

# SAYNETE NUEVO

## *LAS BESUGUERAS.*

DE DON GASPAR ZABALA, Y ZAMORA,

ACTORES.

*Alifonsa Besuguera*, novia de Paquillo, *Albañil*.

*La Juliana*, *Besuguera*, amante de Paquillo.

*La Pepa*, *Castañera*, amiga de Alifonsa.

*Don Lindo*.

*El Capitan Granizo*.

*Don Panuncio*, *Poeta*,

*Don Bruno*, *Abate*.

*Berduleras*, *Murcianos*, y *Confiteros*.

*Venklerk*, *Comerciante Ingles*.

Tertulianos de la Juliana.

*LA SCENA PRINCIPIA EN LA PLAZA MAYOR,*  
*y acaba en casa de la Juliana.*

*El Teatro debe representar un ángulo de la Plaza con algunos puestos de verduras, dulces, y naranjas al frente: á la derecha la Alifonsa, con una canasta de Besugos, y á la derecha la Pepa, con otra de castañas cocidas. Al levantar el telon se ven paseando la Scena, el Capitan Granizo, Don Lindo, y Don Panuncio.*

*Ver. 1. A* la miel de Fuencarral  
muchachos.

*Ver. 2. Buen mozo.*

*D. Pan. Vuelvo.*

*Ver. 2. Aquí tiene buenos nabos.*

*D. Pan. No es fruta que entra en  
mi reyno,*

*Sirena Campestre.*

*Alif. Vivos, vivitos.*

*Cap. Mirad que ojuelos  
tan hechiceros, Don Lindo:*

*capaces son, sí: no, ello*

*yo he de ver como la sientan*

*tres, ó quatro chicoleos.*

*D. Lin. Ved, que son muy sacudidas  
todas estas.*

*Cap. Pues por eso*

*quiero yo un zagalegillo*

de

de coton á lo bolero,  
mas que un baquero de raso,  
ó turca de gasa.

*D. Lind.* Temo::-

*Cap.* ¿Qué temes?

*D. Lind.* Que empieze ella  
á repartir con gracejo  
unas quantas bofetadas,  
y me toque alguna.

*Cap.* Eso es seguro.

*D. Lind.* No, pues mira  
vé tu, que yo desde lejos  
celebraré el paso.

*Cap.* Vamos,  
mandría.

*Pep.* Calientes las tengo,  
muchachos.

*Acercanse á la Alifonsa, el Capitan,  
y Don Lindo.*

*Cap.* Digo, real moza.

*Alif.* Si no lo soy, me paseo.

*Cap.* ¿Se puede saber si está  
todo ese género bueno?

*Alif.* Acérquese, le daré  
á oler uno, y:::

*Amenázale con un Besugo.*

*Cap.* No, lo aprecio,

*D. Lind.* Andate con cuchufletas.

*Cap.* ¡Qué esquiva eres!

*Alif.* Mucho lienzo.

*Cap.* Sabes que te quiero un poco.

*Alif.* ¿Sabe usted que lo agradezco  
como tafetan sencillo?

*Cap.* Vamos, á qué viene eso,  
si estás deseando ya  
sentar plaza.

*Alif.* Pues.

*Cap.* Si leo  
yá tus ojos. Vaya yo  
te doy de enganche diez pesos.

*Alif.* Miséria.

*Cap.* Y demás, á mas,  
un magnifico refresco,  
de sorbetes, y bebidas.

*Alif.* Hace frio.

*Cap.* Pues irémos

á merendar á la fonda.

*Alif.* Tengo malo, yá hace tiempo,  
el estómago.

*Cap.* ¡Qué fina eres!

*Alif.* Tienteme usted el pelo.

*Cap.* A ver.

*Vá á cogerla una mano, y ella le sacude con una pesa en los dedos.*

*D. Lind.* Tomate esa.

*Cap.* ¿Qué haces?

*Alif.* Yo, nada.

*Cap.* Ya voy creyendo,  
que sacarémos muy poco  
de aquí, sí.

*á Don Lindo.*

*Alif.* Vaya, acabemos,  
Señor méltitar. Usia  
comerá, sigun yo veo,  
de carne siempre, y le harán  
los Besugos mal proecho,  
con que ya pueden dexar  
desicupado mi puesto,  
y ir á otra parte á servir  
de ciriales, ú estafermos.

*Por la derecha Paquillo.*

*Paq.* Oyes Alifonsa.

*Alif.* Vaya.

*Paq.* ¿Por qué á estos dos Caballeros  
no los despachas?

*Alif.* Yá van  
bien despachados.

*Paq.* Lo creo.

*Cap.* Este será su chulito  
segun la traza: no quiero  
salir escaldado. Vamos  
Don Lindo.

*D. Lind.* Sí, porque temó,  
que no salgamos con bucles  
de aquí, si nos detenemos.

*Cap.* A Dios.

*Alif.* La del humo.

*Paq.* ¿Digo,  
enviaron con un Gallego,  
esos Señores, á casa  
los Besugos?

*Alif.* ¿Qué, son zelos?

*Paq.* Es una pregunta suelta  
no mas, que ha venido á pelo.

*Alif.* Pos cudiao, no tamargue  
la respuesta.

*Paq.* Yá lo huelo.

*Alif.* Reapuraditamente  
tengo yo bonito genio  
para aguantar esas chanzas.

*Paq.* Vaya que no era malejo  
el Capitan.

*Alif.* ¿A que damos  
que decir, si me mosquéo?

*Paq.* ¿No se quedó en cosa fixa?  
la verda.

*Alif.* Paquillo, quedo  
con esas, que las mugeres  
de mí aquel:::

*Paq.* Sobre que tengo  
gana de camorra.

*Alif.* Sobre  
que se me va á mí subiendo  
el humo á la chimenea  
tambien.

*Paq.* De veras.

*Alif.* Tan cierto.

*Paq.* Y sabes que puede darte  
un tabardillo muy bueno,  
si te sufocas.

*Alif.* En dando  
dempues, dos ó tres paséos  
por uno de los salones  
de mí:::

*Paq.* Guardilla, ¿no es esto?

*Alif.* Cabal, se pasó el vichorno.

*Paq.* Calla  
endinota, que aun tengo  
yo aqui, dos ó tres pesetas  
para pagarte el refresco.

*Alif.* Valiente par de meallas.

*Paq.* Pues hija, no  
hay mas dinero  
por ahora en mis gavetas.

*Alif.* ¡Aju: gaveta: qué gueno!  
¿gasta V. S. papeleras  
tamien?

*Paq.* Muchito.

*Alif.* Malegro,  
guardará en ella las llanas

las paletas, y las::: pero  
al asunto. Esos dos pelmas,  
que no sé quien son, vinieron  
sigun la cuenta, por lana,  
como todos: derreniego  
de ellos. El melitarcillo  
me dixo:::

*Paq.* Dos chicoleos.

*Alif.* Yo le dixe: pues; yá sabes  
tú mi aquel, con que se jugaron.

*Paq.* ¿Y á qué es la satisfaccion?

*Alif.* A que sepas tú que tengo  
yo mas honra en mi zapato,  
que otras con moño y baquero  
en todita su presona.

*Paq.* No lo dudo, muger; pero:::

*Alif.* ¡Si madurára!

*Paq.* La Tropa  
da un asalto en el memento,  
y suele:::

*Alif.* Puñaseve,  
está esta plaza por dentro  
y por juera, bien armada.  
Si tuviera yo:::

*Paq.* Aquí es ello.

*Alif.* Las correspondencias tuyas.

*Paq.* Las mías?

*Alif.* Bienes de ver  
con todo el tren, al sugeto  
del otro dia?

*Paq.* Quál?

*Alif.* Vaya,  
¿quiere que le regalemos  
el oído? qué rejon  
en tí, y en ella.

*Paq.* No entiendo  
quien dices.

*Alif.* No? mi Señora  
Doña Juliana Xareño,  
la Besuguera.

*Paq.* Valiente  
prevenda para un soltero.

*Alif.* Calla, endino.

*Paq.* Sobre que

hace un mes que no la veo.

*Alif.* Tú bien puedes ir á verla; pero como á saberlo por causalida llegára, mejor funcion:::

*Paq.* Ahora mesmo podrías. Sobre que eres sola tú.

*Alif.* Ya lo veremos.

*Paq.* Mira, yo me voy á ver al Sobreestante, tú el puesto recoge, y marchate á casa.

*Alif.* Oyes, mira que taspero.

*Paq.* Mucho será que me veas tú por esta noche, el pelo. *ap.*

*Vase.*

*Pepa.* Muger, que seas tan tonta que lo creás.

*Alif.* Qué tenemos ahora?

*Pep.* Nada.

*Alif.* Gomita.

*Pep.* Bien pudiera, mas no quiere malquistar á naide.

*Alif.* Pepa, refimos?

*Pep.* No.

*Alif.* Pos rebienta, y no andes con arredeos.

*Pep.* Pues sabe que ese arrastrao va á casarse de secreto con la Juliana, y que á tí te está engañando. Ayer mesmo los hallé yo á los dos solos, que iban cancia Recoletos por la mañana, y las mas noches, dice el tio Pedro, que se va dende la obra á visitarla, y apuesto que se va ahora allá.

*Alif.* Arrecoge al instante.

*Pep.* Paqué?

*Alif.* Luego lo verás.

*Pep.* Por mí, Alifonsa, lo que quieras: mas no demos

que decir, por poca cosa.

*Alif.* Qué, no, solamente pienso si está allí, baylar sobre ella, y el Señor, un taconeo.

*Ahora se encuentran el Capitan, Don Lindo, y Don Panuncio.*

*Cap.* Amigos, soy de dictamen, que pues vá yá anocheciendo, nos retiremos á casa de la Juliana.

*D. Pan.* Lo apruebo.

*D. Lind.* Y yo tambien, pues aquí cae ya mucho sereno, y es muy dañoso.

*Cap.* Que bravo soldado, hubieras tú hecho.

*D. Lind.* ¡Oh, amigo que importa mucho mi persona!

*Cap.* Un gran modelo de petimetres de alcorza, se iba á perder quando menos Vaya, vamos, pues es noche propia de capicholeo. *vanse.*

*Pep.* Vamos.

*Alif.* Vamos, que yá á mí me retoza acá en el cuerpo la gana de encaramarme sobre un tupé.

*Pep.* Que no demos que decir.

*Alif.* Ya sonará lo que fuere, Vamos presto. *vans.*

*Aposento de la Juliana: saca un criado algunas sillas, y salen por la izquierda Venklerk, y la Juliana.*

*Jul.* ¿Cómo vino v. m. tan tarde Venklerk?

*Venk.* Estuve ocupado. *se sienta.*

*Jul.* Como se conoce el poco interés que v. m. ha tomado en esta casa.

*Venk.* Hasta ahora, ninguno.

*Jul.* Lo que yo alabo es la claridad.

*Venk.* No soy mas turbio.

*Jul.* Que lindo chasco  
me llevaba, si me hubiera  
inclinado á Vm.

*Venk.* No alcanzo  
por qué.

*Jul.* Porque sois muy seco.

*Venk.* ¿Pues qué me quierés mojado?

*Jul.* Os quisiera más amante,  
mas fino, y enamorado.

*Venk.* Quanto quereis?

*Sacando un bolsillo,*

*Jul.* Yo no os pido  
nada.

*Venk.* En estando este blando,  
no importa que el genio sea  
duro.

*Por la derecha Don Panuncio con un  
papel en la mano.*

*Pan.* En un apuro me hallo,  
Señores: estoy haciendo

una decima de pasmo,  
y me falta un consonante  
á Gil; á ver si le hallamos  
entre los tres.

*Venk.* Me fastidia  
este hombre.

*Jul.* Vaya, dexadnos  
de versos, ni consonantes  
ahora.

*Pan.* Qué par de fátuos!  
Voy á ver si el Page encuentra  
algun consonante á mano.

Gil, peregil, torongil,  
Alguacil: no viene al caso  
ninguno de estos.

*Al ir á entrar sale Don Bruno de  
Abate, y tropieza con él.*

*D. Brun.* Jesus,  
Jesus.

*Pan.* Don Bruno, ú Don Diablo,  
sois Abate, ó torbellino?

*D. Brun.* ¡Oh D. Panuncio! ¿en qué  
estamos?

¿no hay alguna decimilla  
en campaña? Qué epitafio  
tan asombroso he leído,

hoy, á un Toñero afamado  
de Andalucía, que está,  
segun dicen, espirando  
por puntos. ¡Oh, es gran poeta  
el Autor; y qué muchacho!

Un mozo de mulas es,  
como un roble. Está acabando  
ahora una comedia; que:::  
pues el poema didactico  
que compuso:: es un prodigio:  
Y qué imágenes! ni el Taso,  
ni el Petrarca sirven yá,  
qué, ni para descalzarlo.

Alli trae, entre otras cosas  
una pintura de un grajo,  
picando el rabo á una zorra:  
pues la descripción del Pardo,  
que pone en boca de Dido,  
no tiene igual. Un caballo::  
pero lo mejor de todo  
el poema, es el retrato  
del Cid:: ¡Oh Milor! mañana  
os lo contaré despacio,

*á Don Panuncio.*

eso me gusta: á las hembras,

*á Venklerk.*

ha, sí, ahora me he acordado:  
pone allí por episodio,

*á Don Panuncio.*

esperad un poco: un paso  
entre Job, y Anabolena:  
oíd, oíd un pedazo.

*D. Pan.* El puto que aquí esperará  
un instante. *vase.*

*D. Brun.* Vaya, vamos,  
de qué se trata?

*Venk.* De qué

ya me habeis atolondrado  
la cabeza.

*D. Brun.* Ha, ha, ha.

¡qué bueno! Os he incomodado?  
paciencia. Vaya, dexad  
la sesión para otro rato,  
y contadme alguna cosa  
de lo que habeis viajado.

*Venk.* A Dios. *se levanta.*

594  
30  
45  
10  
74  
75

**D. Brun.** Eso no, si vos  
no quereis hablar, sentaos,  
y os contaré yo las varias  
noticias que hoy he pescado.

**Venk.** Nada me importan.

**Jul.** Don Bruno,  
quereis callar, y dexarnos?

**Don Brun.** Vaya, que este Ingles  
me enfada  
de lo lindo.

*Salen el Capitan Granizo, y Don Lin-*  
*do.*

**Cap.** Qué, aun estamos  
así? no vino la gente  
todavía? ¡qué pelmazos  
son! Una noche como esta:::

*Mirando al relox.*

las ocho y media: es un grano  
de anís. Ya en las mas tertulias  
habrá una zambra del diablo.  
con los estrechos, y aquí  
no hay señal de nada. El caso  
es, que á mí la Marquesita  
me habia ya convidado,  
y al fin tendré que marcharme:  
sobre que aquesto es secarnos  
si no. Venklerk os quereis  
venir, veréis que bromazo  
tenemos toda la noche.

**Venk.** Lo estimo.

**Cap.** No? pues dexadlo.

Asi como así, vos sois  
un lindo pie para un banco.  
Con que vaya, ¿qué se hace  
Madama? hablamos, jugamos,  
baylamos, qué se dispone?  
pronto, que si no me marchó de  
aquí.

¡Oh Don Bruno!

¿aquí vos?

y todo está tan callado?

**Brun.** Vaya que habla por los co-  
dos

el Capitan.

**Jul.** Esperaos,

que ya no puede tardar

la gente. ¡Qué retirado  
anda Vm. Señor Don Lindo!

**Lind.** Señorita, yo no salgo  
hasta por la tarde, pues  
la mañana la consagro  
al Barbero y Peluquero,  
en cuyas preciosas manos  
estoy tres horas, que no es  
mucho para los que usamos  
salir bien peinados, no  
como algunos arañados.  
Lo restante hasta comer,  
lo invierto en ir perfumando,  
con varias pastillas, toda  
mi ropa.

**Cap.** Hasta los zapatos,  
Madama.

**Jul.** Ha, ha, ha.

*Riendose.*

**Lind.** Hombre, eres un mentecato,  
siendo ellos los que reciben  
mas inmundicia, ¿no es claro,  
que lo necesitan mas?  
despues me visto.

**Cap.** Ese es largo  
cuento, pues para ponerse  
una media, y un zapato,  
tardó esta mañana cerca  
de media hora, y eso acaso  
porque yo le daba prisa.

**Lind.** Cierto es.

**Cap.** Vaya, sois pelmazo  
en forma.

*Sale por la derecha Paquillo.*

**Paq.** Salud, Señores:  
estos dos, si no me engaño,  
son los de la plaza.

**Jul.** Este  
es aquel primito Indiano  
que os dixé.

**Venk.** Y con ese trage?

**Jul.** Suele salir disfrado  
por la noche en ese trage?

**Brun.** Tan tarde? *á Paquillo.*

**Paq.** A tiempo he llegado  
*A la Juliana.*

todavía. Oyes, quién es ese Señor espantajo?

*Jul. á Venklerk.*

*Jul.* Es un Comerciante Ingles, que el otro día me traxo acá mi tio.

*Paq.* Pues, ya, y como tú estás pensando seguir tambien el comercio, te estará instruyendo.

*Jul.* Ah falso!

*Paq.* Diga Vm. y ese muñeco qué busca aquí?

*Por Don Lindo.*

*Jul.* ¿Ya empezamos? él lo sabrá.

*Paq.* Con que á él habré yo de preguntarlo? *Agarrandole de la mano á Don Lindo.*

Caballerito, perdone Vm.

*Lind.* Hombre, con mil diablos, que me ajais las vueltas.

*Paq.* Vaya *Le pone la mano sobre el hombro.* no os las tocaré.

*Lind.* Cuidado, no tengais las manos puercas.

*Paq.* No lo había arreparado.

*Lind.* Hablad sin tocarme.

*Paq.* Puede, *ap.* pero será un milagro. A qué há venido Vm. aquí?

*Lind.* Hombre, yo no sé.

A estos majos les tengo yo gran respeto.

*Paq.* Y diga Vm. ¿quién le traxo acá?

*Lind.* El Señor. *Señalando al Capitan.*

*Paq.* Y al Señor?

*Cap.* Yo: ¿que trahe Vm. ? cuidado, que es satisfaccion.

Y quién ? vaya, mire Vm.

*Paq.* Despacio:

Sabe Vm. que aqui no manda naide mas que yo?

*Cap.* Vm. ? Vamos, dexemoslo, porque me voy algo sofocando.

*Paq.* Y quiere que le dé ayre *Sacando una navaja.* con este abanico?

*Lind.* Chasco.

*Cap.* No, no Señor, que sin eso me voy yo ya serenando.

*Paq.* Malegro.

*Lind.* Vamonos, chico, porque yo ya estoy sudando *Al oido al Capitan.* solo de verle la cara.

*Cap.* Hombre, si lo manda el amo, qué hemos de hacer? Si no fuera por el abanico, el chasco que le habia de dar:::

*Al oido á Don Lindo.*

*Hacen que se despiden, y Paco los detiene.*

*Pac.* Eso no, que en allegando á lances de cortesía, nenguno me ha aventajado, que una cosa es ser un hombre pulítico, y otra guapo.

*Brun.* Viva Don Francisco.

*Cap.* Viva.

*Jul.* Creí, que hubiera acabado peor la fiesta. Venklerk, no hablais?

*Venk.* Se me han acabado las palabras que traía.

*Jul.* Vaya, Señores, sentaos: *Se sientan.*

Paco, mira si han trahido los estrechos.

*Vase Paco.*

*Cap.* Y entre tanto que vienen, qué hemos de hacer?

*Brun.* Si quisiera contar algo de sus viages el Señor:::

*Por Venklerk.*

*Cap.* ¡Oh! yo tambien he viajado bastante.

*Brun.* Y yo, mayormente por el Asia.

*Cap.* Habeis estado en Pekin?

*Brun.* Toma si estuve, y pasé desde allí al Cayro: del Cayro, en una calesa, fui al otro dia paseando á París, y:::

*Cap.* ¡Hombre! á París desde el Cayro? ¡Qué atentado! y en el calesin: vaya, vaya.

*Riendose.*

*Brun.* Si Señor, vaya, ¿qué extraño, siendo un lugar, que estaba á media legua?

*Cap.* Hay callo.

*Brun.* ¡Y qué lugar! ¡qué mozuélas tan lindas! vaya, un milagro fué que nó me hiciera caer en la red de pies y manos una criada del Cura donde yo estaba hospedado.

*Cap.* Allí Cura?

*Brun.* Pues sería enfermedad. Vamos claro, amigo: Vm. no lo entiende. (A remediarlo acudamos) Cura es el Doctor: que como hacen allá otros milagros, que acá, los llaman los Curas,

*Cap.* Ya, pero hombre, ¡qué garbanzos!

*Brun.* Garvanzos en la Haya.

*Cap.* Corcho, los hay donde habeis contado como ciruelas.

*Brun.* Y como las peras de buen Christiano, en el Haya. Y qué vino!

*Cap.* Vino,

en Constantinopla: vamos, un nectar. Y cómo beben los Bajaas.

*Brun.* Estais soñando?

Si les está prohibido por su ley.

*Cap.* Lindo reparo, ¿y qué ellos no son de tierra para caer en pecado? Pero qué lance tan fuerte me sucedió allí: fué el caso, que se enamoró una Turca, que vivia en el quarto baxo, de oirme cantar. A ella la pretendía aquel año un Eunuco,

*Brun.* Hombre, un Eunuco?

*Cap.* Pues qué, no pueden acaso pretender? vaya.

*Brun.* Eso sí.

*Cap.* Pillóme un dia en su quarto escondido, y:::

*Brun.* Oid, oid otro lance tan pesado como ese, que sucedió á un amigo, que viajando iba conmigo: de risa no sé si podré contarlo, Sabreis qué:::

*Cap.* Dexad que yo acabe el que he comenzado,

*Venk.* Qué lenguas!

*Se levanta, y parte por la izquierda.*

*Brun.* Por su extrañeza, el mio es privilegiado. Vereis, vereis: un amigo y yo, una noche llegamos á una posada de Francia; en ella habia hospedado un Ingles, tenia una hija: ¡qué linda! oid su retrato. Era de vuestra estatura, morena, pelo castaño, ojos azules, gran boca, narices de Papagayo, corto talle, falda larga,

pie chico, grande la mano,  
y sobre todo, garvosa  
como una Pasiéga. Al caso.

*Jul.* Jesus, y qué torbellinos.

*Vase.*

*Cap.* De una cosa me he acordado:  
sabeis si ha estado en Turquía  
ese Ingles?

*Brun.* Por qué?

*Cap.* Porque hallo,  
que mi Turca era una copia  
de la que habeis retratado.  
Pero qué fornida! vaya,  
quando el Eunuco en su quarto  
me halló y tiró de su sable,  
como yo estaba tocando  
el Clave, y huir no pude,  
sin duda hubiera acabado  
conmigo, si ella agarrada  
de aquel furioso Turcazo,  
no hubiera dado lugar  
á que yo:::

*Brun.* Ese es el caso  
de mi amigo, porque ella  
le citó un dia á su quarto:  
vino el Padre, hallóme dentro,  
riñeron, alborotaron  
la Posada, acudió gente  
y viendose ya apurado  
mi amigo, por entre todos  
las afufó de dos saltos.

*Cap.* No tuve yo esa fortuna,  
porque hallandome encerrado,  
entro acá, salgo acullá,  
busco armas y no las hallo,  
doy mil vueltas como un loco,

sigue el Eunuco mis pasos,  
entro en la cocina al fin:::

*Brun.* Os veriais apretado  
en verdad; pero amigo  
sube arriba, entra en su quarto:::

*Cap.* Jesus, hombre, pareceis  
un Molino desatado.

*Lind.* ¡Qué taravillas! caramba,  
yo no puedo ya aguantarlos. *vas.*

*Cap.* Dexadme hablar.

*Brun.* No, concluyo  
al instante.

*Cap.* Pues ya acabo  
tambien con decir, que al verme  
sin mas armas que mis manos,  
empecé á tirar metralla  
al Eunuco, con tal garbo:::

*Brun.* Pues no,  
mi amigo se echó  
de una ventana, al texado,  
desde el texado, al corral,  
desde este corral, á un patio:::

*Cap.* Mejor fué lo que yo hice  
que empecé á hacer en él cascós,  
ollas, pucheros, cazuelas,  
soperas, gicaras, platos:

*Sale Don Panuncio con un papel en  
la mano.*

*Pan.* Dió fin: á ver qué os parece  
esta decima?

*Brun.* Dexadnos ahora:  
y vos escuchad  
lo que corrió mi amigacho  
por librarse

*Cap.* Oid lo que  
hice yo entonces pedazos:

*A un tiempo representan los dos, y Don Panuncio se les queda mirando, ha-  
ciendo varios gestos.*

*Brun.* De el patio,  
pasó á una sala,  
desde la sala, á un terrado,  
del terrado, á un gavinete,  
del gavinete, á un establo,  
del establo, á la cocina,  
de la cocina á otro quarto.

*Cap.* Cacerolas, escudillas,  
saxtenes, fruteras, vasos,  
parrillas, barreños, tazas,  
jofainas, cantaras, cazos,  
salseras, fuentes, teteras,  
vinagreras, copas, jarros,

*Salen por la izquierda la Juliana,  
y Don Lindo, y por la derecha Pa-  
quillo.*

*Jul.* Señores, Señores.

*Cap.* Oh, Madama,

*Lind.* Estais delirando?  
¡qué voces!

*Brun.* Es la energia  
de los que hemos viajado.

*Paq.* Valiente par de peales.

*Pan.* ¡Qué buen par de mentecatos!

Señores, oigan Vms.

una decima que acabo

de componer. ¡Oh, es muy digna

de insertarse en el Parnaso.

*Brun.* Dexadnos en paz, con vues-  
tras

decimas ó vuestros diablos.

*Cap.* No, no, á vér, que yo tam-  
bien

soy un poquillo tentado.

*Pan.* Tomad, y leedla con

*Le da el papel.*

sentido y desembarazo,

*Lee el Capitan.*

Ayer fué á casarse Gil,

con su enamorada Blasa,

y apenas volvió á su casa,

regaló á Blasa un mandil;

con salsa de peregil

guisó á Gil, Blasa, un escote,

y al comer aquel guisote,

dixo Gil, lamiendo el plato,

ni el mismo Poncio Pilato

pudo hacer mejor gigote.

*Cap.* Linda decima; en efecto,

no pudo hacer el Caballo

del Cid, versos mas cumplidos.

Yo hice una á un Corcobado:::

*Jul.* Tambien sois Poeta!

*Cap.* Suelo

arrebatarme algun tanto.

*Lind.* ¡Oh, es un estuche!

*Brun.* Lo que hace

nuestro Capitan, de pasmio,

segun él dice, es cantar.

*Jul.* Cantar?

*Brun.* Quando ha enamorado

á una Turca con su gracia:::

*Jul.* Pues mientras Don Atanasio

viene con su comitiva,

nos habeis de cantar algo

á la guitarra,

*Cap.* No, amiga,

no soy yo tan ordinario.

Canto Rondós, Cabatina,

Areas, Duetos:::

*Brun.* ¡Oh! Brabo.

*Jul.* Mejor.

*Cap.* Sí? Pues escuchad.

*Jul.* Vaya, Señores, sentaos.

*Aqui canta el Area que quisiere, y  
concluida representa.*

*Cap.* Qué tal?

*Jul.* Muy bien,

*Pan.* A escribir

voy un Soneto en aplauso

de vuestra Area.

*Vase por la izquierda.*

*Salen por la derecha la Pepa, y la*

*Alifonsa, y por la izquierda*

*Venklerk.*

*Alif.* Para siempre

sea el Señor alabado.

*Paq.* Ay pobre de mí, que es la

Alifonsa.

*Jul.* Lo que alabo,

es la llaneza. ¿No habia

Page que entrara recado?

*Alif.* Chica, la del Page. Vaya

que el Page me ha estomagado.

No Señora, en la ante sala,

no hay ningun Page, Lacayo,

ni Mayordomo: la puerta

está abierta, y mos entramos,

pensando que aqui viviera,

sigun me habian contado,

Juliana, la Besuguera,

que tenia Puesto el año

pasado, en las quatro esquinas.

*Jul.* Ahora se descubre el ajo

sin remedio: pues no tienen

que

que hacer aquí, decontado tomen la puerta.

*Alif.* Por ahora, no me ha dado el regustazo, ni la regana de irme.

*Paq.* Buena función se va armando!

*ap.*

*Jul.* Por fin, gentecilla.

*Alif.* Calla *á la Pepa.* muger: no ves que está hablando la Duquesa de Toscana.

*Jul.* Paquillo, echalas de un brazo por la escalera.

*Alif.* Aunque sea descortesía; es el amo de casa el Señor?

*Paq.* Lo menos, *Aparte.*

salgo yo de aquí arañado.

*Jul.* Es, lo que á ella no le importa.

*Alif.* Eso se verá despacio.

*Jul.* Don Lindo, echadlas de aquí.

*Lind.* Señora, yo::: pues el diablo me lo mandaba,

*Alif.* Y quereis que el Señor Don Estofado tuviera el mal gusto, de ir á su casa despeinado.

*Jul.* Esto ya es mucha insolencia, y me voy ya sofocando.

*Alif.* Chica, di al Page, que traiga á Maama, un par de vasos de agua.

*Jul.* Por vida de:::

*Alif.* Quedo, que se me va amontonando el juicio á mí, y no quisiera dar que decir en el barrio, Juliana. Ya sabes tu, que mientras hemos estado vendiendo Besugos juntas, naide tuvo que tildarnos en nada: de bien, á bien, me llevarán hasta el cabo del mundo; pero de mal á mal, ni todos los diablos:

con que así prudencia.

*Jul.* Estoy corrida.

*Alif.* Que yo, en ajustando una cuenta á este Señor, dexaré desocupado el puesto.

*Paq.* Aquí es ello.

*Alif.* Diga, el endinote, arrastrao, á qué ha venido Vm. aquí?

*Paq.* Muger, yo vine aquí un rato:::

*Jul.* Ola, qué necesidad tienes tu de dar:::

*Alif.* Despacio, Juliana, y pues es un lance de honra, hablemos mas claro. El Señor, es cosa mia, hace mucho tiempo, estamos?

y no gusto que vesite á naide. Hemos acabado.

*Jul.* Es tu marido?

*Alif.* No; pero lo será pa el mes de Mayo.

*Jul.* O no, que tambien á mí me ha dado palabra, y mano.

*Alif.* Y tú, qué las daó á él?

*Jul.* Yo, nada.

*Alif.* Yo, mucho.

*Cap.* Bravo.

*Alif.* Yo, le he dado algunos riales, para aguardiente, y tabaco, le he dado aquese vestido, medias, evillas, zapatos, y todas las guerindolas que tiene, y á mas le he dado, por ser tan endino, estas *dale dos bofetadas.* dos bofetadas. Estamos? con que ya ves que me debe mas que á tí.

*Pepa.* Bien empleado.

*Jul.* Sabes que digo, que yo por un albañil, al cabo, no quiera dar que decir,

que si no:::

*Alif.* Fachenda.

*Jul.* Claro.

*Alif.* Tendrá dos ó tres Marqueses en que escoger. Pues, yo al cabo, aunque tiene unas partidas muy flojas, no te le cambio por todos los erizones de Madrid. Paquillo, vamos.

*Jul.* Que té haga muy buen provecho.

*Alif.* Quando lo coma.

Cudiaó con otra,

Juliana, ya sabes

mi casa: si en algo

puedo servirte, unas semos

siempre, y en el barrio estamos

que una cosa es uno, y otra

es otro.

*Jul.* Lo estimo.

*Alif.* Vamos.

*Paq.* Abur, y mandar Señores.

*Alif.* A la paz.

*vanse.*

*Venk.* Con que el Indiano

es albañil, y vos soís

Besuguera: qué buena chasco

me hubieras dado, si yo fuera algo alegre de cascos.

*Cap.* Amigo, en este Madrid hay mucho de esto.

*Venk.* Escamado

quedaré. Mas vos hareis mal, de no seguir el trato

que teniais, y vivir

con honradez. Todo estado

es bueno, para quien piensa

con juicio, y en ese caso

contad conmigo.

*Jul.* Aunque se

que ha de costarme trabajo,

yo ofrezco hacerlo.

*Venk.* Pues bien,

una vez que convidados

teneis á estos Señores,

y los demás tertulianos

tardan, vamos á cenar

si os parece.

*Cap.* Si, si, vamos

y rematemos aquí

el capricho, suplicando

*Todos.* al concurso, disimule

los yerros que haya notado.

## FIN.

*Se hallará en Madrid en la Librería, de Lopez calle de la Cruz, frente de la Nevería, núm. 3.*