

# SAYNETE,

INTITULADO

## LA FANTASMA

DEL LUGAR,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE,

PARA CATORCE PERSONAS.

*Manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid  
Deposito del Teatro de la Cruz, 1791*



CON LICENCIA

EN MADRID AÑO DE 1791.

*Se ballará en la Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónimo,  
junto á Barrio-Nuevo.*

Journal of ...

# S A Y N E T E.

## LA FANTASMA DEL LUGAR.

### PERSONAS:

*Teresa.*

*Ines.*

*Andresillo.*

*Juancho.*

*Escribano.*

*Ignacia.*

*Manolita.*

*Pepa.*

*Marica.*

*Sebastian.*

*Fanfarron.*

*Periquillo.*

*Alcalde.*

*Herrador.*

~~~~~  
*Calle de Lugar: y salen de Mozas de Lugar Teresa, Pepa, Ines, Marica; y luego de Mozos Andresillo, Sebastian y Juancho.*

*Ter.* Digo, aguardaibus muchichas, que a hí detrás viene la recua de los machos del Lugar.

*Mar.* Antes por la razon mesma que vienen, nos hemos de ir, ántes que alcanzarnos puedan.

*Pepa.* Que se vayan noramala.

*Mar.* Dice muy bien la Teresa, que son á qual mas gallinas; y ha mas de semana y media que nos rondan de miedo.

*Ter.* ¿Qué la cantinela, si en nuestro camino, y aunque vengan,

*Sale Andresillo, Juancho y Sebastian.*

*Andr.* Digo, muchichas, ¿teneis tabicadas las orejas con cal y canto?

*Ter.* Marica, que viene la noche, arrea, no encontremos la fantasma, y nos dé una pataleta.

*Mar.* No importa, que ahora venimos con hombres que nos defiendan.

*Ter.* Sí tal.

*Andr.* Muchachas, ¿no veis que ha mas de un quarto de legua que os seguimos?

*Ter.* ¿A qué fin?

*Mar.* ¡Que no lo conozcas, bestial por no entrar solos en el Lugar, luego que anochezca.

*Andr.* Es mentira, que ninguno conoce al miedo, y qualquiera de los quatro es muy bastante para otros quatro que vengan.

*Mar.* Ya, ya se conoce: al punto que da la oración se encierran en sus casas, y les ponen quatro tranças á la puerta.

*Juanc.* ¡Jesus, hombre, qué mentira!

*Andr.* Vaya, no seáis embusteras, que una cosa es recogerse un hombre, porque no sea que le pille la Justicia, ú tener miedo.

*Mar.* Ea, ea, ¿qué apostamos á que no vas á las diez á mi reja por un buñuelo, Andresillo?

*Andr.* Por un buñuelo yo fuera, y mas de tu mano, toma, aunque fuera de aquí á Ceuta; pero si alguno lo sabe, y lo dice, no quisiera que peligrara tu honor.

*Juanc.* Dice bien, que hay malas lenguas en el Lugar.

*Ter.* ¿Y por qué, lántes que se apareciera ta fantasma, por las noches eniais tan poca cuenta de nuestra honra, y por mas que nos hacemos lerdas

*Saynete.*

y sordas, estabais tercos en rompernos las cabezas todas las noches?

*Andr.* Es que, hay muchas cosas que menguan, segun y conforme crece en los hombres la experiencia.

*Pepa.* Bribones, id noramala, que no es sino miedo.

*Andr.* Pepa, habla mejor.

*Mar.* Dice bien, cobardes: ¡que no naciera yo hombre! yo os aseguro, que habiais de correr mas tierra, solo de verme delante, que hay desde aquí á Inglaterra; y aun así, ¿quánto apostais á que, si estiro las cejas, y aprieto bien ambos puños, quito á los quatro las muelas?

*Andr.* No apuesto.

*Los 3.* Ni yo tampoco.

*Ines.* ¡Qué Mozos para la guerra!

*Pepa.* Bellos quatro Granaderos para asaltar una almena.

*Andr.* Una cosa es uno, y otra es otro: hablando de veras, pelear hombres con hombres, pues eso lo hace qualquiera; pero atreverse á fantasmas, es un trance de que cuentan los ancianos del Lugar muchas malas conseqüencias.

*Juanc.* Y como de esos exemplos quien sabe mas es mi abuela:

*La Fantasma del Lugar.*

yo con las gentes del otro mundo jamas quiero fiestas.

*Ter.* ¿Qué gentes del otro mundo?

yo apostaré dos pesetas, que si se examina bien, todo es una friolera.

*Ines.* Pero si los hombres que hay en el Lugar son muñecas.

*Juanc.* A eso de hombre, no me trueco por ninguno.

*Andr.* Yo bien fuera, y la diera á la fantasma un porrazo; pero mientras que no se mete conmigo, ¿quién me mete á mi con ella?

*Mar.* ¡Ah, gallinas!

*Andr.* Es mentira, que soy gallo.

*Mar.* ¿Quánto apuestas, á que no vas á cantar luego un corrido á mi reja con esotros?

*Andr.* A que sí: así encontrara vihuela.

*Mar.* ¿Pues y la tuya?

*Andr.* La faltan tapas, clavijas y cuerdas.

*Ter.* Es mentira, porque ayer te ví tocando á tu puerta por la tarde.

*Andr.* Si es mentira.

*Pepa.* Si todo es miedo,

*Ter.* ¿Y qué seas tú tan tonta, que no los dexes por unos niños de escuela, ó por hombres para nada,

pues á sus queridas dexan por miedo de un enredillo que por el Lugar se cuenta?

*Mar.* Dices bien: á recogerse: retírate, no te pierdas, mi bien.

*Ter.* ¡Ay! que viene el coco.

*Pepa.* Que viene la cosa negra.

*Ines.* Huye.

*Andr.* Antes dicen que es blanca.

*Todas.* Cobardes, anda morena:

*Vanse las Mujeres.*

*Juanc.* Burlándose van de todos.

*Seb.* En buena opinion nos dexan.

*Juanc.* ¿Y qué hemos de hacer?

*Andr.* Conforme:

si no tenemos vergüenza, nada; mas si la tenemos, aunque en la Plaza salieran quarenta y cinco fantasmas, darles la música es fuerza; y que sepan que sus mozos son hombres de brio y fuerza.

*Juanc.* Yo no voy.

*Andr.* Tampoco yo.

*Juanc.* ¿Pues para qué cacareas?

*Andr.* Porque basta que vosotros tomeis á cargo la empresa, y mañana me diréis todo lo que pasa.

*Juanc.* ¡Buena salida! ó hemos de ir todos, ó ninguno.

*Andr.* Si me aprietan,

yo tengo de ir solo.

*Todos.* ¿Tú?

*Andr.* Si Señores, miedo fuera:

¿qué es una fantasma? ¿es mas  
que una cosa que vocean  
todos que es mala, y ninguno  
ha visto si es mala ó buena?

*Todos.* Es verdad.

*Andr.* Seguidme todos,  
y veamos por quién queda.

*Vanse.*

*Plaza de Lugar, y salen todos los  
que puedan de Payos, y entre ellos  
el Fanfarron, un Escribano, Peri-  
quillo, el Herrador, Manolita é Ig-  
nacia, la Mayoral, y estos de  
Hidalgos.*

*Voc.* Señor Alcalde, justicia.

*Otros.* Que salga el Alcalde fuera.

*Sale Esc.* Que ronde, peste á sus tripas.

*Sale Periq.* Señores, tengan paciencia.

*Sale Ign.* Si no hay justicia en el pueblo.

*Sale el Alcalde.*

*Alc.* ¿Qué, qué, qué voces son estas?

*Esc.* La fantasma.

*Alc.* ¡La fantasma!

¡Jesus, Dios me libre de ella!  
adelante.

*Esc.* La fantasma

trae á la Villa revuelta.

*Alc.* Pues id con dos Alguaciles,

Escribano, y traedla presa.

*Esc.* Yo no puedo.

*Alc.* Pues si á vos,

con unas uñas de á terciá,  
se os escapa de las manos,  
¿quién es fácil que la prenda?

*Ignac.* A vos, que soys el Alcalde,  
es á quien toca el prenderla,  
y tener quieto el Lugar.

*Periq.* Yo no me meto en si inquieta  
ó no inquieta; sino es  
el que está la Villa expuesta  
á arruinar su poblacion,  
pues desde que anda esta gresca,  
ha habido diez malos partos,  
y si Dios no lo remedia,  
malpare esta pobrecita  
esta noche.

*Alc.* ¿Qué llegó á verla?

*Mayor.* No, Señor, pero escuché

un aullido de trompetas  
tan horroroso, un estruendo  
tan repetido de ruedas  
de molino disparadas,  
y un arrastrar de cadenas  
tan espantoso, que el pulso  
vacilante, la voz muerta,  
la vista torpe, el cabello  
tieso, y temblando las piernas,  
estuve si doy ó no  
con el edificio en tierra,  
hasta que cobrada un poco,  
y volviendo la cabeza,  
reparé que era un mosquito  
que me andaba en las orejas.

*Periq.* Milagro fué que del susto

no se cayese allí muerta.

*Alc.* ¿ Con que sacamos en limpio, que la gran fantasma era un mosquito?

*Fanf.* Así son todas.

*Escr.* Y la vez que no es quimera y embuste, es algun enredo de un mozo que galantea en el Lugar á las mozas, para que nadie lo sepa.

*Her.* Malo, que nos ven el juego, Manolita.

*Man.* No lo temas, que mi padre es muy medroso, y yo le haré ahora que crea, que es un ejército armado de artillería y de flechas.

*Escr.* No dice mal el señor.

*Fanf.* Quando yo estaba en mi tierra, acometí diez fantasmas atroces, y á la primera voz que las dí, se cayéron en su mismo polvo envueltas.

*Alc.* ¿ Quiere usted venir, y darle un par de gritos á ésta?

*Fanf.* ¿ Y dónde está esa fantasma?

*Escr.* La casa donde se alberga no se sabe, mas se sabe que todas las noches suenan unos bufidos, á modo de una vaca que desuellan.

*Manol.* Yo la he visto.

*Ignac.* Y yo tambien.

*Alc.* ¿ Y cómo es?

*Ignac.* De esta manera:

ella es una cosa blanca,

de una altura tan inmensa, que no le llega al ombligo el tejado de la Iglesia.

La boca tendrá seis varas, con unos dientes de á tercia, trae por narices un poste, y por ojos dos linternas, muchos manojos de escobas por barbas, y por orejas dos grandes serones, de estos que usan las panaderas.

*Alc.* ¿ Pues cómo puede todo eso salir por la callejuela?

*Manol.* Pues mas trae.

*Alc.* ¿ Qué trae, muchacha?

*Manol.* Una charpa de escopetas, y tiros de artillería; y si oyé que pasos suenan, haciendo de la manaza zurda terrible cureña, y poniendo uno de á veinte, le enciende con la derecha.

*Alc.* Para el pícaro que vaya á pretender el cogerla.

*Unos.* Pues es preciso.

*Otros.* Justicia.

*Otros.* Muera la fantasma.

*Todos.* Muera.

*Alc.* ¿ Hay mas que matarla? yo les doy á todos licencia.

*Fanf.* Nada de eso sirve; el modo es unirse una caterva de hombres de furia y valor.

*Alc.* Que se unan enhorabuena.

*Fanf.* Y estos juntos con la ronda.

*Alc.* ¿ Con qué ronda?

*Fanf.*

*Fanf.* Con la de esta Villa.

*Alc.* El Alcalde está malo.

*Esc.* Y á mí me duelen las piernas.

*Fanf.* Esto ha de ser; y con todos he de ir yo con mi escopeta; se forma un cordon, se coge, y la matamos.

*Alc.* ¿De veras?

*Fanf.* Sí, señor.

*Alc.* Pues que me avisen, porque la quiero ver muerta.

*Per.* Usted ha de ir en la ronda con todos, ó se le pega fuego á su gran casa.

*Esc.* Sopla.

*Ign.* A rondar, que quando sean tan gallinotas los hombres, que á embestirla no se atrevan, yo con un par de mugeres he de ser la que la venza.

*Alc.* Pues vamos todos á casa, que para lo que suceda, no será malo ir cenados; y pues ya la noche cierra, de aquí saldrá la patrulla, y lo que viniere venga.  
¿No viene usted?

*Per.* Yo no puedo dexar sola á mi parienta.

*Ign.* Los casados nunca deben ir adonde hay contingencias.

*Vanse.*

*Alc.* Yo sé de algunos que van, y dan de ocicos con ellas.

*Fanf.* ¡Vamos, Señor.

*Alc.* Este hombre debe ser Francisco Estévan. *Vanse.*

*Her.* Hasta mañana: esta noche no vengo á verte, Manuela.

*Man.* ¿Por qué?

*Her.* Porque está tu padre y todo el Lugar alerta.

*Man.* ¿Y qué se te da á tí de eso? en sonando la corneta, y viendo el gigante blanco, no pararán en dos leguas de correr: ésta es la noche que hemos de tener mas fiesta.

*Her.* Siendo tu gusto, acabóse.

*Man.* Ve á prepararte, y no temas: ¡verás que rísa!

*Her.* ¿Y serás mi esposa?

*Man.* Quando tú quieras, aunque le pese á mi padre, y á todo el Lugar.

*Her.* ¡Ah, perla!

*Man.* ¡Ay Herrador de mi vida!

*Her.* A Dios.

*Man.* A Dios, que me esperan para cenar, y yo tengo las llaves de la despensa.

*Vanse, y salen con palos los que salieron en la primera escena, Andresillo, Juancho y Sebastian.*

*And.* Vaya, no vengais jugando: las cosas se han de hacer serias, ó no se han de hacer.

*Juan.* Pues, hombre, bien

bien quietos vamos.

*And.* ¡Qué bella está la noche!  
un fantasma me parece cada estrella.

*Juan.* Ache. *Estornuda.*

*Andr.* ¡Jesus sea conmigo!

*Juan.* Andresillo, ¿de qué tiemblas?

*And.* ¿No habeis escuchado un ruido  
que sonó aquí atrás?

*Juan.* Tú sueñas,  
si era yo que estornudaba.

*And.* Pues no hay que andarse con fiestas,  
y á dar la música presto,  
antes que truene ó que llueva.

*Los 2.* Si está raso.

*And.* ¿Eso qué importa?  
si se mudan las veletas,  
lloverá al instante.

*Seb.* Nadié está á la ventana.

*And.* Alerta, y por abreviar ahora,  
irá de qualquier manera,  
que allá en casa templaremos.  
Estaos quietos.

*Los 2.* Empieza.

*And. cant.* »Para jamones Galicia,  
»para melones Valencia,  
»Aragon para muchachas,  
»y Madrid para doncellas.»

*Suena ruido dentro.*

En efecto está en campaña  
la fantasma.

*Los 2.* Hombre, no temas.

*Seb.* Y prosigue, que este ruido  
es que han cerrado una puerta,  
¡y cómo chillaba!

*Dent.* Buu.

*Seb.* El diablo que se detenga.

*Juanc.* Ay, que la veo.

*Todos.* Yo no,  
ni quiera Dios que la vea.

*Vanse dexando la guitarra, un palo  
y una capa, y salen los de la  
ronda.*

*Fanf.* Vamos poco á poco, que esto  
mas quiere maña que fuerza.

*Alc.* La mitad vaya delante  
de mí, por lo que suceda,  
y la restante mitad  
que venga por mi zaguera.

*Escrib.* Aquel que vaya delante,  
debe llevar la linterna.

*Alg.* Pues vaya usted.

*Escrib.* Vaya usted.

*Fanf.* He que la lleve qualquiera,  
que á no ser porque yo voy  
cargado con la escopeta,  
á ella y á toda la ronda  
habia de llevar á cuestras.

*Alc.* Cargue usted con la fantasma,  
pues tiene tal fortaleza.

*Escrib.* Los Alguaciles que cojan  
bien todas las callejuelas.

*Alc.* Que las cojan, ¿qué es aquello?

*Alg.* Es una capa.

*Alc.* Prenderla.

*Alg.* Y un palo.

*Alc.* Vaya á la cárcel.

*Dentro voc.* Buu.

*Fanf.* ¡Ay Jesus!

Todos. Santa Quiteria.

*Vanse temblando por diferentes lados, y sale á la ventana de la casa Manolita; y el Herrador por la callejuela de fantasma.*

*Man.* ¡Qué presto huyéron al punto que escucháron la corneta!

*Her.* Esta noche tengo miedo, porque temo que me pescán.

*Man.* ¿Qué han de coger? no parece ninguno hasta que amanezca.

*Her.* ¡Ay que vuelven!

*Man.* Da un bufido, verás como los ahuyentas,

*Sale la Ronda.*

*Esc.* Todas las cosas unidas dicen que tienen mas fuerza.

¡Ay que está allí!

*Alc.* Señor Guapo, enristre bien la escopeta.

*Fanf.* Voy, ¡Jesus y qué larga es!

*Esc.* ¿Pues no mató usted en su tierra á tantas? ¿de qué se asusta?

*Fanf.* Es que eran de otra manera, y son muy malas fantasmas éstas que crecen y menguan.

*Salen las mugeres, Teresa, Ines, Marica y Pepa.*

*In.* ¿Dónde está esa bagatela de esa fantasma?

*Todas.* Aquí está:

chicas, pedradas en ella.

*Man.* Toca.

*Her.* Buu.

*Todas.* No hay buu.

*Her.* ¡Ay mi cabeza!

*Cae, y se descubre.*

*Alg.* Ola, que es el Herrador.

*Alc.* Digo, ¿qué tramoya es ésta?

*Her.* El amor por vuestra hija, que viendome la niegas, pensé::-

*Fanf.* ¿No lo dixes yo, que todo era una friolera? Sobre que lo presumí.

*Sale And.* Ola, ¿qué bulla es ésta?

*Todos.* Que ha caido la fantasma.

*And.* Y si no, que no cayera, que aquí estaba yo, ¿no oiste la música?

*Mar.* Sí, por señas que te dexastes en medio de la plaza la vihuela.

*And.* La dexé allí, para que por la mañana la vieras.

*Alc.* El mas burlado soy yo: ¿dónde estás, hija perversa?

*Sale Man.* A tus pies, Señor, pidiendo perdon de mi ligereza.

*Alc.* ¿Pudo entrar por el balcon?

*Esc.* Como ella lo consintiera, bien pudo.

*Alc.* Pues mas valdrá que entre ahora por la puerta,

y de lo que pudo ser  
no apuremos la materia.

*Todos.* Pues viva el Alcalde, viva.

*Man.* Y celébrese con fiesta

el triunfo de la fantasma  
porque concluya la idea:

*Todos.* Con pedir al Auditorio  
perdon de las faltas nuestras.

**FIN.**

*En dicha Librería de Quiroga, calle de la Concepcion Gerónima, junto á Barrio-Nuevo, se hallará asimismo un gran surtido de Comedias antiguas y modernas, Tragedias, Autos, Saynetes, Entremeses y Tonadillas.*

# SAYNETES IMPRESOS

que se hallan en la dicha Librería.

- El Abate y el Albañil.  
El Agente de sus Negocios.  
El Alcalde Justiciero.  
El Almacen de Criadas.  
El Almacen de Novias.  
Los Criados en la casa de vinos generosos.  
Los Aspides de Jacinta.  
La Astucia de la Alcarreña.  
La Avaricia Castigada, ó los Segundones.  
La Burla del Posadero, y Castigo de la Estafa.  
El Caballero de Medina.  
El Callejon de la Plaza.  
El Casado por fuerza.  
La Casa de los Abates Locos.  
El Casamiento desigual Gutibambas y Mutibarrenas.  
El Casero Burlado.  
El Castigo de la Miseria.  
El Chico y la Chica.  
El Cochero, y Monsiur Corneta.  
El Ciego por su provecho.  
Los Criados astutos, y embrollos descubiertos.  
Los Criados y el Enfermo.  
Los Cortejos butlados.  
La Cuenta de Propios y Arbitrios.  
El Dia de Lotería.  
Don Patricio Lucas el Caballero de Si-güenza.  
Los Efectos de un Cortejo, y Criada vergonzosa.
- El Enfermo fugitivo, ó la Geringa.  
El Extremeño en Madrid, ó el Pleyto del Extremeño.  
El Exámen de Cortejos, y aprobacion para serlo.  
Los Gansos.  
Gracioso engaño creido del Duende fingido.  
La Hija embustera, y la Madre mas que ella.  
Juanito y Juanita.  
Juan Juye, y la Propietaria.  
Los Locos de mayor marca.  
Los Locos de Sevilla.  
El Manolo, primera parte.  
El Manolo, segunda parte.  
El Marido Sofocado.  
El Novelero.  
El Page Pedigüeño.  
Los Payos Astutos.  
Los Payos Hechizados.  
Perico el Empedrador.  
El Pleyto del Pastor.  
La Quinta Esencia de la Miseria.  
El Sastre, y su Hijo.  
El Secreto de dos malo es de guardar.  
Los Síes del Mayordomo Don Ciriteca.  
El tonto Alcalde discreto.  
Los tres Novios imperfectos, Sordo, Tartamudo y Tuerto.  
El Zeloso.  
El Hannibal, unipersonal

*Nota. Se siguen imprimiendo otros.*