MADALENA, Tomás (O.P.)

Plano evangelico, de sermones varios correspondientes a los empeños, que pueden tener los Oradores / su autor el R.P.P.Fr. Thomas Madalena... del Real Convento de Predicadores... -- En Zaragoza : Por los Herederos de Manuel Roman.... 1721

[30], 332, [10] p., a-c4, e2, A-Z4, 2A-2V4 ; 4º

Port. con orla tip . -- Apostillas marginales

1. Año litúrgico-Sermones 2. Liturgi urtea-Sermoiak I. Título

R-5016 R.100087. -- An. ms. en port. -- Enc. perg.

PLANO EVANGELICO,
DE
SERMONES VARIOS,
CORRESPONDIENTES A LOS empeños, que pueden tener los Oradores.

SV AVTOR

EL R.P.P. Fr. THOMAS MADALENA, Doctor de Theologia, y Cathedratico de Vísperas en la Vniversidad de Zaragoza, Prior que fue de los Conventos de Alcañiz, de San Ildephonso, y al presente del Real Convento de Predicadores de Zaragoza, y Vicario General de la Provincia de Aragon.

DEDICADO

AL ILUSTRISMO SEÑOR
DON MANVEL PEREZ DE ARAZIEL Y RADA,
OBISPO ANTES DE LEON EN Castilla, y dignissimo Arzobispo de Zaragoza, del Consejo de su Magestad, &c.

Con Licencia: En Zaragoza, por los Herederos de MANVEL ROMAN, Impressor de la Vniversidad, Año 1711.

AL

ILVSTRISSIMO SEÑOR

DON MANVEL PEREZ DE ARAZIEL Y RADA,

OBISPO ANTES DE LEON EN CASTILLA, y al preſente digniſsimo Arzobiſpo de Zaragoza, del Conſejo de ſu Mageſtad, &c.

ILUSTRISSIMO SEÑOR.

LA dignacion de V.S.I. deſpeja el camino, para moverſe mi reſpeto. Llego à los Pies de V.S.I. con mucha libertad; pero juſtificando la oſadia, con los motivos particulares de mi confianza; y mas, quando para hazer una ſeña de obſequio, tengo el impulſo de muchos, y la aprobacion de todos. Yà es comun entre los que dedican ſus Obras, acreditar el obſequio con nombre de *Sacrificio*; pero lo que en otros es formulario de la expreſsion, en mi atencion religioſa, es proporcion ſingular, y autorizada: pues conſiderando en V.S.I. una *Ara*, (y de el Cielo) aviendo de quemar incienſos de veneracion, no puede encaminarſe mi reſpeto, ſin los indicantes de Sacrificio.

1. *Mac.* 1. 2. 62. *Sacrificabant ſuper Aram.*

Si miro à V.S.I. confundiendo los meritos, y

prendas de naturaleza, veo un diseño puntual del Sumo Sacerdote Simeon, cerca de la Ara, coronado de hermanos, que siendo Cedros del Monte Libano, y ramos de Palma, ofrecieron, y ofrecen respectivamente una memoria incorruptible, para ocupar el aliento de la fama, y una exaltacion gloriosa, donde se admiran las letras, y la virtud, honrando las Mitras, y acreditando las Togas: *Ipse stans juxta Aram, & circa illum Corona fratrum, &c.*

Eccles.50. v.14.

El zelo de la Iglesia, y la piedad con los Pobres, ocupan todo el animo de V.S.I. viendose formada una alternativa de Exercicios, para que trabajen las dos manos, imitando en lo posible el govierno de Dios, que dirija al Pueblo, hablando en una Columna de Nube, donde el Cardenal Hugo entendiò las calidades de un buen Prelado, que debe ser Columna en la rectitud, y Nube para hazer sombra: *Prælatus debet esse Columna per rectitudinem, umbra per refrigerium.* Y teniendo V. S. I. mejor Columna por Trono, y Ara de la Autoridad: *Et Thronus meus in Columna Nubis*; manifiesta una rectitud, que no se desordena con las molestias de la pretension, y una sombra de refrigerio, en la Nube de la Piedad, que se dilata por las gradas del Trono.

Psal.98. v.7.

Hugo hic.

Eccles.24. v.7.

Este assunto, me conduxo à considerar el Trono del Apocalypsi, donde se viò en el Personado

la

la diviſa de Leon, y de Cordero : *Dignus eſt Agnus, vicit Leo.* Y aunque el Trono de la Columna tiene al Cordero ſolo por diviſa, pensè en las dos Igleſias, en los dos Tronos de V.S.I. para venerarle en el ſegundo, ſin olvidarme de el primero, que fue del Leon de Caſtilla; y luego ſe vèn complicadas la fortaleza, y la benignidad por el Cordero, y por el Leon ; cuyas propriedades explicò San Bernardo, como ſi fuera ayudante de mi reſpeto: *Dignus eſt Agnus :: Accipere fortitudinem: Dignus eſt, non ammittere manſuetudinem, ſed accipere fortitudinem, ut & Agnus maneat, & Leo ſit* ; pues tiene V.S.I. los rugidos de Leon, para zelar ſu Igleſia, y la manſedumbre de Cordero, para exercitar la miſericordia.

Apoc. 5. v. 12.

D. Bern. Serm. 1. de Paſchate.

Dirè, pues, lo que eſcrivia San Bernardo à otro Iluſtriſsimo Arzobiſpo : *Nunc maximè claruit zelus juſtitiæ, enituit, & invaluit Sacerdotalis vigor, in deffenſione videlicet, pauperum, & pauperum quibus non erat adjutor. Hoc opus Epiſcopale, hoc paternæ pietatis tam egregium ſpecimen, hic verè divinus fervor, quo pro tuendis ſuis pauperibus ille, proculdubio zelum veſtrum accendit, & accinxit, qui facit Angelos ſuos Spiritus, & Miniſtros ſuos ignem urentem. Hoc totum, nequam ſpeciale acceſſit, veſtræ dignitatis decus, inſigne officii, ornamentum Coronæ.* Ni debo dezir menos, ni puedo dezir mas, conſultando à la modeſtia de V.S.I. que và eſtrechando el eſpacio à la pluma.

D. Bern. Epiſt. 95. ad Archiepiſcopum Eboracenſem.

Dios

Dios guarde la Perſona de V.S.I.como lo ſupli-
ca, en mi nombre, todo eſte Convento de Predi-
cadores de Zaragoza, y Noviembre à 10.de 1721.

ILUSTRISSIMO SEÑOR.

A los Pies de V. S. I.

Su mas humilde Siervo, y Capellan,

Fr. Thomàs Madalena.

APRO-

APROBACION

DE EL M. RR. P. Fr. ANTONIO ARBIOL, de la Regular Obſervancia de Nueſtro Serafico Padre San Franciſco, Letor dos vezes Jubilado, Calificador del Santo Oficio, Examinador Synodal del Arzobiſpado de Zaragoza, Padre de las Provincias de Canarias, Valencia, y Burgos, y Ex-Provincial de Aragon.

POr comiſsion de el muy Iluſtre Señor Don Paſqual Herreros, Canonigo de la Santa Igleſia Cathedral Apoſtolica de Avila, y en lo Eſpiritual, y Temporal Vicario General de eſta Ciudad, y Arzobiſpado de Zaragoza, por el Iluſtriſsimo Señor D. Manuel Perez de Araciel y Rada, por la gracia de Dios, y de la Santa Sede Apoſtolica, Arzobiſpo de Zaragoza, del Conſejo de S. Mageſtad, &c. He viſto con atenta reflexion eſte Libro de *Sermones varios*, que ha compueſto el RR. P. M. Fr. Thomas Magdalena, Cathedratico de Viſperas de la Vniverſidad de Zaragoza, Prior de ſu Real Convento de Predicadores, Vicario General de eſta Santa Provincia de Aragon, &c. Y debiendo explicar mi dictamen, digo, que cada uno de eſtos Sermones me parece bueno, y que todos juntos hazen un agregado muy bueno, y excelente. Aſsi hallo calificadas las Obras de Dios, en los ſeis primeros dias de la Creacion del mundo. De cada Obra en particular, dize la Divina Eſcritura: *Vidit Deus lucem, quod eſſet bona.. Vidit Deus, quod eſſet bonum.* Y de todas ſus Obras juntas, añade el Elogio, diziendo: *Vidit Deus cuncta quæ fecerat, & erant valdè bona.* Por eſſo dixo el Inſigne Caſiodoro de otro Libro, compueſto de diverſos aſſuntos: *Habent hæc diſtributa præconium, conjuncta miraculum.*

Geneſ. 1. v. 3. & v. 31.

Caſiod. lib. 3. de Sac. lect. cap. 3.

Debo

Debo tambien elogiar el acertado gusto del Autor, en la prudente determinacion de dàr à la luz publica estos Sermones. Porque el Sabio dixo, que la Ciencia escondida, y el tesoro sepultado, no son de provecho alguno: *Sapientia absconsa, & thesaurus invisus, quæ utilitas in utrisque?* La palabra passa, y se desvanece como el ayre; pero la escritura impressa, queda en el mundo, para el bien comun. Assi lo dixo el Grande Gilberto: *Littera scripta manet, irrevocabile verbum.. Transit, & in nihilum, &c.* Lo que no es de provecho, poco vá en que se pierda, como notò bien el Laconico Tertuliano, diziendo: *Quid prodest esse, quod esse non prodest?* Pero lo que ha de ser de publica utilidad, importa mucho que no se sepulte, ni se esconda. Esto seria reprehensible, como lo fue en el Siervo malo, que enterrò su unico talento, y sentenciò el Señor, que se le quitassen, porque lo tenia sin provecho: *Tollite ab eo talentum & date ei, qui habet decem talenta Omni enim habenti dabitur, & abundabit: ei autem, qui non habet, & quod videtur habere, auferetur ab eo.* No le sucederà esta lamentable desventura à nuestro Sabio Maestro, Autor de estos Sermones, si prosigue en consolar al mundo con sus escogidas Obras, y trabajos. Yo le aconsejaria constante, lo que Dios dixo al Profeta Isaìas: *Sume tibi Librum grandem, & scribe in eo stylo hominis.*

Eccli. 20. v. 32.

Gilbert. Serm. 47. in Cant.

Tertul. de cult. fem. lib. 2. c. 9.

Matth. 25 v. 29.

Isai. 8. v. 1.

El estilo de este Libro de *Varios Sermones*, es estilo de hombre Sabio, que ni enfada por agreste, ni dexa en ayunas à los parvulos incultos. A todos aprovecha, porque es para el bien comun de todos. Tiene las preciosas calidades que dixo Seneca: *Electa verba sunt, non captata, sed splendida.* Ni son las palabras tan bastas, que no sean escogidas; ni tan elevadas, y sublimes, que no las entienda nuestra comun rethorica: son tersas, y limpias, elegantes, y expressivas. De los estilos muy sublimes, y confusos dixo el Apostol San Pablo, que son inutiles para la enseñanza del Pueblo Christiano; porque lo que no se entiende, para

Senec. lib. 16. Epist. 100.

nada

nada vale: *Si nesciero virtutem vocis, ero ei, cui loquor barbarus: & qui loquitur, mihi barbarus.* Y para el mismo fin dixo en otra parte: *Si incertam vocem det tuba, quis parabit se ad bellum?* Son los Predicadores el Clarin sonoro del Santo Evangelio, y de la palabra Divina. Por lo qual dixo Dios al Profeta Isaìas: *Quasi tuba exalta vocem tuam, qui evangelizas Sion.* Y assi conviene, que no usen los Predicadores Evangelicos de vozes inciertas, porque no pueden los Fieles hazer lo que se les manda, quando no entienden lo que el Predicador les dize. En estos Sermones Panegyricos, y Morales no corre este peligro, porque el Autor discreto ha sabido componer la dulce elegancia, con la claridad estimable de todo lo que anuncia: *Verborum dignitas, rerum majestatis respondet*, dixo Arnobio.

1. Cor 14. v.11. *Ibid. v.8.* *Isai. 58. v.1.* *Arnob. de qual. serm.*

La Sagrada Escritura en estos preciosos Sermones, es mucha: està bien aplicada, bien explicada, y bien autorizada su explicacion con los Santos Padres, y Doctores mas cèlebres de la Iglesia Catolica. Yo podia dezir al Autor con ingenua verdad, lo que el Insigne Salviano dixo à un amigo suyo: *Legi Librum, quem transmisisti, stylo brevem, doctrina uberem, lectioni expeditum, & instructioni perfectum.* El estilo, como yà dixe, à mas de ser claro, y elegante, es breve, sin enfadoso follage. Y no solo el estilo, sino tambien los Sermones son discretamente breves. Sin duda tenia presente la cèlebre Sentencia de nuestro Angelico Maestro, el qual, sobre aquellas palabras de San Pablo: *Pauca scripsi vobis*, dize, *Sermones breves sunt valdè utiles; nam si sunt boni, avidius audiuntur; si verò mali, minus gravant.* Los de este Libro son buenos, y breves, que es ser dos vezes buenos: *Doctrina uberem.* La explicacion, y aplicacion doctrinal de la Divina Escritura en este Libro, no es puramente voluntaria, si bien fundada en los Sagrados Expositores. Cumple à la letra lo que nos enseñò el Gran Padre de la Iglesia San Agustin,

Salvian. ad amic. Orat. *Aug. Doct. sup. Epist. Pauli. Hebr. 13. v.22.*

APROBACION

DE LOS M.M. R.R. PP. M.M. EL M.Fr. VALERO Navarro, Doctor de Theologia en la Vniverſidad de Zaragoza, Examinador Synodal del Arzobiſpado, y el M. Fr. Iſidoro Benedito, Calificador del Santo Oficio, Prior que fue del Real Convento de Predicadores de Zaragoza, &c.

DE orden de nueſtro M.R.P. M.Fr. Jacinto Santaromana, Provincial de la Provincia de Aragon, Orden de Predicadores, hemos leido el Libro de Sermones Varios, que ofrece à la luz publica el R.P.P.Fr. Thomàs Madalena, Cathedratico de Viſperas de la Vniverſidad de Zaragoza, Prior del Real Convento de Predicadores de dicha Ciudad; y aunque muchos de ellos los aviamos oîdo de boca del Autor con agrado, nos ha dado el leerlos nuevo guſto, viendo que no les falta en el papel la alma que les daba, al dezirlos el Autor. Son los Sermones por los aſſuntos varios, pero por la forma, y diſpoſicion parecen unos, para que no faſtidie el guſto la unidad de la materia, y alague el diſcurſo la identidad de la forma. Deſempeña en ſus Sermones con propriedad el Autor, lo que deſeava en ellos nueſtro P. S. Vicente Ferrer: *Prædicatio debet eſſe homilia, quia non faceret gratum ſonum; ſed debet eſſe diviſa per partes conjunctas, & colligatas in bona ordinatione.* Y ſi dixo diſcretamente Plinio, que debe imitar a las abejas el Orador Evangelico, ſacando de las flores de la Eſcritura la ſubſtancia, para reducirla al panal de un Sermon en buena forma: *Apes imitari debet, quæ vagantur, & flores ad mel faciendum idoneos carpiunt, deinde quid attulere diſponunt, ac per favos digerunt.* Nueſtro Autor las imita en ſu Libro con tanta propriedad, que podemos aplicarle lo que la Igleſia le canta al P. S. Agueſtin: *Frangis nobis favos mellis de ſcripturis diſſerens.* Pues aviendo recogido en los Varios Sermones de eſte Tomo la ſubſtancia de las flores del Eſpiritu Santo, nos reparte un pedazo de dulzura en cada Sermon, y nos ofrece en el Libro un guſtoſiſſimo panal. Por lo que ſomos de ſentir, que debe darſe à la publica luz, para que la dulzura de ſus diſcurſos lleguen à guſtarla todos. Salvo meliori, &c. En eſte Real Convento de Predicadores de Zaragoza, à 28. de Dezembre de 1721.

Serm. 3. Domin. 3. Quadrag.

Epiſt. 75.

Fr. Valero Navarro, Maeſtro.

Fr. Iſidoro Benedito, Maeſtro.

LICENCIA DE LA ORDEN.

EL Maeſtro Fr. Jacinto Santaromana, Provincial de la Provincia de Aragon, Orden de Predicadores, &c. En virtud de las preſentes, y autoridad de nueſtro Oficio, damos licencia al P. P. Fr. Thomàs Madalena, Prior de nueſtro Real Convento de Predicadores de Zaragoza, para que pueda dàr à la eſtampa un Tomo de Sermones Varios, teniendo antes la Aprobacion de los M. R. R. P. P. M. M. Fr. Valero Navarro, y Fr. Iſidoro Benedicto. Y para que conſte de nueſtra voluntad, dìmos las preſentes, firmadas, y ſelladas con el Sello de nueſtro uſo, en nueſtro Convento de Predicadores de Santa Catalina Virgen, y Martyr de Barcelona, à los 14. de Noviembre de 1721.

Fr. Jacinto Santaromana,
Prior-Provincial.

Regiſt. fol. 46.

Fr. Pedro Gomez,
M. Calificador del Santo Oficio,
Secretario, y Comp.

LICEN-

LICENCIA DE EL CONSEJO.

DON Joseph de Bordonaba, Secretario de Camara del Rey nuestro Señor, y de Govierno del Consejo, por lo que toca à Cataluña, Valencia, y Aragon, &c. Certifico, que por los Señores de èl, se ha concedido Licencia al R.P.M. Fr. Thomàs Magdalena, del Real Orden de Predicadores, para que por una vez pueda imprimir, y vender un Libro, intitulado: *Sermones Varios*, por el Original que và rubricado, y firmado al fin de mi mano, conque antes que se venda, se trayga al Consejo juntamente con el Original, y certificado del Corrector, de estàr impresso conforme à èl, para que se tasse el precio à que se ha de vender, guardando en la Impresion lo dispuesto por las Leyes de el Reyno, y que esta Certificacion se ponga al principio de cada uno. Y para que conste, lo firmè en Madrid, à veinte y tres de Julio de mil setecientos veinte y un años.

Don Joseph de Bordonaba.

TASSA

TASSA.

DON Joſeph de Bordonaba, Secretario de Camara de el Rey nueſtro Señor, y de el Conſejo, por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon. Certifico, que aviendoſe viſto por los Señores de èl, el Libro, intitulado: *Sermones Varios*, compueſto por el R.P.M. Fr. Thomàs Magdalena, que con ſu Licencia ha ſido impreſſo, lé taſſaron à ſeis maravedìs cada pliego, el qual parece tiene quarenta y uno y medio, que à dicho reſpecto monta ducientos y quarenta y nueve maravedìs, y à dicho precio, y no mas mandaron ſe venda, y que eſta Taſſa ſe ponga al principio de dicho Libro. Y para que conſte, lo firmè en Madrid, à ſeis dias del mes de Noviembre de mil ſetecientos veinte y un años.

Don Joſeph de Bordonaba.

Fè

Fè DE ERRATAS.

SObre algunas Erratas, que facilmente enmendarà el Lector, ocurren: Pag.11. lin. ultima: donde dize *miſtico*, lee: *ruſtico*. Pag 14. lin. 30. donde dize *adorar*, lee: *adornar*. Pag 23. lin.ultima. donde dize *en hazer*, lee: *que aſsiſtò en Namur*. Pag. 24.donde dize *circulom*,lee: *circulatim* Pag. 39.lin 24 donde dize *marmon*, lee: *marmorea* Pag 40. lin.10. donde dize *ebumeis*, lee: *eburneis*. Pag 39.*hominibus*, lee: *homines*. Pag 114.lin.4 *direccion*, lee: *diſcrecion*. Pag.126 lin.6. *llamarà*, lee: *ſe hallarà*. Pag.130. lin.12. *comutionis*, lee: *correctionis*. Pag.133. lin 3. *inaertos*, lee: *inciertos*. Pag.135 lin.12. *ſanitor*, lee: *janitor*. Pag.138 lin.4. *coronantur*, lee: *coronamur*. Pag.141.lin.30. *æmulotione*, lee: *æmulatione*. Pag.144.lin 18.*volut*, lee: *velut*. Pag.158.lin.4. *amore*, lee: *amare*. Pag.163.lin.34. *redimit*, lee: *redemit*. Pag 165 lin.30. *inmuitate*,lee: *immunitate* Pag.167.lin.22.*provocemus*, lee: *provemus*. Pag.168 lin.11. *pintura*, lee: *tintura*. Lin.12. *tincta*, lee: *vincti*. Pag 175.lin.20. *meum*, lee. *mecum*. Pag.184.lin 39. *le*, lee:*ſe*. Pag.189.lin.31. *Aſiam*, lee: *Aſsiam*. Pag.194 lin.5. *ponem*,lee: *potum* Pag. 195 lin 11.deſpues de Saeta, lee: *Cornelio*. Pag.195.lin.37. *diſcipulos*, lee: *diſcipulos*. Lin.39. *que vieron*, lee: *quiſieron*. Pag.196.Lin.12. *el cuerpo de*, lee: *en*. Pag.197.lin.26. *alio*, lee: *albo*. Pag.198 lin.39. *Pueblo*,lee:*pueblo*. Pag.107.lin.38. *poſitus*, lee: *petitus*. Pag 209 lin 28. *ſerà*, lee: *era*.Pag 211. lin 34. *voluntati*, lee: *voluntariè*. Pag.215. lin 24 *flaxa*,lee: *fluxa*. Pag 219. lin.1. *ſe*, lee: *le*. Pag.220 lin.21. *pondere*, lee: *podere*. Pag.223. lin.9. *mihi*, lee: *lumbi mei*. Pag.225.lin 13.*unas*, lee: *unum*.Pag 245 lin 22.*mando*,lee: *Manto*. Pag.249.lin.8. *unas*, lee: *ulnas*. Pag.252.lin 19. *nigra te dixit*,lee: *nigram te dixis*.Pag.255.lin.4. *cirta*, lee: *citra*.Pag.260.lin 15 *perfectæ quæ*, lee: *perfectèque*.Pag.261.lin.21. *præfixit*,lee: *præfixit* Pag 269.lin.29.*orare*, lee: *corare*. Pag 278.lin.31. *rezeta*, lee: *reza*. Pag.285.lin 39 *imperguaſti*, lee: *impinguaſti*. Pag.289.lin ult. *Juriperom*,lee: *Juniperorum*.Pag 314 lin. 23 *extollerebatur*, lee: *extollebatur*.

He viſto eſte Libro, intitulado: *Sermones Varios*, ſu Autor el R.P.M.Fr. Thomàs Magdalena, de el Real Orden de Predicadores, y con eſtas Erratas correſponde à ſu Original. Madrid, y Noviembre à 8. de 1721.

El Licenciado D.Benito del Rio y Cordido,
Corrector General por ſu Mageſtad.

PRO-

PROLOGO
AL LETOR.

AMigo Letor : Ofrezco à tus ojos eſte Tomo de *Varios Sermones*, con algunas advertencias. La primera es, que hallaràs los diſcurſos reſumidos, y aun los lugares comunes de la Sagrada Eſcritura, en la inſinuacion de ſus primeras palabras, porque no he querido llevar el Libro con lo que todos ſaben ; y tambien, porque mis ocupaciones notorias en eſte Año, con Quareſma, Cathedra, y moleſtias de el Oficio, no me han dado lugar para copiarlos, y dilatar la explicacion. La ſegunda, que por vèr en los Autores muchas promeſſas de Obras fixas, y que no ſe han podido cumplir, ò por ocupaciones, ò por falta de ſalud, he omitido el Titulo, que debia correſponder à mi deſeo; y ſiendo eſte, de comprehender en un Sermonario todos los aſſuntos de Myſterios de Chriſto, y de Maria, de Santos Apoſtoles, Martyres, Confeſſores, Virgenes, &c. he determinado diſtribuirlos en Tomos ſemejantes à eſte, en que hallaràs empeños extraordinarios; y ſi Dios me diere ſalud, en breve tiempo podrè dàr cumplimiento à mi idèa, ofreciendote en tres, ò quatro Tomos, todo lo que puede conducir à los mas comunes, y mas parti-

culares assuntos. La tercera es, que los demàs Sermones saldràn à luz, con mas meritos para la aprobacion, porque espero mas sossiego, estando fuera de cuydados mecanicos, que son el mas estraño parentesis de los estudios. La quarta es, que debiendo alternar, por mi estado, con la Cathedra, y el Pulpito, serà factible interrumpir el orden de las Oraciones Panegyricas, con alguna Impression de Sermones de Quaresma, en que puedo dilatarme con menos fatiga, y tal vez con mas fruto de los Predicadores. VALE.

IN-

INDEX

LOCORVM SACRÆ SCRIPTVRÆ.

GENESIS.

1.V.10. Et vidit Deus, quod esset bonum, 304.
V.14. Fiant luminaria in firmamento Cœli, 275.
2.v. 2. Et requievit die septima ab universo opere, 149.
3. v.23. Emisit eum Dominus Deus de Paradyso, 122.
8.v.9. Cum non invenisset ubi requiesceret pes ejus, 159.
V.11. Portans ramũ olivæ in ore, 89.
9.v.13. Arcum meum ponam in nubibus, & erit signũ fœderis, 64.212.
V.3. Quasi olera virentia tradidi vobis omnia, 134.
18.v.17. Quam terribilis est locus iste, 146.
23.v.9. Pecunia digna tradat eam mihi, 126.
28.v.12. Angelos quoque Dei ascendentes, & descendentes, 39.
V.17. Tulit lapidem quem suppositerat capiti suo, 189.
V.18 Erexit lapidem in titulum fundens oleum, 266.
30.v.39. Factumque est, ut oves intuerentur virgas, 141.
34.v.12. Augete dotem, & munera postulate, 45.
35.v.18. Reges de lumbis tuis egredientur, 221.
36.v.24. Iste est Anna qui invenit aquas calidas in solitudine, 70.
49.v.13. Zabulon in litore maris habitabit, 264.

EXODI.

12.V.11. Sic autem comedetis illum: renes vestros accingetis, 214.
25.v.31. Facies, & candelabrum, ac lilia ex ipso procedentia, 224.
27.v.20. Vt ardeat lucerna semper in Tabernaculo testimonii, 59.
28.v.30. Vrim, & thumim, 235.
33.v.17. Invenisti gratiam coram me, & novi te ex nomine, 83.

LEVITICI.

12. V.3. Mulier quæ suscepto semine peperit masculum, 299.
14.v.13. Immolabit agnum :: quod autem reliquum est olei :: effundet super extremum auriculæ, 109.

NVMER.

24.V.5. Quam pulchra tabernacula tua Jacob, 118.

DEVTERONOM.

33.V.13. Benedictio illius qui apparuit in rubo veniat super caput Joseph, 166.

JOSVE.

15.V.7. Transitque aquas, quæ vocantur fons solis, 236.

1. *REGVM.*

27.V.1. Melius est ut fugiam, & salver terra in Philistinorum: Et habitavit David cum Achis in Geth, 28.

1. *REGVM.* 1.

V.22. Sagitta Jonatæ numquam abiit retrorsum, 288.

3. *REGVM.* 17.

V.1. Vivit Dominus Deus Israel, in cujus conspectu sto, 116.

102. V.5. Sicut Aquila provocans ad volandum pullos suos, 114.
109. V.8. De torrente in via bibet, propterea exaltabit caput, 10.
115. V.5. Prætiosa in conspectu Domini mors Sanctorum ejus, 18.
118. V.63. Particeps ego sum omniũ timentium te, 316.
V.83. Factus sum, sicut uter in pruina, 73.
119. V.4. Sagittæ potẽtis acutæ, cum carbonibus desolatoriis, 289. 14.
121. Jerusalem, quæ ædificatur, ut Civitas, 93.
125. V.4. Converte Domine captivitatem nostram, sicut torrens in Austro, 72.
131. V.17. Paravi lucernam Christo meo, 80.
134. V.7. Educens nubes ab extremo terræ, fulgura in pluviam fecit; qui producit ventos de thesauris suis, 131.
135. V.13. Qui divisit mare rubrum in divisiones, 193.
136. V.3. Illic interrogaverunt nos, qui captivos duxerunt nos :: quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena? In salicibus in medio ejus, 79.
138. V.16. In Libro tuo omnes scribentur, 125.
139. V.8. Domine Deus, virtus salutis meæ, obumbrasti super caput meum in die belli, 198.
143. V.2. Misericordia mea, & refugium meum, susceptor meus, &c. 32.
144. V.3. Magnus Dominus, & laudabilis valdè, 32.
164. V.5. Magnus Dominus noster, & magna virtus ejus, 32.
1. V. 10. Si te lactaverint peccatores, ne acquiescas eis, 43.

EX PROVERBIIS.

3. V. 13. Beatus homo, qui invenit sapientiam, 146.
4. V.6. Dabit capiti tuo, augmenta gratiarum, & Corona inclyta proteget te, 171.
11. V.28. Justi autem, quasi virens folium germinabunt, 117.
13. V.7. Redemptio animæ viri, divitiæ propriæ, 133.
16. V.12. Justitia firmatur solium, 26.
17. V.17. Omni tempore diligit, qui amicus est, 231.

ECCLESIASTES.

1. V.2. Vanitas vanitatum :: oritur Sol, & occidit, 230.
V. Ipse creavit illam in Spiritu Sancto, & vidit, & dinumerabit, 152.
2. V.12. Quis est, inquam homo, ut sequi possit Regẽ factorẽ suum? 140.
3. V.2. Tempus nascendi, & tempus moriendi, 77.
V.4. Tempus flendi, & tempus ridendi, 78.

CANTICA.

Titulus : Incipiunt Cantica Canticorum, 277.
1. V.1. Osculetur me, osculo oris sui, 71. 203. 302.
V.2. Oleum effusum nomẽ tuum, 295.
V.5. Sicut Tabernacula Cedar, sicut pelles Salomonis, 239.
V.6. Indica mihi, ubi pascas, ubi cubes in meridie, 311.
V.8. Si ignoras te, ò pulcherrima inter Mulieres, 252.
2. V.2. Sicut lilium inter spinas, 163.
V.4. Introduxit me Rex in cellam vinariam, 310.

3.V. 3. Quæsivi quem diligit anima mea :: paululum cum pertransissem, 326
4.V.3. Sicut vita coccinea labia tua, 227. 101.
V.9. Vulnerasti cor meum soror mea sponsa, 48.
5. V.13. Labia ejus lilia distillantia myrrham primam, 16.100.
6.V.1. Vt pascatur in hortis, & lilia colligat, 224.
* V.8. Una est columba mea :: viderunt eam filiæ,& Beatissimam prædicaverunt, 42.
* V.3. Pulchra es amica mea, suavis, & decora, sicut Hierusalem,94.
V.9. Quæ est ista, quæ progreditur, quasi Aurora consurgens, 154.
V.11.Egredimini filiæ Sion,& videte Regem Salomonem, 162.47.
7.V.1. Quid videbis in sulamite,nisi Choros [illegible] 94.
V. 5. Comæ capitis tui, sicut Purpura Regis vincta canalibus, 168.227.
8.V.5. Quæ est ista, quæ ascendit de deserto deliciis affluens, 250.
V.6. Vt signaculum super cor tuum, ut signaculū super brachiū tuū,9.50

SAPIENTIÆ.

2. V.16.Contumelia,& tormento interrogemus eum, ut sciamus reverentiam ejus,167.
5.V. 17. Accipiet armaturam zelus illius,& armabit creaturam,&c.99.
7.V.13. Sine invidia communico, & honestatē illius non abscondo,127.
V.22. Est enim in illa spiritus intelligentiæ unicus multiplex,233.
8. V.1. Attingit ergo à fine,usque ad finem fortiter, 134.
V.2.Hanc amavi,& exquisivi à juventute mea, 226.
V.8.Et si multitudinem scientiæ desiderat quis, 233.
13.V.10. Aut lapidem inutilem,opus manus antiquæ, 53.
18. V.3. Propter quod Solem, sine læsura boni hospitii præstitisti,30.

ECCLESIAST.

11. V.3. Brevis in volatilibus est apis,111.
14.V.41. Ego quasi fluvis Dyorix, & sicut Aqueductus, 157.
24. V.17. Quasi cedrus exaltata sum in Libano, 114.
V.31. Qui elucidant me vita æternam habebunt, 258.
26.V.20. Omnis autem ponderatio, nō est digna cōtinentis animæ,220.
29.V.15. Conclude eleemosynam in sinu pauperis, 181.
V.31.Vita nequam hospitandi de domo in domum,30.
39. V.7. Quare dies diem superat,& iterum lux lucem, 148.
40. V.19. Ædificatio civitatis confirmabit nomen, 29.
43.V.11.& 12. Vide Arcum,& benedic eum, qui fecit illum; valde speciosus est in splendore suo.Gyravit Cœlum in circuitu gloriæ tuæ,15.
44. V. 25. Benedictionem gentium dedit illi Dominus, Testamentum suum, 188.
45. V.9. Coronavit eum vasis virtutis, 270.
V. 17. Sacrificia ipsius consumpta sunt igne, 265.
48. V. 1. Surrexit Elias Propheta, quasi ignis, 108.303.

ISAIÆ.

1.V.19,Si volueritis,& audieritis me, bona terræ comedetis, 136.

6.V.

6. V. 3. Clamabant alter ad alterum, & dicebant Sanctus, 276.
11. V. 1. Egredietur virga de radice Jeſsè, 156.
V. 5. Erit juſtitia cingulum lumborum ejus, & fides cinctorium, 215.
14. V. 31. Pauperes fiducialiter requieſcent, 183.
V. v. 14. Ab Aquilone enim fumus veniet, & non eſt qui effugiat, 97.
19. V. 9. Erit Altare Dei in medio terræ Egypti, & titulus Dñi, 261.
V. 18. In die illa erunt quinque Civitates in terra Egypti, 72.
22. V. 14. Revelata eſt in auribus meis, vox Domini Exercitum, 26.
V. 20. Poteſtatem tuam dabo in manu ejus, & dabo clavem domus David, 124.
27. V. 6. Qui egrediuntur impetu à Jacob implebunt faciem oris ſemine, 191.
29. V. 12. Dabitur liber naſcienti literas, 120.
35. V. 1. Gloria Libani data eſt ei, decor Carmeli, 299.
40. V. 9. Super Montem excelſum, aſcende tu qui evangelizas Sion, 45.
V. 5. Glorificarus ſum in oculis Domini, 13.
49. V. 1. Dominus ab utero vocabit me, 190. Poſuit os meum, ut gladium acutum, 13. 195. 288.
V. 5. Formans me ex utero ſervum ſibi, 75.
V. 16 In manibus meis deſcripſi te, 50
V. 18. Leva in circuitu oculos tuos, & vide: omnes iſti cõgregati ſunt, 144.
51. V. 17. Jeruſalem quæ bibiſti de manu Domini Calicem iræ ejus, 131.
52. V. 7. Quam ſpecioſi pedes evangelizantium pacem, 45.
58. V. 8. Tunc erumpet, quaſi manè lumen tuum, &c. Fundamenta generationis, & generationis ſuſcitabis, 34.
62. V. 2. Vocabitur tibi nomen novum, quod os Domini nominavit, 82
66. V. 12. Lætamini cum Jeruſalem: Ecce ego declinabo ſuper eam, quaſi fluvium pacis, 104.

JEREMIÆ.

1. V. 12. Conſtitui te hodie ſuper gentes, ut diſperdas, & diſsipes, & ædifices, 58.
V. 17. Tu ergo accinge lumbos tuos, & ſurge, & loquere, 226.
4. V. 19. Baſtata ſunt Tabernacula mea, ſubitò pelles meæ, & ecce Carmelus, 239.
13. V. 11. Sicut adhætet lumbare ad lumbos viri, 216.
31. V. 22. Novum creabit Dominus ſuper terram; fœmina circumdabit virum, 307.

THRÆNORUM.

1. V. 2. Plorans ploravit in nocte, & lachrymæ ejus in maxillis ejus, 28.
3. V. 48. Diviſiones aquarum deduxit oculus meus, 24. 232.

BARUCH.

3. V. 34. Stellæ autem dederunt lumen in cuſtodiis ſuis, & lætate ſunt; vocatæ ſunt, & dixerunt adſumus, 1.

EZEQUIEL.

1. V. 14. Ibant, & revertebantur, in ſimilitudinem fulguris, 192.
16. V. 14. Decora facta es vehementer nimis, & profeciſti in regnum expandi amictum meum ſuper te, & operui ignominiam tuam, 170.
19. V. 10. Mater tua, quaſi vinea in ſanguine tuo; fructus ejus, & fron-

des

des ejus creverunt ex aquis multis, 36.
V.14. Planctus est, & erit in planctum, 36.

OSEÆ.

7.V.16. Facti sunt, ut Arcus dolosus, 197.
13.V.14. Consolatio abscondita est, ab oculis meis, 245.

JOEL.

2.V.23. Filii Sion exultate:: quia dedit vobis Doctorem justitiæ, 267.
3.V.18. Fons de domo Domini egredietur, 158.

JONÆ.

4.V.10. Paravit Deus vermem ascensu diluculi in crastinum, & percussit hæderam, & exaruit :: Tu doles super hæderam, &c. 33.

NAHUM.

8.V.9. Occidet Sol in meridie, 230.

HABACUC.

3.V.3. Operuit Cœlos gloria ejus, & laudis ejus plena est terra, 21.
V.4. Cornua in manibus ejus, 4.36.
V.6. Incurvati sunt colles mundi, 36.
V. 13. Egressus es in salutem populo tuo, in salute cum Christo tuo, 104.

ZACHARIÆ.

3.V.10. Super lapidem unum septem oculi sunt, 57.

1. *MACHAB.*

13. V.8. Tu es Rex noster :: pugna prælium nostrum, 175.
14.V.11. Fecit pacem super terram, & lætatus est Israel, 176.

2. *MACHAB.*

1.V.20. Non invenerunt ignem, sed aquam crassam, 69.

MATTHÆI.

4.V.11. Accedens tentator :: accesserunt Angeli, & ministrabunt ei, 217.
5.V.15. Neque accendunt lucernam, & ponunt eam sub modio, 265.
V.19. Qui autem fecerit, & docuerit hic magnus vocabitur, 83.185.
7.V.25. Et non cecidit, fundata enim erat supra firmam petram, 54.
10. V.5. Veni enim separare hominem adversus Patrem suum, 43.
11.V.13. Lex, & Prophetæ usque ad Joannem, 76.
13. V.33. Simile est Regnum Cœlorum fermento, 306.
16.V.5. Cum venissent Discipuli ejus transfretum oblati sunt panes accipere, 47.
18.V.19. Ubi sunt duo, vel tres congregati in nomine meo, 279.
V. 32. Serve nequam :: omne debitum, dimisi tibi :: nonne oportuit, & te misereri, 133.
19. V.24. Facilius est Camelum per foramen acus transire, 132.
20. V.8. Acceperunt singulos denarios, 129.
22. V.4. Dilatant enim phylacteria sua, 169.
26.V.6. Cum autem esset Jesus in Bethania in domo Simonis Leprosi, 85.
27.V.7. Agrum figuli in sepulturam Peregrinorum, 194.

LUCÆ.

1.V. 38. Quomodo fiet istud :: fiat mihi secundum verbum tuum, 280.
V. 76. Præibis enim ante faciem Domini parare vias ejus, 56.
2.V.1. Exiit Edictum a Cæsare Augusto, 8.
V.33. Mirantes super his, quæ dicebantur de illo, 201.
3.V.4. Vox clamantis in Deserto, 269

4.V.17.Surrexit legere,&]traditus'eſt illi liber, 238.
9.V.18.Et factum eſt cum ſolus eſſet orans, 329.
11.V.33.Nemo lucernam accendit,& in abſcondito ponit, 253.
19.V.24Negociamini dum venio,128
22.V.43. Apparuit Angelus Domini confortans eum, 20.

JOANNIS.

2. V.3. Defficiente viro dicit Mater Jeſu, 279. V.15. Numulariorum effudit æs, 321.
4.V. 11. Numquid tu major es Patre noſtro Jacob, 198.
5.V. 35. Erat lucerna ardens, & lucens, 80.
10.V.3. Qui intrat per oſtium, Paſtor eſt ovium, 135.
12.V.31. Nunc Princeps hujus Mundi ejicietur foras, 197.327.
13.V.13.Vos vocatis me Magiſter,& Domine, & benè dicitis. 66.
V. 23. Erat ergo recumbens unus ex Diſcipulis ejus in ſinu Jeſu, 205.
14.V.27.Pacem meam do vobis;non quamMundus dat,ego do vobis,97.
20. V.14. Vidit Jeſum ſtantem, & non ſciebat, quia Jeſus eſt,330.
21. V.20. Qui, & recubuit in Cœna ſuper Pectus ejus, 204.

ACTORUM.

14.V.11. Et'vocabant Barnabam Jovem, Paulum verò Mercurium,292.
17. V.27. Quærere Deum, ſi forte attrectent eum, aut inveniant,257.
20.V.28. Spiritus S.poſuit Epiſcopos regere Eccleſiam Dei,quam acquiſivit ſanguine ſuo, 129.
28.V.11. Navigavimus in Nave Alexandrina, cui erat inſigne caſtorum, 313.

AD ROM.

6.'V. 19. Sicut exhibuiſtis membra veſtra ſervire immunditiæ; ita nunc exhibite, 68.
8. V.3. Deus filium ſuum mittens in ſimilitudinem carnis peccati,44.
V.7. Prudentia ſpiritus vita, & pax; ſapientia carnis inimica eſtDeo,90.
10.V.15. Quam ſpecioſi pedes evangelizantium pacem, 45.
12. V.13. Neceſsitatibus Sanctorum communicãtes.Hoſpitalitatem ſectantes,31.241.
14.V.17.Non eſt enim Regnum Dei eſca & potus,ſed juſtitia,& pax,89.

1. AD CHOR.

4.V.9. Spectaculum facti ſumus Mũdo, & Angelis, & hominibus,137. 331.
9.V. 25. Omnis enim qui in agone contẽdit,ab omnibus ſe abſtinet,178
V.27. Caſtigo corpus meum, & in ſervitutem redigo, 218.
11.V.21. Imitatores mei eſtote,ſicut & ego Chriſti, 140.325.

2. AD CHOR.

3.V.3. Spiritu Dei vivi, non in tabulis lapideis,ſed in tabulis cordis,329
V.18. Nos verò omnes, revelata facie, gloriam Dñi ſpeculantes,254.
4.V.10.Semper mortificationem Jeſu in corpore noſtro circũferentes,171
5. V.6. Dum ſumus in hoc corpore peregrinamur à Domino,per fidem enim ambulamus, & non per ſpeciem, 57.
8.V.9. Quoniam propter vos egenus factus eſt, cum eſſet dives, ut illius inopia vos divites eſſetis,322.
10.V.4. Arma militiæ noſtræ, non carnalia ſunt, 110.179.

AD

AD EPHES.

1.V.10. Adimpleo ea, quæ desunt passionum Christi in carne mea, 173.

V.13. Signati estis spiritu promissionis sancto, qui est pignus hæreditatis nostræ, 91.

V. 20. Vt sit in omnibus ipse primatum tenens:: pacificans per sanguinem, 185.

3.V.12. Induite vos, sicut dilecti, & electi Dei viscera misericordiæ, 241.

4.V.3. Solliciti servare unitatem spiritus in vinculo pacis, 92.

5.V. 27. Viri diligite uxores vestros, sicut & Christus dilexit Ecclesiam, 308.

6.V. 14. State ergo succincti lumbos vestros in veritate, 222.

AD PHILIP.

3.V.10. Ad cognoscendum illum, & virtutem resurrectionis ejus, & societatem passionum illius, configuratus morti ejus, 49.

1. *AD THESAL.*

3.V.16. Ipse autem Dominus pacem det vobis pacem, 106.

5.V.26. Salutate omnes fratres in osculo sancto, 99.

1. *AD TIMOTH.*

4.V.8. Pietas ad omnia utilis est; promissionem habens vitæ, quæ nunc est, & futuræ, 31.

6.V.11. Certa bonum certamen fidei, 178.

13.V.15. Est Ecclesia Dei vivi, Columna, & Firmamentum veritatis, 265.

2. *AD TIMOTH.*

2. V. 3. Labora sicut bonus miles Christi, 175.

4.V.2. Argue, obsecra, increpa in omni patientia, & doctrina, 244.

V.4. Opus fac Evangelistæ, 201.

V.1. Reposita est mihi Corona Justitiæ, 18.

AD HEBRÆOS.

1.V.7. Qui facit Angelos suos Spiritus, & Ministros suos flammam ignis, 330.

2.V.16. Vbi enim Testamentum est, mors necesse est intercedat Testatoris, 206.

7. V. 11. Christus assistens Pontifex futurorum bonorum :: secundum ordinem Melchisedech, 255.

9.V.16. Nunquam Angelos, aprehendit, sed semen Abrahæ, 166.

1. *PETRI.*

1.V.13. Succincti lumbos mentis vestræ, 221.

2. V. 21. Christus mortuus est pro nobis, vobis relinquens exemplum, 325.

2. *PETRI.*

1.V. 19. Quasi lucernæ lucenti in caliginoso loco, 296.

1. *JOANNIS.*

5.V.4. Hæc est victoria, quæ vincit mundum, fides nostra, 194.

V.7. Tres sunt qui testimonium dant in terra, spiritus, aqua, & sanguis, 65.

APOCALIPSIS.

1.V.14. Vestitum Podere, & præcinctum ad mamillas zona aurea, 220.

V.16. Habebat in dextera sua stellas septem; & de ore ejus gladius, 276.

3.V.12. Qui vicerit, faciam illum Columnam, 262.

5.V.

5. V. 12. Dignus est Agnus, qui occisus est, accipere fortitudinem, 105.

12. V. 9. Projectus est Draco ille magnus:: nunc facta est salus, & virtus, 103.

14. V. 1. Cantabant Canticum novum, 86.

19. V. 7. Alleluya. Gaudeamus, & exultemus :: quia venerunt nuptiæ Agni, & uxor ejus præparavit se & datum est illi, ut cooperiat se byssino, 86.

LAVS ALTISSIMO DEO.

SER-

TABLA
DE LOS SERMONES, que ſe contienen en eſte Tomo.

SERMON I. *De San Andrès Abelino, en ſu Canonizacion*, Pag.1.
Sermon II. *Exequias de Luis Catorze*, pag.23.
Sermon III. *De Santa Catalina de Sena, con nuevo Retablo*, pag.38.
Sermon IV. *De Nueſtra Señora del Pilar*, pag.52.
Sermon V. *De Santa Maria Magdalena*, pag.63.
Sermon VI. *De San Juan Bautiſta*, pag.74.
Sermon VII. *De Santa Inès Virgen, y Martyr*, pag.86.
Sermon VIII. *De San Antonio Abad*, pag.107.
Sermon IX. *De la Bula de la Cruzada*, pag.121.
Sermon X. *De Todos Santos*, pag.136.
Sermon XI. *De la Concepcion de Nueſtra Señora*, pag.148.
Sermon XII. *De la Corona de Eſpinas, y Ecce-Homo*, pag.161.
Sermon XIII. *De San Jorge Martyr*, pag.174.
Sermon XIV. *De San-Tiago Apoſtol*, pag.187.
Sermon XV. *De San Juan Evangeliſta*, pag.199.

Ser-

ſos, con el placer de intereſſados; y mirando la luz de la Eſtrella Avelina, que ocupa el centro de Esfera tan luminoſa, vienen à mejorar reſplandores en eſſe Firmamento; y aun à diſputar las cauſas del gozo, pues aunque no pretenden adorar la Eſtrella Avelina, como del todo ſuya, no quieren confeſſarla, como del todo agena.

El Patriarca San Cayetano, començò por la Eſtrella de mi Patriarca Domingo, ſiguiendo à una Eſtrella Dominica, como norte de ſu direccion, en los eſtraños rumbos de ſu virtud. Eſta Religion Inclita de Clerigos Reglares congregò ſu Capitulo primero general, en Roma, ſirviendo de refugio, nueſtro Convento de la Minerva. El Inſigne Carrafa Paulo IV. eſtendiò la Purpura de Cardenal, como Patrono, abrigando à mi Religion, de quien fue caſi Hijo. Fundò un Convento de Religioſas Dominicas, confirmò los privilegios de mi Religion, ſeñalò a Santo Domingo, el dia de ſu Solemnidad, y elevo a la Purpura al Santo Pio V. que acompaña à Andres, en la gloria de Canonizado. El grande Arçobiſpo Cardenal Arecio nos diò en Napoles la Hermita de San Gaudioſo, fundando el Convento de N. S de la Salud, que poſſee mi Religion, quien eſculpiò en el marmol ſu memoria, para eternizar la gratitud en la piedra. Y en fin, San Andres Avelino eligiò, y experimentò como Patrono à Santo Domingo, y a Santo Thomas, que alguna vez ſe le aparecieron en el camino, para levantarlo del ſuelo, ſiguiendo la diviſa de Santo Domingo mi Padre, con la Eſtrella de la frente; y ſiendo tan Hijo ſuyo, por el Rotario, como lo acredita el milagroſo fruto. Ved pues, ſi es juſta proporcion, que concurran las Eſtrellas Dominicas preſuroſas, con la razon de intereſſadas, para repetir enhorabuenas del feſtivo obſequio, que ſe decreta à favor del Santo Avelino.

Silos lib. 5. annal. ann. 1536

Gonzalez Priv. Or. Prad. Paul. IV. pag. 100.

Silos ann. 1577.

El Tabernaculo era una Esfera, como ſe pinta.

Vnas preguntas de la Mageſtad Divina al Santo Job, me ofrecen todo el plano de la Solemnidad; y ſin dexar al Firmamento de la viſta, concretarè las luzes de eſta briliante Esfera: *Numquid noſti ordinem Cæli, aut pones rationem ejus in terra.* San Geronimo me anima à deſcubrir la alegoria del Texto, en la Canonizacion de Avelino, pues dize el Santo, que conocer el orden del Cielo, y manifeſtarlo en la tierra, es proponer el premio que gozan los Santos en la Gloria, derramandoſe la noticia en la Igleſia Militante, para que ſea la veneracion conforme: *Numquid noſti, quo ordine in Cælo Eccleſiæ, quam diverſæ, atque multiplices gratiæ ſpiritus mei, velut ſtellæ refulgeant? Scire qua gloria, vel quo ordine meritorum, ut ſyderum radiantium globi ſancti fulgebunt?* Eſta noticia ſabe à

Job 38. v. 33.

De-

Decreto de Canonizacion, ò Bula, segun glossan del Hebro, Pineda, y Maluenda: *Originalis vox significat decretum.* Y por esso se pinta la voz en la Niebla, para allegurar la noticia: *Numquid elevabis in nebula vocem tuam.* Lo que explica Santo Thomàs, en el trueno de la Nube, que es como voz de Dios: *Tonitruum enim generatur in nube, cujus sonitus videtur quasi vox Dei.* Todas las alusiones de voz de Nube, y de trueno saben à aprobacion; y por esso ofreciendo el Cielo una, y otra manifestacion de Christo, prorrumpiò en una voz, que parecia trueno: *Clarificavi, & iterum clarificabo:: turba ergo quæ stabat, & audierat, dicebat, tonitruum esse factum.* Y con mucha proporcion, porque siendo en la Iglesia los milagros de los Santos relampagos repetidos: *Fulgura multiplicavit. Miracula multiplicavit*, que dixo San Agustin, el Vice-Dios de la tierra formando la Nube de una causa, prorrumpe en la voz del trueno, como voz de Dios, escrita con la suprema autoridad, en que se vèn relampagos de milagros, que se aprueban, y vozes del trueno que Canonizan: *Clarificavit, &c.*

Tirad. & Malu. ibi.

Ioan. 12. v. 28.

Psal. 17. v. 13.

Individuemos yà el Decreto, y orden del Cielo, à favor de Avelino. Inmediatamente dize el Texto: *Numquid produces luciferum in tempore suo, aut vesperum super filios terræ consurgere facies.* San Geronimo, y Santo Thomàs entienden por el *Lucero*, un mismo Astro, que aparece en la Esfera, por la tarde, y por la mañana; y añade la erudicion de San Geronimo, que muchos le llaman Hespero, de donde tomò la Italia, el nombre de Hesperia; porque es un Astro, que se descubre primeramente en aquel Emisferio: *Hanc stellam multi putant Hesperum dici undè, & Italia Hesperia nominata est, eo quod illic tempore suo primùm apparet.* Y Santo Thomàs dize, que la misma frase de la Escritura, da à entender la manifestacion de una nueva brillante Estrena: *Per hoc quod dicit: consurgere, & producere facies, designatur nova apparitio stellæ.* Es divisa especifica de Avelino, pues Dios le señalò la frente con un Astro. Madrugò Lucero, que se vio primeramente en la Italia, pero ya brilla en toda la Iglesia; y si el Poeta llamo al Lucero de la mañana Profeta de la luz, porque previene el nacimiento del Sol: *Lucis Propheta.* San Andres Avelino, ilustrado con la Profecia, previno muchos Soles para su gloria, que descubriendose en su Sepulcro, desmintieron el lugar de su ocaso: *Lucis Propheta.*

V. 32.

Ap. Pine.

No nos estorva la multitud de Estrellas, que propone Job, si miramos la Esfera de esse Altar: *Nunquid conjungere valebis micantes stellas Pleyadas aut gyrum Arcturi.* Estas Estrellas, dize Pineda,

aunque son muchas en numero, se descubren con cierta proporcion, azia el semblante de nn Astro: *Stellas Pleyadas, in unius Astri aspectum, & figuram conjungit, certa omnium illarum stellarum proportione.* Y diziendo Santo Thomas, que brillan en la cabeza del signo Tauro: *Pleyadas dicuntur quadam stellæ quæ lucent in capite Tauri.* Y el Doctissimo Aben Erra citado de Maluenda, que entre ellas ay una de singular lucimiento, que se llama ojo siniestro del Tauro: *Aben Erra ait: esse hic stellam magnam, quæ vocatur oculus Tauri sinister.* Tenemos todos los cabos de la alegoria, en el Cielo de esta Iglesia, considerando las Estrellas Canonizadas, que miran à Clemente XI. cuya divisa es un Astro luminoso: *In unius Astri aspectum.* Miramos tambien las Estrellas Canonizadas en el firmamento de esse Altar, con tan misteriosa proporcion, que siendo muchas para el influxo, se miran como una para el obsequio, yendose los ojos àzia la Estrella Avelina, que goza el centro de Esfera tan luminosa: *In unius, &c* Miranse Estrellas en la cabeza del Tauro cuyo misterioso singular aspecto, descubre a esta Sagrada Religion, que se enobleció entre los brazos de la Cruz: *Cornua in manibus ejus. Cornua crucis, vexilla, & trophea crucis:* que dize San Geronimo: *Lucent in capite Tauri.* Y debiendo distinguir los ojos de este signo, dirèmos, que Andres es el ojo siniestro; Estrella grande, que dexando el lugar derecho a su Patriarca, es Astro de magnitud, que ocupa la Esfera, y adornando al mistico Bezerro, que repite en la Eucharistia el Sacrificio, teniendo à Cayetano, y Andres, como dos ojos, que templan su obscuridad: *Lucent, &c.* El Arcturo en sus giros, es una Carroza de Astros, que son siete en el numero, y los Vulgares llaman el Carro del Cielo: *Plaustrum, seu currum septem stellarum.* Y en la estera de esse Altar, se descubren las siete virtudes como Carro de siete Estrellas brillantes, que en el circulo primoroso de la Esfera, sirven a Avelino de triuntal Carroza.

Maluend. *Habac. 3.* *S. Hieron. ibi.*

Gelius ap. Mal. hic. *Cornelius Apoc. 12. v. 1.*

Segun otro dictamen, que cita Maluenda de Gelio, las Estrellas Pleyadas son quinze, y el Texto Hebreo las pinta encadenadas: *Numquid ligabis.* Y Pineda: *Quasi sub uno vinculo, devincies plures stellas.* Y significan à los quinze Misterios encadenados en el Rosarió, y por ello dixo Cornelio, que algunos forman una Corona de Rosas, como Rosario de Estrellas: *Nonnulli conficiunt Rosarium stellarum.* Pero Sanctes Pagnino, en vez de Astro luminoso, glosa frutos delicados: *Fructus delicatos.* Y Pineda: *Fructus vernos.* Esta Version peregrina tiene retabios de la traslle Poetica, con que S. Basilio

filio llamò al firmamento Paraìſo de frutos, y flores, confundiendo lucimientos, y matizes: *Syderibus hiſce, veluti floribus, Cælum ornavit.* Eſta es la eſpecifica maravilla de San Andres Avelino, pues por aver manejado quinze Eſtrellas en el Roſario, produxo el Arbol quinze frutos, que ſe veneran como Miſterios; y con tanta delicadeza para acreditar el influxo de la planta, que ſi quitan alguno por la tarde, à la mañana ſe hallan quinze: *Ligabis ſtellas fructus delicatos.* Con que tenemos manifeſtado el orden del Cielo en la Igleſia, por el Decreto infalible del Papa: *Originalis, &c.* à San Andres, como à Heſpero de la Italia, que brilla ya en nueſtra tierra. Muchas Eſtrellas, que le acompañan en eſſe firmamento, ſiendo el ſemblante de un Aſtro: *In unius, &c.* Carroza triunfal de ſiete Eſtrellas, en las ſiete virtudes, que ſon hermoſo circulo de primores: *Plauſtrum.* A San Andres, que maneja quinze Eſtrellas en el Roſario, como quinze frutos de Celeſtial influxo: *Ligabis ſtellas. Fructus delicatos.* O glorioſa conſtelacion del Firmamento. O Peregrino Aſtro, ſervid de norte à los diſcurſos de eſte dia, influyendo luces de la divina gracia. AVE MARIA.

Sint lumbi veſtri præcincti. Luc. 12.
Caro mea verè eſt cibus, &c. Joann. 6.

ABre las ventanas, Religion Sagrada, para que te ilumine el Sol, adorna el Candelero, para colocar la Antorcha, que te dè nueva luz. Y pues diſpones el Candelero de ſiete Antorchas, para iluſtrar el centro de las Aras, arrebata las miſterioſas del Evangelio, para elevar ſu eſplendor con Avelino. Aſsi habia San Ambroſio à la Sinagoga, para que admitieſſe à Chriſto como luz de la Igleſia: *Apperi igitur feneſtras tuas, ut ſplendor tibi magnæ lucis introeat; paratum fac candelabrum tuum, & lux tua non oppetiatur.* La Antorcha principal de la Igleſia, es Chriſto, la Cruz es el Candelero: *Lucerna dicitur Chriſtus. Crux Candelabrum, ſuper quam erat levandus*, dize Hugo. Antorcha, que ſe templa en la Euchariſtia con las obſcuridades de la Fè, y que enoblece à eſta Sagrada Familia con el Candelero de la Cruz: *Recolitur, &c. Crux, &c* Chriſto Canoniza à los Siervos en el Evangelio, porque participan la luz del miſmo Chriſto: *Beati ſunt ſervi illi.* San Cirilo: *Hunc eos promulgabit Beatos.* Y el Vice-Dios Canoniza à Avelino, como Antorcha colocada en el Candelero de la Cruz, donde tuvo ſu principio, y progreſſo eſta Sagrada Religion: *Crux, &c.* Ya, pues, que ſe nos re-

Iluminaba la Capilla mayor un Candelero de 7. Antorchas.

S. Amb. Pſ. 118. v. 105.
Hugo. Matth. 5. v. 15.
S. Cyril. in cat. D. Thom.

ſino que le atiendo glorioſo, confundiendo deſde entonces las mortificaciones de la vida, y las aclamaciones de la gloria. Al tiempo de nacer Chriſto formò Ceſarauguſto un Decreto, en que explicò San Gregorio eſcrivir à los Santos en el Libro de la eternidad, con ſeñas de Canonizacion: *Exijt Edictum. Quia ille apparebat in carne, qui electos ſuos adſcriberet in aternitate.* Y Origenes: *Et quicumque crederent in eum, poſtea cum ſanctis illius ſcribentur in Cælis.* Supongo al Pontifice Simeon, que lo declarò por gloria de Iſrael: *Lumen, &c. & gloriam.* Hugo: *Vt plebs Iſraelitica de eo gloriaretur.* Deſembarazado de eſta circunſtancia, quiero mirar la Eſtrella, que ſegun Aguſtino repreſentaba al Niño Dios: *Stella Chriſtum ſignificaret.* En cuyo aſpecto dixo San Ambroſio, que los Magos buſcaban una nueva gracia, de un hombre, manifeſtado en el Cielo, y en la tierra: *Viderunt ſtellam novam: & non ſolum in terra, ſed etiam in Cælo, gratiam novi hominis requirebant.* Es noticia de San Juan Chryſoſtomo, y de mi Ang. Doct. Santo Thomàs, que la Eſtrella tenia la forma de un niño ſignado con la Cruz: *Stellam viderunt habentem in ſe quaſi parvuli formam, & ſuper ſe ſimilitudinem Crucis.* Pues ſi Chriſto, aunque nacia para morir en la Cruz, avia de tardar haſta la edad de Varon, à què propoſito ſe manifieſta en la Eſtrella, como niño tierno, y yà ſe mira ſignado? Y mas añadiendo la revelacion de Santa Brigida, à quien revelò el Cielo, que Chriſto ſiendo niño, formaba con los brazos la Cruz, eſtando en el regazo de ſu Madre: *Manibus eum geſtans videbatur illi, quod Crucis brachijs eſſet confixus.*

D. Greg. Luca 2. Orig. in cat.

S. Thom. 3. part. queſt. 36. art. 7.

Es la proporcion, y congruencia, porque Chriſto avia de tener ſu gloria, y exaltacion, por los meritos de la Cruz: *Mortem autem Crucis, propter quod, &c.* Mirabaſe embuelto entre faxas, como niño, que ſu Madre le tenia en el regazo: *Membra pannis. Stricta cingit faſcia.* Y ſe vè yà, dize San Ambroſio, repreſentado en la Eſtrella, ſignandoſe à ſi miſmo con la Cruz del aſtro luminoſo: *Sua igitur luce, ipſe ſe ſignat.* Para que ſe confundieran los meritos de la Cruz, en las luzes de la glorificacion, reſonando en los Cielos, y en la tierra, las vozes del aplauſo, que prevenia entre los ademanes de niño: *Videbant ſtellam, &c.* Aſsi ſe mira Avelino, en la tierna edad, èl miſmo ſe ſigna con la Cruz: *Cruce ſe ſignat.* Y ſe deſcubre deſpues con una Eſtrella en la frente, para transformar la Cruz, que lo ſeñala, en Eſtrella que lo manifieſta: *Sua igitur luce ipſe ſe ſignat:* Es como Chriſto Eſtrella de la mañana, porque madruga con el reſplandor, y es Aſtro, que ſe ſigna con la Cruz: *Ipſe*

quia

enim eſt ſtella ſplendida, & matutina; ſua igitur, &c. Mirando oy la Eſtrella que tiene Clemente XI. por diviſa, la que nos guia por el camino ſeguro de la adoracion, con el Decreto de ſu Santidad, dando nuevos motivos de gloria à eſta Sagrada Familia, que mirando la Cruz en sì, y en Andres, como principio del merito la toma oy, como vandera del triunfo: *Super ſolem fulget Crux. Vt plebs Iſraelitica, &c.*

Llamò tambien el Chryſoſtomo à la Cruz, Ayo de los jovenes, porque dirige en el camino de las virtudes: *Crux adoleſcentium Pedagogus.* Y como San Andres Avelino tomò la Cruz deſde la infancia, le firviò de direccion, y le firve de gloria. Miradlo fugitivo de una Dama, con deſignios de arrancarſe los ojos, por no alborotar los ſentidos. Mozo de diez y ſeis años, cerrando la puerta de ſu apoſento, à otra, que no aviendo podido ſoſprender à Avelino, llamaba halagueña para avivar el rieſgo, que venciò poſtrado en el ſuelo toda la noche contra las delicias de un Catre. Baxemos de eſto à verle ordenado de Subdiacono, eſcriviendo el dia de ſus ordenes en el Templo, que deſtruido, ofrece à los ojos diſtintamente aquella porcion de pared ſola, en que ſe lee ſu nombre de letra muy clara, que como el caracter es un ſigno impreſſo en el alma, que no ſe puede borrar, y al caracter de Subdiacono và anexa la caſtidad con ſolemne voto, quiſo la Providencia milagroſa, que aun el caracter de ſu letra dure en la pared, como ſeñal eterno de ſu caſtidad: *ſignum indelebile.* La alma de los Cantares ſe pinta como ſello en el corazon, y en el brazo: *Vt ſignaculum ſuper cor tuum, ut ſignaculum ſuper brachium tuum.* Para què quiere en el brazo el diſtintivo, ſi ya ſupone el corazon ſellado? Hugo explica, que el ſello en el corazon es caracter, con que el juſto ſe aparta del amor profano: *Et mei caracter amoris, te ab omni alieno diſcernat.* El ſello en el brazo es tambien caracter de diſtincion, y Eſtandarte triunfal, para que ſe deſcubra en la fortaleza del brazo, la Vandera de Chriſto: *Caracter diſtinctionis, vel vexillum, quod triumphale ſignum eſt: Vt in caſtro tuo ſemper vexillum meum appareat.* Es el caracter, dize Santo Thomas, una diviſa, con que ſe diſtingue la perſona: *Caracter propriè eſt ſignaculum quoddam, quo aliquid inſignitur.* Y aviendo llamado San Andres Cretenſe, a la Cruz, caracter, y vandera de la Caſtidad: *O Crux caſtitatis ſignaculum*, hallamos, que ordenandoſe de Subdiacono Avelino, y aſſegurando ſu pureza con el voto, tiene caracter de Subdiacono, que ſe explica en el brazo, y caracter de la Caſtidad, que ſe imprime en el corazon; y

Chryſoſt. ibid.

Cant. 8. v. 6.

Hug. ibi.

D. Thom. 3. part. quæſt. 63. art. 1. S. And. Cret. in exalt. Crucis.

como el Divino amor avia de comunicarse del corazon al pulso; para escrivir tantas Cartas en una Religion, que tiene la Cruz por sello; logrò Avelino el caracter del Orden, y de la Castidad, començando desde Castronuevo, su patria, el sello de la Cruz: *Castitatis signaculum, & in castro tuo, &c.* Y passando oy de ser caracter, que se imprime, à ser vandera, que se estiende, transformandose los rojos tafetanes de su lucha, en triunfal blanco Estandarte de su victoria: *Caracter, &c.*

Nov. elect sacra. lib. 3. n. 533.

No huvo tiempo, en que el Avelino Andres, no se viesse caracterizado con la Cruz, y para que nada le estorvase, dexò el empleo de Advogado, que tenia en el Palacio Arçobispal, despreciando honores del Mundo, por gloriarse en la Cruz de Christo. Los Athenienses, segun refiere Suidas, honraban à sus Advogados con coronas: *Athenienses Advocatis suis coronas honoris decernebant.* Dexò Andres la corona de Advogado, mejorando el destino, pues los repetidos Consistorios de los Cardenales, elevando el costumbre de los Athenienses, lo declaran Advogado en la gloria, para qualquiere Causa, dando en su Canonizacion la corona del culto, con que todos le busquen por Advogado: *Athenienses, &c.* Entrò Clerigo Reglar en San Pablo de Napoles, crucificado con tantas mortificaciones, que ceñia à sus carnes un aspero silicio, se desciplinaba con azotes de hierro; usaba un arco de azero con fragmentos desiguales de madera, para crucificar su vida. Ayunaba comiendo solo una escudilla de legumbres, con yerbas que recogia de los muladares, y las comia guisadas ocho dias, para martirizar el gusto en la grosseria del alimento, desempeñando el instituto de su Religion, que avia elegido, por parecerle la pobreza mas Apostolica, al arbitrio de la Providencia Divina. Merito, que se vè premiado en su Canonizacion, con todo el lleno de la inmortalidad.

Suid. ap. Novarin. Schediaf. lib. 3. n. 116.

Hablando David alegoricamente de Christo, con alusion à los tormentos de la Cruz, dize, que seria su mayor timbre exaltar la cabeza, por aver bebido del torrente: *De torrente in via bibet, propterea exaltabit caput.* Esta exaltacion, es la que pinta San Pablo, escriviendo à los Filipenses, segun la glossa comun de los Autores: *Hunc locum sic & videtur interpretari Apostolum ad Philippenses 2. propter quod, & Deus, &c.* dize Genebrardo. Tres exaltaciones de Christo, distingue Santo Thomàs, por aver muerto en la Cruz: *Nota triplicem exaltationem.* Vna fue en la Resurreccion, passando de la muerte à la inmortalidad: *De mortalitate ad immortalitatem.* Otra en la extension del nombre, pues aunque lo tenia

Psl. 109. Geneb. ibi ad Phil. 2 D. Thom. ibi. lect. 3

des-

desde la Circuncision, por la Cruz fue mas glorioso, porque se notificò, y se hizo manifiesto: *Quantum ad notificationem:: donavit ergo, id est, fecit manifestum mundo.* Otra fue, que todas las criaturas le doblassen la rodilla con universal reverencia: *Quantum ad reverentiam totius creaturæ.* Estas tres exaltaciones, que distingue Santo Thomàs sobre el Texto de San Pablo, convienen a San Andres Avelino; yà porque passò de la Cruz de esta vida, a verse coronado de gloria: *De mortalitate, &c.* yà porque despues de la Beatificacion, logra oy el nombre que se notifica glorioso, con la universal aclamacion de Canonizado: *Fecit, &c.* y yà tambien, porque Dios le ha glorificado en vida, y despues de su muerte en la assistencia de los Angeles, y en el obsequio de los hombres, y lo que mas es, en la misma adoracion de los Demonios, que solamente con oìr el nombre de Andres, salian de los cuerpos, como sucediò particularmente con una señora, llamando Andres al Diablo: *Mala testa. Cœlestium quantum ad reverentiam.*

Ya tenemos la exaltacion con premio; combinemos aora la virtud de Christo, y de Avelino. Yo sè que Andres bebiò, como Christo, del Torrente de la vida penosa, siendo un Elias regido por la Providencia Divina, que bebia del Torrente Carit, siguiendo la voz de Dios: *Et bibebat de torrente.* Sè tambien, que como Christo en la Cruz, manifestò q̃ tenia sed: *sitio*, porque padeciò la sed material de agua, la sed de la salud de las almas, la sed de mayor tormento, que es lo que explican los SS. PP. de Christo: *Sitio majora tormenta.* Sè tambien, que como Christo, padeciò una turbacion de Alma, en que se explicò lo inferior de la naturaleza: *Nunc anima mea turbata est.* No solamente en aquel vehemente desconsuelo, que le quitaron Thomàs, y Agustino, sino en mucho tiempo en que afligido con sequedades, bebio el Caliz de penosas inundaciones. Pues para pintar David estas amarguras de Christo, que se aplican à la Cruz de qualquiera Santo, à què proposito usa de la frase, de beber, en el camino, del Torrente? Què puede tener la agua del Torrente, mas que otras, para merecer glorias tan elevadas? *De Torrente, &c.* Oygase la discreta pintura de San Geronimo, que previene la aplicacion para Avelino: *Torrens non habet aquas naturales, non habet aquas quæ tempore perfluunt, sed habet aquas de tempestatibus, de pluviis, de turbine, de procellis, alienas aquas concipit, & parturit:: Torrens numquam habet aquam mundam, sed semper turbidam.*

3. Reg. 17. v. 5.

S. Hieron. ibi.

Es con propriedad el Torrente un rustico dilatado cauce, que

no tiene agua corriente por su naturaleza, y se inunda, quando la nube se desata en lluvia. El Rio siempre trae agua, y permite el artificio de la azequia, dirigiendose à las heredades, porque la conducen los hombres. Muchas Religiones tienen Rio con aguas corrientes de lo temporal, y por esso, una renta segura, y cobrable, segun la frase comun, se llama corriente. Otras, como la de mi P. S. Francisco, no tienen Rio, por donde siempre corre la agua; pero tiene el conducto de la Azequia, buscando la agua de los socorros, por la diligencia de sus Limosneros. Esta Religion de la Providencia, en el mismo nombre, ofrece las divisas del Torrente, no tiene aguas corrientes, como el Rio, porque nada posee, no tiene agua de Azequia, porque nada pide. Solamente corre la agua de lo temporal; quando las nubes misticas se desatan en lluvia de limosnas voluntarias. No tiene mas agua, que la del Cielo, porque la Providencia de Dios es socorro; y como San Andres Avelino, quiso beber del Torrente de esta Religion, por parecerle la mas apartada de lo temporal, como bebiò la agua de las tempestades, en penosas inundaciones, agua de lo temporal, tan turbia en los alimentos grosseros, que no pueden nombrarse, sin turbar à los delicados, esta Cruz tan executiva fue merito de exaltacion tan glorioſa, pues sobre el premio de la inmortalidad, y el culto de la Beatificacion, se desprende oy precipitada la agua del Monte Alvano, para desmentir el Torrente con el premio, logrando el infalible, universal Decreto de Clemente, con que se manifiesta su nombre: *Fecit manifestum Mundo.* Juntandose yà una, y otra Iglesia, para confessar à Avelino, coronado de gloria: *In gloria est Dei Patris.*

§. II. *Ramus.*

LA segunda divisa del Angel gravado en la Antorcha, era un ramo de Laurel, y Oliva: *Dextera manu, &c.* Siempre han sido los ramos de Laurel, y Oliva, corona de los vencedores, y gerolifico de las virtudes, pues David pinta al Justo, como Arbol, à quien no se cae la hoja, por mas que llegue el Invierno de la tentacion, ni le agite el ayre de la tempestad: *Et folium ejus non defluet. Iustus, quasi virens folium germinabit.* Los Emperadores acostumbraban adornar la mano del Soldado victorioso, con Laurel, y Oliva, antes de coronar la cabeza, y de este modo, dize el Chrysostomo, coronò Dios la mano de David con la Oliva, y el Lau-

Laurel: *Imperatores eorum qui se egregiè in Pugilum certamine, aut in reliquis certandi generibus sese gesserunt, ante caput coronent dexteram, sic & Deus manum illam coronavit.* Y en otra parte: *Vt ramis, vel oleæ, vel lauri coronentur.* Y aunque es verdad, que en las manos se entienden todas las obras, quiero atender la mano diestra de Avelino en sus cartas, y si, como dixo Plinio, usaban los Romanos, adornar con Laureles las Cartas de noticias felices: *Laurus triumphis propriè dicata à Romanis, præcipuè lætitiæ, victoriæque, nuncijs additur litteris.* Tenemos primeramente el Laurel, para coronar el Decreto de Roma, que ofrece motivo de universal alegria, y despues lo explicarè para coronarle la mano por las obras de uno, y otro ministerio. Estuvo Andres empleado toda su vida, en la administracion del Sacramento de la Penitencia, yà dirigiendo Pontifices, Cardenales, Duques de Parma, Duques de Ayrola, y lo que mas es, el espiritu de un San Carlos Borromeo, que se sugetò à la direccion de Avelino, con que tuvo la mano diestra, aun materialmente dedicada, ò à la accion significativa de absolver, ò al piadoso exercicio de escrivir, y esta mano laboriosa junta à una lengua eficazmente persuasiva, logra oy la Oliva, y el Laurel, para adorno de su Canonizacion.

Chrysost. homil. de Dav. & Laud.

Plin. lib. 15. cap. 30.

Isaìas se pinta glorificado en los ojos del Señor: *Glorificatus in oculis Domini.* Y luego dize, que le han de adorar los Principes de la Iglesia, porque Dios es fiel en el cumplimiento de su palabra: *Consurgent Principes, & adorabunt propter Dominum, quia fidelis est, & sanctum Israel, qui elegit te.* San Geronimo: *Ecclesiæ Priacipes adorabunt.* Supongo las alegorias de Christo, en el mismo Profeta, y entro à profundizar el misterio de la alegoria. Consta de la letra, que esta glorificacion de Isaìas, estaba prometida por Dios, pues dize, que es efecto de su fidelidad, y esta virtud, en Dios, y en la criatura incluye essencialmente la promessa. Descubramos aora los meritos que señala en el Texto, para lograr la gloria, de que le adoren los Principes de la Iglesia. Dize antes: *Posuit os meum, quasi gladium acutum:: & posuit me sicut sagittam electam.* Es cierto, que son muy diferentes instrumentos, y piden distintos brios. Si yà Isaìas tiene la boca como espada, que se esgrime, para què se pinta, como saeta que hiere? Si ha de herir à alguno, basta que le penetre el pecho con la espada, no es menester que le hiera con la saeta. Ea, qui si. Noten, que la espada hiere, pero teniendola en la mano, la saeta hiere con el impulso. La espada es instrumento que hiere solamente de cerca, la saeta, es arma,

Isai. 49. v. 5. & 7.

v. 2. & 3.

que

que hiere de lexos; y dà à entender, que Dios le puſo la boca, como eſpada; pero le añadiò el miniſterio de ſaeta, para que no ſolamente hiera à los hombres vecinos, ſino que penetre à los mas remotos. Puſo Dios la boca de San Andres Avelino, como eſpada, porque ſiendo eſta la palabra Divina: *Et gladium ſpiritus, quod eſt Verbum Dei.* Sus palabras ſe percibian, como eſpada de fuego, en el Sacramento de la Penitencia, para penetrar haſta el alma: *Poſuit os meum.* Heria de cerca en la adminiſtracion de los Sacramentos, porque eran inmediatos los influxos. Pero tuvo en ſus Cartas la virtud de ſaeta, para vencer la diſtancia. Salian las Cartas de la aljaba de ſu corazon, como ſaetas abraſſadas en caridad *Etenim ſagittæ tuæ tranſeunt.* Luego aviendo tenido la boca, como eſpada para herir à los cercanos, y las Cartas, como ſaetas, para penetrar à los remotos, le debia correſponder la adoracion de los Principes de la Igleſia, como premio debido à los meritos de ſu vida: *Poſuit os meum, &c.*

Toda via nos falta deſcifrar eſta adoracion, como efecto de la fidelidad: *Adorabunt propter Dominum, quia fidelis eſt.* Pero tenemos facil la aplicacion de la letra, porque eſta Canonizacion de Avelino no es otra coſa, que cumplir Dios ſu palabra. Acordemonos de aquella Viſion, en que ſe manifeſtò el Señor encomendo las alabanças de Avelino, à los Apoſtoles San Pedro, y San Pablo, y prometiendo, que ſus meritos premiados en la gloria, ſe avian de manifeſtar en la Militante Igleſia. Pues yà eſtà deſcifrado el miſterio, en la Canonizacion de Avelino: *Conſurget, &c.* Los Principes de la Igleſia, por antonomaſia, ſon San Pedro, y San Pablo, que adoran à San Andres, obedeciendo al Señor: *Principes Eccleſiæ.* Y aviendo ofrecido ſu Canonizacion en la Igleſia, le adoran los Principes, cumpliendo la Divina palabra: *Quia fidelis eſt.* Y enlazandoſe los laureles de la tierra, y del Cielo, para adorar la mano diеſtra de Avelino: *Laurus additur litteris.* O eſpiritu ſagradamente inflamado, como eſpada, y ſaeta del amor Divino! Que aun por eſſo deſpues de ſu muerte, le ſalia una llama del corazon, para acreditar ſus ſaetas, como las de Jonatàs: *Sagitta Ionathæ numquam abijt retrorſum.* Pues llegaban tan agudas, que penetraban al corazon mas duro, tan ardientes, que abraſſaban al corazon mas tibio. Y es de admirar, que perdiendo las vozes ſu eficacia, quando vàn, como muertas en la letra, llegaſſen las Cartas de Andres, con fuego tan activo, como ſi ſalieran actualmente de ſu labio fervoroſo; *Sagittæ potentis acutæ cum carbonibus deſolatoriis.*

Pſ. 119. v. 4.

El

El Hebreo: *Iuniperorum.* Saetas, que se acreditan del poderoso, por ir como carbones de Henebro? Si, dizen S. Geronimo, y Genebrardo: *Iuniperorum, quarum prunæ: quo tempore extinctæ foris videntur, vel etiam redactæ in cinerum, interius ardeant.* Quemado el Henebro, son tan activos sus carbones, que despues de mucho tiempo, aun reducidos à ceniza, conservan en lo interior activa llama. Si se miran los carbones, parecen muertos, si se tocan, se sienten vivos. Por esso, pues, las saetas se comparan à los carbones del Henebro, significando vivamente las Cartas de San Andres, como saetas abrasadas en el Divino amor, pues quando trasladadas las vozes à la Carta, suelen tener frialdades de cenizas, conservaban el fuego interior para encender el afecto, como si salieran inmediatamente de su labio: *Cum, &c.* *Hier. Mal Geneb.*

Su Historia dize, que salian sus palabras fervorosas, como saetas encendidas. Sus Cartas abrasaban à los corazones en el Divino amor, porque todas eran saetas de caridad. Assi lo acreditò sosegando la sedicioſa conturbacion de Napoles, convirtiendo malhechores, hasta servir de refugio à un agressor, que avia dado la muerte à un sobrino suyo carnal, persuadiendo Andres, y convenciendo à su hermano, à que perdonasse la muerte de su proprio hijo. A otro hombre agitado con el furor de la vengança, dandole un osculo de paz, le sufocò los alientos del furor. O manos, y labios de Laurel, y Oliva; ò labios, y manos de saeta. Busquemos un Arco, que sea triunfal para Avelino, porque si ay Arco para las saetas del Divino amor, ha de ser de triunfo, y de paz. Và nos llama el Eclesiastico, à mirar el Arco Iris en el Cielo: *Vide Arcum, & benedic eum, qui fecit illum, valdè speciosus est in splendore suo. Gyravit Cælum in circuitu gloriæ tuæ, manus excelsi aperuerunt illum.* Supongo la variedad de esse Celestial luminoso giro, con que se forma el Arco, y que reparando San Ambrosio en averlo constituido Dios en señal de paz: *Et erit signum fœderis.* Dixo, que era Arco sin saeta, y por esso se vè, como Arco de gloria: *Arcum meum ponam, non sagittas.* Es el Arco Iris un vistoso apacible circulo, que une la tierra, y el Cielo, y segun el Texto, que señala las manos de un Señor supremo, que lo manifiestan, significa las glorias de un Santo, que se publican, pues para pintar el Eclesiastico à un Santo, le llamò Arco luminoso: *Quasi arcus refulgens inter nebulas gloriæ, manus excelsi aperuerunt illum.* Este Arco del Cielo, corresponde como triunfal à la Magestad de Christo, que estuvo en la Cruz, como Arco, de donde dispard las *Eccles. 43 v. 11. 12.*

sae-

Hug. Gen. 15. v. 2. Corn. Eccl 43.

saetas del amor Divino, pidiendo el perdon de los enemigos. Assi entiende Hugo la correspondencia, y explica Alapide: *In Cruce enim, quasi in arcu extentus validissimas divini amoris sagittas ejaculatus est.* Y como Avelino dispardò tantas saetas del Divino amor, tomando tambien el Arco de la Cruz, logra oy el Arco triunfal de su gloria, como giro luminoso del Cielo, y la tierra; y mejorandose el Arco Iris de tres colores, en esse Arco triunfal de siete virtudes aparece la Cruz de la Religion, como Arco de Andres, para disparar saetas, siguiendo el Arco triunfal de sus mayores glorias.

Estaban pintadas siete virtudes en el Arco del Tabernaculo.

Acabo de explicar el concepto. La alma de los Cantares se pinta con lises en la boca, pero destilando mirra: *Labia ejus lilia distillantia myrram primam.* Yà se sabe, que la mirra es simbolo de la amargura, y esta mirra primera, dize Hugo, significa la muerte del cuerpo. Oygase aora la peregrina glossa de Almonacio, citado de Cornelio: *Labia ejus irides*, aludiendo à algunas azuzenas, que se llaman Irides, por la variedad de sus colores. Como si dixera: Essos labios, que parece estàn para distilar mirra con alientos de vengança, yà son como Iris de paz, que infunden alientos de perdon. Pues mirad à Andres, cuyos labios parece que avian de vomitar veneno de amargura, segun la passion de la naturaleza; pero dando consejos saludables, perdona, y aun acoje al enemigo, con un osculo de su boca, vence al vengativo obstinado, constituyendose Iris de paz, que infunde alientos del Divino amor: *Labia ejus irides.* Arco que no tiene saetas de enojo: *Non sagittas ponam.* Arco, que dispara saestas del amor de Christo, *Divini amoris, &c.* descubrase yà pues el Arco de la Iglesia Militante, mire de lleno el Sol en esta nube, y repitiendo luminosos giros entre brillante inundacion de Astros, corresponda el Arco triunfal de sus glorias, al Arco de sus saetas: *Vide Arcum, &c. Posuit, &c.*

Cant. 5. v. 13.

Averiguemos yà el superior impulso, en las Cartas, como saetas de su mano, en aquellos alientos, que aun derramandose por la pluma, conservaban la eficacia. Su Historia dize, que se vio el Espiritu Santo, dirixiendole la mano, y la pluma, como un Maestro à los niños de su Escuela. Su boca se viò abrassada muchas vezes, comunicando el fuego interior à los hombres, como lo acreditaron las arrepentidas de Plasencia, que puso en el Claustro, enmendando su vida. La misma Ciudad, donde aviendo mucho embarazo, para recibir los Decretos del Concilio de Trento,

Ave-

Avelino venciò todas las dificultades, con ſus Cartas, y ſus vozes. Pero nada ſe admire, que Andres es le Sagrado Inſtrumento, y es ſuperior el impulſo. David en un miſmo Salmo, habla de ſaetas, que hieren, y rinden al Pueblo, para que ſigan à Chriſto: *Sagittæ tuæ acutæ, populi ſub te cadent.* Genebrardo: *Iacula, quibus tranſfixi moriuntur vitæ veteri, & vitijs, & concupiſcentijs.* Luego nombra una lengua, con el miniſterio de pluma: *Lingua mea calamus ſcribæ.* Pero què eſcrivano tan ſuperior, pinta David, que mueve la lengua, y rige la pluma? Maluenda: *Quidam hic ſcribam velocem Spiritum Sanctum accipiunt, cujus David calamus, & lingua fuit.* Aquellas ſaetas, ſon de una boca abraſſada, ſon de una pluma encendida, boca, y pluma de un hombre, que rige el Eſpiritu Santo, ſiendo el hombre inſtrumento puro: *Cujus David, &c.* Pues no admiremos lo que dize David, ni los efectos maravilloſos de Andres; el Eſpiritu Santo, como lengua rige ſus vozes, como eſcritor mueve los caracteres; el fuego del Divino amor eſtà en la lengua de Avelino, tres mil Cartas eſcrive con pluma de fuego; pues que mucho tengan tanta eficacia, que transformen los corazones en la herida: *Sagittæ.* Digamos, pues, de las Cartas de Avelino, lo que dixo el Chryſoſtomo de las Cartas de Pablo: *Litteræ illius victrices orbis ſunt.* Son las Cartas de Pablo, las que vencieron à todo el Mundo, y como Andres fue tan hijo de San Pablo en ſu vida, que previno aun los ultimos alientos en ſu ara, participò el eſpiritu, conſagrò el miniſterio; y ſi como notamos de Plinio, acoſtumbraban los Romanos à laurear la Carta, quando daban noticias de alguna victoria: *Laurus: Lætitiæ victoriæque nunciis additur litteris.* Siendo vencedoras las Cartas de Avelino, como las Epiſtolas de San Pablo: *Litteræ, &c.* y no hallando en el mundo baſtantes Laureles, y Olivas, para adornar ſus Cartas, dexemos à los Angeles, que arranquen Laureles para coronar à Andres en la ſelva interminable de la eternidad: *Dextera, &c.*

Pſal. 44. v. 7.
Geneb. ibi
Mal. ibi.
Chryſoſt. 2. ad Cor. 12. cap.

§. III. *Circulus.*

LA tercera diviſa del Angel gravado en la Antorcha, era el circulo en la mano ſiniestra: *ſiniſtra manu, &c.* El circulo en todas erudiciones, es geroglifico de la perfeccion, y corona de la eternidad. Veamos, pues, como correſponde en Avelino la corona, y circulo de la gloria al circulo perfecto de ſu vida. Començò Andres el circulo de la perfeccion en la Caſa de San Pablo, y en ſu miſ-

mismo Altar cerrò el circulo, repitiendo tres vezes al pie de la Ara el Introito de la Missa. Y fue misterio; porque como San Andres Avelino añadiò el quarto voto de aspirar à lo mas perfecto, sobre los tres de Religioso, cumpliendo el circulo de la perfeccion, le
2. ad Tim. 4. asegurò San Pablo la corona de la eternidad. Aludiendo San Isidoro Pelusiota, à que S. Pablo la llama corona de justicia: *Reposita*
S. Isidor. Pelusiot. Ep. 212. *est mihi corona justitiæ*, dixo, que Pablo previene la corona del Cielo, à los que pelean como deben en el Mundo: *Corruptionis expertem coronam tibi nectente Paulo.* Supongo con la glossa de Santo Thomas, que esta corona corresponde à la mayor perfec-
D. Thom. ibi lect. 2. cion: *Cursum consumavi. Dicitur cursus, profectus sanctorum, quia cum festinatione currunt, ut meliorantes consument*; y le dize corona de justicia, porque los meritos con el pacto, sirven de rigurosa paga: *Corona justitiæ est, quæ datur ex justitia, quia datur justis secundum opera justa.* Pausemos en el Texto de Pablo, y vamos à
Ps. 115. v. 15. David, que à la muerte de los Santos llama preciosa en presencia del Señor: *Pretiosa in conspectu Domini mors sanctorum ejus.* San
S. Bernar. Serm. in Translat. Bernardo: *Tanquam victoriæ consumatio.* Leen otros: *Gloriosa* Y Maluenda explica, que no solamente es preciosa en la estimacion de Dios, sino en el culto de la Iglesia, con vozes de publica ala-
S. Malac. Ap. Mal. bança: *Mors, quam Deus plurimum æstimat, & in magno pretio, & honore, in Ecclesia haberi vult.*

Pero, porquè correspondiendo la muerte à la vida, solamente llama à la muerte preciosa? Sobre la comun, y genuina solucion, que insinua San Bernardo, ofrece una particular San Cirilo:
S. Cyril. lib. 16. de adorat. in spei, & lit. *Pretiosa in conspectu Dimini, qui vota eorum suscipit.* Supone David al Justo antes con animo de tomar el Caliz del sacrificio, y ofreciédo sus votos: *Calicem salutaris accipiam, vota mea Domino reddam.* Y como los votos de los Santos son un precio de supererogacion, que se añade à la observancia de la ley, y la muerte es el tiempo de la paga, para comprar la justicia, se llama preciosa la muerte de los Santos, porque se haze la entrega de los votos à Dios, y se le entrega un precio de justicia, con que se compra la corona. Consíderad à San Andres, añadiendo quarto voto de la mas alta perfeccion. Començò el circulo en la Casa de San Pablo, y en su Altar toma el Caliz, para entregar el precio: *Calicem, &c.* Y como aquellos votos eran mas preciosa moneda, por el quarto voto con que subiò el precio, cumpliendose el circulo, y cerrandose el contrato, el mismo Pablo le estaba previniendo la corona, como premio de justicia: *Reposita, &c. Corruptionis, &c.* Y si dixo San Pablo,

que

que en el Sacrificio de la Miſſa ſe anuncia la muerte del Señor: *Mortem Domini annuntiabitis*, queriendo ſacrificar Andres, anunciò ſu muerte propria, como paga muy juſta: *Pretioſa.* Siendole oy de eſtimacion, no ſolo en el Cielo, ſino tambien en el Mundo, y ſiguiendo Pedro à Pablo en la Canonizacion, para manifeſtar la preciolidad; que ſi Pablo en ſu Altar le ofrece la corona, Pedro la eſtiende, por medio de ſu ſucceſſor en toda la Igleſia. Pues como arrojando una piedra en la agua, ſe forma un circulo que ſe deſancha haſta la orilla; cayendo oy la piedra fundamental por un Decreto decifivo, en las aguas del Pueblo Chriſtiano: *Aquæ multæ, populi ſunt*, ſe forma el circulo, y ſe eſtiende como corona, que llega à los terminos de una, y otra Igleſia: *Repoſita, &c. Corruptionis, &c.*

Perficionò Andres el circulo de la virtud, haziendo propoſito, de no pedir à Dios coſa alguna determinada, que no fueſſe ſegun la voluntad Divina, y ſobre poder pedir los bienes eſpirituales con libertad, aun eſto no quiſo Andres, queriendo que ſe hizieſſe en todo, y por todo la voluntad Divina, ſin reſabio de voluntad propria. Es Dios miſmo la corona del Juſto, dize Santo Thomas: *Deus eſt ergo corona noſtra*, y como queriendo Aſſuero premiar à ſu vaſallo, ſe determinò, que el Principe mas inmediato al Rey, le acreditaſſe en publico pregon, poniendole las inſignias Reales, y la miſma Corona, que ſervia al Rey de diviſa: *Debet indui veſtibus Regis, & accipere regium diadema ſuper caput ſuum, & unus de Regis Principibus:: clamet, & dicat, ſic honorabitur, quemcumque voluerit Rex honorare.* Aſsi el divino Aſſuero, no ſolo encomendò las glorias de Andres en el Cielo, à los Principes San Pedro, y San Pablo, ſino que diſpone, que el Vice-Dios de la tierra, prorrumpa en el publico pregon de ſu gloria; que ſi Andres reusò el recibimiento de Clarines en Caſa del Principe de Eſtillano, diziendo, que Dios ſe les guardaba para eſte tiempo, oy logra la aclamacion ſegura, en la voz Pontificia, ſiendo la miſma Corona, que Dios tiene, como Rey de la tierra, y del Cielo, la que en el Cielo, y la tierra ciñe las ſienes de Aveiino.

D. Thom. 2. ad tit. 4. lect. 2.

Eſth. 6. v. 8.

David pronoſtica las bendiciones del Juſto, para aclamarlo glorioſo, con el *tu benedices Juſto.* San Geronimo: *In futuram ergo differtur beatitudo*, pero añade que al miſmo Juſto lo corona Dios con el eſcudo de ſu voluntad: *Domine ſcuto bonæ, &c.* Genebrardo: *Coronaſti eum, juſtum ſcilicet.* Habla David de una alegria, que comprehende à los fieles de la Igleſia: *Gletiabuntur omnes, qui*

Pſ. 5 v. 12

Geneb. ibi

diligunt nomen tuum. Genebrardo: *Gloriabuntur; propriè gestient lætitia, mirè lætabuntur.* Corona Dios en el Cielo con las aureolas que sirven à los Justos de insignias, y corona Dios principalmente con su mismo ser, porque es el objeto de su eterna felicidad: *Tu es ergo corona nostra.* Pues à què proposito dize David, que la corona es el escudo de su voluntad? San Geronimo: *Quia ipse est scutum. Ipse est corona nostra.* Santo Thomàs: *Est hic, ut scutum protegens in Patria verò ut scutum coronans.* Vsaban los Romanos, dize Santo Thomàs, unos escudos, ò circulos, donde tenian la esperança de sus trofeos, y quando lograban la victoria, coronaban las sienes con el mismo escudo de la pelea. Por lo que los Justos se pintan con el circulo, que ciñe sus sienes, explicando el triunfo de sus combates: *Indè Sancti pinguntur cum scuto rotundo in capite, quia de hostibus adepti triumphum.* Toda via nos falta averiguar, porquè la voluntad Divina, y no otro atributo, se ha de llamar escudo, y circulo de premio? *Scuto, &c.* Oygase la reflexion de San Anselmo: *Sicut corona soli Regi competit, sic propria voluntas soli Deo.* Assi como solo el Rey puede llevar la Corona, porque sirve à la Magestad de divisa, assi la propria voluntad, es divisa del Rey Supremo, y no conviene à vasallo alguno; porque es la voluntad de Dios, primera regla para el govierno de su Monarquia. Es la voluntad propria, dize Hugo, nuestro mayor contrario: *Inimicus, per quem omnes alij pugnant, & sine quo alij nihil valent, est propria voluntas.* Y como San Andres Avelino quiso en todo la divina voluntad, que es corona del mismo Dios; usò de ella en esta vida, como escudo de defensa, y yà la tiene como circulo de sus sienes, corona de sus virtudes; saliendo el Principe Supremo de la Iglesia, promulgando esta Corona, y dilatando en el Decreto el pregon, para coronar los meritos de Andres: *Sic coronabitur, &c.*

S. Hieron. ibi. *D. Th. ibi* *S. Ansel. lib. de sim. cap. 8.* *Hug. sept. tom. 7. 12*

Su misma Religion puede gloriarse, con la Corona del Canonizado, que previno el Santo Pontifice Pio V. *Ad immarcessibilem æternæ gloriæ coronam.* Assi comiença una Bula, que despachò el Santo Pontifice, à favor de esta Religion, tan grande, como indicando las coronas, y circulos glorioso, con que avia de coronar Dios à sus Santos. Y assi lo manifestò el Angel en el sepulcro de Andres, mostrando seis Coronas de inaccesible luz, desmintiendo el ocaso, centro de las obscuridades, con el resplandor de seis Soles. Vn Angel confortò à Christo en la agonia, y otro Angel mostrò la luz en la sepultura: *Aparuit Angelus Domini confortans eum Angelus Domini descendit de Cælo.* Y este circulo de Angeles se vió

en

en Andres, pues uno le asistiò en la agonia de la muerte contra el Demonio, y otro manifestò su gloria en el sepulcro. Falleciò Andres vispera de San Martin, y aviendo sido muy devoto suyo en vida, le imitò en los ultimos esfuerços de la alma. Clavò San Andres los ojos en el Cielo, como se refiere de San Martin, apareciò tambien la gloria de su cuerpo, en el color del rostro, y como à Martin se le apareciò visiblemente el Demonio à la hora de la muerte, para turbarlo en aquel lance, tambien se apareciò visiblemente à los pies de la cama de Andres, para ocasionarle una especie de conturbacion, que quitò un Angel, arrojando al Demonio, y rompiendo la pared del aposento, quedando sosegado Andres, y con el color de rosa que avia pronosticado en su cara. Y yo discurro, que como los triunfos de Andres se celebraron en Milàn, y en Napoles, recibiendole con publicas aclamaciones siendo una vez San Carlos Borromeo, quien aprobò personalmente el aplauso, quiere Dios que se corone en la Canonizacion con el circulo de la mayor solemnidad, formandole Carroza triunfal, en que el mismo Demonio và à sus pies vencido, como testimonio de su triunfo glorioso.

Pinta Habacuc la victoria de Christo, y dize, que su virtud cubriò al Cielo, llegando la alabança, à ocupar todas las vozes de la tierra: *Operuit Cælos gloria ejus, & laudis ejus plena est terra.* San Geronimo: *Operuit Cælos virtus ejus.* Y el resplandor del Texto: *Splendor ejus, & lux erit,* glossa el mismo Santo, diziendo, que se entiende por Christo Sol de justicia, que aviendo llevado la Cruz, como instrumento de la pelea, la ha de enarbolar, como estandarte de gloria: *Quasi clara luce radiabit, & cornua in manibus ejus vexilla, & trophea Crucis.* Expresion propria de Andres con la Cruz de su Religion, correspondiendo la clausula de Clemente en el Decreto, que acredita su virtud con particular elogio: *Ut Teatinorum ordo, qui eximiæ illius virtutis coruscat ejusdem proficiat exemplo.* Christo se pinta viniendo del Monte Libano, segun escrive San Gregorio: *Deus à Libano venit,* lo que indica el Monte Alvano de Clemente, porque Alvano, y Libano suenan un mismo nombre: *Libanus id est candidus de albatus.* Aquel explendor, segun la Version Caldaica, era triunfo de Carroza: *Scintillæ à quadriga gloriæ ejus prodierunt.* Inmediatamente dize, que irà delante la muerte, y saldrà à sus pies el Demonio: *Ante faciem ejus ibit mors, & eggreditur Diabolus ante pedes ejus,* llevando Christo a la Muerte, y al Demonio, como despojos de su triunfo, al modo, que los Em-

Habac. 3.

Hier. ibi.

Greg. III. moral. cap. 1.

pe-

peradores ponian à los enemigos vencidos à los pies de la Carroza, en que entraban triunfantes de la guerra: Asi lo explica Alapide: *Debellavit mortem, & diabolum, eosque quasi in triumphum duxit.* Estoy bien con dexar vencida à la Muerte, y al Demonio; pero porquè han de ir delante de Christo? Es erudicion especifica de San Geronimo, siguiendo à los Hebreos, que el Texto habla del Demonio, llamalo Reseph, nombre derivado de la antigua maldicion, pues por aver tentado à nuestros primeros Padres en figura de Serpiente, quedò con el castigo, que significa este nombre: *Tradunt autem Hebræi:: Reseph Dæmonis esse nomen:: Ipsumque esse qui in Paradiso sub figura serpentis mulieri sit locutus, & ex maledictione qua à Deo condemnatus est accepit nomen siquidem Reseph reptans ventre interpretatur.* Era un Diablo, que segun la maldicion se avia de asestar al calcañar: *Et tu insidiaberis calcaneo ejus;* y como segun el dictamen de los Hebreos, fue el mismo Demonio que tentò à la Magestad de Christo, el mismo Reseph, que se le opuso para vencerle en la agonia, avia de ir como vencido delante de su Carroza: *Ante faciem, &c. Debellavit, &c.* Fue, como Reseph el Demonio, que se apareciò à los pies de San Andres Avelino: *Egredietur Diabolus, &c.* Acometiò por los pies de Avelino, y de su cama, como serpiente que asestaba à los extremos del cuerpo, y de la vida: *Et tu insidiaberis calcaneo ejus.* Venciò Andres à la muerte, ofreciendo su rostro con color de rosa, arrojò al Demonio con superior assistencia; y assi, quando se explica su virtud en el Decreto de la Canonizacion, entra Avelino en la Iglesia con el triunfo significado en la Caroza, y teniendo los circulos de la eternidad, para corona de su perfeccion, delante de su triunfal Carroza, vaya arrastrando el Demonio, como despojo de su triunfo, &c.

ORA-

ORACION FVNEBRE
EN LA MVERTE
DE LVIS XIV. DE FRANCIA,
EN LA IGLESIA COLEGIAL DE ALCAñIZ.

David mortuus eſt in ſenectute bona, plenus dierum, & divitijs, & gloria. 1. Paralip. cap. 29.

CALGAN oy las vozes interrumpidas, con el llanto deſcanſando en el parenteſis del gemido. Sea expreſsion mas viva de la fatalidad, el deſmayo del corrazon; que ſiendo tan razonable el ſentimiento, ſolamente ay razon para el deſmayo. Los labios eſtàn ſin alma, la voz tropieza en la anguſtia, y enredandoſe los conceptos, aun no llegan à ſuſpiros, porque ſufocado el eſpiritu con la vehemencia del dolor, apenas tiene brios para las ſilabas de un, ay! Buſquemos, pues, eſpiritu preſtado del P. S. Ambroſio, en las Funerarias del Emperador Valentiniano: *Converſi ſunt dies nobis votorum noſtrorum in lachrymas.* Quando ſe animaba el corazon de toda la Eſpaña con los deſalientos de la guerra. Quando Francia ſe inundaba de motivos para deſterrar de ſu Corte los ſentimientos. Quando celebraba con expreſsion feſtiva las ſeguridades de la Paz, y el complemento de Mardic. Quando Eſpaña obſervaba aquellos tratados, como premiſa infalible de ſus conſuelos: *Converſi ſunt dies nobis, &c.* Los dias que ſe juzgaban llenar con demonſtraciones publicas feſtivas, ſe deſaliñaron con univerſales lagrimas doloroſas, ſiendo tan executiva la cauſa del dolor, que llega haſta la pompa del doſel. Digamos de una vez el motivo, que ſobra para enoblecer èl ſentimiento. Muriò. *Muriò el Rey.* Baſtante he dicho para derramar la noticia, porque ya me entiende toda la Europa, aviendo fallecido, el que por ſus heroycas acciones, ganò la Antonomaſia, entre los Reyes. Aquel valeroſo Marte, en

S. Ambr. in obitu valentin.

Fausto en Hamut

en hazer la Campaña, ſolo con la imaginacion de ſu preſencia. Aquel Heroe, que ſe hizo mas glorioſo, deſtribuyendo Coronas, que conquiſtando Provincias. Aquel Monarca, que llenando el numero de Luis *Catorze*, deſempeñò el titulo de Luis el *Grande*. Pues no tengo que mover à dolor, porque el eco ſolo de la fatal noticia conſternò los corazones de la Europa.

S. Ambr. ibidem. Aſsi lo explica San Ambroſio en ſemejante aſſunto: *Nec tamen flendi admonitio neceſſaria. Flent omnes. Flent ignoti. Flent, & timentes. Flent, & inuiti. Flent, & Barbari. Flent, & qui videbantur inimici.* Oìd, como proſigue Ambroſio, lo que parece fingido para el aſſunto: *Quantus iſte de Galijs, uſque huc, totius tractu itineris populorum egit gemitus.* Lloran eſta muerte los eſtraños, gimen los temeroſos. Sienten ſu muerte con amargura aun los que eſtaban mal contentos con ſu vida. Le llaman muerto, los que le temian vivo. Quales avràn ſido, pues, los gemidos paſſando la noticia por los Pueblos? Como ſe avràn conſternado en la voz ſucceſsiva de eſta fatalidad, deſde Francia, haſta la Corte de Madrid? *Quantus, &c.* Por eſſo ſu amante Nieto Filipo, llora, dividiendo en ſus Reynos las lagrimas; como dezia en ſus Trenos *Thren. 3. v. 48. Hugo ibi, & alij.* Jeremias: *Diviſionis aquarum deduxit oculus meus*, y para templar las anguſtias de ſu animo, intima las religioſas Parentaciones de ſu Reyno, en que ofreciendo el ſacrificio, y la oracion, tenga los debidos ſufragios el grande Luis.

Pſal. 75. v. 12. Mal. ibi. Oygo ſemejante decreto en boca de David, que llama à una Real Parentacion: *Vovete, & reddite Domino Deo veſtro omnes, qui in circuitu ejus affertis munera.* Maluenda: *Omnes, qui in hoc cœtu adiſtis.* Explica ſacrificios, y oraciones à Dios, aludiendo à las ceremonias de la antiguedad, que en las Exequias de los Heroes ofrecian viandas, y oraciones. Y para acreditar interminable el ſentimiento, formaban circulos en el ſepulcro. Aſsi lo eſcrive Sue-

Suet. cap. 84. in Iul. Ceſ. tonio: *In ſummo publico luctu exterarum Gentium multitudo circulorum, ſuo quoque more lamentata eſt.* Y el Cardenal Hugo alude à los ſacrificios obſcuros de la funeraria, que inſinua el Libro de la Sabiduria: *Obſcura ſacrificia facientes.* Y aora Hugo: *Sicut in ſacrificijs Iſidis Ægyptiæ, cum fletu, & planctu, ac facibus accenſis.* Lo que ſe vè chriſtianizado en uno, y otro gremio, que ſiguiendo en el juſto dolor à ſu Rey, ofrece oraciones, y ſacrificios, que ſirvan al Monarca de ſufragios. Noteſe luego, como David previene el motivo de tan publico llanto: *Terribili, & ei, qui auſert ſpiritum Principum, &c.* Lo que entiende San Geronimo à la letra,

en la muerte de un Principe, ò Monarca. Rabbi David: *Qui aufert animoſitatem Principum.* El Hebreo: *Spiritum Ducum.* Y Genebrardo: *Spiritum, animam, vitam Principum.* Todas eſtas gloſſas mueven una dificultad; porque ſuponiendo, que Dios quita una vida, y un eſpiritu ſolo: *Spiritum.* Nombra muchos Principes, como ſi fueran muchas muertes: *Principum.* Eſtimo en eſte lance la dificultad, porque luego ocurre la ſolucion. No era Luis XIV. el eſpiritu de todos los Principes? No era el aliento de todos ſus Biſnietos Infantes? Todos los Principes de la ſangre Real de Francia no ſe animaban con ſu vida? Nueſtro Filipo, llamado el Animoſo, no participaba los alientos del Grande Luis, como el regio, heredado eſplendor? Y en fin, todos los Duques, y Principes de la Europa no alentaban con el eſpiritu de ſu vida? Pues en eſta ocaſion falta la vida à los Duques, y Principes; falta el eſpiritu à los Infantes; falta el animo à Filipo: *Qui aufert animoſitatem.* Y faltando eſte eſpiritu, deſmayan, Aragon, y Caſtilla, ſe conſterna la Francia, deſfallece la Europa, y ſe lamenta la Igleſia: y apenas ay quien pueda reſpirar en el mundo, porque todos han quedado ſin aliento: *Qui aufert, &c.* Siendo pues tan univerſal la cauſa de nueſtro dolor, apliquemos oraciones, y ſacrificios para relevar los ſentimientos: *Omnes qui in hoc cœtu adeſtis.* Y mejorando con el afecto eſſas antorchas amarillas, que arden, denegridas paveſas, que ſe conſumen, transformemos el humo en incienſo de la oracion, el fuego en afectos de la voluntad; y pongamos todo el ſacrificio en manos de Maria, &c. AVE MARIA.

David mortuus eſt in ſenectute bona, plenus dierum, & divitijs, & gloria. 1. Paralip. cap. 29.

PAra explicar las virtudes de un Juſto difunto Rey, no ocurre mejor exemplo, que David; cuya muerte ſe pinta en una venerable Ancianidad, lleno de dias, de gloria, de eſplendor, y de riquezas. Eſcrivieronſe ſus hazañas, dize el Texto, en uno, y en otro Libro: *Geſta autem David ſcripta ſunt.* Porque en advertencia de Lira, hizo coſas memorables, aun en las Provincias eſtrañas, que ſugetò con ſus fuerzas: *Quia David non ſolum fecit facta notabilia, & memoria digna in Regno Iſrael, ſed etiam in alijs Regnis per circuitum, quæ ſibi ſubjecit.* Muriò paſſados los 70. años de ſu edad, aviendo reynado mas de 40. en Iſrael, donde aſſegurò el trono de ſu Proſapia, adminiſtrando la juſticia:

Lira ibi. Hic ultimo ponitur ipſius David felix conſummatio.

1. Paral. cap. 18. *Regnavit ergo David ſuper univerſum Iſrael, & faciebat judicium, atque juſtitiam cuncto populo ſuo.* Y ſiendo cierto, que el Trono, y la Corona ſe aſſegura en la juſticia: *Iuſtitia firmatur ſolium*, tomarèmos por exemplar à David, para vèr en Luis XIV. tan noble imitacion, que dando en ſu muerte motivos para el llanto, ofrezca en ſu vida razones para el conſuelo. La adminiſtracion de la juſticia comprehende tres claſſes, que atendiò David, y deben mirar los Reyes: La juſticia *legal*, *diſtributiva*, y *comutativa*, en cuyo elogio dixo Ariſtoteles, que la fortaleza es util para la guerra, pero la juſticia eſtiende mas ſu blaſon, porque es neceſſaria en la guerra, y en la paz: *Fortitudo eſt utilis alijs in bello; juſtitia autem, & in bello, & in pace.* Y pues Filipo divide ſus lagrimas en toda Eſpaña, yo las diſtribuirè en toda la Europa? *Diviſiones aquarum*, proponiendo la juſticia que adminiſtrò el Grande Luis en ſus tres claſſes, con ſingularidad entre los Reyes; y luego advirtiendo el urgente motivo para duplicarſe el llanto.

Prov. 16. v. 12.

Ariſt. ap. D. Thom. 2.2.q.58. art. 12.

§. I. *Juſtitia Legalis.*

LA juſticia legal conſiſte en atender el bien comun, como objeto proprio perteneciente a la ley, lo que toca al Principe, como legislador. Aſsi lo eſcrive Santo Thoma: *Iuſtitia legalis eſt, quadam ſpecialis virtus ſcilicet: ſecundum quod reſpicit communem bonum, ut proprium objectum; & ſic eſt in Principe principaliter, & quaſi architectonicè.* Por lo que cantò un diſcreto: *Princeps principium motus, Rex regula vitæ, circumfert Cælum ſi vera, Rex populum.* En un Rey Catolico prevalece el bien comun de la Igleſia, al bien de ſu Monarquia; y elevando Luis XIV. la diſcrecion de uno, y otro dominio, deſterrò los Hereges de la Francia, con tan eficaz Decreto, que privò de oficios, y grados ſuperiores en la guerra aun à aquellos que le avian ſervido en la campaña: llenando las Plazas vacantes de fidelidad al Rey, y à Dios, porque no queria infieles à Dios, aunque fueran fieles al Rey. Tanto, que el General Gallovay, ſolicitando excepcion de aquel Decreto, oyò de la boca de Luis, que importaba poco averle ſervido como Soldado, ſino le queria ſervir como Catolico. De lo que ſe ſiguiò, que obrando el Grande Luis con alta diſcrecion, le ofreciò aſsiſtencia para paſſarſe con otros à Inglaterra, ſin permitir que ſe quedaſſe en la Francia. Revelòſe, dize Iſaias, la voz del Señor de los Exercitos, que antes eſtaba oculta entre deſignios: *Revelata eſt in auribus meis*

D. Thom. 2.2.q.58. art. 6.

Iſai. 22. v. 14.

vox

vox Domini exercituum. Luego explica la maxima contra el Principe Sobna, que segun Vatablo, servia al Rey Ezequias, quitandole la prepositura, y grado, y deponiendole de su oficio: *Expellam te de statione tua, & de ministerio tuo deponam te.* Otros: *De gradu tuo; ab honore tuo.* Y Vatablo: *Ad Sobnam, præpositum domus Regiæ.* El Cardenal Hugo advierte, que en esta deposicion se representa expeler los Hereges de la Iglesia, porque no inficionen à los Catolicos, con su falsa doctrina: *Expellam te de statione tua, hoc est de Ecclesia, & de Ministerio tuo deponam te, id est, de officio tuo, hoc est enim commune Hæreticis.* Que es lo que (enseña Santo Thomás) acredita à un Principe Catolico quando tiene poder en su Reyuo. *Hugo Matth. 5. v. 13. D. Thom. 2.2.q.10. art. 10.*

Hagase nueva reflexion, en que Sinesio llamò à los Hereges monederos falsos, porque adulteran la Religion verdadera con su doctrina fingida: *Trapezitas malos, qui velut monetam, ita Divinum Verbum pervertunt, & adulterant.* Quando en un Reyno pierde su estimacion, ò se prohibe la moneda, que passa en otra Provincia, à poco tiempo se limpia el Reyno proprio, y se traslada aquella moneda à Reyno estraño. Avia muchos Hereges en la Francia, que hasta el Decreto de Luis era moneda corriente en aquella Monarquia; pero como Luis con su Decreto abaxò la estimacion de los Hereges, privandoles de los oficios, y honores, limpiò la Francia de aquella falsa moneda, passandose luego Gallovay, y otros Cabos de la Milicia à Olanda, è Inglaterra. *Sinef. Ep. 5.*

Nueva circunstancia ocurre en el assunto, favorecida del Texto, pues, dize el Señor, que ha de transportar à Sobna, como quien transporta un Gallo: *Ecce Dominus asportari te faciet, sicut asportatur Gallus gallinaceus.* Y Alapide nota, que Sobna despechado dexò el servicio de Ezequias, como desertor, y se passò con otros al Exercito de Senacherib: *Tradunt Hebræi, Sobnam transfugisse ad Senacherib cum aliis Iudæis.* Todas son señas especificas de Gallovay, y otros Hereges, pues el nombre de Gallovay indica la persona, y Nacion: *Sicut asportatur Gallus.* Passese pues con otros, como Sobna, al Exercito de Senacherib; que para la justificacion, y religiosidad de Luis XIV. es menor el inconveniente. Mas quiere exponer su Reyno à muchos enemigos, que dexar en su Reyno la Iglesia expuesta à la infeccion de la Heregia: porque prevalece el bien comun de la Monarquia Eclesiastica, al bien comun de la Monarquia propria. *Alap. ibi.*

Lo mas heroyco de Luis en este punto, es lo que hizo con el Rey Jacobo, à quien acogiò, y conservo muchos anos, sustentan-

dole la Corte de San German à poca distancia de Paris, con la grandeza de Rey Coronado, sin que ignorasse las conveniencias de su Reyno proprio: aviendo sido la admiracion de la Europa, lo que executò con toda su familia. Semejante sucesso hallo en David con Achis Rey de Geth. Perseguido David, tratò huir las manos de Saul: *Melius est, ut fugiam, & salver in terra Filistinorum:: fugiam ergo manus ejus. Et habitavit David cum Achis in Geth, ipse, & viri ejus, vir, & domus ejus, & David, & duæ uxores ejus.* Llegò à la Corte de Achis con grande confiança de ser bien admitido con toda su familia. Y por evitar las politicas de la Corte, pidiò David un lugar para su habitacion; y Achis le diò la Villa de Siceleg, donde pudiesse vivir con toda su familia, asistiendo à la manutencion de su grandeza: *Dedit itaque Achis in die illa Siceleg.* Siendo David entonces Rey yà ungido por Samuel, es al pie de la letra lo que hizo el Grande Luis con Jacobo Estuardo Rey de Inglaterra. Y sirva la erudicion para la grandeza de Luis. Viendo Pompeyo en su Corte à Tygranes Rey de Armenia, desposeido de su Monarquia, le hizo poner la corona; pareciendole, que era mayor blason hazer Reyes dichosos, que vencer Reyes desgraciados: *Æquè pulchrum judicans, & vincere Reges, & facere.* Era Jacobo Catolico, y por tal expulso, y el Grande Luis XIV. juntò en sola una accion los creditos de noble, que amparaba al desvalido, y los blasones de Principe fiel, que defiende lo Religioso.

1. Reg. 27. v. 1.

1. Reg. 16 v. 13.

Llore pues la Iglesia con el Pontifice Clemente, que manifestò su dolor en la muerte del Grande Luis, correspondiendo al concepto que avia formado, y explicado en la Bula, que exhibiò el año de 1713. en que celebrando el zelo de la Fè, y extirpacion de heregias, le atribuye tanto zelo, como sino fuera Rey, sino Obispo, que es lo que dixo el Emperador Constantino, señalando las obligaciones de un Rey, en defensa de la Religion: *Reges extra fores Ecclesiæ Episcopos esse.* Dixo, pues, assi el Oraculo de la Iglesia en su decreto: *Non modo prafati Episcopi, sed & ipse in primis charissimus in Christo Filius noster Ludovicus Francorum Rex Christianissimus, cujus eximium in tuenda Catholicæ Fidei puritate, exirpandisque erroribus, zelum, satis laudare non possumus, sepius nobis est contestatus.* No querais mas noble el motivo para que explique la Iglesia el sentimiento: *Plorans ploravit in nocte, & lachrymæ ejus in maxillis ejus, &c. Sacerdotes ejus gementes, &c.* Hugo: *In nocte adversitatis.* Pues porquè derrama la mistica Jerusalen tantas lagrimas, que llegan à humedecer sus mexillas? Dexemos esta vez la le-

Constant.

Thren. 1. Hugo ibi.

letra del Texto; y bolvamos à la explicacion de Ambrosio: *Ecclesia ploravit in nocte, quoniam qui eam, splendidiorem fide sua, & devotione faciebat, occubuit.* Faltòle à la Iglesia un Principe, que le daba esplendor con su Fè, que defendia con sus armas la Religion. Pues repita el llanto, confunda la voz en el gemido; y retirando la gala rozagante con que se constituye Esposa, vista negras bayetas como triste Viuda: *Quasi vidua domina, &c.* *Ambros. in obit. Valent.*

La justicia legal tambien debe hallarse en el Rey, para atender en qualquiera causa el bien comun de la propria Monarquia. Santo Thomàs advierte, que los Principes de mayor fama adquirieron publica gloria, fundando Ciudades nuevas, y restaurando las antiguas, prestandoles alguna vez su nombre por blason, para excitar las memorias de la posteridad: *Principes nominati nullam majorem potuerunt gloriam assequi, quam aut fundare novas Civitates, aut ab alijs conditas in nomen suum sub quadam amplificatione transferre.* Como experimentamos en Roma, Colonia Agripina, Zaragoza, y otras Ciudades, que conservan la apelacion de sus Fundadores; favoreciendo el Oraculo Divino en el Libro del Ecclesiastico: *Ædificatio Civitatis confirmavit nomen.* Sentencia, que tiene la aplicacion en las obras magnificas del Grande Luis; porque la confirmacion del nombre supone el nombre que se confirma; y Luis XIV. siendo desde niño grande, y gozando la fama en toda su Monarquia, hizo el Fort-Luis en el Rhin, amplificò à Lila en sus fabricas, y en su fortaleza; hizo navegable el Rio Lagarona, formò la comunicacion de ambos Mares, constituyò en Versallas una maravilla; y por ultimo, demoliò à Dunquerque para construir la paz, fabricando en breve tiempo la fortaleza de Mardic: con cuyas obras quedò bien confirmado el nombre de Luis, que yà antes era glorioso: *Ædificatio, &c.* Pues llore la Francia con Job, usurpando las vozes al pacientissimo Rey: *Ego ille quondam opulentus.* Habla Job Rey de Idumea, hallandose en la ultima angustia: *Ecce enim breves anni transeunt, & semitam, per quam non revertar, ambulo.* Aquel, que poco antes se hallaba en la mayor felicidad, se considera en el tragico inevitable horror. Y què dize? *Facies mea intumuit à fletu, & palpebræ meæ caligaverunt.* Mucho fue el llanto, quando la repeticion de lagrimas entumeciò las mexillas. Veamos, què rostro es el que pinta Job, quando se mira sin los esplendores de Rey? Santes Pagnino: *Facies mea fædata est luto.* Vatablo: *Lutulenta facta est, quasi si luto infecta esset.* El rostro de un Rey, y Monarquia es propriamente la Corte en que brilla su *S. Thom. de Reg. Princ. lib. 2. cap. 1.* *Eccles. 40 v. 19.* *Iob 16. v. 15. & 23.* *v. 17.*

gran-

Alapid. Ezech. 19. v. 9. titos, y virtudes: *Vt ipse, sicut dignitate, & meritis, ita & annis reliquos omnes sequaces, & posteros suos superet.* Y viendo, que logrò el Grande Luis 63. años de Rey, bien podemos dezir, que Dios le concediò el exceſſo à todos en eſta grandeza, por aver excedido à todos en los meritos de ſu vida. Y ſi la piedad, ò miſericordia, como dize el Cardenal Hugo, es la que acompaña à los difuntos, y diſtribuye oraciones en los Cielos: *Miſericordia ſola comes eſt defunctorum, & diſtributrix orationum in Regno Cælorum,* podrà Luis el Grande dezir con David: *Senectus mea in miſericordia uberi,* logrando la vida eterna deſpues de una vida larga.

Hugo. Prov. 3.

No ha brillado menos en la juſticia diſtributiva fuera de ſu Reyno, como ſe viò en la Corona de nueſtro Filipo, haziendo que renunciaſſen del derecho uno, y otro Delfin, por diſtribuir las Coronas. Veaſe lo executado con Jacobo, ſirviendole ſu Monarquia de refugio; quantos Principes deſpoſſeidos, como el de Babiera, han hallado el abrigo en ſu Monarquia? Pues todos han ſido actos poſitivos para deſempeñar Luis XIV. el glorioſo titulo de Grande. David llama à Dios, Señor Grande: *Magnus Dominus, & laudabilis valde.* Y poco deſpues buelve à repetir eſta grandeza. *Magnus Dominus noſter, & magna virtus ejus.* Pues què motivo tiene el Profeta Rey para darle el nombre de Grande en eſta ocaſion? Repareſe, que en el Salmo antecedente llama à Dios miſericordia, refugio, libertador, y Patrono: *Miſericordia mea, & refugium meum, ſuſceptor meus, & liberator meus. Protector meus, & in ipſo ſperavi, qui ſubdit populum meum ſub me.* Atendia David en Dios, como ſupremo Rey, el atributo de la miſericorda: mirabale refugio en qualquier agonia; experimentaba ſu proteccion en los rieſgos, ſu largueza en los ſocorros. Aſsi lo explica San Geronino: *In tantis nominibus appellatur Deus; quot beneficia, tot nomina.* Atendiendo David los beneficios particulares, multiplicaba los nombres. Y para explicar deſpues con un nombre ſolo la eminencia de aquel ſer infinito, dexa los adjetivos correſpondientes à beneficios particulares; y queriendo comprehenderlos en una palabra ſola, le llama el Señor Grande à boca llena: *Magnus Dominus, &c.* Para templar la aplicacion del diſcurſo, ſin perderle à Dios ſu incomparable reſpeto, ofrece Santo Thomàs la analogia, y proporcion: *Magnitudo Regia virtutis apparet, quod præcipuè Dei ſimilitudinem gerit, dum agit in Regno, quod Deus in mundo.* Diga pues Jacobo Rey de Inglaterra, que es Luis ſu refugio, y ſu miſericordia: *Miſericordia mea, & refugium meum.* Digan el Duque de Babiera

Pſ. 144. v. 3. Pſ. 146. Pſ. 143. v. 2. S. Hieron. ibid. Lib. 1. de Regin. Princ. cap. 9.

biera, y el Arcobiſpo de Colonia, que Luis los defiende, que Luis los recibe: *Suſceptor meus.* Diga el Rey de Suecia, que Luis lo libra: *Liberator meus.* Diga Filipo V. que es ſu Protector, aſſegurandole la Corona deſpues de tan prolixa guerra: *Protector meus, &c.* que omitiendo eſtos particulares titulos de ſu real animo, gritarà la Francia, y confeſſarà la Europa, que ſolo ſe explican las acciones heroycas de Luis XIV. con el glorioſo titulo de Luis el Grande: *Magnus.* Pues llore Filipo como Jonàs, porque el guſano de la mañana ſecò toda la pompa de la yedra: *Paravit Deus vermem aſcenſu diluculi in craſtinum, & percuſsit hederam, & exaruit:: Tu doles ſuper hederam.* Avia prevenido el Señor una pompoſa yedra, que ſirvieſſe à Jonàs de ſombra, y proteccion en las mayores fatigas de una calamidad; y Jonàs manifeſtò ſingular alegria, con la proteccion de la yedra: *Præparavit Dominus Deus hederam, ut eſſet umbra ſuper caput ejus, & protegeret eum; laborauerat enim. Et lætatus eſt ſuper hederam lætitia magna.* Y como viò deſpues ſeca la yedra, y roida por el guſano de la mañana, començò à manifeſtar ſentimiento, por faltarle aquella ſombra de patrocinio: *Tu doles, &c.* Y San Geronimo: *Nullus de Niniuitis tunc temporis habitare poterat cum Iona, & ſedebat ſub umbra: de ſua majeſtate contractus.* Es Jonàs ſimbolo puntual de nueſtro Filipo; no ſolamente porque ſe interpreta doloroſo, ſi tambien, porque ſu nombre es lo miſmo que Paloma, la que ſirve à Filipo de diviſa; yà, por la Paloma, que baxò el oleo en el Jordan de Clodoveo; yà tambien, por ſer del Habito del Eſpiritu Santo, proprio de la Francia, y que ſe explica en gemidos de Paloma: *Ionas, id eſt, dolens, ſeu columba. Spiritus poſtulat pro nobis, gemitibus inenarrabilibus.* La yedra, que San Geronimo gloſſa cucurbita, tiene por eſpecifica propriedad abrazar, y como atar otros arboles, uniendoſe eſtrechamente à ſus verdores: *Hedera proprie dicta arctiſſimo complexu arbores ſibi implicat, & vincit.* Y Theofilato: *Cucurbita umbra eſt gloria hujus mundi.* En eſſa yedra tiene el Mundo toda ſu gloria; y aun por eſſo Antigono, Rey de Macedonia, formò ſu Corona de yedra: *Hederam pro diademate geſtavit.* Y al vèr Filipo, como Jonàs, que le falta aquella yedra de ſu proteccion, yedra, que ſe avia enlazado con los Arboles mas altos de la Europa, yedra Real, que ſecò el guſano de la muerte por la mañana: *Afflictus eſt Ionas afflictione magna. Tu doles, &c.* Filipo ſe conduele. Filipo ſe aflige; y arrogando la Purpura de ſu Regio Trono, deſcoge negras telas con que viſte luto: diziendole con San Am-

Iona 4. v. 10.

Alap. ibi.

Alex. ab Alex. lib. 1. cap. 28.

Ambroſ. in obit. Theodoſ. broſio; que hablaba con Honorio Emperador joven en las fune-rarias de Theodoſio ſu Padre: *Fles, Honori, germen auguſtum, & lacrymis pium teſtificaris affectum.*

§. III. *Juſtitia Commutativa.*

D. Thom. 2.2.q.61. art. 1. LA Juſticia comutativa conſiſte en la mutua comunicacion de una, y otra Perſona: *Juſtitia commutativa conſiſtit in his quæ mutuo fiunt inter duas perſonas ad invicem.* El miſmo Santo Thomàs advierte, en el govierno de los Principes, la adminiſtracion de juſticia, que incumbe à los Reyes; y que ſi una perſona particular eſpera bien el premio eterno por guardar la juſticia en el trato humano, con mas razon han de alabar los hombres, y ha de premiar Dios al Principe que mantiene ſu Reyno en paz, refrena las violencias de los Poderoſos, y guarda la juſticia à los Plebeyos: *D. Thom. lib. 1. de Reg. Prin. cap. 9.* dirigiendo todas las acciones con ſus preceptos, y leyes: *Quanto igitur magis laudandus eſt ab hominibus, & præmiandus à Deo, qui totam Provinciam facit pace gaudere, violentias cohibet, juſtitiam ſervat, & diſponit quid ſit agendum ab hominibus ſuis legibus, & præceptis?* Pues bien podemos congeturar la bienaventuranca del Grande Luis, que ſiguiò con noble imitacion à San Luis Nono Rey de Francia, en guardar la juſticia de ſu Monarquia. De San Luis, dize la Igleſia, que prohibiò el duelo con mucho rigor; y deſterrò la uſura, aſſegurando en uno, y otro la juſticia: *Duella prohibuit, uſurarum voraginem compeſcuit.* Y aviendo ſido Luis el Grande quien ha impedido mas con el caſtigo el duelo de ſu Reyno, año 1679. exhibiò un decreto contra los uſurarios, intimando *Maiol tom. 2. Pag. 259.* graviſsimas penas à los que ſe hallaran enredados con uſuras.

Acciones ſon eſtas, que aſſeguran en la piedad de Dios, no ſolamente dilatar ſu generacion en el trono, ſino tambien dar à Luis la corona del Cielo. Iſaìas profetiza al juſto, que ha de tener por la mañana la luz, andando la juſticia delante de ſu roſtro, y *Iſai. 58. v. 8.* obteniendo la gloria del Cielo: *Tunc erumpet quaſi mane lumen tuum; & anteibit faciem tuam juſtitia tua, & gloria Domini colliget te:: & requiem tibi dabit Dominus ſemper, & implebit ſplendoribus animam tuam.* Y luego añade como premio de ſus virtudes, que ha de dilatar ſus generaciones: *Fundamenta generationis, & generationis juſcit abis.* Aunque Iſaìas previene la juſticia que và delante del roſtro, à que correſponde el premio, hemos de ſaber los actos particulares de juſticia, por los quales ſe le aſſegura la glo-

gloria. El mismo Texto los explica suponiendo que las gentes estaban inclinadas à muchas injusticias, hasta llegar à herirse en las discordias: *Ecce ad lites, & contentiones::: & percutitis pugno impie.* V. 4. Y para evitar este daño señala luego el remedio: *Dissolve colligationes impietatis, solve fasciculos deprimentes, dimitte eos qui confracti sunt, liberos, & omne onus disrumpe.* Todos los Expositores explican el texto de la injusticia en el comercio humano. Y la Version de los 70. dize claramente la iniquidad de la usura: *Dissolve obligationes violentarum cautionum::: & omnem scripturam iniquam conscinde.* Con que acreditando la justicia en deshazer las coligaciones de impiedad, y en quitar la carga, que llevan regularmente los pobres con la usura, bien allegura dilatada en el mundo su generacion, y el descanso apacible de la eternidad: *Requiem tibi, &c.*

Pues que mucho, congeturèmos en Luis el premio de la gloria, si llevò siempre delante la justicia? El Profeta David nombra muchas vezes las diestras en el Reyno de Dios; y hablando assi en el Salmo 44. infiere la prosperidad del Reyno: *Intende, prospere procede, & regna.* Y luego ocurre la dificultad de llamar diestras a las dos manos, sin aver siniestra para los influxos: *Astitit Regina à dextris tuis.* Pero San Geronimo que vió la dificultad, previno la solucion: *Quia nihil est in Regno tuo sinistrum.* No se haze mencion de la mano siniestra, hablando de este trono, porque todo vá derecho en esse Reyno. Circunstancia tan notoria en el tiempo que Luis governò la Francia, que ha sido en las demàs Naciones asunto de la embidia. Justa la paga de los Soldados; justa la seguridad de los caminos; justos los comercios de las personas; y justa la manutencion de las Provincias: pues aun en la guerra de España, que podia tener la justificacion en duda, hizo mas gloriosa su rectitud en una voluntaria publica restitucion. Psal. 44.

No podemos omitir la constancia de su animo en las notorias adversidades de su Reyno; pues viendose poco antes de morir tan coronado de familia, que podia dàr Reyes à toda la Europa, viendo que el Señor labraba su animo, quitandole tantos Deffines en breve tiempo, acreditò aquel magnanimo corazon con una admirable conformidad, la que tuvo hasta los ultimos alientos, templando en su Corte los desmayos; pues quando lloraban los Principes de la Sangre la desgracia de su vecina muerte, prorumpiò en expresiones de conocimiento, explicando la instabilidad del trono; y que no le hazia novedad la muerte, porque, aunque era Rey, se

Ezech. 19 v. 14. consideraba hombre: *Planctus est, & erit in planctum.* Los 70. *In Parabolam lamentationum est.* Habla Ezequiel à la letra de las desgracias de Jerusalen, seguidas à su felicidad; y propone universal el llanto, tratandola como viña que secò el Invierno. Irè dividiendo las clausulas, aludiendo al Grande Luis para escusar molestias de la aplicacion: *Mater tua, quasi vinea in sanguine tuo.* Alapide: *Hierusalem, & prosapiam regiam:: viti generosæ confert.* Estaba Jerusalen, y la Casa Real como una abundante generosa vid: *Fructus ejus, & frondes ejus creverunt ex aquis multis.* Crecieron los bastagos en vistosa pompa por muchas aguas, ò generaciones de la tierra: *Et factæ sunt ei virgæ solidæ in sceptra dominantium.* Alapide: *Id est, unus hic vitis palmes, quasi una virga fortissima excrevit in virgas multas, quæ essent sceptra dominantium, ut scilicet, Reges ex ea fierent.* De esta vid nacieron ramos solidos, y sarmientos robustos, para dar cetros à toda la tierra con solo el fruto de una viña: *Et exaltata est statura ejus inter frondes.* Elevòse entre todos los ramos su estatura, ofreciendo à los ojos su grandeza. Pero (ay dolor!) arrancòse esta vid à violencias de la muerte, y un viento adusto perdiò todo lo fructuoso: *Evulsa est in ira:: & ventus urens siccavit fructus ejus; arefactæ sunt virgæ roboris ejus.* Alapide: *Id est filij qui in Regno Patris successuri erant.* Atended el lance de acabarse tantos ramos de aquel tronco, quedando la vid destituida de su fruto. Mirad despues secarse la misma vid al fuego lento de una mortificacion: pues:: *planctus est, &c.*

v. 10.

No ocurre otra cosa que admirar su paciencia; y vèr como en el postrer aliento toma en las manos un Crucifixo, esperando del Supremo Rey la misericordia, como premio de su piedad, y su justicia. Assi previene indicios el Profeta Abacuc, pintando humillados à los Principes en figura de collados, y montes, estando en una afliccion para andar el camino de la eternidad: *Incurvati sunt colles mundi ab itineribus æternitatis ejus.* Luego advierte, que serà su esplendor como peregrina luz, erigiendo vanderas de triunfo, aunque la muerte vaya delante de su rostro: *Splendor ejus ut lux erit, cornua in manibus ejus.* San Geronimo: *Vexilla, & trophæa Crucis, ibi abscondita est fortitudo ejus, ante faciem ejus ibit mors.* Supongo, que esta es alegoria àzia la Magestad de Christo, como explica San Geronimo, hablando del Señor en las agonias del Huerto: *Ante faciem ejus ibit mors, quando dixit: tristis est anima mea, &c.*

Pero las circunstancias en la muerte de Luis me llaman à torcer la

la aplicacion. Coge Luis la Cruz en ſus manos, para ennobiecer el fin de ſus alientos. Olvida los trofeos de ſu valor, y apela à los triunfos de la Cruz: *Cornua in vexilla, & trophea Crucis, &c.* Tiene la muerte delante del roſtro, y vè la muerte en el Crucifixo: *Ante faciem ejus.* Y aunque la muerte propria le deſmaya, la muerte de Chriſto le conſuela. Và la muerte delante de Luis, porque Luis la vè; pero como tambien và delante de ſu roſtro la juſticia, para preſentarſe en el Tribunal de la miſericordia: *Anteibit faciem tuam juſtitia tua*, logra en un Crucifixo el mas noble triunfo; y aunque tuvo ſin duda defectos de hombre, tuvo heroycas virtudes de Rey, por las que eſperaba en la Divina miſericordia, ſin el rigor de ſu juſticia. Oìd como lo facilita Santo Thomàs: *Ipſa igitur difficultas, quæ Principibus imminet ad bene agendum, eos facit majore præmio dignos. Et ſi aliquando per infirmitatem peccaverint, apud homines excuſabiliores reddantur, & facilius à Deo veniam promerentur.* Venciò las dificultades en la adminiſtracion de la juſticia legal, diſtributiva, y comutativa; y aſsi, aunque alguna vez faltaſſe como hombre, podemos colegir, que Dios le ha llevado al Cielo, premiando la adminiſtracion de ſu dominio; y por fin, oìd unas palabras, que dexò eſcritas Eſtanislao Reſcio, y pueden ſervirle de difunto Monarca de Epitafio; pues aunque ſe eſcrivieron para otro Rey, vienen ajuſtadas à la grandeza de Luis.

D. Thom. 1. de Reg. Princ. cap. 9.

Ap. Alap. Eccl. 47.

Rex omnium ſæculorum memoria, & prædicatione digniſsimus; omnium planè regiarum, & heroicarum virtutum laudibus, & exemplis ad imitandum abundans; in Eccleſia Dei, pluſquam Sacerdos; in Republica, pluſquam Rex; in Exercitu, pluſquam Imperator; in aciè pluſquam miles; in Iuditio, pluſquam Iuris Conſultus; in dicendis ſententijs, pluſquam Senator; in adverſis ferendis, pluſquam vir. Traſladado las vozes de Reſcio para coronar el aſſunto.

Muriò un Rey digno de eterna memoria, que baſta à enronquecer los Clarines de la Fama. Vn Rey abundante de heroycas virtudes para ſervir de exemplo à los venideros Reyes. En defender la Religion, y la Igleſia equivocò la Corona con la Mitra. Para el bien de la Republica fue mas que Monarca. En el Exercito mas que Emperador; en la Campaña, mas que Soldado; en el Tribunal, mas que Juriſconſulto; en las maximas de ſu Gavineto miſterioſo, mas que Senador Romano; y en llevar las adverſidades de la fortuna, mas que de Francia,

Rey de Idunea.

Dixi.

SER-

SERMON

DE S.ª CATALINA DE SENA,

EN LA FIESTA

QUE LA TERCERA ORDEN HIZO

EN EL CONVENTO DE ALCAÑIZ,

AVIENDO FORMADO EL RETABLO DE ESTUC[illegible]

Simile est Regnum Cœlorum grano synapis. Matth. 13.
Caro mea verè est cibus. Joann. 6.

MARAVILLOSA confusion de Imagenes, vistoso expectaculo de primores, esmero singular del artificio, y sagrada tropelia del respeto, que encaminado por las gradas del trono, hasta el dosel, no halla descansos para la veneracion. Favoreciendo pues el adorno, las religiosas demonstraciones del culto, llegan oy la Primera, y Tercera Orden de mi Patriarca Santo Domingo de Guzman, adorando à Christo, y à Santa Catalina de Sena, con el caracter de Esposa; y aun la material circunspeccion de este Retablo, confunde misterios en el Artificio. Fue el Patriarca Santo Domingo el Jacob de la Ley de Gracia, y es Jacobita Santa Catalina de Sena: *Jacob luctator. Luctabatur quam frequentissimè cum Dæmonibus.* Y què pensais, que es la Tercera Orden de Santo Domingo, sino Milicia de Christo, que desde su primitivo ser, sigue las luchas de Jacob, empeñada en defender la Iglesia, y sufocar los alientos de la heregia? Por esso el gran Duque de Austria Leopoldo, de esta Tercera Orden, reusando el titulo de Duque, solamente queria que le llamassen Soldado de la Milicia de Christo. Como el Conde Don Simon de Monforte, que siendo el primero alis-

Ex Offic. diei.

aliſtado, por Santo Domingo, en eſta Sagrada Milicia, rubricò con ſu propria ſangre los Eſtandartes de la Igleſia.

Mirad à Jacob luchando, miradlo en la viſion de la Eſcala: *Vidit in ſomnis ſcbalam*; y hallarèis, que Santo Domingo à la hora de ſu tranſito, logra la Eſcala de Jacob, para el aſcenſo: *Scbala Cælo prominens, &c.* Pues, que penſais, que Santa Catalina de Sena como luchadora, y como Jacobita (que aſsi ſe llaman los de nueſtra Orden en la Francia) no tiene mejor Eſcalera? Allà ſubian, y baxaban Angeles: *Angelos quoque Dei aſcendentes, & deſcendentes,* *Geneſ. 28.* y ſe viò en la extremidad el Señor, que ſignificaba à Chriſto puеſto en la Cruz: *Dominum innixum ſcbalæ.* Hugo: *id eſt,* *Hug. hic.* *Chriſtum affixum in Cruce.* Aſsi ſe repreſenta Catalina en eſſe Retablo, mira en la parte ſuperior al Crucifixo, y el miniſterio repreſentado en dos Angeles, confunde la aluſion con los primores. Parece caſualidad del Artificio, y me ocurriò repreſentacion del miſterio. Siendo Niña Catalina, rezaba la Ave Maria, quando ſubia por las eſcaleras de ſu caſa; y luego ſe atropellaban los Angeles, arriba, y abaxo, remedando la Eſcala de Jacob, en el miniſterio: *Angelos quoque, &c.* En aquel lugar ſe erigiò la piedra, y fue lo miſmo, que formar una Capilla. Aſsi lo eſcrive Malvenda: *Erexit lapides Aram ſignificat Religionis cauſa poſitam, & erectam* *Mal. ibi.* *ſque eſſet veluti ſacellum.* Yà tenemos Capilla con el oleo de Jacob: *Fundens oleum.* Pues aunque antes ſervia para el de Nicolàs: *Ex ejus tumba marmorea ſacrum reſudat oleum.* Cediò Nicolàs el puеſto, para el oleo de las Virgenes prudentes, que ſe veneran con obſequios tan apacibles, brillando Santa Catalina, como principal objeto, ſinque falte à ſu adoracion la abundancia del oleo, con que ſe unge principal Eſpoſa, para comunicar à los fieles la alegria.

Vnxit te Deus Deus tuus, oleo lætitiæ præ conſortibus tuis. Hagamos tranſito del oleo de Jacob, al de eſte Salmo, ſuponiendo la *Pſal. 44.* la alegoria de la Mageſtad de Chriſto, que ſe pinta como Jacob para la lucha, pues ſe propone con la Eſpada: *Accingere gladio tuo ſuper fæmur tuum.* Y como los Atletas ſe ungian con azeyte, para entrar en el certamen, ſe ſignifica en eſte lugar, como piedra bañada con el oleo de Jacob. Aſsi lo gloſa Hugo: *Vncus dicitur* *Hugo hic.* *Chriſtus per figuram, id eſt ſignatus per lapidem unctum, quem Iacob erexit in titulum.* Supongo para los Inteligentes, que todo eſte Salmo, habla del celeſtial deſpoſorio, en que ſe celebran las bodas de Chriſto con la naturaleza humana, y las bodas del Eſpiritu San-

to

to con Maria Señora Nueſtra, de lo que he de ſacar toda la apli-
cacion, para el aſſunto de nueſtra ſolemnidad: *In laudem nuptia-*
Gen. ibi. *rum Chriſti, & ſponſæ canit.* Dize Genebrardo.

Suponiendo pues à Chriſto como Eſpoſo, bañado con el olec
de la gracia, le atribuye ſucos amargos, por veſtidura: *Myrra, &*
gutta, & caſia à veſtimentis tuis. Hugo: *Myrra eſt pœnitentia.* Y
facil entender à Chriſto que ſe dize en la Cruz hazecillo de mirra
comunicando ſus dolores à la Eſpoſa: *Faſciſculus myrræ dilecta*
meus mihi. Pero reparen, que luego advierte tiene la habitacion
eburneis de marfil, y que le deleytan las hijas del Rey: *A domibus ebur-*
ex quibus delectaverunt te filiæ Regum in honore tuo. Hugo explica
que ſon las Virgenes, las que ſe llaman en eſte verſo hijas de los
Reyes, y pone el exemplo en Santa Catalina, y otras que le imi-
Hugo ibi. taron en la pureza: *Filiæ Regum, id eſt aliæ Virgines, ad literam*
ut B. Catharina, & aliæ. Yà sè yo, que el Cardenal Hugo, fu
antes que Santa Catalina de Sena; pero baſta el ſonido de la gloſſa
aviendo ſido las dos Catalinas tan parecidas, en la pureza, y tan
ſemejantes en la ſabiduria; y en la Religion de Santo Domingo
las dos ſe miran con igual reſpeto: *Vt B. Catharina, & aliæ.* Digaſe
pues, Chriſto, que tiene la habitacion de marfil, porque habita
entre candores de la virginidad: *Dicitur Eccleſia domus eburnea,*
quia per ebur frigidum deſignatur caſtitas. Dexemos lo moral, y
vamos à lo fiſico artificioſo, mirando eſſe Retablo de marfil bru-
ñido. El marfil advierte aqui el Carenſe antes de pulirſe es un bul-
to pardo, y obſcuro; deſpues con hierros, y eſcoplos ſe forma blan-
co, y terſo: *Sicut ebur primò obſcurum eſt, ſed limis, & ferris, &*
ſcopulis lucidum fit, poſtea celatur, & ſculpitur. Eſſe ſimulacro de
eſtuco, que imita al marfil, ò al marmol, ſe ha viſto del miſmo
modo. Eſta es la habitacion de Chriſto, de Catalina, y otras San-
tas; aviendoſe transformado los rudos bultos de hieſſo ruſtico, en
tallas, y Eſtatuas de marfil bruñido.

La principal Eſpoſa ſe pinta veſtida: *Aſtitit Regina adextris*
tuis. Y el verbo *Aſtitit*, ſignifica la poſitura, que tiene en la Ima-
gen Santa Catalina, quien ſe viò coronada como Reyna, y lleva
un precioſo veſtido por manos de Maria Señora Nueſtra, y es la for-
ma, que no tenga los perfiles de oro, para la puntualidad del Tex-
In veſtitu deaurato. Pero yo lo hallarè para el caſo. Es gio-
baſtantemente comun: *In veſtitu Phrygio*, que es veſtido de ri-
bordada, que ſe inventò en la Frygia, y ſe forma paſſando la
ahuja; y eſtando Catalina en extaſis, por gozar ſu virtud, una ma-
la

la muger, le clavò una ahuja, sin sentirlo Catalina; y tiene en la significacion vestido de oro, pues Christo le comunicò cinco rayos de sus llagas, que no llegando à Catalina, como sangrientos, llegaron como lucientes, y dorados: *Continuò radij colorem sanguineum, mutaverunt in splendidum.* Yà estamos en lo singular: *Omnis gloria ejus filiæ Regis ab intus.* Toda la gloria de la Esposa, assi vestida, està por dentro, no por fuera. Y es, dize Hugo, que no quiere tropezar en la vanidad de la tierra, y por esso oculta su gloria. Esta gloria es la que dixo Pablo, que tenia en el Crucifixo: *Mihi autem absit gloriari nisi in Cruce.* Y es lo que pide Catalina al Señor, quando la hiere con los cinco rayos de luz. Pide à Christo, que le hieran, para sentir el tormento, y que no se vean, para huir el aplauso; y logra lo que quiere, porque sabe lo que pide, y padeciendo por dentro, y por fuera el dolor de la llaga, solamente por dentro, quiere tener la gloria: *Omnis gloria ejus, &c.*

Prosigue, y concluye la descripcion de la Esposa, con las Virgenes que le sirven de comitiva: *Adducentur Regi Virgines, post eam. Sequitur laus Sponsæ à commitatu*, dize Hugo. Y Catalina, como Esposa principal de Christo, tiene dos margaritas, y pudiera tener quatro, colaterales, que le imitaron en las acciones. Reparadlo bien. Pudieran dudar, dize Hugo, las almas, que no professan virginidad, si acaso le podian seguir; y por esso, no solamente dize que irán las Virgenes en su acompañamiento, sino las proximas, que significan otro estado: *Possent dubitare illi, qui non sunt Virgines:: nisi subjungeret, proximæ ejus, scilicet, Castæ, & Viduæ.* Para consuelo, pues, de todos estados, està à la diestra Santa Margarita de Castello, Virgen purissima; à la siniestra, Santa Margarita de Saboya, Viuda Santa, &c. Con que solo falta imitar à Catalina, saludando à Maria llena de gracia. AVE MARIA. *Hugo hic.*

Ita ut volucres Cœli veniant, & habitent in ramis ejus.
Matthæi 13.

SI en esta Parabola del Evangelio, atendieramos la levadura, era facil aplicarla à Santa Catalina, quien logrò por Assistente à Maria Señora Nuestra, cierta ocasion, para formar la massa de un trigo impuro, y sacar un pan muy blanco: *Simile est Regnum Cœlorum fermento*; pero no quiero oy apartarme del grano de la mostaza, para idear las virtudes de Catalina, y no quiero vèr al grano en su pequeñez, sino mirarlo yà Arbol crecido,

donde descansan las Aves del Cielo. Este grano de la mostaza, como Arbol, es Christo en la Cruz, porque se aumentò su virtud con la tribulacion: *Grano synapis seipsum Dominus comparavit: cui simili:: cujus virtus præsuris accenditur*, dize San Hilario. Y este Christo como Arbol de mostaza, que comunica todo lo acre de la Pasion à Catalina. Las Aves que descansan en este Arbol, dize San Geronimo, aunque no se explican segun la especie en el Evangelio, son Palomas, simbolo de las Almas Santas, que se elevan del suelo, y en el Arbol de la Cruz ponen su nido: *Assumamus & nos pennas columbæ, ut ad altiora volitantes, possimus habitare in ramis hujus Arboris.* Luego teniendo oy que buela àzia la Cruz Santa Catalina, bien se puede mirar como Paloma, que se hizo Esposa del Señor, en los primeros buelos de su edad. La Esposa, y Paloma de los Cantares, que se pinta en las llagas de Christo: *Columba mea in foraminibus.* Se celebra por unica, y la mas perfecta, à tiempo que sus hijas la celebran Beatissima: *Una est Columba mea, Perfecta mea:: viderunt eam filiæ, & Beatissimam prædicaverunt.* Pero veamos como se explica ella misma, para acertar una Idea proporcionada: *Ego dilecto meo, & ad me conversio ejus.* Mi Esposo se buelve azia mi, y yo me buelvo àzia èl. Mirad al Crucifixo, y à Catalina, y no serà menester glossa. Pero la explicacion de Hugo, es singular: *Ut in suam Imaginem recognoscat; adhæreo me convertendo ad ipsum:: nihil quærens contra eum, nihil ante eum, nihil præter eum.* Explicarè la conversion de los rostros, en esta expression de los afectos.

S. Hil. in cat.

In Cat. D. Thom.

Cant. 6. v. 8.

Hug. Can. 7. v. 10.

§. I. *Nihil contra eum.*

LA primera expresion que tiene Catalina, es no admitir cosa que sea contra Dios, que quiere dezir en substancia, huir de toda culpa. Esta expresion, y respeto se asegura en una Niña inocente, que jamàs cometiò pecado grave; y no aviendo perdido Catalina la gracia bautismal, està dicho, que nada hizo contra Dios: *Nihil contra eum.* Pero no contenta con evitar las culpas proprias, huyò siempre, aun de las culpas agenas, previniendole Dios desde la niñez, con tal inocencia, que pareciesse de Dios en todas las acciones de su vida. Estraño sucesso: Encomendaron sus Padres la tierna edad de Catalina à una muger, para que le diesse el pecho; y no huvo forma de que la Niña acercasse la boca, ni el rostro, lo mismo era inclinarle àzia los candidos surtidores de la na-

naturaleza, que repugnar forcejando, y bolviendo la cara. Era la muger de mala opinion en el Pueblo, porque alargaba las licencias del Matrimonio; y Catalina, aun con los gestos anticipados a la razon, acreditaba su inocencia, repugnando à los assomos de la culpa. Salviano Dixo, que las Nodrizas suelen communicar sus costumbres, en la leche, con que regalan à los tiernos infantes: *Nutrices mores suos, vel bonos, vel malos cum lacte tranſmittunt.* Pues oygamos aora prevenido el peligro, para pintar el sucesso: *Si te lactaverint peccatores, ne acquiescas eis.* Si los pecadores quisieren darte el pecho, no consientas en su regalo. Hugo: *Quia sunt Nutrices Diaboli.* Tiene el Demonio sus Nodrizas en el Mundo, para que le crien los hijos, en el pecado; y aquella muger, que estaba para dàr el pecho à Catalina, era Nodriza del Demonio, para transfundir la culpa. Pues miren como la Nina desempeña el consejo de los Proverbios, retirando la cara, y los labios. Presente el pecado ageno, y se resiste, vè, que anda contra Dios, y por esso huye: *Nihil contra eum.*

Salv. de Gubernat. Prov. 1. v. 10.

Hugo hic.

A los seis años de su edad se desposò con Christo, assistiendo à la funcion, Maria Santissima, San Juan Evangelista, San Pablo, mi Padre Santo Domingo, y el Real Profeta David: y ocurriendo despues en la edad proporcionada, la molestia de sus Padres, para darle Matrimonio, se cortò todo el cabello, discurriendo mil ardides, para evitar el designio de sus Padres. Su Madre que notò la fealdad, descargò sobre la inocente Doncella una tempestad de golpes, y oprobrios; pero Catalina, que se negaba al esplandor de las trenças, para inhabilitar su cabeza à las espinas; estuvo firme, prosiguiò constante, y nada admitiò, que se opusiesse à aquella fidelidad, con que se avia consagrado à Dios. Las Virgenes Vestales colgaban sus cabellos del Arbol lotos, que causaba en ellas el olvido de la Patria, porque dedicaban al Templo su hermosura. Catalina no cuyda de los cabellos como Absalon, porque no peligre entre encinas su beldad, sino que los corta, y los cuelga en el Arbol de Christo, olvidando à sus Padres, y la estimacion del Mundo; porque se opone al dictamen desordenado de sus Padres, por no faltar à Dios, en sus candores.

Ya dixo Christo, que avia venido à apartar los hijos de los Padres, y las hijas de las Madres: *Venimus separare hominem adversus Patrem suum, & filiam adversus Matrem suam.* El Chrysostomo reparò, en que no dixo, apartarlos de sus Padres, porque esto sucede, sin turbacion muchas vezes; y es cierto, que cada dia se

Matt. 10. v. 35.

apartan, porque cada dia se emancipan. Dize: *Adversus*, el hi contra el Padre, la hija contra la Madre; porque no habla, fi de la separacion del espiritu, que se compone con la misma hab tacion quanto al cuerpo: *Quia non corporalem jubet separation* *Chrysost. ap. Hugo.* *sed spiritualem: qui autem spiritualiter separatur, corpore quid cum Patre est, fide autem adversus Patrem.* Es dezir en substanci que tienen esta separacion, el hijo, y la hija, quando estando co sus Padres, quanto à la habitacion, està contra sus Padres, quan à la Fè: *Fide autem.* Yà saben los Escriturarios, que el desposor de las Almas es por la Fè, y que esta se confunde con la fidelidad *Oseæ 2. v. 20.* *Desponsabo te mihi in fide.* La Fè, dize Hugo Cardenal, es el añillo en que se assegura el Celestial despoforio: *Date anulum, id est fidem* *Hug. Luc. 15. v. 22.* Desposada Catalina con Christo, recibiò un anillo precioso d Señor, en que asseguraba su Fè, con las mismas palabras d Profeta Oseas. Quieren sus Padres turbar la Fè de Catalina, bu candole Esposo de la tierra. Siguiendo Catalina à sus Padres, ib contra Christo, à quien tenia por Esposo. Pues: *Nihil contra cu* Vive con sus Padres en la misma casa, y forma en su repugnanci la mas noble separacion, porque se aparta de sus Padres con aqu lla Fè: *Fide autem, &c.*

Sentia, y lloraba las culpas agenas, como si fueran propias. Ceñia una dura cadena al delicado cuerpo; se disciplinaba tres ve zes, en cada dia, siendo cada vez, los golpes de hora y media; po que considerando los pecadores, que ofendian à Dios, queria evi tar todos los pecados à costa de su sangre; y por esso cargaba co la satisfaccion de culpas agenas, repitiendo en su cuerpo disciplinas rigorosas. La caridad de la Magestad de Christo fue demasia, en frasse de San Pablo: *Propter nimiam charitatem.* Y se explica, que embiando Dios à su hijo, con la semejança de pecador, con- *Ad Rom. 8. v. 3.* denò al pecado en su misma carne: *Deus filium suum mittens i similitudinem carnis peccati, & de peccato damnavit peccatum i carne.* Parece menos conforme el dicho del Apostol, que en otra parte, le dà à Christo semejança de hombre, y aqui semejança de carne: *In similitudinem hominum factus. In similitudinem carnis.* Pero es profundo misterio, dize Cayetano, para que condenasse las culpas la Magestad de Christo; porque no dize solamente, que tuvo semejança de carne, sino que con la realidad de nuestra naturaleza, tuvo la semejança de carne de culpa; y por esso condenò al pecado en su carne, porque no pudiendo pecar, se revistiò del *Cajet.* pecado para satisfacer: *In ipso itaque quod filius Dei habuit in hac*

vita

ſita carnem ſimilem carni peccati, conſtat quod filius Dei veſtitus eſt peccato, ſeu perſonam induit peccatum habentis:: ſi quidem peccatum in carne noſtra damnatur mærito innocentis carnis indutæ peccatum. Es Catalina inocente en ſu vida, eſtà libre de la culpa, pero caſtigando ſu cuerpo, ſe reviſte del ageno pecado. No es pecadora para la culpa, y ſe haze pecadora quanto à la pena, porque cargando ſobre sì los pecados agenos, para ſatisfacer por todos, condena en las penitencias los pecados de los hombres, con el merito de padecer en ſu inocente carne: *Peccatum in carne noſtra. Nihil contra eum.*

Eſta caridad, con que atendia à Chriſto, para llorar, y evitar los pecados del Mundo, le ocaſionò aquel eſpiritu de hazerſe Predicadorà, con ſingular excepcion; pues no permitiendoſe la Predicacion à las mugeres: *Mulierem docere non permitto.* Catalina, con eſpecial Indulto de la Sede Apoſtolica, predicaba à todos la palabra Divina, con que ſacaba à los hombres del pecado, acreditando los fervores en el efecto. Por eſta razon, obtuvo las legacias de Gregorio XI. y Vrbano VI. ſoſegando la ciſma de Florencia; y quando el Papa ſacaba la eſpada de la cenſura, ſin fruto de la Igleſia, Catalina induxo la paz, en fuerça de ſu fervoroſa perſuaſion. San Pablo, aludiendo à Iſaìas, dize: *Quam ſpecioſi pedes evangelizantium pacem.* S. Thomàs, gloſſa el texto, diziendo, que en la hermoſura de los pies, ſe entiende el buen orden de la Predicacion, no uſurpando eſte oficio, ſino teniendo autoridad para eſte empleo: *Vt per pedes intelligantur eorum proceſſus, quia ſcilicet ordinatè procedunt, non uſurpantes ſibi Prædicationis officium.* Los Montes excelſos, ſignifican, dize Hugo, à los Principes Soberanos: *Quam pulchri ſuper montes.* Pues como puede tener eſtos pies del Evangelio Catalina, ſi parece que uſurpa el oficio, contraviniendo à San Pablo: *Mulierem docere non permitto.* Saquemos la razon, y la licencia del miſmo Iſaìas: *Super montem excelſum aſcende tu qui Evangelizas ſion.* El Hebreo: *Quæ Evangelizas.* Y à advierte Agelio, que ſe pone en el genero feminino, porque predicaban con el eſpiritu de Dios, y el eſpiritu en la lengua Hebrea, es de ſignificacion femenina: *Spiritus in Hebræo fœmineo genere appellatur.* Sion ſe interpreta: *Strepitus.* Todo es ruido, y confuſion. La paz, de que habla el Texto, ſegun gloſſa Hugo, es entre Dios, y los hombres, y entre todos los fieles: *Pacem inter Deum, & hominibus. Inter homines, & homines.* Ved, pues, la Igleſia turbada con ciſmas, deſordenada en el golpe de las cenſuras. El Papa en

Concil. Cartagin. 4. Can. 99 & 110.

Iſai. 52. v. 7. Ad Rom. 10. v. 15.

D. Thom. lect. 2.

Iſai. 40. v. 9.

Agel. Pſal. 67. v. 13.

Hugo.

Avi-

Aviñon, y fuera de Roma, la Corte de la Iglesia: *Strepitus.* Pero què sucede: *Super Montem excelsum ascende,* sube Catalina al Monte excelso, que es el Vice-Dios de la tierra, le persuade en su Embaxada, y passa à persuadir à los de Florencia; y como era el espiritu de Dios, el que movia los corazones à la paz, no pudo el sexo ser estorvo en Catalina, porque fue excepcion de la regla, para establecer la paz, de los hombres, con los hombres, y con Dios: *Spiritus. Nihil contra eum.*

§. II. *Nihil ante eum.*

LA segunda expresion de Catalina es, anteponer à Dios en todos los exercicios, teniendo à solo Dios, por Norte de sus cuydados. Las cosas, que nos apartan de Dios, son los bienes de fortuna, las delicias de la naturaleza, y el esplendor de la honra; y todo esto despreciò Catalina, desde su niñez, porque solamente miraba el agrado de Dios: *Nihil ante eum.* Bien se conociò en las victorias repetidas del Demonio, que la movia à la estimacion del mundo, ofreciendole riquezas, y en una ocasion una gala muy preciosa, que despreciò Catalina; por lo que Maria Señora nuestra le alargò un vestido muy rico, como premio correspondiente à la victoria del Demonio: *Luctabatur quam frequentissimè cum Dæmonibus.* Abandonò su propria honra, pues assistiendo à una enferma de un penoso zaratan, experimentò tan fea ingratitud, que divulgò la misma enferma por el Pueblo, que Catalina era muger lasciva, aunque parecia tan Santa; y lastimandose Catalina del escandalo, recurriò en la oracion à su Esposo, no porque padecia en su honra, sino porque el Pueblo padecia la espiritual ruina. Pero lo mas singular en este punto, fue, que ofreciendole Christo dos coronas, una de flores, y otra de espinas, no quiso la de flores, aun ofrecida de Christo, y admitiò la de espinas, porque la de flores, era delicia, la de espinas, de tormentos, para acreditarse Esposa.

En los Proverbios ofrece el Señor, à quien le sigue, muchas gracias, y corona que le adorne: *Dabit capiti tuo augmenta gratiarum, & coronam gloriæ proteget te.* Què corona sera esta? Hugo: *Hæc corona infligit in laboribus, & tormentis.* Es corona de tormentos, y afrentas, à que trae el aumento de las gracias. Yo lo pienso assi de Catalina, quando no quiere coronarse de flores, como el Mundo, sino de espinas, como Christo. El Señor le explica Esposo

Prov. 4. v. 9.

o de las Almas, quando se vè coronado de espinas: *Videte Regem Salomonem in diademate quo coronavit eum Mater sua.* Entre los Esposos, es comun trasse, el aumento de dote; pues, assi lo explicò Sichen, para que le diessen à Dina, hija de Jacob: *Augete dotem, & munera postulate.* El dote que dà Christo à sus Esposas, es la gracia, y como esta es la que causa espiritual hermosura, se junta el aumentar las gracias, al vèr que se corona de espinas; y correspondè el aumento de dote, en la Esposa, que le ama, porque escoge la corona de espinas, con que se punça: *Dabit, &c. Nihil ante eum.* Cant. Genes. 34. v. 12. S. Augus. Serm. 2. de Symb. ad Catechumenos.

Tan radicado estuvo el afecto en Catalina, que se le hizo como naturaleza. Toda estaba puesta en Dios, toda en los fervores de la caridad; ni apetecia el regalo, ni cuydaba del alimento: y cierta ocasion, passò sin comer desde el dia de Ceniza hasta la Ascension. Podiamos aplicar à Catalina, en esta duplicada Quaresma, lo que el Damiano dezia de Moyses, ponderando su abstinencia: *Moyses simplici manne cibo contentus est, ne cum cæteris Israelitis redire super ollas carnium concupiscat; ab omni cibo, vel potu, per duplicem Quadragenarij cursum in monte jejunat.* Moyses se contenta con el manà, y passa dos Quaresmas, sin otro alimento; y Catalina repitiendo el alimento de la Eucharistia, tiene duplicada Quaresma; porque como nada queria, sino à Dios, aun en la misma naturaleza puso la ley. Despues que Christo sustentò milagrosamente à quatro mil personas, sin contar niños, ni mugeres, se fueron sus Discipulos, y se olvidaron de tomar algunos panes: *Cum veniissent Discipuli ejus transfretum, obliti sunt panes accipere.* Ocurre luego la dificultad. Es posible, que de tantos, no huvo uno que se acordasse, de ir prevenido? Es posible, que siendo tan preciso el comer, todos se avian de olvidar? Gran solucion de Rabano Mauro: *Ipsa reficiendi corporis necessitas, quæ naturaliter cunctis mortalibus inest, intentione Dominici corporis mentes excesserat.* Tenian presente à Christo, y se alimentaban mejor con la presencia de su cuerpo; y assi ocupada toda la atencion en su presencia, se olvidaron del pan de cada dia. La aplicacion està hecha para Catalina, usurpando las palabras à David, que ofrece mas puntualidad: *Oblitus sum comedere panem meum. Quia cinerem tanquam panem manducabam.* Comiença Catalina desde la ceniza del conocimiento proprio, y prosigue en extasis del conocimiento Divino. Toma por alimento à Christo en la Eucharistia, y se olvida del pan, y de toda vianda; porque nada avia menester para la vida, Matt. 16. v. 5. Rab. Maur. lib. 5. Matt. 16.

§. III. *Nihil præter eum.*

LA tercera, y ultima expresion de Catalina, es, no querer cosa fuera de Dios, que es en substancia, no amar algun objeto, sino en el mismo Christo. Las Almas mas perfectas no apartandose de Dios, suelen padecer tibiezas de la caridad, quando se divierten de Dios por los pecados veniales, y tienen en su amor, el parentesis de las distracciones. Pues vean à Catalina en su afecto, y en su memoria, y hallarán, que siempre piensa en Christo para corresponder à los favores de su Esposo. Dixole el Señor cierta ocasion: *Tu cogita semper de me, & ego semper cogitabo de te.* Catalina piensa siempre en mi, y yo siempre pensarè en ti. Estraño favor, que acredita lo sumo de su caridad. San Buenaventura atendiendo el precepto de la caridad Divina, que incluye amarle con todo el corazon toda el Alma, y todo el entendimiento, que es, segun la glosa de San Bernardo, aplicar toda la memoria, sin permitir olvido: *Diligere vero tota mente, est diligere tota memoria sine oblivione.* Dixo, que el mejor señal para conocer si amamos à Dios, es vèr si pensamos en èl; porque qualquiera piensa en aquello que mas ama: *Vis scire, si Deum perfecte diligas, vel aliud plus Deo amas? Attende si de Deo, plusquam de alijs rebus cogitas, quia de illo plus cogitas, quod plus amas.* Christo se empeña en pensar siempre de Catalina. Catalina se empeña en pensar siempre de Christo. Luego llega el Amor à lo sumo, porque es un acto continuado de la caridad, que no admite la mas minima distraccion. San Agustin sobre las palabras de Psalmo: *Oculi Domini super justos*; dize que Dios ofrece no apartar los ojos de las Almas, que no apartan los ojos de Dios: *Non à te auferam oculos meos, quia & tu non auferes à me oculos tuos.* Y Christo ofrece à Catalina, tenerla siempre en los ojos, y en la memoria, porque Catalina tiene siempre presente à Christo, sin apartar los ojos, ni el pensamiento.

D. Bernar. S. Bonav. Canc. 2. de B. Mag.

S. Aug. Psal. 31.

Dios, por Isaìas, habla con la Alma: *In manibus meis descripsi te.* Maluenda lee: *Caracterizavi te.* El Señor puso un señal, ò caracter de la Alma justa, en sus proprias manos. En verdad, que la Esposa pedia el caracter, y señal en el mismo corazon: *Pone me ut signaculum super cor tuum.* Y esto sucediò en Catalina, quando el Señor le abriò el pecho con una lança. Pues como dize ahora el Señor no que la tiene como caracter en el pecho, sino en la mano

Isai. 49. v. 16. Mal. ibi.

no? Maluenda: *De manibus autem potius dicit, quam de alio membro, quia illæ sæpius veniunt ante oculos, quasi dicat: sæpissimè, & in memoria mea.* La tiene como caracter en el pecho, pero la expresion es de tenerla como impressa en la mano; porque como regularmente no podemos echar en olvido, aquello que tenemos en en la mano, dize, que lleva en las manos à la alma, porque la tiene siempre en la memoria: *sæpissimè, & in memoria mea.* Frase es de la Escritura, usar del Anillo, para poner el caracter, ò sello: *Annulo signatæ.* Acordemonos de aquel anillo, que puso el Señor en la mano de Catalina, para señalarla Esposa, nadie ve el anillo, sola Catalina lo conoce, sola lo sabe, y como en correspondencia de lo que haze Christo con el Alma, tiene à Christo en sus manos Catalina, ni Christo se olvida de la Esposa que tiene, ni Catalina se olvida del Esposo, à quien sirve: *Tu cogita, &c. Nihil præter eum.* *Esther 8. v. 8.*

Glorieſe pues, la Tercera Orden de la Milicia de Christo, y penitencia de Nuestro Padre Santo Domingo, de tener entre otras por exemplar à Santa Catalina de Sena, pues solo esto bastaba para acreditarse, en todo. Es la Tercera Orden de Santo Domingo tan antigua, que en su institucion fue antes, que la primera, pues comenzò quando Nuestro Padre acalorò la guerra contra los hereges Albigenses, y el mismo Honorio Tercero, confirmò una, y otra, à un mismo tiempo, à instancia de Nuestro Padre Santo Domingo. Alistaronse en esta Milicia grandes Principes, como el Duque Leopoldo, y Don Simon de Monfort; y aun en nuestros tiempos, Don Juan de Austria, tomò el Habito de la Tercera Orden, de manos de Nuestro Reverendissimo Rocavertì, dignissimo Provincial de Aragon. Nuestro Catolico Monarca Felipe III. la favoreciò mucho, queriendo, que perteneciessen à esta Tercera Orden todos los familiares del Santo Oficio; y por esso año 1603. alcançaron dichos Familiares, el llevar en publico la Cruz de esta Orden, que es blanca, y negra, como el Habito proprio; y el llamarse Familiares, es, porque en lo antiguo, pertenecian los de la Tercera Orden à la Familia de la Inquisicion, para defender la Fè. Ha tenido muchos Martires, Santos Confessores, purissimas Virgenes Catalinas, y Rosa, quatro Santas Margaritas, Juanas, Benedictas, Marias, Sibilinas, Brigidas, Madalenas, Lucinas, Anas, Angelas, Danielas, Elenas, Columbas, Lucias, Oianas: Pero buelvo à dezir, que bastaba Santa Catalina, para blason de la Orden Tercera, &c. *Maluend. Anales an. 1228.*

Anno 53. Imaginem contra Idoli & Iudæos erigere.

El ſegundo Concilio de los Apoſtoles fue en Antioquia, y primero, en que ſe aprobò la adoracion de las Imagenes, tranſformando la vana adoracion de los Idolos, en la diſcreta veneracion de los Simulacros. Y ſobre averſe colocado San Pedro en Antioquia, como piedra fundamental de la Igleſia, ſe rindiò la fabrica de aquella Fè à los vientos de los ſciſmas, quedando embueltos los blaſones de ſu primera Chriſtianidad, entre las ruinas de la diviſion. Feliz, pues, eſta Ciudad Auguſta, feliz Aragon, y feliz Eſpaña; pues conſtituyendola Maria como edificio de Dios, alli gurado en ſu Pilar: *Dei ædificatio eſtis.* Le diò firmeza en la Fè contra los ayres repetidos de la perſecucion. Aſsi pintaba la Mageſtad de Chriſto una Caſa muy ſegura, porque tenia por fundamento una piedra: *Et non cecidit, fundata enim erat ſupra firmam petram.* Y eſte fundamento, dize el Chryſoſtomo, ſignifica la fortaleza de la Fè: *Super fortitudinem fidei.* Y como la Caſa de Zaqueo logra la felicidad de tener à Chriſto, aludiendo à ſer Zaqueo hijo de Abrahan, que es el exemplar de la Fè: *Pater credentium. Hodie huic domui, &c. In domo tua oportet me manere.* Eſta Caſa que es la primera de Maria, tiene à eſta Señora por Madre de los creyentes: *Mater credentium*; y logra en ſu Columna el ſeñal eſpecifico de la mayor firmeza. El mas celebre coloſo, que erigiò Artifice Liſipo, fue uno, dize Maluenda, que ſin reſiſtir à los vientos por la magnitud, eſtaba inmoble por la proporcion, avien diſpueſto el arrimo de una Columna, para darle permanen *Id quidem providiſſe, & Artifex dicitur, modico intervallo, maximè flatum opus erat frangi, oppoſita columna.* Y logrand marmol de eſte celeſtial coloſo, artificio ſuperior al de Liſipo, erigiò en Zaragoza la fabrica de la Fè, el edificio de la Chriſtiandad: *Dei ædificatio eſtis.* Teniendo el marmol de la Columna, p ſu mayor firmeza; y añadiendoſe la promeſſa de la duracion, p negarſe à los baybenes de la tempeſtad: *Erit Pilàre hoc, &c.* P que eternizò Maria el influxo de ſu gracia. AVE MARIA.

Mact. 7.

Chryſoſt. ibi.

Malu. de Anti Xpo lib. 6. cap. 14.

Hodie huic domui ſalus à Deo facta eſt. Lucæ 19.

SABE Dios formar de las piedras hijos de Abrahan, por ſabe infundir la Fè: *Potens eſt Deus de lapidibus iſtis ſuſcitare filios Abrahæ. Pater credentium.* Y hallamos, que anuncia Chriſto la ſalud en la Caſa de Zaqueo: *Hodie huic domui ſalus à Deo facta eſt.* Señalando por congruencias de ſu Fè, q

era

ra Zaqueo hijo de Abraham: *Eo quod & ipſe ſit filius Abrahæ.* & aun por eſſo, ſiguiendo eſta metafora en Iſaias, ſe llama Abraham la piedra, ò cantera de la Fè: *Attendite ad petram unde exciſſi iſtis.* Lira: *Propter fidei firmitatem.* San Lorenço Juſtiniano dixo, que la Fè, no ſolamente era piedra, ſino que tenia la proporcion de Columna: *Fides eſt, viva fida, & ſalutaris Columna.* Y venerando la Columna de Maria por cantera de la Fè, y el influxo de Maria ſobre el Pilar, ponderarèmos los tres adjetivos de la Columna, que nos ſervirán de Idea.

Iſai. 51. v. 2. Lira ibi. S. Laur. Iuſt. lib. de ligno vitæ & fide cap. 5

§. I. *Columna viva.*

EL adjetivo primero, que aplica à la Fè S. Lor. Juſt. es: *Columna viva*, porque como es la Fè principio de la vida ſobrenatural: *Juſtus ex Fide vivit.* No pudiera la Fè ſer Columna buena, ſino fueſſe Columna viva. San Pablo dixo, que es el corazon la oficina de la Fè, y q̃ ſirve la boca para la Confeſsion: *Corde creditur ad juſtitiam, ore autem Confeſſio fit ad ſalutem.* Y à mi me parece, que Zaragoza el corazon de Eſpaña, por la Fè, y la Columna de Maria. el corazon la mas noble porcion del compueſto, en eſte pequeño ndo organizado. Es el origen de los movimientos vitales; es el mero que vive, y el ultimo que muere: *Primum vivens, & ultimum moriens.* Y aviendo llegado à Zaragoza Maria Santiſsima el Pilar, plantando la Fè, y poniendo la duracion: *Erit Pilare, &c.* Conſtituyò à eſta Igleſia, corazon de toda Eſpaña, porque tuvo los primeros movimientos de la Fè, para comunicarſe la vida à las demàs: *Primum vivens.* Pero veamos la dignacion deſta Señora, para comunicarnos la vida, pues no ay circunſtancia que no ofrezca al diſcurſo, ſin confundir la atencion con el beneficio.

Vino el Apoſtol San-Tiago, y luego vino Maria; porque como los Eſpañoles viſitaron à Maria en Jeruſalen, ſegun dize Lucio Dextro: *Ad Mariam frequens ex Hiſpania fiebat Peregrinatio.* Quiſo eſta Señora premiar aquellos deſeos imperfectos, con un golpe de beneficios raros; plantando la Fè con ſu preſencia, y dexando ſu Imagen en la Columna. No nos ſalgamos de caſa de Zaqueo, para ponderar el beneficio: *Hodie in domo tua oportet me manere.* Impaciente eſte Principe de Publicanos, aplicò à Chriſto ſus ojos, venciendo con la diligencia, los eſtorvos de la eſtatura. Yà nos ſignifica San Lucas, que buſcaba con anſia el modo de ver à la Maieſtad de Chriſto: *Quærebat videre Jeſum.* Y que haze el Señor

Luc Dext anno 35. num. 5.

He-

Hodie in domo tua opportet me manere. Reparen, que no le ofrece solamente el ir à su casa, sino tambien la permanencia: *Manere.* Como que le avia de honrar muy de espacio, descansando en su habitacion. Satisfizo à Zaqueo con su presencia, pero luego se encaminò à Bethphage, y à Betania. Pues, y el: *Manere*, que indica larga mansion, para informarlo en la Fè? Si se verificò, porque le visitò Christo, honrando personalmente su casa, y dexando su Imagen, para memoria. Es noticia de San Ireneo, y de San Atanasio, que le dexò el Señor à Zaqueo, una Imagen, que se adorò como dicha en la Ciudad de Cesarea. Pues que mas avia de hazer el Señor en la casa de Zaqueo, para acreditar su influxo. Quiso premiar sus deseos con la visita, y siendo precisa la ausencia, subrrogò la Imagen, para el respeto, como señal memorable del beneficio: *Opportet, &c.* Assi premiò Maria los imperfectos deseos de nuestra España, y especialmente de Zaragoza. Honrò con su presencia el sitio, dexò su Imagen en este Simulacro, para eternizar la gloria de la mansion, en las repetidas adoraciones de su Pilar: *Hodie in domo tua opportet me manere.*

S. Iren. adversus hæreses. *S. Athan. lib. de Pass. Imag. Christ.*

Estaba el Apostol San-Tiago en la Ribera del Ebro, como otro Jacob, que se prevenia à la vision de la Escala, y percibiendo la novedad apacible de la Esfera, desmintiò las groserias del sueño, con la felicidad del Rapto, en que viò, no menos, que venir todo el Cielo à la Tierra, para el cortejo de Maria; aviendo sido la predicacion de San-Tiago, disposicion al beneficio; que no es justo tanto golpe de resplandores, sin suponer la prevencion de algunas luces. Zacarias, recobrando la voz en el nacimiento del Baptista, prorumpiò en un cantico de alabanza, y celebrando la salud del Pueblo, bolviò los ojos de la consideracion à su hijo: *Præibis enim ante faciem Domini parare vias ejus.* Es cierto, que favoreciendo el Señor en la Ley antigua à algunos Pueblos, y Ciudades, se valia de Precursores; y menos parece que avia de tomar esta providencia, viniendo Christo en Persona, porque siendo agente de infinita virtud, no necesitaba de disposicion. Si, dize Cayetano: *Ad differentiam priorum visitationum, quibus visitaverat mittendo Prophetas.* Embiaba Dios sus Profetas à los Pueblos, para intimar Leyes, pero era tiempo de obscuridades. Christo viene como Supremo Rey, entre inundaciones de luz, y sin perder su Magestad; y como venia para dar la vida al Pueblo, sacandole de la muerte del pecado, era razon un Precursor, como el Baptista, que lo abilitasse con la penitencia: *Velut ante faciem ibit præ-*

Luca 1. *Cajet. ibi.*

tur-

rando viam, prædicando, & baptizando, ad hoc, ut disponeret audi-
tores ad Christum statim subjequentem. Por esso hizo Maria en Za-
ragoza, lo que Christo en Judea. Vino antes el Apostol San-Tia-
go, disponiendo los corazones del Pueblo; porque aviendo de lle-
gar con tanta luz, para desterrar las sombras de la Gentilidad, era
preciso todo un San-Tiago, para habilitar los ojos de Zaragoza,
al semblante prodigioso de Maria: *Velut, &c.*

Para esta honra de Maria, dexando su Imagen en la Columna,
baxaron à la tierra los Angeles, concurrieron de Jerusalen dos
Apostoles, viendose al mismo tiempo, que se fabricaba el Tempio
de la adoracion, y se levantaba el Edificio de la Fè: *super lapidem*
unum septem oculi sunt. Siete ojos ay sobre una misma piedra, para
indicar la vigilancia. Assi lo viò Zacarias. Vamos juntando glosas de *Zach. 3.*
este Texto, para la inteligencia del assumpto. Lira, y Vatablo, dizen, *v. 10.*
que los siete ojos significan à los Angeles muy cuydadosos de la
Fabrica del Templo: *Significant Angelos in Fabricam Templi; ideo-* *Ap. Corn.*
que in lapidem intentos. San Agustin dize, que esta piedra es el *hic.*
fundamento de la Fè, para levantarse la Iglesia por manos de los
Apostoles: *Noveritis hoc esse fidei fundamentum super quod ædificium*
surrexit Ecclesia, constructum manibus Apostolorum. Si atendemos
el numero, hallarèmos en los siete ojos los siete Convertidos, que
puestos sobre la piedra del Pilar de Maria, acreditan su vigilancia.
Pues notese aora, que la Jerusalen triunfante incluye por miem-
bros à los Angeles, la militante à los hombres; y como viò San
Juan, que baxava el tabernaculo del Cielo, para trasladarse al Mun-
do: *Ecce Tabernaculum Dei, cum hominibus.* Hallando los Angeles
que aplican su providencia, para la construccion de esta Capilla; à
los Apostoles que aplican sus manos, y à los siete Convertidos,
como siete ojos: *Super lapidem, &c.* Parece que se levantò este
Edificio, como Tabernàculo del Cielo, para unirse todos en la
misma Fè, y prevenir el centro de la adoracion.

Dixo Maria Señora Nuestra à San-Tiago, que mirasse el Pilar
baxado del Cielo: *Conspice Pilare hoc, nam filius meus, & ma-* *Marill. in*
gister tuus illud transmisit ex alto. Como dando à entender, que *Hist. Vir.*
lo dexaba en Zaragoza, para dirigir à los fieles hasta la Patria, *de Pilar.*
como seguridad de sus passos, y acierto de sus caminos: *Dum su-*
mus in hoc corpore peregrinamur à Domino; per Fidem enim ambulamus, *2. Cor. 5.*
& non per speciem. Somos, dize Pablo, Peregrinos de la Tier-
ra, que andamos por la Fè, para llegar à vèr à Dios. Pero
estando el camino expuesto al desacierto, podemos perdernos en

el camino; y assi manifiesta Pablo la luz de la Fè, que nos sir de direccion. Aora notese, que los Hebreos tenian unos Pilar en la division de los caminos, para dirigir a los que huyendo d
Olcastro. peligro, iban à las Ciudades de refugio; y aun vemos en las Na ciones este uso de direccion, por medio de una Cruz, ù de un Pi lar. Queria Maria Señora Nuestra dirigir à los Aragoneses, po el camino de la Fè, à la Gloria Celestial; y como en este camino se pueden perder los hombres, pensò en la providencia de los Pi res, y dexò esta Sagrada Columna, como direccion, y guia, para los Aragoneses la miren como norte de su camino, para llegar co rectitud al Celestial Refugio, acreditandose en su Colocacion, Co lumna viva de la Fè.

§. II. *Columna fida.*

EL adjectivo segundo, que aplica à la Fè San Lorenzo Justinia no, es de Columna firme, ò segura: *Columna fida.* Y en propriedad se desempeña en el Pilar, con la experiencia continua da de la Fè; que es lo que ofreciò Maria, quando dexò su Imagen en la Columna: *Erit Pilare hoc in loco isto, &c.* Dos firmezas con sideròò, una de la Imagen en su Pilar, y otra de la Fè, y una, y otra son efecto prodigioso de la promesa, porque cumple Maria su pa labra. Alla Dios dixo à Jeremias, que lo constituya sobre las gen
Jerem. 1. v. 12. tes, para destruir, y para plantar: *Constitui te Hodie super gentes ut disperdas, & dissipes, & edifices, & plantes.* Y luego le pregun to? *Quid tu vides.* Respondiò: *Virgam vigilantem ego video.* Vi Jeremias una Vara con ojos, significacion de vigilancia, y cuydado. Pues bien has visto le dize Dios, porque quando yo te constituy sobre las gentes, para destruir sus errores, he de velar en cumplir la palabra, desempeñando la promesa. Maluenda lee Columna en
Mal. ibi. lugar de Vara: *Columnam oculatam.* Y quien puede tener los ojos en la Columna sino esta Divina Señora? Donde se han acreditado mas los desvelos? Donde han sido mayores los cuydados? Destinò Dios al Apostol San-Tiago para la conversion de España, favoreciò Maria con su Pilar à Zaragoza: *Quid tu vides?* Que hemos de ver, sino la Columna con ojos, que atiende las necesidades para los auxilios? Todo el desvelo es de cumplir aquella palabra, de corresponder à la promesa: *Bene vidisti, &c. Columna oculata.* Toda es ojos Maria, toda desvelos, toda cuydados, para asegurarnos en su Pilar, con una, y otra duracion.

Bien

Bien ſe conociò en la perſecucion de Daciano, en tiempo de los Sarracenos, pues eſcondiendoſe otras Imagenes, por la diligencia de los hombres, la Imagen, y Pilar de Maria, ſe ocultaron ſin diligencia, porque ò ſe negò à la viſta, con el Milagro, ò eſtorvo la diſolucion, con el reſpeto; no permitiendo el inſulto de la tirania, y ofreciendoſe à los Fieles, para la reverencia. Naciò la Mageſtad de Chriſto en Beleen, alborotandoſe los Cielos, para formar los aplauſos; y dixo San Leon Papa, que viniendo el Señor à la Tierra acreditò una providencia ſingular; porque ſe permitiò a la adoracion de los Reyes, y ſe negò al Sacrilegio, que intentaba Herodes: *Verbum enim caro factum, ſic ſuſceptionis noſtræ temperavit exordia, ut, & natus Ieſus credentibus manifeſtus, & perſequentibus eſſet occultus.* Porque como venia à introducir la Fè y à deſterrar la infidelidad, quiſo negarſe à la perſecucion de Herodes, quando admitia la adoracion de los Reyes, Y como Maria Señora Nueſtra en ſu Pilar, vino à informarnos en la Fè, tuvo eſta admirable prouidencia, en medio de la mayor tirania, evitando el deſacato de unos, y admitiendo la reverencia de otros, no ſolamente para eternizar ſu manſion en la Columna, ſino para aſſegurar la Fè de Zaragoza. *S. Leo. M. ſer. 2. de Epiph.*

Fue proporcion, que el año 381. ſe celebraſſe Concilio general de Eſpaña, en eſta Ciudad, para confundir la ſecta de los Priſcilianiſtas, que avia introducido aqui, Mario Egipcio, nacido en Memphis, ò cayro, para que aquel Monſtruo criado entre las piramides de Menfis, cayeſſe en Zaragoza, à los pies deſta Piramide, y Columna. Pues atendiendo a la materia del Trono, encontraremos el motivo; porque el Jaſpe tiene virtud de aſſegurar al que le lleva, en qualquiera peligro que ſe halla: *Iaſpis inter pericula facit hominem tutum.* Significa el verdor indefectible de la Fè: *Iaſpis virorem Fidei immarceſcibilem ſignificat.* Y el Jaſpe de eſta Columna, que ſirve de Trono à Maria, ha librado à eſta Ciudad en los mayores rieſgos, y ha conſervado la Fè, en medio de los Tiranos: *Non extinguetur in nocte lucerna ejus.* Antorcha de perene luz, que no ſe apaga en la noche de la tribulacion. Aſsi lo gloſa Hugo: *In nocte tribulationis.* Puede ſer alufion al precepto, que intimò Dios à Aron, y ſus hijos, para eternizar los Cultos, previniendo que ardiera ſiempre la Antorcha, para conſervar el eſplendor de las aras: *Vt ardeat lucerna ſemper in Tabernaculo Teſtimonij: perpetuus erit cultus per ſucceſſiones eorum.* Ayudemos eſta eſcritura con la erudicion de San Iſidoro, elevando las cauſas del reſpeto, dize *Ioan. de S. Gem. fol. 128.* *Prov. 30.* *Exod. 27. v. 20.*

que la piedra Asbeston tiene el nombre de fuego, porque si una vez se enciende, nunca se apaga; y èl mismo refiere q̃ en el Templo de Venus, cuya Imagen, ò Estatua, se adoraba sobre una Columna, avia una Antorcha de Asbeston, que sobre ilustrar el Trono de las adoraciones, se resistia à la violencia, de los ayres. *In Templo quodam fuisse veneris fanum dicitur, ibique Candelabrum, & in eo lucernam sic ardentem, ut eam nulla tempestas, nullus imber extingueret.* Embiò pues Dios el Jaspe de Maria, para que se eternizase la luz en Zaragoza. Queria que brillase la Antorcha de la Fè, para asegurar el Culto del Altar: *Vt ardeat, &c.* Llegò la noche de la tribulacion de los Tiranos, y conservò sus lucimientos: *Non extinguetur, &c.* Llegò la tempestad de varias persecuciones, y resistio à la violencia de los ayres, porque mejorando virtudes de Asbeston, la materia de esse Pilar, se encendiò à soplos de la gracia, para no apagarse la Antorcha cediendo la Arcadia sus mentidas adoraciones, a la duracion maravillosa de nuestras luzes *in eo lucernam, &c.*

S. Isid. lib. 16. cap. 4.

No puede negarse, que la esperança del auxilio, asegura el poder de la mano, porque se empeña mas la vizarria, en satisfacer la confiança; y aviendo prometido Maria Santissima su proteccion, quedandose en el Pilar, esta confiança de los Zaragozanos todos, produxo los influxos mas seguros, porque miran de suerte el Patrocinio de Maria, que viven sin rezelo en la mayor angustia. Comiença David el Salmo 26. *Dominus illuminatio mea, & salus mea, quem timebo?* Dios es mi ilustracion, Dios es mi salud, pues à quien he de temer, si tengo à Dios? Dios es el Protector de mi vida, pues que enemigo puede frustrar su asistencia? *Dominus protector vitæ meæ à quo tripidabo.* Bien pueden formarse Exercitos, y Esquadronarse Soldados, que no se introducirà en mi corazon el rezelo, porque miro la inmunidad, con su Patrocinio: *Si consistant adversum me castra non timebit cor meum, &c.* Concedame Dios, vivir conforme à su voluntad, y visitar su Templo con frequencia, que yo me doy por libre en la mayor agonia: *Vnam petij à Domino, &c. Vt videam voluntatem Domini, & visitem Templum ejus.* Descubramos los motivos que tiene David, para vivir sin temor. Vno, pensò San Geronimo, y muy del caso, porque es voz de la Iglesia, que fiada en la palabra de Christo, de asistirla hasta el fin del Mundo, no dexaba entrar en su corazon el temor de la tirania, porque atendia la seguridad de la palabra: *Non timebit cor meum, Ecclesia dicit, propter illud quod Dominus dixit: Ecce ego vobiscum sum omnibus diebus, usque ad consummationem sæculi.*

Psal. 26. v. 1.

S. Hier. hic.

Otro

Otro motivo señalò David: *In petra exaltavit me, & nunc exaltavit caput meum super inimicos meos.* Maluenda lee: *Super petram hostibus inaccessam collocaret me.* Sigue la metafora de lo que sucede à un Exercito, que teniendo à la vista à su enemigo, se sube à un puesto seguro, y ventajoso; y de esta suerte, dize David, que miraba la assistencia de Dios, porque el Señor lo elevaba sobre una piedra, à donde no podia llegar la armada enemiga. Pues què mucho, que se halle sin temor de los enemigos que le cercan, si tiene motivos tan urgentes que lo aseguran?

Parece voz de los Aragoneses, y aun de todos los Españoles, que se atropellan por visitar el Templo de Maria, y hallan todos los bienes en su Columna: *Vt visitem Templum ejus.* Alientan esta esperança, con la promessa de Maria, q dexò su Imagen en el Pilar, ofreciendo la duracion: *Erit Pilare hoc, &c. Ecce ego vobiscum, &c.* Pone à todos sus fieles devotos sobre la piedra, porque todos se elevan en la Columna; y assi ocupando el puesto mas ventajoso, que les dà el jaspe seguro: *Jaspis inter pericula facit hominem tutum.* Conciben tan poderosa la assistencia, y tan firme la palabra, que lisongean el poder de la mano, viviendo en las angustias, sin el menor rezelo: *Columna fida.*

§. III. *Columna salutaris.*

EL tercer adjetivo, que aplica à la Fè San Lorenço Justiniano, es de Columna saludable: *Columna salutaris.* Y aunque se colige bastantemente de lo dicho, que la Columna de Maria diò la salud à Zaragoza, gritan las experiencias inumerables efectos de una, y otra salud, que se deben à la sombra del Pilar. De suerte, que aviendo escogido Maria el Pilar para trono, à donde se encaminase el respeto; mas parece que atiende à nuestras felicidades, que à la frequencia de sus adoraciones. Siguiendo los versos de David, de que hizimos mencion; hallamos, que Dios le escondiò en un Tabernaculo, en un lugar muy oculto, en el dia de los males, y de los malos: *Abscondit me in tabernaculo suo, in die malorum protexit me in abscondito tabernaculi sui.* Agelio lo explica del Santo, y Augusto lugar, donde la Arca tenia la veneracion: *Tabernaculum, & absconditum Tabernaculi propriè intelligendum esse sanctum illum, augustumque locum in quo erat Arca Dei.* Todos los adjetivos favorecen la aplicacion, porque es Augusto, y Santo el Tabernaculo del Pilar. Pero porquè advierte con tanto *Psal. 26.*

to cuydado, que en el dia de los malos, y tiempo de los male experimenta sus favores: *In die malorum, &c.*

El anisimo Agelio: *Quasi illud Sacrosanctum Tabernaculum tam tàm ad Dei habitationem, quàm ad pios homines tegendos, atq tuendos, aut ad eorum tutelam, protectionemque significandam factu esset.* El Tabernaculo donde estaba la Arca de Dios, que repre senta a Maria, era lugar para admitir la reverencia. Era lugar donde se dirigia el culto, desatando la adoracion en el incienso pero explica David, que defendia à sus gentes de los malos, y à los males, porque se entendiesse, que aun siendo puesto de religion adoracion, mas parecia origen de beneficios, que Altar de h obsequios; mas estaba la Arca, para derramar piedades, que par lograr adoraciones: *Non tàm, &c.* Acordemos los diferentes sucesos de Zaragoza en varias persecuciones de la Iglesia. Mirèmos l salud, de la Fè, en tiempo de los Sarracenos, en que estaban los Fieles, como escondidos. Miremos las prodigiosas curaciones d cuerpo, y alma, à influxos de la Columna; y hallarèmos, que Ma ria Señora Nuestra no està sobre el Pilar, precisamente para expo nerse à la veneracion, sino que se ofrece Lugar de Patrocinio, e el mayor trabajo, correspondiendo à la frequencia de los Cultos con el golpe de los beneficios. No puedo omitir el punto de d Maria en el Pilar, la salud del Alma, aviendo comunicado à lo Aragoneses, tanta fortaleza, que en el tiempo de Daciano, triun faron inumerables Martyres, deviendo à su influxo el valor, par merecer los Laureles, No fue otra cosa su aparicion, dize el Obi po Don Martin garcia, que elegir Maria en esta Ciudad el cam po de batalla, donde avian de pelear sus nobles hijos, hasta acredi tar su Patrocinio con los triunfos: *Apparuit in hac Civitate vexilli fera Virgo Maria in Ecclesia Pilaris, & tunc illa campum elegit, i quo in posterum Milites filji sui erant præliaturi.* Vlpiano dic que antiguamente colocaban una Columna en medio del certamen donde escrivian los premios de la victoria, para infundir valor en la pelea: *Columna erat: ubi inscripta erant premia.* Y Maria Se ñora Nuestra en el Pilar, assegurò los premios a los fieles desterra dos, dandoles, al despedirse, alientos tan fervorosos, que derrama ron la sangre en defensa de la Fè, correspondiendo a la firmeza del Pilar. Para acreditarse Columna viva, saludable, y segura, con todos los efectos de la gracia, y todas las disposiciones para la Gloria.

Garcia Jer. 150.

Vlpian.

SER-

SERMON

DE S.ª MARIA MADALENA,

FIESTA DEL SEÑOR DON PEDRO TREMIÑO,

PRIOR DEL CASTILLO DE LA RELIGION DE CALATRAVA,

EN ALCAÑIZ.

Lachrymis cœpit rigare pedes ejus. Lucæ 7.

ARROJOS ay tan eſtraños, que deſmienten la nota de temeridad, con el motivo gatvoſo de la intrepidez. Groſerias ay, tan bien ocaſionadas, que acreditando el animo, califican el reſpeto, porque ſin regirſe por las regias comunes de la diſcrecion, ſon acciones que ordena la caridad. Aſſi llega Madalena à los pies de Chriſto, en caſa del Fariſeo, tan arrojada, al parecer, como groſera, tan indiſcreta, como atropellada; pero es tan ſuperior el motivo, que trasforma la temeridad en obſequio, es tan vehemente la cauſa, que haze virtud de la groſeria, y eſſe, que parece deſahogo, ſe admite como apacible expreſsion de una voluntad fina, como noble efecto de una caridad fervoroſa. Porque es Madalena una muger, que ſe anega en el mar de ſus lagrimas, que corre tempeſtad en el Occeano de ſus congojas, y corazon que navega con ſuſpiros, al Puerto de ſus deſeos, en los mismos eſcollos de la deſemboltura, ſabe acertar el rumbo de la modeſtia.

Seria bien, que llegaſſe Madalena à Chriſto como la Cananea? No, por cierto, dize el Chryſoſtomo; que no ſe contenta con leves inutiles deſperdicios de la meſa, ſino que quiere abrazar al mismo pan de la vida: *Non quæſivit, ſicut Cananæa micas, ſed ipſum panem vitæ amplexa eſt.* Y fue el caſo, que como el intenſo dolor de ſus pecados, ocupò la ternura de ſus afectos, no huvo

Ser. opt. in Epiſt. S. Epiph. Syn. to 3.

lugar,

lugar, para la reflexion del modo, porque tropezò la razon en el sentimiento: *Irruens, quasi importuna convivio, oportuno beneficio.* Yà veis que llega intrepida, al combite, que no re- zela el desayre, penitente en el ay de los suspiros, fervorosa en la expresion de sus afectos, y puesta à los pies de Christo desa- ñada, forma el ministerio obsequiosa, como ofreciendo en sus la- grimas el licor mas precioso, para que bebiesse la Magestad de Christo. Refiere Celio Rodigino, que antiguamente los Reyes de Persia, tenian una agua tan singular, que se reservaba para que bebiesse el Rey, y se llamaba agua dorada, que solamente se per- mitia à su copa: *Aqua fuit in Persis, aurea cognomento, ex qua Rex modo potaret.* Y como viò Madalena combidado à Christo en casa del Fariseo, le previno en sus lagrimas la mejor bebida, dorada con el oro de su fineza. Assi se descubre Madalena atro- tando con su dolor todos los elemẽtos; pero que importa la ruido- tempestad, si termina en bonança todo el horror? Fin prodigioso tiene la borrasca, que se forma en los ojos de Madalena, porque aparece luego el Iris de paz, y baña sus afectos el Divino Sol.

S. Aug. tom. 10. Serm. 30.

Cel. Rod. lib. 18. lect. antiq cap. 18.

Genes. 9. v. 13.

Arcum meam ponam in Nubibus, & erit signum fœderis, inter me, & inter terram. Despues del universal diluvio, en que des- hogo Dios su ira, por medio de la lluvia, dixo à Noè, que pondria el Arco Iris, en el Cielo, para anunciar la serenidad del Mundo. Sabeis por la experiencia, la ostension del Arco, despues de la llu- via, pues aviendose alborotado el ayre, con el ruidoso movimiento de la Nube, à la repercusion del Sol, se forma el Iris de paz, os- tiendo la variedad de sus colores, vistosa librea de las Nubes, en que se assegura la bonança, con los apacibles indicantes de la Es- fera. Pinta Hugo Cardenal todo este aparato, viendo à Madalena en los pies de Christo, porque aviendose condensado los vapores de su pecho, yà mudado, con el calor de su corazon fervoroso, fue Nube antes obscurecida con la culpa, y luego diò en sus lagri- mas la agua; pero herida con los rayos del Divino Sol, logrò ma- nifestarse como el Iris de paz, quedando como vistoso Arco para anunciar serenidad al Mundo, pues con el exemplo de su peniten- cia, para borrar la culpa, quando la mira el pecador desconfiado, baña su hermosura arrepentida, para dexar el Alma muy serena.

Hugo ibi. *Nubes fuit Magdalena peccatorum solitet multitudine obscura, aqua- sa fuit, quando lachrymis pedes Domini lavit, radijs solis fuit repercussa:: & sic factus est Arcus:: ut sit fœdus inter nos, & Deum.*

O dichosa tempestad, que enoblece al peligro, con el fin! Ma- da-

alena con el ayre de ſuſpiros liſongea, con la agua de ſus lagri-mas, laba, con el fuego de ſu amor, enciende à Chriſto, con la tierra que piſa, enriquece al Mundo, arrebatando en ſagrada con-fuſion todos los elementos, que gimen al golpe de ſus ſuſpiros, mereciendo que Chriſto la coloque en el Cielo de ſu Igleſia, como Arco Iris de ſu Miſericordia. Y ſi dixo Hugo Victorino, que Chriſto aparece benigno deſpues de las lagrimas, como el Sol deſ-pues de la lluvia: *Sicut ſol poſt plaviam clarior fulget, ſic Chriſtus poſt irrigationem lachrymarum benignior aparet.* Bien ſe vè la cla-ridad del Divino Sol, que deſpues de las lagrimas de Madalena, mueſtra el ſemblante de ſu miſericordia. Pero què es eſto? Parece, que nos olvidabamos de una principal circunſtancia, que toca al pueſto, porque predicamos de Madalena en el Caſtillo. Yà ſaben, que aun el nombre de Madalena favorece eſta circunſtancia, por-que ſe llamò aſsi por Señora de Magdalo, que era un inſigne Caſ-tillo; y ſu invocacion en eſte de la Orden de Calatraba explica el influxo de la Eſcritura: *Arcum meum ponam.* Eſſe Arco ſe puſo en el Cielo, para anunciar ſerenidad al Mundo; y ſiendo el Arco la Cruz, como nota Hugo Cardenal, la Cruz de Calatraba en ſus Comendadores fue Arco que anunciò ſerenidades, componiendo muchas vezes las diferencias de los Reyes de Aragon, con el lleno de ſu autoridad: *Et erit ſignum fœderis.* Por eſſo, pues, ſe ordena eſte culto à Madalena, como titular del Caſtillo de Calatraba; y pues la tenemos por exemplo de nueſtra confiança, aprovechemos el nombre de Maria, paſſando de la que fue eſpejo de penitencia, à la que fue eſpejo de la inocencia, y de la gracia. AVE MARIA.

Hugo vic. de Clauſtro animæ cap. 7.

Lachrymis cœpit rigare pedes ejus. Lucæ 7.

LOs Pecadores publicos, que ſe convierten à Dios, deben exercitarſe en obras publicas de virtud; deſuerte, que pa-ra enmendar las ruinas del eſcandalo, han de ofrecer en ſu vida, publico teſtimonio. Y como era Madalena publica Peca-dora de Jeruſalen, eſcandalo viſtoſo de aquella grande Ciudad, pa-ra enmendar los deſordenes que avia ocaſionado en el pueblo, haze publicas demonſtraciones de penitencia, à los pies de Chriſto: *Lachrymis cœpit.* Dixo San Juan en ſu Epiſtola, que ay tres teſti-monios para la tierra, el eſpiritu, la ſangre, y el agua: *Tres ſunt qui teſtimonium dant in terra, ſpiritus, aqua, & ſanguis.* Y ſegun la gloſa de Hugo, ſon, el eſpiritu de caridad, la agua de las lagri-

1. *Ioan. 5.*

Hugo Gē. 15. v. 4.

mas, y la sangre de la afliccion: *Spiritus, scilicet, charitatis, & lachrymarum, sanguis afflictionis carnis.* El empeño pues, en este ha de ser, averiguar estos tres testimonios de Madalena, de espiritu, de agua, y de Sangre. Del espiritu en los fervores de su caridad: *Spiritus charitatis.* De la agua, en las lagrimas de dolor *Aqua lachrymarum.* Y de la sangre en la mortificacion de cuerpo: *Sanguis afflictionis carnis.* Y es justo, que comencemos por el testimonio de la agua, pues fue el primero de Madalena.

§. 1. *Aqua Lachrymarum.*

EL testimonio primero, que ofrece Madalena, es de la agua: *Aqua, &c.* porque llega llorando à los pies de Christo, pidiendo el perdon de su pecado. Pero què memorial es el que forma? Conque vozes lo suplica? Christo le responde con el perdon de la culpa, sin aver dicho Madalena una palabra: *Remittuntur tibi peccata tua.* Otras dos Mugeres llegaron à Christo, segun la Historia del Evangelio, que fueron la Samaritana, y la Cananea, una pidiendo por sì, y otra por su hija. La Samaritana explicò sus cuydados: *Domine da mihi hanc aquam.* La Cananea imploraba su piedad à gritos: *Miserere mei Domine.* Pues como Madalena pide misericordia, y no se le oye una palabra? Porque supliò con los suspiros, la expresion de sus afectos; y sellando el labio, para las palabras, desahoga el corazon para las ternuras: *Auribus percipe lacrimas meas.* Las lagrimas se ven, y no se oyen, porque no hablan, aunque mueven. Pida pues David que vea las lagrimas que derrama, y no pida, que las oyga. El Damiano: *Qui enim non oculis attendi, sed auribus percipi lachrymas postulat, voces in ipsè lacrimis manifestè designat.* Habla David por sì, como si hablara de Madalena, quando pide à Christo el perdon de su culpa. Madalena nada dize, y Christo le responde, porque no quiso usar vozes formadas de la lengua, sino expresiones de la alma. Sus lagrimas son vozes, y aun alaridos, que oye Christo, como el mas proprio memorial del arrepentimiento.

Psal. 38. v. 19.

San. Pet. Dã. opusc. 19. cap. 12.

Hagamos un reparo, para explicar un concepto. Vean à Christo la noche de la Cena, que laba los pies à sus Apostoles; y no permite que sus discipulos laben sus pies, sobre explicarse su Maestro, y Señor: *Vos vocatis me Magister, & Domine, & bene dicitis.* Christo daba exemplo, y podia permitir el Labatorio. Esso no dize San

Am-

mbroſio: *Ideo non lavit, quia nobis ſervabat lachrimis labandos.* reſervaba Chriſto el Labatorio de ſus pies, para las lagrimas de olor. Buen penſamiento! Pero con licencia de San Ambroſio, o permite ſus pies à la agua de una vaſija, porque los avia laba- con las lagrimas de Madalena, y no podia tener agua de mas grado, para tener en ſus pies el Labatorio: *Lachrimis cæpit riga- pedes ejus.* *S. Ambr. lib. 6. in Luca 7.*

Noteſe la fraſe conque lo dize Chriſto hablando al Fariſeo: *Hæc autem lachrimis rigavit pedes meos.* No reparo, en que ſignifica la abundancia del llanto, con la expreſion de riego, quando los ojos de Madalena, no parecian ojos que lloraban, ſino nubes que llovian. Pero ſi laba Madalena los pies de Chriſto, y los limpia con ſu cabello: *Et capilis capitis sui tersit.* Era mas proprio dezir, que los laba, que no explicar, que los riega. Eſſo no dize Auguſtino: *Potest aliquid in superficie labari: rigatio vero ad interiora permanat. Quod significat fletum usque ad cordis intima.* Riego de los pies, que ſignifican los afectos, no apela tanto en los pies de Chriſto, como en el corazon de Madalena. El labar puede ſer en la ſuperficie del cuerpo, el riego explica, que llega haſta lo intimo, y por eſſo para dezir, que ha penetrado la agua dezimos, que ſe ha regado la tierra; y las lagrimas de Madalena, que aban los pies de Chriſto, y limpian ſu corazon de pecado, no ſon lagrimas que ſolamente laban, ſon lagrimas que riegan, penetrando lo mas intimo del corazon, ſin dexar dureza alguna en ſu voluntad: *Rigatio, &c.* *Auguſt. Pſal. 6. Stratum meum rigabo.*

Dixo el Chriſologo, que las lagrimas ſon equivalencia del Bautiſmo, para perdonar el pecado: *Lachrymæ peccata Baptizant.* San Paulino, viendo à Madalena arrepentida, y tan vivamente dolorosa, dixo, que llorando à los pies de Chriſto, no ſolamente borrò el pecado, ſino que formò en los pies de Chriſto Sacrario, y Altar para ofrecerle por victima ſu corazon: *Ipsos sibi pedes, ut ita dixerim, Sacrarium, & Altare constituit, in quibus lustravit fletu, libavit unguento, sacrificavit effectu.* Mi Angelico Doctor enſena, que el hombre por el Bautiſmo ſe ordena à la Euchariſtia, libre de los eſtorvos de la culpa: *Per Baptismum ordinatur homo ad Eucharistiã.* Y ſi dixo el Chriſoſtomo, que Madalena, aſsiò con ſus manos el miſmo pan de la vida: *Ipsum panem vitæ amplexa est.* Parece que viendo en Madalena la nueva eſpecie de Bautiſmo le prevenia un nuevo Sacramento, anticipando las fuerzas del Altar, para correſponder al ſacrificio de ſu corazon: *Ipsos, &c.* Confirma eſta ocur- *San Paul. Epiſt. 4.* *San Pet. Chriſ. Ser. 107.*

Jac. Mar. Serm. de Magdalē.

rencia, lo peregrino de una Hiſtoria. Jacobo Marcancio refiere citando la Hiſtoria de Varones Iluſtres, en la Religion de los Ci tercienſes, que llorando un Religioſo amargamente ſu pecado, vió como diziendo Miſſa à la Mageſtad de Chriſto, y que moſtraba el Caliz al Pueblo, lleno de las lagrimas de la Madalena, que ofrecia el Señor en tan Sagrada Copa, porque las avia recibido como ſacrificio, que ſirvieſſe para nueſtro exemplo. Mas: San Bernardo llamò à las lagrimas, vino de los Angeles, que ſe alegran, en la penitencia de los hombres: *Vinum Angelorum. Gaudium eſt Angelis Dei, &c.* Noteſe aora, que aunque ſe llama pan de los Angeles el Cuerpo de Chriſto formado de pan con las palabras del Sacerdote, la ſangre, en que ſe transforma el vino, no tiene eſta expreſſion; y yo diſcurria, que Chriſto repartiendo favores, para la penitencia, y queriendo puro el corazon en la Euchariſtia, mueſtra en el Caliz las lagrimas de dolor, tiene en la Hoſtia el angelico pan. Vino de los Angeles en las lagrimas de Madalena, pan de los Angeles en el Sacramento de la Euchariſtia, el vino de los Angeles, como licor que diſpone, el pan de los Angeles, como manjar que ſatisface.

Bolvamos à vèr, la agua de las lagrimas, con que ſe laba Madalena de ſus culpas; pues toda via nos falta averiguar en eſte aſſunto, ſi es univerſal el Labatorio. San Pablo, eſcriviendo à los pecadores, dize aſsi: *Sicut enim exhibuiſtis membra veſtra ſervire immunditiæ: Ita nunc exhibete membra veſtra ſervire juſtitiæ in ſanctificationem.* Si las porciones ſenſibles de la naturaleza, ſirvieron en el miniſterio de la culpa, eſſas miſmas ſe han de transformar en lo bueno, para quedar el hombre ſantificado. Contemplad, pues, aquel hermoſo eſcandalo de Judea, poſtrada à los pies de Chriſto, con ternura. O beldad antes malograda con los deſahogos, y aora bien empleada en los ſuſpiros! Mirad, como brilla la impaciencia del deſeo, con que llega, en los amargos ayes, con que llora. El deſaliño de la poſitura que tiene, es adorno de lo que haze. El vulgo deſmandado de ſus cabellos, laberinto enredoſo de ſus primeros años, confundiendo las proporciones de ſu beldad, templa al ſemblante el rubor. Los ojos que ſe dirigian curioſos, para fomentar la torpeza, derraman lagrimas de amargura, y los pies que corrieron por el camino del eſcandalo, ſe paran, por ſeguir el camino de Chriſto. Eſto ſi que fue transformar el miniſterio de la culpa, en operaciones de la gracia: *Sicut enim, &c.*

Ad Rom. v. 19.

Pſal. 67. v. 22.

Dixo David, que ſiendo el Señor, Dios de la ſalud: *Deus ſalvos fa-*

aciendi. Rompe la cadena de sus enemigos, mudando sus afectos, y desgreña los cabellos de la cabeza, quando se emplean en la culpa: *Verumtamen confringet Dominus capita inimicorum suorum; vertícem capilli perambulantium in delictis suis.* San Pedro Chrysologo forma con propriedad la glossa, aplicando el texto à Madalena, que por desenredar su cabello, limpia con èl los pies de Christo: *capillis capitis sui tergebat pedes Domini, ut juxta Psalmistam, verticem capilli, ex quo ambulaverat in delictis suis in sanctitatem sibi verteret servitute.* Sirvieron antes à la curiosidad de los ojos, sirven aora al ministerio de sus afectos. Sirven para ordenarse con lagrimas, los que se desordenaron en culpas. Sirvieron antes para adornar en rizos su cabeza, sirven aora, para mejorar su hermosura, porque aviendo servido para agradar al Mundo, se dedican aora para los pies de Christo: *Ex quo,&c.* San. Pet. Chry. Ser. 93.

Dixo Seneca una cosa, que enseña la experiencia; y es, que nadando sobre las aguas una mançana, descubre mejor su hermosura: *Poma, formosiora quam sint, videntur, si innatant.* Y como Madalena hermosa, à los pies de Christo, nada sobre el mar amargo de su llanto, haze mas apacible su beldad, porque mejora el semblante con el rubor.

§. II. *Spiritus Charitatis.*

EL segundo Testimonio, que dà Madalena, es el espiritu de caridad, con que enciende la agua de su dolor, siendo el amor tan excesivo, que aun explicandose en el llanto copioso, no sabemos distinguir, si es mas la agua, conque se baña, ò el fuego con que se fervoriza; porque confunde la agua con el fuego, para hazer al Señor, un Sacrificio. En el Libro de los Macabeos se refiere, que en tiempo de Nehemias, buscando el fuego del Altar, que avian escondido los Sacerdotes antiguos, en un pozo, no hallaron el fuego, sino una agua muy crasa, que se conservaba en la tierra. *Non invenerunt ignem, sed aquam crassam.* mandò Nehemias, que sacaran la agua del pozo, para bañar el olocausto, y luego que hirió el Sol en la victima se encendiò de modo, que fue la admiracion del Pueblo: *Vtqae hoc factum est, & tempus afuit, quo Sol refulsit, qui prius erat in nubilo accensus est ignis magnus, ita ut omnes mirarentur.* Sepamos que agua es la que à los rayos del Sol se enciende? Què fuego el que se produce? San Pedro Damiano: *Quid enim crassa aqua, nisi Lachrymarum compunctio; Divinæ Gratiæ pin-* 2. Mac. 1. v. 20. San Pet. Dã. opusc. 13. cap. 13.

gue-

guedine ſaginata. Eſſa agua craſa, con propriedad, ſi transform en fuego, quando hiriendo el Divino Sol, con eſpecial influxo, derraman lagrimas dolorosas, como centellas derretidas; forma doſe, para Dios el mas agradable ſacrificio, porque ſe enciende corazon en el miſmo llanto. Miremos, ſi podemos hallar eſte fue go en Madalena? hallamos en ſus ojos la agua; pero hiriendo Sol, que antes eſtaba oculto, por las nubes de ſus pecados, en agua que nacia de ſus afectos: *Sol refulſit, &c.* En una transfor macion de la Gracia Divina, ſe mira como fuego, y agua cra Es agua, con que ſe laba, es fuego con que ſe fervoriza. Ag que laba à Chriſto los pies, y que ſe enciende à los rayos del S y confundiendo Chriſtales en el fuego, aumentando ardores en llanto, ſe ofrece à Chriſto, como precioſa victima, bañandoſe el Altar con fuego, y agua: *Accenſus eſt ignis magnus.*

Gen. 36. v. 24. De Ana refiere la Eſcritura, que fue el primero que hallò aguas calientes en la ſoledad: *Iſte eſt Ana, qui invenit aquas calid in ſolitudine.* Y Madalena fue la primera en la luy de Gracia, llorando amargamente ſu culpa, hallò en ſus lagrimas las agu calientes, y trasladò deſpues à las ſoledades; aguas antes cla con el Aquilon, y deſpues encendidas con la caridad. Nota bien. Hugo Cardenal, dize, que las aguas calientes halladas, lagrimas dolorosas, que la caridad deſata, y el Eſpiritu Santo ſuelve, y aliquida: *Aquæ calidæ ſunt aquæ lachrimarum auſtro ritus Sancti diſolutæ. Pſal. 147. Emittet ſpm ſuum, & liquef ciet ea, flavit ſpiritus ejus, & fluent aquæ.* Y eſtas ſon las lagri de Magdalena; pues ſegun el rezado de mi Religion, aſpirò el A tro Divino, que es el Eſpiritu Santo, y deſterrò el viento Aquilon que es de la culpa, para diſolver ſu corazon en agua: *Flavit fier, & fugavit Aquilonem, quando lavit cor Mariæ, &c.* Para plicar eſte concepto, buſco las palabras de otro Psalmo: *Hugo ibi:* *Pſal. 125* *Conv te Domine captivitatem nojtram, ſicut torrens in auſtro.* Arreglan David, una prodigioſa converſion, dize, que quite el cautiv del Demonio, como ſe liquida el Torrente con el Auſtro, P que proporcion puede tener el Torrente, ſeca pedregoſa rambl un valle? Oidio à San Auſtin: *Quomodo frigus ligat aquam u rat, ita, & nos illigati frigore pecatorum gelavimus. Auſter ca calidus ventus eſt quando flat Auſter, liquefcit glacies, & impl Torrentes flavit Auſter Spiritus Sancti dimiſſa ſunt nobis peccata*

Hugo ibi: *Aug. ibi.*

Es con propriedad el Torrente un groſero dilatado Ca donde ſolamente corre la agua, quando las nubes ſe deſatan

co-

copiosa lluvia, ò quando se desace la nieve, y yelo de los Montes, para inundar à los valles. Estan las Montañas cargadas de nieve, y yelo, con el viento Aquilonar, que induce frio. Muevese un viento Austro, que corresponde al que llamamos bochorno, y disolviendo aquella dura pesadumbre de la Montaña, corre por toda la Tierra, siendo inundacion de los Torrentes aridos, y llenando los barrancos arenosos. El viento Aquilonar es el ayre del pecado: *Ab Aquilone pandetur omne malum.* Estaba elado el corazon de Madalena con el frio Aquilonar de su culpa. Mudòse el ayre, soplando el Austro Divino, llegando à su corazon, fervoroso: *Flavit Auster, &c.* y cediendo el yelo de su corazon, al Austro de la Divina caridad, se desatò en copiosas lagrimas, se inundò el Torrente, y formando en los pies de Christo el mejor Valle, desti ò aguas calientes de ternura, que bastan à inflamar toda la Iglesia: *Fluxit. &c.*

Entra Madalena atropellada de su amor, se arroja à veemencias de su caridad; y sin reparar en los Personados de la casa, confunde la discrecion en la ternura. Que hazes Muger? Detente. No buscas al Medico de tu Alma, le has de informar antes de tu dolencia. Espera espera, que salga del combite, y podràs aprovechar el lance. Y almenos, antes que entres fervorosa, puedes evitar la nota de grosera. No conoces, que aunque sean acciones de obsequio, se abandona el honor, en el desahogo? No ay lugar dize Magdalena para reflexion, quando obra la caridad, y solamente el desorden de los suspiros, puede ser regla à la impaciencia de los deseos: *Osculetur me osculo oris sui.* Estraño rumbo de la Esposa en la primera palabra. Quien ha oìdo, aun en el amor profano, esta demasia de afecto? Hable al amado, manifestando sus fervores, acredite su amor, en comunes frases, hasta que la comunicacion de mucho tiempo, facilite la union con el Esposo. Pero quien puede aprobar, que la primera palabra toque yà en la ultima finezza? Noten, que poco despues dize la Esposa, que el Esposo ordenò su caridad, que diò reglas para ordenar las expresiones de su amor: *Ordinavit in me charitatem.* Como si dixera, que como la caridad Divina, no tiene modo segun dezia Agustino, el mejor modo de manifestar la caridad, era desordenar la expresion, y acreditarse la Esposa fina, con llegar atropellada. Hugo distingue, osculos, de pies, y manos de Christo, y tambien del labio; pero este ultimo, significa la ardiente caridad, que llega al supremo grado del amor; y como Madalena, amaba mucho: *Dilexit multum*, llegò intè-

Cant. 1. *v.* 1.

pes-

pestiva, se arrojò atropellada, desordenando la modestia, con la acc-
cion, para mostrar los fervores de su voluntad. Assi lo concluyò S.
San Eph. Syro tom. 3. Serm. in Mul. peccat. Eph. Syro. *Cerno enim fervoris animæ illius magnitudinem, & pulchræ illius Mulieris honestam inverecundiam.*

§. III. *Sanguis afflictionis.*

EL Testimonio tercero es la sangre de afliccion, seguida à la mortificacion del cuerpo: *Sanguis.* Y diò Madalena cabal testimonio, haziendo penitencia dura en la cueva de Marsella, donde transformò los instrumentos de la vanidad en testimonio de su conversion. Mirad alli los ojos de Madalena, que antes fueron alagueño escandalo de los hombres, como obscuras nubes, que llueven lagrimas àzia el Cielo, para borrar su pecado. Los cabellos que aprisionavan tantas Almas, con el cuydado de sus trenças, y no es vulgorizado de la profanidad, sino confuso desgreño de la mortificacion. Miradla, apartando los ojos del Mundo, y bolviendo los ojos à Christo. Miradla en fin transformado el exercicio de los sentidos con la mudança de los afectos. Dios por Isaias, dixo: *Isai. 19. v. 18.* *In die illa erunt quinque Civitates in terra Egipti loquentes lingua Canaan.* Dia vendra, en que cinco Ciudades de Egipto hablen con la lengua propria de Canaan, que significa el Cielo. San Gerony-
mo, dixo, que estas cinco Ciudades de Egipto, son los cinco sentidos del cuerpo: *S. Hiero. ibi.* *Quas plerique nostrorum quinque sensus intelligunt, visum, auditum, odoratum, gustum, & tactum.* Quieren ver como los cinco sentidos mudan la lengua de Egipto, y aprenden la lengua de Canaan? Pues oygan à San Geronimo, prosiguiendo el Texto; y hagamos la aplicacion à Madalena, que muda el lenguage, mejorando su suerte. Los ojos, que servian para mirar objetos prohibidos por la Ley, se dirigen à Dios: *Psal. 122* *Ad te levavi oculos meos, qui habitas in Cœlis.* Los oìdos, que se aplicaron à las vozes del galanteo, se aplican à las vozes de Christo: *Qui habet aures audiendi audiat.* Y en vez de los pendientes con que se adornaban por vanidad, tienen las arracadas de la Fè: *Aures autem perfecisti michi. Fides ex auditu.* El olfato, que se deleytaba en fraganciàs del Mundo, se aplica à los unguentos de Christo: *Trahe nos in odorem unguentorum tuorum, domus impleta est, &c.* El gusto, que buscaba la delicia de los manjares, se emplea en las dulzuras Celestes: *Psal. 33.* *Gustate, & videte quoniam suavis est Dominus.* El tacto desordenado antes en la materia de su deseo, se ordena en la Humani-

nidad de Chriſto: *Manus noſtræ palpaverunt de verbo vitæ. Sic ſenſus noſter.* (Concluye San Geronimo) *loquetur lingua Cananitide.* 1. Ioan. 1.
Eſto es, olvidar Madalena el lenguage de Egipto, y ſaber la lengua del Cielo, à donde la ſubian muchas vezes los Angeles, para templar la aſpereza de ſus mortificaciones.

Aſsi viviò muchos años Madalena, aſuſtando la ſoledad con los ſuſpiros, fomentado ſu eſpiritu, con los ayunos, para que purificada de paſsiones ſenſibles, y libre yà de los afectos carnales, gozaſſe aun en eſta vida, los favores de una gracia conſumada. No ay coſa mas comun, entre los myſticos, que pintar las delicias del Divino Amor, con la eſpecie de embriaguez, llamando oficina del vino, à la felicidad del rapto: *Introduxit me Rex in cellam vinariam. Et calix meus inebrians.* Pero como ſe diſpone el Alma, para el precioſo licor de eſta oficina? Oygamoslo à David: *Factus ſum ſicut uter in pruina,* Dize que eſtaba como una odrina, para recibir el vino de la gracia. Perdoneſe la expreſion por lograr la puntualidad. Pero que proporcion tiene un pellejo donde ſe conſerva el vino, con una Alma, que ha de recibir los dones del Eſpiritu Santo? San Ambroſio: *Recte uter dicitur juſtus: uter namque de exuvijs ſit animalis mortui.* Y mas claramente el Chriſologo: *ſicut utres pellium ab omni ſqualore purgantur, & pigmentis linuntur odoratis, ut ſaporem vini poſſint inviolabilem cuſtodire, ita juſtorum corpora humana, ab omnium carnalium delictorum ſqualore purgantur.* Pſal. 118. S. Ambr. 101.

Para formar un pellejo, donde ſe conſerve el vino, preceden repetidos golpes, que lo purifican de la carne, y de las ezes; y de eſte modo ſe logra, que ſe conſerve el vino, ſin tener algun reſabio; y es el eſpiritu del juſto como una piel, que ſe purifica à las violencias de la mortificacion. Eſtaba pues Madalena en la cueva, para recibir el vino de la Divina gracia; repitiò tantos ayunos, y mortificaciones, que ſe purificò de las paſsiones carnales, y como el unguento que derramò à los pies de Chriſto, ſirvio para quitar todo el antecedente reſabio, pudo formarſe habil para recibir el vino de la caridad, el licor generoſo del Divino amor, libre de carne, y ſangre en ſus afectos, fuera de lo corporal en ſus caminos; tratando como eſpiritu con los Angeles, y recibiendo los Divinos ſecretos. San. Pet. Chriſ. Ser. 31.

SERMON
DE SAN IVAN BAVTISTA
EN LA PARROQUIA
DE SAN JUAN EL VIEJO DE ZARAGOZA.

Impletum eſt tempus pariendi, & peperit filium, &c. Ioannes eſt nomen ejus. Lucæ. 1.

NO intima la Igleſia nueſtra Madre feſtivos cultos, ſin aſſegurar los motivos; ni permite la ſingularidad de la alabança, ſin ſuponer exceſſos en la Gloria. Todos ſaben, que atendiendo el orden de las Solemnidades, ſolamente ſe celebran tres nacimientos que ocaſionan gozo, el de Juan, el de Maria, y el de Chriſto; y aun eſcombrando los Senos antiguos de la primitiva Igleſia, ſolamente ſe celebraban de Chriſto, y del Bautiſta: *Solius enim Domini, & Beati Ioanis diei Nativitatis in univerſo Mundo celebratur, & colitur.* Dize S. Aguſtin. Pero quiſo el Señor comunicar à ſu precurſor tantas prerrogativas, que ſe equivocaſe con ſu Mageſtad en las alabanças. Alli el Rey Aſuero, queriendo honrar à Mardocheo ſu vaſſallo, mandò, que le dieſſen ſu proprio Caballo para montarle, ſu propria gala para veſtirſe, ſu miſma Corona, como real diviſa, y en fin, que lograſſe los vitores, como aclamacion eſpecifica de los Reyes: *Hic honore condignus eſt, quemcumque Rex voluerit honorare.* Porque no pudiendo comunicarle lo que era, le comunicò lo que podia, confundiendo la Mageſtad del Trono, entre las ceremonias del reſpeto. Era Mardocheo vaſſallo, y le trataba Aſuero como amigo, permitiendo las ſeñas de la igualdad, para acreditar la galanteria de ſu amor.

San. Aug. Serm. 21. de Sanctis

Todos los Santos Padres admiran lo que haze Chriſto con el Bautiſta Juan, en los prologos del ſer. Se concibe Juan, como vaſ-

ſallo

ſallo de Chriſto, que venia à fundar ſu Reyno. Què digo, como vaſſallo? Como Siervo de Chriſto: *Formans me ex utero servum sibi.* Iſaì. 49. Pero el Señor eſcondiendo las preeminencias de la Mageſtad entre los obſequios de ſu dignacion, va à viſitar al Bautiſta, tratandole como amigo caro, aun quando eſtaba en el vientre materno: *Venit protinus ad suum Amicum Ioannem, dum adhuc esset in ventre Matris.* Chriſoſto. aſſad metafr. Men. is Iulij die 2. Quiſo el Señor, eligir por ſu Amigo à Juan; y como ſegun el Filoſofo, no cabe la amiſtad entre el Eſclavo, y el Dueño; haze que Juan, rompa las priſiones de la culpa, anticipando ſu Gracia; para que la ſervidumbre no pueda ſer eſtorvo, à la Dignidad de Amigo: *Accessit, qui soluit vincula* Ariſt. 8. tic. Venia el Señor à fundar ſu Monarquia, à eſtablecer ſu Igleſia; y como ſuelen los Principes, hazer liga, por medio de los Embaxadores, aſsi dize San Geronimo, queriendo mover guerra contra Satanas el Cielo, embiò un miſmo Plenipotenciario, que era Gabriel, à la Madre de Chriſto, y à la Madre, y Padre de Juan: *Eo tempore, quo erat Dominus nasciturus, & inditturus bellum Demonibus & triumphaturus de Mundo, Gabriel venit ad Zachariam, & Mariam.* San. Hier. in Dan. lib. 1. cap. 8. Y luego el Señor, tomò la poſta, corriendo por las Montañas de Judea, para tratar à Juan, como Principe Amigo, y comunicarle las maximas de eſtablecer ſu Reyno.

Y no ſe admire, porque ſegun dezia el miſmo San Geronimo, luego que vino à la tierra la Mageſtad de Chriſto, ſe formò el Palacio, y la familia, para entrar como Rey en ſu Igleſia, haziendo Angeles, que le ſirvieſſen en el Mundo, el que tenia Angeles, que le adoraban en el Cielo: *Statim, ut Filius Dei, ingressus est super terram novam sibi familiam instituit, ut qui ab Angelis adorabatur in Cœlis, haberet Angelos, & in Terris.* San Hier. Epiſt. ad Eustoc. ad Eustoc. En eſta nueva planta, conſtituyò à Juan primer miniſtro, hizole Angel en el Miniſterio. *Ecce ego mitto Angelum meum.* Y tan elevado en la grandeza, tan ſingular en la Gloria, que eſtremeciendoſe el Chryſoſtomo à venerar ſu empleo, dize, que no ſe à atreve advertir lo que ſiente, juzgando à Juan mas glorioſo, por Angel eſcogido, que ſi fuera Juan por la naturaleza, Angel de ſuperior Gerarquia; porque los Angeles, gozan el nombre como propriedad, el Bautiſta lo tiene como premio de ſu virtud; y añade las prerogativas del merito, à la dignidad de Paranimfo: *Puto sed non audeo dicere, quod gloriosior est Ioannes, quia homo fuit, & prop er naturam virtutis angelicæ ipso vocatus, quam si nomine Angelus, & natura fuisset.* Chriſoſto. apud Hugon. Card. 7. S. Amb. de inſtitut. virg. c. p. 7. Fue Juan, Miniſtro tan obſequioſo, que entrò à [illegible], dexò de nacido: *Ad vocem*

Mariæ exultavit Infantulus obsecutus, antequam genitus. O Prodigio de la Gracia, en que para acreditar un Niño que nace, se desordena la Providencia de quien influye!

Mat. 11. Por esso el mismo Señor decia: *Lex, & Prophetæ, usque ad Ioannem.* Hasta el nacimiento de Juan, precedieron los Profetas, y la Ley, pero solo Juan, se confunde en el Oriente del Sol. Nace como Sol Christo, y nace Juan, casi à un mismo tiempo. Y es mysterio.

Chrisost. ibidem apud Hugonem. Si dize el grande Hugo Cardenal, con autoridad del Chrysostomo, que levantò figura del nacimiento: *Multæ Stellæ præcedunt ortũ solis, sed nulla earum Luciferi nomen accepit, nisi Ioannes.* En la noche se descubre el firmamento ilustrado, las Estrellas le constituyen luminoso, precediendo con su templada luz, al oriente del Sol; pero solo el Lucero, que dezimos de la mañana, pronostica el Oriente del Sol en la tierra, significando en su resplandor mas activo, que yà se assoma el Sol, para ilustrar el emisferio. No fue otra cosa la Ley antigua entre Profetas, que una noche, entre sombras; eran las profecias templada luz, porque permitian la obscuridad; y como Juan nació mas que Profeta, dixo Christo, que hasta Juan, eran los Profetas, y la Ley: *Prophetæ &c. Lex, &c.* Porque nace Juan como Lucero de la mañana, que anuncia el dia, confundiendo su Oriente con tanta luz, que indica de lleno el Oriente del Sol: *Nondum aspicit lucem, & Solem iudicat.* Pues celebrese en la Iglesia su Nacimiento, y celebrese con gozo; porque naciendo este de la Gracia, y llevandola Juan en su nombre por divisa, no puede faltar, &c.

Impletũ est tempus pariendi. Ioannes est nomen ejus. Lucæ. 1.

LA Fiesta de San Juan, en su dia, comprehende los misterios de una octava; porque San Lucas, pinta la alegria de su nacimiento, y la Circuncision del dia octavo, en que segun costumbre, ponian los Padres nombre a los hijos; como tambien se executò con Christo en la Circuncision, poniendole el Nombre de Jesvs: *Et factum est in die octavo, venerunt Circumcidere Puerum.* Pero como quiso Dios acreditar à Juan en su Nacimiento, con las mismas señas, que à Christo, precediò el pronostico de su Nacimiento, de su virtud, y de su nombre, avisado por el Angel: *Hic est ille.* Dize San Maximo: *Cujus per Angelum Gabrielem prænunciatur Nativitas, & Nomen, & meritum.* Fue tan grande el merito del Bautista, que el mismo Christo le canonizò por

San. Max. hom. de S. Ioan. Bap.

su

ſu boca: *Inter natos. &c.* Y ſiendo cierto, que los ſeñales de ſu Nacimiento, y nombre, acreditaron el Miniſterio, y deſempeñaron el influxo, oy hemos de limitar al Euangelio la idea, por el Nacimiento, y nombre del Bautiſta, moſtrando todas las excelencias de ſu virtud, deſde el Nacimiento à la Circunciſsion, viendo los motivos de gozo, que trae ſu Nacimiento: *Et congratulabantur ei.* Y los Miſterios que oculta el nombre, que le pone ſu Padre: *Ioannes eſt nomen ejus.* Para que ſe vea el mas ſingular en todas las circunſtancias del ſer, y en ſu nombre quede bien acreditada ſu dignidad: *Ioannes, &c.*

§. I. *Nativitas.*

LO primero que atendemos en Juan, ſiguiendo la letra del Evangelio, es un Nacimiento, que ocaſiona gozo, alborotando los abitadores de Judea, para dar las enorabuenas à ſu caſa: *Et congratulabantur.* Y lo primero que ocurre, es la fraſe con que ſe pinta Juan, queriendo ſalir à luz; pues dize San Lucas, que ſe llenò el tiempo, llegando à Iſabel la hora de ſu parto: *Elisabeth impletum eſt tempus pariendi,.* Y es Miſterio, que ſe diga aſsi; porque ſolamente cabe en el Nacimiento de Juan, cuyo deſtino, llenò el tiempo, iluſtrando la duracion con ſu vida, y comprehendiendo los terminos de ſu carrera. El Ecleſiaſtes, dize, que ay tiempo de nacer, y ay tiempo de morir: *Tempus naſcendi, & tempus morien-di.* Acaba de dezir, que todas las acciones del Mundo, tienen ſu proprio tiempo: *Omnia tempus habent.* pues como no ſeñala tiempo de la vida del Hombre, y paſſa deſde el nacimiento haſta la muerte? Si permitiera el dia la moralidad, teniamos facil la ſolucion; porque es nueſtra vida tan breve, que no ſe quenta de ella, ſino la miſeria de nacer, y la deſgracia de morir. Pero Juan nos obliga, à deſcubrir el Miſterio, y gloſar el aſſempto. El tiempo ſegun la Filoſofia, ſe difine numero del Nacimiento, por la duracion que ay antes, y ay deſpues: *Numerus motus ſecundum prius, & poſterius.* Y conſagrando la difinicion, con el ſentido eſpiritual; otros Santos, que no tuvieron movimiento, haſta lograr la luz, y el uſo de la razon; no podian llenar el tiempo; porque no avia accion, que numerar en ſu principio; pero como Juan comenzò à obrar ſun antes de nacer, llenò las medidas del tiempo; porque diò materia deſde ſu principio, confundiendo los movimientos de ſu vida, en el principio de ſu carrera: *Exultavit in gaudio, &c. Impletum eſt tempus, &c.*

Eccle. 3. v. 2.

San Hier. tẽpus pariendi.

Y porque ſe vea con mas propriedad, eſta reflexion, digo que llenò Juan el tiempo, logrando la mejor hora, al començar el movimiento de ſu vida; porque aſsi como el tiempo extrinſeco, conſiſte en el movimiento de los primeros orbes, que regulan la ſucceſsion de los ſublunares; el tiempo de la gracia, ſe mide por las horas, que ſeñala el Divino Sol, confundiendo el Relox del tiempo, y de la eternidad. Eſtaba Chriſto para nacer como Sol de Juſticia, ſeñalando la hora: *Orietur vobis timentibus Nomen meum Sol.* Para indicar la hora en el Relox de Sol, es meneſter ſombra, y luz. La luz, que hiera, y bañe a la ſaeta, la ſaeta, que forme la ſombra; y como Juan tuvo el dedo, como indice del Sol Chriſto: *Indice prodit Ecce Agnus Dei.* Como aun eſtando en el vientre de ſu Madre fue ſaeta, q̃ ſe formò entre ſombras de la Synagoga y como dixo el Chry-

Chriſ. ibi ſuper Iſaì. ſoſtomo comenzò à ſeñalar al Sol Divino: *Nondum aſpicit lucem, & Solem indicat. Poſſuit me ſicut ſagitam electam.* El miſmo Juan ſe formò la hora mejor, pudiendo llenar el tiempo de ſu nacimiento dichoſo, con el nuevo reſplandor del Sol Divino. Y ſi fue adagio, que una hora de la aurora, vale por dos, ò tres del dia: *Una hora Auroræ tres valet, atque duas.* Juan goza antes de nazer los Rayos del Sol en ſu caſa, ſe mueve à la voz de Maria; y como ella es la mejor Aurora del Mundo, y Juan tiene el Reſplandor del Lucero; madrugo entre luzes del tiempo, y de la eternidad, para llenar ſu duracion: *Impletum eſt, &c.*

Ibi. v. 4. El miſmo Eccleſiaſtes ſeñalo tiempo de llorar, y tiempo de reir: *Tempus flendi & tempus ridendi.* Ya ſe ſabe, que al Nacimiento

San. Max. ibidem. correſponden lagrimas, para confeſſar las miſerias; pero Juan mudò el orden en ſu Nacimiento, dize San Maximo, porque ſiendo excepcion de las leyes de la naturaleza, ſe previno con movimientos de alegria: *Solus Baptiſta Domini ultra legem naſcentium Nativitatem ſuam lætitiæ exultatione prævenit.* Notò San Agustin el nacimiento de Zoroaſtres, de quien refiere Solino, que nació riſueño,

Plin. Solinus, & Auguſt. Mall. maleſic. de Arte Magia initio. y San Agustin, advierte que fue un ademan monſtruoſo, porque començò à reir, quando debia llorar, deſacreditando ſu deſtino, con la eſtrañeza del Nacimiento. Juan nace, y Juan ſe rie. Juan aun antes de ver la publica luz, da ſaltos de placer: *Exultavit in gaudio.* Pronoſticando el lleno de la gracia, en los indicios de la alegria: *Ioannes gratia, ex gratia vero gaudium*, dize Hugo: Y ay

Hugo gen. 21. v. 2. tiempo de Dançar tambien, dize el Eccleſiaſtes: *Tempus plangendi, & tempus ſaltandi.* Salta Juan en el vientre de ſu Madre; porque

le

ſe anticipò el conocimiento à venerar el motivo. Pide el Eccleſiaſtes, dize San Geronimo, que el dance tiene ſu tiempo, debiendo ſer, como los ſaltos de David, ante la Arca del Señor: *Tempus ſaltandi, illa ſaltatione, qua ſaltavit David ante Arcam Teſtamenti.* Vino Maria, como movil Sagrada Arca, donde ſe ocultaba todo un Dios, ſe puſo en la preſencia de Juan; y como David, ſacò todo el brio, para venerar la Arca del Teſtamento: *David ſaltabat totis viribus ante Dominum.* Juan, que no podia tener brios de la naturaleza, percibiò el Miſterio de la Divina Arca, y atropelliò el animo, para hazer demonſtracion de ſu reſpeto. Luciano refiere, que los Indios idolatras tributaban adoraciones al Sol, y pareciendoles, que los viſitaba con ſu luz, lo ſaludaban en el Oriente, transformando en los movimientos del cuerpo las veneraciones del labio: *Indi ad Orientem converſi ſaltatione Deũ conſalutant.* Y era eſto dize Servio, porque deſeaban ſer tan puntuales en ſu mentida Religion, que acreditaban ſu reſpeto à la Deydad, no aviendo parte en ſu cuerpo, que no ſe moviera, para el culto: *Nullam, Majores noſtri partem, corporis eſſe voluerunt, quæ non ſentiret Religionem.* De Juan, podemos dezir, lo que el Damiano, predicaba en otro aſſumpto: *De toto corpore linguam fecit.* Nacia Juan para ſer voz del Divino Verbo, para indicar el Oriente del Sol al Mundo, y no pudiendo articular las vozes, prorrumpiò en feſtivos placeres, atropellando el movimiento, para anticipar el culto; y para explicar, que ſaltando en el vientre, y moviendo à la ſalutacion de ſu madre, avia rompido las cadenas de la culpa, y eſtaba con la libertad de la Gracia. Oygamos à David.

San. Hier. Eccleſ 3.2. Reg. 6.

Lucia lib. 2 cap. 4.

Ser. Eglog 5.

Illic interrogaverunt nos, qui captivos duxerunt nos, verba cantionum. Y dize: *Quomodo cantabimus, canticum Domini in terra aliena? In ſalicibus in medio ejus ſuſpendimus organa noſtra.* Pues porque halian eſtorbo para cantar las alabanças Divinas en Reyno eſtraño? Si en todas partes eſta Dios, en todas partes ſe puede alabar. Oygamos al Chriſoſtomo: *Si eos, qui captivi ſunt, qui que extra in regione ſervi agunt lex ſinit ſalutare, quanto magis eos, qui peccati ſervi ſunt.* La Ley prohibia à los Cautivos, prorrumpir en canticos ſonoros, porque no cabia la dulce armonia de las conſonancias, en el ruydo deſtemplado de las cadenas: y con mas razon dize el Chriſoſtomo, debe llorar, quien vive en pecado, porque deſdizen las vozes de armonia, de las priſiones, y cautiverio de la culpa. Pues aora noteſe, que Juan lleno del Eſpiritu Santo derivò à ſu Madre, la gracia, que le ſobraba en el vientre: *Cum ſiluiſſet repie-*

Pſal. 36. v. 3.

Chriſ Hõ 6 in 1 piſ. ad Rom.

Amb. Lib. 1.

repletus Spiritu Sancto replevit,& Matrem. El Espiritu Santo, el Maestro de Capilla, que rige los puntos de la Gracia: *Spiritus Domini,&c. Et hoc quod continet omnia, &c.* Era Juan la mejor voz: *Ego vox.* Santo Thomas de Villa-Nueva, dixo, que Isabel, y Maria eran dos Citaras, de Celestiales consonancias; una llevaba la voz, otra el verbo, para alagar con la letra, y el sonido: *Concinuerant Cytharædorum Cælestium Lyræ, una verbum, altera vocem gestat,& quid verbo consonancius sua voce? Personat una contremici altera.* Y como uniendose la palabra à la voz, se rompieron las prisiones de la culpa original; Juan que se viò libre de la culpa, se hizo voz, para la consonancia; pulsò la Cytara de Isabel con el movimiento repentino, correspondiendo la Cytara de Maria con el Verbo encarnado. Saludò Maria à Isabel, correspondiò Isabel movida de Juan, formandose una musica de dos coros, en que el Espiritu Santo llevaba la solfa, aviendo rompido antes las prisiones de la culpa, para acreditar la libertad del cautiverio, en la confusion alegre del sonido: *Eos qui, &c.*

S. Tho. Villa. conci. de visit. B. Virg.

Aora entiendo la frase con que Christo aludiò à la gracia, de este Nacimiento: *Non surrexit, &c.* Yà es reparo comun, que nombrando à Juan entre los nacidos, no dize Christo, que Juan naciò, como nacido, sino que saliò à luz, como resucitado: *Surrexit.* Y quisiera discurrir la solucion, con singularidad. Los Justos en esta vida, pueden caer en la culpa; y solamente tienen la gracia con seguridad, en el estado de ver à Dios, que se lograrà perfectamente en la Resurreccion universal. Por esso Juan, no sale, como nacido, sino que nace como resucitado; porque como nacia confirmado en gracia, y libre de peligros de la culpa, su Nacimiento era como Resurreccion, porque nacia con toda la seguridad; no podia recelar riesgos de caer, como quien nacia, sino que salia à luz, como quien resucitaba. Y aun discurro que fue alta providencia de Dios inundar su gracia el Nacimiento de Juan; porque como nacia para ser termino de la Synagoga, y anunciar el principio de la Ley de Gracia, logrò la singularidad del influxo, en credito de su ministerio. *Erat lucerna ardens, & lucens.* Y el Padre San Bernardo, dixo, que tuvo Juan esta propriedad, aun en el vientre de su Madre, porque era alli antorcha luciente: *Fuit iam tunc in utero ardens lucerna.* A mucho me obliga Bernardo, quiero explicar mi pensamiento.

Joan.

San. Ber. Serm. 1. de Nat. S. Joan.

Es Juan aquella antorcha de la antigua Ley, que pronosticò David: *Paravi lucernam Christo meo.* Antorcha prevenida para ilus-

Psal.

ilustrar al Mundo, predicando la venida de Christo. Lucia en el Templo de la Synagoga, la antorcha de la Ley, con alguna obscuridad; porque toda la luz de los Profetas, se templaba con las sombras. Avia de durar aquella imperfecta luz, hasta que saliesse Juan: *Lex, & Profetæ usque ad Ioannem.* Pues notad ora, lo que veis en una antorcha, y os enseña la experiencia. Sirve de pabulo el oleo, para conservar el lucimiento el licor à la pavesa, para que se cebe el fuego de la Antorcha; y quando la luz se acaba por falta de oleo, previene su fin, con un sensible desmayo, explayando despues toda la luz, como termino de aquel resplandor. Iba acabando la luz de la Sinagoga, en los desmayos de la profecia; y como el Señor avia dispuesto, que viniesse el Verbo Divino, fue Juan la Antorcha, como Profeta, y mas que Profeta: *Etiam dico vobis, & plusquam Profetam parasti, &c.* Haziendo el Señor que fuesse tan grande el lucimiento de Juan, para explicar con el excessivo resplandor del Bautista, que se acababa la luz de la Sinagoga.

Esta es la razon, porque Juan pertenece à ambos Testamentos. A la Ley antigua, como Profeta, que llenò aquel tiempo, à la Ley de Gracia, como precursor de Christo; y por esso, en su Nacimiento, los què daban enorabuenas, confundian en la admiracion las esperanças, haziendo pronostico de lo que seria el Niño: *Quis putas Puer iste erit.* Y venerandole como embiado de Dios, para dar principio à la nueva Ley. La Iglesia aplica à Juan el Texto de Isaias: *Sub umbra manus suæ protexit me, & posuit me sicut sagitam electam.* Supongo en Juan los efectos de espada, y ministerio de saeta, que salió de la mano de Dios, para herir los corazones, y disponerlos à las virtudes. Pero porque ha de significarse su herida como de espada, y de saeta? No basta, que se pinte espada para herir, ò saeta para penetrar? No, no, la espada no hiere, si la dexan de la mano, que la esgrime; la saeta penetra, saliendo de la aljaba, pero acercandose primero al pecho de quien vibra la saeta. Para herir la espada ha de estar siempre en mano de quien la esgrime; para penetrar la flecha se ha de acercar al corazon de quien la mueve. Pues por esso Juan se dispara como flecha, se esgrime como espada. Como espada está siempre en la Divina mano: *Etenim manus Domino, &c.* Como saeta se acerca al Divino pecho: *Posuit me, &c.* Para que se vea, como nace Juan llenando el tiempo, con sus prerrogativas, y assumpto de las Divinas alabanças: *Impletum, &c.* Isai. 49.

§. II. *Nomen.*

LO segundo, que veneramos en Juan, es el Nombre, por el ministerio, por Christo, y por el Angel; y por todos los vaticinios, que previnieron à Juan, con las señas de Precursor. Siguiendo Gabriel el orden de correr por cuenta de los Padres, el Nombre de los hijos, le previno à Zacarias, que le llamasse Juan: *Vocabis Nomen ejus Ioannem.* San Ambrosio, dize, que quando Dios pone el Nombre, quiere acreditar la virtud, en el mismo sonido de la voz: *Habent hoc merita Sanctorum, ut à Deo Nomen accipiant.* Y como el Señor destinaba à Juan para anunciar la Ley de gracia, dispuso el Nombre de *Juan* que es *Gracia* en su interpretacion: *Ioannes id est gracia.* Para que brillasse su dignidad, y merito, aun en el principio. Fue Nombre, que se derivò de Dios, por boca del Angel, asségurandole la gracia que correspondia al Nombre, y naciendo Juan confirmado en gracia, para acreditar el influxo de la Magestad Divina. Isaìas pinta la venida del Verbo Divino, y un Nombre nuevo, impuesto por la boca de Dios, que se aplica al Nombre de Juan; Nombre tan nuevo en su genealogia, que fue admiracion de los que formaban su Parentela: *Quia nemo est in cognatione tua, &c. vocabitur tibi Nomen novum, quod os Domini nominabit.* Oleastro reparò, que el Verbo Nahab Hebreo, significa *esculpir*, y se toma en el texto, por *nombrar*. Es cierto, que el esculpir no pertenece à la boca, sino à la mano que con el buril, abre el metal, ò la piedra. Pues como dize, no solamente, que la boca de Dios lo pone, sino tambien, que lo esculpe; El mismo: *Licet os non soleat perforare, aut exculpere, quia tamen, quæ Deus profatur ita sunt firma, & duratura, acsi stilo insculpta essent lapide, aut metallo, dicit vates, Domini os, hoc Nomen perforasse, seu insculpsisse.* El Verbo *nombrar* explica solamente la eficacia del sonido, el verbo *esculpir*, significa la firmeza del hierro; y la voz de Dios para poner el Nombre de Juan, no es de la boca, que impone, sino del Pincel, que esculpe; porque dà el Nombre de gracia, confirmando à Juan en la misma gracia de Dios; y assi es Nombre, no llamado, sino esculpido, porque significa à Juan firme, y seguro, *insculpsisse.*

Isaì. 62. v.

Oleast. ibi

Queria el Señor constituir à Juan principal Ministro, para introducir la luz del Evangelio; y como suelen los Reyes dar titulos de honorificencia, à los primeros Ministros de su Real Casa, Dios honrò à Juan, con tanto exceso, que le diò el mejor nombre, pre-

veni-

venido por el Angel; juntando la voz, que ſignificaſſe ſu gracia, y la gracia que enobleciesſe la Perſona. Dios dixo à Moysès: *Invenisti graciam coram me, & novi te ex Nomine.* Oleastro conſiderò, que como Dios conſtituyò à Moysès, ſu Miniſtro principal, le comunicò ſu gracia, y le diò el Nombre correſpondiente à ſu Perſona; y aora le dize, que le conoce por el nombre, como los Principes, que llamando à ſus Miniſtros muchas vezes, han de repetir los Nombres: *Ideſt, novi te, quaſi Miniſtrum, quo frequenter utor, cum per Nomen ſepius vocare oportet.* Y aſsi, le diò el Nombre a Juan, como à principal Miniſtro, llamandole deſde ſu Nacimiento: *Dominus ab utero vocavit me, de ventre, &c.* Pero noteſe la diferencia que Moysès fue conocido de Dios por el Nombre, porque hallò la gracia en la preſencia de Dios; pero la Gracia de Dios ſe vino à Juan, para hazerlo no ſolamente grande en ſu virtud, ſino grande aun en la preſencia de Dios: *Erit enim magnus coram Domino.* Y por eſſo dixo Auguſtino: *Quiſquis Ioanne pius eſt, non tantum homo, ſed Deus eſt.*

Exod 33. v. 17.

Oleaſt. ibi

San. Aug. Serm. 4. de Ioann. Bapt.

Repareſe con cuydado, que Moysès hallò la gracia delante de Dios, pero no ſe publica grande en ſu preſencia. Juan es grande en la preſencia Divina: *Coram Domino.* Y eſto es mucho: Chriſto dixo: *Qui autem fecerit, & docuerit magnus vocabitur in Regno Cælorum.* Grande premio ſeñala Chriſto, dize el Cardenal Hugo. Porquè? *Quod magnum eſt, ubi ſoli magni ſunt.* Porque en el Cielo todos ſon grandes; y aſsi ſer grande en el Cielo, es el mayor elogio; porque es manifeſtar exceſſos de grandeza, donde no ay ſujeto, que no ſe mire con gloria. Explicome con un ſimil: Muchos ay que hallan la gracia en la preſencia del Rey; porque muchos logran el agrado de ſu Mageſtad. Pero ſolamente ſon grandes los que delante del Rey ſe cubren, manifeſtando ſu excelencia, en la igualdad, que ſignifica la ceremonia. Muchos Santos como Moysès, hallan la gracia en la preſencia de Dios, merecen ſu agrado, ſe adoran en el cielo; pero eſto de parecer grande delante de Dios, ſolamente conviene a Juan: *Erit enim magnus.* Y ſiendo cierto, que todas las criaturas parecen nada en la Divina preſencia: *Omnes gentes, quaſi nihil ſint, ſic ſunt coram eo.* Juan no ſolamente parece algo, sino que es mucho. Es Dios infinitamente mayor, que Juan, pero es Juan grande delante de Dios, porque quiere Dios, complicar la gracia con el nombre, y que Juan aun delante de Dios ſea grande, començando deſde el Nacimiento la diviſſa, para acreditarlo el mayor en la grandeza: *Inter natos, &.*

Matth. 5. v. 19.

Hugo ibi.

Vamos al Nombre, que previno Isaias, y dixo el mismo Juan à turbas: *Ego vox clamantis.* Juan es voz, como confiessa el mismo Juan. En la consideracion Divina, crece el Justo por la humildad verdadera: y aviendo dicho Juan, que convenia disminuirse, para que Christo creciesse: *Illum oportet crescere me autem minui.* Se aplicò el Nombre de *voz*, para disminuirse con la humildad. Pero esta la grandeza del Bautista, que no ay frase para disminuir su grandeza: y al mismo passo, que se disminuye crece, siendo causa de aumento, lo mismo con que se disminuye. Repárese dize Hugo, que la voz tiene dos cosas; una es la humildad, porque nada es menos, que la voz: pues es solamente un sonido, que se passa. Hugo: *Nihil enim est humilius voce.* Luego Juan se disminuye delante de Christo, quando se llama voz del Desierto. Parece que se humilla, llamandose voz, pero no se disminuye, sin crecer mas, porque tampoco ay cosa, que mas se acerque à la palabra que se dize, que la misma voz, con que se forma; con que llamandose Juan voz de Christo, se acredita con la mayor cercania al verbo; y como es preciso, que Juan crezca, siendo el mas vezino, al Verbo de Dios encarnado; al passo, que se disminuye por la humildad, llamandose voz; se engrandeze, como voz del Divino Verbo, porque se pinta el mas inmediato à Christo. Assi lo concluye Hugo: *Comendatur in duobus: primo, in humilitate, nihil enim est humilius voce: secundo in Christi familiaritate, nihil enim verbo vicinius; quam vox.*

Luce 3. ego vox, Hugo ibi.

Quereis ver, dize el Chrisostomo la mayor prueba; pues notad; que San Juan refiere el testimonio del Bautista; y quando anuncia à Christo; habia Juan à la turba, y Christo no dize palabra: *Et testimonium perhibuit Ioannes.* Y porquè? Porque, Christo, venia para unirse à la Iglesia, como à su legitima Esposa, y como en la funcion del desposorio, es el papel principal para hablar, el Padrino; Juã como Padrino dezia, Christo como Esposo callaba, Christo era la palabra, que se auia de dezir, Juan la voz, que avia de sonar; acreditandose voz de la Divina palabra, en la felicidad de la cercania: *Ita Christus veniens, copulaturus sibi Ecclesiam nihil ipse, dixit, sed accessit solum amicus ejus Ioannes dexteram ei Sponsæ imposuit per fermones suos; animas hominum in manus ejus ponens.*

Chrisost. in cat. div Tho. Ioan 1.

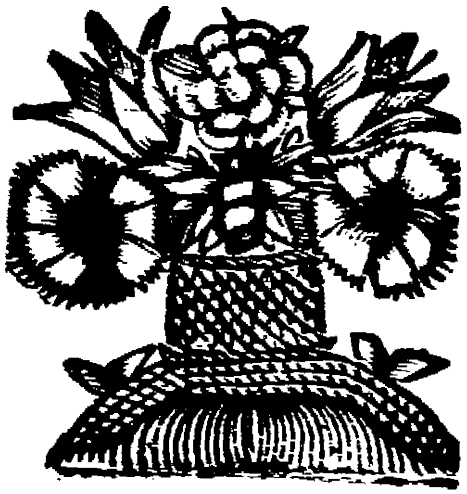
No puedo omitir el Nombre de Bautista, que conduce tambien à su grandeza; y sobre ser frase para su elogio, significa tambien nuestro beneficio. Bautizò Juan al Señor, y predicò el Bautismo de penitencia, anunciando el Bautismo de Christo, para curar

ar la culpa; y quedò Juan con el Nombre correſpondiente al miſterio, para que todos le demos gracias por ſu influxo. S. Mateo refiere, que Chriſto eſtaba en Betania, en caſa de Simon Leproſo: *Cum autem eſſet Ieſus in Bethania in domo Simonis Leproſi.* Es cierto, que Chriſto avia curado la lepra de aquel Simon, con que yà no padecia ſemejante enfermedad; pues porquè San Mateo, ſupone, que ſe llamaban Leproſo, ſi eſtaba yà curado? San Geronimo: *Nomine priſtino permanente, ut virtus curantis appareat.* Fue myſterio, que perſeveraſſe el nombre de la enfermedad, para acordar el beneficio de la curacion. Eſtaba curado, y ſe llamaba LePROſo; porque teniendo en la memoria, que Chriſto le avia curado de la lepra, veneraſſe el origen del beneficio con las ſeñas del agradecimiento. En la Igleſia de Dios, veneramos à Juan; y tiene por excelencia el Nombre de Bautiſta; porque como bautizādo à Chriſto previno la curacion de la lepra del pecado, acordamos por el Nombre de Juan, lo que debemos à Juan, como precurſor.

Math. 26. v. 6.

San. Hier. ibi.

Vino Chriſto como Medico de la Igleſia, y Juan de la Synago-: *Magnus de Cælo venit Medicus, &c.* Precediò Juan como Precurſor; y como Chriſto avia de dar la agua del Bautiſmo, como rga del pecado: *Purgationem peccatorum faciens.* Juan predicò, el utiſmo de penitencia como quien daba los jaraves para aquella rga, viendoſe Juan glorioſo, por el Nacimiento, y por el Nombre; quedando los meritos de ſu vida, para ocupar otros Elogios, &c.



SER-

SERMON
DE SANTA INES
VIRGEN, Y MARTIR:
EN SU CONVENTO DE ZARAGOZA

Prudentes vero acceperunt oleum, &c. Mat. 25.

Caro mea vere est cibus, &c. Ioan. 6.

SOBRE el Monte de Sion, se manifestó Cordero, constituyendo autorizado, un Tribunal, donde, hombres Provectos, de naciones distintas, teniendo en sus manos Cytaras armoniosas, lo miraban enmedio, repartiendo las coronas à su arbitrio. Oyeron un cantico de mucha novedad, que en el contamen del Padre San Agustin, era publicacion de pazes universales, significadas en las Cytaras acordes, pues, como discurre, siguiendo à Scipion, lo que entre Musicos se llama *armonia*, se dize en las Naciones, *concordia*, como un estrecho vinculo de Reynos, y Ciudades, con que se unen Republicas y Naciones: *Cantabant canticum novum, &c. Hoc canticum pacis est. Quæ harmonia à Musicis dicitur, eam esse in Civitate concordiam arctissimum atque optimum, in omni Republica vinculum.* Prosiguieronse los canticos de alegria, en la union del Cordero con su Esposa; y a esta se le concediò un ropage de lino blanco, que significasse las pazes del Cordero Divino; acompañando las aleluyas muchas virgenes, que seguian al Cordero con eternos loores: *Alleluya :: Gaudeamus, & exultemus :: quia venerunt nuptiæ Agni, & uxor ejus præparavit sè, & datum est illi ut cooperiat se bissino splendenti, & candido.* Logra esta gala, dize San Geronimo, para significar las pazes en el color del vestido, y por esso, advierte con los Santos Padres, que la Iglesia en paz, se pinta con lises, como una pan-

Apoc. 5. v. 6. & c. 14. v. 1.

Aug. in Psal. 149. & lib. 2. de Civit. Dei. cap. 21. apud Corn. hic.

Apoc. 19. v. 7.

D. Hier. in Prov. cap. 31.

ando ſimbolos al color, para publicas demonſtraciones de la paz: *Byſſus namque candidi coloris eſt:: unde pulchre dictum eſt à Patribus, quod Sancta Eccleſia :: in pace habet lilia.*

Trasladad luego, toda eſta miſterioſa confuſion, al Cordero el Altar; y hallareis, que enmedio de eſſe Trono anuncia la paz al Mundo; pues no ſe dize el *Agnus Dei*, en la Miſſa, ſino en medio de la paz, que pedimos al Señor: *Pax Domini ſit ſemper vobiſcum, &c. Agnus Dei, &c. dona nobis pacem.* Eſta ceremonia ſagrada, no ſe uſaba en la Igleſia primitiva, y ſe inſtituyò por la devocion de algunas Igleſias particulares, que aſuſtadas con la perſecucion, pedian à Dios la paz, y la añadieron, por ſanta ceremonia *al tercero Agnus Dei de la Miſſa.* Aſsi lo eſcrive Gabriel Biel: *Irruentibus variis perſecutionibus caperunt multæ Eccleſiæ petere in fine ultimo Agnus Dei, dona nobis pacem.* Con tanta propriedad, ſe anuncia la paz en el Cordero, que aun las pinturas ofrecen el indicio; pues ſaben, que ſe pinta indicado del Bautiſta, erigiendo la vandera de paz à la Igleſia: *Ecce Agnus, &c.* y como notò San Paulino, ſignificando la pintura al Sacramento, ſe formaba en la Igleſia primitiva, una Cruz ſangrienta, y en ella, el Divino Cordero, ofreciendo candores en el vellocino: *ſub Cruce ſanguinea, niveo ſtat Chriſtus in Agno.* Y con mucha razon; porque ſiendo todo aluſion, à la Euchariſtia, y à la Cruz, correſponde al vaticinio de Iſaìas, que lo anunciò Cordero, para dar la paz al Mundo: *Emitte Agnum, &c. ad montem Filiæ Sion.* Cordero pacifico en el vaticinio: *Princeps pacis.* Cordero pacifico en el Nacimiento; pues cantaron los Angeles la paz univerſal de las Naciones, *& in terra pax*, y al tiempo de inſtituirſe, Cordero en la Euchariſtia, dexò la paz, por fruto de la victoria: *Pacem relinquo vobis.*

Gabriel Biel. in Ca. nonem lect. 83. vid. Natalib. lib. 2. de Euchariſt. pag. 129. a.

S. Paul. epiſt. 12.

Iſai. 16. v. 1.

Yà eſtan raſgados los velos de la aluſion, al deſeado cantico de la paz; vamos pues de repente, à regiſtrar la gala de Inès, en ſu ſepulcro, y la hallaremos entre Virgines, y al lado del blanco Cordero: *Vident exercitum Virginum, inter quas vident B. Agnetem, & ad dexteram ejus Agnum nive candiorem.* Alli ſe mirò el Monte Sion, entre blancos tafetanes de la eternidad. Alli Inès deſpiegando los cãdores de ſu gala, y uſurpandole al Cordero la vandera; y ſi toda la viſion del Apocalipſis, como gloſa Cornelio, haze identico el aſsumpto; porque el Cordero ama à las *Ineſes*, y la prodigioſa Inès es el imàn, que atrae al Cordero Jesvs: *Cernit ergo Joannes hic Agni exercitum Virginum: Amat Chriſtus Agnetes: ut ferrum trahit Agnes, ſic Chriſtum ſua trahit magnes.* En el ſe-

San Ambroſ. Ser. 90 de Sã. Agnete.

Alap. ibi.

pul-

pulcro de Ines, se viò una nueva Patmos de Cordero, y de Virgines, la Aparicion à su Padres, y à los Sacerdotes. Se oyeron Cantic de enorabuenas, y repetidas aleluyas: *Congratulamini michi*, e Siguiendose formalidad de convento, en el mismo sepulcro, do la princesa Santa Constancia, las Virgenes, Atica, y Arter desfrutaron los candores, de la Cordera, y el Cordero, vencid los alagos del Mundo, y firmando con el Señor, los tratados la eterna paz. Oìd à San Ambrosio: *Vsque in hodiernum diem nem, beatissimam, multæ Virgines Romanæ, quasi in corpore ma tem attendunt.*

Alli se viò Inès, pulsando la Cytara, para dar paz à la Igle *Thom Kẽ. pisin hym de S. Agn.* Asi la pinta el Venerable Kempis en el Himno que formò à la como desahogo de su devocion: *Ibi gaudet in candida Agnum sequendo stola, atque canit in cithara ac bellium victoria.* Y al vió en el Pontifice Liberio, que logrò la paz en su sepulcro, p desterrado, por el Emperador de Roma, se retirò al sepulcro Inès, en compañia de Constancia, y como escriven algunos A tores, se restituyò de alli à la Sede, con toda paz, lograda ent pulcro de Inès. Asi se viò tambien en el Emperador Consta no, que formò la Iglesia, y el Baptisterio, comenzando en la Ig sia la mayor tranquilidad, por el influjo de Inès; y en fin ob vando alusiones, conservan los Pontifices en su dia, benedecir Corderillos blancos, al tiempo de los Divinos oficios; y reser para vestidos de Pontifical, su lana, como mysterioso indicio d Cordera. Yà con esto, queda insinuada la solemnidad, en Monte de Sion, donde se colocò el Cordero, con la Cordera; solamente de la piedra del Deserto, que es Maria, quien en el festivo de su gloriosa Assumpcion, prestò el influxo al Convento Santa Inès: *Emmitte Agnum, &c, de petra Deserti.* Sino tam bien, poniendo por sus manos, la piedra primera la Reyna de Ar gon Doña Blanca, Hermana en todo de San Luis Obispo de To losa; Madre de Don Pedro, Conde de Ribagorza; y si dezim con San Geronimo, que el candor de las lises, pronostica a la Ig sia las pazes: *In pace habet lilia.* Yà saben, que vinieron p fundar este convento las lises de Prusiano, y se conservan aun, co mo evidente indicio; para acreditar à la Cordera Inès, con las p zes del Monte de Sion: *Ad Montem, &c.*

Si estas alusiones no bastan, atended à las Virgenes del Evang lio, que salen à encontrar a la Esposa; y vereis en el oleo de las pr dentes, la divisa de las pazes. Estas se pronostican con la oliva, co-

mo ſe viò en aquella Paloma, que ſaliendo de la Arca, y bolvien- *Gen. 8. v.* 11.
à las manos de Noè, adornò el pico, con la oliva de la Paz: *ortans ramum olivæ, &c.* Y por eſſo San Cirilo Alex, dezia que andar Dios en el Levitico, que le ofrecieran oleo, era, dar al *San. Cir. Alex. in Levi. lib.* 13.
eblo de Iſraèl, los indicios de la paz: *Oleum offerri jubetur à Po-lo, ſed de olivis expreſſum, in quibus inditium pacis oſtenditur.*
à veis en el Evangelio un Reyno, con abundancia de oleo, que or ſer Reyno de Dios, tiene diviſas de paz: *Non eſt enim Regnum, &c. ſed juſticia, & pax.* Siendo la Eſpoſa Inès, bianca Paloma, *Ad Thō.* 14.
ès trae la oliva: *Columba mea portans, &c.* Siendo Cordera, preſ-a en candores el indicio, uſurpando Atributos al Cordero: *Ad dexteram, &c.* Y ſi levantais los ojos à la pintura, en que Chriſto dà ſu mano dieſtra, hallareis el ſeñal de la mayor concordia. arſe las manos, ſiempre ha ſido ſeñal de paz: y aſsi lo practicò el *4. Teg.* 10. *v.* 15.
ey Jehù; y lo cantò en ſus Emblemas Alciato, como ſi viera à nès en aquel Trono: *Fœderis id ſpecies, id habet concordia ſignum, quos jungit amor, jungat, & ipſa manus.* Conque obſtenta pazes n Inès pintada en la diviſa mas propria.

Aun falta la mas noble, y menos ſabida aluſion, para que ſal- Inès tratando la paz. No ignorais, que la Ciudad de Vtrec, lebre en la baxa Alemania, es oy materia de converſacion a to-a la Europa, por averla eſcogido las Naciones, para Aſſambica de s pazes. Pues ſabed, que entre otras grandezas antiguas; aun-ue deſpues infelizmente, viciadas, tuvo, la, de celebrar, con tanta ompa à Santa Inès, en el dia de ſu Traslacion, que, como refiere olando, ſe hazia fieſta en toda ſu Dioceſi, y ſe daban aguinaldos, or feſtivo plazer de los Cultos; aprovechando el nombre de Inès, *Rol. 12. Ianuar.*
omo recreo de la ſolemnidad, al modo que en el dia del Bautiſta, e acoſtumbra à dezir, la *Sanjuanada. Vocabantur Agnetia.* Ceremo-nia, que aun perſevera oy en Vtrec, ù por coſtumbre, ù por ſeña de Religion. Yà veis el urgente motivo, para idear las pazes eſte año; y pues ſaliò Inès, otra ocaſion, como Belona, oy ha de verſe como Minerva, Paloma con oliva en el pico, Cordera al lado del Euchariſtico Cordero, que ofrece la paz en la meta, como fruto de la gracia.

Prudentes vèro acceperunt oleum, &c. Mat. 25.

LA prudencia y ſabiduria de la carne, es enemiga de Dios. La prudencia del Eſpiritu, es vida, con ſuma paz. Aſsi lo eſcriviò San Pablo: *Prudencia ſpiritus vita, & pax, ſapientia carnis inimica eſt Deo.* Y Santa Inès, con ſus Virgenes, tiene en el Evangelio, la prudencia, y el oleo; la prudentia como origen de la paz Divina, y el oleo como diviſa, la mas propria. Aſsi ſe pinta tambien el Cordero de la Euchariſtia: *A fructu frumenti, &c.* Porque como es Sacramento de union; de los fieles con Chriſto, y entreſi: *Vnum corpus multi ſumus, omnes qui de uno pane, &c.* Aunque ſolamente el pan, y vino ſirven de materia, ſe añade el oleo, para diviſa. Deſte modo lo gloſa el Angelico Doctor: *A fructu, &c. in pace Chriſti requieſcunt.* Y ſi, hazemos aſſumpto miſterioſo, de llegar à Vtrec las Reliquias de Inès, en Jueves Santo, dia en que ſe venera la Inſtitucion de la Euchariſtia, y ofrece Chriſto ſu paz à la Igleſia: *Pacem relinquo vobis.* Tenemos ſegura proporcion, para que entre Inès en tratados de paz. Alberto el Grande dize, que formar el Sacerdote con la Hoſtia tres Cruces, al tiempo del *Agnus Dei*, correſponde, à tres reſpetos de la paz, conſigo, con los proximos, y con Dios; y explicando S. Vicente Ferrer eſta doctrina, ofrece terminos mas proprios, para la idea; pues dize, que ay una paz, perſonal, ò etica; otra economica, y otra univerſal, y politica: *Prima eſt pax etica, ſeu perſonalis, ſecunda eſt æconomica, id eſt domeſtica, tercia eſt politica, id eſt univerſalis.* Oy pues, mejorando las politicas del Mundo, hemos de tratar las pazes, en eſte Congreſo, viendo como Inès, en las propoſiciones de ſu vida tierna, logrò una paz ventajoſa.

Ad Rom. *Pſalm. 4.* *D. Thom.* *Albert. Maximo. apud Gabriel. Biel ibidem.* *San. Vinc. Dom. in Al. Ser. 3.*

§. I. *Pax etica.*

LA primera paz, que es perſonal, ò etica, conſiſte, en ſugetarſe las paſsiones à la razon uniendoſe al fin de la caridad: *Quando anima, & corpus, ſpiritus, & caro concordant.* No eſtrañaràn, que Inès, en eſte tratado de pazes, ſaiga tal vez à campaña, y con inſtrumentos de guerra, porque la paz de la razon, y apetitos ſe haze con las armas en las manos. Politica es, acreditada en la experiencia, y autorizada en las fraſes de la Eſcritura, pues para anunciar pazes al Mundo, ſe eſquadronaron los Angeles en el Cielo:

lo: *Facta eſt cum Angelo multitudo militiæ Cæleſtis, &c. Et in terra pax, &c.* Y enſeña mi Angelico Doctor, que aun la guerra mas ſangrienta, ſe ordena a una paz, mas ſegura: *Omnes bellantes, quærunt per bella ad pacem aliquam pervenire, perfectiorem quam prius haberent.* La razon de todo es; porque la vida del hombre como dezia Job es una milicia, en que el eſpiritu, y los ſentidos, ſiempre eſtan de guerra, ſin permitirſe tiempo, aun de quartel, haſta los confines de la eternidad, porque ſiempre repugnan los apetitos ſenſibles, a los afectos eſpirituales: *Etſi principalis animæ motus, quieſcat in Deo, ſunt tamen aliqua repugnancia, & intus, & extra, quæ perturbant hanc pacem.* La diſcordia aſsi interior, como exterior ſe origina, de los fines particulares, que cada uno lleva, y como la Prodigioſa Inès conſagrò a Chriſto ſus alientos, deſde los primeros años, hizo, que los ſentidos ordenados por la caridad, ſe unieſſen con el eſpiritu al miſmo fin, y aſſegurada ſu paz con Chriſto, gozò tan apacible ſoſiego, que tenia los apetitos repugnantes, como en priſion, por el vinculo de la paz: *in vinculo pacis.* Tan lexos de conocerſe la rebeldia, que aun no ſe oyò el ruido de la cadena.

2.2 q.29. artc. 2. ad 2.

Ibidē ad 4.

Ad Colos. 3. quod eſt vinculum foris. D. Tho. 2.2. qæſt. 184. in arg. ſed cont. quia ſcilicet omnes virtutes ligat in unitatē perfectā.

Tratò Chriſto las pazes con Inès, para que Inès viviera en ſana paz. Pactò el ſeñor darle todas aquellas preciosidades, de que hemos hablado otras vezes, è Inès le ofreciò ſu corazon, como Eſpoſa, ſin deſviar afecto alguno à los bienes de la tierra; y logrò por eſtas circunſtancias de ſu fee, el preliminar de la paz: *Sponſabo te mihi in fide.* proſiguiendo deſpues el tratado, haſta concluirlo en el Cielo. Es el miſmo Chriſto nueſtra paz: *Ipſe eſt pax noſtra.* Y haze paz con las Almas, firmando con ſu ſangre propria, los capitulos de la paz mas perfecta: *Qui eratis longè facti eſtis propè in ſanguine Chriſti.* Y en otra parte: *Pacificans per ſanguinem.* Mirad todas las Virgenes de la Igleſia, y confeſſareis, que es ſingulariſsima Inès, en los ſeñales, ò ſignos de eſta paz; pues Chriſto colocò la diviſa en ſu roſtro, y con ſu miſma ſangre, aſſegurò el tratado: *Poſuit ſignum in faciem meam. Et ſanguis ejus ornavit genas meas. Pacificans, &.* Y no fue otro, que darle Chriſto à Inès en eſta vida prendas, y rehenes, para cumplir en la eternidad las pazes. San Pablo eſcriviendo a los de Efeſo, les habla de eſte modo: *Signati eſtis ſpiritu promiſſionis ſancto, qui eſt pignus hæreditatis noſtræ.* Es el Eſpiritu Santo, por la caridad, un ſeñal, que aſſegura la promeſſa, como prenda de la otra vida. Santo Thomas de la Gloſa, en vez de prenda, lee Arra: *In gloſa alia littera habet:*

Ad Epheſ. 1. D. Thō. lect. 5.

San Vinc. Serm. 2. in die Pẽtec. bet: *Arra hæreditatis noſtræ.* Eſta heredad, de que habla San Pablo, es la paz, que nos dexò Chriſto, pues ſegun explica San Vicente Ferrer, como eſtaba el Señor cerca de ſu muerte, y hazia el teſtamento de ſu ſangre: *Novi, & æterni teſtamenti.* Prometiò la paz, *Eccleſ. 45. teſtamentũ pacis.* eterna, como heredad ſegura: *Pro hæreditate, dimittens eis pacem. Pacem relinquo vobis.* Luego quien tenga el ſeñal mas eſpecifico como Arra, tendrá mas ſeguridad en la promeſa.

El ſeñal de que habla el Apoſtol, es la caridad, caracter de diſ-
v. Hier. Pſal. 75. v. 2. & factus eſt, &c. tincion, porque con ella ſe conocen las ovejas de Chriſto, al modo que ſuelen marcarſe las de un rebaño: *Sicut enim homines gregibus ſuis apponunt ſigna, ut ab alijs diſtinguantur, ita Dominus gregem ſuum:: ſpirituali ſigno voluit ſignari:: Signum ergo diſtinctionis eſt charitas.* Ved pues que otras Virgenes de la Igleſia tuvieron el caracter eſpiritual de la caridad, pero no fue diviſa, que ſaliò à lo exterior. Inès tiene el caracter, en en el corazon, y aun en la cara, porque todos vean la diviſa: *Poſuit ſignum, &c. ſignum in facie eſt caracter, &c.* Tiene en las mejillas la ſangre de *San. Vinc. Ser. de S. Agn.* Chriſto, por prenda, y por adorno, *& ſanguis, &c.* Tiene el anillo por Arra, para aſſegurarſe Eſpoſa: *Anullo ſuo ſubarravit me.* Y como la paz es fruto de la caridad, y ſe eſtablece con la ſangre del Señor: *Pacificans per ſanguinem.* Yà en eſta vida, tenia Inès, ſeguridades de la eterna paz. Señalada en el roſtro, como Cordera, ſeñalada en la mano, como Eſpoſa, para que teniendo tantas prendas, Arras, y rehenes, gozara ſeguridad de las eternas pazes: *ſignati, &c.*

Deſte tratado de pazes con Chriſto, que era preliminar, para la del Cielo, ſe ſiguiò la paz interior de Inès entre los apetitos, y la razon; y eran tan ſuperiores ſus armas eſpirituales, à los apetitos ſenſibles, que hizo el eſpiritu la paz, como queria, ſin que alguna paſsion contradixera; y ſe confeſsò Inès, tan intimamente unida a Chriſto, que no temia la turbacion, de aquel tratado: *Ipſi ſoli ſervo fidem:: Cum quo ſum charitate devincta.* Bolvamos al Apoſtol, que perſuade à conſervar la union en el vinculo de la paz: *Ad Epheſ. 4.* *Solliciti ſervate unitatem ſpiritus, in vinculo pacis.* Quien goza la union eſpiritual perfecta, ſe haze un eſpiritu con el miſmo Dios, eſtrechandoſe por la caridad: *Qui adhæret Deo unus ſpiritus, efficitur.* y haziendo Aguſtino aluſion al herencio de la paz, dize, *Auguſt. apud Hugonem.* que quien quiere paz, y quiere dividirla, no puede tener la heredad perfecta: *Pacem vis, & pacem dividere, hæreditatem non poteris obtine-*

tinere. Pues noten, que esta heredad de la paz, se llama vinculo, en la frase de San Pablo: *In vinculo pacis.* Esta voz vinculo, significa cadenas, ò prisiones, y tambien se aplica, à mayorazgos, y heredades, quando atendiendo à la seguridad de una hazienda, la vincularon los Antecessores, porque no falte de la casa, en sus descendientes, y assi para ponderar una cosa segura, dezimos, que esta vinculada. Mirad, pues, aora, como se confiessa Inès, con el vinculo de la paz: *Ipsi, &c.* Era la caridad vinculo, por cadena, conque se unian potencias; y sentidos de su alma, sin que se permitiesse, sino lima en sus afectos, para bruñir los sentidos, y hazer que brillassen en la union, como extremos de una hermosa paz: *In pulchritudine pacis.* Era vinculo de paz, porque no se permitia a la mas leve separacion; y siendo paz, como heredad vinculada, hasta concluir los tratados, en la vida eterna, era vinculo, que desmentia contingencias del Mundo, usurpando calidades al Cielo: *Soliciti, &c.*

Por esta razon, teniendo los favores de la lisonja, y amenazada de la tirania, dixo Inès al Prefecto, que vivia con Christo en segura paz, y no recelaba separacion: *Secura contemno minas tuas, credens quod neque sacrificem Idolis, neque polluar sordibus alienis.* Ya vimos con el Doctor Angelico, que la paz interior està expuesta à turbaciones, por los enemigos de la parte de afuera, que inmutan los sentidos, con el alago sensible de los objetos: *Etsi principalis, &c.* Y assi quisieron turbar la paz interior de Inès, Procopio enamorado, con preciosos dijes, el Prefecto su padre, con persuasiones; ordenandolo todo à apartar à Inès, de Christo, que eligiò por su dueño. Solicitò Procopio, tener una conferencia con Inès, pero le fue inutil la persuasion, porque la Santa Niña, despreciando las proposiciones de la tierra, no solamente no quiso oìr à Procopio, sino que lo desayrò, con un terrible desprecio: *discede à me pabulũ mortis.* Porque como era Christo la paz de Inès, era su mayor defensa la misma paz, y estaba tan bien fundada, que ninguna cosa del Mundo, podia apartar su corazon de Christo. Dixo el Profeta David, que Jerusalen se edifica como Ciudad, con una admirable participacion: *Jerusalem quæ ædificatur vt ciuitas, cujus participatio, &c.* Pero advierte, que toda paz, se assegura, y se haze en la virtud: *Fiat pax in virtute tua.* Porque como Jerusalen, es lo mismo, que vision de paz: *Visio pacis.* Aun la mistica Jerusalen en el Mundo, participa la union, y paz del Cielo: Assi lo glosò Genebrardo: *Cujus participatio ejus in idipsum,*

S. Ambr. Serm. 90.

Psa. 121.

Geneb. ibi.

Aug. trac 124. in Ioan.

sum, in idem, velle, & sentire. Segun discurria San Agustin, la Jerusalen acà se dize *militante*, porque pelea, allà se llama *triunfante*, porque descansa: *Vna cum hoste pugnat, altera sinè hoste regnat.* Pues como, en el estado de la pelea, puede ya gozar el sosiego de la victoria? Como la mistica Jerusalen, entre peligros del Mundo, puede participar las seguridades del Cielo: *Cujus, &c.* Porque es Santa Inès essa Jerusalen mistica, en su alma, como explicò San Buenaventura: *Agnes est illa Ierusalem, &c.* Es Christo su union, es Christo su paz: *Ipse est pax nostra, qui fecit utraque unum.* Y como constituyò la paz interior de Inès por la firmeza de su virtud: *Fiat pax, &c.* Quedò Inès *militante*, para merecer *triunfante*, para descansar; Jerusalen militante, para acreditar su fina, Jerusalen triunfante, para estar segura; teniendo tan indisoluble la paz con Christo, como si gozara ya la paz del Cielo: *Ierusalem visio pacis, &c.*

S. Bonna. Serm. de S. Agn.

Por esso, pues responde Inès, tan sin rezelo, como sino tuviera enemigo: *discede à me, &c.* Porque la misma paz, conque mira, es la seguridad, con que desprecia. Bolved à atender la Esposa agradable, como Jerusalen, y terrible, como esquadron ordenado: *Pulchra es, & decora, sicut Ierusalem, terribilis, ut castrorum acies ordinata.* Y luego: *Quid videbis in Sulamite, nisi choros castrorum*: Aquila lee: *Quid videbis in pacifica.* Primeramente propone pacifica, y luego causa terror, por manifestarse armada. *Terribilis.* Lo comun es seguirse la paz à la guerra, como fruto del triunfo; y lograrse el sosiego, y por esso, glosaba San Bernardo, que Christo dexò la paz à la Iglesia, como fruto de su victoria: *Pacem relinquo, &c. mihi servo gloriam victoriæ, sed vobis do fructum victoriæ scilicet pacem.* Pues como la Esposa, se pinta antes como pacifica, y despues tan armada? San Gregorio: *Si enim pacem tenet terribilis hostibus apparet; si per discordiam scinditur, undique ab hostibus leviter penetratur pace, itaque sè muniat, unitate sè vinciat, charitate, sè uniat, ut dum in sè ipsa per scissuram damnū non patitur, dum unum semper exultans sinè confusione sequatur.* Haze alusion el Santo, à un Esquadron valeroso, que conservando el orden, y la union se haze formidable con la misma paz. Si la conserva unido, por ninguna parte puede romper el contrario, y assi se pinta la Sunamitis pacifica, la Jerusalen armada, porque teniendo sus afectos en Christo, con union tan segura, que no podia ser desordenada, la misma paz de sus afectos, la constituyò terrible à sus enemigos.

Cant. 16. v. 3.

Cant. 7. v. 1.

S. Bernar. apud Hug. Gen. 39. v. 1.

San. Gre. apud Cor. ibi.

Ad-

Adviertanſe aora las ſeñas,que nos ofrecen varias gloſas.El Hereo: *ſicut vexilata ex fidelitate, & zelo, ex preſidio Angelorum.* Y Hugo de San Vic. *Ordinata per conſenſum.* Todas ſon ſeñas de nès, por ſu notoria fidelidad: *Ipſi ſoli ſervo fidem.* Por la aſsiſencia de los Angeles, que aſſeguraban ſus candores: *Mecum enim abeo, &c.* Y porque el ſeñal de ſu roſtro,era vandera blanca,que nunciaba la paz con Chriſto muy ſegura:*Poſuit ſignum. Sicut vexilata.* Ved agora, como llega Procopio, ofreciendo varios pardos à Inès, para turbar ſu paz: *Cæpit offerre plurima, &c.* Armò s perſuaſiones, con la mano, para apartarla de ſu Eſpoſo ; pero nès, que eſtaba hermoſa, y pacifica,reſpondiò terrible,y armada: *erribilis, &c.* Y piſando joyas, para agravar el deſprecio , initò on la reſpueſta el labio,manifeſtando las ſeguridades de ſu paz,pano dar oìdos à la perſuaſion: *Diſcede à me, &c. terribilis , &c.* ſta paz de Inès con Chriſto, fue tan terrible para Procopio, que ontrajo una vehemente paſsion, en que gemia d.ſanciada ſu vontad. No por eſſo ceſaron las conferencias; pues las repitiò, por s amigos, y parientes, hizo que hablaran à ſus Padres. el preſiente, tuvo tres conferencias ſecretas con Inès, haziendo congreſo el tribunal. Pero Inès, *ſecura contemno.* Tan lejos de apartarſe hriſto, que trasladando al ſemblante, todo el pecho, daba à ender ſu interior ſegura paz, en la conſtancia de ſu corazon: *Peat corpus, &c.* La paz dezia Inès, con Chriſto, eſtà en mi cozon, no en el cuerpo,permitirè, que el cuerpo perezca, deſecho or el cuchillo, que amenaza; pero,eſtoy ſegura de tener en Chriſ mi corazon, y aſsi logrò ſin rezelos, la mejor paz.

In pace in idipſum dormiam, & requieſcam. Porque eſta alma, pinta tan pacifica, quando ſe vè tan amenazada? *In tribulatio-*, Genebrardo: *Securè, & ſine metu, & quaſi in utramque aurem, nul cum eis quantumvis boſtibus.* Pues de que nace hallarſe en la ibulacion, y tener el corazon tan pacifico, que ſe echa à dormir ſueño ſuelto? *ſignatum eſt ſuper nos, &c. dediſti lætitiam in corde eo.* Genebrardo: *Super nos favor tuus elevatus eſt palam poſitus,inar ſigni erectus,qui te cognoſcendum exhibeat.* Tenia una ſignacion haracteriſtica,por eſpecial favor, muy patente a los hombres, erigida como vandera de pazes, donde conocido el Señor como dueño, no permite las tentaciones del Mundo, porque el miſmo Chriſto colocò el ſeñal, como vandera blanca, que preſta indicios de la paz ſegura; y con eſto, logra el corazon alegre, y ſoſegado , para echarſe à dormir à ſueño ſuelto. Mirad el roſtro de Inès , y ado-

ra-

Apud Corn. ibi.

Hugo de S. Vict. ex Miſcel. 2. lib. 1.

S. Amb. Perſeipſũ & per amicos, & notos , & affines, cæpit aures Virginis appellare, epiſt. 34. in edit. Rom.

Pſal. 4. Geneb. ibi

rareis el miſmo ſeñal: *Poſuit ſignum.* Alli ſe vè la ſangre de Chri-
to, que pronoſtica la paz del Cielo: *Et ſanguis ejus, &c. pacifica-
per ſanguinem.* Y como la ſangre del Cordero emblanquece, ſi
miſmo paſſo que tiñe: *Dealbaverunt eas in ſanguine Agni.* La ſan-
gre de Chriſto, en el roſtro de Inès, conſtituye la vandera de la pa-
y ſignifica al corazon pacifico, y en las miſmas tribulaciones, ma-
ſoſegado: *dediſti, &c.* Del capitan Spadiates dixeron, que vivia ſi-
temor en los combates, porque tenia el priuilegio de no poder ſer
herido, ſino en el corazon, que llevaba muy defendido, para no ſe-
muerto. Inès mejora la noticia, porque tiene el corazon, con ma-
defenſa. Expone el cuerpo à los peligros, pero no puede ſer herid-
en el Corazon, donde reſide ſu paz: *Pereat corpus, &c.* Y aſsi no
ay, que eſtrañar, manifieſte el exterior tan pacifico, quando tien-
el corazon tan ſeguro: *Secura, &c. unigenitus Dei Filius cuſtos mih-
eſt, nunquam dormiens, &c.*

Conſtantinus Porphirogoneta de adm. Imperat. cap 45. apud Nov. ſebed lib. 9. n. 117.

Para ver concluyda la paz de Inès con Chriſto, y la ſeguridad
de ſu afecto, oid una valiente conſequencia de Inès, que argu-
cierta ciencia de la paz: *Non ergo potero, ad contumeliam priu-
amatoris, vèl aſpicere alium, & illum derelinquere, cum quo ſum tan-
ritate devincta.* Siendo el *ergo* indicante de la ciencia, oygo el e-
go de Inès, y hallo la ciencia en Job: *Scies, quod pacem habeat t-
bernaculum tuum.* La voz tabernaculo ſignifica tienda de campa-
ña, y lo aplicò San Pablo à los combates de la vida: *Dum ſumu-
in hoc tabernaculo, &c* Pues que principios ſeñala Job, para ten-
en eſta vida, ciencia de la paz? *In vaſtitate ridebis, & beſtias ter-
non formidabis, ſed cum lapidibus regionum pactum tuum: Beſtiæ t-
rræ pacificæ erunt tibi.* Rie las amenazas, y tiene por inſtrumen-
tos de paz a las miſmas beſtias, porque hizo aliança con los Ange-
les, que ſon las piedras de las regiones: *Angelos vocat* (gloſa Hug-
Lapides propter ſtabilitatem. Son los Angeles las piedras de fuego
que viò Ezequiel, y ſiempre ſuben à la hoguera de la eternidad d-
que ſe encienden: *In medio lapidum ignitorum ambulaſti.* Y con-
emulando la Angelica firmeza, logrò la paz de ſu alma, hizo q e-
miſmos apetitos, y beſtias enemigas de la paz, ſirvieſſen como cabo-
de la union: *Beſtiæ terræ:* Mirad à Inès, q ſe rie del fuego: *Mirantem
incendium ridet.* Miradla, y la vereis pacifica, quando mas ame-
nazada. Porque anda enmedio de las piedras de fuego, Angeles
que le embiò ſu Eſpoſo: *Angelum, &c. circundaret eam, immiſo in-
mine.* Y aſsi aunque eſtaban las beſtias para el exercicio, gozab-
Inès tal ſoſiego, que todo el aparato de amenazas, todo el horror de

Job. 5. v. 24.

Hugo ibi.

Ezeq. 28.

San Max.

las

las bestias, era guerra galana de su amor, que solo servia de mostrar la paz: *Scies, &c.* Hechemos pues la firma de esta paz, entre la Cordera, y el Cordero, con el Apostol San Pablo: *Pax Dei quæ exuperat omnem sensum, &c.* Oid la glosa de Hugo de San Victore: *Ibat per pacem, & ad pacem, per pacem internam ad pacem æternam, per pacem illam, quæ mutuo sibi conciliat omnem sensum, ad pacem quæ exuperat omnem sensum.* Iba Inès, por la paz de su corazon, à la paz de la eternidad; por la paz, conque ordenò los sentidos, à la paz, conque asseguròlos afectos. Asseguròlas pazes ventajosas, en las mansiones eternas; y desplegando la estola, como celestial vandera, se viò al lado diestro del Cordero blanco, ofreciendose à las Virgines, exemplo vivo, para tratar con Christo la paz, para ofrecerle el corazon, imitando los movimientos de la Sulamitis pacifica, que assi logrò una paz tan ventajosa

Hugo de S. Vict. de different. sacrif. Abel, & Cain.

§. II. *Pax Œconomica.*

LA segunda paz, que es economica, y exterior, consiste en aquella concordia, con los proximos, que los constituye hermanados; y convinando los fines de la caridad, todos los fieles deben solicitar esta union. Yà advirtiò la Magestad de Christo, que no queria la paz del Mundo: *Pacem meam do vobis, non qualem Mundus dat, &c.* Y explicò Martino Obispo Dumiense, que se desempeña la doctrina del Señor, teniendo paz con los proximos, y haziendo guerra à sus vicios: *Pacem cum hominibus habebis, cum vitijs bellum.* Assi ordenò Inès las pazes con los proximos; porque Procopio quiso hazer à su modo las pazes abandonando las virtudes, y como aquella paz era del Mundo, no quiso Inès firmar aquel tratado. Yà hemos insinuado las conferencias repetidas, y embaxadas molestas, de Procopio, del Presidente, y de sus amigos; pero siendo inutiles todos los medios; porque Inès estaba muy armada, y no queria consentir en tratados de Paz tan ignominiosa, recurriò el Presidente à las armas de su autoridad, por si podia obligar à Inès; y la Santa Niña, hallandose con armas superiores, se empeñò à ser Arbitra de las pazes; obligando al Hijo, y al Padre, à mudar totalmente el tratado, excluyendo desde luego la paz del Mundo. Ocurre en este assunto el vaticinio de Isaias: *Ab Aquilone enim fumus veniet, & non est qui effugiat agmina ejus. Et quid respondebitur nunciis gentis? Quia Dominus fundavit Sion.* San Geronimo lo explica del humo, que levanta el demonio con el viento

Joan. 14.

Nov. Sched. lib. 9. n. 122.

Isai. 14. v. vlt.

Vid. Hier. ibi.

Aquilonar de las tentaciones, para derribar el edificio, en la unió de los Fieles: *Fumus iste ardentibus diaboli jaculis suscitatur, qui v xius est oculis, & contrarius lumini, & ab Aquilone oritur: Vn & in Proverbijs legitur, Aquilo ventus durus.* Desta suerte se co jurò todo el Infierno contra Inès, repitiendo embiados para tu bar sus designios: *Et quid respondebitur, &c.* Què se ha de respond *Quia Dominus, &c.* Y como la fundò? *Fundamentum aliud nemo p test ponere, &c.* No han oido yà que Christo es el fundamento p la Fè, unido por la caridad? Pues no se dà otra respuesta positiv de Inès como Sion fundada, que tiene por preliminar de qualqui tratado, fundarse en la Fè de Christo: *Ab alio Amatore, &c.*

1 ad cor.

Decidan Pues las armas en una batalla, los Cabos, y preliminares de la concordia. Introduxeron à Inès en el puesto publico, donde comenzò Belona, para concluyr Minerva; y aunque avia escogido la armada enemiga aquel terreno, por parecerle ventajoso, logrò Inès la victoria contra la paz del Mundo, y traxo à Procopio à la paz de Christo. Digamos oy lo que hemos callado otras vezes, y la especie del assumpto, nos pone en el labio; pero dexadme antes, purificarle las vozes à la Retorica, para derramar lanoricia, porque es el assumpto tan delicado, que apenas se permite al labio mas puro. Entrò Procopio al puesto publico, donde estaba Inès, atropellado de su misma ceguedad; bregaba entre golfos de resplandor Divino, para ariar el rostro deseado; dirigia la accion, a inficionar con su boca, aquellos labios de fragante Azuzena; à formar con el vapor de su aliento, la nube de fuego, y humo. Pero ò maravilla! O castigo! O escarmiento! Dexadme usar las vozes de nuestro insigne Poèta Prudencio, para la expresion, menos desayrada en la latinidad: *Intendit unus forte procaciter os in Puellam, nec trepidat sacram expectare formam, lumine lubrico. En ales ignis fulminis in modũ vibratur ardens, atque oculos ferit cæcus coruscu lumine torruit, atque in plateæ pulvere palpitat.* El mismo Señor, que la permitiò à los deseos, la escondiò a las manos, y con un rayo ardiente de inundacion sulfurea, apagò el fuego de su passion liviana, que aviendo subido vapor en el aliento, se formò exalacion para vibrarse rayo.

Prud. in Hymno 3. Agn.

Yà con menos susto, se puede advertir, que el osculo es señal de paz en lo politico, y tambien en lo sagrado, pues se usò rigurosamente en la Iglesia primitiva, y por ser ceremonia, despues viciada, se introduxo dar la paz, como lo vemos oy. Y como ay osculo, que significa paz del Mundo, y osculo que muestra la paz de Chris-

Christo, oponiendose la paz del Mundo à la de Dios, tambien se oponen vno, y otro señal; y por esso el Apostol cuydadoso encargò saludarse los fieles con osculo santo: *Salutate invicem in osculo sancto.* Oid las glosas, para escusar palabras. Santo Thomàs: *Non proditorio sicut Judas, nec libidinoso, ut libidinosa Mulier.* Y san Ambrosio: *Id est in pace Christi, non in desiderio carnis, sed in spiritu Sancto, ut religiosa sint oscula non carnalia.* Es dezir, que el osculo de paz, ni ha de ser como el de Judas, ni como el de aquella Muger, que se pinta en los Proverbios solicitando à los Mozos: *Apprehensum deosculatur juvenem, & procaci vultu blanditur.* Considera el primero San Ambrosio, y dize, que fue la voz de Christo à Judas, como un rayo: *Quam si eum fulmine percutisset.* Y señala el Santo la razon, en ser el osculo señal de paz, y querer tomarlo Judas por instrumento, para deshazer los pactos de la caridad de Christo: *Bestiali igitur oris obsequio inferentem potius necem quam charitatis fœdera deferentem, divinæ arguit vocis oraculo.* Por esta razon, hablando con Judas, prorrumpe en estas palabras: *Venenum infundis osculo, quo gratia charitatis infunditur?* Es posible, que siendo indicio de la paz mas segura, lo uses como instrumento de la paz mas venenosa? *Osculo quod sacræ pacis insigne est, quo amicitia fida firmatur; osculo, quo fides sancta signatur.* Ya con esta venia con el primor, y elegancia de San Ambrosio, dando la atencion para el reparo, de las misteriosas vozes, que usa la Iglesia en el dia de Parasceves: *Agno mitti basia, cui lupus dedit venenosa.* Se abstrae de aquella ceremonia, no se dà paz en la Misa, por desmentir el osculo del lobo, al mas inocente Cordero. Pues trasladad agora la atencion, à la Cordera Inès, quando un lobo venenoso, solicita indicios de la paz liviana, rompiendo pactos de la caridad mas pura.

1. ad Thes. 5. D. Thom. ibi.

Ad Rmo. 15. Amb. ibi.

Prov. 7.

S. Amb. exam. lib. 6. cap. 9.

Pero yà el Libro de la sabiduria, previene al Señor armado, para mostrarse zeloso, y que llena de rayos las nubes, para evitar aun el indicio de semejantes pazes: *Accipiet armaturam zelus illius, & armabit creaturam ad ultionem: ibunt directè emissiones fulgurum, & tanquam à bene curvato arcu exterminabuntur.* El zelo del Señor arma las criaturas del Cielo, para vengar el agravio; y el que llovió fuego, y azufre, sobre las ciudades, para estrago universal de sus habitadores, forma nubes, que se deslaten en rayos, como quien estrecha el arco, para disparar la flecha à su enemigo. Armase Dios unas vezes, como misericordioso: *Apprehende arma, & scutum, &c.* Otras vezes, como Justiciero: *Acuet autem duram*

Sap. 5. v. 17.

iram in lanceam. Y aora se arma como zeloso: *Accipiet armaturam zelus.* Porque siendo contra su honor, que soliciten à Inès con señas de ignominiosa paz, no para hasta sufocar los alientos, para mudar los tratados.

Yà està dada la batalla, Divina, y Apacible Cordera, yà el venenoso lobo està sufocado en el suelo. Pero eres tan piadosa, como dize tu nombre: *Agnes à græco Agnos; quod est pium.* Y espero, que aun lo has de traerà una buena paz, firmando los preliminares de tu fee. El presidente que tuvo la noticia, esparcida luego por toda Roma, corriò la posta, àzia el puesto publico, viò el cadaver horroroso; y recurriò humilde, al poder de Inès, pidiendo treguas, para tratar la paz. Suplicò à Inès, que resucitasse à Procopio, dexandolo todo à su arbitrio, y la Santa manifestando la peticion indigna, porque le faltaba la fee, no obstante apelò à la oracion, para que Procopio lograsse el aliento, y la paz de Christo. Vso antiguo fue, adornar la mano, con ramos de oliva, para pedir à los Reyes alguna gracia, como prestando el indicio de la misericordia: *Homines ramos olivarum gerentes, movere Reges conjueverunt, eoque arboris genere misericordiam commemorant.* Dize el Chrisostomo: y la piadosa Inès, para solicitar à Procopio, la vida, la misericordia, y la paz, arrimò los instrumentos de guerra, y tomò en la mano, ramos de oliva; que si Apolonio Gentil, jamas orò, ni ofreciò sacrificio, sin dexar la espada, como impropria del culto; y por esso cantò Prudencio: *Nihil placitum sinè pace Deo, non munus ad aram.* Inès, ofreciendo el incienso de oraciones, en el Divino Altar, dexò todos los instrumentos de la ira, y arrebatò las armas favorables de la gracia, resucitando con ellas à Procopio, y haziendole venir à la paz de Christo.

Chrisost. lib. 3. de incomprehensibili Dei natura.

Philostratus lib. 8. cap. 3. Apolon. Gentilis nunquam præces fudit, nec sacrificavit gladiũ habens ante oculos Prud. Cant. 5. v. 13.

Dexadme construir los labios de Inès, antes agraviados con la disolucion, y despues ordenados à desmentir en una maravilla, el estrago de la vengança. *Labia ejus lilia distillantia myrram primum.* Porque los labios de la Esposa, han de ser como lises, que destilen myrra? Compararse à las azuzenas, es por el candor nevado, que indica el aliento puro, pues como notò Thomàs Cantipatrano, de las seis ojas blancas, una toca al corazon, y las cinco restantes, à la pureza de las potencias sensibles, que no se permitan à la impureza: *Ex sex foliis repandis constat, ut cordi primo. Deinde quinque sensibus corporis ab omni contagio illibatissimè caveatur.* Y Alapide dixo, que se comparan à las azuzenas, ò lises, complicando fragrancias,

Thõ. Cantip. lib 2. cap. 29. n. 4.

ias, y candores; porque dan aliento purisſimo, y ſuave, y no per- *Corn. ibi.*
niten el veneno mas fuerte: *Lilia ſuavem labijs, & cui dant anbe-*
tum pelluntque venena. Añadid agora, que eſſos labios de azuzena *Hugo. ibi.*
eſtilan la primera myrra: *Mirram, &c.* Es la myrra aroma pre-
oſo, pero muy amargo; preſerva de corrupcion, pero anda ſiem-
e entre ſuſtos de la mortalidad: *Mirra, que corruptionem cohibet*
oluntatis ::: corruptionem corporis. Y por eſſo añade Hugo, que
mirra primera Significa la muerte, la ſegunda el Purgatorio, y la
ercera el Infierno. Pues q̃ ſon los labios de Inès en el puesto, publico
no dos azuzenas, por el candor nevado. Pero deſtilan myrra, que
reſerva de la corrupcion, y myrra, que induce la mortalidad; ſon
nfin labios, que ſin peligrarſe al veneno del atrevido Joven, ſe de-
tan en myrra, para dar la muerte: *Diſtillantia, &c.*

Ya notais, que eſſos labios deſtilan la myrra, primera porq̃ ocaſio-
an una muerte amarga; pero no dan el ultimo irremediable caſti-
o, porque tienen la paz por efecto. Aprovecho la g'oſa peregrina *Almona.*
Almonacio, citada de Cornelio: *Labia ejus irides.* Comparan- *apudcron.*
los labios de la Eſpoſa à las azuzenas que ſon, y ſe llaman Iri-
s, por la vareidad de ſus colores; que no todas ſon blancas; en la
yria ſon rojas; y ay otras que ſe llaman Irides, por la variedad
ſus colores: *Labia ejus Irides.* El Iris, deſde el tiempo de Noè,
ſeñal de paz: *Arcum meum, &c. Et erit ſignum fœderis.* Y ſon tan
oprias las azuzenas, y liſes, para tratar una paz, los embaxado-
s; que Homero, celebrando los Embiados de Troya, dixo, que
blaban liſes, para ponderar ſu eloquencia. Pues aquellos labios,
omo liſes, que no conſintieron el veneno, como liſes, que
eſtilaron myrra, contra Procopio; ſe convirtieron en liſes,
ara tratar las Pazes. Azuzenas Irides, que ſe deſcubrieron
el Cielo de Inès, como indicio de la paz; para que el Pre-
idente, y ſu hijo, vinieran al ajuſte del mejor tratado, porque ſe
ieran en Inès, los labios como liſes, conſtituyendola Arbitra de
las pazes: *Labia, &c.* Admirados el Preſidente, y Procopio, con
la reſurreccion, confeſſaron la Fè; y aora ocurren otra vez los la-
ios de la Eſpoſa, comparados à la cinta: *Sicut vitta coccinea la-*
bia tua. Ya diximos con San Pablo, que la paz era el vinculo: *In* *Cant.*
vinculo pacis. Eſſa cinta, à que ſe comparan los labios de la Eſ-
poſa Santa, es el ſymbolo de la Fè Divina: *Funiculus autem cocci-* *Soto M.*
neus ſimbolum videtur eſſe Fidei, qua vinciuntur auditores. Y como *ibi.*
el ſymbolo de la Fè, es el preliminar de la paz: *Accedentem ad*
Deum oportet credere, &c. Que dixo Pablo. Lo miſmo fue, ver-

se los labios de Inès, con el vinculo, que seguirse la paz, como efecto. Lo mismo fue firmar con Inès las pazes, que oirse en Roma publicos Pregones; pues saliendo Procopio, con la voz de resucitado, assustò al Pueblo confuso, que oyò en la confesion de su fee, la publicacion de la paz. Oìd el Pregon, como lo dize San Ambrosio: *Egressus foras, Capit voce publica clamare, & dicere, unus Deus in Cœlo, & in Terra, & in Mari, qui est Deus Christianorum.*

S. Amb. ibidem.

Hechas las pazes, todos desean saber las capitulaciones; y aun veamos los pactos de Inès, para traerlos à la paz, en que entraron el Presidente, Procopio, y otros muchos de Roma, firmando la paz, como miembros de la Iglesia. Saben los pactos de Inès? Pues fueron pactos de Sal. No se estrañe la fraſe, que es muy antigua, y de la Escritura Sagrada, pues el vencedor Abia, sobre el Monte Efraìn, hizo con Jeroboàn, pactos de Sal: *Num ignoratis, quia Dominus:: Dederit Regnum:: in pactum Salis.* Menochio dize, que se llamaba pacto de Sal, para significar la duracion: *Propter naturam Salis, quod solet tribuere rebus corruptibilibus, quandam durationem, & incorruptionem.* La Sal, como advierte el Doctor Angelico, y la experiencia, seca las carnes, y preserva de corrupcion: *Sal carnes exsicat, à putredine servat.* Y como Inès avia peleado tanto, por conservar su cuerpo, contra la tirania, y el alago; hizo el primer pacto de Sal, para quedar ileso su candor. Otros dizen que se llamaba pacto de Sal, porque como advirtiò San Geronimo, alguna vez, sembraban de Sal las Ciudades, por la ira de los vencedores. Pero Inès piadosa consagrò este pacto, sembrando en Roma la Sal del Evangelio: *Vos estis Sal.* Que no se derrama con movimientos de ira, para esterilizar la tierra, sino, que se siembra para fecundarla en la Fè, y encaminarla à la paz; de modo, que muriendo Inès, pudo dezir el Señor: *In pace, & æquitate, ambulavit mecum, & multos avertit ab iniquitate.*

2. Parali. 13. v. 5. Menoch. de Rep. Hebr. lib. 6. cap. 17. quæs. 5.

Psal.

§. III. *Pax Politica.*

LA tercera paz es vniversal, y politica, respeto de un Reyno, y toda la Monarquia de Christo; paz, que asegurò el Cordero con su sangre, y tambien la Cordera con su muerte, pudiendo dezir, que logrò esta paz Inès, con su Martyrio, como pintaba à otra mira, San Ambrosio: *Non Aquilarum preferat Imagines, non dracones, sed in Cruce Christi, & in Jesu Nomine progredi-*

S. Amb. lib. 2 de Virgin.

gra-

prælium, hoc signo fortis, hoc vexillo fidelis. No lleva Inès Aguilas, por divisa, no Dragones, en su vandera, sino que estendiendo los brazos en forma de Cruz, erige en su rostro el estandarte de la paz: *Posuit signum.* Y como dezia Prudencio, iba cantando, el triunfo, y adorando Inès, con la confesion de la Fè, los cabos de una paz universal: *Ibat triumfans Virgo Deum Patrem Christum que sacro carmine concinens.* Armose nuevamente de rayos, y centellas el Cielo, contra los que impedian las visitas de su Sepulcro; cuya resulta fue vivir pacificamente los Fieles de Roma, en los ritos, y dogmas de la Iglesia: *Tantæ commotiones, tantaque fulgura, & tonitrua extiterunt, ut pars maxima infant populi expiraret. Inde factum est::: ut nullus deinceps aliquas molestias excitaret.* Luego sucedió la aparicion de Inès en su sepulcro, al lado del Cordero, y el Demonio, que movia con la Idolatria, tantas persecuciones de la Iglesia; quedò sin poder levantar cabeza, para la turbacion, vencido con la muerte de Inès: *Hæc calcat Agnes, ac pede proterit stans, & Draconis calce præmens caput:::: nec victus audet tollere verticem.* Dezia Prudencio.

Prud. in hymno.

S. Amb. ibidem.

Sucedió en aparicion tan mysteriosa lo que registraba San Juan en el Apocalipsis; quando vencido el Dragon, vino al Reyno de Christo, la salud, y la paz: *Projectus est Draco ille magnus::: Nunc facta est salus, & virtus, & Regnum Dei nostri.* Las causas de este efecto, se vieron en el señal de una prodigiosa Muger, que teniendo rayos del Sol, por gala, gozaba indicios de la paz en la vestidura. Assi lo explica el Chrisostomo: *Sicut Cœlum splendor Solis, ita Ecclesiam fulgor pacis illuminat. O quam desiderabile nomen pacis, quam religionis Christianæ nobile fundamentum, & Altaris dominici, cælestis armatura!* Toda esta paz, se vió en el Reyno de Christo, por la sangre del Cordero. *Et ipsi vicerunt eum propter sanguinem Agni.* Esto sucedió à la Iglesia, que logrò la paz, por la sangre de la Cordera Inès; y apareciendo en su sepulcro, usurpando candores de la nieve al Cordero, dió a entender, que como avian llegado las bodas del Cordero, y la Cordera, todo avia de ser paz, y alegria: *Venerunt nuptiæ Agni.* Quedando el dragon infernal tan sufocado, que no pudo levantar cabeza, ni inducir la persecucion de la Iglesia: *Nec victus audet, &c.* El fruto desta paz se vio en el Imperio de Constantino, quien favorecio à la Iglesia con sus decretos, mandò cortar las orejas à los Judios, haziendoles usar un publico señal, por nota de su rebelion, y adornò su espada con un cia-

Apoc. 12.

Chrisost. ad verb. Mulier amicta Sole.

Chrisſ. hō. 2. adverſus Iudeos Guil. Malmesbur. lib. 1. cap. 5.

clavo de la Cruz en la empuñadura. Pues todos eſtos favorables in-dicios de la paz, tuvieron origen en la Cordera Inès.

Eſtaba la Princeſa Conſtancia, cubierta de lepra; ; y oyendo los prodigios de Inès en ſu ſepulcro, fue, aunque Gentil à buſcar ſu patrocinio. Aparecioſele Inès, y le raſgò aquel velo de la miſ-ria, en que ſe ocultaba la ſoberania, inſtruyendola en la conſtancia de la Fè, para que correſpondieſſe el nombre à la Profeſsion. *Conſtanter age, conſtantia, & crede Dominum Ieſum Chriſtum.* Re-tituyoſſe ſin veſtigios de ſu enfermedad à Palacio, alegroſe ſu Pa-dre Conſtantino, derivandoſe el placer à toda la guardia, y ſiguien-doſe la aficion à los dogmas de la Igleſia: *Coronatur Civitas tota, & lætitia militantibus.* Verificandoſe el texto de Habacuc, porque

Habac. 3.

ſaliò Inès, con ſu Cordero, con el Oleo de Chriſto, para dar la ſa-lud à Conſtancia, y por conſiguiente la paz à la Igleſia: *Egreſſus in*

S. Hier.

ſalutem populo tuo, &c. Porque como notò S. Geronimo, hiriendo la cabeza, quedan heridos los miembros, y como ſolamente puede eſtar pacifica la Religion, quando tiene el reſguardo del doſel, ſu providencia comenzar, por la cabeza del Imperio, para dar la paz al Reyno de Chriſto: *Idcirco autem percutitur caput in domo impij, ut illo percuſſo, atque ejecto, fiat Domus Dei.* Eſta ſalida con Chriſto, que ſe denomina de la union del oleo, alude ſegun S. Geronimo, à la curacion de la lepra, de los que ſalian: *Extra caſtra.* Sacrificandoſe un Cordero, y ungiendo las orejas con el oleo: *Im-molabit Agnum:: quod autem reliquum eſt olei::fundet ſuper extre-*

Levit. 14. v. 13.

mum auriculæ. Aſsi ſaliò Inès, para inducir la paz, y la ſalud: *ſalutem.* Saliò con ſu Chriſto, ſaliò al lado del Divino Cordero, derramando el oleo, como paloma, y la ſangre como Cordero previno el baño de la Fè, como principio de la paz: *Fides ex auditu, &c.*

S. Laur. Iuſt. lib. de Caſto Conubio.

Podemos dezir de Inès, lo que San Lorenzo Iuſtiniano de Ma-ria: *Ipſa eſt quæ contulit Mundo pacem.* Y coſteando deſpues Con-ſtantino la ſumptuoſa fabrica de un Templo conſagrado à Inès, à inſtancias de ſu hija, que lo eſcogiò en el miſmo Sepulcro por habi-tacion, ſe verificò à la letra, que ſe viò la Ieruſalen militante,

Iſaì. 66.

inundada de la paz: *Lætamini cum Ieruſalem.* Porque? *Ecce ego declinabo ſuper eam, quaſi fluvium pacis.* Hugo: *Pacem copioſam & indefficientem.* Y San Geronimo: *Pace omnia poſſidente, & na-*

Hug. Hier ibi.

tionum ceſſantibus bellis. Tanta paz ſe explica en la Ieruſalen, que ſe dize nada de paz, añadiendoſe el poder del Imperio, ſobre el

domi-

dominio de Chriſto: *Divitias in quibus gentes gloriabantur dabo vobis.* Pero porque pinta la paz,como avenida? *Quaſi fluvium,&c.* Oìd lo que dezia David. *Suſcipiant Montes, pacem populo, & colles juſtitiam.* Yà ſabeis, que quando es vna lluvia muy grande, ſe deſprenden de los Montes arroyos, baxan las aguas de los Collados; y con ellas ſalen los Rios de Madre, y ſe vè una riada abundante. pues eſto ſucediò en la Militante Jeruſalen,con la riada de la paz: *Agnes eſtilla Ieruſalem.* Declinò el Señor el Rio de las pazes, para conſuelo de los Fieles: *Fluminis impetus, &c.* Pero como? *Suſcipiant Montes.* Por medio de Inès, recibieron la lluvia de la paz los Montes. El Emperador Conſtantino, y ſus Capitanes; y como la inundacion de la paz, comenzò por el Palacio, por el Monte mas alto de todo el Imperio, vino la riada de paz, à la Militante Jeruſalen, poſſeyendo entonces, las riquezas del Mundo, ſobre los teſoros de Chriſto:*Divitias, &c.* Y ſi gloſa San Geronimo, que los embiados de todas las gentes,admiten eſta paz: *Suſcipiant, &c. cum Nuncijs Gentis.* Recibieron la paz de Inès, aun los miſmos legados de la Gentilidad. Digalo el Generaliſsimo Gaſcano, que pretendiendo à la Princeſa Conſtancia, para el tratado de ſu boda, y recurriendo eſta, con ruegos à Inès, ſe transformò deſuerte en la paz, que, el que ſaliò à campaña como Gneral del Imperio, ſe convirtiò à la paz de Chriſto.

Pſal. 71. vide ibi. D. Hier. pacem id eſt, Chriſ.

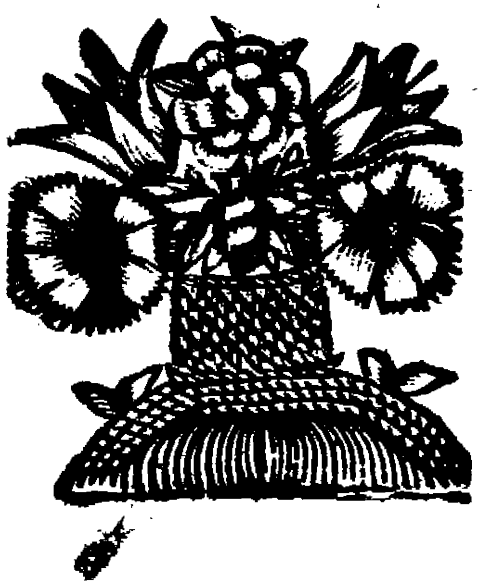
Y digalo tambien el indicio de la paz, que aun ſe conſerva en Roma, bendiciendo el dia de Inès los Corderillos blancos, al tiempo de los Divinos Oficios; y ſirviendo ſu lana, para el veſtido de Pontifical, añadiendo las diviſas de la redencion; que como el perdon de las culpas, es por Chriſto, con las ſeñas de Cordero: *Agnus Dei qui, &c.* Como ſiendo Cordero, ofrece pazes,en reſulta de perdones: *Dona nobis, &c.* Es providencia adornarſe el Vice Dios, con la lana, en veneracion de la blanca Cordera; y porque concluyamos eſte univerſal tratado, con la Cordera, y el Cordero, no podemos omitir,la paz de Inès, como efecto de ſu valor, mas acreditado en dar las pazes, que en ſufrir los golpes. En el Apocalipſis, el cantico de la paz, ſe ordenaba aſsi: *Dignus eſt Agnus,&c.accipere Fortitudinem,&c.* Y la Igleſia Griega,ſegun advierte Gabanto, celebrando à la Cordera Inès, canta ſu fortaleza, con tanta ſingularidad, que no uſa en las Viſperas, ni Maytines los Pſalmos de las Virgenes Santas, ſino de los Martyres, para aclamar la fortaleza de ſu animo eſcondiendo la memoria del ſexo; verifi-

Apo.5.v. 12.

S. Bern. serm. 1. de Paschate.

candoſe lo que dezia Bernardo del Divino Cordero: *Dignus est non amittere mansuetudinem sed accipere fortitudinem, ut, & Agnus maneat, & leo sit.* Es Inès en el valor, una Leona, en la manſedumbre una Cordera; ò quiera Dios, ſe vea cumplida eſta paz, para quien une al Cordero, y el Leon! Y porque es preciſo el firmar eſtas pazes, una de Inès, con Chriſto, otra de Inès con los Proximos, y otra, univerſal en la Igleſia, ſea el Plenipotenciario el Apoſtol San Pablo, pues tantas vezes ſe llama embiado de Chriſto, empençando en ſus Epiſtolas, por la paz: *Paulus Apoſtolus, id est missus. Gratia vobis, & pax, &c.* A los Theſaloniſenſes eſcrive aſsi: *Ipſe autem Dominus pacis det vobis pacem ſempiternam, in omni loco. Salutatio mea manu Pauli, quod eſt ſignum in omni Epiſtola, ita ſcribo.* Se firma Pablo con toda eſta expreſion, porque firma la paz, &c.

1. ad Theſ. 3. v 16.



SER-

SERMON DE SAN ANTONIO ABAD, EN SV CONVENTO.

Sin lumbi veſtri, &c. Lucæ 11.

EN el genio de los hombres, no ſe halla la adoracion ſin motivos de interès. Pues aun la caridad que es la virtud mas deſintereſſada, no ſe libra en los hombres de eſta condicion preciſa, porque amando à Dios por Dios, amamos à Dios porque nos eſtà bien. Eſta es la razon, porque muchos Santos logran univerſales adoraciones ocaſionadas del milagroſo influxo de ſus virtudes, que explicandoſe en continuos beneficios, arrebatan los obſequios; y eſta es la cauſa porque San Antonio Abad, exemplo de los Anacoretas, llama à la atencion del Pueblo con ſus gracias, pues no ſolamente tuvo viviendo, prendas para aclamarſe juſto, ſino que aun deſpues de la muerte, haze beneficios para ſer venerado; pero eſpecialmente del noble empleo de la Agricultura con quien explica ſu Patrocinio, yà por aver exercitado el miſmo empleo, en los valles de Egipto; y yà porque deſpues ha explicado el benigno influxo de ſus virtudes, a univerſal favor de los Labradores: *Ibi ſeminavit, atque ex inde annuum ſibi panem elaborans, in ejus vi-gaudebat.* Dize San Athanaſio. *S. Athan. in ejus vita.*

Esta es la razon, porque debemos celebrar por felizes, à todos los Labradores, que tributando adoraciones à Antonio, desfrutan la benignidad de su influxo; pues aplica todas las maravillas de su virtud, para hazer mas estimable su proteccion. Celebra el Ecleſiastico al Profeta Elias, y llama dichoſos à todos los hombres que le atendieron como exemplo de las virtudes, aprovechando su amiſtad, entre las expreſiones de su veneracion: *Beati ſunt qui te viderunt, & in amicitia tua decorati ſunt.* Pero deſcubramos en la Eſcritura el motivo, para ver ſi ajuſta, à la ſolemnidad de Antonio. Fue Elias un Profeta que ſe levantò en el Pueblo de Iſraèl con el zelo, y eſpiritu de Dios, teniendo por ſemejança al fuego, por la gloria de lucir, y la virtud de abraſar, pues conſta del Libro de los Reyes, y del Eccleſiaſtico, que dominando ſobre el fuego, ardia en el zelo de la honra de Dios, y conſumiò à muchos con ſu voracidad: *Surrexit Elias Prophetа, quaſi ignis, &c. deſcendit itaque ignis de Cælo, & devoravit eum, & quinquaginta, qui cum eo erant.* Y ſobre que dize San Athanaſio, que Antonio imitò à Elias, en el modo ſingular de ſus hazañas, ſe ve, que Antonio, dominando al fuego, y explicando ſu Patrocinio, ardiendo en la hoguera, y desfrutando la Divina llama, ò reprime ſu voracidad, ò caſtiga con el ardor.

Eccleſ. 48. v. 11. & l.

4. Reg. 1. v. 10.

Elias era venerado en el Pueblo de Iſraèl, por hombre todo de Dios: *Homo Dei.* Y Antonio habitando como Elias en el Deſierto, lograba el miſmo aplauſo, pues todos los Monges le llamaban Eſpiritu de Dios, por los efectos maravilloſos de ſu Santidad; *Mens Dei.* Dize San Athanaſio: *Antonium videntes, Deicolam nuncupabant.* Y tambien los Paganos le llamaban: *Hominem Dei.* Elias por mandato de Dios dexaba algunas vezes el Deſierto, para inſtruir al Mundo; y hablaba con ſuma libertad à los Principes, ſin temer el caſtigo de los Reyes: *Qui dejeciſti Reges ad perniciem, & confregiſti facilè potentiam ipſorum.* Y Antonio, dexò tambien el Deſierto, alguna vez, para hablar à los Principes con libertad, pues baxando à ver los Martyres de Alexandria, ſe puſo en ſu preſencia, como deſafiando à los Preſidentes, con el esfuerzo de ſus palabras, y acciones. Y como à Elias le veneraron los Reyes, eſpecialmente Jehù, à quien ungiò para governar à Iſraèl; aſsi tambien à Antonio le veneraron los Principes reſpetaron ſu virtud los Emperadores, ſingularmente Conſtantino Auguſto, y ſus hijos, heredando con la ſangre los obſequios: *qui ungis Reges ad penitenciam.*

Eccleſ. 48. v. 6.

3. Reg. 16. v. 16.

Elias

Elias en el Desierto, repitiò las mortificaciones del ayuno, logrando, que el mismo Dios, baxasse à la cueba donde abitaba, para tratarle con la familiaridad, que merecia: *Quid hic agis Elia?* Y estando Antonio, venciendo, como Elias las iras de Jezabel, los artificios, y golpes de Satanás, se le apareciò la Magestad de Christo, como amigo, para ayudar su valor en el tormento; y preguntandole Antonio donde estaba, quando el Demonio le perseguia! *Vbi eras bone Iesu?* Respondiò Christo, que estaba deleytandose en el valor de Antonio: *Hic eram, sed expectabam videre certamen tuum.* Elias dexò la succesion de su espiritu, en Eliseo, y los hijos de los Profetas derramando sus gracias: *Prophetas facis successores post te.* Y Antonio instruyendo à sus Monges, con la voz, y exemplo de tantas virtudes, dexò reglas en su Religion, para asombro de la posteridad. Elias manifestò, su proteccion al noble empleo de la Agricultura con la ceremonia de estender su capa; pues como consta del Libro tercero de los Reyes, por aviso de Dios. Buscò à Eliseo, que estaba labrando en un campo, y para explicar su patrocinio, le cubriò con su capa, haziendole hijo de su virtud, y doctrina: *Reperit Eliseum filium Saphat arantem in duodecim jugis boum :: Cumque venisset Elias ad eum misit pallium suum super illum.* 3. Reg. 19. v. 19. Y de aqui naciò, que Eliseo, y los hijos de los Prophetas, fueron felizes con la proteccion de Elias: *Beati qui te viderunt, &c.* San Antonio desempeña con singularidad esta circunstancia, patrocinando à la Agricultura; y como habitando los desiertos Montes de Egipto, se exercitaba en labrar un campo, plantando ortalizas para los que iban à verle, como dize San Athanasio: *Seminavit, atque exinde annuum sibi panem elaborans gaudebat.* Quedò con la proteccion de los Labradores, alentandoles con los prodigios de sus virtudes, para darles con esta proteccion, los mayores indicios de su felicidad: *Beati &c.* Razon serà pues, que todos estimen con devocion esta dicha, desfrutando la proteccion de su gracia.

3. Reg. 19. v. 14.

Ecce nos reliquimus omnia, &c. Mat. 19.

ES la vida del hombre una prolija lucha, que por esso Job le llamò militia: *Militia est vita hominis &c.* Y como antiguamente luchaban los Hombres desnudos, para que no tuvieran de donde asirse sus contrarios; Pedro dize à Christo en el presente Evangelio, que ha dexado todas las cosas del Mundo: *Ecce nos reliquimus omnia.* Explicando la primera diligencia precisa

ciſa, para entrar en la Milicia Chriſtiana. Por eſta razon, dize Athanaſio, que San Antonio Abad, dexando los bienes del Mundo entrò en el certamen, para vencer al demonio: *Quibus ſolutus impedimentis cæleſtis vitæ genus in terris colere inſtituit. Sed cum in periculum illud certamem deſcenderet, &c.* Y aun el miſmo Chriſto, apareciendoſe à Antonio, explicò, que tenia ſingular deleyte, de verle de tanto valor en el Certamen: *Expectabam videre Certamen tuum.* Para pintar à Antonio valiente ſoldado, hemos de ver las armas con que venciò al Infierno; y diziendo el Apoſtol, que las armas de nueſtra Milicia, tienen la virtud de Dios, que comunica ſu poder: *Arma Militiæ noſtræ non carnalia ſunt, ſed potentia Deo, ad deſtructionem munitionum.* Claro eſta, que Antonio, tomò las armas de Chriſto, pues dexò por armas de ſu Religion, la Cruz myſteriosa del Taù. Eſtas armas dize Cayetano, ſon contra los vicios, contra el demonio, y contra la infidelidad. *Adverſus diabolum, adverſus infidelitatem, adverſus pravos mores.* Con que la idea ſe convencer que Antonio, fue el ſoldado mas valiente en la Milicia de Chriſto, tomando las armas, para vencer à los vicios, para vencer à los demonios, y para vencer à la infidelidad, logrando contra todos el triunfo de ſu virtud.

2. ad. cor. 10. Cayet. ibi.

§. I. *Adverſus pravos mores.*

LO primero que venciò Antonio, fue à los vicios, tomando las armas de la Milicia Chriſtiana, para conſervar ſu alma ileſa. Bien ſe conocio el deſtino en la niñèz, pues anticipando las virtudes à la edad, deſmintiò los importunos ademanes de mucho en tomar el alimento. Jamas pidiò a ſus Padres, que le dieran coſa alguna, contentavaſe con qualquiera materia parva, dando en la abſtinencia, un ſeguro pronoſtico, de lo que avia de executar en el Deſierto. Los lacedemonios uſaban poner à los niños ſobre eſcudos de guera, previniendo los indicios de la campañà; y quiſo el Cielo, que Antonio, en las acciones de la ninez, ya aviſaſe las prendas de ſu valor. Manifeſtoſe mas la virtud de Antonio, quando oyò, y ſiguiò la voz del Evangelio; pues cantandoſe en la Igleſia, donde Antonio aſsiſtia, el conſejo de Chriſto, que diò à Mancebo: *Si vis perfectus eſſe, vade, & vende omnia, &c.* Lo miſmo fue oirlo Antonio, que executar al pie de la letra todo el conſejo; vendiendo lo que tenia, para hazer limoſna, y dexando los preciſos alimentos à ſu hermana. Rara ceremonia la de los Indios Ma-

Grecus Tucidides ſcoliaſtes lib. 11.

Math. 19.

Cſſoribus lib. 2. rerum Emanuelis.

alarabes. Vſaban llevar los mozos de quinze años, à los Tem-
los, vendados los ojos. Avia muchos ſimulacros de los Dioſes,
e adoraban; quitabanles de repente el velo, conque ſe cubrian; y
lo primero en que echaban los ojos, era el ſimulacro de la deidad
quien daban ſingular adoracion, pronoſticaban felicidrdes de
uel año, por las contingencias del ſuceſſo: *Si ſimulacrum Dei
ius quem præcipuè colunt ante res alias contuentur, illum annum ſibi
uſtum fore confidunt.*

Elevemos eſta ceremonia del Gentiliſmo, à la contingencia de
ntonio, llegò el Santo Mozo al Templo de Dios, donde ſe leìa
uel Evangelio, como por caſualidad. Iba aun con el velo de
a razon imperfecta; pero raſgandole de repente, para oìr la
ivina palabra, echò los ojos en Chriſto, echando los oidos en el
angelio, y como el precepto de Dios es la mejor luz: *Præceptum
mini lucidum illuminans oculos.* Viò Antonio lo que debia vene-
r, ſiendo pronoſtico fiel de que avia de lograr, no un año, ſino
da la vida, las mayores felicidades para ſu alma. Vean como
ntonio, en el primer paſſo, tomò las armas de Chriſto, pues ſien-
la palabra de Dios, eſpada de dos cortes, para dividir el eſpiri-
de los bienes temporales: *Vivus eſt enim ſermo Dei, &c.* Tomò
tonio aquella eſpada, para armarſe ſoldado, dividiendo ſu eſ-
itu de los bienes del mundo. *Vivus, &c.* Rara es la fraſe, con
e le pinta San Athanaſio, oyendo el precepto del Evangelio: *Ad
Dominicum traxit imperium.* Regularmente los Santos llegaron
a perfeccion de la virtud, atraìdos de los preceptos de Dios: *Ne-
peteſt venire ad me, niſi Pater :: traxerit eum.* Pero An-
nio atraxo aſsi todo el precepto de Chriſto, como llevando acueſ-
el precepto, para no perder de viſta, el logro de la obſervancia.
e fue el medio, que tomò Antonio, para vencer à los vicios,
elando à la ſoledad de los Deſiertos, en que como buen ſoldado,
buſcando las armas ſeguras, porque iba imitando las virtudes
s heroycas. Miraba un anacoreta, y tomaba de èl la aſpereza en
veſtido; Miraba otro, y tomaba el rigor del ayuno; de otro la
equencia de la oracion, de otro el candor de la caſtidad: *Proprias
gulorum gracias hauriebat, hujus continentiam illius vigilantiam,
c.* Y deſte modo dize San Athanaſio, ſe armò Antonio de todas
s virtudes, para vencer las mayores tentaciones.

Pinta el Eccleſiaſtico à la abeja: *Brevis in volatilibus eſt apis, &
itium dulcoris habet fructus illius.* Ave pequeña pero tan ſingu- *Eccleſ.* 11.
r en ſu artificio, que ninguna le iguala, en la calidad del fruto. *v.* 3.

Pues

Pues aora noten que en pluma de San Athanasio, Antonio
buscando à los mas Santos Varones, como abeja prudente,
buela en las soledades: *Procedens, quærebat vt apis prudentissima*
Todos saben, que para formar las abejas el panal, en los escon-
dos senos de su habitacion, buelan por los Montes, y Valles,
cando en muchas flores, eligiendo las mejores, por natural inst-
to, para formar el panal, como proprio fruto, en que se halla
miel, que endulza, y la cera, que ilumina. Pues à esta propo-
cion era Antonio abeja del desierto, que para formar el panal,
Prov. miel, y cera, en su virtud, y dotrina. *Favus mellis verba compo-*
ta: Iba corriendo los montes, passeando los Valles, registrando
los Anacoretas perfectos, la mas singular virtud, y solicitando
go la imitacion acreditandose abeja que cogia flores, quando
por la soledad eligiendo virtudes. Pero yà que hemos compara
à Antonio à la abeja, debemos perficionar la analogia. Las a-
jas, como dixo Aristoteles, castigan el ocio, velan con cuyda
matan à las que comen con demasia, y todo es trabajar en su co
mena, y lo mas singular es, que las mismas abejas elijen Rey, co
circunstancias, que exceden la credulidad, pues como nota Ger
niano, donde asienta sus reales el Rey de las abejas, alli se pa
todas. *Vbicunque vero Rex sederit, ibi tous exercitus castra fig*
Sale rara vez de la colmena, y si bolando siente alguna fatiga,
demàs abejas como subditas, lo llevan en sus ombros, desmint
do su naturaleza en los cuyda-dos. *Fessum sublevant humeris,*
aliquando totum portant.

Arist. de Anim. Gemi. lib. 4. cap. 40. Cap. 83.

Como Rey de las mysticas abejas vivia Antonio, en la sole
del Desierto, porque le obedecian los Monges, venerando sus v
tudes. Rara vez salia de su habitacion, y aviendo quedado co
muerto alguna vez, un Monge lo llevò materialmente en sus o
bros, aplicandose al recobro de sus alientos. Manifestaba las
gilias, porque no dormia, la abstinencia, porque siempre ayun
y como era el Rey de las abejas mysticas del Desierto, las tenia
mo exercito, en el campo, assentando sus tiendas en las soled
para pelear contra los vicios, con sus Monges: *Vbicunque*,
Solamente una circunstancia de las abejas se falsificò en Anton
en las peleas del desierto; porque la abeja, si pelea muere:
mismo es manejar su arma, que perder la vida: *Apes quando pu-*
gnant, tunc efficiuntur ad mellificandum inutiles, & moriuntur.
Antonio, quando mas peleaba, mejor vivia, porque los co
tes prolijos del Desierto, le mejoraban la vida con el triunfo.

Gen. cap. 45.

Escri-

Escriviendo Pablo à los Hebreos, les dezia, que iluminados con Celestiales luzes, avian vencido en el combate de sus passiones: *In quibus illuminati magnum certamen sustinuistis passionum.* Y podemos dezir de Antonio, que mereciendo un rayo de luz, en la noche obscura de una vehemente tentacion, venciò sus passiones, tomando por armas el exercicio de las virtudes. Pues como dize San Athanasio, quando las passiones de la carne, se querian explicar en lo sensible, Antonio se armaba de vigilias, y ayunos, para domar el cuerpo, tomandose el castigo por su misma mano: *Titillabat sensus naturali carnis ardore; hic fide, vigilijs, & jejunijs corpus vallabat.* Supongo, que Antonio passaba las noches en oracion fervorosa, los dias en una abstinencia excessiva, sin comer otra cosa, que pan, y sal, y esto esperando el ocaso, para prorrogar su ayuno; pero reparo en la frase, con que lo dize San Athanasio: *Vigilijs, & jejunijs corpus vallabat.* Velaba, y ayunaba Antonio para sitiar la fortaleza de su cuerpo, que como era soldado de Dios, armado de virtudes, tomò este medio, para tendir las passiones: *Operio in jejunio animam meam.* Cerrò las puertas de su alma, David, con los candados fuertes de la mortificacion; y dize, que para guardar de los enemigos su alma, el ayuno le sirviò de puerta. Alberto Magno: *Ne hostes inveniant aditum intrandi ad eam.* Esta frase, solamente explica el cuydado de David, para resistir con fortaleza à la tentacion; pero tener el espiritu defendido, no explica el blason de victorioso; porque no es lo mismo fortaleza para resistir, que valor para vencer; y sabemos por experiencia, que una guerra puramente defensiva, no acredita à la armada victoriosa. Pues como David, armado del ayuno, no se pinta como quien vence, y solamente se explica, como quien resiste? *Ne hostes, &c.*

Ad Hebr. 2. v. 32.

S. Athan.

Psal. 68. v. 11.

Alb Mag tom. 1. quadrag.

El mismo Alberto: *Castellanus famè subactus castrum traddit ad libitum impugnantis, sic luxuria per famem domita, corpus ad libitũ hominis, & rationis tradit.* Resistir à las passiones cõ el ayuno, era en David, prueba del vencimiento; porque sucede en la victoria de lo sensible, lo que passa en el sitio de una Villa fuerte. Vn Castillo, que no tiene socorro, se entrega al enemigo, pues aunque no se entregue à las violencias repetidas del golpe, se suele rendir por hambre, la que haze, que el Governador entregue la guarnicion de la fortaleza, à discrecion de la enemiga armada. Puso sitio Antonio à la plaza de sus passiones, con el exercito ordenado de sus virtudes. Las vigilias le sirvieron de centinelas, para el logro de

sus armas; pero queriendo ganar por hambre à la plaza de su cuerpo, le quitò los viveres, con el ayuno; y como se hallò su cuerpo sin viveres, y faltando el alimento à sus pasiones, se huvo de rendir por hambre à la direccion de Antonio, quedando su espiritu dominante en el desierto, no solamente para resistir, sino tambien con la gloria de vencer.

Direccion

Aun materialmente le sucediò assi, pues buscando lo mas aspero del Desierto, hallò un antiguo Castillo, de donde huyeron luego las sierpes, à la fragancia de sus virtudes: *Quasi Cedrus exaltata sunt in libano.* Como Cedro? Si. Alberto Magno: *Lignum Cedrinum cum incensum fuerit odore suo serpentes fugat.* Fuese al Monte Libano Antonio, plantandose alli como elevado Cedro; y como estaba encendido en el Divino amor, exhibiò tanta fragrancia, al fuego de su caridad, que con lo aromatico de sus virtudes, desterrò del lugar à las serpientes: *Lignum, &c.* Perseverò veinte años sin dexarse ver, pero no sin dexarse admirar, porque sus vozes asustaban el paramo, sus ayunos estremecian el Desierto; y crecia la fama de su virtud, entre los mismos ruidos de su confusion. Quedaba muchas vezes como muerto, à los golpes de mortificado; no podia tenerse en pie, para el exercicio de su oracion; pero brillaban los fervores del espiritu, en los desmayos del cuerpo. Abriose la puerta de aquel retiro, por disposicion del Cielo; para que consolase, a los que informados confusamente de su vida, buscaban exemplo, dando golpes à la puerta.

Eccles. 24.

Alberto Magno.

Assi sucediò, pues lograron muchos en el desierto el magisterio de Antonio, admirando su persuasion à la abstinencia, à la oracion, y vigilia; y pasmandose al ver un hombre, que imaginaban muerto en el semblante, tan sin vestigios de la mortificacion, tan sin indicios de la vejez, que desmentia la edad, y las mortificaciones del cuerpo, en la galanteria del rostro: *Quasi nihil temporis egisset antiquus membrorum decor perseveravit.* No puede aver mas cabal expresion de Antonio, que la Aguila del desierto. Job la pinta, poniendo el nido en las montañas, y dominando con su bucle las asperezas: *In arduis ponit nidum suum.* Moysès, compara à Dios, en proporcion del Aguila, que provoca à bolar à sus polluelos: *Sicut Aquila provocans ad volandum pullos suos, &c.* Y David, explica la resurreccion en la Aguila, que renueva su juventud: *Renovabitur ut Aquilæ juventus tua, &c.* Y es la razon; porque segun advierten Genebrardo, y otros muchos, la Aguila tiene virtud para prorrogar sus alientos, contra la injuria de sus años; y quando

S. Athan.

Iob. 39. v. 27.

Deus 3. v. 11.

Psal. 102. v. 5.

Genebrar. Psal. 102.

lo se halla debilitada de pelear contra los dragones, y de luchar con las sierpes, renueba las plumas, y mejora las alas, llegando à los cien años de su edad,con cierta especie de resurreccion. *Aquila se, suamque juventutem, & valetudinem renovat, atque reparat:: usque ad annum centessimum.* Contemplemos pues à Antonio, como Aquila, que escondiò su nido, en las asperezas del Desierto: *Inarduis, &c.* Que como Aguila instruia sus hijuelos, en la mortificacion, y el ayuno, para habilitarlos à remontado buelo: *Aquila quando vult pullos suos agiles reddere ad volandum, atenuat eos substrahendo cibum.* Dize Lusana, y quando parecia,que las mortificaciones de su vida, la continuacion de su lucha, avia de producir en Antonio desmayos de la edad, y señales de la mortificacion se renovò como Aguila, viviendo mas de cien años,y manifestando tan apacible el aspecto, q̃ desmentia los orrorosos combates de la mortificacion,con las señas de una florida juventud: *Quasi nihil. &c.* Esto es ser Antonio soldado valeroso, un Varon resucitado, que despues de pelear contra las pasiones de la carne despues de continuas batalias contra la naturaleza sensible, supo durar, en las expediciones de la campaña sin indicios de fatiga, manifestando con las armas de Dios el triunfo, contra los vicios: *Adversus pravos, &c.* *Iacob. Sarusna.*

§ II *Adversus diabolum.*

LA segunda victoria de Antonio, fue singularmente contra el diablo, à quien permitiò Dios, los mas sensibles estragos de su furia, para que brillasse en Antonio la valentia. Por esta razon, dezia Antonio, aquellas pallabras de San Pablo: *Non est nobis colluctatio, adversus carnem, & sanguinem, sed adversus principatus, &c.* Eligiò Satanas para vencer sus cuydados, los mas fuertes medios; previno un plato de plata, para que Antonio se cebasse en la avaricia; una massa de oro en el camino, para que se detuviera en coger el oro; pero conociò Antonio sus ardides, y dexò desayradas las sugestiones; y como avia de ser vencido con la riqueza agena, quien se avia desposeido de la propria? Mudò el demonio, el medio de tentar, por ver si le podia hazer caer. Tomaba como infernal Proteo varias formas, proponiale à los ojos diversas figuras, manifestabase à Antonio, como hermosa Muger, para turbar la fantaña con su beldad,pero no saco otra cosa, que el desengaño, en las resistencias de Antonio. San Ambrosio: *Videte rem* *S. Ambr. Serm. 39.*

rem miram! in Paradiſo cum Adam diabolus decertat in deſerto, cum Chriſto diabolus dimicat:: ſed vbi Mulierem invenit, vincit, ubi Mulierem non invenit, victus abſcedit. Executa con Satanas Antonio lo que Chriſto en el Deſierto; porque en medio de torpes representaciones, y fantasmas, con que el Demonio fomentaba ſus ideas cede à la virtud de Antonio; porque Antonio tiene las armas de Chriſto. Y ſi para celebrar la de Chriſto, baxaron Angeles del Cielo: *Acceſſerunt Angeli, &c.* Para conſolar à Antonio deſpues de muchos combates, baxò el miſmo Chriſto, bañandole de reſplandores. Preguntole Antonio: *Vbi eras bone Ieſu, ubi eras?* Y Chriſto: *Hic eram, ſed expectabam videre certamen tuum.* Que como los Ceſares ſe deleytaban en el Anfiteatro, viendo luchar las fieras, y algunas vezes las perſonas, Chriſto ſe eſtaba mirando luchar ſu Siervo, contra los ardides del Demonio, deleytandose de ver ſu fortaleza, y baxando à celebrarle la victoria: *Expectabam, &c.*

Math. 4.

Con tanto valor peleò Antonio, contra las fieras del infierno, que Satanàs le dixo: *Ego ſum, qui te ipſum ſepè tentavi, & ſemper repulſus ſum.* Antonio reſpondiò: *nulla mihi jam de te cura eſt.* Lo mas raro es, que Antonio, deſpues de aver burlado à Satanàs, muchas vezes, deſayrando el artificio de ſus tentaciones, vivia ſiempre con tanto rezelo, como ſi fuera novicio, ò ſoldado viſoño. *Semper tanquam in principijs conſtitutus ad profectum deſiderium concitabat.* y por eſſo reparò con reflexion diſcreta un dicho del Santo Profeta Elias, à quien imitaba en las montañas: *Vivit Dominus, cui adſto hodie ante ipſum.* (Aſsi lo dize San Athanaſio) pero el texto: *Vivit Dominus Deus Iſraèl, in cujus conſpectu ſto.* Si Elias, diſcurria Antonio, era tan perfecto en la virtud, que tenia muchos años en la preſencia de Dios, para què dize, que oy eſtà en ſu preſencia, que ſiempre le tiene à la viſta? El miſmo Antonio ſe preguntaba, y el miſmo Antonio ſe reſpondia: *Tanquam quotidie in certamine conſtitutus.* Porque Elias, que avia luchado contra los Principes, venciendo tantas perſecuciones, ſiendo ſoldado veterano, ſe miraba con temores de viſoño; y Antonio, deſpues de tanta victoria, ſe juzgaba en el principio de la lucha, para que la miſma deſconfiança de ſu humildad, le aſſeguraſe los auxilios de Dios. El Eſpiritu Santo en los proverbios, dixo, que el Juſto, confia como el Leon: *Juſtus quaſi Leo confidit.* Porque el Leon deſcanſa con los ojos abiertos, deſmintiendo el ſueño, con los indicantes del cuydado; y los Santos como Antonio velan, aun quando

3. Reg. 17. v. 1.

Prov. 11. v. 28.

deſ-

leſcanſan, porque aſſeguran la fortaleza, en los temores de ſu miſ-
na vigilia. Pero mi mayor reparo es, que compara à los Juſtos,
las ojas de los arboles, en ſus primeros verdores. *Juſti autem
uaſi virens folium germinabunt.* Porque los juſtos, que ſe compa-
an al arbol, han de mirarſe con frutos ſazonados, no con verdo-
es nuevos: Hugo: *Quia ſemper sè noros reputant, non maturos* Vna
oſa es lo que el Juſto executa, y otra coſa es lo que ſe pienſa. Son
os Santos mas perfectos miſticos arboles, que dàn fruto ſazonado
n las virtudes; pero para aumentar el fruto, crecen en la virtud
on rezelo, y ſe imaginan en los verdores de ojas, quando eſtàn
nas adelantados en las coſechas. Era Antonio arbol plantado,
ue tenia en el Cielo las raizes, los ramos, y fruto de las virtudes;
deſpues de aver dado tanto fruto, en las luchas del demonio, vi-
ia con tanta cautela, como ſi fuera una nueva planta; aun logran-
o un eſpiritu tan ſubiime, oraba, con los rezelos de principiante:
*Nec temporum longitudine laborum merita penſabat, ſed amore, & fa-
ulatu ſpontaneo ſemper tanquam in principijs, &c.*

Quiſo el demonio hechar todo el lleno de ſus tentaciones, le in-
roduxo en ſu retiro, venenoſas ſierpes, hizo quebrantar el edifi-
cio, para comenzar la guerra, con el ſuſto; pero como los Sol-
dados peritos, procuran lograr ventajas en el terreno, para vencer
l enemigo; Antonio, no temiò que ſe cayeſſe el edificio de ſu ha-
itacion, porque tenia en Dios ſu proprio lugar, que aun por eſſo
os reſtantes Monges le llamaban Deicola: *Monachi Antonium vi-
entes Deicolam nuncupabant.* Y aviendo ganado à Dios, co-
no al mas eminente lugar, no podia temer al enemigo, por
nas que derribaſſe el edificio del Deſierto. Aſsi fue, pues conſervà-
do la ſerenidad de animo, la conſtancia en el ſufrimiento, auyentaba
los demonios con la ſeña! de la Cruz, y ſe conſervaba entre las
eras ſin leſion: *Immobilem, & tranquillam retinens animi firmitatẽ,
& dæmones fugabat, & feras ſecum pacificabat.* Deſta ſuerte An-
tonio ſe conſervaba immobil, oraba conſtante, ni le inquietaban
las fieras, ni le aſuſtaban las amenazas, ni alteraba ſu corazon el
ruìdo del edificio, que ſe deſmoronaba, para fatal eſtrago; antes
aprovechaba el ſurco de las tentaciones, para crecer en la planta
de las virtudes. Por eſta razon, Antonio, fue Capitàn general, en
los Deſiertos de Egipto, que iba eſquadronando ſus Monges, pa-
ra que manejaſſen las armas de las virtudes, y formando en los
ſubditos, un exercito numeroſo, contra el comun enemigo, convir-
tiò el ſoſiego de las ſoledades, en una continua guerra de tenta-
ciones

Num. 24. v. 5. ciones: *Quam pulchra tabernacula tua Iacob, & tentoria tua Israèl.* San Athanasio. *Quam bonæ domus tuæ Iacob.* Bolviò el Profeta Balaàn los ojos al Desierto donde los Tribus de Israèl estaban esparcidos por el campo: *Dirigens contra desertum vultum suum.* Para llenarles de bendiciones: *Vt benediceret Israèli.* Y prorrumpiò en dezir, que eran buenas las abitaciones de Jacob, y las tiendas de campaña de Israèl. La frase de tiendas de campaña, aplica à los Tribus, dispuestos à la guerra; y con razon, porque saliendo de Egipto, tenian à Balac Rey de los Moavitas por contrario. Pero porque se confunden en la expresion, las casas donde habitan, y las tiendas de Campaña, que paran? Eran los hijos de Jacob, los Tribus de Israèl. Jacob se interpreta el que lucha: *Iacob Luctator, vel suplantator.* Porque acreditò su valor, en la lucha que tuvo en Phanuel; y siendo toda aquella familia, de sus hijos que imitaban al Padre en los alientos, era preciso, que heredando su valor para la lucha, tuvieran por habitacion, tiendas de campaña. Las mismas palabras, dize San Athanasio, para pintar à los hijos de Antonio en el Desierto: *Quam bonæ, &c.* Quien viera tantos Monges habitando las soledades, juzgaria las grutas subterraneas en que vivian, casas que habitaban; pero el Cielo las miraba tiendas de campaña, de un Exercito numeroso, contra el comun enemigo; porque como era Antonio, el Jacob de la Ley de Gracia tan exprimentado en esta guerra, se atendian sus Monges, como soldados, que en la imitacion, usurpaban sus alientos: *Quam bonæ &c.* Vease pues si Antonio fue, el que consiguiò mayores triunfos contra los demonios: *Adversus diabolum.*

§. III. *Adversus infidelitatem.*

LA tercera victoria, que consiguiò Antonio, fue contra la infidelidad, solicitando su destruccion; y si dixo Pablo, que debian tomar las armas de la luz, contra los horrores de la obscuridad: *Induamur arma lucis.* Antonio tomò las armas de la luz Divina, contra los horrores de la infidelidad maliciosa. Algun estrañarà, que celebremos la sabiduria de Antonio, aviendo huido de las escuelas del Mundo; pues por esso oyendo San Agustin su muerte, dixo: *Surgunt indocti, & rapiunt Cœlum.* Pero no debe admirarse; porque Antonio fue tan sabio, en la verdadera doctrina, por ser tan ignorante en la Escuela mundana: *Quoniam non cognovi literaturam, &c.* Inmediatamente dize: *Deus docuisti me* in-

Psal. 70. v. 18.

ventute mea. Pues como dize, que no tiene literatura, aviendole ios instruìdo desde la juventud con su doctrina? Por lo mismo: Ge- ebrardo: *Illa mihi sufficiet, & adversus disputationes omnium eru- itorum, curiosorum, & hæreticorum.* Y Hugo: *Quoniam non cog- vi negotia hujus sæculi.* Essa literatura, que ignora David, es ci- ncia de los negocios del siglo, que turba el afecto; la instruccion e tiene es de la Sagrada Escritura, aviendo logrado desde la ju- ntud, la doctrina de Dios; *Docuisti me.* Y por lo mismo, que nora al Mundo tiene la ciencia de ir al Cielo, confundiendo con la todas las sectas; y saliendo vitorioso en las disputas. Es pun- alissima descripcion de lo que passò à Antonio, estando en el esierto. Iban muchos Filosos gentiles, por curiosidad, à probar ciencia, armandose con los principios de su filosofia. Confia- n, para vencerle, en que vivia separado de las escuelas del siglo, ro estaba tan instruydo de su Dios Antonio, que satisfaciendo à s preguntas, les confundia con las respuestas, saliendo con victo- a del Paganismo, porque era fuerza superior la de su argumento: *eus, &c. Adversus, &c.* Y si dixo Dios en los Proverbios: *vir ja- eus fortis est, & vir doctus robustus, & validus.* La sabiduria de ntonio, se probò en el efecto, pues siendo el mas robusto para elear, era el mas sabio para vencer. *Geneb. ibi* *Prov. 24. v. 5.*

Previno Antonio à sus Monges, la persecucion de la Iglesia, or los errores de la heregia; y luego sucedio la de Arrio, contra uien peleò con su sabiduria Antonio. Parece que otros Santos es- ban destinados, para defender la Iglesia, por llenos de sabiduria. ra como privatico de los Obispos, y no pertenecia à los Anaco- etas de los Desiertos, &c. No obstante, para confundir al Mun- o, con la sabiduria del Cielo, quiere Dios, que Antonio pelee ontra la infidelidad de los Gentiles, contra el error de los Hereges, ara hazer mas admirable la victoria, en quien no admiraba el Mundo Sabiduria: *Iob. Ad me dictum est verbum absconditum, & quasi furtivè suscepit auris mea, vestigia furri ejus: In horrore visio- is nocturnæ.* Parece descripcion de Antonio, que habitando los enos obscuros de Egipto percebia la palabra de Dios, como à es- condidas, fuera de instrucciones mundanas, pero yo reparo, que Job pinta la palabra de Dios en el oido como especie de hurto; una instruccion furtiva, una locucion interior, y silenciosa. Expli- come: Sucede muchas vezes, que disputandose en el Teatro algu- nas questiones; arguye un Maestro con tanta eficacia, que el actuan- te no sabe la solucion de la doctrina, y lo que haze el Presidente, *Iob. 4. v. 12.*

es aplicarse con disimulo al oìdo, ofreciendole como à escondida el documento, siendo como furtivo aquel informe, para que èl tisfaccion el actuante. Pues esto es lo que dize Job, en su silencio, esto es lo que Dios hizo con Antonio, disputaba con los Hereges iban à probar su ciencia los Gentiles; formaban argumentos de Filosofia, à quien solamente estudiaba en la Escritura. Pero como siendo Antonio el actuante de aquellas Conclusiones, era Dios el Presidente, que le ayudaba; aplicaba Antonio el oìdo à la instruccion de Dios, atendia el informe de la suma uerdad; y quando los Filosofos se imaginaban victoriosos, se hallaban de repente vencidos, confundiendose en la meditacion de la respuesta, para venerar en Antonio la mejor sabiduria: *Ad me &c.*

Tanta veneracion adquiriò, que los Paganos le dezian: *Hominem Dei.* En la persecucion de Maximiano dexò su cueva, y bajò à ver los Martyres de Alexandria, hablando al Presidente con libertad; porque tenia el espiritu de Dios. Persuadia, que no tratasse con los Hereges; yerà, que estando en el Desierto, avia tenido à Christo por Libro, donde avia estudiado las verdades, para instruir à los hombres: Dixo Isaìas, que se daria un Libro, al hombre que no sabe letras: *Dabitur Liber nescienti litteras, diceturque ei: Le-*
Isai. 29. v. 12.
Omito la respuesta que previene el texto, porque no se escusa Antonio desta licion. Esse Libro, segun los expositores, es Christo crucificado; pues de essa frase, usò el Apostol: *Vos autem non ita didicistis Christum, sicut est veritas in Iesu.* Y Hugo: *Sicut Liber addiscitur à Discipulo.* El hombre ignorante de las ciencias del Mundo, es Antonio, pues assi lo explicò Augustino: *Surgunt indocti, & rapiunt Cœlum.* Y tiene en la soledad por Libro à Christo crucificado; y como el Señor es la misma verdad: *Ego sum veritas.* No lee Antonio, sino verdades; y bien instruido en la doctrina, condena à los Hereges, se opone à sus errores, no pudiendo consentir el trato con ellos; porque era preciso se alejasse totalmente de las señas del error, quando se acercaba tanto à la suma verdad. Pidamos, pues, à Antonio, que aplique su intercesion, para que vençamos los vicios, los demonios, y los errores, imitando los efectos de su gracia, &c.

SER-

moleſtias deſta vida, y alentar à los trabajos de la penitencia: *Bonum inteligibile, & Cœlſte, & ad hoc ordinat Lex nova; unde ſtatim Chriſtus ad Regnum Cœlorum, in ſuæ Prædicationis principio invitavit, dicens: Pœnitenciam. Agite, &c.* 1. 2. q. 93 art. 5.

Oy pues indicando el deſcanſo de la gloria, aun en el eſtado de la poſtura: *Et cum ſedisſet.* Corriendo el velo à las figuras de la antigua ley, trata del Reyno de los Cielos, con prolija explicacion, ſeñalando en el todo los bienes, que pueden ſaciar nueſtro apetito, para facilitar nueſtras acciones de virtud, con la propueſta del premio. Y por eſſo la Igleſia nueſtra Madre, acuerda los meritos de todos los Santos, coronados yà en la Gloria, como noble exemplar de nueſtra eſperança, para que en la contemplacion de todos, toque el reſpeto de la imitacion, en los confines de la eternidad, confundiendoſe los diferentes meritos de la vida, con las diſtintas claſes de la bienaventurança, que ſe ofrecen oy, como un viſtoſo expectaculo, donde ſe repreſentan todos los meritos de los Juſtos, y todas las felicidades de los Santos. *Vod. Nov. Electa-cra lib. 1. n. 464.*

Spectaculum facti ſumus Mundo, & Angelis, & hominibus. Dezia Pablo. Yà mi Dr. Angelico, penſò que era aluſion al Anfiteatro de los Ceſares, en que ſe juntaba todo el Pueblo, para ver à los Martyres, ſangriento deſpojo de Tigres, y Leones: *Spectaculum facti ſumus Mundo, quaſi totus Mundus concurrat ad ſpectandum noſtram occiſionem.* Y a mi me parece, que enmienda Pablo, aquel barbaro caſtigo, previniendo la funcion deſte dia, en la repreſentacion de la Igleſia, que forma el mas viſtoſo expectaculo, en la Solemnidad, y el Culto, para deſmentir las tragedias del Anfiteatro; pues el miſmo, ſegun la gloſa de San Geronimo, imita la repreſentacion de diferentes papeles; comprehende diſtintas claſes, para recrear el animo en la imitacion, manifeſtandoſe exemplar: *Mutabat Paulus vocem ſuam, & in hiſtrionum ſimilitudinem factus ſiquidem Theatrum Mundo, & Angelis, & hominibus, habitum in diverſas figuras mutabat.* San Aguſtin, conſintiendo en eſta idea condena las tragedias del Gentiliſmo, y combida al mas noble Teatro, en que nueſta Madre la Igleſia, propone objetos deleytables à la viſta: *Si obiectandus eſt animus, & ſpectare delectat, exhibet vobis Sancta Mater Eccleſia, veneranda, ac ſalubria ſpectacula.* 1. ad Cor. 4. v. 9. D. Thom. lect. 2. S. Hier ad Gal. 4.

Si uſaban los antiguos Gentiles los juegos circenſes, y el combate de los Atletas, entre repetidas luchas, oy ſe proponen dize Tertuliano, Innumerables Martyres para el obſequio: *Vis, & pugilatus, & luctatus? præſtò ſunt, non pauca, ſed multa.* En eſte Tea- *Tert. lib. de ſpect. cap. 29.*

tro, veras vancida la Idolatria, con la Fè, la impureza, con la castidad la crueldad, con la misericordia; y si quieres sangriento el expectaculo, tienes la Sangre de Christo: *Tales sunt apud nos agones, in quibus, ipsi coronamur. Vis autem, & sanguinis aliquid? Habes Christi.* Si quieres ver los Atletas desnudos, para luchar mas libres con sus enemigos, mira à los Apostoles, como primitivos exemplares, que se desnudaron de los bienes del Mundo, para seguir à Christo: *Ecce nos reliquimus omnia.* Si quieres divertirte con la discrecion, dize Agustino, mira el orden de los papeles, en todos los Doctores. *Suavissima spectacula litera sua præbent legentibus.* Y para lisongear al oido, dize Tertuliano, la Iglesia te ofrece la armonia de Sagrados versos, en repetidos canticos: *Si scenicæ doctrinæ delectant, satis vobis literarum est, satis versuum, satis sententiarum, satis etiam canticorum.*

S. Augus. Ep. 132. à B. Paulino scrip.

Tertuliano ibidem

Si vienes al Teatro, para lisongear la vista, mira dize San Prospero, no solamente à Christo, que en el trono de una nube subio al Cielo, sino à Elias, que asustando las Esferas, con un forlon de fuego, suspende la admiracion del Teatro: *Si spectandi voluptas est, habes hic Auriga spiritualem Christum; Eliam, qui curru igneo usque ad metas pervectus est Cœli.* Mira, dize San Agustin, elevarse las Virgenes, y Confessores, en los raptos, mudarse los rostros; si es diversion en la comedia, ver bolar un hombre por la maroma, tienes à Pedro, que no buela por el ayre, pero anda seguro, sobre el Mar, como si tuvieta solidez: *Hic stupor ingeritur visui, cum ullu hominem in fune ambulantem; hic magnum miraculum Petrum Mare pedibus transeuntem.* Si allà aparece el celebrado Orfeo con su Lyra, arrebatendo peñas en virtud de la consonancia: Mira los Taumaturgos, que con la armonia de la oracion, mudan las montañas, y conmueven las Selvas. Y en fin, si en el Teatro, ay primer Galan, y primera Dama, tal vez, en trage de Rey, y Reyna, tienes à la Magestad de Christo, el mas hermoso entre los hombres: *Speciosus forma.* A Maria como Reyna sin comparacion entre las Mugeres: *Speciosa facta es. Nec primam, &c.* A Christo, y à Maria sigun los Patriarchas, y Profetas antiguos, que hazen el papel de Ancianos; todos los Apostoles, y Martyres, son los primeros papeles. A Maria como Reyna, las Virgenes le sirven de escolta: *Adducentur Regi, &c.* Sin que falte un dance, que sirva de sayete: *Septus choreis viginum.* Este es el expectaculo, que oy propone la Iglesia para alagar con los premios correspondientes à los meritos hijos de la Gracia.

S. Prosper de Promitionib. deg. S.S. in per oracione.

S. Augst. lib. 2. de Symb. c. 2

Bea-

Beati Pauperes ſpiritu, quoniam ipſorum, &c. Mat. 5,

TEnemos oy à Chriſto à ſus Diſcipulos, y à la turba, en el Teatro de una montaña: *Videns autem Iesus Turbas aſcendit in montem.* Y todo eſto traslada nueſtra Madre la Igleſia al Teatro de la ſolemnidad, para llamar nueſtra atencion; proponiendo el eterno deſcanſo. en la circunſtancia del aſsiento: *Et cum ſedisſet.* Yà tenemos inſinuado el expectaculo, que tocando à los Angeles, al Mundo, y à los hombres, comprehende la Igleſia Militante, que ſe fatiga, y la triunfante que deſcanſa: *Altera cum hoſte pugnat, altera ſinè hoſte regnat.* El Angelico Dr Santo Thomas, pintò el expectaculo, en uno, y otro reſpeto; porque es de enhorabuenas para los Angeles, de imitacion para los hombres; y como no faltan necios, que ſe rian en el Theatro, es de irriſsion para el Mundo: *Mundo ſcilicet ad irriſsionem, & Angelis ad congratulationem, & hominibus, ſcilicet ratione utentibus ad imitationem.* Con que hemos de ponderar oy el expectaculo para la imitacion de los hombres, el premio, para enhorabuena de los Angeles, y deſpues la necedad del Mundo que ſe rie, porque no lo entiende.

Hier. ap. Hug. mons iſte fuit mons habor, vel alius Galileæ mons figuratus eſt, &c.

D. Thom. ad Hier. 10. v, 33.

§. I. *Hominibus ad imitationem.*

LO primero que ſe ofrece en eſte ſolemne expectaculo, es la propueſta del exemplo: pues todos los motivos de la Solemnidad, ſe encaminan à la imitacion; porque iendo noſotros por el miſmo camino, lleguemos à la miſma felicidad, que gozan los Santos en el Cielo: *Ad imitationem.* Yà dixo San Ambroſio, que el la Igleſia Militante, Nave miſtica, que ſurca las ondas deſte Mundo, para llegar al Puerto: *Naviculam iſtam Eccleſiam cogitate, turbulentum Mare, hoc ſæculum.* Pues notad, con San Baſilio de ſeleucia, que los Navegantes atienden los Aſtros, con mucho cuydado, para no perder el rumbo; y guiados de la luz, aſſeguran la navegacion: *Curſumque per Mare, Cæleſti lumine contorqueus, fertur in portum.* Oy pues, digo con el miſmo Santo, que embarcados en la Nave de la Igleſia, ſurcamos el Mar peligroſo deſta vida, donde no faltan ſcilas, y caribdis, para el tropiezo; porque en cada accion de virtud ay un eſcollo. Pero tenemos innumerables Aſtros luminoſos, en el coro de tantos juſtos, para que mirando ſu luz, acertemos la navegacion, y lleguemos al Puerto del Cielo, que es nueſ-

S. Amb.

S. Baſ. de Seleuc. oral. 8.

tro proprio destino: *Qui vero vitæ pelagus, rectè fluent percurrere, ac vitæ jecundum Deum institutæ, desiderant secare fluctus, non Asiri spectant, sed ceruæ justorum inspectum eunt.*

Ioan. 13. Es la Magestad de Christo el exemplo primero; que assi se propuso el Señor à sus Apostoles, quando los alentaba al exercicio de las virtudes: *Exemplum enim dedi vobis.* Porque como dize Santo *D. Thom. 1. ad Cor. 11. v. 1.* Thomas, es exemplar primordial como imagen del Padre, que deben imitar las criaturas: *Ipse est primordiale exemplar, quod omnes creaturæ, imitantur tanquam veram, & perfectam Imaginem Patris.* Y como tiene en si la luz de todos los Santos, se mira, oy como exemplo, y como regla, para toda la ilustracion de nuestra vida: *Per gratiam lucentem habens exemplariter in se splendores omnium Sanctorum.* Propongamos la dificultad, para explicar la imitacion. Es *Eccles. 2. v. 12.* atrevimiento, dize el Ecclesiastes, que quiera el hombre seguir al Rey, que mira como su hazedor: *Quid est homo, ut sequi possit Regem factorem suum.* Yà sè yo con Santo Thomas, que aviendo- *D. Thom. ibi supra.* se hecho Dios hombre, facilitò la copia de la Imagen: *Ideo homo fieri voluit, ut hominibus, humanum exemplar preberet.* Pero como en un Hombre Dios, se mira el supuesto Divino, como regla del movimiento proprio, no parece que puede alentar à la imitacion de los hombres, que desmayan en las dificultades. Oygamos à *1. ad Cor. 11. v. 1.* Pablo, y nos librarà del susto: *Imitatores mei fiote esicut, & ego Christi.* Imitadme à mi, dize Pablo, como yo imito à la Magestad de Christo. parece mucho dezir; porque es usurparle à Christo la regalia del exemplo; y no es razon que Pablo se proponga exemplar de las virtudes siendo Christo la norma primordial de nues- *Cayet. ibi.* tras acciones. Cayetano: *Non sibi arrogat Paulus formam exemplaris vitæ, siquidem non sè, ut sè, sed ut imitatorem Christi proponit in exemplum.* No es arrogancia en Pablo, sinò saludable doctrina; porque viendo que los Fieles de Corinto tenian dificultad, para seguir el exemplo del Señor, el mismo Pablo como imitador de Christo, se propone como exemplo, para que viendole hombre como los demàs, no tuvieran escusa, para negarse al cumplimiento de la doctrina, *Non sè, &c.*

El pintor que no alcança el original en sì, para copiar las fac- *S. Basilio. Epist. 1.* ciones, busca una Imagen, que sea vera Effigies, y assi se nos proponen oy dize S. Basilio de Seleucia, todos los Santos de la Gloria: *Veluti simulacra quædam Sanctorum vitas respicere oportet probaque opera illorum sua imitando facere.* Es Christo, como Imagen del Padre, el original exemplo de la Iglesia, que debemos trasladar

con

n la imitacion à nueſtra vida: *Exemplum enim, &c.* Deſmaya animo, en las regalias del exemplo. Pues por eſſo tenemos la *ra effigies*, en los Apoſtoles, que tuvieron inmediato el exemplo e las virtudes. Tenemos copias perfectas en los Martyres, y Conffores de la Igleſia, en tantas Virgenes, que conſagraron à Dios; da ſu vida; para que advirtiendo los paſſos de unos, y otros, ſimos alentados, no deſtemplando la imitacion con la tibieza, ſino mando los exemplos que mueven, en tantos juſtos, que ſe nos oponen: *Veluti.* Ninguno puede eſcuſarſe con la fragilidad del , ni con lo heroyco de la accion, porque de qualquiera eſtado, y condicion que ſea, tiene oy exemplo que le excita; y ſe nos propoen tantas claſes, y tan diferentes eſtados, para que formemos la pia, conforme al exemplar, que ſe nos ofrece à la viſta.

Admirable artificio el de Jacob, con ſu ſuegro Laban. Hecho concierto de quedarſe con las reſes, que nacieran de diverſos cores, puſo en las canales donde avia de beber el ganado, muchas ras de alamo, y almendro, para que mirando al tiempo de beber uellas varas, con la vehemencia del ſentido, ſe trasladaſen los ferentes colores, al vellocino de las reſes; y como diſpuſo aque- variedad en las varas, quitando, y dexando las cortezas, naciò el ganado con la miſma diverſidad, que ſolicitaba Jacob: *Factum e eſt, ut Oves intuerentur virgas, & parerent maculoſa, & varia, diverſo colore reſperſa.* Es la Mageſtad de Chriſto, el Paſtor de Igleſia, el Jacob de la Ley de gracia à cuyo apacible ſilvo, obedece todo el miſtico rebaño. Quiere el Señor, que todas las Oves de la Igleſia, tengan el mejor paſto, y la mejor agua: *In loco uſque, &c. Super aquam refectionis, &c.* Quiere que todos conban la Imagen de la virtud, ſiendo las buenas obras el color. Aſsi dixo San Ambroſio: *Vt illam Immaginem ſplendido bonorum core factorum, & quadam æmulatione virtutis, in sè videatur expriere.* Quiere que todos nazcan con el color, y la forma de Chriſo; como dezia San Pablo. *Filioli mei, quos iterum parturio, donec formetur Chriſtus in vobis.* Y què hazè?

Gen. 30. v. 39.

Pſal. 22.

S. Amb. Luc. 1.

Pone oy à la viſta las diferentes varas de alamo, Platano, y almendro, con muchos colores, en los Santos, y Santas de diferentes claſes; para que al tiempo de beber la agua de la doctrina de la Igleſia, ſe tengan à la viſta, y ſe conciba la Imagen de Chriſto, conforme à eſte exemplo: *Vt cum veniſſent greges ad bibendum, ante oculos haberent virgas, & in aſpectu earum concíperent.* Pone Chriſto à Maria, como primera eſcogida vara: *Virgo Dei Genitrix virga eſt.*

eſt. Pone à los Apoſtoles, y Martyres como varas purpureas, Virgenes como varas blancas; como varas de color morado à Santos muy penitentes, como varas de diſtincion, à los Sant Doctores. Eſtas ſon las varas que propone Chriſto, para todos ofrece el exemplo; y no ay quien ſe halle en claſe alguna, don no tenga que mirar una vara perfecta. Pero tal vez ſucede, que à la Muger que concibiò, y pariò un Etiope, ſin conocerſe influxo conforme; porque la Imagen del Etiope, que tuvo en preſencia, deſordenò la forma exterior con la fantaſia: *Poſſu ipſi eſſe quod ſunt, ſi faciamus ipſi quod faciunt.*

§. II. *Angelis ad congratulationem.*

LO ſegundo que ay en eſte Eſpectaculo, es la enhorabuena los Angeles en la gloria de los hombres; y ſabiendo que Angeles ſe alegran, quando los hombres hazen penitencia de pecados: *Gaudium eſt Angelis Dei ſuper uno, &c.* No puede at derſe el gozo en los Angeles, ſin reſpeto al merito de los hombr *Pſal. 88. v. 17.* y no debemos confeſſar en los Santos la corona, ſin atender meritos de ſu vida. El Profeta David, pinta à los juſtos fel en ver à Dios, participando ſu luz: *Domine in lumine vultus ambulabunt, &c.* Y es deſcripcion de la eterna gloria; porque es donde ſe vè à Dios cara à cara. Pero noten, que eſta fel *D. Aug. hic.* dad, la explica, porque el Pueblo de los Santos ſabe el gozo: *tus Populus qui ſcit jubilationem.* Y eſto es, dize San Aguſtin, ber los Santos el origen de ſus glorias, que no pueden explic con palabras: *Scias unde gaudeas, quod verbis explicare non p* Reparen en el verbo de que uſa, para entender lo que ſignifica: *ſcias, unde gaudeas.* Al conocimiento de ſu gloria, le dà el nom bre de ſciencia; y con rezon; porque la ſciencia ſe diſine: *Cogn rei per cauſam?* Y la eterna felicidad ſe ha conocer con ſcien porque ſe ha de conocer porſu cauſa. Explicome. La cauſa de felicidad eterna es Dios, como objeto de la miſma felicidad; cl cauſa formal, porque es objeto, y es la cauſa eficiente por el fluxo. Pero arrimando las cauſas phiſicas, ſon los meritos de vida, cauſa moral de la gloria, porque ſe mueve Dios por la ju cia de los meritos, à premiar las acciones de los Santos: *Et in je tia tua exaltabuntur.* Pues por eſſo llama feliz al Pueblo, que ſa be la gloria, porque ſabe la cauſa; porque en la conſideracion de eterna felicidad, ſe ha de mirar el gozo, reſolviendo la conclu

à

n principio, y emos de comenzar por los meritos, que ſon la canſa, para ſaber propriamente la felicidad de la gloria: *Qui t. Cognitio, &c.*

Por eſſo quando pinta San Juan, que los Santos poſſeen el elo, dize que Dios limpiarà ſus lagrimas, quitarà todas las anſtias: *Non erit amplius, neque luctus, &c. Quoniam priora tranſierunt.* Por eſſo dios llena de gozo, porque precediò el llanto, por o dà el deſcanſo de la gloria, porque precediò la fatiga, que en ſciencia de la eterna felicidad, no puedé miraſe las cõſequencias e la gloria, ſin los antecedentes de la vida. Preguntò un diſcreto: *Dic mihi, quæ in Cælis extat vox integra cujus in terris tantum ſyllaba prima patet.* Eſta: *Felicitas.* Cuya ſylaba primera es, amargude hiel, *fel.* Y eſta ſe halla en la preſente uida, no cabe en la ria. Pero toda la voz, que es *felicidad*, ſolamente ſe halla ndo à Dios. Y eſta felicidad eterna, ſe forma de hiel amarga, lleger el termino la excluye, eſtando en el camino la ſupone, es icidad quando acaba, pero es hiel quando comiença, y no pue- tenerſe eſta felicidad, ſin aver paſſado las amarguras de la hiel. r eſta razon diſtinguen los Theologos, las Aureolas de los Santos, alando eſpecial Aureola, ſegun la dificultad de la lucha. Tener Cielo como heredad es para los Parvulos, la corona ſe guarda ra los Adultos, que logran la eſtimacion de la corona, porque merito les ſirve de diviſa.

Dezia David, en nombre de los Santos, que los corona Dios n el eſcudo de ſu voluntad: *Domine ut ſcuto bonæ voluntatis tuæ ronaſti nos.* Es, fraſe improporcionada para el Cielo, porque i no es meneſter eſcudo. Eſte ſirve para la defenſa, en los comates de la vida; pues à que propoſito el eſcudo, donde no puede dmitirſe peligro? Santo Thomas: *Eſt hic ut ſcutum protegens in patria verò, ut ſcutum coronans.* Es Dios eſcudo de los Santos, con os dos formalidades, que comprehende el camino, y el termino de los hombres. Es Dios eſcudo, que en eſta vida, nos defiende, eſcudo, que en el Cielo nos corona. Tiene en eſta vida la formalidad de defender ſin coronar, tiene en el Cielo la de coronar in defender. Pero la dificultad primera, ſiempre eſtà en pie; por el eſcudo eſtà determinado à los combates; y aſsi Dios, ſerà eſcudo en eſta vida; y en el Cielo, ſin ſer eſcudo, puede ſer corona. No dize Santo Thomàs, uſaban los Romanos unos eſcudos, ò circulos donde tenian la eſperança de ſus trofeos, y quando ſalian vencedores, el miſmo eſcudo, que los ſirviò en la pelea, les ſervia de

Pſal. 5. v. 12.

D. Thom. ibi.

de corona. Y por esso los Santos se pintan en la Iglesia con circulo de rayos, que abraza las sienes, para acordar su fortaleza en los combates: *Inde Sancti pinguntur cum scuto rotundo in capite quasi de hostibus adepti triumphum.* Pues bien; sirva Dios à los Santos de escudo, que los corone en el Cielo, y aunque se hallen seguros en la gloria, han de tener el escudo en la cabeza, porque no seria estimable la corona, sino fuesse escudo de fortaleza, y el medio de defenderse en los combates, es el adorno mas proprio de las sienes: *Et hic, &c.*

Por esso oy la Iglesia nuesta Madre, dichosa con la multitud de Santos, los ofrece en la Solemnidad à vista de todos, juntandose la Jerusalen Militante, con el incienso, y la Jerusalen Triunfante con el trono; dando los Angeles la enhorabuena de tantos hijos, à nuestra Iglesia, para alentar à los demàs con la corona. *Isaì. 49. v. 18.* *Leva in circuitu oculos tuos, & vide; omnes isti congregati sunt, venerunt tibi.* Es puntual descripcion de la multitud gloriosa, que venera oy la Iglesia Santa: *Vivo ego dicit Dominus, quia omnibis velut ornamento vestieris, & circumdabis tibi eos, quasi sponsa.* *velut Apoc.* Supongo la alusion à la Jerusalen Triunfante, que baxaba del Cielo adornada como Esposa, en el esplendor, y primores de su gala. *Vidi Civitatem Sanctam, &c.* Oy pues baxa la Jerusalen Triunfante con todos los Santos, en nuesta memoria, y sirven de adorno à nuestra Iglesia; porque si essos adornos, dize Santo Thomàs son los muchos justos, que se agregan à Christo: *Vestium enim ornamine, justos, quos sibi adjunget, significat.* *D. Thom. 3. p. q. 45. art. 2. ad 3.* Oy baxan à recibir nuestra devocion todos los Santos de la Iglesia, que la miran como Madre, y como Esposa; y si Cornelia Madre de los Gracos, viendo al derredor sus hijos, dezia, que eran la gala de su honor, y las joyas de su fecundidad: *Hic sunt gemæ, & monilia mea.* Mejor dirà nuestra Madre la Iglesia, que todos le sirven de gala: *Leva, &c.* Mire por este lado la tela purpurea de los Martyres, mire en el otro el candor de las Virgenes, el color violado de Confessores, y Penitentes, vistiendose en el culto de nuevo esplendor, porque se desplega el Manto de la eternidad. Y si se instituyò esta solemnidad en el Panteon de Roma, que purificò el Papa Bonifacio IV. arrojando la idolatria, conque estaba impuro; vengan los Angeles à la solemnidrd, y dèn la enhorabuena à la Iglesia; porque celebra à sus hijos coronados de gloria, Trasladando el motivo de los Angeles, para que llegue el gozo à los viadores.

§. III.

§. III. *Mundo ad irrisionem.*

LO tercero que se atiende en este expectaculo, es la irrision del Mundo; y por esso añade Pablo: *Nos stulti propter Christum, &c.* Porque tenian los Gentiles, por necedad el camino de la Cruz: *Pereuntibus stultitia est.* Assi explica Santo Thomàs la irrision de los Gentiles, que burlaban el tormento de los Martyres; porque iban unos al expectaculo, para informarse con el exemplo de la fortaleza, iban otros para reirse de los que despreciaban su vida: *Concurrebant enim ad eorum Spectaculum: boni homines ad compatiendum, mali homines ad persequendum, & irridendum.* Esto que hazian los Gentiles en el Anfiteatro, imitan los carnales en el mundo, porque lloran lo que debian reir, y se rien de lo que debian llorar, y con la practica hazen irrision de las virtudes, porque no conocen los eternos bienes: *Deridetur enim justi simplicitas, lampas contempta ad cogitationem divitum, parata ad tempus statutum.* Rien los mundanos dize San Gregorio, las acciones del justo, y viendole padecer, lo tienen por fatuo: *Nam abbujus mundi sapientibus fatuitas creditur.* Y por esso la Muger le dixo à Job: *Ad hac tu permanes in simplicitate tua.* Aun no te desengañas, y permaneces en tu simplicidad, sobre padecer tanto dolor. La Glosa: *Simplicitatem arguit, quia terrena despicit, & aterna cupit.* Miraba à Job, que bendecia à Dios, viendose en tanto trabajo, y juzgaba fatuidad lo que era perfecto conocimiento. Pero porque dize à essa simplicidad lampara despreciada, que està dispuesta: *Lampas contempta.* Lyra: *Dicitur lampas quoniam interius lucet, contempta quia exterius non aparet: Intus ardet flamma charitatis, foris nulla resplendet gloria decoris. Parata ad tempus statutum, idest ad beatitudinem futuram per vitæ meritum.* Es el justo una lampara que arde, pero el Mundo no la conoce. Se oculta entre las miserias; pero como tiene el oleo de la caridad, y el merito, que dispone para la eterna luz, llega el tiempo de la felicidad, en que se manifiestan en el Culto de la Iglesia, las luzes de la lampara.

D. Thom. 1. ad Cor. 4. lect. 2.

Iob. 11. v. 4.

S. Greg. lib. Mor. in Iob. 12.

Job. 2. v. 9.

Glossa ibi

Lira ibi.

Trasladamos la moralidad al presente Evangelio, con que ordena la Iglesia todo el culto: *Beati pauperes, &c.* Que dize el Mundo. Es pobre? Pues este es un hombre miserable: *Deridetur.* Que dize Christo, y la Iglesia. Es pobre por Christo, pues suyo es el Reyno del Cielo: *Beati mites.* Que dize el Mundo. Es un hom-

hombre muy bueno, para nada vale, porque es muy dexado: *Beati qui lugent.* Siempre està llorando. Este es melancolico, no es bueno sino para un rincon: *Beati qui esuriunt, & sitiunt justitiam.* Muy zeloso, es un hombre insufrible, tiene una condicion, y genio intolerable: *Beati misericordes.* Es un hombre muy compassivo. Este se dexa llevar de todos: *Beati pacifici.* Hombre muy pacifico? Este selo traga todo: *Beati qui persecutionem patiuntur propter justitiam.* Este hombre se tiene la culpa de todo lo que padece, quien le pone, en lo que no le pertenece? *Beati eritis cum maledixerint vobis.* Este hombre està mal visto de todos, porque no sigue el corriente de los mundanos: *Deridetur.* Esto es reirse el Mundo de lo bueno, y tener al justo, por fatuo. Pero Christo: *Beati. Lampas, &c.* Lampara despreciada en esta vida, pero tiene la interminable luz, en el pabulo de la eternidad.

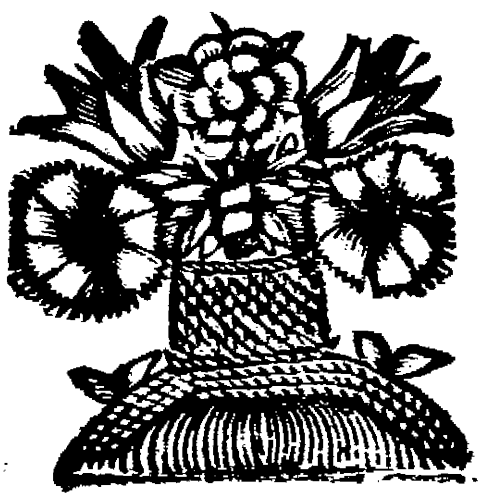
Veamos aora, como los justos, desagravian la fatuidad de los mundanos; y hallaremos la bienaventuranza en el Libro de los Proverbios: *Beatus homo, qui invenit sapientiam.* Hugo: *Idest qui sapiunt res, sicut sunt, mala; male, & bona, bene.* Es bienaventurado, quien tiene el conocimiento de las cosas, como son en sì, distinguiendo el mal, y el bien. Y esto tiene el justo, con la sabiduria, que acompaña la gracia, porque mira el mal presente como bien, porque guia al bien, que excluye todo mal. Jacob despues de la vision de la escala, dize deste modo: *Quam terribilis est locus iste non est hic aliud nisi domus Dei, & porta Cœli.* Lugar terrible que estremece, casa de de Dios, y puerta del Cielo què se abre? Si. Notese bien: *Apellavitque nomen Urbis Bethel, quæ prius Luza vocabatur.* corresponde à Luza la terribilidad, y el consuelo à Betel. Luza, en su interpretacion, es lo mismo que Nuez; y la nuez dize Hugo, tiene amarga la corteza exterior, en medio dura la casca, pero en lo interior està lo dulze de la medula: *Nux habet corticem amaram exterius, testam duram, in medio, mecleum dulcem intrinsecus.* Y es menester vencer lo amargo de la corteza, y lo duro de la casca, para lograr lo interior de la medula. Miran los Justos, los trabajos de la Cruz, que juzgan los malos como necedad: *Gentibus stultitiam, pereuntibus stultitia est.* Y dicen: *Terribilis, &c.* Terrible lugar, fuerte mortificacion. Descubramos: *Non est hic, &c.* se encuentra Betel, la casa de Dios, la puerta del Cielo: *Beatus homo, &c.* No ven, que avia visto la gloria del Cielo, sirviendo la escala de Teatro: *Angelos Ascendentes &c. Et Dominum inni-*

Prov. 3. v. 13.

Gen. 18. v. 17.

Hugo ibi.

innixum ſcalæ. Pues toda la terribilidad ſe convierte en gozo; porque en ella encuentra la puerta del Cielo. Oy baxan los Angeles por la eſcala, en la repreſentacion de la Igleſia. Y ſi San Pedro Alcantara apreciendoſe à Santa Thereſa, le moſtrò la gloria, correſpondiente à las mortificaciones de ſu vida: *O felix pœnitentia, quæ tantam mihi promeruit gloriam.* Tomemos el exemplo, para aplicarnos à la mortificacion, con que ſe merece la eterna felicidad, exponiendo nueſtra vida à la irriſion del mundo, imitando à los Santos, y uſurpando la congratulacion à los Angeles, para començar en eſta vida, las ſeñas de la bienaventuranza, y de la gloria, &c.



SERMON
DE LA
CONCEPCION
DE
NVESTRA SEÑORA,
EN EL PILAR DE ZARAGOZA.

Liber generationis Ieſu Chriſti.

NTRE los dias ſe halla competencia, entre las luces exceſo de reſplandor, y en el arrebatado curſo de los años diferencia de ſuceſos, porque el ſuperior movimiento de los Orbes, induce variedad en los ſublunares: *Maxima es,* que la dexò eſcrita el Eſpiritu Santo con una pregunta de miſterio: *Quare dies diem ſuperat, & iterum lux lucem, &c.* Pero añadiendo, que la miſma mudança de los tiempos ſe introduce à lo Sagrado de los cultos: *Et immutabit tempora, & dies feſtos ipſorum.* No puede eſtrañarſe la diferencia de los dias, la variedad de las horas, el exceſſo de las luces, y la imperceptible duracion de los inſtantes. Por eſſo diſcurria yo que en eſte dia tambien en los inſtantes ſe halla competencia; pues todo el Miſterio de la Purìſsima Concepcion, ſe reduce à un inſtante de la mayor felicidad. La Mageſtad de Chriſto, para explicar el tiempo de redimir à la tierra, tomo por ſuya una hora: *Sciens*

Eccleſ. 39. v. 7.

Ioan. 13.

Ieſus

Jesus quia venit hora ejus. Non dum venit hora mea. Previniendose con una hora de la gracia, contra la hora que tuvieron los Judios, para la mas enorme culpa: *Hæc est hora vestra, & potestas tenebrarum.* Y Maria Señora Nuestra, contra el instante de los hijos de Adàn, manifiesta el primer instante de su ser; siendo un instante de luces, contra un instante de horrores; pues como los instantes dan al tiempo la existencia, un instante solo dà las glorias à la Concepcion de Maria, que la universal congregacion de todo el Pueblo, venera con solemne culto, reduciendo todas las ansias de su devocion al instante en que se concibe Maria, con todos los adornos de la primera gracia.

Et requievit die septimo ab universo opere quod patrarat, & benedixit diei septimo, & sanctificavit illum. Despues que Dios estrenò su Omnipotencia en las obras exteriores de Tierra y Cielo, tomò el dia septimo para su descanso, llenandole de bendiciones, y consagrandole con el lleno de las luces; y no fue otro que dedicarlo especialmente à su Culto, para que excediesse à todos en el lucimiento: *Ut esset dicatus cultui ejus præteris diebus.* El reparo es, que en los dias antecedentes, produxo las Criaturas de Tierra, y Cielo acreditando su influxo, y solamente el dia septimo se lleva su bendicion, logrando llenamente su liberalidad. La solucion de este reparo, la he de buscar en otro. Los dias antecedentes, se pintan con tarde, y mañana: *Factumque est vespere, & manè dies unus.* Pero en el dia septimo, no se haze mencion de la tarde, solamente se cuentan las luzes del dia. Qual serà el motivo? San Agustin: *Superiores habent vesperam; septimus ille dies non habet vesperam ubi Deus sanctificavit requiem.* Los demàs dias de la creacion lograban las luzes de la mañana, siguiendo las sombras de la tarde; pero como el dia septimo fue elegido para descanso del mismo Dios, avia de tener tan pura su luz, que no admitiesse obscuridad de la tarde, sino solamente claridad de los resplandores; y por esso quedò especialmente consagrado, para que brillasse en èl, el Culto Divino: *Ut esset, &c.*

Gẽ.2.v.2.

Oleast.ibi

S. August. lib.4. de grat. ad lib.1.cap. 18.

Es Maria en su Concepcion Purissima, el descanso, y treno del mismo Dios; pues quando se pinta formada, se llama Tabernaculo, donde Dios descansa; y Trono donde Dios habita: *Qui creavit me requievit in Tabernaculo meo.* Y como llenò Dios à Maria de bendiciones, inundando su naturaleza con luces, consagrando el Trono, y santificando el descanso; el dia de la Concepcion de Maria es como el dia septimo de la creacion; porque es dia sin mezcla de tar-

tarde: *Septimus iſte dies non habet veſperam.* Perque no admite menor veſtigio de ſombra, y todo es reſplandor de la gracia. Inmediatamente ſe propone en el texto concluyda la generacion: *Iſti ſunt generationes Cæli, & Terræ.* Aviendo advertido, que la Tierra, el Cielo tenian en las Criaturas perfeccion, y adorno: *Igitur perfecti ſunt Cæli, &c.* Y es propria deſcripcion de la Concepcio de Maria, que fue deſpues de averſe perficionado el Cielo, y la tierra: pues S. Joachin ſu Padre, ſe interpreta Cielo: *Joachin dicitur Cælum.* Santa Ana, ſe dize Tierra: *Ana autem dicitur Terra.* Y

S. Vic. Fer Sem 2. de Nat. B. V.

eſte motivo San Vicente Ferrer, explica la Concepcion de Maria ſuponiendo las generaciones del Cielo, y de la Tierra: *Dicit ergo Virgo Maria: Memoria mea in generationes ſcilicet Cæli, & Terræ figurata fuit, & declarata, & demonſtrata.* Y es dezir en ſubſtancia q̃ aviendo perficionado Dios à Joachin como à Cielo, y à Santa como Tierra, ſe ſiguiò la Concepcion de Maria, con tanta pureza en ſu sèr primero, que tuvo à ſu favor todo el influxo Divino.

Vltimamente, es de advertir, que en el ornato de los Celeſtes Orbes, ſe explica la creacion de los Angeles: *Igitur perfecti, &c.* S.

1. p. q. 16. art. 3.

Aguſtin: *Cælum, ut factum eſt ſanctis Angelis eſt repletum.* Los que celebraron la omnipotencia de Dios, luego que tuvieron ſer no ſolamente por aver producido las naturalezas, ſino por la diſpoſicion de propagarſe las criaturas; y como la inſtitucion pertenece à los ſeis dias, y la propagacion al dia ſeptimo, que Dios bendixo como à ſu deſcanſo: *Benedictio autem diei ſeptimæ,* dize Santo Thomàs: *Pertinet ad naturæ propagationem.* Podemos entender, que los Angeles celebraron a Dios en las generaciones del Cielo, y de la Tierra, que ſignifican la generacion de Joachin y Ana *Joachin dicitur, &c.* Y con baſtante proporcion, pues como dize San Vicente Ferrer: *ſtatim Angeli in Cælo fecerunt feſtum Conceptionis.* Los Angeles como dize Santo Thomas, tienen varias Gerarquias, y ordenes, que ſe diſtinguen por la diverſidad de oficios, como en una Republica los Moradores: *quæ quidem diverſitas ordinis ſecundum diverſa officia, & actus conſideratur, ſicut patet, quod in una Civitate ſunt diverſi ordines.* Y repreſentan a eſta Celeſte Congregacion, en que ſe une la variedad de oficios, y eſtados, para conſtruir a la Concepcion de Maria, tan feſtivos obſequios; que reſumiendo el aſſunto de la feſta, ſe ve un inſtante renacer en eſte dia; Maria Concebida en el dia ſeptimo, por copia de ſeis veces, logrando la gracia, y todas las bendiciones: *Et benedixit, &c.* Perfectas las generaciones del Cielo, y de la Tierra, en la gene-

S. Vic. Fer Serm. 2. de Nat B. V. in congregatione.

1. p. q 108 art. 2. in corp.

cion

on de Joachin, y Ana: *Ioachin, &c.* Y finalmente muchos Fie-s, unidos como los Angeles, para celebrar à Maria en su Con-cepcion: *Statim Angeli, &c.* Atendiendo el instante primero de sèr, en que Dios llenò de bendiciones à Maria previniendo la turaleza con la gracia, &c.

Liber generationis Iesu Christi, &c Math. 1.

EL Genesis, que es el Libro primero del Testamento viejo, se llama assi, porque es libro que trata de la generacion universal; y como hemos visto, se comprenden en este Libro, odas las generaciones de tierra, y Cielo: *istæ sunt generationes, &c.* el Libro primero del Testamento nuevo, comienza por la ge-racion de Christo, en un rasgo que hechò el Evangelista San Ma-teo: *Liber generationis. &c.* y aviendo concurrido el Cielo, y la Tierra, à la generacion de Maria: *Ioachin, &c.* Por lo que San icente Ferrer viò en la Tierra, y el Cielo todo nuestro assunto: *emoria mea, &c.* Tenemos formada la idea de Maria en la Con-cepcion, con mucha facilidad.; mendigando à las generaciones de Cielo, y Tierra, los mas perfectos symbolos, para construir los aplausos; de modo, que ha de brillar oy la concepcion de Maria, en las generaciones del Cielo, Sol, Luna, Estrellas, y Aurora, en las de la Tierra, Arboles, Plantas, flores, y metales.

§. I. *Generationes Cæli.*

LA primera Criatura es el Cielo: *In principio, &c.* Y descu-bre tanta proporcion con Maria, en el primer instante de su Concepcion en gracia, que la patente analogia del symbolo, pue-de quitar la estimacion al concepto, Fue el Cielo la primera obra de la Divina Omnipotencia: *In principio.* Y segun Alberto Magno, es Maria en su concepcion Cielo hermoso, porque la obra de su Con-Concepcion Purissima, en todo es la primera: *Maria Cælum, quia primarium opus Dei.* Habla el Santo como Filosofo, en la produc-cion del Cielo, y por esso no la llama obra primera sino *primaria*; porque sèr vna cosa primera en la produccion, no arguye nobleza en el sèr, pues la naturaleza comienza siempre por lo imperfecto, para llegar a lo primoroso. Lo q̃ es primario aunq̃ sea posterior en el ordẽ de la naturaleza, se lleva la primera atencio de la causa; pues por esso atendiendo à Maria en su Concepcion, qual Cielo hermoso la

dize

dize obra primaria del Poder Divino; pues aunque en las g
ciones del Evangelio ſupone antelacion de ſus aſcendientes, ſ
la primacia en todas las generaciones.

Conſultemos à los Aſtrologos mas ſabios la ſuperior herm
de los Cielos, y nos diran; que por la parte de la Tierra, per
el informe de la viſta, pero no pueden los ojos calarſe à
maravilloſo adorno que tienen àzia la parte del Empyreo. M
en ſu Concepcian es Cielo, que ſe propone hermoſo à los ojos
Mundo. Si regiſtramos eſte Cielo, en el Evangelio la vemos
ña Puriſsima, hija de Joachin, y Ana, libre de pecado, &c.
eſto ſolamente, es ver la hermoſura de ſu Cielo, como ſe perm
los ojos del Mundo, mas, ſi queremos regiſtrar ſu Cielo en or
Dios, por el inſtante primero de ſu sèr, en que deſmintiendo
turaleza con la gracia, vence con la gracia à la naturaleza, no
ojos para calarſe à tanta luz, no ay linces para regiſtrar tanta
dad; pues como dixo el grande Alberto, ſolo Dios, que ſe inte
ce tan de lleno à la Concepcion de Maria, puede medir los gr
Al. Mag. lib. 7. c. 1. de ſu gracia, y hermoſura: *Quanta ſit Mariæ ſpecies, qui dedit ſp*
ſolus novit. Veamos pues en el Eccleſiaſtico el modo de forma
Eccl. 1. v. 8 Cielo: *Ipſe creavit illam in ſpiritu Sancto, & vidit, & dinum*
S. Bernardin. tom. 2. Ser. 51. art. 3. c. 1. *vit, & menſus eſt & effudit illam ſuper omnia opera ſua, & ſ*
omnem carnem, ſecundum datum ſuum. Son palabras que San
nardino de ſena aplicò à la Concepcion de Maria: *Tanta fuit p*
fectio Virginis, ut ſoli Deo cognoſcenda reſervetur, iuxta illud
&c. Pero quando Dios eleva à Maria, ſobre la naturaleza, por m
dio de la gracia, para que ſe pinta mirando, y remirando, com
do y midiendo? *vidit, &c. Anonimus: Suma enim proportion*
verſa in ea diſpoſuit Cæleſtis Artifex, & omnia reliqua dona
dignitati comenſuranda erant. Quiere un Artifice formar la plan
acertada para una Fabrica ſuntuoſa, y para deſempeñar la id
que tiene, lo primero que haze es, mirar, y remirar las diſtancias
hechar las medidas, ajuſtando las proporciones del Edificio à la id
del entendimiento. Dios como ſupremo Artifice, ideò à Mar
Madre de Chriſto: *De qua natus, &c.* Y como en ſu Concepcion
Puriſsima, ſe formaba para coſa tan alta, la mirò, &c. La elevò ſo
bre toda la naturaleza, como à la mas ſingular Criatura, previnien
do las proporciones de la Maternidad en el fundamento del ſe
de modo que correſpondieſſe la gracia que le daba à la dignidad
Ebarard. in Cent. que le prevenia. Aſsi lo explicò Ebarardo: *Talis gratia, & gloria*
data eſt ei, ut eſſet ita diſpoſita ſicut Matrem Dei decebat. Girando

Ma-

ria en ſu Concepcion à todo el Cielo: *Girum Cæli circuivi ſola.* *Eccleſ.24*
a formarſe el aplauſo; pues ſu gracia es tan alta, que no permi-
doſe al informe de nueſtros ojos nos dexa zozobrando en los
urſos.

La ſegunda Criatura del Cielo es el Sol, fenix de la quarta esfe-
y como eſte no tiene ſemejanza entre las luzes, Maria ſe con-
e Sol, ſin comparacion à ſus aſcendientes: *Nec primam ſimilem* *Eccleſ.27*
a eſt, &c. En el Eccleſiaſtico ſe cópara la hermoſura de una muger
os reſplandores del Sol: *Sicut Sol oriens Mundo, &c. ſic mulieris*
æ ſpecies. Y la belleza de Maria, en el primer inſtante de ſu sèr
nſurpa todos los reſplandores al miſmo Sol. Por eſta razon ha-
ndo el Evangelio de la generacion de Chriſto no ſe cuenta la aſ-
ndencia por los Padres de Maria, &c. porque no ſe ha de mi-
r ſu luz por el origen que tiene, ſino por todo un Dios que la
ige: *Et Thronus eius ſicut Sol in conſpectu meo, &c.* Es digno de
paro, que comunicandoſe las luzes del Sol à todo el Mundo:
l illuminans &c. Solamente vea los reſplandores David en la *Pſal. 88.*
reſencia de Dios, quando habla el miſmo Dios por boca de Da-
id. Porque, &c. San Aguſtin: *Sicut Sol in conſpectu meo, non in*
conſpectu hominum, non in conſpectu carnis, ſed in conſpectu meo. Es
Maria Sol, que en ſu Concepcion ilumina al mundo, pero ſe calla
ſte reſpeto; porque aunque tiene Padres, que le dàn el sèr, mira
Dios que le comunica la luz; en la naturaleza mira à los Padres,
e quien nace, en la gracia mira à Dios que influye; pues ea, dize
Aguſtino, quando cuenten las generaciones, hablando de Maria ca-
llen los aſcendientes, porque en ſu generacion no ſe ha de mirar la
naturaleza que participa, ſino la gracia ſuperabundante que la ele-
va: *Sicut Sol.* Si eſtuvieran ſus Padres en la ſerie del Evangelio,
tropezaria en lo natural el diſcurſo, &c. Porgaſe el hombre
à mirar al Sol, aplique los ojos à ſu luz, y la viſta mas lince ſe
confundirà, en las violencias del informe; porque es atrevimien-
to del ſentido averiguar la calidad del lucimiento. Solamente por
el rayo ſe conoce algo de lo que es el Sol, el rayò es medio para in-
veſtigar ſu luz; y por eſſo no pudiendo conocer las luzes de Maria,
que baña de reſplandores à la tierra, no alcanzando los reſ-
plandores primitivos de ſu Concepcion, porque ceden los ojos à
la claridad, ſe propone Chriſto al fin del Evangelio como rayo, pa-
ra conocer el Sol por el efecto: *De qua natus, &c.* Y Alberto el *Aug. ibi.*
Grande: *Sol non cognoſcitur niſi in radio, ita Maria in filio.* *Alb. ibi. cap. 3.*

Con el mismo texto estamos yà en el symbolo de la Luna, que es proporcionada à la Concepcion de Maria; aunque ha menester librarse de eclypses, y menguantes para ajustar à una Concepcion de tantos resplandores: *Sicut Luna perfecta in æternum.* Es la Luna Bellissima Criatura del Cielo, y hermosura de la noche en pluma de San Basilio: *Luna est decor noctis.* Porque estando en su lleno se destierran las sombras; y como todo el Linage humano estaba en la noche del pecado original, tan obscuro, se concibiò Maria como Luna hermosa, para desmentir las sombras de la naturaleza humana. Pero adviertase, que si la luna se mira con cuydado, aplicando los ojos à su centro, se percibe una Imagen de hombre, que està como pendiente. Alberto el Grande: *Apparet in medio Lunæ:: Quasi immaguncula hominis pendentis.* Assi pinta à Maria en su Concepcion el Evangelista, pues se descubre con visos de Luna, y en esse misterioso emisferio, està pendiente la Imagen de su Hijo: *Verbum est Immago Patris*, pues se explica en la terminacion del Evangelio, desprendiendo à la Magestad de Christo: *Virum Mariæ, &c. Apparet, &c.*

Bas. in Ex.

Otra observacion de los Astrologos concluyra estos lucimientos. Los restantes planetas, como el Sol residen en el quarto Cielo, la Luna en el primero, y por consiguiente mas lexos de su luz. No obstante la distancia, la Luna participa mas luzes del Sol, que otros Planetas, porque la destinò Dios mas proxima al Mundo. para beneficiar con su lucimiento. La formacion de Maria, y de los Angeles, es parecida en los resplandores, porque como dixo Augustino, à un mismo tiempo estaba Dios formando la naturaleza, y dando la gracia: *Erat simul condens naturam, &c.* Quien averigue la naturaleza de los Angeles, los hallarà mas inmediatos à Dios, mas vecinos al Divino Sèr, pero como se Concibiò Maria para ser Luna, que aplica sus influxos à la Tierra; aunque era inferior à los Angeles en el sèr, recibiò mas de lleno los influxos del Sol.

Es tambien Maria, Luzero, y Aurora en su Concepcion, porque madrugò con luz, y si en pluma de San Isidoro, la Aurora en su Etimologia, es lo mismo que hora dorada: *Aurea hora.* Bien podemos dezir, que en el instante primero, pudo Maria dorar un siglo; y si fue adagio antiguo: *Una hora Auroræ tres valet atque duas.* En Maria no hemos menester toda la hora, pues solo en el primer instante, mejorò con su resplandor à todo el Orbe: *Quæ est ista, quæ progreditur quasi Aurora consurgens, &c.* Supongo con el

S. Isidor. lib. Ethi.

Cãt. 6. c. 9.

el Serafico Doctor San Buenaventura, que el texto conviene à la Concepcion de Maria: *In prima sui sanctificatione Virgo Beata progrediebatur sicut Aurora consurgens.* Y con razon; porque Maria en su Concepcion es la Aurora que anticipa los arreboles de la gracia. Mi reparo es que despues de compararse à la Aurora, se llama exercito ordenado en la campaña. Què tienen q̃ ver las expediciones benignas de iluminar, y los sangrientos aparatos de acometer? Què conexion ay entre las luzes apacibles de una Aurora, y las turbaciones horrorosas de la campaña? *Soto Mayor: Nequis forte existimaret sponsam violari posse: specie, luce, & claritate quodam modo terrebat.* Contemplabase Maria Concebida en gracia, venciendo las leyes de la primera culpa, y como el Demonio por medio del pecado original, hazia guerra à la naturaleza humana era necessario, que Maria en su Concepcion, no solamente fuesse Aurora, por la luz, sino que apareciesse difundiẽdo luzes, como quié distribuye esquadrones, manifestando la gracia primera, como quié vence en la campaña, previniendo el triunfo de la Concepcion, no solamente contra los impulsos, sino tambien contra los pensamientos: *Nequis forte.*

Soto May. ibi.

§. II. *Generationes Terræ.*

LA segunda generacion, es de la Tierra, sin atender el rigor de la Filosofia; pues seguimos el estilo de Moysès, en el nombre de la generacion. No parece la Tierra congruente symbolo de la Concepcion de Maria; porque formandose sin relabios de lo terreno, desmiente la comparacion en el privilegio excelsivo. pero si se forma como Tierra Virgen, que logra todas las bendiciones de Dios, y nos ofrece la libertad: *Benedixisti Domine Terram tuam, &c.* Què Tierra es esta, que se pinta bendita? Alberto el Grande: *Id est Mariam, quæ tota fuit tua.* Esta Tierra es Maria en su Concepcion Purissima, que bendixo Dios como Tierra suya. Pero repárese, que esta Tierra, con las bendiciones de Dios, concediò al Pueblo la libertad: *Avertisti captivitatem Iacob.* Pues que efecto tuvieron las bendiciones divinas en esta Tierra dichosa para que sacase de cautiverio à toda la naturaleza humana? Es la razon; porque despues que pecò Adan, quedò la naturaleza toda como tierra maldita: *Maledicta terra.* Y por esso todos los hijos de Adan, se conciben en Tierra inficionada por aquella culpa primera; y como suelen tener dominio los hombres en las heredades,

Psal. 44.

Alb. lib. 8. cap. 1.

Hugo id est peccatũ originale.

por medio de anuales treudos, ò pensiones, el demonio por medio del pecado original, adquiriò derecho à la Tierra maldita, y quedó dominio en la naturaleza humana. Quiso Dios librar à los hóbres de este mal por medio de la redencion, pero esto fue formando à Maria como bendita Tierra, en que previniendo con la gracia, la carga del original pecado, no le dexò drecho alguno al demonio. *Id est Mariam quæ tota fuit tua.* Y para que fuesse toda de Dios como medio de nuestra libertad, quiso darle la gracia, en el instante primero, para que ni un instante tuviera drecho el Demonio.

La generacion de la tierra tiene arboles, plantas, y flores, que adornan, como frutos, que la acreditan; y dixo Alberto el Grande que Maria Señora Nuestra, es el Arbol de la vida en el Paraiso de la Iglesia. A muchos Arboles se compara Maria en sus Mysterios; porque diò en este Paraìso muchos frutos; yà se dize Cedro del Libano, Ciprès de Sion, Palma de Cades; pero en la Concepcion Purissima, se acredita Cedro, por la incorrubtibilidad de este arbol; pues se formò como Cedro incorrubtible, en el mas alto monte; y si en advertencia de Alberto, el Cedro recibiendo ardores

Alb. Ser. de invent. S.Crucis.

auyenta con su fragrancia las serpientes: *Lignum Cedrinum cum incensum fuerit odore suo serpentes fugat.* Maria Señora Nuestra, fue Cedro en su Concepcion Purissima, pues recibiendo el fuego del amor Divino en su alma, auyentò la serpiente de la culpa. No obstante es de notar, que en boca del Profeta Isaìas, que pintò su Concepcion, con mas claridad, Maria no se llama Arbol que se produce, sino vara que sale: *Egredietur virga, &c.* Qual serà el

Dã. hom. Nat.B.V.

motivo? Lo dixo el Damiano: *Virga est quæ distortæ nodositatis vitium non incurrit.* El Arbol no sale con rectitud de la Tierra, y en la pomposa dilatacion de sus ramas, contrae muchos nudos, y correspondiendo à las raizes se tuerze por varias partes, La vara explica la rectitud, y por esso simboliza à Maria, en su Concepcion: porque si se mira el Arbol genealogico de Christo, en los ascendientes del Evangelio, todos los Progenitores se verán torcidos como Arboles, porque el peso, y nudo del original pecado, ocasionò desde la raiz este vicio; pero Maria en su Concepcion sale vara drecha, porque se concibe hermosa, y sin contraer los nudos de la raiz, desmiente el origen con la rectitud. Por esso advirtiò Ruperto, que poco antes Dios, por el Profeta Isaìas, propone la

Isaì. 19.

vara de su furor: *Virga furoris mei.* Y despues anuncia la vara de Jessè: *Egredietur &c.* Como dando à entender, que avia de romperse la vara de la indignacion Divina, al formarse Maria como

vara

ara hermoſa: *Quam pulcra apoſitio! ſupra oſtendebatur virga furo-* *Rup. ibi.*
is Domini:: Ecce autem virga gratiæ, virga requiei Domini Maria.
orque Dios tenia la vara del furor en ſu mano, para los aſcen-
ientes, por medio del original pecado, que introduxo en la natu-
aleza el vicio, pero luego que huvo de formar à Maria, mudò la
ara convirtiendo el furor del pecado, en la vara recta para el
eneficio.

Por la Tierra corren tambien los Rios, y las Fuentes, para va-
ias generaciones; y Maria Señora Nueſtra, ſe compara en ſu Con- *Eccl. 14.*
epcion Puriſsima al Rio Diorix, y al conducto que ſaliò del Pa- *v. 41.*
aiſo: *Ego quaſi fluvij Diorix, & ſicut aquæ ductus exivi de Para-* *Alap. ibi.*
o. Alapide: *Significatur gracia quam Beata Virgo in primo in-*
anti Conceptionis accepit. Otrosi en: *Quaſi Fluvius vorax.* Y como-
l Rio ſe llama voraz; porque admite en ſu cauce otros rios;
Maria Señora Nueſtra en ſu Concepcion, fue como Rio voràz;
orque entraron en Maria todos los Rios de la Divina Gracia:
mnia carismata intrant in Mariam. Dixo San Buenaventura. Al- *S. Bon. in*
unos Expoſitores entienden, por el Rio Diorix, el araxis que rie- *ſpecula c.*
a toda la Perſia, y que ſymboliza à la Concepcion de Maria: *Ma-* *3.*
ia cum Fluvio araxe aptiſsimè comparatur. Porque dizen de *Rab. apud*
ſte rio, que ſuele correr tan precipitado, que ſe lleva los puentes *Alap.*
la violencia de las inundaciones: Y Maria Señora Nueſtra, reco-
iendo en ſu Concepcion todas las avenidas de la Gracia, inundò
l puente de la Naturaleza; ſiendo Rio abundante, para regar à
odo el Mundo, y à todo el Orbe, con las aguas que le ſobran à
u cauce: *Quia collectis undique gratiarum omnium rivis in quam-*
dam immenſam evaſit gratiarum vim.

Si la atendemos como Fuente en ſu Concepcion Puriſsima, la
emos de comparar à la Fuente primera: *Fons aſcendebat de Terræ.*
orque no la pinta el Texto, Fuente que nazia, ſino fuente que ſe
evantaba: Y Maria en ſu Concepcion, no ſe vè como Fuente que
naze, ſino como Fuente que ſube, porque elevada à mas noble
sèr, deſmiente el origen de ſu Concepcion: Joèl dixo: *Fons de domo*
Domini egredietur. Fuente que ſale de la caſa de Dios fecundan- *Ioèl ult. v.*
do las Tierras de Judà. El origen de eſta Fuente no ſe llama en *18.*
el Texto Mar, ò tierra, ſe dize caſa, *de domo.*

Regularmente no nacen las Fuentes en las caſas, ſino en los
montes, &c. Pues como eſta Fuente que anuncia Joèl ſale de la
Caſa de Dios? Alberto: *Fons Maria Domus Domini, Beata Ana,* *Alb. lib.*
in qua Beata Trinitas per gratiam habitavit. Aora adviertan, que *9. c. 1.*

to-

todas las Fuentes nacen del Mar, cuya agua es salobre, pero corren con agua dulze, dexando la amargura que tienen, porque se libran de resabios de amargura, en los conductos de la Tierra: *Fons de Mari nascitur, cujus aquæ amaræ sed aquas illas ad sè per recones, id est meatus subterraneos, deductas deposita amaritudine dulces exponit.* Sale en su concepcion la fuente Maria de la tierra de Ana, en el Mar de sus ascendientes, se ven aguas impuras, y salobres, siendo la amargura precisa por la culpa primera, pero endulzado en Ana el conducto por el influxo del Cielo, sale oy Maria Fuente de agua dulce, para sì, y para toda la Iglesia, porque no admite resabios de la primera culpa.

La Tierra produce tambien metales para el ministerio de los hombres; y siendo el Oro metal de mas nobleza, toca este à la Concepcion de Maria; porque segun los Filosofos la generacion de los siete metales, corresponde à los siete Planetas, siendo el Oro metal que corresponde al Sol en sus minas, porque participa de especialmente sus influencias: *Aurum correspondet Soli.* Quien puede dudar, que Maria se concibe en el vientre de Ana, como se engendra el Oro en las entrañas de la Tierra, gozando los influxos del Sol Divino en el privilegio mas raro! El Oro como advierte el Cardenal Hugo nace de las entrañas de la Tierra herida del Sol, pero desmiente la Tierra en su calidad: *Aurum de Terra nascitur, sed non Terra est.* Y Maria tiene su origen en Ana como preciosa Tierra, que logrando los rayos del Sol concibe en Maria un oro de tan buena calidad, que sin saber à la Tierra que la produce corresponde al Sol que la enciende. Oro es que se fabrica en las minas de Dios, y trasladado à las venas de su Hijo, pudo servir en la redencion de precio: *Aurum. &c.*

Entre la Tierra, y los Rios engendrán piedras preciosas, que favorecidas de la naturaleza, y del artificio, sirven à los hombres de adorno, y teniendo tantas piedras que elegir, para formar la semejanza a la Concepcion de Maria, me llama la atencion la Piedra Sardonica, que nombrò Job para indicio de la mayor preciosidad: *Lapidi Sardonico pretiosissimo.* Porque logra Maria la preciosidad de esta Piedra, en una rara circunstancia. Advierte Juan de San Gemin. que si la cera se quiere sellar con alguna piedra preciosa, arranca parte de la cera. Pero el Sardonico aunque forma en la cera el sello se imprime en la cera, sin tomar cosa de su sustancia: *Hæc sola gemma in sygillatione de substantia ceræ nihil evelit.* Y por esta razon, dize el mismo, que se compara à esta Pie-

Job. 28. v. 16.

Germ. lib. 2. c. 21.

iedra la Pureza ſingular de Maria: *Et ſic ſola Beata Maria de corruptione carnis, vel peccati nihil accepit.* Diſcretamente advirtiò Novarino, que la formacion de la naturaleza humana en los hijos de Adàn, es como ſello: *Omnes homines cudit Adami ſigilo.* Y como ſe transfundiò la culpa en el ſello de la naturaleza, las demàs criaturas ſe forman pegandoſeles el pecado original, que và junto con el sèr. Pero Maria Señora Nueſtra fue como la Piedra Sardonica, que ſe imprimiò en la Naturaleza humana, ſin contraer la corrupcion de la culpa.

Tambien pertenece à la Tierra la generacion de las Aves que aprovechando el ayre para el buelo buſcan la Tierra para el nido. Maria Señora Nueſtra en ſu Concepcion, es Ave con toda propriedad; porque deſtierra los lamentos de Eva en el juguete del anagrama. Muchas Aves podian ſervir de ſymbolo, para conſtruir à Maria el obſequio; Pero en ſu Concepcion ſe debe atender Paloma, yà que tantas vezes le da eſte nombre la Eſcritura: *Columba mea.* Y con mucha razon, porque la limpieza del original pecado, la conſtituye Paloma en el privilegio. CaſtigòDios al Mundo, con el diluvio. Saliò la Paloma del Arca, y dize el Texto, q̃ no encontrado donde poner el pie, ſe bolviò à la miſma abitacion: *Cum non inveniſſet ubi requieſceret pes ejus reverſa eſt ad eum in Arcam.* Del miſmo Texto conſta que ſaliò el Cuervo, y comprobò la vileza de ſu inclinacion, en el empleo de ſu voracidad, y no executò lo que la Paloma; porque no bolviò à la Arca. Pues ſi huvo lugar en los montes para los pies ruſticos del Cuervo, que es animal mas abultado, como es poſsible que no huvieſſe lugar donde la Paloma pudiera poner los pies? Lira: *Dicendum quod ex diuturna mora aquarum ſuper Terram non erat deſſicata adhuc, ſed erat quaſi lutum, in quo non libenter requieſcit Columba.* Eſtaban los montes, y toda la ſuperficie de la Tierra hechos lodo con la continuacion de las aguas, y por eſſo, aunque el Cuervo ſe eſtuvo ſin bolver, no avia lugar para los pies de la Paloma, porque eſta no deſcanſa ſino en Tierra de mucha limpieza.

Gẽ.8.c.9.

Lira ibi.

Yà llevamos dicho: *Ana autem dicitur Terra.* Adviertaſe pues con el Criſologo; que averſe prorrogado la fecundidad en los Padres de Maria, fue para que eſtuviera mas purificada ſu naturaleza: *Partus non ablatus eſt, ſed dilatus donec tranſiret tempus carnis, paſſio corporis, voluptatis cauſa.* Es Maria la Paloma que avia de ſalir de la Arca, para favorecer à la Tierra. Seria bien que ſalieſſe de Tierra de Berſabè inmunda con un adulterio? *Erat quaſi lutum, &c.*

Criſ. Serm 61.

&c. Tendria su origen de otros ascendientes, &c. *Erat, &c.* Acaso debia descansar en Ana quando dominaban las pasiones de la naturaleza? No por cierto: *Expectatis autem ultra septem dieb.* Dixo Dios como Noè. Esperense Joachin, y Ana, espere se toda la naturaleza, que dilatar la Conception, no es por negar el fruto de la fecundidad, sino para prevenir à la Concepcion de Maria, las mas nobles circunstancias de pureza, dando como Paloma en el primer instante, un buelo tan remontado, que ninguna Ave mistica de la naturaleza humana, puede competir pureza tan excesiva.

Admitid Señora los symbolos de Tierra, y Cielo, que han servido al Purissimo Sèr de vuestra Inmaculada Concepcion, rindiendose à la gracia del primer instante todas las Criaturas, para formar el obsequio à vuestra Gloria. Sois Cielo hermoso, cuyo influxo esperamos como vivientes, apelando à vuestros favores. Sois en el Cielo de la Iglesia, el Sol mas claro, para iluminar nuestra conciencia, derramando la luz de los auxilios en las Almas. Sois Luna, que desterrando la noche del pecado, sabeis formar claridades en nuestro pecho. Aurora que madrugando para favorecer a la Iglesia, le dareis los siglos con un instante de gracia. Sois Tierra, donde cayeron todas las bendiciones de Dios; para darnos libertad. Rio para fecundar las Almas. Fuente para endulzar las Criaturas, Oro para rescate de los Pecadores, Sardonico con privilegio de Angel; y en fin Paloma que acreditando la limpieza en la Tierra de Ana, &c.

SER-

SERMON
DE LA CORONA DEL
SEÑOR,
EN LA VENERACION
DE LA IMAGEN
DEL SANTO ECCE-HOMO,
EN LA PARROQUIA DE SAN FELIPE.

Exivit ergo Iesus portans Spineam, Coronam, & Purpureum vestimentum; & dixit eis: Ecce Homo. Joan. 19.

VNA complicacion de afectos encontrados se halla en el asunto de esta solemnidad, porque ay motivos de complacencia, y de dolor; y no puede la consideracion christiana emplearse en la Corona de la Magestad de Christo, sin destemplar con las Espinas, que punzan, la Magestad que se representa. Què tiene que ver la dignidad de Rey, con las burlas de la sedicion? Què tiene que ver la Corona, que acredita à un Principe Soberano, con las espinas que constituyen un expectaculo lastimoso? Y què conexion puede aver entre demonstraciones festivas, de la Iglesia, y el sangriento adorno de la Corona? Pudo passar en la Gentilidad, por causa de gozo, ver à Hercules coronado de oxas de alamo, y de ramos de olivo: Ver à Apolo coronado de Lau-

rel, à Libero de hiedra, à Jupiter de ramos de encina, y à Venus coronada, con el esplendor de la Rosa. Pudo ser asunto de complacencia, trasladar à su cabeza el Rey David, la corona de Melchon, para lograr el oro, y las piedras preciosas, coronandose con ellas. Pudo ser vistosa novedad del Pueblo, ver à Mardoqueo premiado con todas las insignias de Rey, correspondiendo la Purpura, à la preciosidad de la Corona. Pudo admirarse el Trono de Salomon, admitiendo la Corona, como elegido de Dios para la Monarquia; porque todo esto, en el drecho de las gentes, ò tiene la congruencia para llamar al respeto, ò la delicia sensible, para emplear el gusto. Pero Corona, y Espinas, Magestad, y afliccion, dolor, y complacencia, afrentas, y honra, son unos extremos tan encontrados, que no puede la consideracion internarse en el motivo, sin destemplar la adoracion con el sentimiento.

1. *Paral.* 20. *v.* 2.

Ester. 8. *v.* 15.

Pudiera disputar la justificacion deste aparato; à no oìr, que autoriza la Iglesia con su voz, todo el lleno de la Solemnidad: *Egredimini filiæ Sion, & videte Regem Salomonem in diademate quo coronavit eum Mater sua, in die desponsationis illius, & in die lætitiæ cordis ejus.* Yo no dudo, que Salomon fue symbolo de la Magestad de Christo, en la gloria de su Trono, porque el mismo Señor, lo dixo assi: *Ecce plusquam Salomon hic.* Pero como en esta letra, se habla de Salomon, con todo el aparato seguido a la Magestad, seria bien, que se propusiera Salomon entronizado, para explicar à Christo, como Rey glorioso. Pero quando Christo ciñe Corona de Espinas, que taladran su Cabeza, a que proposito viene Salomon con toda su gloria? Si los antiguos, al desposarse, usaban coronas, era para adornar el gusto en la funcion. Pues como se ha de mirar Christo, Salomon que se despoſa, cercado de tanta Espina, que le punza? Venerò la convocatoria de la Iglesia, como es razon, elevando la inteligencia, para justificar la convocatoria, que es la Iglesia, la que dize, lo que Sephora à la Magestad de Christo: *Sponsus Sanguinum tu mihi es.* Es Christo Esposo de Sangre, porque con su Sangre adquiriò à la Iglesia: *Quam acquisivit Sanguine suo.* Ciñan otros Esposos la corona de oro, ù de plata, para enoblecer el desposorio con la riqueza; que la Magestad de Christo, Como dixo el Apostol San Pedro, no corona à la Iglesia con oro, ni plata, sino que la corona con su Sangre, como à Esposa, que elige en este dia: *Non auro, vèl argento redempti estis :: sed prætioso Sanguine, quasi Agni immaculati Christi.*

Cant. 6. *v.* 11.

Act. 20. *v.* 28.

Es propria accion del Esposo coronar à la Esposa, como lo explì-

plica en los Cantares: *Veni Esponsa mea. Veni coronaveris.* Y notará el curioso, que el verbo: *Redimo*, significa redimir, y tambien coronar; y como la Sangre de Christo, es el precio con que redime à la Iglesia, que antes era esclava; esta misma Sangre rubrica la Corona de Christo, y esta misma es la Corona, con que combida à la Iglesia: *non auro, &c.* Acordemonos, que el mismo Christo, pintò la gloria de Salomon en las Azuzenas: *Considerate lilia Agri:: Nec Salomon in omni gloria sua coopertus est sicut unum ex istis.* Tambien en los Cantares dixo, que su Esposa, era como la Azuzena entre las Espinas: *Sicut lilium inter spinas, sic amica mea.* Y quiere el Señor celebrar el desposorio, trasladando las espinas de su Corona, para hazer participante à la Iglesia. Fue reparo de Bernardo: *Nec enim vel levissimam spinæ justinet ullatenus punctionem floris teneritudo, sed mox ut modicè premitur, perforatur.* No puede unirse la flor delicada, à la Espina aguda, sin agujerarse con ella; pues quiere el Señor, que quando se vè coronado como Esposo, sea su Esposa como Azuzena pura, que admita las Espinas de su dolor, para acreditar el desposorio con la caridad.

Cant.4.v. 8. *Mat.6.v. 29.* *Cant.2.v. 2.* *D.Ber.Ser 44.cant.*

Expliquemos mas el concepto: la funcion del desposorio, corresponde como disposicion à las delicias del talamo. El talamo proprio de Christo fue la Cruz dize Hugo Cardenal: *Crux autem lectulus dicitur.* Y advierte el mismo Autor, que la Esposa debe tener a la Cruz, como el Talamo proprio, para manifestar su fidelidad, y su amor fino, y como Christo llamaba à la Iglesia, para conducirla al Talamo de la Cruz, dando complemento à la union: *Consummatum est*, se muestra coronado de Espinas, en el desposorio, para llamarla con su afecto, logrando que rubrique el candor de la Azuzena, con la Sangre de su Cabeza Sacrosanta. Hemos insinuado, era la Iglesia Esclava; y por esso improporcionada para el desposorio, que pide libertad; pues por esso, tambien se ofrece la Corona Christo, en la funcion del desposorio. Era entre los Hebreos estilo, que los que lograban libertad se ponian corona siendo la corona el señal, de averse acabado la esclavitud. La Iglesia como dixo San Pablo, tuvo la libertad con la Sangre de Christo: *Non sumus Ancillæ filij, sed liberæ, qua libertate Christus nos redimit.* Y como el Esposo daba la Corona a la Esposa, segun explica la Escritura, coronando Dios como Esposo a la Synagoga: *Dixit :: Coronam decoris in capite tuo.* Christo se corona de Espinas, que punzan, como Esposo de Sangre, y llama à la Iglesia, para ponerle la corona, señalando en la accion, que le da la libertad, para que se

Hug.Card. 1. v.16. *Rabi Moy. cap. 10.* *Ad Gal. 4. v.31.* *Ezeq. 16. v. 10.*

se vea con el honor de ser su Esposa, la que antes, aun no merecia ser su Esclava. Esta es la representacion de la Imagen, del Santo Ecce-Homo, que se venera, este el Mysterio, que oy se nota; siendo disposicion para lograr la mejor Corona, el influxo de la gracia.

Exivit ergo Jesus partans Spineam Coronan. Joan. 19.

LA Magestad de Christo Coronado de Espinas, es el mejor Salomon, como Esposo, y como Rey; pues uno, y otro aplica la Iglesia, en la funcion de la Corona: *Egredimini, &c. In diademate, &c. In die desponsationis illius.* Dos respetos se advierten en orden à la Iglesia; Como Rey Coronado, nos constituye vassallos de su Reyno; y como Esposo de las Almas, nos ofrece tambien la Corona de Espinas; pues assi glosa Santo Thomas, la Corona de Christo, que sirve para coronar à todo el Pueblo: *Milites plectentes Coronam de Spinis, imposuerunt super caput ejus, illius scilicet, qui suis est Corona gloriæ:: Et convenienter de Spinis quia per eas removet Spinas peccatorum.* El assunto pues ha de ser, ver à Christo Coronado de Espinas, como Rey, y como Esposo de las Almas; y ver à la Iglesia, con todos los Fieles de su Pueblo, participando la Corona de Christo. Que es dezir, Christo Coronado de Espinas, que le ofrece la Synagoga, y Christo Coronando à todos los Fieles de la Iglesia.

D. Thom. lic.

§. I. *Christus Coronatus.*

LO primero que se vè en Christo, es la Coronacion, que lo manifiesta Rey; pues por esso los Judios le ponen la Corona, como por desprecio, porque siempre ha sido la Corona divisa del Reynado: *Illudunt ergo ei*: Dize Santo Thomàs: *Quantum ad Coronam, quia Reges consueverunt auro coronari.* Ciceron refiere, que ofreciendo à Scipion Africano una Coroua, q̃ no podia ajustarse à su cabeza; dixo Licinio Varo: *Noli mirari, si non convenit, caput enim magnum est.* No os admireis, que no se acomode essa Corona, porque es muy grande la cabeza. Es Christo la cabeza de todo el cuerpo de la Iglesia: *Ipse est caput corporis Ecclesiæ.* La Corona de Espinas, es indicio de la culpa, que punza en lo interior de la conciencia; pues como puede ajustar à la cabeza, que es Christo, estando libre de pecado? Acordemonos de la frase de Isaias:

Ad col. 1. v. 20.

Do-

olores noſtros ipſe portavit. Pues con el miſmo verbo explica el vangeliſta la Corona de Chriſto: *Portans Spineam Coronam.* Porue cargò con nueſtras culpas, lleva la Corona de Eſpinas; y como fue aquel Samaritano, que formò las ligaduras, para curar al ombre mal herido: *Alligavit vulnera eius.* Eſta miſma Corona, ue lleva el Señor, en ſu Cabeza, ſirve para curarnos las heridas e la culpa; y las miſmas Eſpinas, que le cauſan dolor, lo maniieſtan como Rey. De Alexandro Magno ſe cuenta, que uſando la orona, con fajas pendientes; viendo herido à Liſimaco, ſe quitò s faxas de la Corona, para que ſirvieſſen de vendas, cubriendo herida, ſiendo aquel pronoſtico, de la Monarquia dilatada de Alexandto. Y como el Señor, carga con todas las heridas de la ulpa, que avia contraìdo nueſtra naturaleza, y para curarlas, ſe plica la Corona de Eſpinas ſangrientas, dexando la Corona de lores, y piedras precioſas, forma el pronoſtico de reynar en el Pueblo con el merito de curar la herida del pecado. *Apud Cor. Caut. 1. v. 11.*

Eſta admirable transformacion, es la que lo conſtituye Rey; ues, aunque eſtaba Chriſto Coronado por el Padre Eterno, como ijo ſuyo: *Gloria, & honore coronaſti eum.* Aunque eſtaba coronado de flores, como Nazareno, aviendole dexado Maria Señora Neeſtra la Corona, en la formacion de ſu humanidad: *Fœmina circundabit virum.* Y ſegun Gilberto: *Quomodo circundat Corona caput.* Oy oculta la Corona de flores, y de oro, y ſe mueſtra cononado de Eſpinas, para quitar las Eſpinas del pecado, que formaban el Reyno del demonio. Chriſto en fraſe de David, eſtà prevenido con las bendiciones de Dios, y tiene corona de oro, en ſu cabeza: *Preveniſti eum in benedictionibus dulcedinis, poſuiſti in capite ejus coronam de lapide pretioſo.* Maluenda: *Coronam auri ſolidi.* Y San Geronimo: *De auro obrizo, ideſt puriſſimo.* Eſta bendicion dize Santo Thomas, conſiſte en los dones de la gracia, y en la inmunidad de la culpa: *Ideſt, in bonis gratiæ, & immunitate à peccatis.* La Corona indica, que lo hizo Rey, con la diviſa mas propria de la Mageſtad: *Ideſt feciſti eum regem. Corona autem eſt ſignum regiæ Dignitatis.* Y juntando las fraſes de la Sagrada Eſcritura, la bendicion, và anexa à la Corona, porque una, y otra ſe ajuſta à la cabeza: *Benedictio Domini, ſuper caput juſti.* Ofreciendo el Señor todo el aumento de la gracia, y todo el adorno de la Corona: *Dabit capiti tuo augmenta gratiarum, & Corona inclita proteget te.* Reparèſe aora, que diſtribuyendo las bendiciones, en el Deuteronomio, la bendicion que ſe ſeñala en la cabeza de Joſeph, como

Pſal. 8. ub. Serm. 31. v. 22. Gilb.

Pſal. 20. v. 3. Malu. D. Hier. D. Thom. ibi. Prov. 10. ab.

Deut. 33. v. 13.

Na-

Nazareno, que significa à la Mageſtad de Chriſto, es la bendicion de Dios; que apareciò en la zarza de Oreb: *Benedictio illius, qui aparuit in Rubo, veniat ſuper caput Ioſeph, & in vertice Nazaræi eius.* En otras fraſes de la Eſcritura, hallamos la bendicion del Señor: *Benedictio Domini ſuper caput juſti.* Pues porque en eſte lenguaze ſe nombra la bendicion, del que apareciò en la zarza de Oreb? Acuerdenſe, que alli ſe moſtrò Dios, como Rey, ſeñalando à las Familias de Abrahan, Iſaac, y Jacob, por Vaſſallos de ſu Monarquia: *Ego ſum Deus Patris tui, Deus Abraham, Deus Iſaac, & Deus Iacob.* Y fue prevencion myſteriola, en eſta Alegoria Sagrada, porque como la zarza, que ſervia de circulo, tenia punzas intolerables, y eſpinas penetrantes, nunca le aſſeguraban mejor las bendiciones del Cielo, nunca ſe anunciaba mas propriamente la Monarquia de Chriſto, que previniendoſe la Mageſtad, y la Corona, entre las Eſpinas de la zarza: *Benedictio, &c.* No ven, que la Tierra tenia por maldicion, el producir Eſpinas? *Maledicta terra:: Spinas & tribulos germinabit tibi.* Pues, entiendan, dize San Cirilo, correſpondiendo à los aumentos de la zarza de Oreb, quita Chriſto la antigua maldicion, y admite las Eſpinas en ſu Corona, para formar el Reyno de la Igleſia: *Propterea Ieſus accepit Spinas, ſolvat hanc maledictionem.*

Exod. 3. ub.

Gen. 3. v. 17.

S. Cir. Ieroſol. catech. 13.

Para pintar San Pablo, la venida de Chriſto, como Rey ſoberano, à fugetar los Vaſſallos de ſu Monarquia, uſa deſta fraſe: *quam Angelos aprehendit ſed ſemen Abrahæ apprendit.* Entrò eſtudioſo à deſcifrar la letra de San Pablo, y dixo, que el verbo *Aprehendit* tenia mucha eficacia, porque ſupone huyendo à nuestra naturaleza, y que Chriſto la aprehendiò, echandole la mano, para que eſtuviera fugeta à la Mageſtad de Chriſto: *Nos fugientes ab eo, ipſe nos inſequutus eſt. & velut injecta manu apprehendit.*

Ad Heb. 2. v. 16.

S. Chriſoſt. apud Cor. Alap.

Aora notèſe la proporcion del Cardenal Hugo, en este ſeguimiento; pues dize, que huya el hombre, como una fiera, y Chriſto corriò, como perro de caza. Como perro de caza? Si: *fecit ſe Dominus ſicut canis venaticus, qui feram inſequens, caput inter ſpinarum aculeos immittit, non timens exulcerationem, ut feram capiat.* Vino Chriſto ſiguiendo à la naturaleza humana fugitiva; hechando la mano, con documentos provechoſos, y con milagros repetidos. No baſtò para que ſe fugetaſe al Señor; y huìa como una fiera, de la Divina Miſericordia. Y que hizo Chriſto? No han viſto los Cazadores, huir de los perros la caza, las fieras, y meterſe por lo mas aſpero de las montañas, y entonces el perro fiel, que por

los

caza, se entromete por las Espinas, y abrojos, no reparando las heridas, solamente por coger las fieras. Pues assi hizo la gestad de Christo coronado de los Judios. Viò a la Synagoga endo como una fiera; y no reusò las Espinas, ni abrojos en su bro Sacro-Santo, por lograr el lance de coger à toda la natura- fugitiva, à costa de tanta sangre derramada: *Fecit autem, &c.* No olvidemos la Purpura, que esta cerca de la Corona: *Por- Spineam, Coronam, & Purpureum vestimentum.* Y reparemos la consequencia del Evangelista Juan, para que le adoremos la Corona de Rey: *exivit ergo Jesus portans, &c.* Luego sale risto llevando Corona de Espinas, y vestido de Purpura? De de sale esta consequencia? Dixo antes el Señor à Pilatos, que eyno, no pertenecia à este Mundo: *Regnum meum non est de hoc ndo.* Pilatos dixo luego: *Ergo Rex es tu.* Respondiò Christo: *dicis, quia Rex sum ego.* Pues de ser Rey, debia seguirse llevar ona de flores, ù de oro, pero no de Espinas, con vestido de es- io. Si. Que en la Logica de Christo, es legitima consequencia, co- arse de Espinas de dolor, assentando en el principio, de que ey: *Ergo Rex es tu, &c. Exivit ergo, &c.* En el Libro de la duria, se introducen los Judios, como preguntando à Christo, es lo que sucede en el Pretorio: *Contumelia, & tormento interro- us eum, ut sciamus reverentiam ejus, & probemus patientiam s.* Maluenda: *Quæstione, per tormenta examinemus eum.* Fue priamente un examen, porque le preguntaron los Judios, le gunto Herodes, y le pregunto Pilatos, y todas las preguntas des- xamen, iban mezcladas de oprobrios, y de golpes; porque ndo, que tenia la ciencia de Dios: *Promittit, se scientiam Dei re.* Con este examen de tanta injuria, quisieron probar su pa- cia. El reparo que se ofrece es muy digno; porque un examen olpes, de Espinas de oprobrios, y de bofetadas, es para probar aciencia del que sufre, pero no la reverencia del que lo pade- diga, pues que hazen estas perguntas, para probar su pacien- , y no para conocer scientificamente, su respeto; por que esto es del caso.

Sap. 2. v. 16. Marlu. ibi.

Notese bien: *Ut sciamus, &c.* El conocimiento proprio de la ncia, es del efecto por su causa: *Cognitio rei per Causam.* Chris- re la Corona de Espinas, por librar al Pueblo, pone sobre su ca- a todo su trabajo: Luego es Rey; porque no ay mejor prueba, el peso de la misma Corona. No vèn que dixo Christo, que su yno no era del Mundo: *Regnum meum non est de hoc mundo.* Las

Co-

Coronas de flores, ù de oro, son de los Reyes del Mundo. Luego excluyendo Christo esta Monarquia, tambien excluye la Corona y como el Reyno del Mundo es de deleytes, y la Monarquia que se niega al Mundo es de dolores, nunca se conoce mejor el respeto que merece por Rey de las Almas, que quando aparece coronado de Espinas: *Regnum meum, &c. Exivit ergo Iesus, &c.* Veamos yà la consequencia, bolviendo los ojos à la Purpura: *Purpureum vestimentum.* Y para mostrar à la Magestad de Christo como Rey, con la Purpura, y como Rey con la Corona, sobra la Purpura que le viste el Judaismo; porque tiene otra mas preciosa y de mejor lustre, con la tintura de su Sangre: *Comæ capitis ejus sicut Purpura Regis Vincta canalibus.* Estraña comparacion, para acreditar el cabello. Los cabellos de la cabeza, ò se estiman por rubios, ù por negros, pero no por rojos; porque todo lo que es enrogecerse el cabello, es imperfeccion, pues como en los Canares para acreditar su color, se comparan à la purpura del Rey Hugo: *Vt Purpura :: Quæ sanguine muricis est tincta, quo redditur pretiosa; sanguine muricis, ideſt Christi, vt fiant sicut Purpura Regis in qua scilicet Christo Regi illusum est, quæ Mat. 28. dicitur coccinea.* La purpura se forma con la sangre del Gusano Murice, tomando la tela el color de la sangre; y significa enrogecerse los cabellos con la sangre preciosa de Christo, que sale de su Sacratissimo Celebro. Pues vean, que el mismo Christo, en frase de David es el Gusano: *Ego sum vermis, & non homo, oprobrium hominum, & abjectio plebis. Omnes videntes me deriserunt me, locuti sunt labijs, & mouerunt caput.* Toda esta expresion es propria de Christo, quando se mira coronado de Espinas, y vestido de purpura, padeciendo oprobrios, escarnios, y blasfemias. Pues entonces se mira como Gusano Murice, que tiñe sus cabellos con su propria Sangre, teniendo la Purpura, conque se viste su inocencia, contra la Purpura de escarnio, que le ofrece la Synagoga: *Vt Purpura, &c.*

Cant. 7.

Hugo ibi.

+ moverunt.

Psal. 21. v. 7.

Vna dificultad resulta del mismo Texto, quando ocurre la representacion del *Ecce-Homo*; porque si David previene este Espectaculo lastimoso, de doblarle por irrision la rodilla, de mover por burla la cabeza; en que Pilatos, mostrando al pueblo, les dize *Ecce-Homo*: Como le nombra Gusano, y excluye el ser de hombre: *Ego autem sum vermis, & non homo.* Aunque le nombre Gusano, cabe la expresion de la naturaleza humana, en formalidad, y analogia distinta. Pues à que proposito, le pinta en lance, de que Pilatos lo manifiesta como hombre; *Ecce-Homo*, y usa de clausula pega-

negativa en el Texto, diziendo, que no es hombre, sino gusano? *Ego autem sum vermis, & non homo.* Assi lo duda San Agustin: *Unde non homo? quia Deus*: Y antes: *ut essem in homine ultra homines.* Y Santo Thomàs: *Per hominem intelligitur homo vetus, scilicet Adam.* Todo se compone bien. Es hombre en la realidad, pero es hijo de Dios, no es hombre viejo, como nos constituyò Adàn por la culpa, perdiendo la gala de la inocencia. Parece hombre como los demàs, y se vè afligido como si fuera pecador: *Ecce-Homo.* Parece hombre, que viste la tunica grosera del pecado: *Ecce-Homo.* Pero es hombre, y Dios: Hombre sobre todos los hombres: *In Homine ultra hominem.* Y es Gusano Murice, que si derrama la sangre, quando tiñe sus cabellos como preciosa Purpura, cubre la desnudez de toda la naturaleza, y si la que le visten los Judios es oprobrio que forjò su malignidad, la que se forma Christo, es Purpura que lo adorna como Rey: *Et Purpureum, &c.* *Aug. hic.*

Otra consideracion admirable ocurre en la Corona, y en la Purpura, conque acredita el dominio, y el amor à nuestra naturaleza; porque en estilo de los Hebreos, el Libro de la Ley estaba coronado; y el que daba fin à la licion del Libro, se llamaba esposo de la Ley: *Sponsus Legis.* Y Christo como Rey, como Esposo y como libro de la mejor enseñança, se ciñe con la Corona, tiene cubiertas de carmesi, en el Lance de su coronacion. Y porquè le han de servir las Espinas de la cabeza, para dar la doctrina? Vsaban los Escribas, y Fariseos, una especie de vestidos, que eran para distinguir el Pueblo Judaico, segun el precepto de los numeros. *Faciunt sibi fimbrias, per Angulos paliorum.* Y à esto aludiò la Magestad de Christo, quando dixo: *Dilatant enim Phylacteria sua, & magnificant fimbrias.* Esto lo executaban los Maestros de la Ley, para indicar su Magisterio, y su Religion; y segun advertencia de mi Dr. Angelico, ponian en las orlas del vestido algunas espinas; para q̃ el Pueblo entendiesse, que las llevaban, para dispertar la memoria de la Ley, y para mortificacion: *Isti ut magis ostenderent sè Religiosos, magnificabant fimbrias, & alligabant spinas ut viderentur sè pungere.* Vean pues, como la Magestad de Christo enmienda aquella malignidad coronandose como Esposo de la Ley; no llevando las Espinas en la orla del vestido, sino en su Sagrado Celebro, para avisar la Ley, que cumple à su Esposa la Iglesia, con las Espinas de su Corona. *Apud nov Sched. v. Corona.* *n. 15. v. 38.* *Mat. 22. v. 4.*

§. II. *Christus Coronans.*

LO segundo que consideramos en la Magestad de Christo, en la representacion del *Ecce-Homo*, es la Corona, que ofrece à todos los Fieles de la Iglesia, para darles despues la Corona de gloria. Que es lo que previno Isaìas: *erit Dominus exercituum Corona gloriæ, & sertum, &c.* Y Santo Thomàs: *Et convenienter despiciens &c.* Todo este assunto, se comprende en la Profecia de Ezequiel en que hablando Dios con la Iglesia, dize assi: *Decora facta es, nimis vehementer nimis, & profecisti in regnum.* La Iglesia, como Reyna, y como Esposa, de singular hermosura. Pues que hizo Dios con ella: *Expandi amictum meum super te, & operui ignominiam tuam.* Ofreciole Dios una capa, y vestidura de honor, para cubrir su desnudez; y es frase propria de los antiguos Esposos, que hechaban la capa, como admitiendo à la Esposa; y Christo Señor Nuestro dilata la Purpura, y Real Manto, para admitir à la Iglesia en el desposorio: *Et Purpureum vestimentum.* Dize que la ciñò el lino precioso; y vestido sutil: *Cinxite bisso, & induite subtilibus.* Y este vestido sutil dize San Geronimo, era como el cabello: *Vt pilorum, & capilorum tenuitatem habere credatur.* Y oy Christo, como cabeza de la Iglesia, le trae nuevo adorno, en su Sagrado Cabello, que enredado entre las Espinas, y la Sangre quaxada, le dà hermosura peregrina. Dize que le dio un collar precioso: *Torquem circa colluntuum.* Y oy Christo en vez de collar, le ofrece grosera soga, para adorno de su garganta. Dize en fin, que le pone una corona de singular estimacion: *Et Coronam, decoris in capite tuo.* Y esta es la Corona de Espinas, que le ofrece Christo, para coronar el desposorio. Y en que lance? *Eras nuda, & confussione plena.* Estaba la Iglesia, padeciendo la desnudez del pecado, sin circunstancias, que no sirviessen de oprobrio; y el Señor para transformar su fealdad en hermosura, y su oprobrio, en honrra; carga con todas las fealdades, y oprobrios de Purpura, Soga, y Corona de Espinas, para constituyrse Esposo, y Rey de todas las Almas: *Decora, &c.*

Ezeq. 16. v. 14.

D. Hier. hic.

Eras nuda, & confussione plena.

Que bien dixo Bernardo, en este assunto: *Ecce Rex vester, sed in Corona nostra.* Oygamos à Pilatos, que llama à Christo, Rey del Pueblo. *Regem vestrum Crucifigam.* Oygamos, que lo propone como hombre: *Ecce-Homo.* Pero la Corona es nuestra, porque es de Espinas, y le corona con el efecto de nuestras culpas. De Julio Cesar se cuenta, que dandole el Senado una Corona perpetua, por

D. Bern. Serm. 2. de Epif.

pre

remio de ſus hazañas, la eſtimò mucho; porque llevando ſiempre Corona, podia cubrir la deformidad de ſu cabeza. Miremos à Chriſto coronado, como Cabeza de la Igleſia: *Caput Eccleſiæ Chriſtus.* Y hallaremos, que admite la Corona, con todos los abrojos, para que ſe cubra la deformidad de los miembros. Fue prevencion del Rey Ciro, uſar una eſpecie de veſtido, para ſu Perſona, y la Familia de ſu Palacio, que ocultaſſe qualquiera defecto: *Hæc enim vifa eſt ei occultare, ſi quis deffectum aliquem haberet in corpore.* Eſtaba nueſtra Naturaleza, con la tunica del viejo Adàn, por cuyas roturas ſe deſcubria la deſnudez. No podia mirarſe la Naturaleza, ſin que ſe notaſſe la deformidad de la culpa. Aſsi lo Eſcrive San Athanaſio: *Acceperat autem tunicas pelliceas, ex animantibus mortuis factas, ſignum mortificationis, quæ illi per peccatum acceſſerat.* Y viſte el Señor la purpura de ignominia; porque como dize Santo Thomàs, cubre con ſus meritos, la torpeza de nueſtos pecados. *Peccata ſunt macula animæ: Deus autem tegit turpitudinem peccatorum.* Y aſsi con la Corona, y con la Purpura, ſe adorna, y ſe viſte la Igleſia toda, como Eſpoſa, y como Reyna Soberana.

Teat. ut ſupra. v. Corona.

Pined. de Rebus Salom. lib. cap. 5.

S. Athan. de Paſ. & Cruce Domini.

D. Thom. Pſal. 31. v. 1.

Eſto es lo que ofrece Dios en los proverbios: *Dabit capiti tuo augmenta gratiarum, & Corona inclita proteget te.* Mas luego: *Corriget te: Muniet te.* Para aumento de la gracia, para reſguardo de la hermoſura, ofrece el Señor la Corona, que es à un miſmo tiempo correccion, y patrocinio. Parecen efectos encontrados; porque el corregir, ſabe a golpe que maltrata, el proteger, es beneficio ſuave. Pues que Corona es eſta, que es inſtrumento de corregir, y tambien de proteger? Hugo: *Hæc Corona inſigne eſt ludibrij, & tormenti.* Eſta es la Corona de Chriſto, diviſa de oprobrios, y de tormentos. Y eſta es la Corona de Eſpinas, que nos corrige con el exemplo, y nos defiende con el auxilio. En lo natural, el brazo, ſe expone al golpe, porque la cabeza ſe libre; y aſsi debian los fieles exponerſe à todo rieſgo, por defender la cabeza, que es Chriſto. Pues por eſſo es correccion, y defenſa. Pues viendo los miembros, en la cabeza una Corona de Eſpinas, que los defiende, tienen una Corona, que los corrige, para no reuſar las Eſpinas de la Corona, ſiguiendo el exemplar de la cabeza. Aſsi lo perſuade Pablo: *Semper mortificationem Jeſu in corpore noſtro circunferentes; ut & vita Jeju manifeſtetur in corporibus noſtris.* El manifeſtarſe la vida de Chriſto, en las mortificaciones de Pablo, es ſeguir Pablo el exemplo de Jeſus, para lograr ſu vida por medio de la mortificacion. Aſsi lo explica Santo Thomas: *Ad ſimilitudinem Jeju :: ut*

Mal. ibi.

Hugo hic.

2. ad Cor. 4. v. 10.

& vita gratiæ, quam Iesus dat manifestè appareat. Aunque Christo padeciò muchas especies de mortificaciones, hasta llegar à la muerte en la Cruz, pero mortificacion de circulo, ò circunferencia, sabe à tormento de Corona: *Circunferentes.* Y el Padre San Geronimo, explicò assi el concepto: *Non decet sub spinato capite membrum vivere delicatum.* Los miembros participan el influxo de la cabeza, para los movimientos de la vida, y como ha de aver proporcion en el cuerpo, de la cabeza, y de los miembros, es indecente, que los miembros se empleen en regalos, y dulzuras, estando la cabeza coronada de de Espinas; y como Christo es la cabeza de la Iglesia, à quien ofrece su Corona, pide Pablo esta circunferencia; para que se muestre en los miembros la vida de Jesus, que deben tener por esta participacion. Coronense los mundanos de rosas; que los Fieles deben coronarse de Espinas; porque la Corona que nos sirve de exemplo, transforma el sèr; las Coronas de rosas, punzan como Espinas, y la Corona de Espinas deleyta como de rosas.

Cayet. 3. p q 46. art. 5. *D. Thom. opusc. de Sacr. Alt.* Hizo una admirable reflexion el Cardenal Cayetano, hablando de la Pasion de Christo; y fue, que el Verbo Divino deificò al hombre quando se dignò de assumir nuestra naturaleza, segun explica Santo Thomas, y los Santos Padres: *Vt homines Deos faceret, factus homo.* y à esta proporcion, dize Cayetano, padeciendo en su cuerpo tantos tormentos, elevò, y deificò los trabajos, para que se apetezcan como dulzuras, y se estimen como piedras preciosas: *Vbi assumpta à Verbo in propria persona mala sunt, deificata procul dubio sunt; & inde tradita sunt desiderabilia super aurum, & lapidem pretiosum, & dulciora super mel, & favum.* Fueron las Espinas, que padeciò Christo efectos de la primera culpa; y aun por esso dizen muchos, que la rosa no tenia espinas en el Paraìso, ni las tuvo hasta despues del pecado. Y como comenzò la tierra a brotar espinas, por efecto proprio de la culpa, Christo enmendando nuestra naturaleza, admite Espinas en la Corona, transformando sus pùzas, en suavidad, su oprobrio en estimacion dexãdo las Espinas de los trabajos como deificadas, para q̃ se admitã como flores deliciosas. Assi lo entendiò S. Luis de Francia, que mandò, que ninguno *Olch. lect. ut in Jap.* de sus Vassallos usase corona de flores en el Viernes Santo, por que Christo en esse dia padeciò las Espinas de la Corona. Assi lo dio à entender Godefrido de Bullon, constituìdo por los Christianos Rey de Jerusalen, que no admitiò Corona del Mundo, donde se avia coronado el Señor con las Espinas, que le clavò la impiedad, y assi lo practico Santa Catalina de Sena, à quien dando à

cle-

legir una Corona de flores ſuaves, y otra de Eſpinas crueles, de-
ando las flores, ajuſtò las Eſpinas à ſu cabeza por imitar à Chriſ-
o en la Corona, acreditando todos la transformacion de calida-
les que hizo Chriſto, conſtituyendo apetecible el miſmo tormento.
Non decet ſub ſpinato capite membrum vivere delicatum. Como
uede el hombre tenerſe por miembro vivo en el Cuerpo miſtico
e la Igleſia, ſino admite las Eſpinas de Chriſto, que es cabeza
eſte cuerpo? ſignificando eſta analogia, dixo San Pablo una pro-
oſicion muy dificultoſa, una ſentencia muy profunda: *Adimpleo* *Ad col. 1.*
a quæ deſunt paſſionum Chriſti in carne mea, pro corpore ejus quod *v. 10.*
ſt Eccleſia. Para evitar el error, ſe ha de entender la letra con gra-
o de ſal. No ſe debe juzgar, dize Santo Thomàs, que en la Paſ-
ion de Chriſto huvo algo que ſuplir, porque diga San Pablo, que
e diò el cumplimiento; ſino que como advierte antes, que Chriſto
s cabeza de la Igleſia: *Ipſe eſt caput corporis Eccleſiæ.* Segun la
Divina Providencia, debiendo padecer todo el cuerpo, han de pa-
decer los miembros miſticos de la Mageſtad de Chriſto; y aſsi cum-
plia San Pablo, lo que faltaba, padeciendo lo que le correſpondia:
Hoc enim deerat, quod ſicut Chriſtus paſſus erat in corpore ſuo, ita pa- *D. Thom.*
teretur in Paulo membro ſuo, & ſic de aliis. Padeciendo ſolo Chriſ- *hic.*
to, ſolamente padecia la cabeza deſte cuerpo; y aſsi, para
que padecieſſe Chriſto, todo lo que debia padecer como cabe-
za, que influye en los miembros la vida, faltaba que padecieſſe San
Pablo, y los demàs, imitando lo que Chriſto padeciò en si. Eſta
es la inteligencia ſana, pero ſobre eſta, diſcurro otra muy pareci- *Ma. Mag.*
da. Revelo Dios à Santa Maria Madalena de Pacis, que como *S. P. num.*
los Judios le puſieron las Eſpinas, y todas las puntas no iban di- *380.*
rectamente à ſu cabeza, algunas no llegaron à herir ſu Sagrado Ce-
lebro; y eſtas las guardaba el Señor para las Almas de la Igleſia,
eſperando que acreditaſen ſer miembros de tal cabeza, admitiendo
las Eſpinas, por la mejor Corona. Pues vean el complemento,
que dize San Pablo. En los demàs tormentos de la Paſsion, ſe lo-
grò toda la prevencion de la malicia, hiriendo à Chriſto, padeciò
los azotes ſegun el golpe, padeciò las bofetadas, y clavos. En la
Corona, quedaron algunas Eſpinas ſin taladrar ſu Santa Humani-
dad, por la diferente diſpoſicion; y admitiendo los Fieles las
Eſpinas, dàn complemento à la Paſsion de Chriſto,
cercando à todos los Fieles la Corona,
y padeciendo los miembros, co-
mo la cabeza, &c.

SER-

SERMON DE S. JORGE, PREDICADO A LOS NOBLES DE ARAGON,

EN LA SALA DE ZARAGOZA.

Ego sum vitis, vos Palmites. Joan. 15.

PERMITAME el Auditorio en este dia, desviarme de lo que es costumbre, para celebrar las virtudes de San Jorge; que no hemos de estar atados à lo que se usa, quando no ay precepto riguroso, que nos obliga. Usan los Predicadores modernos, glosar la letra del Evangelio, para formar la Idea del Sermon; pero los antiguos, no solamente atendian el Evangelio, sino tambien la Epistola, para engrandecer el objeto, de alguna fiesta; y se vè en los Sermones, ò apuntamientos de mi Angelico Doctor Santo Thomàs, donde se aprovecha la Epistola, y el Evangelio, para qualquiera assunto: *Ex Epistola, Ex Evangelio.* Pues, aunque sea estilo moderno, glosar el Evangelio solo; oy he de mirar Epistola, y Evangelio, en la Solemnidad, sin fatigarme en la proporcion, porque las virtudes de Jorge, tienen mucha, con la Epistola que se ha dicho, y con el Evangelio, que se ha cantado.

D. Thom. 2. ad Tim. 2.

La

La Epiſtola es del Capitulo ſegundo de San Pablo, en la ſegunda à Timoteo, donde le aconſeja q̃ pelee como buen Soldado: *Labora ſicut bonus Miles Chriſti.* Y para excitarlo à los afanes de la guerra, le ofrece como premio, una Corona: *Nam, & qui certat in agone, non coronabitur, niſi legitimè certaverit.* Eſta pelea legitima, dize Santo Thomàs, conſiſte en oponerſe à los vicios, en impugnar los errores, y en acreditar la fortaleza, contra los golpes de la tirania: *Et autem aliquis tripliciter Miles Chriſti. Primo in quantum pugnat contra peccata:: Secundo eſt aliquis Miles Chriſti, impugnando contra errores:: Tertio eſt militia Martyrum contra Tyranos.* Toda eſta diſtribucion, ſe admira en Jorge con mucha puntualidad: *Fideliſſimus Miles, inclitus Preliator Dei.* Pues como Chriſto trasladò à ſus Apoſtoles de peſcar pezes, à peſcar Almas: *Faciam vos fieri piſcatores hominum.* A Jorge, que era tribuno en las Milicias de Diocleciano, le mudò la materia del empleo, y le hizo Soldado, y Capitan de ſu Igleſia, para vencer los vicios, los errores, y la tyrania, ofreciendole el miſmo Señor la Corona de la Gloria, como premio correſpondiente à los meritos de ſu fortaleza: *Illam amplectebatur, & coronabat, dicens: Ecce jam dignus es qui meum regnes. Non coronabitur, &c.* Noten aora el tranſito, q̃ haze Pablo, à la metafora del Evangelio: *Laborantem Agricolam, oportet primum de fructibus accipere.* Aludiendo à Chriſto, que ſe propone en ſu Evangelio, como vid, ſegun explica mi Angelico Doctor Santo Thomàs: *Ager eſt Eccleſia, & principalis Agricola eſt Deus:: Joan. 15. Ego ſum vitis vera, & Pater &c.* Ya tenemos la conexion de la Epiſtola, y Evangelio, confundiendo la calidad del fruto en la viña, y el valor de un Soldado en la guerra; y aviendo eſcrito el Damiano, que Jorge, en el griego, es lo miſmo que Labrador en el Latino: *Georgius, ſiquidem, Græcè, Terræcultor, Latino ſonat eloquio.* Y San Andrès Cretenſe, que fue Jorge, un ſarmiento muy fructuoſo de la vid de la Mageſtad de Chriſto: *Georgius feraciſſimus palmes veræ illius vitis, cujus Pater Cæleſtis Agricola.* Tenemos à Jorge, como Soldado, que pelea, como ſarmiento que fructifica; como Soldado valeroſo, para defender la Fè, como ſarmiento, que correſponde à la mas preciosa vid: *Labora ſicut bonus miles. Georgius, &c*

Segun eſta conexion prevenida, no he podido hallar, otro ſymbolo mas proprio, que à Simon Macabeo, à quien el Pueblo eligiò por ſu Capitan, para defenſa de ſu ley: *Tu es Dux noſter:: Pugna prælium noſtrum.* Leaſe pues el Capitulo catorce de los Macabeos

2. *ad Tim.* 2.

D. Thom. hic.

in præfat. Ambroſ. apud Tho. Rain. Georg.

Curius in ejus vita.

Pet. Dam. Ser. de S. Georgio.

S. Andr. Cret. apud Combefit.

1. *Mac.* 13 v. 8. v. 14. v. 47

y se hallará una Pintura de San Jorge, con el valor de Saldado, con la sombra de su Patrocinio. Dirigiendo Simon al Pueblo, cudiò el jugo de la tyrania: *Ablatum est jugum gentium ab Isra* Quitò los Idolos, y destruyò los simulacros: *Mundavit ædes, quibus fuerant simulacra.* Y quedò el Pueblo, gozando una segura paz, por fruto de su valor: *Fecit pacem super terram, & lætus est Israèl lætitia magna.* Yà se descubre Jorge, como Capitan valeroso, que patrocinando al Pueblo Christiano, no solamente en vida, sino despues de la muerte, ha quitado muchas vezes el jugo de los Christianos, venciendo los Exercitos de los Moros, como tiene exprimentado en Aragon, y aun en todas las Provincias de la Christiandad, dando con su espada una dilatada paz, en el Pueblo, que venera su Patrocinio: *Romana quoque Ecclesia, inter Sanctos quos adversus fideiholtes invocare consuevit, Santum Georgium, cum primis, ut singularem Patronum veneratur.*

cap. 14. v. 11.

Ofic. San. Georg.

Instituyòse en tiempo de Simeon, la solemne memoria, para los siglos venideros: *Constituit, ut omnibus annis agerentur dies cum lætitia.* Y advierte el Texto, que para acreditar las felicidades de la paz, se adornaban de gloria, con Estolas, ò Vandas à la guerra: *Induebant se gloriam, & Stolas belli.* Hugo: *Idest vestes gloriosas.* Y en fin, no parò Simeon, hasta hazer celebre su nombre en los extremos de la tierra, comprehendiendo el Oriente, el ocaso, segun la glosa de Hugo: *Quoadusque nominatum est nomen gloriæ ejus, usque ad extremum terræ.* Hugo: *Quia à solis ortu usque ad occasum.* Y porque nada falte à lo que tenemos dicho, advierte, que cada uno descansaba à la sombra de la vid, sin motivo de temor: *Sedit unusquisque sub vite sua:: Et non erat, qui eos terreret.* Quien es el Santo, que ha dilatado su nombre, y Patrocinio desde el Oriente al Ocaso? San Jorge, porque assi lo dize la Iglesia: *Redditus est hic Martyr toti orbi, & Occidenticelebris.* Y lo cantò Venancio Fortunato: *Qui virtute potens, Orientis in Arce sepultus, tem sub occiduo cardine præbet opem.* Quien son los que se visten de gloria, y la Vanda ò Estola de la guerra, sino los Cavalleros de la Sagrada de San Jorge, q̃ tienen la divisa en la Vanda, aviendo rubricado con la Cruz la Estola? *Induebant se gloriam.* Y quien es la vid, ò sarmiento frondoso, à cuya sombra, descansa el esplendor de la Nobleza? *Georgius feracissimus palmes.* Oy pues que tenemos à Jorge, como Soldado en la Epistola, y como vid, en el Evangelio, hemos de apoovechar, uno, y otro cuydado; viendole como el mejor Soldado en la guerra, por los lances de valor; y como vid fructo-

cap. 13. v. 52.

cap. 14. v. 10.

sa,

n las consequencias de la paz, ordenando la idèa à influxos de Gracia.

Labora ſicut bonus miles Chriſti. 2. Ad Thimoth. 2.
Ego ſum vitis. Vos Palmites. Joan. 15.

SEgun la fraſe de la Eſcritura, deſcanſar à la ſombra de la vid, es ſeñal de la paz: *Fecit pacem ſuper terram :: ſedit unuſquiſque ſub vite ſua.* Y ſegun la letra de San Pablo, ay Milicia e la Mageſtad de Chriſto: *Labora ſicut bonus Miles Chriſti.* Conque allando Soldado en la Epiſtola, y en el Evangelio la vid, tenemos n la Epiſtola, y el Evangelio la guerra, y la paz: *Ego ſum vitis.* Yà, pues, que hemos experimentado (por nueſtra deſgracia) tantas atigas de la guerra, y yà que tantos años hablamos de la paz, eſperando con anſia ſu publicacion, yo me empeño oy, en breve rato, formar un Soldado para la guerra mas ſangrienta, y à lograr na paz muy ventajoſa; viendo à Jorge con los afanes de la guerra n la Epiſtola de San Pablo, y con el logro de la paz en la vid del Evangelio.

§. I. *Bonus Miles Criſti.*

LO primero es, vèr como Jorge entra en la Milicia de Chriſto, ſiendo Tribuno en las Tropas de Diocleciano; y antes de ponderar ſu valor en eſta guerra, hemos de ſaber, como muda la caſaca. Supongo que Jorge, deſde los primeros años moſtrò la inclinacion de pelear contra los vicios: *In vera pietate ab ipſa pueritia inſtitutus.* Y como los Lacedemonios uſavan poner à los Infantes recien-nacidos ſobre los Eſcudos de guerra, pronoſticando el deſtino para la Campaña, Jorge deſde Niño ſe previno con el ſanto temor de Dios, y con repetidos exercicios de piedad, ſin perder la Milicia de Chriſto, aun ſirviendo al Emperador Diocleciano. Pero llegando el caſo de manifeſtarſe Diocleciano perſeguidor de la Igleſia, digo que Jorge mudò la caſaca, porque ſiendo dueño de muchos caudales, los repartiò en los pobres; les diò todo ſu dinero, y aun el propio veſtido: y eſto no fue otra coſa, que acreditarſe Soldado de Chriſto, moſtrando ſu fidelidad en la miſma deſnudèz. Por derecho de gentes, el que entra à ſervir al Rey, toma ſus armas, y ſu veſtido. Aſsi ſucede, y aſsi lo explicò San Hilario Arelatenſe: *Exigit militaris ordo, ut cum Imperator quemcumque in Militum receperit numerum, non ſolum ſignet receptum, ſed etiam armis competentibus inſtituat* S. Hilar. Arelatenſe homil. in Pentec.

tituat pugnaturum. Y assi Jorge, viendo la guerra que movia Dio-
cleciano contra la Iglesia, dexò los vestidos de Tribuno, y los Ga-
de limosna, porque no queria, ni podia entrar en la Milicia de Chris-
to sin el vestido propio de Soldado.

San Pablo, instruyendo à Timotheo, le dize, que pelee como
buen soldado: *Labora sicut bonus miles.* Y antes le previno, que tra-
1. *Ad Ti-* de hallarse en la guerra della Fè, para acreditar su fidelidad: *Cer-*
mot. 6. *bonum certamen fidei.* Bastava encargarle, que sirviesse con repu-
cion. Pues para què añade, que sea buena la pelea de la Fè? San
D. Thom. Thomàs: *Tunc est bonum certamen, quando abstinet se ab omni-*
hic. *impedimentis.* Alude a lo que dixo Pablo, escriviendo à los de Co-
rintho, donde dixo, que para desempeñar el valor en la Palestra, es
1. *Ad Cor.* menester abstenerse de todas las cosas: *Omnis enim, qui in agone con-*
9. *tendit ab omnibus se abstinet.* Y esto es, dize Santo Thomàs, quitar
todos los estorvos para el certamen. Y aun por esso los Agonistas
D. Thom. antiguos, antes de pelear se quedavan desnudos: *Ab omnibus impe-*
hic. *dientibus se abstinet, unde & nudi agonizabant in Palestra.* Y à esto
Ap. Pisc. aludiò Lampridio: *Non enim Miles timet, nisi vestitus.* Los que
de rebus Sa- entravan en la Palestra, se quitavan toda la ropa, porque no fuesse
lomonis, que el contrario asiesse del vestido, y los postrasse en el suelo. Y
pag. 161. assi Jorge, ofreciendose el lance de entrar en la lucha, contra todas
S. Greg. las amenazas de la tirania, dexa su caudal, se quita el vestido, abso-
si vestitus dona la casaca de Tribuno, para assegurar la victoria de la fidel-
cum nudo dad, en la librea de su desnudèz.
hoc lat.

Aun no hemos explicado todo el concepto, para vèr en Jorge
la librea de Soldado. Porque no parece diligencia muy conforme
à la Milicia desnudarse para servir en la Campaña. Lo que vèmos
es, dexar el vestido de Paysano, pero es para vestirse la casaca del
Rey, que es la divisa de la distincion. Pero desnudarse para ser Sol-
dado, no tiene proporcion con el ministerio. Digo que la tiene en
Jorge, y por esso se desnuda de todo, porque quiere ser, y parecer
Soldado de Christo. Reparen en la Alma de los Cantares, que
siendo como Aurora, Sol, y Luna, se propone terrible al enemigo,
como si fuera un Exercito bien ordenado: *Terribilis, ut castrorum*
acies ordinata. Hallaràn, que quando iba siguiendo à su Esposo, y
Capitan, las Guardias del Muro la despojaron del vestido: *Tulerunt*
pallium meum mihi custodes Murorum; luego encontrò a Christo, pa-
ra no perderlo de su vista: *Inveni quem diligit anima mea, tenui*
eum, nec dimittam. Pues en què consistirà, que no le hallò quando
andava vestida, y lo mismo fue padecer la desnudèz, que encon-
trar

r al Señor? San Gregorio : *Vt nuda nudum ſequerer, me omnia linquere fecerunt.* Segun los eſtilos de la Milicia, la vestidura del ldado ha de ſer divisa del Regimiento; por ella ſe conoce el Rey quien ſirve, y el Regimiento à que pertenece. La divisa que pone riſto en los Soldados de la Igleſia, no es el veſtido, ſino la deſdèz. Pues quede la Alma de los Cantares deſnuda, ſi quiere acretar ſu fidelidad; y ſe deſnuda Jorge de todos los Cabos de ſu eſplendor, porque como la deſnudèz es la divisa de Chriſto, deſnudandoſe Jorge del veſtido que tiene, manifieſta que es Chriſto el Rey quien ſirve : *Vt nuda, &c. Ab omnibus ſe abſtinet.*

No por eſſo entendiò Diocleciano, ni los Colaterales, que Jorge abandonaria el grado de Tribuno; antes ſe interpuſo Magnencio, para perſuadirle que no defendiera la Fè de Chriſto, alternando con las promeſſas de mayor honra, y con las amenazas de la rania. Celebravan à Jorge con alguna eſpecie de laſtima, por ſu obleza, y por ſu valor; pero acredito conſtante ſu fidelidad, condenandole a Diocleciano la impiedad de ſus Decretos, y tomando Armas de Chriſto en la primera funcion, para pelear con toda ertad : *Omni formidine humana rejecta, & ſolam Dei timorem in animo conſervans, hilari facie, & mente tranquilla, in medio confeſſu eſtit.* Quando en alguno ſe duda la fidelidad al Rey, ſe conoce en na batalla, porque ſino es fiel, ſe paſſa al enemigo; ſi tiene honra, elea valeroſo. Pues vean en publico Conſiſtorio à Jorge, y à Diocleciano, y hallarán, que dexa el ſer Tribuno de ſu Milicia, por efender la Igleſia; dexa las Armas de Diocleciano, y toma las Armas de Chriſto, manifeſtando ſu fidelidad en la mas honroſa uncion.

Las Armas de Chriſto, en fraſe de San Pablo, ſon el Eſcudo de Fè para defender, y la eſpada de la Divina palabra para herir: *In omnibus ſumentes ſcutum fidei :: & gladium ſpiritus, quod eſt verbum Dei.* Pues vean como ſe pinta San Pablo Soldado de Chriſto, para conocer en Jorge la fidelidad de Soldado: *Exiſtimor audere in quoſdam, qui arbitrantur nos tamquam ſecundum carnem ambulemus. In carne enim ambulantes, non ſecundum carnem militamus.* Algunos dudan, dize San Pablo, mi procedimiento, y piensan que la Milicia que ſigo es ſegun la carne, y ſangre; pero ſe engañan, porque aunque es verdad que eſtoy cercado de carne, y ſangre, mi pelea no es ſegun la carne, ſino conforme al eſpiritu de Chriſto, de quien me confieſſo Soldado. Veamos ya la prueba que da el Apoſtol: *Nam arma Militiæ noſtræ, non carnalia ſunt, ſed potentia Deo, ad deſ-*

2. Ad Cor. 10. v. 4.

tructionem munitionum, consilia destruentes, & omnem altitudinem extollentem se adversus scientiam Dei. Glosa mi Angelico Doctor esta premisa, con que San Pablo arguye, y aprueba la consequencia que se sigue. Las armas de la carne, y sangre, son las riquezas, las galas, los deleytes, los honores, y todo lo que toca à bienes temporales: *Arma eorum, qui pugnant secundum carnem, seu militiæ sunt divitiæ, voluptates, honores, & potentiæ mundanæ, & temporales.* Mis armas no son las riquezas, porque las dexo; no son los deleytes, porque los huyo; no son las honras del mundo, porque no las quiero; no son las galas preciosas, porque me desnudo de ellas: *Ergo nos non militamus secundum carnem.* Es buena prueba, dize Santo Thomàs, porque qualquiera Soldado tiene las armas conformes à su ministerio: *Ex militaribus armis, sicut unusquisque Pugnator habet arma accomoda Militiæ, & pugnæ suæ.* Y teniendo San Pablo armas conformes para servir à Christo, y opuestas à la carne, y sangre, bien prueba San Pablo, que no milita segun la carne, sino segun la Fè de Christo.

D. Thom. hic.

Vamos à lo positivo del otro extremo. *Sed potentia Deo, &c.* Santo Thomàs: *Idest secundum Deum, vel honorem Dei.* Essas municiones, y defensas son consejos de Satanàs, como los que tenian los Tiranos para destruir la Fè: *Sicut sunt tyranni qui machinantur privis consiliis suis destruere, quæ Dei sunt.* Y todas las armas que menciona Pablo, es para destruir essos Consejos, y para coger prisioneros de guerra, que tomen partido en el Exercito de la Iglesia Santa: *In captivitatem redigentes, omnem intellectum in obsequium Christi.* Y en fin, para vengar el agravio de los que mueven guerra contra la Magestad de Christo, castigando su inobediencia con la espada de la doctrina: *Et in promptu habentes, ulcisci omnem inobedientiam.* Parece que estava previniendo el Apostol de las Gentes la Milicia de San Jorge, quien dexando las armas de la carne, y sangre, dexando riquezas, galas, y deleytes, embrazò el Escudo de la Fè, esgrimiò la espada de la palabra divina contra una fiera autorizada, destruyendo las razones de su Consejo, despreciando las persuasiones de su Consistorio: *Consilia destruentes.* Haze Jorge prisioneros à Atanasio Mago, à Anatolio, y Protoleo, Ministros de Diocleciano, que confessando la Fè en voz alta, tomaron partido en las Vanderas de la Iglesia: *Unus est Deus magnus, & verus Christianorum.* Y en fin, venga Jorge los agravios de Christo, destruyendo el simulacro de Apolo: *Ulcisci*, dando pruebas legitimas de su fidelidad en las expresiones de su valor, para que yà no lo tengan por Tribuno de Diocleciano, sino por Soldado de Christo.

Aun

Aun la libertad en el dezir, suele ser propriedad de los Soldados. tuvo Jorge una suma christiana libertad, informado con el espíritu del Señor: *Vbi Spiritus Domini, ibi libertas.* Y por esso mandò Diocleciano que lo arrojassen con una lanza del Consistorio; pero dobliò la punta de la lanza, sin que padeciesse la mas leve herida. cuerdense, que Dios en el Ecclesiastico, propone la limosna como escudo de defensa, para librar del enemigo en el lance mas peligroso: *Conclude eleemosynam in sinu pauperis, & hæc :: liberabit ab omni vexatione, super scutum potentis, & super lanceam adversus inimicum tuum pugnabit.* La Glosa de San Gaudencio es, vender para los pobres el Patrimonio, y lograr para sì el Patrocinio: *Vende patrimonium, & eme Patrocinium.* Y como Jorge se previno tan limosnero para pelear valeroso, armado con el Escudo de la limosna, desayrò la punta de la lanza.

2. *Ad Cor.* 3.

Eccles. 29 v. 15. *S. Gaud. tract.* 13. *tom.* 7. *Bibliot. SS. PP.*

Llegò el lance de la mayor agonia en la repeticion de los tormentos. Manda Diocleciano, que lo lleven à la Carcel, que lo pongan en la rueda de espadas, para despedazar su cuerpo delicado con instrumento el mas horroroso: Que lo pongan en un horno de cal viva, para que se consuma en ella: Que padezca hambre, sed, fuego, para vèr si puede vencer su confianza en la repeticion de su tirania. Assi lo cantava Venantio: *Carcere, cæde, siti vinclis, fame, frigore, flammis, confessus Christum, duxit ad Astra caput.* No huvo porcion en su cuerpo, que no padeciera un martirio. Los pies con chinelas de hierro encendidas: las espaldas azotadas: la boca golpeada de los Ministros: el pecho agoviado con una grande losa: todo el cuerpo en el horno de cal viva: todo el cuerpo en la rueda, hasta rendir el cuello à la espada del Tyrano, para cantar el triunfo; pero tuvo el patrocinio de Christo para no temer: *Ne timeas Georgi, tecum enim sum.* Y logrò el socorro de los Angeles, para vencer tan repetidos golpes: *In vastitate, & fame ridebis, & bestias terræ non formidabis, sed cum lapidibus regionum pactum tuum. Et scies, quod pacem habeat Tabernaculum tuum.* La voz *Tabernaculum*, significa Tienda de Campaña, que aplica San Pablo à los combates de esta vida: *Dum sumus in hoc Tabernaculo.* Y dà à entender el interior sossiego en el mayor conflicto. Pero vamos especificando essos trabajos de que habla Job, para admirar un animo con tanta serenidad. Reirse en la calamidad, dize Pineda, es burlarse de los Tyranos: *Ludibrio habebis Tyrannos.* Y las bestias de la tierra, significan à los Emperadores Paganos. Pues por esso San Pablo llama Leon à Neron, explicando su libertad: *Liberatus sum de ore leonis.*

Venant. Fort.

Job. 5. v. 24.

2. *Ad Tim.* 4.

Pero

Pero repareſe, que para lograr un animo pacifico, y un corazon ſoſegado, dize que hizo alianza con las piedras de las Regiones, y de eſſe modo eſtuvo ſin terror en los combates: *Sed cum lapidibus, &c.* Què piedras ſon eſtas? Hugo dixo, que eſtas piedras de las Regiones ſon los Angeles, que en Ezequiel ſe llaman piedras de fuego: *In medio lapidum ignitorum ambulaſti.* Y Hugo: *Angelos vocat lapides propter ſtabilitatem.* Son los Angeles como piedras, por la firmeza; ſon de fuego, porque reconcentran la divina llama: y ſegun Santo Thomàs, aprehenden los Angeles con tanta immobilidad en las eſpecies, que no dexan jamàs lo que eligen una vez con perfecta deliberacion. Pues como Jorge tuvo à ſu lado los Angeles en la pelea de tantas tribulaciones, y ſon los Angeles las Milicias del Cielo: *Multitudo Militiæ Cæleſtis*, tuvo Jorge con los Angeles ſu feliz alianza, para vencer en los combates de ſu vida, y por eſſo aſsiſtido de ellos en la opreſsion de las carceles emulaba ſus loores, ſin deſtemplarſe el cantico de ſu alabãza en el ruido de la cadena: *Cum lapidibus, &c.* y aſsi acreditò la conſtancia de ſu corazon, la fortaleza de ſu fee, deſempeñando la obligacion de buen Soldado en la Milicia de Chriſto. Pero como la paz ſuele hazerſe con las armas en las manos, verèmos luego, como ſin dexar las armas San Jorge, diò la paz à la Igleſia con ſu valor, y ſu eſpada.

Ezeq. 18. v. 24.

Hugo in Job. 5.

§. II. *Sedit unuſquiſque ſub vite ſua.*

LO ſegundo que ocurre deſpues de una guerra prolixa, es lograr una paz ſegura, ſignificada en la ſombra de la vid del Evangelio, donde ſe mira Jorge como Sarmiento frondoſo: *Fecit pacem ſuper terram, ſedit unuſquiſque ſub vite ſua. Georgius ferax ſarmentum palmes.* En la Igleſia primitiva no ſe pedia en la Miſa la Paz, pero repitiendoſe las perſecuciones de la Igleſia, ſe introduxo por ceremonia. Aſsi lo eſcrive Gabriel Biel: *Irruentibus variis perſecutionibus cœperunt multæ Eccleſiæ petere in ultimo Agnus Dei, dona nobis pacem.* Y yo diſcurria, que siendo tan horroroſa la perſecucion de Diocleciano, previno Dios la paz de la Igleſia, como efecto debido al valor de San Jorge, pues luego ſe ſiguio el Imperio de Conſtantino Magno, quien inſtituyò la Cavalleria de San Jorge; y aun la Cruz con que ſe apareciò ſobre Hueſca, era muy parecida al Labaro, ò Eſtandarte que usò Conſtantino, para vencer en el Tiber à Maxencio. No ſaben, que quando los Principes tratan la paz, ſuele ſer cabo de Capitulacion deſtruir alguna fortaleza, que ſe tiene por

Gabriel Biel, in Canon. lec. 81 Nat. Alex lib. 2. de Sacr. Euchariſt. p. 129

por Padraſtro de alguna Monarquia? Pues vean como Jorge, en el primer tratado derriba el ſimulacro de Apolo, que era el Alcazar de la Idolatria, para hazer frente à la Monarquia de la Igleſia. Repite Diocleciano ſus Embiados para tratar con Jorge una paz muy ignominioſa; và Magnencio, y repite las conferencias por ſi puede obligar à Jorge, pero reſponde valiente: *Amor meus crucifixus eſt. Omni formidine rejecta in medio confeſſu ſtetit.* Quiere Jorge dàr la paz à la Igleſia, haziendoſe Arbitro de todos los cabos de la paz, para aſſegurar las ventajas de ſu fè.

Vean en Iſaias ſemejante lance: *Pauperes fiducialiter requieſcent::: Proſtrata eſt Phyliſtea omnis, ab Aquilone enim fumus veniet, & non eſt qui effugiat agmen ejus. Et quid reſpondebitur nunciis gentis? Quia Dominus fundavit Sion, & in ipſo ſperabunt pauperes populi ejus.* Segun la Gloſa de Santo Thomàs, habla Iſaias de la paz que avia de lograr el Pueblo de Dios: *Fiducialiter requieſcent, quantum ad pacis ſecuritatẽ.* (Iſai. 32) *Sedebit populus meus in pulchritudine pacis, & Tabernaculis fiduciæ.* El Pueblo, y Exercito enemigo, ſegun las inſinuaciones del Texto, es puntual deſcripcion de la guerra de Diocleciano; porque el humo, dize San Geronymo, excitado de Satanàs, ofende à los ojos, y ſe opone à la luz; y como viene del Aquilon, que es el origen del mal: *Ab Aquilone pandetur omne malum*, ſiendo el Aquilon el viento mas duro, como ſe dize en los Proverbios: *Aquilo ventus durus*, ſignifica la perſecucion de Diocleciano, que fue el viento Aquilonar de la Idolatria, y el mas duro contra la Igleſia, no aviendo entonces quien ſe librara de ſu poder: *Et non eſt qui effugiat agmen ejus.* Sepamos yà, què ſe reſponde à los Embaxadores que tienen? *Et quid reſpondebitur* Santo Thomàs ſigue *Dominus fundavit Sion ideſt, ſua protectione firmavit.* El Alcazar de Sion es la Igleſia, que ſe funda en la Fè, y ſe aſſegura en la Caridad: *Fundamentum aliud nemo poteſt ponere, præter id quod poſitum eſt, quod eſt Chriſtus Jeſus.* Quiere la Idolatria demoler eſta fortaleza, deſtruyendo el fundamento de la Fè, y la union de la Caridad: pero Jorge con ſu fee, y ſu caridad, reſiſte al tratado, ſe opone à los Embaxadores de Diocleciano, aſſegura la Igleſia de Chriſto, dando à todos los Fieles el fruto de la paz, como efecto de ſu valor, y participando de la Mageſtad de Chriſto el Patrocinio, para conſervar todos los Fieles del Pueblo: *Sua protectione firmavit. Ne timeas Georgi, tecum enim ſum.*

Iſai. 14. v. 31. & 32.

D. Thom. hic.

Vna de las ventajas de una paz, conſiſte en agregar el vencedor à ſu Monarquia alguna Ciudad, ò Fortaleza. Y Jorge, para formar,

mar, y firmar las paces, adquiriò para el Reyno de Christo m
Vassallos; pues la misma Emperatriz admitiò la Fè; Atanasio,
tolio, y Protoleo, se ofrecieron siervos de la Magestad de Ch
otros inumerables Gentiles, que dexando sus errores, se rindi
à la Magestad Divina, abandonando el dominio del Emper
Diocleciano. David: *Effunde frameam, & conclude adversus eos,*
persequuntur me. Es voz de la Iglesia, que padeciendo las amenaz
y golpes de la tirania, y pidiendo à Dios le dè victoria: *Expu*
impugnantes me; le dize aora, que saque la espada, para conclu
los enemigos de la Iglesia: *Effunde.* San Geronymo: *Evagina gladiu*
La espada es la palabra divina: *Et gladium spiritus &c.* Y tambi
dize Santo Thomàs, es qualquiera Justo, que hiere, y penetra al m
lo: *Framea potest intelligi::: quilibet Justus, qui sunt gladius Dei c*
tra malos. El concluyr es preocupar la accion. San Geronymo:
præoccupa ex adverso. Y estoes, dize Santo Thomàs, concluyr à
Infieles, para que conozcan su error, y se conviertan à la Fè: *Co*
clude ait, idest convince eos, ut errorem suum cognoscant. Aunque
entiendo de esgrima, ni tengo profession de manejar espada, he oì
que ay una licion del Arte, que se llama concluyr; y es quando
hombre le preocupa la accion à su enemigo, cogiendole la man
y amenazando con la espada al pecho. Fue, pues, la espada de Dios
Jorge, que desembaynò el Señor contra Diocleciano: *Evagina.* H
riò con ella los corazones de muchos, preocupando la accion à l
instrumentos de la Gentilidad: Los concluyò, para que dexa
sus errores, y admitiessen las verdades; y esta conclusion, con la esp
da de la Fè, fue tambien conclusion de la paz: *Conclude adver*
eos. No estrañen que Jorge sea victorioso, quedando muerto; que
guerra, y la paz de Christo, es muy diferente de la del mundo; y
pudiera Jorge aver dado la paz à la Iglesia, sino perdiendo la vid
siendo un Sanson divino, que venciò mas quedando muerto: *Plur*
interfecit moriens, qua ante vivus occiderat.

Psal. 34. v. 2.

D. Thom. hic, & Hieronym ibid.

Jud. 16. v. 30.

Es digno de advertirse, que al Martyrio de Jorge se siguiò
Imperio de Constantino el Magno; y tambien es de notar, que l
Historiadores de San Jorge, le llamavan en el Prologo Mart
Grande: *Vita Sancti Georgii Martyris magni.* Assi lo explican Lyp
mano, y Surio, con otros Autores. El nombre de Magno se ha apl
cado à los Heroes grandes, en alguna prenda, ò en alguna categ
ria. San Leon Magno, San Gregorio Magno, San Alberto Magn
se llaman grandes, entre Gregorios, Albertos, y Leones; pero San
Jorge no se llama grande absolutamente, sino Martyr grande: *Mar-*
tyris

is magni. No apela la grandeza ſobre el nombre del ſugeto, ſino bre el Martyrio. Y yà ſaben los Dialecticos, que el dezir à uno an Muſico, no es dezirle grande, ſino en el Arte. Y aſsi llamar à orge Martyr grande, es dezir, que ſe lleva la primacia entre los Martyres de la Igleſia; y ſiendo la claſe de los Martyres la mas eſtiable para Chriſto, porque arguye el mas noble afecto: *Majorem paritatem, &c.* Brilla San Jorge, como Principe de eſta Milicia, que obreſale entre los mayores de la Igleſia: *Qui autem fecerit, & docuerit, hic Magnus vocabitur in regno Cœlorum.* Adviertan, que para acreditar Chriſto à ſus Diſcipulos, no dixo que por las obras, y doctrina erian grandes en el mundo, ſino en el Cielo: *In regno Cœlorum.* Lo ierto es, que tambien ſe acreditarian, ſiendo grandes en la tierra, orque ay Heroes ſagrados en eſta vida. Pues porquè lo limita al Cielo? Hugo. *Quod magnum eſt, ubi ſoli magni ſunt.* Ser grande entre otros que no lo ſon, no es particular excelencia; ſer grande en otros grandes, es ſingular diviſa: y como dixo Chriſto, que aun ſiendo el Baptiſta el mayor de los nacidos, le excedia el menos grande en el Reyno de los Cielos: *Inter natos, &c. Qui autem minor eſt in regno Cœlorum, major eſt illo.* Quiere ponderar el merito de ſus virtudes, confeſſando ſu grandeza, donde ay otros grandes. Si dixeran Jorge el Grande, lo entenderiamos entre otros Jorges, como ſucede con Gregorio, con Leon, y con Alberto; pero no le llaman ſino *el Martyr Grande*, apelando ſu grandeza en el Martyrio: y como eſta es una claſe, en que no ay pequeños, porque ſon grandes todos, queda Jorge acreditado contra los golpes de la tirania, como Heroe de la mayor victoria, que ſe hizo por ſus hazañas grande, deſde el Oriente à Poniente: *Redditus eſt, &c.*

Ap. Theophil. Rain, Princeps Martyrum, & coryphæus inter Martyres. In liturgia S. Xpomi.

Matth. 5.

Matth. 11 v. 11.

Concluyamos la paz, que Jorge dà à la Igleſia en ſu muerte, derramando por Chriſto la ſangre, y proſigniendo en el Cielo con ſu Proteccion, para aſſegurar la paz, como ſe viò en la aſsiſtencia del Rey Don Jayme en Mallorca, y Valencia; y en Hueſca moſtrando ſu Cruz roja contra la multitud Africana. De lo que diſcurria yo, que como los Reyes tienen para la guerra, y la paz algunos Generales de ſu mayor ſatisfaccion; Jorge fue el Generaliſsimo que hizo la Mageſtad de Chriſto, para pelear, y dàr la paz à la Igleſia, en la perſecucion de Diocleciano. San Pablo à los Coloſenſes, dize, que Chriſto tuvo el Principado, por aver pacificado con ſu Sangre pluralidad voluntades diſcordes: *Vt ſit in omnibus ipſe Primatum tenens:: reconciliare omnia in ipſum; pacificans per ſanguinem Crucis* eſta reconciliacion, no es otra coſa, dize Santo Thomàs, que

Ad Coloſ. 1. v. 20. D. Thom. hic.

hazer que las voluntades discordes se unan con Christo ; y assi pro-
duxo la paz el Señor , por medio de la Sangre que derramò en la
Cruz: *Et sic voluntates prius discordes, concordant in Christo:: & hæc*
concordia est facta per sanguinem Crucis. Pues à mi me parece, que
Jorge imita este Principado de la Magestad de Christo : porque al
derramar la sangre, tiene proporcion con el tiempo, porque murió
como Christo en el Viernes Santo,y con su muerte entraron pací-
ficos en el Reyno de la Iglesia los que antes patrocinavan la discor-
dia; y aun apareciendose despues, mostrò roja la Cruz , con un es-
pecifico señal , en que se acreditava General de el mismo Christo,
Principe del mejor Imperio , que con la misma divisa anunciava la
paz, como efecto de su noble Proteccion.

En fin, la Magestad de Christo , estando para derramar la san-
gre en la Cruz, asseguró estas paces : *Pacificans per sanguinem*;pues
dixo à toda la Iglesia: *Pacem meam do vobis.* Y segun el dulcissimo
Padre San Bernardo , no fue otra cosa , que dexarnos la paz por
fruto de la guerra,quedando Christo con la gloria de aver destruido
D. Bernar. apud Hugones. Gen. 39. v. 1. el Reyno del Demonio , y la Iglesia con la paz , que le diò la Ma-
gestad Christo: *Pacem meam do vobis. Mihi servo gloriam victoriæ,*
sed vobis de fructum victoriæ scilicet pacem. Esto mismo pueden dezir
los Pueblos de la Christiandad, en la muerte de Jorge en el Viernes
Santo. Nos dà la paz , y queda acreditado su valor : Se lleva el
lauro, pero nos dà el fruto: Dexa por fruto de su valor la paz
de la Iglesia, pero Jorge se lleva la gloria.

SERMON
DE EL APOSTOL SANTIAGO
EL MAYOR,
EN SV PARROQVIA DE ZARAGOZA.

Poteſtis bibere Calicem, &c. Poſumus. Matth. 20.

SVELE motivarſe el culto de la Igleſia, por la excelencia de las virtudes, que llaman la imitacion, ò por los favores, que obligan à la gratitud; pero en eſta Fieſta, cèlebre en toda Eſpaña, ſe complican virtudes, y beneficios, para formar los cultos; porque Santiago Apoſtol, no ſolamente ſe atiende con las excelencias de ſu virtud, ſino tambien con los favores de ſu Proteccion: y ſobre los motivos univerſales de nueſtra Monarquia, ay el particular de eſta Antiquiſsima Parroquia, que enobiecida con ſu nombre, le forma veneracion tan ſolemne. Y ſi buſcamos ſimbolo en la Eſcritura, luego ocurre Jacob Patriarcha, que ſe previno como imagen de Santiago en el nombre, en la revelacion, y en el ſepulcro. En el nombre, porque ſi Jacob ſe llamò aſsi por la lucha, Santiago ordenò de modo ſu pelea, que aviendo arrojado con las Armas de la Fè los Exercitos de la infidelidad, ha proſeguido deſpues de ſu muerte, acreditando el nombre, apareciendoſe en las Batallas acavallo, para dàr à los Eſpañoles el triunfo: *Jacob luctator.*

En la revelacion, tambien logra el ſimbolo de Jacob: porque ſi eſte allà viò la viſion de la miſteriosa Eſcala, Jacobo à las orillas del Rio Ebro tuvo la Aparicion de Maria, eſcoltada de muchos Angeles que la aſsiſtian, cortejando con ſus voces: *Angelos aſcendentes, & deſcendentes, &c.* Si Jacob en Betèl erigiò la piedra en forma de Columna: *Tulit lapidem, & erexit in titulum.* Y otros: *in Columnam. Malu: in ſtatuam*, formando en el lugar de la viſion maravilloſa una Capilla ſanta: *Vt eſſet veluti ſacellum*; Santiago, aviendo logrado que viniesſe Maria à honrarnos con ſu preſencia, erigiò la Columna de

Geneſ. 28. v. 19.

Malu. ibi.

Jaspe para eternizar su nombre, y formò el Templo primero, que ordenò Maria en la Militante Iglesia: *Prima domus Mariæ Sanctæ est dicta Columna.*

Otro simbolo muy proprio tiene en la Cruz, de que usa su Religion; porque Jacob escondiò los objetos de la Idolatria baxo un Arbol, que se llamava Terebinto, despues que le mandò Dios que le erigiesse un Altar: *Fac Altare Deo::: dederunt ergo ei omnes Dii alienos quos habebant, & in aures, quæ erant in auribus eorum: at ille infodit ea subter Therebynthum.* El Arbol Terebinto, segun gloss Hugo Cardenal, significa la Cruz: *Per Therebynthum intelligitur Crux.* Y Santiago Apostol, aviendo erigido à Dios el Altar, en la Columna, mejor Bethèl de Zaragoza, diò el Terebinto de la Cruz, como divisa de su Religion, para enterrar la Idolatria, que avia antes en nuestra España.

Genes. 35. v. 1. & v. 4.

Hugo ibi.

En la muerte, y sepultura, tambien fue simbolo Jacob Patriarcha, porque aquel muriò, dexando muchos hijos en Egypto, y les mandò que trasladassen su cuerpo. Y nuestro Apostol Santiago se propagò espiritualmente en muchos Discipulos; y los mismos, como dize San Leon Papa, trasladaron su cadaver à Compostela, para enriquezer con tan precioso tesoro el mismo Lugar, que tenia honrado con su Predicacion. Pues notese aora el elogio que le construyò al Patriarcha el Espiritu Santo: *Benedictionem omnium gentium dedit illi Dominus, & testamentum confirmavit super caput Jacob.* Dize, que Dios constituyò à su Padre Isaac, dandole las bendiciones, no de una, sino de todas las gentes, encabezando en Jacob su hijo la gloria del Testamento.

Eccles. 44 v. 25.

Es la Magestad de Christo el Isaac en el Leño de la Cruz. Santiago, que fue por la sangre Primo de Christo, fue por la doctrina hijo suyo. Dios ofreciò à la Magestad de Christo todas las gentes por modo de heredad, que comprò con la sangre de la Redencion: *Postula à me, & dabo tibi gentes hæreditatem tuam, & possessionem tuam terminos terræ.* Y se verificò, dize San Geronymo, quando no admitiendo Judea à la Magestad de Christo, entraron los Gentiles à componer la Iglesia, excluyendo los Ritos de la Synagoga. Esta heredad del Testamento, se encabezò en Santiago, porque fue el Apostol, à quien tocò España, entendida en los terminos de la tierra; aviendo logrado esta bendicion con tanta singularidad, que sola esta Monarquia logra universales bendiciones de la Iglesia, pues se llama por Antonomasia el Rey Catolico, que quiere dezir: De Fè Universal: *Benedictionem omnium, &c.*

Psalm. 2.

S. Hieron.

Vlti-

Vltimamente, Jacob ungiò deſpues del ſueño la piedra, que le avia ſervido de almoada: *Tulit lapidem quem ſuppoſuerat capiti ſuo, & erexit in titulum fundens oleum deſuper.* Y ſiendo adagio: *Gutta cavat lapidem*, ſe verificò en Santiago; pues aviendo paſſado por la muerte, que ſe llama ſueño, milagroſamente ſe cabò la piedra, formando para ſu cadaver nicho de ſepultura. Solamente ſe nota la diverſidad en el voto de Jacob: *Vovit etiam votum.* Que allà Jacob hizo el voto de adorar à Dios en aquel lugar, como en Templo; y acà, muerto Santiago, y ſepultado ſu cadaver en Compoſtela, para honrar à toda Eſpaña, ſon repetidos los votos de los Eſpañoles, y de Naciones diferentes, que cumplen viſitando ſu Sepulcro, y apelando à ſu Patrocinio. Chriſto, como Iſaac, confirmò ſu Teſtamento, encabezandolo en Santiago; porque el miſmo Señor llamò à ſu Sangre de Teſtamento: *Hic Calix novum teſtamentum, &c.* Y Santiago, no ſolamente ſe ofrece à cumplirlo: *Poteſtis bibere Calicem poſſumus*, ſino que bebiendo el Caliz de la Paſsion en Judea, materialmente cumpliò el Teſtamento de la Sangre, *encabezado* en sì, porque le cortaron la cabeza, y derramando la ſangre en defenſa de la Fè, aquel Teſtamento ſirviò para comunicar la heredad, al miſmo que lo conduxo al lugar de la Paſsion. Y pues *Jacob* es nombre de lucha, y tenemos el exemplar en ſu fortaleza, apelemos à ſu Patrocinio, para lograr la Gracia.

Geneſ. 28. *v.* 18.

Poteſtis bibere Calicem, &c. Poſſumus. Matth. 20.

TOdo el Evangelio ſe reduce al Caliz, y à las Sillas, entre preguntas, y reſpueſtas. Pide la Madre de Juan, y Diego dos ſillas en el Reyno de Chriſto; y pregunta Chriſto, ſi tendràn valor para beber el Caliz, paſſando los horrores de la muerte: *Poteſtis bibere Calicem, &c.* Reſponden los dos hermanos, bien, porque dizen que ſi: *Poſſumus.* Y por eſta razon, San Iſidoro cantava en el Hymno, que los dos, no ſolamente avian ocupado las ſillas en la Gloria, ſino tambien en la Militante Igleſia, tocando à Juan la Aſsia, que inſtrò con la Fè, y à Diego la Eſpaña, que enmendò con ſu Predicacion: *Regens Joannes dextra ſolus Aſſiam, & læva Frater poſitus Hiſpaniam.* Santo Thomàs de Villanueva venera ſus virtudes à favor de Eſpaña, diziendo, que nueſtra Fè ſe debiò à ſu mente, y ſe conſerva por ſu Patrocinio: *Hiſpania maximè ſervat fidem illæſam meritis, & patrocinio hujus Sancti Apoſtoli.* Tenemos ya inſinuada la idèa, que aſſoma, en los meritos, y en la proteccion, para

Goſp. Sanctius, tract. de Indic. S. Jacobi in Hiſp.

S. Thom. all. in Cõc. S. Jacobi.

para introducir, y conſervar la Fè; y diziendo los Filoſofos, q[ue] unas cauſas que producen, y otras que conſervan, hemos de [ha]llar Santiago eſtos dos modos de influxo, atendiendo ſus meritos, como cauſa moral de toda nueſtra Fè, y ſu Patrocinio, como cauſa q[ue] conſerva la miſma Fè en Eſpaña, con ſingular pureza.

§. I. *Meritis.*

LO primero que atendemos en el Apoſtol Santiago, es la cauſalidad de ſu merecimiento. Supongo la eleccion de Chriſto con ſus voces, la obediencia de Santiago en dexar las redes, los favores que mereciò à Chriſto, hallandoſe preſente en las mayores obras haſta ſubir al Monte-Tabor, para dàr teſtimonio de la Gloria Celeſtial, y todo lo dexò; porque aunque es blaſon de Santiago, conviene à otros Apoſtoles, que fueron compañeros en ſemejantes lances. Voy, pues, à lo ſingular, que fue ſer el primero en la obediencia, y expender la doctrina; pues antes que los demàs ſalieran à predicar el Evangelio por las partes del Mundo, Santiago tomò la bendicion de Maria para venir à Eſpaña, conſtituyendoſe Apoſtol de Maria, y de Chriſto, porque ſobre el precepto del Señor, que comprehendia à todos los Apoſtoles, y Diſcipulos, tuvo el orden de Maria, que ſatisfizo con ſu pronta obediencia. Raro elogio el del Bautiſta Juan, en el nombre de voz: *Ego vox.* El miſmo en Iſaias ſe ſupone llamado deſde el vientre de ſu Madre: *Dominus ab utero vocabit me.* Iſai. 49. Pues no parece muy del caſo, que llamado Juan, ſe acredite voz, porque debe explicarſe antes, como perſona que oye, y no como voz, que ſe percibe. A una voz del Señor, que llama, correſponde un oìdo, que eſcucha; y por eſſo en la Eſcritura pide Dios muchas vezes, no que hablen, ſino que oygan los hombres: *Audite, & attendite.* Pues como Juan ſe pinta como voz formada en el labio, antes de explicar la atencion del oìdo? Es el caſo, que Juan era llamado de Dios, para diſponer con ſus voces al mundo, para anunciar la venida del Verbo. No le llamava Dios ſolamente para oìr, ſino para hablar. Y como puede componerſe que el hombre oyga, ſin que el hombre hable, quiſo prevenir el vaticinio al Bautiſta con la mayor puntualidad en la obediencia, acreditandole voz para predicar, en el miſmo beneficio de oìr; porque llegar la voz divina, oìr Juan la palabra, y trasladarla à ſu voz, fue una miſma coſa en Juan, correſpondiendo al ſuperior precepto, paſſando la voz deſde el oìdo al labio.

Venia

Venia Santiago à predicar en España, para acreditar su obe-
cia: *Euntes in mundum, &c.* Añadióse el estrecho orden de Ma-
, para la Predicacion, en que avia de prevenir à España con la
para habilitarla à tan singular beneficio, como era venir Maria
ste suelo: *Parare Domino plebem perfectam.* Los demàs Apósto-
quedaron en Jerusalèn, sin aver comenzado aun el rumbo de su
dicacion. Veneravan el precepto, y era solamente con el oido.
o Santiago vino luego à España, y acreditò singular su obedien-
porque se siguiò inmediatamente la accion de predicar, al bene-
o de oir, trasladando el precepto de Christo, y de Maria à los
s, y à la lengua. Por esso sin duda, se dize de los Apostoles: *Quam*
ciosi pedes, evangelizantium, calceati pedes, &c. Supone, que son *Ad Rom.*
edicadores de la verdad, y celebra los pies, porque deben andar *10. v. 15.*
el mundo, para esparcir la voz del Evangelio. Esto desempeñò
antiago, viniendo à España por orden de Maria. Oyò los precep-
s de predicar la Ley, y complicando los pies, y la voz, emprendiò
ego el viage del Evangelio, para ser la primera voz de Christo.

Esta misma propiedad comunicò Santiago à los Españoles: pues no
olamente convirtiò a los siete en Zaragoza, sino que los hizo imi-
adores de su doctrina, que salieron luego por varias partes, para
dar instrucciones: *Qui egrediuntur impetu à Jacob, implebunt faciem*
orbis semine. Pinta Isaias, segun San Geronymo, à los que nacen de *Isai. 27.*
raiz de Jacob, haziendo florecer al pueblo de Israel. Assi se cons-
uye del Hebreo: *Qui egrediuntur de radice Jacob florebit, & germi-* *Hier. ibi.*
abit Israel. El Santo lo explica de los que fueren hijos de Jacob,
egando à la Apostolica dignidad, que enobleciendole con su nom-
re, verán la doctrina de Christo, esparcida por el mundo: *Qui in*
excelsis fuerint de semine Jacob, & in Apostolicam pervenerint dignita-
tem appellabuntur filii Jacob. Tunc germinabit, & florebit Israel, vi-
dens doctrina filiorum suorũ, universum orbem esse cõpletum. Pero note-
se, que à los hijos de Jacob, los pinta como rios, que salen con
impetu, para regar el terreno: *Qui egrediuntur impetu.* Y esto suce-
diò à Santiago, que siendo rio caudaloso, se dividiò en siete bra-
os, que salieron con impetu, para comunicar las aguas del Evan-
gelio. Sirva de apoyo la noticia de San Geronymo: quien dize, *S. Hieron.*
que aviendo nacido Christo, y reynando Cesar-Augusto, se destruyò
el Reyno de Egypto, por la muerte de Cleopatra, y que el Rio
Nylo se dividiò entonces en siete arroyos, para comunicarse à varias *Isai. 11.*
partes, y favorecer con sus corrientes: *Percussus est amnis Ægyptius*
in septem rivis. Y podemos significar, que con la muerte de Christo

se

ſe deſtruyò el Reyno de el Demonio ; ſingularmente en Eſpaña, à donde vino Santiago, dividiendoſe como el Nylo, en los ſiete Convertidos de Zaragoza, como en ſiete brazos de agua, que ſe diſtribuyeron por varias partes, predicando el Bautiſmo à las gentes, para que ſe vieran imitadores del Apoſtol Santiago, en la predicacion del Evangelio.

Reſtituyòſe Santiago à Jeruſalèn con los Diſcipulos, y luego bolvieron eſtos, ordenados por el Apoſtol San Pedro, para que la voz del Evangelio reſonaſſe en Eſpaña, eſtableciendoſe la Fè con la mayor pureza : *Vocem dederunt nubes :: Vox tonitrui tui in rota illuxerunt.* San Aguſtin: *Orbis terrarum eſt rota. In curru, & quadriga evangelica. Nubes illæ in rota circumjerunt orbem terrarum, circumtierunt tonando, & coruſcando.* Son los Apoſtoles Myſticas Nubes. Pero el Apoſtol Santiago es la Voz del Trueno : *Boanerges id eſt filii tonitrui, vox tonitrui.* Era la voz de trueno, que ſonava en la Carroza del Evangelio, que hazia en Eſpaña ruydo. Pero còmo? Acordaos de la Carroza, que viò el otro Profeta, cuyas Pias, ſiguiendo el eſpiritu, regian ſu movimiento. Y de què ſuerte? *Ibant, & revertebantur in ſimilitudinem fulguris coruſcantis.* Iban, y bolvian à la ſemejanza de relampagos, confundiendo luces, y eſtallidos. La voz de Santiago, como de trueno, mueve la Carroza, predicando en Eſpaña : *Vox* ; pero luego ſalieron ſus Diſcipulos, moviendoſe como relampagos. Seguian la voz del Trueno, y de la Nube, que ſe bolviò à Jeruſalèn: *Ibant*; ordenados por San Pedro, bolvieron à dàr luz: *Et revertebantur*; ſiendo relampagos del Evangelio, que aſuſtaron à la Gentilidad con las luces de la Fè. Y ſiendo el numero de ſiete tan perfecto, que ſuele llamarſe Infinito, fue aſſegurar la Fè en Eſpaña con perfeccion, y pureza: *Vox, &c.*

Pſalm. 76 v. 19.

Aug. ibi.

Ezech. 1. v. 14.

Bolvamos al efecto. *Implebunt faciem orbis ſemine.* Què ſemilla? De moſtaza, que â ella comparò Chriſto la ſemilla del Evangelio: *Simile eſt regnum grano ſynapis.* Y San Geronymo : *Prædicatio Evangelii, & notitia ſcripturarum.* Porquè? *Quod minimum, quidem eſt omnibus ſeminibus cum autem.* Parece, y es ſemilla minima ; pero quàndo crece, ſe haze Arbol, donde deſcanſan las Aves del Cielo. Parecìò la ſemilla de ſiete Convertidos, minima por el corto numero, pero *cum autem creverit*, creciò luego, y ſe hizo Arbol, donde deſcanſaron tantos Santos, como ſalieron de Eſpaña, tantos Martyres, que tomaron la virtud de la ſemilla ; pues ſolo Zaragoza ſupo convertir à los ſiete de corto numero, en Inumerables, que ſubieron al Cielo.

Matth. 13

Nueſ-

Nueſtro Apoſtol ſe reſtituyò à Jeruſalèn, donde predicò con mucha libertad. Alli convirtiò à Hermogenes Mago, y padeciò Martyrio, dando ſu cabeza para teſtificar la verdad, y ſiendo el primero Apoſtol que muriò en defenſa de la Fè. Yà le vimos antes Nylo dividido en ſiete brazos; veamos como entra por el mar roxo, haziendole mas ſangriento: *Qui diviſit mare rubrum in diviſiones.* Obrò Dios con el Pueblo de Iſrael, el prodigio de dividir el Mar, para que eſcapando los Iſraelitas, perecieran los Egypcios. Algunos Interpretes, con la Gloſa, dizen, que no ſe atrevian los Iſraelitas à entrar en el mar roxo, para eſcapar del furor de los Egypcios; pero Aminadab, Principe del Tribu de Judà, entrò el primero con la Vandera, y le ſiguiò deſpues el numero de los doze Tribus. Es Santiago el Principe de Judà, porque tiene la diviſa de Eſpaña con Leon. Avian de entrar los Apoſtoles por el mar roxo de la tiranìa, para ir à Canàn, que es la Gloria; y fue Santiago el que abriò el camino; fue el primero que entrò, para dar aliento à los demas, ſiguiendo inmediatamente à Chriſto, para que la Fè tuviera teſtimonio. *Pſal.135. v.13.*

Repitamos el ſimbolo de Jacob. *Teſtamentum ſuum confirmavit ſuper caput Jacob.* Supongo la ſemejanza de Iſaac, y Chriſto, la de Jacob, y Santiago. Ya ſe ſabe, que Chriſto hizo Teſtamento de ſu Cuerpo, y Sangre, para fundar la Igleſia como heredad: *Hic Calix novum Teſtamentum eſt in meo ſanguine, novi, & æterni Teſtamenti.* Pues reparad, que el Señor ſe ſatisfizo del animo de Santiago para la muerte, ofreciendoſe à beber el Caliz: *Poſſumus.* Fue San Juan Evangeliſta el Notario, que al pie de la Cruz formò en las ſiete palabras un Codicilo: *Hic eſt Diſcipulus ille, &c.* El Teſtamento de Chriſto ſe avia de confirmar con los Apoſtoles, que avian de ſer teſtigos: *Eritis mihi teſtes in Jeruſalem.* El modo de dar teſtimonio, es padecer Martyrio: *Martyr græce, latinè teſtis.* Y como fue Santiago el primero que padeciò Martyrio, ſe confirmò el Teſtamento de la Sangre del Señor, muriendo Santiago en Jeruſalèn, y dando la cabeza para confirmarlo: *Teſtamentum, &c.* *S. Auguſt.*

Aun manifeſtò de otra ſuerte Santiago la confirmacion de el Teſtamento; porque como avia manifeſtado valor para beber el Caliz, y padecer la muerte, deſempeñò la propoſicion en Eſpaña, predicando la Sangre de Chriſto, para que lograſſe la heredad del Teſtamento.

Es digno de advertencia, que las palabras de la Conſagracion tienen expreſsion muy diferente para el cuerpo, y para la ſangre.

No se dize *hic est Sanguis*, como se dize *hoc est Corpus*. Pues si es por modo de combite, donde es manjar el Cuerpo, y bebida la Sangre. Porquè se ha de mudar la expresion para consagrar la bebida, no correspondiendo à la consagracion de la vianda? Santo Thomas *Quia est ad potum fidelium*. Consta de San Matheo, que el precio de la Sangre de Christo, se aplicò por los Judios para la compra de un campo; pues pareciendoles que era iniquidad ponerlo en el tesoro de la Synagoga, compraron un campo de Artifice de vasijas, ò vasos, para sepultura de los Peregrinos. San Geronymo moraliza el Texto, diziendo, que el Artifice es Christo, que nos compriò campo: *Figuli autem appellatur, quia figulus noster est Christus*. La Sangre no dize en su expresion comunicarse en bebida, el Caliz, porque es vaso para beber el licor; y como queria Christo que la Sangre se comunicásse al Pueblo, no le llama en la Consagracion Sangre, sino Caliz de la Sangre del Testamento, que se comunica en el vaso que prepara. Y como Santiago no dixo, que queria solamente beber de la Sangre, sino el Caliz: *Potestis. Possumus*, defendiò comunicar a España el Caliz del Testamento, dando la heredad en un Campo; y si aquel se destinò para sepultura de Peregrinos, significando los Gentiles, que eran Peregrinos de la Ley, y lograron la Sangre de la Redencion, San Geronymo: *Qui etiam peregrini eramus à lege, & Prophetis, prava Judæorum fluxa suscepimus in salutem*. Santiago conserva en su sepulcro otro campo, no para que los Peregrinos se sepulten, sino para que reluciten; indicando, que los Españoles, antes Gentiles, bebieron la Sangre de la Redencion en el Caliz que diò Santiago, aviendolos prevenido con el Bautismo.

D. Thom. 3 p. q. 83. art. 1.

Cayet. hic.

Isai. 27.

Hier. hic.

Es digno de notarse, que todos los demàs Apostoles padecieron Martyrio donde predicaron el Evangelio. Solo Santiago predicò en España, y muriò en Judea, porque quiso el Señor acreditar su merito, y mostrar el Patrocinio. San Juan dize: *Hæc est victoria, quæ vincit mundum fides nostra*. San Pablo, escriviendo a los Hebreos, dize, que los Santos vencieron à los Reynos, tomando la Fè por arma, para conseguir la victoria: *Sancti per fidem vicerunt regna*. Y en otra parte dize, que la Fè es Escudo para defenderse del enemigo: *In omnibus sumentes scutum fidei*. Pues si la Fè es arma ofensiva, y defensiva, porquè San Juan en su Epistola le da el nombre de victoria? Yo discurria, que la Fè, como arma, es instrumento de pelea, y esta significa el peligro de morir, en la misma accion de pelear. La victoria, solamente dize glorias del triunfo, quedando en el que vence sin padecer estrago; y solamente en Santiago fue la Fè como

1. Joan. 5. v. 4.

Ad Heb. 11. v. 33.

Ad Ephes. 6.

mo victoria, en la Predicacion à España, pues sin los efectos ngrientos de pelear, tuvo la gloria de vencer. En los demàs Apos- les fue la Fè arma para cada Provincia donde padecieron Mar- rio, porque predicavan el Evangelio. Pero en España, la fee de ntiago fue victoria, y fue triunfo, porque logrò el fruto de ven- r à los Gentiles, sin costarle sangre sus persuasiones: *Hæc est victoria.*

Dixo Isaias: *Posuit me, quasi gladium acutum, &c. Sagittam electum, &c.* Ya sabemos, que la palabra divina es espada eficàz, y pe- netrante: *Et gladium Spiritus. Vivus est enim.* Pues si yà Isaias, que interpreta *Domini salus*, se pone como espada, para què se eli- e tambien como saeta? *Nam arma militis sunt duo, gladius quo co- minus, & sagitta qua eminus, & celerrimè hostem ferit.* Porque los Predicadores, como Soldados de Dios, tienen dos especies de ar- mas, espadas, y saetas. Son espadas, para herir de cerca, con los filos de la divina palabra; son saetas, para dispararse hasta lo mas dis- ante, penetrando los corazones del Orbe. Vease, pues, que los de- màs Apostoles, ò fueron saetas, ò fueron espadas. Espada fue Santiago el Menor, porque se esgrimio en Jerusalèn, y no fue à Provincias remotas, para herir con la Predicacion a las Almas. Sae- tas fueron otros Apostoles, destinadas para penetrar las Naciones mas distantes. Pero Santiago fue puesto por Christo como espada, para pelear en Judea; fue elegido como saeta de Maria, para llegar hasta los Gentiles de España. Christo le puso espada, para vencer à los Judios: Maria, saeta para reducir à los Paganos, duplicando los ministerios de la herida, para mejorar los timbres de la victoria. *Posuit me. Hæc est victoria.*

+ Cornelio.

§. II. *Patrocinio.*

LO segundo que atendemos en el Apostol Santiago, es la segu- ridad de su Patrocinio, que manifestò la Divina Providencia en su Translacion à España. En la muerte de la Magestad de Chris- to, se rompieron las piedras: *Petræ scissæ sunt.* Se abrieron los mo- numentos, y resucitaron muchos: *Et monumenta aperta sunt.* Y aun- que no sucediò esto en la muerte de Santiago, sucedio en su sepul- cro, pues dejando sus Discipulos el cadaver sobre una piedra, lue- go quedò formado el nicho de la sepultura. Quando los Judios, que quisieron subir a Christo sobre la cima del Monte, para precipi- tarlo al Valle: *Duxerunt illum, usque ad supercilium montis,* dize el

Matth. 27 v. 52.

Luca 4.

Beda ibi. Venerable Beda, que el Señor, para ocultarse, subiò por un pa-
co, que le formò un proporcionado seno, donde pudiera ocul-
à los Judios : *Rupis ad tactum Dominicæ vestis subterfugit, & qu-
damsinum effecit.* No venia huyendo Santiago, porque estava mu-
to, pero se retirava su cadaver de Judea, donde le persiguier
quando vivo; y la piedra, al tacto de su santo cadaver se abriò
repente, fabricando la milagrosa Providencia el nicho proporcio-
do à su sepultura: y no fue otra cosa, que acreditar Santiago su Pr
teccion à España, viniendo milagrosamente su cadaver, à don
avia tenido el influxo, para introducir la Fè de Christo.

Santo Thomas llamò al Sacramento del Altar extension de
Encarnacion : *Extensio Incarnationis.* Porque quedar el Cuerpo
la Eucharistia, fue proseguir aquella primera fineza. Pero repa
la correspondencia de Christo en el Altar, al beneficio de la Enc
nacion. Vino Christo al mundo, anunciando la gracia, y la lib
Lucæ 4. tad de la culpa : *Euangelizare pauperibus misit me, &c.* Habi
v. 18. entre los hombres, para instruirlos en las virtudes : *Et habitavi
nobis.* Y como avia de morir, y ausentarse del mundo, manifes
su amor en el Sacramento : *Cum dilexisset suos, &c.* quedando
Christo en los hombres Sacramentado como muerto, ya que a
habitado entre ellos, como vivo : *In me manet, & ego in eo.* Pero
digno de advertencia, que se quedò en los hombres como en sep
tura, para conservar incorrupto el corazon con la pureza de la fe
S. August. Assi lo dize San Agustin: *In nobis sepelitur, ut simul nos incorrup
reddat. Mysterium fidei.* Y esto fue, extender la Encarnacion en
Eucharistia, para subir de punto la fineza. A esta proporcion, s
Apostol Santiago manifestò en España su Patrocinio. Vino à pre
dicar la Ley de Gracia, à desterrar la Idolatria. Muriò en Jeru
lèn; y como queria extender el favor, el mismo que avia habita
entre los Españoles quando vivo, quiso quedarse despues de mu
to : *Habitavit in nobis. In me manet, &c.* eligiendo à España com
propria sepultura, para significar el Patrocinio, con las Reliqui
de su Cuerpo.

Perdiòse España en la entrada de los Sarracenos; estuvieron
los Españoles mucho tiempo cautivos. Y quando los Decretos de
Divina Providencia se explicaron en misericordia, se bolviò à re
taurar España por Santiago, que sensiblemente concediò el Trofeo
Apareciòse à Carlo Magno, avisandole que libertasse à los Españo
les, señalando el camino de las estrellas; y con su Proteccion ga
à Pamplona, rindiendo luego otras Ciudades de esta Monarquia

Apare-

pareciòſe al Rey Don Ramiro, y le conſolò en el ſueño, eſforzandole para aquella Batalla, en que diſparando los Sarracenos las Saetas, ſe bolvian contra ſus miſmas Tropas, y era conſequencia de ſu influxo dar la libertad à los que antes avia dado el ſer. Poſſeìa el Demonio al Linage Humano: *Poſsidebat Diabolus genus humanum*, y vino el Verbo Divino à dàrle libertad, arrojando del Reyno al Demonio, que era ſu Principe, por medio de la muerte: *Nunc Princeps hujus mundi ejicietur foras.* Es diſputa de Theologos, ſi fue mas conveniente que el Verbo hizieſſe eſta expedicion en la tierra, que no otra perſona. Santo Thomàs, y comunmente los Theologos reſuelven que ſi; ſeñalando, entre otras congruencias, eſta razon: El Artifice, que produce una obra conforme à ſu idèa, ſi ſe llega deſpues à deſtruir, y la ha de reparar, la reſtaura por la miſma idèa, que tuvo para producir la obra. Y como el Verbo Divino fue la idèa para producir el mundo, eſtando deſtruido por la culpa, y aviendo ſido el Hijo la idèa, en ninguna otra perſona avia mas proporcion para dàr al hombre la libertad, arrojando al Demonio, como Principe, que dominava en el mundo. Fue Santiago el Apoſtol, que diò el ſer de la Fè à Eſpaña, con la Divina Aſsiſtencia. Perdiòſe Eſpaña, perdiòſe la libertad, y vino à peligrar ſu Fè. Pues claro eſtà, que el miſmo Apoſtol, que avia producido la Fè, avia de reſtaurar la libertad, arrojando à los Sarracenos del dominio, y dando à los Reyes Catolicos el Imperio.

D. Aug. *Joan. 12.*

Pero es digna de reflexion la maravilla que ſe viò, para recuperar à Eſpaña. Ofreciò Santiago al Rey Don Ramiro, que ſe manifeſtaria en un cavallo bianco: *Videbitis me conſtanter in equo albo*; y ſucediendo la Batalla, deſpedian las Saetas los Moros, pero ſe bolvian contra los miſmos Sagitarios, quedando vencidos ſus Principes, y cantando la victoria los Eſpañoles. Dios por el Profeta Oſeas, pinta el ſuceſſo caſi con las miſmas palabras: *Facti ſunt ut Arcus doloſus, cadent in gladio Principes eorum.* Pues porquè à los Arcos de los malos, les dize Oſeas engañoſos? Hugo: *Eſt Arcus doloſus, qui emittentem ſagittam vulnerat.* Llamaſe falaz, y engañoſo aquel Arco, cuya Saeta ſe buelve contra el miſmo que la diſpara. Pues eſto à la letra hizo Santiago, queriendo, que las miſmas armas de los Moros ſe bolvieſſen contra ellos, para que fueſſe mas milagroſa la victoria, y no quedaſſe ſu proteccion en duda. Plutarco refiere, que dandole à uno la noticia, de que los enemigos arrojavan tantas Saetas, que formavan una nube, y cubrian al Sol, reſpondiò con graciosidad: *Ergo cum ipſis jucunde in umbra pugna-*

Oſea 7. v. 16. *Hugo.* *Geneſ. 9. v. 13.*

pugnabimus. Bien està. Si son tantas las Saetas que cubren al Sol, tendrèmos mayor comodidad, pues podrèmos pelear à la sombra, y sera menor la fatiga. La sombra explica el Patrocinio, segun nuestro modo de hablar; y assi pudieron mejorar los Españoles la expresion del dicho con la sombra, no de las Saetas, sino de Santiago, que hizo sombra con su influxo.

Esta es la razon porque España le venera Patrono, adelantando el respeto; pues despues que el Rey de Leon Don Alonso el Casto, mejorò su sepulcro glorioso, ha sido cèlebre su Proteccion, frequentado su Altar. Su nombre repetido en las peleas, y conocido en las victorias. Assi sucediò en la victoria contra Almanzor, Rey de los Arabes: Assi tambien se acreditò en la Batalla de Tripolis, pues refiere el docto Osuna, como testigo, aunque niño, de vista, que sin morir treinta de los nuestros, perecieron diez mil de los enemigos, quedando quinze mil prisioneros; oyendose en la boca de todos los Españoles el nombre de Santiago, para assegurar su influxo: con circunstancia singular de aver logrado la victoria en el dia de su misma Fiesta. Vèd si sobran razones en su Proteccion, para adorar su poder. David decia: *Domine Deus virtus salutis meæ, obumbrasti super caput meum in die belli.* Llama en este lance à Dios, su Protector, y origen de su salud, y le corresponde el nombre de *Eli*, segun nota Genebrardo, por fuerte, y poderoso. *Eli fortis meus, & potens.* Pero què sombra es esta, que confiessa por motivo, para adorar su influxo? Genebrardo: *Protexisti caput meum in die armorum: die, quo mihi præliandum die, quo mihi arma capienda sunt, contra impios, vel in sacro, vel justo bello.* Y aun mas al caso lo explicò Agelio: *In die armorum, ac telorum cum tela, sagittæque volant, galea salutis sua caput ejus tegat.* Es identico lo que hizo Santiago con España, y queda acreditada su defensa, justificando las expresiones de nuestra veneracion en los notorios motivos de la gratitud; porque fue Santiago en España el que prestò las armas, para lograr las victorias; fue el que repitiò la defensa de los Fieles contra los Moros. Y si atendemos, que nos dexò en Aragon el Simulacro del PILAR, no solamente lo hemos de venerar como Patrono, sino como Padre, que nos dexò por estimable heredad el Templo primitivo de la Religiò.

Osuna, Serm. de S. Jacobi.

Psal 139. v. 8.

Genebrar. ibi.

Agel. ibi.

Notarà el curioso, que hablando la Samaritana à la Magestad de Christo, le hizo esta pregunta de admiracion: *Numquid tu major es Patre nostro Jacob?* El reparo es, que la Samaritana llame a Jacob Padre de todo su Pueblo; mayormente estando tan opuestos los Samaritanos con los Judios, que a boca llena se gloriavan de tener

2.2. q. art. 2. in corp.

Joann. 4. v. 11.

à

Abraham por Padre: *Pater noster Abraham est*; y por consiguiente, degenerando los Samaritanos de Abraham, no podian tener por Padre á Jacob, que fue nieto de Abraham. Assi lo discurrió Cayetano: *Patrem appellat Jacob, non origine carnis sed religione; pro quanto Samaritani Deum Israel colebant in loco in quo adoratus est à Jacob.* Erigió Jacob en Samaria un Altar, para ofrecer sacrificios á Dios, y los Samaritanos, aunque tenian la Fè muy viciada, conferbaban el lugar donde avia adorado Jacob, y pensando que le seguia en la Religion verdadera, toda aquella gente lo veneraba como Padre. Tenemos hecha la aplicacion para Santiago, que dexò en Zaragoza el Simulacro del PILAR, que sirve para nuestra adoracion. Y pues tenemos tan singular motivo para venerarlo Padre, de donde se denomina el Patrocinio, busquemos su Proteccion segura, para lograr la gracia, &c.

Joann. 4. v. 11. Joan. 8. Cayet. ibi.

SERMON

DE SAN JVAN EVANGELISTA,

EN PREDICADORES DE ZARAGOZA.

CON PASQVAS A LA CIVDAD.

Domine hic autem quid? Joann. 21.

Erant Ioseph & Maria Mater Iesu, mirantes super his quæ dicebantur de illo. Lucæ 2. v. 33.

O Vè orgullosa confusion de circunstancias! Qué atropellado encuentro de maravilla! Qué enmarañada complicacion de sucessos! y qué intrincada expedicion de rumbos! No ay circunstancia, que no sea novedad: todo se mira atropellado de la razon, porque el sensible aparato de los tiempos, impide la reflexion de los discursos. Empeñe por cierto inaccessible, el que suspende el passo, quando obliga al movimien-

vimiento; detiene con lo mismo que atropella, y excita con lo mismo que embarga; porque ay assuntos, que niegan el acierto, si se dizen, y condenan la omision, si se callan. Apelo à la discrecion de V.S. Illma. en este lance; y para dàr las Pasquas, oygase entre las contingencias el reparo, y se verán las contradicciones de mi empeño. Que se anuncien las Pasquas à la Ciudad Augusta, es obligacion proporcionada, porque en pluma del Chrysostomo, la Fiesta del Nacimiento de el Niño Dios, se llama Augusta Solemnidad, Metropoli de todas las Fiestas, y Epilogo de maravillas: *Omnium solemnitatum Augustissima, & maximè stupenda, quam haud erraverit, qui Metropolim festorum omnium dixerit.* Y anuncios de Solemnidad Metropoli, y Augusta, vienen nacidos à la que es Augusta, por Cesarea; y mas recayendo sobre la antigua obligacion de este Real Convento, que anualmente rinde este debido tributo.

S. Chrys. Hom. 31.

Pero al registrar las novedades intempestivas de nuestra España, que resuenan en los confines de Zaragoza, tropiezo en la substancia del assumpto, porque no corresponde la tierra al Cielo. El Cielo embia Angeles, que anuncian paz: La tierra hombres armados de furor. En el Cielo se oyen Canticos, que alagan: En la tierra estruendos, que horrorizan; y no dizen bien numerosas haestes, con un anuncio de paces, porque el destemplado rumor de la Campaña, desmiente la armonia de la Esfera: *Et in terra pax hominibus, &c.* Por esso, viendo un Poeta Griego al Niño Dios recien nacido, esculpido en la Lamina de un Escudo de Guerra, condenò al Artifice de necio, sobre reconocer lo primoroso, porque un Nacimiento, que trae la paz à la tierra, no debia esculpirse en instrumento proprio de la Campaña: *O quam stultus pictor, qui exarat Dominum pacis in scuto nasci.* Con que se desmienten los pacificos anuncios de este dia, en las fatales amenazas de la guerra. Tambien el Evangelista Juan todo es gracia, y amor: *Joannes, idest amabilis valdè.* Con que al passo que se aumenta el objeto de la Solemnidad, se tambien creciendo la improporcion. Si miramos complicados los Evangelios, se estrañan los assuntos; porque el de la Fiesta, todo es preguntas. *Hic autem quidè* El de la Dominica todo es admiraciones: *Mirantes super his, quæ dicebantur.* En el uno se pregunta lo que es: *Hic autem, &c.* En el otro se admira lo que se dize: *Super his, quæ dicebantur.* Con que entre lo que corre por opinion, y lo que es en la realidad, queda tan conturbado el animo, que solo en la confusion cabe el sossiego. Pues què hará quien debe satisfacer à V.S.Illma. desempeñando à esta Real Casa? Quien ha de hazerse cargo

Poeta Græcus.

largo de los reparos, con enlaze de Evangelios? Quien ha de anunciar Paſquas del Niño Dios, y publicar excelencias de S. Juan? Què? Hazerſe Evangeliſta en el empeño, admitiendo un conſejo de San Pablo.

Opus fac Evangeliſtæ, miniſterium tuum imple, ſobrius eſto. Eſcribe San Pablo à Timotheo ſu Diſcipulo, y le aconſeja, que deſempeñe el Evangelio, ſatisfaciendo à la obligacion, y portandoſe con templanza. Supongo con San Aguſtin, que *Evangeliſta*, en ſentido ingoroſo de Etymologia, ſignifica anunciar la venida del Salvador à la tierra: *Annunciatio Salvatoris*; y ſe ha llevado la Antonomaſia Chriſto, porque es la mayor felicidad del mundo. Por eſſo mi Angelico Doctor lee *Evangeliza*, que haze eco al Evangelizo de los Angeles, quando hablaron a los Paſtores. Con que en ſubſtancia, el conſejo de Pablo à Timotheo, es acordarle ſu obligacion en el anuncio. Advierte, que hable con mucha templanza, aun en el exercicio de Evangeliſta; porque aun quando ſe predica el Evangelio, hazen las deſtemplanzas mal ſonido: *Sobrius eſto.* Quiſo dezirle en pluma de mi Thomás, que anunciaſſe a Chriſto con diſcrecion: *Sobrietas hic ſumitur pro diſcretione.* Y en verdad, que deribandoſe el Evangelio de un bien que ſe anuncia, y un Angel que lo publica: *Dicitur Evangelium ab eu, quod eſt bonum, & Angelus, quod eſt nuntians*, que dize Hugo, aviendo de anunciar las Paſquas à V. S. Ilma. tropieza en el empleo la inteligencia. Pero hemos de ſolicitar la diſcrecion del aſſumpto, conbinando las Paſquas en el Evangelio; y al regiſtrar tanta confuſion de circunſtancias, entenderèmos ſeguras, y eternas paces, en el marcial eſtruendo de Clarines.

2. *Ad Timoth. c. 4. v. 5.*

S. Auguſt. lib. 2. contra. Fauſt. cap. 2.

S. Thom. ibi, lect. 2.

Hugo in Prolog. in Evang.

Admiranſe Maria, y Joſeph en el Evangelio, de las novedades que ſe cuentan del Niño: *Mirantes, &c.* Eſta expreſsion de maravillas, dize Hugo Cardenal, eſtava en boca de los Angeles, de los Paſtores, y de Simeon: *Super his quæ dicebantur à Paſtoribus, à Simeone, ab Angelis.* Pues què maravilloſa complicacion de accidentes motivava las admiraciones? No ignoran, que anunciavan paz los Angeles â un gremio de Paſtores, que velavan de noche con eſpecialidad, para el cuydado de ſu Grey: *Cuſtodientes vigilias noctis ſuper gregem ſuum.* Vn Angel ſolo anunciava la felicidad à los Paſtores, pero ſe acompañavan en el anuncio muchos Angeles, para que brillaſſe la dicha en voces de conſonancia. Hugo: *Uno evangelizante, multitudo in conſonam laudem prorrumpit.* Y bien ſe nota, que uno ſolo habia, pero toda una Comunidad anuncia,

Luca 2. v. 13.

Hugo ibi.

Verſ. 8.

Verſ. 13.

Hugo hic.

quando se vèn congregados tantos Angeles, para anunciar la paz à los Pastores. Aquella multitud de la Esfera, se pinta como Exercito de la Campaña : *Et facta est cum Angelo multitudo Militiæ Cœlestis.* Hugo dixo, que venia aquella ordenada multitud, como Exercito que embiava Dios; y todas las Milicias Angelicas, que asistian à su Trono, como Guardias del Celestial Palacio: y añadiò Alberto el Grande, que venian a millares, para defender à los Fieles: *Albert. Mag. hic.* *Exercitus nominatur, qui sequebatur Militiæ Ducem, qui contra malignos spiritus ad tutelam nostram Angelorum ordinat Exercitum.* (Dan.) *Millia millium ministrabant ei, &c.* Y Alberto Magno: *Ecce apparatus pro nobis ad certamen procedentium.*

Anunciò Simeon en el Evangelio, que el Niño venia para perder à unos, y para ganar à otros: *Ecce positus est hic in ruinam, & in resurrectionem multorum in Israel, & in signum cui contradicetur.* Este Niño, que viene como Dios fuerte, y animoso: *Deus fortis.* Este, que viene como Principe pacifico : *Princeps pacis,* prenunciarà à los hombres la Fè : *In resurrectionem credentium*, castigarà la infidelidad : *In ruinam infidelium*, y serà un señal de contradicciones, por la variedad de las gentes : *in signum, &c.* Pero noten, dize Alberto Magno, que se pinta Christo, como Rey colocado, por Principe inmoble, y duradero : *Positus est hic : hoc est, immobiliter fundatus est iste, in ruinam, hoc est, ruinæ occasionem, quæ sumitur ex ipso, non ex puero, quia puer quantum est de se omnes facit resurgere, sed ipsi sua infidelitate ruunt.* Aplicò la templanza, sin explicar la autoridad, por no echarla a perder con la expresion. En estos anuncios echò Simeon una bendicion à Joseph, y Maria, incluyendo en los dos à toda la tierra : *Et benedixit illis Simeon.* El Eminentisimo Cayetano dize, que Simeon usò de aquella bendicion del Libro de los Numeros, con que el Sacerdote explicava sus deseos : *Vsus est forma benedictionis statuta in dicto capitulo.* (Num. 6.) Aquella bendicion del Sacerdote Sumo, consistia en anunciar paces al Pueblo, pidiendo à Dios que mostrasse su semblante con benignidad à los hombres, para que brillassen sus piedades : *Ostendat Dominus faciem suam tibi, & misereatur tui. Convertat Dominus vultum suum ad te, & det tibi pacem.* Esto es lo que debo dezir a V.S.Illma. anunciando felicidades de la Pasqua ; pues aunque se desmienten las paces en las contradicciones, de las mismas discordias saldràn las paces. El Cielo sabe juntar à Christo, que nace como Cordero: *Emitte Agnum.* A San Juan, que sale como Leon en pluma del Damiano: *Præter rugitum Altissonæ vocis*, para que tenga que imitar esta ilustrissima

Cayet. hic. v. 34.

Num. 6. v. 25.

S. Petrus Damian. serm. 2. de Nat. Virg.

ma Ciudad, en calidades del Cordero, y del Leon. Sabe unir la Eſfera Milicias de Angeles, y paz de los hombres; enlaza Simeon paces perpetuas : *Nunc dimittis, &c.* con un ſeñal de contradicciones prolixas : *In ſignum, &c.* Con que no podran los vapores del mundo empañar la luz del Cielo; porque aunque en la cortedad humana parecen impoſsibles las guerras, y las paces , ſabe el Cielo tomar el ſuſto por inſtrumento del ſoſsiego, prevenir la Milicia, para producir la concordia , y el atropellado rumor de los Clarines , puede ſer armonia de las paces , ſi para lograr la Divina Miſericordia, recurrimos al Evangeliſta Juan, que ſe interpreta Gracia.

Domine hic autem quid? Joann. 21.
Erant Joſeph, & Maria Mater Jeſu, mirantes, &c. Luc. 2.

NO es lo miſmo lo que ſe dize , y lo que es , porque corre obſcurecida la verdad , y ſe inficiona con la calidad de los labios el rumor de los ſuceſſos. Infeliz tiempo, en que por la ventana de los corazones, no ſe atreven a aſſomar las verdades. En un Evangelio ſe admira, lo que ſe dize del Niño Dios ; en otro ſe pregunta lo que es Juan. En uno ſe admiran las converſaciones, y en otro ſe ignoran las calidades: *Mirantes, &c. Hic autem quid?* Pregunta Pedro a Chriſto el ſer de Juan , y le reſponde , que no le toca a èl : *Quid ad te?* Con que ſerá diſcrecion hablar del ſer , y entrar en la opinion : *Quæ dicebantur.* Y pues en un Evangelio ſe ignora lo que es Juan , y en otro ſe admira lo que ſe dize del Niño Dios , oy he de publicar las glorias que Juan tiene , ſiguiendo el rumbo de lo que ſe dize : *Quæ dicebantur.*

§. I. *Quem diligebat Jeſus.*

DIzeſe de Juan, que es el Benjamin de Chriſto, y el miſmo Juan lo dize en ſu Evangelio. Pero notèmos el modo con que lo dize Juan, para vèr las ſingularidades de ſu amor. *Converſus Petrus, vidit illum Diſcipulum, quem diligebat Jeſus.* Para nombrarſe Juan, calla ſu nombre proprio, y ſe nombra el Diſcipulo mas amado ; el miſmo ſe haze Benjamin por antonomaſia, ſeñalando por el amor à la Perſona, porque era tan ſabido lo que le amava Jesvs, que explicava quien era ſin nombrarſe Juan. Eſtraño rumbo el de la Eſpoſa de los Cantares , en el principio de ſus expreſsiones : *Oſculetur me oſculo oris ſui.* Ea, dème un oſculo, dize la Eſpoſa Santa, con el *Cant.* 1. v. 1.

oſculo de ſu boca. Puede aver mas confuſa expreſsion de una intempeſtiva voluntad? Eſpoſa Santa, como pides que te dè un oſculo, ſin nombrar la perſona de tu cariño? Si callas el ſugeto, à quien le pides, como has de lograr lo que quieres? Es poſsible, que ſin previos indicios del favorecido, pides en vago un oſculo amoroſo? Plantemos eſſe aſſunto en las profanidades, y todos condenarán las expreſsiones; porque es mas que imprudencia pedir un oſculo, ſin determinar ſugeto. Miſterio es, dize Hugo Cardenal, con que explica el exceſſo de ſu amor: *Nec nominat cujus oſculum deſiderat; quia tanta eſt vis amoris, ut quem præſentem in corde, & cognitum tenet, quemlibet cognoſcere putet.* No ſeñala por el nombre à la perſona, porque es impertinente circunſtancia; y es tan conocido ſu amor, que ſolo con las expreſsiones del oſculo, ſe manifieſta el ſugeto. Por eſſo dà los indicios de ſu amor en los Cantares, ſin acordarſe del nombre, porque ſiendo tan conocida ſu voluntad, no tiene que recurrir à otra expreſsion: *Nec nominat.* Otros Diſcipulos de Chriſto ſe conocen por ſu nombre en el Evangelio. Juan ſe pinta ſin nombrarſe Juan, porque tiene el caracter del amor; no le dize que viò à Juan Pedro, ſino que viò al mas amado de Chriſto, porque era Benjamin tan amado, que el titulo de querido de Jesvs, no podia entenderſe ſino de Juan.

Hugo ibi.

Proſigue el Evangelio de la Fieſta, y para aumentar indicios de la Perſona, añade, que la noche de la Cena ſe recoſtò en Chriſto, haziendo manſion en ſu divino pecho: *Qui, & recubuit in Cœna ſuper pectus ejus.* No ay para Juan ſeña alguna, que no ſea prerogativa exquiſita; y averſe recoſtado en el pecho de Jesvs, tiene mucho de ſingularidad. Què eſtrañeza no ſeria vèr à Juan en el pecho de Chriſto, invirtiendo la ſituacion del Cenaculo? Què novedad ocaſionaria aquella poſtura, con que lograva en Chriſto mejor Meſa? Todo es admirable en Juan, porque todo es privilegio de ſu amor. Deſcifre mi grande Alberto la ſingularidad de el rumbo: *Alii Diſcipuli recumbebant ad menſam; Joanni autem inſtar menſæ, fuit pectus Jesv, in qua recubuit.* Eſſo de recoſtarſe en la Meſa, era bueno para los reſtantes Diſcipulos, que no gozavan tan altos privilegios: pero Juan, al miſmo pecho de Chriſto tuvo por Meſa, donde deſcanſava en perſona, porque como en las caſas de familias, los hijos grandes tienen proprio aſsiento para el combite; pero el niño deſcanſa en el pecho de la Madre, porque el privilegio de la ternura, le concede mas apacible Meſa; aſsi quando todos los Apoſtoles en el Cenaculo miravan por Padre, y Madre à Chriſto, Juan gozava

Albert. Mag. diſt. 3. tract. 2. cap. 2.

zava privilegios de Benjamin, y por eſſo deſcansò en el pecho de Jesvs, desfrutando la humanidad de Chriſto, como Meſa, donde tomava el alimento: *Alii, &c.*

§. II. *Cui revelata ſunt ſecreta Cæleſtia.*

TAmbien por eſſo ſe dize de Juan, que fue el Apoſtol Theologo, aquella ſuperior inteligencia, cuyos raſgos eſtan vaciando miſterios; aquel rayo, que copiando ardores, manifieſta luces; aquella Aguila, cuyo generoſo buelo niega à la vista el rumbo; aquel deſtello de la luz divina; aquella chiſpa de la hoguera eterna, que ſe deſprendiò del Cielo, para encender el mundo; aquel Angel ſuperior, que templò las noticias, para acomodarſe à las criaturas; aquel depoſito de Arcanos Celeſtes; aquel Erario de las revelaciones. Por eſſo repito, Juan llegò à tan alto Magiſterio, que tiene por Diſcipulo à todo el Mundo; porque ſi Chriſto llamò à ſus Diſcipulos Amigos, porque les avia revelado los ſecretos: *Jam non dicam vos ſervos, ſed amicos*, es claro, que ſiendo Juan el mas favorecido en la amiſtad, avia de ſer el mas iluſtrado en la comunicacion: *Cui revelata, &c.* Pero veamos como ſe pinta Juan en el pecho de Chriſto, para colegir la luz de ſu entendimiento. *Erat ergo recumbens unus ex Diſcipulis ejus in ſinu Jesv, quem diligebat Jeſus.* Eſte Diſcipulo amado, dize el Evangeliſta de sì miſmo, eſtava recoſtado en el ſeno de Jesvs, logrando las delicias de ſu amor. Al pecho de la Mageſtad de Chriſto, lo atiende Juan como ſeno: *In ſinu Jesv.* Y ſiendo tan miſterioſo el Evangeliſta, no carece de miſterio eſta palabra. Porquè no ſe pinta en el corazon de Chriſto, ſino con el nombre de ſeno? Hugo: *Sinus propriè, eſt occultum, ſub veſtimento, unde quod in ſinu eſt alicujus nemo novit niſi ſit valdè familiaris, & magis conjunctus aliis, qui ea, quæ foris ſunt poſſunt videre.* El ſeno, propriamente es aquella porcion del pecho, que ſe oculta con el veſtido, y eſto ſolamente pueden vèrlo los de la familia, ò que ſon muy aderentes à la caſa. Sucede, ſeñores, que ſi vamos à la caſa de una Señora, ò Cavallero, donde no ay llaneza en el trato, ſe dexàran vèr en ſu caſa, pero con todos los ornatos de la decencia, ſi es la incluſion de llaneza, y familiaridad, aunque eſtèn menos decentes, permiten la comunicacion, pero ſolamente ſe conceden eſtos licencioſos informes de la viſta, à los que ſon muy conocidos de la caſa.

Joan. 13. v. 23.

Hugo Joã. 1. v. 18. unigenit. qui eſt, &c.

Hallavaſe Chriſto con el veſtido decente, que tenia en el habito de hombre: *Habitu inventus, ut homo.* Todos los Apoſtoles, ſin

dife-

diferencia, veian à Chriſto veſtido de la naturaleza humana, vnas vezes curando enfermos, otras vezes lanzando Demonios, pero ſolamente llegavan à conocerle por lo exterior; ſolamente veian las obras por el veſtido de la Humanidad. Pero eſto de regiſtrar la Divinidad de Chriſto, penetrando à lo mas oculto del ſeno, ſe quedò ſolamente para Juan, que era el amado de ſu Maeſtro Jesvs. Por eſſo ſe pinta en el ſeno de Chriſto, como quien vè lo mas oculto del ſeno, y quando los demàs ſolamente perciben las exterioridades, Juan introduce haſta el ſeno los informes: *Erat ergo, &c. Cui, &c.* No es admirable lo que ſe dize de Juan? *Super his, &c.* Pues todavia no hemos deſcifrado ſu prerogativa, en la noche de la Cena Què fin eſcoger Chriſto à Juan, para revelarle los ſecretos? Què intentava en comunicarle los Arcanos? Oygan lo que pienſo yo. Es doctrina del Apoſtol San Pablo, que Chriſto hizo un Teſtamento; y como el Teſtamento no tiene fuerza, ni vale ſi el Teſtador no muere, por eſſo ſe confirmò el Teſtamento con la Sangre de Chriſto, muriendo Chriſto deſpues del Teſtamento: *Vbi enim Teſtamentum eſt, mors ne-*
Hebr. 9. v. 16. *ceſſe eſt intercedat Teſtatoris, Teſtamentum enim in mortuis confirmatum eſt; alioquin nondum valet, dum vivit, qui teſtatus eſt* Por eſſo al inſtituir la Euchariſtia Chriſto, llamò à ſu Sangre, Sangre de Teſtamento: *Novi, & æterni Teſtamenti.* Hizo, pues, Chriſto con Juan la noche de la Cena, lo que ſuelen hazer los Teſtadores con los Notarios, en la diſpoſicion de ſus Teſtamentos. Quando alguno quiere diſponer de ſus bienes, y hazienda, llama al Notario à ſu caſa, y le revela todos los ſecretos de ſu voluntad, para que los traslade al papel; de modo, que ſi importa el ſecreto, ſolamente ſe revelan al Notario. Y como Chriſto en la Sangre de la Cruz, y de la Euchariſtia, formava un Teſtamento tan importante à ſu Igleſia: *Novum Teſtamentum eſt in meo ſanguine*, tuvo a Juan en ſu pecho, deſcubriendole los arcanos, reveiandole los miſterios; que aun por eſſo fue el unico Apoſtol, que le ſiguio haſta la Cruz; pues aunque al i no mudò la ſubſtancia del Teſtamento, formò en las ſiete palabras un Codicilo, y le pago tambien el Acto, que le dexò a ſu miſma Madre por prenda, lino es que diganios por paga: *Ecce Mater tua.* Con que ſupo Juan todos los ſecretos de Chriſto, para dar adequado teſtimonio. Dèmos el ultimo eſmalte à la proporcion, advirtiendo con curioſidad, que como los Notarios ſe firman al fin del Teſtamento, para hazer publica fee en el Acto, ſolo Juan, entre los demas Evangeliſtas, ſigue eſte rumbo en las ultimas palabras, ſignandoſe en ſu nuevo Teſtamento como Notario, que dà publico teſti-

timonio : *Hic est Discipulus ille, qui testimonium perhibet de his, & scripsit hæc.* Joan. 21. v. 24.

§. III. *Ecce Filius tuus. Ecce Mater tua.*

TAmbien se dize de Juan, que es hijo de Maria, porque assistiendo al pie de la Cruz, le hizo Christo este favor : *Ecce Filius tuus. Ecce Mater tua.* Todos saben, que como la ley de la amistad pide, que el amigo explique sus finezas, hasta ensangrentar las Aras : *Amicus usque ad Aras.* Juan, que era el mas Amigo de su Maestro Jesvs, dilatò hasta las Aras de la Cruz el rumbo de su amistad. Por esso Christo premio su afecto con el nombre de hijo, porque tan peregrina excelencia se le debia à Juan como de justicia. Herede Pedro la Iglesia, dize el Abad Guarrico, que Juan tiene à Maria por herencio, porque los excessos de su amor, alleguran tan alta Maternidad : *Petrus sortitus Ecclesiam, Joannes Mariam : huic plenè competebat hæc portio, non solum jure propinquitatis, sed etiam amoris privilegio.* Desempeño Juan esta confianza, sirviendo perpetuamente à Maria. Pues como refiere Lucio Dextro, se acompañava Maria de Juan, como si fuera hijo : *Beata Virgo comite Joanne filio suo, frequentissimè loca sacra Passionis, & Resurrectionis filii invisit.* Servia Juan à Maria Señora Nuestra, como Capellan de tan Divina Señora; brillava la pureza en los obsequios, desfrutando los influxos: y atendiendo à su nueva Madre el Evangelista, formava tan justa la lisonja, que aquellas expressiones, como de Madre à Hijo, eran alguna especie de Sacramento. No puedo entrar en los privilegios de esta filiacion, sin prorrumpir en una temeridad. Devoto será el atrevimiento, piadoso el arrojo, que bien se pueden permitir en assuntos, donde son cortedades los excessos. Lo mismo es dezir Christo algo, que quedar hecho luego : *Ipse dixit, & facta sunt.* Tiene el labio de Dios tanta eficacia, que une las obras con la lengua; y es el empeño de su voz tan executivo, que no distingue entre lo dicho, y lo hecho. Solo con unas palabras haze Christo, que se ponga su Cuerpo en las especies Sacramentales, disfrazando el ser entre los accidentes. Y à esta proporcion, dize San Pedro Damiano, quedò Juan hijo de Maria, al eficaz influxo de una palabra : *Mulier, &c. Ecce filius tuus, ex quadam itaque similitudine, si dicere audeamus, & Beatus Joannes, non solum filii positus est nomine sed propter verba illa Dominica, quoddam majus necessitudinis sacramentum apud Beatam Virginem meruit obtinere.* No solamente quedò

Guar. ser. 4. de Assumpt.

Luc. Dextro, anno Xpti 37.

S. Petrus Damian. serm 2. de S. Joan.

Juan

Juan por hijo adoptivo, ſino por hijo proprio; no quedò ſolamente con el nombre de la filiacion, ſino que logrò la realidad; y del modo que las palabras de la Conſagracion, producen el Cuerpo de Chriſto en el Altar, parece que la voz executiva de Chriſto, quiſo mudar en Juan aquel reſpeto. Y ſi en el Sacramento de la Euchariſtia, ſolamente ſe muda la ſubſtancia, en eſte Sacramento, que haze Chriſto con Maria, y Juan, quedando la ſubſtancia de la Perſona, ſe le añade el reſpeto de Maria: *Mulier, &c. Ex quadam, &c.* Conozcaníe, pues, ſus privilegios, para conſtruirle los aplauſos, ſiendo debido aſſunto de la admiracion todo lo que ſe dize de Juan.

§. IV. *In principio erat Verbum, &c.*

TAmbien ſe dize Juan Aguila de los Evangeliſtas, porque ſe remontò en ſus Eſcrituras; y como avia logrado la ſabiduria en el pecho de Chriſto, manifeſtò la naturaleza del Verbo. Pero como logrò Juan la expedicion de ſu doctrina en los prodigioſos afines de la Eſcuela? De donde le viene à Juan, dize San Proclo, tan eſpecifica noticia del Verbo? *In principio, &c.* Què Eſcuelas frequentò, repitiendo tareas, para bañarſe, con tan elevadas noticias? Aprendiò acaſo en las Bahias de Geneſaret? No, que aquel ſitio no enſeña dogmas de divinidad: *Stagnum Geneſareth? At illud dogmata non tradit.* Aprendiò eſto en el oficio de la peſca? No, que los afanes de coger peſcados, no ſon eſtudios para alcanzar miſterios. *Num piſcatio? At illa non tractat divina.* Fue inſtruido de ſu Padre el Zebedeo? No, que era un hombre de templado diſcurſo: *Zebedæus? At vir eſt idiota.* Adquiriò eſpecies en ſu Patria? No por cierto, que ſolamente podia tener hombres de entendimiento, por ſer un lugar deſdichado: *Patria? Sed vilis erat.* Supo tanto por el barrio en que habitava? Menos, porque era habitacion de ruſticos Pebeyos, donde no avia Ciudadanos entendidos: *Vicus? At ibi ruſticani, non Cives aderant.* Aprendiò de los Judios? No, que no podian dar doctrinas de edificacion los que pervertian la Ley: *Judæi? At eruditi legis prævaricatores.* Eſtudio en la miſma Ley Eſcrita? Tampoco, porque libro de ſombras, y obſcuridades, no pudo ſer Eſcuela de las luces: *Lex? Sed umbram habebat.* Aprendiò los miſterios de Moyſes? Era poco Maeſtro para Juan, y no ajuſtan las expediciones de eſta doctrina, con los impedimentos de aquella lengua: *Moyſes? Verum impeditioris, ac tardioris linguæ erat.* Aprendio del Profeta David? Menos, porque era David pequeño guſano, comparado

S. Proclus apud conbeſiſ. in explicat. in principio, &c.

à

à este Gigante del Cielo: *Davidne? At vermis est,& non homo.* Pues como puede el Benjamin de Christo alcanzar tanto misterio? Como te elevaste al Solio de la Magestad, copiando al Verbo los misterios de su ser? *Quomodo igitur, dixisti, in principio erat Verbum?* Este es el assombro de su inteligencia, este el milagro de su pluma. Sabemos, que se ilustrò de visiones, que se bañò de luces, pero no pudiendo alcanzar el vuelo de esta Aguila, subrogamos la admiracion por la lengua: *Mirantes, &c. Cui revelata, &c.*

Dificil es pintar como Juan aprendiò en el pecho de Christo, cabales noticias del Verbo; pero San Gregorio Niseno me dà luz, para explicar todo el estudio de Juan. Fue el Evangelista, en pluma del Niseno, una esponja misteriosa de Christo, que chupando en su corazon toda la Fuente de la Sabiduria, la convirtiò en leche, para regalar à la Iglesia. Es el Verbo Divino pecho de el Eterno Padre, que desprende el alimento en leche: y como Juan, Benjamin de Christo, chupò los pechos del Verbo, regalo despues à la Iglesia con los misterios de su Escritura; de suerte, que aquel alimento solido del pecho del Eterno Padre, pudo el Evangelista dilatarlo en leche: *Vt ibi amavit ubera, qui supra pectus Domini in cena recubuit, & veluti quandam spongiam cor Joannis appellant fontis vitæ, & ex ineffabili quadam traditione, repletus Christi mysteriis nobis quoque exhibet mamillam à verbo implctam.* Este pensamiento de S. Gregorio, excita otro de Augustino, que prorrumpiò en una Analogia, muy del caso para esta materia. El niño infante, no puede cebarse en alimentos solidos, por la debilidad de los miembros; por ello la Madre come el pan, y lo desata con el calor en leche, para regalar à su infante. Y esto fue lo que hizo el Verbo en el mundo, para darse por alimento; porque serà manjar tan solido, que no podian actuarlo los hombres, y mirandolos como tiernos infantes, aliuniò la carne humana, para facilitar el alimento de la Iglesia: *Quomodo ergo de ipso pane pavit nos sapientia Dei? Quia verbum caro factum est.* Por esso Pablo dezia, que convertia en leche sus documentos, para que pudiessen actuarlos sus Discipulos: *Tanquam parvulis in Christo, lac vobis potum dedi.* Pues esto que hizo el Verbo Divino en la naturaleza, practicò Juan en la doctrina. Era la noticia del Verbo un alimento, que no podia actuarlo la inteligencia del mundo. Aplicòse Juan la noche de la Cena, para rumiar la Eterna Sabiduria, y trasladandola en nectar à sus pechos, regalò à toda la Iglesia cò el candido surtidor de su doctrina: *Repletus Christi, &c. Quomodo, &c.* Por esso San Pedro Damiano, arrebatado de la grandeza del Evan-

S. Gregor. Nis. hom. 1 in Cant.

S. Augustin. enarrat. in Psal. 33. in ferm. de Anna.

S. Petrus Dam. ser. 9. de S. Joan. Evāg.

geliſta, duplica epitetos, para explicar ſu gloria. Le llama Boca de Dios, Lengua del Eſpiritu Santo, Cedro del Paraiſo, Luz de la Igleſia, Honra del mundo, Pregonero del Cielo, Luz del Orbe, Eſtrella de los hombres, Exemplo de Angeles, Piedra viva, Eſpejo de la Luz, Archivo de la Divinidad, Forma de la Fè, Columna del Cielo, Artifice del mejor Tabernaculo: *Os Dei, lingua Spiritus Sancti, cedrus Paradyſi, lux Eccleſiæ, decus orbis, præco Cœli, lumen mundi, ſydus hominum, ſpecimen Angelorum, lapis vivus, ſpeculum lucis, logotheca divinitatis, forma fidei, Columna Cœli, Architectus veri Tabernaculi.* Bien ſe llama Boca de Dios, porque ſi el Verbo Divino es la palabra, Juan es la boca, pues ſolo por la boca de Juan en ſu Evangelio, oye la palabra divina todo el mundo: *Os Dei.* Bien ſe llama Eſpejo de la luz, porque los miſterios, ſegun dize San Pablo, los vèmos por los enigmas de un eſpejo: *Videmus nunc per ſpeculum.* El Verbo Divino ſe llama Eſpejo de Luz, donde ſe abrevia la divinidad: *Candor eſt lucis æternæ ſpeculum ſine macula.* Pero toda la luz que tiene el Verbo reverbera en Juan, que copia en el eſpejo de ſu doctrina tanta luz: *in principio, &c. Erat lux vera ſpeculum lucis.* Y como no ay capacidad en la Militante Igleſia para vèr la luz inacceſsible de la Sabiduria Divina, ſe copia en el Evangelio de Juan, como en eſpejo, donde ſe templa el rayo: *Speculum lucis.* Llamaſe Forma de la Fè, porque es toda ſu Eſcritura con caridad; y ſaben, que haziendole ſus Diſcipulos una pregunta, ſobre el precepto de amar, que les intimava muchas vezes, puſo a la caridad por forma de la Fè: *Forma fidei.* No deſcifro los reſtantes elogios, y los ſupongo proporcionados, pues baſtava para gloria de Juan en la Igleſia ſolo el primer Capitulo de ſu Eſcritura: *In principio erat verbum.*

Eſcriviò Juan ſu Evangelio contra la Heregia, tomo la pluma para defender à la Igleſia; un rayo de luz es cada raſgo, cada voz es un trueno, que como Hijo del Trueno, dà rayos, que iluminan, y ruydos, que amedrentan. Retirenſe los Monſtruos de la Heregia à ſus cuevas, porque vibra rayos; caygan las fieras de la ſelva inculta, porque arroja truenos. Contempla San Geronymo, que precedieron rayos, y truenos en la Esfera, quando huvo de eſcrivir el Evangeliſta. Ariende la primera clauſula de el Evangelio, y tropezando en el aſſombro, dize, que Juan, ò audàz en el aſſunto que emprẽde, ò temerario ſagradamẽte en lo q̃ dize, ſe excede à sì miſmo, y à todos, logrãdo una felicidad por reſulta de una intrepidèz: *Conſtat eſt: ad ipſum, ut ita dicam Dei verbum, non tàm audaci, quàm felici temeritate prorrũpere.* En lo dificultoſo, baſta el comenzar: *In arduis ince-*

S. Hieron. in Prolog. ad Euſeb. de 4. Evangeli, tit. 7.

incepiſſe ſatis. Pero Juan, tanta gloria tiene por lo que perficiona, como por lo que comienza; porque lo miſmo es emprender el aſſunto Juan, que tener todo el primor. Encamina ſus penſamientos al centro de la divinidad, aplica ſus ojos al auge de la luz: Allà donde peligran los entendimientos mas altos, forma los conceptos mas ſeguros: Se remonta haſta el Zenit como Aguila, ſin cha muſcarſe ſus plumas en la hoguera. O ſagrada temeridad! Mas què mucho, ſi juſtifica el rumbo, con la iluſtracion del Verbo? Què mucho, ſi anegado en el Ocaſo de los reſplandores, atropella incendios, y luces? Deſviemos la viſta de ſu reſplandor, que no ay ojos para atenderlo mas. *S. Auguſt. tract. 36. in Joan.*

§. V. *Aquilæ comparatus, ſit cum volo manere.*

TAmbien ſe dize de Juan, que tuvo una muerte apacible; porque como Maria, y Juan acompañaron à Chriſto en la Cruz, gozaron en ſu tranſito la excepcion: y ſin duda, que la uniformidad del cariño, produxo la identidad del privilegio: Emprende mi Angelico Doctor por aſſunto la muerte de Juan, ſin las peſſiones del dolor, y le aplica el Texto de la Aguila, obediente al ſuave precepto de la Mageſtad Divina: *Numquid ad præceptum tuum elevabitur Aquila, ut relicta,* dize Santo Thomàs, *præſentis vitæ miſeria, ad Paradyſum tranſiret.* Ya dixo mi Padre San Agustin, que es admirable el modo de renovarſe la Aguila en ſu vegèz; pues para prorrogar los alientos contra la injuria de ſus años, rompe la improporcion del cornopico en una piedra, queda deſembarazada la boca, y de modo ſe mejora, que parece que reſucita: *Reddit vigor omnium membrorum, nitor plumarum, gubernaculum pennarum, volat excelſa ſic ut antea, ſit in ea quædam reſurrectio.* Eſto es lo que ſucediò à Juan, en el tiempo de ſu vegèz, pues todos ſaben, que ſaliò de la Tina con una juventud prodigioſa: *Purior, & vegetior exiverit.* Y en fin, como Aguila generoſa, obediente al precepto, facudiendoſe el polvo del ſepulcro, reſucitò para volar al Trono de Dios, como enſeña mi Thomàs: *Quatuor modis fuit elevatus in morte. Primò, ad eam voluntarie eundo. Secundò, dolores mortis non ſentiendo. Tertiò, ab ea citò, ſicut creditur reſurgendo. Quartò, de ipſa ad Cœlum aſcendendo.* *Job. 39.* *S. Thom. ſem. de S. Joan. Evãgel.* *S. Auguſt.* *S. Thom. ibid.*

Pero què modo tendria Chriſto, para intimar à la Aguila Juan eſte precepto? Conſultemos con el Evangelio, y con el Damiano: *Sic eum volo manere donec veniam.* Yo quiero, dezia Chriſto, que Juan eſtè aſsi, haſta que venga Yo. El Damiano: *Veniam inquit, non mit-* *S. Petrus Damianus ſerm. 2. de de S. Joan.*

mittam:: ipse permetipsum veniam , ipse egredientem ejus animam in gloriæ meæ claritate suscipiam, qua & in carne manentem divinitus illustrabam. Yo he de venir, dize Jesvs, para que muera , y reluzite Juan ; no me contento con embiarle Angeles , que lo arrebaten en Trono de luces : Para el transito de Juan , no he de valerme de mis Ministros, Yo mismo en persona he de subirlo à los Cielos; y si en vida ha participado mis luces, en su transito ha de lograr mis favores. Singularidad estraña, en que Juan imita à Maria, teniendo un transito sin congoxa. Pero porquè dispone Christo , que Juan , en los privilegios de la muerte, siga el exemplar de su Santissima Madre? Acuerdense que diximos, avio hecho Christo un Sacramento, quando hizo à Maria Madre , y à Juan hijo, porque comparamos las palabras de la filiacion à las palabras del Altar. Pues dize Christo, mi Cuerpo en la Cruz padece dolores, pues quede en la Eucharistia sin sentir penalidades; de modo , que el mismo Cuerpo formado con obras, padece, producido con palabras , està fuera de lo sensible. Hagase, pues, à proporcion otro milagro de la Omnipotencia, haziendo à Juan hijo de Maria ; de suerte, que el hijo de Maria en sì muera con dolores , pero el mismo Sacramentado en Juan , fallezca sin penalidades , para que se vea un nuevo Sacramento prodigioso en este privilegio excessivo: *Sic eum volo, &c.*

Yà que las glorias de Juan, en este Parentesis festivo, tuvieron el anuncio alagueño , pues colocàmos la paz universal de los hombres en los estruendos Marciales , he de concluyr el assunto de las Pasquas, publicando las paces, y las guerras. No miran este señal de contradicciones en Christo? *Signum cui, &c.* No oyen publicarse las paces en el Evangelio? *Nunc dimittis , &c.* Pues desviemonos de este señal de Simeon, à otro misterioso señal, y se hallarà, que todos los males no son executiones del castigo , sino amenazas para el rezelo : *Arcum meum ponam in nubibus, &c.* Ofreciò Dios poner el Arco en el Cielo , para señal de paces en el mundo. Yà sintiò Hugo, que este Arco misterioso es Christo , quando nace al mundo ; y que como las paces publicas de los Reyes , se pregonan en las Ciudades; assi los Angeles por parte del Cielo , pregonaron la paz en el mundo : *Arcus fit sole intrante nubem , & Christus factus est filio Dei intrante virginem ::: fœdus pacis publicè solet , per præcones clamari , & ex parte hominis clamaverunt Angeli, & in terra pax.* Cotejemos agora aquel señal de contradicciones con este señal de paces : *Signum cui, &c. Signum fœderis;* y hallarèmos, que aunque suena lactas el Arco, se pone por señal de paces en el Cielo.

Genes. 9. v. 13.

Hugo ibi.

Oygan

Oygan al Divino Ambrosio: *Arcum meum ponam in nube, non sagittam ponam; Arcus enim instrumentum jaculandæ sagittæ est; itaque non ipse Arcus vulnerat, sed sagitta; & ideò Dominus in nube arcum magis, quam sagittam ponit; idest non illud quod vulnerat, sed quod habet terroris indicium.* El Arco explica amenazas, porque es instrumento de arrojar saetas; pero no es lo mismo vèr un Arco que amenaza, que una saeta, que penetra, porque en la piedad de Dios, el mas proporcionado instrumento, dista mucho del castigo. Por esso, pues, quando Dios publica las paces, dando el señal a los hombres, pone Arco en la Esfera, para el rezelo, pero no para el estrago: *Arcum, &c.* porque sabe juntar contradicciones entre paces, para sacar paces de las contradicciones. Assi lo podemos esperar de su infinita Misericordia, si merecemos el influxo de su Gracia, &c. *S. Ambros lib. de Noè, & Arca, cap. 27.*

SERMON

DEL ANGELICO DOCTOR

SANTO THOMAS,

EN LA FIESTA DE EL CINGVLO, EN EL Convento de San Ildephonso.

Vos estis sal terræ. Vos estis lux mundi. Matth. 5.
Caro mea verè est cibus, & sanguis meus verè est potus Joan. 6.

SIGVE tal vez el Cielo la condicion de el mundo, proporcionando el instrumento de nuestra dicha, con la estimacion de la tierra; y por esso discurria yo, que ceñir los Angeles al Doctor Angelico, no fue solamente asseguarle puro, sino adornarle con el Cingulo de los Angeles, para acreditarle entre los hombres. Porque si escuchamos las voces de la antiguedad, y aun los ecos de la mas sagrada erudicion, entre-

entenderèmos, que los Cingulos servian de adorno, indicando la nobleza del sugeto. Los Persas llebavan Cingulos, en señal de honor, acreditando en ellos la dignidad, distinguiendose por la materia de oro, ò plata la graduacion, y clase de la persona: *Semper in Persia Cingula fuerunt inditia honoris.* Por esta razon el Emperador Juliano, queriendo templar la sobervia de los Romanos, intimò que no pudieran adornarse con el Cingulo de la Milicia, ni llevar Estola: *Julianus Imperator, statuit Romanos non posse cingi Cingulo militari, nec Stolam posse tenere.* Porque se tenia por la mayor honra llevar el Cingulo, que assegurava la estimacion en el Pueblo. Ya dixímos en el otro Sermon, que Thomàs se vistiò la rozagante Estola, para acreditarse en la Iglesia, lavandola con el vino del Sacramento, para dàrle lustre con la Sangre de Christo: *Lavabit in vino stolam suam.* Y no podemos negarle oy el Cingulo Militar de su pureza, pues lo tiene en la mano por divisa, manifestandose en el Altar como Capitan, que manda las Guardias de Corps, formando de sus Discipulos la Guardia, y distribuyendo los Cingulos de la Milicia.

Nov. Schid lib. 7. num 229.

Oy, pues, se descubre Thomàs con la divisa del Cingulo, llevandose las expresiones del culto. Y si la proclamacion de Principe de Prusia, se executa alla en la Moscovia, ofreciendole al Principe un Cingulo, formado con oro, plata, y piedras preciosas, à tiempo del combite, para que sea la aclamacion mas solemne; oy los Discipulos de Thomas se ofrecen su proprio Cingulo en el combite del Sacramento, para que sea la gratitud mas notoria, siendo la aclamacion mas festiva. Llegan, pues, ceñidos al Altar, con el devoto rumbo de la imitacion. Y aunque los Romanos, quando llegavan à la mesa, dexavan este señal de honra: *nemini mittites bellicos suos, quibus semper erant accincti, in mensa deponebant.* No lo executan assi los Soldados de Thomas, quando sirven de guardia al lecho de Salomon, porque imitando a su Xefe, en la noche obscura de este Celestial Combite, estan ceñidos para resistir, y tienen las espadas para pelear: *Vniuscujusque ensis ad femur suum, propter timores nocturnos.*

Sygismun, dus Baro - in Coment. rerum Mosc. lib.

Theat. vit. hum. v. lena.

Nadie imagine, que el adorno del Cingulo es improprio para el Augusto Sacramento; porque el mismo Dios intimò al Pueblo de Israel, que para comer el Cordero de la Pasqua, simbolo mas puntual de la Eucharistia, avian de prevenirse ceñidos, para acreditarse puros: *Sic autem comedetis illum: renes vestros accingetis.* Què Cingulo pide el Señor à su Pueblo de Israel? Tres especies de

Exod. 12. v. 11.

Cingu-

Cingulos encuentra la erudicion, escombrando los senos de la antiguedad; uno, que se llamava Militar, y servia à los Soldados de insignia; otro virginal, que acreditava la pureza; y otro nupcial, que en el tiempo de celebrarse la boda, usavan los Consortes, para constituir la boda, con indicios de nobleza. Y las tres especies de Cingulos tiene el Doctor Angelico, en presencia de Christo Sacramentado, quien halla en Thomàs todo lo que pide, porque ofrece Thomàs todo lo que tiene. Pide el Señor el Cingulo de la Milicia, en tan Divina Mesa; porque si en pluma de San Pascasio, esse Divino Señor nos dà como à Soldados el sueldo, y el pan: *Cibum vitæ, & stipendium, &c.* quien puede dudar, que nos quiere Soldados con el Cingulo, si nos da como à Soldados el alimento? Y quien puede dudar, que siendo esse Pan de Angeles, que se pintan en ordenados Esquadrones: *Panis Angelicus multitudo Militiæ Cœlestis, &c.* siendo Thomàs el que logrò de los Angeles el Cingulo, para pelear en defensa del Sacramento, claro està que brilla ceñido, como Militar en tan Divina Mesa, Capitan de la Angelica Milicia: *Renes vestros, &c.*

El Cingulo virginal, es muy proprio de el Sacramento, como notò San Eligio; pues mandar à los Israelitas que se ciñessen para comer el Cordero, fue prevenir ceñidas las passiones con el Cingulo de la pureza, para llegar al Cordero de la Eucharistia: *Agnum nostrum comesturi renes nostros accingamus, idest delectationes noxias, & carnalium desideriorum fluxa restinguamus.* Y siendo el Señor quien con el precioso licor de la Eucharistia, produce Virgenes en la Iglesia: *Vinum germinans Virgines*, claro està que Thomàs ha de brillar en el Sacramento con el Cingulo virginal, que le sirve de adorno. *S. Elig. annot. 14.*

El Cingulo nupcial, es muy proprio de la Eucharistia, porque Christo en el Sacramento esta de boda: *In quibus nuptiis sponsus est Christus*, dixo San Agustin; y ofrece el Cingulo nupcial à las Almas, porq̃ se despossa por medio de la fee, para unirse en el Talamo del amor: *Sponsabo te mihi in fide.* Es el Sacramento Mysterio de Fè, por singular prerrogativa: *Mysterium fidei.* Y la misma fee es el Cingulo de la boda: *Erit justitia Cingulum lumborum ejus, & fides cinctorium renum ejus.* Y como Thomas aplicò toda su doctrina à la fee, que se requiere en tan Divina Mesa, la misma fee le adorna como Cingulo, para honrarse en las bodas del Sacramento: *Sponsabo, &c.* Con estos tres Cingulos quiere el Señor ceñir à los Fieles, y con los mismos quiere ceñir Thomas à los Estudiantes; *S. Augustin. tract. 9. in Joan.*

que

que por esso el mismo Santo, explicando un lugar de Jeremias, manifiesta la union de las criaturas.

Jerem. 13. v. 11. Dixole Dios à Jeremias: *Sicut adhæret lumbare ad lumbos viri, sic aglutinavi mihi omnem domum Israel.* Assi como el Cingulo se estrecha al cuerpo, que ciñe; assi Dios quiere unirse con el Pueblo que tiene. Es expresion, dize Thomàs, de aquel inefable, è infinito amor, con que el Señor atiende nuestra miseria, y se une por la

D. Thom. ibi. gracia: *Significat igitur lumbare populum ad Dei lumbos, ideſt ad amorem, & conjugium assumptum.* Esto es lo que haze el Señor con sus Fieles, y esto imita el Doctor Angelico con sus Estudiantes; porque si Dios, como explica el mismo Santo, estendiò las ligaduras del amor, para unir à los hombres por la caridad: *In funiculis Adam*

Oseæ 11. v. 4. *traham eos, in vinculis charitatis*; Thomàs estiende su Cingulo, y le tiene en la mano, para unir à los que militan en la Iglesia, como Capitan de la mejor Milicia, à los que conservando la pureza del candor, le imitan en la castidad, y à los que desean lograr el desposorio en el Augusto Sacramento, donde se asseguran los tres Cingulos de mayor honra, porque es la Fuente de la Gracia.

Vos estis sal terræ. Vos estis lux mundi. Matth. 5.
Caro mea vere est cibus, & sanguis meus vere est potus. Joan. 6.

EN las tres especies de Cingulos, que pide el Señor, y adornan à Thomàs, hemos insinuado la planta, que ha de servirnos de idèa. Los tres Cingulos tienen proporcion en el Evangelio proprio, porque estàn allì con el efecto mismo. El Cingulo virginal en la sal de la tierra, que es contra el vicio de la luxuria. Santo Thomàs: *Sal carnes exsicat, à putedine servat.* El Cingulo Militar en la Antorcha, que es arma propria de nuestra Milicia: *Induamur arma lucis.* Y el Cingulo nupcial, en la Ciudad de el Evangelio, que es la carne de Christo en pluma de San Hilario,

S. Hilar. in Cat. en que se significan las nupcias del Verbo con la humana naturaleza, en la Encarnacion, y en la Eucharistia: *Civitatem carneam, quam assumpserat, nuncupat, quia in eo per naturam suscepti corporis, quædam humani generis congregatio continetur, & nos per consortium carnis suæ, sumus habitatio Civitatis.* La idèa, pues, serà, vèr como Thomàs logrò las tres especies, para ser exemplo à los hombres, y como debe ser nuestra imitacion, à vista de el exemplar.

Cingu-

§. I. *Cingulo virginal.*

LA primera especie de Cingulo, era el virginal; y por esso los Angeles baxaron à ceñir à Thomàs en Rocasica, acreditando su pureza. Y aunque es verdad, que pareciò premio del Cielo, porque acabava de vencer al enemigo, yo entiendo, que estuvo adornado con el Cingulo de la pureza, antes de conocer assuntos de la lucha. Ya sabeis, que Thomàs se tragò aquella cedula, en que estava la Salutacion de MARIA. Pues yo discurro, que fue participar de Maria el Cingulo de la virginidad, para prevenirse ceñido desde la niñez Contempla San Gregorio Taumaturgo à Maria saludada de Gabriel, y glosandole al Paraninfo la Salutacion, admira la gracia de Maria, por el Cingulo de la pureza: *Ave gratia plena: quoniam Cingulo continentiæ, ac pudicitiæ cincta es.* Y como Thomàs disfrutò todo el misterio entre las balbuciencias de niño, quedo participante de la mas singular pureza, usurpando el Cingulo à Maria. De esto nacio, que prevenido Thomàs contra los riesgos de su candor, venciò aquel enemigo en Rocasica, mereciendo tanto en la pelea, que los Angeles baxaron el Cingulo, para que desde entonces estuviera libre de riesgo, siendo tan singular en esta materia, que no tuvo jamàs aun tentaciones de luxuria: *Quo ex tempore omnis postea libidinis sensu caruit.* Id al Desierto, y hallareis tentado à Christo: *Accedens tentator.* Reparad, que despues que cesò la lucha, se acercaron los Angeles à su presencia: *Accesserunt Angeli, & ministrabant ei.* El Cardenal Hugo advirtiò, que los Angeles no se acercaron a Christo, hasta que se fue el Demonio, porque no pareciesse que Christo necesitava de su assistencia, para conseguir la victoria: *Quasi ad agonem Domini procul aspicientes, ne viderentur eorum præsidio egnisse, vel vicisse.* Yo no quiero atribuir à Thomas la virtud de Christo, pero los Angeles se portan del mismo modo; vèn que Thomàs pelea, y no baxan; que toma el tizon contra la muger, y no se acercan, que como estava ceñido con el Cingulo de la pureza, que participò desde niño, en la Ave Maria, no era menester que assistieden los Angeles, para defender sus Candores. Pero vamos à lo principal. *Non tentavis Dominum Deum tuum*, diga: *Non vinces.* Mira Satanas, que no tentaras a tu Señor. El intento de el Demonio no es tentar, sino vencer; y consta, que no es dificil à un Demonio que tienta, la misma tentacion que practica. Pues porquè en aquel lance se le niega al Demonio la fuerza para tentar à

S. Gregor. Taumat. serm. 2. de Annunc.

Matth. 4. v. 11.

Hugo ibi.

Christo? Yo discurro, que como Christo tenia divina virtud, y con ella venciò à Satanàs, en fuerza de aquel triunfo, se le debia la inmunidad del riesgo, y al credito de un hombre Dios, no solamente se requiere el laurel de victorioso, sino tambien la inmunidad de ser tentado. Assi quedò Thomàs ceñido de los Angeles, que le asseguran libre de tentaciones: *Quo ex tempore, &c.* La primera lucha fue examen de su valor, para acreditar su virginidad, y por resulta del primer triunfo, se negò à las contingencias de otro riesgo, porque se viera con mas laureles en su vida, sin tener enemigo de su pureza.

Acreditòse Thomàs en esto Capitan de la Milicia Angelica, con una victoria continua, que sin quitarle el merito, le dispensava del peligro, siendo privilegio de su inocencia, y el mayor blason de su justissima alma. San Pablo: *Castigo corpus meum, & in servitutem redigo.* Santo Thomàs: *Per declinationem mali, motus carnis illicitos reprimendo.* Reparese, que no dize Pablo que su espiritu manda al cuerpo, sino que lo sugeta como esclavo. Y glosa Thomàs, que consiste la esclavitud, no en vencer los movimientos carnales, sino en reprimir los apetitos sensibles. Es la razon, porque segun la Theologia Mystica, ay una sugecion servil, ò depostica, y otra civil, y politica; como en las Republicas, y Palacios ay unos, que sirven como criados, y otros, que se sugetan como siervos. La sugecion servil, es propria del estado de la inocencia, porque los apetitos estavan tan sugetos à la razon antes de la culpa, que si el espiritu imperava, todo lo sensible se reprimia, sin conocerse acto, que no fuera de esclavitud, porque se atava con las cadenas de la razon; y como Pablo se proponia exemplar de la mayor perfeccion, mostrava tan reprimido el apetito sensible, como sino tuviera carne, y sangre, y cediendo al superior movimiento, obedecia el cuerpo como esclavo. Esto logrò el Doctor Angelico, con el Cingulo de su pureza, que fue cadena para atar su alma; acreditandose en el estado de la inocencia, por el privilegio, pues era el apetito sensible tan esclavo, que entre los purissimos actos de su alma, aun no se oia el ruido de la cadena: *Quo ex tempore, &c.*

1. *Ad Cor. 9. S. Thō. ibi.*

Cassiodoro dixo, que el mayor Trofeo, era negarse al peligro, y lograr el Laurèl sin pelea, sin trabajo la Palma, y sin muertes la victoria: *Triumphus sine pugna, sine labore palma, sine cæde victoria.* Y por esso, increpando algunos al Emperador Trajano, que despues de lograr la Diadema, no avia conseguido alguna victoria. Respondiò Plinio, que era su mayor triunfo no tener ocasiones de el Tro-

Cassiodor. lib. 8. Epist. cap. 10.

feo,

seo, porque como quien se opone al Poderoso, le juzga capaz de ser vencido; quien no tiene enemigos, que se atrevan à hazerle guerra, consigue sin combate la mayor victoria: *Nunquam enim, nisi ex contemptu imperii nostri, factum est, ut vinceremus: majus hoc omnibus triumphis.* El espiritu, que sugeta los apetitos sensibles, es Emperador en el dominio de sus passiones: *Si vis esse Imperator impera tibi ipsi.* Y Thomàs logrò toda esta gloria con la mayor excelencia, porque preservado con el Cingulo de virgen, aun no permitiò sentidos à la carne: *Quo ex tempore, &c.* Aora entiendo yo una singularidad, en la Vida del Angelico Doctor, de quien no se cuentan aquellos exercicios de aspereza, con que otros Santos moderavan su alma. Y notarà el curioso, que sobre ser el ayuno mortificacion especifica para sugetar al cuerpo, no se dize que Thomàs ayunava, ni orava para ser puro, sino para ser docto: *In difficultatibus Sacræ Scripturæ, ad orationem jejunium adhibebat.* Y es la razon, porque el silicio mortifica las renes, como seminario de los movimientos sensuales: *Habens super lumbos suos cilicium jejunabat, &c.* Y como Thomàs tenia el Cingulo del Cielo, no avia menester silicio. Castigue Pablo, y otros Santos a sus cuerpos con el ayuno, con la disciplina, para lograr la pureza: *Castigo corpus, &c.* Santo Thomàs: *Corpus scilicet spiritui servire cogendo, & sensualitate rationi subjiciendo.* Que Thomàs, sobre tener el Cingulo de la castidad, por privilegio de su candor, no ha menester diligencias para que su cuerpo estè mortificado, porque tiene el apetito como muerto. Y sino mirad à Jeremias, y al Bautista, ceñidos en su pureza, y hallareis, dize San Clemente Alexandrino, que significa el Cingulo tener muertas las passiones de el cuerpo: *Quod Jeremias quidem, zonam Joannes verò pelliceam zonâ, circa lumbos habuisse dicuntur, sufficienter ostendit, quomodo per hæc declaretur indicari pars illa corporis, apud hujusmodi viros, ita emortua: ut neque alius ad carnis illecebras motus, neque alius quispiã in lumbis eorum fuisse credatur.* Este fue el privilegio de Thomas, pues despues de ceñido vivia tan puro, que sin permitir el mas leve movimiento en su carne, era su piel mortaja de lo sensible, y no avia menester castigar el cuerpo, quien tenia tan muerto el apetito.

le

Plin. in vita Trajani.

S. Thom. ibi.

S. Clemen. Alexand. in Tent. hom. 9.

Otros Santos, para negarse al riesgo de tentaciones prolixas, se prevenian con mortificaciones penosas. Pero Thomàs, desde los catorze, ò quinze años, domina de calidad sus apetitos, que parecia ociosa la materia, en quien todos los actos eran alma: *Omnis autem ponderatio non est digna continentis animæ.* Como no nombra al

Eccles. 26 v. 20.

2.2.q.88. art.11.ad 4. cuerpo? Santo Thomàs: *Signanter autem dicitur animæ continentia, non carnis.* Es la continencia virtud, en que la razon prevalece à las paſsiones, negandoſe el cuerpo à los deleytes: *Inquantum scilicet, ratio firmata eſt contra paſsiones, ne ab eis deducatur.* Pues por eſſo pinta la pureza de la alma, ſin hazer mencion de la materia; porque eſto de dominar la razon al apetito, como ſi la alma eſtuviera ſin el cuerpo, es privilegio de tanta dignidad, que no cabe en la humana exageracion. Aſsi quedò Thomàs deſpues de ceñido, con eſte privilegio tan abſoluto, que no aviendo en la carne reſiſtencia, obrava con libertad ſu alma, y ſe elevava en puriſsimos penſamientos, ſin rozarſe en la baſtardia de los apetitos. Como podia ſer Thomàs Capitan de la Angelica Milicia, ſi tuviera ſu eſpiritu reſabios de materia? Si le ciñen los Angeles, es para conſtituirlo ſuperior à los hombres. Y aſsi Thomàs ha de quedar ceñido, como Angelico; no ha de quedar atado, como humano.

Atended muchos lugares de Eſcritura, y hallareis el Cingulo de la pureza. Profetas ceñidos, y ceñido el Bautiſta, que fue mas que Profeta, y expreſſamente el precepto de Chriſto, que manda ceñirſe ſus Diſcipulos, para llegar à la luz de las manos: *Sint lumbi veſtri præcincti, &c.* Id al Apocalypſi, y vereis un Angel, que ſe oſtenta admirable en ſu veſtido, con un Cingulo al pecho: *Veſtitum poſſidere & præcinctum ad mammillas zona aurea.* En el cap. 15. vereis ſiete Angeles, adornados con gala de candores, que tambien tenian al pecho unos Cingulos de oro: *Veſtiti lino mundo, & candido, & præcincti circa pectora zonis aureis.* No correſponde el Cingulo de los Angeles al Cingulo de los hombres, porque eſtos llevan en las renes el Cingulo por razon, y por precepto: *Sint lumbi.* Pero los Angeles, aun juntandoſe como los hombres, no tienen el Cingulo en las renes, ſino en el pecho. Deſcubra San Gregorio con profandidad la cauſa de la diſtincion. *Angelus qui apparuit in pectore cinctus venit; zonam in lumbis tantùm habet non ad mammillas, qui corpore quidem caſtus eſt, ſed inmundis cogitationibus fœtus eſt.* Tengan los hombres los Cinguios en el lado, pero los Angeles tienen el Cingulo al pecho; porque como en el pecho eſtà el corazon, de donde ſalen los penſamientos: *De corde exeunt cogitationes*, los Angeles han menester ceñirſe el entendimiento, y no neceſsitan de atar al apetito; no tienen los Angeles ocaſion para la luxuria, pero pueden tener penſamientos de ſobervia, y aſsi ſe adornan con el Cingulo de oro, que ſe vè en el pecho, para ligar los penſamientos àzia Dios, no para atar las paſsiones de fragilidad.

Apoc. 1. v. 14. cap. 15. v. 6.

S. Gregor. lib. 21. Moral. c. 2.

Oìd

Oìd aora al Apoſtol San Pedro, que pide ceñir las renes de el entendimiento. *Succincti lumbos mentis veſtræ.* Y eſte conſejo, en pluma de San Gregorio, es, porque el que eſtá ceñido, para conſervar la pureza, y para vencer la luxuria, ha meneſter Cingulo ſuperior para vencer la ſobervia: *Qui cingit lumbos carnis, præcipitur præcingere lumbos mentis, nequi contempſit luxuriam ruat in ſuperbiam.* Vèd, pues, aora al Doctor Angelico, como Angel, y como hombre ceñido; tiene el Cingulo, que le baxan los Angeles, para ſer el mas puro entre los hombres; tiene como Angel el Cingulo al pecho, para acreditar ſus penſamientos con la pureza del oro: Cingulo en las renes, como hombre, para vencer la luxuria; Cingulo en el pecho, como Angel, para vencer penſamientos de ſobervia; Cingulo de pureza, para atar los apetitos; Cingulo de oro, para ligar los penſamientos, ſiendo tan ſingular en eſta prerrogativa, que ligado ſu eſpiritu con el Cingulo de la pureza, fue tan puro, como ſino fuera hombre, fue tan humilde, como ſino fuera Angel: *Quo ex tempore, &c. Peſtiferæ, &c. Qui cingit, &c.*

1. Petr. 1

Gregor. in Job 38. v. 3.

Eſta es la razon porque Thomas ſe acredita Capitan de eſta Milicia Angelica, y ofrece el Cingulo, para comunicar gracia tan exceſſiva, haziendo participantes de ſu merito à los que ſe ciñen por el miſmo rumbo. Los Hebreos ſe ciñen hablando con Dios, y ſuponen el Cingulo de Iſrael. Son eſtas ſus palabras: *Benedictus ſis tu Domine Deus noſter, qui cingis Iſraelem fortitudine.* Iſrael es ſegundo nombre de Jacob, que ſimboliza a Thomas; porque ſi Jacob ſe acreditò en la lucha: *Jacob luctator*, Thomàs ſe acreditò en la pelea; y ſi Jacob erigiò aquel titulo, que ſignifica la Cruz, como dize Hugo: *Ille verò erexit titulum.* Hugo: *Scilicet Crucem*; Thomàs, deſpues de lograr ſemejantes bendiciones de Dios, formò por Corona de la victoria la Cruz. Dios ofreciò à Jacob, que avia de propagarſe en Reyes, por la ſucceſsion de las generaciones: *Reges de lumbis tuis egredientur.* Y dize el Cardenal Hugo, que aſsi como de las renes ſin Cingulo, ſe ſigue la ſucceſsion de la carne; aſsi de las renes ceñidas ſe ſiguen eſpirituales generaciones: *De lumbis diſſolutis naſcitur ſemen carnale; de lumbis ſuccinctis ſemen ſpirituale.* Con que eſtando Thomas ceñido, tiene la ſucceſsion eſpiritual en los Eſtudiantes, como Jacob tuvo la ſucceſsion de Reyes. Reparad agora, que aviendo dicho Dios à Jacob, que en adelante ſe llamara Iſrael: *Non vocaberis ultra Jacob, ſed Iſrael erit nomen tuum.* Los Hebreos al ceñirſe, piden fortaleza de Iſrael, y no de Jacob: *Qui cingis, &c.* Y no tiene proporcion, porque Jacob, que es nombre de lucha,

Novarin. Sched. 7. num 128.

Geneſ. 35. v. 18.

Hugo ibi.

cha,

cha, ha menester fortaleza: *Jacob luctator.* Israel, que es nombre de vèr à Dios, no la ha menester, porque como viendo à Dios no pue de aver lucha, no es menester fortaleza. Pues como no dizen, que ciñe con Cingulo de fortaleza à Jacob, sino à Israel? *Qui cingis, &c.* La solucion es clara, porque los Hebreos se ciñen en memoria de Jacob, llamado Israel; de cuyo nombre toman sus palabras, porque se llaman Israelitas; y haziendo memoria de la lucha de Jacob, del Cingulo de Israel, atribuyen al Padre la inmunidad de la pelea, dandole el Cingulo de Gloria: *Videns Deum*, y piden à Dios, haziendose en memoria de Israel, que les dè la fortaleza de Jacob; para que siendo el Cingulo para Israel de gloria, comunique a los Israelitas fortaleza: *Benedictus.* Los Discipulos de Thomas se ciñen como Thomistas, y veneran el Cingulo, duplicando el respeto; atienden el Cingulo en Thomàs, como gloria; se ciñen en su nombre para tener fortaleza, para que se vea el Cingulo en Thomàs que acredita glorioso, y en cada Estudiante, que lo constituye puro; derivandose la gracia de el Cingulo de Thomàs, para tener fortaleza en la tentacion.

§. II. *Cingulo Militar.*

LA segunda especie de Cingulo, se llamava Militar, que era adorno de la persona, è indicio de la mayor nobleza; y este Cingulo tuvo el Doctor Angelico, para acreditarse Soldado, y Capitan valeroso, porque como Doctor se destinava para pelear contra los errores, y vencer con la luz de las verdades; quiso que se adornasse con el Cingulo de esta Milicia, como prevencion para la pelea. Christo dixo: *Sint lumbi vestri, &c.* Y San Pablo: *State ergo succincti lumbos vestros in veritate.* Comienza Pablo à armar un Soldado de Christo, para asseguarle el triunfo: *Accipite armaturam Dei.* Y antes de señalar las armas del Soldado, le previene con el Cingulo. Y con razon, dize Thomàs, porque como el Capitan prudente, y expedito, primero vence al enemigo mas cercano; Pablo señala el Cingulo, con que se vence el apetito sensible, antes de tener las armas necessarias para otro combate: *Apostolus accipit hæc secundum ordinem armaturæ spiritualis; in bello autem spirituali prius est necesse concupiscentiam carnis restringere; sicut victimus hostis est prius extinguendus.* Y aun por esta razon repara Hugo, que dize: *Præcinctis.* La Magestad de Christo: *Quasi antea cincti.* Porque como quiere que sus Discipulos tengan antorchas en las manos, porque han de pelear contra las sombras del error, con golpes de luz: *Induamur ar-*

Ad Ephes. 6. v. 14.

ma

ta lucis. Han ſe ſuponer vencidas las tinieblas del apetito, para huyentar las ſombras del entendimiento.

Falta aora el principal reparo en el miſmo Texto. *In veritate.* Pide Pablo que ſe ciñan las renes en la verdad; y no parece buena explicacion, porque la cintura es para el apetito; la verdad pertenece al entendimiento. Pues como Pablo confunde el efecto de las renes, con el centro de las verdades? Eſta pregunta haze el Chryſoſtomo, para reſponder al reparo: *Quare in veritate? eſt enim cupiditas illuſio, & mendacium, juxta illud, & mens impleti ſunt illuſionibus.* El centro de los apetitos ſenſuales, es origen de las mentiras, è iluſiones, porque en doctrina de Thomàs, la ceguedad del entendimiento, nace de eſte vicio: *Ex luxuria oritur cæcitas mentis.* Y como ſubiendo los vapores de la paſſion, turban en el entendimiento la luz de la verdad, ſino eſtan ligadas las paſſiones de el apetito, ſe llena de mentiras, y errores el entendimiento; y por eſſo Pablo dize, que ſe ciña el origen de la paſſion, para lograr la luz de la verdad. Y como Dios deſtinava à Thomàs para pelear contra los errores, con armas de luces, y verdades, lo previno ceñido antes de la pelea ſin reſabios de luxuria, porque briliaſſe la luz de ſus diſcurſos, ſin la obſcura niebla de los apetitos: *State, &c. Mentis innocentia, floſque puritatis extiterunt prævia luci veritatis.* Y San Geronymo: *Qui autem Chriſto accinctus eſt veritate: paratus ad prælium eſt, & opera habet lucentia, quæ lucernæ dicuntur ardentes.*

En el miſmo Texto puede notarſe, que deſpues de ceñido, pide Pablo la eſpada, que es la Divina Sabiduria: *Et gladium ſpiritus, quod eſt verbum Dei.* Y con razon, dize Thomàs, porque el Cingulo es ſolamente para defender, la eſpada es para herir; y quando ſe arma un Doctor, como Soldado de Chriſto, ſiguiendo el rumbo de Pablo, no ha de parar en el Cingulo, con que ſe defienda de las paſſiones, negandoſe a las ſenſualidades, ſino que ha de tomar la eſpada, para pelear contra el error, y la mentira: *Quia non ſufficit ſe deffendere, ſed etiam oportet adverſarium impugnare.* Eſta es la eſpada, con que ſe armò Thomàs, y colgò deſpues en las Aras, en ſeñal de ſus victorias. Que ſi fue uſo antiguo dexar la eſpada en las Aras el Soldado, quando ſe ceñia el Cingulo Militar, en ſeñal de ſu Profeſion; Thomàs, que goza el Cingulo Militar del Cielo, para armarſe en defenſa de Chriſto, claro eſtà que dexa ſu eſpada en las Aras de la Euchariſtia; porque las miſmas palabras de la Conſagracion le ſirven de eſpada a Thomàs. Yà ſaben, que eſta eſpada de San Pablo es penetrante, y de dos filos: *Vivus eſt enim ſermo Dei, &c.*

+ lumbi mei

S. Chriſoſt hom. 15. in 3. ad Hebræos.

2.2.q.15. art. 3. in Corp.

S. Hieron. ad Epheſ. 6.

S. Thom. ibi.

Schel. lib. 9. n. 119. gladio ſuper Altare poſito.

Pues

Pues entiendan, que, segun el Padre San Cyrilo, las palabras de la Consagracion son la espada, con que se haze el Sacrificio de la Eucharistia: *Fit mystica effusio sanguinis, per gladium verborum.* Y como Thomàs defendiò la Eucharistia, valiendose de esta espada, acredita el Cingulo Militar en las Aras del Sacramento, colgando la espada por señal de triunfo: *Accipite &c. Et gladium &c.*

Esta es la razon, porque Thomàs se acredita Capitan de la Milicia Angelica, defendiendo el Pan de essa Mesa Eucharistica; pues no solamente tiene en sus manos las armas de la luz, contra las nieblas del error, sino que ata con el Cingulo à los Estudiantes, para que se armen tambien con golpe de luces. En los Cantares se pinta el Sacramento en un monton de trigo, à quien sirven las Azuzenas de valla, en señal de la defensa: *Venter tuus, sicut acervus, &c.* Pero què Azuzenas son las que cercan el Pan de la Eucharistia? Podrèmos dezir, que como el Señor se pinta entre las Azuzenas: *Qui pascitur inter lilia*, y tal vez està en el Jardin de la Iglesia formando ramillete de Azuzenas: *Ut pascatur in hortis, & lilia colligat.* Es el Cingulo de Thomàs el que ata las Azuzenas Mysticas en la Iglesia, porque es quien une las Almas puras en la Eucharistia. A esto favorece la exposicion de Hugo: *Lilia colligit sponsus, dum conventus, ex virginibus, & continentibus simul eos in unum congregando facit*, porque es Thomàs el que forma un ramillete de Virgenes, unidos en Cingulo de sus candores. Pero averiguemos mas profundamente la causa de las Azuzenas, que defienden a la Eucharistia: *Vallatus lyliis.* Alla en el Exodo, se pintan los panes de la proposicion en la Mesa, con Candelero, Azuzenas, y Plumas: *Fiunt & candelabrum ductile de auro mundissimo: & calamos: ac lilia, ex ipso procedentia.*

Cant. 6. v. 1.

Hugo hic.

Exod. 25. v. 31.

Este Candelero, à vista del Pan, con siete antorchas, es el Angelico Doctor con siete sciencias; y si explicò el Chrysostomo, que las antorchas pendian de una cadena de plata: *Lychnos, ab argenteis catenis dependere facis*; las luces de Thomàs, Candelero de la Eucharistia, no solamente se unen en Cingulo de plata, sino que dependen de cadena de oro, en que brillan las mayores Antorchas de Christo. Las cañas, ò plumas, con que se adornava el Candelero en la Mesa, son las plumas de Thomàs en la Eucharistia, que le sirvieron de armas de luz, para vencer à la obscuridad: *Tro lancea calamus, quo expugnavit hereticos. Induamur arma lucis.* Y como Thomàs derribo el candor de su magisterio, en tantas Azuzenas unidas, en tantas Almas puras, se vèn como Azuzenas, atadas en su Cingulo, como

S. Chrysost. hom. 51. in Matth.

no Azuzenas, que proceden del Candelero, para servir de inconstastable valla al Pan Soberano de la Eucharistia: *Lilia ex ipso procedentia. Sicut acerbus, &c.* La Sabiduria Divina, que mezclò el vino, y colocò la mesa, llamò à las Almas a la defensa de la Ciudad: *Miscuit vinum, &c.* Pero pide mucha pureza en esta union; porque como notò San Algero, nada se opone mas à la pasion que se renueva, que el deleleyte; nada se opone mas à la pureza, que la fealdad; nada mas à la union del Sacramento, que la torpeza del sentido: *Nihil sic adversatur passioni Crucis, ut voluptas, nihil sic munditiæ, ut fœditas, nihil sic ejus unioni, ut fornicariæ societatis unitas.* Imita el Doctor Angelico à Christo Sacramentado; porque Christo une à los Fieles en la Eucharistia, haziendolos participantes de la Mesa: *Vnus panis, & unum corpus, &c.* Tambien Thomàs haze un cuerpo con sus Discipulos, aficionando sus movimientos, para unir como Thomas las armas de la Sabiduria, y el Cingulo de la pureza. David: *Descendet sicut pluvia in vellus.* Yà se sabe, que la lluvia es simbolo de la Sabiduria: *Concrescat, ut pluvia, &c.* Pero David en pluma del Chrysologo, habla de la Encarnacion del Verbo, que, como Sabiduria del Padre, se desprendiò lluvia en la Purissima Virgen. El reparo es, que no dize se desprendiò à la oveja, sino en la lana: *In vellus. Vellus cum sit, de corpore nescit corporis passiones::: Cœlestis ergo imber Virgineum in vellus placido se fudit illapsu*; porque se desprende la lluvia de la Celestial Sabiduria, no en la carne, que excita apetitos, sino en el bellocino, que se niega à los sentimientos. El docto Labè: *Filius est verbum Patris*, Thomàs *adverbium Filii.* Y assi Thomàs en imitacion del Verbo, comunica su Sabiduria, desprendiendose como lluvia, y atando con el Cingulo las aguas de las nubes, para bañar con su doctrina à los Estudiantes: *Qui ligat aquas in nubibus suis*, que dezia Job. Y Hugo: *Idest aquas doctrinæ.* No se desprende à los que son carnales por los apetitos sensibles, sino à los que negando la carne para el sentimiento, viven con la inmunidad de bellocino: *Vellus cum sit, &c. Qui ligat, &c.*

S. Algero lib. 1. de Sacr. Altaris, cap. 22.

Vnum

Psal. 71. v. 6.

Chrysol. serm. 143

Job. 26. v. 8.

Hugo ibi.

§. III. *Cingulo Nupcial.*

LA tercera especie de Cingulo, era el Nupcial, que se usava en los dias de la boda, para mayor estimacion de la ocurrencia. Y siendo cierto, que los Doctores Santos, logran el desposorio con la Sabiduria del Cielo, à nadie mejor que à Thomàs, quadra el Cingulo de la boda, porque desde su juventud buscò por Esposa à

la Sabiduria. Oìd à Salomon, con cuyas vozes habla Thomàs: *amavi, & exquisivi à juventute mea, & quæsivi sponsam mihi eam assumere, & amator, &c.* Buscaron otros à la Sabiduria desde la juventud, y Thomas la buscò, y la hallò aun en la niñèz, logrando el mistico desposorio, aun siendo niño del pecho. Yà sabeis, que el Verbo Divino, que es la Eterna Sabiduria, se desposò en la Encarnacion con nuestra naturaleza. Pues sabed, dize el Damiano, que el Archangel San Gabriel, con las palabras de la Salutacion, fue Interlocutor de la boda, para el desposorio del Verbo con nuestra naturaleza: *Gabriel fœderator cœlestium nuptiarum.* Y como Thomas desde niño, se tragò las palabras de Gabriel, y se comiò la Salutacion, no fue otro, que embiarle el Cielo la cedula, para ajustar la boda; y assi Thomas desde entònces quedò Esposo de la Sabiduria con el Cingulo Nupcial de mas nobleza: *Gabriel, &c.* Es cierto que Thomas desde niño, tuvo la felicidad de Esposo, pero no llegò à la solemnidad de la boda hasta los 25. años, en que graduado en la Sorbona, se uniò totalmente a la Sabiduria, y todo el tiempo de Estudiante lo empleò en buscar à la Sabiduria Celestial, formando en los prolixos afanes de su estudio, el orden mas cierto de el galanteo.

Sap. 8. v. 2.

S. Petr. Dam. orat 2.

Salomon, excitando à buscar la Sabiduria, para lograrla como Esposa, dize, que muestra el camino por donde se halla, guiando por las sendas de la virtud, y asseguando en la carrera los pies: *Viam sapientiæ monstrabo tibi; ducam te per semitas æquitatis: quibus currens non habebis offendiculum.* Pero què medios ay para andar por este camino, y lograr el desposorio? Oygamos lo que Dios dize à Jeremias: *Tu ergo accinge lumbos tuos, & surge, & loquere.* Ceñir las renes, levantarse, y correr, porque el curso de la Sabiduria es enseñar. Es misterio, y admirable proporcion, dize Hugo, porque los Correos de à pie, se ciñen el vestido, para correr sin estorvo: *Cursores ergo ad currendum, sic se solent accingere, ut cito currant.* Y este ceñirse en el camino de la Sabiduria, es mortificar los apetitos de luxuria, levantandose el espiritu con libertad, sin las pesadumbres de la tentacion: *Accinge per carnis mortificationem, sed per rigorem, quasi expeditus, ab omni onere tentationum.* Caminaba Thomas desde muchacho por este camino; ciñòse los vestidos, que podian estorvarle en la carrera, quando dexò el noble esplendor de su casa; ciñeronle los Angeles, para que andando sin el peso de las tentaciones, corriesse en busca de las verdades; estava yà su espiritu elevado, contemplando los misterios de Dios, pero Thomas calla-

Prov. 4. v. 11.

Jerem. 1. v. 17.

Hugo ibi.

callava, y por esso los Condiscipulos le llamavan buey mudo. Pues por esso le dize Dios como à Jeremias ceñido: *Surge, & loquere.* Habla yà, que si las bodas de la Sabiduria se consuman en la publica enseñanza, no es razon que te conserves en el humilde silencio de Discipulo, sino que toda la Iglesia te escuche como à Maestro, *Talem dabit, in doctrina mugitum, quod in toto orbe sonavit.*

Ya diximos, que el Cingulo Nupcial de Thomàs, es la Fè: *Erit fortitudo, &c. Et fides cingulorum, &c.* Porque como la fee ata los entendimientos, sin permitirle à la razon sus discursos: *in captivitatem, &c.* Thomàs en el Cingulo Nupcial de su Sabiduria, tiene la mas eficaz ligadura, atando sus discursos con la cinta de la Fè, para no diborciarse de la sabiduria de Dios: *Sicut vita coccinea labia tua;* Cant. 4. v. 3. Porquè estos labios han de ser como una cinta? Soto-Mayor: *Quia vinciuntur auditores, & capiuntur ad salutem; funiculus autem coccineus symbolum videtur esse fidei.* Los labios de la enseñanza, atan como cinta, y siendo esta el simbolo de la Fè, es el Cingulo de Sabiduria de Thomàs, porque ata con la Fè los discursos, para que no peligren los entendimientos. Labios ay, que no son cintas, porque ni atan, ni desatan; pero los labios de Thomàs en la Theologia, como tienen el Cingulo de la Fè, poner los entendimientos en dulce prision, para que no abusen de la libertad en su Esfera, sino que sigan la cabeza de la Iglesia. Por este motivo el Pontifice Alexandro VII. y otros han deseado, que las doctrinas de la Theologia Moral se atassen à la doctrina del Angelico Doctor: y por esso se han condenado tantas proposiciones, porque facandoles à los discursos el Cingulo, se desmanda con libertad el discurso. La Iglesia, que es la Esposa, tiene cabellos, y cabeza: *Comæ capitis tui.* Todos los Escriturarios saben, que los cabellos significan los pensamientos, y discursos; y como los cabellos, aunque tienen la docilidad al peyne, luego se descomponen por otra parte, de modo, que es menester repetir las Señoras el uso de la cinta, para restituir su adorno à la cabeza; y tal vez lo que la cinta no puede, la tixera lo compone: Assi el Pontifice, como Mistica Cabeza de la Iglesia, tiene los pensamientos de la Christiandad atados con la cinta de la Fè; pero como tal vez se desmandan los pensamientos, y se descomponen con libertad los discursos, en los Concilios ata las doctrinas con la cinta de Thomas, consultando en sus libros la resolucion: *Consulatur Divus Thomas;* y tal vez porque no se ajustan al Cingulo de la Fè Catolica, ni se atan à la Doctrina Angelica, saca la tixera de una condenacion, para cortar el vicio de la moralidad; y como Cant. 7. v. 5.

los labios de Thomàs ſon la cinta, en que ſe atan las verdades de la Igleſia, tiene Thomàs la cinta de la Fè, para atar ſus penſamientos proprios, y tiene el Pontifice la cinta de Thomàs, para unir los cabellos deſmandados, que ſe deben atar con eſta cinta, para ſervir de adorno à la Suprema Cabeza: *Sicut vita coccinea funiculus, &c.*

Buen teſtimonio es el de Paulo Burgenſe, que ſe reduxo à la Fè, leyendo la (*prima, ſecundæ.*) Tenia ſus penſamientos como cabellos ſeparados de la Cabeza de la Igleſia; pero hallò en la doctrina de Thomàs tan buena cinta, que dexando el Judaiſmo, ſe uniò à la Igleſia Catolica, para ſervirle de ſingular adorno. Atados eſtais, Diſcipulos del Doctor Angelico, al Cingulo de la Pureza, para que ſin peſadumbres de la carne, vuelen vueſtras Almas: Atados eſtais con el Cingulo Militar, para tomar las armas de la luz, contra las tinieblas del error: Atados eſtais con el Cingulo Nupcial de la ſabiduria, que es priſion apacible de la Eſcuela. Y ſi fue uſo antiguo, como nota Paladio, pedir al Sacerdote ramos de palma, para formar Cingulos: *Cum pascos palmæ, ramos petiſſet à Præſule efficiebat Cingula.* Teneis à Thomàs con inſignias del Sacerdocio, que os ofrece la Palma en ſu Cingulo, para que formeis el Cingulo de la palma, anticipando los indicios de la victoria: Tiene al Augusto Sacramento, que os ofrece el Cingulo de la pureza en el vino que haze virgenes. El Cingulo Militar, con armas de luces; el Cingulo Nupcial, por el Miſterio de Fè. Pues permitid que diga lo que Judas à los Machabeos: *Accingimini, & eſtote filii potentes, &c.*

Palad. in Hiſt. Lauſiaca, cap. 61.

1. Mac. 3.

ORACION FVNEBRE,

EN LAS EXEQVIAS DE EL RR. P. M. Fr. Pablo Maurin, Cathedratico de Viſperas de la Vniverſidad de Zaragoza, que celebrò el Convento de Nueſtra Señora del CARMEN, de la antigua Obſervancia, con aſsiſtencia de dicha Vniverſidad.

Occidet Sol in meridie :: & convertam feſtivitates veſtras in luctum, & omnia cantica veſtra in planctum. Naham. 8. Verſ. 9.

O Tragico movimiento de la vida humana! O funeſta volubie agitacion, ſeguida à las miſerias de nueſtro ſer! O rueda, que repites las bueltas del deſengaño, para imprimir los veſtigios del eſcarmiento! Eſta inconſtancia de nueſtra miſerable condicion, ſignificaron los Egypcios (ſegun refiere Plutarco, en la Vida de Numa Pompilio) poniendo ruedas en ſus Templos, para acordar los baybenes de la fortuna, en los movimienros de la rueda. Mas autorizada tenemos eſta verdad en el Libro de los Proverbios, donde ſe pintan las cauſas de la triſteza, como ſiguiendoſe à motivos de alegria; y con tanta imediacion, que la gala del placer, y el luto de la muerte, forman cierta eſpecie de librea, con que ſe viſte el tiempo de nueſtra vida : *Riſus dolore miſcetur, & extrema gaudii luctus occupat.* Acordemonos (Señores) de las enorabuenas, con que el año paſſado ſe celebrò el grande merito del R. P. M. Fr. Pablo Maurin. Aun parece que oygo el ſonido de los vitores; aun percibo el rumor de las aclamaciones; aun eſtà reciente la memoria, ocupando los alientos de la fama. Pero ay! que el placer ſe convirtiò luego en congoxa, la alegria en dolor, el riſo en llanto, las enorabuenas en peſames; y aquella reſpiracion de la fama placentera, eſta deſayrada oy en un deſaliento, que no puede llegar à la perfeccion de ſuſpiro : *Riſus dolore miſcetur, &c.*

Plutarco.

Prov. 14. v. 3.

Pero

Pero ay! que entro con rezelo à llorar la muerte del R.P. M. Maurin; y pudieran acusarme todos la tardanza de esta parentacion religiosa, quando puedo hablar con las vozes de San Geronymo, que previene las Exequias de Paulina, para las Funerarias de nuestro Pablo: *Ego serus consolator, qui importunè tacui, vereor, ne nunc importunius loquar, & attrectans vulnus pectoris tui, quod tempore, & ratione curatum est, commemoratione exulzerem. Quæ enim aures tam duræ:: possint sine lachrymis (Pauli) hujus audire nomen.*

Hieron. Epist. ad Pammac. in obitu Paulinæ.

Hizo el Autor la Oposicion à la Cathedra de Vísperas en este tiẽpo.

Las consequencias precisas de esta muerte, formaron el Parentesis de la dilacion, confundiendo tambien el dolor de su fallecimiento con otras enorabuenas de un razonable formulario; y oy hago el papel de San Geronymo, renovando, y descubriendo la llaga, que templada yà con la razon, y el tiempo, se podia curar con el olvido. Pues como avrà oidos, que no correspondan à los ojos en la ternura, al nombrarse el M. Maurin como difunto, para inducir el sentimiento mas vivo?

Para cumplir, pues, con la piadosa obligacion, à que me estrechan los buenos oficios de la amistad, entro à averiguar en el tema del Profeta Nahum, la causa de vèrse el Ocaso del Sol en el Mediodia: *Occidet Sol in meridie.* Todos saben, que pintando el Eclesiastes la vanidad de los hombres, y el caduco esplendor de las Dignidades: *Vanitas vanitatum, & omnia vanitas*, toma el exemplo del Sol, que aviendo nacido con mucho lucimiento, se ocultò despues en la tumba del Ocaso: *Oritur Sol, & occidit.* Quien es este Sol? Yo, con la venia de tan grave concurso, diria, que significa al RR.P.M.Fr. Pablo Maurin, no solamente por acordarme de lo que dixo el Chrysostomo en alabanza de Pablo: *Sol enim quidam est hominibus Paulus*, sino porque nuestro Pablo Maurin tuvo derecho à superiores Esperas, participando las luzes del Santo Profeta Elias, quien en advertencia del Chrysostomo, se interpreta Sol: *Elios idest sol.* Ademas, que el Cardenal Hugo, atendiendo al Sol desde el Oriente al Ocaso, le aplica las acciones del govierno: *oritur Sol & occidit quasi Dux, & Rector.* Y sabemos todos, que el RR.P.M Fr. Pablo Maurin, desempeñò estos titulos del Sol, siendo dos vezes Prelado de este Convento Venerable, y tambien Rector del insigne Colegio de San Joseph, pues con la primera fraze explicò San Geronymo las Prerogativas del Carmelo: *Noster Princeps est Elias, noster Dux est Elisæus, nostri Duces Filii Prophetarum.*

Ecclesi. 1. v. 2. & 5.

Chrysost. hom. 8. de laudibus Pauli.

Hugo hic.

Hieron. Epist. 13. ad Paul.

Notèmos aora el Ocaso de este Sol, segun la Escritura de Nahum. *Occidet Sol in meridie.* Nadie me disputarà la ocurrencia, de

de vèr el Ocaſo del Sol en el Mediodia, porque ſi los Juſtos ſe comparan al Sol en los eſplendores de ſu virtud: *Fulgebunt Juſti ſicut Sol*, y los Maeſtros, y Doctores le tienen por exemplo de ſus luzes: *Quaſi ſol refulgens*, me acuerdo del dia veinte y vno de Abril, en que falleciò el P.M. En què horaſ En el mediodia. Entonces ſe viò parar la Carroza de eſte Sol, llegando al Ocaſo, y ocultando ſu luz: *Occidet Sol in meridie.* Digamos, pues, con el Profeta Nahum: *Convertam feſtivitates veſtras in luctum, & omnia cantica veſtra in planctum.* Viſta luto la Vniverſidad de Zaragoza, porque era ſu Cathedratico: Mueſtre el dolor eſta Comunidad Religioſa, porque triplicando el reſpeto, fue ſu Padre, ſu Hijo, y ſu Hermano: Llore la Eſcuela Thomiſta, porque era el *Dux* de eſta Eſcuela. Y mas que todos debo yo moſtrarme doloroſo, porque ſiento ſu muerte, como Succeſſor, y Amigo.

Matth.13 v.43.

Eccleſ.50 v.7.

Sin deſviarme de la Metaphora propueſta, aprovecho la maxima de los Proverbios: *Omni tempore diligit, qui amicus eſt.* Sin circunſtancia de tiempo, que interrumpa la correſpondencia verdadero amigo: ni ay ſimbolo mas proprio de la amiſtad, que el movimiento del Gyraſol, porque và galanteando ſu curſo. Se inclina al Sol en el Oriente, le ſigue en el Mediodia, le acompaña en el Ocaſo, explicando en ſu nombre eſta propriedad, porque ſe denomina del Sol: *Eliotropium. Elios, ideſt ſol.* Aſsi lo explica la erudicion de Calepino: *Solis ortum manè ſpectant, & ejus iter ita ſequuntur ad occaſum, ut ad eum ſemper ſpectent.* Aſsi procede el rumbo de mi amiſtad, uſurpando las divertas inclinaciones del Gyraſol; pues aviendo mirado antes al RR.P.M. Maurin en el Oriente de ſu Cathedra, le ſigo haſta el Ocaſo de la ſepultura. Puſe entonces los ojos alegres, en la luz de ſu merito, y los pongo oy triſtes, en la ſombra de ſu Ocaſo. A nueva reflexion me empena la miſma voz *Eliotropium*, ſignificando tambien una piedra preciosa, que, ſegun Plinio, ſe llama aſsi, porque como eſpejo bueive la imagen del Sol, y quando llega el caſo de ſu Eclipſe, lo manifieſta como fideliſsimo indicante: *Quia ſpeculi modo ſolis imaginem reddit, ejuſque Eclypſim prodit.* Sin violentar las fraſes, puedo apropiarlas al piadoſo oficio de eſta parentacion; pues en eſte Pulpito ſoy como la piedra Eliana, para repreſentar las luzes del Sol, en las prendas de el RR.P.M. Maurin, y tambien para indicar el Eclipſe, ò el Ocaſo, mejorando con lagrimas la tranſparencia del Eſpejo: *Quia ſpeculi modo, &c.*

Prov.17. v.17.

Calep.V. Eliotropium.

Tuvo el Autor voz en la Proviſsiõ de la Cathedra del M. Maurin.

Plin.lib. 37.c.10.

Dirè, pues, lo que el dulciſsimo Bernardo, en las Exequias de Vmber-

D. Bern. in obitu Vmberti.

Vmberto : *Non ploro Vmbertum :: sed super me, & super vos flens, super domum istam, & super cæteros fratres nostros.* No lloro solamente la falta de tan grande Maestro : Lloro sobre mi , porque perdì un buen Amigo: *Super me.* Lloro sobre vosotros, Maestros, y Cathedraticos de la Vniversidad , porque perdisteis un Compañero, y Hermano , que bastava para acreditar tan lustre Gremio : *Super vos ploro.* Lloro sobre esta Casa , consternada del dolor , porque perdiò un hombre grande : *Super domum istam.* Lloro en fin como Jeremias distribuyendo lagrimas, en diferentes motivos, para justificar los sentimientos : *Divisiones aquarum deduxit oculus meus.* Y para esta division recurro al emphasis, con que explico San Geronymo à Eliodoro , el dolor que tuvo en la muerte de Nepociano: *Nepotianus meus, tuus, noster :: reliquit desiderii sui jaculo vulneratu, & intolerabili dolore confectos.* Habla del Sacerdote Nepociano, que muriò, como suele dezir nuestra vulgaridad, en lo mejor de la vida; y sintiendo el Ocaso del R. M. Maurin, no solamente al mediodia, por la circunstancia material de la hora, sino porque estava entonces en el Zenit de su mayor esplendor : *Occidet Sol in meridie.* Lloraré su muerte , distribuyendo lagrimas como el Profeta Jeremias : *Divisiones aquarum.* En ti , Augustissima Vniversidad, porque fue Doctor , y Cathedratico ; y assi todos los de Gremio tan autorizado , le miramos como nuestro : *Noster.* En ti, Religion Eliana, porque fue tuyo: *Tuus.* Y en mi, que por la confianza del *Alter ego* , tengo derecho para llamarle mio : *Meus.* Quiera Dios templar esta congoxa con los alientos de su gracia. AVE MARIA.

Thren. 3. v. 48.

Hieronym Epistol. 3. ad Eliodorũ in morte Nepot.

Occidet Sol in meridie :: & convertam festivitates vestras in luctum , & omnia cantica vestra in planctum. Nahum. 8. Vers. 9.

§. I. *NOSTER.*

LA primera distribucion de las lagrimas pertenece à la Escuela, que siente, y deve llorar la pèrdida de un Maestro grande, y la falta que le haze un Cathedratico tan insigne. Son notorios los principios, y progressos del RR. P. M. Maurin , en el curso de los estudios, comenzando à contarle sus primeros años. Admirole esta Provincia defendiendo unas Conclusiones, que teniendo por frente el *Non plus ultra*, despejavan el camino para la libertad del argumento , porque divi-

dien-

fiendolas en tres Columnas, defendia las opiniones de tres Escuelas. En la primera se leìa la doctrina del Doctor Angelico. En la segunda, la opinion del Doctor Resoluto; y en la tercera, la del Doctor Eximio. Y siendo Adagio Filosofico, que los extremos opuestos brillan con mas contrariedad estando juntos: *Oppositа juxta se posita magis elucescunt.* El exponerse el M. Maurin en la defensa de opiniones tan contrarias, no fue tanto lucimiento de las tres Escuelas, como de un hombre yà entonces grande, que previno el *Non plus ultra* à la admiracion del Theatro, para que todos vieran la galanteria de su ingenio.

Yo sè, que en la Escuela de Santo Thomàs, y aun la del Doctor Sutil, ninguno puede entender muchas cosas, en quanto son muchas, solamente puede entenderlas como ordenadas, siendo esta subordinacion precisa aun en los Angeles, que gozan el privilegio de la universalidad en sus especies: *Non potest intelligere plura, ut plura.* Pues què dirè yo, aviendo visto al M. Maurin defendiendo en tres paginas las Conclusiones de tres Escuelas tan diferentes? Què dirè? Sino que sabia disponer en los senos anchurosos de su capacidad la solucion de todos los Argumentos, acomodando la inteligencia à los principios de qualquiera doctrina. El Libro de la Sabiduria, me ofrece la descripcion de su ciencia. *Scit versutias sermonum, & dissolutiones argumentorum.* Supone el Texto un hombre deseoso de muchas noticias, y pretendiente de muchas ciencias: *Etsi multitudinem scientiæ desiderat quis.* Averiguemos yà, de donde pudo nacer el cumplimiento de este deseo, logrando el lleno de tanta ciencia, con que podia satisfacer à qualquiera duda?

D.Thom. 1.p.q.58. art.2.

Sap. 8. v.8.

Lease el Capitulo septimo antecedente, en que se confiessa ilustrado por el Supremo Artifice, con un espiritu de sabiduria, que es Vno, ò Vnico, y es como muchos al mismo tiempo: *Omnium enim Artifex docuit me sapientia; est enim in illa spiritus intelligentiæ unicus, multiplex.* Como puede ser el Espiritu de la inteligencia vno, y muchos? Mayor dificultad ofrecen sobre esta Escritura otras versiones del doctissimo Maluenda, que en el mismo Espiritu confunde la simplicidad, y la multiplicacion: *Quidam reddunt: simplex, multiplex.* El mismo Autor, que estrecha con la dificultad, previene la solucion: *Pro varietate rerum, in quibus versatur. Varium hominis ingenium, quod multas, & diversas res comprehendere potest, easque ratiotinatione colligere :: propter hanc facultatem diversam spiritus simplex, & multiplex dici potest.* Es puntualidad de un entendimiento, que comprehende todas las cosas, que està ilustrado de

Sap. 7. v.22.

Maluend. ibi.

muchas noticias. Es vnico en el ser, y tiene su modo de multiplicidad, porque fecundado con abundancia de especies, dà à luz conceptos de todas las Facultades.

Quisiera poner à los ojos de mis oyentes el dilatado plano de las Conclusiones, para que hizieran la aplicacion de esta Escritura à la primera vista. Alli se leen, para defenderse las opiniones de tres Escuelas diferentes; alli los principios de las Artes Liberales; alli las definiciones de vicios, y virtudes, que en la distribucion de sus nichos, lisongean à la erudicion, y à los ojos, formandose de todo un dilatado Mapa, donde se muestran todos los lugares de la Sabiduria, para acreditarse aquel grande entendimiento, no solamente en la comprehension de las cosas, sino tambien en la extension de las noticias: *Vnicus, multiplex.* Parece que San Geronymo, repitiendo el dolor en la muerte de Nepociano, tomava el mismo assunto. *Quomodo enim* (dezia) *letæ segetes, & uberes agri interdum culmis, aristisque luxuriant, ita præclara ingenia, & mens plena virtutibus in variarum artium redundat elegantiam.* Vn campo tan fecundo, se acredita en producir à un mismo tiempo las cosechas de uno, y otro fruto: tiene cepas, olivos, y dexa lugar en la tierra para la abundancia de las miesses. Y esta Analogia aprovecha San Geronymo, para la extension de los grandes ingenios, que penetran todas las Facultades, saben todas las opiniones, y entienden todas las Artes. De esta especie era el entendimiento del M. Maurin, pues concebia con tanta universalidad, que esparciendo la inteligencia por diferentes rumbos, parecia monstruosidad de los ingenios: *In variarum artium redundat elegantiam.*

Hier. ubi supra.

Los hombres grandes, por lo comun tienen las prendas limitadas à una clase. Ay grandes Theologos, que no son Predicadores. Ay Predicadores, y de bastante nota, que no saben andar por el camino intrincado de la Theologia. Ay Predicadores, y Theologos, que no son eruditos, porque ni se han aplicado à libros de Historia, ni saben los primores de la Retorica, ni tienen inclinacion à la Poesia; y tal vez ofreciendoseles una Oracion Literaria, han de mendigar la elegancia del Latin, para desempeñar las obligaciones de un Orador. Pero el M. Maurin, merecia llamarse: *Omnis scius*, (nombre que diò la Francia en la Centuria passada al M. Nicolai, de mi Sagrada Religion) porque era Predicador famoso, como lo experimentaron muchas Iglesias de Aragon, y Navarra. Era Theologo consumado, con aplauso universal de Zaragoza. Adornavase estas prendas con la noticia de las Artes Liberales: Hablava de Historia

oria con mucha propriedad : Tenia los baños de una, y otra erudicion:Era Poeta,era Retorico.Era en fin un hombre consumado.

Vean el *Spiritus unicus*, *& multiplex* de su inteligencia, y oygan otra vez à San Geronymo,hablando de Nepociano: *Lectione assidua, meditatione diuturna pectus suum Bibliothecam fecerat.* Con la licion continua, y meditacion profunda, formò en sì mismo el aparato de una Libreria. No le atribuye San Geronymo la proporcion de Libro, le llama Libreria;y es notable la diferencia. Vn Libro, por lo comun, toca las noticias de una Facultad ; pero en una Libreria,ay libros de diferentes materias. En el nicho de un Estante, se vèn Libros de Theologia Escolastica, en otro de Theologia Expositiva, en otro ay libros de Historia,de Gramatica,de Poesia, &c.Pues este era el espiritu del M Maurin,Libreria, por la universalidad. Alguna vez le oì tratar los puntos de la Historia, como pudiera los principios de la Theologia. Hablava de cada Facultad como algunos, y hablava de todas como los mas eruditos: *Lectione assidua, &c.*

Mas cèlebres fueron las Conclusiones, que defendiò en Roma año 1704. en que eligiendo por simbolo al Rey Salomon, y por significado à mi Angelico Doctor Santo Thomas : *Ecce plusquam Salomon hic*, en un cordoncillo latino,que servia de orla,comprendiò la defensa de toda su Theologia : *Defendo sacram Divi Thomæ Theologiam illam,qui impugnat sui contrarius esto.* Mostrava à Santo Thomas en aquel breve circulo con la Cadena de oro, y con el Sol en el pecho, tomando por empeño la doctrina, y la verdad defendida; y despertandome la alusion al Sumo Sacerdote, que se adornava con el *Urim*, y el *Thumim*, que significavan la doctrina, y la verdad: *Doctrinam,& veritatem.* Ya sè yo,que la disposicion sagradamente artificiosa del Sacerdote, consistia en una Cadena de oro, que pendia del cuello, manifestando en aquella composicion el simulacro de la verdad; y assi lo usaron los Sacerdotes Egypcios, segun refiere Diodoro Siculo,imitando en esta formalidad alSacerdote Sumo : *Gestabat is in collo exaurea catena dependens, è lapillis pretiosissimis simulacrum, cui veritas nomen.* Proporcion de la misma Lamina, que puede calificarse con la vista.

Exod.28. v.30.

Vid.Mal. lib.11.de Antichristo,c.11. Diod.Sic. lib.1.nu. 48.

Sobre esta erudicion, carga la del doctissimo Serario, que advierte de los Hebreos la adicion de las letras H. y A.de modo,que se lea H.*Aurim*. *Isto quidem loco*,num.27. *Haurim vocantur, præposito he,quodHebræi notificativum vocant* Yà podemos aprovechar la adiccion sin mucha violencia,para el renombre del Difunto,y mas

Serar.lib. 1. in Josuè, q.23.

que el doctiſsimo Maluenda, dize ſer aquel nombre *Thumìs*, idéntico de Thomàs: *Sacrum illud Thumim, ejuſdem omninò notionis cum nomine Thomæ.* Y recogiendo yo todas eſtas circunſtancias del *Haurim*, y el *Thumim*, con el Maurin, y el Thomàs, puedo dezir fue como una conjuncion miſterioſa para la Doctrina Angelica admirando Roma en boca del M. Maurin las verdades de Thomàs. Sino es que digamos, que en el Sol, con que ſe acreditava la luz de la doctrina, deribada al M. Maurin, ſe ſignificava en el miſmo fuente del Sol, que es cèlebre en la Hiſtoria de Joſuè, y naciendo como quieren algunos del torrente *Charit*, ſe comunica en cuyo precipitado, parando todas ſus aguas en el mar muerto: *Ab auſtrali parte torrentis; tranſitque aquas, quæ vocantur fons Solis, & erunt exitus ejus ad fontem Rogèl.* Y Alapide: *Juxta Hieruſalem fluit, & tandem labitur in mare mortuum.*

Maluend. Annal. Ord. Prædicat. anno 1237. cap. 34.

Joſuè 15. v. 7.

Alap. ibi.

Voy previniendo la proporcion con la Fuente, que nacia del Torrente Carit, Torrente muy del caſo, porque en èl logrò Elias el alimento del Cielo. Pues noteſe, que anunciando San Pedro à su Angelico Thomàs el fruto de ſu doctrina en una aparicion, la explicò con eſtas palabras de David: *Rigans montes de ſuperioribus ſuis, &c.* Y debiendo regarſe los ſiete montes, ò collados de Roma con las aguas corrientes de ſu doctrina; el M. Maurin, que por la linea de ſu Madre era, y ſe explicava la Fuente, recibiò entonces la agua de la doctrina de Thomàs, para ſer en Roma como la Fuente del Sol: *Quæ vocatur fons solis.* Pero ha deſgracia! que llegando al Mar la fuente, pierde el nombre; y la Fuente del Sol con movimiento rapido, confundiò ſus aguas yà en el mar muerto.

3. Reg. 17

Pſal. 103

Pero à què propoſito me detengo en lo que otros vieron, eſtando tan recientes los teſtimonios de ſu doctrina en eſta Vniverſidad de Zaragoza, donde leyò nueve años la Cathedra de Eſcritura, paſſando deſpues à la de Viſperas, con unos exercicios literarios, tan ſatisfaccion de los hombres doctos, que no puede repetirſe la memoria de ſu licion ſin exercitarſe la admiracion ſegunda vez. Del Sacerdote Nepociano dize el Padre San Geronymo, que tuvo la voz de un canoro Ciſne, previniendo ſu muerte: *Cygneo canore vox dulcior.* Y la voz del M. Maurin ſe oyò entonces en el Theatro de la Vniverſidad como de Ciſne, que diſponia los mayores alientos de la fama, al acabarſe la reſpiracion de ſu vida. Fue Antorcha, que explayò el lucimiento, para el ultimo deſmayo: Fue Lumbrera, que tuvo el auge de ſu luz, para indicar las ſombras de ſu mortalidad: *Luminare, quod minuitur in conſummatione.*

Hieron. ubi ſupra.

Eccli. 43. v. 7.

Pero

Pero yà que le miramos *nueſtro*, para el credito, veamosle tambien *nueſtro*, para el deſengaño, eſtudiando los cabos de ſu mayor eſplendor, y aprendiendo liciones del eſcarmiento en la Eſcuela del miſmo deſengaño. Y para eſto ofrece el Real Profeta David una eſcritura muy propria: *Manè ſicut herba tranſeat, manè floreat, & tranſeat; veſperè decidat, induret, & areſcat.* La Gloſſa del Padre San Agustin, es aluſiva à las miſerias de nueſtro ſer, porque es como una flor, que mueſtra ſu pompa en la mañana, y en llegar la tarde pierde toda ſu pompa. Y aſsi el hombre florece en los años primeros, y llegando la tarde, que es la hora de la muerte, cae como flor poſtrada, y marchita, ſe endureze en el cadaver, y ſe ſeca en el polvo, que es el termino de nueſtro movimiento: *ideſt prius, ſicut herba floreat; veſperè decidat. utique in morte, dureſcat in cadavere, areſcat in pulvere.* Puedo aplicar ſin violencia el ſentido del Texto, y de la Gloſſa; porque, ſegun los Eſtatutos, y coſtumbre de nueſtra Vniverſidad, la Cathedra de Eſcritura ſe lee por la mañana; pero la de Viſperas ſe lee por la tarde, como lo ſignifica el miſmo nombre. Pues vean el ſuceſſo del R. M. Maurin, y conſtruyanla con toda propriedad: *Manè floreat.* Florezca muchos años por la mañana, leyendo la Cathedra de Eſcritura: Florezca, y paſſe à la Cathedra de Viſperas: *Floreat, & tranſeat.* Pero llegando à eſto, muera ſin proſeguir el empleo, pàre en las ſombras de cadaver, en las miſerias de polvo, y de una Cathedra, donde comenzò à enſeñar la Theologia à ſus Diſcipulos, paſſe à otra Cathedra, donde nos enſeña el fin miſerable de nueſtra vida: *Veſperè, &c.*

Eſte aſſunto, me excitò el penſar, que el RR. P. Maurin, en ſus progreſſos tuvo por exemplo la Cathedra de la Mageſtad de Chriſto. Todos ſaben, que en la noche de la Cena, eſtuvo el Señor dando inſtrucciones a ſus Diſcipulos, y aprobando que le llamaſſen Maeſtro: *Vos vocatis me Magiſter, & Domine, & benedicitis, ſum enim.* Y que el grande Padre San Aguſtin, conſiderò à Chriſto en la Cruz, como en Cathedra, donde comunicava la mejor doctrina: *Cathedra fuerit Magiſtri docentis.* Hagamos luego tranſito à unas palabras de David, que ſignifican el llanto en la muerte de la Mageſtad de Chriſto: *Ad veſperum demorabitur fletus, &c.* Santo Thomàs, *quia fideles flebant mortem Chriſti*; y hallarèmos, que la Cruz era Cathedra de Viſperas con toda propriedad, por la hora de la inſtruccion: *Ad Veſperum.* Qualquiera Theologo confeſſarà, que la Mageſtad de Chriſto tuvo la Cathedra de Eſcritura en los años antecedentes, porque aſsi lo manifeſtò en Nazareth, leyendo, y explicando

Pſalm. 89 v. 6.

D. Aug. ibi.

Joan. 13.

Pſal. 29. v. 6.

D. Thom. ibi.

Lucæ 4. v.17. cando el Libro de Isaias: *Surrexit legare, & traditus est illi Isaiæ Prophetæ:: Hodie impleta est, hæc scriptura.* Donde, segun advierte el Cardenal Hugo, hizo la Magestad de Christo con toda *Hugo ibi.* propriedad el oficio de Cathedratico, y Lector: *Lectoris officium suscepit.* Yà nota el concurso las Exequias de Christo por la tarde *Ad vesperum*: y que aviendo tenido algunos años la Licion de Escritura, lo mismo fue subir à la Cathedra de Visperas, que no tener voz sino para siete palabras: *Clamans voce magna emisit spiritum.* Luego *Matt. 27. v. 50.* tuvo el M. Maurin al Divino Cathedratico por exemplar. Christo sube à la Cathedra de Visperas, y luego muere: Muere el M. Maurin luego que sube, ofreciendo en la Cathedra de tan sensible exemplo la mas alta Theologia del desengaño, para que considerando los principios de nuestro ser, estudiemos las Conclusiones de nuestra mortalidad, llorando al Difunto, como del todo nuestro: *Nostra.*

§. II. *TVVS.*

LA segunda distribucion de las lagrimas, es por parte de este gravissimo Convento, que en la succesion de tantos, y tan grandes hombres, ha llorado muchas vezes. Vistió luto en la Centuria passada, por la muerte del RR. P. M. Fr. Raymundo Lumbier, fiando las expresiones à mi Sagrada Religion. Lloro despues la pèrdida del Illustrissimo Señor D. Fr. Luis Pueyo, y Abadia, encomendando tambien à mi Religion las demostraciones de su ternura; y oy forma la parentacion de vida por el RR. P. M. Maurin, para que yo repita la frase de Bernardo sobre este Convento: *Super vos ploro, super domum istam, & super cæteros fratres.* Todos los que trataron de mas cerca al P. M tienen cabales noticias de sus buenas prendas; pero las que mas resaltaron en su trato (segun el pìadoso informe, y experiencia que tengo) fueron la Religion, y la piedad. Dìò testimonio de lo primero, quando aviendo padecido los Conventos de Arèn, y Sacaba muchas extorsiones de la guerra, hasta quedar despojados de los Ornamentos, que se debian al Culto Divino, solicitò el M. Maurin con mucha ansia, que se embiassen luego las Jocalias, y adornos decentes, a fin de que no se interrumpiesse el culto del Altar; que es tambien lo que celebrava San Geronimo del Sacerdote Nepociano: *Erat ergo solicitus, si mitera Altaris: si sacrarium mundum, si vasa luculenta.* *Hieron. ibid.*

Para descripcion de este assunto, he reparado, que la Iglesia en los Cantares, se campara à los Tabernaculos de Cedar, y à las pie-

les

de Salomon: *Sicut Tabernacula Cedar, ſicut pelles Salomonis.* Es ſion à las pieles, con que la Arca de el Señor eſtuvo adornada, gun advierte el Cardenal Hugo. Pero ſi conſultamos la Hiſtoria, Arca ſe cubria con las pieles en tiempo de David, como ſe lo plicò el Profeta Natàn: *Arca autem fœderis Domini ſub pellibus* Y no ſe hallarà expreſsion ſemejante del adorno del Arca, en el mpo que Salomon tuvo la Corona. Pues como no ſe mencionan pieles, con que la adornò el Rey David, y ſe nombran las pieles de Salomon? *Sicut pelles Salomonis.* El Cardenal Hugo trae la congruencia, de que aviendo eſtado la Arca muchas vezes expueſta al furor de la guerra, es veroſimil que las pieles, con que la adornò el Rey David, ò ſe maltrataron à las violencias de el inſulto, ò à las inclemencias del tiempo; por lo que Salomon diſpuſo otras pieles, mas precioſas, por decente adorno, en el interin que ſe fabricava el Templo: *Veroſimile eſt, quod pluribus prætioſis pellibus texerit Arcam, donec Templum ædificaſſet.* Adviertaſe aora, que el dulciſsimo Bernardo, haze tranſito, y llamada de los Tabernaculos de Cedar, pieles de Salomon, à los Tabernaculos, y pieles, de que haze mencion Jeremias, con eſtas palabras: *Vaſtata ſunt Tabernacula mea ſubitò pelles meæ: & ecce Carmelus deſertus.* Llora Jeremias la deſtruccion de los Tabernaculos, y pieles, y la deſolacion del Carmelo, y prorrumpe en expreſsiones de dolor: *Ventrem meum doleo, ſenſus cordis mei turbati ſunt in me, quoniam audivit anima mea clamorem tubæ.* Donde, ſegun la inteligencia de Santo Thomàs, ſe lamenta Jeremias, manifeſtando ſu compaſsion: *Primo Propheta oſtendit ſuam compaſsionem. Ventrem quantum ad afflictionem affectus, &c.* Y recogiendo luego todos los cabos de Eſcritura con una, y otra Gloſa, ſe facilita la aplicacion de la letra, pues oyendo el M. Maurin la deſſolacion de el Carmelo en los Conventos de Arèn, y Sadaba, oyendo que faltaron los Ornamentos de una, y otra Igleſia: *Vaſtata ſunt, &c.* Què haze? *Ventrem meum doleo. Oſtendit ſuam compaſsionem.* Por lo comun, los Prelados mas zeloſos, cuydan de ſu Templo; pero el M. Maurin, Prelado del Convento de Zaragoza, eſtiende la ſolicitud haſta el Carmelo de Arèn, y Sadaba, mereciendo las piadoſas memorias como Salomon, por averſe aplicado a conſervar con la may or decencia el culto del Altar.

Cantic.1. v.5.

2.Reg.7. v.2.

1.Par.17 v.1.

1.Reg.4. v.11.

Hugo Cantic.3.v.5.

D.Bern. ſerm.25.

Jerem.4. v.19.

D.Thom. ibi.

No fue menos acreditada ſu piedad en las Prelacias de Convento, y Colegio, diſponiendo las oficinas mas convenientes para la economia religioſa; y por eſſo en el Colegio formò la habitacion, no pudiendo atribuirſe defecto alguno de la obra, à la proporcion

de

de ſu idèa. En el Convento hizo gran parte de una eſpaciosa En-
fermeria, à que diò principio contra los embarazos del tiempo, y
mirava algun Religioſo foraſtero, con ſeñas de miſeria en el Ha-
to, ò tal vez à algun Clerigo peregrino, con aquella liberalidad q
no deſordena el eſtado, luego le ſocorria; y alguna ocaſion par
el veſtido interior, para templar la deſnudèz de un paſſagero, qu
es lo que ponderava San Geronimo de el Sacerdote Nepocian:

D. Hieron ibidem. *Quidquid caſtrenſis peculii fuit, in pauperes erogavit.*

Eſtos exercicios de piedad, que acreditaron ſu Prelacia, fu
medio eficàz para perſuadir, que el M. Maurin mas uſava de la au
ridad para la miſericordia, que para lograr el reſpeto anexo à
Prelacia. Vean como el Profeta David propone los preceptos d

Pſal. 61. v. 2. Dios: *Semel locutus eſt Deus, duo hæc audivi, quia poteſtas Dei eſt, & tibi Domine miſericordia.* Dize el Real Profeta, que habla
Dios ſolamente una vez, llegaron à ſu oìdo dos coſas, ò dos pa
bras del miſmo Dios. Genebrardo lee: *Semel, & bis.* Porque habl
do Dios, era ſola una palabra, quanto à la virtud del influxo, pe
eran como hablar dos vezes quanto al efecto. Nueſtro gran Pa
San Aguſtin dize, que las dos palabras ſon los dos atributos de

D. Aug. ibi. poder, y la miſericordia, que ſe explican en la miſma letra: *Duo ſunt duo, poteſtas, & miſericordia. Iſta planè. Intelligite poteſtatem Dei, intelligite miſericordiam Dei.* Y es digno de notarſe, que Da
vid comienza eſte Pſalmo, dando à entender, que no podia dej
de mirar à Dios, como ſuperior ſuyo: *Nonnè Deo ſubjecta erit anima mea?* Y lo concluye, venerando en Dios la miſericordia, y
poder: *Quia poteſtas Dei eſt, &c.* Y es clara la proporcion, porqu
mirando a Dios con aquellas prendas de ſuperioridad, ſuavizava
actos de la obediencia, templandoſe el poder con la miſericordia
Aſsi fue la ſuperioridad del M. Maurin en los Conventos, porq
ſupo adornar la Prelacia con muchos actos de miſericordia, t
tando tanto la benignidad en el influxo, para hazer apacible ſu
govierno.

Haze el Padre San Aguſtin la aluſion à la fraſe, con que pinta
San Pablo el poder infinito de la Mageſtad Divina: *Deus volens no-*

Ad Rom. 9. v. 22. *tam facere potentiam ſuam, ſuſtinuit in multa patientia vaſa iræ: Ut oſtenderet divitias gloriæ ſuæ in vaſa miſericordiæ.* Què conexion
puede tener la oſtenſion del poder divino, con un ſufrimiento
demaſiado? Quien dirà, que la mucha paciencia acredite el poder
Pues eſto, que tiene dificultad en la ſuperioridad de los hombres, ſe
halla en Dios, porque no manifieſta la ſuprema autoridad en el cl
rigo

go de los hombres, sin exercitar la misericordia en el socorro de sus necesidades. Bien puede aplicarse con la debida limitacion el Texto de S.Pablo à los actos positivos,con que el M.Maurin acreditava su govierno ; pues segun los informes mas puntuales de su direccion, sobre conocersele por lo exterior un genio adusto, y un genio orgulloso, tenia el corazon muy dilatado para perdonar injurias, y desprecianda los vasos de la ira, derramava piedades en vasos de misericordia.

El mismo Apostol de las Gentes, arreglando la solicitud de un Prelado: *Qui præst in sollicitudine*, dixo, que debian communicar en las necesidades de los santos, y assistir à los peregrinos, y enfermos : *Necessitatibus Sanctorum communicantes, hospitalitatem sectantes.* Donde advirtiò el Doctor Angelico, que haze mencion de la hospitalidad, porque se incluyan en ella muchos actos de misericordia : *Quia scilicet in hoc misericordiæ opere, alia misericordiæ opera includuntur.* Parece que el M.Maurin arreglò la economia de su govierno à la instruccion de San Pablo, pues no solamente se aplicò solicito à la assistencia de sus subditos, quando estavan enfermos, sino que comenzò la Fabrica de la Enfermeria, para asseguar la misma assistencia,facilitando à los venideros aquella piedad en las comodidades de la habitacion.

Ad Rom. 12.v.13.

D.Thom. ibi.

Para comprehender todos los cabos de este assunto,quiero aprovechar otra expresion del mismo Pablo : *Induite vos sicut electi, & electi Dei viscera misericordiæ, benignitatem, &c.* Es digno de notarse, que pida el Apostol las entrañas de la misericordia, con la propriedad de vestidura: *Induite*,porque las entrañas pertenecen à lo interior del cuerpo, y el vestido sirve en la exterioridad para defender, y templar la desnudèz. Pues como Pablo pide un vestido de entrañas de misericordia? Santo Thomàs dize, que este vestido es el mas conveniente, exercitando la benignidad, que en su proprio nombre es un buen fuego,que caliènta à los proximos,y nace de la caridad divina : *Sicut convenientia vestimenta:: Ad omnes verò est habenda benignitas,quæ est quasi bona igneitas.* El vestido se ordena por drecho de la naturaleza,y de las gentes, à abrigar, y cubrir el cuerpo: *Calefacit,& operit.* Y à mi me parecia, que el M.Maurin desempeñò una, y otra propriedad, imitando al Santo Profeta Elias, que tiene las señas especificas en el fuego,que abrasa, y en la capa,que abriga: *Surrexit Elias Propheta, quasi ignis; misit pallium suum.* Porque para vestirse las entrañas de misericordia en el trato de los proximos,usò la capa de Elias,que es vestido de la miseri-

Ad Colos. 3.v.12.

D.Thom. hic.

Eccli.48. v.1. 4.Reg.2.

dia, naciendo todo del interior, donde se encendia el fuego de la benignidad: *Benignitas bona igneitas*, y supliendo como Prelado los defectos, y miserias del subdito, tenia las prendas para adorno de ministerio. Sobresalia en la benignidad, y misericordia aquella ingenuidad, con que hazia apreciable su trato; y aun alguna vez confessava, que podia engañarle qualquiera, y que si tenia algo de bueno, era aquella ingenuidad, con que trasladava à los labios todo el corazon, cumpliendo el consejo de los Proverbios, en tener la verdad, y la misericordia, para adorno de su garganta: *Misericordia, & veritas non te deserant, circunda eas gutturi tuo.* Llore pues, este venerable Convento la muerte del M. Maurin; pero tenga al mismo tiempo el consuelo de sus virtudes, esperando piadosamente, que ayan sido merito para lograr el eterno descanso: *Tan.*

Prov. 3. v. 3.

§. III. *MEVS.*

LA tercera distribucion de lagrimas, pertenece à mi, à mi Escuela, y à mi Religion, usurpando esta vez en la muerte del R. P. Fr. Pablo Maurin las vozes, con que llorava el Chrysostomo la falta que hizo à la Iglesia el Apostol San Pablo: *Recordor tui Paule, & excedens mente oprimor lacrymis.* Ya veo, que en esta ocasion se detiene San Geronimo, escriviendo à Paula en la muerte de Blesila: *Quid agimus? Matris prohibituri lacrymas, ipsi plangimus? Confusus affectus meos:: flevit, & Jesus Lazarum, quia amabat illum.* Que es esto? Quando vengo à templar el dolor de la Madre, me explico con lagrimas, para renovar sus congoxas? Si, que no es inconsequencia, porque nacen de afecto; y si la Magestad de Christo lloró en la muerte de Lazaro, porque era su amigo, justo es que yo explique los sentimientos de la amistad con lagrimas de dolor.

D. Joan. Chrysost. homil. de Apost. Pet & Paul.

Hier. ad Paulam, Epist.

Casiodoro dixo, que la amistad entre los hombres, es gloria para los ricos, Censo para los necesitados, Patria para los desterrados, fortaleza para los debiles, medicina para los enfermos, y vida para los difuntos: *Amicitia est divitibus pro gloria, pauperibus pro Censu, exulibus pro Patria, imbecillibus pro virtute, pro medicina ægrotis, mortuis pro vita.* Pues si uno de los elogios del Santo Profeta Elias, y su Religion, es honrarnos con su amistad: *Beati sunt qui te viderunt, & in amicitia tua decorati sunt*, como no he de prorumpir yo en la expresion del sentimiento, hasta llegar à las destemplanzas de alarido, aviendome gloriado con su amistad por mi, por mi Escuela, y por mi Religion? Diré, pues, lo que exclamava

Casiod. in Prol. lib. de Amic.

Eccli. 48.

Bernar-

Bernardo en la muerte de Vmberto: *Mors separavit à nobis dulcem amicum, prudentem Consiliarium, Auxiliarium fortem.* La muerte nos ha quitado un buen Amigo, un Consejero prudente, un Auxiliar de la Escuela, que reñia las pendencias literarias de nuestra doctrina. Para todos (prosigue Bernardo) faltò el consuelo; pero especialmente para mi, porque me servia de consejo, me auxiliava como buen Amigo, y ocupando los senos de mi voluntad, era la delicia de mi estimacion: *Mihi potius adeptum doleo, fidele consilium, auxilium grande, virum animum, hominem secundum cor meum.* D.Bern. ubi supr.

Yà el concurso discreto, me atiende succesor inmediato de su Cathedra, quando lloro su ausencia; y en esta conbinacion ocurren luego los Santos Profetas Elias, y Eliseo, ofreciendo la mayor proporcion para el caso, como primeros Padres del Carmelo. El Santo Profeta Elias, constituyò Profetas à los succesores: *Prophetas facis successores post te;* y fue porque el espiritu de Elias, segun el Texto Sagrado, tuvo su complemento en Eliseo: *Et in Eliseo completus est spiritus ejus.* Y à mi me parece, que he de explicar el sentimiento como Eliseo, al ausentarse Elias, asustando las Esferas. Elias urgiò à Eliseo por Profeta, con el señal de estender la capa: *Misit pallium suum super illum*; quando Eliseo se hallava entre las mecanicas de la agricultura: *Arantem in duodecim jugis boum.* Y estando yo alternando con las ocupaciones de diferentes empleos, y las labores del Doctor Angelico, que se llama por Antonomasia el Buey mudo, estendiò el M. Maurin poco antes de su muerte sobre mi la capa, con no sè que voz de Profecia, que siendo entonces congetura por los principios, ha salido evidencia en los sucessos: *Et in Eliseo Prophetas facis successores post te. Et in Eliseo completus est spiritus ejus.* Ecclesiast. 48. 4. Reg. 2.

Por esta razon, levantando Eliseo los ojos al Cielo al ausentarse Elias, gritava tierno, y doloroso: *Pater mi, Pater mi, Currus Israel, & Auriga ejus.* La version Caldaica: *Magister mi, Magister mi.* Sentia su ausencia, como de Padre, y de Maestro, y en una accion casi desmesurada, rasgò el vestido, por señal de sentimiento: *Aprehenditque vestimenta sua, & scidit illa in duas partes*; porque al vèr que perdia el mundo tan grande Maestro, no podia considerar la falta, sin destemplarse la razon al golpe de la congoxa. Assi lo insinùa Alapide: *in signum luctus; quod tanto Magistro, scilicet Elia, per ejus raptum fuerit orbatus.* Quisiera trasladar toda la vehemencia de Eliseo, para explicar mi dolor à quien conoce el motivo: *Pater mi, Magister mi.* Padre Maestro, Padre Maestro Maurin, Cathedratico de Visperas de la Vniversidad, Carroza para el curso literario, Corn. ibi, v. 13.

Auriga de la Escuela de Santo Thomàs. Pero ay! perdiòse de vista la Carroza, y solo quedan los vestigios de la rueda, para vèrse siempre en el camino de la fama.

Parece que oygo al M.Fr. Pablo Maurin, que me habla en su muerte, como el grande Pablo à su Discipulo Timotheo: *Argue, obsecra, increpa in omni patientiâ, & doctrinâ: ministerium tuum impple.* Era este consejo à tiempo, que conocia la vecindad de su muerte: *Prænunciat suam mortem imminere*, dize Santo Thomàs. Y yo con la debida atencion, puedo aplicarle à nuestro Maestro distante la descripcion que hizo San Geronimo del Apostol S.Pablo: *Homo erat acuti, & acris ingenii, & qui ad primos quosque disputationis conatus, sagaci mente, quæ erant inferenda prænosceret.* Averiguemos yà la ocasion de la muerte de Pablo, para vèr si corresponde en el M.Maurin el mismo motivo. Y si dixo el Ecclesiastes, que los trabajos de la vida se siguen à las noticias de la ciencia: *Qui addit scientiam addit, & laborem*, bien podemos discurrir accelerada la muerte del M.Maurin, por las tareas del estudio, del mismo modo que sucedió al Apostol.

2.ad Tim. 4.

Index D. Hieron. v. Paul.

Eccles. 1. v. 18.

Notese lo que advierte en el mismo capitulo à su Discipulo Timotheo: *Veniens affer tecum, & libros, maximè autem membra.* Al mismo tiempo que experimentava la disposicion para morir el quebranto de su vida, queria manejar Libros, y Cartapacios: èl mismo confessava, que avia dado complemento al Curso con certamen legitimo, de que salió victorioso: *Bonum certamen certavi, cursum consumavi.* Este certamen de Pablo se llama bueno (dize Santo Thomas) porque avia peleado legitimamente quanto le fue dado, y avia vencido las mayores dificultades en el Curso: *Propter modum certaminis, quia non coronabitur, nisi legitimè certaverit. Propter difficultatem certaminis. Sapientiæ 10. Certamen fortem dedit illi, ut vinceret.* Y a este se siguio la Corona, con todo el rigor de justicia: *Reposita est mihi Corona justitiæ.* Toda esta letra, bien entendida, se halla en el M. Maurin con mucha propriedad, pues por perder de vista los Libros, y manejando continuamente los Cartapacios, padeció el quebranto de la salud, seguido à las tareas de la aplicacion. Logrò el certamen mas legitimo en el Theatro Literario, y cediendo a los insultos de la enfermedad, por atropellar el curso de la Escuela, llegò al termino de la vida, mereciendo la Corona correspondiente à su merito, para que el fin de su vida diese alcance los progressos de su fama. Y si los Lacedemonios estimaban mucho à los que salian heridos de la guerra, quando no avian vencido

D.Thom. ibi.

recido el golpe en la espalda, porque entonces era argumento de no aver incurrido en la ignominia de la fuga, seguro tiene el aplauso el M. Maurin, siendo su muerte consequencia del certamen mas legitimo en el curso literario: *Bonum certamen, &c.*

Aun podemos atribuirle la Corona de Justicia, contandole las piedras de la Corona; y si estas fueron nueve, para acreditar el merito de sus actos positivos, parece que correspondieron las nueve piedras de su Corona à los nueve años que leyò la Cathedra de Escritura: *Reposita est mihi Corona Justitiæ.* Pero ay! que la misma estimacion de sus prendas, pudo ser pronostico de su muerte! Tengo observado, que las vozes, ò cedulas, con que explicamos los *Votos* en la lengua Latina, se llaman *Sufragios*; y combinando las enorabuenas de su alabanza, con los pèsames de su fallecimiento, las aprobaciones que entonces fueron *Votos*, se prevenian para transformarse en *Sufragios.*

Muriò, pues, el M. Maurin, que era nuestro: *Noster.* Muriò el que era tuyo: *Tuus*, y muriò el que era mio: *Meus.* Ojala pudiera yo apartar la distribucion de lagrimas, que nos previno Jeremias: *Divisiones aquarum deduxit oculus meus*; convirtiendo con el Profeta Isaias las melancolias del sepulcro en Corona: *Darem eis Coronam pro cinere*; el luto en gozo: *Oleum gaudii pro luctu*; el espiritu de tristeza, en manto de alegria: *Pallium laudis pro spiritu mœroris*, para consolar à esta Universidad Augusta, à esta Comunidad dolorosa, y à esta amistad consternada: *Ut consolarer omnes lugentes.* Pero hallo estorvos en el Profeta Oseas, que me niega el consuelo, con identidad del motivo: *Consolatio abscondita est ab oculis meis.* El Padre San Geronimo, glosando este lugar, dize, que no permite el consuelo, porque la muerte divide à los hermanos mas queridos: *Quia ipse inter fratres dividet.* Y aora el Doctor Maximo: *O mors, quæ fratres dividis! Quidquid mente concepero dolorem meum non potest mitigare, cernentis charissima inter se nomina morte se jungi.* Las singulares circunstancias de la muerte que previene Oseas, consisten en aver movido el Señor un viento adusto, que secò las venas, y destruyò la fuente: *Adducet urentem ventum Dominus :: & siccabit venas ejus, & desolabit fontem ejus.* Y la enfermedad del P. M. que lloramos difunto, fue adustion, que secò las venas de una *Fuente*, por donde se comunicavan à Zaragoza las aguas de la Sabiduria: *Desolavit fontem.* Pues buelvo a dezir con Oseas: *Consolatio abscondita est, &c.* O muerte, que niegas el consuelo! O muerte, que divides los hermanos, unos por la caridad, otros por la Religion,

Isai. 61. v. 3.

Oseæ 13. v. 14.

Hieron. in morte Nepotian. & Oseæ 13.

gion, y otros mas vnos, porque el estado, y la naturaleza les dió
1.Mach. mas union en la vida! O valiente Machabeo, que aviendo fallecido
9.v.17. en buena guerra, dexas sin consuelo à Simon, y Jonatás tus hermanos, que no pueden enjugar las lagrimas, con que humedecieron sus mexillas! Pero yà que à lo humano se esconde el alivio, recurramos à Maria, Fuente perene del Carmelo, que con las aguas de sus misericordias, temple el fuego del Purgatorio, si es que lo padece, el que se preciò de ser su Hijo, para que purificado yà de toda culpa, logre la consumacion de la Gracia.

SERMON

DE LA PVRIFICACION DE NVESTRA SEÑORA.

Postquam impleti sunt dies purgationis Mariæ, secundum legem Moysi tulerunt Jesum in Hierusalem, ut sisterent eum Domino. Lucæ 2.cap.

GRAN concurso, para celebrar el Misterio de la Purificacion, oyentes devotos, para atender las glorias de la solemnidad, y la Iglesia llena de Christianos, pedian documentos muy fecundos; pero no puede satisfacer el Orador à la Iglesia, porque excede el Misterio à la mayor Sabiduria. Assi comenzava en esta solemnidad San Cyrilo Alexandrino: *Frequentissimus conventus; prompti, ac alacres auditores pie-*
S.Cyrilus Alexand serm. de occursu Domini. *nam quippè Ecclesiam video) at inops Magister.* Y con mas razon puedo aprovechar su Prologo, usurpandole las vozes en el mismo assunto; porque al vèr tan sagrada ceremonia en la solemnidad, afectos tan tiernos en Simeon, obsequios tan humildes en Maria, y todo un Dios, como Niño, en la Fiesta faltan las palabras, porque se deshaze el corazon en ternuras. David, contemplando los Ta-

be:na-

bernaculos del Dios de las virtudes, cedió la voz à las admiraciones, y faltando à su alma el valor para entrar al Templo, se queda- ua con sus afectos en el Atrio: *Quam dilecta, &c Concupiscit, & defecit anima mea, in atria Domini.* Oy entra la Iglesia toda, acompañando al Dios Niño en Jerusalen, le recibe en el Atrio del Templo Simeon, y parando la consideracion extatica en el Atrio, no tiene brios para llegar à lo interior del Templo, porque sobra el encuentro dulce de la puerta, para inundarse de afectos toda el alma: *Concupiscit, &c.* *Psal. 83. v. 2.*

Pero siendo preciso atender con la voluntad las ternuras de la Fiesta, y descifrar los misterios de la ceremonia, hemos de buscar el origen del Culto, para aprovechar el misterio. En relacion de San Eligio, veneravan los Romanos al Dios Februo, que era Plu- ton, destinando à los ultimos de Febrero la solemnidad, de modo, que passados tres lustros, que son cinco años, en que el Imperio Romano, tenia repartidos los tributos de las Naciones, festejavan à Februo los Gentiles, llevando cirios, y lamparas en las manos, para purificar la Ciudad de Roma, con esta ceremonia de sus Cultos: *Obbonorem Februi, qui falsò lustrationum, (id est purgationum) potens putabatur.* Y por esso mismo añade San Ildefonso, que por esta ceremonia del mes de Febrero, se tomó la frase del mismo mes, para nombrar la purificacion de la Ciudad: *Februare enim purgare dicimus, quo mense lustrabatur Civitas.* Y christianizando la Iglesia aquella ceremonia, celebra en el mismo mes la Purificacion de MARIA, usurpando las Candelas su devocion, para reconocer en el Misterio la Suprema Luz: *Lumen ad revelationem.* Y para celebrar el despoforio feliz de Christo con la Iglesia, en la Purificacion misteriosa de MARIA, convoca à todos los Fieles del mundo, para que logren la Luz, que les ofrece Christo. *S. Eligius Nobiomēsis Episc. apud combesis.* *S. Ildeph. ap. combesis.*

Yà el Viejo Simeon reconoce, y adora à Christo, como Luz: *Lumen.* Pero noten, que el mismo Christo, pide à sus Discipulos que lleven antorchas en las manos, para esperar al Señor, que esta de boda, alentando nuestra esperanza: *Sint lumbi, &c. Et lucernæ ardentes, &c. Expectantibus Dominum suum, &c.* Qualquiera hallarà en la expresion de Christo la pintura del misterio, y por esso haze la aplicacion San Cyrilo Gerosolymitano, combidando à los Fieles para que ofrezcan las Candelas al Niño Dios, participando el resplandor del que se ofrece Luz: *Lato festivoque habitu, festivè lampades per ornemus, ut filii lucis, verò lumini Christo, cereos offeramus, siquidem ille lumen ad revelationem gentium mundo exhibitus est.* Y *S. Cyrilus Hieros. de Dñi occur su.*

serà

ferà todo imitar à Simeon, pues le pinta el Texto esperando à Cristo, para idear la esperanza de nuestro afecto: *Erat expectans, &c. Expectantibus Dominum suum.* Con la misma alusion llama el Abad Guarrico à la solemnidad, pues nos quiere ceñidos, para imitar à la Purificacion de MARIA, y con antorchas en las manos, para representar al Viejo Simeon, que lleva en sus manos la Suprema Luz:

Guarric. serm. 1. de Purificat

Sint lumbi vestri præcincti, ut Purificationem Mariæ æmulemur; & lucernæ ardentes in manibus, ut gaudium Simeonis, lumen in manibus portantes, etiam visibili signo in nobis representemus.

Por esta razon canta la Iglesia en boca de Christo, pidiendo à Sion los adornos del Talamo: *Adorna Thalamum tuum Sion.* Y como era costumbre antiguo, à que alude San Lucas, llevar luzes en la celebridad de las bodas, es misteriosa ceremonia de nuestra solemnidad encender las candelas por devocion, para celebrar el Supremo Desposorio de Christo con la Iglesia, que se explica en la Purificacion de MARIA. Y si dixo el Apostol San Pablo, que los Fieles, dexando las obras de la obscuridad, deben tomar las armas de la luz, para ir honestamente en el dia, correspondiendo el adorno à la grandeza: *Abjiciamus ergo opera, &c. Sicut in die, &c.* bien podemos usurparle las palabras al Apostol San Pablo, para componer el Culto, dexando las obscuridades, y arrebatando las luzes, para que correspondiendo al misterio del dia, y desempeñando la ceremonia, logremos en Christo la luz de MARIA, que es respiandor de la Gracia. AVE MARIA.

Ad Rom. 13. v. 12.

Postquam impleti sunt dies purgationis Mariæ, secundum legem Moysi, tulerunt Jesum in Hierusalem, ut sisterent eum Domino. Lucæ 2 cap.

MVcho tenemos que vèr en este assunto, porque incluye muchas Personas el misterio. Vn Dios Niño, que se manifiesta, una Virgen Madre, que se purifica, un Viejo Simeon, que en el informe de los ojos, logra sus deseos, y toda la Iglesia, que recibe luz en el Templo de Jerusalen. Pero usurpemos a Simeon lo que dize à MARIA Señora Nuestra, para encontrar la idèa mas proporcionada. *Ecce positus est hic, in signum, cui contradicetur.* El Niño Dias se ostenta en la solemnidad, como señal de contradiccion. Y aunque Tertuliano entendiò por esta contradiccion el concepto, y parto de MARIA: *Agnoscimus ergo signum contradicibile, conceptum, & partum*

Luc. 2.

tam Virginis Mariæ. Yo hallo tres contradicciones en el miſterio de la Fieſta. La primera contradiccion, en que MARIA, ſiendo Virgen limpia, ſe purifica, como ſi fuera Madre impura: *Poſtquam impleti, &c.* La ſegunda, en que Chriſto ſe comunica como Luz, ſin turbar las obſcuridades de la Fè: *Lumen ad revelationem, quia invenient, &c.* Y la tercera, en que Simeon une la eſperanza, y la poſſeſsion de Chriſto, manifeſtando los deſeos, y el gozo: *Expectans conſolationem Iſrael, accepit eum in ulnas ſuas.* Eſtas tres contradicciones que ofrece el Miſterio, han de ſer idèa del aſſunto.

Tertul. lib. de carne Chriſti, cap. 23.

Simeon.

§. I. *MARIA.*

LA primera contradiccion que ſe ofrece, es de MARIA, que ſe purifica, ſiguiendo la Ley de Moyſes, ſin tener obligacion, porque la Ley ſolamante mandava, ſe purificaſſe la muger, que huviera concebido por influxo de varon: *Mulier, quæ ſuſcepto ſemine peperit maſculum.* Y aviendo concebido MARIA à Chriſto por virtud del Eſpiritu Santo, claro es, que no podia contraher la obligacion eſta Señora, faltandole el motivo de la impureza. Pienſan, dize Bernardo, que promulgando Moyſes aquella Ley, no previò el inconveniente de la Vniverſalidad? Previò à MARIA ſin obligacion alguna, y por eſſo añadiò aquel parenteſis miſterioſo, para que la miſma Ley de la Purificacion, gritaſſe en MARIA la inmunidad: *Putas* (dize el Santo) *quia dicturus Moyſes mulierem, quæ peperiſſet filium immundam eſſe, non timuerit ſuper Matrem Domini blaſphemiæ crimen inferre? Et idcircò præmiſit: ſuſcepto ſemine.* Grita Moyſes, que ſolamente queda obligada a la Ley quien concibe por obra de varon; pero fueron mas fuertes en Maria las leyes de la humildad, y la obediencia, y no contraviniendo à la Ley de Dios, por ceder de ſu inmunidad, ſe aplicò al cumplimiento, aunque tan limpia, para oſtentar la obediencia mas perfecta. Aſsi lo explica Hugo: *Neceſſe non habuit, voluit tamen purificari, in exemplum veræ humilitatis, & in communem obedientiæ, quæ plus facit, quam teneatur facere.*

Levit. 12.

Bernard. apud Hugonem Lucæ 2.

Hugo, Lucæ 2.

Debe ſer advertencia en eſte punto, que Moyſes incluye la Circuncision del Infante en el dia octavo, para prevenir en la muger los dias de la purificacion: *Et die octavo circumcidetur Infantulus, ipſa verò triginta tribus diebus manebit in ſanguine Purificationis ſuæ.* La Ley de la Circuncision, eſtà eſpecialmente en el cap. 17. de el Geneſis, habiando Dios con Abrahan, y en el cap. 5. de Joſuè. Pues

Levit. 12. v. 3.

Geneſ. 17. Joſuè 5.

para què Moyſes incluye la Circuncision, quando habla de la Muger? Es miſterio, porque precediendo la Circuncision del Niño, ſervia à la Purificacion de exemplo; y como Maria va al Templo de Jeruſalen, deſpues de circuncidado el Niño Dios, tenia en la Circuncision el exemplo, para imitar à ſu Hijo; y como ella ſin tener motivo para obſervar la Ley, ſe avia ſugetado a la Circuncision; Maria, aunque ſe atendia Virgen Pura, quiſo ſer Purificada, para ſer entre las Madres como una de ellas, al vèr à Chriſto entre los niños como qualquiera de ellos. Es diſcrecion de Bernardo: *Verè beata Virgo non habes culpam, nec tibi opus eſt Purificatione; ſed numquid filio tuo, opus erat Circumciſsione eſto inter nostros tanquam una illarum, nam, & filius tuus, ſic eſt in numero puerorum.* Quiere Maria moſtrar ſu humildad, y obediencia, y no ſe deſdeña de aparecer purificada entre las demas mugeres, viendo al Niño circuncidado entre los demàs Infantes.

Bernard. ibid. apud Hugonem

Aun por eſſo la miſterioſa oblacion de Tortolas, y polluelos de Paloma, dize la pureza, y fecundidad de Maria, para que la adviertan todos Tortola caſta quando la vean, como Paloma fecunda. *Quæ eſt iſta, &c. Deliciis affluens, innixa ſuper dilectum ſuum.* La Esposa de los Cantares es Maria, unas vezes como Tortola, otras como Paloma: *Vox Turturis, &c. Veni columba mea.* Pero ſe pinta llena de delicias, deſcanſando en los brazos de ſu Amado. Pero què delicias ſon eſtas tan abundantes, que la hazen ſinguiar entre las Eſpoſas mas fieles? San Bernardo: *Delicias dixerim, virginitatis decus, cum munere fecunditatis.* Eſtas delicias de que abunda Maria, ſon la gloria de Virgen, y la fecundidad de Madre; y quando Maria llega al Templo, deſcanſando en los brazos del Dios Niño, ſe adora Virgen, libre de la Ley, aunque ſe mira Madre por la fecundidad, para que al vèrla obediente, como Madre, la admiremos humilde, como Virgen; y entendamos, que aunque aparece ingrata por el cumplimiento de la Ley, eſta gritando el Cielo ſu inocencia.

Cantic.

D. Bernar

Fue raro penſamiento el de Origenes, en la oblacion de las Aves, pues dixo, que las Aves que ofreciò Maria en ſu Purificacion, no fueron Aves de la tierra en realidad, ſino que fue una coſa ſuperior à nueſtra inteligencia: apareciò en eſpecie de Tortola, y Paloma: *Non erant illæ volucres, ut iſtæ, quæ per aerem volitant, ſed divinum quidam, & humana contemplatione auguſtius, ſed ſpecie columbæ, & Turturis apparebat.* Eſtraño penſamiento, que aunque no ſiga lo puntual de la letra, tiene alguna ſemejanza; pues

Orig. in Lucæ 2. v. 22.

Ori-

rigenes, que como apareciò el Eſpiritu Santo en forma de Palo-
a ſobre el Jordan, y era Paloma en la apariencia, y no en el ſer;
si las Tortolas, y Palomas de la Purificacion de Maria, eran Aves
apariencia, que las formò la Divina Mageſtad, para hazer mas
oriosa la oblacion. Siguiendo, pues, eſte peregrino rumbo, expli-
aora mi penſamiento. Los ſimbolos milagroſos que Dios ofrece
la viſta, explican la operacion de la criatura. Chriſto fue bauti-
do en el Jordan, como ſi fuera hombre, y no Dios; y eſtando li-
re de toda mancha, moſtrò las apariencias de impureza: Maria
en la Purificacion, ſe manifeſtava impura, aunque en la reali-
d era Virgen caſta, y por eſſo el Cielo embia Aves aparentes en
oblacion, que no ſon Aves en la realidad, porque una Purifica-
on tan voluntaria, que no tenia ſino la apariencia del motivo,
ia de tener una oblacion de Aves, que ſolamente fueran aparen-
es en el Templo: *Sub ſpecie, &c.*

Quien viera a Maria con el Niño en los brazos cumpliendo la
y, la juzgaria con motivos de Purificacion; y aunque el Cielo le
ncediò tan ſingular pureza, que eſtava eſſenta de la ceremonia,
ſolo eſta Divina Señora purificaſe como las demàs mugeres, pre-
leciendo la humildad a todas las virtudes. San Pablo dixo, que la
ageſtad de Chriſto ſe ſugetò a la Ley, para ocaſionar la reden-
on de los que eſtavan ſugetos en la realidad: *Factus ſub lege, ut
, qui ſub lege erant redimeret.* Y San Lorenzo Juſtiniano advier-
lo mismo en la Purificacion de Maria, al vèr que cumple la Ley
la impureza. Pero es de notar la fraſe de San Lorenzo Juſtinia-
, porque incluye un cumplimiento muy excelſivo: *Supra legem
am fuerat gratia, ſed ſub lege humilitas.* Huvo en Maria como dos
yes, una era el privilegio de la gracia, que la eximia; otra Ley
la humildad, que ſe obligava: y cediò Maria del Privilegio, por
ercitar la humildad en eſte aſſunto. Y como dize la Theologia
oral, que aunque la Ley no eſtè ſugeta al arbitrio, puede qual-
iera uſar, ò no uſar de lo que es Privilegio. Cediò Maria de ſu
ivilegio en la Purificacion, porque prevaleciò la inclinacion de
humildad.

S. Laurèt. Juſtin. in feſt Purificat.

Explicome: Aſsi como en la conſtitucion de los hombres, ay
uchas Leyes, una de la razon, que propone lo bueno, y otra del
apetito interior, que inclina a lo malo; pues como dixo San Pablo,
tenia una Ley en los apetitos, que repugnava a la Ley del entendi-
imiento: *Sentio aliam legem in membris meis, repugnantem legi
entis meæ.* Aſsi tambien entre las virtudes aparecen como ditinta-

tas Leyes, pero la humildad es una Ley tan obſervada de los
que traſluce los privilegios mas ſoberanos. En Maria, pues,
cia, y la pureza de la virginidad, eran privilegios repugnan
Purificacion, porque no podian inclinarſe à la obſervancia d
cepto, faltando enteramente el motivo. Pero la humildad de
va, que explicò en la Embaxada del Angel, fue ley que preva
la pureza de Virgen; y la que no debia purificarſe, atendie
Miſterio de la Purificacion, ampliò el precepto por la ley de
mildad, y aunque por la gracia de Virgen Pura, ſe negò al
por la ley de humilde, ſe ſugetò al precepto: *Supra legem, &c.*

O humildad profunda de Maria, en que ſe propone ſu
que es Señora! Què coſa es ſeguir con puntualidad los dia
Purificacion, ſino traſlucir la pureza que tiene, con el obſequi
hazer? Allà el Eſpoſo de los Cantares, contemplando en la
las mayores prendas de la hermoſura, le habla aſsi: *Si ignor*
Cant. 1. *pulcherrima, inter mulieres.* Si te ignoras tu que eres hermo
v. 8. entre todas las mugeres. Pues què ignorancia es eſta de la
quando entre las demàs mugeres brilla ſu hermoſura? Huge
ergo ei dicit ſponſus, ſi ignoras te, quod videtur, quia nigra
Hugo ibi. *cum ſis candidiſsima.* Adviertan, que hablando poco antes la
ſa con las hijas de Jeruſalen, ſe confeſsò negra, ſobre atende
el mayor candor: *Nigra ſum, ſed formoſa filiæ Hieruſalem.* Y
Verſ. 4. el Divino Eſpoſo, que la Eſpoſa goza la mayor hermoſura,
obſtante oculta ſu beldad entre las mugeres de Jeruſalen,
que ignora el miſmo ſer que tiene, porque es otra coſa d
deſcubre, y eſta ignorancia de ſu beldad, es el mayor timbr
candor. Contemplemos à Maria, que es la Eſpoſa, la Virg
las mugeres de mayor pureza, que và al Templo como la
mugeres à cumplir la Ley de la Purificacion, y hallarèmo
ignora ſu belleza, porque ſiendo tan caſta, ſe purifica como
viera inmunda. Por eſſo Dios, que mira eſtos paſſos, que
eſtos movimientos, la dize hermoſa entre todas las mugere
acreditar ſus timbres: *O pulcherrima, &c.* Porque obedeciend
las mugeres de Jeruſalen, como ſi fuera impura, merece brill
todas las mugeres como la mas hermoſa: *Nigra ſum, &c.* dej
peñando la primera contradiccion, que ſobreſale
en ſu pureza, y ſu humildad: *Cui*
contradicetur.

* * *

§. II. JESVS.

LA ſegunda contradiccion brilla en Chriſto, como Luz, ſin oponerſe à las ſombras de la Fè, porque Simeon atiende revelalos miſterios, y no obſtante ſe vale de los ojos: *Lumen ad revelationem, &c. Quia viderunt, &c.* Lo miſmo fue manifeſtarſe el Dios Niño, como Luz, que acabarſe las ſombras de la antigua Ley, pudiendo dezir: *Populus qui ambulabat in tenebris, &c.* porque cediò la luz tremula de la Synagoga, à la luz de la Ley de Gracia, que ſe encendiò en Maria. El miſmo Chriſto dixo: *Nemo lucernam accendit, & in abſcondito ponit, neque ſub modio, &c.* Eſta Antorcha, en idea de San Ambroſio, es la Fè de los miſterios de Chriſto: *Lucerna enim fides eſt.* El Verbo Divino es la Luz, de donde la Fè toma el reſplandor: *Verbum Dei Lux eſt, lucerna eſt fides.* Y como es propriedad de la Antorcha mendigar la luz del Verbo Divino, nada todas las luzes de la Fè: *Lucerna autem lucere non poteſt, niſi unde lumen acceperit.* Antes de manifeſtarſe Chriſto en el Templo eſtava nueſtra fee eſcondida como en un celemin, porque era ſombra, y ſombra la Synagoga, que tenia algunas luzes, pero con medida; mas deſcubriendoſe oy la Ley de Gracia en el Templo, la Antorcha de la Fè ſe manifieſta al mundo: *Lumen ad revelationem,* &c. paſſando à lograr el inacceſsible reſplandor de la gracia, que deſtina la obſcuridad de la Synagoga. Aſsi lo concluye San Ambroſio: *Nemo ergo fidem ſub lege conſtituat. Lex enim intra menſuram eſt: ultra menſuram gratia, lex obumbrat, gratia clariſicat; & ideò nemo fidem ſuam, intra menſuram legis includat, ſed ad Eccleſiam conferat.*

Iſai. 9.

Lucæ 1.

S. Ambr. lib. 7. in Lucam.

Ambroſ. ibidem.

A eſto alude la ceremonia de las Candelas, que llevamos en la proceſsion, como manifeſtando las luzes de la Fè, imitando à Simeon, que tiene la Luz inacceſsible, como apagada en la Synagoga, y encendida en Maria, como lo manifeſtò el Cielo con milagros, para llamar nueſtra atencion con los exemplos. La Madre de Dunſtano Obiſpo en Inglaterra, aſsiſtia al Templo dia de la Purificacion de Maria; y ſegun refiere Novarino, quiſo el Cielo manifeſtar ſus efectos con tan patente milagro, como fue apagarſe de repente todas las Candelas de la Igleſia, y recibir la luz del Cielo, la Candela de aquella feliz Matrona, de donde pudieron todos participar deſpues la luz, celebrando el prodigio con la devocion: *Cum Mater ejus fertilis in album mutaroque jam in partum faetu, in Purifica-*

Nov. lib. 3. ſubed. cap. 18.

ficatio-

ficatione S. Mariæ, frequenti civium Collegio, Templo aſsisteret, omnium repente luminaria, ſeu caſus, ſeu Dei nutus extinxit. Omnibus ſtupefactis Matronæ cereus lumen accepit cælitus, communicatoque cæteris igne, timorem diſpulit, ſecuritatem induxit. Ofreciò, pues, el Cielo en eſte milagro un ſimbolo de la luz, que ſe propone en la Purificacion; porque los Gentiles eſtavan ſin luz alguna, la luz de la Synagoga eſtava tremula; y aviendo dado Maria la cera de la humanidad, el Eſpiritu Santo formò la luz, que oy ſe propone, para que todos los Gentiles, y Judios participen ſus lucimientos, y para que los Chriſtianos desfrutando tan ſagrada ceremonia, apelen al Niño Dios, para trasladar al eſpiritu inundaciones de luz.

Eſte es el reſplandor que viò el Viejo Simeon en eſte dia, adorando la ſalud de la tierra: *Lumen, &c. Salutare tuum.* Y à eſto alude Iſaias, de quien el Santo Viejo parece que uſurpò las palabras:

Iſaiæ. *Ecce Sion Civitas ſalutare noſtrũ, ſalutare meum, ut lampas accendatur.* Oy el Salvador ſe enciende como Lamparа, tiendo la humanidad la pavesa, que participando la luz del Divino Verbo, deſtierra las obſcuridades del Mundo, propueſta à los ojos de toda la tierra, para que todos reconozcan la dicha: *Quod paraſti ante faciem, &c.* San Pablo dixo, que mirando los hombres toda la gloria de Dios, nos transformamos en la imagen de Chriſto por la caridad, porque quitando el velo, que embarazava los ojos, el eſpiritu del Señor nos propone los miſterios: *Nos verò omnes revelata facie, gloriam Domini ſpeculantes, in eandem imaginem transformamur a claritate in*

2. *ad Cor.* 3. *v.* 18. *claritatem, tanquam à Domini Spiritu.* A udè el Apoſtol en eſte capitulo, a las luzes que Moyſes tenia en ſu roſtro, y templava con el velo: *Ponebat velamen ſuper faciem ſuam.* Y a las figuras del viejo Teſtamento, en que la gloria de Dios no ſe manifeſtava con claridad; pero dize, que el velo, que ſervia de embarazo, ſe quitò al

Exod. 34. *v.* 33. *Vers.* 14. manifeſtarſe Chriſto: *idipſum velamen in lectione veteris Teſtamenti manet non revelatum, quoniam in Chriſto evacuatur.* Lo miſmo ſe explico en la Arca miſteriosa, que mando fabricar la Mageſtad Di-

Exod. 25. *v.* 20. vina, donde eſtavan los Cherubines del Propiciatorio, que con ſus alas le ſervian de velo: *Quo operienda eſt Arca.*

Pues adviertan, dize Sao Methodio, que en el dia de la Purificacion, ſe quita el velo, y ſe ofrece la luz; ſe acaban las ſombras, y figuras, porque ſe manifieſta en el Templo el Meſsias, y guiados los Fieles por el Eſpiritu Santo para vèr eſta Luz en el Templo: *Et venit in ſpiritu in Templum*, logran como Simeon, quitarſe el velo de

Lucæ 2. *v.* 27. los ojos, y percebir la claridad de los miſterios, atender diſtintamente

mente à Maria, como misteriosa Arca, sin alas de Cherubines que hagan sombra, porque Christo, que se ofrece como Luz de nuestra fee, deshaze el velo de la obscuridad: *Lumen, &c. Ante faciem, &c.* *cita* San Methodio: *Hodie cita tegumentum aliquod, Domini gloriam, divinaque ipsius Arcæ majestatem revelata facie contemplamur.* *S. Methodius, Epist. apud Cõbefis.* Pero es menester que el Espiritu Divino nos guie como à Simeon, para lograr la luz, y sin rezelos del sucesso de Oza, podemos llegar à tocar la Arca, desmintiendo la temeridad con la pureza del corazon. Y la razon es, porque quando Maria Señora Nuestra lo ofrece à Simeon, quiere que todos los Fieles lleguen à esta Luz, quitando la misma Señora el velo, para que se pueda vèr sin embarazo. *Macab. 3. v. 2.*

In medio annorum notum facies. Y San Methodio lee: *Dum tempus aderit ostenderis.* Ofrece, que el Dios, antes desconocido de las gentes, se ha de manifestar à las Naciones. Como? El mismo Santo: *Ab intemerata tua Matre in Templi Theatro.* Su Madre misma lo ofrece en los brazos de Simeon, lo manifiesta en el Templo de Jerusalen, y claro esta, que quiere aplicar sus influxos benignos quando lo ofrece, para que le vean todos. Por esso exclama Simeon, que esta Luz se manifiesta à los Paganos, y es gloria de los Judios: *Lumen ad, &c.* porque no se entiendan escasezes con accepcion de personas, ò Naciones, quando entra en el Templo como Sacerdote Sumo, para unir en la Iglesia la Synagoga, y el Gentilismo. Yà San Pablo dixo, que Christo assistiò como Supremo Pontifice, trasladando el Sacerdocio; y haziendo reparo, que Christo no se llama Sacerdote, segun el exemplar de Aaron, sino segun el orden de Melchisedech: *Christus assistens Pontifex, &c. Secundum ordinem Melchisedech, aliam surgere Sacerdotem, & non secundum ordinem Aaron dici,* como consta del Psalmo *Tu es Sacerdos in æternum, secundum ordinem Melchisedech.* *Ad Hebr. 9. v. 11.* *Ad Hebr. 7. v. 11.* *Psal. 109*

Reparo es, que se ha oìdo muchas vezes en el Pulpito, siguiendo el rumbo de San Pablo; pero San Gregorio Niseno, dio una solucion, que à todo nuestro assunto sirve de luz. Adviertan, que Aaron fue Sacerdote de solo el pueblo de Israel; pero Melchisedech, no solamente era de la parte de Abraham, sino tambien de los Gentiles, comprehendiendo à todas las Naciones: *Nam, & Melchisedech, tam ex parte gentium noscitur, quam ex genere Abrahæ reperitur.* *S. Gregor. Niss. de occurs. Domini.* Y como la Magestad de Christo entra oy como Sumo Pontifice en el Templo, formando la translacion del Sacerdocio: *Translato Sacerdotio.* Vsurpa las calidades de Melchisedech, y no la semejanza de Aaron, porque no solamente se ofrece por los Judios, sino tambien *Ad Hebr. 7. v. 12.*

por

por los Paganos, siendo Luz, que à los Judios los llena de gloria, y à los Gentiles ilumina, para traerlos a la Iglesia: *Lumen, &c.* desempeñando la misteriosa contradiccion como Luz, entre obscuridades de la Fè.

§. III. *SIMEON.*

LA tercera contradiccion es de Simeon, que se pinta esperando, y se alegra posseyendo: *Expectabat accepit eum, &c.* Con especial movimiento del Espiritu Santo, fue Simeon esta vez al Templo: *Et venit in spiritu in Templum.* Y despues de aver esperado con ansia, recibiò a Christo en sus brazos con alegria: *Accepit eum, &c.* El Libro de los Proverbios dize, que la esperanza de los Justos es con gozo: *Expectatio Justorum lætitia.* Y siendo Simeon tan Justo como supone el Evangelio: *Et homo iste Justus,* ninguno esperò con tanta alegria, porque ninguno logrò la possession tan cerca de la esperanza. Por esso exclama: *Nunc dimittis, &c. Quia viderunt, &c.* porque lograva la mas dichosa paz, por fruto de su expectacion: *In pace, in idipsum dormiam, & requiescam, &c.* Porquè dize, que se echarà à dormir con tanto descanso, que su paz ha de ser como apacible sueño? *Quoniam tu Domine singulariter in spe constituisti me.* Porque Dios le avia constituido tan singular en su esperanza, que no tenia exemplo en alguna criatura. Es muy literal el Texto para Simeon, que se confiessa con la mayor paz, apetece el descanso en el ultimo sueño, porque siendo tan dichosa su possession, diò à la esperanza tanta felicidad, que las ansias prolixas del deseo se convirtieron en sueño, en paz, y en gozo: *Quoniam tu Domine, &c.*

Prov. 10.

Psalm. 4. v. ult. v. 9.

La razon de todo es, porque quando la esperanza es de Dios, la misma esperanza es felicidad, y se goza el espiritu que espera, atendiendo el bien que solicita: *Spe gaudentes.* La expectacion de Simeon era el Dios Niño, pudiendo dezir Simeon lo que cantava David: *Quæ est expectatio mea nonnè Dominus.* Y como se complicaron en el Santo Viejo una esperanza justa, y una possession tan dichosa, la esperanza lograda en los brazos, avivò en el corazon los afectos: *Oratio mea in sinu meo convertetur.* Què querrà dezir David, quando convierte al pecho su oracion? Hamusco lee: *Expectatio mea, &c.* Pues como puede la expectacion bolver al seno, si ninguno espera lo que tiene en sì mismo? De ninguno se verifica con mas puntualidad, que del Sacerdote Simeon. Era su expectacion el Señor: *Quæ est expectatio mea, &c. Expectans consolationem Israel.* Y tomando de los brazos de Maria al Niño Jesvs, trasladò à su pecho su propria expec-

Psal. 38.

Psalm.

Henricus Hamuscus in suo Apic. in festo Expect.

xpectacion: *In ſinu meo,&c.* y complicandoſe los afectos de la vo-ntad, que yà poſſeìa, con los deſeos antecedentes, que fomenta-a, llenò el corazon de inexplicable gozo extatico, entre las glo-ias del miſterio.

Mas què mucho, al vèr que Maria deſprendia al Niño de ſus razos, para ponerlo en los brazos del Santo Viejo? Aſsi introdu-e San Atanaſio à Maria, hablando con el Sacerdote, entregando-e ſu Divino Infante, que entre feſtivos ademanes de Niño, parece que dexava à ſu Madre, por el Santo Viejo: *En accipe, qui naturalem, qua me Matrem proſequitur amorem, amicitiæ tuæ poſt habere videatur.* Todo juſtifica el gozo inefable de Simeon, que manejava la Suprema Mageſtad, agil para moverſe con el Niño, el que antes no tenia movimiento: *Senex puerum,&c.* porque la cercanìa del Infante tierno, deſmintiò los movimientos del Sacerdote anciano. Predicava Pablo à los Atenienſes en el Areopago, y les dezìa, que muchos ſabios avian inveſtigado el ſer de Dios con ſus diſcurſos, queriendo tocarle con las manos: *Quærere Deum, ſi forte attrectent eum, aut inveniant.* Y les propuſo, que Dios no eſtà lexos de cada uno, porque ſu immenſidad lo llena todo, ſiendo el principio del ſer, del movimiento, y de la vida, en qualquiera criatura: *Quamvis non longè ſit ab unoquoque noſtrum; in ipſo enim vivimus movemur, & ſumus.* Traslademos la doctrina al Viejo Simeon, fatigado de ſu miſma ancianidad, que tiene en ſus brazos al Dios Niño, con tanta felicidad en el movimiento, que en ſus manos le lleva, y con ſu virtud camina, ſiendo de Simeon los paſſos, y de todo un Dios en carne los movimientos.

S. Atanaſ. ap. Combef.

Act. 17. v. 27.

Lleguen, pues, oy todos los Fieles à adorar à Maria, que ofrece à todos tan divina prenda. Cede eſta Señora del gozo de tenerle en ſus brazos, porque las criaturas logren ſus influxos: *En accipe,&c.* Y ſi fue neceſſario que el Eſpiritu Santo guiaſſe à Simeon al Templo, para que lograſſe la ternura de los abrazos, entiende, dize Origenes, que has de llegar oy al Templo con movimientos del Eſpiritu Santo, ſi quieres abrazar eſtrechamente al Dios Niño: *Et tu ſi ſuſtinere Jeſum, & amplexari manibus, omni labore nitere, ut ducem habeas ſpiritum.* Proſigue Origenes la felicidad de Simeon: *Si autem ad tactum fimbriæ veſtimenti mulier ſanata eſt, quid de Simeone, qui in ſuas ulnas accepit Infantem?* Para desfrutar el miſterio de la Purificacion de Maria, conduce la ceremonia apacible de la Igleſia, que enciende Candelas en las manos, para aumentar el merito de los obſequios: *In lumine tuo, videbimus lumen, Simeon, & lumen ad.* El Ecle-

Orig. in Catena.

siastico, hablando de la Sabiduria Encarnada, y de Maria, segun la aplicacion de la Iglesia, dize, que assegura la vida de la eterni-
Eccles.24 dad à los que sacan sus prendas à luz: *Qui elucidant me, vitam æternam habebunt.* Què modo de elucidar es este? Hugo: *Elucidetur cum*
Hugo. *cum ejus Ecclesiæ, vel Altaria pulchriores fiunt, cum effertur laudibus,*
Psalm.8. v.5. *cum candelis ad literam accensis honoratur.*

No puede aver assunto mas ajustado à esta glosa, que el obsequio de este dia, en que materialmente llevamos candelas en las manos, para significar la luz, que participamos del Niño Dios. Reparadlo bien. Pronosticò el deseo de los antiguos Padres, que el Salvador avia de encenderse como lampara, para ilustrar à nuestra
Isai.62. v.1. naturaleza: *Salvator ejus, ut lampas accendatur.* Notemos la aplicacion que haze el Eclesiastico à este lucimiento: *Justitias, quasi lumen accendent.* Los hombres, dize, encenderán sus justicias, como quien toma luz de una lampara. Yà se sabe por experiencia, que en las
Eccles.32 casas grandes ay una lampara principal, que suele estar en medio para favorecer el ministerio; y si es menester ir de noche à otro quarto, se toma de aquella lampara la luz, para que sirva de direccion. Oy, pues, Christo viene como Lampara, y como Luz de uno, y otro pueblo: *Lumen ad revelationem gentium. Salvator ejus ut lampas accendatur.* Se enciende como Lampara en medio de la Iglesia, con el oleo de la misericordia: *Suscepimus Deus misericordiam tuam in medio Templi tui.* Y dize el Eclesiastico, que llegan todos los Justos à tomar luz, porque encienden sus virtudes en esta Lampara, que les sirve de exemplo para la humildad, y la obediencia. Las justicias del Texto son todas las virtudes: *Justitias, quasi lumen accendent.* Lleguemos, pues, para lograr el Misterio de este dia, à tomar luz de esta Lampara: Tomemos como Maria, Simeon, Ana, Joseph, y otros Justos, la luz de este exemplar, para los movimientos de la imitacion, y de esse modo quitarèmos las sombras de la culpa, con el resplandor de la Gracia, que es disposicion para la lumbre de la Gloria, &c.

SER-

SERMON DE SAN RAYMVNDO DE PEÑAFORT,

CON LA CIRCVNSTANCIA DE NVEVO Retablo en su Capilla del Convento de SANTA LUCIA de Alcañiz.

Vos estis sal terræ. Vos estis lux mundi. Matth. 5.
Caro mea vere est cibus, &c. Joan. 6.

Odas las señas de la adoracion, se justifican por la excelencia de la virtud, que ocupando tal vez los sentidos con el pasmo, induce precision en el respeto. Muchas han sido las ceremonias, con que se han venerado los Heroes en todas las edades, pero singular siempre la de erigir Simulacros, y Estatuas, para encaminar las reverencias à aquellos Varones, que florecieron en la virtud, llamando con el merito à la veneracion. No quisiera vulgarizar el motivo de este Magnifico Simulacro, donde brilla San Raymundo en su Estatua, como objeto principal de la Fiesta. Y por esso buscarè aquellos asuntos mas especificos, que acrediten los cultos religiosos, como festiva expresion de quien empleò los caudales en el Simulacro, que representa sus virtudes.

Sirvanme en este dia una erudicion de los Gentiles, y otra de los Atenienses. Los Gentiles, dize San Agustin, como obligados del beneficio, consagravan adoraciones à la Estatua de Neptuno, repitiendo las Preces, para lograr sus favores: *Homines obligati::: Neptuni statuam velut sentientem, gemitibus feriunt.* Los Atenienses erigieron Estatua à Philacio, porque hallò el modo de juntar varios papeles, para formar un Libro: *Cum Athenis inquiri ceptum esset quonam modo conglutinari possint libri::: Philacius in re literaria benè*

S. August. in Psalm. 113. Novarin. sched. lib. 12. c 16. num. 67.

nè industrius ostendit:: quare,& honoris gratia statuam illi circu-
cant. Es San Raymundo de Peñafort Neptuno Sagrado, pue-
usando del baculo en vez de tridente, dominò las espumas de
Elemento salobre, burlando los peligros con su misma capa, q
se movia al ayre de la Divina Providencia. Es el Philtacio en
Republica de Christo, porque à instancias del Sumo Pontifice, re
diferentes Decretos en un Libro: *In unum volumen redegit.* Lue
sobre las prendas de su virtud, que merece la adoracion, es pro
cionado obsequio, mejorandose el motivo para averle erigido
Estatua, à donde llegue el ruego con la reverencia.

Prevengo la erudicion de S. Clemente Alexandrino, para cum
en el assunto; pues dize, que usò la antiguedad erigir Columnas
antes que se inventasse la representacion de Estatuas, dirigiendo
adoracion à un rudo marmol, que servia como imagen del obje
Prius itaque quam accuratè, perfectè, quæ tenerentur imaginum habi-
veteres, columnas erigentes eas colebant, tanquam statuas. Y por
en frase de la Escritura, se confunde la Columna con la Estat
pues donde nuestra vulgata lee, que Jacob erigiò una piedra, g
Maluenda Columna, y Estatua: *Erexit lapidem in titulum, id e*
lumnam, in Statuam simulacrum:: utque esset veluti sacellum. Sim-
mulacro, y Capilla, Columna, ò Estatua grita la proporcion
Simulacro, en que se ostenta adorado San Raymundo. Hecha
advertencia, me passo de repente al Evangelio, para probar la fal
y para vèr la luz. *Vos estis sal terræ. Vos estis lux mundi.* Si mirara
la sal en la Escritura, tambien hallarèmos Pyramide, ò Estatua; pu
la muger de Lot se convirtiò en una Estatua de sal: *Versa est ux*
tuam salis. Lo que acomoda Hugo à los Justos, que sazonan co
la virtud à los Pueblos: *Justi sunt Statua salis.* Y por consiguiente
descripcion de Raymundo, que con el exemplo de su vida sazonò
las costumbres de la Iglesia: *Sal ad condiendum exemplo vitæ.* La
luz tambien se vè en Pyramide, ò Estatua, no solamente porque
sube en piramidal figura, uno porque la luz, como dize el Burgen-
se, fue formada de Dios como Estatua elevada, ò como Columna
recta: *Hanc lucem in Columnam fortasis, conformatam forma præ-*
xisse. Vos estis lux.

S. Clem. Alex. lib. 1. strom. cap. 13.

Genes. 28.

Genes. 9.

D. Thom. ibi.

Burg. ibi.

Oye el concurso la sal como en Estatua, y la luz como Colum-
na, y dize, à què proposito tanta Estatua, y Columna de sal, y luz,
para pintar à San Raymundo en su veneracion? Escuchad. En el Ca-
pitulo General de Bolonia, muerto el B. Jordan, se disputò la elec-
cion, estando por una parte el grande Alberto, y por otra el Car-
denal

nal Hugo, tan grandes Heroes los dos, que era corto vaſo toda tierra, para llenarſe de ſu virtud, y ſabiduria. Precediendo ruegos, y oraciones, repitiendo los Electores ſus Preces, un Religioſo ò en la contemplacion, que los Electores todos erigian una Columna de Marmol para ſuſtentar el edificio; y fue profetico de hirſe à elegir por Maeſtro General à San Raymundo de Peñafort. èd yà la proporcion de la Columna en Raymundo, como Luz e la Igleſia: *Vos eſtis lux*, y dexadme aora gaſtar otra erudicion, ara los milagros de ſu luz. En la Playa de Regio, predicava el poſtol San Pablo, y aviendo puesto de noche una candela inmeiata à la Columna, donde las Naves de aquel Puerto ſolian atarſe ara ſu reſguardo, acabandoſe la luz de la candela, comenzò milaroſamente à arder, y lucir la Columna; ſiendo tal la prerrogativa el Milagro, que los fragmentos de la Columna reducidos à polvo, daban en bebida à los enfermos como medicina, que los curava e qualquiera dolencia. Aſsi lo canta en ſu Hymno la miſma Igleia de Regio: *Te palma tangens languida ſenſit medelam cælicam, hauſuſque pulvis, illico ægris ſalutem contulit.* En la noche de la muere de San Raymundo, ſe apagò la candela, faltò la luz de la vida; ero ſiendo fuerte Columna, à donde el ſumo Piloto ſolia aſſeguar la Nave de la Igleſia, comenzò à arder en milagros la Columna, ue avia lucido con exemplos, y reducida à breves fragmentos en ſepultura, dà continuamente polvos, que ſirven de medicina: *Hauſtusque, &c.*

Navarin. ſched.

A eſto ſe añade, la circunſtancia de Chriſto en el AugustoSacramento, ſin olvidar à Lucia, como Titular de eſta Igleſia, ſiendo uno, y otro con la expreſsion de Columna; porque ſobre aquellas palabras de Iſaias: *Erit Altare Dei in medio terræ Egypti, & titulus Domini juxta terminum ejus*; dize San Clemente Alexandrino, que Chriſto en el Altar, es la Columna, à donde ſe aſſeguran los navegantes: *Erit Columna terminans Domini, quæ tanta diſpenſatione miſterii terminum navigantì præfixit.* Es Lucia en la Igleſia la mas inmoble Columna: *Columna immobilis es, ò Lucia!* Es Chriſto tambien Columna en el Sacramento de la Euchariſtia; y como San Raymundo, aun materialmente fue navegante milagroſo, en ſu feſtividad tiene la Columna en Chriſto, y en Lucia, aſſegurando para sì la adoracion como gloria, y para noſotros el influxo, como Gracia. AVE MARIA.

Iſai. 19. v. 9. præfixit S. Cyril. Alex. lib. 2. in Iſai.

******

Vos

Vos estis sal terræ. Vos estis lux mundi. Matth. 5.
Caro mea verè est cibus, &c. Joan. 6.

LLamò Christo à sus Apostoles Sal de la tierra, y Luz de mundo, dando la autoridad para regir al Pueblo: *Vos &c.* Y aviendo visto, que San Raymundo tuvo la luz de Columna, para ilustrar à mi Religion, y à la Iglesia: *lucem*, y que Dios ofreciò hazer Columna en su Templo al que venciere en el mundo: *Qui vicerit faciam illum Columnam in Templo meo.* Yà que hemos visto à Raymundo en lo material de una Estatua, le hemos de mirar en lo formal de una Columna, que, segun el Cardenal Hugo, representa al Justo en debida proporcion, por la firmeza, la altura, y la igualdad: *Justus, ut in spirituali structura ædificio debet esse Columna, ut sit firmus per fidem, rectus per æquitatem, sublimis per contemplationem.* Sirva oy de idèa, la que formò el Cardenal Hugo, yà que fue este mismo, quien por orden de su Religion, siendo Provincial de Francia, vino hasta Barcelona, para obligar à San Raymundo à admitir el Generalato. La Columna debe ser firme, para sostener el edificio. Y esto tuvo San Raymundo, asegurando con su fee la fabrica de la Christiandad: *Firmus per fidem.* La Columna debe ser recta, sin inclinarse a algun lado, para que no cayga con el peso: *Rectus per æquitatem*; debe tambien ser elevada, para que la fabrica sea mas espaciosa: *Sublimis, &c.* El desempeño de la idèa, serà San Raymundo, en su Vida.

Apoc 3. v. 12.

Hugo in Apocal.

§. I. *Firmus per fidem.*

LA primera calidad de una Columna, es la firmeza, y corresponde a la estabilidad que ha de tener el Justo en la fee: *Firmus per fidem.* Caminava Raymundo en sus primeros años a Bononia, para labrarse Columna, en que se acreditasse la firmeza; y ya tuvo el Patrocinio de Maria Señora Nuestra en el camino, con el exemplar de un milagro, para irse formando en la virtud, adornada con la erudicion. Fue en Bononia Cathedratico de Prima de Canones, celebrado de todos sus oyentes. En las Cortes de Lerida, le señalaron por Ayo del Rey Don Jayme, que aun era nino, y fue necessario que lo mandasse el Papa, para que admitiesse esta honra. Berenguer Obispo de Barcelona, lo hizo Canonigo de su Iglesia, donde mostrò tanta firmeza en su fee, tanta constancia en la Religion, que se llevava el respeto de todos, siendo el Oraculo de muchos.

La

La fee suele equivocarse con la fidelidad; y por esso usò el Rey Don Martin de Aragon de aquellas palabras: *Hæc est victoria quæ vincit mundum fides nostra.* Y San Raymundo, aun en sus primeros años, se mirava tan habil para dificiles empleos, que lo buscava la Iglesia para assegurar la Fè, y los Reynos, para assegurar la fidelidad: *Firmus, &c.* 1. Joan.

Levantò Lisipo un Coloso, y temiendo los baybenes à la violencia de los ayres, le puso el arrimo de una Columna de marmol, para que resistiesse a las desigualdades de el tiempo. Nadie de los que saben Historias, ignora el estado de este Reyno, en tiempo que llamaron al Rey Don Jayme Niño, los trabajos de las Iglesias, seguidos al recelo de la fidelidad con el nuevo Rey. Y como Raymundo era Columna de marmol, pues assi lo representò el Cielo, Aragon en sus Cortes de Lerida, atendiò à Raymundo Columna, que arrimò al nuevo Rey niño, para sostenerle como Ayo: *Oppositæ Columnæ.* El Obispo de Barcelona, le puso Columna de su Iglesia, firmando en el todo el peso de su Prelacia: *Unde maximè flatum, &c.* pudiendose aplicar la frase del Eclesiastico, que acredita al Varon justo: *Firmabitur in illo, & non flectetur*, porque firmando el peso sobre tan firme Columna, se assegurò el edificio espiritual de Barcelona. *Maluend. de Anti-Christo, lib. 6. cap. 14. ad quidem providisse, & antiquitus accitur modico intervallo, unde maximè flatum eius erat frangi oppositæ columnæ. Eccles. 15*

Assi brillava Raymundo con su virtud, y assi sostenia à los Fieles con su fee, quando aspirando à la mayor firmeza por el voto, entrò en la Religion de mi Patriarcha Domingo; y como solian tener los Antiguos fuertes Columnas en la ribera del Mar, para atar las Naves quando llegavan à Puerto; yà muchos Seculares, que sulcavan el Mar alterado de el siglo, se arrivan à los consejos de Raymundo; y muchos Eclesiasticos, y Seglares nobles, le siguieron en la vida religiosa, tomando el Habito de mi Religion Sagrada: *Trahe me post te &c.* Su humildad era profunda, su penitencia rara, su conversacion suave, su consejo apacible; era en fin el Oraculo, à cuyas respuestas fiavan la direccion de sus almas. Solicitò el Tribunal de la Fè en la Corona de Aragon, y no contento con su firmeza, la quiso introducir en toda la Monarquia: *Firmus per fidem*, siendo su autoridad tan grande, que aviendo escrito al Papa el Arzobispo de Tarragona (Don Guillelmo de Mongriu) como debia portarse con los Hereges, le mandò que atendiesse el Formulario de San Raymundo, para arreglar la enmienda en el castigo, poniendo inserta su nota en la misma Bula que exhibiò el Papa: *Super deprehensis in Hæresim, & carceribus, quid sit tenendum, habeas notam fratris Raymundi, quam hic ponimus, quæ incipit: Credo.* *Cantic. 1. v. 3.*

Dispuso que huviesse en Tunez, y en Murcia dos Escuelas de Hebreo, y Arabigo, donde los Religiosos Dominicos convirtiessen Infieles, siendo tal el fruto, q̃ se reduxeró à la Fè diez mil Moros. Escriviò al Angelico Doctor Santo Thomàs, para que formasse el Libro contra los Gentiles, impugnando sus errores, y siendo el terror de los protervos, era el refugio de los convertidos. Vèd, pues, si desempeñò la firmeza de su fee, quien trabajò tanto contra la infidelidad.

Genes. 49. v. 13. Bendiciendo Jacob à sus hijos en los ultimos alientos, dixo de su hijo Zabulon, que habitaria en la ribera del Mar: *Zabulon in littore Maris habitabit, & in statione Navium pertingens, usque ad Sydonem.* La expresion literal favorece à Raymundo, como se ostenta en el simulacro, pues fue el que habitò sobre el Mar, y su Ribera, por su hijo del Convento de Barcelona. Pero el Cardenal Hugo glosa de suerte el Texto, que parece habla de Raymundo: *Gloss. & Hugo ibi. Lyra.* *Vt credentibus refugium, & periclitantibus demostret fidei portum, contra omnes terminos sæculi solidata expectat naufragium Judæorum, & procellas Hæreticorum, qui circumferuntur omni vento doctrinæ.* Lyra: *Quia sors sua in una parte fuit, super Mare Mediterraneum.* Què mas clara expresion de Raymundo, habitando à las orillas del Mediterraneo? Los Judios navegavan perdidos en el Mar, porque les faltava la luz. Los Hereges, en vientos encontrados de doctrina, no lograva el puerto de la Iglesia, antes agitados en el golfo de las tempestades, se ahogavan en el abismo de sus errores, pero Raymundo en el Zabulon, que habitava à la ribera del Mar; y dilatando hasta la Gentilidad de Sidonia la instruccion de la Iglesia: *Pertingens*, à los creyentes prevenia el refugio, à los Infieles anunciava el puerto. Aun respecto de la Eucharistia, explicò Raymundo la firmeza de la Fè con el misterio: *Misterium fidei.* Avia una Señora, que el dia de la Comunion padecia frequentes vomitos, que la estorbavan, con la indecencia de recibir la Eucharistia. Consultò à Raymundo, y averiguò el Santo, que aviendola bautizado por necessidad en casa, avia precedido defecto substancial en la forma; y conociendo el daño, aplicò el remedio, prosiguiendo despues con mucha devocion, sin estorvo para llegar al Altar. Es el Bautismo el Sacramento, donde se infunde la Fè, es la Eucharistia exercicio de la misma virtud: *Misterium fidei.* Y por esso dize Santo Thomàs, el hombre por el Bautismo, se ordena à la Eucharistia: *Per Baptismum ordinatur homo ad Eucharistiam.* Y como Raymundo, ilustrado con la Fè, conocia el desorden del error, asseguròel Bautismo, para la limpieza, y despejò el camino para la Eucharistia. Quiso Dios acreditar

à

Raymundo al tiempo del Sacrificio; y el Religioso de la obedien-
, que le ayudava à la Misa, viò un globo de luz, y fuego, como
llante circulo, que se desprendia hasta el cuello. Si consultamos
estilo del Señor con los Sacerdotes, y con otros Justos, que sacri-
avan religiosos, hallarèmos, que baxar el fuego al tiempo de el
crificio, era admitirlo en sus Aras, y aprobar las ofrendas. Assi
cediò con Aaron: *Sacrificia ipsius consumpta sunt igne.* Con Moy-
, con Elias, con Salomon, David, Gedeon, y otros de los Sacer- *Eccles. 45*
tes, y Padres antiguos. Pues què sera desprenderse un globo de *v. 17.*
go, como circulo, ò Corona de Raymundo? El Chrysostomo,
rando en el presente Evangelio, donde se acredita la luz de los
ostoles, manifiesta por mas que en la humildad quiera estàr ocul-
: *Neque accendunt lucernam, & ponunt, &c.* Dize, que se vè fuego
iolo, resplandor inmenso, porque quando es mucha la virtud, *Matth. 5.*
nce las diligencias de la humildad: *Copiosus ignis inardescat, lux* *v. 15.*
mensa effulgeat; ubi enim tanta fuerit virtus ea, ut lateat fieri
potest, vel si milies, qui ea præditus est, obscurare studeat. Pues *Chrysost.*
è importa que Raymundo oculte la luz de su fee, con las som- *ibi.*
s de su humildad, haziendo como que lo avia de mirar en los
os, quando le pedian consejos, si es tan grande su virtud en la
ciencia divina, que no puede ocultarse à la Iglesia Santa? Sino es
e digamos, que como este Sacrificio es Misterio de Fè por Anto-
masia: *Misterium fidei*, quiso Dios acreditar su firmeza, desmin-
ndo las precisas obscuridades de la Fè, con destellos milagrosos
su luz.

Admiremos nuevamente la vision de Bolonia, quando indi-
ndo el Cielo la eleccion futura de General, en la persona de Ray-
undo, lo mostrò en una Columna de marmol elevada, que sosté-
a la Fabrica de la Religion Dominica. Consultemos à San Pablo,
e llama à la Iglesia de Dios Columna, y Firmamento de la ver-
d: *Est Ecclesia Dei vivi, Columna, & firmamentum veritatis.* Y *1. ad Tim.*
n Gregorio Niseno, sobre aquellas palabras de los Cantares: *3. v. 15.*
ura illius columnæ marmoreæ. Dize, que llama Pablo à la Iglesia
olumna de marmol, por la firmeza en la Fè, y testimonio
e la verdad: *Hoc de Pauli sapientia intelligimus, qui Columnam ait* *S. Gregor.*
e firmamentum veritatis; at si quis ad marmoris naturam transferat, *Niscn. in*
on errabit. Es mi Religion Sagrada, la que goza en la Cruz de *Cantic. 5.*
s Armas, por blason, la defensa de la Fè, y de la verdad, elogios *v. 15.*
e han autorizado los Pontifices sobre el dicho de los Emperado-
s: *Ordo veritatis, defensio fidei.* Y como se avia de elegir un suge-

to, que llevaſſe el peſo de toda la Religion, ſe moſtrò Ray
Columna de la verdad : *Columna veritatis.* Columna de manera
que deſempeñaſſe en la firmeza la ſuprema eleccion de tal Colum

Diſcurramos de otra ſuerte. Era Raymundo direccion de
Pontifices, Capellan, y Penitenciario para el uſo de las llaves, avien
do tenido eſpecial comiſsion, aun viviendo en Barcelona, para
Abſoluciones privadas del Papa, avia de regir à la Religion, allega
rando la Fè, y la verdad; y quiſo el Cielo moſtrarlo Columna, y
mo Coadjutor del Pontifice en ſu Igleſia. Aludiendo San Agu
à aver conſtituido Chriſto à San Pedro Piedra fundamental de
Igleſia, dize, que le hizo Columna, dandole tambien las llaves, p
ra abrir las puertas del Cielo à los hombres: *Dignus certè qui ai*
candis Dei populis eſſet Columna, ad ſuſtentaculum clavis ad regn
Conſtituye à Pedro Columna, para que el edificio tenga firmeza
dà las llaves, para que entren en el Reyno los hombres; y como Ra
mundo avia de ſoſtener el edificio de mi Religion Sagrada, y la
tad de la autoridad del Pontifice (pues por eſſo le pintan con la
ve) el Cielo, comprehendiendo los dos empleos, diſtinguiò los
cios: Columna, como General de mi Religion: Llave, como Pe
tenciario del Papa. Es Columna firme, que ſuſtenta; es Llave
autoridad, que abre, ſiendo para mi Religion univerſal Maeſtra
para toda la Igleſia general refugio: *Dignus certè, &c.*

S. Auguſt ſerm. 28.

De modo atendia Raymundo el beneficio de el Pueblo, q
confeſſando al Pontifice, le imponia la penitencia que deſpacha
luego los negocios que ocurrian en Roma, para que los Pobres
ſe detuvieran, gaſtando tal vez lo que no tenian. Y por eſſo
Pontifice Gregorio Nono, quando eſtava auſente San Raymund
le llamava en las Cartas Padre de los pobres. Es el Pontifice com
Succeſſor de San Pedro, y Piedra ſobre que eſtriva el Chriſtiano
Edificio: *Tu es Petrus.* Y como Jacob erigiendo la piedra, derram
el oleo ſobre ella, que ſignifica la miſericordia : *Erexit Lapidem in*
titulum fundens oleum deſuper. Viendo Raymundo al Pontifice, co
mo piedra fundamental de la Igleſia, la ungiò con el oleo de la
miſericordia, para que ſiendo piedra dura para fundamento,
fueſſe piedra blanda para el influxo. Chriſto à San Pedro entregò
las llaves de la Igleſia, que ſuceden en la Dignidad Pontificia. Par
tiò el Papa las llaves con Raymundo, haziendole ſu Penitenciario;
y por eſſo ſe ſuele pintar Raymundo con una llave en la mano,
pero imponiendo la penitencia a favor de los Pobres, acreditava la
ſuavidad de las llaves. Experiencia es muy regular, bañar la llave
con

Geneſ. 28. v. 18.

n oleo, para que abra con facilidad el poſtigo. Y como era el
pa *Columna ad ſuſtentaculum clavis ad regnum*, bañava Raymun-
la llave del Papa con el oleo de la miſericordia, y con eſſo cor-
n facilmente las llaves, para abrir la puerta à los Pobres. Con
e fue Raymundo tan firme en la Fè, que arrimado à la ſuprema
gnidad, acreditò la ſeguridad de Columna, y facilitò las llaves de
Igleſia: *Columna ad, &c. Vt ſit firmus per fidem.*

§. II. *Rectus per æquitatem.*

LA ſegunda calidad de la Columna, es eſtàr recta, para que la
fabrica que ſuſtente, eſtè ſegura: *Rectus, &c.* Vna Columna, ſi
inclina por algun lado, arriesga el edificio. Y Raymundo viviò
on tal rectitud, que jamas ſe inclinò à la tierra, ni con los bienes
mporales, ni con la honra. El Cardenal de Santa Sabina, embia-
o del Papa al Rey Catolico, ſe llevò conſigo a Raymundo; pero
Santo quiſo conſervar de ſuerte ſu humildad, que parò en admi-
acion. No quiſo ir acavallo en ſu comitiva, caminava à pie delan-
el Cardenal, confeſſava, y predicava en los Lugares de ſu Itine-
ario, ſeguia el Cardenal ſu conſejo; pudiendo dezir con Iſaias, y
an Pablo: *Quam pulchri ſuper montes pedes, prædicantis, & annun-
iantis pacem*, pues piſando la eminencia de los Montes, ſanctifica-
a en lo hondo de los Vailes.

Mandòle el Pontifice, que admitieſſe el Arzobiſpado de Tarra-
ona, y tambien el de Braga. Contriſtòſe tanto con eſte honor, que
contraxo una enfermedad. Inſtò al Pontifice, lo eximieſſe de car-
ga tan grande; y no tuvo otra receta para quitarſe la calentura, que
lograr eſta gracia, ſiendo tanta la confianza del Pontifice, que dexò
à ſu direccion ſeñalar ſugeto de virtud, y literatura, para el Arzobiſ-
pado de Tarragona. No parò haſta que ſe retiro à ſu Convento,
por huir honras del mundo. Sio ſer vocal en el Capitulo de Bolonia,
fue electo General de mi Religion Sagrada. Conocieron todos ſu
humildad, y teniendo recelo, de que ſe reſiſtiria al Generalato, le
embiaron quatro Provinciales à Barcelona, para obligarle à admi-
tir la Prelacia. Rindiòſe Raymundo à la diſpoſicion del Cielo, avien-
do precedido el dia de la eleccion, que el Letor del Refectorio, co-
menzò, como ſi fuera caſualidad, por aquellas palabras de Joel: *Filii Sion, exultate; & lætamini in Domino Deo veſtro, quia dedit vo-
bis Doctorem juſtitiæ.* Dexadme aprovechar eſtas palabras de Joel, uſando otras de David: *Veritas de terra orta eſt, & juſtitia de cœlo*

Joel. 2. v. 23. *Pſalm.* 84 v. 12.

prospexit. Cayetano del Hebreo: *Veritas de terra germinabit*, la verdad significa à mi Religion, que se llama Orden de la Verdad, *Ordo veritatis*. Comenzava à florecer en el mundo, para dar fruto al Cielo, y al mismo tiempo que la verdad nacia de la tierra, miraba desde el Cielo la justicia: *Et justitia, &c.* Hugo: *Sicut Sol dicitur nos respicere, quando radios suos ad nos dirigit.* Del modo que se dize, que nos mira el Sol, quando nos hiere con los rayos de la luz, y siendo el nombre de Raymundo activo rayo: *Raymundus, quasi radius mundi*, se verificò à la letra, que mirava desde el Cielo la justicia. Miravan los electores à la verdad, para elegir General de mi Religion: *Veritas, &c. Quoniam elegit.* Al principio, unos al Cardenal Hugo, otros à Alberto Magno. Pero mirava desde el Cielo la justicia à Raymundo, que estava en Barcelona; y difundiendo rayos de luz, que baxavan por el humo de la oracion, quedò elegido Raymundo, como Doctor de Justicia, Maestro General de mi Religion Sagrada: *Filii Sion, &c. Et justitia, &c.*

Hugo ibi.

Entonces se viò Columna que levantava el Cielo, para sostener el edificio; pero se hallava tan violento con su humildad, que cedió del oficio en el Capitulo de Paris, alegando debilidad en sus fuerzas para tanto peso, el que llebava el peso de todo el mundo. Notamos esto, con la circunstancia del dia, en que Raymundo entrò en la Religion, que fue Viernes Santo, dia sin duda misterioso, en que Christo Señor Nuestro, puesto en la Cruz, se manifestò obediente al precepto del Padre hasta la muerte: *Factus obediens usque ad mortem.* Palabras de que usan los que professan obediencia en mi Religion Sagrada: *Obediam usque ad mortem.* Y como professando General, se le disminuya el merito de la obediencia, acordandose Raymundo de aquel dia, queria llevar la Cruz de mi Sagrada Religion, pero queria morir sin Prelacia, porque queria morir con obediencia: *Factus obediens, &c.*

Ad Philip. 2. v. 8

Aun mas rectitud mostrò esta Columna Mistica, no inclinandose à los halagos de la honra mundana. Quiso el Rey Don Jayme que fuesse su Confessor en el viage à Mallorca. Aceptò Raymundo la propuesta, previniendo al Rey, que avia de sugetarse à su direccion. Llegaron à Mallorca, y el Rey, aunque tenia virtudes de Rey, tenia vicios de fragilidad. Corrigiòle Raymundo con blandura, amenazòle con su ausencia; y en fin, siendo que no se enmendava, le dixo Raymundo: O dexar a essa muger, ò irme yo. El Rey, que aun poseido de su pasion, sabia venerar la virtud, diò orden en todos los Puertos de Mallorca, que nadie permitiesse el embar-

barco para su Confessor Fr. Raymundo. Antes de entrar en la nderacion, veamos su inflexibilidad. Quien ha visto tanta liber- l de espiritu, para corregir à un Rey? Quien ha visto no doblar- con el disimulo à la Magestad? *Vox clamantis in deserto.* Hugo: *n in Palatio, ibi non clamat Christus, sed Christo in dictum est silen- m.* Oygase, pues, la voz de Raymundo, y se hallarà Christo en Palacio. No repara en la grandeza del Dosèl, para corregir à la Magestad: *Ubi spiritus ibi libertas.* Pisa toda la grandeza del Pala- io, porque solo atiende como Rey à Christo. *Lucæ 3. v. 4. Hugo ibi.*

Viendo Raymundo, que el Rey le ponia estorvos para bolver à su Convento, cerca del Puerto de Soller, à vista de los Marineros, ndiò la capa sobre el Mar, formò la señal de la Cruz, puso sobre capa el bordon. No se atreviò à seguirle el Compañero, y se edò atonito del prodigio; pero enarbolando la mitad de la capa bre el baculo, como si fuera Arbol de Navio, burlava Raymun- o las espumas, dominava el orgullo de las ondas, y al ayre de la ivina Providencia, llegò luego al Puerto de Barcelona, terminan- o admiracion de esta Ribera, lo que empezò pasmo de la otra laya. Saltò de la capa à tierra San Raymundo, y la sacò tan enju- , como sino huviera tocado la agua. Saludò à los Barceloneses, chò la bendicion con rostro apacible, era la hora de Nona, y estava rrada la puerta del Convento, penetròla San Raymundo, juntan- o este monton de maravillas, para acreditar el Cielo sus hazañas. o sè por donde comience, para la ponderacion. Venga Pedro ndando sobre el Mar: *Ambulabat super aquam, ut veniret ad Jesum.* Aun à la voz de Christo, no siguio con toda confianza San Pedro: *Domine salvum me fac. Modicæ fidei quare dubitasti?* Pedro se ane- ga al principio, porque era poca la fee de Pedro. Y Raymundo? Oygamos al grande Augustino: *Amatores suos portare novit non por- tare.* No lleva, ò sustenta el Mar à los que aman al mundo, sustenta à los que siguen à Christo. Y como Raymundo fomentò su fee en la providencia del Señor, el mismo Mar, que traga, es Playa firme, que sustenta. No es para Raymundo agua, que se alborota, sino ta- bla segura, que lo lleva. *Matt. 14. v. 30.* *S. August serm. 13. de verbis Dñi.*

En la capa se viò el milagro de Gedeon: *Fuit siccitas in solo vellere, & ros in omni terra.* Todo agua el camino, pero enjuto el manto, porque reprimiò la agua su humedad precisa, por no ofen- derle con la capa mojada. Bolvamos a San Pedro, y bolvamos à Christo. Pedro, asistido de un Angel, para salir de la prision, halla abierta la puerta de la Ciudad: *Venerunt ad portam ferream, quæ* *Act. 12. v. 11.*

ultro aperta eſt eis. Chriſto entrò en el Cenaculo, ſin que ſe abriera la puerta, penetrandoſe el cuerpo con la tabla: *Clauſis januis,* Raymundo entra como Chriſto, no entra como Pedro; entra ſin que ſe abran milagroſamente las puertas, porque no le eſtorvan las puertas la entrada. Aſsi lo diſcurro. Abrirſe la puerta, ſin el tacto era dominar lo inſenſible à ſu arbitrio; entrar ſin abrirſe la puerta, es vencer los eſtorvos, manifeſtar independencia, y aumentar la maravilla. Y por eſſo Dios obra con Raymundo lo que excuſo Chriſto. Entra, ſin que le eſtorven las puertas, porque ſean mayores ſus maravillas.

§. III. *Sublimis per contemplationem.*

LA tercera calidad de una Columna, es la elevacion, y eſto pertenece à la dignidad: *Sublimis.* De lo dicho, ſe colige bien la elevacion de Raymundo en la literatura, y el exemplo. Compuſo à inſtancias del Papa las Decretales, juntando en un volumen los Decretos de los Pontifices, de que uſan todos los Canoniſtas, autorizando ſus Conſultas. Compuſo la Suma de caſos de conciencia, que ſe llama Raymundina. Fue en el mundo todo lo que podia ſer, y no ſe oponia con ſu humildad, viendoſe condecorado, ſin ſalir del eſtado Religioſo. Ayo de el Rey, en ſu menor edad, deſpues Confeſſor del mismo Rey, Penitenciario de los Pontifices, Director de los Cardenales, Embaxador del Rey al Papa, Electo de Arzobiſpo de Tarragona, paſſando con diferentes empleos à diſtintas Cortes, para informar con el exemplo de ſus virtudes. Entre otros elogios del Sacerdote Aaron, es uno, que Dios le coronò con vaſos de virtud: *Coronavit eum in vaſis virtutis.* Ya vimos la proporcion en el Sacrificio, con aquel globo de fuego: *Sacrificia ipſius conſumpta ſunt igne.* Aora reparo: Porquè uſa el Eccleſiaſtico eſta fraſe de vaſos de virtud, para coronar al Sacerdote Aaron? Ya lo yo, que la virtud es Corona de los Juſtos en eſta vida, à que corresponde la Corona de la Gloria. Pero porquè ha de ſer eſte elogio de Corona de virtudes en vaſo? *In vaſis virtutis?* La virtud en ſu definicion, ſe conſtituye por orden al ſugeto que la tiene: *virtus eſt, quæ bonum facit habentem, & opus ejus bonum reddit.* Una coſa, ò licor en el vaſo, es para difundirſe, y communicarſe; y por eſſo Chriſto, queriendo que Pablo derramaſſe por el mundo el nombre de Jesvs, le conſtituyò Vaſo de Eleccion: *Oleum effuſum, vas electionis, &c.* Con que coronarſe en Vaſo de virtud, es acreditar la communica-

Eccleſ. 45 v. 9.

Verſ. 17.

nunicacion, no celebrando precisamente à Aaron, porque tenia virtudes, sino porque las comunicava à los hombres. Fue Raymundo Vaso de Eleccion en el Capitulo General. Vaso de Eleccion, para los Reyes, Vaso de Eleccion para los Cardenales, y Dios le coronò en Vaso de virtud, que se difundiesse à los demàs. Tenia las virtudes como en vaso, por fuerza de su doctrina, y exemplo, y corriò varias Cortes en su vida, para derramar virtudes en la tierra, que le sirviessen de Corona: *Coronavit, &c.*

Todos los indicios eran de coronarse Raymundo; y el que huyò siempre de Coronas proprias, era buscado de las agenas. Aun en su muerte sobraron Coronas para Raymundo. Muriò en dia de los Reyes, el que à tantos Reyes avia vivido. Assistieron à sus Exequias Don Alonso Rey de Castilla, su hermano Don Fernando, su hijo Don Sancho, Don Jayme Rey de Aragon, el Obispo de Barcelona, el de Huesca, el de Cuenca, Nobles, Clero, &c. Resucitò quarenta muertos en vida, y en muerte, para acreditarse Columna sublime. Y por fin, es digno de notarse, que fue Raymundo hijo del Convento de Barcelona, cuyo Titular es Santa Catalina Martir, y que en el mismo Puerto de Soller, en que se embarcò de la Isla de Mallorca, se hallò una Imagen de Santa Catalina, la que no se han podido llevar jamas los Moros, aun llegando à la Hermita, que tiene en el Puerto de Mallorca. Para ponderarlo todo, recurro à un Texto de Job, juntandolo con otro de David. Job: *Numquid mittes fulgura, & ibunt, & revertentia dicent tibi adsumus.* David: *vox tonitrui tui, &c.* Es dezir, que el Varon Apostolico, es nube, que ilustra con relampagos, y amenaza con truenos. Porque una vez amenaza à los hombres con la ira, y otras consuela con la misericordia. Era Raymundo la voz del trueno de Dios en la rueda, porque tenia por Titular à Santa Catalina: *Vox tonitrui tui in rota.* Era el relampago, que salliò de Barcelona, al imperio de Dios, y se bolviò al mismo precepto otra vez: *Numquid mittes.* Y como la nube ilumina con relampagos, y amenaza con truenos; Raymundo amenazò à Don Jayme como trueno de la ira, ilustrò à los demàs, como relampago de la misericordia, y confundiendo la luz del consuelo, entre las amenazas del susto, fue en la tierra voz de trueno, para las amenazas, y luz de relampago, para las maravillas; viendose Columna con las tres propriedades, de firmeza, de rectitud, y altura, con el influxo de la Gracia: *Ad quam nos, &c.*

Job. 38. v. 35.

Psal. 76. v. 19.

* * * * *

SER-

SERMON

DE NVESTRA SEñORA DE EL ROSARIO en la Villa de Belchite.

Beatus venter, qui te portavit, & ubera quæ ſuxiſti. Lucæ 11.

ALGVNA vez ſirven los errores de la Mythologia, para explicar las verdades de la Igleſia, y aquello que fingieron los antiguos Gentiles de ſus falſas Deidades, puede acomodarſe para explicar un Miſterio, y acreditar un Patrocinio. Por ello, aludiendo el Chryſoſtomo à la cadena, que deſprendia el Dios Jupiter deſde el Cielo al mundo, para que los hombres aſsidos à ella, ſubieran al Cielo, conſiderò verdaderos los efectos de la cadena, en la ſeguridad de nueſtra eſperanza, que fundada en los auxilios, y miſericordias de nueſtro Dios, eleva el animo, haſta lograr la felicidad del Cielo: *Ipſa ſpe ſervabimur; ſiquidem ea ipſa eſt catena aurea, qua de cæli propenſa ſubducimus animas noſtras.* Es Maria Señora nueſtra la eſperanza de los Fieles, porque aſsi la llamamos en la Salve: *Spes noſtra ſalve;* y ſe deſprende a los Chriſtianos cada dia, como miſterioſa cadena en los auxilios de ſu miſericordia, para que con el beneficio de ſu interceſsion, logren la eterna felicidad.

Chryſoſt. Epiſtol. 5. ad Theodorum.

Pero con mas expreſsion hallamos el efecto favorable de la Cadena en el Roſario de Maria, que venciendo la diſtancia de los pecadores, ſe deſprendiò del Cielo por manos de mi Patriarcha Santo Domingo, manifeſtando ſu eficacia contra los Hereges Albigenſes, que turbavan las Igleſias de Francia, oponiendoſe à la pureza de Maria: y como el Rey de Navarra, tuvo la cadena por blaſon, aviendo logrado la victoria con el celebrado artificio de una Cadena, toda la Igleſia tiene por Armas la Cadena del Roſario, por aver vencido à los Hereges Albigenſes con el artificio miſterioſo de ſus eslabones, repitiendo ſe los triunfos en todos los ſuceſſos, pues no ſolamente ſe logrò deſpues aquella grande victoria del Mar de Lepan-

epanto, en que ſe viò enteramente derrotada la Armada de el urco, ſino que en nueſtros tiempos hemos viſto milagroſos Tro-os contra el enemigo comun de la Igleſia, por las Preces de el oſario de Maria, que en las publicas Proceſsiones de la Cabeza el mundo, aſſeguraron nueſtro univerſal conſuelo, acreditado or el Santo Pontifice Clemente Vndecimo, que cantò la victo-ia, atribuyendola al Roſario de Maria. Y pues lo miramos co-no cadena, à que ſe aſſen los Fieles Chriſtianos, y como cadena, ara deſtruir à los enemigos, quiero levantar los ojos al firma-ento, para vèr eſta miſterioſa cadena en los auxilios del Roſa-o de Maria.

Hablava Dios con el pacientiſsimo Job, y le dezia aſsi: *Num-uid conjungere valebis micantes ſtellas pleyadas, aut Gyrum Arc-uri poteris diſſipare?* Acaſo podràs unir las Eſtrellas en el Firma-ento, ò deſordenar los circulos del Arturo? Atended el enfatis e la pregunta, y oid la aplicacion de la reſpueſta, que en eſta aravilloſa confuſion, ſe oculta todo el aſſunto de nueſtra ſolem-idad. De las Eſtrellas entendiò S. Baſilio, que eſtavan hermana-as, y que ſiempre lucen juntas: *Congregationes ſtellarum.* Gelio dvirtiò, que las Eſtrellas pleyadas del Texto ſon quinze, y for-man un enlaze tan primoroſo, que el doctiſsimo Pineda, ſiguien-o el Texto Hebreo, las dixo Aſtros ligados, que forman una adena, para iluſtrar el Firmamento con ſu hermoſura: *Numquid ligabis, vel colligabis, quaſi ſub uno vinculo devincies plures ſtellas, quaſi ad unum aliquem finem conſpirantes:: Nos eodem ferè vocabulo appellamus liga.* Ya ſe ha deſcubierto la cadena de luces, y el pri-nor de ſus eſlabones, pues quinze Eſtrellas encadenadas, y jun-tas, quinze Eſtrellas eſquadronadas, como haziendo liga à un miſmo fin, en conſpiracion maravilloſa, no pueden ſer ſino los quinze Miſterios del Roſario de Maria, que unidos, aun por lo material en una cadena, ſon para iluſtrar el Firmamento de la Igleſia, y para vencer a ſus enemigos. Pues ſi allà ſe vieron las Eſtrellas peleando contra Siſara, para que ſe atribuyeſſe al Cielo la influencia: *De Cœlo dimicatum eſt contra eos. Stellæ manentes in ordine ſuo adverſus Siſaram pugnaverunt*, bien podemos dezir, que las Eſtrellas del Roſario forman la cadena del Cielo, cuyo orden de eſlabones en el numero de los diezes, fue para deſtruir en ſu primitiva inſtitucion los Exercitos de la Heregia, y para dàr deſ-pues repetidos triunfos à la Igleſia.

Aun el miſmo Texto favorece la liga, y union en las Preces

Job. 38. v. 31.

S. Baſil. apud Maluenda, & Pineda.

de el Rosario: *Numquid nosti ordinem Cœli.* Y San Geronimo *Numquid nosti militiæ eorum ordinem perscrutari.* No solamente porque el Conde Simon de Monforte, y los Assistentes de mi Padre Santo Domingo, en la Batalla contra los Albigenses, se pusieron en forma con el Rosario de Maria, tomando despues el titulo de *Milicia*, como dizen las Historias, sino tambien porque en las publicas Processiones, se vè el orden de las Preces, en que parecen los Christianos Soldados de Maria, para triunfar con el artificio sagrado de su Cadena, assegurando siempre las armas auxiliares del Cielo contra los Hereges, contra los Turcos, contra los Demonios, y contra todos los trabajos de alma, y cuerpo, en que brilla el Rosario de Maria, infundiendo alientos de su gracia. AVE MARIA.

Beatus venter, qui te portavit, & ubera quæ suxisti. Luc. 11.

EXperiencia es autorizada por la Magestad de Christo, que la virtud de los Arboles se conoce en el fruto: *Ex fructibus eorum cognoscetis eos.* Y por esso la Muger piadosa del Evangelio, celebra à Maria Señora Nuestra como Madre, en el fruto de su purissimo vientre: *Beatus venter.* Assi explicava San Amadeo todo lo concerniente al assunto:

S. Amad. Homil. 1. de Laud. Virg. *Omnis Arbor ex fructu suo dignoscitur, & ex propria ubertate pensatur, ut palma ex Dactylorum suavitate, vitis, ex vini licore, oleaster, ex olivæ pinguedine. Ita nimirum laus Nati Genitrici exuberat, & honorem puerperæ partus Divinus accummulat.* Segun estas comparaciones, atiende aquella Muger del Evangelio à Maria Señora Nuestra, Palma, que produxo el mejor datil, Vid, que dió el licor mas precioso, Oliva, que comunicò el oleo mas suave. Estas Analogias de San Amadeo, comprehenden los Misterios del Rosario; porque Maria Señora nuestra, en los Gozosos es Palma, en los Dolorosos es Vid, y en los Glorioso es Oliva. Es Palma en los Gozosos, porque si el datil, significado en latin por *Dactylus*, es lo mismo que dedo, segun la advertencia del Cardenal Hugo: *Dactylus, id est digitus*, yà se sabe, que produxo el fruto con el dedo, y virtud del Espiritu Santo: *Digitus Paternæ dexteræ.* Es Vid en los Dolorosos, porque destilò el licor mas precioso en la sangre de su Hijo, conforme à la frase del Evangelio: *Non bibam ammodò de hoc genimine vitis.* Y en fin es Oliva en los Gloriosos, no solamente porque la gloria se manifiesta en la Oliva por

Hugo. Cant. 7. v. 8.

Matt. 26. v. 29.

por las fraſes de la Eſcritura : *Erit quaſi oliva gloria ejus*, ſino tambien porque en el Miſterio de la Reſurreccion ſe viò el lucimiento del nombre de la Mageſtad de Chriſto, que ſe derramò como el oleo: *Oleum effuſum nomen tuum.* Notemos aora, que Maria, como Palma ſe exalta : *Quaſi palma exaltata ſum.* Como Vid fructifica : *Quaſi vitis fructificavi*; y como Oliva, dize gloria, y hermoſura : *Quaſi oliva ſpecioſa.* La idèa, pues, ſerà, atender a Maria en ſu Roſario como Palma, como Vid, y como Oliva, acreditando eſta devocion por la mas digna : *Exaltata*, por la mas util, y fructuoſa: *Fructificavi*, y por la mas agradable: *Speciòſa.*

Oſeæ 14. v. 7.

Canticor.

§ ✿ *EXALTATA.*

ES la devocion del Roſario exaltada como Palma, y tiene la mayor dignidad de juſticia, porque ſi atendemos ſu origen, ſe hallarà que no ſe fundo en humano artificio, ſino que comenzò por la inſtruccion del Cielo, pues favoreciendo Dios a ſu Igleſia con la interceſsion de Maria, formando las Preces, y alternacion de los Miſterios, conſtituyò un nuevo Firmamento de luminoſos Aſtros, para que bril aſſe toda la Igleſia con las luces de. Roſario de Maria. Aſsi lo acreditò en cierta ocaſion eſta Divina Señora, pues formandoſe en Cordova publicas Rogativas, implorando ſu auxilio, ſe manifeſtò la Imagen de Maria Señora nueſtra del Roſario, con una Eſtrella en la frente, que deſpidiendo mucha luz àzia el concurſo, aſſegurava el univerſal conſuelo, confundiendo ſagradamente los beneficios de ſu piedad en las ſeñas Celeſtiales de ſu luz.

In Vita. B. Alvari.

Fiant luminaria in firmamento Cœli :: Et illumineut terram. Es voz del Señor en el quarto dia, para iluminar la tierra. Advierta ſe aora con San Ambroſio, que eſſe Firmamento ſe manifieſta, adornado de Eſtrellas, como ſi eſtuviera coronado de Roſas; y que ordenadas las luces, deben miraſe como hermoſas flores, que forman en la apacible confuſion de el Firmamento la beldad de un Jardin, ò Paraiſo: *Per Lunæ, ſtellarumque fulgorem Cœlum, velut quibuſdam floribus coronatum, ita ignitis luminaribus micet, ut Paradyſo putes vernante depictum, ſpirantium Roſarum vivis monilibus renitere.* Parece que las fraſes de S. Ambroſio, ſe previnieron para deſcripcion de las Preces del Roſario; porque ſi ſe miran en el Firmamento las Eſtrellas como un ramillete de roſas, formandoſe una cadena de beliſsimos Aſtros, para ordenar à la tierra los influ-

Geneſ. 1 v. 14.

S. Ambr. lib. 4. Exam. cap. 2.

influxos, todos saben, que en el Rosario se ordenan las Ave Marias con la fragrancia de Rosas, y con el resplandor de Estrellas; porque formando Dios en la Iglesia un nuevo Firmamento en la composicion del Rosario, podemos dezir con la frase Poetica, que es Firmamento de Rosas, y es Paraìso de Estrellas, y uniendose por la correspondencia del corazon à los labios, y à la divisa en la cadenilla del Rosario, trasladan à la devocion toda la belleza del Firmamento: *Spirantium Rosarum, &c.*

Y para que brille mas la hermosura de las Estrellas encadenadas, y de las Rosas juntas, se debe advertir la licion del Hebreo en el Texto de Job, que diximos al principio: *An exire facies Mazaroth in tempore suo*, donde Suyo, citado de Maluenda, ofrece esta Glosa: *Quidam autem hoc vocabulum Mazaroth, Hebraicum esse tradunt, & significare siderum, & caelestem cursum.* En esse Firmamento se mira el Can Celeste, que es el mas proprio simbolo del Patriarcha Santo Domingo de Guzmàn, porque se oyò en el vientre de su Madre como Perro, que ladrava, y en el Bautismo como Estrella, que lucia, declarandose las excelencias del Rosario. Pues si en el Apocalipsis se viò un Personado manejando Estrellas, y con la espada de dos filos en sus palabras: *Habebat in dextera sua stellas:: Et de ore ejus gladius utraque parte acutus exibat*; el Patriarcha Santo Domingo supo jugar la espada de la divina palabra para vencer à la Heregia, manejando las Estrellas del Rosario, que le diò Maria Señora nuestra, y gyrando por toda la Iglesia los Misterios como luces, en la Cadena de las Oraciones, comunicò las Ave Marias Rosas de la mayor fragrancia, y hermosura, para formar un nuevo Paraìso en la Iglesia: *Spirantium Rosarum.*

Apud Maluēda, ibi.

Apoc. 1

Segun esto, nadie puede negarle al Rosario la exaltacion entre todas las devociones, porque son tan misteriosas sus Preces, que quando se vèn los Fieles adorando los Misterios de Maria, y de Christo, en el Santissimo Rosario, no parecen hombres que hablan en la tierra, sino Serafines que cantan en la Gloria. Y por esso Maria Señora Nuestra revelò al B. Alano de Rupe, que los hombres, rezando el Rosario con devocion, contrahian con los Angeles una nueva hermandad, correspondiendo la identidad de los fervores à la expresion uniforme de las Preces. Los Serafines de Isaias, hablavan unos con otros, y dezian: *Sanctus, Sanctus, Sanctus. Clamabant alter ad alterum, & dicebant Sanctus, Sanctus, Sanctus.* Yà es vulgar inteligencia por el dictamen de Hugo Cardenal,

Isai. 6. v. 3.

enal, y de Lyra, que los Serafines repitiendo el *Sanctus*, com- *Lyra ibi.*
rehendian los tres ordenes de Miſterios: *Sanctus, propter nativi-*
tem. Sanctus, propter mortẽ. Sanctus, propter reſurrectionẽ. Pero no
sabrèmos, como ſe diſponian las vozes en el cantico de los Sera-
fines? San Cyrilo Alexandrino, deſcubriò el modo para obſervar
la forma con que ſe reza el Roſario: *Gloriam enim decantant idque* *S. Cyril.*
alternis vicibus. Aunque cantavan los Serafines fervoroſos, no *Alex. lib*
prorumpian en las vozes atropellados. Vnos Serafines cantavan, *1. in Iſai.*
y entonces los otros oìan, haziendo como dos Coros, para vene-
rar los Miſterios, y eſta uniformidad de las vozes, era muſica Ce-
leſtial de Serafines. Qualquiera que reze con devocion el Roſa-
rio, ſe formará la aplicacion del Texto, porque eſta Oracion vo-
cal, comprehende los tres ordenes de Miſterios, alternando los
fieles con los labios: *Idque alternis vocibus.* Y ſiguiendo la pauta
de los Serafines, en la devota expreſsion de los fervores, ſe unen,
y ſe hermanan de calidad con los Eſpiritus Angelicos, que los
hombres quando le rezan en la tierra, y en la Igleſia, parecen
Serafines, que cantan la gloria.

Por eſta razon es el Roſario tan univerſal, que ſe ha hecho yà
caracter de los Chriſtianos; pues apenas ſe hallarà hombre tan
diſtraìdo del bien de ſu alma, que no reze el Roſario de Maria,
que tambien tiene ſu exaltacion por el objeto, pues comprehen-
de à Maria, y à Chriſto, ſiendo por eſta cauſa ſingular entre to-
das las Preces, y la mas univerſal entre todas las devociones: *Inci-*
piunt Cantica Canticorum. Eſte es el titulo, con que Salomon acre-
ditò el Libro de los Cantares entre todos los de la Eſcritura. Ay
Cantico de Moyſes, Cantico de Iſaias, de Ezequias, y otros mu-
chos. Pues porquè eſte ſolo ſe llama Cantico de los Canticos?
Hugo: *Quia unum eſt, & multa, unum propter unitatem cantus,*
quia quidquid hic canitur amor eſt. Multa propter diverſitatem *Canticor.*
perſonarum canentium, quæ ſunt quatuor ſponſus, & ſponſa, ſodales *Auguſt.*
ſponſi, & juvenculæ, vel adoleſcentulæ ſponſæ. Todo el Libro de los *in Prolog.*
Cantares, tiene por materia las alabanzas del Eſpoſo, y de la Eſ-
poſa. Entran à celebrar los compañeros del Eſpoſo, que es la Ma-
geſtad de Chriſto, y las Damas de la Eſpoſa, que es Maria, ſiendo
todo el Cantico una prodigioſa coligacion de Miſterios, que diſ-
tinguen los labios, ſin notarſe diferencia de perſonas para con-
tribuir à eſtas alabanzas; y como la materia no puede ſer de mas
elevacion, ni las vozes de mas univerſalidad, ſe lleva entre todos
los Canticos la primacia, porque tiene por aſſunto los miſterios

del

del Esposo, y de la Esposa. Toda esta confusion de los Cantares practica en las Preces del Rosario, que celebran à Maria, y Christo, sin aver diferencia de persona, que no contribuya à alabanza, para acreditarse con razon de singular entre todas Oraciones, y de exaltada entre todas las Preces.

Esta misma exaltacion tiene el Rosario, como medio para hallar a la Magestad Divina; pues consta, que lo instituyò Maria Señora Nuestra, para que lograssen los Fieles la abundancia sus favores, y que vàn anexos todos los efectos de la Divina Misericordia à la devocion de el Rosario de Maria. Llama David atencion, para que sepa toda la tierra lo que hizo Dios en su alma: *Venite, audite, & narrabo, quanta fecit animæ meæ.* Psal. 65. Sin duda que nos quiere prevenidos con la admiracion, quando haze llamamiento tan universal. Si averiguamos las causas que tuvo David, hallarèmos, que llama à Dios con sus Preces: *Ad ipsum ore meo clamavi.* Y luego que Dios oyò lo que David le pidiò: *Propterea exaudivit Deus, & attendit voci deprecationis meæ.* Pero mas particular la ultima expresion del Psalmo, en que descubre todo el motivo: *Benedictus Deus, qui non amovit orationem meam & misericordiam suam à me.* Entra el Padre San Agustin a glosar este Verso, penetrando la conexion de estas Preces, y Oraciones como anexas à la piedad divina; y dize, que no ha tardado la Deprecacion, es prueba legitima de que no falta la Divina Misericordia: *Cum videris non à te à motam deprecationem tuam, securus esto, quia nos est à te amota misericordia divina.* D. Aug. ibi. Facil tiene la aplicacion en las Preces del Rosario de Maria, que es Maria de Misericordia. Pero el Cardenal Hugo, descubre mas la conexion de las Oraciones nuestras, y la divina piedad: *Quia quod juggerimur ut petamus, largitur petentibus.* Hugo ibi. Dios concede lo que le pedimos en nuestras oraciones, quando usamos las Preces, que el mismo Dios señala, como medio para lograr su misericordia. Pues esto es lo que tiene el Rosario de Maria, porque como en èl se reza el Padre nuestro, que es la Oracion que nos arreglò su Preciosissimo Hijo, y toda la formacion del Rosario de Maria es con el orden que diò esta Divina Señora, subsiste la conexion de estas Preces, con el influxo de sus piedades, y por consiguiente no faltando en nosotros la devocion del Rosario de Maria, no faltarà para nosotros la Divina Misericordia: *Benedictus Deus, &c.*

No puedo omitir la singular circunstancia, con que brilla la devocion del Rosario de Maria, y venerando otras devociones

parti-

rticulares que tienen los Fieles, eſta es univerſal en la Igleſia, ſolamente por ſu extenſion, ſino por el orden de Comunidad, e acreditan los Chriſtianos, venerando à Maria unidos, y jun-; lo que ſin duda alguna aſſegura mas ſu interceſsion podero- Dixo la Mageſtad de Chriſto, ſegun eſcrive San Matheo, que ſe congregavan dos, ò tres en ſu nombre, eſtaria el Señor en dio, manifeſtando ſu influxo: *Vbi ſunt duo, vel tres congregati nomine meo, ibi ſum in medio eorum.* Los que eſtán juntos en Preces del Roſario, no ſon dos, ò tres ſolos, ſino muchos. Y dieramos desfrutar la ponderacion de San Gregorio, que gloſa miſmo Texto: *Si duobus, vel tribus, ſimul poſitis Jeſus medium futurum, & omnia prommittit, quæ poſtulaverint præſtiturum, id non dabit plurimis?* Si ofrece el Señor ſu aſsiſtencia eſpecial dos, ò tres, que ſe juntan en ſu nombre, como no ha de aſsiſtir à uchos, que ſe unen en ſu nombre, y en el de ſu Santiſsima Ma- e? El Nombre de Jesvs ſe mueſtra en los Miſterios Gozoſos: *catum eſt nomen ejus Jeſus.* En los Doloroſos: *Jeſus Nazarenus x.* En los Glorioſos: *Propterquod, & Deus exaltavit illum, & navit illi nomen.* Pues veaſe aora la eficacia del Roſario, con expreſsion del Cardenal Cayetano: *Ratio tantæ efficatiæ in unanimitate orantium redditur præſentia Jeſu in medio talium, ac ſi apertè diceret: Jam non ipſi petunt, ſed ego in ipſis peto:: Ibi ſum ſpecialem aſsiſtentiæ gratiam operans intus in eis, & extra præ eis.* Y o pudiendoſe negar la eſpecial uniformidad en el Roſario de Maria, eſtá bien ſegura ſu aſsiſtencia, reſaltando la excelencia de ſta devocion, y conociendoſe por las cauſas, y por los efectos oda ſu dignidad: *Exaltata.*

Matt. 18. v. 19.

S. Gregor. ibi.

Cayetan. ibi.

§. II. *FRVCTVOSA.*

ES Maria en el Roſario Vid, que ſe explica con fruto: *Quaſi vitis fructificavi. Benedictus fructus ventris tui.* Y por la calidad de ſus Preces, ſe conoce el fruto de ſus peticiones; porque ſiendo la Salutacion Angelica que ſe dize, un memorial repetido que ſe le preſenta, no puede quedar ſin buen afecto, porque no podemos mejorar de influxo: *Deficiente vino, dicit Mater Jeſu ad eum vinum non habent.* No conſta del Evangelio, que alguno de los combidados à la meſa, ſe valieſſe de la interceſsion de Maria; y conſta, que aplicò ſu influxo para un grande milagro. Conſidera San Bernardo el ſucceſſo de Canà, y exclama con eſta admiracion:

Joan. 2. v. 3.

D. Bern.

cion: *Si hoc fecit invitata, quid faciet invocata.* Si Maria Señora nueſtra ſabe hazer milagros ſin que precedan ruegos, ſi obligò à Chriſto para hazer la primera maravilla, ſolamente por hallarla en caſa, què harà con los hombres, que ſon importunos en sus Preces? Què harà oyendo las peticiones en el Roſario, Oracion tan de ſu guſto, que le ſobra la importunidad à la ſuplica, para tener en ſus oìdos eficacia? Y mas ſiendo cierto, que el Señor puſo en Maria toda la plenitud del bien, para que entendamos que todo el bien nace de ſu plenitud. Aſsi lo explica Bernardo. *Totius boni plenitudinem poſuit in Maria.* Y añade, que Dios quiere adoremos à eſta Divina Señora, porque la conſtituyò el Señor como medio unico para lograrlo todo: *Sic eſt voluntas ejus, qui totum nos habere voluit per Mariam.* Y eſte ſingular privilegio explica Maria, ſaludada del Angel en el Roſario, porque repitiendo los hombres la Salutacion, conſiguen lo que piden, y logran lo que quieren.

S. Bernar. ſer. de Nativ. Virg.

Yà San Anſelmo atendiò, que el hombre imita al Angel ſaludando à Maria, y diziendole llena de gracia: *Ab illis, nos ex Hierarchia terreſtri, has voces mutuati, magna voce dicimus Angelica plena Dominus tecum.* Reparad aora en la ultima clauſula, con que reſpondiò al Angel Maria: *Fiat mihi ſecundum verbum tuum.* Antes admirava la dificultad en el Miſterio de la Encarnacion, pero logrando la Salutacion del Angel en la Concepcion del Verbo, prorumpiò en el *Fiat* à favor del mundo: *Quomodo fiet iſtud? Fiat mihi.* Creo, que eſte *Fiat*, por ultima reſpueſta, es miſterioſo en boca de Maria. Notad, que el *Fiat*, es la expreſsion de los Principes para el deſpacho, y el Pretendiente logra lo que pide por el *Fiat* del Decreto. Y como avia precedido la Salutacion del Angel à Maria, y ſe hallò concibiendo à la divina palabra, deſde entonces aſſegurò con ſu Hijo el *Fiat* del deſpacho; y como reverenciandola en el Roſario, el hombre le uſurpa las vozes al Angel, lo miſmo es preſentarle memoriales, y reglar peticiones, lo miſmo es ſolicitar por el Roſario qualquiera gracia, que hallar el *Fiat* por medio de Maria. Aſsi lo inſinuò el Idiota: *Ipſa eſt Advocata noſtra apud filium, ſicut filius apud Patrem; imò apud Patrem, & Filium procurat negotia, & petitiones noſtras.*

S. Anſelm orat. de Deipara.

Lucæ 1. v. 38.

Idiota in Prol. contempl at.

No es lo mas, que Maria interceda con ſu Hijo, para deſpachar las peticiones del Roſario, ſino que aplica benigna los oìdos à la ſuplica que ſe haze, aunque ſea pecador el que pide. De modo, que ſiendo medio para la converſion, aſſegura la eterna ſalud,

admite las Salutaciones repetidas del Roſario, como ſatisfacion de las culpas, para que no ſe pierdan las almas. Quiero notar muchas coſas para eſte aſſunto. Advertid, que la Salutacion de Maria, comenzò en Galilea, que ſe interpreta rueda: *Galilæa, ideſt rota, vel volubilis.* Maria Señora nueſtra en los Cantares, tiene las manos hechas à rueda de torno: *Manus ejus tornatiles.* Y Maluenda: *Ut rotæ.* Dexemos eſto, y vamos à otro. El Profeta David acredita en el pecho la oracion: *Oratio mea in ſinu meo convertetur.* Y ſobre què oracion del Profeta Rey, ſignifica al Roſario, que ſe llama Pſalterio, porque conſta de ciento y cinquenta Ave Marias eſta Oracion, como de ciento y cincuenta Pſalmos la de David, el doctiſsimo Maluenda individuò el aſſunto con la Gloſa, ſacada del Texto Hebreo: *Tanquam rota volvebatur.* Y Maluenda: *Repetebatur frequentabatur.* Oracion del Roſario parece, ſegun David la propone, pues el Roſario es una miſterioſa rueda, que dà buelcas à la repeticion de la boca. Es oracion de rueda, que ſe rebuelve en las Ave Marias que el hombre repite: *Repetebatur.* Pues què ſignificarà tanta rueda, en donde comienza la Saluracion de Maria? *Galilæa.* Las manos de Maria, hechas à torno, para dàr buelcas con ſu influxo: *Manus ejus, ut rotæ* Y en fin eſta Oracion toda rueda, para celebrar à Maria: *Oratio, &c.*

Cant. 5. v. 14.

Pſal. 34. v. 13.

Maluend. ibi.

Aſsi lo diſcurro: Los Artifices, que quieren ſuperar la peſadèz de una piedra grande, para poderla ſubir haſta un lugar eminente, no pudiendo lograrlo con el pulſo, ſe valen del artificio, y uſan de una rueda de torno, con que à poca coſta ſe ſube facilmente, aunque ſea muy peſada la piedra. Y puedo hablar de experiencia, pues me hallè à ſubir una Eſtatua muy peſada de Alabaſtro, al Altar Mayor de mi Convento, dando facilmente buelcas à la rueda, y venciendo la peſadumbre de la Eſtatua. El pecador en boca de David, ſe mira como una piedra que peſa mucho, por la gravedad del pecado: *Quoniam iniquitates meæ ſupergreſſæ ſunt caput meum, & ſicut onus grave, gravatæ ſunt ſuper me.* Y eſta analogia obſerva Santo Thomàs, buſcando en los hombres la ſatisfaccion; pues dize, que los que no han ſatisfecho por el pecado, ſon como piedras, que no pueden ir à ſu centro. Por eſſo, pues, Maria ſe vale de la rueda; inſtituyò la Oracion del Roſario, como rueda q̃ dà buelcas à torno. Las manos de Maria, tornatiles como rueda, rueda el pueſto de la Salutacion de Maria, para que los hombres peſad os con la gravedad del pecado, puedan ſubir al Cielo, venciend o la peſadumbre de la culpa, con la rueda del Ro-

Pſal. 37. v. 5.

D. Thom. ad 3. p.

sario de Maria: *Oratio,&c.* Y si essa oracion èn el seno explicael fruto en pluma de Genebrardo: *Ad utilitatem meam*, bien conoce que el Rosario de Maria Señora nuestra es para los hombres Oracion fructuosa: *Fructificavi.*

§. III. *SPECIOSA.*

ES tambien Maria en el Rosario Oliva especiosa, porque es la Oracion de mas hermosura. Esta consiste en la proporcion, que no puede faltar al Rosario, siendo consonante à los divinos oìdos, y tan agradable à sus ojos, por unir en sì los Misterios de Christo, y de Maria, que son los extremos de la belleza. David: *Exultate justi in Domino, rectos decet collaudatio.* El Hebreo: *Rectis est pulchra laus.* Yà tanemos una oracion, y alabanza de singular hermosura. En què consiste? *Confitemini Domino in Cythara, in Psalterio decem chordam psallite illi.* Este Psalterio, instrumento mistico de diez cuerdas, significa al Rosario de diez en diez Ave Marias. Pero todavia nos falta descubrir el principal motivo, para que este Cantico se llame hermoso. Adviertan, que se dize Cantico nuevo en David, aludiendo al Misterio de la Encarnacion, en que comenzaron los Misterios de Christo, y Maria, para fundar la Iglesia. Hugo: *Canticum novum, quia novum fecit Dominus super terram, fœmina circumdabit virum.* Pero con mas expresion notò Ricardo, que se llama colaudacion en el Texto: *Rectos decet collaudatio*, porque esta voz supone union de personas, que sean assunto de la alabanza, y solamente se logra, celebrandose Christo, y Maria: *Nota quod pura laudatio non sufficit, nisi sit, & collaudatio, ut scilicet, unanimiter collaudentur Christus, & Maria.* Y siendo el Rosario Psalterio, que suena en diez cuerdas, quando se repiten las diez Ave Marias, siendo alabanza que une à Maria, y à Christo, ordenando misterios con el corazon, y el labio, siendo un nuevo Cantico, que tuvo la novedad en el Misterio de la Encarnacion, es preciso que se execute en la Iglesia, como Oracion de singular hermosura: *Rectis est pulchra laus.*

Bien se puede colegir esta verdad, siendo el Rosario tan accepto à Dios, que la armonia de ordenados Misterios, llega como lisonja à sus oìdos, y concilia la atencion de Maria, sin caber en las vozes la molestia. Bolvamos à reparar en el Cantico, que se llama muchas vezes nuevo: *Cantate Domino Canticum novum, quia mira-*

Psal. 32. v. 1. *Cayetan.* *Genebrar. ibi.* *Vers. 3.* *Ricard. lib. 2. p. 2* *Psal. 97.*

mirabilia fecit, annunciate de die in diem ſalutare ejus. Todas eſtas maravillas, dize el B. Alano de Rupe, las obrò la Divina Magestad en los Miſterios de la Encarnacion, Muerte, y Reſurreccion de Chriſto, que ſe comprehenden en los tres ordenes del Roſario: *Mirabilia fecit in filii ſui Incarnatione, Paſsione, & Reſurrectione.* Puede llamarſe Cantico nuevo, comparandoſe con el Teſtamento antiguo, porque los Miſterios de Chriſto, y de Maria, comenzaron con la Ley de Gracia. Y aunque el Roſario, que comprehende eſſos Miſterios, pudiera llamarſe nuevo Cantico en tiempo de mi Patriarcha Domingo, paſſando tantos años deſde ſu Inſtitucion, ha perdido la novedad. Pues no es aſsi, dize el B. Alano: *Canticum novum, ideſt Deiparæ, ritè colendæ modulum, ve lut divinis in auribus gratioſiſsimè ſymphoniacum.* Aunque eſte Cantico es yà en la Igleſia muy antiguo, ſe llama ſiempre nuevo, porque es tan del agrado de Maria, como ſi fuera nueva la conſonancia; y mas que alude à la Anunciacion, con las palabras de Gabriel: *Dedie* (dize Hugo) *ideſt de Gabriele in diem, ideſt in B. Virginem.* Explicome: Avreis experimentado, que ſi un Muſico toma el inſtrumento, y canta una Letra, que dà mucho guſto al Principe, ò à la Señora, eſta à quien le agrada, le manda que la repita, y aunque ſea una Letra de mucho tiempo, parece nueva para el guſto, porque la calidad de la Letra ſuple la novedad con la fuerza del primor. Aſsi el Roſario de Maria, es Cantico nuevo ſiempre para eſta Señora, porque es tan de ſu agrado, y le ha ganado de calidad el guſto, que no pierde la novedad aun en la miſma repeticion: *Canticum, &c.*

Pſal. 95. v. 3.

B. Alan. part. 2. c. 1.

De eſte modo los devotos de Maria, forman en el Roſario la conſonancia, haziendole el mas accepto ſacrificio, ofreciendo los Miſterios con el labio. David: *Reddam tibi vota mea, quæ diſtinxerunt labia mea.* Habla David de unos votos, que ſe diſtinguè con los labios; y Alberto Magno dixo, que ſe nota la diſcrecion, porque elige lo mejor David: *In diſtinctione notatur diſcretio:: qui enim Deo vult offerre, debet diſtinguere, quod melius eſt.* Y como el voto es de *meliori bono*, à la diſtincion de los holocauſtos, les dà el nombre de votos; y como Maria Señora nueſtra revelò el modo de ofrecer los Miſterios à los Fieles, no pueden errar la eleccion, porque le ofrecen quando le adoran, lo miſmo que quiere que le ofrezcan. Aora noteſe el verbo *Reddam*, que ſignifica reſtituir, ò al menos bolver à dàr; y es propriamente lo que ſucede en el Roſario con Maria, y con Chriſto; porque co-

Pſal. 65. v. 15.

Alb. Mag. ibi.

mo Chriſto, y Maria ocaſionaron todo nueſtro bien, y nuestra ſalud; en los Miſterios de la Redencion, los Fieles diſtinguiendo los por ſu orden con los labios, les buelven à dàr los Miſterios, y los admite Maria como carta de paga, que ſea ſatisfaccion por la culpa: *Reddam, &c.*

SERMON
DE SAN SEBASTIAN,
EN ALCORISA,
DIA DE LA EXALTACION DE LA CRVZ.

Qui vult venire poſt me abneget, &c. Matth. 26.

NO sè en que dia vivo, ſegun el aſſunto que tengo. Si hago computos de la Eſtacion, correſponde el dia catorze de Setiembre; y ſi miro el objeto del Culto, me hallo de repente en el dia veinte de Enero. Pues no es facil componer eſtos dias, ni sus circunſtancias, porque ſon incompatibles los rigores del Invierno, y las ſuavidades del Otoño; ni es facil hallarnos à un miſmo tiempo con igualdad, y exceſſos de la noche, que traen Enero, y Setiembre. Pues porquè ſe anticipa el Culto de Sebaſtian, ſi aun no ha llegado el dia de celebrar ſu virtud? Facilmente me reſponderà el concurſo; pero yo no me ſatisfago con lo que dize el Pueblo, y he de buſcar una reſpueſta elevada, que ſea juſtificacion de eſta adoracion feſtiva. Yà el Eſpiritu Santo previno, que un dia excede à otro dia, una luz à otra luz, y que ſuelen mudarſe las Eſtaciones, anticipando las ſolemnidades: *Dies diem ſuperat, & iterum lux lucem: & immutabit tempora, & dies feſtos ipſorum.* Y conſtruida la letra à lo materiał, ſe verifica

Eccleſ. 33

en

en este dia, y culto, porque ay mas luz en Setiembre, que en Enero; y en lo espiritual, Fiesta que une la Cruz, y las virtudes de Sebastian, claro es que ha de traer el exceſſo, con la eficacia del motivo.

Yo discurro mas: Los Hebreos llaman al Setiembre el mes de los fuertes, y valerosos: *Mensis fortium.* Y dà la razon Pagnino, porque segun los Doctores de los Hebreos, los Capitanes mas valerosos del Orbe, avian nacido en el mes de Setiembre: *Appellatur autem sic, ut ajunt Hæbreorum Doctores, quod in eo nati fuerint fortes mundi.* Y aviendo sido Sebastian un Capitan valeroſo, que assaltò los Esquadrones de la Idolatria con solo el aliento de su boca, tiene proporcion el mes de Setiembre, para ser escogido, como tiempo el mas oportuno: *Mensis fortium.* Y como Sebastian dexò al fin la Milicia de Diocleciano, por servir à la Magestad de Christo, se une en la misma solemnidad, que comprehende la memoria del vasallo, y del Rey, de donde le viene à esta Villa todo el consuelo en sus aflicciones, y todo el alivio en las enfermedades. Assi lo previno David: *Si ambulavero in medio umbræ mortis non timebo mala, quoniam tu mecum es.* Si esta letra se construye en boca de Sebastian, es facil la aplicacion de David, porque hallandose en el peligro de la muerte, no se dexò vencer del tormento, porque estava con Christo, y el mismo Señor, acompañado de Angeles, le consolò entre las prisiones, assegurandole su assistencia, y que Sebastian tendria en Christo la vida: *Tu semper mecum eris.*

S. Pag. in lexic.

Psal. 22.

Pero usurpando las vozes de esta Villa, es mas del caso la letra, porque la vara, y el baculo, unen à Sebastian, y à Christo en la sentencia del Evangelio: *Tollat Crucem suam.* La vara significa el dominio, ò la vengala de Capitan, como el baculo la Cruz: *Baculus Crux Christi*, dize Hugo. Tuvo Sebastian la vara en el Palacio de Diocleciano, como la tuvo Moyses en el Palacio de Faraon: *Portans virgam Dei in manu sua.* Y tuvo Christo el baculo de la Cruz, para golpear al Demonio en su passion: *Baculus Crux.* Y oy se unen la vara de Sebastian, y el baculo de Christo, para assegurar el consuelo: *Virga, &c.* Y quando? *Si ambulavero, &c.* Genebrardo: *In extremo vitæ discrimine.* Quando se halla el Pueblo en la mayor angustia, quando està en peligro de perder la vida, porque entonces logra el alivio de la enfermedad, y los medios de la curacion. Y con què? *Impinguasti in oleo caput meum.* Genebrardo: *Ad reficiendum valetudinem, & vires.* Fue Sebastian

Exod. 4. v. 20.

el

el que estando asaeteado, y tenido yà por muerto, logrò la ... cion à diligencias de la piadosa Yrene, convaleciendo luego ... *firmata valetudine* ; y por su intercesion logran la curacion ... digiosa , los que recurren à su intercesion segura , porque ... el oleo medicinal, muy pronto para quien le llama , con el co... zon bien dispuesto.

Es alusion del Cardenal Cayetano, que explica la sombra ... la muerte por la Epidemia , porque la Peste se aumenta quan... el tiempo està muy obscuro ; y por esso David nombrandola co... mo saeta que hiere de dia,la dize accidente de obscuridad,y so... bra: *A sagitta volante in die, à negotio perambulante in tenebris,* ...

Psal.90. Hebreo: *A peste.* Y Cayetano: *Metaphora ista sumpta est à mor... epidemiæ, quæ vulgo vocatur pestis, quæ ambulat crescit grassatur,*

Cayet.ibi. *cum esset tempus nubilosum.* Estas son las saetas,con que hiere Dios al Pueblo ; y como Sebastian padeciò las saetas en su Martyrio señala Dios su proteccion para asegurar la salud, y por mas que se halle en evidente peligro,halla en Sebastian el consuelo. Despues, Roma la vana adoracion de Esculapio , por adorno de su culto, quando juzgava la inmunidad de la Epidemia , por gratos los incienssos de su Idolatria,que Alcoriza tiene en la Estatua ma... ravillosa de Sebastian, las esperanzas seguras de la salud. Y si los Antiguos adoraron à Mercurio,apelando à su Patrocinio, porque segun advierte Pausanias, lo tenian por Advogado contra la pe... tilencia; Sebastian es el Sagrado Mercurio , que trae en sus ala... la salud del Pueblo : *Et sanitas in pennis ejus* ; y con la divina caduceo en la mano, vengala , con que le honrò la Magestad de Christo, dà la inmunidad de qualquiera Epidemia,con el influxo de la Gracia. AVE MARIA.

Qui vult venire post me abneget , &c. Matth. 26.

Eccles 43 v.12.

LA Cruz de la Magestad de Christo, es el assunto principal del Evangelio : *Tollat Crucem suam.* Y pienso hallar las saetas de Sebastian en el Arco de la Cruz. Ya dixo Alapide, que ponerse Christo en la Cruz , fue colocarse en un Arco penoso, para disparar las saetas del amor divino: *Christus*

Corn.ibi. *in Cruce extentus , quasi in Arcu divini amoris sagittas ejaculatus est.* Pues desde el Arco de la Cruz he de arrojar dos saetas en el Sermon, para acreditar la virtud de Sebastian. Una saeta, que segun San Geronimo, es la palabra divina: *Sagittæ prædicationis*

acce...

cutæ. Otra ſaeta, que es de la tirania: *Sagittæ tuæ infixæ ſunt ibi, paraverunt ſagittas in pharetra.* Que es dezir, una ſaeta, con e Sebaſtian hiriò los corazones, para moverlos à la Fè. Y otra ta, que padeciò à violencias de la crueldad.

§.I. *SAGITTA PRIMA.*

A ſaeta primera, fue la que diſparò Sebaſtian, para ganar Almas à Dios, por cuyo motivo, ſegun cuenta San Ambro-, fue deſde Milàn à Roma, buſcando la ocaſion de perder la a: *Romam profectus eſt, ubi propter fidei ſtudium perſecutiones erbæ fervebant.* Tuvo noticia de la perſecucion de Diocleciano Roma, y con el zelo ardiente de ganar Fieles à la Igleſia, ſe allà, para deſahogar el fervor del pecho, predicando la Fè de riſto. Hallo en Job una ſaeta violenta, ſin tener alguna culpa: *iolenta ſagitta mea, abſque ullo peccato.* Pero porquè Job llama la ſaeta interior, que oculta, como ſaeta violenta, que lo mo-a? Dixo el Eccleſiaſtico, que la palabra en el corazon del necio, como una ſaeta, que ſe clava en la carne, y no dexa ſoſegar paciente; haze mil diligencias, y no para, haſta que ſe la quita: *gitta infixa in fæmore carnis, ſic verbum in corde ſtulti.* Y ſucede i, porque ay hombres, que no ſoſiegan un punto, ſino dizen do aquello que ſaben, y eſtàn con una violencia ſuma, haſta e propalan la noticia. Pues transformemos la comparacion de s necios à la ſaeta del Señor, que eſtava en el corazon de Sebaſ-n. Es la palabra divina la que hiere el interior: *Vivus eſt enim rmo Dei, & efficax :: pertingens uſque ad diviſionem animæ, & ritus.* Tenia Sebaſtian el corazon herido de la divina palabra, como padecia tanta violencia, para deſahogar, y ſoſegar el pe-bo, queria hablar, para perſuadir la noticia de Chriſto; y por car del corazon la ſaeta, ſe fue à Roma, donde pudieſſe diſpa-r la ſaeta de la perſuaſion, para herir à los corazones en la octrina de la Fè: *Violenta, &c.*

S. Ambr. Pſal. 118 ſerm. 21.

Job. 34. v. 6.

Eccleſ. 19 v. 12.

Ad Hebr. 4. v. 12.

Reparemos con mas cuydado en la violencia de la ſaeta, que la divina palabra: *Violenta ſagitta mea.* Pues la mayor forta-za de Sebaſtian queda acreditada, por ſer la palabra de Dios omo violenta. Es lo violento ſegun Filoſofia, lo que proviene de n principio extrinſeco, con repugnancia del paſſo; y por eſſo violencia que ſuba una piedra al impulſo de la mano, porque pugna con ſu gravedad al aſcenſo. No es mucho clavar una

ſae-

saeta en el blanco, donde no se halla repugnancia; y como Sebastian fue à disparar las saetas de su persuasion, quando hallò mayor resistencia de la crueldad, queda la saeta en Sebastian mas acreditada, por lo mismo que llegava tan violenta, viendo que no ay dureza en corazon alguno, que resista à la saeta de su ardor fervoroso: *Passo non conferente vim, sed positivè resistente.* De la saeta de Jonatàs dixo David: *Sagitta Jonathæ, nunquam rediit retrorsum.* Y Hugo: *Quia acuta sagitta, & non obtusa.* La lanza de la palabra de Dios, dexa de herir con la punta, quando sale de una Aljava viciada. Jonatàs arrojò las saetas al señal de una piedra, como dize la Escritura: *Sedebis juxta lapidem, cui nomen Ezel, & ego tres sagittas mittam, juxta eum.* Y por esso es alabanza de Jonatàs, que tirando à herir una piedra dura, no se vee la saeta desayrada. Salian de la boca de Sebastian las saetas de la Fè limpias de toda culpa, y aunque los Gentiles eran como piedras, se rendian los corazones mas duros à sus tiros fervorosos.

2.Reg.1. v.22.

1.Reg.20. v.19.

Pero sepamos, como Sebastian entrò à la conversion de los Infieles en Roma, reynando tan furiosa la Idolatria? Sirviò en el Palacio de Diocleciano de Capitan de la Guardia, siendo mas superior su prudencia, que sin perjuizio de la Religion, atendia las politicas del Dosèl. Punto es muy grave de la Theologia, que lo definiò Sebastian con el exemplo, pues enseñando el Angelico Doctor, que no debe permitirse el dominio de los Infieles sobre los Christianos, se haze el argumento de los que servian à los Cesares en su Palacio, y responde, que alguna vez era conveniente aver en los Palacios Fieles de mucha virtud, que patrocinassen à los Catolicos en la Fè; como el Insigne Martir San Sebastian, que ocultamente confortava à los que esperavan el tormento, y los confirmava en la Fè de Jesu Christo: *Sicut Beatus Sebastianus, Christianorum animos, quos in tormentis videbat deficere consolabat, & ad hoc latebat, sub militari clamyde in domo Diocletiani.*

D.Thom. 2.2.q.10 art.10.ad 2.

Antes de vèr tan maravilloso efecto, hemos de averiguar el superior influxo, con que Sebastian fue destinado para defender la Fè, en medio de la mas cruda persecucion. Y sin duda, que elegir un medio, en que era tan evidente el peligro, fue acreditar à Sebastian con toda la proteccion divina, para una obra tan extraordinaria. Isaias dize: *Posuit os meum, quasi gladium, & protexit me sicut sagittam electam in pharetra sua abscondit me, & dixit mihi: Servus meus es tu Israel, quia in te gloriatur.* Porquè dize el Señor por el Profeta, que en este siervo ha de tener su gloria? San

Isai.49. v.2.

n Geronimo explica el Vaticinio de Christo, diziendo que Dios ene, y tuvo muchas saetas en sus Profetas, y Apostoles, para netrar el corazon de las gentes; pero el Verbo humanado fue saeta escogida, y la saeta oculta, pues ocultando la Divinidad n el trage de siervo: *Formam servi accipiens*, y disimulando lo e era en lo interior con el vestido: *Habitu inventus, ut homo.* antò en la Iglesia la Fè, y logrò el fruto de la conversion: *Christus autem de multis sagittis, & filiis plurimis, una sagitta electa, & filius unigenitus est, quam in pharetra sua abscondit, idest in humano corpore, ut habitaret in eo plenitudo divinitatis. Rara que est, credentium fides.* Traslademos aora toda la alma del Texto a Sebastian, y le veremos saeta que eligiò el Señor. Constituyò su boca como espada de dos cortes, para dividir entre Christianos, y Gentiles: *Quasi gladium acutum virus est enim sermo Dei, &c.* Pues dirigiendo con prudencia militar las cosas de su guardia, atendia con su zelo la Fè de la Iglesia. Puso el Señor à Sebastian en la familia de Diocleciano, como saeta escogida para el mejor tiro; pues estuvo su christiandad escondida en el empleo de la milicia, era Siervo de Dios, sin saberlo los de la casa; y para componer el servicio de Diocleciano, como su Capitan, y el ser al mismo tiempo Siervo de Dios, fue menester que el Señor lo eligiesse como saeta escondida en su Divina Aljava, que sin estar patente à los ojos de Diocleciano, hiriesse los corazones para la Fè de Christo: *Sagittæ prædicationes acutæ.* D. Hier. ibi

Haze mencion San Geronimo de las saetas agudas, que venen a Pueblo, y de las otras, que son como carbones, para encender à las gentes: *De quibus, & in alio loco canitur: Sagittæ tuæ acutæ potentissimè, populi sub te cadent, & iterum: Sagittæ potentis acutæ cum carbonibus desolatoriis.* Què conexion puede aver, para comparar las saetas agudas à los carbones, y aquas? Ya sè, que las saetas se encienden: *Sagittas suas ardentibus effecit.* Pero còmo è se han de comparar con cuydado à los carbones desolatorios, o del Desierto? Genebrardo, del Hebreo, dixo, que se entiende de los carbones del Enebro, y assi leyò San Geronimo *cum carbonibus juniperorum.* Y la razon es, porque se pinta la maravillosa eficacia de las saetas con el fuego del Enebro, y sus cenizas; cuya propriedad es tan rara, que el fuego se conserva en aquella madera mucho tiempo, contra la frialdad del ambientes; de modo que sus aiquas se muestran en lo exterior como apagadas, y se conservan en el interior muy vivas: *Juniperorum, quarum* Pſal. 44. Pſal. 119 Hieron. in Hebræo. Geneb. ibi

prunæ, apud Plinium, & Theophraſtum, dicuntur eſſe ardentiſſimæ, & diutiſſimè ignem conſervare, neque facilè extingui; adeò, ut quo tempore extinctæ foris videntur, vel etiam redacta in cinerem, interius ardeant. Otros Fieles en caſa de Diocleciano, ſerian ſaetas de fuego, pero tal vez con el ambiente de la familia, ſe apagava la llama interior de la alma. Pero Sebaſtian era Saeta eſcogida, Saeta oculta, Saeta encendida, cuyo fuego era inextinguible, y como de Enebro, pues pareciendo en lo exterior como los demas del Palacio, conſervava el fuego de ſu caridad, para encender à otros en la Fè: *Quo tempore extinctæ, &c.*

Coſa admirable fue, que ſiendo tan grave la perſecucion à los Chriſtianos, fuera Sebaſtian el Protector de todos; y que à lado de un Emperador contradixera los deſignios de la Magestad. Pero no ay que admirarlo, porque quiſo Dios que Sebaſtian llevaſſe eſpecial camino, para acreditar el divino influxo. Job ſimbolo de San Sebaſtian, porque ſe confieſſa con ſaetas: *Job. 1.* *Jaculata eſt in me.* El miſmo Señor dixo, que no avia en la tierra Santo como Job: *Numquid conſideraſti, &c.* Reparaſe la cauſa en el Capitulo primero de ſu vida. *Vir erat in terra Hus nomine Job.* San Gregorio dize, que las primeras palabras de eſte Capitulo, acreditan ſu virtud, y merecimiento: *Vt ejus meritum vitæ exprimatur.* Pues què conexion tiene dezir ſu Patria, para celebrar ſus virtudes? *Hus, namque quis neſciat, quod ſit terra Gentilium?* Porque *Hus* era tierra de Idolatras, y era ſu mayor elogio ſer virtuoſo, en medio de un terreno tan viciado. Sebaſtian no ſolamente en la tierra, ſino en Palacio de un Emperador Gentil, que perſeguia el nombre de Chriſto, dava conſejos en el Palacio, y aconſejava à los Fieles: *Hus ideſt conſilium.* *S. Greg. lib. 1. Moral. cap. 1.*

En medio de las Guardias Idolatras ſe conſervò con caridad, y zelo, deſmintiendo el miniſterio exterior de ſus acciones, con el exercicio de las virtudes. La Cadena Griega: *A regione illius ducitur laus, ut id quoque tibi admirationem rapiat, quod ex ſpinis hujuſmodi roſa extiterit.* Ya vèn como nace, y ſe cria la roſa, oculta en ſu capullo, cercada de eſpinas: Parece una vara aſpera, è informe, y ſale del centro una roſa fragrante. De eſte modo Sebaſtian eſtava oculto entre eſpinas de la Idolatria, haſta que deſpues ſe moſtrò puriſsima Roſa, que exalò publicas fragrancias de la fee, para oponerſe al Emperador. *Cat. Græca ibi.*

Quando viviò en Palacio, llevava una Medalla en el pecho, con eſta inſcripcion: *Chriſtianus ſum.* Como ſi dixera: Aunque ſirvo

vo en la Guardia à Diocleciano, sirvo con el corazon à Chris-
. A Diocleciano, como à Señor de mi vida, y à Christo, como
dueño de mi alma. El mismo Christo dixo: *Reddite ergo, quæ*
nt Cæsaris Cæsari, &c. Preguntò: *Cujus est hæc imago, & superscrip-*
o. Preguntemos à Sebastian, y dirà: Yo doy lo que es del Cesar,
Cesar, à quien sirvo, doy lo que es de Dios à Christo, à quiẽ amo,
por esso llevo en el pecho la Medalla, para acreditar las acciones
de mi vida. Al pecador, dize San Ambrosio: *Tu deponis imaginem*
æterni Imperatoris, & erigis in te imaginem mortis, ejice de civitate
animæ tuæ imaginem Diaboli, & à tolle imaginem Christi. Por esso
Sebastian, que en lo exterior llebava la imagen de Diocleciano,
en lo interior llebava la de Christo, dando al Cesar el ministerio
exterior de su vida, y à Christo toda su Alma: *Reddite, &c.*

S. Ambr. lib. 1. Offic. cap. 19.

Los efectos maravillosos de Sebastian, se vieron en Marco, y
Marceliano, que condenados al suplicio, y viendo à su Padre, y
Madre, y Mugeres que les persuadian à perder la Alma por con-
servar la vida, comenzaron à titubear en la Fè de Christo, horro-
rizados con el tormento. Llegò Sebastian, y predicò con tal efi-
cacia, que padecieron Martyrio, despreciando la tirania. Bolva-
mos à la espada, y à las saetas. *Accingere gladio tuo super femur*
tuum potentissimè. S. Geronimo: *Viriliter sagittæ tuæ acutæ, &c.*
Prædicationes acutæ, &c. S. Geronimo dize, que significa la espa-
da de la palabra divina, que es eficaz, y poderosa: *Vivus est enim*
sermo Dei, &c. Y dize, que esta espada es la que divide la alma
del espiritu: *Pertingens usque ad divisionem animæ, & spiritus*, por-
que aparta al hijo de su mismo Padre, al Esposo de su Consorte:
Gladium prædicationis, qui divisit filium à Patre. Esto es à la
letra lo que sucediò à Sebastian, conservando à Marco, y Marce-
liano en la Fè, pues quando parece que se rendian à la persuasion
de sus Padres, y voz tierna de sus Mugeres, tuvo las palabras co-
mo agudas espadas, y saetas, que apartaron su corazon de la
carne, y sangre, para seguir à Christo, y buscar el tormento. Tan
eficaz fue la voz de Sebastian, que los mismos perseguideres de
los Christianos, fueron Martyres gloriosos. San Tiburcio, los
Martyres Marco, y Marceliano, Cromacio, Tranquilino, Zoe, y
inumerables personas ensangrentaron las Aras, derribando Sebas-
tian los Idolos, y asegurando la verdad de sus cultos. Zoe, muger
de Nicostrato, que estava muda, recobrò la lengua, prorrumpien-
do en la confession de la Fè, porque era Sebastian divina voz.
Zacharias estuvo mudo, y naciendo el Bautista, se le bolviò la

Psal. 44.

S. Hieron. hic.

habla. San Ambrosio: *Quia Joannes vox erat, idcirco Pater vocem recuperavit.* Sebastian hizo oracion para que hablasse Roger, pidiendo à Dios hiziesse el milagro de Zacharias: *Aperiat ejus, qui aperuit os Zachariæ Prophetæ fui.* Porque imitando Sebastian al Bautista, era la voz mas eficaz de la divina palabra.

Act. 14. v. 11.

En los Hechos Apostolicos se refiere, que las turbas, admirando la predicacion de Pablo, y de Bernabè, llamavan à Bernabè con el nombre de Jupiter, y à San Pablo con el nombre de Mercurio: *Et vocabant Barnabam Jobem, Paulum vero Mercurium.* Facil es aplicar à Sebastian las señas de Celestial Mercurio, como lo entendieron de Pablo; porque si los Antiguos veneraron à Mercurio, erigiendole Altar, y segun refiere Pausanias, acreditava su influxo, librando de la peste al Pueblo; tambien Sebastian por aviso del Cielo, tuvo Altar en la primera Ciudad del Orbe, como medio para librarla de la peste. Aora reparese en la causa que señala el Texto, para dar à Pablo el nombre de Mercurio: *Paulum vero Mercurium, quoniam ipse erat Dux verbi.* Era Mercurio, porque era como guia, y Capitan de la divina palabra. Pues si reparamos en la frase con que se explica Sebastian, Capitan de la primera Guardia de Diocleciano, confundiremos uno, y otro empleo: *Dux primæ cohortis, Dux verbi.* Al mismo tiempo que como Capitan hazia el papel de Mercurio, sirviendole el baston de caduceo, era el Mercurio de la Iglesia, porque era el Dux de la divina palabra, confortando à los Christianos, y penetrando el corazon de los Gentiles, con las saetas agudas de sus persuasiones: *Sagittæ prædicationis acutæ.* Y si la divina palabra trae la salud, como dize el Profeta Rey: *Misit verbum suum, & sanabit eos*; Sebastian fue Capitan de el Verbo, como Celestial Mercurio, que sanava las Almas con los informes de la Fè, y libra de las enfermedades, con los influxos de su Proteccion.

Theatr. vit. hum. V. Pestis.

Psal. 106. v. 20.

§. II. *SAGITTA SECUNDA.*

LA segunda saeta, es de la tirania: porque teniendo noticia Diocleciano de lo que executava Sebastian en defensa de la Fè, le increpò con los excessos de la autoridad, proponiendole como assunto de ignominias que siguiesse a Christo, hallandose tan honrado del Palacio. Pero respondiò Sebastian discreto, y animoso: *Pro salute tua Christum semper colui, & pro statu Romani Imperii.* Con cuya respuesta enfurecido el Emperador, mandò

que

que lo llevassen al Campo, para que su cuerpo fuesse empleo de las iras, y blanco de las saetas. En esta ocasion algunos Christianos, cobardemente compassivos, aconsejaron à Sebastian que huyesse, para evitar las furias del Emperador; pero respondiò con vozes, que acreditassen la constancia de su animo, y sirviessen de exemplo: *Et qualis miles essem si fugerem.* No se compone la fuga ignominiosa de Desertor, con las obligaciones de un Capitan, y si me he expuesto à riesgos diferentes de perder la vida por servir à Diocleciano, como cabe el temor de la muerte, y dexar de servir à la Magestad de Christo? Es admirable el Texto de David con el Psalmo 10. para ponderar este passo de Sebastian: *In Domino confido quomodo dicitis animæ meæ, transmigra in montem, sicut passer.* Yà oimos, que à David le aconsejan la fuga como un Pajarillo, que huye à la mas leve amenaza. Averiguemos luego la causa, que entonces tenian los que hablavan à David, aconsejandole que huyesse del peligro. Yà lo explica el mismo Texto: *Quoniam ecce peccatores intenderunt arcum, paraverunt sagittas suas in Pharetra.* *Psal. 10. v. 1.*

Sobre la proporcion que se descubre en este Verso, carga la glosa de Genebrardo: *Quæris, ò David, quare tibi fugam consulamus? Respondemus primum, quia ecce jam peccatores aptaverunt sagittas suas, nervis arcuum ad te transfigendum.* Era en ocasion que los malos prevenian saetas para herir à David, y por esso sus amigos le aconsejavan la fuga, como medio unico para evitar su tirania. A la primera impression resalta todo el sucesso; pero aun tenemos mayor puntualidad en el mismo Psalmo: *Quoniam quæ tu perfeciſti destruxerunt.* Era en el caso, en que los enemigos de David avian destruido las cosas que èl avia perficionado; y esto es lo que muestra casi identico el lance de Sebastian, porque avia martirizado el Emperador à Marco, y Marceliano, a Tranquilino, Cromacio, y Tiburcio, à quienes poco antes San Sebastian avia perficionado en la Fè: *Quoniam, quæ tu perfeciſti destruxerunt.* Por una, y otra causa le aconsejan los Christianos la fuga; pero dà una respuesta, que acredita su valor, contra las amenazas de la crueldad: *Et qualis miles essem, si fugerem?* No huyo de Diocleciano, porque confio en Christo, no temo las saetas de la crueldad, porque padezco las saetas del amor. Christo en la Carcel me infundiò alientos con un osculo, y bebì el espiritu de Christo: *Os meum aperui, & attraxi spiritum.* Pues expongase mi cuerpo à las saetas de la tirania, porque està mi espiritu, y mi co- *Geneb. ibi.*

razon

razon herido con las flechas de la divina caridad. De la saeta
2.Reg.1. v.22. Jonatàs se dize en la Escritura, que jamas retrocediò: *Sagitta Jonatæ numquam rediit retrorsum.* Y la saeta de Christo, Divino Jonatàs, que ha herido mi Alma, no ha de vèrse desayrada, sino que ha de prevalecer la herida de la fineza, à los insultos de la tiranía.

S.Vincent Fer. serm. de S.Sebast. San Vicente Ferrer dize, que al tiempo de arrojarle saetas, estava el cuerpo de Sebastian como de un Erizo. Se derramava su sangre, y dezia Jesvs à cada golpe: *In quolibet ictu, dicebat Jesus.* Y podiamos aplicar lo que pensò San Ambrosio, llamando à Christo Saeta Escogida, que hiere apacible, y amorosa; y al mismo tiempo ata nuestro afecto, para que no se desvie à las cosas del mundo: *Sagitta est Dominus Jesus, cui dicit Pater: Posuit me, sicut sagittam electam; & quia ipse est charitas, sunt utique sagittæ charitatis, quibus vulnerat Jesse quærentes: quia quos vulnerat, ligat.* Christo, como caridad, es vinculo, que ata, y es saeta, que hiere con dulzura. Y por esso està herido, y atado Sebastian, invocando à Jesvs, y negandose à la fuga, porque la caridad lo penetra, y la misma caridad lo liga: *Quia quos vulnerat, ligat.* Y discurria yo, que estando Sebastian herido à un mismo tiempo con las saetas de Diocleciano, y de Christo, se mejorava àzia Christo el espiritu de Sebastian, quando se maltratava con las flechas, que le disparava el furor. Lastimado Job de sus trabajos, explicava el sentimiento: *Sagittæ Domini in me sunt, quarum indignatio ebibit spiritum meum.* Para la puntualidad de esta Escritura, supongo à San Sebastian significado en el pacientissimo Job, quien en sus mayores angustias, se confessò blanco de las saetas: *Posuit me, quasi signum.* Lyra: *Sagittariis.* Las palabras de Job, segun el Padre San Geronimo, son vozes de los Martyres en medio de sus persecuciones: *Quod multi persecutores Ministri Diaboli, Sanctis Martyribus facere voluerunt.* Adviertase aora, que el Padre San Ambrosio glosa la sangre por el espiritu, diziendo, que las saetas, clavadas en el cuerpo, chupan la sangre del que las padece: *Sagittæ Domini in meo corpore sunt, quarum furor ebibit sanguinem meum.* Y podiamos discurrir, que como faltando la sangre à un cuerpo, segun la experiencia, tiene mayor blancura: faltando al cuerpo de Sebastian la sangre, quedava mas puro el espiritu, acreditando la espiritual blancura, que brillava en la estola de su inocencia: *Dealbaverunt eas in sanguine.*

Lib. 16. Lyra ibi. S.Hieron. ibi. S.Ambros. ubi supra.

Lo mas particular es, que siendo unas saetas, al parecer disparadas por la crueldad, se llamen en el Texto saetas del Señor: *Sagitta*

sitta Domini. Pero el mismo San Ambrosio me sacò de esse cuydado: *Vulnera autem charitatis esse docet Job, quo nemo amplius Christum dilexit, qui diligebat etiam in ipsi corporis cruciatibus.* Job, en medio de los trabajos, confundia la causa de los suspiros; con el sensible dolor de las heridas, avia de bolverse contra quien disparava las saetas, y no obstante esso, no las llama saetas de la crueldad, sino saetas del Señor, porque prevaleciendo la caridad de Christo entre los golpes de la tirania, y mostrando su fineza, aunque eran saetas del furor para el estrago, las recibia como saetas de amor, para el merecimiento. Quien desempeñò à la letra las palabras de Job, sino San Sebastian? En cada golpe dezia: *Jesvs*; y como este nombre es oleo en la Escritura, y medicamento para qualquiera herida: *Oleum effusum nomen tuum à infundens oleum*, teniendo à Jesvs en el corazon, y en la boca, aun no dava lugar al sentimiento, porque bañava las heridas con el oleo. Y no ay que admirarlo, porque como estando en la Carcel se le apareciò Christo, escoltado de siete Angeles, y le diò un osculo de paz, le infundiò tanto valor, que pudo prevalecer su fortaleza à todos los estragos de la tirania. Saben los eruditos, que los Antiguos davan un osculo al amigo moribundo, como recibiendo su espiritu con el aliento. Y aqui sucede, que estando para morir Sebastian, participa el aliento del Señor; y como los labios de Christo estàn llenos de gracia: *Diffusa est gratia in labiis tuis*, juntando Sebastian sus labios à la divina boca, participò el espiritu de Christo, para recibir las saetas, sin perder el aliento.

Es el Nombre de Jesvs un oleo sagrado, como llevamos dicho: *Oleum effusum nomen tuum.* Y segun el Padre San Bernardo, con èl se ungen los Agonistas de la Iglesia, para vencer à la tirania: *Vngit Agonistas, lenit dolorem.* Yà el Cardenal Hugo advirtiò la comparacion, pues como el azeyte se eleva sobre la agua, assi el Nombre de Jesvs es superior à todo nombre, y por esso se compara al azeyte: *Supernat omni nomini.* Los tormentos de los Martyres, se comparan al agua en la Sagrada Escritura: *Intraverunt aquæ, usque ad animam meam. Aquæ tribulationis, &c.* Estava Sebastian en la agua de las tribulaciones, y tormẽtos, pero como tenia el oleo de Jesvs en el corazon, y en la boca: *In quolibet ictu dicebat Jesus*, se elevava sobre todos los tormentos, quedando en el fondo la agua de la tribulacion, y subiendo el oleo del nombre de Jesvs.

Cant. 1. 7. 2.

Hugo ad Philip. 2.

Explico mas el concepto. Dixo el Apostol San Pedro, que la

Fè

2.Petr.1. v.19. Fè es como una Antorcha en la Igleſia de Chriſto: *Quaſi lucerna lucenti in caliginoſo loco.* En una lampara, ò antorcha, ſuele juntarſe el azeyte con el agua: La agua de ſu naturaleza, impidiria la luz de la lampara, porque no podria cebarſe la paveſa; pero como ſe baña con el azeyte, que ſe eleva en la ſuperficie, la agua no eſtorva la iluſtracion, porque es el azeyte el pabulo de la luz. Eſtava la fee de Sebaſtian como antorcha, en la mayor obſcuridad de la tirania: *Tanquam lucernæ.* Juzgava Diocleciano, que avia de apagar ſu Fè con las aguas de la tribulacion. Pero què ſucediò? *In quolibet ictu dicebat Jeſus.* Subia el oleo del nombre de Jesvs ſobre las aguas de los tormentos; y como diziendo Jesvs à cada golpe, la antorcha de ſu fee ſe cebava en el azeyte, no pudo eſtorvarſe el lucimiento con toda la agua que aplicò el Tyrano. Veaſe como Sebaſtian tuvo una, y otra ſaeta en exercicio. La ſaeta de la Predicacion, para ganar Almas à la Fè: *Sagitta prædicationis acutæ.* La ſaeta de la crueldad, vencidas con las ſaetas del Divino Amor: *Sagittæ tuæ infixæ ſunt mihi.* Participemos, pues, la ſaeta de ſu Predicacion, que nos ſirve de doctrina, y las ſaetas de ſus trabajos, que nos dan exemplo de paciencia, para que herido nueſtro corazon con las ſaetas del Amor Divino, logremos el Cielo, &c.

SER-

SERMON DE SANTA TERESA DE JESVS,

EN EL CONVENTO DE DESCALZAS

De Diego Fecet.

Simile est Regnum Cœlorum, decem Virginibus :: Prudentes verò acceperunt oleum. Matth. 25.

Caro mea, verè est cibus, & sanguis meus verè est potus. Joan. 6.

A que tantas vezes he subido al Monte Carmelo, venciendo las dificultades de la cuesta, y las asperezas de la Montaña, quisiera oy quedarme en la falda de el Monte, para complacerme en la amenidad del sitio. Pero si atiendo à la frase de Dios en la Escritura, hallo un precepto que intima, para que no me pare entre las delicias del Valle, sino que suba hasta la eminencia del Monte: *Super montem excelsum ascende tu, &c.* Manda Dios al Predicador que suba al Monte, y repite esta frase, pues pintando los pies de los Predicadores Evangelicos, siempre los quiere sobre los Montes mas elevados: *Quam pulchri super montes pedes annuncians, & prædicantis pacem.* Y seria contravenir à los preceptos de la Escritura, quedarme oy entre los Prados de la falda. Busquemos, pues, un medio, sin salirnos del assunto, ni apartarnos del Carmelo; porque estarà satisfecha Santa Theresa de Jesvs, con que siga yo el rumbo del Santo Profeta Elias, en el modo de habitar la Montaña. Caminava el Profeta zeloso, huyendo las iras de la impia Jezabel, y deseava subir al Monte Oreb, que se llama Monte de Dios: *Ambulavit:: usque ad Montem Dei Oreb.* Y aviendo llegado al Monte, se quedò des-

Isai.40. v.9.

Isai.52. v.7.

3.Reg.19 cansando en la Cueva, pero repitiendo las mortificaciones de su vida: *Cumque venisset illuc mansit in spelunca.*

Pues què, no he de encontrar yo una Cueva en este Monte, donde halle à Theresa con nobles assuntos para su alabanza? Sì, que Theresa està habitando la Cueva de Santo Domingo, perteneciente à Elias, y al Carmelo: *Hic Elias emulator*, para dezir con verdad que Theresa es Dominica en la passion. Fatigada de los trabajos de sus Fundaciones en Sevilla, y otras partes, llegò la Santa Madre à Segovia, para adelantar la planta de su sagrada reforma, y visitando la Cueva, ò Capilla, donde Santo Domingo de Guzmàn padeciò todos los tormentos de la Cruz, confessò, y comulgò en la misma Capilla; y aprovechando aquel venerable sitio para la Oracion, tuvo un arrobamiento, en que le habló mi Padre Santo Domingo, derramando los consuelos de su assistencia, para el progresso feliz de su reforma. Preguntemos à Theresa, como Dios preguntò al Santo Profeta Elias, quando estava en la Cueva: *Quid hic agis Elia?* Theresa, què hazes en este sitio? Y responderà con igual zelo como el Profeta Santo: *Zelo zelatus sum pro Domino.* No se acuerdan, que desposandose Christo con Theresa, le encomendò el zelo de su honra? *Deinceps ut vera sponsa meum zelabis honorem.* Pues dirà la Santa Madre, que està en la Cueva de Domingo para tomar doctrina, y logrando en el extasis el documento, alienta su esperanza con el Patrocinio. Y fue assi, porque instruida de el Cielo en el Convento de Santo Thomàs de Avila, y en la Cueva de Domingo en Segovia, logrò tan feliz alternacion, que tuvo la proteccion del Angelico Doctor, para el Magisterio, y el exemplar de Domingo, para su destino.

Offic. S. Dominici.

Mirava Theresa el fuego de Elias, como exemplar de sus incendios: *Surrexit Elias Propheta, quasi ignis.* Y estando en la Cueva de Domingo, aumentava aquel divino fuego, formando su Descalzèz para pisar espinas, y ensangrentar las plantas. Mirava al mismo Profeta Elias como Doctor del Pueblo, y adelantando en el Convento de Avila una maravillosa instruccion, con los informes del Angelico Doctor Santo Thomàs, añadiò al zelo de la reforma el esplendor de la doctrina. Vamos passeando los Montes del Santo Profeta Elias, para hallar una, y otra proteccion de Domingo, y de Thomàs. En el Monte Oreb, habitado de Elias, se apareciò el Señor, mostrando actividades de una hoguera, y mortificaciones de una zarza: *Apparuitque Dominus in flamma ignis*

Eccles.48. v.1.

Exodi 3.

ignis de medio rubi. Los Expoſitores pienſan, que en aquella Zarza apareciò un Angel; y es ſignificacion del Profeta Elias, ſi ſe atienden las ſeñas, porque los Hebreos llamaron à Elias *Angelus fœderis.* Y Maluenda advierte, que la llama de la Zarza de Oreb, ſubia recta en la figura de una eſpada: *in flamma ignis. Acuminata in modum gladii.* Y ninguno puede diſputar la diviſa del Santo Profeta, que ſe acredita en la Eſcritura con el incendio, y con la eſpada en la mano. En aquella miſteriosa repreſentacion le dize Dios a Moyſes, que dexe el calzado, para piſar el ſuelo: *Solve calceamentum de pudibus tuis.* Y ſi Moyſes ſe deſcalza, para venerar el Miſterio, Thereſa ſe deſcalza, para reformar el Inſtituto. Si Dios ofrece ſu proteccion à Moyſes contra las perſecuciones de Faraon: *Ego ero tecum*, tambien Dios con el exemplo de Elias, repetido en Domingo, le da inſtruccion en la Cueva, y le aſſegura el Patrocinio para ſu reforma. *Maluend. ibi.*

Paſſamos luego del Monte Oreb al Monte Libano, que ſe junta con la gloria del Carmelo: *Gloria Libani data eſt ei decor Carmeli, & Saron*; y hallaremos el tranſito de Santa Thereſa de Jeſus, deſde la Cueva de Santo Domingo en Segovia, al Convento de Santo Thomàs en Avila; porque la gloria del Libano es de blancura: *Lybanus, ideſt candor.* Y la Santa Madre Thereſa de Jeſus confieſſa en ſu Vida, que eſtando en la Igleſia de Santo Thomàs, logrò eſte favor, honrandola el Cielo con una Capa de ſingular blancura. Noteſe, pues, que la Toga blanca, es diviſa muy propria de los Doctores de Theologia; pues aun el Padre Eterno, ſeñalando à la Mageſtad de Chriſto en el Tabor como Doctor, y Maeſtro: *Ipſum audite*, le diò por indicante el veſtido blanco como la nieve: *Veſtimenta autem ejus facta ſunt alba ſicut nix.* Y por eſſo diſcurria yo, que logro Thereſa en la Igleſia de Santo Thomàs la gloria del Libano, con el veſtido de tanta blancura, dandole Thomàs el Grado de Doctrina, para que en virtud de eſte Grado, pudiera exercitar el Magiſterio. El Carmelo es lo miſmo que Cordero de la Circuncision: *Agnus Circumciſionis.* Y ſegun noticia de los Hebreos, en la Circuncision ſe diſponia una ſilla, y Cathedra, con multitud de Libros para el Santo Profeta Elias, como teſtigo de la Circuncision; por cuyo motivo le llamavan Angel del pacto, que Dios avia hecho con ſu Pueblo: *Angelus fœderis.* Y ſobre mirarſe Thereſa en el Carmelo Eſpoſa del Cordero Inmaculado, ſube à la Cathedra para ſer Doctora, tomando de Elias, como Angel del pacto, y de Thomas, *Iſai. 35. v. 1.* *Matth. 17*

como Doctor Angelico, multitud de Libros de Theologia Mi-
Hugo ibi. ca, que la acreditan Doctora de la Iglesia Santa: *Gloria Lybani data est ei decor Carmeli, & Saron.* Y en fin si la gloria del Libano, (segun la Glossa de el Cardenal Hugo) significa el candor de las Virgenes, que siguen al Cordero: *Gloria Lybani, ideſt Ecclesiæ, quoad Virginum candorem,* oy veo la gloria del Libano en Theresa, y en las Hijas de su Sagrada Reforma, que galantean al Cordero de la Eucharistia, que en su propria interpretacion nos dà la Gracia. AVE MARIA.

Exierunt obviam Sponso, & Sponsæ. Matth. 25.
Caro mea, verè est cibus, &c. Joan. 6.

NO entra Theresa en el numero de las Virgenes fatuas, ni cabe en el Coro de las discretas, porque haze Coro aparte como Madre, y como Virgen; y es sin duda la Esposa singular del Evangelio, que và acompañada del Esposo: *Exierunt obviam Sponso, & Sponsæ.* La prenda mas especifica de un Despossorio, es el amor, porque en èl se funda la fidelidad. Y aviendo tratado Christo à Theresa como à Esposa suya: *Deinceps, ut vera Sponsa meum zelabis honorem,* es facil aplicarle la letra del Evangelio, siendo Theresa la Esposa, y el Esposo Christo. Pero como la Magestad de Christo Sacramentado es un fuego Divino, que abrasa las Almas: *Deus noster ignis consumens est.* Y como es un fuego, que se conserva en el Altar para encender los afectos de nuestro corazon: *Ignis in Altari meo semper ardebit;* oy he de mirar à Theresa por los grados del fuego de su caridad, que aumentò la llama de un Serafin, por lo que se lleva el titulo de Doctora Serafica, con una Antonomasia muy debida. Resuelve Santo Thomàs, que el nombre de Serafin, no se dize solamente por la caridad, pues si esto fuera, todos los Angeles podrian llamarse Serafines. Dizese, pues, el Serafin, por el exceso del incendio del amor: *Nomen Seraphim non imponitur, tantum à charitate, sed à charitatis excessu, quem importat nomen ardoris, vel incendii.* Y segun San Dionisio, tomando la Analogia del fuego, ay en èl tres propriedades, que se acomodan à los Serafines. Porque el fuego se inclina à subir, y esto significa moverse àzia Dios por inclinacion de la voluntad: *Primo quidem motum, qui est sursum, & qui est continuus, per quod significatur, quod inclinabiliter moventur in Deum.* Tiene tambien el fue-

1. p. q. 109 art. 5.

fuego de ſu virtud activa: *Secundo quidem virtutem activam ejus:: quia maximè eſt penetrativus in agendo :: & iterum cum quodam superexcedenti fervore.* Y en eſto ſe ſignifica la accion de los Seraſines en los Angeles ſubditos, è inferiores: *Per hoc ſignificatur actio :: quam in ſubditos potenter exercent, eos in ſublimem fervorem excitantes.* Tiene tambien el dote de la claridad: *Tertio conſideratur in igne claritas ejus.* Y eſto ſignifica, que los Seraſines logran luz inextinguible en sì, y tambien iluminan à los demàs: *Et hoc ſignificat, quod hujuſmodi Angeli in ſe ipſis habent inextinguibilem lucem, & quod alios perfectè illuminant.* Toda eſta aplicacion ſervirà à Santa Thereſa de Jeſus, que fue participando en ſu vida los incendios de Seraſin.

§. I. *MOTVS SVRSVM.*

LO primero que tiene el fuego por ſu inclinacion, es ſubir; y como Thereſa avia de renovar el fuego de Elias: *Surrexit Elias Propheta, quaſi ignis*, comenzò emulando los movimientos del Seraſin, y levantando la llama de ſu caridad. Aſsi ſe viò en la primera accion de ſu vida, que fue una monſtruoſidad de la infancia, pues la licion prolixa de unos libros, encendiò tan vivamente ſus deſeos, que adornò la noticia del exemplar con los fervores de ſu imitacion, determinando paſſar con ſu hermanito à la Africa, para perder la vida por Chriſto, que le infundia aquel aliento. El Apoſtol San Pablo dixo, que Dios haze à los Angeles Eſpiritus, y à ſus Miniſtros los embia como llama de fuego: *Qui facit Angelos ſuos Spiritus, & Miniſtros ſuos flammam ignis.* Eſtas palabras de Pablo, aluden à las de David en el Pſalmo 103. Pero es de reparar, que David pinta à los Angeles, y Miniſtros de Dios como fuego que abraſa: *Et Miniſtros tuos ignem urentem.* Y el Apoſtol SanPablo, ſolamente los explica como llama de fuego: *Flammam ignis.* Y es la razon, dize Santo Thomàs, porque el fuego tiene la inclinacion àzia lo alto: *Quia ignis ſemper aſcendit ſurſum.* Y yo añadia, que el fuego, preciſamente explica el abraſar, pero no el ſubir. La llama manifieſta eſſa inclinacion de el fuego, que ſube à la ſuperior Eſphera por medio de la llama; y por eſſo el Apoſtol San Pablo los compara à la llama de fuego, que ſobre tener virtud para calentar, explica el movimiento de ſubir. Eſte es el miniſterio de los Angeles, y de Thereſa, en los primeros paſſos de ſu vida, bien manifeſtado aun deſpues de

Ad Hebr. 1. v. 7.

D. Thom. ibi.

muer-

muerta, en el precioso Relicario, donde arroja su corazon llamas de fuego, necesitando el depósito de su caridad de los arbitrios de la respiracion, porque fue desde sus principios Serafin, que le inclinò à lo alto, informada con el fuego mas Divino: *Quia igneus semper ascendit sursum.*

No ay Theologia Mistica, que no halle à Dios, segun lo regular, alagando à las Almas en las primeras obras, y aun por esso no permite la direccion excessos de mortificaciones en los espiritus principiantes; pero Theresa tiene tan estraños los principios, que passando à la Africa para derramar la sangre por Christo, atropella con el horror de la tirania en la primera ocurrencia: *Osculetur me, osculo oris sui.* La Esposa de los Cantares, en la expresion primera de su afecto, pide un oscvlo de la boca de su Esposo, y atendida la alusion à todos los excessos de la probidad, parece impertinente circunstancia, que sea el oscvlo de la boca; ademas, que aun en la linea de lo Sagrado, es lo vltimo del Amor Divino, y debiendo preceder meritos del alma al logro de esta fineza, parece demasia pedir un oscvlo en la primera palabra, con que explica su afecto: *Osculetur me, &c.* No lo estrañen, aunque parezca intrepidèz de su amor, porque segun el Cardenal Hugo, ay oscvlo de pies, manos, y labio, pues luego ocurre la Magdalena en casa del Pharisèo, besando los pies de Christo: *Osculabatur pedes ejus.* El oscvlo de los pies es de almas, que comienzan a andar en el camino de la virtud. El oscvlo de la manos es proprio de las Almas perfectas: El oscvlo de la boca, conviene a las que tienen la perfecta union por medio de la caridad, siendo el oscvlo de la Gracia principio al Thalamo de la Gloria. Y como la Esposa de los Cantares, se propone exemplar del animo mas fervoroso, y del fervor mas empeñado, comienza pidiendo un oscvlo de la boca, porque es el indicante de la mayor fineza: *sponsa non osculum pedum, non manuum, sed osculum oris, quod est dignissimum petens, ait osculetur me, &c.* Assi corria intempestiva la voluntad de Theresa, no comenzando por las imperfecciones del estado, con las pausas comunes del afecto, sino que deseava perder la vida por su amado Jesvs, que es la mayor prueba de la caridad, solicitando el horror del Martyrio, para lograr el oscvlo de la boca de su Esposo.

Cant. 1. *v.* 1.

Luc. 7.

Hugo hic.

No quiso Dios que perdiesse Theresa la vida, y le mudò el camino de sus fervores, pues con la proteccion de Maria, entrò en la Religion del Carmelo, para renovar en sì, y en su reforma

el

el fuego antiguo, que reſpirava Elias. Yà diximos, que en el Libro del Eccleſiaſtico, ſe compara Elias al fuego: *Surrexit Elias Prophe-ta quaſi ignis.* Pero es de advertir, que no ſe llama en la Eſcritura fuego hecho, ſino incendio reſucitado: *Surrexit.* Y yo lo diſcurria con Santa Thereſa de Jeſus, que imitando el fuego de Elias en la Igleſia, hizo lo que ſe executa en una caſa cada dia. Queda por la noche cubierto el fuego con la ceniza: llega la mañana, en que es neceſſario el fuego para la familia, y à los ſoplos de una criada diligente, ſe aumenta el fuego; y como eſtava entre cenizas oculto, viene à ſer como fuego reſucitado: *Surrexit.* Eſtava el fuego de Elias muy apocado en el mundo, faltavan en muchos los antiguos fervores del Carmelo; y viniendo Thereſa para reſucitar aquel fuego de Elias, lo pudo lograr à ſoplos de la Divina Gracia en todos los Conventos de ſu reforma, de modo que ſe viera en ſu Inſtituto fervoroſo como fuego reſucitado: *Surrexit.* *Eccleſ.48*

Para mejorar la explicacion de eſte concepto en la Santa Madre Thereſa de Jeſus, ofrece la Mytologia una comparacion. Fingiòſe la Deidad de Veſta en Roma, como Madre de Virgenes, que admitieron el rigor de la Clauſura, para evitar los rieſgos de ſu pureza. Aplicavanſe à conſervar perpetuamente el fuego, como dixo Ciceron: *Virgineſque veſtales in urbe cuſtodiunt ignem ſoci publici ſempiternum.* Y dizen Plutarco, y Celio Rodigino, que ſi acaecia apagarſe el fuego por algun deſcuydo, aplicavan un eſpejo à los rayos del Sol, y paſſando los rayos por el criſtal, prendia en la leña diſpueſta, y ſe renovava el fuego, para conſervar el ſacrificio. Es Thereſa en la Igleſia la que tiene ſeñas mas individuales de aquella Deidad fabuloſa. Porque ſi, ſegun Diodoro Siculo, Veſta inventò el modo de levantar edificios, Thereſa hallò la forma de fabricar muchos Conventos. Si aquella traſladò ſu veneracion de Alva à la Cabeza del Mundo, Thereſa deſde Alva, donde muriò, eſtendiò ſu nombre al Orbe todo. Pues ſepan, que Santa Thereſa ſe viò en cierta ocaſion como un globo de criſtal, y como ſe avia minorado el fuego del Carmelo, faltando en parte los fervores del Inſtituto, hizo que los rayos de Elias, que es lo miſmo que Sol, ſe comunicaſſen por medio de Thereſa à toda ſu Familia; y de eſſe modo pudo reſucitar el fuego de la caridad, para que ardieſſe en la Igleſia con la imitacion: *Elias ideſt Sol: Surrexit.* *Cic. apud Theatrum verb. veſta*

Tanto ſubiò la llama del corazon de Thereſa, que arrebatada en amor de ſu Eſpoſo, ſentia las culpas agenas, haſta prorrumpir *Diod. ibid.*

pir en lagrimas dolorosas. Quiso aplacar la ira de Dios, ofreciendose à las penitencias mas exquisitas, y adelantò la suplica en tal excesso en el Tribunal de Christo, que se obligò à padecer todas las penas de los Condenados hasta el dia del Juizio, solamente por sacar una Alma de pecado, confundiendo con estas expresiones de tan fina, las prendas que tenia de discreta. Al noble impulso de su caridad, se siguiò la inquietud en los suspiros, la continuacion en los trabajos, porque aviendo escogido padecer, ò morir, para no cessar de merecer: *Aut pati, aut mori*, le cumpliò su Esposo aquellos deseos de Martyrio, dexandola veinte y dos años sin algun consuelo: *Nullo refecta pabulo consolationis.* No obstante prosiguiò Theresa, desempeñando la caridad del fuego, y aspirando siempre à lo mas alto, como se prueba aquel Voto, de hazer siempre lo mejor, no permitiendo pausa de tibieza, sino fomentando ardores para la subida. Quando el Santo Profeta Elias pidiò al Señor que le quitasse la vida, seña-

3. Reg. 19. v. 4. esta causa: *Neque enim melior sum, quasi Patres mei.* Admitiò esta proposicion el dulcissimo Bernardo, y pensò el motivo. No dixo Elias, que no aspirava à ser mejor en el exercicio de las virtudes, dixo, que no era mejor que sus Padres: *Quamvis Sanctus Elias, non sum inquit melior, quam Patres mei, & non dixit se nolle Patribus esse meliorem.*

D. Bern. Epist. 92. Porque no huviera sido espiritu de tan noble calidad, sino huviera querido ser mejor. Este rumbo de Elias se mejorò en Theresa, porque aspirava à ser mejor con la firmeza de Voto, para avivar con el vinculo de la obligacion la llama de la caridad. Es de notar, que negasse Dios la bendicion al dia segundo, gastando dos bendiciones en el tercero: *Et vidit Deus, quod esset bonum.*

Genes. 1. v. 10. Mucha causa ha de aver, para distinguir la aprobacion, siendo uno, y otro efecto de su divino poder. Si Dios aprobaba la luz, como no bendice al Firmamento? El Cardenal Hugo:

Hugo ibi, v. 6. *Quia opus hujus diei inexpletum tertia die perficitur; unde & super illius diei bis benedicitur.* Las obras del dia segundo, tuvieron perfeccion en el dia tercero. Por esso Dios repite la bendicion en este dia, porque corren sus aprobaciones abundantes, quando se vèn las obras como mejores. Mirava Theresa como imperfecto todo lo que hazia, solicitando lo mejor, a que aspirava, y por esso mereciò repetidas bendiciones su espiritu intempestivo, subiendose siempre al auge de lo perfecto. Esta misma inclinacion del fuego comunicò Theresa à los Hijos, è Hijas de su Sagrada Reforma, donde no se permiten tibiezas en el corazon,

por

porque tienen à la Santa Madre por exemplar, y estudiando el censo en las moradas de Theresa, aspiran siempre al grado de mayor altura: *Deus in Domibus ejus cognoscetur, cum suscipiet eum.* Habla David à la letra de la fundacion de un Monte, que puede significar al Carmelo, donde habitò la Santa Madre: *Fundatur exultatione universæ terræ Mons Sion.* Y dize, que recibiendo Dios à la Alma, serà conocido en las casas de su familia. Muchos Expositores, con el Cardenal Hugo, leen grados, ò escaleras en lugar de casas: *Deus in gradibus ejus cognoscetur.* Es cierto, que la casa es un todo, donde se incluyen muchas partes del edificio. Pues si David habla de manifestarse Dios en las casas de esta familia, como se limita esta exposicion à las gradas? *In gradibus ejus.* A mi me parece, que es puntual descripcion de la reforma de Santa Theresa de Jesus; porque las casas se edifican para habitar, las gradas, y escaleras se hazen para subir; y lo mismo es ser à Theresa, y sus Conventos, que hallar gradas, y grados, porque escalando la cumbre de la perfeccion por los grados de la virtud, suben sus Hijos, è Hijas aspirando a lo mejor, en imitacion de aquel Voto, por unas escaleras, donde no ay descanso. Vease como Santa Theresa de Jesus desempeñò la primera calidad del fuego, moviendose su corazon ázia lo alto: *Motus sursum.*

Psal. 47. v. 3.

Hugo ibi. & in Prolog. Cãtic.

§. II. *VIRTVS ACTIVA.*

LA segunda propriedad del fuego, es la virtud activa; y esto corresponde a los Serafines, que influyen en los interiores, excitandolos con su mocion a fervorizar los actos de la caridad: *Per hoc significatur actio &c.* Antes que veamos la actividad del fuego de Theresa, en la direccion de su Familia, hemos de ponderar un sucesso artificioso, en que se viò la actividad de su amor discreto. Conociò Theresa un gallardo Joven, que en los terminos de la honestidad la pretendia para Esposa; y reparando que solicitava su beldad, lo admitiò à la conversacion con una bizarria de animo, que parecia lisonja del deseo. Despejòle el camino de la cortesia, para que explicàra con libertad su fineza; y avienole ganado la alma con la estimacion de sus expresiones, lo fue divirtiendo poco à poco de la idèa del Matrimonio, y lo encaminò por el amor de Christo, saliendo de aquella conversacion tan mudado, que aviendo comenzado pretendiente de una Muger, acabò, poniendo todas las esperanzas de su vida en solo Dios.

Para ponderar este lance tan estraño, me ocurriò la Parabola que refiere San Matheo, en que el Reyno del Cielo se compara à la levadura, que escondiò una muger en la massa: *Simile est Regnum Cœlorum fermento, quod acceptum mulier abscondit in farinæ satis tribus.* Matth. 13. No puede dexar de notarse alguna impropriedad en esta comparacion, porque segun las frases del Evangelio, y del Apostol San Pablo, la levadura significa la hypocresia de los Phariseos, y la malicia de los mundanos: *Attendite à fermento Phariseorum, quod est hypocrisis. Neque in fermento malitiæ, & nequitiæ, sed in azymis sinceritatis, & veritatis.* Luc. 12. v. 1. 1. Cor. 5. v. 8. Pues como se compara el Reyno de los Cielos à esta levadura, donde està significada tanta malicia?

Dos respetos se advierten, que ofrecen la solucion con mucha puntualidad. Vno es, que la levadura, significa la hypocresia, conforme al Evangelio: *Attendite a fermento.* Otro es, que significa à la caridad, segun la Glossa de Hugo. Porque assi como la levadura transforma en su proprio sabor toda la massa; assi la divina caridad, que es forma de las virtudes, trae à su proprio fin, que es Dios, nuestras acciones: *Fermentum est charitas, quia trahit ad suum saporem, & est forma virtutum.* Hugo ibi. Hecha esta complicacion, segun diferentes visos de la Hypocresia Pharisayca, y de la caridad Divina, podemos atender en aquel lance à Theresa, como Muger, que puso la levadura. Algunas vezes es la caridad de las Almas sencillas como el pan azimo, sin mezcla alguna de fermento. Pero como Theresa fue tan discreta en los ministerios de su amor, supo componer (digamoslo assi) una aparente hypocresia del animo, y una realidad del Amor Divino, que informava su pecho. Queria traer aquel Joven para Dios. Y què hizo? Echar antes la aparente infeccion de la levadura, y luego la Divina Caridad, con que lo truxo àzia Dios, tomando por medio la misma hypocresia, para mudarle la voluntad con la respuesta: *Fermentum est charitas, quia trahit ad suum saporem.*

Esta virtud activa, acreditada en ganar Almas para Dios, se mejorò en el singular empeño de la reforma, que emprendiò Theresa; por lo que en toda la Iglesia se llama por Antonomasia la Santa Madre, Titulo de mucho honor que le corresponde, en premio de su actividad. Otras Santas, como la Madre Santa Clara, tuvieron una espiritual fecundidad, formando Conventos para la observancia de la Religion; pero sola Santa Theresa se llevò el titulo de Santa Madre, por aver sido el medio de una reforma-

cion

cion tan univerſal, fuera de la regular Divina Providencia, que quiſo dàr alientos à una ſola Muger, para reengendrar, y reformar toda una Religion. El Vaticinio cèlebre de Jeremias, que anunciò la Generacion de MARIA, nos ha de ſervir para la eſpiritual regeneracion de Thereſa: *Novum creabit Dominus ſuper terram, fœmina circumdabit virum.* Eſta alegoria, que eſtà llamando la admiracion, con un miſterio de tanta novedad, previene la generacion temporal del Hijo de Dios en el vientre de una Donçella, por influxo activo del Eſpiritu Santo, logrando la pureza de Virgen, y la fecundidad de Madre. Sobre eſte aſſunto, pregunta mi Angelico Doctor Santo Thomàs, ſi fue conveniente que el Verbo Divino naciеſſe temporalmente de una Muger, ſin concurſo de Varon? Reſuelve el Santo, *que ſi*; y entre otras congruencias, una es, que eſte modo de concepto, era el mas ſingular, porque Adàn fue producido, ſin mediar generacion alguna. Eva, por algun modo de concurſo en Adàn, pero ſin que influyeſſe muger. La generacion de todos los demàs hombres, es por influxo de varon, y de muger, y aſsi ſe reſerbava eſte concepto ſingular para Chriſto, formandoſe en las entrañas de una Muger, ſin concurſo alguno de Varon: *Vnde hoc quartum, quaſi Chriſto proprium relinquebatur, ut produceretur ex fœmina ſine viro.* Jerem. 31. v. 22. D. Thom. 3 p. q. 31. art. 4.

Yà ſe ſabe con el Padre San Aguſtin, que las Virgenes de la Igleſia, imitan de algun modo la fecundidad de Maria, con un modo de eſpiritual generacion, en que conciben al Verbo Divino por la Fè: *Vt quia eum, ſicut Maria, concipere carne non poſſet, ei corde concepto carnem etiam integram cuſtodiret.* Adviertaſe aora con el Cardenal Hugo, que todas las generaciones viciadas con la culpa, ſe *reformaron* en la Generacion de Maria: *Excogitavit Dominus quartum modum de fœmina ſine viro:: hæc generatio aliàs reformavit.* A proporcion, pues, de la Generacion de Maria, que concibiò al Verbo Divino ſin concurſo de Varon, fue Santa Thereſa de Jeſus. No fundò, ni engendrò à los Hijos del Carmelo, pero reengendrò, y reformò aquel antiguo Inſtituto: *Hæc generatio aliàs reformavit*, logrando de algun modo la fecundidad de Madre, con los candores de Virgen, y llevandoſe el titulo de Santa Madre en toda la Igleſia, por aver ſido una Muger Autora de la reforma: *Novum, &c.* Y aunque allà en la Filoſofia, ſe niega la virtud activa à la muger en los influxos de la generaciò, no ſe le puede diſputar la actividad à Santa Thereſa en la regeneracion de ſu Sagrada Familia. D. Auguſt. lib. de virginitate. Hugo. Geneſis 5. v. 1.

Origenes me diò motivo para averiguar esta virtud de Santa Theresa de Jesus, comunicada por su Esposo. *Cum anima adhæret Sponso suo, inde nascetur generosa progenies, indè puditiæ ornatur:: atque omnium virtutum proles veneranda succedet.* Saben los que saben algo de Theresa, los favores que logrò de la Magestad de Christo, recibiendo una vez de su mano sacratissima el Rosario; otra vez su Divino Esposo Jesvs le alargò un Clavo de la Pasion. Por medio del Serafin le penetrò el corazon en dos partes; y aun se conserva oy, buscando desahogos en el Relicario, como si alentara fuego. Otra vez la admitiò por Esposa, con el favor de dàrle la mano diestra; y en otra ocasion se viò como Paloma en su Costado, para manifestarse con el caracter especial de Esposa en el seno precioso de la llaga. San Pablo en la Epistola à los de Epheso, persuade el amor correspondiente al Matrimonio: *Viri diligite uxores vestras, sicut & Christus dilexit Ecclesiam, & se ipsum tradidit pro ea, ut illam sanctificaret mundans labacro aquæ in verbo vitæ.* Ofrece à los Esposos el exemplar de la Magestad de Christo, que se desposò con la Iglesia, dandole tan singular hermosura, que no tuviera en su rostro ruga, ni mancha: *Vt exhiberet ipse sibi gloriosam Ecclesiam non habentem maculam, aut rugam.* Lo que explica Santo Thomàs de una total pureza: *Immaculatam per omnimodam puritatem*; y sin mancha, ò ruga de alguna dobléz, sino con una intencion muy sencilla: *Non habentem maculam, aut rugam; idest duplicitatem intentionis.*

Aquella santificacion de que habla Pablo, por medio de la agua, y sangre de la Magestad de Christo, es alusiva à la llaga del Costado, de donde saliò la sangre, y la agua, para purificar à la Iglesia: *Exivit sanguis, & aqua.* Y son bastantes señas para la Santa Madre Theresa de Jesus, que està en la llaga en forma de Paloma, porque esta Ave, sobre ser muy pura, es simbolo de la sencillèz de las almas. Y assi descubrirse en el Costado Theresa con la figura de Paloma, es mostrarse Esposa de Christo por la virginidad, y Esposa de Christo por la sencillèz: *Immaculatam, &c.* Pero es mas profundo el misterio, segun pensava el grande Augustino. Repárese (dize el Santo) que la primera muger, fue formada del costado de Adàn; y assi buscando esta proporcion la Magestad de Christo, formò tambien a su Esposa en el Costado, ofreciendole su sangre, y agua, para que lograsse la mayor pureza: *Prima mulier facta est de viri latere dormientis; & hic secundus Adam inclinato capite in Cruce dormivit; ut inde formaretur ei conjux.*

Orig. hom. 20. in. 25. num.

S. Ephes. 5. v. 27.

D. Thom. ibi.

S. Agust. in. Cat. D. Thomas. Joan. 20.

id.

id, quod de latere dormientis efluxit. Vèd aora, como Chriſto haze Eſpoſa à Santa Thereſa de Jeſus, encomendandole ſu honor: *Dinceps, ut vera Sponſa meum celabis honorem.* La quiere Paloma inmaculada, Paloma ſencilla, pero la admite en el Coſtado, para celebrar el deſpoſorio; y como de eſte nacen los hijos mas generoſos de la Igleſia, logrò Santa Thereſa de Jeſus la virtud activa de ſu influxo en el deſpoſorio de Chriſto, ſiendo puriſsima Virgen, y fecunda Madre, que imprimiò la virtud en ſu familia, como ſe vè en los Hijos, è Hijas de tan ſingular reforma: *Cum anima adhæret ſponſo ſuo, indè naſcetur generoſa progenies, indè pudicitia orietur:: atque omnium virtutum proles venerandæ ſuccedet.*

§. III. *ILLVMINATIO.*

LA tercera calidad del fuego, es la iluminacion; y eſto correſponde a los Seraſines, que iluminan los inferiores. Es ya comun reparo en Santa Thereſa de Jeſus, el venerarla como Doctora, que deſmiente la inhabilidad del ſexo, con la inſtruccion de ſus Libros, ſiendo excepcion de aquel decreto, que publicò San Pablo: *Mulierem docere non permitto.* Lo que repitiò con mas expreſsion el Concilio Cartaginenſe, prohibiendo a la muger, aunque ſea ſanta, y docta, el dàr inſtruccion à los Varones: *Mulier, quamvis docta, & ſancta, viros in conventu docere non præſumat.* Pues què aremos, viendo à Thereſa con el titulo, y empleo de Doctora? Hemos de deſpreciar ſus documentos? Hemos de quemar ſus Libros? Ojala permaneciesſe el que eſcriviò ſobre los Cantares, y tendriamos la mejor Gloſa en ſus inſtrucciones. El miſmo Pablo, que eſcriviò el decreto prohibitivo, nos ofrece un lugar, en que ſe conozca la Divina Providencia, para aprobar ſu doctrina: *Unicuique autem noſtrum data eſt gratia ſecundum menſuram donationis Chriſti.* Quiere dezir Pablo, que Dios en ſu Igleſia reparte las gracias à ſu arbitrio, como lo dixo en la Epiſtola ad Corinthios: *Hæc autem omnia operatur unus, atque idem ſpiritus dividens ſingulis pro ut vult.* Y el Angelico Doctor Santo Thomas eſcrive, que como eſtà en manos de Chriſto la medida, dà como quiere la gracia: *Iſta gratia non eſt data omnibus uniformiter, ſeu æqualiter, ſed ſecundum menſuram donationis Chriſti, ſecundum quod Chriſtus eſt dator, & eam ſingulis menſuravit.* Segun el Cardenal Cayetano, habla el Apoſtol de las gracias correſpondientes al empleo; pues teniendo Chriſto Apoſtoles en ſu Igleſia, diò la gracia

Concil. Cartagin.

Ad Epheſ. 4. v. 6.

1. ad Cor. 12. v. 11.

D. Thom. ibi.

cia conforme al miniſterio. Teniendo Doctores, midiò la gracia conforme al oficio: *Si donum Chriſti eſt Apoſtolatus gratia data tanta: quanta congruit Apoſtolatui, &c. Et ſic de aliis donis.* La medida regular de la providencia de Chriſto, no permite à la muger la gracia, que ſe comunique por la doctrina: *Mulierem docere non permitto.* Pero como Chriſto deſtinò à Santa Thereſa de Jeſus para reformar toda una Religion, le diò tambien una eſpecial gracia, que fue la excepcion de la Regla, y arrojò de la mano la medida regular de ſu providencia, por dàr à Thereſa el caracter de Doctora.

Averiguemosle yà à Thereſa, donde aprendiò tan Celeſtiales documentos, y tan ſeguros, como trasladò à ſus Libros; y hallarèmos, que eſtudiò en la Eſcuela de la Divina Caridad, para dar eficacia à ſu inſtruccion: *Introduxit me Rex in cellam vinariam.* Dize la Eſpoſa en los Cantares, que la introduxo ſu Eſpoſo en la oficina propria de conſervar el vino. Eſta fraſe uſa muchas vezes la Santa Madre Thereſa, con el nombre de *Bodega*; ofreciendo doctrina de Theologia Miſtica. Y el Cardenal Hugo dize, que ſignifica trasladar Dios al Alma por el rapto, para inſtruirla en los miſterios: *in cellam ſecretorum Dei, & ineffabilem raptus, & exceſſus.* La Pharafraſis Chaldayca, en vez de aquella oficina, es Eſcuela: *Introduxit me rex in gymnaſium doctrinæ.* Y es tocar el punto de aquella ſagrada embriaguèz, con que las almas ſe arrebatan àzia Dios. Porque aſsi como los embriagados no obran por sì, ſino movidos de la virtud del licor; la Eſpoſa, introducida en la oficina del vino, fue puesta en la Eſcuela del rapto, donde aprendiò lo que avia de enſeñar; ſugeriendo Dios el documento, para que deſpues ſe trasladaſſe al Libro: *In gymnaſium doctrinæ.* Muchas Virgenes, Eſpoſas de Chriſto, lograron embriagarſe en el rapto. Entravan en la oficina, para los movimientos de la caridad, pero no para comunicar la inſtruccion, porque Dios, aunque las elevava en el rapto, no las movia al Magiſterio: pero Santa Thereſa de Jeſus entrò en aquella oficina, y la tuvo por Eſcuela, oyendo como Diſcipula, para eſcrivir deſpues como Doctora. En prueba de eſto, eſtava eſcribiendo algunas vezes, y luego por el rapto ſubia al Cielo, para aprender la doctrina, que luego trasladava al papel; y aun alguna vez bolviendo de la contemplacion del Cielo, hallò proſeguidas las lineas de ſu Libro, para que aun lo material del papel tuviera el eſpiritu de Dios.

Cant. c. 2. v. 4.

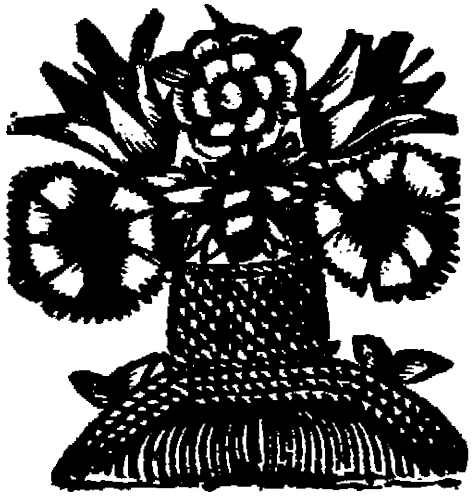
Hugo ibi.

Acreditò ſu aſsiſtencia el Eſpiritu Santo, manifeſtandoſe al mo-

morir Thereſa en figura de candida Paloma, para llamarle al premio de ſus eſtudios, y correſponder à la fineza de ſus ſuſpiros: *Indica mihi, ubi paſcas, ubi cubes.* Son vozes de la Eſpoſa, que quiere la mas perfecta union con ſu Amado; y ſegun la gloſa del Cardenal Hugo, es un impaciente deſeo, con que ſolicita llegar al Talamo de la Gloria: *Hoc ergo Cœnaculum, & hoc cubiculum, ſibi poſtulat indicari Sponſa digito Spiritus Sancti.* Repara eſte Autor en la fraſe *Indica*; y como el indicar, propriamente es ſeña formada con el dedo *indice*, ſiendo el Eſpiritu Santo el dedo del Padre Eterno: *Digitus paternæ dexteræ*; quando quiere la Eſpoſa la mas perfecta, y ultima union, buſca el indicio con el dedo del Eſpiritu Santo. Muere Thereſa, y aparece una candida Paloma; y como eſta Ave es la repreſentacion del Eſpiritu Santo, logra Thereſa lo que deſea, porque tiene el dedo del Padre, que indica, llamandola al Talamo de la Eternidad, para conſumar la union, con la gloria que mereciò en la emulacion de los incendios Seraficos, explicados en ſubir como el fuego con el afecto: *Motus furſum.* En la virtud activa, para abraſar los corazones: *Virtus activa*; y en la iluminacion que tuvo, como Doctora de la Igleſia, para coronarſe con la diviſa de la Gloria.

Cantic.1. v.6.

Hugo ibi.



SER-

SERMON

DE NVESTRO PADRE

SAN FRANCISCO DE ASSIS,

EN SV CONVENTO DE EL COSO DE ZARAGOZA.

Confiteor tibi Pater, Domine Cœli, & terræ, quia abscondisti hæc à sapientibus, & prudentibus, & revelasti ea parvulis. Matth. 11.

O entendia meterme en el dominio del Cielo, y de la tierra, para aplicar à Francisco la clausula primera del Evangelio: *Confiteor tibi Pater, Domine Cœli, & terræ.* Y aunque me parecia dificultoso medir los respetos de distancia, que ay desde el Cielo à la tierra, hallava en las virtudes de Francisco bastante proporcion para vencer esta dificultad. Pero haziendo reflexion, me hallo precisado a no tocar en Cielo, ni en tierra, sino à ponerme en el agua; porque mirando à Francisco, y à su Sagrada Religion, hallo, que es un Mar muy dilatado, un Abismo muy profundo, donde no puede embarcarse la inteligencia, sin exponerse à los peligros del agua: *Qui navigant mare enarrent pericula ejus.* Pues què serà, siendo Francisco, y su Religion el *Mar roxo*, que con la vecindad del Monte Alberne, se ha tenido de sangre? Quisiera amontonar las noticias de la erudicion para esta Analogia; pero basta la opinion de los que juzgaron este nombre, por verse las aguas de aquel Mar como teñidas en sangre: *Rubri nomen inde, & verè convenit in mare, quod per intervalla quædam, quasi maculis rubescat.* Celebrando dixo, que se llama assi, porque hiriendo el Sol en los Montes vecinos, se enrojezen las aguas con sus reflexos: *Sol aqua, propter Montes per reflexionem solis rubescente.* Subid, subid, pues, al Monte Alberne, y hallà-

Eccles. 43. v. 26. Joan. Barrius, apud Pineda, de rebus Salom. lib. 5. cap. 11. Genebr. Psal. 105. v. 9.

hallareis al Sol de Justicia, que trae la salud en las alas del Serafin: *Sol justitiæ, & sanitas in pennis ejus*, y luego vereis à Francisco, que participando el reflexo, se baña en sangre, para formar en su Religion el *Mar roxo* de la Iglesia, donde me he de embarcar en este dia: *Mare rubrum.* *Malach. 4 v. 2.*

Dirè, pues, lo que Jonàs afligido: *Circumdederunt me aquæ, usque ad animam: abyssus vallabit me, pelagus operuit caput meum.* Que si el Mar roxo se explica con el nombre de *Suph*, porque haze dificultosas las navegaciones, con la repeticion de sus tempestades, mi rumbo, que debe ser para ordenar obsequios, serà para contar peligros: *Enarrent pericula ejus.* Pero no, no ay que temer, porque este Mar roxo, aunque bañado de sangre, para mi es Mar en leche; y si ocasiona temor à quien lo surca atrevido, ofrece tranquilidad à quien lo sonda respetoso. Procopio dixo, que el Mar roxo sosiega el furor de sus ondas, al descubrirse las Estrellas: *Sylvaque, & sæva quiescunt æquora, cum medio volvuntur sydera lapsu.* Y si oy se manifiestan los Astros Dominicos en el Mar roxo de los Franciscanos, la misma sangre que horroriza el sentido, assegura el rumbo, y podrè navegar este Occeano bañado en sangre, costeando por la falda del Aiberne. Ademàs, que, segun tengo observado en las frases de la Escritura, lo profundo del Mar, se llama Corazon; y assi se explica en Jonas: *Projecisti me in profundum, in corde maris.* Y en este *Mar roxo* Franciscano, dirige un *Corazon* el rumbo: *Erat cor unum, & anima una.* Y si reparò el discreto en la voz *Concordia*, que significa una hermandad, que tiene por centro al corazon: *Cor habet inscriptum, cordi, concordia scripta; atque cor ut toto corde habeatur habet*, como pueden recelarse tempestades en el *Mar roxo* de los Franciscanos, quando lo navegan Dominicos, si presta sus alas el *Corazon* de una, y otra Familia, para dirigir la navegacion, con las velas tendidas de la caridad? *In corde maris.* *Pineda, ibid.* *lib. 1. b. 2. Perficio.* *Jonæ 2. v. 6.* *Act. 4. v. 32.*

Pero què Nave hallarè yo en la Escritura, para echarme à la agua? La mas proporcionada es de San Pablo, que en los Hechos Apostolicos me ofrece un vaso de Alexandria, que usò con mucha felicidad, para encontrar à sus hermanos, y quedarse con ellos: *Navigavimus in Navi Alexandrina :: cui erat insigne castorum:: inventis fratribus rogati sumus manere apud eos.* Y quando yo me embarco con mis Dominicos, para hallar, y quedarme con mis Hermanos, es muy del caso aquella Nave Alexandrina, porque està bien probada. Noten, que la divisa de aquella Nave, eran *Act. 28. v. 11.*

Castor, y Polux, à quien fingiò la Mytologia, hermanos, è hijos de Jupiter, y Leda; y los mirò como dos Estrellas, que, segun refiere Seneca, sosegavan con su influxo las tempestades del mar: *Adjuvari se tunc periclitantes existimant Castoris, & Pollucis, Numina credentes.* Y el Venerable Beda cuenta, que quando los Gentiles veìan à Castor, y Polux muy juntos en el Firmamento, asseguravan la felicidad de su destino: *Si verò geminæ, prosperi cursus sunt nunciæ.* Algunos pensaron, que Castor, y Polux eran las dos Estrellas, que llamamos Luceros de la mañana, y de la tarde, que menciona Job: *Nunquid produces Luciferum in tempore suo, aut Vesperum super filios terræ consurgere facies? Nunquid nosti ordinem Cœli.*

Senec. lib. 1. Nat. q. cap. 1.

Beda, in Act. Ap.

Job. 38. v. 31.

En esse orden del Cielo se admiran las dos Estrellas, y segun las señas especificas, corresponden en el Firmamento de la Iglesia [illegible]ciſco, y a Domingo, señalados como Estrellas por el Cielo. Notenlo bien: El Lucero de la mañana, es mi Padre Santo Domingo de Guzman, porque se viò con la Estrella al tiempo de nacer: *stella micans in fronte parvuli.* Ademàs, que el Hebreo lee: *An exire facies Mazaroth.* Y esta voz en el Hebreo, segun Suydas, significa al Càn Celeste: *Hoc vocabulum Mazaroth :: significare Sydereum, & Cœlestem Canem.* Y todos saben, que es Domingo el Can Celeste, porque se oyò como Perro, que ladrava, y se vio como Estrella, que lucia. El Lucero de la tarde, de que habla Job, es una Estrella grande, que aparece con otros Astros mas pequeños, y los tiene como hijos proprios: *Vesperum* (dize Sanctes Pagnino) *cum Stellis minoribus, velut filiis suis.* Y sobre ser Francisco el Lucero de la tarde, por averse manifestado Estrella à la hora de la muerte, es el Lucero que se descubre, acompañado de los Astros, que son *Menores* en la apelacion, sobre tener las preheminencias en la luz: *Cum Stellis Minoribus, velut filiis suis.* Pues si oy se vèn en el Firmamento de la Iglesia el Lucero de la tarde, y de la mañana: Si oy se manifiestan Castor, y Polux juntos, correspondiendo à la accion de hermanados: *Stemus simul*, correrà la Nave viento en popa, no exponiendose à los peligros, sino dirigiendo el rumbo de los obsequios: *Navigabimus, &c.*

Apud Maluend. & Pineda.

Sanctes Pagninus ibidem.

Aun tengo que notar en esse orden del Cielo: *Nunquid nosti ordinem Cœli.* Pineda lee esse orden por numero de Astros luminosos, que estàn como esquadronados, siguiendo la glosa de San Geronimo, que dixo lo mismo: *Nunquid nosti militiæ eorum ordinem perscrutari.* Y Pineda: *Numerum Astrorum, & militiæ eorum ordi-*

Hieronym. ibi.

Pineda, ibi.

ordinum. Y en esta forma pintò Ovidio la direccion militar del Lucero: *Diffugiunt Stellæ, quarum agmina cogit Lucifer* Y mi Angelico Doctor Santo Thomas dize, que se pinta en Job la uniformidad de movimiento en los Cuerpos Celestes: *Consideratur in cælestibus corporibus uniformitas primi motus, quo revolvitur totum Cælum, & omnes stellæ in eo.* D. Thom. hic. Esse orden de las Estrellas en forma de batalla, es muy propria de Francisco, y Domingo, que siendo Astros mayores, ordenan à sus Hijos, como las Estrellas, que pelearon contra Sisara, assegurando en el Orden la victoria: *Stellæ manentes in ordine suo adversus Syseram pugnaverunt* Jud. 5. v. 20. Que aun por esso se llama Milicia la Religion de Francisco: *Tu nostræ Militiæ turris.* Y los primeros Hijos de Domingo, se dezian de la Milicia de Jesu Christo. Y si es frase de la Milicia formarse un Cordon para la defensa, oy (y siempre) los Astros Franciscanos, y Dominicos, se miran acordonados, para pelear contra Syria, en defensa de la Iglesia. Y en fin, si la Fiesta de Castor, y Polux, como Estrellas juntas, se celebrava con assistencia del Senado, segun refiere Servio: *Cum venissent Dioscoria, id est festum Castoris, & Pollucis:: Festo intererat universus Senatus.* Servius, apud Nov. sched. el Magistrado de Zaragoza, que admitiò las dos Estrellas para su direccion, viene autorizando la solemnidad. Y yo, que miro à los dos Astros santos, con sus Hijos hermanados, tendrè la felicidad de navegar por el Mar roxo, con el influxo de Francisco, y de Domingo, con las velas de la caridad, soplando apacible el Austro Divino, para engolfarme en el pielago de tanta gloria, con assistencias de la Gracia. AVE MARIA.

Confiteor tibi Pater, Domine Cæli, & terræ, &c. Matth. 11.

DErrama Christo los consuelos en el Evangelio, assegurando el conocimiento del Padre, por el informe de el hijo: *Neque Patrem quis novit, nisi filius; & cui voluerit filius revelare.* Y aprovechando yo este documento, para conocer las virtudes de Francisco, que tiene un Hijo tan grande, como San Buenaventura, he de tomar los informes de su doctrina, y regirme por su Historia. El Doctor Serafico, llama à Francisco Hobre nuevo: *Novus homo Franciscus.* Y en imitacion de Christo, que se propone exemplar en el Evangelio: *Discite à me*, añade, que fue Francisco un Medianero entre Dios, y sus hermanos: *Ut esset mediator inter Deum, & fratres,*

que es equivalente, y alusiva à la frase, con que explicò San Hebio la dignidad del mismo Christo: *Mediator Dei, & hominum.* Todos los Santos, para serlo, deben tener à Christo por exemplar, de donde copian la perfeccion: *Discite à me. In virum perfectum, in mensuram ætatis plenitudinis Christi.* Y esta medida la explicò el Cardenal Hugo, con las tres dimensiones de la quantidad, que se reducen à lo ancho, à lo alto, y à lo profundo, y se aplican à profundarse por la humildad, à elevarse por la contemplacion, y à dilatarse por la caridad: *Quod est dilatari per charitatem, exaltari per contemplationem, profundari per humilitatem.* Toda esta distribucion la compendiò San Buenaventura, en la historia de su vida: *Sursum per devotionem agebatur in Deum, per compassionem se transformabat in Christum; per condescensionem se inclinabat ad proximum.* El adunto serà, vèr en Francisco, como hombre nuevo, y perfecto imitador de Christo, las tres dimensiones de la quantidad, profundidad, anchura, y elevacion.

Hugo, Luc. 2.

§. I. *Profundari per humilitatem.*

LA primera dimension, es de profundidad; y es tan propria de la humildad, que à la mas acreditada, la dezimos *Humildad profunda*, que pide Christo en el presente Evangelio: *Discite à me, quia mitis sum, & humilis corde.* Y practico Francisco, pues como dize San Buenaventura, tenia tan baxo concepto de sì mismo, que siendo Espejo de santidad, se tenia por grande pecador: *Mentem ejus humilitas, tàm copiosa ubertate replevera, ut in propria reputatione, nihil esset nisi peccator; cum tamen esset splendor, & speculum omnimoda sanctitatis.* Y como ay espejos formados con tal arte, que al rostro mas proporcionado lo representan como diforme, mirandose Francisco en el espejo, transformava con su humildad las virtudes que tenia, y siendo tan limpio, se confessava manchado. Si le preguntavan, què sientia de sì? Reponia, que era un pecador muy grande: *Videor mihi maximus esse peccator.* Esto era desempeñar la sentencia del Eclesiastico: *Cum consummaverit homo, tunc incipiet.* Porque se tenia Francisco por un principiante imperfecto, quando era en la virtud tan consumado.

D. Bonav. in ejus vita.

Eccles. 18. v. 6.

Hablando David con Dios, le dezia, que era participante de los que le temen: *Particeps ego sum omnium timentium te, & custodientium mandata tua.* Si queria compararse entre sus siervos, podia

Psal. 118.

podia dezir que imitava à los Santos, que seguia à los que agradavan à Dios con los exercicios de la virtud. Y mas en un Psalmo, que todo es acreditar la observancia de la Ley Divina, como se vè en cada Verso. Diò una discreta solucion el Padre San Ambrosio: *Non dixit imitantium, sed timentium, initium enim sapientiæ timor Domini. Inter vultus se constituit humilitate, cum verè non deuotione superaret.* Todas las Escrituras, que pintan el camino de la virtud, traen en el primer passo el temor de Dios, y assi lo dixo el mismo David: *Initium sapientiæ timor Domini.* Y como el temor de Dios es el primer passo, no acredita la perfeccion del movimiento. Pues vèd, dize Ambrosio, con quanta humildad habla: *Vide, quam verecunde Propheta dixerit: Particeps, &c.* Quando mas sirve à Dios, quando mas explica los afectos de su voluntad, quando mas atiende la observancia de la Ley, entonces se pone en el numero de los que temen à Dios; no en la clase de los perfectos, sino en la imitacion de los temerosos, pareciendole que tiene un movimiento tan tardo àzia Dios, que aun està en el primer passo de la virtud: *Non dixit, &c. Cum coniunxerit homo, tunc incipiet.* Mas profunda fue la humildad de Francisco, y la expresion mas humilde, que la del Psalmo. Se tenia, no digo por principiante, por hombre inutil, por hombre malo, hasta desordenar los ministerios de la Religion, porque fuera mas profunda su humildad.

S. Ambros. ibi.

Bien se conociò, quando se sugetò à los preceptos de su Compañero, en las molestias del camino; y sobre ser Generalissimo de toda la Orden que fundava, se apartò del govierno, por exercitar mas humildad, obedeciendo a su Prelado. *Pater mi, Pater mi currus Israel, & auriga ejus.* Estas palabras, con que pidiò Eliseo la virtud de Elias, se aproprian al Seraphin Francisco, en su proprio Rezado: *Tu nostræ Militiæ currus, & Auriga.* Y esta clausula tiene mucha dificultad, en una aparente contradiccion. El Auriga govierna la Carroza, la Carroza se mueve a la direccion del Auriga. Pues como le atribuye dos cosas tan opuestas? Como puede ser Auriga que govierna, y Carroza dirigida? No sin misterio se aplica esta fraze à mi Padre San Francisco, que supo templar la contradiccion con los respetos de su humildad. Era Francisco Auriga, que governava la Carroza Mistica de toda su Religion, dirigiendo con su Regla los movimientos de la virtud. En vez de latigo de direccion, usava el Cordon suave de la caridad; pero como en este empleo tenia la superioridad de Prelado, no

4. Reg. 2.

podia

podia exercitar en la obediencia la humildad, y assi discurriò modo para obedecer, y dexarse governar como Carroza, el que antes mandava, y dirigia como Auriga, siendo Auriga, y Carroza à un mismo tiempo, porque no faltasse en el camino de su direccion el apreciable movimiento de su obediencia, y humildad: *Tu nostræ Militiæ currus, & Auriga.*

Para lograr Francisco la dimension de la profundidad en este punto, iba observando la humildad del mismo Christo: *Discite à me, quia mitis sum, & humilis corde.* Y como el Señor en su vida exercitò este afecto, buscando la ocasion de ser despreciado de los hombres; Francisco iba estorbando los aplausos, y solicitando los oprobrios. Vnas vezes andava casi desnudo, porque le gritassen como à loco. Otra vez, que avia tomado algo de alimento para alivio de su enfermedad, se valiò de esto mismo, para obscurecer la opinion, gritando en la Plaza de Assis, que estavan todos engañados, porque avia excedido en la comida, y lo tenian por singular en la abstinencia. Y en fin, dize S. Buenaventura, aborrecia los aplausos, y estava contento en los vituperios: *Malebat quidem dese vituperium audire, quam laudem.* Alli dixo David, que se avia hecho como un vaso perdido, oyendo vituperios: *Factus sum tanquam vas perditum quoniam audivi vituperationem, &c.* Y mi Padre San Francisco, dize San Buenaventura, desempeñò toda la letra: *In hunc modum sæpius faciebat, ut exterius tanquam vas perditum esset.* Era Vaso de Eleccion, Vaso precioso de virtudes, y se mostrava vaso quebrado, para el desprecio de los hombres; y buscando la ocasion de los vituperios, lograva su humildad el fruto de sus cuydados, recogiendo en sì el amargo licor de las contumelias, para saciarse con los oprobrios de las criaturas: *saturabitur opprobriis.*

Psal. 30. v. 14.

A mi me parece, que estavan en una contienda Dios, y Francisco. Dios le ilustrava con visiones, para alentarlo a la virtud; Francisco ocultava las visiones de Dios. Aparecia una vez como Sol, otras como Estrella, otras banado de una resplandeciente Nube, transformando en glorias el semblante; y como Dios le favorecia muchas vezes a vista de los hombres, todo el cuydado de Francisco era, tender la Nube obscura de su humildad, para que no se viesse tanta luz: *Splendebat lucerna ejus super caput meum, & ad lumen ejus ambulabam in tenebris.* Dezia Job, que tenia la luz de Dios sobre su cabeza, pero puesto a aquella luz, andava lleno de obscuridad. Santo Thomas explica esta sentencia profun-

Job. 29.

da,

da, diziendo, que la Antorcha sobre la cabeza, era la direccion de Dios, que lo guiava por el camino de la virtud : *Dirigebatur à Deo, quasi ab eo instructus de his, quæ erant agenda.* La mayor dificultad està, en que estando superiormente iluminado, andavièsse tan obscuro : *Et ad lumen illius ambulabam in tenebris.* Es la razon, prosigue Santo Thomàs, porque la Alma ilustrada, quando no atribuye la luz al merito proprio, sino al influxo divino, tiene la luz, pero anda en la obscuridad ; porque es la humildad una sombra muy opaca, que desmiente el merito para la luz divina: *Vt non atribuatur hoc meritò justitiæ præcedentis.* Este era todo el cuydado de Francisco, para sentir baxamente de sì, y evitar el aplauso. Se repetian los favores de Dios, como glosa Maluenda: *Extollerabtur favor ejus, aut plena fælicitas.* Todo era bañarse Francisco de resplandores, en visiones diferentes. Aun alguna vez le vió como Carroza de fuego, adornandole por la parte superior un luminoso globo. Toda la gloria de Dios se representava en su cabeza, y era Francisco el Moyses, que ignorava aquella gloria. Brillava la Antorcha para el ministerio, pero se apagava la luz en la Alma de Francisco; porque si Dios lo ilustrava liberal, Francisco resistia humilde. Encendia Dios la Antorcha sobre su cabeza, pero Francisco, con su humildad apagava todas las luzes que Dios encendia : *Et ad lumen illius, &c.*

D Thom. hic.

Maluend. ibi.

Pero què importa que Francisco se aplique humilde, para que no le tengan por Santo, si Dios vence toda la solicitud, manifestando al mundo su perfeccion? No saben, que el Pontifice, dudoso en la confirmacion de las dos Religiones, vió à los dos Santos Patriarchas Domingo, y Francisco, que sostenian la Fabrica de la Iglesia, quando amenazava ruina? No saben, que estando Dios inclinado en las señas para destruir al Mundo, detuvieron su ira Domingo, y Francisco? Pues entonces se vió, que Dios vencia la humildad, suspendiendose el fuego de la ira divina, con los humos de una oracion fervorosa, que penetrò con la humildad las Nubes de Jupiter, para que no fulminasse rayos contra los hombres: *Oratio humiliantis se Nubes penetrabit.* Oygamos otra vez à Job, para vèr el fruto de la humildad. *Deus cujus iræ, nemo resistere potest, & sub quo curbantur, qui portant orbem.* À la letra, dize Santo Thomàs, se entiende, que los Principes de la tierra no pueden resistir à Dios, porque es infinito su poder; y los mismos que parece cargan sobre sus ombros el peso del Mundo, se doblan con el peso del Divino Imperio: *Possunt intelligi portare orbem Reges, & bic.*

Eccles. 35 v. 21.

Job. 9. v. 13.

D. Thom.

& Principes mundi, qui sub Deo curbantur. Y suponiendo que Job haze muchas expresiones de su inutilidad: *Quantus ergo sum ego, ut respondeam ei; & loquar verbis meis cum eo*, el Padre San Geronimo ofrece una exposicion, que llena mi deseo para este assunto: *Portantes orbem sancti, rectè intelliguntur, qui gloria meritorum suorum, magni, & potentes sunt apud Deum. Hi ergo, cordis humilitate, ad interveniendum pro peccatoribus in conspectu ejus sunt incurvati. Ita sancti portant mundum, dum eum, ne ruat, ac pereat orationum fortitudine sustinent.* Parece que estava mirando San Geronimo la vision del Pontifice, en que Francisco, y Domingo sostenian à todo el Orbe. Brillavan sus meritos en la presencia de Dios, que les comunicava el poder, quando se miravan tan humildes, como fervorosos, quando estavan encorbados, doblando el cuerpo para la reverencia, y doblando los afectos con el pecho de la humildad, para detener la ira de Dios. Templemos, pues, la clausula de Job: *Deus cujus iræ, nemo resistere potest*, porque Francisco, y Domingo son los poderosos, porque son los mas humillados; y por mas que Francisco quiera obscurecer su merito, sepa, que ha de padecer los desayres de su humildad, en los favores de Dios.

D. Hieron. ibi.

Y como podemos omitir en este punto aquella pobreza, con que quiso assegurar Francisco la humildad de su vida? Para entrar en esto, me diò San Ambrosio unas palabras de mucha puntualidad, que aunque las dize de Christo, tienen la aplicacion muy suave: *Ille præstantissimus Levita, qui venit, non ut ministerium exigeret sed ut omnibus exiberet suæ ministerium passionis, cui portio Deus; qui hic nihil possideret, & omnia possideret.* El mas singular Levita, que quiso quedarse en aquel Ministerio, sin passar al Sacerdocio; el que tuvo el Ministerio de la Passion, imitando à Christo en la Cruz; el que tuvo por heredad al mismo Dios, pues dezia: *Deus meus, & omnia.* Y en fin el que fue, y es dueño de todos los caudales, despreciando todos los bienes, es mi Padre San Francisco de Assis, de cuya Religion pobre, y en el Exercicio Mendicante, podemos dezir lo que el grande Augustino dezia en otro assunto: *Dives est Christiana Religio, quæ in omnium possessore omnia possidet.* Debiendo confessar, que Francisco eligiò la mendiguèz, como medio para enriquezer à su Religion; porque como oyò la voz de Dios, que le assegurò el alimento para sì, y para sus Hijos: *Ego vocabi, servabo, & pascam.*, no necesitava de los bienes de fortuna, porque tenia en Dios todos los bienes del Cielo, y de la tierra.

S. Ambros. Psal. 118. ad illa: Revelata oculos meos, &c.

Aug. ap. Hugo.

Por

Por esso practicò, y mandò à sus Hijos, que negassen el tacto à los dineros: Por esso hizo, que saliesse una Serpiente de aquella bolsa, que ofreciò à sus ojos la contingencia, para manifestar milagrosamente que no necesitava Francisco, ni su Religion de los tesoros del mundo, porque tenia en Dios todo su tesoro. Arrojò Christo del Templo à los Mercaderes, jugando el azote, y derribando las mesas, que servian al trato, se esparciò la moneda por el suelo: *Numullariorum effudit æs, & mensas subvertit.* *Joan. 2. v. 15.* Ya se vè Francisco representado en el Divino Jesvs, pues era el azote, como su Cordon: *Et cum fecisset, quasi flagellum de funiculis.* La admiracion es, no precisamente que Christo arrojasse los dineros, sino que derribasse las mesas, porque estas podian servir para algo, sin ser irreverencia del Templo. Pues porquè el Señor, no solamente arroja el dinero, sino que tambien derriba las mesas? El Cardenal Hugo, tuvo un estraño pensamiento: *Hugo ibi.* *Probabile enim est, quod in pecunias manus non extenderit.* Para arrojar el dinero sin derribar las mesas, naturalmente avia de tocarlo. Y es creible, dize Hugo, que derribò las mesas, para que se viesse caer el dinero, sin que le tocasse la Magestad de Christo; porque como el Señor tenia a su arbitrio todos los tesoros del Cielo: *Omnia mihi tradita sunt à Patre meo. Omnia dedit ei Pater in manus*, no era razon que tocasse la moneda, que sirve al comercio humano, quien aviendo elegido la pobreza, y mendiguèz, tenia seguros los tesoros de Dios: *Quod in pecunias manus non extenderit.* Hagase cotejo del *Omnia* de Christo, y de Francisco. *Omnia tradita sunt. Deus meus, & omnia*, y se hallara la causa de prohibir aun el tacto de la moneda, porque no necesita de tocarla Francisco, ni los Hijos de su Religion, teniendo los tesoros del Cielo assegurados en su mendiguèz.

Bien se conociò, que Francisco fomentava su confianza en el mismo exercicio de pedir limosna. Aun quando le sobrava el alimento diurno, salia à pedir por las calles como necesitado, teniendo por mas seguro el pan quando lo buscava por amor de Dios. Y assi sucedio, dize San Buenaventura, quando los Sindicos de Assis encontraron à Francisco en un Lugar, y con los dineros en la mano, no hallavan el preciso alimento. Persuadioles Francisco, que le imitassen en pedir limosna, y lo hallaron todo en el consejo de su pobreza: *Factum est, ut inopiam, quam pecunia tolerare non poterat, Francisci paupertas quotiens suppleret.*

Donde se vè claramente una contradiccion, que insinùa San Buenaventura, juntando la mendiguèz con la opulencia. *Paupertas opulenta*, y luego ocurre lo que dixo el Apostol San Pablo de la Magestad de Christo: *Quoniam propter vos egenus factus est, cum esset dives, ut illius inopia vos divites essetis.* Sobre cuyas palabras carga la consideracion de el grande Augustino, que viene muy propria à este sucesso. *Quantas divitias habet, ut de sua paupertate nos divites faceret? Quales nos facturus est de divitiis suis, quem divites fecit de paupertate sua?* Francisco, imitador de Christo, dexò la riqueza del mundo, para hazer abundante una Religion con los tesoros de la mendiguèz. Pues què comunicara à los hombres, como rico, quien los haze ricos, como necesitado?

2. ad Cor. 8. v. 9.

D. Aug. ep. Hugo.

Bien desempeñò Francisco lo que David dezia en el Psal. 38, aun hablando de los hombres mundanos, que solicitan hazerse ricos: *Thesaurizat, & ignorat cui congregabit ea*, como bolviendo sobre sì, dize, que toda su substancia està en la providencia de Dios: *Et nunc quæ est expectatio mea? Nonnè Dominus? Et substantia mea apud te est.* Y como los bienes temporales en la Escritura, se llaman con el nombre de substancia, quiere dezir David como pobre, y necesitado: *Ego vero egenus, & pauper sum*, que nunca se considerava mas rico, porque teniendo sus bienes en Dios, se sobrava todo. Assi lo glosa Genebrardo: *Mea nunc divitiæ, & thesauri apud te sunt, ita ut, ubi te unum habuerim cuncta sim habiturus.* Què cosa ay en el mundo, que no sea de los Hijos de Francisco? Què bienes ay tan preciosos, que no estèn al arbitrio de su Religion, por el esplendor bizarro de mendiguèz? Tiene Francisco, y su Religion depositada en las manos de Dios toda la substancia, y por lo mismo que viven sin bienes raizes, tienen la raìz de todos los bienes: *Et substantia mea apud te est.*

Psal. 38.

Genebrar. ibi.

Tan abstraìdo estuvo Francisco de los bienes de la tierra, que aun lo que percebia de limosna, le servia de estorvo, si encontrava algun necesitado, no parava, hasta que mostrando la decencia con desayre, se quedava mas pobre en otro pobre. Cierta ocasion embiò a una Viuda su capa, y algunos panes, movido, no solamente de la caridad, sino de una sagrada emulacion, que le obligava à dar la misma limosna, porque nadie le excediesse en la pobreza. Aun el alimento preciso le parecia superfluo, y queria necesitar de algo en cada instante, por no estar

un instante sin ser pobre. Alguna vez le dixeron sus Hijos, que seria bien tener en Porciuncula el repuesto de la limesna; y se negò Francisco, porque à solo Dios queria por su Depositario.

Cierta ocasion caminava à la Ciudad de Sena, y apareciendosele tres mugeres, oyò que le dezian: *Benè veniat Domina paupertas.* Era vision del Cielo, cuya voz no acredita à Francisco de pobre, sino que le llama *Señora Pobreza*, que era la apelacion que Francisco usava. Yà sè yo, que el Damasceno dixo de Maria Señora nuestra, que estimava à la pobreza como una Madre è una hija: *Pro amantissima filia.* Francisco no la tuvo por hija, sino por Señora; y como el respeto de los siervos à los Señores, es de sugecion, dava à entender Francisco, y explicava el Cielo, que tenia en la misma pobreza el salario, porque à la misma pobreza le servia como à Señora: *Domina Paupertas.* Y es de notar, que no se llame Francisco *Pobre* en concreto, sino *Pobreza*; porque, segun enseña la Filosofia, el concreto dize materia, y forma: la forma en abstracto, està desnuda, y sin arrimo. Y la pobreza de Francisco era tan suma, que parecia una forma separada: *Domina Paupertas*, ayudando la menesciguèz à la humildad de Francisco, que supo desempeñar la primera dimension, explicada en la profundidad: *Profundari per humilitatem.* Y por esso la vision del Cielo descubriò la silla, que se reservava à Francisco: *Hac sedes fuit unius de ruentibus, & nunc humili servatur Francisco.* Y con mucha proporcion, porque si el primer Angel perdiò la silla, por subir con los alientos de su sobervia: *In cœlum conscendam*, Francisco mereciò la silla que perdiò Luzbèl, porque baxò hasta lo mas profundo con su humildad: *Profundari per humilitatem.*

S. Joan. Damascen orat. 2. de Assumpt.

Isai.

§. II. *Dilatari per charitatem.*

LA segunda dimension de la quantidad, es la anchura; y tuvo Francisco en lo espiritual esta dimension, dilatandole por su caridad. Esta maravillosa extension acreditò el Cielo, quando Sylvestro Sacerdote de Asis, viò en la boca de Francisco una Cruz, cuyos brazos se dilatavan, hasta tocar los fines de la tierra: *Cujus summitas Cœlos tangebat; cujusque brachia protensa in latum, atque ad mundi fines videbantur extendi.* Para ponderar la extension de la caridad de Francisco, no puedo omitir aquel estraño sucesso, de averse desprendido del Cielo una cedula, en que esta-

D. Bonav. cap. 2.

1. ad Cor. 15. v. 10.

va eſcrito, que Franciſco era la gracia de Dios: *Hic eſt gratia Dei.* Pudiendo aplicarle lo que dezia de sì miſmo el Apoſtol San Pablo: *Gratia Dei ſum id, quod ſum.* La gracia es raìz de la caridad, ſegun la Theologia del Doctor Angelico; y en la Eſcuela del Doctor Subtil, no ſe admite real diſtincion. Veaſe, pues, la caridad de Franciſco, midiendola por el teſtimonio. No dixo el
2. Pet. 1. Cielo, que Franciſco tenia la gracia, ſino que era la gracia miſ-
v. 4. ma: *Hic eſt gratia Dei.* Y como la gracia, ſegun el Apoſtol San Pedro, es participacion de la naturaleza divina: *Vt per hæc eſſiciamini Divinæ conſortes naturæ*; como Dios ſe llama Caridad, por ſer principio univerſal activo, que la infunde: *Deus charitas eſt*, podemos diſcurrir, que Franciſco era la miſma gracia, y la miſma caridad, con tan noble participacion, que lo tomò Dios por inſtrumento, para que dilataſſe la caridad por todo el mundo.

El reſpeto primero de la caridad, es àzia Dios como ultimo fin. Y mi Padre San Franciſco tuvo la caridad tan exceſsiva, que, ſegun refiere San Buenaventura, ſe transformava en el miſmo Chriſto, à la impreſsion activa de ſu incendio: *inquem ardebat per exceſsivi amoris incendium totaliter transformari.* El miſmo Franciſco dezia, que aun ſiendo Secular, no podia oìr el nombre de Chriſto, ſin comoverſe el corazon con los afectos de la caridad: *Vix unquam ſine cordis immutatione valebat audire.* Dilatavaſe el amor de Franciſco en los raptos, ardia in corazon en divinos incendios, y anegado en las llamas del amor divino, ſe transformava en Chriſto Crucificado, todo ſu alma, y cuerpo un carbon (mejor diria, carbunclo) penetrado de ardores, y adornado de luzes: *Totus, quaſi quidam carbo ignitus, divini amoris flamma videbatur abſorbus.* Carbon bien preparado, que eſtandoſe quemando en la divina hoguera, terminava siempre en la humildad de ceniza. Ponderè las ardores el Abad de San Juſtino, que aviendoſe encomendado à ſus oraciones, ſintiò aſsiſtente virtud tan activa de ſu contemplacion fervoroſa, que venciendo las diſtancias el ardor exceſsivo de nueſtro Seraſin, dexò abraſado el eſpiritu del Abad, porque una chiſpa ſola del corazon de Franciſco, baſtava para encender todos los corazones del mundo.

Por eſſo Franciſco ſiguiò à la Mageſtad de Chriſto, con los paſſos de la mas perfecta imitacion; de ſuerte que podia dezirle

en

en su vida, si era el original, ò la copia : si era Christo un Francisco llagado, ò era Francisco un Christo Crucificado. Dos expresiones distintas hazen del Señor el Apostol San Pedro, y el Apostol San Pablo. San Pedro dixo, que muriò Christo dando exemplo, para que los hombres siguieran sus vestigios : *Christus mortuus est pro nobis, vobis relinquens exemplum, ut sequamini vestigia ejus.* San Pablo, pide à sus Discipulos la imitacion, proponiendose exemplar : *imitatores mei estote, sicut & ego Christi.* La diferencia està, en que Pablo, solamente dize que sigan su exemplo, siguiendo a Christo por el camino, del mismo modo que le sigue Pablo. San Pedro añade, que imiten à Christo, no solamente siguiendo sus passos, sino tambien observando sus vestigios. Y yo discurria, que habla el Apostol de las Gentes con todos, y Pedro con algunos. Explicome: No es lo mismo seguir à Christo en el camino de la Cruz, que observar los vestigios de su Passion, porque estos son los passos individuales que dio Christo, y està muy bien seguir à un sugeto en un camino, sin seguir las mismas pisadas del sugeto. Muchos Santos de la Iglesia, tomaron sobre sus ombros la Cruz, imitando à la Magestad de Christo en padecer trabajos, pero solo Francisco le siguio los vestigios; porque como apenas se halla circunstancia alguna en la vida de Christo hasta morir en la Cruz, que no imitàra Francisco con puntualidad, si se observan los passos del Discipulo, y las pisadas del Maestro, se hallara, que en el camino de la Cruz pisan Christo, y Francisco de un mismo modo, confundiendose la imitacion con el exemplo : *Ut sequamini vestigia ejus.* De el Leon dizen los naturales, que caminando por la Montaña, obscurece sus vestigios con la cola, para que no le encuentren por los indicios. Pero la Magestad de Christo, Leon de Juda, le fue mostrando a Francisco cada pisada del camino de la Cruz, para que aumentasse las dimensiones de la caridad.

1. *Pet.* 2. v. 21.

1. *ad Cor.* 11. v. 21.

Y sino, porquè penseis que le dixo en el Templo de San Damian, que fuesse à reparar la Iglesia? *Vade, Francisce, & repara domum meam.* Ya sabemos, que Francisco reparò tres Templos materiales; pero aquel precepto de la Magestad de Christo, tocava en una restauracion mas elevada, constituyendo el Señor a Francisco substituto suyo, para reparar espiritualmente la Iglesia, que estava amenazando ruina. Pregunta Santo Thomàs, si fue mas conveniente la venida del Verbo Divino en la Encarnacion,

D. Thom. 3. p. q. 4. a. 8.

cion, que la de qualquiera otra Persona de la Trinidad? Responde el Santo que sì, dando por congruencia, que omo el Verbo avia sido idèa para producir el mundo, avia de restaurarse el mundo por el mismo Verbo, porque el Artifice restaura una Fabrica, arruinada por la misma idèa, que tuvo para producirla: *Nam, & Artifex per formam artis conceptam, qua artificiatum condidit ipsum, si collapsum fuerit, restaurat.* Restaurada la Iglesia, y formada por Christo, otra vez se arruinava con las violencias del pecado; y como la Magestad de Christo elevò à Francisco à tan alto grado de virtud, lo hizo como segunda idèa, y exemplar, subrogando en Francisco el ministerio, para que fuesse tambien reparador del mundo: *Francisce vade, & repara domum meam.*

S. Petr. [illegible] cap. 28

Como podia Francisco dilatar su corazon àzia Dios, sin que se comunicasse su caridad à los proximos? *Per condescensionem se inclinabat ad proximum.* Assi se conociò en los maravillosos efectos de su vida, pues solo el aspecto de su modestia, compungia la alma mas dura. Salia à predicar por las calles, y sin gastar la elocuencia de los labios, movia los corazones con el exemplo; pudiendo dezir lo que escrivia el Damiano: *De toto corpore linguam facit, & cum os tacent mata membra melius, quia & multiplicius clamant.* Hizo Francisco lengua de su cuerpo, tuvo la persuasion de su retorica en las frases de su modestia. No abria la boca para corregir los vicios, pero commovia los corazones con su exemplo; y sin gastar vozes quando iba por las calles, gritava con la representacion de todas las virtudes. En los Cantares, se halla el Alma Santa buscando à Christo por las calles de la Ciudad: *Quæsivi quem diligit anima mea.* Encontrò à los Ministros que la guardavan, y les preguntò, si avian visto à su Amador? *Num quem diligit anima mea vidistis?* Poco despues hallò à la Magestad de Christo, para tenerlo siempre, y no dexarlo: *Paululum cum pertransissem eos, inveni quem diligit anima mea.* Yo no admiraria, que informada la Alma Santa de los Ministros, acertasse el medio para hallar à Christo. Pero si consta, que les preguntò, y no le respondieron palabra, como pudo conducir una pregunta que no tuvo respuesta, para proseguir el camino, y encontrar luego à su Amado? Es la razon, dize Hugo Cardenal, porque aquellos Ministros, eran unos Predicadores, que sin mover la lengua, davan la doctrina: Callavan con el labio, pero gritavan

Cant. 3. v. 3.

Hugo ibi.

tavan con el exemplo; y como la Alma Santa viò en ellos una perfecta copia de la Mageſtad de Chriſto, en la miſma diligencia de la inſpeccion, tuvo la forma de encontrarle: *Subintelligendum eſt, quod ipſi docuerint eam, ubi ſponſus inveniri poſſet ſcilicet in ipſis, in quibus videbat formam ejus, quem quærebat.* Aſsi predica Franciſco por las Calles del Pueblo: No dize palabra, y mueve à penitencia; porque como brilla en el ſemblante compungido de Franciſco una imagen perfecta de Chriſto Crucificado, tienen las almas el mas puntual informe para hallar à Dios, en los miſmos exemplos de ſu virtud: *In quibus videbat formam ejus quam quærebat.*

Eſta extenſion de caridad, ſe halla bien acreditada en ſu Religion, donde ſe han aliſtado Reyes, Emperadores, Cavalleros nobles, Plebeyos humildes, Señoras poderoſas, Criadas humildes eſtendiendo ſu Cordon deſde la eminencia de los Montes, haſta la ſituacion profunda de los Valles, influyendo el Serafico Patriarca para que dexen la vanidad del mundo, y ſigan à Dios en la Religion de Franciſco. La viſion maravilloſa de aquella Cruz, cuyos brazos eran de tanta extenſion, me llama à las palabras, que dixo Chriſto, reſpecto de juzgar al mundo: *Nunc judicium eſt mundi. Nunc Princeps hujus mundi ejicietur foras; & ego ſi exaltatus fuero à terra, omnia trahem ad me ipſum.* Yà veo à Franciſco como Juez, pues la Igleſia le canta en ſu Oficio: *O Judex bone mentium.* Y el Cardenal Hugo, viendo que el Señor ofrece traer todas las coſas àzia sì, haziendo eſte juizio, y exaltandoſe en la Cruz, ofreciò tan puntual la gloſa, que parece deſcripcion de Franciſco, y ſu Familia: *Sic etiam membra Chriſti exaltata ab amore terrenorum omnia trahunt ad ſe, quia omnia ſerviunt eis; quia ſi habent aliquid utuntur eo ad neceſsitatem, eo quod non habent, libenter carent propter Deum; & ita tam ea, quæ habent, quam ea, quæ non habent, ſerviunt eis.* Yà ſe ſabe, que Franciſco, y ſu Religion uſa de lo que tiene, y de lo que le falta. Lo que tiene, no no le llena el animo; lo que le falta, no le moleſta el deſeo, teniendolo todo, como ſi le faltàra, y careciendo de todo, como ſi lo tuviera. Otra gloſa nos ofrece Auguſtino, mas propria de eſte punto. *Omnia trahem ab exceliſsimis, uſque ad humillimos à Rege, uſque ad Mendicum, omnia inquit trahem poſt me, ut ſim caput eorum, & illi membra mea.* Eſto, que el Padre San Auguſtin dize de Chriſto en el juizio de la Cruz, ſe verifica en Franciſco,

Joan. 12. v. 31.

Hugo, Ca. 45. v. 19.

S. Auguſt. tract. 52. *in Joan.*

co, y en su Religion. Mirad su Habito Santo, como vestido que usan los Fieles para la vida eterna, y para la decencia christiana: Atended los Cintos preciosos, que se truecan en Cordones, las Purpuras, que se transformaron en Sayales, y hallareis, como se dilata Francisco por la caridad, siendo Cabeza de tantos, y tan diferentes miembros, siendo Padre de tantos, y tan ilustres Hijos.

D. Thom. 2.2.q.25. a.3.

No sè si me diga, que la caridad de Francisco se dilatò, excediendo los limites regulares; pues aunque en el respeto à Dios siempre es loable el exceso, segun buena Theologia, puede, y deve estenderse la caridad à los proximos, pero no à los brutos: *Amicitia charitatis non potest haberi, ad creaturam irrationalem.* Pues como Francisco trata à los brutos con el nombre de hermanos? Caminava àzia Sena, y un rebaño de ganado le hizo ademanes de obsequio; una oveja le seguia por todos los Lugares, remedando sus acciones; una liebre, fugitiva de los hombres, buscava refugio en los brazos de Francisco. Rezando cerca de Venecia las Horas Canonicas, callavan las Aves mas parleras. Vna Cigueña en Porciuncula, solamente cantava quando Francisco se lo dezia: Vn Faysan se negava à tomar alimento, si lo apartavan de Francisco: Vn Alcon le sirvió de despertador en el Monte Alberne: Pues què es esto, sino dilatar Francisco su comunicacion con visos de caridad? Ya mi Doctor Angelico previno el amor de Francisco. *Possent tamen ex charitate diligi creaturæ irrationales, inquam tum scilicet ex charitate volumus eas conservari ad honorem Dei, & utilitatem hominum.* Quiso Francisco dàr liciones de caridad à todo el mundo, y formò en las criaturas irracionales el mayor argumento, pues bastava el misterio de la utilidad, y el respeto del Criador, para que Francisco las tratasse como hechura suya, dilatandose su caridad hasta las criaturas irracionales, para instruirnos en la que devemos tener con Dios, y con los hombres: *Dilatari per charitatem.* Pudiendo dezir lo que el Chrysostomo ponderava de San Pablo: *Cor ipsius adeò fuit latum, ut in se susceperit, & integras urbes, & populos, & gentes.*

D. Bonav. cap. 13.

Chrysost. hom. 32. in Epbes. ad Rom.

§. III. *Exaltari per contemplationem.*

LA tercera dimension de la quantidad, es por elevacion: *Exaltari.* Y esta corresponde à la altissima contemplacion de Fran-

Francisco, que subia à Dios entre violencias del rapto. No podemos atender esta exaltacion, sin vèr à Francisco en el Monte Alberne, adonde subiò para desatar el fuego de su caridad, en el humo de la oracion: *Dum Seraphicis desideriorem ardoribus agerentur:: quodam manè orans.* Alli fue donde logrò el favor, que mas acredito sus fervores, hasta ponerle en la Esfera de los Serafines. Alli fue, donde se vió elevarse Francisco hasta la eminencia de la perfeccion, transformando los pies en alas, para dexar las pausas del movimiento, y volar à la cumbre del Amor Divino. Dos vezes cuenta San Lucas, que orò la Magestad de Christo en el Monte, casi con la misma frase: *Exiit in Montem orare, & erat pernoctans in oratione Dei, & factum est cum solus esset orans; erant cum illo, & Discipuli.* La segunda clausula parece impropria, porque advierte, que estava con sus Discipulos, y orava solo: y aunque puede explicarse la soledad respectivamente à la [illegible] *Cum solus esset orans*, es muy conforme que estando los Discipulos con Christo, oralle tambien, siquiera por seguir su exemplo. Pues como San Lucas pinta en la oracion à Christo acompañado, y luego advierte, que orava solo? *Cum solus esset orans.* El Cardenal Hugo profundizò la inteligencia, para explicar la Escritura: *In Montem orare solus: leguntur enim Josuè, & Aaron ascendisse, usque ad terminos Montis, qui erat in latere; sed solus Moyses cacumen ascendit.* Explica à Christo *solo* en la oracion, aunque estuviera acompañado, porque en subir à lo mas alto, era solo. Bien como Moyses, Josuè, y Aaron subieron al Monte Synai; pero con notable diferencia, porque Josuè, y Aaron, tocaron en los terminos colaterales del Monte, pero solo Moyses llegò hasta la cumbre: *Sed solus Moyses cacumen ascendit.*

Luc. 6. v. 12.

Lucæ 9. v 18.

Hugo Lucæ 6. v. 12

Fue Francisco el Moyses en la singularidad, porque subiò al Alberne, mejorado Synai; no à recibir las Tablas de piedra, en que estava la Ley para la observancia, sino como dixo San Pablo, *2. ad Cor. 3. v. 3.* subiò à recibir el espiritu de Dios, con el mas sensible señal en las tablas de su corazon: *Spiritu Dei vivi, non in tabulis lapideis, sed in tabulis cordis carnalibus.* Muchos Santos, como Aaron, y Josuè, subieron al Monte de la contemplacion, elevandose en raptos, y participando los favores Divinos; pero solo Francisco subio al Monte, y llegò hasta la eminencia de la cumbre, porque tomando alas de Serafin para el buelo, participò los señales del mismo Christo: *Dum Seraphicis desideriorem ardoribus ageretur in*

Deum. Quiso Francisco transformarse en Christo, avivando el fuego de la caridad con el deseo: *Inquam optabat per excessivi amoris incendium totaliter transformari.* Y como suelen los hombres formar el carbon en los Montes, ocultando la llama, y sobreponiendo tierra; subiò Francisco al Monte Alberne, para hazerse carbon penetrado de la Divina Caridad: *Totus, quasi quidam carbo ignitus divini amoris flamma videbatur absortus.* Quiso echar tierra, para que se ocultasse la llama: *Seraphicus vir signacula illa sacra, pro viribus occultabat.* Pero como era tanto el fuego, y queria Dios que encendiesse la caridad de Francisco à los corazones, se explayavan los incendios, porque no podian contenerle las llamas, en un horno que tenia cinco bocas: *vt illorum occulta, & miravis Stigmatum, manifesta paterent claritate signorum.*

Notado, que la Iglesia propone à Francisco como fuego, para desterrar la frialdad del mundo: *Deus, qui frigescente mundo, ad inflammanda corda tui amoris igne, &c.* Y quiso el Cielo acreditar esta verdad, quando dando Francisco la mano à un Abad, se la abrasò, comunicando en el tacto el interior incendio. La Escritura Sagrada, llama à los Angeles Ministros suyos, y fuego que abrasa: *Qui facit Angelos suos spiritus, & Ministros suos flammam ignis.* El fuego por su virtud calienta, y por su inclinacion sube à lo alto. Y Francisco, que tiene el nombre de *Ministro*, y lo comunica à su Religion con toda propriedad, emulando los movimientos de Serafin, excediò en incendios del Amor Divino, elevandose por la contemplacion à lo mas alto; y aun comunicò sensiblemente la llama, para hazer de todos los corazones una hoguera.

ad Hebr. 1.v.7.

No sè si la positura maravillosa de Francisco en su *mismo* sepulcro, està significando la elevacion de su Alma, no descansando como otros sobre la tierra. Està el Venerable Cadaver de pie, conserva una estraña elevacion, porque quiso Dios manifestar en la sepultura, la exaltacion que tuvo en los afectos de su vida. Despues de resucitado la Magestad de Christo, le viò Magdalena, aunque sin conocerle à la primera vista: *vidit Jesum stantem, & non sciebat, quia Jesus est.* El reparo principal està, en la positura de Christo, que desmiente las miserias del sepulcro. Porquè se le manifiesta à la Magdalena, con la firmeza de estàr en pie? Alberto Magno: *Tunc stetit, quia curbari, & inclinari per mor-*

Joan.20. v.14.

Alberto Mag. ibi.

mortis infirmitatem non potuit. Se mostrò Christo en pie, dize el grande Alberto, porque quiso explicar, que no bastava la muerte para inclinarlo à la tierra, como à los demàs, y la misma postura del cuerpo, acreditava la elevacion de Christo. Que Francisco estuviera de pie en el Alberne, como aspirando a la Esfera superior, no haze novedad. Pero en el sepulcro, aviendo passado la muerte, ha de mantenerse en pie? Si. *Tunc stetit.* Aun alli està firme, aun alli subsiste su Cuerpo Sagrado, y muy constante, porque se acrediten las maravillas de su virtud, en la estraña especie de la situacion: *Quia curbari, &c.*

Recojamos, pues, los cabos de su exaltacion maravillosa, y hallarèmos a Francisco el mas Divino Proteo, en cuya variedad de figuras, representò el Cielo sus prerrogativas; y para estos oygamos a San Pablo, que se llama Theatro de varias r[illegible] taciones, que significan sus virtudes: *Spectaculum facti sumus, mundo, & Angelis, & hominibus.* San Geronimo dixo, que Pablo tomò la semejanza de las mutaciones, que suelen hazer los Comediantes, mudando el habito, para entretener à los sentidos: *In histrionum similitudinem factus :: habitum in diversas figuras mutabat.* Yà saben, que el Personado, unas vezes viste como Plebeyo, otra vez sale como Principe Soberano: Yà se vè subiendo una Montaña, yà explicando sus afanes, yà repitiendo suspiros. Descubrese un Monte, coronado de Arboles, un Jardin, matizado de flores; yà un escotillon, que vomita fuego, y humo; yà una luz, que derrama consuelos en el Theatro: y en esta mutacion de tanta variedad, todo es una apacible transformacion, que en la misma confusion de los objetos, entretiene a los sentidos. Venid, pues, à vèr al Serafico Padre San Francisco de Asis, como Theatro de mas nobles mutaciones, dize San Buenaventura: *In virum alterum mutabatur.* Veys a Francisco, y que sale de su boca una Cruz de tan maravillosa extension, que abrazando a todo el Orbe, sufocava una Serpiente. Vereisle con el *Tau* en la frente; otra vez crucificado entre espadas, y penetrado su cuerpo con las puntas. Ausente de sus Hijos, se manifestò en un Capitulo, dandoles la bendicion, y formando con sus manos la Cruz. Viose como un Crucifixo, con notes de transfigurado: Viose con una nube de gloria, formando un Tabor en sì mismo: *Nubecula quadam fulgente circumdatus.* Y si el transfigurarse, como dixo Santo Thomas, no es otra cosa, que mudar la propria

1. Ad Cor. 4. v. 9.

Hieron. ad Gal. 4.

D. Bonav. cap. 9.

D. Thom. Matt. 16.

exterior figura: *Transfigurari, idem eſt, ac à propria figura mutari;* Franciſco en las repreſentaciones de ſu virtud, tiene una continua transfiguracion, mejorada en la cumbre del Alberne, donde tiñe el Sayal con ſu propria ſangre, rubricando todos los privilegios de ſu grandeza, como ſeñales de ſu gala: *In virum alterum mutabatur.*

Vèd como Franciſco deſempeña las dimenſiones de la quantidad, en los rumbos de ſu perfeccion. Su humildad profunda lo eleva, ſu caridad lo dilata, ſu contemplacion lo diviniza. Y pues es Padre Vniverſal, que inſtruye à todos con reglas, y con exemplos, buſquemos la medida de ſu virtud, al contacto de la imitacion. Y pues ſe acreditò con el miſmo ſer de la gracia, ſirva ſu interceſsion para llevarnos à la Gloria.

FINIS.

INDICE

DE ALGVNAS COSAS NOTABLES PARA OTROS Assumptos, singularmente Morales; en el que se debe advertir, se han dexado de sacar las especies que pertenecen à los Assumptos de que ay Sermon, pues se hallaràn con facilidad. El numero indica la pagina.

A.

ABnegacion necessaria para hallar à Christo, *pag.* 270. Vide voluntad propria. Humildad.

Abogados, honrados de los Athenienses, 10.

Abstinencia, la tiene quien mira por el alimento del Alma, 47. Es la mayor arma contra la luxuria, 113. Renueva el valor, para pelear contra los vicios, 114. y 115. Vid. Mortificacion.

Afecto de carne, y sangre, vencidos con la gracia, 293.

Agua, no sustenta sobre sì al que ama el Mundo, 269.

Aguila como se renueba? 211.

Altar erigido à los Santos. Vid. Estatuas.

Amistad, què es en todas edades? 242.

Amor de Esposa, como? 42. y 50. 301. & infra. Vid. Padecer. De los Serafines, 300.

Amor Divino es saeta del corazon, 287. y 294.

Amor sin memoria, no le ay, 51.

Amor excessivo no tiene modo, 71. El vehemente. Vid. Caridad. Piensa que todos conocen al amante, 204.

Amor fuerte, y discreto, 289.

Amor de enemigos, haze Iris à los labios, 16. V. Enemigos. V. Odio.

San Andrès Avelino, Serm. 1. per totum, à *pag.* 1.

Angeles, son defensa del hombre, 96. Como defienden? *pag.* 182. Destinados para defender, 202.

San Antonio Abad, Sermon, *pag.* 107.

Apetito refrenado. Vid. Mortificacion.
Arco Iris, que es figura de un Santo grande, que antes fue pecador, 64. Vid. Amor de enemigos.
Aves de la Purificacion, en sentir de Orígenes, no fueron verdaderas, y què misterio? 250.
Ayuno. Vid. Abstinencia.

B.

BAtalla espiritual, contra quien el buen Soldado, 175. Como 178. Què armas? *pag.* 179 180. y 195. En ella miran los Angeles el valor, 217. Se acredita la victoria, aunque aya resistencia grande, 218. Y aun quando no le aya. Vid. Victoria. Vid. Pat[illegible] Vid. Vida.
Beneficios no se deben olvidar, 85.
Beneficios Divinos, su consideracion haze vencer tentaciones, 95. Los singulares comunica Dios à los mayores amigos, 205. y 206. Cautivan, y rinden al Alma, 240.
Bula. Serm. *pag.* 121.

C.

SAN Cayetano, y su Religion, en orden à la de Santo Domingo, *pag.* 2. Es Torrente, y porquè, *pag.* 12.
Caninizacion figurada en el orden del Cielo, 2. y 3.
Capilla erigida, figurada en, &c. 39.
Carne, su uso despues del Diluvio, 134.
Caridad, es caracter que distingue al Justo de, &c. 92. Es prision, y cadena que contiene al Alma, 92. y 93. Vid. à *pag.* 325. Como se estiende à los brutos, 328. y *pag.* 2. La fervorosa no se oculta, 329. Vid. Amor. Padecer.
Cartas de Santos, son saetas. &c. 13. y 14.
Castidad, figurada en la Azuzena, que destila Myrrha, *pag.* 100. No descansa en el lodo, porque es Paloma, 159. Vid. Virginidad. Eucharistia. Luxuria. Mortificacion.
Castigo de Dios, busca las lagrimas, 131. Es mas amenaza, que estrago, 213. Vid. Justicia de Dios.

San-

Santa Catalina de Sena, Sermon, *pag.* 38.
Christo en la Cruz Arco, y porquè, 15 Es Libro de los Santos, 120. Alarga las manos, para dàr los tesoros de sus gracias, 127. Nos embiò prisiones de amor en la Encarnacion, y Cruz, 166. Como fue para algunos ruìna? 202. En la Cruz Cathedratico, y de què, 237. Su Corona. Vid. Corona. Vid. Exaltacion. Vid. Imagen. V. Trabajo.
Ciencia del siglo, embaraza la de Dios, 119. y 120. V. Sabiduria.
Columna, que erigiò Jacob, 187.
Concepcion de Maria Santissima, Sermon 148.
Concordia, debe ser como la armonia de la musica, 86. Por ella se vence, 94. Vid. Paz.
Confianza presumptuosa en la misericordia, trae ruìna, 133.
Contemplacion muy elevada, 329.
Corazon. Vid. Paz del corazon.
Corona del Señor, Sermon, *pag.* 161.
Cruz, es nobleza, blason, &c. 6. Es custodia de los niños, 7. Ayo de niños, y caracter, 9. Por ella la exaltacion, 10. y 11. Figurada en la Escala, 39. En ella derrama Christo oleo sobre las llagas, que ocasionaron las culpas, 121. Es divisa de los Reyes Españoles, 122. Es dispensacion de gracias, 124. Borra las culpas, 126. Sin ella no ay gloria, 129. Es Talamo de las Esposas de Christo, 166. Figurada en el Therebinto, 188.

D.

Decimas. Vid. Ofrendas.
Desnudèz. Vid. Abnegacion.
Devocion. Vid. Interès.
Dios. V. Misericordia. V. Justicia. Castigo. Beneficios. Cruz.
Doctor, su doctrina ha de ser espada, 184. Su doctrina atada à la fee, 227. Doctor difunto, debe llorarse, 243. Vid. Predicador. Palabra Divina. Vid. Prelados. Vid. Sabiduria.
Dolores del Alma callados, los mayores, 48.
S. Domingo con Espada, y Estrellas, con Zelo, y Ave Marias del Rosario, 276.

E.

ELias, sus Virtudes, 108. 304.
Encarcacion, porquè el Verbo, y no otra Persona, 97.
Enemigos, su odio se dexe, porque con la espada no se llega à las Aras, 100. Vid. Amor de enemigos.
Enfermedad contagiosa. Vid. Peste.
Epidemia. Vid. Peste.
Escandalo, que se toma sin motivo, y causa, no es culpable, 101.
Escuela del Cielo enseña caridad, 310.
Esperanza cerca de la possession, dà gozo, 256. 256. Es cadena de oro para subir al Cielo, 272.
Esposa, la de Christo se forma en el Costado, 308.
Estatuas erigidas, y celebradas, 259.
Eucharistia, debe recibirse sin culpas, porque viene Dios. 149. Porquè es extension de la Encarnacion? 196. Pide pureza, 215. Su amor reprime los excessos de la gula, 47.
Exaltacion. Tuvo tres Exaltaciones Christo, 10.
Excomunion, figurada en la expulsion de Adàn, 122. Es el mayor castigo, 132.
Exemplo de los Santos, dà seguridad en el camino, 139. 140. y 141. El de Christo con perfecta imitacion, 325. Es el mejor Sermon, 326.

F.

FAma. Vid. Grande. Vid. Obras. Vid. Virtud.
Febrero. En èl celebravan Fiesta con luzes los Gentiles, 147.
Fè, es Columna viva, 55. Es arma, y victoria, y como? 194. Aun liga las verdades, 227.
S. Francisco. Sermon, *pag.* 312.

G.

GLoria, es Theatro vistoso, 137. 138. Se dà por las fatigas, 141. No le ay sin meritos, 142. Su Corona se dà por el merito de las espinas, 167. y 268. Vid. Obra. Cruz. Amor. Mortificacion. Vid.

Vid. Riquezas. Vid. Sangre. Voluntad propria.
Grande, para serlo, ha de ser entre grandes, 83. y 185.
Gracia de Dios intensa, vence los peligros, 290.
Gratitud. Vid. Beneficios.
Guerra. Vid. Batalla. Vid. Vida del hombre.
Soldado de Christo, 291. No ha de huir los trabajos, 293.

H.

HEreges, deben expelerse, son Monederos falsos, 27. Vid. Excomunion.
Hijos, no obedezcan al Padre, sean opuestos, si se oponen à Dios, 44.
Hospitalidad obra accepta à Dios, 31. Vid. Limosna.
Humildad, con ella el que se abate, tanto crece, 84. El verdadero humilde, haze mas de lo que le toca, 249. Assegura en las tentaciones, 116. 117. Es timbre de la perfeccion, 252. Vid. Sermon de San Francisco, *pag.* 317.

I.

IMagen, la dexò Christo de sì à Zaqueo, 56.
Sanra Inès Virg. y Mart. Sermon, *pag.* 86.
Interès poderoso, aun para la devocion, 107.
S. Jorge, Sermon, *pag.* 174.
S. Juan Evangelista. Sermon, 199.
S. Juan Bautista. Sermon, 74.
Justicia Legal, què es? 26.
Justicia distributiva, què es? 30.
Justicia comutativa, què es? 34.
Justicia de Dios, Vid. Castigo.
Justo, es espada contra el malo, 184. Vid. Muerte.
Justos. Vid. Santos.

L.

LAgrimas, como el agua dorada de Persia, bebida propria de Reyes, 64. Hazen benigno à Christo, 65. Son voz eficàz, 66.

66. Son lavatorio de los pies de Chriſto, 67. Son Bautiſmo, 67. Las guarda Dios, ſon vino de Angeles, 68. Con amor hazen ſacrificio. 69. 70. Vid. muerte. Vid. Doctor.

Ley de Gracia, mas favorecida que la antigua, pues ſe ofrece la Gloria, 136.

Limoſna, dà entrada à la Gloria, 132. Es Eſcudo, 185. Es propria de Prelados, y como? 241.

Luxuria, vencida por abſtinencia, 113. Es el vicio que mas ſe opone al Sacramento de la Euchariſtia, 225.

Luis 14. De el Sermon Funebre, en que ſus proezas ſe deſcriben con las calidades de un Rey, 23.

M.

S Magdalena, Sermon, *pag.* 60.

S' Mar. Vid. Agua.

Mar roxo, porquè ſe llama aſsi? 313.

Maria Santiſsima, yà veìa à Chriſto Niño como Crucificado, *pag.* 8. Con la Invocacion del Pilar, Sermon, *pag.* 52. Es cuydadoſa, y ſolicita por ſus hijos, 58. Es refugio de pecadores, 61. y 62. Es la eſcala por donde ſe ſube al Cielo, &c. 123. Sus gracias ſolo Dios las conoce, 152. Se conoce en el hijo, 153. Es Aurora, y Luna, y porquè? 154. Tierra de Dios, y porquè? 155. Vara, 156. Fuente, y Rio Diorix, 157. En ſu Concepcion, y Roſario. Vid. Concepcion, y Roſario. Sus hijos los mas privilegiados. 207. Invocada ſocorre, 280. y 281. En ſu Purificacion. Vid. Purificacion.

Maria Magdalena. Vid. Madalena.

Miſericordia de Dios nos buſca, 130. No ſe abuſe de ella, porque ſerà ruìna, 133. Acredita Dios con ella ſu poder, 240.

Mortificacion, la que exercitaron los Santos por pecados agenos, es caridad exceſsiva, 44. La eſcogieron los Santos como lo mas precioſo, 46. Diſpone para recibir la gracia, y dones, 73. Sin ella no ay Gloria, porque no le ay ſin Cruz, 129. Vid. Tentaciones. Vid. Abſtinencia, Cruz. Es neceſſaria para vencer 218. Es la primer Arma del Chriſtiano, porque ſe ha de ven-

vencer el enemigo mas vecino, que es la carne, 222. Es espada, que corta apetitos, 223. Vid. Trabajo.
Muger, y Doctora, solo con espiritu de Dios, 309. 45. Es la muger la mayor tentacion, 116. Vid. Tentacion.
Mundo, es mar en que no ay peligro, si se atiende al rumbo de los Santos, 139.
Muerte de Justos es victoria, y porquè? 18. La de un Protector digna de llanto, 33.

N.

NOmbre que dà el Cielo, assegura la virtud, 82. y 83. Vid. Fama.
Nombre de Jesvs. Sus efectos para padecer, 295.
Nobleza. Vid. Virtud. Victoria. Batalla.

O.

OBediencia debe ser pronta, 190. El verdadero obediente haze mas de lo que le toca, 299. y porquè? 251. No serà obediente el que no es humilde. Vid. Humildad. Vid. Obra.
Obra, tanto digna de premio, quanto fue la dificultad para ser buena, 37.
Odio, es saeta que se buelve contra el Sagitario, 197.
Ofrendas à Dios, han de ser de lo mejor, 283.
Oracion perseverante consigue, 278. La de Comunidad mas eficàz, 279. 282.
Orden tercera de Santo Domingo, quando, y quienes sus tercia-rios? 38. y 51.
Oculos su diferencia, y la alevosia de el de Judas, y porquè? pag. 99.

P.

PAdres. Vid. Hijos.
Padecer callando el dolor, amor grande, 48.
Paciencia, digna de un pecho noble, 36. Vid. Mortificacion.
Palabra divina, saeta, 287, 288. Vid. Predicador, Doctor.

Patrono en batallas se debe celebrar, 198. Es Padre, 199.
Paz, la anunciò Christo en el Sacramento, 87. La ofrece en Oleo, 89. Es de tres modos figurada en las tres Cruzes que se forman en el Caliz, 90 La paz del corazon dà triunfos, 94. 95. 97. La paz universal, digna de celebrarse, 104. La del corazon, no se consigue sin vencer. Vid. Mortificacion. Tentaciones. Batalla.
Pecadores, no deben reir, sino llorar, 79. Vid. Lagrimas. Misericordia. Castigo.
Pecados son muerte de la Alma, 171.
Penitencia, convierte en exercicios de amor los instrumentos de la culpa, 68. 69. y 72. Vid. Mortificacion.
Pensamientos malos se deben reprimir, 220. 221. 222. y 223.
Perfecto, siempre se mira como novicio, 116. 117. Vid. Humildad.
Peste, es saeta que vuela, 286. Vid. Castigo.
Peticion. Vid Oracion.
Piedras de Jaspe, y Albeston, sus propriedades, 59. 60.
Pobreza voluntaria, y suma. 320.
Predicador, debe comunicar su doctrina, 191. Son nubes, y agricultores, 192. Vid. Doctor. Palabra Divina.
Prelados coronados con vaso, y porquè? 270. Cuyden de los ausentes subditos, tengan espadas, y saetas, 13. y 14.
Purificacion de Maria Santissima, Sermon, *pag.* 246.

R.

S. Raymundo de Peñafort, Sermon, *pag.* 259.
S. Retablo nuevo. Vid. Estatuas.
Rey. (Vid. Luis) Ampare los perseguidos por la Religion, 28. 31. No permita desafios, ni usuras, &c. 34. 35.
Riquezas cargan, impiden la Gloria, 132. En Dios estàn, 322.
Rosario de el Sermon, *pag.* 272. Sus Ave Marias Estrellas, Cadena, 273. Rosas del Cielo, 275. Estrellas pleyadas, 4. Oracion.

S.

SAbiduria, la de Dios à los ignorantes del mundo, 119. 120.
La verdadera la tienen solamente los Santos, que juzgan de

las cosas como son en sì, 146. No se aprende en e
Solo en Christo, 209. Se logra por la mortificacion
226. Viene de Dios, 233. Se logra por estudio, y me
235.
Sal, su pacto, què era en la Ley antigua? 102.
Sangre de Christo Arrha de Gloria, 91.
Santiago Apostol, Sermon, *pag.* 187.
Santos como ovejas, y porquè? 112. Son Gloria del Cielo, 144. Despreciados en el mundo, 145. Desprecian las irrisiones, y logran consuelo interior, 146. De todos, dia de todos Santos, Sermon, *pag.* 130.
San Sebastian, Sermon, *pag.* 284.
Seguridad, no se tenga de sì mismo, 116. 117. Vid. Humildad.
Sermon funebre de un Cathedratico, 229.
Setiembre, en este mes nacieron los Fuertes, 285.
Sobervia, que nace de la victoria de los vicios, se ha de reprimir, 120. 221. Vid. Humildad.

T.

TEmor guarda al Alma, 116. 117.
Templo destruìdo, digno de llorarse, 239. Templo Baticano. Vid. Baticano.
Tentacion, vencida por la consideracion de divinos beneficios, 95. 97. y 183. Ayudan para vencer los Angeles, 96. Se venceen por la mortificacion, 113. Por la caridad, 114. Vid. Muger.
Terciarios. Vid. Orden Tercera.
Santa Theresa. (Vid. Cartas) Sermon 21.
Santo Thomàs de Aquino, sus Escritos saetas, 17. En el Tumin del racional se figura, 236. En su Cingulo, Sermon, *pag.* 213.
Trabajo tolerado, tiene alivio de Dios, 131. Son dulces à los Santos, 146. Se deben tomar à imitacion de Christo, 171. Christo los hizo dulces, 172. y 173.
Triunfo grande, el que lleva por despojos à los enemigos rendidos, 21. Vid. Victoria.

trono en l
az, la a
Oleo,
for
V.
Vaticano, Templo porquè se llama assi? 7.
Victoria, la mayor, rendir sin pelear, 218. 119. Vid. Triunfo.
Vida del hombre, solo es nacer, y morir, 74. Es guerra, y como 91. Es lucha, y contra quien? 110. 118. Sus passos de flor, 237. Vid. Batalla.
Virginidad, es delicia para Dios, 450. Vid. Castidad.
Virtud, su olor auyenta los Demonios, 114. Es despreciada de los del mundo, 145. Aspirar à lo mas perfecto, 303. & infra.
Voluntad propria, su abnegacion es la que se corona solamente, 20.
Vsura buena, y mala, como? 128.
Z.
ZElo, el activo es para ganar Almas, 306. Directo, y artificioso, ibi.

LAVS DEO.