con
la

la recomendacion de M. S. y de Autor Sincrono autorizasse una Novela.

Corrió , pues , que con la ocasion de dichos bayles , compareciendo dos Mozuelas de la Huerta algo despejadas ante Juez competente , sin que la una supiesse de la otra , pidieron à Domingo Pablo por hombre , jurando , que en los dichos bayles les havia dado palabra *Bodàl* , y que mandado comparecer nuestro Enano estuvo tan sobre sí , pero tan mesurado , y aun terrible , que hiriendo à un tiempo mismo con el pie el suelo , y con la mano la frente , jurò , que antes sentaria plaza de Soldado raso en un Regimiento de Cavalleria , que venir en semejante contrato ; cosa , que como buen Sacristan jamás le havia passado por el pensamiento : buelvo à decir , que èsta fue una ficcion del buen humor ; tal vez diò , sin pensar , ocasion à ella el mismo Domingo Pablo en la Vida , que de sí escribiò en Valenciano , para ponerla al principio de otra Obra fuya ; pero si bien se mira , alli no dice tal cosa , fino que las dos partes interessadas tuvieron entre sí dicha reyerta , sin que llegasse la cosa à ponerse en justicia : sus Coplas son estas :

Dos dones tingueren
 requintes per mi,
 porque cada una
 volia Marit.
 Segons lo pefar,
 que del càs prengui,
 Soldat , ò Hermità
 de ben poch nom fui.
 Bè que no fonch res,
 porque es quedà aixi;

ni sen parlà mes,
 com sol succeir.
 Bè sè , que en València
 del casèt se han rist;
 mes de que no es rihuen
 los meus pisavins?
 De mi dihuen tot
 lo que volen dir;
 yo crech lo que vull,
 y en ma pau me estich.

Aixi

Asi puntualmente se leian en la pagina 100. de dicha Obra , cuyo M. S. que era unico , desapareciò despues , y no se sabe donde para.

Despues de este hecho de la fiesta de San Vicente, no hizo Domingo Pablo cosa tan ruidosa , que deba encomendarse à la posteridad , hasta que acercandose la tercera Centuria de la Canonizacion de San Vicente , le ofreciò èsta campo muy dilatado para darse mejor à conocer , no ya de la Ciudad , y Reyno de Valencia , ni aun de toda España , sino tambien de Europa. Era ya à esta fazon maduro en todas prendas , y se passaba su edad con passos muy graves , por entre los quarenta , y cincuenta años : en èsta havia llegado tambien à perfeccion su estatura , que era de quatro palmos y medio à la larga , y otros tantos à la redonda ; y si parece inverosimil , que fuesse tan alto , crean , que la vista engaña: estas medidas se tomaron con toda exactitud , y en vista de ellas dixo entonces un fugeto de autoridad , que el Enano de Santa Ana era el Miquelete de su casta , aludiendo à lo que nadie en Valencia ignora , que su celebrada Torre no tiene mas de elevacion , que de gruesso.

Sucedìò , pues , que como andassen fuera de si de contento todos los Oficios de Valencia , y cada uno discurriessè en el modo de aventajarse à los demàs en invenciones graciosas , no havia cosa que no intentassèn: unos ideabàn Tornèos , en que los combatientes no divirtiessèn menos por lo exotico de sus figuras , que por lo primoroso de sus habilidades : otros hacian venir à todo gasto animales estraños de todas partes , que en todas los hay : èstos inventaban Mogigangas nunca vistas , y Matachines muy extravagantes : aquellos , bayles do-

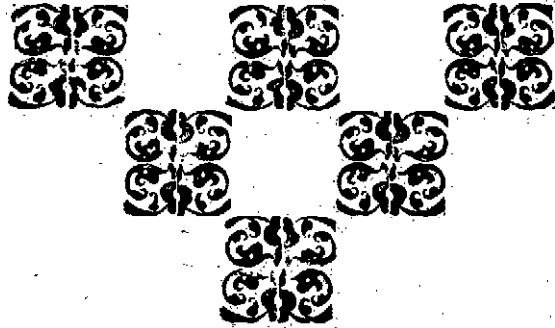
no-

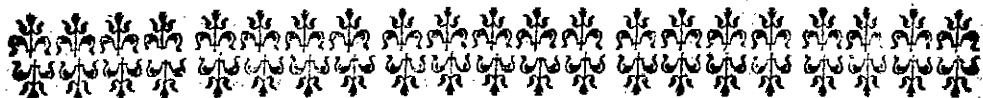
nosos ; pero el Oficio de Alpargateros , callando su pico , y dexando hacer à los demàs , echò el ojo , y eligiò para su desempeño à Domingo Pablo : hizole un vestido de primor estraño à la Española antigua , con su cuello esquerolado , sombrerillo de canal , mangas abolladas , y con follages , capita ligera , y perdida , en la una mano su baston con pomo de oro , y su vanderilla al ombro con su rotulo de *Domingo Pablo , Enano de Santa Ana.*

Venido el dia salìo en la Proceccion General en este trage , por cabeza de un bayle de Enanos : lo mismo fue dexarse ver , que poner en cuidado à todos los demàs Oficios , y llevarse de calle los vitores , que estaban prevenidos para todos. Iba , pues , el Enano no poco satisfecho de si , y algo hueco con los aplausos ; (pues todo se ha de decir , ò no escribir de moda) pero como quisièsse muchas veces hacer habilidades , que eran sobre sus fuerzas , media no pocas el fuelo con mas velocidad que quisièra , y por pronto que de èl queria levantarse , no lo era tanto , que ya antes no se huviera levantado la rifa , y murmullo del vulgo.

Visto el aplauso , que se grangedò , y la fiesta , que metiò el Enano en la tarde de San Pedro , todos los Cuerpos , que despues hicieron sus Procepciones , hicieron empeño de que no faltasse en ellas Domingo Pablo ; y por decirlo de una vez , el Enano fue el grano de sal , que diò fazon à todas las funciones del tercer Siglo ; por lo que quedò tan satisfecho de su habilidad , que llegò à persuadirse , que fue cosa de San Vicente , el que vinièsse al mundo en tales circunstancias , (como otros sin tanta causa se lo persuadieron de si) y se proporcionasse por tales empleos , à ser el desempeño de la mayor fiesta , que en Valencia , y en honor suyo jamàs se

se viò. Por lo que ahora en calidad de Escritor , nuevamente se dà à si mismo mil parabienes , y por esta sola causa no le pesa de haver nacido ; y en premio de lo que en el tercer Siglo hizo , pide desde aqui al Escritor del quarto , que no le olvide , sino que le perpetue hasta el quinto ; para que de mano en mano passe por los Escritores , y se haga inmortal. Amen.





DELANTAL CRITICO

SOBRE LOS PENSAMIENTOS FALSOS.

POR muy apasionado , que yo esté à los Poetas Carreteros , no puedo pretender , que en todo el Parnaso Triunfal no haya algun pensamiento demasiadamente ingenioso , ò como ahora dicen , falso ; pero al fin en él se usan dichos pensamientos para una recreacion honesta , y fuera muy barbaro el Letor , que se bolviera contra los Poetas Carreteros por una falta , que si lo es , han incurrido en ella por divertirle , y hacerle reir : digo esto , por poner con tiempo en salvo la fama de unos Poetas tan de bien , y guardarla de la nueva regla , que en nuestros dias se inventò para discernir los pensamientos falsos de los finos , y tiene consternado el mundo : èsta es formar sobre cada pensamiento brillante un silogismo , y ver si su Señoria se infiere legitimamente de premissas verdaderas , porque en tal caso , dice la regla , y yo lo creo sin mucha dificultad , se debe tener por verdadero , natural , y legitimo : pero si al contrario legitimamente se infiere de falsas premissas , se debe tener por falso , ilegítimo , y bastardo.

Èste es un Ariete formidable , y que de una cabezada puede derribar todo el Parnaso Triunfal ; y en verdad dicho Parnaso puesto en forma silogistica no podia dexar de ser una cosa del otro mundo ; pero yo creo , que no havrà hombre , que quiera tomarse esse trabajo ; aunque al mismo tiempo conozco , que el medio era admirable

para hacer odioso , no digo el Parnaso Triunfal , sino todo el Parnaso Español ; y si no , hagase la experiencia: ponganse en forma filogística todos los Poetas Españoles; y apuesto todo el util , que me produxeron las Fiestas de San Vicente , à que dentro de un año ya nadie sabe si hubo Poetas en España. Sin embargo , aunque no se puede negar , que la regla es muy buena ; yo he visto usar de ella muy mal , y condenar por falsos pensamientos de cal-i-canto ; tales son los que por ella reprueba un Neoterico , en lo demàs de buena nariz , en nuestro Poeta Lucano ; pero no nos metamos en tantas honduras.

Es cierto , que se hallan pensamientos falsos en nuestros Poetas , mas no tantos , como los Criticos pintan; ni para conocerlos es menester recurrir al nuevo guijarro de toque ; digo à la nueva regla , basta una buena luz natural : yo mismo , que ciertamente no soy el mas aventajado del mundo en el arte de filogizar , ni pisè en mi vida el patio de la Universidad , tengo notados algunos en Poetas bien clasicos ; ni me persuadiria ser verdaderos el mismo Maestro de Alexandro , aunque me aplicàra cien veces à cada uno la nueva regla. Pondrè algunos exemplos de los que tengo mas presentes ; y sea el primero de Lope de Vega , en el Epitafio del cèlebre Enano Simon Bonami :

Ten el passo , caminante,
 à ver lo que no has de ver;
 aunque si tienes que hacer,
 puedes passar adelante.

La exageracion del primero , y segundo verso es del todo frivola , y todo el pensamiento nugatorio , y que, sin que nadie lo toque , èl mismo se destruye : esto es tanta verdad , como que los dos ultimos versos son de
 lo

lo que no hay ; de suerte , que se le debe perdonar al Poeta la infeliz entrada de la Copla , por la feliz salida de ella.

Sea el segundo de Don Luis de Góngora en otro Epitafio , que hizo al mismo Enano , y es el siguiente :

Yace el gran Bonamì , à quien
 serà esta piedra no leve,
 que ocupàra por lo breve
 una fortija mas bien:
 De Atropos aun no el desdèn
 en tierra lo postrò agena,
 que un gusano tan sin pena
 se lo tragò , que al Enano
 le sobra mas del gusano,
 que à Jonàs de la Ballena.

Todas las hiperboles de que el Poeta usa , son inverosimiles ; sobre todo , que la losa , que para la sepultura del Bonamì era sobrado grande , fuesse muy ajustada para una fortija , y que estuviesse dicho Enano mas holgado dentro del gusano , que Jonàs dentro de la Ballena , cuéntefelo à su Gigante Polifemo , y no al Enano de Santa Ana.

Sea el tercero de Jacinto Polo , el qual hablando con no sè què Enano , dice :

Què dirè de futilizas
 en mil delgados motetes;
 pues à tu enana estatura
 seis dedos le lleva un ente.

El Poeta dà à entender , que midiò al ente ; pues sacò por buena cuenta , que le llevaba seis dedos al Enano:

pero , ò no supo lo que era ente , ò no supo lo que era Enano , ò no supo lo que se dixo , y qualquiera de estas ignorancias le escusa.

Sea el quarto de D. Antonio de Solis , que hablando con un Enano estevado , comienza afsi su Soneto :

Oy , que en tu esteva , y pequenez estrecho
 el buelo de mi pluma vergonzosa,
 atiende , ò nadie ! y dime si eres cosa,
 que dudo si te miro , ò te sospecho.

Este pensamiento es no solamente falso , sino que embuelve mil contradicciones palpables ; porque , ò el Poeta se persuade que el Enano en verdad es nadie , ò no se lo persuade ? si se lo persuade , como se pone tan de veras à hablar con èl ? pues con nadie , nadie habla : y fino se lo persuade , como le dà esse nombre , que solamente se inventò para significar una nada personal ? Si se lo persuade , y se pone à hablar con èl , supone , que sin embargo de ser nadie , tiene oïdos para oïr , que es un despropósito muy grande ; si no se lo persuade , le ridiculiza , quando le busca atento , que es otro despropósito no menor : finalmente , si se lo persuade , hace muy mal de preguntarle si es cosa , como lo hace en la segunda parte del verso ; pues sabe que no lo es ; y fino se lo persuade hace tambien muy mal en hacerle dicha pregunta ; pues sabe , que lo es. Omito otros reparos igualmente sólidos , y convincentes , y ni aun èstos huviera hecho , sino fuera por bolver por el honor de los mios.

Pero por estos , y otros pensamientos semejantes no deben perder su estimacion los Poetas Españoles , y yo harè ver algun dia , que ninguna Nacion tiene Poetas igua-

iguales à ellos ; por ahora me contento con decir , que quando quieren hablar macizo , lo saben hacer como la Nacion mas critica , y fino venga quien quisiere , armése de la nueva regla , y vea que cosa hay que no sea muy sólida , y verdadera en estas Coplas ; en ellas pinta Don Luis de Góngora à un Erudito de toda moda :

Sabe que en los Alpes
es la nieve fria,
y caliente el fuego
en las Philipinas:

Que desde la Mancha
llegan à Medina
mas tarde los hombres,
que las Golondrinas.

No habla con menos solidèz el famoso Galayo, quando por el mismo Poeta dice :

Acuerdate de mis ojos,
que estàn , quando estàs ausente,
encima de la nariz,
y debaxo de la frente.

Con la misma simplicidad canta el susodicho Galayo à un retrato.

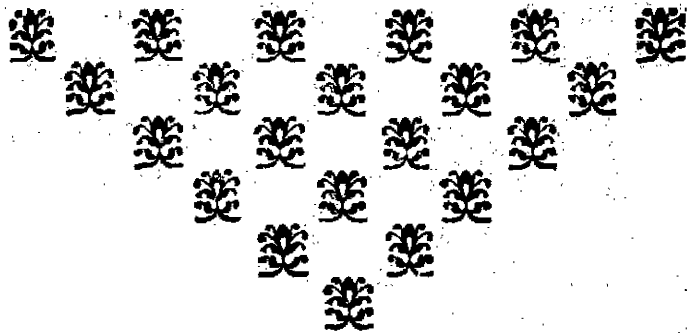
Dulce retrato de aquella
enemiga defabrida,
que para acabar mi vida,
no tiene en sus ojos mella.
La paciencia se me apoca
de ver, quan al vivo tienes
la frente ètre las dos sienas,
y los dientes en la boca.
Y que es tal el regalado
mirar de tus ojos bellos,

que el qèstà mas lejos dellos
esse està mas apartado.
Retrato, pues, soberano,
que, segun es tu primor,
tuvo al hacerte el Pintor
cinco dedos en la mano.
Si no quies verme difunto,
segun por ti me derriengo,
mírame, pues vès que tengo
la nariz tan en su punto.

Estos

Estos exemplos he alegado , para que vean los Críticos Estrangeros , que quando los Poetas Españoles quieren hablar macizo , lo saben hacer , como el mas pintado de las Naciones. Sin embargo , esto no lo hacen muchas veces , ni fuera razon , porque en las cosas , no se ha de ir por extremos , sino guardar un medio ; y à decir la verdad , asì como por lo general los Poetas , que quieren hacer brillar el ingenio , dàn algunas veces en el extremo de los pensamientos falsos ; asì los Poetas de moda , y que quieren lucir sobrado por el juicio , dàn en el extremo de los pensamientos verdaderos , que pican en necios ; de suerte , que si Pero Grullo huviera nacido en nuestros días , sería mirado , como hombre sin par , y el Heroe de los Poetas. Y esto baste en gracia de los Poetas Carreteros , y en prueba de que

*Todos somos locos,
los unos , y los otros.*



APOLO CARRETERO,

ALIAS

EL PARNASO TRIUNFAL.
DIVIDIDO EN TRES OCHAS,
y veinte y quatro Musas.

PRIMERA OCHA.

VERSOS , QUE DE SUS CARROS TIRABAN AL
*Pueblo las Musas Pastelera , Caxera , Tornera ,
Cordonera , Sombrerera , Guanterera , Tin-
torera , y Velera.*

MUSA PASTELERA.

RIMA I.

Pues es bien que yo celebre
la alegría Centenar,
mi desempeño ha de estar
en no dár gato por liebre.

RIMA II.

Nadie nos niegue la gloria
de pintar muy vivamente
la gloria de San Vicente
en los pasteles de gloria.

RI-

RIMA III.

Que se admira, cosa es cierta,
la gente, quando passamos,
porque muy bien reparamos,
que està con la boca abierta.

RIMA IV.

Vès que del Carro primero
fin plumas buelan las aves?
pues sabe, que Autores graves
lo tienen por buen agüero.

MUSA CAXERA.

RIMA V.

Lo mes notable, y millor,
que tè la nostra Oficina,
es usar les ferramentes
dels Fusters sense barrina.

RIMA VI.

Pera ser huì la primera
festa, en que ix tot lo Ofici,
fà molt garvòs lo exercici.

RIMA VII.

La primera val per dos,
per açò ems hem animat
per lo Sant, y la Ciutat.

RIMA VIII.

La abundancia la fam mata,
cert un adage ems ho diu;
puix lo que ma Musa escriu

no es cosa de patarata:
Huì els diners en bona plata
este Gremi sens requesta
els gasta ab voluntat llesta,
y el cabal tira à porcions;
puix en las mes gràs funcions,
lo que sobra, fà la festa.

MUSA TORNERA.

RIMA IX.

Se pusieron à jugar
los Grandes à quita, y pon;
y al Infante de Aragon
San Vicente hizo ganar:
Quiso el Santo que en tirar
fuesse el Infante el primero;
tirò, y ganò; de que infiero,
si el Santo hizo la ventura,
que assi el Reyno le assegura,
que fue excelente Tornero.

RIMA X.

Mientras que la buelta dura,
y la gente no te aprieta,
agarra essa ventureta,
que vâ à Dios, y à la ventura:
Sino puedes, tèn cordura,
y no hagas del enfadado;
pues dirà, quien enojado
por la ventureta os viere,
este para què la quiere,
si es tan bienaventurado?

R I M A XI.

Este Gremio en cumplimiêto,
gran Vicente, de su Oficio
trabaja fillas, atento,
que pues predicas *Juicio*
querràs oyentes de *afsiêto*.

R I M A XII.

Los Torneros con contento
fillas tambien trabajamos,
que en tanto atropellamiento
de gête, que havrà, pensamos,
algunos faltos de *afsiêto*.

R I M A XIII.

Oy este Gremio procura
con singulares esmeros,
que, sobrando à los Torneros,
à nadie falte *ventura*.

MUSA CORDONERA.

R I M A XIV.

Cultos dàn à su Patron
los Cordoneros con leal,
y con recto corazon:
que aunque es gente de *torzàl*
no es de *torcida* intencion.

R I M A XV.

Los Cordoneros se ostentan
liberales este dia;

pues para mas bizzarria
modos de gastar inventan.
Con gastar no se contentan
su dinero; pues con gran
franqueza, alargando van
al Pueblo dones costosos,
y, por mostrarse garvosos,
hasta los *bolfillos* dàn.

R I M A XVI.

San Vicente en el cando,
à los Cisnes se parece;
tiro de Cisnes merece
para su mayor loor:
A los Cordoneros, por
haver tal tiro buscado,
mira Ferrer con agrados;
y à la verdad no lo admiro,
porque este de Cisnes tiro
en el *blanco* le havrà dado.

R I M A XVII.

Ninguno gaste dineros
en cordon, red, ò bolfillo,
que estas cosas à porrillo
las echan los Cordoneros:
Muestran, Vicente, quereros
con todo desinterès;
pues por vuestro honor los vès
darlo todo à llenas manos,
hasta que aun los *passamanos*,
lleguen à andar *entre pies*.

RIMA XVIII.

Los Cordoneros seràn
al parecer Pescadores,
pues pescan muchos loores
con essas *redes*, que dàn.

RIMA XIX.

Cordones havrà à capazos,
ni hay que temer cordonazos;
son despojos de Vicente,
que à toda especie de gente
defatò de malos *lazos*.

RIMA XX.

Del Gremio de Cordoneros
todo el mundo hablarà bien,
pues todos su Carro ven
hermoso entre los primeros.

MUSA SOMBRERERA.

RIMA XXI.

Los Sombrereros unidos
dicen con voces festivas,
con Tamboril, y Dulzayna,
que Vicente viva, viva.

RIMA XXII.

En tan celebrado dia
este Gremio muy contento
para aplauso de Vicente
tira al ayre los sombrero.

RIMA XXIII.

Los Sombrereros llamados
han sido de la Ciudad,
y en tan gran festividad
falen oy alborozados.

RIMA XXIV.

Los Castillos, y Torreones,
que van dando espátos fieros,
formaron los Sombrereros
para lucir sus acciones:
Abanzan como Leones
en la buelta, y su carrera,
pues esta batalla fiera
es sobre quien preeminente
en las glorias de Vicente,
se ha de llevar la vandera.

RIMA XXV.

Entre tintes, y entre gomas
trabajan los Sombrereros,
mas oy falen placenteros,
como las blancas palomas.

MUSA GUANTERA.

RIMA XXVI.

Oy este Gremio blasona
de franco por excelencia,
por lo q̄ al que guantes toma;
por Vicente, y por Valencia
el precio se le perdona.

R I M A XXVII.

Si niegan los forasteros,
fer del triunfo gran pedazo
el Carro de los Guanteros,
no les faltará un *guantazo*.

R I M A XXVIII.

La funcion del Centenar
es muy propia de Guanteros,
porque por Vicente lucen
como Sol en su emisferio.

R I M A XXIX.

A Bartholomè Patron,
y à Vicente por lo mesmo
rinda triunfos, y victorias
de los Guanteros el Gremio.

R I M A XXX.

De tanto triunfo, y victoria,
forastero, no te espantes,
de trescientos es memoria;
se te dará *para guantes*
si à Vicente dàs la gloria.

MUSA TINTORERA.

R I M A XXXI.

El Gremio de Tintoreros
marcha con grande alegria,
dando alabanza à Vicente,
al sòn de la Artilleria.

R I M A XXXII.

Si otros Gremios en papel
blanco tiran placenteros
sus versos, los Tintoreros
se llevan palma, y laurel:
Reconozca el Pueblo fiel
de este Gremio los primores;
pues así como en las flores
hay colores diferentes,
así sus versos patentes
tiran de varios colores.

R I M A XXXIII.

De este Gremio los blasones
llenos de amor, y nobleza
arrastran con gentileza
oy tras sí los corazones;
de la cadena eslabones
son devocion, y ternura,
con que de cierto asegura
en obsequio tan decente,
que su afecto à San Vicente
no para en sola *tintura*.

R I M A XXXIV.

Admire toda Valencia
ver diferentes personas
falar à esperar el trigo
al Puerto de Barcelona.

* * * * *
* * *

MUSA VELERA.

que traen los Texedores
de Seda, y con los favores
de Vicente sin rezelos,
furaràn golfos mayores.

RIMA XXXV.

Tu proteccion nos asiste
con duplicado *desvelo*,
despues que quitado el *velo*
de mortal vida, subiste
Vicente à gozar del Cielo.

RIMA XXXVI.

Sin rezelo de discordia
conducen ocho Volantes,
todos ocho muy galantes,
la Ave de Misericordia.

RIMA XXXVII.

Con estos dos Navichuelos,

RIMA XXXVIII.

Si las Centurias passadas
cotejamos, yo presumo,
que aquellas con sus portadas
texieron *telas de humo*,
nosotros *gazas doradas*.

RIMA XXXIX.

Con Vicente, y con Maria
Madre de Misericordia,
conseguirèmos concordia,
y la eterna Monarquia.



SEGUNDA OCHA.

VERSOS, QUE DE SUS CARROS TIRABAN AL
Pueblo las Musas Hornera, Vidriera, Morcillera,
Molinera, Casera, Alpargatera, Soguera,
y Corregera.

MUSA HORNERA.

RIMA I.

EN abrássado bochorno
ardia en Vicente el pecho;
por lo qual es muy bien hecho,
que luzca en su obsequio el Horno.

RI-

R I M A II.

Quando se dàn de cãchetes
 todos por honrar al Santo,
 nuestro Gremio excede tanto,
 como el pan à los *zoquetes*.

R I M A III.

Aqui se amassa , y se cuece
 el pan, que al Pueblo se arroja,

y la que arde aqui coscoja
 otro Siglo de oro ofrece.

R I M A IV.

El Gremio de los Horneros,
 por dàr honores sin cuenta,
 tan liberal oy se ostenta,
 que hace de los *rollos ceros*.

* * *

M U S A V I D R I E R A.

R I M A V.

Es el Santo , que festejo Espejo:
 Es en pureza , y amparo claro:
 Su nombre muy excelente . . Vicente:
 En amor de Dios ardiente:
 Y asì es tal de los Vidrieros;
 pues si ellos son *Cristaleros*,
 Espejo claro es Vicente.

R I M A VI.

Es la massa de nuestro Horno
 bueno , y no para comer,
 pero lo es para *beber*.

un Maestro , y Oficiales;
 Vicente , os rinden leales,
 deseando aplauso haceros.

R I M A VII.

Oy este Carro Triunfal,
 Horno, vidrio, arcos, ladrillos,
 muelles, molletes, soplillos,
 puntiles , y su caudal:
 espalordas con morteros,
 glaya , y fiescas muy sinceros

M U S A M O R C I L L E R A.

R I M A VIII.

De la fiesta el embeleso,
 con reverentes decoros
 llevamos el Carro en peso,
 q̄ en fin aunque somos Toros,
 sepan , que tenemos seso.

RI-

R I M A IX.

Oy Christo en esta Carroza
parte con Ferrer su gracia;
pues Christo es el *Agnus Dei*,
Ferrer, *qui tollit peccata*.

R I M A X.

Este Gremio muy lucido
faca su Carro Triunfal,
y quatro Toros le tiran
con servidumbre leal.

R I M A XI.

A fè, Sanct meu, que anàu tou,
y en Carro Trunfal per Deu,
així vostra gloria es veu,
perque anàu *al pas del Bou*.

R I M A XII.

Este Evangelic Clari,
cada volta, que *Deu* dia,

R I M A XV.

Ea muelan puro el grano;
Ola ande el amor fino;
Vaya . . . ruede este Molino:
Carro . . . que se ofrece ufano:
Canten . . que oy al Valenciano:
Todos . . . facan refulgente:
Digan . . . al Sol de este Oriente:
Vitor . . . vida y luz del mundo:
Nuestro . . Santo sin segundo:
Patron . . . y Angel San Vicente.

Dios el Castellà entenia,
Deus oia el Llatí:
Lo Grec, lo Hebreu, lo Agari
Theos, *Geova*, y *Alà*,
Deos Portugal oira,
que esta Trompeta Guzmanà
com à Llengua Valenciana
te refavis de Mannà.

MUSA MOLINERA.

R I M A XIII.

Perque pà no falte hui,
que ja tants de Forasters,
han dispost los Moliners,
que ni un punt pare el Moli.

R I M A XIV.

Es tant net lo *blat* de Casa,
que cert no pot fer millor,
y fà tan bona farina,
que no trobarèu *segò*.

R I M A XVI.

Diu un adage vulgar:
à les tres , ò mort , ò près:
tot ix de mare en eixcès
hui en lo tercer Centenàr:
Bè han de tindre que rascar
los del Quart sobre la festa;
puix aço es una floresta
de tal art , y tal primor,
que no dich ferse millòr,
ni podrà igualar à èsta.

M U S A C A S E R A .

R I M A XVII.

Blasonen los Albañiles
de devotos de Vicente;
pues por Vicente se han visto
por los ayres *suspenderse*.

R I M A XVIII.

El resto podèm llançar,
à vista de tal portent,
que sols Sançt Vicent podia
del ayre fer bastiment.

R I M A XIX.

De pressa al Prior marjà
pera llograr la llicencia;
puix en pena de obediencia
fer miracles li vedà:
tan pronte com li contà
à sòn Prelat , que caia

un home , y es detenia,
li respon ab mòlt donayre:
puix si el home es detè en lay-
què mes miracles volia? (re,

R I M A XX.

En el ayre , aun sin poder,
detuvo à un Albañil diestro,
porque rogò al *Padre nuestro*
el *no nos dexes caer*.

R I M A XXI.

Tengo la concha dorada,
y disimulo mis males,
aunque dentro mi barriga
vàn siete , ù ocho *animales*.

R I M A XXII.

Daball posteta , y damunt,
cau en layga , no es fà mal;
qui deu fer eixe animal?

R I M A XXIII.

No me he olvidat lo Ofici,
que tingui allà en les batalles;
puix per Sançt Vicent Ferrer
fabrè *rompre les muralles*.

R I M A XXIV.

Es lo cert, que aquesta bolça
no tinguera tant de *lustre*,
si li faltàra el palustre.

MUSA ALPARGATERA.

RIMA XXV.

Todos los Oficios lucen,
mas competir es en vano
con el que saca al *Enano*.

RIMA XXVI.

En mi feliz desempeño,
acreditada veràs
la opinion, que halla lo mas
gráde en lo q̄ es mas pequeño.

RIMA XXVII.

Por mi punto, es cosa llana,
que bolvi en el Centenar,
solamente con facar
al *Enano de Santa Ana*.

MUSA SOGUERA.

RIMA XXVIII.

Dejódo el Huerto, se emplea
este Gremio finalmente
solo en glorias de Vicente
Oy que la fama vocea:
Ocese, y con razon vea
Valencia su ansioso anhelo
Esmerandose su zelo,
Enombre adquiriédoto tanto,
Odistinguiendose, quanto
se distingúe tierra, y Cielo.

RIMA XXX.

No os causará admiracion

fea la nueva hermosura,
de Vicente linda hechura,
de Sogueros, la invencion:
pues era tal la afliccion,
que esta Tisbe padecia,
tan mal la vaya sufria,
que se le daba por fea,
que faltandole *correa*
soga ya à buscar venia.

RIMA XXXI.

Cantemos oy *soga à soga*
con inmensa propiedad,
porque cantar *hilo à hilo*
es muy delgado cantar.

RIMA XXXII.

Porq̄al Gremio amor le azoga,
no solo el Carro adereza,
si que es un Tornèo empresa
del gran gozo, q̄ oy le ahoga.

RIMA XXXIII.

Com à *corda* tan ben feta,
nostra uniò sempre constant
no se ha torçut ni un instant,
ni à la esquerra, ni à la dreta.

RIMA XXXIV.

Mas luzes, mayor riqueza,
lucimiento mas bizarro
puede llevar otro Carro,
pero no mayor belleza.

MUSA CORREGERA.

RIMA XXXV.

Bien nuestro Gremio se éplea
tan contento en celebrar
à un Santo, que quando sea
en todo muy singular,
lo fue mas en la *correa*.

RIMA XXXVII.

Si es que malicia recelas
en el que arrojamòs don,
dexa inútiles cautelas,
que incita à la devocion,
quien và repartiendo *espuelas*.

RIMA XXXVI.

Oy nuestra devocion fina
honra al Santo, que nos diò
con invencion peregrina
mas ganancia, pues bolviò
la *correa*, *disciplina*.

RIMA XXXVIII.

Porque sepas quan de veras
quiere este Gremio servirte,
quando en fervor reverberas,
buenas nuevas và à *impartirte*,
en primorosas *carteras*.



TERCERA OCHA.

VERSOS, QUE DE SUS CARROS TIRABAN AL
Pueblo las Musas Lanzadera, Herrera, Cerragera,
Armera, Carpintera, Zapatera, Dedalera,
y Batanera.

MUSA LANZADERA.

RIMA I.

Ana texe, Ana corta,
y reparte Ana
tela, corte, y reparto
es toda gracia:
Asi lo pide
el Angel, que de gloria
viste, se *viste*.

RIMA II.

Essa tela, que buela
por esos ayres,
fino sabes su nombre,
es *ala de Angel*:
Miren que lindo,
bate telas por alas
el amor fino,
Ccc

RIMA III.

Nadie tiene mas drecho
al regocijo,
que el Oficio, que texe
telas, y Siglos:
Esto lo vale,
mi relar es embidia
de los telares.

MUSA HERRERA.

RIMA IV.

Si algùn demana, ignorant
esta festa à qui pot fer?
correga à veure à nosaltres,
y vorà, que es à un Ferrer.

RIMA V.

Valencia te diò la cuna,
Estevan bautifmal agua,
Guzmàn te tributò fragua
realce de tu fortuna:
Estos tres piden à una
premio de su preeminencia;
pero en tanta competencia
ya que igual les es la gloria,
justo es tengan la victòria
Estevan, Guzmàn, Valencia.

RIMA VI.

Los Herradores no quierèn
errar oy en tanto aplauso
de Vicente, aunque les digan,
herrar, ò quitar el banco.

MUSA CERRAGERA.

RIMA VII.

Fuego nuestro amor ferviente,
fuego esta fragua abrassante,
fuego nuestro pecho amante,
fuego el zelo de Vicente: (te,
Todo el Carro es fuego ardién-
de nuestros pechos crisol;
ni admires tanto arrebol,
tanto fuego, tanta lumbre,
que si Ferrer va en la cumbre
es èste *el Carro del Sol.*

RIMA VIII.

Festeja el Patrio fervor
à Vicente de mil modos,
ardan los pechos de todos
en luminarias de amor:
Mas de esta fragua el ardor
tributele nuestro anhelo,
ya que en la fragua del zelo
fabricò nuestro Vicente
para todo Penitente
llave-maestra del Cielo.

RIMA IX.

Para tributar *anzuelos*
nuestra devocion se afana,
al que Dios por excelencia
hizo *pefcador* de almas.

* * *

RI-

RIMA X.

Bien es el sacrificar
à Ferrer armas de fuegos;
pues que su zelo fue rayo,
y fue su palabra trueno.

MUSA ARMERA.

RIMA XI.

Un cuerpo solo hà salido
à la fiesta de Vicente,
que aunque solo al parecer
siete brazos le mantienen.

RIMA XII.

El Murciegalo , y celada
por timbre , ò corona tienen
armas , que à nuestra Ciudad
Don Jayme diò antiguamente.

RIMA XIII.

En honra de San Vicentē
tanto aparato han compuesto;
que ni sē si voy de noche,
ni si de dia me vengo.

RIMA XIV.

Sale armado con celada;
y en la mano un esponenti;
y si no vè respetada
esta cèlebre funcion,
harà *una mala passada*.

MUSA CARPINTERA.

RIMA XV.

El major Sanct, que tè el Cels,
portàm per nostron Patrò,
y el Elefant fà , en pensió,
per mes gran , major desvel.

RIMA XVI.

Es este fuerte Elefan-----
mas que todos permanen-----
pues compite por valien-----
con lo fiero lo galan-----
Es entre todos constan-----
pues muestra en nuestro Orizon----- } TE.
que qual segundo Faeton-----
hace que su carga jun-----
sin que el pecho descoyun-----
el peso de tanto mon-----

RIMA XVII.

Diez y seis Pages vàn versificando
 por el impulso de la aguda flecha,
 que solo para el mundo alegre echa
 lo que del mundo el mundo està esperando.

RIMA XVIII.

Dels *animals*, que tè el mon
 dihuen, que yo sò el mes gran;
 mes no sè si os crèga, *amichs*,
 que altres majors ni haurà.

RIMA XIX.

Si tan gran comyo et trobares,
 vories del tot cabal,
 lò que es ser gran *animal*.

RIMA XX.

Aixì com vaix per mon peu,
 aixì menèje la trompa,
 y et tirarè, sens que es rompa,
 al Micalèt de la Seu.

RIMA XXI.

Ya todo Carro Triunfal
 obscurezca su esplendor,
 al vèr lucir el mayor
 en el mayor *animal*.

RIMA XXII.

Effos Nobles Diputados,
 que afsisten à la funcion,
 de la gran Coronacion

de Fernando son llamados:
 Son los Reynos congregados,
 que tocaban à Aragon,
 y al presente todos son
 del grande Sexto reynante,
 que los disfrute triunfante
 por ser de España el Leon.

MUSA ZAPATERA.

RIMA XXIII.

Allà los zapatos vàn,
 que si es nuestro fervor tanto,
 por celebrar à Vicente
 iremos à *pie descalzo*.

RIMA XXIV.

Pues *alas*, con que bolar,
 le sobran al gran Vicente,
 bien podemos à la gente
 los *zapatos* arrojar.

RIMA XXV.

De nuestras Gitánicas
 el panderillo
 moverà en esta fiesta
mucho ruido;

Y es cosa cierta,
que en salir de juicio,
juicio muestran.

R I M A XXVI.

Estas , que Gitanillas
nos acompañan
por celebrar la fiesta
en un pie baylan:

Y aun dice alguna,
que es esta su mas cierta
buena ventura.

R I M A XXVII.

Aunque gentil nuestro trage
en las márgenes del Turia,
es de los Fabios injuria,
de los Cesares ultrage:
Nuestra Fè ninguno ultrage,
ni nos publique Gentiles;
porque solo hechos Abriles
somos visosios Romanos,
en la Religion Christianos,
en lo bizarro *Gentiles.*

* * *

R I M A XXXI.

Esse Niño que miras gobernando
esse Carro Triunfal en todo hermoso
sobre el cuello se mira franqueando
rasgos , que ofrece el Gremio fervoroso:
à dos manos sus versos và tirando
al concurso , que mira numeroso;

MUSA DEDALERA.

R I M A XXVIII.

Los Sastres vàn muy gustosos
viendo el amor tan profundo,
con que Valencia festeja
à Vicente sin segundo.

R I M A XXIX.

Què galas tan primorosas
para el Centenar han hecho
los Sastres ? à fin , que luzcan
Madamas , y Cavalleros.

R I M A XXX.

Quan ufanos, quan ayrosos
vàn los Sastres torneando,
y al mismo passo aclamando
à Vicente fervorosos:
Con estruendos orgullosos
de Marte dàn señas claras
(concurso si lo reparas)
que hacen ostension patente
de ir en glorias de Vicente
tirando al ayre sus *varas.*

por-

porque digan con èl con voz *activa*,
que el Patron San Vicente *viva, viva.*

MUSA BATANERA.

delante con tantas trazas,
no huviere bastantes *mazas*,
venimos con el *Batàn.*

RIMA XXXII.

En Carros, Tornèos, Bayles,
explica su devocion,
y corona la funcion
el Oficio de Pelayres.

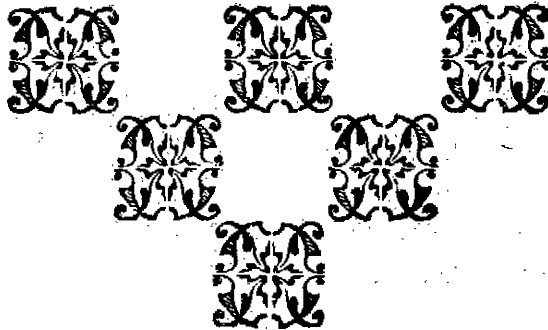
RIMA XXXIV.

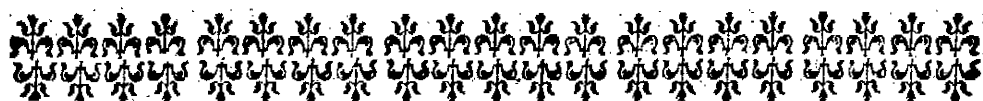
Con mucha razon blasona,
que tanta noble invencion
de tan bella Procefsion
la corona la *Corona.*

RIMA XXXIII.

Por si acaso en los que van

* * *



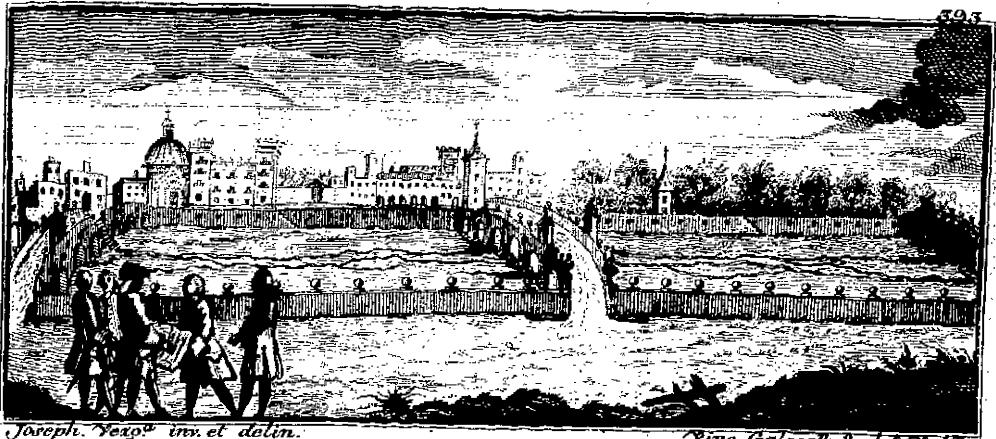


AL QUE HUVIERE LEIDO.

A Migo Letor : Ya pudiste ver en las ingeniosas Rimas del Apolo Carretero , y en sus dos docenas de Musas , como nada exagerè en quanto dixè en su alabanza al principio de la Obra : ahora para no dexarte tan descortesmente , como otros Autores de Colecciones hacen con los que tuvieron la flema de leerlos , te doy las gracias por el trabajo , que te tomaste en su lectura ; así à Dios , que te guarde de dâr en peores Libros , y mira si mandas otra cosa. En pago del trabajo , que yo puse en escribir (que no debe de ser menos , del que tu has puesto en leer) te pido una sola cosa ; y es , que disimules si huvieres encontrado en el camino con alguna boberia , y creeme , que yo tuve mis motivos para dexarla caer , porque como era razon procurar dâr gusto à todos , y yo sepa muy bien que hay Letores , que lo tienen muy grande , quando tropiezan en alguna de estas perlas , dexè de estudio caer no pocas ; ojalà no hayan sido mas de las que yo queria , porque al mas pintado se le escapan muchas sin querer : pero mira no cuentes en el numero de estas lo largo de los delantales : yo sè muy bien , que no estàn cortados à la medida de las Musas , que estas son Enanas , y hay alguno de ellos , que podria servir à la Giganta Española ; mas haste cargo , que cada uno de ellos es delantal , no para una Musa , sino para una Ocha de ellas , por cuya razon debian ser cumplidos : à mas , que si las Musas ahora son Enanas ,
quan-

quando en otra edicion falgan añadidas de las Rimās, que quedan en mi poder , y adornadas de las notas, que en la Dedicatoria insinuè , seràn mas que Gigantas, y no hemos de cortar cada dia delantales. No me ocurre por ahora otra boberia. Vale.





Joseph. Yeag^o inv. et delin.

Vinc. Galea^o Sculp^o Val^o

LIBRO III.

TERCER TRIDUO DEL Novenario.



ENTRE los Cuerpos , que hicieron empeño de obsequiar à San Vicente en las Fiestas Seculares , se distinguiò mucho su insigne Cofradia. Tiene èsta por una de sus Constituciones el celebrar annualmente en el dia de San Pedro la gloriosa Coronacion del Angel Valenciano ; y creyendo debia en el Año Secular cumplir con su Constitucion con alguna especialidad en las religiosas demostraciones , tomò la cosa muy con tiempo. Tres años antes celebrò una Junta , para deliberar en ella , què disposiciones seria bien tomar , à fin de cumplir con lo que debia à su Tutelar San Vicente en el dia grande de Valencia.

En ella apartada la vista de todo otro respeto , y puesta solo en el culto del Apostol de Europa , y desempeño de la Cofradia , se resolviò romper con los ordinarios estilos , y no atenerse por esta vez à ellos , creyendo , que lo que mas conducente fuesse para el luci-

miento de la Fiesta , seria lo mas conforme à su Constitucion ; y siguiendo esta religiosa maxima , se pasó desde luego à elegir para los empleos de la Cofradia aquellos sujetos , en quienes hallaban mas proporcion para él. Así fue elegido para Clavario Joseph Daubòn , para compañero Carlos Francia , para Mayoral primero Joseph Simò , y para Mayoral segundo Domingo Ximeno.

Celebrada esta primera Junta , comenzò la insigne Cofradia à manifestar su devocion de un modo el mas propio para propagarla en los demás. Hizo retratar con colores la imagen de la Coronacion de San Vicente , en que se hizo admirar la valentia del pincèl , y la colocò en un hermoso Guion nuevamente hecho de tela de seda , y metales con la Cruz de Santo Domingo de plata por remate.

No satisfecha con esto , pasó adelante , è hizo bordar de plata , y oro la misma gloriosa Imagen , en campo blanco , que lo era de un bello Estandarte de damasco hecho al mismo intento ; y como si aun esto fuera poco , la abrió en una lamina de bronce , para satisfacer à la devocion de los Cofrades ; y finalmente la gravò en plata para adorno de las varas de los Capi-lleros , è hizo asimismo bordar de plata , y oro , y sedas sus insignias en las vanderas de damasco blanco , que usa la Cofradia en sus Procepciones ; y para corona de todo hizo labrar la diadema grande de plata con el *Timete* , que havia de estrenar la Imagen de San Vicente en la Procepcion , de que luego hablarèmos.

Para que una devocion , que havia dado ya tantas pruebas , se acabasse de explicar del todo , se le señaló à la insigne Cofradia para su total lucimiento el primer dia del tercer Triduo del Novenario , en cuya mañana asistió en forma à la Misa , que con la acostumbra-

solemnidad celebrò el R. P. Fr. Miguèl Sagarriga , su Prior : la Capilla de San Juan juntando à su harmonico Cuerpo los mas famosos Musicos de la Ciudad , y Reyno , pudo dexar vanaglorioso al Coro de los Tronos, cuyo lugar ocupaba. Orò este dia el R. P. M. Fr. Luis Vicente Mas , y orò en Valenciano por conformarse con una de las Constituciones de la Cofradia : à su Sermon, que se diò à la luz pública , se debe inmortalidad por su provechosa doctrina , y facundissima eloquencia : es un hermoso desagravio de la Lengua Valenciana , y una pieza , que hace preciosa la Constitucion.

La tarde estaba destinada para una muy solemne Profesion , que embarazò la lluvia , y por este motivo se hizo despues en el dia 9. de Julio. Comenzaba por los Escudos de Armas de la Ilustre Ciudad elevados ya à divisas del Apostol de Europa : seguiafe el Cuerpo de los Oficios con sus Tornèos , Danzas , Carros , y demàs invenciones , à excepcion de tres de ellos : cerraban este Cuerpo los Enanos , y Gigantes. Inmediatamente despues assomaba la Cruz de la Comunidad del Real Convento con las Vanderolas de la Cofradia , los Niños Huerfanos de San Vicente con su Guion , los Timbales de la Ilustre Ciudad : luego algunas Ilustres Cofradias : es à saber , la de Nuestra Señora del Rosario , la de Jesus Niño , y la de la Divina Pastora , llevando en vistosas Andas à sus Patronos : las de la Divina Pastora llevaban ocho Pastores , è iban delante de ellas danzando ocho agraciados Pastorcillos , bordado en sus zurrones el Nombre de MARIA.

Al fin de estas tres Cofradias iba parte de la de San Vicente con su nuevo Estandarte. A èsta se seguian en preciosas Andas Santo Domingo , y San Francisco tan estrechamente enlazados , y unidos los brazos , que

no podia darle mas vivo Geroglífico de la union de sus exemplarísimas Religiones , que interpoladas se seguian: iban entre las dos filas muchos , y muy vistosos Tabernaculos , y en ellos ricamente vestidas las Imagenes de los mas famosos Heroes , que una , y otra Familia havian dado à los Altares ; es à saber , San Buenaventura , San Antonio de Padua , San Pedro Regalado , San Luis Obispo , San Juan Capistrano , San Juan de Perosa , Santa Isabèl Reyna de Portugal , Santa Clara , Santa Rosa , Santa Catharina de Sena , San Luis Bertràn , San Jacinto , San Alberto Magno , Santo Thomàs de Aquino , San Pedro Martir , San Agustín Lucerino , San Pedro Gonzalez , San Antonino , San Benedito Papa , y ultimamente San Vicente Ferrer.

Competíase la belleza de los adornos en todos los Tabernaculos , y llevaba cada uno de los Santos un Potosí de riqueza en su vestido. Solo el adorno de San Vicente , de quien à peticion de su Cofradia se havia encargado la Excelentísima Señora Condesa de Orgàz , se valorò en doscientos mil pesos , y por èl se puede conjeturar el de los demàs Santos , que si bien no era igual , no dexaba de ser muy semejante. Presidia de Preste el R. P. Jubilado Fr. Miguel Rodènes , de la Orden Serafica de San Francisco , y el Prior de la Cofradia con los demàs Oficiales de ella.

Esta tropa devotísima saliò llevando visible la devocion , y regocijo por la Plaza de Santo Domingo , por el Colegio de la Ilustre Ciudad , por el patio de Santa Catharina de Sena , por la Plaza , y Calle de las Barcas , por la Plaza de San Francisco , por delante de la Iglesia de la Sangre , y San Gregorio , por la Calle de Gracia , Plazuela de la Merced , Calle de los Malteses , San Juan , Plaza del Mercado , Calle de la Merced , de los

los Porchetes , de San Vicente , y por la de la Mar bolvió à la Iglesia del Real Convento. Al llegar al Arco de Torcedores , baxò cantando el Angel , y se siguiò à su canto el mismo alborozo , que en la Proçesion del dia de San Pedro : al entrar el Santo en la Plaza de Santo Domingo , se le saludò con el disparo de un costoso Castillo , que se havia construido à expensas de la misma Cofradia ; luego se dispararon en la misma Plaza dos Barcas de fuegos artificiales : à ellas se siguiò el disparo de una Galera , un Navio , y diferentes arboles , à devocion de Don Francisco Espejo , Administrador de las Aduanas Reales.

Al llegar à la Iglesia , estaba ya èsta iluminada con mas de cinco mil luzes , en que daba la ultima llamada la bizarria devota de los Cofrades de San Vicente: à èstas se añadian las de toda la Proçesion , y las que iban en los Tabernaculos , que dispuestas en dos filas à las dos vandas de la nave desde la puerta hasta el Presbiterio ; cortejaron à dos alas al Apostol de Europa , que por medio subiò à ocupar el Altar Mayor , y quedò la Iglesia hecha un Vergel de Santidad , causando la mas tierna impresion en los animos los vitores , que llenaban el ayre , y el inocente bullicio de las Danzas. Aqui acabò el desempeño de la Cofradia , y continuò Don Francisco Espejo el regocijo en mil invenciones de fuegos de cuerda , cuyas luzes al reverberar en el claro Espejo de su glorioso renombre , dexaban en èl pintadas mil finezas de religiosa gratitud.

La mañana del Domingo fue de las mas alegres del Novenario. No podia menos de serlo ; pues fue à cuenta de la flor de las Cofradias , que tal es la de Nuestra Señora del Rosario. Asistió la Cofradia à la Missa , que celebrò el R. P. Presentado Fr. Vicente Balaguèr. El Co-

ro de la Musica acordò el de los Querubines , que tenían derecho al dia , desde que à uno de ellos se acordò la guarda del Paraíso. Predicò el R. P. Presentado Fr. Juan Bautista Virtos , tan ameno , florido , y tierno, que pudieron en cada una de sus clausulas estudiar el arte de florecer muchos Abriles. La tarde fue de San Martin , que tendrá mas propio lugar : la noche del comun de Taberneros , que regocijó al Pueblo en la Plaza del Mercado , como el dia quarto.

El Lunes havia de poner la corona al Novenario , y para que fuese digna , se cedió al Colegio de Escribanos. Este la noche del Domingo llamó à fiesta , inundando de rasgos de luz el ayre desde una de las Torres de la Casa de la Ciudad , en que unos leían la bazaría , otros el acierto , otros la devocion del Colegio de Escribanos : fue inmenso el fuego que arrojò , y de fumo artificio : la mañana del Lunes asistió el Colegio à la Missa , que cantò el Doctor Thomàs Millèra : orò el R. P. Angel Tancredi , por cuya boca en todas ocasiones hablaron las Gracias , y mas en èsta como en su dia. Digo en su dia ; porque el ultimo dia del Novenario era de justicia debido à este Orador , para que en las glorias de un Angel fuese otro quien pusiese la ultima mano. No se le pasó por alto al Oficio de los Poetas esta circunstancia , y la glossò así en esta

DECIMA.

<p>Fue del Angel Valenciano cada discreto Sermon ultima ponderacion de lo que cabe en lo humano: Asi fuera empeño vano,</p>	<p>querer ver, quien ha excedido en lo pio , en lo florido, en lo sutil del pensar, en lo claro del hablar, Angel el <i>Minimo</i> ha sido.</p>
---	---

La

La tarde del Lunes se havia destinado à los Juegos Navales ; pero no habiendo podido ser en ella à causa de las lluvias , se lograron , haviendose serenado el tiempo , en los dias del Sabado , y Domingo proximos. Damos aqui su relacion , para no turbar el buen orden, con que estaban dispuestas las cosas , y es como se sigue.

El Rio Turia , despues de haver repartido el caudal de sus aguas para enriquecer la Vega de Valencia , baja humilde à befar el pie à la hermosa Ciudad , como que desea saber , si en algo mas quiere servirse de èl ; mas èsta , que en todo tiempo agradecida le corona con cinco puentes , como Monarca de los Ríos Valencianos, esta vez quiso lograr de èl otro servicio en honor de San Vicente , y ultimo auge de las Fiestas. Para este efecto formando un Dique de madera en el Puente del Real , arrestò sus aguas , que sin violencia detenian su curso à vista de la Ciudad , y se formaban en el mas deleytoso Lago ; y como el Dique dexaba para la seguridad libre la parte superior de los anillos del Puente , rebofaba por ellos el agua , y se despeñaba mansa ; de fuerte , que engastando el Dique , formaba una muralla de cristal.

Cinòse en sus quatro partes el Lago de hermosos Tablados , haciendo , que sirviessen de ante-pechos los dos pretilos de los lados , y los interiores de los Puentes. Estaban los Tablados con toda la magnificencia , y adorno , que pedian los Juegos : los que caen à la parte de la Ciudad , y sobre el Puente de la Santissima Trinidad , formaban bellas galerias , adornadas de ricas telas de damascos carmesies , quales convenian à la Ciudad , y Nobleza , que havia de ocuparlas : los del Puente del Real , y de la parte , que mira al Jardin , que di-

divide el Palacio del Colegio de San Pio V. eran de gradage para el Pueblo : al angulo que cae al Palacio del Real se havia construido un Baluarte de lienzos de perspectiva , que guarnecian muchas piezas de batir : en el mismo estaba el monte Vesubio tan bien imitado , que no fuera mas parecido , siendo natural : al angulo opuesto de la Ciudad havia de estar el Parnaso con su cascada , como queda referido en el Libro segundo de la primera Parte ; pero no tuvo lugar : enmedio de los dos Puentes , se correspondian dos ayrosas perspectivas , que daban tanta hermosura , como propiedad al Lago : la del Puente del Real era un arco magnifico , dentro del qual sobre un vistoso Trono estaba San Vicente Ferrer , como el objeto de los Juegos : la del Puente de la Trinidad retrataba la Puerta de San Vicente Martir.

Era nuevo recreo en el Lago , lo admirable de èl ; poco antes el cauce del Rio no solamente seco , sino desigual , y sin la profundidad , que pedia las embarcaciones mayores , y de repente con fondo hasta en sus orillas , y junto à los pretiles , y capàz de que surcassen los remos , donde no havia muchas horas , que se havian visto surcar los arados. Era , buelvo à decir , este nuevo , y grande recreo , pero creció mucho , quando se echaron al agua como unos cincuenta Vasos , que cada uno pedia su pintura , si ya èl no lo fuera : havia dorados algunos , pintados muchos , hermosísimos todos : raras invenciones , y empreñas ingeniosas en las popas : havianse unos traído de la playa vecina al Grau ; otros de la Albufèra , que parece se havia trasladado al Rio ; pues al irse esparciendo por el Lago las pintadas Barquillas , daban una especie entretenida de las aves , que con sus plumas pintan este hermoso Estanque. Añadian her-

hermosura muchos ricos toldos , que defendian de los rayos del Sol : passeabase mucha gente en ellas , y se doblaba el gusto en el espectáculo ; pues al passo que desde las Barquillas registraban la hermosura de pretilos , tablados , galerias , y de las magnificas fabricas convecinas al Rio , y Alamèdas , daban à los que desde los tablados , y galerias miraban , el mas lleno regocijo.

Pero para que sobreviniendo la noche enmedio de los Juegos , no turbasse el plàcer , se previno la mas hermosa iluminacion. Estaba distribuïda en tres lineas , de las quales la primera daba un orbe al Lago por dentro de los pretilos en casi innumerables globos , y formaba como una guarnicion de piropos al espejo de las aguas. La segunda se elevaba sobre los mismos pretilos ; era una fila de hachas , que llenaban la Naumachia de magestuoso resplandor : la tercera coronaba los tablados , formando ondas de luz en su parte inferior , y rematando la superior en vistosas piramides. A mas de estas tres lineas , que lucian por su orden , y simetria , sobresalia à la parte de la Ciudad otra de linternones de varios colores , que manchando hermosamente la luz , distinguian esta parte de tablado , donde havia de asistir à los Juegos la Ilustre Ciudad , y la flor de la Nobleza. Al mismo labio del agua servian de pie à esta iluminacion seis mil caracolillos , que mostreaban de relieve de oro todos los pretilos.

A este lleno de lucimiento daba nuevos auge de claridad en el muro otra linea de piramides luminosas , que dividia las almenas coronadas de faroles ; y en la opuesta fabrica de San Pio V. una iluminacion de hachas , que siguiendo la fachada al magnifico edificio , y elevandose en las dos Torres de los angulos , se alzaba con la primera atencion entre tantas cosas dignas de ella. Asi-

Ece

mis-

mismo ayudaban la iluminacion todas las Casas vecinas à la muralla , entre las cuales sobrefalia la del muy Ilustre Señor Conde de Carlèt , y la Torre del Temple.

Hasta las quatro de la tarde fue el passèo por el Lago : dadas las quatro comenzaron à entretener al Pueblo , y disponer con la alegria los animos para los Juegos , los Clarines , que desde los tres Tablados animaban el ayre : luego respondieron los cañones del Baluarte , y los de las embarcaciones mayores con repetidas salvas , que alternaban con la Musica marcial ; y de uno , y otro se poblò el Lago de festiva , y alegre confusion , en la qual durò hasta las cinco. Dadas las cinco , se diò principio à los Juegos Navales por una corrida de Ganfos : colgabanse èstos enmedio del Rio , donde pendian de un cable , que atravesaba atado en sus cabos à dos arboles de dos embarcaciones mayores , que estaban àzia los dos opuestos pretiles : arrancaban las Naves de la Puente de la Trinidad à media rienda , iban los Corredores sobre sus popas ; al passo que se iban acercando , doblaban el impulso à los remos de fuerte , que al pasar por debaxo del cable , en que pendia el ave , bolaban con una velocidad prodigiosa : à este tiempo saltaban los Corredores à coger el Ganfo por el cuello , para llevarse la cabeza por trofeo.

Era Juego lleno de gustosos azàres ; pues dexando la popa antes , ò despues de haver llegado al Ganfo , era seguro quedar burlada la diligencia de los Corredores , dando en el Rio con mucha rifa del Teatro : aun quando saltaban à tiempo , era muy incierto asirle tan diestramente del cuello , para llevarse la cabeza , que no perdiessen la popa , y se mezclasse con algun silvo el aplauso de la victoria : era frequente aun quando bien le asian , quedar colgados de èl : doblabanse al peso los

árboles , de que pendia el cable , y los zabullian en las aguas : no por esso dexaban la pressa ; y assi al bolverse los arboles à enderezar , salian asidos de ella con impetu , y quedaban como de antes colgados en el ayre. Fueron muchos Ganfos , que se corrieron , y siempre con alguna novedad en los lances , que entretenia al Pueblo.

Corridos los Ganfos , fonò la Musica de Clarines con la alternacion de salvas , y luego se passò à la corrida de las Naves. Corrian éstas desde la Puente de la Santissima Trinidad hasta el del Real : havia menos lances en este Juego ; pero era no menos entretenido : salian dos solas cada vez à la señal del cañon ; y parece , segun bolaban , que salian disparadas de èl , llevando la velocidad , que pudieran las balas : apenas se declaraba la victoria hasta llegar al termino : de èl bolvian todas àzia el balcon de la Ciudad , donde las victoriosas recibian el palio en ricos pañuelos de seda , y todas el refresco de su fatiga en barras de turròn , y dulces. Mientras se premiaban las Naves continuaba la Musica de los Tablados , y Baluarte , y luego despues de estas velitaciones se comenzò la pesca.

Salieron à ella muchas Barquillas , que se repartieron por el Lago ; guardabase un misterioso silencio ; havia se prevenido copia de pezes , que discurrían en bulliciosos giros por entre las Barquillas ; saltaban por el agua , brillando heridas del Sol sus plateadas espaldas : lograbase desde los Tablados este bullicio , y escaramuzas ; que los pezes formaban entre los pintados leños ; mas luego passaban à dàr el mas alegre espectáculo , ò engañados de los anzuelos , ò pressos de las redes , ò atravesados de los dardos ; y era tanta la variedad de pescas , como de Naves.

A lo mejor de esta diversion repararon los Pescadores en dos embarcaciones mayores , que se descubrieron àzia los pretiles , y entraron en rezelo de ser enemigas , y de Moros : para desvanecer esta sospecha en los Christianos , echaron los Moros el Esquife , que con celeridad increíble fue cortando las aguas , y se paseaba por entre ellas , assegurandolas en su peligro : bolviafe èste àzia los fuyos , quando disparò una pieza el Baluarte : conocieron el aviso los Pescadores ; corriò entre ellos la turbacion , y se aseguraron de que havia Moros en la costa : no bien havian deliberado con el temor , quando se vieron cargar de dos Galeotas de Moros : hervia el Lago con la inquietud de los remos : esparcieronse todas con aquella aceleracion , que una vanda de Palomas visto el Gavilàn , y tomaron su curso àzia el Puente de la Trinidad : seguianlas las dos Galeotas à remo , y vela , à tiempo que las iban dando caza , hacian continuo fuego : apressaron algunas Barquillas menos diligentes en la fuga : fue del numero de las apressadas una Canoa de Niños vestidos de Indios , con adornos de plumas en la cabeza , arcos , y aljabas : los alaridos , que los Niños daban , al ser traspassados à las Galeotas , tenian mucho con que divertir el Teatro , y llamaban buena parte de la atencion. No satisfechos los Moros con la pressa , llegaron con sus Galeotas hasta la escalera del Puente de la Trinidad , por donde se havian subido los primeros Pescadores ; y al saltar en ella amaneciò sobre la puerta un Niño en figura de San Vicente , que les amenazaba espada en mano. Esta aparicion se hizo muy à tiempo , y llenò de terror à los Moros , que de lo mas alto de la escalera se arrojaban al Rio , y à nado bolvian à sus Vasos : parecia estàr acabada la funcion , y comenzaban ya à oirse los vitores de

de aplauso en los Tablados , como que no havia mas que pedir ; mas no fue afsi. Ufanos los Cosarios con la preffa , la iban remolcando , haciendo salvas , y moviendo gustosas algazaras con el ruido de panderillos : afsi iban doblando la buelta àzia el Puente del Real , quando se viò , que èsta era nueva mudanza de otra mas vistosa Scena. Havian èntretanto ocupado el passo dos Pincos de Christianos bien armados , tripulados , y puestos en guerra : al llegar à tiro , les declararon el choque : trabòse ; peleabase à lo lexos con los cañones ; ibanse dando con arte los costados , y disparando ; mas llegando à medirse unas con otras las Naves , daban , y recibian la carga de la fusileria. La tercera vez que se jugaron los cañones , lograron los Christianos desarbolar las Naves contrarias : à este tiempo amaneciò sobre el arbol de una de las Galeotas San Vicente ; à su vista cobraron nuevo brío , y abordandolas , saltaron en ella , echandose los Moros al Mar , y trocòse de repente el alboroto : los Niños apressados en el primer lance , recibidos en la Nave , sirvieron grandemente para celebrar el triunfo : dieron los vencedores algunas bueltas al Lago , coronadas sus Naves de flamulas , remolcando la preffa , y Naves desarboladas , entre repetidas salvas del Baluarte , y al sòn de los Clarines.

Acabòse esta funcion con el dia , y al cerrar de la noche se encendiò la iluminacion de los pretiles , Tablados , Muros , y Casas vecinas al Río , que era un nuevo espectáculo lleno de alegria : al mismo tiempo que se iluminaron todos los aderedores del Lago , fueron entrando en èl por la Puente de la Trinidad como unas cincuenta Barquillas , llevando cada una dos hachas , una à proa , y otra à popa ; y ocupando todo el Lago , le dexaron iluminado de cien hachas , que se iban passeando

do por él: al mismo tiempo entraron dos Barcas mayores, coronadas de fanales de cristal, formadas de popa à proa las orquestas: iban dentro de cada una veinte Musicos, discurrían junto à los pretiles, para que mejor se lograse la harmonia: eran tiradas de otras Barquillas con cables à lo lexos; y así, como se moviesen sin impulso de velas, ni remos, parecia ir arrastradas de la harmonia. Cantabanse las glorias del Apostol Valenciano, y su Señorío sobre las aguas: à este tiempo el Vesubio no cessaba de arrojar copiosas llamas en globos al ayre, y de quando en quando se desprendia de su cima un Rio de fuego, que corria hasta la falda, donde se apagaba. Este gustoso espectáculo durò hasta cerca de las diez de la noche: à esta hora se viò venir de la parte de la Trinidad por las aguas, hasta tomar su centro un Castillo de fuegos artificiales: las luzes de los angulos del Tablado sobre que se mantenía, formaban con la reverberacion otras tantas columnas de fuego debaxo de las aguas, en que parecia descansar la maquina.

Antes de pegarle fuego se dispararon à pausas doce cohetes de mano de singular artificio todos, y en todo diferente: à cada uno de ellos respondia el Baluarte con un tiro, y à este la Musica de Clarines: pegòse finalmente fuego al Castillo; fue hermosísima su iluminacion, y como el centro de todas las luzes del Lago, y pretiles: de la reverberacion se formò otro Castillo debaxo de las aguas, que no divertía menos: luego arrojandose al ayre los boladores, le poblaron de estrellas, corona de la iluminacion del Rio. Retirada la maquina del Tablado, sucedió en su lugar una Mogigan-ga, que executaban treinta y dos Jovenes, texiendo infinitas figuras, donde no se echaba menos primor algu-

guño del arte ; y concluida , hicieron señal los Clarines à retiro.

Esta funcion se mirò como el ultimo primor de las Fiestas Seculares : era voz comun , que crecia por instantes , que sola ella era diversion digna de qualquier Principe : y à la verdad , tan diferentes objetos , tan nuevos , tan agradables , pocas veces suelen unirse para componer un todo. Era funcion , que por mas que cien veces se repitiera sin novedad , no perderia de su precio ; sin embargo , haviendose de repetir al dia siguiente , se variò de manera , que pudo parecer nueva poco menos que en todo. Dirèmos solamente lo que de nuevo se le añadió.

Dispuestas las cosas como el dia antes , y haviendo precedido el deporte del Rio , y la Musica de Clarines , alternada de las salvas , se comenzaron à las cinco los Juegos por unas Justas : salian los Justadores con broqueles , y varas largas : iban à la popa de las Naves : embestianse èstas con velocidad : al igualar las proas , se daban los costados à una distancia , que dièsse espacio para poder jugar las varas : acometianse de popa à popa en ellas los Combatientes : defendianse del bote con el broquèl ; pero como al mismo tiempo el curso de las Naves era rapidissimo , se contenian con dificultad : durò largo rato este Juego , en que divertia la caída frequente en el Rio , aun quando se recibia el bote en el escudo. Acabadas las Justas , sonò la Musica de los pretilles , y Baluarte , y à ella se siguiò la pesca , el combate con algunas variaciones ligeras , en que no perdió nada de su aplauso la funcion : al fin de ella iluminado el Rio , y esparcidas por èl las Barquillas , se diò principio à los fuegos por una cuerda , que atravesaba por lo ancho el Rio , y estaba afianzada en los Tablados de
la

la Ciudad, y del Jardin: havia el fuego aprendido nuevas habilidades, para lucir en el fin del Siglo en gloria de San Vicente, y las sacò todas esta noche: no corriò cohete alguno por la cuerda, que no se tuviesse por el mejor, y en cada uno quedaba satisfecha toda la espectación, que se havia concebido. No nos entendremos en su pintura, que es imposible remedar los rasgos de la luz con los de la tinta: en general baste decir, que muchos de ellos llevaban en sí un Castillo de fuegos, que suspendian amenudo su carrera, y à cada pausa se iluminaban, disparaban truenos, arrojaban bombas de luz à todas partes, y muchos boladores al ayre: eran muchas las invenciones de este genero, las quales coronò con toda propiedad el ultimo: pues al llegar al medio de la cuerda, suspendiò el curso, y desplegó à la idèa en un lienzo de dos caras la Imagen de San Vicente, alumbrada de quatro luzes: assi se estuvo dando pasto à la curiosidad devota por un buen espacio de tiempo: luego bolviendola à plegar, profugió su camino: à la buelta hizo alto en el mismo lugar, y en èl desplegó el Escudo de Armas de la Ilustre Ciudad entre quatro luzes: detuvo se otro rato, y plegandolas otra vez, se bolvió à la mano.

Acabadas las invenciones de la cuerda, fonò la Musica, y respondiò el Baluarte, y el Vesubio arrojaba globos de fuego, que fueron esta noche mas bien imitados; y al cessar, aparecieron sobre las aguas dos Bafimentos muy bellos, adornados de flamulas, y gallardetes: eran un Navio de ochenta cañones, y una Galeota de sesenta: estaban cargados de cohetes de varilla en vez de balas: presentaronse la batalla; comenzaron à jugar los cañones, è iban los cohetes à ran del agua, haciendo no pequeña impressiõ en los buques: durò un
buen

buen espacio el cañoneo : divertian igualmente los cohetes sobre el agua , y su reverberacion debaxo de ella : al fin la arrojò el Navio una carga cerrada , que la encendió toda ; y luego en señal de la victoria hizo algunas salvas , y se iluminò todo : al mismo tiempo , de entre los dos se dispararon al ayre infinitas salidas de boladores.

Las Religiosas Franciscanas del Convento de la Santissima Trinidad , con el alborozo que les causò la veindad de los Juegos , y haver con su vista dado no poco motivo de embidia à las demàs Religiosas de la Ciudad , dispararon un Castillo de fuego , de tan diferentes colores , que parece tomaron por su cuenta texerles guirnalda de flores à los Juegos del agua , y por configuiente à todas las Fiestas Seculares.

Con haver sido tan universalmente celebrados los Juegos Navales , à nadie dieron tanto golpe como al Oficio de los Poetas , y es , que viò en ellos muchas cosas , en que los otros no reparaban : insinuarè algunas con licencia del Señor Intendente , para que por ellas se puedan colegir las demàs. Las lluvias , que embarazaron la funcion del primer dia , las miraba el Oficio de Poetas como hijas de unas nubes , que deshaciendose de embidia , que tenian à las aguas del Turia , baxaban à hurtarles el lugar. Y assegurò despues uno de ellos , havia visto à la embidia en el ayre dentro de un negro pavellon , que estaba enmedio del nublado , despidiendo de sus ojos relampagos , para obscurecer las luminarias ; de su boca truenos , para confundir los tiros ; y exprimiendo con sus manos los vapores , para turbar las aguas : los seis mil caracolillos de luz , que las mismas lluvias derribaron de los pretiles al Rio , los contemplaba como guarniciones de roxo coràl , obra de las Nin-

fas del Turia , hecha pedazos por el embidioso encono de las lluvias contra el espejo del Lago : en el reverberero de las cien hachas de las Barquillas , reparaba mil cosas todas extraordinarias : ya las contemplaba esparcidas sin orden por el Rio , y le parecia un pedazo de firmamento , que se havia baxado à servir de Teatro en unas Fiestas , que consideraba muy fuyas : ya ordenadas en filas , como lo estaban muchas veces , y se ideaba en el Lago un Templo , en que las bobedas de plata descansaban sobre columnas de pòrfidos : ya en forma de media Luna , como otras veces se disponian , y se figuraba en ellas un Arco Triunfal , que se erigia al Turia , como victorioso en las Fiestas Seculares : ya al vèr esquadronadas en rectas lineas de una Puente à otra las mismas Naves , creia haverse passado la vecina Alamèda al Rio ; y en verdad los pintados Buques representaban muy al natural sus Jardines , y las divisiones de las aguas ofrecian en bruñido marmol sus espaciosas Calles : los fuegos artificiales , que del medio del Rio se disparaban , los consideraba en forma de un frondoso arbol de oro , que al mismo tiempo que elevaba al ayre sus resplandecientes ramos , y hojas , y se poblaba de flores , echaba hondas raizes en el Lago , que à manera de sierpes de azofar baxaban culebreando por las aguas : asì discurrían por las demàs invenciones ; pero donde acababa de salir de sì , era , al contemplar de espacio el Rio : sabia muy bien , que los mejores Poetas de la antigüedad havian pintado los Rios en forma de Toros ; y no ignorando por otra parte , que el Turia corria en tiempos antiguos por la que oy es Plaza del Mercado , donde de ordinario han sido las corridas en Valencia , se lo imaginaba como un hermosissimo Novillo , y tan manso , que las Ninfas le enramaban las

haf-

hastas con guirnaldas de flores ; pero que algunas veces en sus avenidas se enfurecia locamente , y saltando por las barreras de los pretiles , se entraba por la Ciudad, y la ponía en fusto. Ni se podía persuadir , que no le hubiera podido ocurrir al Autor esse pensamiento , quando escogitó los Juegos de la Naumachia ; antes bien creía , que esta gustosa erudicion le havia excitado el pensamiento grande de substituir los Juegos del Rio à la corrida de Toros , discurriendo , como era asì , que teniendo el Turia tan ventajoso lugar entre los Toros fingidos , podria esta vez suplir por los Reales.

El Señor Don Pasqual Bergadà , uno de los mas ilustres miembros , y que mas gloria dan al nuevo Cuerpo , no se contentò con formar para sî las imagenes mas brillantes de los Juegos del Rio ; sino que las diò à la estampa en un Romance de Arte mayor : demosle segunda vez à la luz publica , pues lo merece , y la fiesta del Turia es muy digna , de que vaya duplicada su relacion.



ROMANCE.

QUE Valencia se abraza , fuego , fuego,
pues al Rio por agua , Valencianos;
pero no , que si èl dobla los incendios,
mal podrà con sus aguas mitigarlos.

Què paladion Valencia oy solemniza,
que en nueva Troya asì la ha transformado?
pero no , que es en èsta ardor lucido,
quanto en aquella fue funesto estrago.

Què Mongibelo al Turia transparente

turbá con truenos , fulminando rayos?
pero no , que son salvas del festejo,
que al cristal de su luz està mirando.

Mas pues ya , para entrar en la Palestrá,
à mi Musa esta salva le abre el passo,
pecho al agua , y valor , ya que el asunto
con tanta luz se dexa ver bien claro.

Y supuesto el motivo de estas Fiestas,
segun que arriba queda insinuado,
que una Naumachia fuesse el *non plus* de ella,
resolvió de Valencia el Magistrado.

A este fin eligió del claro Turia
aquel profundo , y anchuroso espacio,
que entre dos de sus cinco hermosos Puentes
son del Real , y Trinidad llamados.

Allanóse el terreno con presteza,
y las aguas precisas estancando,
dexando libre su corriente al Rio,
en Mar quedò muy luego transformado.

Del Grau , y la Albufera conducidas
Fragatas , Pincos , Barcas , y otros Vasos,
se tripularon dos Esquadras fuertes,
una de Moros , otra de Christianos.

De gallardetes , flamulas , y ayrones
de èsta los buques iban adornados,
y el Capitan vestido de oro , y grana,
lo valiente ostentaba , y lo bizarro.

De los Moros la Esquadra se atendia
poco menos lucida , en lo ajustado
de turbantes , y fables en los Gefes,
y en la chusma de gorros colorados.

Para dar al combate nuevo asunto,
de Malteses havia algunos Barcos,

en su trage vestidos , y otros muchos
con el afán , y accion de estàr pescando.

Un Vesubio , volcàn , ò Mongibelo
se via al frontis del Real Palacio,
de cuyos humos , que ocultaba el dia
diò muy presto la noche indicios claros.

A pequeña distancia se advertia
un sobervio Castillo pertrechado
de Artilleria fuerte , cuya fòbra
à nuestra Esquadra le era fiel resguardo.

En los quadros del ambito espacioso,
y lugares mas propios para el caso
de Timbales , de Trompàs , y Clarines
resonaban los Coros triplicados.

Junto al pretil del Rio , y de los Puentes
se elevaban magnificos Tablados,
y en lo llano espaciosas galerias
para Damas , Ciudad , y Magistrados.

Quando ya juntos se advirtieron todos,
y que el Sol caminando àzia el ocafo,
suavizaba el incendio de sus luzes,
el efecto se viò de este aparato.

Bien que en oir las falvas del Castillo,
en mirar los Barquillos bordeando,
y en atender la Musica harmoniosa,
no estuvo ocioso el gusto , ni el aplauso.

Debaxo el Puente opuesto al del Castillo,
donde estaban los Moros refugiados,
àzia las Barcas de los Pescadores
faliò un Baxèl con señas de Christianos.

Con este falso ardid se llegó à ellos,
hasta abordar , comprandoles pescado,
y en la accion que mas libres se creian

se

se advirtieron cautivos de su engaño.

Recogieron la presa, y advertida de los que estaban en distantes Barcos, levantando las velas, fugitivos del Castillo al cañon se asseguraron.

Dieron aviso de la Esquadra Mora, y sus tiros el Fuerte duplicando, diò motivo à que al punto à remo, y vela un Baxel nuestro le saliesse al passo.

Alcanzò brevemente al de la presa, y haciendo fuego mas continuado, le forzó à bolver proa, y responderle con la voz de infinitos cañonazos.

Mas no pudiendo contrastar la fuerza de nuestros tiros, con ardor villano à su abrigo medrosos se acogieron, y los nuestros la presa recobraron.

Bueltos con ella al Fuerte, donde estaba nuestra Esquadra, y en ella noticiando el suceso, y rezelo, de que unidos intentassen su accion mas à su salvo:

Se acordò, de que al punto nuestra Esquadra les saliesse à buscar, y à breve rato se viò cubierto de Christianas velas todo aquel cristalino alegre espacio.

No es ponderable el jùbilo festivo con que todos marchaban al assalto, que ocultarse no puede aun en las burlas el Catholico zelo Valenciano.

Con igual intencion la Esquadra opuesta saliò unida la esfera embarazando, con estruendo de voces, y bocinas, algazàra, furor, y cañonazos.

Llegando à trecho recogieron velas,
y unas, y otras vanderas desplegado,
al combate se diò nuevo principio,
que à media hora le ocupò el espacio.

Con amagos, con tiros, y escarceos,
una vez sosteniendo, otra abanzando,
quedò en las burlas de esta Naval lucha
la destreza, y valor acreditado.

Pero al fin mas valientes, y certeros
nuestros tiros el triunfo adelantando,
à la infiel Capitana acometiendo,
con acierto feliz desarbolaron.

Ni aun con esso mostrò querer rendirse,
siendo preciso, que la espada en mano
castigasse, abordando, su soberbia,
no permitiendo libertarse à nado.

Al ronco sòn de sus cadenas, todos
nuestro triunfo, y victoria publicaron,
siendo los Coros, y las salvas ecos
de un alegre comun festivo aplauso.

Tuvo fin esta lid artificiosa,
quando el dia le tuvo, si es acaso
que le pudo tener, quando à la noche
para sus sombras no le quedò espacio.

En la grande distancia de los Puentes,
que casi excede de doce mil palmos,
en cada tres una hacha se advertia,
y en cada dos algun farol muy claro.

Coronada de bolas la eminencia,
se admiraba de todos los Tablados
con la acorde perfecta simetria
de un lucido magnifico ondeado.

El Colegio de Clerigos menores,

la Trinidad , Montesa , y Trinitarios
convecinos al quadro de la fiesta
se advertian como èl , iluminados.

Nada menos la parte de muralla,
que confina en el Río , blasonando
de tener parte en tanto lucimiento,
quien la logra tener en su resguardo.

A mas de esto por todo el ancho Río
las Barquerolas iban bordeando
con muchas hachas , y diversos Coros
de nuevos , dulces instrumentos blandos.

Por mas , que oïdo , y vista à un tiempo mismo
se llegaban à ver embelesados
con objetos tan propios de su gusto,
como estrañezas dignas de su pasmo;

No pudieron negarse al nuevo assombro,
que en sordos truenos , y flamantes rayos
motivaba el Vesubio , desmintiendo
lo aparente , su acierto en lo imitado.

Ni aun diò lugar à suspension tan justa
ver venir àzia el medio del Teatro
fluctuante un Castillo , que fue aborto
de inmensa municion de fuegos varios.

Desmontada su fabrica en un punto,
y quedando el terreno liso , y llano,
ocupò su lugar la nueva idèa
de sugetos à un bayle destinados.

Con vestidos burlescos , y con hachas
una tal Mogiganga executaron,
que en figuras ya sèrias , ya jocosas,
tuvo lugar el gusto , y el aplauso.

Asi acabò la fiesta de este dia,
en que solo es preciso hacer reparo,

que

que era fuerzà el que estando sobre el agua los objetos se viesfen duplicados.

Este mismo festejo repetido se viò otro dia , y aun adelantado con algunas sutiles novedades en la pesca , los fuegos , y el asfalto.

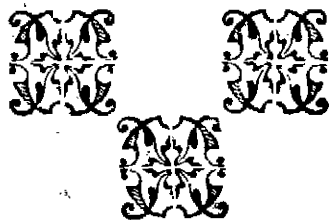
Pues ya què resta , sino tributarle con el mas tierno afecto alborozado à esta Ilustre Ciudad las gratitudes, que en tal zelo su acierto ha grangeado.

Gozate , pues , Ciudad Ilustre , siempre de tan dignos blasones antiquados, como Roma en su nombre preconiza; pues de ti por blason le ha derivado.

Gozate de haver sido en todos tiempos tan zelosa del culto en lo sagrado, tan leal al servicio de tus Reyes, y tan fiel al amor de tus Payfanos.

Mas sobre todo , gozate mil veces por la dicha de haverte franqueado en Vicente Ferrer benigno el Cielo por ahijado , y por hijo un tan gran Santo.

Y no dudes , que el zelo fervoroso, que en estas Fiestas le has manifestado, darà à tus dichas venturoso colmo, ferà à tus glorias merecido aplauso.



VERSOS SEculares.

ASSUNTO PRIMERO.

*QUE LA HAZAÑA GRANDE
de Calixto Tercero, es la Canonizacion de
San Vicente :::: Es à imitacion de la
Hoda de Quinto Horacio Flaco,
que comienza: Laudabunt
alii, &c.*

CANCION I.

NO à todos igualmente
los hechos arrebatan,
y unos de comun tratan
al que otros de excelentes;
feliz el que lució de todos modos,
y dexò hazañas, que celebren todos.
Tal del mundo fue visto,
de la embidia ignorado,
de todos celebrado
el inclito Calixto;

en

en cuya gloria extraña
debió al Orbe una pluma cada hazaña.

Este , de asombro lleno,
à celebrar combida
el Alva de su vida
en el materno seno;
y el mayor de sus lauros , interpreta,
haver tenido un Angel por Profeta.

Aquel le confidera
en edad floreciente
prometer , que à Vicente
pondrà sobre la esfera,
y osa lisonjearse , que se tanta
sobre la misma esfera le levanta.

Quien de su edad madura
celebra la prudencia,
con que al Orbe en Valencia
la quietud asegura;
y como pone su pericia rara
à los pies de la Iglesia la Tiara;

Quien ve el riesgo notorio
de largas disensiones
calmar à sus razones
en Alonso , y Gregorio;
y entre sus timbres por fin par pregonar
unidas la Tiara , y la Corona.

Quien de Pedro en la Silla
le ve con se abrafada
bendiciendo la espada,
que embia al de Castilla;
porque la cerviz rinda el Moro fiero
al nuevo temple del sagrado acero.

Quien entre las primeras

de sus nobles hazañas
 las Navales campañas
 cuenta de sus Galeras;
 por quienes el sobervio Mar se humilla
 à venerar de Pedro la Barquilla.

Yo cantarè entre tanto
 entre sus glorias claras,
 puesto sobre las Aras
 à su Profeta Santos
 dando à sola una hazaña reducida
 la inmensa gloria de su ilustre Vida.



ASSUNTO SEGUNDO.

*PIDE EL FAVOR DE S. VICENTE
 para el nuevo, è Ilustre Cuerpo de la
 Real Maestranza.*

CANCION II.

POR mas que à la victòria
 de tu nombre triunfal deudor has sido,
 Vicente esclarecido,
 no en sangre gustes colorir tu gloria;
 dar , y recibir fueles
 pacificos laureles;
 así , quando mas trata de agradarte,
 la paz le ciñe la sien à Marte.
 Rayos del Sol vestido
 generoso Esquadron , que te festeja,

fu marcial ardor dexa
 de su noble piedad obscurecido:
 en èl tienes seguros
 de tu Ciudad los muros,
 que despues que del nuevo honor blafonan,
 virtudes por almenas los coronan.

Con obsequio discreto
 los religiosos lucimientos parte
 entre Minerva , y Marte
 Valencia , atenta à superior objetos
 gozase al ver sus hijos,
 que en justos regocijos
 asì celebran , en marciales leyes,
 la vida amada de sus caros Reyes.

Quantos años la esfera
 en bien de la Española Monarquìa
 à sus Reyes embia,
 marcial gala en Valencia reverbera;
 dando en claros espejos,
 de sus dichas reflexos;
 porque del Reyno son felicidades
 los años nuevos de las Magestades.

No en dudosas Campañas
 purpurèn nobleza sus aceros,
 de tan claros Guerreros
 sean èstas las inclitas hazañas;
 el tiempo agradecido
 se las hurte al olvido;
 y publique del Siglo à la salida,
 que si hubo en èl batalla , fue fingida.

Pero si dura guerra
 tan religiosa paz cruel turbare,
 si profanar osàre:

enemigo feroz la fertil tierra,
 conozca qual abanza
 la Real Maeftranza;
 y à su vista se rinda , ò exprimente,
 que pelea en sus Nobles San Vicente.



ASSUNTO TERCERO.
 CONTRA LA INGRATITUD.

CANCION III.

A Prestame , Neptuno,
 nuevo baxèl alado,
 que del Mar alterado
 menosprecie las olas;
 y à los soplos del viento
 buele por tu elemento;
 no tema las arenas,
 burle de los vagios,
 seguro bogue por mis patrios Rios.

Que à un amago del Cierzo
 buele la azul llanura
 desde el Cenia al Segura;
 y à un aliento del Austro,
 sin zabordar en Denia,
 desde el Segura al Cenia;
 por tanto beneficio
 rica de tus favores,
 coronarè tu popa de mis flores.

La ingratitud embarca

(este

(este es todo mi empeño)
en el sagrado leño;
porque no es bien, que more
el impio veneno
en religioso seno;
atada à la cadena
la cruel furia vaya,
ni los ojos rebuelva àzia mi playa.

Si acaso preguntares,
donde, Neptuno, quiero
que vaya el monstruo fiero;
de mis lindes le alexa;
fuera del Reyno mio,
dispon à tu alvedrio:
pero, si aun porfias
en que yo ponga coros,
arrojale à los climas mas remotos:

Desde el Herculeo estrecho
al Bosforo Traciano
no pare el monstruo infano;
de Europa ningun Puerto
del mio despedida,
ose darle acogida;
que obsequio es muy debido
al culto reverente,
que le debe à su Apostol San Vicente.





A P E N D I X .

AL tiempo , que se celebraban las Fiestas ; que dexamos referidas , toda la Ciudad en todas sus partes concurría à hacer el alborozo , y regocijo general : toda ella estaba de fiesta , apenas havia Iglesia , donde no se hiciesse alguna pública demostracion de accion de gracias : señalaronse sin embargo algunas entre las demás , de las quales recogeremos aqui algunas flores , que serán la guirnalda de todas las Fiestas.

El mismo día de San Pedro , quando en la Iglesia Metropolitana se ofrecia à Dios el Augusto Sacrificio en accion de gracias , celebraba el mismo Sacrosanto Misterio el Convento de Nuestra Señora del Pilar de Religiosos Dominicos , resonando las alabanzas del Angel Valenciano en boca del Rdo. Padre Presentado Fr. Martin Alverola. En el Convento de Santa Maria Magdalena , que es de Religiosas de Santo Domingo se cantò solemníssima Missa ; y orò el Rdo. Padre Lector Fr. Vicente Vercher , estando la Iglesia hecha un Cielo.

El Lunes dia 30. el Colegio del Señor Patriarca celebrò Missa solemne : la Musica fue exquisita , y nueva , y en vez de Orador , que aplaudiesse las glorias de San Vicente , se cantaron sus prodigiosos milagros en unos nuevos Gozos. En la Parroquia de San Nicolàs Obispo se cantò Missa solemne , con la Musica de la Cathedral: oyeronse las glorias de San Vicente en una discreta Oracion del Dr. Thomàs Beixer , Cura de Albalate dels Sorells.

El Martes dia 31. acompañò la Parroquia de San Bartholomè con Missa solemne , en que comulgaron las dotadas Huerfanas.

El Miercoles dia 1. de Julio , en el Convento de las Madres de la Encarnacion huvo Missa solemne ; costè la fiesta la Comunidad ; orò el Padre Lector Thomàs Torregrossa , Agustino.

El Jueves dia 2. en el mismo Convento de la Encarnacion , cantò la Missa à expensas de algunas Religiosas : orò por la mañana el Rdo. P. Presentado Fr. Juan Bautista Lanusa ; por la tarde el Padre Lector Pedro Luis Carbonell , ambos Dominicos.

El Viernes dia 3. en el Pie de la Cruz Missa solemne , que cantò la Musica de San Martin ; orò el Padre Fr. Vicente Luca , Dominico. En el mismo dia en Santa Catharina de Sena hizo la fiesta el Arte Mayor de la Seda ; predicò el Rdo. Padre Fr. Vicente Beixèr , Minimo.

El Sabado dia 4. en la Parroquia de San Estevan se cantò Missa solemne , à expensas de los Labradores de los quatro Quarteles : predicò el P. M. Bernardo Battallèr , Agustino , Ex-Prior del Convento de Valencia. El Castillo de cohetes no se disparò hasta el dia 8. y aun en èste se huvo de disparar à tiempo , que el Cielo se venia abaxo deshecho en lluvia : este azàr , que , à lo que parece , havia de aguar la fiesta , sirviò para mas lucimiento : doblada con las nubes la obscuridad de la noche , se doblaba la claridad de las luzes ; el mismo artificio de juegos brillaba al doble , y el Castillo , y la nube se daban las manos para lucir : embiaba aquella sus relampagos , que culebreando por dentro del Castillo , y al rededor de èl , le servian de ingeniosa iluminacion : correspondiale èste , y le despachaba sus

cohetes , que rasgando la nube , y travesseando en luminosa inquietud por ella , passaban por relampagos ; y al fin , encontrandose en el ayre los relampagos que baixaban de la nube con los cohetes , que subian del Castillo , se confundian unos con otros , y eran un genero de invencion gustosa , que hacia ver como el Cielo , y la tierra iban à una en las Fiestas de San Vicente.

En la Parroquia de Santo Thomàs Apostol , donde tenia su Beneficio San Vicente , se cantò Missa solemne ; orò el Padre Antonio Gomez de San Pio V. costeò la fiesta el Clero , à la que se juntaron en toda la Parroquia dos noches de luminarias.

El Domingo dia 5. à expensas del Oficio de Corredores de cuello , se celebrò solemne Missa en el Real Convento de Nuestra Señora de la Merced : orò el R. P. Fr. Andrès Casaus.

Afsi se explicaba el afecto de la Religiosa Ciudad en sus Cleros , y Comunidades , ya de Religiosos , ya de Religiosas ; pero este ardor venia à quedar como oculto : donde prorumpiò con estrèpito ruidoso , y llamarada , fue en tres Cuerpos , en que concurrían mas especiales motivos.

Fue el primero , el Clero , y Parroquia del Proto-Martir San Estevan : tenia los titulos , que quedan notados para distinguirse entre las demàs : resolviò tres dias de fiestas , que fueron los tres primeros de Julio ; pero tan llenos de pompa , y regocijo , que pudo poner en duda qual fuesse el lugar principal de las Fiestas : adornò de fuerte su Iglesia , que pudo dar zelos à la de Santo Domingo. Toda su nave estaba vestida de colgaduras carmesies , y las tallas , que hermoseaban los campos de las paredes se matizaron de flores de manos : en las pilastras sobre repisas , se pusieron los doce Apof-

toles : los arcos de las Capillas estaban adornados de colgantes de flores , y al medio remataban en pechinas azules : delante de cada Capilla una Araña de cristal : lo interior de las Capillas repartido por partes iguales entre el primor , y la riqueza : el Altar mayor lucia sobre todo : sobre la mesa de èl una fila de Imagenes de plata ; en su primer grada otra de Relicarios de plata , y todo lo demás correspondia à este pie : el apice , ò remate se hizo de nuevo de primorosa escultura , y se cortò en un pavellon magestuoso , debaxo del qual es venerada la Imagen del Padre Eterno : en el nicho principal , sobre la Imagen de San Estevan en trono de gloria San Vicente : la iluminacion eran mil y doscientas velas en las referidas Arañas de cristal , y en varias Cornucopias , que havia por todo el cuerpo de la Iglesia con admirable simetria , y en diferentes piramides , que corrian sobre la cornisa ; ayudaba al resplandor de las luzes el reverbèro en multitud de Espejos.

Afsi adornada la Iglesia , comenzò el Triduo por las solemnes Visperas del dia ultimo de Junio : en ellas , como en las funciones de los dias siguientes , lucì su habilidad la Musica de San Juan del Mercado : por la noche diò aviso de las fiestas un Castillo de fuegos sobre el nuevo remate de la Torre de las Campanas ; y à su resplandor brillò dignamente el San Vicente de la veleta.

El dia primero de Julio celebrò la fiesta el Rdo. Rector , y Clero : orò el R. P. Antonio Mira , de la Compañia de Jesus , Retor del Colegio Maximo de San Pablo : su Sermon para satisfacer al deseo comun se diò à la estampa.

El dia segundo de Julio corriò la fiesta por la muy Ilustre Parroquia : predicò el Rdo. P. Presentado Fr. Vi-

cente Tarifa, Bibliothecario mayor del Convento de Predicadores.

El dia tres de Julio hicieron la fiesta los Señores Escribanos, Administradores de la Pila: orò el M. R. P. Fr. Andrés Casaus, de la Real, y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, Ex-Provincial de la Provincia de Valencia.

Coronò el Triduo una Procefsion lucida: en ella iban catorce Oficios con sus Vanderas, Tabernaculos, y Carros; los Niños de San Vicente, la Parroquia de San Estevan con tres Andas, y trescientos primores en ellas; tres Comunidades Religiosas, y catorce Parroquias con sus Tabernaculos.

Los Administradores de la Pila, iban interpolados con los Beneficiados de la Parroquia: iba San Vicente en primorosas Andas en una Imagen nueva, y hermosa, que, como las Andas, se fabricò, y dorò à expensas de un Parroquiano Don Juan Bautista Sessè. Presidia el Rdo. Cura de San Estevan el Doctor Don Francisco Mira: diò buelta por las principales Calles de la Parroquia: hizo estacion en la Casa de San Vicente, y en la de Santo Domingo; llegò hasta Santa Catharina de Sena, cuyas Religiosas tenian adornado el Patio, y erigido un Altar à la puerta de la Iglesia. Entre los adornos de las Calles campeaba el de la Congregacion, que en la fachada de la fabrica, sobre ricos tapices ostentaba todos los sugetos Venerables de la Real Casa.

El Sabado le tomò, para mostrar su gratitud, la insigne Universidad: costearon la fiesta los Señores Pabordes, Cuerpo Ilustre, y de los que dàn à Valencia mucho honor, mirandose como Oraculos de la Ciudad. Fue la fiesta de la Universidad, una de las lucidas: estaba èsta entapizada; pero con adorno sin igual la Iglesia:

fia : fuera alargarnos mucho quererla pintar : es constante , que ninguna lució mas. Al adorno , que tenia la Iglesia , le añadía mucho todo su numerosísimo Claustro de Cathedraicos de todas Facultades , que afsistió à la Missa con capirotos , y borlas ; à los quales se añadía en el mismo habito los ocho graduados en honra de San Vicente : dixo la Missa el Señor Pabordre Don Joseph Escrig : orò el Pabordre Don Vicente Calatayud: no es menester hacer elogio de un Sermon dicho por un Sabio à un Auditorio , en que afsistia , como en su Casa la sabiduria : à mas que se puede ver en sus seis Volumenes en folio ; por estos retratos se conocen los sugetos de Universidad.

La noche del Sabado comenzò la fiesta de la Real Casa de los Niños Huerfanos de San Vicente. Estaba maravillosamente adornada la Plazuela , y cerca de la puerta , que cae al muro , el Altar , que havia estado en la Plaza de Santo Domingo. La misma noche hubo en ella dos Coros de Musica , y diferentes invenciones de fuegos artificiales.

El Domingo por la mañana se celebrò la Missa en la Capilla de la Real Casa : orò el Padre Joseph Nebòt, de la Congregacion del Oratorio ; y coronò un millon de servicios hechos à la Patria con este ultimo obsequio à San Vicente : no tuvo Valencia mayor Orador en el tercer Siglo : fue de una basta erudicion , afsi secular, como sagrada ; no se sabe què es lo que no sabia ; ni hay prenda natural , de que no estuvièssè adornado ; pero sabia encubrirlas todas debaxo de una virtud exemplar , que es el velo , que mas bien las oculta. Fue singular su Magisterio en la Ciencia de dirigir almas ; una caridad ardiente , que havia escogido su corazon por Trono ; un zelo Apostolico , que dimanaba de ella , y
fa-

salía à animar todas sus acciones , son las señas menos equívocas , que nos quedan de este hombre singular, que pocos dias despues de haver predicado , dexò este destierro por la Patria , y se fue , como podemos creer, à la felicidad eterna.

Por la tarde saliò la tierna Comunidad de los Niños , anegando en devocion , y bullicio las Calles , por donde passaba : iban cantando las glorias de San Vicente , y cerraba la alegre compañía un Carro Triunfal; en èl iba à popa uno de los Niños Huerfanos , haciendo de Niño perdido , nada mas gracioso : en el centro del Carro ocho Niños Huerfanos , quatro à cada vanda con sus propios habitos. Los cohetes aprendian à travessar de los Niños , y fueron de lo que no se viò.

Esta inocentísima corona era la mas propia de las Fiestas ; pero para que mejor luciera el espiritu de Religion , que ànima semejantes regocijos , se cree , que inspirò San Vicente al Rdo. Clero , y Parroquia de San Martin un nuevo realce , y como sello de todo. Havia tiempo , que este Clero , y Parroquia trabajaba en la renovacion de su magnifica Iglesia ; mas viendo que se llegaban las Fiestas Seculares de San Vicente , y que en los mismos dias de ellos caía el de la dedicacion primera del augusto Templo , resolvieron apresurar la Obra; de suerte , que se pudiesse juntar la fiesta de la renovacion con la de la accion de gracias : afsi coronaban los cultos del Sacramento el mayor regocijo , que havia celebrado el Pueblo Valenciano.

Con tan religioso impulso hervia la Obra , y de cada dia se transformaba la hermosa Iglesia , hasta que en visperas de las Fiestas llegò à su perfeccion , y se ostentò toda el mas hermoso Palacio , sino ya la mas primorosa custodia de tanta Magestad. Lo interior de las Ca-
pi-

pillas , y todo el cuerpo de la nave de estuco con fajas de oro : los pedestales de las pilastras , respaldos de la filleria del Coro , y Pulpito , ricos jaspes de manchas estrañas : sobre los arcos de las Capillas en òvalos ayrosos à una vanda la vida de San Martin Obispo ; à otra la de San Antonio Abad ; y por la cornisa corria como corona de todo un balcon de hierro dorado : à esta hermosura estable , y permanente , en que consistia la renovacion se llegò el adorno mas propio , para que sin embarazar campeasse : de este segundo adorno se encargò el Clero , y Parroquia : adornò el Rdo. Clero el fondo de las Capillas : era el adorno una India en plata , oro , y pedreria , que lucia en Imagenes de Santos , Espejos , Relicarios , Cornucopias , tan en abundancia , que muchas piezas riquissimas se huvieron de bolver à la Sacristia , por no haver capacidad en toda la de las doce Capillas para tanto. El adorno de la nave fue gloria de la Parroquia ; pues era no menos vistoso , y rico en Espejos , Arañas , Cornucopias ; y en el retablo mayor , la riqueza que en èl cupo , y el primor que no cabe en la pluma.

Afsi renovada , y adornada la Casa del Señor , llegò el dia 5. de Julio , vispera de la primera dedicacion de la Iglesia. Por la tarde se iluminò la Iglesia ; eran dos mil y quinientas las luces en hachas , blandones , y velas , que ayudadas de la blancura del estuco , del resplandor del oro , y del reverbèro del cristal , se negaban al guarismo : y quando la religiosa curiosidad de naturales , y forasteros se dexaba mas dulcemente arrebatarse de este Cielo , entonò el Rdo. Cura las Visperas , que cantò la Musica de la Parroquia : la composicion de los Psalmos nueva. La orquesta para los Musicos estaba sobre la puerta principal , à modo de un balcon

bo-

bolado , ò galerìa : para la noche estaba prevenido por la Parroquia en la Torre de las Campanas un Castillo de fuegos , que haviendolo impedido la lluvia , se disparò la ultima de las fiestas de la Parroquia.

La mañana del dia 6. propio de la dedicacion , haviendose cantado las Horas con la mayor solemnidad, saliò del Coro el muy Rdo. Clero , acompañado de la Ilustre Parroquia , hasta la puerta principal : alli esperaron al Ilustrisimo Señor Arzobispo : apeò este de su Carroza con los quatro Canonigos afsistentes. Administròle el Rdo. Cura el agua bendita , y passò acompañado del Clero à ocupar su sitial , al lado del Evangelio , debajo de dosèl de terciopelo carmesì , guarnecido de oro.

Mientras el Ilustrisimo Prelado , acompañado del Clero , subia à tomar su silla , y se revestia de medio Pontifical , para afsistir à la Missa , suspendia la atencion la Musica de la Parroquia. Cantò la Missa el Rdo. Cura , y las consonancias de instrumentos , y voces lisonjeaban el oïdo con la novedad de la letra , y solfa, que havia venido de la Corte. El Orador fue el Rdo. P. Antonio Mira : su natural facundia supo pintar muy al vivo la nueva dicha de Valencia en la renovacion del Palacio de Dios : el assunto era el mas apetecido del Pueblo Valenciano , y el Orador le daba un no sè què de popularidad. Consagròse en la Missa la Hostia, en que se havia de reservar nuestro Sacramentado Dueño : acabada la Missa la tomò el Ilustrisimo Prelado, y colocò en el nuevo Tabernaculo de plata : derramòse el jùbilo en toda la Iglesia , y tambien las lagrimas de consuelo de ver cumplido un deseo detenido por tanto tiempo : no era razon privar al Pueblo de un blanco tan deseado , y se quedò patente el Señor , y expuesto lo restante del dia.

A las quatro de la tarde , haviendose cantado con la mayor solemnidad las Visperas , saliò el Clero de San Martin à recibir al de Santa Catharina , y à su Parroquia , que à titulo de la Hermandad , que entre las Parroquias , y Cleros hay , estaban combidados para la Procefsion General : havianse para èsta combidado de ante mano todos los Oficios , algunas Comunidades , y todos los Cleros : estaba todo à punto , y las Calles por donde havia de dar la buelta tan adornadas , que pedian igual descripcion à la buelta de la Procefsion de San Vicente ; pero qualquiera se puede hacer la pintura , sabiendo , que las disponian Valencianos para obsequio , y culto del Sacramento. Solamente no omitirè las Calles de la Procefsion : tendràn los venideros el regocijo de faber por donde fue el Augusto Sacramento , y què Calles tuvieron la dicha de que las passeasse un Dios en su mas augusta pompa ; esparciràn sobre ellas flores , y debieran empedrarlas de diamantes.

Saliò , pues , el Augusto Dueño en rica , y nueva Custodia de plata de la Parroquia por la puerta de la Abadìa à la Calle de San Vicente , y llegando à la Plaza de San Agustín , tomò por la Calle de Nuestra Señora de Gracia , Plazas de Pellizèr , y de Pertusa , Calle , y Plaza del Pilar , Calle del Torno del Pie de la Cruz , Calle de Ramon Juan , Plazas del Mercado , de la puerta principal de la Casa Professa , y de las Passas , Calle de la Purissima , Corregeria , Puñaleria , y de Campaneros ; por delante del Convento de Santa Tecla , Plaza de Santa Catharina à la puerta principal de San Martin , por donde entrò.

Iban cortejando à la Magestad Sacramentada , empeñados en hacer visible la Divinidad , quando ella està empeñada en esconderse , y retirarse de los ojos : iba de-

lante el regocijo mas religioso en el Cuerpo de los Oficios : eran las mismas Vanderas , los mismos Tabernaculos , los mismos Tornèos , los mismos Carros ; pero no lo parecian , porque iban executando varias gentilezas , y habilidades , que en la Procefsion General no havian podido : en los bayles , en los Tornèos , en todas las invenciones brillaba alguna novedad ; hasta los Gigantes , y Enanos , que cerraban el Cuerpo , quando otro no podian servir à la novedad , descubiertas las cabezas.

Paffado este primer Cuerpo , se dexaba oir el festivo estruendo de los Tìmbales de la Ciudad , y guiaba las Comunidades la Cruz de plata de la Parroquia. La Comunidad de San Agustín llevaba en ricas Andas à San Juan Facundo. Iban interpolados con esta Comunidad los Labradores Parroquianos del Arrabal de San Vicente ; y para contribuir à la religiosa alegria con alguna novedad , llevaban en adornadas Andas una prenda de inestimable valor , una Imagen de la Virgen , en quien depositò sus esperanzas el inclito Conquistador , quando puso el sitio à la Ciudad ; memoria , que se vinculò en el nombre de la soberana Imagen , llamandola con la invocacion de la Virgen de la Cerca. Està esta Imagen en el Real Monasterio de San Vicente de la Roqueta , à quien la diò el Rey Don Jayme , y jamàs havia entrado dentro de las murallas de la Ciudad : afsi causò su primera entrada indecible alborozo en los animos , y se pudo mirar como un feliz presagio de mayores dichas en el Siglo , que comenzaba por novedad tan religiosa : alumbrabanla los Labradores con cien hachas de cera. Los Religiosos Menores de la Observancia con los del Convento de Santa Maria de Jesus , llevaban quatro Tabernaculos con singular primor , y afsèo.

Iba

Iba en el primero el Serafico Doctor San Buenaventura en ombros de Estudiantes : en el segundo San Pedro Regalado : en el tercero Santa Clara : en el quarto San Luis Obispo.

Los Reverendos Cleros , cuya variedad hermosa en insignias literarias havia sido uno de los objetos agradables de la Procecion Centenar , havian tambien variado de habitos , iban con Capas Pluviales , en que lo rico de las telas , lo vivo de los matices , lo precioso de los metales en galones , eran otro , y no inferior encantos folamente los adornos de las Cruces , y Tabernaculos eran los mismos , que en la passada Procecion.

Iba al fin de todos el de San Martin , interpolado con el de Santa Catharina : enmedio en hermosas Andas Santa Catharina ; y presidia à la derecha del Decano de esta Parroquia el Rdo. Cura de San Martin , uno de aquellos sugetos , que no de valde se encuentran en Fiestas de Siglo , que excitan de sí una amable veneracion ; en cuyo entendimiento se ve morar la sabiduria sin fasto , y en su pecho la Religion sin ceremonia ; en quien finalmente no se echa menos prenda alguna de las que forman un perfecto Cura de Almas.

A los dos Reverendos Cleros seguian los Fabriqueros , Obreros , y Electos de Santa Catharina con el Guion del Santissimo Sacramento , que para esta funcion havia hecho nuevo la Parroquia de San Martin : luego seguian veinte y quatro Sacerdotes con hachas , alumbrando al Santissimo ; iba en la nueva Custodia de plata , de valor de siete mil pesos , baxo palio de tela de plata con flores , y franjas de oro , hecho tambien para la fiesta. Presidia à toda la pompa el Rdo. Cura de Santa Catharina Doctor Don Pedro Aliaga , con sus Asistentes ; era el terno nuevo de espolin de oro : cerraban la

Procesion con ciriales, Obreros, y Electos de San Martin, escoltrados de Tropa.

Seis horas empleò en dâr la buelta la religiosa pompa; pero se hacian muy breves à todo el concurso; el bullicio religioso, que hervia en todas las Calles, la variedad, y magnificencia, en todo tenian embargado el gusto, que no tenia otro sobrefalto, sino el que se huviesse de acabar. Al llegar el Santissimo al Arco de Torcedores, baxò de èl cantando una letra llena de piedad un Angel: al acabar sucedieron à la suspension muchos vitores en el ayre, interrumpidos de suspiros, y bañados en lagrimas de devocion, y alborozo. Al passo que se iba cerrando la noche, se iba iluminando la buelta, y por puntos lucia mas la pompa; pero fellò el lucimiento, y echò el ultimo auge al alborozo la entrada en la Parroquia: deshacianse en su iluminacion sus dos mil, y doscientas luzes; à èstas se llegaban las de todos los que iban en la Procesion; de fuerte, que toda ella era un Cielo, en que habitaba una luz inaccesible. Los concertos de la Musica, que, para que nada huviesse vacio, querian llenar el ayre, se encontraban en èl con los vitores, y resultaba de todo una nueva harmonia mas suave, que se formaba en el corazon, y se destilaba por los ojos: entre esta confusion religiosa se reservò el Sacramento, y se puso fin à la fiesta de la Parroquia, y Clero de San Martin: afsimismo podriamos decir à todas las Fiestas Seculares; pues quanto ahora vamos à referir, aunque mucho, es esmalte, y adorno de lo que queda referido, y hace un mesmo cuerpo con lo dicho, para coronar dignamente el Siglo.

El dia siete havia de lucir à los esmeros del garvo del Clero, y Parroquia de Santa Catharina, que adelan-

lantò sus lucimientos en un Castillo de fuegos , que en su Torre sin par disparò la noche del seis al fin de la Procefsion. Por la mañana , conducido el Clero de Santa Catharina por el de San Martin à su Coro , entonò la Missa su Rdo. Cura Don Pedro Aliàga. La Musica de San Juan diò nueva alma à las nuevas composiciones de letras , y Villancicos. Orò el Rdo. Doctor , y Pabor-dre Don Vicente Calatayud , Presbytero de la Congregacion de San Felipe Neri , en cuyo elogio recela entrar la pluma , temerosa de borrar las huellas , que han dexado impressas de luz algunos Ilustres Prelados , y aun el Sumo Pontifice Benedicto XIV. verdadero estimador de hombres grandes.

Desde el fin de la Missa , hasta el principio de Vísperas , quedaron quatro Reverendos Beneficiados de Santa Catharina en vela del Augusto Sacramento : cantaronse éstas con la mayor solemnidad ; y reservado nuestro Amo, el Reverendo Clero de San Martin saliò acompañando al de Santa Catharina , y su Parroquia hasta la Calle, llevando sobre sus ombros quatro de sus Beneficiados el Tabernaculo de Santa Catharina , hasta la puerta de su Parroquia , precediendoles otros seis con hachas , sellandose así los reciprocos Oficios de la Hermandad de ambas Parroquias.

El dia octavo lució à gasto de los Terciopeleros : en la noche de su vispera llenaron de alegre resplandor el ayre los fuegos artificiales , que desde la Torre de la Parroquia subian à hermosear su obscura tela con flores de oro. La mañana afsistió el Oficio en forma , y cantò la Missa la Musica de la Cathedral , Villancicos , letra, y todo nuevo ; pero para mas perfeccion orò el R. P. Jubilado Fray Francisco Fornells , de San Francisco de Paula , con la novedad , con que acostumbra tener pen-
dien-

dientes de su elocuencia à quantos presumen de discretos.

El día 9. fue del Clero de San Martin : comenzò por la tarde antes en unas Visperas solemnes : la Musica diò mucho honor à Don Luis Lopez , su Maestro de Capilla. Para la noche estaba prevenida una iluminacion hermosa ; se malogrò à causa de una repentina lluvia: no pudo èsta tanto con los fuegos de polvora , antes les ayudò à lucir ; pues se formò una como batalla entre el Castillo, y las nubes , amenazandose unas à otras con los truenos ; espectáculo gustoso , y que hizo llevarlo el malogro de las luminarias.

Por la mañana oficiò uno de los Beneficiados mas antiguos de la Iglesia : suspendiò la misma Capilla con la novedad de letras , y concertos : orò el P. Andrès Puigservèr , de la Compañia de Jesus ; y solo en su Sermon se echò menos la novedad , porque à nadie se le hace nuevo el que , en quanto este Orador hace , arrebate.

La tarde , cantadas las Visperas , se pasó en la mas gustosa fiesta , entre Villancicos , conciertos , y sinfonias se apresurò la noche ; y al llegar , se ordenò una devotissima Procecion Claustal : al llegar el Santissimo al Presbyterio , se comenzò por la Musica la Letania del Sacramento. La suavidad de la harmonia , la iluminacion de la Iglesia , y el ardor de la devocion hacian una muy deliciosa consonancia : al fin echò el Rdo. Cura la bendicion con el Santissimo à todo el Pueblo, siendo su intencion , que cayesse sobre todo el Siglo quarto.

Este fue , y no debia ser otro el fin de las plausibles Fiestas Seculares : sealo de su Relacion esta Cantilena al mismo inefable Sacramento ; en la qual procuramos

mos imitar el estilo del suavísimo Don Manuel Estevan de Villègas , Poeta el mas celebrado entre las gentes, que se precian del mejor gusto.



AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

CANTILENA.

NO creo yo en ficciones
de fabulas antiguas,
que à Lyeo renombran
dador de la alegria:

Sueños son , sueños vanos
de la Mithologia,
que qual nieblas al rayo
de la luz se disipan.

Solo el Dios verdadero,
que tiene sus delicias
en està con los hombres,
las sombras clarifica.

Dios , Dios baxo del velo,
no , no de grana tyria,
fino de à la que el vino
dà el color , con que brilla.

Dios amante se encubre
en la Eucharistia,

y escondiendo la mano,
de alli sus flechas tira:

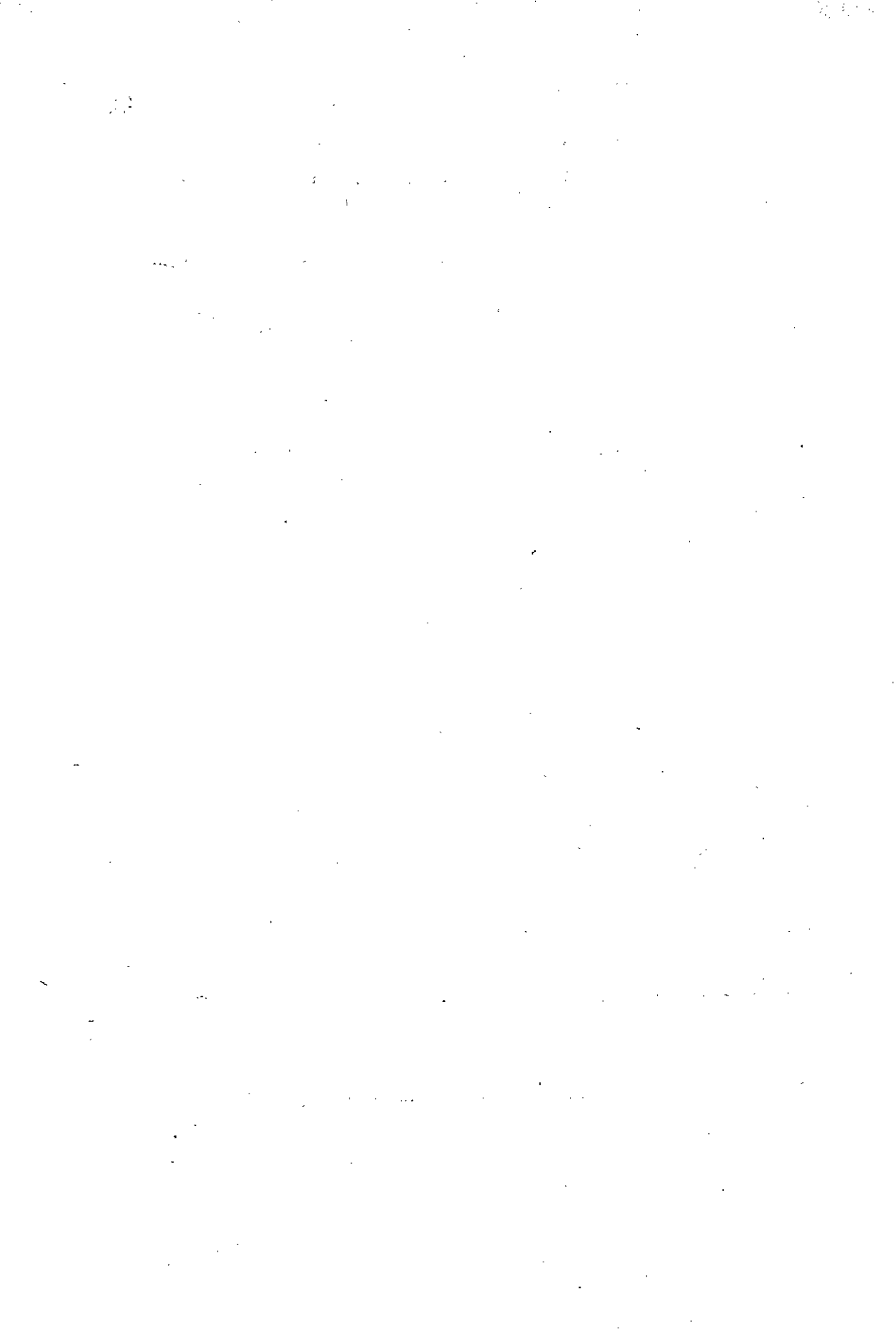
Las flechas , con que hieren
las almas , que acaricia,
y que placeres castos
en sus potencias crian.

Incrèdulos lo duden,
Vicente lo confirma,
que , à fuer de mas robusto;
fintiò mas sus heridas.

La alegria en su pecho
morò toda su vida,
y al morir , à su Reyno
la dexò por divisa:

La alegria , que mana
de esta Fuente Divina,
no la que el mundo ofrece
de su lago de acibar.

F I N.



INDICE

GENERAL DE LA OBRA.

PRIMERA PARTE.

CAUSAS , QUE VALENCIA TUVO , DISPOSICIONES que tomò , y galas de que se adornò para la celebracion de las Fiestas.

LIBRO I.

CAUSAS DE LAS FIESTAS.

C ALIXTO Tercero canoniza à San Vicente en el dia del Apostol San Pedro , año 1455.	pag. 1.
Celebra Valencia las primeras Fiestas Seculares.	pag. 3.
Celebra Valencia las segundas Fiestas Seculares.	pag. 5.
Singulares beneficios , que Valencia recibió de San Vicente en el tercer Siglo , y por los quales se vió obligada à resolver terceras Fiestas Seculares , que excedieffen à las de los dos primeros Siglos.	ibid.
Beneficios recibidos en la Profesion Militar.	pag. 6.
En la Agricultura , y Comercio.	pag. 13.
En la Pintura , y Escultura.	pag. 18.
En la Poesia.	pag. 22.
En la Filosofia.	pag. 29.
En la Antiquaria.	pag. 31.
En la Critica.	pag. 34.
En la Filosofia de la Escuela , y Ciencias sagradas.	pag. 35.
En la Virtud , y Santidad.	pag. 37.

LIBRO II.

DISPOSICIONES PARA LAS FIESTAS.

M emorial presentado por el Real Convento de Predicadores à la muy Ilustre Ciudad.	pag.42.
Nombramiento de Comissarios.	pag.43.
Memorial presentado por el mismo Real Convento al muy Ilustre Cabildo Eclesiastico , y nombramiento de Comissarios.	pag.45.
Convocacion de los Gremios , y Combite de los Colegios, Cleros , y Comunidades.	pag.47.
Memorial del nuevo Oficio de los Poetas.	pag.51.
Combite del Comercio , Universidad Literaria , y Real Maestranza.	pag.70.
Publicacion solemne de las Fiestas , y Carteles de Premios.	pag.74.
Prevençiones del Convento de Predicadores , y de las Parroquias de San Estevan , y San Nicolàs.	pag.78.
Idèa nueva de la Naumachia.	pag.80.
Disposiciones que se tomaron para la comodidad de los Forasteros en el tiempo de las Fiestas.	pag.82.

LIBRO III.

A dornos de la carrera de la Procefsion.	pag.89.
Adorno de la Casa de la muy Ilustre Ciudad.	pag.90.
Altar de los RR. PP. Carmelitas Calzados.	ibid.
Altar del Rdo. Clero de San Nicolàs.	pag.91.
Altar de las Religiosas de la Puridad.	pag.92.
Altar del Colegio de Boticarios.	pag.93.
Altar de Joseph Ribera.	ibid.
Altar del Colegio de Corredores.	pag.94.

Ador-

<i>Adorno de la Fuente del Mercado.</i>	pag.95.
<i>Altar del Rdo. Clero de San Juan.</i>	pag.96.
<i>Altar de los RR. PP. de la Casa Professa de la Compañia de Jesus.</i>	pag.99.
<i>Altar de los Atuneros.</i>	pag.101.
<i>Altar de los RR. PP. Mercenarios.</i>	ibid.
<i>Altar de los Practicantes de Cirugia.</i>	pag.102.
<i>Altar de los RR. PP. de San Francisco.</i>	ibid.
<i>Arco de los Torcedores de Seda.</i>	pag.104.
<i>Altar de Galoneros.</i>	ibid.
<i>Altar del Rdo. Clero de San Martin.</i>	pag.105.
<i>Altar del Rdo. Clero de Santa Catharina.</i>	pag.106.
<i>Altar de Campaneros.</i>	pag.107.
<i>Altar de los Bati-hojas.</i>	pag.108.
<i>Altar de los RR. PP. Agustinos Calzados.</i>	ibid.
<i>Adorno de la Casa de Don Vicente Pueyo.</i>	pag.109.
<i>Adorno del Convento de las Religiosas de San Christoval.</i>	pag.113.
<i>Altar de la Calle del Mar.</i>	pag.114.
<i>Adorno de la Casa de Luis Fos.</i>	pag.115.
<i>Adorno de la Casa de Don Pasqual Ruiz de Corella, antes Bergada.</i>	ibid.
<i>Adorno de la Casa de Don Mauro Ollèr y Bono.</i>	pag.117.
<i>Adorno de la Casa de San Vicente.</i>	pag.119.
<i>Arco de Don Mauro Ollèr y Bono.</i>	pag.120.
<i>Jardin de la Religion.</i>	pag.124.
<i>Arco del Conde de Castrillo.</i>	pag.159.
<i>Altar de Cereros.</i>	pag.160.
<i>Altar de los Niños Huerfanos de San Vicente.</i>	pag.161.
<i>Altar de los Maestros de Carros.</i>	pag.162.
<i>Adorno de la Real Casa de Santo Domingo.</i>	pag.163.
<i>Altar de Requesoneros.</i>	pag.174.
<i>Altar de los RR. PP. Trinitarios Calzados.</i>	pag.175.
<i>Adorno , y Altar del Real Palacio del Temple.</i>	pag.176.

<i>Altar de los RR. PP. Trinitarios Descalzos.</i>	pag. 178.
<i>Altar de los Faboneros.</i>	pag. 179.
<i>Adorno de la Plazuela de San Estevan.</i>	ibid.
<i>Adorno de la Casa de San Luis Beltràn.</i>	pag. 180.
<i>Adorno de la Casa del Conde de Almenara.</i>	ibid.



SEGUNDA PARTE.

DESCRIBESE EL TRINOCCIO DE LAS
Luminarias , el solemne Sacrificio de la ma-
ñana de San Pedro , y la Procefsion
de la tarde.

LIBRO I.

DESCRIPCION DE LAS LUMINARIAS.

S ale la muy Ilustre Ciudad à passear la carrera de la Procefsion , y assiste à las Visperas en la Capilla de San Vicente.	pag. 195.
Describenfe en general las Luminarias.	pag. 197.
Iluminacion de la Casa de la muy Ilustre Ciudad.	pag. 199.
Iluminacion de la Casa de Don Joachin Valeriola.	ibid.
Iluminacion de la Iglesia Metropolitana.	pag. 212.
Iluminacion del Colegio de Corpus Christi.	pag. 213.
Iluminacion de las Parroquias.	ibid.
Iluminacion de la Real Casa de la Congregacion del Oratorio de San Felipe Neri.	pag. 215.
Iluminacion del Real Convento de PP. Predicadores.	pag. 218.
Iluminacion de varias Casas de Religion , que estàn extramuros.	pag. 222.

Ilu-

Iluminacion del Convento de Religiosas Dominiccas de Santa Maria Madalena. pag.223.

LIBRO II.

SOLEMNE SACRIFICIO DE LA MAÑANA
de San Pedro.

Asiste la Ilustre Ciudad à la Missa solemne de Accion de gracias , que cantò el Ilustrissimo Señor Don Andrés Mayoral. pag.226.

Predica en ella el Señor Don Joseph Climent , Canonic Magistral : su elogio. pag.228.

Su Sermón. pag.229.

Suben al lado de la Epistola quarenta y nueve Niñas Huerfanas à recibir de mano del Ilustrissimo Prelado la dotacion , que les hacia el muy Ilustre Cabildo. pag.253.

Dota el Ilustrissimo Prelado à veinte y quatro Niñas Huerfanas , que poco antes havian salido de la Casa de San Vicente. ibid.

Presentan los Niños Huerfanos un Memorial al Señor Arzobispo pidiendo ser participantes en la gracia de sus hermanas , y se les concede. ibid.

A imitacion del Ilustrissimo Prelado , y muy Ilustre Cabildo , los muy Rdos. PP. de la Congregacion dotan otras seis Niñas Huerfanas , y dan à la Casa de San Vicente cien pesos de limosna. pag.257.

El Rdo. Clero de San Bartholomè dota quatro Doncellas pobres de su Parroquia. pag.258.

La Universidad Literaria consiere de valde el Grado à ocho Estudiantes pobres. ibid.

El Comercio dà quatrocientos pesos de limosna al san-

santo Hospital ; quatrocientos à la Casa de las Niñas Huerfanas ; veinte y cinco à las Religiosas Capuchinas ; y veinte y cinco à las del santo Sepulcro de Jerusalem.

pag.259.

LIBRO III.

PROCESSION GENERAL.

D*Aban principio à ella en dos Vanderolas las Armas de la Ciudad.*

pag.285.

Seguianse sus seis Carros Triunfales.

pag.287.

Todos los Oficios con una variedad maravillosa de invenciones , Tornèos , y Carros Triunfales.

ibid.

Las Comunidades Religiosas.

pag.305.

Los Cleros.

pag.310.

El Cabildo de la Metropolitana con su Arzobispo, y la Nobleza Secular ; y enmedio del Cabildo so-

bre Andas de plata la Reliquia de San Vicente.

pag.316.

Cerraba la Procefsion la muy Ilustre Ciudad , presidida del Señor Intendente.

pag.317.

Al llegar el Santo al Arco de Torcedores , baxa un Angel cantando sobre una Aguila.

ibid.

Al entrar por la puerta de Santo Domingo , baxa del Cielo del Arco un Niño sobre un perro , que descansaba sobre una Esfera ; y al ir cantando el Niño , se iba esta abriendo , hasta transformarse en una Estrella.

pag.318.

Durò la Procefsion nueve horas.

ibid.

Premios.

ibid.

TER-



TERCERA PARTE.

NOVENARIO EN LA IGLESIA DE Santo Domingo.

LIBRO I.

- F**iesta del primer dia à devocion de la Real Casa
de los PP. Predicadores. pag.328.
- Fiesta del segundo dia à devocion del Real Convento
de San Francisco. pag.331.
- Fiesta del tercer dia à devocion de la Nobleza. pag.333.

LIBRO II.

- F**iesta del quarto dia à devocion de los Cavalle-
ros de la Celda de San Luis Beltràn. pag.345.
- Fiesta del quinto dia à devocion de los Señores Co-
merciantes. pag.348.
- Fiesta del sexto dia à devocion de las quatro Capillas
de Musicos. pag.350.

LIBRO III.

- F**iesta del septimo dia à devocion de la Cofradia
de San Vicente. pag.393.
- Fiesta del octavo dia à devocion de la Cofradia de
Nuestra Señora del Rosario. pag.397.
- Fiesta del nono dia à devocion del Colegio de Escri-
vanos. pag.398.

APEN-

APENDIX.

C ontribuyen à la Accion de gracias muchas Igle- sias de la Ciudad.	pag.424.
Distinguese entre las demás la de San Estevan.	pag.426.
La Universidad Literaria.	pag.428.
La Real Casa de Niños Huerfanos de San Vicente.	pag.429.
La Parroquia de San Martin , que puso fin lucidif- simo à todas las Fiestas Seculares.	pag.430.

INDICE

DE ALGUNAS COSAS PARTICULARES.

A

Academia la de Santa Barbara , pág.21. Las del Alcazar , y Parnaso. 23.

Don Alonso de Aragon , Duque de Gandia , funda el primer Monasterio de San Geronimo. 274. Su translacion à Cotalva , y fundaciones , que de èl salieron. *ibid.*

Don Fernando de Aragon , Duque de Calabria , funda el Real Monasterio de San Miguel de los Reyes. 275.

Don Juan de Austria embia el Estandarte de su Galera victoriosa en la Batalla de Lepanto à Nuestra Señora del Remedio de Valencia. 175.

B

Bertràn : (San Luis) su Canonizacion. 39. Dicho fuyo sobre los Milagros de San Vicente Ferrer. 234.

Braze : el de San Vicente Ferrer en San Juan de Malta. 7.

Borja : (San Francisco de) su Canonizacion. 39. Funda en Gandia la primera Universidad de la Compania de Jesus. 37.

C

Calixto III. pone la Cruz sobre la Tiara. 311. Su elogio. 418.

Calix de la Cena : de donde , y como vino à Valencia. 281.

Cuevas Santas : como de ellas se viò renacer la Religion de San Geronimo. 273.

D

SAN Dàmaso , y San Lorenzo restituidos à España por Don Francisco Perez Bayèr , al presente , Dignidad , y Canonigo de Toledo. 33. y 34.

Diago : su opinion acerca del Servitano. 264.

San Donato funda el Monasterio Servitano. 263.

E

E*scritores* : los del tercer Siglo. 36.

Estrella : la del frontis de San Miguèl de los Reyes. 275. Las siete , que salieron debaxo del manto de Nuestra Señora de Gracia del Real Monasterio de Santa Clara de Gandia. 276.

F

F*abra* : (Ven. P. Fr. Miguèl) én la conquista de Valencia es visto en el ayre peleando contra los Moros. 261.

Factòr : (Ven. P. Fr. Nicolàs) 144. y 279.

Fernando VI. Gran Maestre de la Religion de Nuestra Señora de Montesa. 177.

Furiò : (Don Miguèl) su elogio. 328.

H

SAN Hermenegildo. 266.

I

SAN Ildefonso : su juicio acerca del Monasterio Servitano. 264.

Imágenes : la del Santo Christo de Berito se viene por el Mar à Valencia. 277. La de Nuestra Señora de la Cerca. 434.

J

DON *Fayme el primero de Aragon* : cómo se le impuso el nombre. 268. Cómo entrò victorioso en Valencia. 269.

Don Fayme el segundo de Aragon , Fundador de la Religión de Nuestra Señora de Montesa. 176.

Jofrè : (Ven. Fr. Gilaberte) 101. y 129.

Fuego : el de las Cabezas , quando entrò en España. 339.

M

M*Aestranza* : (la Real) glorioso hecho del dia de Santa Barbara. 73. y 420.

Martí : (Don Manuel) 23.

N

N*Ebòt* : (P. Joseph) su elogio. 429.

Nolascò : (San Pedro) maravillosa vision , que tuvo en la Iglesia del santo Sepulcro. 305.

P

P*Erellòs* : (Don Raymundo) Gran Maestre de Malta. 7.

Pila en que se bautizò San Vicente Ferrer , fecunda en Varones insignes en Santidad. 27. 142. y siguientes.

Procesion : la de la tarde de San Pedro. 285. la de San Estevan. 428. la de San Martin. 433.

R

R*Ibera*: (Joseph) Pintor insigne. 18.

Ribera: (el Ven. Señor Don Juan de) funda el Colegio de Corpus Christi. 213. Dicho notable suyo acerca de la devocion de los Valencianos al Santissimo Sacramento. 281.

S

S*Acramento*: devocion del Reyno, y Ciudad. 279. Venerarle los Pezes: respetarle los terremotos. *ibid.* Baxan las Aves à venerarle. *ibid.* Milagro de los Corporales. 280. Si Valencia fue la primera Ciudad de España, donde se introduxo el Laus perennis. *ibid.* Caso maravilloso del Monte Santo de Luchente. 281.

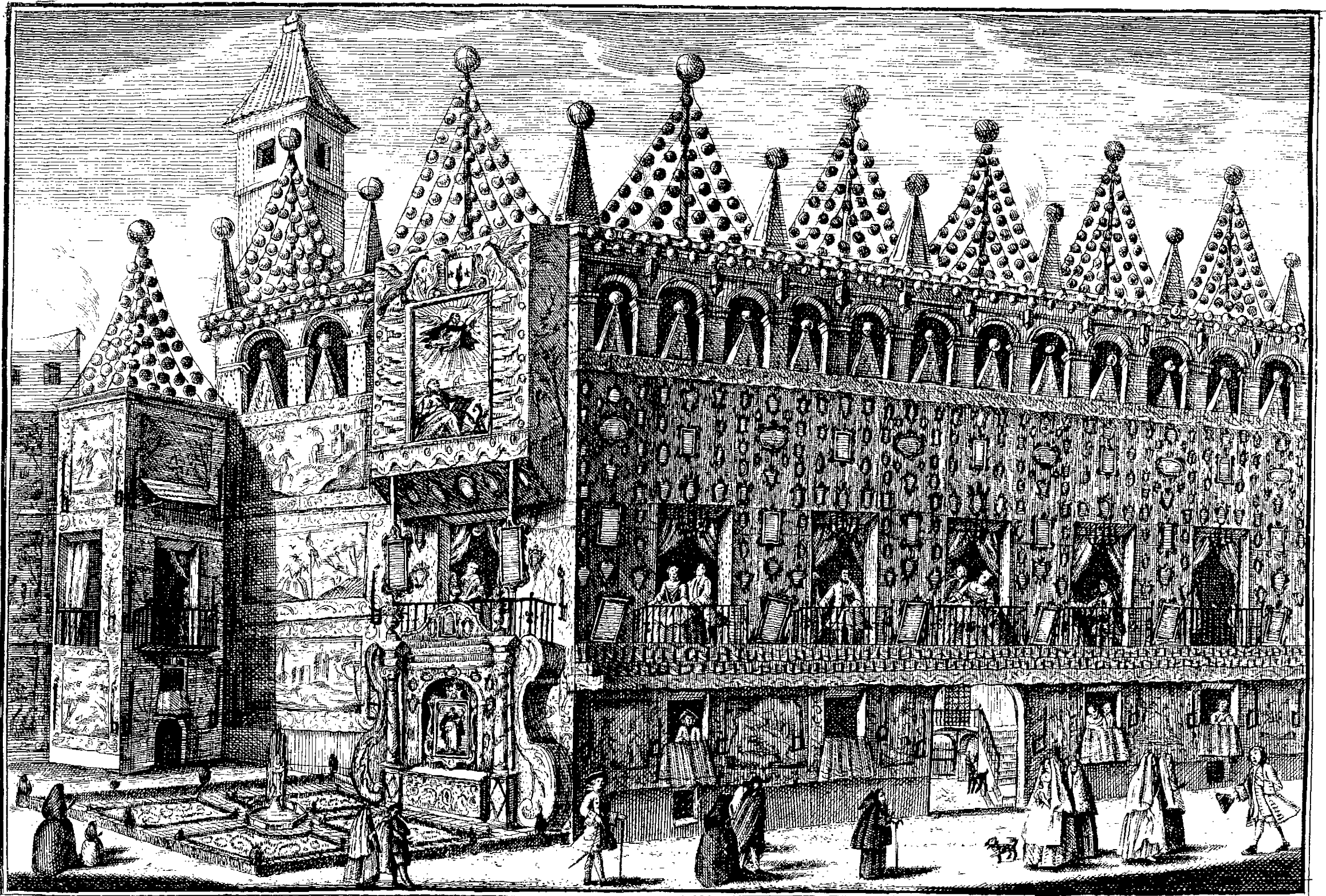
T

T*osca*: (P. Vicente) 216. y 218.

V

V*alencia*: (Reyno, y Ciudad) remedo del Paraíso. 13. Está en la antigua Edetania, Contestania, è Ilercaonia. 75. En él estuvo la Capital de la Celtiberia. 33. Se dexa rastrear su gloria por las monedas antiguas de Ilici, Setabi, Valencia, Sagunto, y Segobriga, y por las lápidas de Dianio. 32. y 33. El primero, que, à excepcion de una pequeña parte de Asia, recibió la Fè de Christo. 262. En tiempo de los Reyes Godos tenia seis Sillas Episcopales. 263. Su caracter es el espíritu de Religion. 272.

LAUS DEO.



Scenographia, de la Casa de D.^o Joaquín Valeriola y Proxita, segun estaba adornada en los días 28. 29. y 30. de Junio del año 1755, en el que la Ill.^{ta} Ciudad de Valencia Celebró el Siglo 3.^o de la Canonisacion de su Apóstol S.^{to} Vicente Ferrer.

F. 3. 10. 20. 4pal.

Carlos Francia fecit.

