

**S A Y N E T E,**

**INTITULADO**

**DONDE LAS DAN LAS TOMAN,**

**LOS ZAPATEROS**

**Y EL RENEGADO,**

**REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE:**

**PARA CATORCE PERSONAS.**

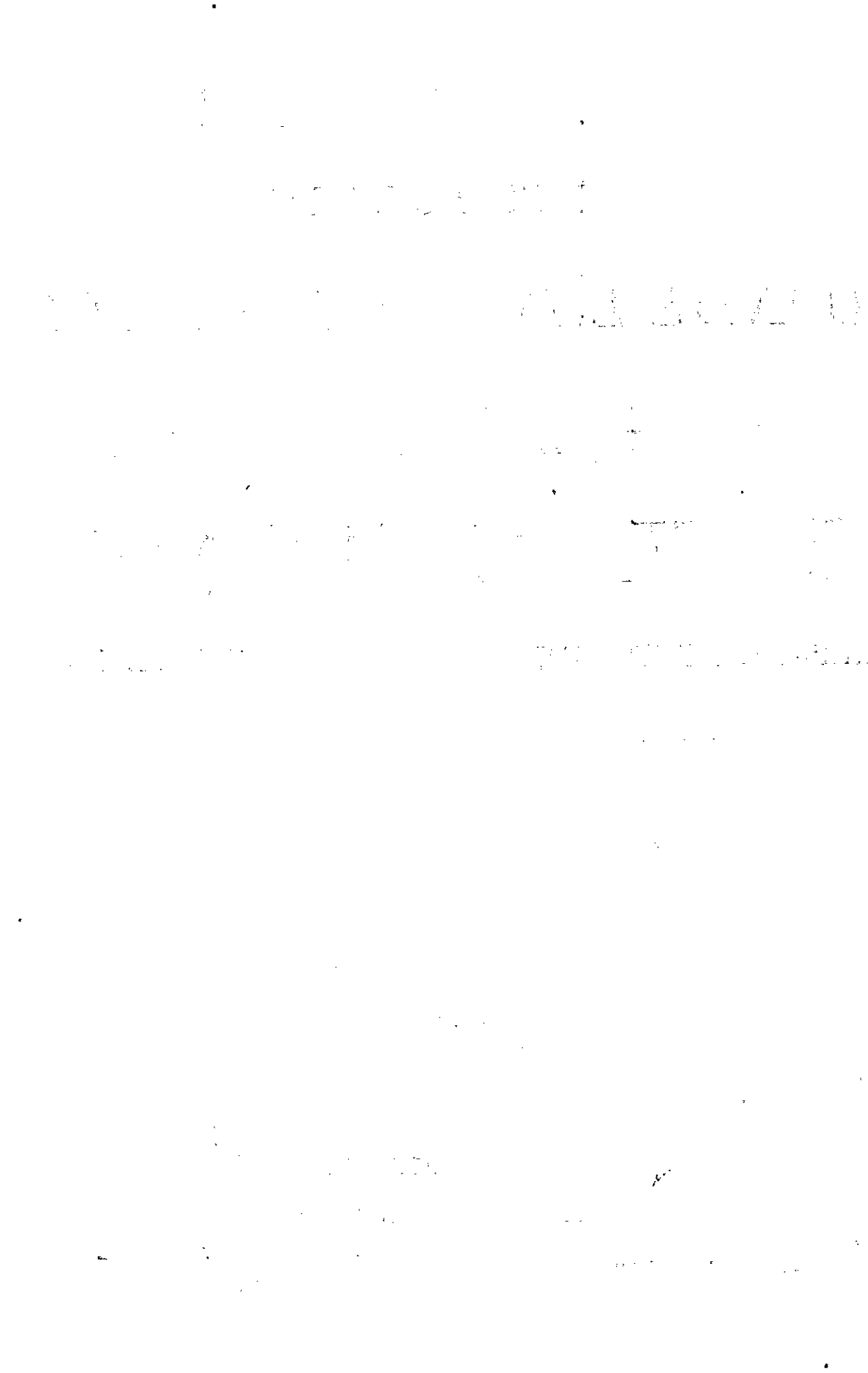
*Barrena y Barrena. Intitulado de P. de las Cuevas y Proprietario  
Fis del Teatro de San Carlos. Proprietario de los Zapateros  
y renegados.*



**CON LICENCIA**

**EN MADRID AÑO DE 1792.**

*Se hallará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima.*



## SAYNETE.

# EL RENEGADO.

### PERSONAS:

Don Celedonio.

Don Gil.

El Maestro Zapatero.

Manolo, Oficial.

Zapatero 1.º

Zapatero 2.º

Zapatero 3.º

Pepa.

Teresa.

Manuela.

Lombriz, tano.

Una Petimetra.

Un Page.

Dos Majas.

El Teatro representa la tienda de un Zapatero, con los Oficiales trabajando, que serán Manolo, y los Zapateros 1.º 2.º 3.º 4.º 5.º 6.º y 7.º, y el Maestro en una mesa cortando.

**Maest.** Canta alegre la jota, Manolo.

**Solo.** „ El que quiera vivir con descanso,

„ y sin trampas, zelos, ni camórras,

„ que no beba, ni juegue, ni fume,

„ ni se case con muger hermosa.

**Todos.** „ A la jota de los cañamares,

„ no te quiero que me das pesares:

„ á la jota jotita del prado, (miado.

„ rebusque la viña quien la ha vendi-

**Maest.** Eso me gusta, muchachos,

que esté la gente contenta,

y que trabaje.

1.º Eso sí

hasta el punto que anochezca:

porque yo á lo ménos tomo

en ese punto la puerta;

que en algo ha de conocerse ca.

quando hay bulla, y quando hay gres-

**Man.** Y mas esta noche, que,

segun dicen malas lenguas,

en casa del Renegado.

hay funcion.

1.º ¿ Quién lo dixera,

que habiendo ya tantos años

que trabaja en esta tienda

con nosotros, ni á la boda

convidara, ni á la fiesta

á los compañeros?

**Maest.** Callen,

que no es hombre de vergüenza

quien se trate mas con él:

y ya verán quando vuelva

á trabajar, el sonrojo

y repulsa que le espera.

1.º ¿ Y por qué?

**Man.** Tiene razon

el Maestro; y la silleta

en que él se sentaba, no

ha de estar entre las nuestras,

ó se ha de quemar.

**Tinala.**

2.º Pues,

*Saynete.*

2.º Pues, hombre,  
¿ qué infamia tan manifiesta  
ha hecho para todo eso?

*Man.* Casarse con una buena  
moza, sin tener bastante  
caudal para mantenerla.

2.º Eso no es infamia, que es  
necesidad.

*Man.* Sí; pero esas  
necesidades vienen luego  
á ser infamias, por fuerza  
y necesidad en unos,  
y en otros por conveniencia.

1.º ¿ Y qué serio que lo dices,  
hombre, como si no fueras  
tambien casado y expuesto  
á qualquiera contingencia?

*Man.* La misma tiene el que guarda  
una joya en la gaveta,  
que no á todas partes puede  
llevarla en la faltriquera.  
Es cierto puede haber quien  
al dueño coja las vueltas,  
y le prive de la joya;  
pero hay grande diferencia  
de que ladron se la hurte,  
ó que su dueño la venda.

3.º Viva Manolo: pardiez  
que para Abogado eras  
pintiparado.

1.º Y es cierto,  
que sobre todo argumenta  
como si hubiese estudiado.

*Man.* No conozco bien las letras;  
pero conozco á cada uno  
de la pata que cojea.

Y si, quereis divertirós,  
*Al Maest.*  
en qualesquiera materia,  
idme echando antecedentes,  
sacaré las conseqüencias.

*Se levantan y mira adentro.*

1.º Tu muger viene muy guapa  
hoy que no es dia de fiesta.

¿ Qué conseqüencia se sigue?

*Se levanta.*

*Man.* Una mala y otra buena.

No saber por qué, es la mala;  
y el venirme á buscar ella,  
es señal que no se atreve

á lucir sin mi licencia. *Se sienta.*

*Sale Teresa.*

*Ter.* Dios guarde á ustedes, señores.

*Maest.* A Dios, Señora Teresa,  
síntese usted aquí.

*Ter.* No puedo,  
que vengo un poco de priesa.

*Man.* Mientes, que vienes por todo  
aquel tiempo que yo quiera.

*Ter.* Eso sí.

*Man.* Pues si eso sí,  
síntate, y estate queda.

*Ter.* Despacha, y oye un recado,  
que las amigas me esperan.

*Man.* ¡ Amigas! ¡ malo! ¿ y á dónde?

*Trabajando sin mirar.*

*Ter.* En la lonja de la Iglesia  
del Cármen.

*Man.* ¿ Con que en la lonja  
están? ¿ y por qué no entran  
á rezar?

*Ter.* Porque no es hora.

*Man.* ¿ Pues á qué hora se reza?

*Ter.* Dale.

*Man.* ¿ Y á dónde es hora de ir,  
á estas horas tan compuesta?

*Ter.* A visita, porque ha enviado  
por nosotras la Jusepa.

*Man.* ¿ Y quién es esa señora?  
porque á tí te libre de ella  
el Señor, y á mí de entrambas;

## El Renegado.

5

como del dolor de muelas.

*Ter.* La novia del Renegado, que tiene bayle y merienda esta noche.

*Man.* ¿Quién lo paga?

*Ter.* Toma, eso no es de mi cuenta.

1.º Su Amo lo pagará todo.

*Ter.* Mejor.

*Man.* Mejor: ¿que no tengas un Amo tú así?

*Ter.* ¡Oxalá!

y qué mal que me estuvieras á entrambos los ha vestido muy bien de pies á cabeza.

*Man.* Eso es decir que le ha dado á él hasta la montera.

*Ter.* Qué sé yo: no seas machaca: vengo á preguntar si velas, para dexarte la llave; que ya tienes ropa fuera por si te quieres vestir para ir allá.

*Man.* Estan muy puercas las calles, no tengo coche, y me emporcaré las medias.

*Ter.* Vamos, Manolo, habla en forma.

*Man.* Pues toma á casa la vuelta, y déxate de visitas. (gua

*Maest.* Dice muy bien; porque es men- vaya la muger adonde de convidar no se acuerdan al marido.

*Ter.* Eso no importa: á las mas de las sesenta amas, á quien yo serví nueve años, que fuí doncella, las convidaban sin que los maridos lo supieran.

*Man.* ¿Y ellas iban?

*Ter.* Iban: : : mucho.

*Man.* Pues tú iras poco, Teresa.

*Sale el Renegado de Oficial de Zapatero, muy majo, con cayrel, capa y vestido nuevo, chupetin de galones, y con gesto de intencion disimulada, y Lombriz de tuno.*

*Reneg.* Señor Maestro, buenas tardes.

*Lomb.* Téngalas usted muy buenas.

*Reneg.* A Dios, Compañeros.

*Nadie hace caso.*

*Maest.* Rubio,

mira que llevar es fuerza esta noche los zapatos azules á la Marquesa.

3.º Solo falta guarnecerlos.

*Maest.* Y tú acaba las chinelas para el Abogado, Pepe.

1.º Mañana, que tenga paciencia.

*Reneg.* Buenas noches, Caballeros.

*Lomb.* Vaya, que es la gente atenta.

*Canta Manolo.*

*Man.* „ A la jota de los presumidos,  
„ que se casan y quedan perdidos:  
„ á la jota de los alentados,  
„ que se casan y quedan ganados.

*Todos.* „ A la jota del Rio Jarama,  
„ con qué fuerza crece la retama. 2.º v.

*Reneg.* Parece que somos sordos ¿ Amigos?

*Man.* Doña Teresa, á casa, que es tarde.

*Ter.* ¿ Y qué no vienes tú?

*Man.* Allá me espera, que pronto voy.

*Ter.* Pues cuidado no tardes en dar la vuelta.

*Lomb.* Teresita, hasta la noche: verá usted que castañuelas tengo que estrenar, que pueden servir de espaviladeras,

con cordones de color  
de ojadre y sus borlas negras,  
que ya verá usted.

*Man.* ¿Qué es eso?

*Lomb.* Es una palabra suelta  
al paso.

*Maest.* Algunas se cojen  
al paso de esa manera.

*Man.* ¿Qué era eso, digo?

*Ter.* No es nada:  
hombre, de todo rezelas.

*Man.* A tu camino: y usted,  
Señor Lombriz, no se meta  
con las mugeres casadas  
otra vez.

*Reneg.* No seas fachenda,  
Manolo, que mi cuñado  
es hombre seguro.

*Man.* Dexa.

*Lomb.* Aunque fuera tú muger  
oro molido, estuviera  
tan segurita conmigo: :

*Man.* Como el agua en una cesta.

*Reneg.* Maestro ¿qué tiene esta gente,  
que está conmigo tan seria?

*Maest.* Qué sé yo: vete á tu casa,  
y no me los entretengás,  
que estamos todos de prisa.

*Reneg.* Me ha gustado la respuesta:  
y apenas han levantado  
para verme las cabezas.

*Maest.* Hacen bien.

*Reneg.* ¿Por qué hacen bien?

*Maest.* Déxame, y no me revuelvas  
los humores.

*Reneg.* ¡Ola! ¡ola!  
que estas son palabras recias.  
Vuélvete á casa, Lombriz,  
á disponer las cosuelas  
que faltan; y por si acaso

va aquel hombre, estar alerta.

*Lomb.* Ya estoy en todo: por mí  
cuidado alguno no tengas:  
mas siento dexarte solo,  
que está de mal humor esta  
gente.

*Reneg.* Así la quiero yo.

*Lomb.* Mira, hombre, que no te pierdas.

*Reneg.* No lo temas, que bien sé  
las calles y callejuelas  
del Lugar, gracias á Dios.

*Lomb.* No digo eso.

*Reneg.* ¡Qué postema  
eres, cuñado! ea, agur.

*Lomb.* Si has menester una terciaca  
del acitron de Albacete,  
aquí está en la faltriquera.

*Reneg.* Dále.

*Lomb.* Pues á Dios: y mas  
que te echen las tripas fuera. *Vase.*

*Reneg.* Con que vaya, ¿qué tenemos?  
2.º Tenemos mucha vergüenza  
todos, para tolerar  
compañeros, que consientan  
cortejar á su muger,  
y que se case con ella  
por el interes.

*Reneg.* ¿Qué mas?

1.º Que sabemos, que ántes era  
la queridita de su Amo.

*Reneg.* Si es la muchacha una perla,  
y lo merece ¿por qué  
no habia su Amo de quererla?

*Man.* Y tambien despues sabemos,  
que las visitas frequenta,  
y que algunas tardes hay  
fonda, paseo ó comedia!  
que es señal de que aun la quiere.

*Reneg.* Y es cosa natural esa;  
que el que se case, no es

razon para aborrecerla.  
 1.º Seis días ha que te casaste,  
 y siete ha que te paseas  
 y no trabajas : pues esto  
 algo es.

*Reneg.* Sobra de moneda,  
 ó tener que atender en  
 mi casa á otras dependencias.

*Maest.* Lo que alabo es la frescura.

*Ren.* Si tengo una muger bella,  
 bien vestida, y bien calzada,  
 y en el bolsillo pesetas,  
 ¿no he de estar contento?

*Todos.* Lindo.

*Maest.* Ya me falta la paciencia.

*Man.* Tome usted la que á él le sobra,  
 y quedan ambas completas.

1.º ¿Y tu mal genio, que dió  
 motivo á que te pusieran  
 por mal nombre el Renegado,  
 qué se hizo?

*Reneg.* Como es xaléa  
 el matrimonio, endulzó  
 el agrio de mi soberbia;  
 y este bronce, con el fuego  
 de amor, se convirtió en cera;  
 de modo, que soy mas suave  
 en mi casa que una seda,  
 y á veces por divertirse  
 me devana mi parienta.

*Maest.* Muchachos, vamos á echarle  
 á patadas de la tienda.

*Levántanse todos.*

1.º Mejor con los tirapiés  
 fuera darle unas baquetas.

*Reneg.* Poco á poco, que sin duda  
 es mala correspondencia,  
 quando vengo á convidaros  
 para la funcion primera  
 que hago despues de marido.

*Todos.* Nosotros: :

*Reneg.* Ustedes vengan,  
 que aunque sea funcion de pobre,  
 espero será completa.

*Maest.* No me convides, porque  
 ya sabes la pasion ciega  
 que te he tenido, y te expones  
 á un chasco como yo vea  
 algo que no sea decente,  
 ó que á mí me lo parezca.

*Reneg.* Desde luego para todo  
 le concedo á usted licencia,  
 si al ver mi esposa, tambien

*Zalamero.*

no le rinde las potencias,  
 y el corazón por los ojos  
 no le tributa en ofrenda,  
 sin poder dexar de amarla,  
 aunque á sus plantas fallezca.

*Maest.* ¿Qué estilo es ese?

*Man.* El que aprende  
 de ver y de hacer comedias.

1.º ¿Tan linda es?

*Reneg.* No es ponderable:  
 por Dios que vengais á verla,  
 y así no os admiraréis  
 de que yo valor no tenga  
 para disgustarla, aunque  
 conmigo haga lo que quiera.

*Man.* ¿Y el Amo, ¿qué tal?

*Burlándose de él.*

*Reneg.* Un Angel:  
 ¡qué benignidad! ¡qué bellas  
 entrañas! ¡y qué intencion  
 tan clara, tan noble y recta!

1.º ¿A que estas enamorado  
 tambien de él?

*Reneg.* Y mucho.

*Man.* Arrea,

Manolo.

*Maest.*

**Maest.** Vamos allá  
toda la familia enteras:  
recoged aquelesos trastos:  
poneos la ropa de fiestas;  
y veamos en lo que funda  
este hombre tantas simplezas;  
que quizá habrá desengaño  
allí que á tiempo le venga.

**Reneg.** Ustedes sí que verán  
que desengañados quedan.

**1.º** ¿Cómo se llama la Novia?

**Reneg.** Pepa.

**1.º** Pues viva la Pepa.

**Todos.** Viva.

**Man.** Y el Amo tambien.

**Reneg.** Como quien mas me interesa.

**Man.** Pues vivan Pepa y el Amo.

**Todos.** Vivan el Amo y la Pepa.

*Vanse llevando los trastos por la izquierda, y el Renegado por la derecha.*

*Múdase el Teatro en casa pobre, y algun banco, é iluminaciones de candiles.*

*Lombriz va poniendo algunos en los bastidores. Salen Manuela y algunas otras de mugeres ordinarias y compuestas; Pepa muy guapa, y Don Celedonio y Don Gil de*

*Petimetres.*

**D. Cel.** No pongas ya mas candiles,  
hombre.

**Lomb.** Si quiere completa  
la iluminacion mi hermano.

**D. Gil.** Haciendo lo mas, yo hiciera  
lo ménos, Don Celedonio,  
que en qualesquiera almoneda  
hay cornucopias baratas.

**Pepa.** Por mi Amo ya las hubiera  
en casa; pero mi esposo  
lo resiste.

**D. Celed.** Calla, Pepa,

que ya le haremos énttar  
en eso.

**Lomb.** Y quanto se quiera:  
conozco yo á mi cuñado  
mejor que mi hermana Pepa.

**D. Gil.** Los guapetones son los  
que mas pronto se derriengan.

**Pepa.** Cabal: vámonos sentando  
hasta que la gente venga  
para baylar.

**Todos.** Lo que tardan.

**D. Gil.** Oyes; cuál es la Teresa  
que dixistes buena moza?

*Aparte á Don Celedonio.*

**D. Cel.** No es aun ninguna de éstas:  
ya vendrá.

**Pepa.** Sentáos, amigas,  
cada una donde quiera;  
yo al lado de mi Amo, que  
le debo mas que si fuera  
mi padre.

**Una.** No se parece  
á los que yo serví.

**Otra.** Dexa  
que haya Amo como el señor.

**Man.** Si por ellos solos fuera,  
los mas son buenos; las Amas  
son las malas, que las zelan  
como demonios; y en viendo  
que á una criada celebran  
una habilidad, á Dios,  
levantan una quimera  
sobre un alfiler mal puesto,  
y á rempujones la echan.

**Pepa.** No es así mi Ama: es verdad,  
que aunque mi Amo me quiera,  
como es por bien, no ha tenido  
motivo para sospechas.

**D. Gil.** Mi amigo Don Celedonio  
quiere con mucha pureza

El Renegado.

á las mozas.

*Pepa.* Ya se ve:

¿ qué quieres aquí tú, bestia?

*A Lombriz.*

*Lomb.* Me gusta estar junto á tí.

*D. Cel.* Pues vete un rato alla fuera,  
y déxanos hablar.

*Lomb.* Luego.

*D. Cel.* Aquí esta ya la Teresa.

*Sale Teresa.*

*Ter.* Jesús, muger, que por poco  
vengo.

*Man.* ¿ Te ha dado licencia  
por fin tu marido?

*Ter.* Sí.

*Pepa.* ¿ Y él no viene?

*Ter.* En casa queda  
aguardando á los demas,  
porque ha de venir entera  
la quadrilla.

*D. Cel.* Don Gil.

*D. Gil.* Ya:  
vamos, niña, esta silleta  
está para usted guardada.

*Ter.* ¿ Y ésta otra? *Sientase.*

*D. Gil.* Para quien pena  
por usted, y la queria  
aun ántes de conocerla. *Sientase.*

*Ter.* Lo estimo como papel  
de estraza para soletas. *Se levanta.*

*D. Cel.* No sea usted tan esquiva.

*Pepa.* Vamos, niña, no seas terca,  
y déxate servir.

*Ter.* Vaya:

si mi marido me viera  
junto á un hombre, me esperaban  
famosas carnestolendas.

*D. Gil.* ¿ Qué es espantadizo?

*Ter.* Mucho.

*D. Gil.* Pues yo tengo una receta

para los espantos.

*Lomb.* Y él

otra para las postemas,  
que al instante que la aplica,  
se ablandan ó se rebientan.

*D. Gil.* Mire usted.

*Ter.* ¡ Qué hombre tan plomo!  
hazme hay un lugar, Manuela.

*D. Gil.* Y á mí otro.

*Lomb.* A fe, que el chico  
es bravo perro de presa.

*Salen Manolo, y los demas pasan con  
seriedad, y se sientan.*

*Man.* Muchachos, todos conmigo,  
seriedad y reverencia.

*Maest.* Señores, muy buenas noches.

*Man.* Téngalas usted muy buenas.

2.º Sea enhorabuena mil veces.

*Todos.* Sea mil veces norabuena.

*Man.* Y que se gozen ustedes  
por los años que desean.

*Pepa.* Amen.

*D. Celed.* ¿ Quién son todos estos?

*D. Gil.* ¡ Qué gente tan macarena!

*Lomb.* Compañeros de mi hermano.

*Maest.* Yo he celebrado la buena  
eleccion de mi oficial,  
y mande usted en que pueda  
servirla.

*D. Celed.* ¿ Usted es el Maestro?

*Maest.* Para lo que usted me quiera  
mandar: ¿ y usted, Caballero?

*Pepa.* Mi Amo.

*Todos.* Que viva la Pepa.

*Maest.* Muchachos, chito.

1.º Esto es  
aplaudir la compañera.

*D. Cel.* ¿ Dónde estará el Renegado?

*Man.* Renegando de su estrella,  
como renegara yo

si en su pellejo me viera.

*D. Cel.* ¿Y por qué?

*Maest.* Calla, Manolo.

*D. Gil.* ¿Está tu marido entre esta cuadrilla?

*A parte á Teresa.*

*Ter.* Sí: ¿Manolito?

*Man.* ¿Qué cosa te ocurre nueva?

*Ter.* Nada: que el Señor pregunta por tí.

*Man.* Estoy á su obediencia:

¿Qué manda usted?

*D. Gil.* Nada.

*Man.* ¿Nada? pues habló algo con ella.

*D. Gil.* Preguntaba:

*Man.* Pues pregunte, que yo le daré respuesta.

*Lomb.* Poca bulla, caballeros: aquí hay bandurria, bihuela y tiple: vamos baylando, porque el tiempo no se pierda.

*Pepa.* ¿Dónde estará mi marido?

*D. Celed.* Déxale que se divierta, muger, y no seas zelosa, una vez que á la hora de ésta, gracias á Dios, él tampoco ha mostrado esa flaqueza.

*D. Gil.* Dice bien.

*Lomb.* Vaya de broma, y que venga cuando venga.

*Pepa.* ¿Baylará usted?

*D. Celed.* ¿Por qué no?

Vamos, Señora Teresa, con mi compañero.

*Ter.* Estoy

coxa de la pata izquierda.

*D. Gil.* ¿Y no mas?

*Man.* Ni aun eso: bayla

conmigo, para que vean que alguna vez es virtud

en vosotras la coxera.

*Maest.* Pues tambien yo he de caldarme, ya que la casa se quema.

*Lomb.* Y yo, que quiero quitar la flor á mis castañuelas.

*Man.* Echa la voz, Monifacio.

*Maest.* Que canten, y ande la rueda.

*Cantan y baylan los apuntados, y sale el Renegado con la Petimetra, que vendrá tapada con mantilla negra; y acabada la seguidilla,*

*dice:*

*Reneg.* Prosiga la diversion:

y aunque yo venga, hagan cuenta que no entró nadie: madama, aquí no hay sino pobreza; pero hay buena voluntad. Descanse usted un rato, mientras le da gana de baylar.

*Por señas dice que no.*

¿No le gusta á usted? pues ea, mejor que mejor, con eso hay mas tiempo de parlera.

*Pepa.* Hombre, ¿qué es eso?

*Reneg.* Muger,

en eso tú no te metas:

abí tienes tu Amo; y yo tengo aquí mi Ama.

*Man.* No hay respuesta, que estan pata.

*D. Cel.* Poco á poco, que eso es una desvergüenza; y yo no consentiré un desayre de la Pepa por un ojo de la cara.

*Maest.* ¿En qué parará esta idea? *Al 1.º*

1.º Aquí hay segunda intencion, que ha de ser útil y nueva.

*Pepa.* ¿Ay de mí, qué presto empiezo

*Gritando.*

á ser desgraciada!

*D. Celed.* Dexa

la cuchillada á mi cargo;

veras tú, si no se emienda,

qué pronto que va á presidio.

*Reneg.* Para que usted dé la queja,

y se haga el proceso hay tiempo.

Prosiga ahora la fiesta,

que es lo que importa. Usted no haga

caso de estas frioleras,

madama. *Siéntase.*

*Man.* ¿Oyes, es bonita?

*Reneg.* No hay en Madrid mejor hembra.

¿No es verdad, señora? Pues;

*Dice que sí por señas.*

mira como lo confiesa.

*Ter.* Y dice que sí la tonta.

*Man.* Basta que lo diga ella.

*D. Gil.* Eso es chanza.

*Reneg.* No por cierto.

*Man.* Lo que yo alabo es la buena

muger que serena está.

*D. Celed.* Yo sé que no lo estuviera

ni dos horas, á no ser

por lo que yo estimo á ésta.

*Reneg.* Chito, que es muger casada,

y su estimacion se arriesga.

*D. Celed.* ¿Estimacion, y se viene

contigo como una oveja?

*Reneg.* No es con mal fin.

*D. Celed.* Pero basta

para que escándalo sea;

y tú, bribon::

*Pepa.* Pobrecita

de mí ¡qué vida me espera!

*D. Celed.* Vivo yo: ¡un hombre casado

ya con la muger agena

trata!

*Reneg.* ¿Y usted es soltero? *Serio.*

*D. Celed.* Mira, no me reconvengas,

porque ya estoy sofocado.

*Reneg.* Pues beba usted agua fresca,

mi Amo, porque el tabardillo

no está aun en toda su fuerza.

*Man.* Dále, que aquí estamos todos.

*Aparte á él.*

*D. Celed.* Mira si al punto lá llevas

de donde la traes.

*Reneg.* Usted

puede hacer la diligencia

por mí.

*Pepa.* No faltaba mas.

*En medio con viveza.*

*D. Celed.* No te aflijas, ni lo temas,

que no te dexara á tí

yo ahora por una Reyna.

*Petim.* Pues la dexarás por mí

*Descúbrese.*

vivir en su casa quieta

con su marido, ó en tí

se cumplirá la sentencia

que impusiste á los que tratan

con las mugeres agenas.

*D. Celed.* Hija, pues, cómo:::

*Pepa.* Señora,

que mi Amo no me corteja,

*De rodillas y llorando.*

sino por amor de Dios

procura mis conveniencias.

*Petim.* Yo lo haré por él: levanta,

que de tí no tengo queja.

*D. Celed.* Yo la debiera tener

de que así sola te vengas:::

*Petim.* Antes que lo digas, oye

satisfaccion y respuesta:

muchacho.

*Sale el Page.*

*Page.* ¿Qué manda usted?

*Petim.* Díle á Domingo que encienda

el hacha, y vamos de aquí,

por-

porque librés se diviertan  
los novios y sus amigos.

**D. Celed.** Hombre, si zeloso eras,  
¿por qué no me lo digiste,  
y no evitaste esta pena  
á mi muger?

**Reneg.** Su merced  
quizá estaba mal impuesta,  
y mas zelosa que yo.  
Yo sé que la chica es buena,  
pero ambos agradecidos  
usted aquí con frecuencia  
siempre muy galán; y yo  
feo por naturaleza,  
y honrado: la vecindad  
siempre acechando á las puertas:  
los compañeros picados:

**Man.** Ahí encaja un *etcetera*  
mejor que en un pedimento,  
que es clara la consecuencia.

**D. Celed.** Atrevido eres.

**Reneg.** Señor,  
dice una antigua conseja,  
que donde las dan, las toman:  
la cosa iba algo espesa:  
soy algo corto de genio,  
y busqué quien os dixera  
con claridad, que cada uno  
quiere su honrita completa.

**D. Celed.** Ese es el pago::

**Máest.** Si usted  
quiere que el chico le vuelva

lo que gastó, su Maestro  
sacará la cara.

**D. Gil.** Ea,  
Señores, acabe en paz.  
*Mediando.*

**Pepa.** Señora, ¿vá usted contenta?

**Petím.** Como una noche de truenos.

**Pepa.** A Dios, Señor.

**D. Celed.** A Dios, Pepa.

**Petím.** Atado te he de tener  
como á los perros de presa.

*Vase con su Parienta y D. Gil.*

**Todos.** Eres hombre de valor.

**Lomb.** Te has portado; pero cuenta,  
que mi hermanas::

**Reneg.** Si otra vez  
este caso me recuerdas,  
te echo de casa, y te rompo  
en seis trozos la cabeza:  
que una cosa es remediar  
las cosas, y otra creerlas.

**Pepita,** dame los brazos,  
y sáquese la merienda,  
verás con tu Renegado  
que vida tienes tan bella.

**Man.** ¿Qué divertido estará  
su Amo con la parienta  
ahora?

**Pepa.** Vamos adentro,  
mis queridas compañeras.

**Todos.** Dando el último perdon  
- todos á las faltas nuestras.

F I N.

*En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*